

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

DIBUJO
MEMORIA GRAFICA
CURSO 2007- 2008



DIRECTOR DEL TRABAJO: Antonio García Bueno. Dr. Arquitecto
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Dibujos realizados por alumnos de E.T.S.A Granada

Este libro sería el primero de una colección que surge con la idea de realizar una memoria gráfica de todo el trabajo realizado a lo largo del año en la asignatura de Dibujo impartida por el profesor Doctor Arquitecto Antonio García Bueno, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

En este caso se trata de una recopilación de trabajos llevados a cabo en la asignatura de Dibujo durante el curso académico 2007-2008, aunque éste no sería un proyecto aislado, ya que este tipo de publicación se convertiría en un objetivo más de la asignatura, de manera que sea una herramienta para el alumnado, así los antiguos alumnos podrán ver el nivel de conocimientos y destreza gráfica adquiridos durante el curso y a su vez servirá de guía para futuros alumnos.

Por tanto, nos daría una visión global de los objetivos perseguidos por la asignatura, aunque debe quedar claro que no se muestran “modelos a copiar”, ya que la formación del arquitecto tiene como substrato fundamental, básico y diferenciador, su actitud creativa. Estos trabajos han de ser consultados desde la comprensión inicial de los conceptos para que posteriormente el alumno pase a convertirse en creador capaz de establecer sus propias metas y asumir responsabilidades. Aunque las respuestas gráficas aquí recopiladas son correctas, no significa que no se haya podido abordar el tema de forma distinta, consiguiendo resultados parecidos o incluso más convenientes.

No se trata de entender el dibujo como una simple plasmación de la realidad en un soporte físico, hay que entenderlo como una herramienta fundamental para poder expresarnos mediante un lenguaje gráfico en nuestro futuro profesional como arquitectos.

Al comienzo de la publicación se hace un breve resumen del programa oficial correspondiente a esta asignatura, para poder comprender mejor los trabajos expuestos a continuación. Finalmente se aporta un listado de todos los alumnos que han participado en la presente publicación con los trabajos que se han mostrado y una pequeña descripción de los mismos.

Por último lo más importante, felicitar a los alumnos cuyos trabajos aparecen en esta recopilación, ya que han alcanzado los objetivos propuestos por esta asignatura de una manera impecable, sin olvidarnos de aquellos alumnos que aunque también hayan alcanzado dichos objetivos, por meras exigencias técnicas, no han podido aparecer en la presente memoria.

Enero de 2010



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA "DIBUJO"

PLAN 2003

**Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería:
Área de Expresión Gráfica Arquitectónica.**

Numero Total de créditos: 18 (4 teóricos + 14 prácticos)

Descriptores: Medios de expresión. Representación Arquitectónica. Representación del terreno. Dibujo Asistido por computador.

OBJETIVO:

Alcanzar un nivel de conocimiento y destreza tal que le permita plasmar en dos dimensiones la realidad espacial tridimensional existente, así como realizar dibujos que represente espacios en proceso de ideación, no existentes previamente, y todo ello con un rigor y nitidez inequívocos.

TEMARIO:

I.- EL APUNTE DE ARQUITECTURA

I.1- Dibujo a mano alzada. La línea. Apuntes del natural.

- I.1.1 - Lectura de la realidad. Su transcripción en líneas.
- I.1.2 - La línea: Funciones principales, valoración, matices.
- I.1.3 - Posibilidades de expresión: Técnicas y materiales.
- I.1.4 - La realidad conceptual y la realidad perceptiva: Descomposición y simplificación.
- I.1.5 - La elección del punto de vista. El encuadre. Nivel visual.
- I.1.6 - Principios de composición: Subdivisión, equilibrio, superposición de áreas.
- I.1.7 - La intencionalidad. La adaptación y/o transmisión de sensaciones.

I.2- Superficies, volumen, sombra

- I.2.1- El encajado. Recursos; medidas internas, proporcionalidad
- I.2.2- Concepto del claroscuro. Tono
- I.2.3- Valoración de la luz y la sombra. Sus relaciones. Manipulación de valores
- I.2.4- Sombras propias y arrojadas. Influencia de la luz reflejada
- I.2.5- Planificación del dibujo. Proximidad y lejanía
- I.2.6- Texturas: Técnicas simples y mixtas
- I.2.7- Tratamiento de planos

II.- REPRESENTACIÓN A ESCALA DE LA ARQUITECTURA

II.1- Técnicas y materiales

II.2- Niveles de expresión

- II.2.1- Valoración de líneas y tramas

II.3- Niveles de descripción

- II.3.1- Levantamiento gráfico de edificios y espacios urbanos
- II.3.2- Documentación gráfica en un proyecto de arquitectura
- II.3.3- Valoración y elección de escalas
- II.3.4- Composición de planos
- II.3.5- Sistemas de representación

- II.3.6- Convenios de representación
- II.3.7- Acotación
- II.3.8- Descripción de volúmenes. Trazado de sombras
- II.3.9- Descripción de superficies. Texturas
- II.3.10- Descripción cromática de la arquitectura
- II.3.11- Rotulación

II.4- Dibujo asistido por ordenador

- II.4.1- Introducción al medio: hardware y software
- II.4.2- Sistema de C.A.D.
- II.4.3- Aplicación del C.A.D. en la arquitectura
- II.4.4- Exploración de un sistema gráfico: creación del modelo y confección de planos

III.- DIBUJO E IDEACIÓN

III.1- Capacidad de expresión

- III.1.1- Propuestas gráficas inspiradas en otros lenguajes no propiamente arquitectónicos (música, etc.)
- III.1.2- Propuestas gráficas que nacen de sentimientos y sensaciones
- III.1.3- Representación de elementos abstractos o sin referencia visual
- III.1.4- Ideación gráfica de la arquitectura

CALENDARIO ACADÉMICO 2007-2008

<p>Octubre</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					<p>Noviembre</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d			1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			<p>Diciembre</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d					1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							<p>Enero</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td></td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td></td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20		21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31				
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																	
29	30	31																																																																																																																																																																																					
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
		1	2	3	4																																																																																																																																																																																		
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																	
26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																			
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
				1	2																																																																																																																																																																																		
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																	
31																																																																																																																																																																																							
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																																																																	
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																	
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																																																																	
28	29	30	31																																																																																																																																																																																				
<p>Febrero</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d				1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			<p>Marzo</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d					1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							<p>Abril</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td></td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td></td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20		21	22	23	24	25	26	27		28	29	30						<p>Mayo</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
			1	2	3																																																																																																																																																																																		
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																																																																	
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																																																																	
25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																			
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
				1	2																																																																																																																																																																																		
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																	
31																																																																																																																																																																																							
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																																																																	
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																	
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																																																																	
28	29	30																																																																																																																																																																																					
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																		
<p>Junio</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							<p>Julio</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td></td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td></td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20		21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31					<p>Agosto</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<p>Septiembre</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																	
30																																																																																																																																																																																							
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																																																																	
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																	
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																																																																	
28	29	30	31																																																																																																																																																																																				
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
				1	2	3																																																																																																																																																																																	
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																																																																	
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																																																																	
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																	
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																	
29	30	31																																																																																																																																																																																					

PALACIO DE SANTA INES.

Cuesta de Santa Inés, 6 (S. XVI)

Nos situamos en el barrio del Albaicín, subiendo la cuesta de Santa Inés. Allí encontramos el Palacio renacentista de Santa Inés, del siglo XVI, con dos y tres alturas cerrando la perspectiva de la calle, donde se puede apreciar su portada adintelada de diseño manierista.

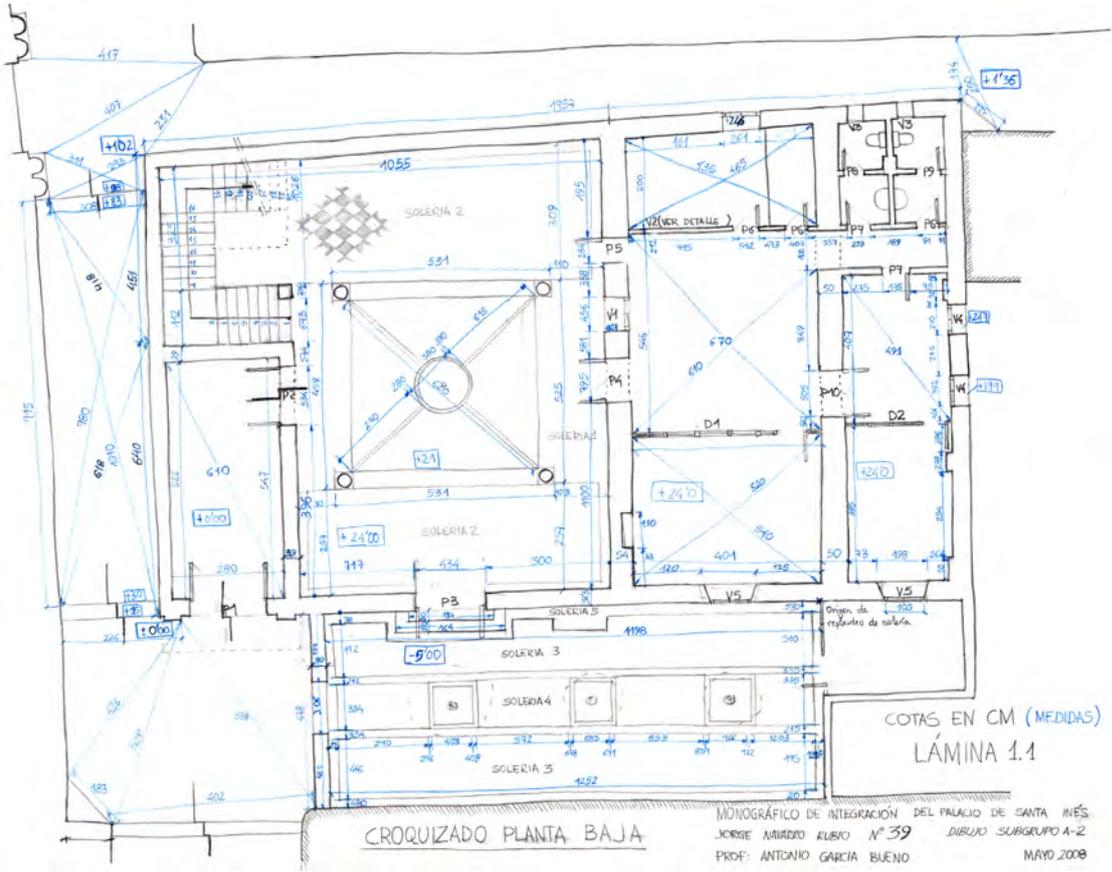
Al atravesar la portada, nos encontramos con un zaguán amplio desde el que podemos ver la escalera a través de una ventana. A la derecha está el patio cuadrado de seis metros de lado, con columnas jónicas de mármol blanco en cada uno de sus ángulos. Desde él se pasa al jardín, que se intuye desde la calle mediante una ventana enrejada.

El trabajo que a continuación se muestra, se planteó como un resumen de todos los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Una continuación y profundización de los conceptos y las distintas técnicas con el fin de conseguir una manera de expresarnos a través de las representaciones.

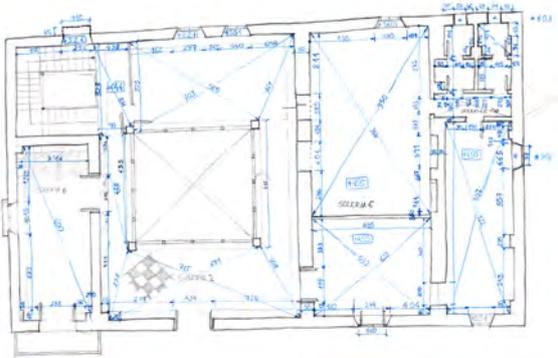
Para ello, se ha trabajado sobre un modelo real, mostrando su escala dentro del contexto de una composición y presentación coherente y adecuada, tanto en el dibujo como en la rotulación. Se ha dado libertad al alumno tanto en la técnica como en la extensión y tamaño de los formatos.



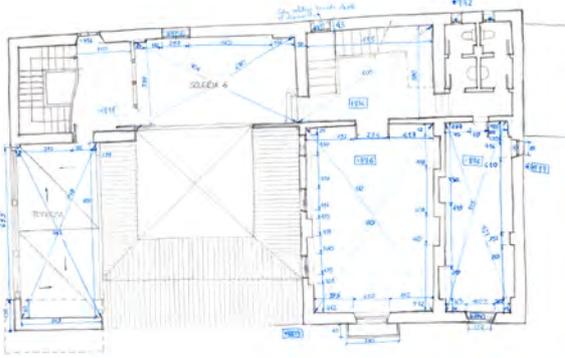
PLANTA BAJA



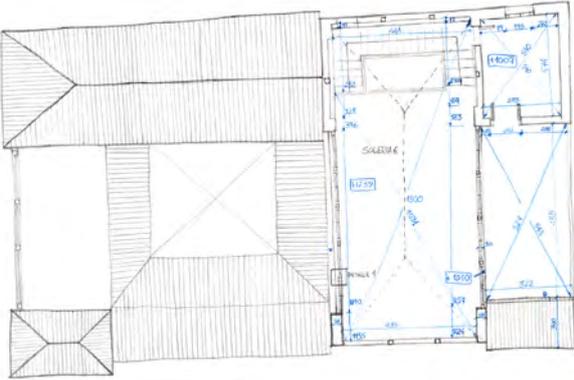
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



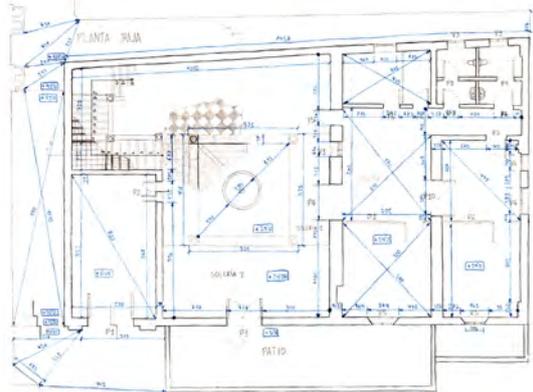
PLANTA TERCERA



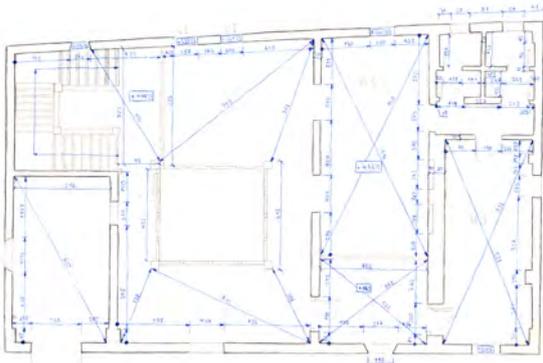
JORGE NAVARRO RUBIO

1. Croquizado de plantas
Grafito y cotas en lápiz color azul

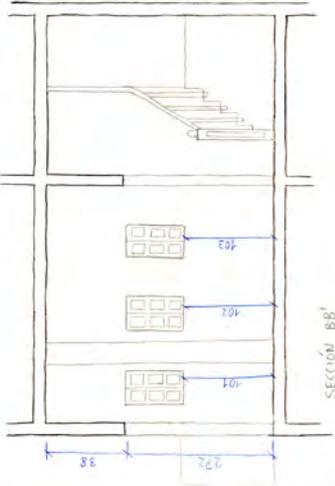
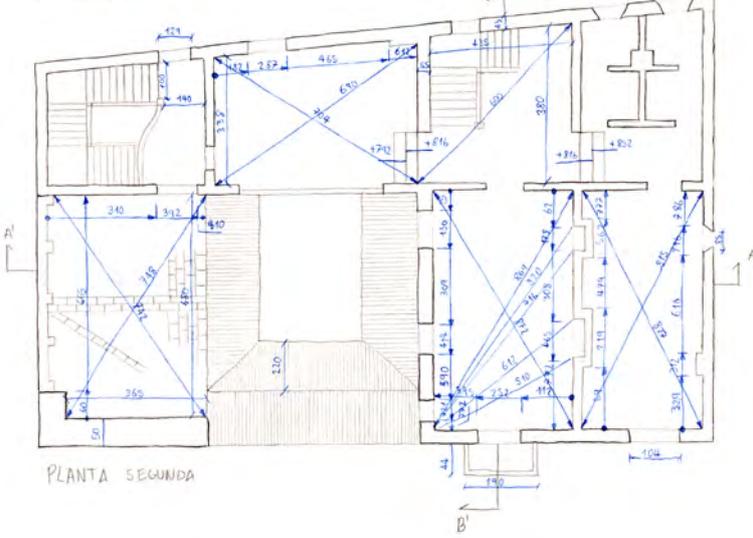
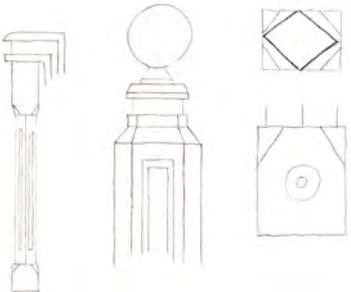
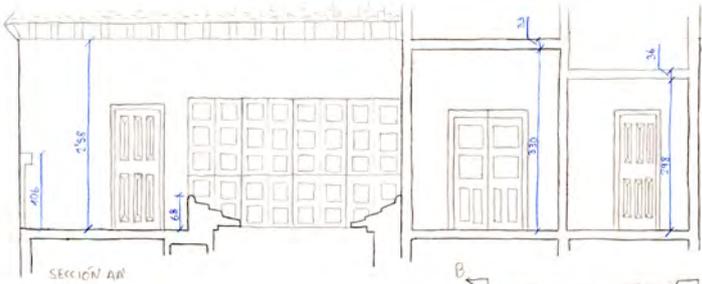
PLANTA BAJA



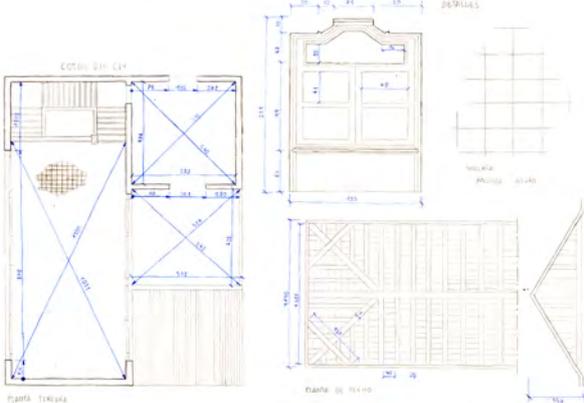
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA, SECCIÓN Y DETALLES



