

R. 19242

8

# DESCRIPCION

POETI--PROSAICA

DEL FESTEJO, QUE CELEBRÒ

LA REAL

# MAESTRANZA

DE LA CIUDAD DE GRANADA,

EL DOMINGO DE CARNESTOLENDAS

20. de Febrero del presente año de 1746.

en aplauso, y obsequio

DEL SERENISSIMO INFANTE

# S<sup>R</sup>. D. PHELIPE DE BORBON,

SU HERMANO MAYOR:

SIENDO THENIENTE DE SU ALTEZA REAL,

D. CHRISTOVAL DE CAÑAVERAL, TOBAR,  
y Cordoba, Perez de Vargas, Marqués de Ara-  
celi, Caballerizo del Rey nuestro Señor, y Al-  
ferez Mayor de la Villa de Ca-  
ravaca.

DEDICASE, Y OFRECESE,

EN NOMBRE DE SU MAESTRANZA,  
A SU ALTEZA REAL.

*Impresso en Granada por Joseph de la Puerta.*

DESCRIPCION  
POETI-PROSAICA  
DEL FESTO, QUE CELEBRÓ  
LA REAL  
MAESTRANZA  
DE LA CIUDAD DE GRANADA,  
EL DOMINGO DE CARNESTOLENDAS  
20. de Febrero del presente año de 1746.  
en aplauso, y obsequio  
DEL SERENÍSSIMO INFANTE  
SR. D. PHELIPPE  
DE BORBON,  
SU HERMANO MAYOR.

SIENDO TENIENTE DE SU ALTEZA REAL,  
D. CHRISTOVAL DE CAÑAVERAL, TORAL  
y Cordoba, Perez de Vargas, Marin de Alcazar,  
celli, Caballero del Rey nuestro Señor,

tes Mayor de la Villa de Granada,  
LAVACA.

DEDICASE, Y OFRECE  
EN NOMBRE DE SU MAESTRANZA,  
A SU ALTEZA REAL.

Impreso en Granada por Joseph de la Puerta.

caja 2  
16/8

BIBLIOTECA  
Núm.  
Estad.  
Caja



SERENISSIMO  
SEÑOR.



VISTA DE  
las Victorias  
de Alexandro  
Magno , di-  
zen , que sudò  
la Estatua de Orphèo , y que  
admirada la Corte , ocurriò la  
curiosidad à los Auspices , con  
el motivo de que explicassen el  
portento. Cada vno lo descif-  
frò à su modo , y solamente  
Anistrando diò en el blanco



del mysterio. Seràn, dixo, tan-  
tas, y tales, ò gran Macedonio,  
tus hazañas, que para aver de  
victorear tus proezas, sudaràn  
de angustia, y de congoxa, en-  
tre clausulas, y cadencias, la  
Oratoria, y la Poesìa.

No aclamamos, Señor, las  
Victorias de Alexandro, que  
aunque Grande, ay otro Ma-  
yor, ay otro mas Alto, que es  
V. A. Aquel fue tan Principe  
de todo el Orbe, Domador tã  
Heroyco de entrambos Mun-



Mundos que conquistar : dig-  
no de risa fue su llanto ; porque  
sus Victorias fueron mas hijas  
de su Fortuna , que de sus Ar-  
mas ; y aun el Carro Trium-  
phal, donde iban estas, se armò  
de las Ruedas , que le prestò  
aquella : no, aclamamos , no al  
Principe de los mas Grandes,  
que fue Alexandro, sino al mas  
Grande de los Principes, que es  
V. A. cuyas acciones Reales  
justamente han admirado la  
España, la Europa, y aun todo  
el Mundo , donde à vista de



tantas, y tales Victorias, con  
mas razon sudaria, no su Simu-  
lacro, sino el mismo Orphèo, y  
aun no diriamos mucho, si di-  
xeramos el mismo Apolo, te-  
miendo verse precisado algun  
dia à parar segunda vez su car-  
rera, para darle (con nueva ad-  
miracion del Orbe) mas tiem-  
po à sus Victorias, mas Victo-  
rias à sus Armas, mas Armas à  
su Monarquia, mas Monar-  
quias à su Corona, y mas Co-  
ronas à su Real Cabeza.

En celebracion digna de

tan



tan Augustos Lauros, y de tan  
Regios Triumphos, reverentes  
sus Maestranes, de quienes V.  
A. es Hermano Mayor, Ca-  
beza, y aun Corona, dispusi-  
mos todos vn Obsequio Festi-  
vo (medido al tiempo, aunque  
desmedido al Sugeto) cuya  
Descripcion rendimos à sus  
Reales Pies, para que desde  
ellos suba à lograr la atencion  
de sus oïdos, ya que no mere-  
ciò la authoridad de sus ojos;  
que si es debido vassallage de-  
dicar sus acciones à las Personas



Reales , desde que el Propheta  
de los Reyes dedicò sus Obras  
al Rey de los Prophetas ; serà  
obligacion, mas que fineza, que  
se le dedique el Festejo à quien  
festejò la Obra.

Reciba V. A. en esse aplau-  
so , vna no mas que Descrip-  
cion de nuestro buen deseo ; y  
pues empezó siendo Alexan-  
dro, acabe siendolo , con reci-  
bir, como el Macedonio la po-  
ca agua del afecto de su Vassa-  
llo, essa corta centella del amor  
de sus Subditos, que viven glo-

rio.



riosos con ser sus mayores Sier-  
vos, quanto mas sus menores  
Hermanos, que alentamos de  
vèr su aliento; de mirar, y de  
admirar, que ni el Rio Penèo  
tiene ya bastantes Laureles pa-  
ra coronar sus sienes Reales, ni  
el Arbol de los Despojos, des-  
gajado ya al peso de tantos, y  
tantos Triumphos, tiene sufi-  
cientes vastagos, de donde col-  
gar sus Trophèos.

La Divina Alteza, y Ma-  
gestad augmente la Magestad  
de V. A. dilate su vida, para  
que

que se dilaten sus Victorias, que en V. A. es imposible el vivir sin vencer, porque en su Corazón Magnanimo el ir à las Campañas es antecedente tan preciso, como preciso de ver Victorias, y vencer Batallas; verificandose de V. A. siempre que va (que va siempre) el Fuè, Vi, y Venci.

SERENISSIMO SEñOR;  
à los Rs.pies de V. A.

<i>El Marquès de Araceli.</i>	<i>D. Fernando de Zafra</i>
<i>El Marquès de Villa alegre</i>	<i>Henestrosa.</i>
<i>D. Joseph Davila y Porcel.</i>	<i>El Marquès de Caicedo.</i>
	<i>D. Luis Maza, y Vlloa.</i>

Por la Real Maestranza.

*Dòn Joseph Davila y Porcel*

Sec.

