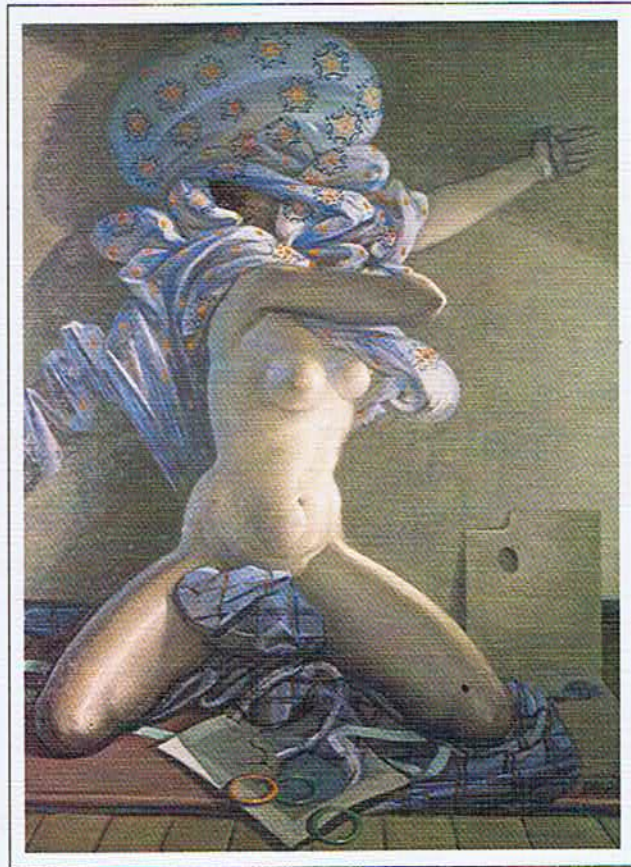


CIENCIAS Y LETRAS



R E V I S T A D E C U L T U R A
Nº 5 AÑO 2 1 9 8 3 M A L A G A

CIENCIAS Y LETRAS

REVISTA DE CULTURA Nº 5 AÑO 2 1983
COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS
DISTRITO UNIVERSITARIO DE MÁLAGA

Directora: Rosario Peral Pérez, Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados del Distrito Universitario de Málaga.

Consejo Directivo: Junta del Colegio Oficial.

Secretario: J. L. Ruiz Olivares.

Consejo de Redacción: Enrique Baena, Miguel Bueno Jiménez, Francisco A. Chica Hermoso, Antonio Guzmán Valdivia, Antonio Huertas Moreno, Manuel Laza Cerón, Andrés Martínez Lorca, Juan de Dios Melgarejo Jaldo, Juan Pérez Iruela, Esteban Pujals Gesali, Antonio Romero Peinado, Rosa Romojaro y José Sánchez Muñoz.

Colaboradores: José Aguilera, Miguel Alcobendas, Manuel Alvar Ezquerra, Rafael Ballesteros, Domingo Blanco, Ángel Caffarena, Alfonso Canales, Juan Cepas, Cristóbal Cuevas, Bernabé Fernández Canivell, Cristóbal Fernández Pineda, Ramón Gago, Pablo García Baena, Alfonso García Barbancho, Antonio García Berrio, Eusebio García Manrique, José María González Ruiz, Jorge Guillén, José Infante, Juan Antonio Lacomba Abellán, Manuel Laza Palacios, Salvador López Becerra, Joaquín Marín, José María Otero, Pilar Palomo, Antonio Prieto, Rafael Puertas, Damián Quero, Miguel Romero Esteo, Pedro Roso Moreno, Juan J. Ruiz Rico, Alfredo Taján Ávila, Luis Torremocha, Colectivo Palmo, Colectivo 7/10 y Taller de Ciencias Averroes.

Entidades: Caja de Ahorros de Ronda, Diputación Provincial de Málaga, Caja de Ahorros de Antequera y Caja de Ahorros Provincial de Málaga.

Obra reproducida en portada: Francisco Hernández.

Diseño de portada: Diego Santos.

Precio del ejemplar: 275 Ptas. Suscripción anual no colegiados: 1.000 Ptas.; colegiados: 750 Ptas.

Edita: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados del Distrito Universitario de Málaga.

Depósito Legal: MA-81-1981.

Impreso en los talleres tipográficos y de offset Corcelles-La Española; Sánchez Pastor, 3, Telf. 222 997, y Polígono Comercial Guadalhorce, c/. Alora, 5, Telf. 313250. Málaga.