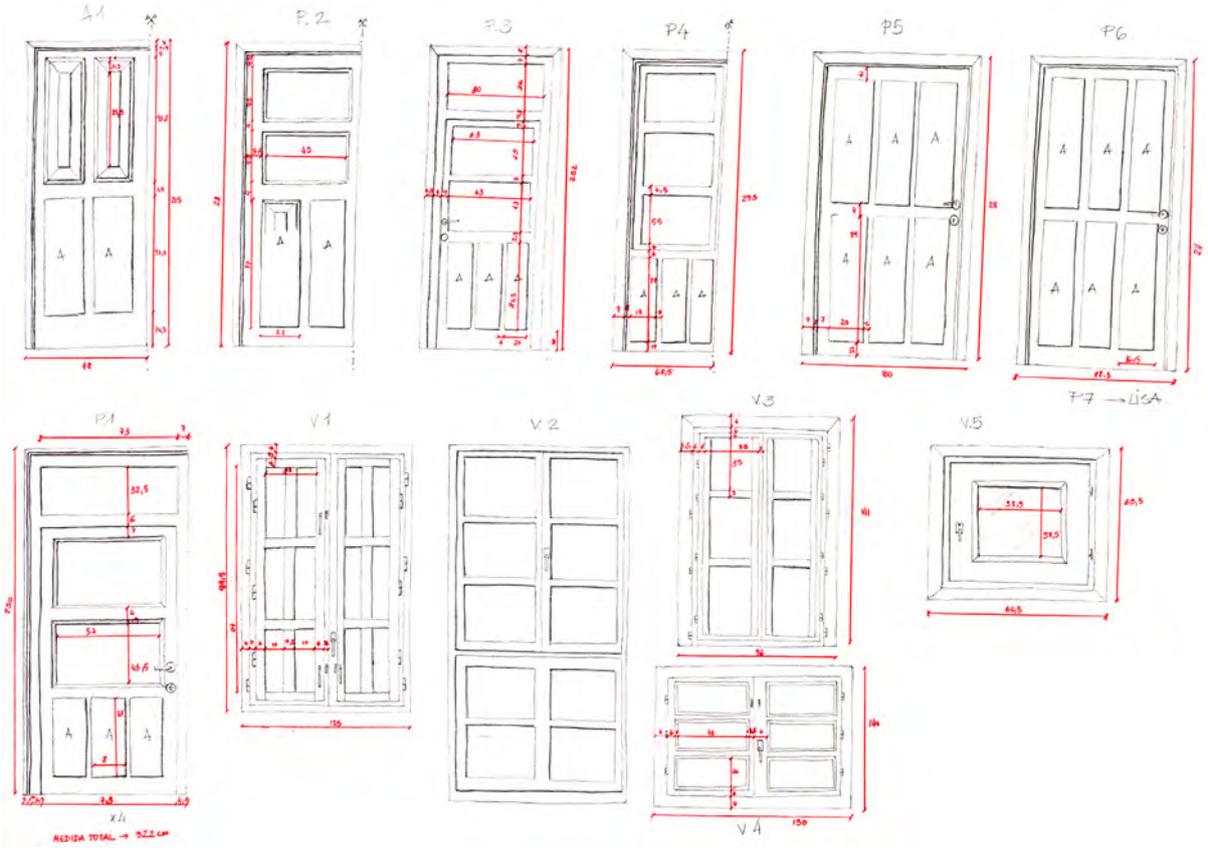
PLANTA TERCERA Y TECHO



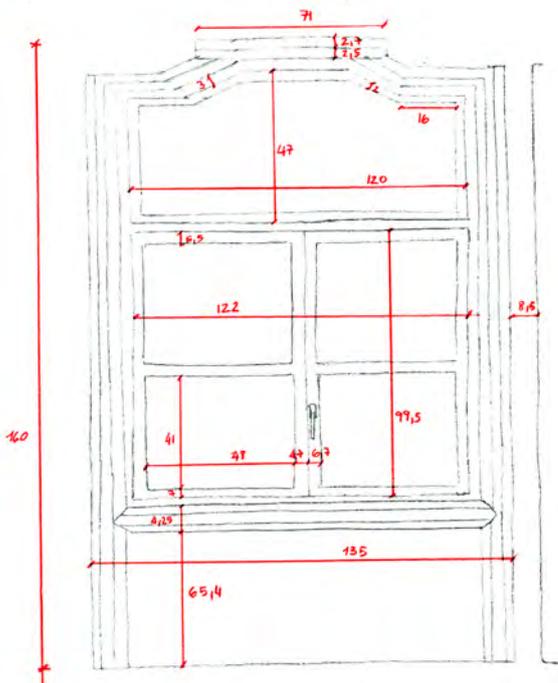
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

2. Croquizado de plantas
Grafito y cotas en lápiz color azul

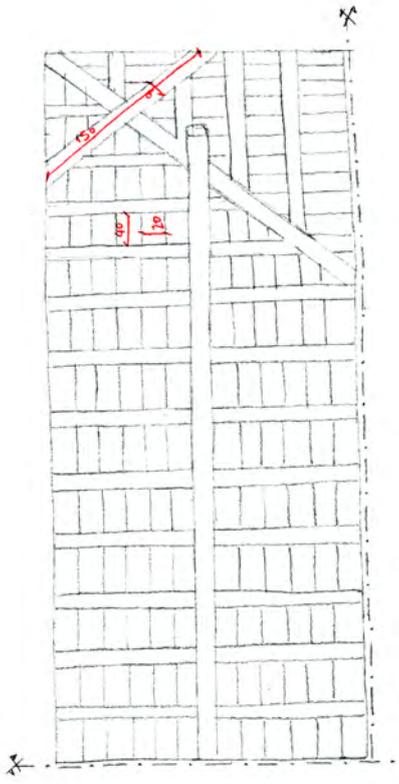
CARPINTERÍAS



VENTANA TORREÓN

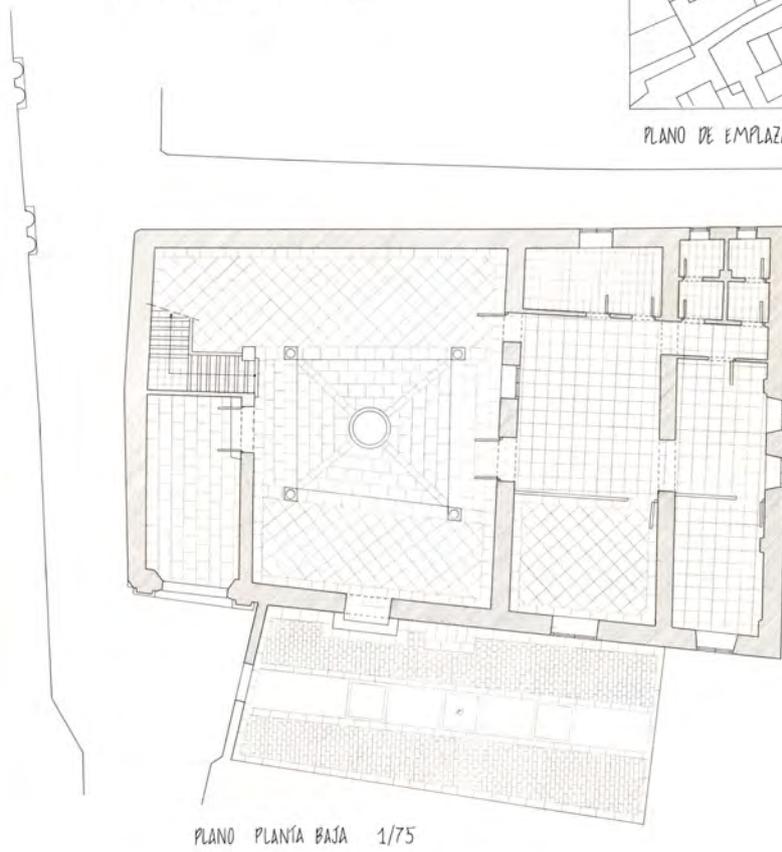
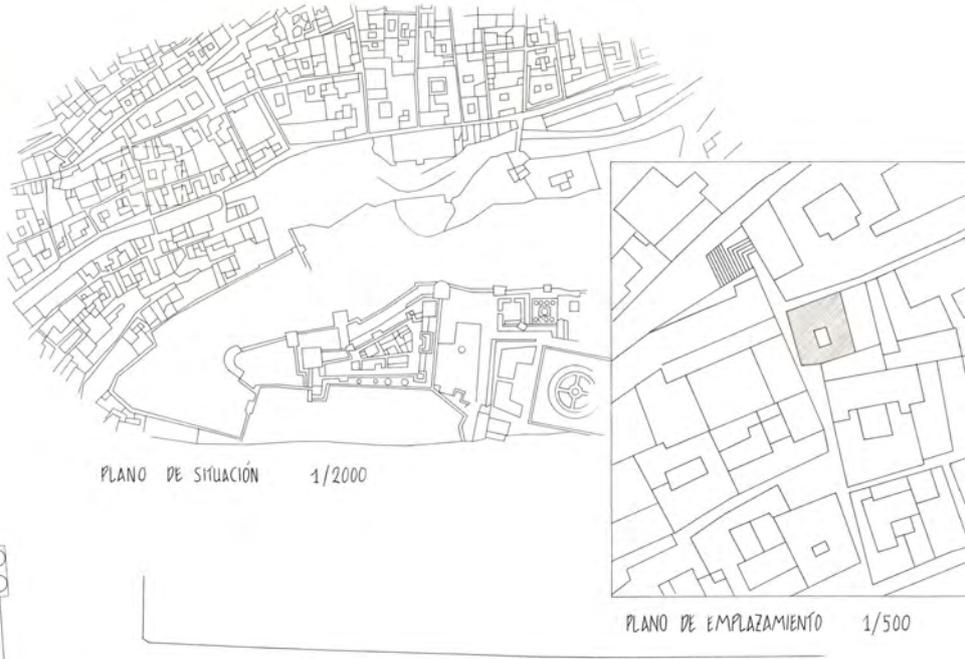


TECHO TORREÓN



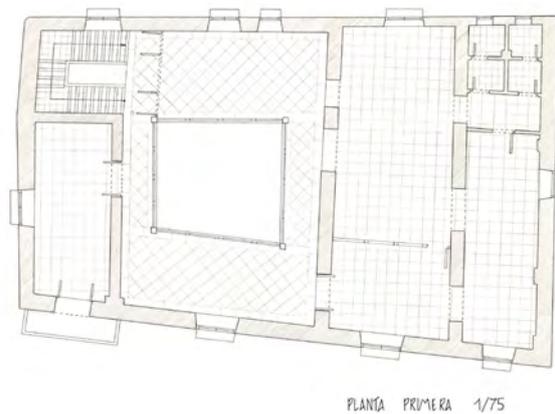
MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

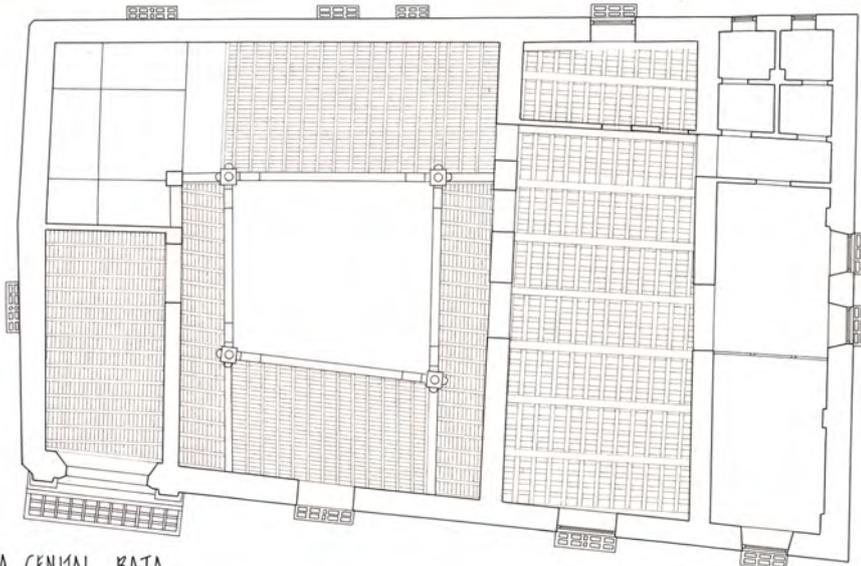
3. Croquizado de carpinterías
Grafito y cotas en lápiz color rojo



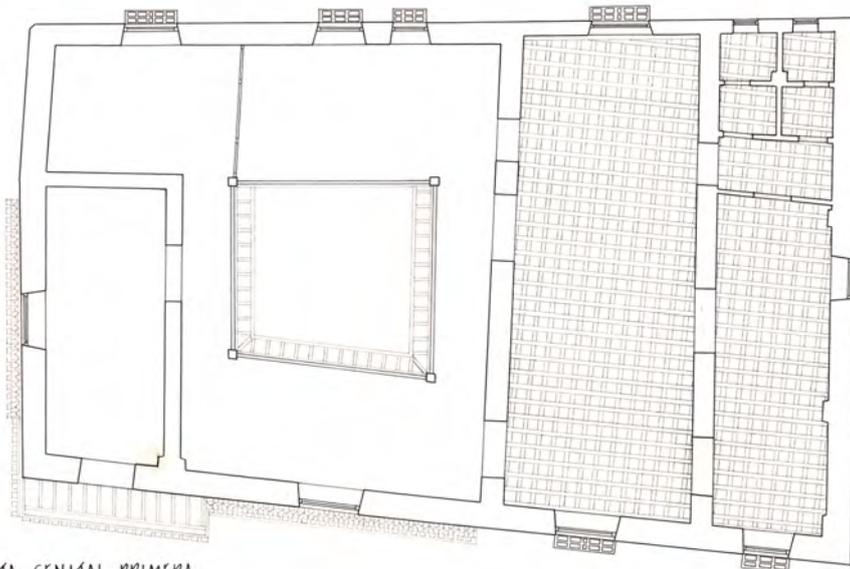
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

4. Levantamiento de plantas
Tinta negra y tinta sepia

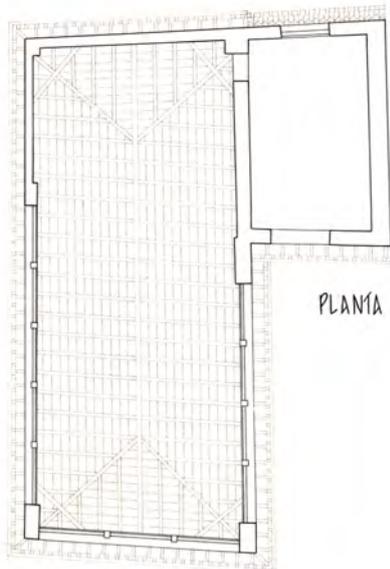




PLANTA CENTRAL BAJA



PLANTA CENTRAL PRIMERA



PLANTA CENTRAL TERCERA

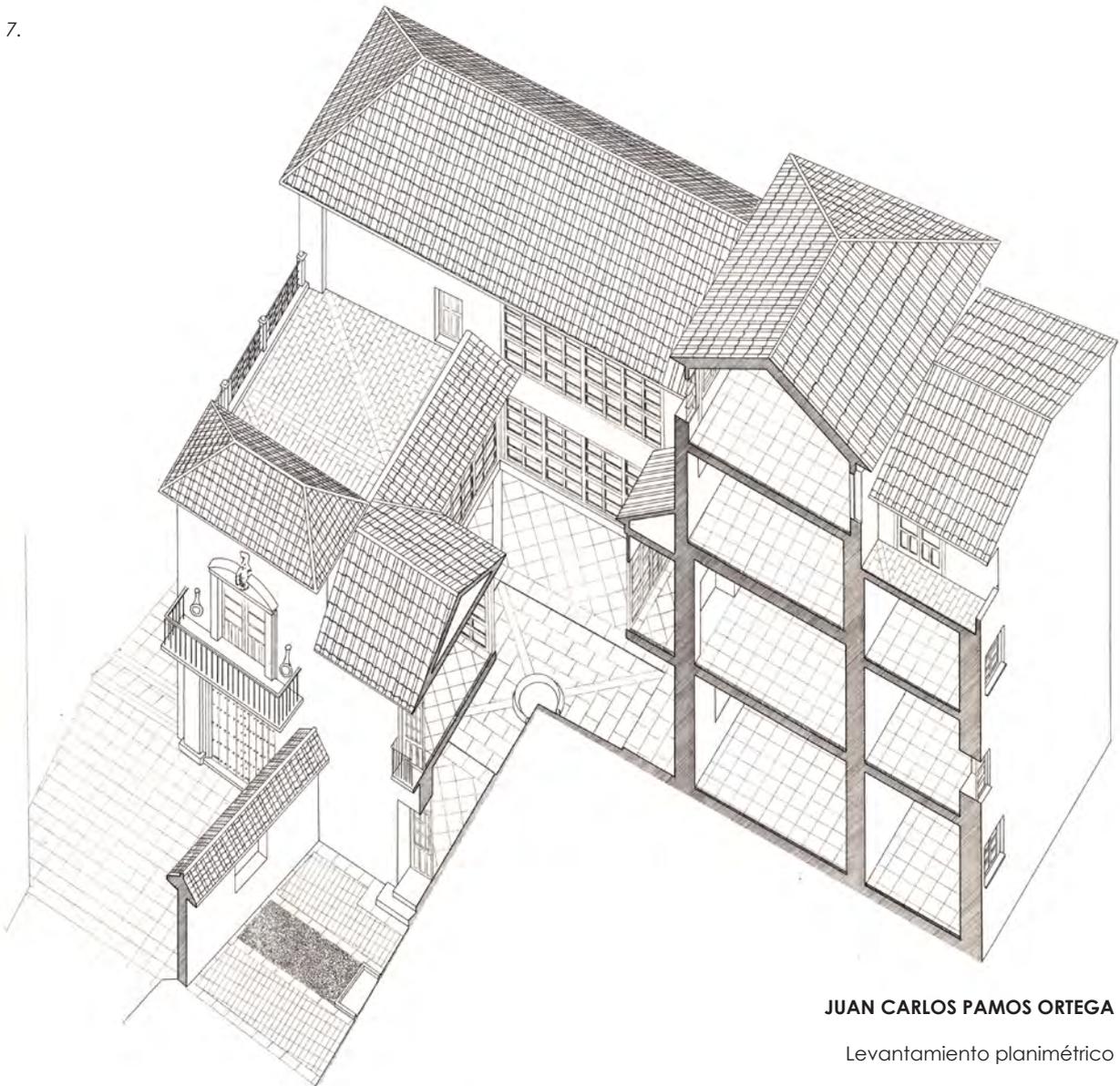
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

5. Levantamiento de plantas cenitales
Tinta negra y tinta sepia

6.



7.