APRO-



*APROBACION DEL M. R. P. DOMINGO  
Maximo Zacharias Abec , Predicador Mayor  
de su Colegio de San Gregorio el Betico.*

**M**ANDAME EL SEÑOR LIC. D. JOSEPH  
Augustin Vriarte , Collegial Huesped en  
el Mayor de San Bartholomè de la Universidad  
de Salamanca , Theforero Dignidad de la Real  
Iglesia Colegial de Santillana , Governador , Pro-  
visor , y Vicario General de este Arzobispado ,  
que dè mi parecer , y Censura sobre la Descrip-  
cion Poeti-prosaica del Festejo , que en aplauso , y  
obsequio del Serenissimo Infante Señor Don Phe-  
lige de Borbon , su Hermano Mayor , celebrò la  
muy Noble , è Ilustre Hermandad de la Real  
Maestranza Granadina ; y obedeciendo à tan su-  
perior mandato , debo dezir , que mi voto es de  
pasion , por la mucha que le he tenido siempre à  
tan aguda , y falada Facultad ; pues en los prime-  
ros años de mi juventud , me oyò cantar en Betis  
entre sus mejores Plumas Sevillanas , y aun presi-  
dir muchas vezes sus Academias Poeticas . Bien  
que yà abandonada la Bibliotheca de Apolo , por  
la Biblia Sacra de Christo , destempladas las  
cuerdas por las Concordancias , y descordadas  
las Cytharas de Orphèo por las Lyras de Nicolao ,  
no se me acuerda la Arte Poetica ; mas sin embar-  
go , aviendo leído con admiracion , y aun confu-



tion mia , esta gran Obra , digo , que pueden los Ingenios Poeticos dexar de avocarse à la Cabalina, è invocar à la Real Maestranza , pues se compone de tantos Apolos, quanto Caballeros.

Ni es esta la primera Marabilla , que dà à luz la Real Maestranza , que yà diò aquella Academia Poetica compuesta de tantos Belerophontes, quantos Maestrantes ; como en su discreta Aprobacion lo diò à entender el M.R.P.M. Juan Blasquez de la Inclita Compania de Jesus , à quien logrè oirlo Maestro de Philosophia en su insigne Colegio de San Hermenegildo. Lo cierto es, (aunque no sea cierto) que yà viò la Antiguedad à Apolo tocar la Lyra, y blandir la Lanza , con la Lanza destruyendo , y con la Lyra edificando, edificando Torreones, y destruyendo Sierpes.

No estàn reñidas las Armas , y las Letras, pues vemos , que las Letras se gravan en las Armas ; y aun no acafo son ojas las de los azeros , y ojas las de los Libros , cañones los de las Plumas, y cañones los de la Guerra, balas las de la Milicia, y balas las de la Imprenta. Mas yo no sè, que se tiene esta Facultad , que siendo tan graciosa , es tan desgraciada ? Pues aun en los Claustros Religiosos , donde parece muy bien la erudicion de los Ingenios , miraron siempre con ojeriza esta Facultad Poetica. Pero blasfemenla en hora buena los que la ignoran , que los Caballeros Mae-

tran-  
nos



trantes, como la conocen, la estiman, siguiendola no solo à pie, sino à Caballo, para alcanzarla mas presto.

Bien lo han conseguido : Como lo dàn à entender en los Poemas de la Descripcion. La Introduccion es propriamente Heroyca, el Romance conceptuoso, y significativo ; el gracejo de las Coplillas sueltas, equivoco, segun lo pide su verso, y vltimamente el hendecasyllabo, harmonioso, y serio, con ser festivo. Y todo, aun siendo tan breve, con claridad, y sin confusion, excelencia, que no la configuò Horacio, discurre, pues quando trabajaba en ser Laconico, se le obscurecia el trabajo.

*Dum brevis esse laboro, obscurus fio.*

Las Prosas naturalmente caidas, pero sin cadencias, error en que caen muchos. Tan de-caida està en España la lengua Castellana ; y es que como los tiempos caen : *Tempora labuntur*, que dixo Ovidio, ella ha caido con el tiempo ; siendo causa de sus caidas las cadencias ; porque confundiendo el verso, y la prosa, ni componen en prosa, ni hablan en verso, contentandose con que de la carcel de sus discursos, de la prision de sus ingenios, se desprendan, à fuerza de costas, vnos versos medio sueltos, que son prosas medio ligadas. Al que habla claro no lo tienen por alto, ni por profundo ; como si la claridad estuviesse opuesta con la profundidad, y con la altura ; clara es vna Lympha,



pha, y està profunda; clara es vna Estrella , y està alta. Claro està.

*Ya que no quiere ser entendido , no se lean,* decia Ciceron de las Obras de Epicuro , à quien por lo poco claro , le llamaban *Epiobscuro*. Al contrario diria Tulio de la Obra de estos Caballeros: *Ya que quieren ser entendidos , leanla todos.* Pues la Dedicatoria ? No puede ser à Heroe mas principal, ni à Principe mas Heroyco , que nuestro Serenissimo Infante. Y los Authores? Quienes mas Nobles, que nuestros Caballeros? Quienes mas Caballeros , que nuestros Maestrantes ? Y asì la Descripcion, tanto por su assumpto, como por sus circunstancias; y mucho mas, porque no contiene proposicion alguna contra nuestra Sta. Fè , y buenas costumbres, soy tan de parecer , que se imprima, que antes Censuraria yo, que no se dieße a la estampa, para que se estampe en las memorias , y sirva de dechado à las Musas. En este Colegio de San Gregorio el Betico de Padres Clerigos Menores de esta Ciudad de Granada , à 9. de Marzo de 1746.

Domingo Maximo Zacharias Abec.

C.R.M.



## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS EL LIC. D. JOSEPH AUGUSTIN DE Uriarte, Colegial Huesped en el Mayor, y Viejo de San Bartholomè de la Universidad de Salamanca, Theforero Dignidad de la Real Collegial de Santillana, Governador, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, &c. Por la presente, y lo que à nuestra Jurisdiccion Ecclesiastica pertenece, concedemos licencia, para que se pueda dar à la Prensa la Descripcion Poeti-Prosaica del Festejo, que en aplauso, y obsequio del Serenissimo Señor Infante DON PHELIPPE DE BORBON, celebrò la Muy Noble, è illustre Hermandad de la Real Maestranza desta Ciudad, en atencion à que por la Censura puesta en observancia de nuestro Decreto de siete de este mes por el M. R. P. Domingo Maximo Zacharias, Predicador Mayor en su Colegio de Sr. S. Gregorio el Betico de esta dicha Ciudad, consta no contener proposicion alguna contra nuestra Santa Fé, buenas, y loables costumbres de la Iglesia. Dado en Granada à nueve dias del mes de Marzo de mil setecientos quarenta y seis años.

*Lic. D. Joseph Augustin  
de Uriarte.*

Por mandado del Señor Provisor.

*Antonio Martinez.*

Not.

APRO-



APROBACION DEL SEÑOR D. PEDRO  
de la Cueva, del Consejo de su Magestad , y su  
Alcalde del Crimen de la Real Chancilleria de  
esta Ciudad.

Favoreceme el Sr. Don Christoval de Zeegin con remitirme, para su Aprobacion, y Censura el Papel, y Descripcion, que se ha hecho, refiriendo, el cèbre, y authorizado Festejo, que hizo la Illustre Real Maestranza de esta Ciudad, el Domingo 20. de Febrero, y le estoy agradecido, pues me ha dado que admirar, y celebrar, y en que aprehender; pero me ha hecho dudar, con què motivo remite el Sr. D. Christoval à informe este Papel à vn Alcalde de Corte, que no trata ya de otra cosa, que de *pænis*, & *delictis*, siendo su vnico Parnaso Antonio Gomez, y el Sr. D. Lorenzo Mateu, y he discurrido, que olvidado de este caracter, me considera Auditor General de los Reales Exercitos del Rey nuestro Señor, y que siendo la Real Maestranza vn Illustre Cuerpo Militar, pudiera mi cortedad dezir algo en tan particular assumpto.