SUMARIO

	PÁGS
<i>Presentación</i>	3
<i>Cultura y Política</i> , Ramón Ramos Marín	5
<i>H. Ch. Andersen en Málaga</i> , J. Martín y J. Majada	13
<i>38 (hipo)tesis metodológicas para el desvelamiento del patriarcado y su ulterior combate</i> , J. J. Ruiz-Rico y J. Iglesias de Ussel	22
<i>Aleteos. Aleteos. Sí. Aleteos Celestes. Aleteos sin Alma</i> , J. Rodríguez Galán.	30
<i>¿Estamos solos en el Universo?</i> , Alberto López Montero	35
<i>La ordenación de las playas y su zona de afección en la Costa del Sol</i> , Luis López Peláez.	40
<i>El derecho de propiedad y la Ley del Suelo</i> , Álvaro García-Cabrera Mata.	57
<i>La filosofía del historiador de la filosofía</i> , Domingo Blanco Fernández	60
<i>El papel de la imaginación en la teoría del conocimiento del joven Nietzsche</i> , Julio Quesada Martín.	67
<i>Poética de la lectura: Notas para una explicación de la Literatura como institución social</i> , Esteban Pujals Gesalí	74
<i>Animvla Vagvla, Blandvla</i> , Alfonso Canales	82
<i>El desnudo en la obra de Francisco Hernández</i> , Francisco J. Palomo Díaz.	85
<i>Futuro de la educación en Andalucía (entrevista a Manuel Gracia, Consejero de Educación de la Junta de Andalucía)</i> , Joaquín Marín	90
<i>Notas bibliográficas</i> , Miguel Lahoz León, Francisco Antolín Chica, Esteban Pujals Gesalí, Francisco Abad, Alfredo Taján Ávila	95
 <i>Suplemento. Cabo Mogador, 1.</i>	

ALETEOS. ALETEOS. SÍ. ALETEOS CELESTES. ALETEOS SIN ALMA.