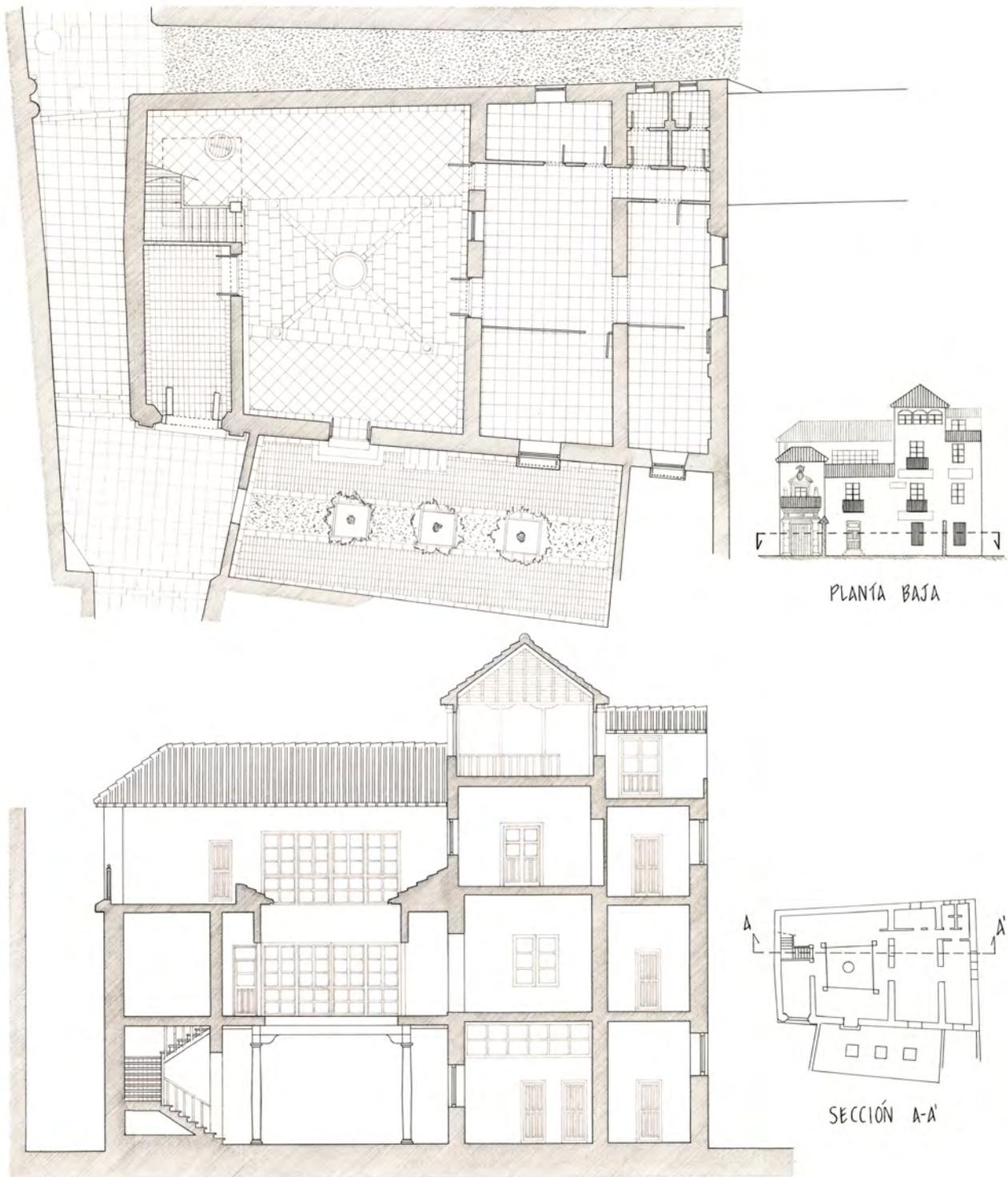


JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

Levantamiento planimétrico

6. Secciones
Tinta negra y tinta sepia

7. Perspectiva Militar
Tinta negra y tinta sepia

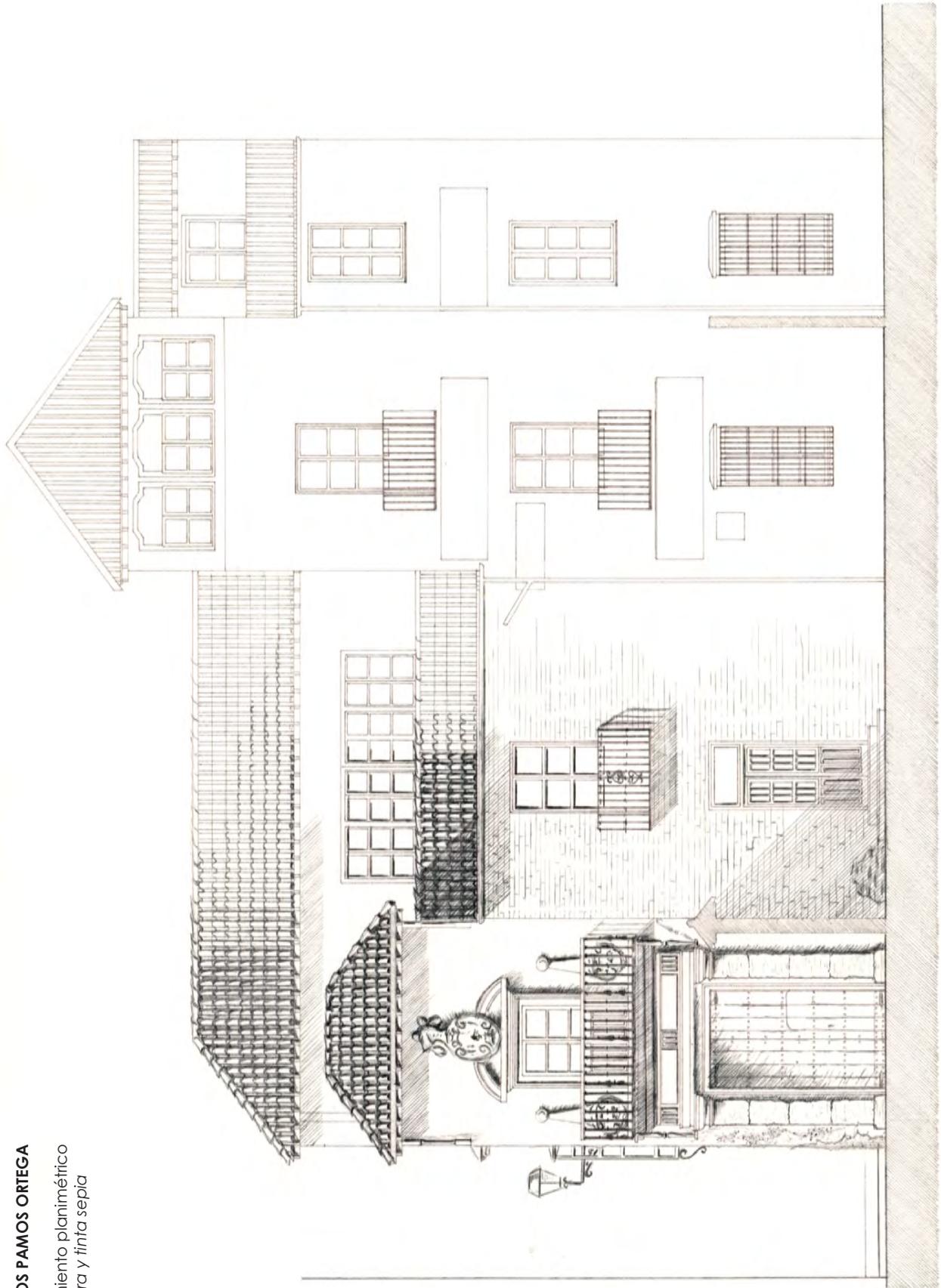


JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

8. Levantamiento planimétrico
Tinta negra y tinta sepia

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

9. Levantamiento planimétrico
Tinta negra y tinta sepia



10.



11.



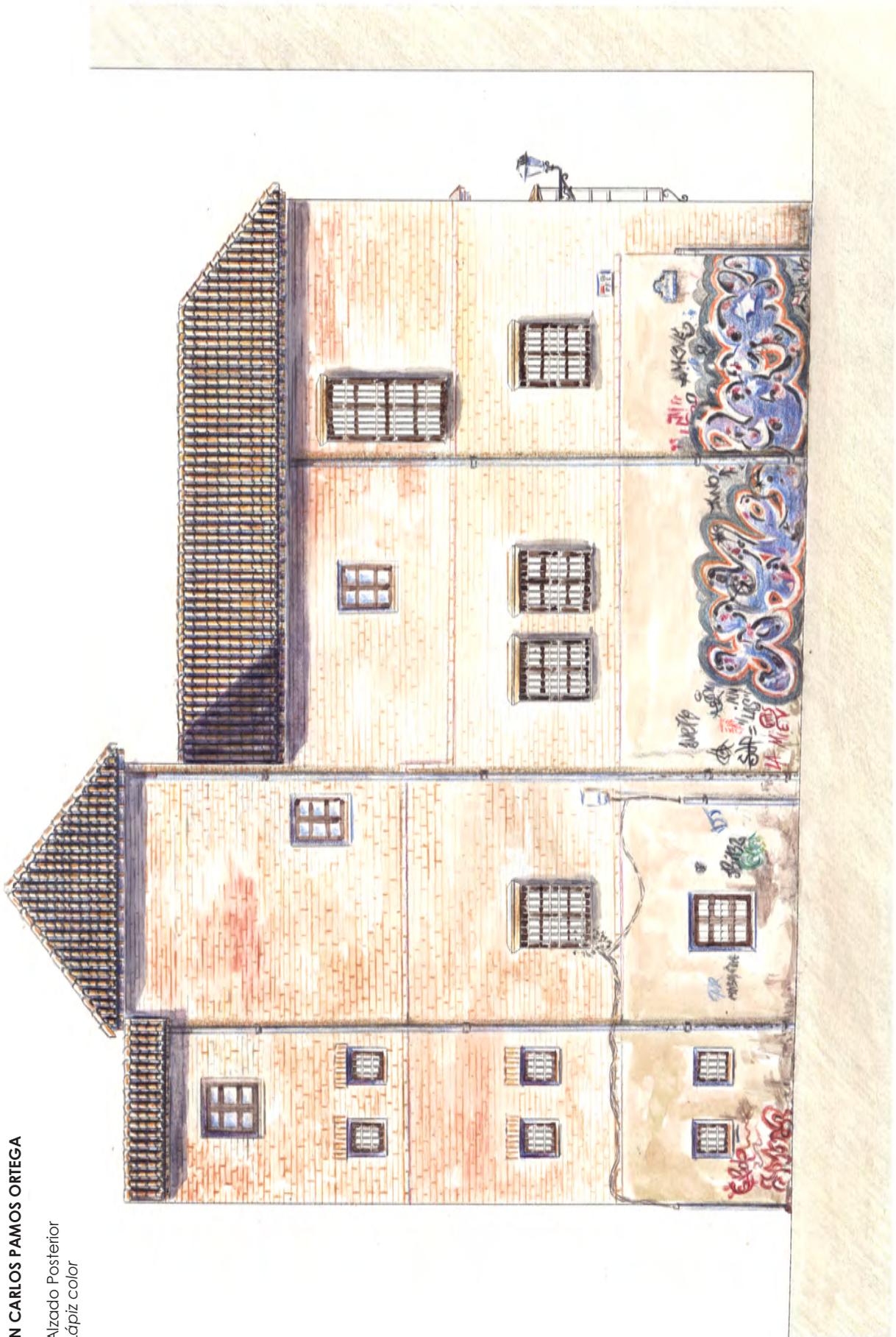
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

10. Alzado Lateral
Lápiz color

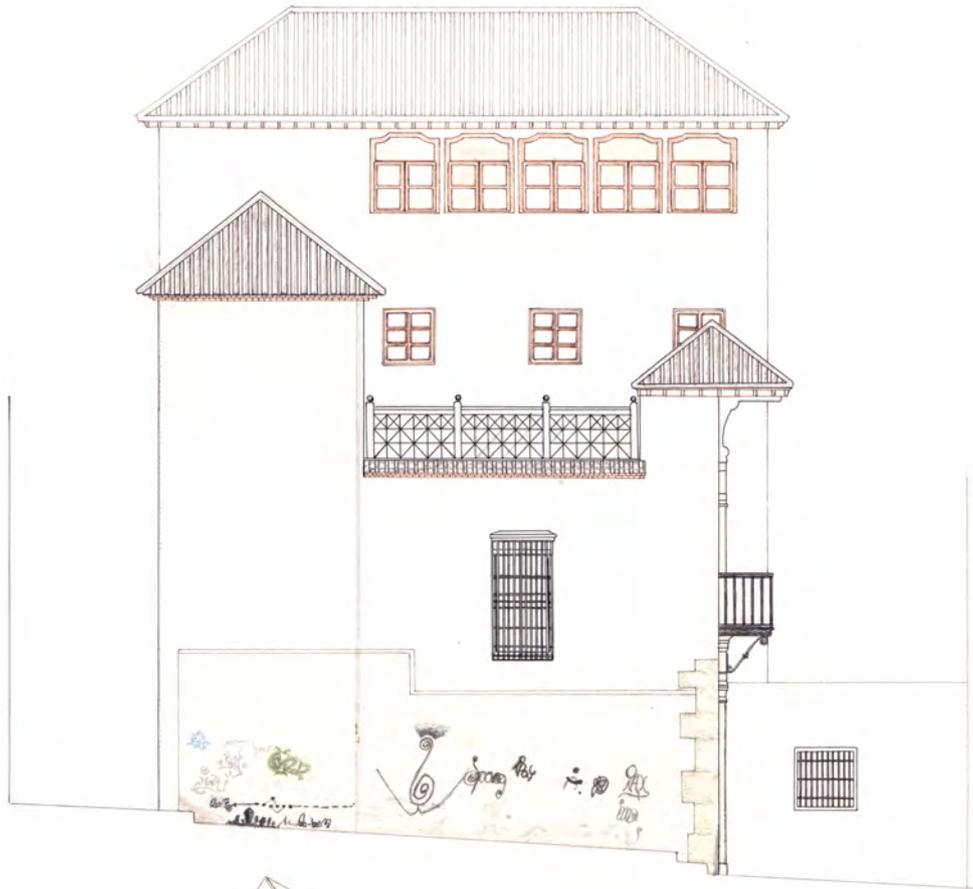
11. Alzado principal
Lápiz color

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

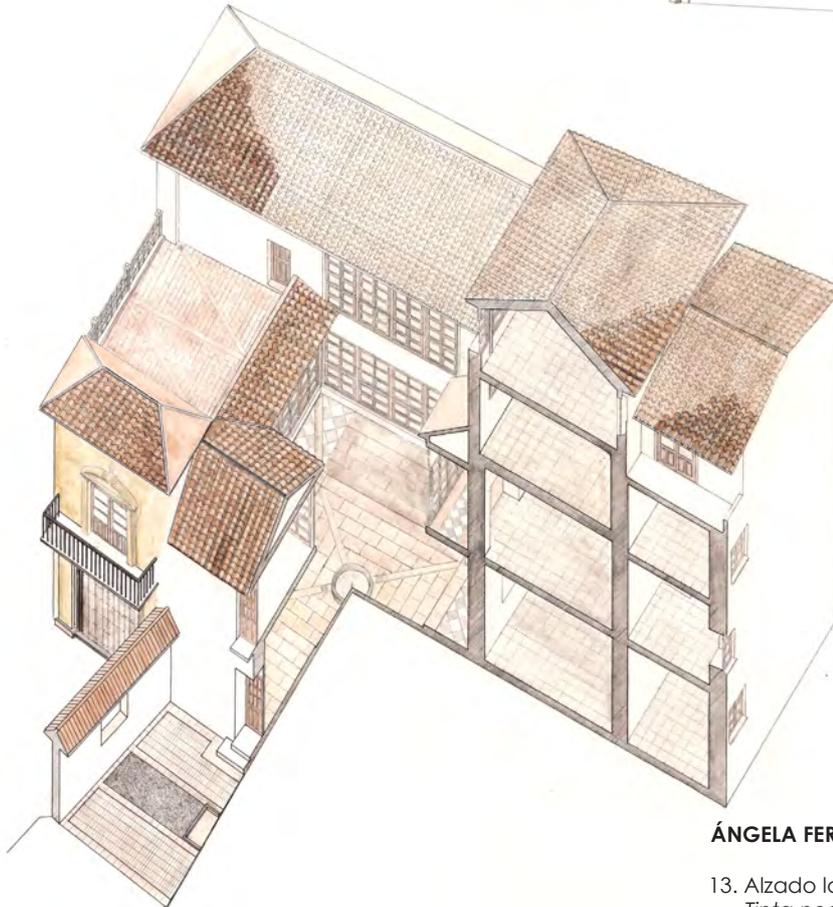
12. Alzado Posterior
Lápiz color



13.



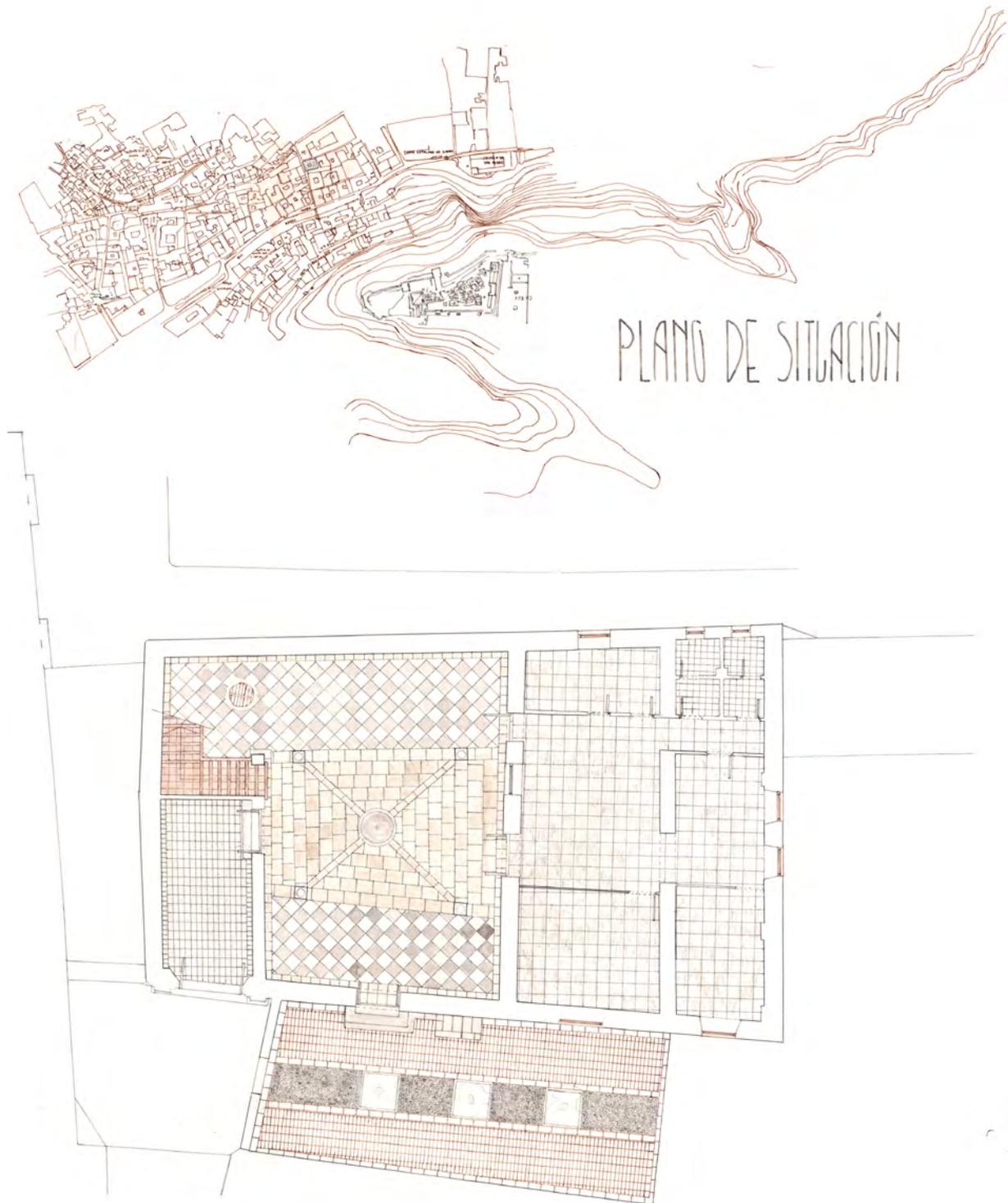
14.



ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

13. Alzado lateral
Tinta negra, sepia y lápiz color

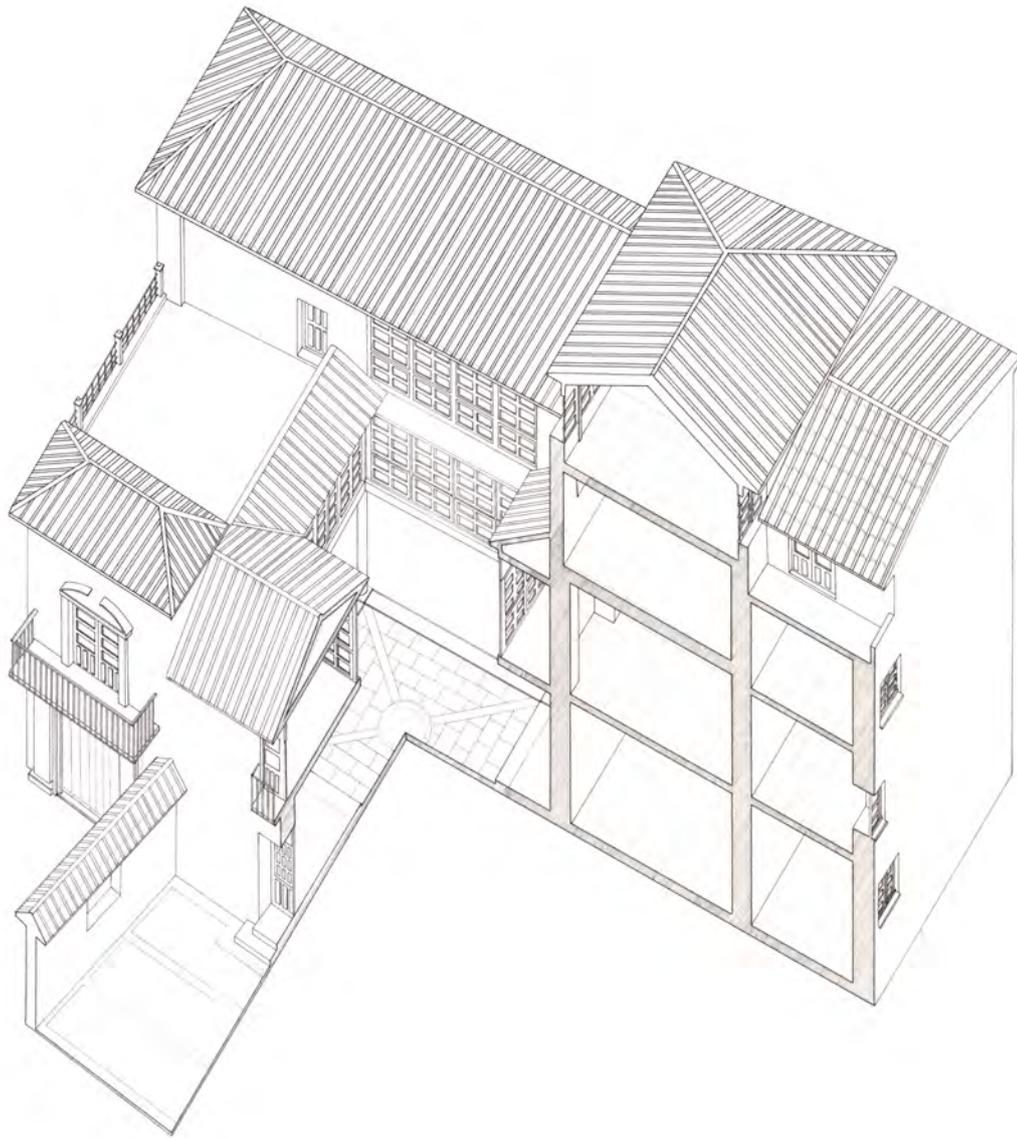
14. Volumetría
Tinta negra, sepia y lápiz color



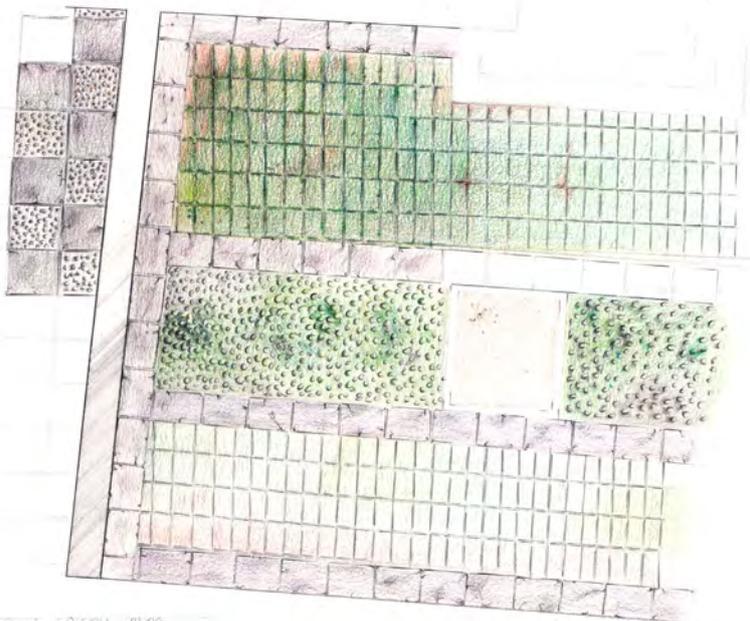
ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

15. Levantamiento planimétrico
Tinta negra, sepia y lápiz color

16.