He dicho, que esta Illustre Real Maestranza, es Cuerpo Militar, y porque no pueda padecer reparo esta proposicion, debo dezir, que es vna authorizada, privilegiada Junta de Caballeros, que se llaman Maestranzas, y es lo mismo que Maestres, cuyo Nombre, y Titulo se daba, y diò  
en



en España à todos los Gefes , que governaban , y mandaban Cuerpos Militares , llamandose Maestres de Campo , hasta que de poco tiempo à esta parte, se mudò este nombre en el de Coroneles, y avia Oficial General con el nombre de Maestro de Campo General , siendo bien antiguo , el que los Cabos Militares Superiores se llamen Maestres , y en latin Magistri Militum , como se vè en los *Capit. 12. lib. 1. Regum*, y en el 10. y 19. *lib. 2. Regum* , y en el 39. 40. y 52. *de Jerem.* los llama vnas vezes en la misma conformidad , y en otras *Magistros Militia* , y lo mas particular es , que les dà tambien à estos el nombre de *Principes Militia* , cuyo realzado vocablo no necesitamos ponderar , quando los Superiores Gefes de nuestras Españolas Ordenes Militares , y otras se llamaban Maestres de Santiago, Calatrava, &c. Cuyo Empleo , y Nombre recayò perpetuamente , por Apostolicas Bulas, en Nuestros Reyes , y Señores, que son tales Maestres ; y acordandome aora de las Antiguedades Romanas, tengo por cierto, que lo que oy es entre nosotros Maestranza , era entonces la *Orden Equestre* tan privilegiada, que despues del Senado, era el Orden mas inmediato , y de quien se debian elegir los Senadores ; Rosino *Antiquitatum Romanorum fol. 686. Ut cum in Senatum legendi essent maxime ex Equestri Ordine , qui proximus dignitate erat.* Y el mismo Author expresa sus privilegios , asientos en las Publicas



Fiestas, y otras particulares distinciones con que se diferenciaban de los demàs ; y ay vn titulo en el *Codigo de Equestri Dignitate*, que es el 32. *lib.* 12. y no quiero omitir en consecuencia de lo referido, las dos Monedas, ò Medallas Romanas, que trae *Angeloni*, la vna en el *fol. 16. num. 22.* que es de Augusto Cesar (que entre otras la tengo) y dize *Consensu Senatus, & Equestris Ordinis*; y la otra de Conmodo, que la trae al *fol. 201.* En cuyo reverso en medio de vna Corona de Laurel dize: *Eqaester Ordo Principi jubentutis.* Y dize este Author, que fue con el motivo de entrar este Emperador en el *Orden Equestre*, y la primera con el motivo de ser Pacificador Augusto: de forma, que estas Reales Maeftanzas es vn Orden Equestre, ò Junta de Cavalleros, ò Nobles, que además de serlo por su Sangre, y Familia, lo son por su aplicacion al loable Militar, y conveniente exercicio, y manejo de los Caballos, de que fue tan apafsionado nuestro Monarca el Señor Don Philipo IV. el Grande.

Tuve la fortuna de ver el celebrado Festejo, y Funcion, el primor con que se executò, lo rico, y proprio de los diferentes trages, con que cada vno de estos Illustres Caballeros iba distrazado, y su gala, y primor en su Persona, Aderezo, y Caballo, imitando en algun modo la riqueza varia de su Regia Titular Señora; *in vestitu de aurato circumdata varietate*, y à vista de tan magnifica

Obra



Obra tuve presente , que estos Caballeros Maeftrantes estan acompañados , si no de la Persona, del Retrato del Serenissimo Señor Infante D. Phelipe, su Proprietario Hermano Mayor, y principal Gefe, y que esta Funcion miraba à festejarle , y aplaudir su loable conducta , en el mando de sus Tropas, y logro de sus pretensiones ; y sin embargo conoci , que cedia todo en aplauso , honor , y devocion de la Purissima Concepcion de Maria N.Sra. Observando, que al Pie de aquella alta, labrada, y hermosa Columna , en que se representa aquella Sra. Triumphante del Pecado Original, y consiguientemente del Demonio, estaba formada la Valla, y en ella teniendo como presente al Serenissimo Sr. D. Phelipe , Heredero de los Catholicos Señores Phelipes sus Abuelos , en la devocion de este mysterio ; y que de èl eran sus devotissimos Afectos , y apasionados estos Caballeros Maeftrantes , y que el sitio del Festejo era el Triumpho (llamado assi de la Concepcion de esta Soberana Reyna) y el Exercito era reducido à correr vn Estafermo , que recibiesse los golpes de sus Lanzas ; en cuyas circunstancias se me ocurriò, que la Estatua de palo del Estafermo , à los Pies de Maria Sma. representaba al Demonio, pareciendome que este dia , como (segun S. Ambrosio) el pecador de sus culpas convencido, las palabras del Psalm. 37. *Factus sum sicut homo non audiens* , & *non habens in ore suo redargutiones* , aludien-



diendo esto vltimo al perpetuo silencio , con que à nadie se dexa hablar , ni redarguir la Pura Concepcion de esta Señora. Y reparando tambien mas adelante en el gracioso Juego de la Artesilla, que arrojaba agua al tocarla la Lanza , es preciso por las mismas circunstancias continuar la methaphora , y pensamiento , de que representaba lo mismo que el Estafermo , apoyandolo la literal letra del *cap. 17. de los Proverbios* , que dize , *qui dimitit aquam caput est Iurgiorum* , que es lo mismo , que ser el Author de los enredos , quimeras , y mentiras entre amigos , y hermanos , segun *Nebrija* , y prosigue diziendo : *Et antequam patiatur contumeliam Iuditium deserit* , que es lo mismo que arrojar el agua , antes que le peguen mas.

El vestirse estos Caballeros Maestranes , y disfrazarse con Trages de Naciones diversas confirma el ser su deseo , que todas las Naciones , que quieren representar , obedezcan , como sus subditos , al Serenissimo Sr. Infante D. Phelipe , y reverencien igualmente todos la Pura Concepcion , mostrandose Hijos de la Iglesia , y que en su disfraz , el que se vistió de los dos vnidos trages tan diferentes , Militar , y Golilla , quiso significar , que ambas profesiones de Letras , y Armas concurriessen à los obsequios referidos , pudiendole servir de apoyo las palabras con que el Emperador Justiniano empezó su Instituta , diziendo : *Imperatorem Majestatem non solum Armis decoratam , ve-*  
*rum*



*rum etiam literis oportet esse armatam*, en que la transposicion de los verbos *decoratam*, y *armatam*, dà motivo al servir de gala, tan particular vnion, y pensamiento.

Heme dilatado mucho : no hallo reparo en que se dè à la Imprenta esta Descripcion, pues es vn Papel *Maximo* por todas razones, y minima mi Censura ; pero grande el afecto, y atencion que professo à esta illma. Maestranza : Granada, y Marzo 12. de 1746.

