7

La Cruz de la Ronda

por

D. J. Ayan de Ribera

R. 22588

La Cruz de la Ronda. (1)

—

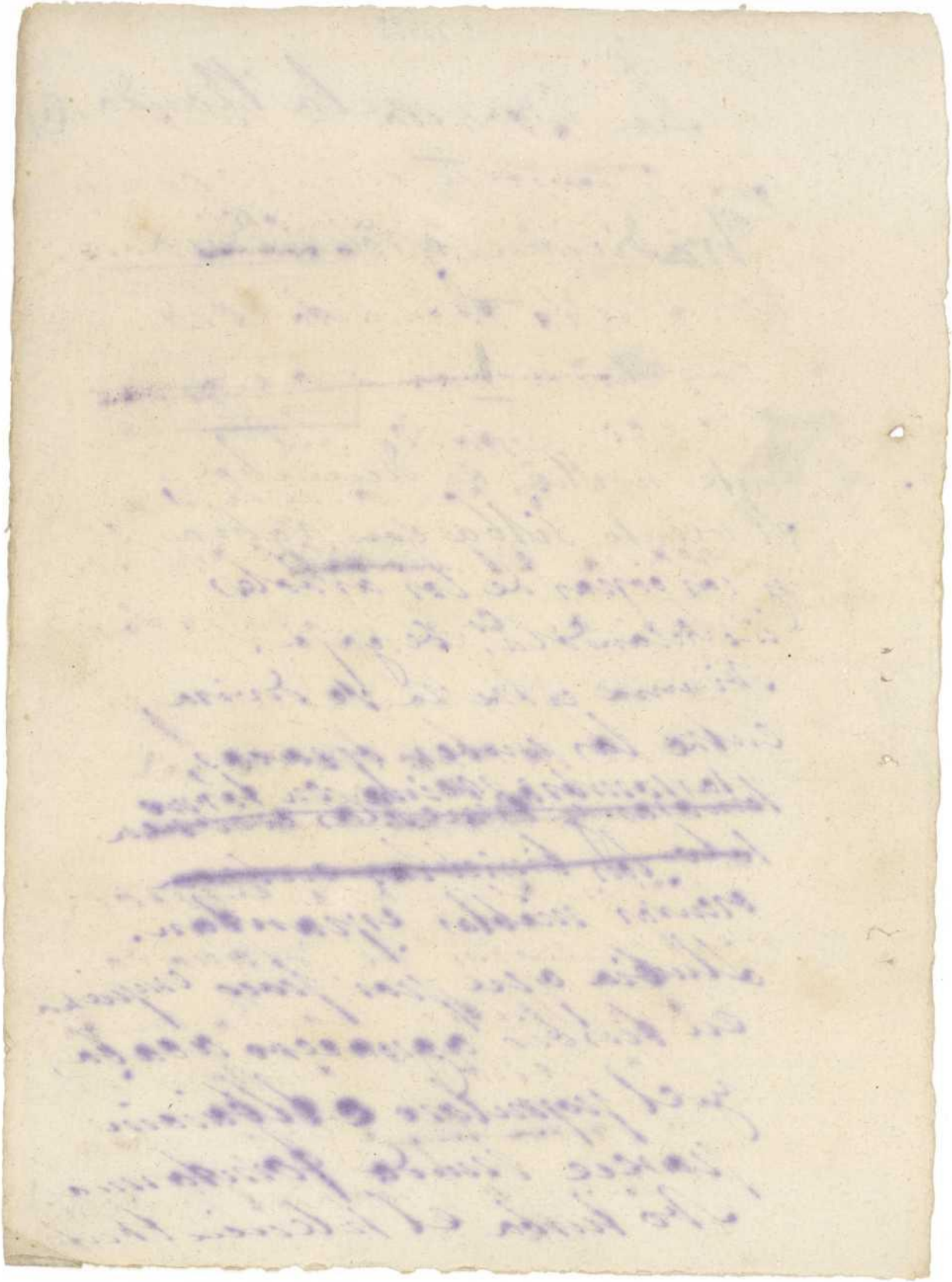
Tradicion granadina

—

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
— GRANADA —
Sala Caja
Estante C
Número 25 (7)

1

Triste noche de diciembre,
el viento silba con rabia,
y las copas de los árboles
inclinándola, desgaja.
Ni una estrella se divisa,
entre las nubes opacas,
las sombras reinan en torno
~~sombras y tinieblas cubren~~
~~solo las tinieblas cubren~~
oscuras nieblas espantan.
Llubia que por poco empieza
en turbio aguacero acaba,
y el populoso Albaicin
parece muda fantasma.
No turba el silencio triste