17.



DETALLE SOLERÍA PATIO

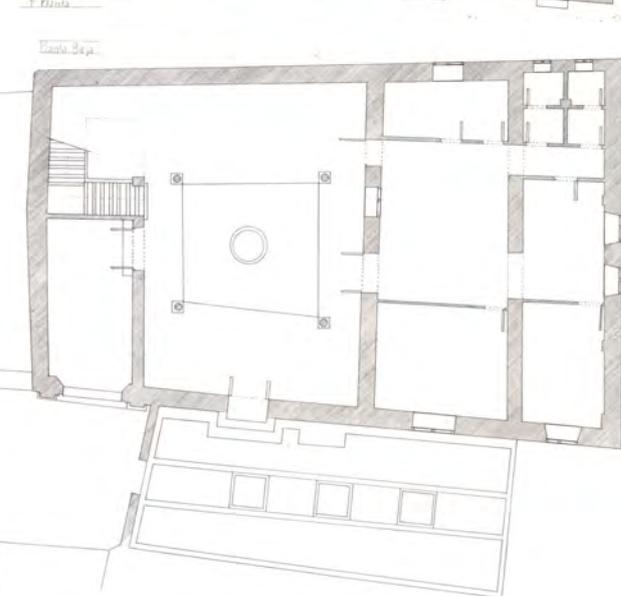
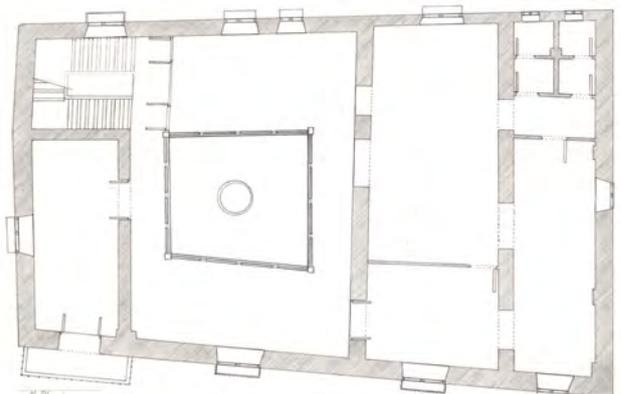
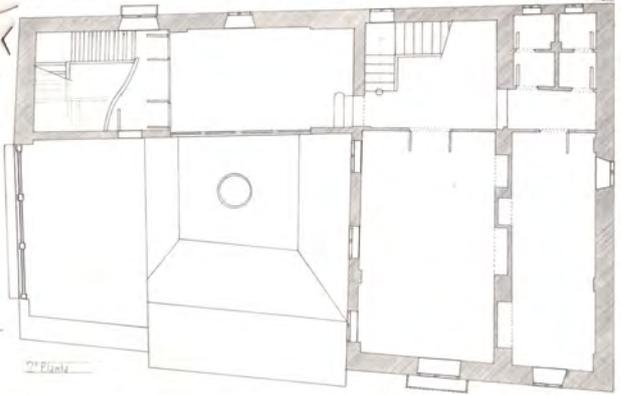
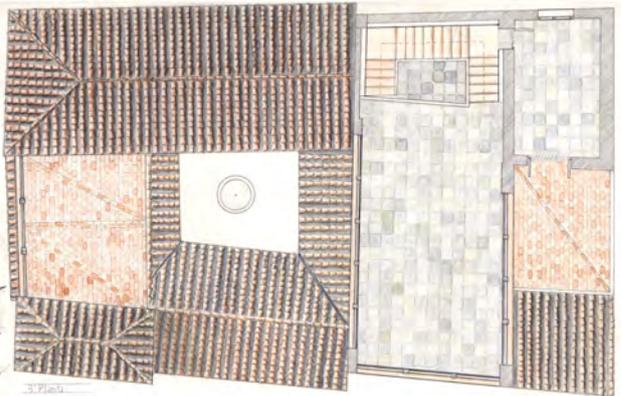
JULIA MINGORANCE MOLINA

Levantamiento planimétrico

16. Volumetría
Tinta negra y tinta sepia

17. Detalle de solería de patio
Lápiz color

MONOGRÁFICO DEL PALACIO SANTA INÉS



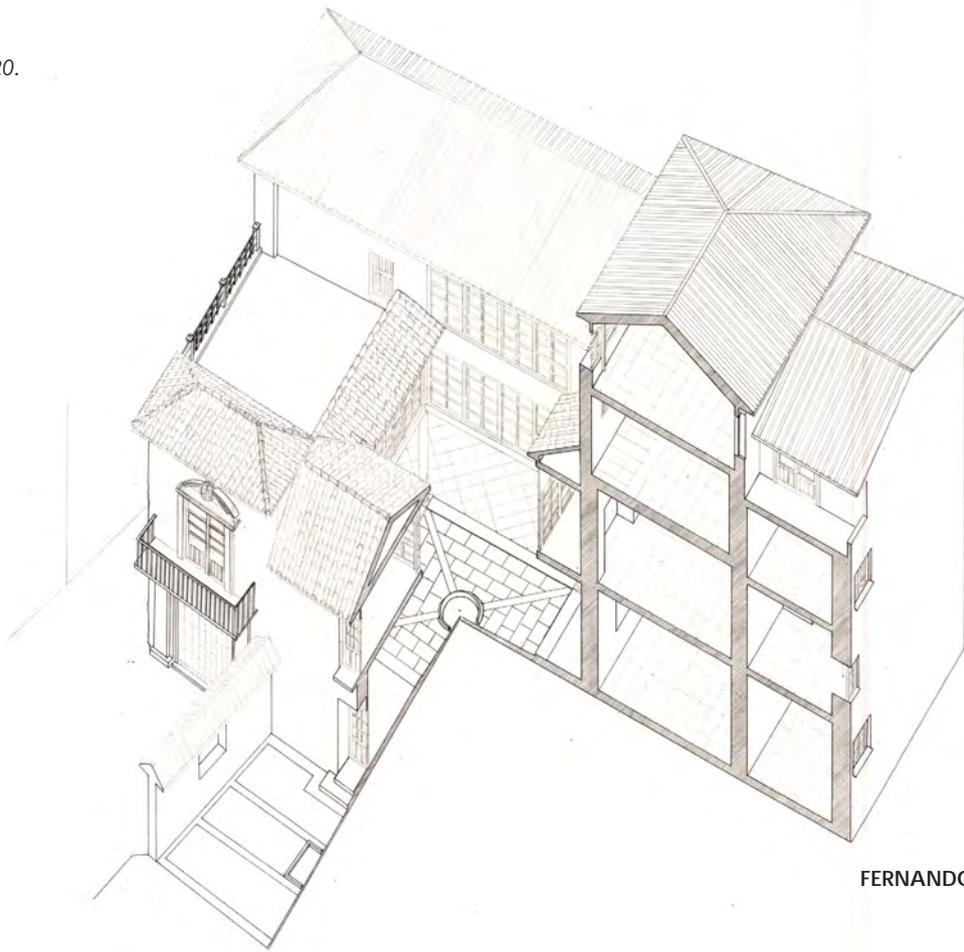
FERNANDO GAMARRO CARRERAS

18. Levantamiento planimétrico
Tinta negra y lápiz color

19.



20.



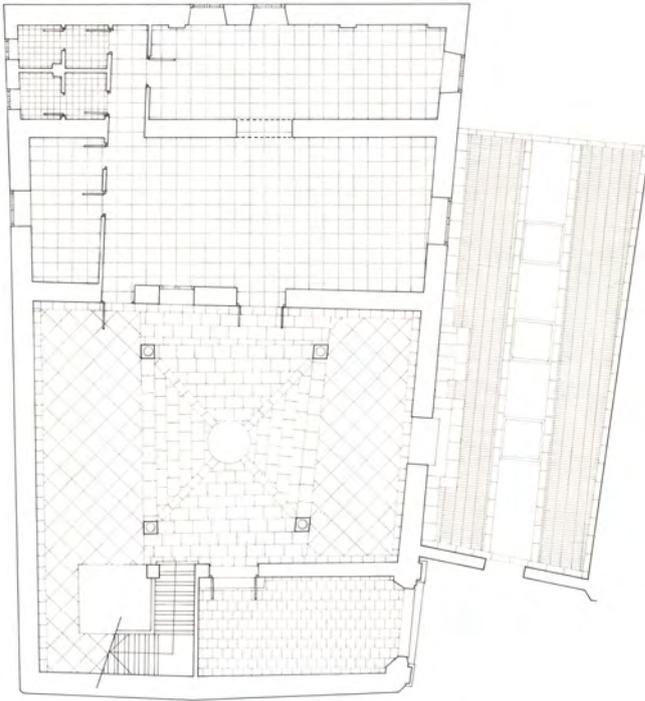
FERNANDO GAMARRO CARRERAS

19. Alzado principal
Lápiz color

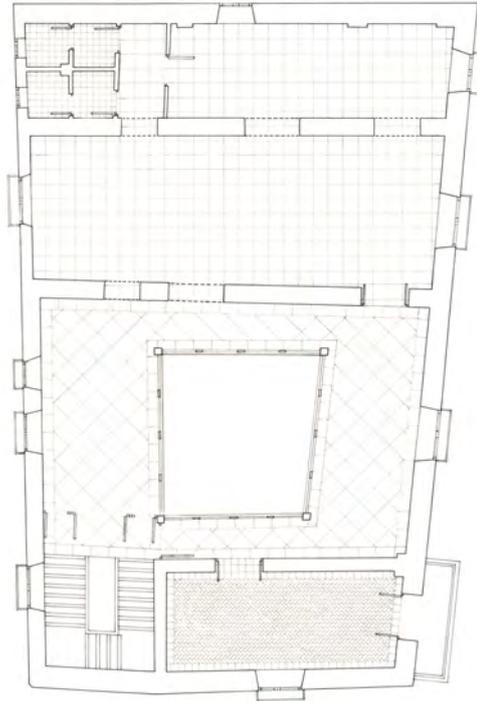
20. Volumetría
Tinta negra

HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ
21. Levantamiento planimétrico
Tinta negra y tinta sepia

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



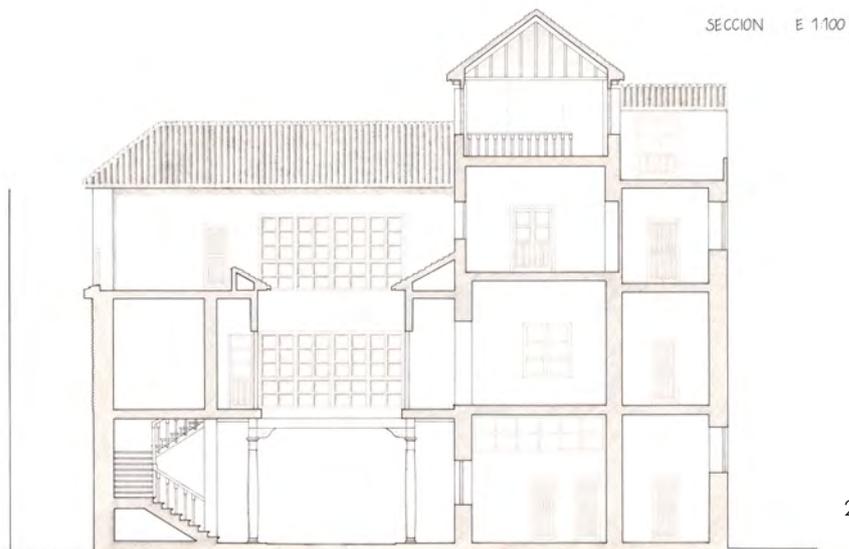
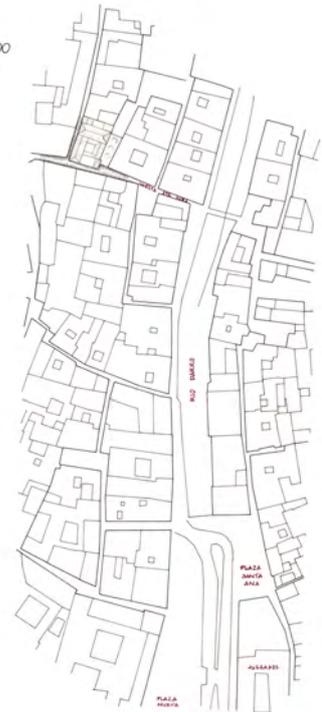
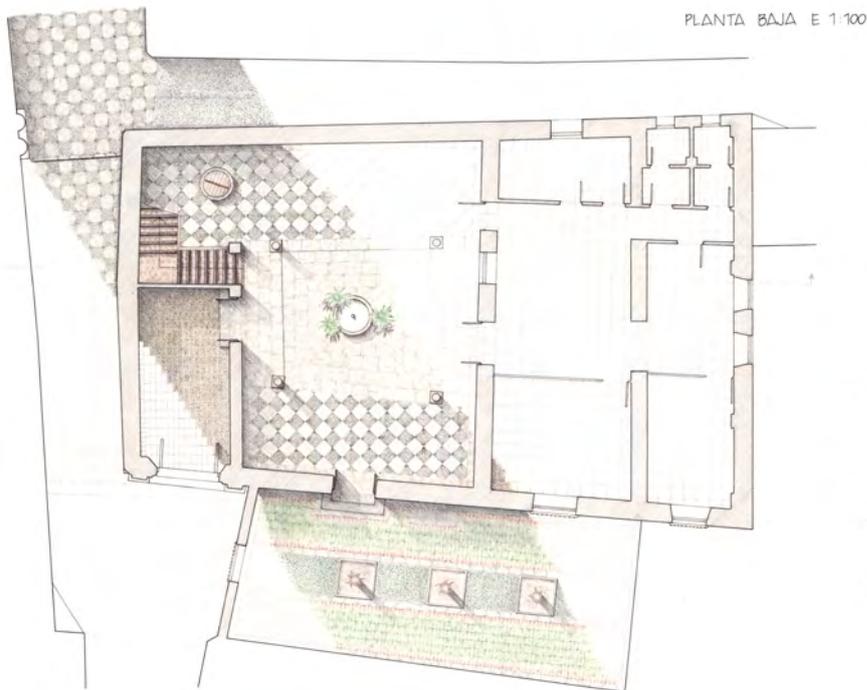
NOELIA GARCÍA LARA

22. Volumetría
Tinta negra y tinta sepia



PALACIO
DE SANTA INES

PLANO DE SITUACION



MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

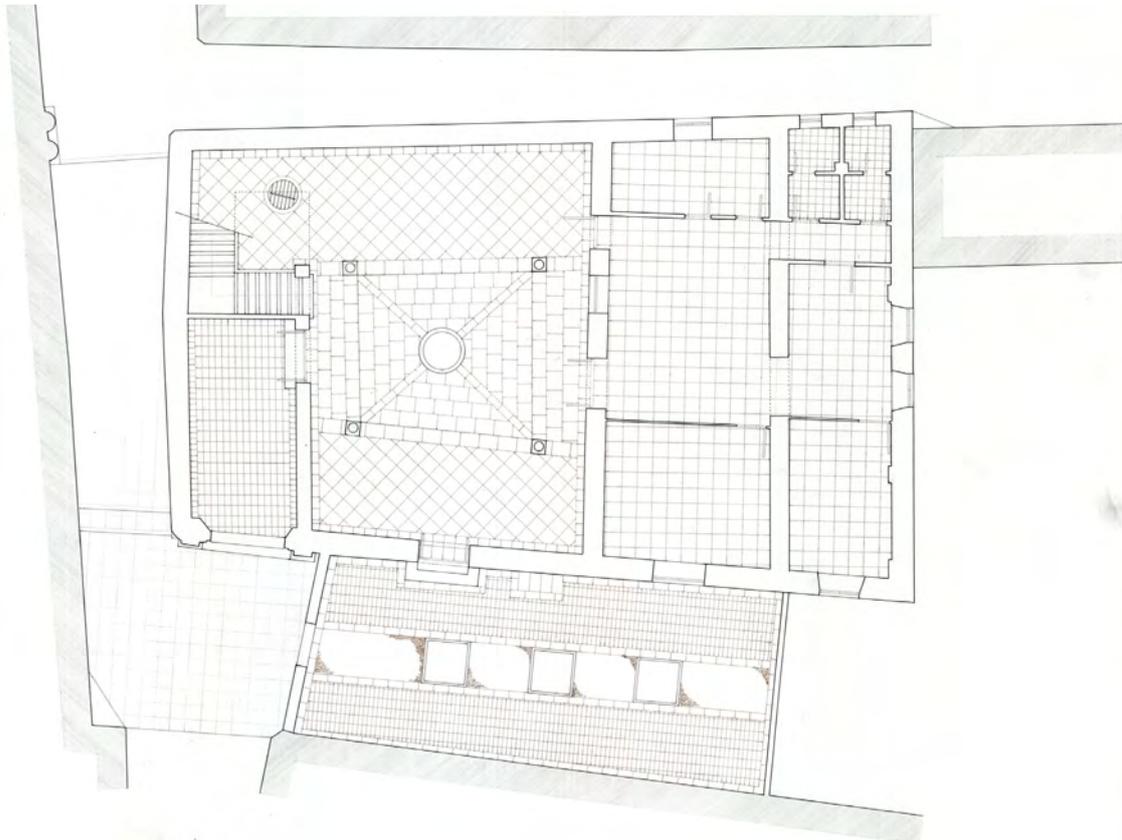
23. Levantamiento Planimétrico
Tinta y lápiz color



MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

24. Alzados
Lápiz color

25.



26.