*D. Pedro de la Cueva.*

### LICENCIA DEL JUEZ REAL.

AUTO. **E**N la Ciudad de Granada en catorce dias del mes de Marzo de mil setecientos quarenta y seis años, el Sr.D.Christoval de Zeejin, del Consejo de su Mag. su Oydor en esta Corte, y Juez de Imprentas de este Reyno : aviendo visto el Memorial antecedente, dado por Don Joseph Francisco Davila Porcèl, vezino de esta Ciudad, como Secretario de la Real Maestranza, en siete de este presente mes, por el que pretendiò, que por su Señoria se le concediesse licencia, para que se pudiesse tirar à la Imprenta lo escrito sobre la Funcion, que en el dia veinte y tres de Febrero que passò de este año, celebrò la Real Maestranza de esta Ciudad, y que se remitiesse à la Censura del Sr.D.Pedro de la Cueva, del Consejo de su Mag. su Alcalde del Crimen de esta  
Cor-



Corte, lo que por su Señoria afsi se mandò por su Decreto de dicho dia, y en su virtud por dicho Sr. D. Pedro de la Cueva por su Censura del dia doze deste presente mes se ha dicho no ofrecerse reparo alguno, en que se diese à la Imprenta la dicha Descripcion, pues ferà vn Papel Maximo por todas razones. Su Señoria dixo, debia de conceder, y concediò licencia al expressado D. Joseph Francisco Davila para la Impresion del dicho Escrito; y mandò, que qualquiera Impressor de los de esta Ciudad le pueda imprimir, con tal, de que en èl conste la fecha en que se imprimiesse, el Impressor que la executasse, y de fer con licencia de su Señoria, poniendose con estos Autos vno de dichos Papeles impresso, que sea para que en ellos conste, y para su execucion, se dè por testimonio, y lo firmò. Zeejin. Torquato del Castillo y Thamayo. Como lo referido mas largamente consta, y parece de dicho Memorial, y Censura, y el Auto preinserto es copia de su original, que todo por aora queda entre los papeles de dicha comision, que despacho; y para que conste, en virtud de lo mandado por dicho Auto, doy el presente en Granada en catorce de Marzo de mil setecientos quarenta y seis años.

*Torquato del Castillo  
y Thamayo.*



EL P. DOMINGO MAXIMO , A IMPUL-  
sos de vn su Afecto, escriuiò, en elogio de la Obra,  
y sus Autores , dos Dezimas,  
y dos Octavas.

DEZIMAS.

**A**L ver la gran Marabilla  
De este Cuerpo nada enfermo,  
Apolo es ya vn Estafermo,  
Y su Musa vna Artesilla.  
El Pegaso no se ensilla,  
Ni se le pone herradura;  
Porque al sentir, que lo apura  
Esta Poetica carda,  
Su silla se ha vuelto albarda,  
Y su albarda matadura.

Apolo tiene vna gamba,  
Y con ella se envegece;  
Y su Caballo parece  
El Caballo del Rey Bamba.  
La Musa parece Zamba;  
Porque à Funcion tan ayrosa,  
A Descripcion tan preciosa,  
El Pindo està despoblado,  
Su Caballo desherrado,  
Y su Fuente herrumbrosa.



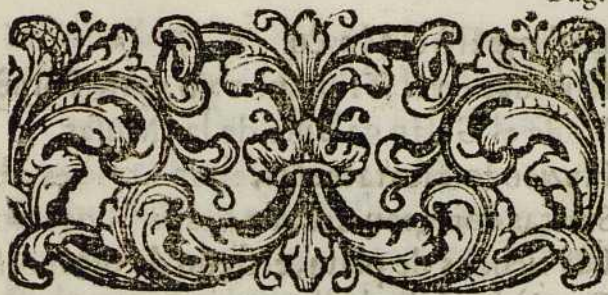
# OCTAVAS.

**Q**uè es esto Apolo? Caliope, què es esto?  
Quien le aclara sus aguas à Hipocrene?  
Quien su genio à Melpòmene funesto  
La divierte, la alegre, la entretiene?  
Quien assi entre las Musas echa el resto?  
Quien el volatil bruto assi contiene?  
Quien merece effencion tan peregrina?  
La Real Maestranza Granadina.

No ha menester Granada mas Corona,  
Que su Noble, su Ilustre Maestranza,  
Quando en sus Caballeros se eslabona  
Repetida excelencia, y alabanza;  
Porque ya de su Apolo, y su Belona  
Se ven los Instrumentos en balanza:  
Dezir qual pese mas, serà ludibrio;  
Quedense Lanza, y Lyra en equi libro.







INTRODUCESE A POLO CONVO-  
cando à las Musas , para decantarles el  
gran Festejo de la Real

## MAESTRANZA.

**S**obre el Caballo, aquel, à cuya huella  
Brotò la Fuente bella,  
En aguas dulce, y en arenas fina,  
La Fuente Cabalina;  
Sobre el Pegaso el Sacro Maestrante  
Vestido à lo de Cid, ò à lo de Infante,  
Sale tan à carrera del Parnaso,  
Que parecia vn vuelo cada paso ;  
Cada huella , que puso en su Terrero  
Brotò vna Espuela Flor de Caballero.  
Dexò con modo lindo  
El vistoso Cañaveral del Pindo!



2  
Desamparò el Musèo  
Pata dar en el Triumpho vn gran Tornèo.  
Viòse el Galàn galante de las Musas  
Haziendo Escaramusas,  
Sueitas con gran decoro  
Las riendas de plata, el freno de oro.  
Corriò la Valla bella,  
Que argentò ya la Luna, ya la Estrella,  
Tan desde Polo à Polo,  
Que llegò su carrera hasta Pactòlo,  
Doròle sus arenas,  
Y pasò à serenar à las Sirenas,  
Pues con gyro oportuno  
Se calò hasta las ondas de Neptuno,  
Con torno soberano  
Penetrò hasta las fraguas de Vulcano;  
Gyrò, pues, por las llamas, por las lymphas,  
A convocar à sus discretas Nymphas,  
Las que, segun sus Genios,  
Andaban inspirando à los Ingenios.  
Todas las Musas, desde Euterpe à Clio  
Se acercan sin desvío,  
Sola Melpomene es la que no viene,  
Que se queda llorando en Hipocrene,  
Que como Nympha, que es Funebre solo,



El Caballero Apolo  
 No quiere, que su tragica Esclavina  
 Melancolize Funcion tan peregrina.  
 Cercase el Maestrante  
 De sus Musas, y el Pegaso Volante  
 Entre Nymphas tan dulcemente bellas,  
 Pudo ver en el suelo las Estrellas.  
 Para el Caballo, habla el Caballero  
 En vn Poema grave, aunque ligero,  
 Imprimiendo con celestial decoro  
 En oidos de plata, voces de oro;  
 Porque pulsando el Delphico instrumento,  
 Que fue Lyrico de Troya fundamento,  
 Con Fatidico Numen  
 De su assumpto les haze vn fiel resumen,  
 Y en tan hermoso lance  
 Laconico les canta este Romance. Y