2/ el eco de voz humana,
ni las patrullas se sienten,
y los muezzines callan.
Es que en las terribles horas
en que la tormenta brama,
~~con sus penas ó alegrias~~
las tempestades del cielo
juntando con las de la alma,
procura el hombre apenado
soñar en cosas mas gratas,
dejando que el cierzo aruja
y que la centella caiga.
~~Y no les falta razon~~
Razon tienen que les sobra
estos moros de Granada
para sentir honda cuita
en aquellas circunstancias,
que reina Muley Hacen
y su hijo Boabdil le amarga

14

los dias de su reinado
~~[illegible]~~ conspirando en la Al~~[illegible]~~cazaba
y ~~[illegible]~~ el guerrero que se duerme
sin pensar en el mañana
talvez se quede sin vida
en fraticida batalla
De pronto ~~[illegible]~~ el silencio turban
de caballos las pisadas
que suben ~~[illegible]~~ al trote largo
la cuesta de la Alhacaba.
Dan la seña convenida
á la vigilante guardia
y ~~cruzan~~ sin detenerse mas
cruzan la puerta Monaita.
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
se ~~[illegible]~~ comprende ~~[illegible]~~
Blancos turbantes ~~[illegible]~~ ostentan
y rojo albornoz les ~~[illegible]~~ tapa
Dos ~~[illegible]~~ son los bravos los ginetes
que iguales primero pasan

4

el uno en la edad madura,
el otro en la edad temprana.
Les siguen veinte soldados
que airosamente cabalgan
~~[illegible]~~
~~pequeña~~
costa, mas lucida tropa
en sus vestidos y armas.
No muestran temor alguno
~~ante~~ en la lobreguez q. avanzan;
los cascos de sus caballos
chispas de las piedras sacan.
~~[illegible]~~ corren torcidas callejas
~~[illegible]~~ ~~llegan~~ vienen á ~~por~~ la plaza larga
y dejando en su camino
las viviendas á la espalda
toman del cerro del sol
~~[illegible]~~ la senda mas empinada.
A una ~~compuesto~~ construccion informe
~~que es castillo ó torre alta~~
de piedras formida masa

9.

llegan sin ~~recato alguno~~ mostrar recelo
y como señores llaman.
Negros ~~de [illegible]~~ esclavos franquean
un porton que el hierro ~~tapa~~ encharra,
y entonces el mas anciano
~~de~~ con ~~cortesana~~ solicitud hidalga ~~palabra~~
dice al Joven — Bien venido
sea á mi humilde morada
el alcaide de Moclin
de mi sangre y de mi raza.
saludó el ~~joven~~ otro cortés
y alegre el dintel traspasa
como quien lleva en el pecho
~~consoladora esperanza~~ una ilusion q le encanta.

Mas cuando en estos cumplidos
toda la atencion se embarga
del colosal edificio
en la colosal ~~espalda~~ fachada
~~de~~ un elevado agimez
se vé colgar una escala

6/

brilla una luz tenue y débil,
~~que~~ la niebla un instante rasga
y agil, gallardo Mancebo
con gran ligereza baja.
Y la vista perspicaz
si ~~mucho en ello~~ en el caso se fijara
viera que hermosa doncella
la escala recoje y guarda.
~~Y tal~~ vez hondo suspiro
y un tierno adios escuchara,
mientras que llegando al suelo
el ~~joven~~ se oculta sin tardanza
Misterios son de la noche,
~~estas salidas y entradas~~
~~tal vez~~ que al ir despuntando el alba,
~~aclarará con sus reflejos aclare~~
aclarará con sus luces
estas salidas y entradas.

II

~~Altiva~~ Fuerte y altiva es la torre
la torre del Aceituno
su buen alcaide Farax
la defiende con orgullo

7/

Centinela de Granada
~~ostent~~ guarece en sus fuertes muros
tropa aguerrida y osada
á revueltas y tumultos.
Desde sus ~~fuertes~~ ancha almenas
del sol á los rayos puros
~~[illegible]~~ del campo y de la ciudad
divisa el bello conjunto.
La Alhambra ~~[illegible]~~ contempla enfrente
mas no la ~~sirve~~ quiere de escudo,
Farax desprecia el placér
y el batallar es su gusto.
Por eso nunca abandona
por cortesano saludo
~~A nido en que [illegible]~~
aquel rincon de su hogar ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
donde reina y manda adusto.

