

Inscripciones arábicas del Generalife

Hay frente a la puerta de entrada, dos columnas puestas en el sitio en que se esconde la acequia. En los abacos de sus capiteles se lee sobre un fondo azul.

(en caracteres africanos) ولا غالب الا الله

Seguendo la galeria de arcos, que se encuentra a la izquierda, se llega a la capilla q. ocupa la parte media. En el frente que da al jardin, y a los lados del arco de entrada

Hay dos planchas de adorno, rectangulares y rodeadas con la faja que dice

(africano) ولا غالب الا الله

Entre la labor de estas planchas se ve, mal conservada la palabra

(cúfico) بركه

En el vestibulo de la capilla, por la parte interior de la galeria, hay una faja que corre junto al techo, paralela con otra mas baja y en ambas

(africano) ولا غالب الا الله

En la parte intermedia de estas fajas, en las
 enjutas del arco principal, en otra faja que cir-
 cunscribe al arco y a los lados de este, hay otras
 clases de letreros que no pueden leerse a menos
 que no se les raspe la cal que los tiene obstrui-
 dos.

Nada mas se encuentra en la galeria has-
 ta que se llega al final de ella, donde queda
 un lienzo de pared y un trozo de alero. Entre
 los canes de este se ve de relieve en la madera
 la palabra

٥٥ = ٥٥

En el precioso fragmento de cornisa que
hay n.º de bajo

El lienzo de pared tiene entre sus labores la
palabra (cúfio) برك

Hay en la parte baja de esta pared un arquito,
que lo rodea una faja con la palabra
(africano) الغرب

Inmediato a la pared anterior, hay una galería que da enfrente de la puerta de entrada; se compone de cinco arcos, cuatro iguales y el del medio mucho mayor. En la parte q. mira al sardin, y p. bajo del alero, hay una faja que, como todas, repite en grandes caracteres

(africano) لا اله الا الله

Con el mismo letrero corren otras fajas mas angostas, ya paralelas a la anterior, ó ya perpendiculares p.^a circunscribir los arcos

de la galeria.

En la arquivolta del arco principal se ven, entre la labor figurando encajes, pequeños letreros con

العظمة لله

ولا غالب الا الله

(africano)

الملك لله

القدرة لله

البركة

En los calados que forman las enjutas del

4
mismo arco hay

(cúfico) الله عيده

En los calados que hay sobre los arcos de
la derecha se ve

(africano) ولا غالب الا الله

En los de la izquierda

(cúf.) ولا غالب الا الله

La labor que forma estos calados no es i-
gual a la de los otros dos arcos correspondientes.

Interior de la misma galeria

Corre junto al techo una faja de madera
con el siguiente letrero en africano.

Otras fajas perpendiculares y paralelas a la anterior corren en esta galeria, ya rodeando las planchas de adorno de la parte alta o ya circunscribiendo los arcos: en ellas se lee

(african) لا غالب الا الله

La arquivolta y enjutas del arco principal, tienen p.^o este lado los mismos letreros q.^o p.^o la parte del sardin.

Los demas arcos tienen los mismos calados y letreros, que los dos exteriores de la iz-

quiera, exceptuando uno que corresponde con los de la derecha.

En los dos extremos de esta galeria, hay dos arquitos que tienen en su parte superior una plancha de colgantes, y en ella

<u>الل و خرد</u>	<u>اللك</u>
(africano)	(árabe)

y

todo rodeado p. una faja con

(africano) و لا غالب ال الل

El arco de la izquierda sirve de paso á un pequeño pavelon con techo de colgantes. En los vanos que hay p.^o debajo de estos se vé

(árabe) ولا غالب الا الله

en una faja que corre inmediatamente debajo alternan

(africano) ولا غالب الا الله
العز القايم الملك الدائم لصاحبه

En la parte del frente hay un trozo de cornisa con colgantes y en ella

الله عبيده
العبادة التامة

Hay en esta galeria una puerta que da entrada á una sala con el techo artesonado; tres arquitos forman esta entrada: en la arquivolta del arco de enmedio puede verse en menudos caracteres

العزه لله
(africano) البقا لله

en los calados que hay sobre los dos arcos laterales la palabra

(cúfica) بر ك

Estos tres arcos estan cercados p. una media caña con el siguiente letrero en africano.