**D** On Phelipe, aquel gran Joven  
 De mas gloria, y de mas gracia,  
 Que dió a luz la Flor de Lis,  
 La Regia Aurora de Parma.  
 Aquella, que es de Bolona  
 Afrenta, embidia de Palas,  
 Gloria de las Ifabeles,



La Isabèl de nuestra España.  
 Mas que Semiramis, mas  
 En las Historias Prophanas,  
 Otra Judith, otra Fuette  
 Heroïna en las Sagradas.  
 La fuerte Panthesilèa  
 Rindase à la Parmesana,  
 Daphne tronche sus Laureles,  
 Syringa quiebre sus Cañas.  
 De esta, pues, Augusta Venus  
 El Cupido, que en su Infancia  
 Crece por Tierra, y por Mar,  
 Como la Espuma en el agua.  
 Don Phelipe, aquel que dexa  
 Aun desde las Reales Faxas,  
 A Hercules en la Cuna,  
 Y en mantillas à la Fama.  
 Aquel Garzon mas Heroyco,  
 Heroe de mas importancia,  
 Que siete Sabios de Grecia,  
 Que siete Infantes de Lara.  
 Aquel, que llegò à hermanar  
 Tanto las Togas, y Lanzas,  
 Que es Mercurio de las Letras,  
 Siendo Marte de las Armas.



Aquel Mitridates Regio,  
 Versado en Lenguas tan varias,  
 Hablando muy bien en todas,  
 Con ser así, que habla en tantas.

Aquel, que mejor, que Cadmo,  
 De los sulcos de contraria  
 Tropa, levanta Gigantes  
 Briarèos à cien Mangas.

Aquel, que es de mas valor,  
 Que el Cid, pues si se repara,  
 Phelipe en Valencia empieza,  
 Y el Cid en Valencia acaba.

Aquel, con quien allà en Roma,  
 Aun el Cesar fuera nada,  
 Julio con dos manos juega  
 Ya la Pluma, ya la Espada;  
 Phelipe con vna sola  
 Juega à vn tiempo en la Campaña,  
 La Pluma tirando Reglas,  
 La Pieza escribiendo Balas.

Aquel, que es à vn mismo tiempo  
 Complacencia de la Francia,  
 Aclamacion de la Europa,  
 Y delicia de la Italia.

Aquel Español Aquiles,



Hector, para quien no halla  
 La Gentilidad Diademas,  
 Con tener Coronas tantas.

Aquel, por quien la gran Ave  
 De Jove abate sus alas,  
 Y aun de Neptuno el Delphin  
 Rinde tambien sus escamas.

Aquel, mas si ya su Nombre  
 Dixe à la primer palabra,  
 No cabe mas que dezir,  
 Si ya llenè su alabanza.

A este Señor, los Señores  
 Maestrantes, en voz alta,  
 Lo han jurado por Cabeza,  
 Y aun por Corona, en Granada.

Aqui, pues, el primer dia  
 De estas tres Fiestas, que llaman  
 Bachanales, por estar  
 Al Dios Bacho consagradas.

El Theniente de su Alteza,  
 Gigante en nombre, y en fama,  
 Que este es el Cañaveral,  
 De donde cotren sus Cañas,  
 Salìo vestido de Cid,  
 Aludiendolo en la gala,



7

Y si el que calla es *Infante*,  
Este Infante es el que habla.  
A este Capitan lo sigue  
Su Compañia, a quien arman  
Cupido en lazos, y Vendas,  
Marte en turbantes, y Vandas.  
Salen los mas Caballeros,  
De cuyas Ilustres Casas,  
Porque sirvieron de Escudo,  
Penden mil Picas, y Lanzas.  
De cuya Nobleza Argote  
Con tanto Escudo de Armas,  
Apenas nos dà vn Emblema,  
Porque no es mas que vna Estampa.  
Caballeros, y Caballos,  
En cuyos adornos gastan,  
Si los murices sus conchas,  
Los gusanos sus entrañas.  
Las quatro partes del Mundo  
A servirlos se avafallan;  
De su admiracion en prendas,  
Los visten con sus alajas.  
El Damasco, la Colonia,  
El Cambray, tambien la Olanda,  
Contribuyendo à sus trages



Desde el oro hasta la plata.  
 Les dà sus purpuras Tyro,  
 Venecia sus escarlatas,  
 Tan sin medida, que nunca  
 Se viò en Granada mas grana.  
 Asia, America, y Europa,  
 Poniendoles la Africana  
 Alfange entero en sus manos,  
 Y media luna à sus plantas.  
 Jamàs viò la admiracion  
 En Fiestas de sus Monarchas,  
 Adornos de tal jacz,  
 Ni jazes de tal laya.  
 Salieron à competencia  
 Los Adonis de Granada,  
 Bellos tres vezes, por sì,  
 Por la idèa, y por lo varia.  
 Mas tan iguales, que quando  
 Vno à otro se adelanta,  
 Todos corrieron parejas,  
 En medio de tal ventaja.  
 Veinte Narcisos, de quienes  
 Son ecos calles, y plazas;  
 Diez pares, que aun con dos menos,  
 Ya con los doze se igualan.



Feliz Ciudad, que merece  
Tener en su Maestranza  
Los Hijos de mas Nobleza,  
Que meció en su Cuna el Alba!  
Estos en celebracion  
De las Victorias, que enlaza  
Su Hermano Mayor en el  
Circulo de su Guirnalda,  
Hazen Festejo, à que todo  
El Triumpho, aun es corta Palma,  
Poco Laurel para Arbol  
De tal bulla, y de tal Valla.  
A las quatro diestras Guias  
Siguelos la Noble Esquadra,  
Ayrosos bien los Caballos,  
Medidas bien las distancias.  
Del Estafermo en sus golpes  
Tambien se burlan con gracia;  
Todos le daban à èl,  
Y èl à ninguno le daba.  
Cada qual corre tan diestro,  
Que ni vna gota le alcanza,  
Aun quando mas la Artesilla  
Quiso echarles toda el agua.  
Viva nuestro Infante : Viva



Los Caballeros reclaman;  
 Haziendo mas dulce el eco  
 La suave voz de las Damas.  
 Aun los brutos incapaces  
 De hablar, parece, que hablan;  
 Por la boca con espumas,  
 Y por las manos con llamas.  
 Festejo tan desmedido,  
 Que en la margen de Castalia  
 No cabe, por ser medidas  
 Sus orillas, y sus aguas.  
 Por tanto, en la Prosa, que  
 Suelta inventò Cadmo, para  
 Que yo hablasse sin mensura  
 De esta Funcion : escuchadla.

**D**eseos los Nobles, Ilustres Individuos  
 de la Real Maestranza de Granada  
 de manifestar en repetidos actos, su lealtad,  
 y gratitud al Serenissimo Señor Infante Don  
 Phelipe, su Hermano Mayor, y Cabeza Inclita  
 de su Cuerpo esclarecido, luego que su Alteza  
 resolviò ponerse à la testa de sus Tropas,  
 imploraron para la felicidad de sus Armas, y  
 facilidad de sus Victorias, la proteccion de su



Soberana Patrona, y Divina Capitana, aquella que se concibió desde su instante primero, Terrible como un Exército bien ordenado; aquella à quien yo, siendo el Sol, la visto, mi Luna la calza, y mis Estrellas la Coronan; Maria, quiero dezir, en el Triumpho de su Purissima Concepcion.

