

Una Tarzuela en
proyecto

Una zarzuela en
proyecto

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
— GRANADA —
Sala Caja
Estante C
Número 25(22)



Faint, illegible handwriting at the top of the page.



Lanzuela en tres actos.



Personas.

ya yabel	—	—	—	—	Fiople.
Doña Blasa	—	—	—	—	Característica.
D. Pedro.	—	—	—	—	Bajo.
El capitán Censella	—	—	—	—	Baritono.
El estudiante Perca	—	—	—	—	Genor cómico.
Veneno, criado del capitán	—	—	—	—	segundo baritono.

Coros de ambos sexos, labriegos, fante
duendes, soldados y estudiantes.

La acción pasará en primeros del siglo
XV. — El primer acto en una alquería á
orillas del Genil en la Vega de Granada. El
segundo, subterráneo casa de D. Pedro. — El ter-
cero en los salones de D. Pedro.



Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Main body of faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.

Acto primero.

El teatro representa un ameno campo: al
 lejos se ve Granada. A la derecha del especta-
 dor y en segundo término, se verá la entrada
 de una alquería. Se ve escalinata y pasad
 que ocupa toda la extensión de la puerta. A
 la izquierda un árbol. Un balconcillo en-
 cima de la puerta. Al levantarse el telon
 empieza a oscurecer por grados y durante
 la sinfonia, ~~se concluida~~ ~~se~~ ~~esta~~ ~~la~~ ~~es~~
 cena se ilumina con luz de luna. —

Escena 1.^a

Al levantarse el telon principia la sinfonia
 y van llegando aldeanos ^{de ambos sexos} con instrumentos de
 labor. Mezclados con los tones de la orquesta
 se oye el rumor de los campanillos y de las
 esquintas de los ganados. —

Coro.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text visible along the right edge of the page.]

1 Comto.

Escena primera; concluido el coro se
retiran los aldeanos, quedando el estudiante. Sale
la vieja, exposition dando a conocer la situa-
cion de los personajes y el caracter sobre
todo del tutor, explicando la procedencia
de ambos. Escena 2. entra el tutor hablando
pregunta p^a la joven, y dice q. quiera
descansar. (Sale entera). Los pone en movimiento
y ~~se va un lado en~~ se retira el estudian-
te despedido p^a este. - Escena 3. dialogo de los
dos, el tutor pregunta como suspicaz y con
celos R. el se va hacia las casas donde
supone estan los trabajadores. Escena
4. queda sola como instantes la vieja y se
retira indicando q. llega. Sale frente de
Habel. - Escena 5. ~~se anuncia de ella~~ ^{se anuncia de ella}. - Escena 6
Sale el estudiante diciendole q. ha llegado el
tutor, ella demostrara la conversion q. le sus-
pira y al mismo tiempo el miedo q. tiene
pues q. sabe q. su amante ignora esta noticia
querend^a. Formoso se fia del estudiante
p^a esto p^a q. la persigue con sus amores.
Escena 7. con las palabras de Perea, sale el
tutor hablando y diciendo q. lo ha enterado
de q. habia rondado por nocturnos; viene
tambien a Perea, y entrándose en la casa le
signe este. viene muy bien y dice q. ya estaria

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

[Faint handwriting visible along the right edge of the page, possibly from an adjacent page.]

absta. - Escena 6. El capitán y Beneno - Canta
la terna empiezan a ~~cantar~~ ^{gritar y cantar} mientras la
requenta preludia la canción. Breves palabras
- Comto. Concluida la estrofa vuelve a cantar ante
la ventana ~~de Pedro y Perca~~ y Perca. - Escena
7. - y el estudiante en el balcon bajo. Com
el comto. Escena 8. Breves palabras entre
J. Pedro y Perca - Escena 9. - diálogo ^{del} ~~entre~~
capitán y su criado este demostrará su
carácter atrevido y el amor que domina
sino separa en nada. El criado miedo. El
capitán trata de echar la puerta abajo, Beneno
le detiene diciendo que ha oído pasos. Entonces
se retiran a un lado - Escena 10. - Sale Mónica
y muy asustada diciendo ha visto a los otros
peleados armados p.^a el bosque de ella no para mas
en la casa etc. - Escena 11. se acercan a ella
el capitán y el criado y obligan a que suba
a avisar, cuando al fin va a hacerlo, apare-
ce do. Isabel que en el momento se acerca al
capitán - Dico - El criado entretendría co-
mo queda a la vieja - Comto el canto - Escena
fin 12. La vieja se encarga, el criado, se
va de tras, quedan solos los nobios, diálogo de
ellos. - Escena 13. - Aparece el futo y Perca
al fondo. Breves palabras en q. le indica
cumpla sus ordenes. Vase Perca y se acerca
Pedro. Diálogo entre ellos, enq. el capitán
e pide la mano de Isabel y dice que no se

[The page contains several lines of handwritten text in a cursive script, which is largely illegible due to fading and the age of the document. The text appears to be organized into paragraphs or sections, with some lines starting with capital letters. A prominent dark stain is visible at the top center of the page.]

[Marginal notes written vertically on the right side of the page, including the letters 'W', 'en', 'Al', 'p', 'w', 'y', 'e', 'l'.]

la da, la lleva; el otro le contesta q.
nunca, condesprecio; concluyendo por
~~estar~~ ^{final} el capitulo de la espada y ~~esta~~ ~~refugiante~~
enfances el tutor Monna y acuden los
sabriegos con d'erea, la ~~litera~~ y ~~tractions~~
y como final en que cada uno expre
los sentimientos de q' estan poseidos. Concluye
por irse el estudiante con la joven, desp.
el tutor, y una frase entre el capitulo
y Monna. —

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

de
d
en
p
p

Acto tercero.

Salones magnificamente amueblados casa
de D. Pedro. A la derecha y a la izquierda
del espectador puertas; y una ventana
en la izquierda. Tres puertas al fondo abiertas
q. describen otro salon de igual mag-
nificencia. sillones, colgaduras, arcones,
&c. &c.

Escena 1.^a

1771

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

1771

El capitán - El criado - El estudiante - El viejo

- Una mujer - una vieja - Colos.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

1
2

U. S. Marine Corps
de Oliver