III

En una estancia adornada
con un primor esquisito
que mas bien que de un mortal
parece de hadas el nido

Carlos Chan de Rio et a

Escrita por Carlos

8/ al centro del torreon
del empinado castillo,
se descubre de una joven
~~[illegible]~~
~~muestra~~
el rostro afable y bellísimo.
Apenas ~~los~~ quince años
tendrá ufana recorridos,
sus ojos son dos luceros
sus trenzas el oro fino.
Su boca es concha de perlas
su talle, flexible mirto,
su cuello, copo de nieve
sus encantos, infinitos.
Es Celia, sol de los soles
de este suelo granadino,
hija del famoso alcaide
que la adora como un niño
Su única ~~consuelo~~ esperanza es ella
mas ~~y está~~ para su bien solícito
planes abriga que ~~intenta~~ cree
~~se realicen sin descuido~~
el realizarlos preciso.

9

Nubia esclava le franquea
el tapiz, alegre grito
se escucha, y el buen anciano
recibe abrazo tiernísimo.

IX

Muy corta fué la entrevista
y aunque el cariño la empieza
palabras duras la cortan
y las lágrimas se mezclan
—Es mi voluntad, prorrumpe
~~el [illegible]~~ Aben Farax con ~~fi[illegible]~~ firmeza:
no se pasará una luna
sin que desposada seas,
y el castillo de Moclin
te custodie y te defienda.
Salió de la estancia ~~[illegible]~~ altivo,
~~[illegible]~~ la niña queda,
~~y un desgarrador suspiro~~ llorosa
mas se repone, q. tiene
sangre africana en sus venas

10

llamó á la esclava, unas flores
con unos ~~[illegible]~~ lazos la entrega,
símbolo de amante cita
señal de arriesgada empresa.
Mas tranquila, al agimez
con paso rápido, llega
~~[illegible]~~ no blanco cendal agita
es rojo el color q. emplea.
Peligro anuncia, y no en vano
~~que de una frondosa huerta~~
este peligro se espera
que de una huerta frondosa
que está á tiro de ballesta
~~[illegible]~~ lienzo tambien rojo
sus pliegues el viento
ondea.
Gallardo Moro es ~~[illegible]~~ Ali
tiene valor y nobleza
mas la suerte le es contraria
y ~~[illegible]~~ mantener puede apenas

11

un ~~pag servidor~~
~~su caballo de batalla~~
un ~~paga~~ servidor en su casa.
y un potro p.ª la guerra. ||
Mas como el amor ~~[illegible]~~ es ciego
y no para en conveniencias
en Celia y Ali introdujo
sus mas ardientes saetas.
~~Por eso vense á deshora~~
Que se vieron sin testigos
la esclava decir pudiera
~~y que entrambos~~ q hubo juramentos dobles y palabras y promesas
hasta que ambos corazones
cambiaron de residencia
el del joven en la Torre
y el de la niña en la Huerta.

—

V

Negro tiene su color
y asi son los pensamientos
del Tarif ~~esclavo~~ el favorito
de aquel formidable viejo.
Como la astuta serpiente
para el mal está en acecho
y aquellos dulces amores
conoce desde hace tiempo.

|| Ya le miran con desden por razon de su pobreza q. que su madre Cristiana, tambien en cara le hecha

~~q por razon de su pobreza~~

12

Pero prudente, los calla
con fines talvez siniestros,
pues sufrió su corazon
de Celia el hondo desprecio.
~~Una mañana~~
Que un ramo de siemprevivas
la entregó, de limojos puesto
y con gesto de desden
la jovén tiró en el suelo.
Siempreviva ~~a~~ la venganza
~~jurá~~ tener juró, en sus adentros,
y ~~que llega~~ por desgracia parece
que ya há llegado el momento.
Mira salir á la esclava
sus pasos siguió a ~~[illegible]~~ con celo
y deslizandose oyé
~~a~~ la respuesta del mancebo.
Aparte llama al Alcaide
de Moclin, y ~~[illegible]~~ en ronca acento
le dice; — Saber quereis
el abismo que está en medio
de vuestros amores? — Si
responde airado el guerrero

13. — Pues ~~al~~ avanzar la noche
en la mansion delos muertos;
pues murió vuestra esperanza
~~[illegible]~~ descubriereis el misterio

V

En el arranque del monte
donde la torre se halla,
~~cerrado~~ al final ~~del~~ Albaicin
~~con cerca de puerta~~
descubrése ~~triste~~ inmensa ránda.
Es árabe panteon
que cercan paredes bajas
donde ~~triste~~ ~~los~~ punzantes nópales
en las ~~[illegible]~~ rendijas ~~de~~ engastan.
Todo es ~~triste~~ triste y solitario
en la mansion dela nada,
y esas tumbas de ~~fieles~~ oreyentes
que alli el Paraiso
~~Alli~~ aguardan
son ~~[illegible]~~ el miserable polvo ~~[illegible]~~
de las ~~[illegible]~~ grandezas humanas
que para mayor pique
febril el viento arrebata

