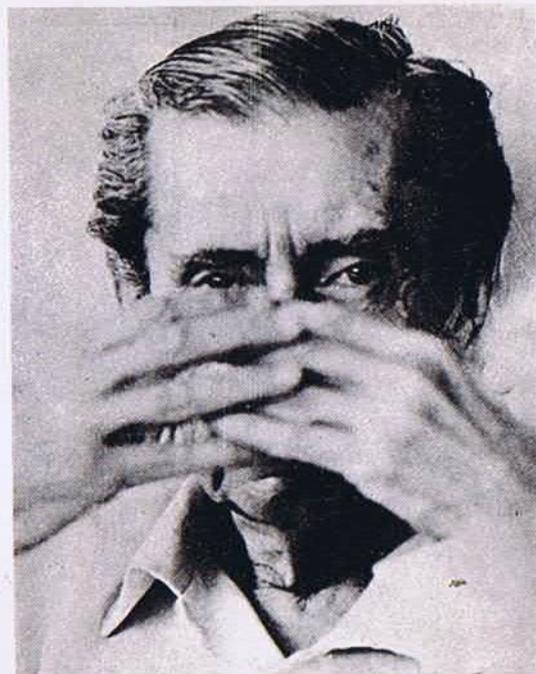


LITORAL nació en Málaga en noviembre de 1926. Fundada por dos poetas —Emilio Prados y Manuel Altolaguirre— esta revista agrupó a una generación deslumbradora: la llamada "Generación del 27" o también "Generación de Litoral". En sus páginas Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Juan Larrea, José Moreno Villa, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, José María Hinojosa, Dámaso Alonso, Ramón Gómez de la Serna, Benjamín Jarnés, Pedro Garfias... Con ellos, músicos como Manuel de Falla y los pintores: Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Manuel Angeles Ortiz, Benjamín Palencia, Joaquín Peinado, Salvador Dalí, Apeles Fenoosa, Francisco Bores, Uzelai.

LITORAL, resucitó en la primavera de 1968, junto al mismo Mediterráneo que le vio nacer. El nuevo LITORAL difundió y valorizó la obra de sus creadores, reprodujo sus ya históricos números iniciales y los de la etapa de México —con Juan Rejano, Francisco Giner de los Ríos, Moreno Villa—, cuando la revista rebrotó en el exilio.

LITORAL ha publicado además —a lo largo de diez años— números monográficos de valor perdurable: a Rafael Alberti, a García Lorca en su "Llanto de Granada por Federico", Poetas Andaluces del 50, homenaje a Antonio Machado, el dedicado a Prados y Altolaguirre, a la Nueva Generación, al escultor Alberto, a Carlos Edmundo de Ory, a Picasso en sus 90 años, a Manuel de Falla, a José Bergamín (incluyendo su libro inédito "La claridad desierta"), al arte del toreo con un número especial en honor de Antonio Ordóñez, titulado "Ronda y un totero" Y otras entregas extraordinarias, entre ellas la publicación, por primera vez en España, del libro de Rafael Alberti "Roma, peligro para caminantes", "En breve" de Dionisio Ridruejo, así como recopilaciones temáticas dedicadas a la poesía española en el exilio y a la poesía escrita desde la cárcel. Sus últimas entregas están dedicadas a Mao Tse Tung, a León Felipe, a Miguel Hernández, a César Vallejo, a Luis Cernuda y el libro inédito de Rafael Alberti "Cuaderno de Rute" representan una importante aportación literaria, así como la antología poética de José Bergamín "Por debajo del sueño". A LITORAL nadie le financia: sólo sus lectores. Es independiente. En su poesía, en su pensamiento.



TOMO II
VI. POLITICA

- I. Defensa de la República
- II. La Guerra Civil
- III. El exilio
- IV. Contra el exilio y la Restauración Monárquica
- V. Análisis de la transición política española



portada *Jose Guerrero*

145 146 147 • José Bergamín ANTOLOGIA PERIODISTICA II

litoral

JOSE BERGAMIN

ANTOLOGIA PERIODISTICA II



Jose Guerrero

LITORAL

*Abres el libro: tu mano
va pasando una tras otra,
sin leerlas, sin apenas
mirarlas, todas las hojas.*

*Cierras el libro: y tu mano
que con el libro abandonas
es como un vuelo de pájaro
que se posara en la sombra.*

105 146 147 • José Bergamín • ANTOLOGIA PERIODISTICA II

litoral

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento



José Bergamín

EL PENSAMIENTO
DE UN ESQUELETO
ANTOLOGIA
PERIODISTICA

II

*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

litoral

**Revista de la Poesía
y el Pensamiento**

Publicación trimestral

La fundaron Emilio Prados
y Manuel Altolaguirre

De conformidad con lo que precep-
ta el art. 24 de la Ley de Prensa
e Imprenta.