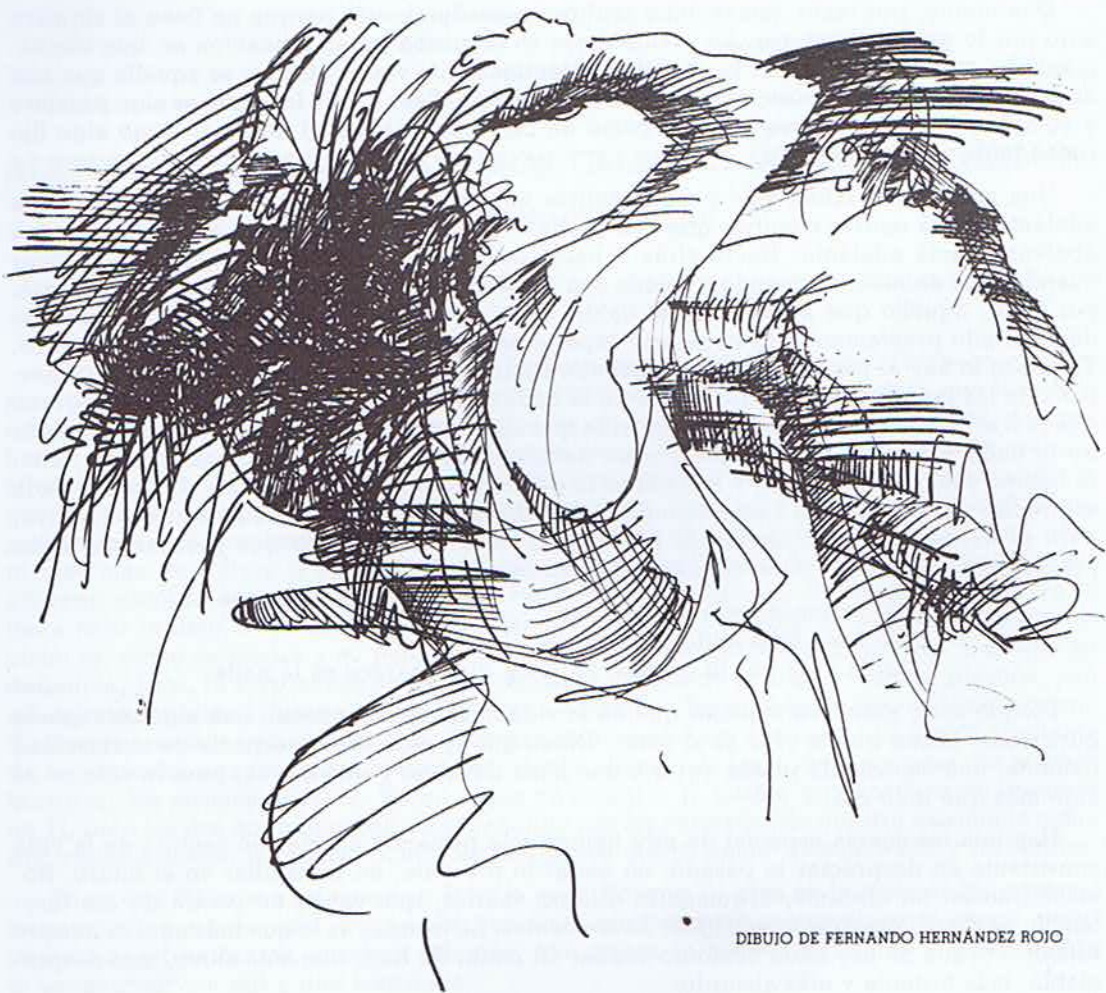
JOSÉ RODRÍGUEZ GALÁN

Aleteos. Ale Teos. Oye, Dios, venga hombre, que no es para tanto. Tampoco es para ponerse así. Somos como somos, un desastre histórico. Pero tampoco es para que llevemos este juego eterno del quita y pon en el que ya no se inquieta nada. En realidad siempre hemos estado reconciliados porque en el fondo somos igual, yo y Tú, la perfección creada, el no va más en la existencia. Porque en definitiva ninguna de las solemnes características con que te han adornado mis predecesores me es ajena. Soy casi altivo, casi libre, casi sabio, casi puro y casi omnipotente. Sólo nos diferenciamos en una cuestión de grado, en unos niveles más de soltura o de potencia. Pero en lo radical somos lo mismo. Incluso Tú has añorado siempre ese regusto simple que surge en el corazón de un hombre cuando ya lo tiene todo repleto, imperfecto y como acabado, es decir, cuando ha comprobado que es como es, como su madre y su pueblo lo han ido pariendo entre los chaparros. Y es que en definitiva, Dios, tú y yo somos hermanos. Estamos hechos de la misma materia plástica, con esa misma sonoridad dulce y cálida con que respiran en las noches de verano las azucenas. Casi nada tenemos que envidiarnos. Tú eres a mí como yo soy a la rosa, una fuente constante de movimiento, una fragancia inagotable. Hemos degustado las mismas sonrisas, los mismos horrores, los mismos abrazos. Tú no crees en nosotros lo mismo que nosotros no creemos en Ti, pero los dos nos hemos ido acompañando por los entresijos de nuestra existencia como dos viajeros medio enojados, como dos hermanos eternamente quisquillosos y disidentes.

Yo sé que Tú eres a mí como en Ti es la rosa. Porque Tú eres en la rosa, en la universal fragancia que a todos nos abrumba. Sé que no te asustas. Permaneces siempre atento, escuchando nuestros cantos, y sabes, además, que nunca te hemos defraudado, que siempre te encuentras con mil y una sorpresas.

Te invito a que me acompañes. Te considero mi único compañero en lo que pienso. Tú eres en realidad el único que, conmigo, se atreve a bailar y a resbalar por encima de la palabra, en ese lugar donde las ideas aún vibran como atascadas, como si en cada una de ellas se hubiera hinchado demasiado ese nervio frágil que les absorbe su pensamiento.

2.—La música ligera es la expresión auditiva de lo que sólo podrá encontrar una expresión perfecta cuando halle su lugar en el pensamiento. El pensamiento ligero es una indolente agresividad, una disposición continua a sentirse atravesado por preguntas sin respuesta. Las ideas sólo son usadas auténticamente cuando aún no han sido encontradas, cuando todavía no son usadas y manejadas con un fin consciente determinado. Por ejemplo, unas ideas en un estado de creación son, plásticamente, algo así como esto:



DIBUJO DE FERNANDO HERNÁNDEZ ROJO

que viven a contrapié y que jamás se han besado. No hallo el lugar para mi cabeza. Cada día la veo más mortecina y titubeante. Viaja continuamente entre la tensión de lo que sabe que puede y lo que me piso de continuo. No hay ninguna pasión que me arrastre. Soy al mismo tiempo esperanza infinita y desesperación sin fuerza. No puedo viajar a este ritmo. Hay algo que me está corroyendo día a día. No puedo detener el proceso de cancerización avanzada que corroe hora a hora los más íntimos núcleos de mi mente. Preciso de una altura ignota en la que pueda día a día balancear el vivo destello grácil de mi voz y de mi gente. Necesito de los abismos más profundos para poder ejercitar en ellos la potencia que en mí se siente. No puedo caminar más tiempo por el camino de la grisiedad. Necesito dar un golpe que marque para siempre el límite entre lo simple y lo sublime, entre lo estúpido y lo profundo, entre la herida sola y el más grande canto jamás pensado. Tengo cuarenta corceles a mis pies que me piden desbocados que me lance con ellos a una carrera infinita sin meta ni código alguno. Soy una llama que se consume a sí misma.