

La Vuelta de la batalla

por

D. J. Afan de Rivera

La vuelta de la batalla.

—
 Leyenda.
 —
 1
 —

Conversando con mi amigo Ricardo Santa
 Cruz, que como yo es aficionado á recor-
 rer extraños lugares en busca de recuerdos
 y noticias de los parados tiempos, sobre
 la tradición con que se empiezan en ador-
 nar la conocida casa de los Mascarones,
 en el Albaicín; convinimos en que
 no existe dato ni fundamento propio
 para que aque llas *Salitradas* e

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

Y informes ~~estructuras~~ de una labrada ju-
sta y de época no lejana, conque el
restaurador del edificio quisiera adornar-
la; semejen otra cosa que una afición
á ver agua en sitios donde tanto
escasea; pues ese liquido es el que
p^{rim}imamente desprende hasta en los
segundos pisos, ~~por~~ de la descomunada
boca de aquellas cariátides.

Mas como al buen investigador na-
da debe escaparle; y mi amigo lo es, no-
ficione, que si bien las berroquerías
~~mal~~ podían decir á la imagina-
ción, ~~existen~~ dentro de uno de las
cornales de lo que en lejanas edades
seria agradable muerte morisco;

[The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and difficult to decipher.]

3/ existia un objeto digno de verse, y
accedor á conocer su origen.

Efectivamente, cuando me vine
ver, hallé una especie de bóveda ruinoso,
que forma parte de un techo destrui-
do, en cuyo fondo pintadas al fresco
se describen figuras de caballos y gi-
netas en ademan de combatir, y á lo
lejos en lo mas elevado, multitud de
cuervos que cruzando el espacio
con sus negras alas, indican presen-
ciar un horrible festin en el que
han de satisfacerse. Por los brages
y arcos de la soldadeca, parece

[The text on this page is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a handwritten letter or document.]

4/ indicarle el suceso que perpetuar
se quiso, como ocurrido en la época
del ~~reino~~ rey Felipe 4.^o, pero sin
otros datos ni antecedentes positivos.

Por fin, tras de ~~una~~ penosas
averiguaciones, he aquí lo que re-
fiere la crónica, sobre la pintura
aludida muy próxima a desaparecer.

11

Un artífice ^{x pintor y escultor a un tiempo}
un ~~escultor~~ famoso; a quien atribuyen
ser el autor de la preciosa ~~esta~~ imagen
del arcángel San Miguel, vivía por
aquellos ~~tiempos~~ en la casa mencio-
nada, adorando en un hijo que dedicó
a la noble carrera de las armas.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

~~_____~~

~~_____~~

11

~~_____~~

~~_____~~

~~_____~~

5 Parece ser que en el ejercicio de su
profesion, murió en un combate, y
fue tal la impresion que causó en el
desventurado padre la noticia de la
desgracia, que perdió ~~la memoria~~ ^{el juicio}. Erató
su mania principal el creerse ~~que~~
~~que~~ devorado el cuerpo de su hijo
por las aves carnivoras, á las que
en todos sitios se figuraba ~~que~~ ^{se con-}
~~si~~ ~~tratarlas~~. Separado del mun-
do y equivocando el orato con las
gentes, se encerró en el mar solita-
rio aposento y allí reproducia en
las paredes los episodios que su

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

~~_____~~

~~_____~~

~~_____~~

~~_____~~

6/ enferma imaginacion te sugeria.
No quedo ~~en el~~ donde no juntaba la
figura de un espantoso gajo, y aun
en el cuadro que todavia puede exa-
minarse, se ven infinidad de aque-
llas volátiles, cubriendo las nubes
que se destacan en el fondo.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