Edita: José María Amado y Arniches

Dirige: Manuel Gallego Moréll

Imprime: Copartgraf, s. coop.
Maracena (Granada)

Dirección, Redacción
y Administración:

Urbanización La Roca - 107-C

Teléfonos: 384200 - Ext. 107-C
380758

Torremolinos - Málaga

Depósito Legal: MA. 128-1968

Suscripción anual (10' - año)

3000 Ptas.

Extranjero. 3800 Ptas.

DISTRIBUYE

VISOR LIBROS

Calle del Roble, 22

MADRID - 20

LES PUNXES

Siglo XXI de Catalunya

Sociedad Limitada

Escornalbou, 12

Teléfono 2352208

BARCELONA - 13

José Bergamín

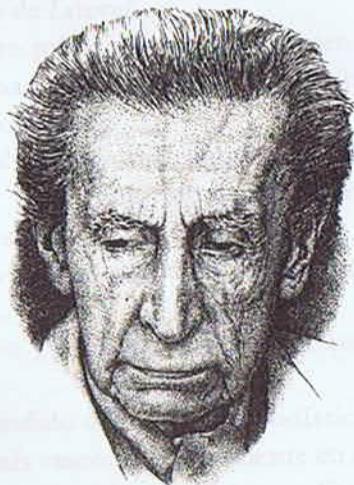
EL PENSAMIENTO
DE UN ESQUELETO
ANTOLOGIA
PERIODISTICA

TOMO II

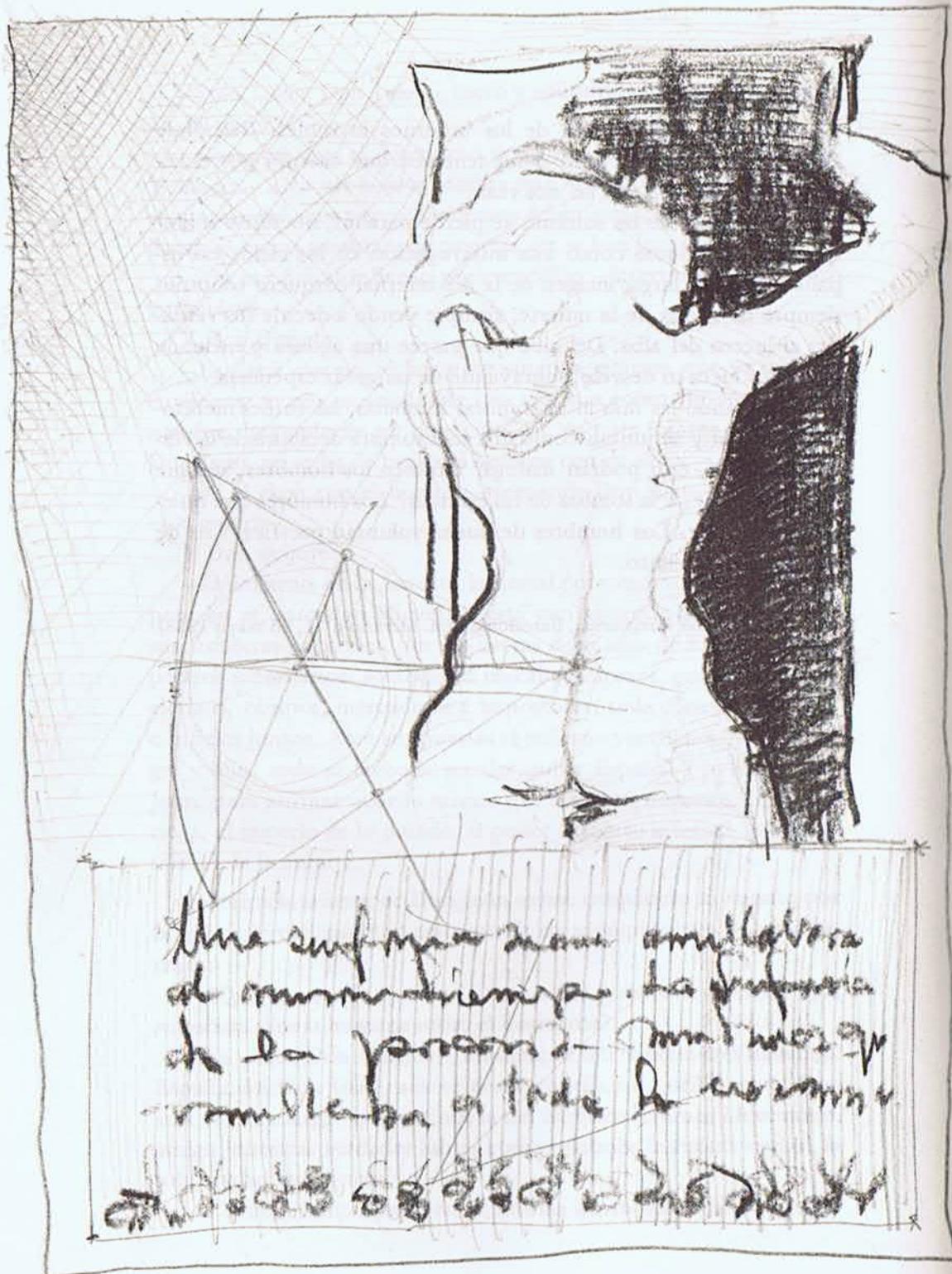
Selección y Comentarios
GONZALO PENALVA CANDELA