Consiguiendo, pues, su Alteza los primeros Triumphos, triumphando con las primeras Victorias, y victoreandose con las primeras Palmas, à vista de tan felices ingressos, esperando su Real Maestranza iguales, y aun mayores progressos, repitió Fiestas en accion de gracias, en la Iglesia de las Señoras Religiosas de la Purissima Concepcion, viendose otra vez la mejor Sunamitis en medio de Choros, y de Reales. Celebrò Mascara, corrió Cañas, para que las alegrías fuesen parejas, executò los mas serios, y graves actos, propios de sus Actas, manejos, que por sus Institutos tienen estos Caballeros.

Mas aun no contenta, ni gustosa todavia la Lealtad de su Real Maestranza, y viendo su libertad, como coartada, y sujeta à la uniformidad precissa de quadrillas, ò puestos,



de que se forman tan nobles exercicios, acordò vno con total independendia , entre los Individuos, que lo pudiesen en practica ; para que desahogado en la idèa , costo , y lucimiento , el amor à su Mayor , y primer Hermano , batièsse bien el corazon las alas , que avia tenido hasta entonces encogidas. Dispuso, y ordenò vna Escaramusa, ò Sarao de à Caballo , guiado de quatro Caballeros que fueron los Señores Theniente , Señor de Castril, Marquès de Villa alegre, y Marquès de Casablanca ; y concludos sus primorosos lazos, enlazò correr lanzes de Estafermo , y Artessilla, finalizando con Parejas à su Celestial Patrona : lucidos empleos , y empleados lucimientos de la estacion del dia , que concurriò à desvanecer el recelo de quien no hallando (aun aviendo encontrado mucho) toda la expresion de su concepto , entre preciosidades, y precisiones , permitiò, saliendo vn poco de las precisiones de lo serio , tocar en las preciosidades de lo Festivo ; y para poner por obra sus idèas , idearon los Caballeros Maestranes à qual mas , y à qual mejor, agotar en sus adornos , y apurar en sus adere-



zos, desde lo profundo de las Minas, hasta lo alto de las Esferas, en plumas, pieles, sedas, y metales.

Fue el Theatro de tan nueva Marabilla delante de la Marabilla nueva de la Concepcion de Maria, como Especial Patrona de la Real Maestranza, que esta es la Torre de David, de donde penden las Lanzas, y los Escudos de tan fuertes Caballeros; à vista de la Imagen, y Simulacro de la Señora en su Triumpho, cuya Plaza, Vallas, Tropa, y demás adornos de este sitio corriò à cargo del Señor Don Joachin Valderrama, Suarez de Toledo, Visconde de Rias, Señor de Otura, Comissario de Plazas, quien desempeñò tanto su obligacion, ideando inventivas, è inventando idèas, que pudo causar, si afrenta à los Amphiteatros de Roma, embidia à los Olympos de Grecia. Y para celebrar, decantando el acierto en los lances, que entonces fueron propriamente de Amor, y de Fortuna, se encargò la Musica al Señor Don Juan de Zarate, y Moscoso, Regidor de la Ciudad de Motril, y Comissario de Tymbales, que la colocò en dos Castillos à los opuestos angulos;



los ; y con el vnido golpe de Obùes , Trompas, Violines, Baxos, y demàs Instrumentos, deleytaba dulce , y suavemente los animos; y animaba los nativos ardores en el orgullo de los irracionales. Y aunque es cierto, que la cèlebre Funcion fue propria de todos los Señores ; que componen la Real Maeftranza, salieron à desempeñarla en nombre de todos, estos veinte Caballeros.

Primeramente salió quien hazia las veces de primero , que fue Don Christoval de Cañaverall, Tobar, y Cordoba, Perez de Vargas , Marquès de Araceli , Theniente de su Alteza , vestido à la Antigua , reproduciendo la memoria de sus nobles Ascendientes , è Ilustres Progenitores , los primeros Juezes de Castilla , en lo vistoso de su trage carmesi, verde , y plata. Sobre Caballo castaño , con el mas lucido adorno , que correspondia al trage antiguo , venia à lo de Cid , idèa propria , que no solo acuerda la Sangre , que de aquel gran Heroe de la Fama corre por las Reales Venas de su Alteza, sino que haze memoria quanto le aventaja en la suya ; pues si aquel Capitan Famoso acabò en la Conquis-



ta de Valencia , su Alteza à los primeros pa-  
fos de su vida , en la del Pò rinde otra Va-  
lencia.

El Cid es nuestro Infante,  
puesto que excede  
à Bernardo del Carpio  
con lo valiente.

Como Theniente suyo,  
corriendo viene  
Caña veral sus Juncias,  
y Cañas verdes.

**S**aliò D. Fernando de Zafra Fernandez de  
Cordoba, y Henestrosa, Señor de Castriil,  
Fiscal de la Real Maestranza ; venia con tra-  
ge à la Noble Persiana, colores, y matizes azul  
encarnado, negro, y plata; Caballo castaño, y  
aderezo correspondiente.

El Fiscal à Caballo

dà su carrera,  
y al Tamorlan parece  
de la gran Persia.

Vestido à la Persiana  
con tal idèa,  
que siendo tan antigua,  
pareciò nueva.



**S**aliò Don Antonio Porcel, y Manrique,  
Marquès de Villaalegre, primer Dipu-  
tado de la Real Maestranza; venia con tra-  
ge de Coraza, colores, y matizes anteadado,  
azul, y plata; Caballo tordillo, aderezo de  
piel de Leon.

Sobre Tordo no tardo  
nuestro Manrique,  
como es de Villaalegre,  
nada và triste.

Con la piel de Leon  
Porzèl nos dize,  
que quiere, que el Poeta  
bravo lo pinte.

**S**aliò Don Luis Maza, y Villosa, Theniente  
Coronèl, y Comandante del Regimien-  
to de Milicias de Granada, Portero de la Real  
Maestranza; venia con trage à la Romana  
Antigua, colores, y matizes pagizo, y plata;  
Caballo tordillo, y aderezo correspondiente.

Por ser Portero Villosa  
de Maestranza,

por



por ser Portero viene  
como de Maza.

Caballero es de peso,  
pues se abalanza  
à venir à la Fiesta  
con su Romana.

**S**Aliò Don Alonso Maza, y Villosa, Mar-  
quès de Casa-Blanca, Gentil-Hombre  
de su Magestad, Theniente, que ha sido de  
su Alteza: Venia con trage à lo Turco, colo-  
res, y matizes encarnado, verde, y plata;  
Caballo castaño, con aderezo correspon-  
diente.

Gentil-Hombre ha salido  
del mismo rumbo,  
de la misma Turquesa  
parto fecundo.

A la Turquesa sale,  
diziendo el Mundo,  
que por Granada tiene  
lo del Gran Turco.

**S**Aliò Don Nicolàs Baracz, y Vazquez:  
Venia con trage de Iduque, color, y  
matiz encarnado, y plata; Caballo negro, y  
aderezo correspondiente.



Haziendo Plaza sale  
Baraez tan presto,  
que por venir de prisa,  
sale corriendo.