قَصْرُ بَدِيحِ الْحُسَيْنِ وَالْأَحْسَانِ لِحَاثَةِ عَلِيٍّ
 حَلَالَتِ السُّلْطَانَ رَاقِمَ مَحَاسِنِهِ وَاشْتَرَقَ نُورَهُ
 وَهَمَّ بِسُكَّابِ جُودِهِ الْهَتَانِ * --- قَمَرٌ نَدَى
 الْإِبْدَاعِ فِي أَرْجَائِهِ وَشَيْئًا كَمَثَلِ إِذَا هَرَبُ الْبُسْتَانِ
 فَكَانَ مَجْلِسُهُ الْخُرُوسَ تَبْرِجَةً عِنْدَ الرِّفَا وَ
~~حَسَنًا~~ بِحَسَنِهَا الْفَتَانَ وَطَفَاهُ مِنْ شَرَفِ رَفِيعِ
 الْقَدَرِّ أَنْ نَالَ اعْتِنَا خَلِيفَتِ الرَّحْمَنِ جَبْرِ الْهَلُوكِ
 أَبُو الْوَلِيدِ الْمُتَّقِيٍّ مِنْ نَحْبَةِ الْأَمْلَاقِ مِنْ قَطَّانِ

الحقندي بالطاهر بن

Sobre estos arcos hay cinco ventanas con celosias de estuco, y en las lochas que dividen estas ventanas se encuentra la palabra

(defino) بر ك

Sobre los dos capitales de los arcos hay

لا لله الا الله محمد رسول الله (apricano)

en el ábaco del capitel de la derecha

بأهى بالهلى انه اله ج انه الهى اخمر بكر عملى

N. bajo de los arranques de los arcos laterales

(árabe) لا قالب الا الله

(africano) الله هو الله

En las jambas de la puerta hay señal como de haber tenido nichos, segun se vé en otros sitios semejantes. Tambien hay aqui letreros atascados n.º la cal.

El conjunto de adornos que hay formando esta puerta, en la parte de la galeria, está rodeado n.º una faja con

(árabe) ولا غالب إلا الله

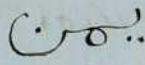
y en los cuatro extremos de ella

(afriicano) الله أكبر

Sala contigua á esta galeria


Inmediato al artonado hay una
cornisa de colgantes y en los lados

mayores de ella se encuentra la palabra

(árabe) 

escrita directa e inversamente p.^a formar
simetría.

Por bajo de esta cornisa y en los mismos
lados mayores, hay una faja con

(africano) 

Siguen a estas fajas grandes planchas de
adorno con labores de arcos, pero distintas
en uno y otro lado.

Por debajo de estas planchas de adorno, corre una faja, que sigue á los lados del arco que hay frente á la puerta de entrada: en ella se ve

الحمد لله على نعمة الاسلام (cúf.)

esta inscripcion tiene al rededor un filete con menudos letreros que dicen

الملك لله وخده العزه لله
(apricano) الملك لله والعافيه والباقيه
الملك الدائم لله العزه لله

الملك لله العزة لله البقا لله

الملك لله القدره لله وخده

العزة لله العظمه لله

العز القايم لله الملك الدايم لله البركه

الملك لله العز القايم لله البركه

الملك الدايم لله العز القايم لله البركه

A los lados de la puerta de entrada hay dos
alhajenas y en su parte superior se lee

الملك لله وخده
(uit) (af.)

y rodeadas p.

(africanos) ولا غالب الا الله

Enfrente de estas alhacenas hay dos arcos rodeados p. el mismo letrero.

En los extremos de esta sala hay dos grandes arcos inscriptos en la faja con

(afr.) ولا غالب الا الله

y en sus enfutas

(árabes) بركة

El adorno que tiene la puerta de entrada
p. este lado es casi igual al de su parte
exterior

En las divisiones de los cinco arquiteos de
arriba

(inf.) بركة

corre p. bajo una faja con

(africano) ولا غالب الا الله

y paralela á esta una media caña con el
sig. te letreiro

En los calados de los dos arcos laterales y
 en las bochas de division
 (cúfio) ۵۷۲

Mirador inmediato á esta sala

Dos fajas de madera y una de estuo corren
 paralelas junto al techo y en todas

۵۷۳ ۸۱ ۵۷۴

En caracteres africanos las de los extremos y

en cúfico la del medio.

Siguen planchas con labor de arcos y en sus enjutas

(cúf.)

بركة

بركة = بركة

estos arcos están rodeados p. un filete con

(afri.) الغبطة المتصلة
البركة

Por bajo de estos arcos corre una faja con

(cúf.)

الحمد لله على نعمه العظيمة

Parados los adornos de los ángulos hay otra
faja con

(cúf.) $\text{المسجد العتيق في مكة}$

rodeado p. un filete de menudos letreros igua-
les a los que hay ya copiados en la sala in-
mediata, en otra faja analoga a esta.

Por bajo de esto corre p. toda la habitacion
una labor con

الملك العتيق
(cúf.)

الملك العتيق
(apri.)

Los arcos de las dos puertas laterales están
rodeados p. una faja con

(afri) ولا غالب الا الله

p. bajo del arranque de los otros dos arcos in-
mediatos a los anteriores hay

(dif.) بركة
يسون = نوسون

Por bajo del arranque del arco de entrada
a esta habitacion se ve muy confuso

(afri) ولا غالب الا الله