Viñetas

ANTONIO ABAD

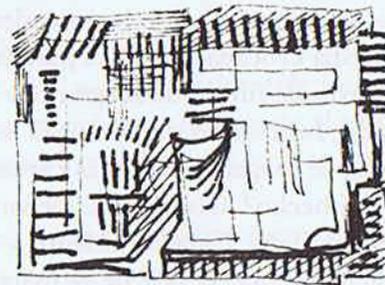


José Luis Ruiz 1988



Ru 1973

LA FLOR DE LA MARAVILLA



Pues, señor, esto eran tres. Tres o cuatro. Cuatro máscaras, cuatro voces (¡qué lejos al oído!), cuatro sombras trágicas de muerte. Ilusión, frenesí, sombra y ficción mortales. Mortal sueño. Su nombre es fantasma. Señora Doña Tapada. La flor de la maravilla: ¡la paz! Y el caballero enchisterado, paraguas al brazo, antes en ristre, saluda reverente —entre prestimano y payaso— para repetir clásicos versos shakespearianos, una flor en la punta de los dedos, ofrecida como un madrigal al espanto: la flor de la seguridad, la flor de la maravilla. Y nuestro Calderón al paño: —“¿qué flor, dí, no es maravilla?”— Cuando nos la ofrece Calderón, cuando nos la ofrece Shakespeare. Mientras, el evocador del tal poesía hace esfuerzos sobrenaturales por identificarse humanamente al personaje que representa: el de la farsa entrelazada sangrientamente de tragedia; y al revés. Al revés te lo dicen, para que lo entiendas. ¡Y vaya si se entiende! La poesía de la crónica dramática shakespeariana parece jugar con las cuatro palabras vivas de nuestro Calderón, las cuatro esquinas de su vivo sueño: frenesí, ficción, ilusión y som-

bra. Cuatro voces, cuatro máscaras, cuatro nombres... ¿Y qué importa el nombre? Cuatro apocalípticos caballeros de belicosa industria. Al revés nos lo dicen y por eso lo entendemos tan bien como en la farsa y tragedia evocadas. Crónica pasada y traspasada de presente. Enorme poesía de fuego, de sangre. Luz y sombra goyesca. Lejos, como fondo, horizontes de humo. El iluso, el frenético, el ficticio, el sombrío, se juegan las últimas cartas. Jugando se entiende esa gente. ¿Está hecho? ¡No va más! De vuelta a casa —sonrisas y flores—. ¡Señora Doña Tapada! ¡Madre y maestra mágica! Como el que no quiere la cosa, la flor de la maravilla: ¡la paz! El iluso, el frenético, el sombrío, el fingido o farsante, se separan amigos; tan amigos como antes. Con su alma en su armario cada cual. Y nuestro Calderón al paño: —“qué flor, di, no es maravilla?”—. La flor de la seguridad. ¿Azul? ¿Roja? Las flores inculpadas. Pues aún nos añade el poeta: “¿qué culpa tienen las flores?” —Extraña pregunta. Respuesta más extraña: “parecerse a las estrellas”. Corramos un velo —la cortina— como en Shakespeare también. Para que las estrellas puras no lo vean: el crimen horrendo. Después —corrida la cortina (caído el telón)— aplausos. El iluso, el frenético, el fingido, el sombrío, saludan siniestros. Lejos, la crónica shakespeariana se confunde en sus horizontes de humareda con la evocación de nuestro poeta popular. Edad Media. Y España. Mucha luz. Mucha sombra. Y fuego. Y sangre. Señora Doña Fantasma de Europa (excepto Rusia). La flor de la maravilla. La Paz. Shakespeare, Aristófanes y Calderón, en sus infiernos o sus cielos se vuelven a morir ¿De miedo? No. De risa. Para decir a coro —al frenético, al fingido, al iluso, al sombrío—, “¿qué flor, di, no es maravilla, cuando me la ofreces tú?”