Sobre vn Caballo entra,  
que es como vn cuervo,  
y aun con ser tan corriente,  
se ha visto negro.

**S**Aliò Don Fernando Calbache, y Oforio:  
Venía con trage à la Heroyca, colores,  
y matizes azul, encarnado, y plata; Caba-  
llo castaño, y aderezo correspondiente.

Don Fernando Calbache  
sigue su Escolta,  
Heroyco en su vestido,  
y en su persona.

Virgilio lo celebre,  
pues que se nota,  
que Virgilio es Poeta  
de las Heroycas.

**S**Aliò Don Antonio Carnero, y Guzmàn,  
Veintiquatro de Granada: Venía con  
trage Americano, colores, y matizes los mas  
propios; Caballo negro, y aderezo corres-  
pondiente.

En



En sus ropas Carnero  
rico se admira,  
del Potosì sin duda  
tiene las minas.

Carnero Americano  
de muchas tintas ;  
oy el Signo de Aries  
se le consigna.

**S**Aliò Don Manuel de Cañaverál , Ponce  
Mefsia , venia con trage à lo Asiàno,  
colores, y matizes azul , encarnado , y plata ;  
Caballo negro con Estrellas de plata , y aderezo  
correspondiente.

Cañaverál Mefsia  
viene de Asia,  
pero no, no es Asiàno,  
que es de la Guardia.

A las Estrellas corte  
con bella gracia,  
y al Caballo las haze  
ver en la Plaza.

**S**Aliò Don Pedro Calbache, y Valladares,  
Veintiquatro de Granada : venia con  
trage de Vsàr, colores, y matizes azul, encarnado,  
y plata ; Caballo bayo, y aderezo correspondiente.



Otro Calbache vemos  
dentro la Valla,  
en vn Caballo bayo,  
dandole vaya.

Ha de Vsar vn Caballo,  
que es de tal casta,  
que aunque mas vaya, y venga,  
nunca se cansa.

**S**Aliò Don Joachin Velazquez, y Merino:  
venia con trage à lo Andaluz, de cha-  
marra, y coletto ricamente matizado de en-  
carnado, y plata; Caballo negro, y aderezo  
à la gineta.

Victor Velazquez, victor,  
que en esta Fiesta,  
saliendo de chamarra,  
llenò la idèa.

En vn Caballo corre  
de tal cabeza,  
que llevaba los cascos  
à la gineta.

**S**Aliò Don Augustin de Valdivia, y Cas-  
tro: venia con trage à la Heroyca, co-  
lores, y matices morado, encarnado, y pla-  
ta; Caballo negro, y aderezo correspon-  
diente.

Don



Don Augustin, costoso  
bien se matiza,  
no se diga, que Castro  
và de Valdivia.

Morado como vn lirio  
se pone en fila,  
color, que por mas señas,  
fue su divisa.

**S**Aliò Don Joseph Arias de Morales : ve-  
nia con trage à la Antigua Romana, co-  
lor, y matiz encarnado, y plata; Caballo  
castaño, y aderezo correspondiente.

De Romano Morales  
tambien se pone;  
porque diz que Romano  
vivito more.

A la Antigua Romana  
sale de golpes;  
porque por todo à Roma  
dize, que corre.

**S**Aliò D. Manuel Moròn, Brigadier de los  
Exercitos de su Mag. y Coronèl de Ca-  
balleria del Regimiento de Alcantara : venia  
con trage particular, que causò mas festejo  
vèr aquel engento ingenioso; porque traia la

vna



mitad del vestido à la Española con Golilla,  
y la otra mitad à la Francesa, sus matizes, co-  
lor de flor de granada, color de clavo, y pla-  
ta; Caballo bayo, y aderezo correspondiènte.

Singular entre todos

Moròn se mira;

mas tan serio, que digo,  
que trae golilla.

Solo Moròn compuso

darnos bien vista

con vna moda nueva

la moda antigua.

**S**Aliò D. Joseph Miguel de Cañaverál, Na-  
varrete, y Otalora; venia con trage à la  
Heroyca, colores, y matizes azul, pagizo, y  
plata; Caballo blanco pyo, y aderezo corres-  
pondiente.

Cañaverál vistoso

miro, que sale;

muy fecundos son estos

Cañaverales.

A la Heroyca se viene,

porque le place

el ser oy tan Heroyco

como sus Padres.



**S** Aliò D. Sebastian Guiral, y Gamiz, Marquès de Diezma ; venia con trage à lo Persa , color , y matiz azul , y plata ; Caballo negro, a derezo correspondiente.

El Marquès, de Persiano  
tambien se entra,  
porque entre tantos Triumphos  
es el que Diezma.

A Granada ha llegado  
carrera abierta,  
à Granada ha venido  
desde la Persia.

**S** Aliò D. Luis de Mora, y Salazar, Marquès de Lugros , venia con trage à lo Romano, colores, y matices blanco, azul, encarnado, y plata ; Caballo castaño, y aderezo correspondiente.

Oy al verse el de Lugros  
quedarse en Blanco,  
se ha puesto de repente  
muy Encarnado.

A la Romana sale,  
como otros quantos,  
digo , q̄ aquesta es Obra  
de los Romanos.



24  
**S**Aliò D. Francisco Castillejo , y Villavi-  
cencio ; venia con trage à lo Vngaro,  
colores , y matizes azul, encarnado , y plata;  
Caballo castaño, y aderezo correspondiente.

Vngaro Don Francisco  
sale de prisa,  
echando toda el agua,  
mas es de Vngria.

Castillejo se nombra;  
con que se admira  
el Vngaro primero,  
que es de Castilla.

**S**Aliò D. Juan Manuel de Zafra, y Palacio;  
venia con trage à la Heroyca , color , y  
matiz encarnado , y oro ; Caballo castaño, y  
aderezo correspondiente.

Sale Zafra vestido  
con lindo modo,  
siendo como vnas platas,  
es como vn oro.

Otra Obra tenemos  
Heroyca en todo,  
digo , que estos Señores  
son muy Heroycos.



**S**Aliò vltimamente D. Antonio de Errasti,  
y Viedma : venia con trage à lo Maro-  
nita, matiz, y color de puzò , y plata ; Caba-  
llo negro, y aderezo correspondiente.

Don Antonio, tintura  
viste muy fina,  
y esto yo lo he sabido  
de buena tinta.

Como el Maron Poeta  
viò al Maronita,  
ha compuesto estas Coplas  
de Seguidillas.

**A**Cabado ya el glorioso Festejo , à pesar  
de aquel vistoso Theatro, que no qui-  
siera verlo concluido, todos juntos , sin dexar  
los Caballos, ni perder los estrivos , llenos de  
tantos Triumphos , como pasos , dieron vn  
paseo por el Triumpho, conduciendose à Ca-  
sa del Señor Theniente ; como asimismo, las  
mas de las principales Señoras de la Ciudad,  
y todos los Señores de la primera distincion,  
Ministros de Tribunales Eclesiasticos , y Se-  
culares , à quienes , en nombre de su Alteza,  
el Señor Theniente franqueò con la bizzarria,

D

y



y generosidad que suele , vn general , esplendido Convite , donde se admiraron tan excelsivos los gastos , y los gustos , que siendo estos muy grandes , fueron aquellos mayores ; agasajo de tanta abundancia , festejo de tanta opulencia , que pudo mediarse entre la comida de Balchasar , y la cena de Cleopatra .