14

vierte entre espesos celajes
~~[illegible]~~
la luna su lumbre pálida
y dela noche trascurre
como la mitad en calma.
mas luego una leve sombra
en un velo rebujada,
que por la pared se inclina
é inmovil como una estatua
penetra entre los sepulcros
y en un ángulo se para.
Viene por el lado opuesto
otra sombra mas gallarda
y ambos al reconocerse
cruzan ardientes palabras.
son celia y el bravo Ali
que en la aterradora estancia
para tratar de su amor
sin miedo entre tumbas andan.
— Mi padre quiere que sea
dice la joven con lagrimas
de un guerrero que aborresco

dentro de poco la esclava
y pues amor es la vida
y quitándolo me mata
ó tuya Ali para siempre
ó la muerte sin tardanza
Encanto y tesoro mio
de nadie amada
añade el moro estos sitios,
tristezas solo presagian
y pues lograste salir
del recio peligro salva
vente tranquila á mi hogar
y alli serás la sultana.
Un talisman nos protege
de mi madre idolatrada
que ella nuestro amparo sea
pon en mi tu confianza!

Absortos en sus delirios
en dos bultos no se fijan
que con paso cauteloso
acercandose venian

16

El uno es Tarif el negro
que dá miedo su sonrisa
el otro, ceñudo y torvo
el genio del mal le inspira.
Ambos empuñan desnudas
las aceradas gumias
y ~~y~~ hiere, dice el Alcaide
cuando al grupo se aproxima
Estiende su brazo el negro
y asegurando la victima
en el ~~corazon~~ costado de Ali
produce ~~[illegible]~~ mortal herida.
~~Ni una~~ Madre murmura el mancebo
cayendo; y con mano fria
del ~~cuello quita~~ pecho saca una cruz
y á Celia dá con su vida.
Grito ronco, aterrador
que ~~[illegible]~~ miedo pone el oirla
lanza la joven, y ~~falta~~ corre
~~huyendo~~ saltando despavorida
mientras el negro al
Alcaide

17 ~~a~~ a quien ya el terror domina
dando horrible cuchillada
~~muere~~ perece tambien, le grita,
~~que no ha de ser esta honra~~
que ~~quien~~ la honrí del rostro palido
~~[illegible]~~ ha de ser ó muerta ó mia.

Cuando la ~~[illegible]~~ risueña aurora
~~cuando al despuntar la aurora~~
sus bellas tintas derrama
~~el vulgo se~~
y precursora del dia
el monte y valle engalana
~~con su~~ el vulgo avisa al cadí
que llega al punto á la
~~[illegible]~~ randa.
los x Dos cadáveres ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ de tierra los cubre ~~luego~~ halla
y aunq. de ~~[illegible]~~
quiere descubrir la causa.
Arcanos son del amor;
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ lugubre cuadro
de mas sensible desgracia
Celia, la ~~blanca~~ otrosa de oriente,
el lirio de la mañana,
ha perdido la razon

x Enfrente el uno del otro

y ese sus secretos calla, pero hay un

y envuelta en túnica blanca
con una ~~[illegible]~~ en su pecho
~~si [illegible] objeto~~
amuleto al cuello
~~por~~ el diamante los campos vaga.

Su padre gime en silencio,
y mesándose la barba
anhela llegue la muerte
que ~~[illegible]~~ ~~su muerte~~ tarda
y sus pesares acaba.
~~[illegible] noche~~

Pasaron siglos, ~~[illegible]~~ vencido
salió ~~[illegible]~~ Boabdil de Granada
y los católicos reyes
la enseña de Dios levantan.
El árabe panteón
bendice mano cristiana
y una cruz tosca de piedra
hacia los cielos se alzara ~~[illegible]~~
Pasaron siglos, y aún hoy
del ~~[illegible]~~ alto cerro en la falda
la misma cruz se descubre
imponente y solitaria
y ~~espanto del [illegible]~~
las jóvenes [illegible] inspira
cuando en la noche callada

19 al algibe de San Juan
van á surtirse de agua,
afirman que algunas veces
se vé una sombra, ~~[illegible]~~ lejana
que a ~~[illegible]~~ crece, crece, á porfia
y un ay doloroso lanza
perdiendose en la penumbra
tras de la cruz de la Vanda