INDICE

| | |
|------------------------------|----|
| <i>Nota preliminar</i> | 7 |
| <i>José Bergamín</i> | 9 |
| <i>Introducción</i> | 13 |

POLITICA

| | |
|------------------------------|----|
| Las manos vacías | 19 |
| Dictaduras a la vista | 24 |
| Sin orden ni concierto | 28 |

I. Defensa de la República

| | |
|---|----|
| Los enemigos de la República y ¡otro gallo nos cantara! | 33 |
| La del catorce de abril | 37 |
| Tercera República | 43 |

II. La guerra civil

| | |
|--------------------------------------|----|
| Paz con paz, guerra con guerra | 47 |
| Los que practicamos la palabra | 53 |
| La verdad del barquero | 57 |
| La flor de la maravilla | 63 |
| Europa y el caracol | 71 |

III. El exilio

| | |
|--|----|
| Nosotros españoles | 75 |
| La prueba de los amigos | 81 |
| El anteísmo español de Buñuel | 87 |
| De una España peregrina | 92 |
| Volver | 96 |
| Los traficantes de la Hispanidad | 98 |

IV. Contra el franquismo y la restauración monárquica

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Tres veces no | 101 |
| Ante la muerte de un galápagos | 105 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Parábola parabolera | 109 |
| Dos sonetos fúnebres | 114 |
| La confusión reinante | 116 |
| "Muerte perezosa y larga" | 120 |

V. Análisis de la transición política española

| | |
|------------------------------------|-----|
| Los presos privilegiados | 125 |
| Los Estados Unidos de España | 131 |
| España, mañana | 136 |
| Hablillas paraboleras | 140 |
| Guernica | 143 |
| Textos complementarios | 147 |

INDICE DE ILUSTRACIONES

- José María Prieto: Dibujo de José Bergamín, pág. 5
 Enrique Brinkmann: Dibujo "Homenaje a José Bergamín", pág. 11
 Ana Bergamín: Fotografía de José Bergamín, pág. 17
 Archivo Azaña-Rivas Cherif: Fotografía de Manuel Azaña, pág. 32
 Dibujo de Darío Carmona, pág. 42
 Archivo Eugenio Suárez: Fotografía "Homenaje a Unamuno", pág. 51
 Dibujo de Antonio Jiménez, pág. 56
 Dibujo de Fernando Hernández Rojo, pág. 62
 Oleo de J. del Valle-Inclán, pág. 69
 Dibujo de Francisco Aguilar, pág. 74
 Fotografía de Luis Buñuel, pág. 85
 Fotograma fusilamiento, pág. 86
 Dibujo de Rodolfo Alvarez Santaló, pág. 91
 Fotografía de Miguel Hernández, pág. 124
 Dibujo de Rafael Pérez Estrada, pág. 130

VINETAS:

Antonio Abad



NÚMEROS PUBLICADOS

SE terminó de imprimir este número, que consta de 2.500 ejemplares, el XVIII del VIII de MCMLXXXIV, festividad de Santa Elena, en los talleres de Copartgraf en Maracena (Granada), bajo el cuidado de José Lupiáñez.

COMPRENDE nuestra segunda entrega de la *Antología periódica* de José Bergamín, *El pensamiento de un esqueleto*.

ESTA segunda entrega da paso a un tercer tomo, un tercer número de Litoral con el que cerraremos esta recopilación de la obra periódica de José Bergamín, último tributo de esta revista a la personalidad de este poeta, figura trascendental de nuestra Historia literaria.

INTERVINIERON y colaboraron con José María Amado y Lorenzo Saval, Gonzalo Penalva, José Lupiáñez, Antonio Abad, Angel Moyano, Antonio Pérez Collado, Antonio Ubago, Carmen Saval Prados y María José Amado.