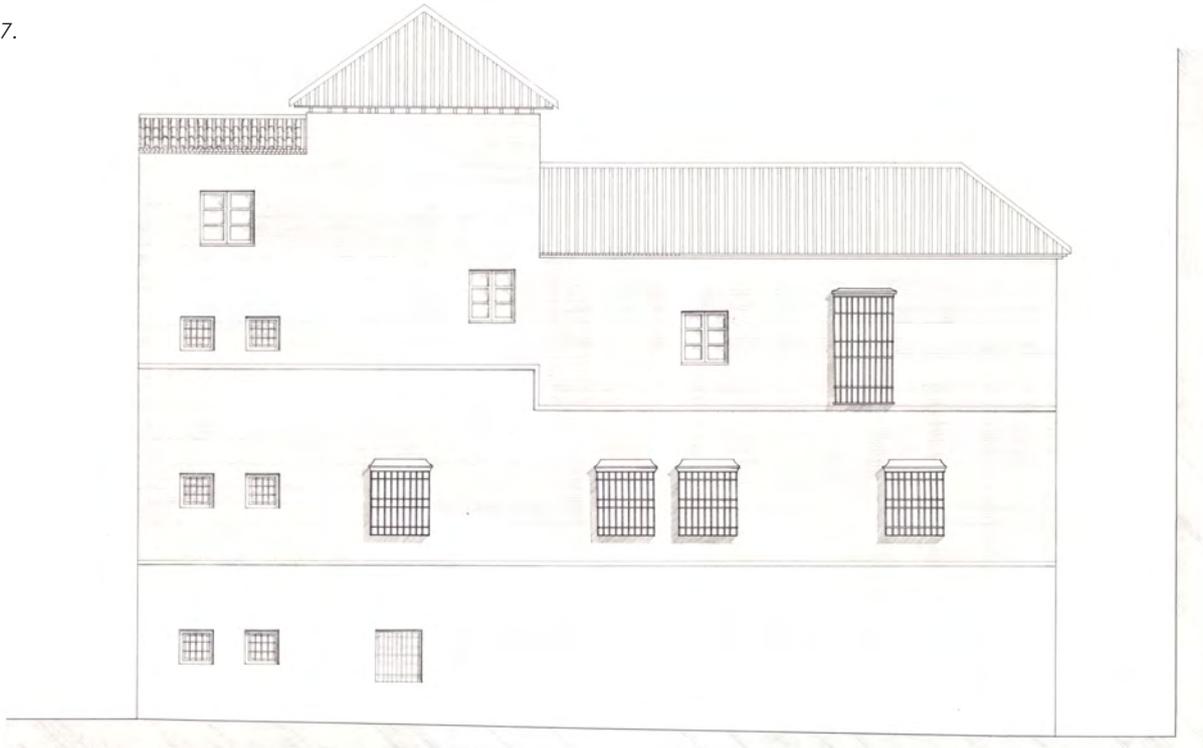


JUAN JOSÉ LOMBARDO MONTIEL

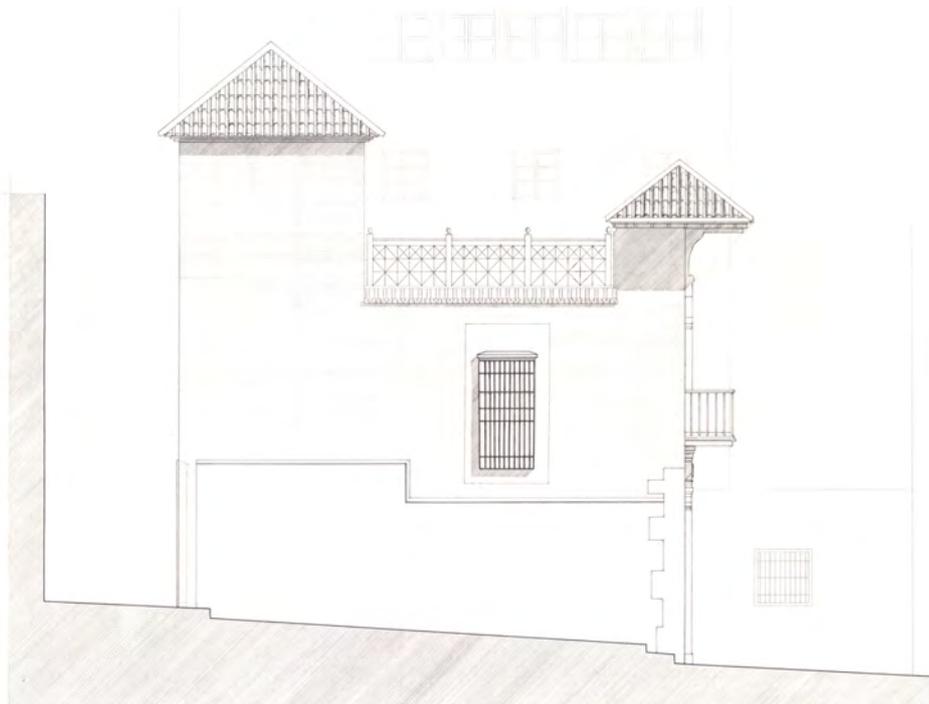
25. Planta Baja
Tinta

26. Perspectiva Militar
Tinta y lápiz color

27.



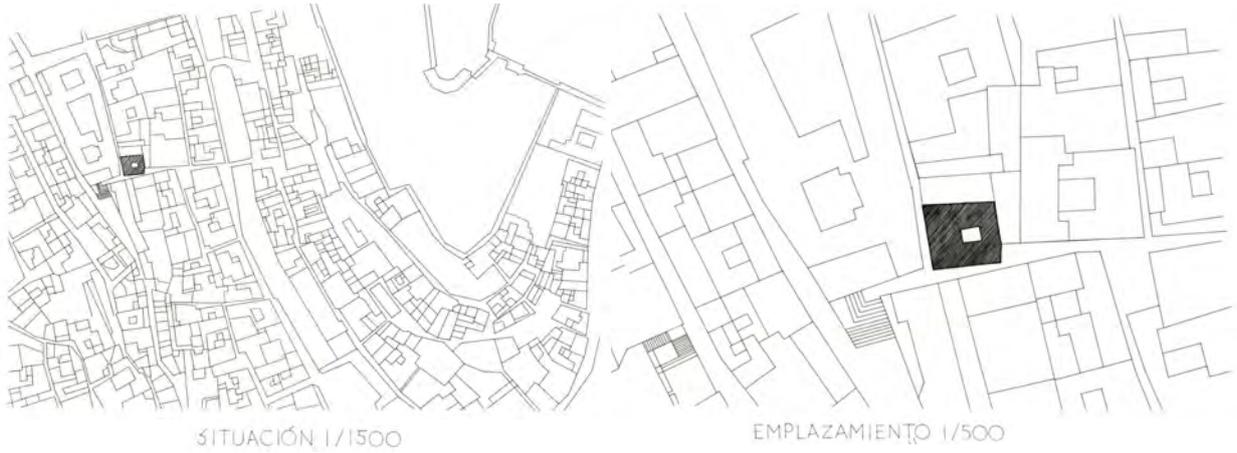
28.



JUAN JOSÉ LOMBARDO MONTIEL

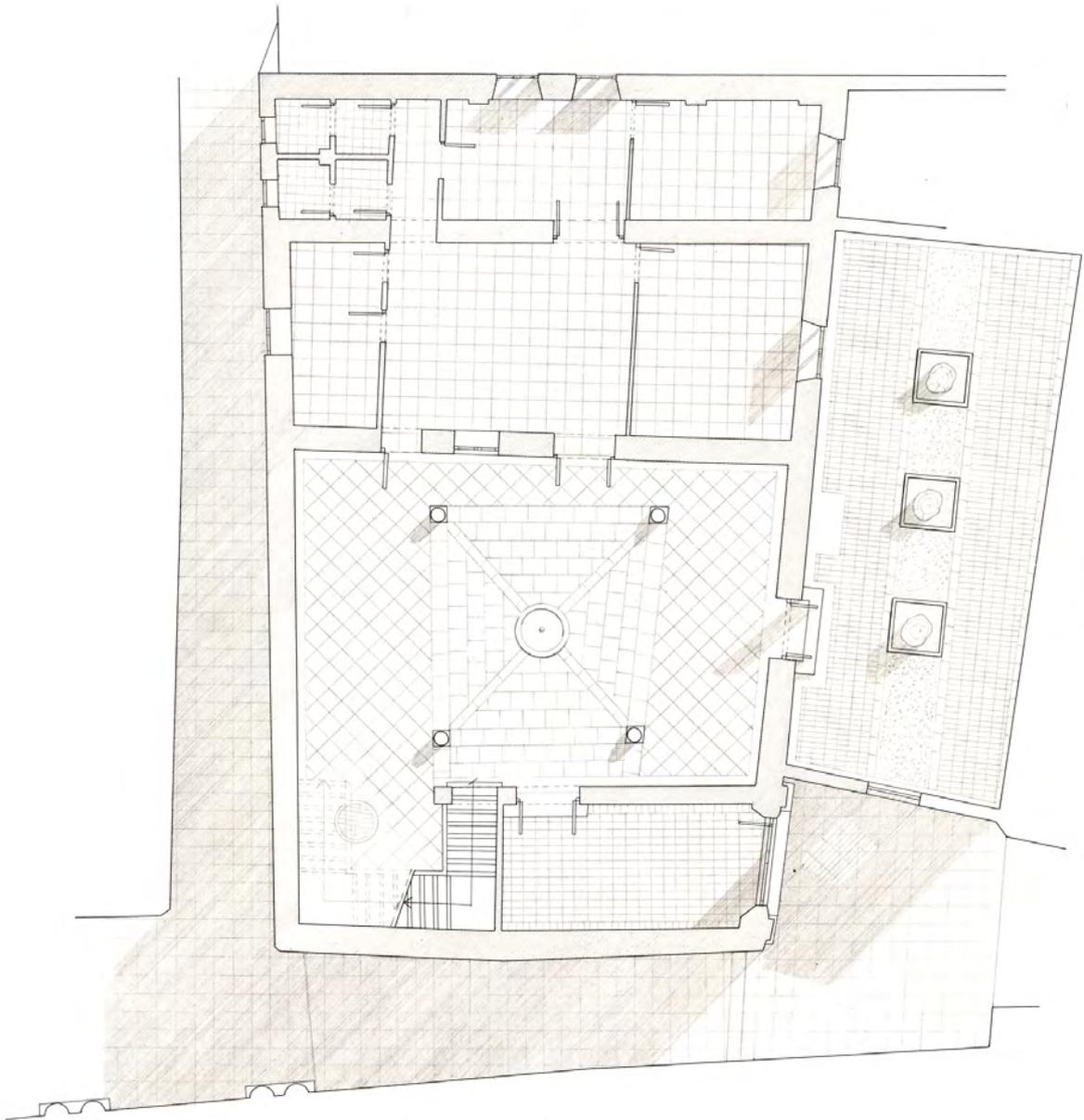
27. Alzado Norte
Tinta

28. Alzado Oeste
Tinta



SITUACIÓN 1/1500

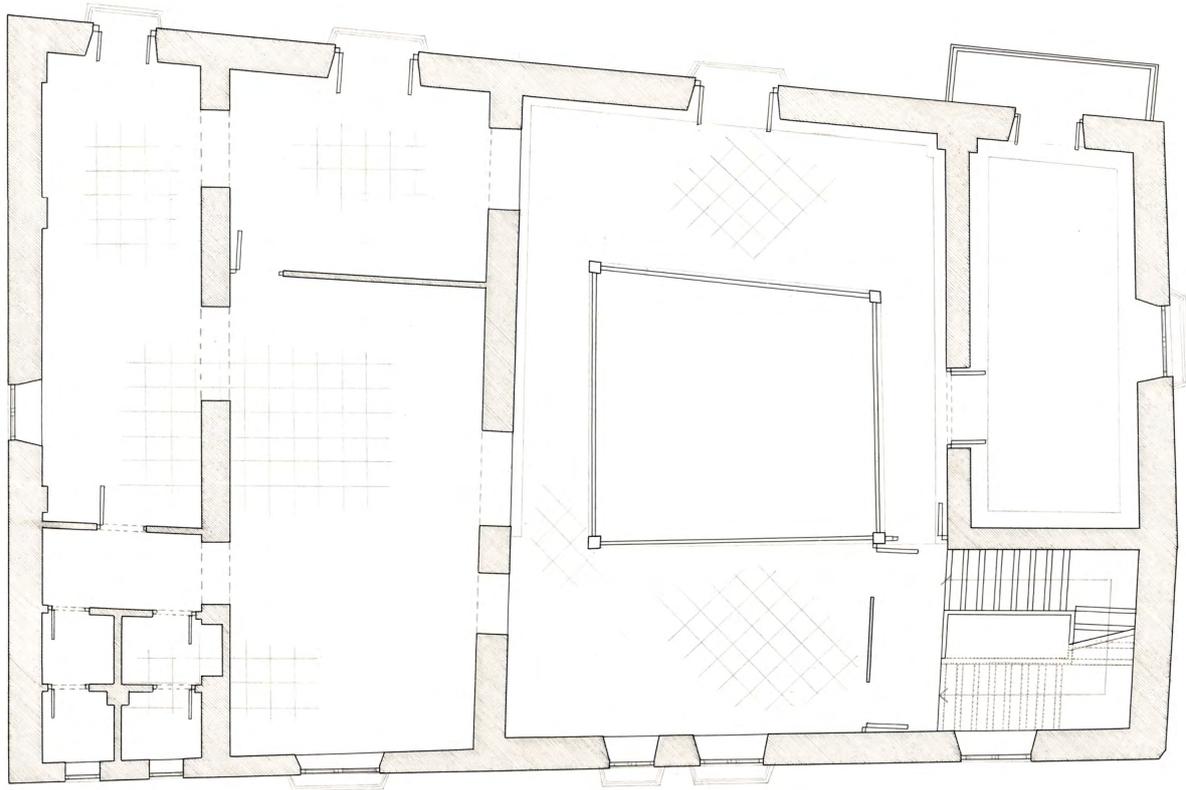
EMPLAZAMIENTO 1/500



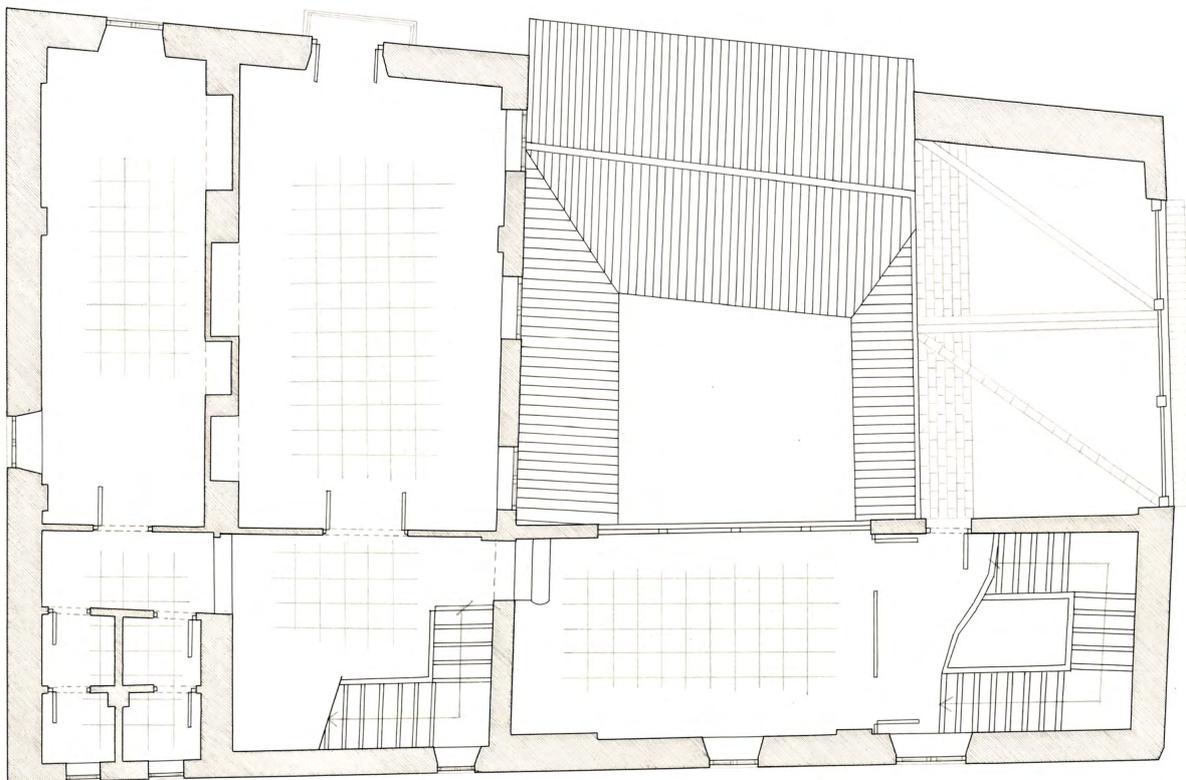
PLANO PLANTA BAJA 1/75

VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

29. Levantamiento Planimétrico
Tinta negra y tinta sepia



Planta Primera



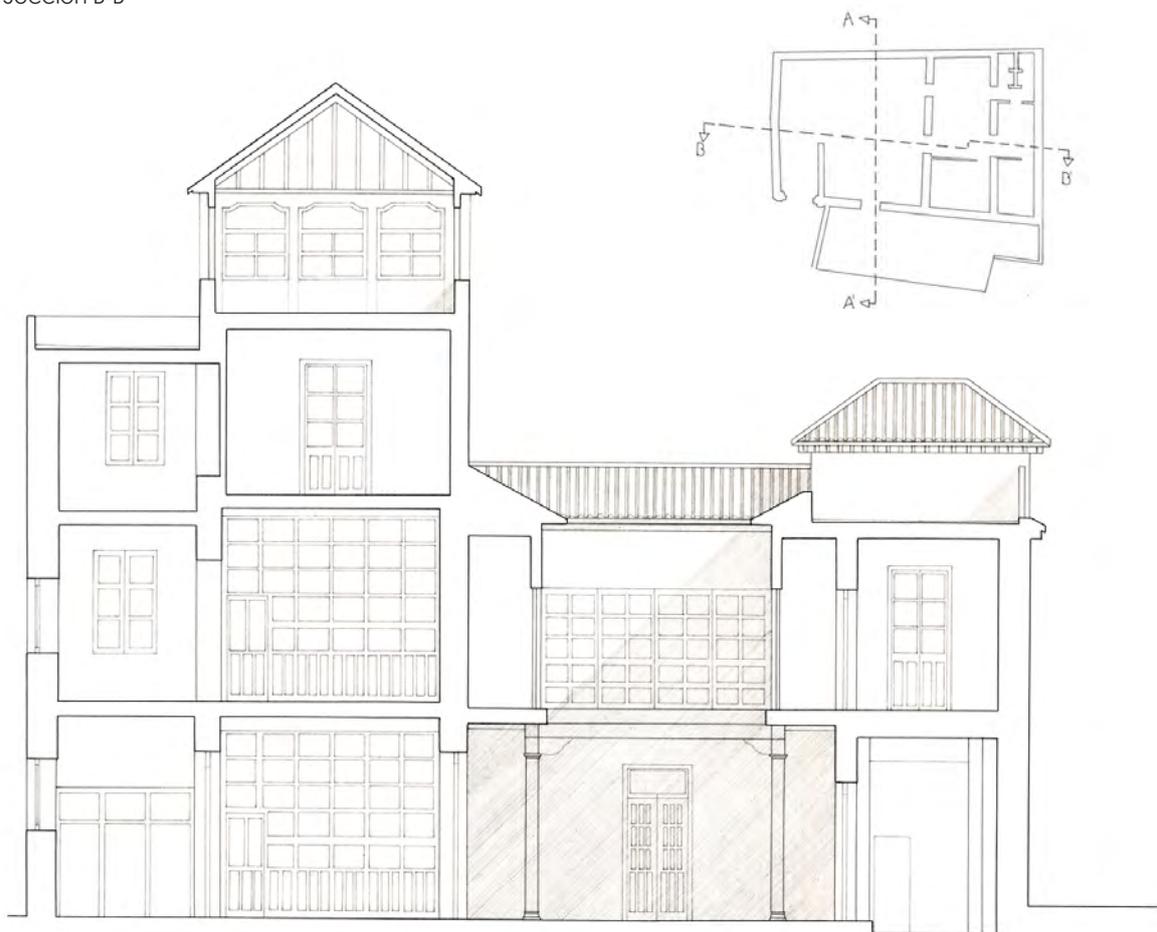
Planta Segunda

VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

30. Levantamiento Planimétrico
Tinta negra y tinta sepia



Sección B-B'



Sección A-A'

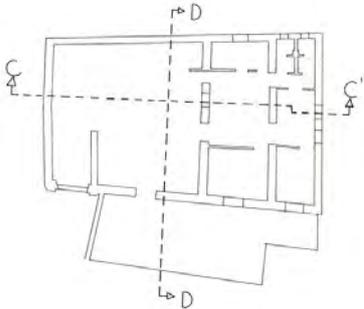
VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

31. Levantamiento Planimétrico
Tinta negra y tinta sepia

Sección C-C'



Sección D-D'



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

32. Levantamiento Planimétrico
Tinta negra y tinta sepia

33.



34.