Siguieronse inmediatamente à los gustos del paladar , los de los oïdos en las Mùsicas , y los de los ojos en las Contradanzas . Viòse el Campo de los Cañaverales hecho vn Prado de Flores ; Pensil de tantas Rosas , como Marabillas , de tantas Marabillas , como Damas ; Vergèl de tantas Espuelas de Caballero , como Maestranter ; Flores , vnas , y otras , Siemprevivas , porque viviràn siempre en las memorias . Parecia , que adelantado el tiempo , avia venido el Verano antes del Otoño , y que Febrero se avia convertido en Mayo , con afronta de Julio , al ver tanto Cesar , y aun con embidia de Agosto , al mirar Theatro tan Augusto .

Quando , veis aqui , que oyendose vn Rumor , entrò la Fama impaciente ya por victorear la Fiesta , y festejar el dia . Presentòse à

los



los ojos de todos aquella Nympha hermosa,  
 que la siguen muchos, y la consiguen pocos.  
 Venia la Fama mas bella, que la Fortuna; an-  
 tes bien las Ruedas de la Fortuna çejaron à  
 las Trompas de la Fama. Pidiò atencion; ca-  
 llaron los Instrumentos, para que hablasen  
 los Clarines, suspendiòse el Theatro pendien-  
 te de su Clarin Eburneo, tan invertido en el  
 Auditorio el orden, y vso de los sentidos, que  
 pareciò, que queria oir con los ojos, y mirar  
 con los oidos; quando en medio de aquel  
 silencio heroyco, se oyò este Romance  
 hendecasyllabo.

**O** Regia Conjunction de Sol, y Luna,  
 Philipo, è Isabèl, q̄ aclama el Mundo,  
 Si Tonante admiracion del Jove,  
 Emulacion Luciet te de la Juno.  
 Philipo, è Isabèl cuya memoria  
 Consumirà en Colòfos, en Dibujos,  
 A Praxiteles Porfidios, y Jaspes,  
 Quando à Apeles diseños, y trasumptos.  
 Si Quinto en Orden, en Valor primero,  
 De cuyo fuerte brazo el Regio pulso  
 Sus Turbantes le ha turbado al Moro,



Sus medias Lunas le ha mēguado al Turco.  
 Isabèl en la Cuna Parmesana,  
 Pero Amazona en el Heroyco impulso,  
 Vara fecunda de la mejor Flor,  
 Si Flor hermosa del mas grande Fruto.  
 Isabèl mas de Palma, que de Parma,  
 Pues merece mas Laureos, que difusos  
 Roma entrariò Coronas de sus Reyes,  
 Y coronò Cabezas de sus Baltos.  
 O Lucero tambien de la Mañana,  
 Parto de dos Planetas mas Augusto,  
 Phelipe, digo, cuya Fama invicta  
 Penetra hasta los senos de Neptuno.  
 Phelipe, à cuyo Infante Simulacro  
 Sus Altares le cede el Dios Trifulco,  
 En cuyas Aras claro el Sacrificio  
 Se admira con incienfos, y sin humos.  
 O bellas Damas, cuyas hermosuras  
 Si el Joven Paris en el Ida inculto  
 Huviera visto, desde luego el Pomo  
 De vuestros pies besàra los coturnos.  
 O Presbyteros Sacros, cuya espalda  
 Es Athlante de Olympo mas seguro,  
 En quienes contra Hereticas Medusas  
 Tiene la Iglesia cristalino Escudo.



Noble Corregidor, en cuyo *Campo*,  
*Verde* se ve aquel Arbol, que compuso  
 Oliva, y Palma, que en tu Casa antigua  
 No se oponelo Verde à lo vetusto.

O justas, rectas Togas, cuyas Varas  
 Sirven de Confusion, para su Estudio,  
 Al igual Peso de la Diosa Astrèa,  
 Al Caducèo fiel del Dios Mercurio.

Ilustre Salazar, cuyos oïdos  
 Atentos los hallò nuestro recurso,  
 Salazar, que contiene para todos  
 Luz, Sol, y *Sal* sin el *azar* adusto.

O Estrellas de tantos Caballeros,  
 Astros, y Signos, que en continuo curso,  
 Si de Isabèl vivis à la influencia,  
 De Philipo alentaís el Sacro influxo.

Jovenes Gyrasoles, que al Sol vuestro,  
 Aun desde Infante, le seguís el rumbo,  
 Para quienes no ay Triùphos en Granada,  
 Porque sobran Trophèos en el Triùpho.

Reyes, Principe, Infante, Damas bellas,  
 Sacerdotes, Corregidor, muy justos,  
 Rectos Togados, Caballeros Nobles,  
 Theatro, Pueblo, y tu tambien, ò Vulgo:  
 Vivid la edad del Ave, que en Arabia



Reproduce la Cuna del Sepulcro;  
 De la Luna, y del Sol vivid los años,  
 Sin que tengais de eclipse ni vn minuto.  
 Viva vuestra Ciudad, viva Granada  
 Ya coronada en infinitos lustros,  
 Con granos, que la adornan como Hijos,  
 Con Hijos, que la guardan como muros.  
 Viva la Casa de Cañaverales,  
 Hecha de mil Laureles Bosque culto,  
 Al par de la del Sol, que pinta Ovidio,  
 Sirviendole de clavos los Carbunclos.  
 Viva el *Maximo* Autor de aquesta Obra,  
 Que en corto espacio, tiempo diminuto,  
 Con sus Versos le ha excedido al Taso,  
 Con sus Profas le ha ganado al Tulio.  
 Viva entre quantos beben ingeniosos  
 De la Aganipe los cristales puros:  
 Viva lo que dura lle en sus corrientes  
 Del *Betico* los fluxos, y refluxos.  
 Esto cantò la Fama, dize Apolo;  
 Quando picandole al volatil bruto,  
 Tascando el freno, que dorò el Ginete,  
 Bolviò à gyrar de nuevo los Coluros.  
 Todas las Musas siguen al Caballo  
 Del primer Maestrante sin segundo,



Victoreando Vrania por la Esphera,  
Al Autor, à la Obra, y al Assumpto.  
Lo que ha dictado (dize) el Dios de Delphos,  
Oraculo de Numen mas infuso,  
Del gran Festejo, que admirò Iberia,  
Es vn Proemio, vn Prologo, vn Preludio.  
Descripcion, que gravada para siempre  
Qaedarà à los Ingenios mas adultos,  
En Tarjas de Zaphir, con letras de oro,  
Por los Siglos presentes, y futuros.





31  
Vistiendo Vniva por la Espalda,  
Al Autor, y la Opra, y al Abuso.  
Lo que ha de ser de los que se dicen  
Oraculo de Vniva manifiesto.  
Delgado Farsa, que ha de ser  
En un Tratado de Farsa, y de lo que  
Distingue, que es de la Farsa  
Quechis a los ingenios mas aducos,  
En Farsa de Xap, y con letras de oro,  
Por los signos pretenses, y farsas.