NUMEROS PUBLICADOS

PRIMER AÑO LITERARIO (Agotado)

1. Homenaje a una Generación Trascendente.
2. Dedicado a Europa.
3. Desde Andalucía a Rafael Alberti.
4. Dedicado a la Fiesta de los Toros.
5. Dedicado a la Navidad.
6. Dedicado a Pablo Picasso.
7. Los muros toman la palabra. (Mayo, 68).
- 8-9. Llanto de Granda por F. García Lorca.
10. Aportación a la poesía de la Generación 70.
11. Algunos poetas andaluces del 50.
12. Homenaje a Antonio Machado.

SEGUNDO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 13-14. Homenaje a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.
- 15-16. Nueva Generación.
- 17-18. Homenaje al escultor Alberto Sánchez.
- 19-20. Homenaje a Carlos Edmundo de Ory.
- 21-22. Ronda y un Torero.
- 23-24. A los 90 años de Pablo Picasso.

TERCER AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 25-26. LITORAL 1926 (1ª entrega números 1-2-3).
- 27-28. LITORAL 1926 (2ª entrega números 4-5-6-7).
- 29-30. LITORAL 1926 (3ª entrega números 8-9).
- 31-32. LITORAL MEXICO 1944 (números 1-2).
- 33-34. LITORAL MEXICO 1944 (número 3).
- 35-36. De Cádiz a Granada (Homenaje a M. de Falla).

CUARTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 37-38-39-40. *La claridad desierta*, de José Bergamín.
- 41-42. Tres Poetas Andaluces. Suplemento: Chile y la muerte de Pablo Neruda.
- 43-44. *Roma, peligro para caminantes*, de Rafael Alberti.
- 45-46. Los Andaluces Cuentan (Narrativa).
- 47-48. *Ilustración y defensa del torero*, de José Bergamín.

QUINTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 49-50. 50 números de Litoral. Orígenes de la Vanguardia Española.
- 51-52. *En breve*, de Dionisio Ridruejo.
- 53-54-55-56-57-58. PORTUGAL. La revolución de los claves.
- 59-60. Los poetas del exilio.

SEXTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 61-62-63. Poesía en la cárcel.
- 64-65-66. Homenaje a Mao-Tse-Tung.
- 67-68-69. Homenaje a León Felipe.
- 70-71-72. *Cuaderno de Rute*, de Rafael Alberti.

SEPTIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 73-74-75. Vida y muerte de Miguel Hernández.
- 76-77-78. Perfil de César Vallejo.
- 79-80-81. A Luis Cernuda.
- 82-83-84. Poesía americana contemporánea (1ª entrega).

OCTAVO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 85-86-87. *Moheda*, de Rafael Guillén.
- 88-89-90. *El hacedor de calendarios*, de Lorenzo Saval.
- 91-92-93. *Señales*, de Juan Rejano.
- 94-95-96. Cuatro Suplementos Litoral. 1ª época.

NOVENO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 97-98-99. Fernando Villalón. Dos Suplementos. 1ª época.
- 100-101-102. Emilio Prados.
- 103-104-105. Vicente Aleixandre.
- 106-107-108. Poesía sueca contemporánea.

DECIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 109-110-111. Correspondencia, Alberti-Bergamín (590 Ptas.)
- 112-113-114. *Memoria social de la muerte de un hombre*, de Antonio L. Bouza (690 Ptas.)
- 115-116-117. Pedro Garfias (690 Ptas.)
- 118-119-120. Antología de la Joven Poesía Andaluza (690 Ptas.)

UNDECIMO AÑO LITERARIO (2.750 Ptas.)

- 121-122-123. María Zambrano. Tomo I (700 Ptas.)
- 124-125-126. María Zambrano. Tomo II (850 Ptas.)
- 127-128-129. Poesía sueca contemporánea (2ª entrega) (750 Ptas.)
- 130-131-132. Cernuda-Alberti. Dos Suplementos. 1ª época (750 Ptas.)

DUODECIMO AÑO LITERARIO (3.000 Ptas.)

- 133-134-135. José María Hinojosa. Tomo I.
- 136-137-138. José María Hinojosa. Tomo II.
- 139-140-141. Poesía árabe-andaluza.
- 142-143-144. José Bergamín, Antología periódica, I (850 Ptas.)
- 145-146-147. José Bergamín, Antología periódica, II (850 Ptas.)
- 148-149-150. José Bergamín, Antología periódica, III (850 Ptas.)