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

Levantamiento Planimétrico

33. Alzado principal
Lápiz color

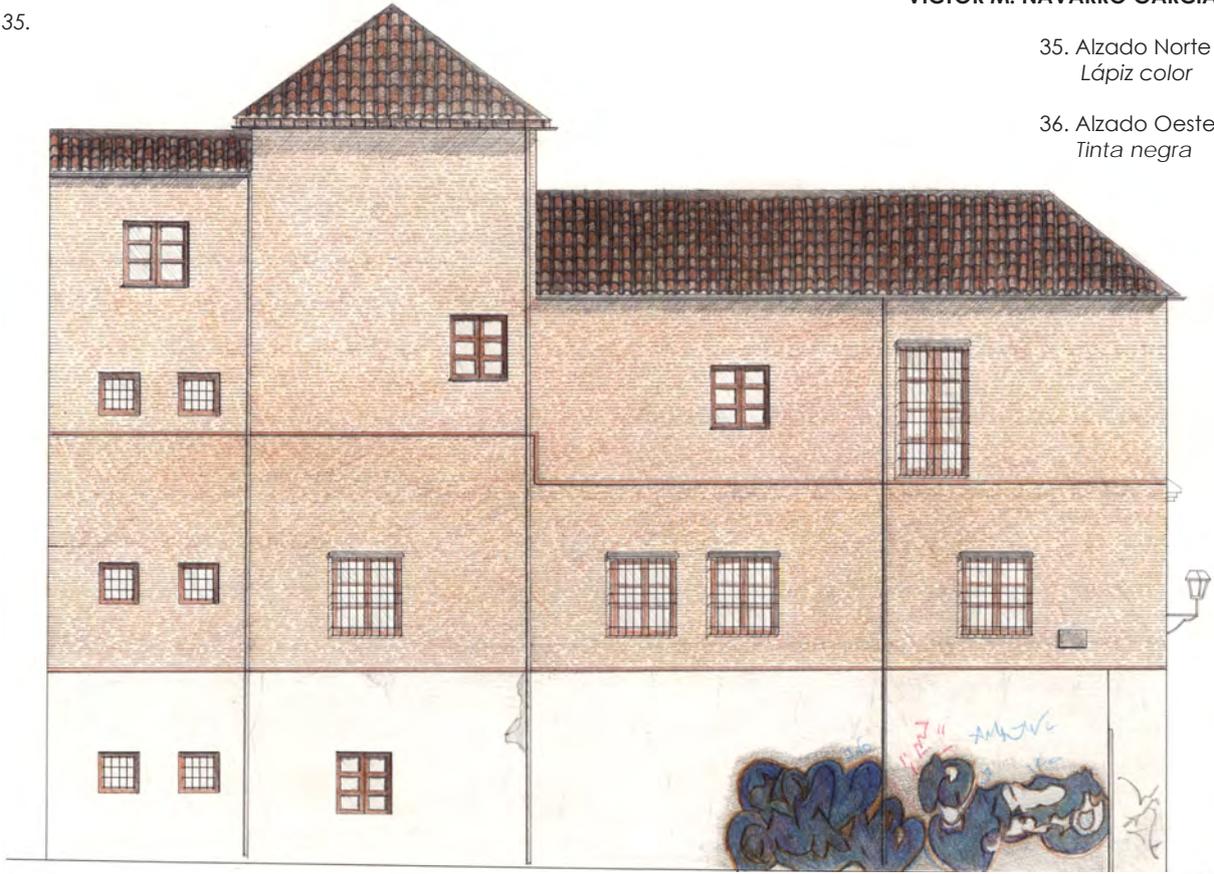
34. Detalle de portada
Lápiz color

VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

35.

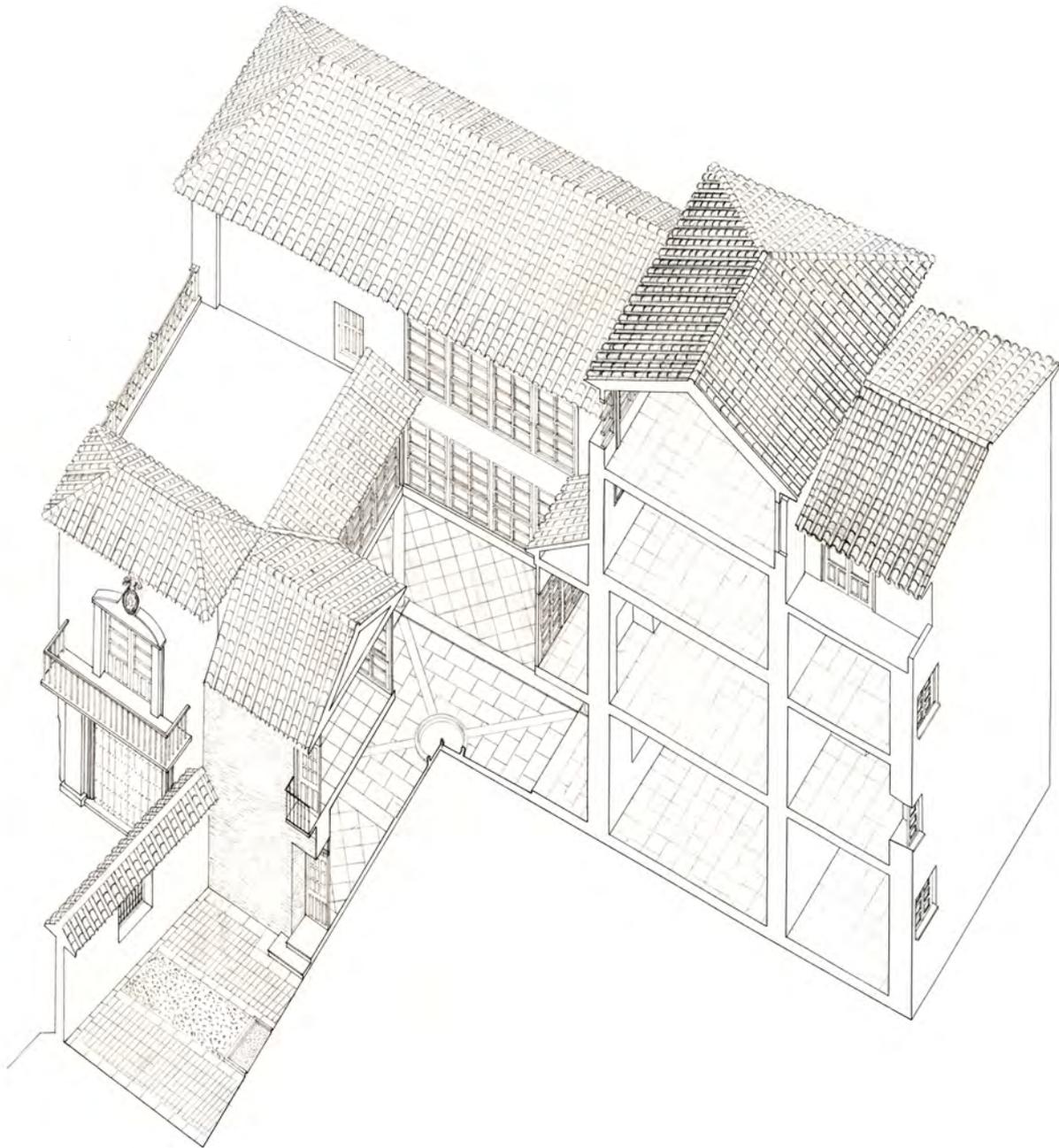
35. Alzado Norte
Lápiz color

36. Alzado Oeste
Tinta negra



36.





JORGE NAVARRO RUBIO

37. Volumetría
Tinta negra



38.

JULIA MINGORANCE MOLINA

38. Portada del Palacio de Santa Inés
Aguada

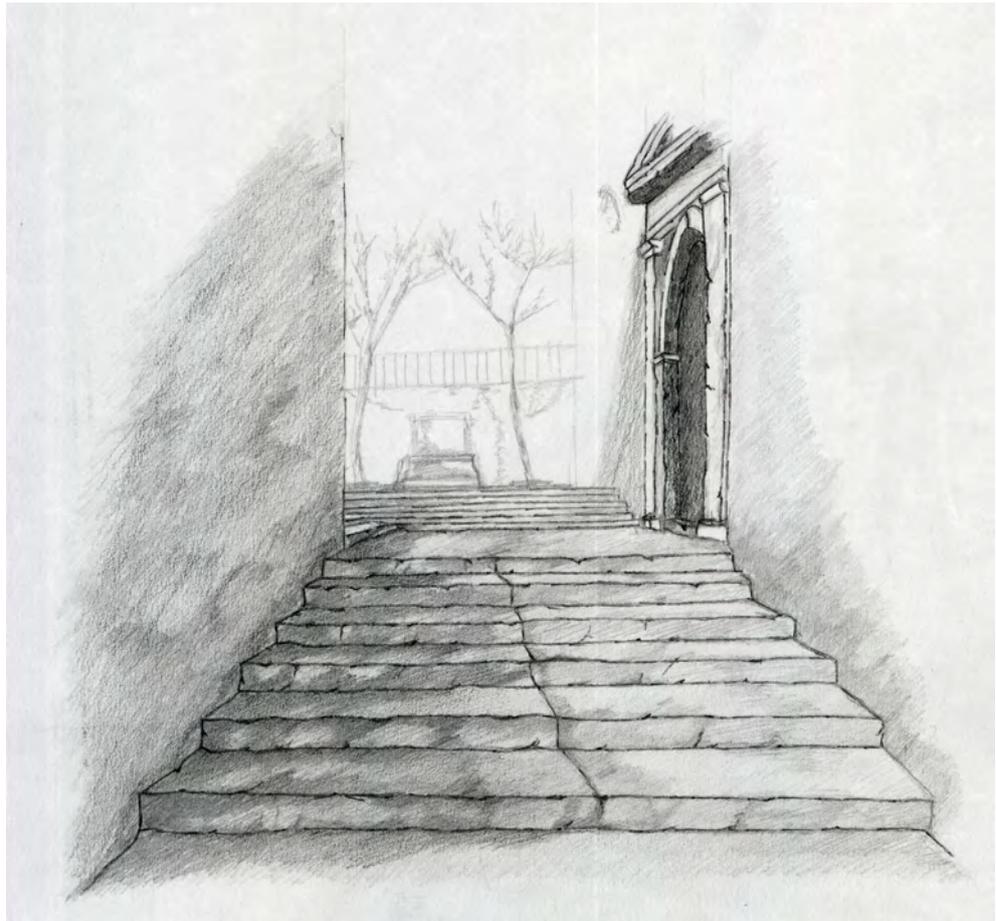
ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

39. Portada del Convento de Santa Inés
Lápiz acuarelable



39.

40.



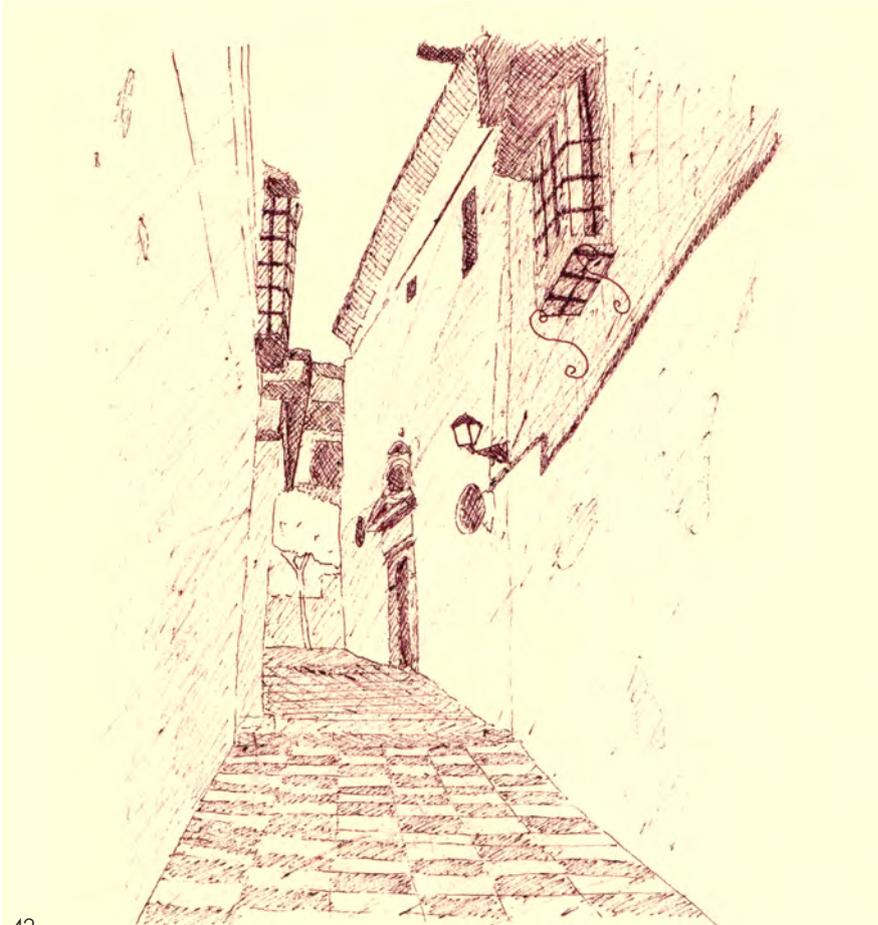
41.



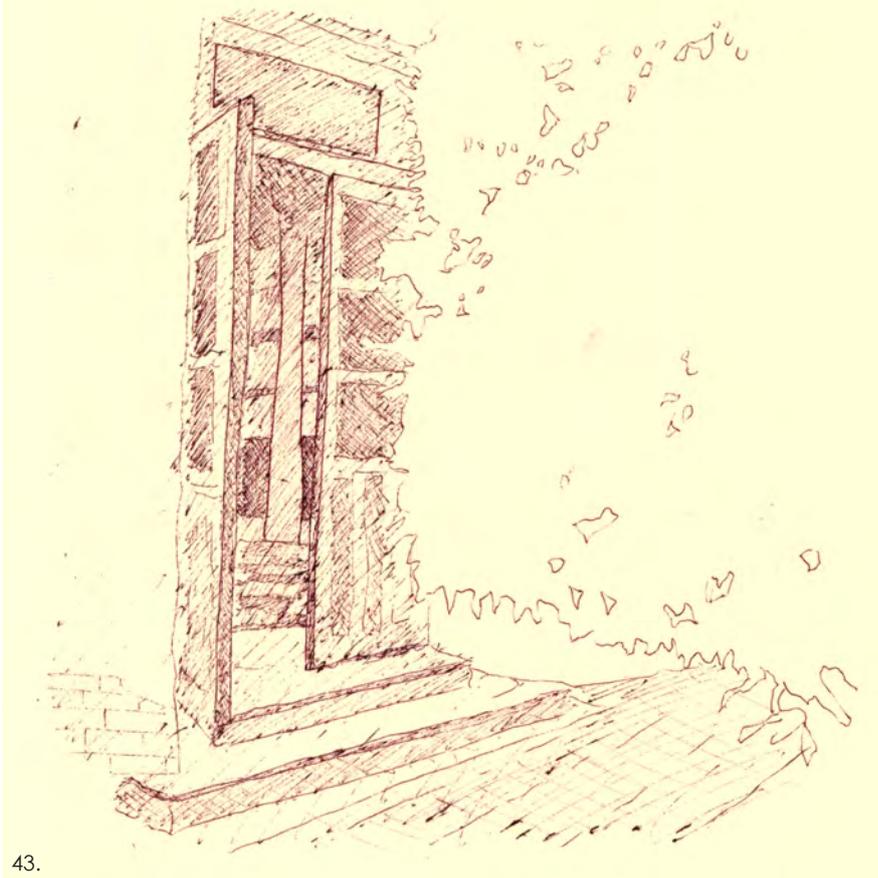
VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

40. Portada del Convento de Santa Inés
Lápiz grafito

41. Esquina Casa de Agreda
Aguada



42.



43.

ELENA GONZÁLEZ ANDRADES

42. Portada del Convento de Santa Inés

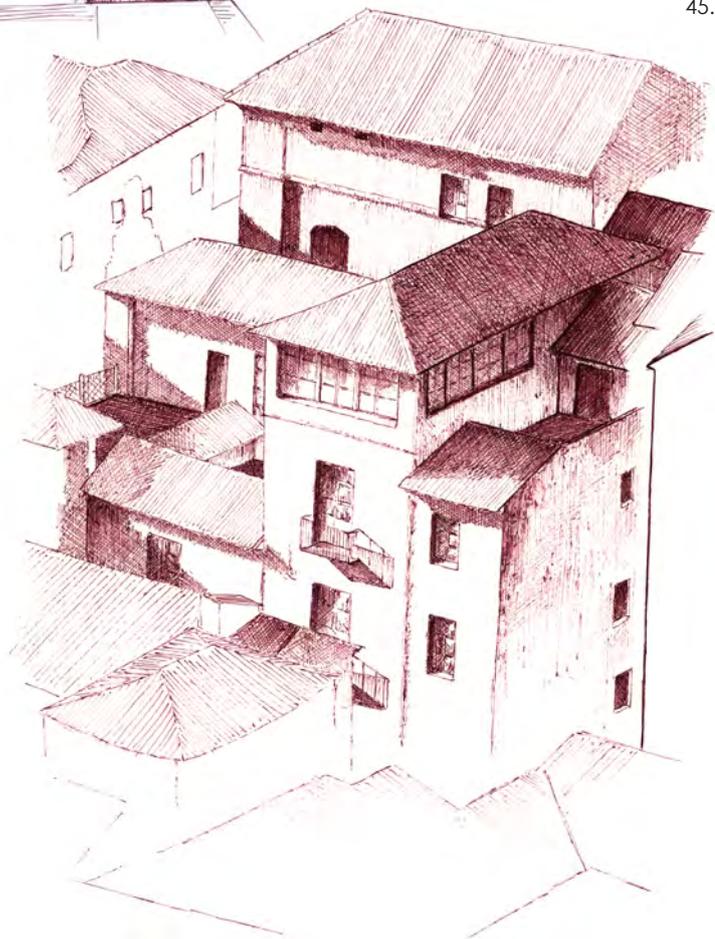
43. Acceso a patio a través del Jardín

Plumilla color sepia sobre papel Canson beige

44.



45.



HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

44. Portada del Palacio de Santa Inés
Plumilla

MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

45. Vista general superior del
Palacio de Santa Inés
Plumilla



46.

HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

46. Vista de Cuesta de Santa Inés
Aguada

47. Vista de Cuesta de Santa Inés
Aguada



47.



48.



49.

ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

48. Vista de la Alhambra desde la galería del patio
Plumilla y lápiz grafito

JULIA MINGORANCE MOLINA

49. Vista de la Alhambra desde la galería del patio
Plumilla



50.



51.

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

50. Puerta principal del Palacio de Santa Inés
Plumilla y aguada

51. Balcón sobre puerta principal
Aguada



JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

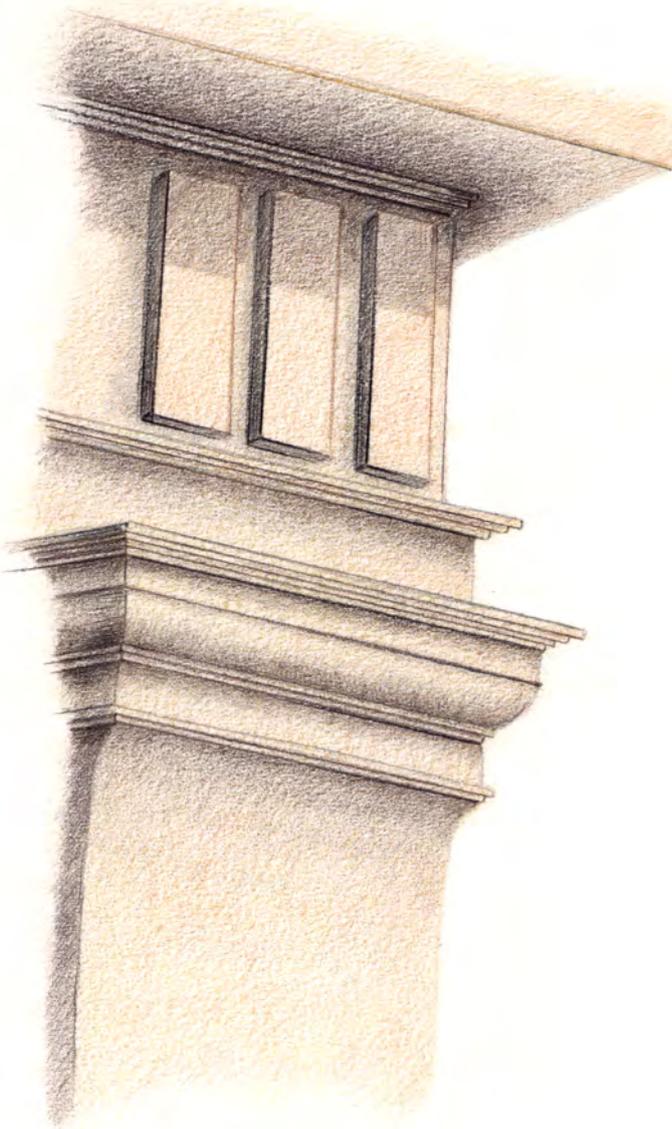
52. Puerta principal del Palacio de Santa Inés
Lápiz color

ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

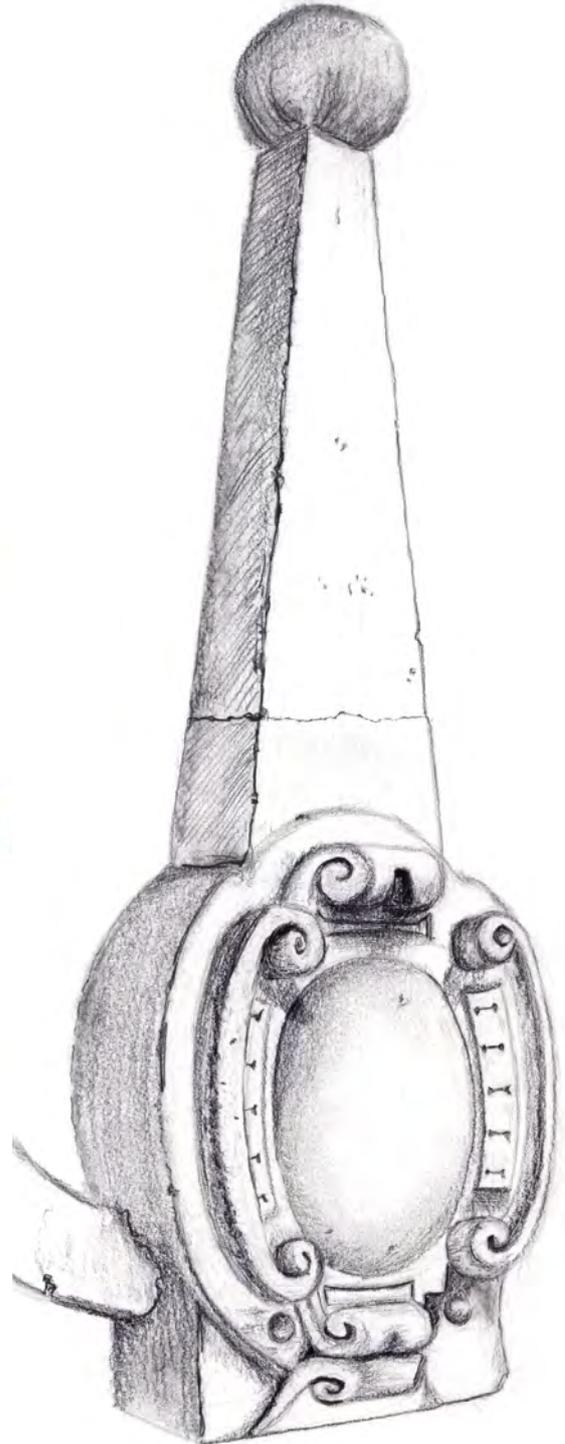
53. Detalle de pináculo decorativo sobre la portada
Lápiz grafito

MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

54. Detalle del friso sobre la portada
Lápiz color



54.



53.



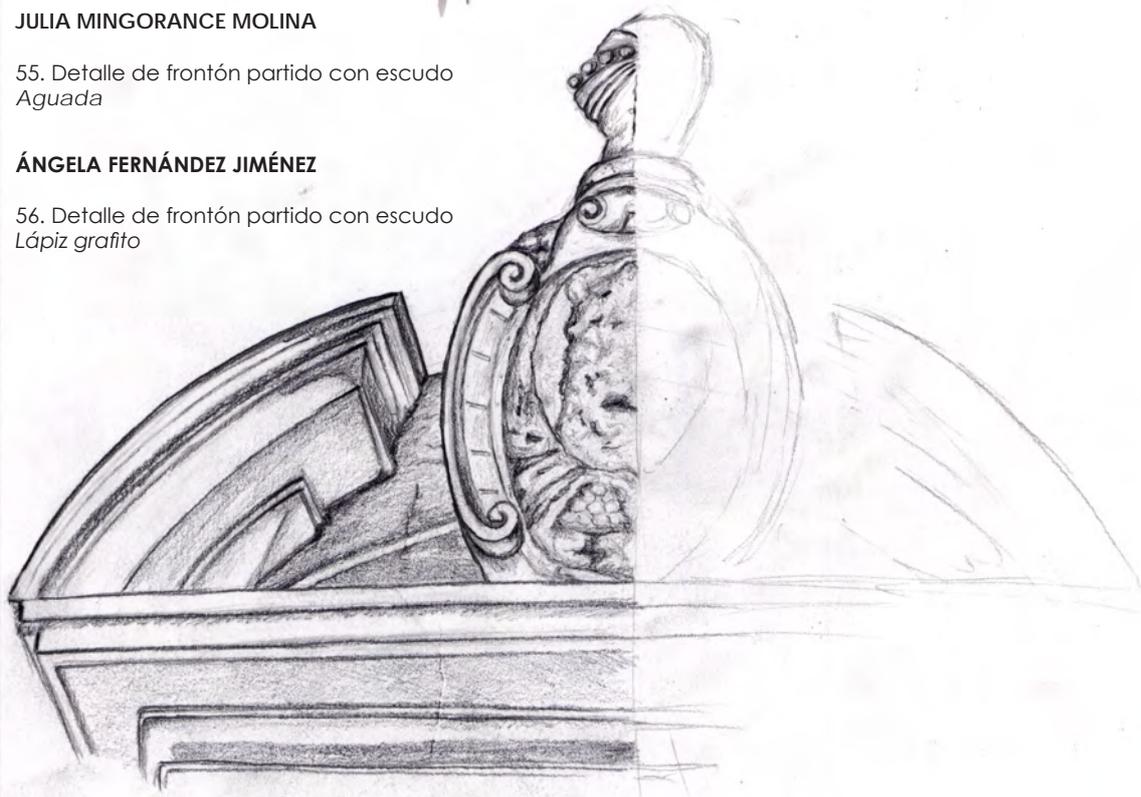
55.

JULIA MINGORANCE MOLINA

55. Detalle de frontón partido con escudo
Aguada

ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

56. Detalle de frontón partido con escudo
Lápiz grafito



56.



JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

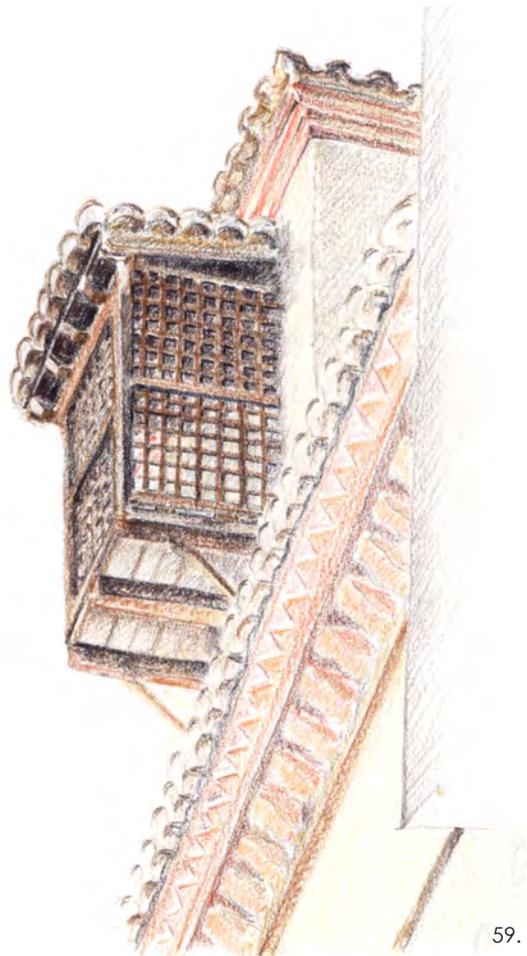
57. Detalle de escudo en frontón partido
Sanguina y lápiz blanco



58.

ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

58. Detalle del alero de madera y mirador con celosía al fondo
Acuarela



59.

HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

59. Detalle de mirador con celosía de madera
Lápiz color



60.

ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

60. Detalle Palacio de Santa Inés
Lápiz color sobre canson color gris



61.

VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

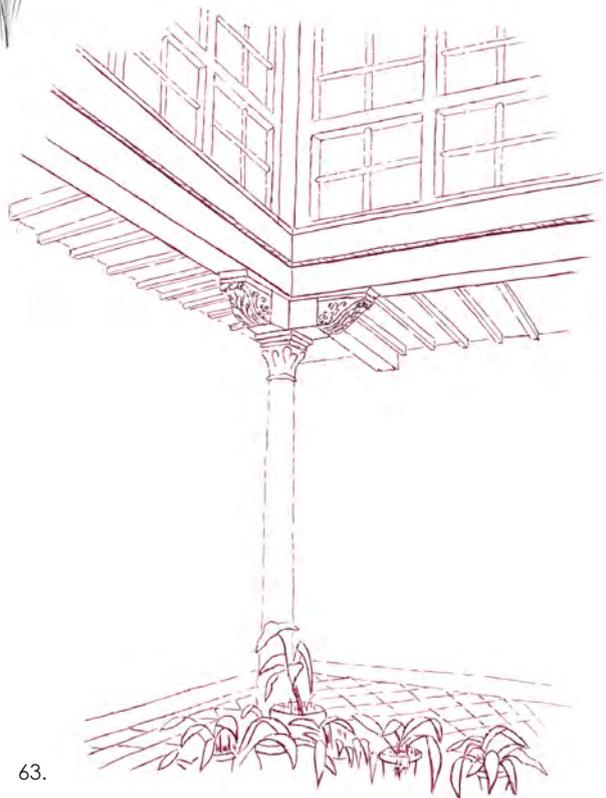
61. Vista de torreón
Plumilla



62.

JULIA MINGORANCE MOLINA

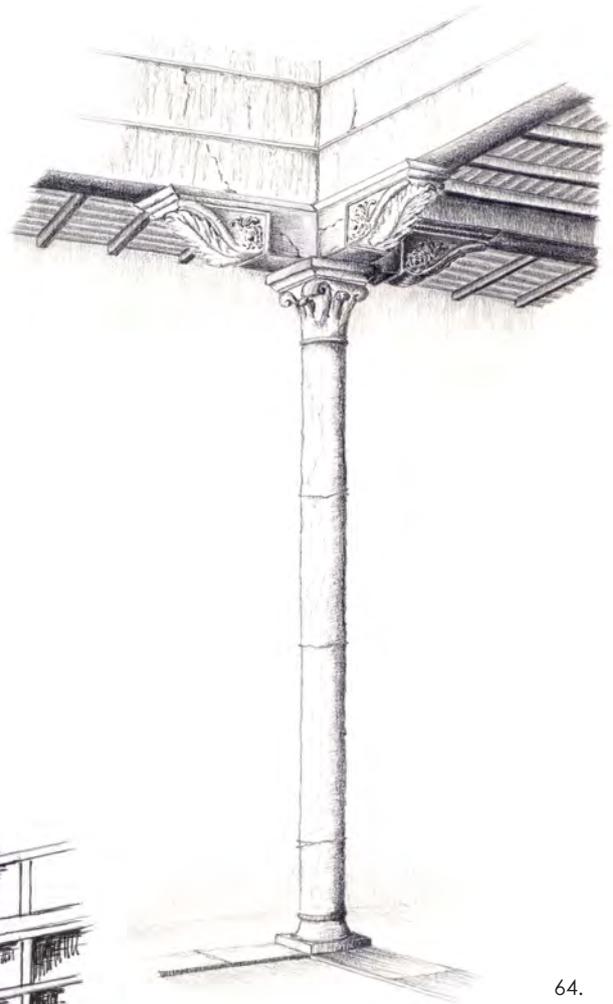
62. Vista del patio interior
Plumilla y lápiz grafito



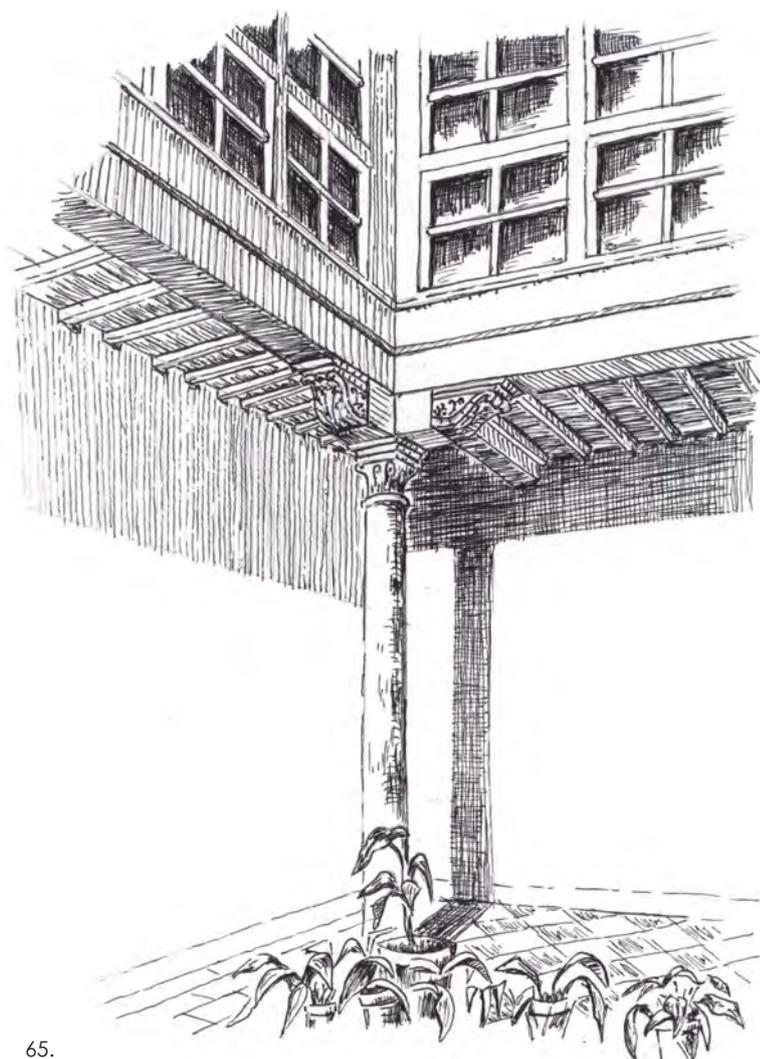
63.

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

63. Vista del patio interior
Plumilla



64.



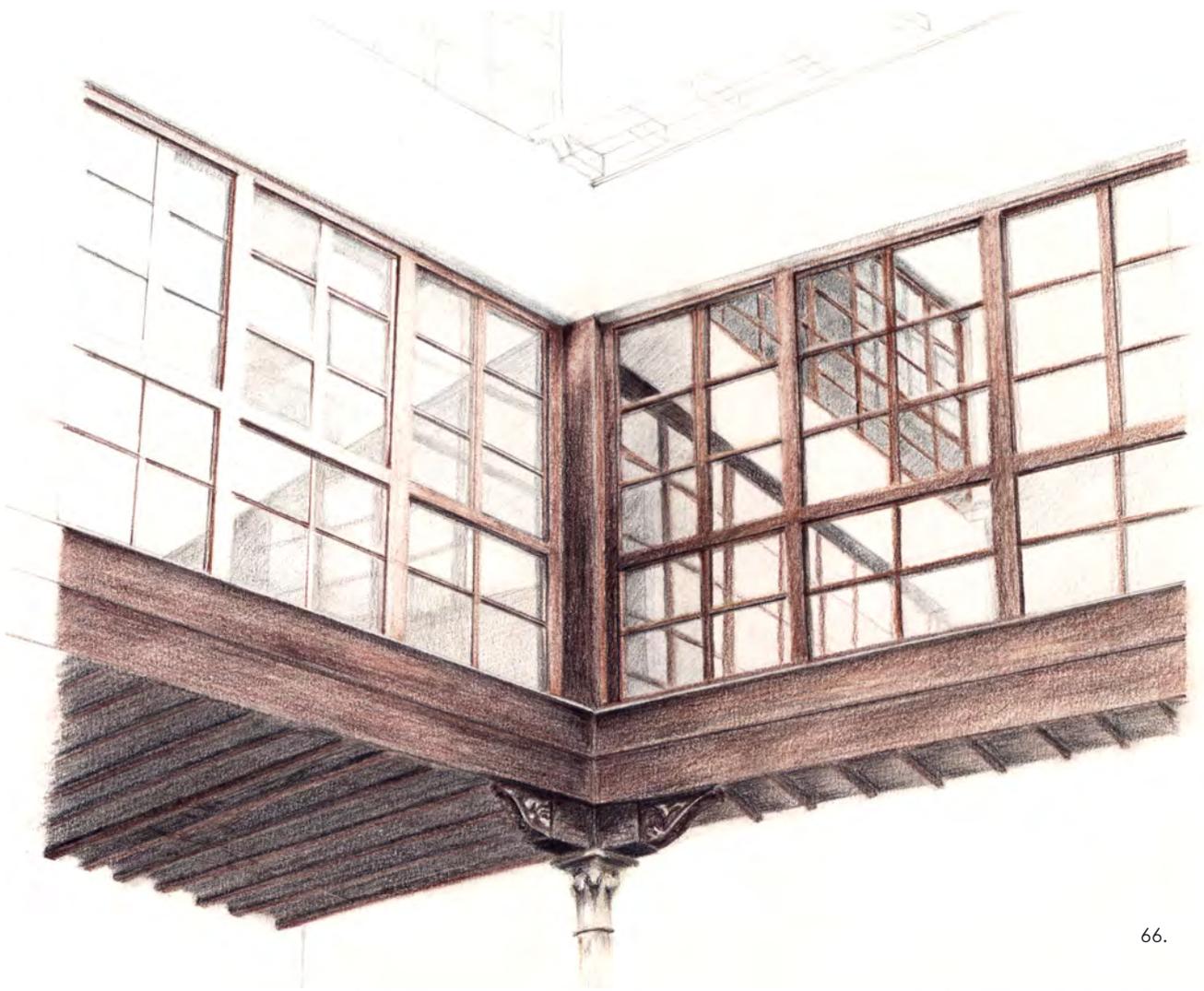
65.

MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

64. Vista del patio interior
Lápiz grafito

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

65. Vista del patio interior
Plumilla



66.



67.

HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

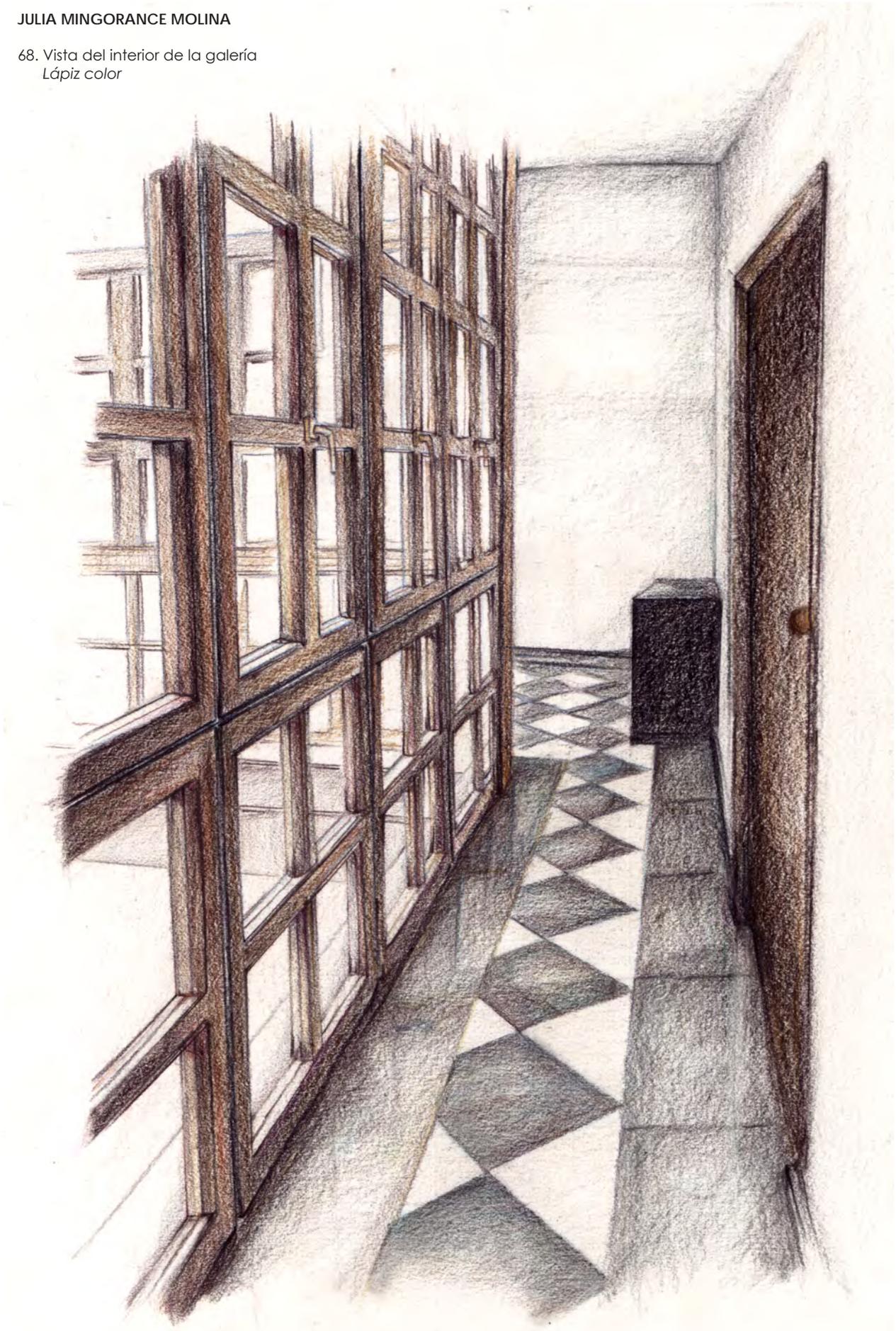
66. Vista de la galería desde
el patio interior
Lápiz color

ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

67. Vista del patio interior
Aguada

JULIA MINGORANCE MOLINA

68. Vista del interior de la galería
Lápiz color



FERNANDO GAMARRO CARRERAS

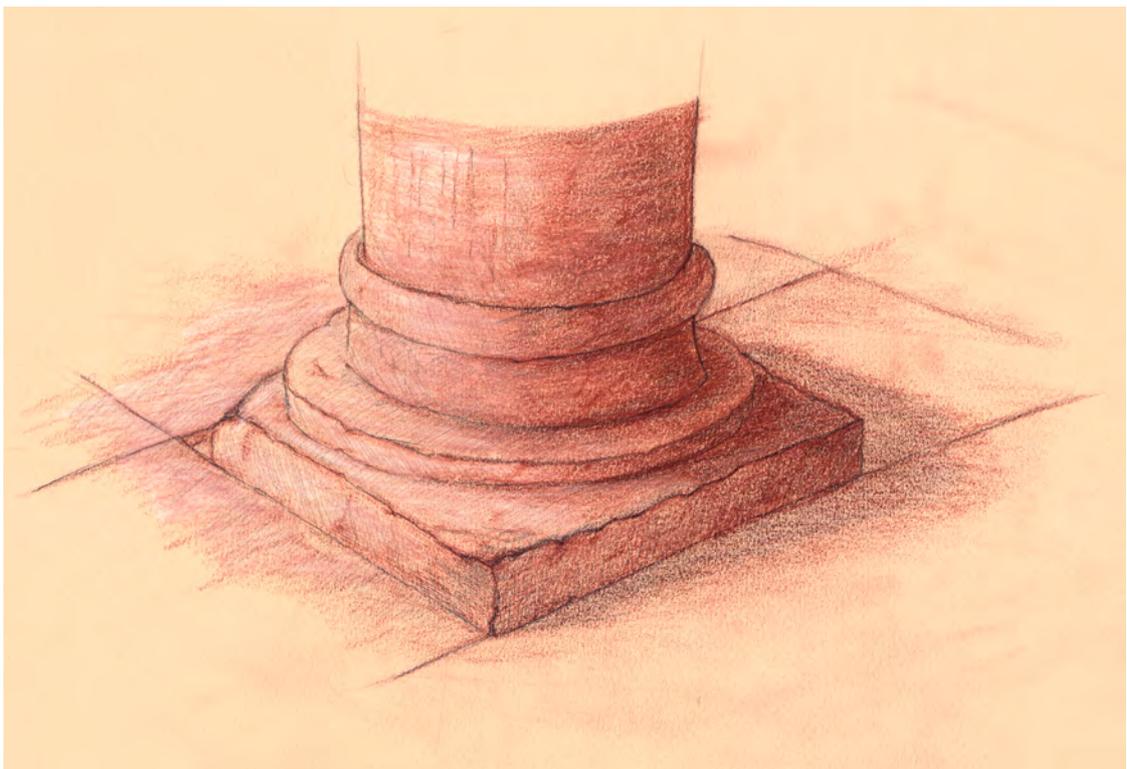
69. Detalle de capitel jónico
Sanguina y lápiz blanco



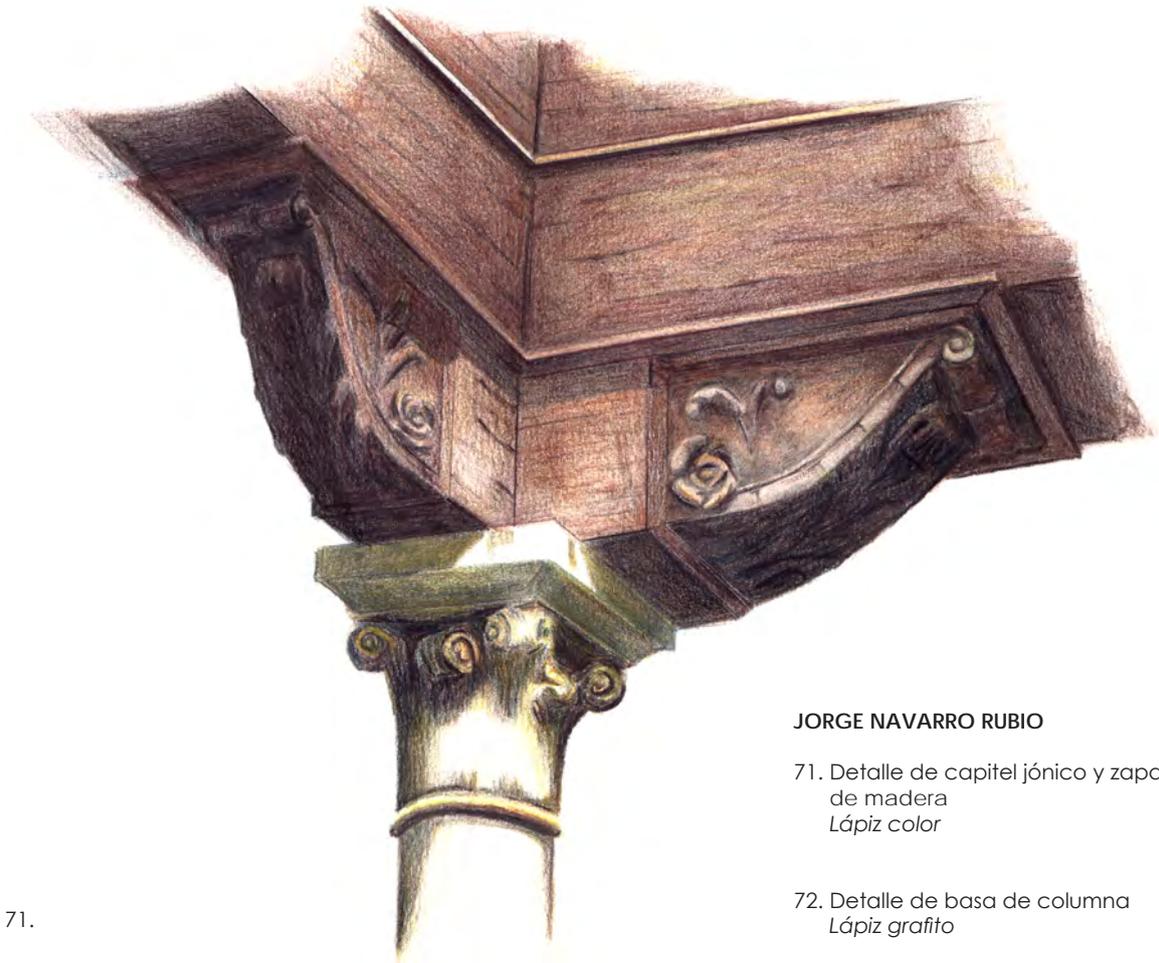
69.

VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

70. Detalle de basa de columna
Sanguina



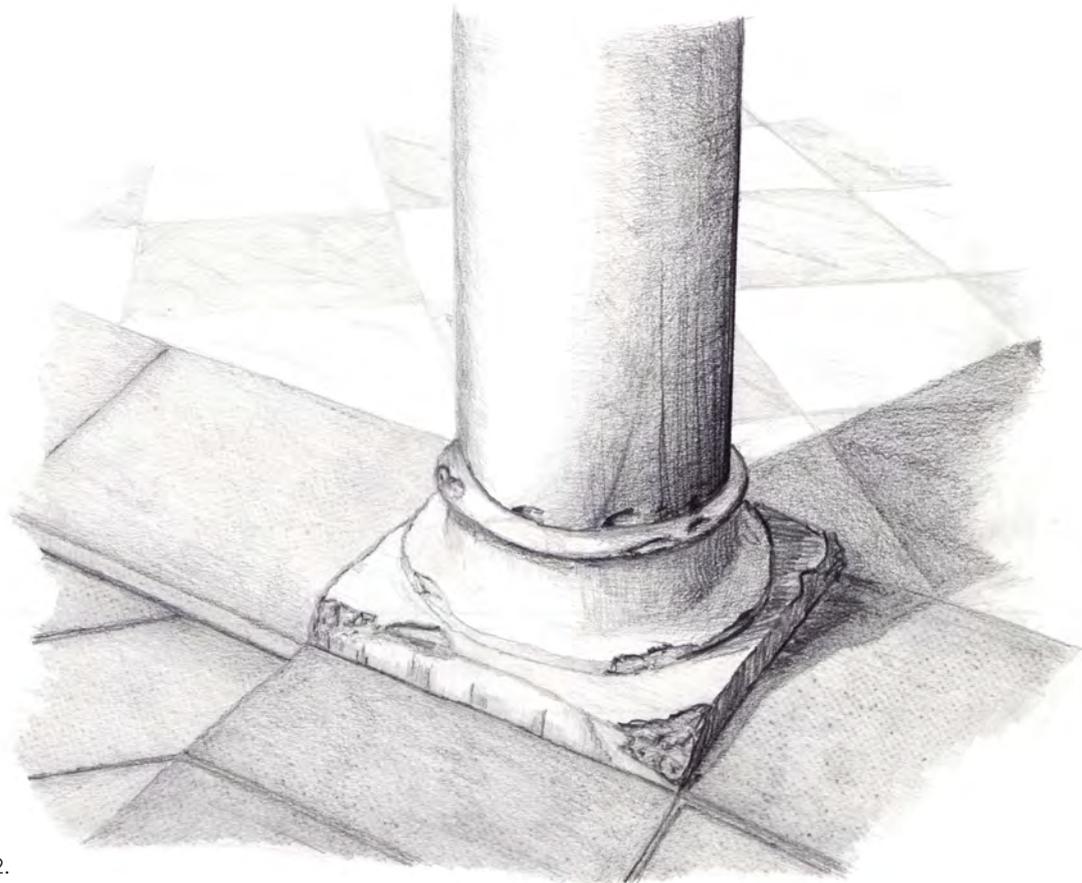
70.



71.

JORGE NAVARRO RUBIO

71. Detalle de capitel jónico y zapatas de madera
Lápiz color



72.

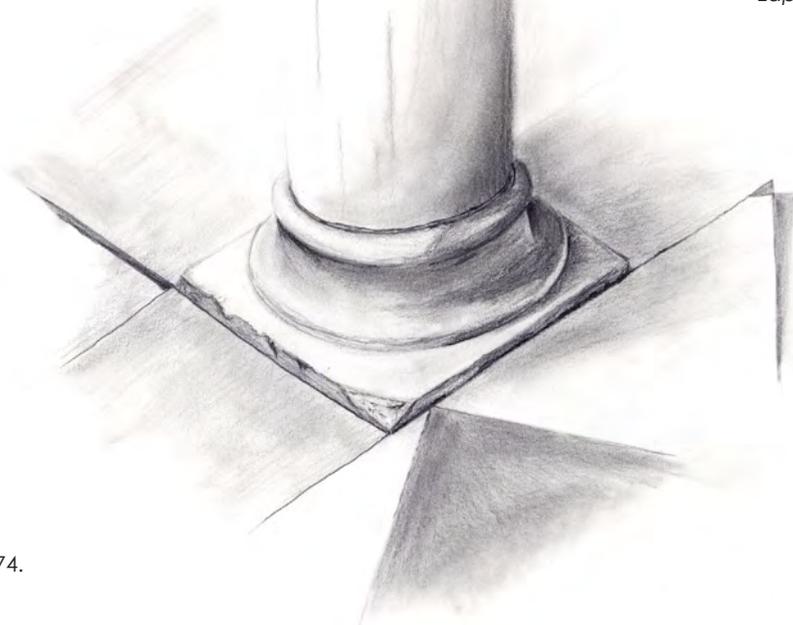
72. Detalle de basa de columna
Lápiz grafito



73.

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

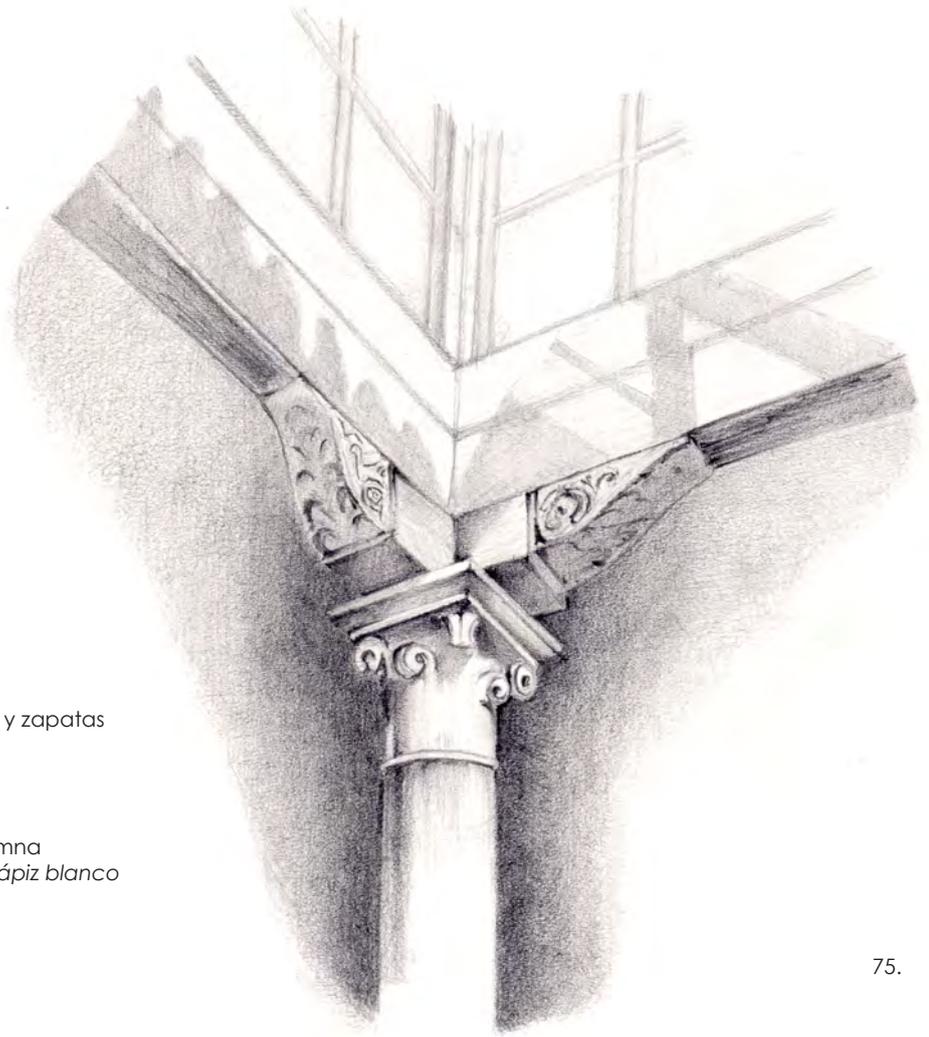
73. Detalle de capitel jónico y zapatas de madera
Lápiz grafito



74.

HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

74. Detalle de basa de columna
Lápiz grafito

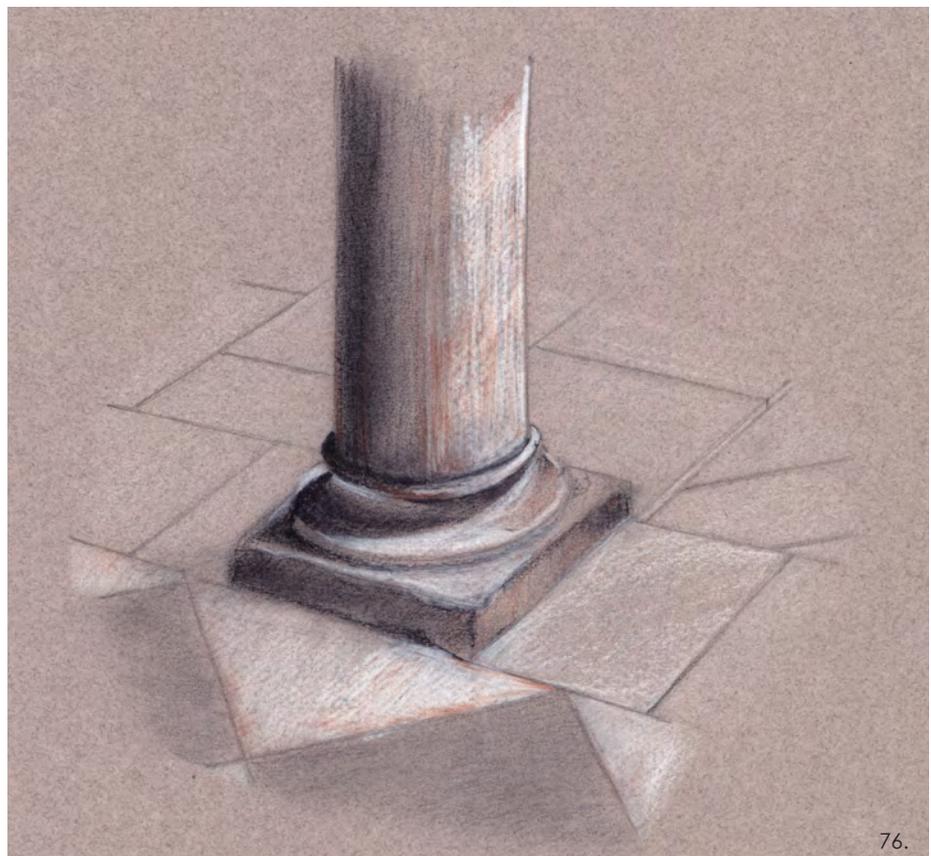


ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

75. Detalle de capitel jónico y zapatas de madera
Lápiz grafito

76. Detalle de basa de columna
Carboncillo, sanguina y lápiz blanco

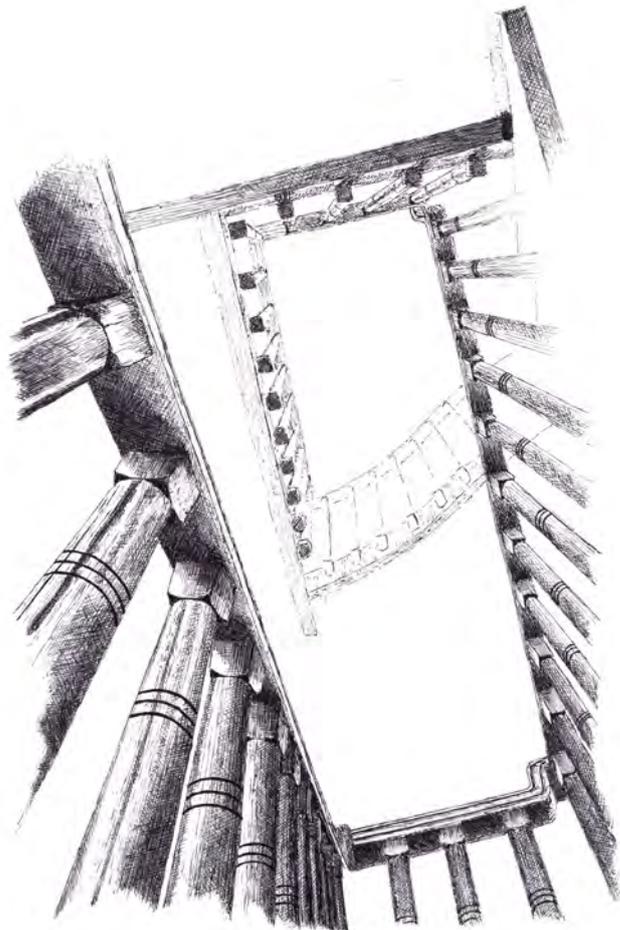
75.



76.



77.



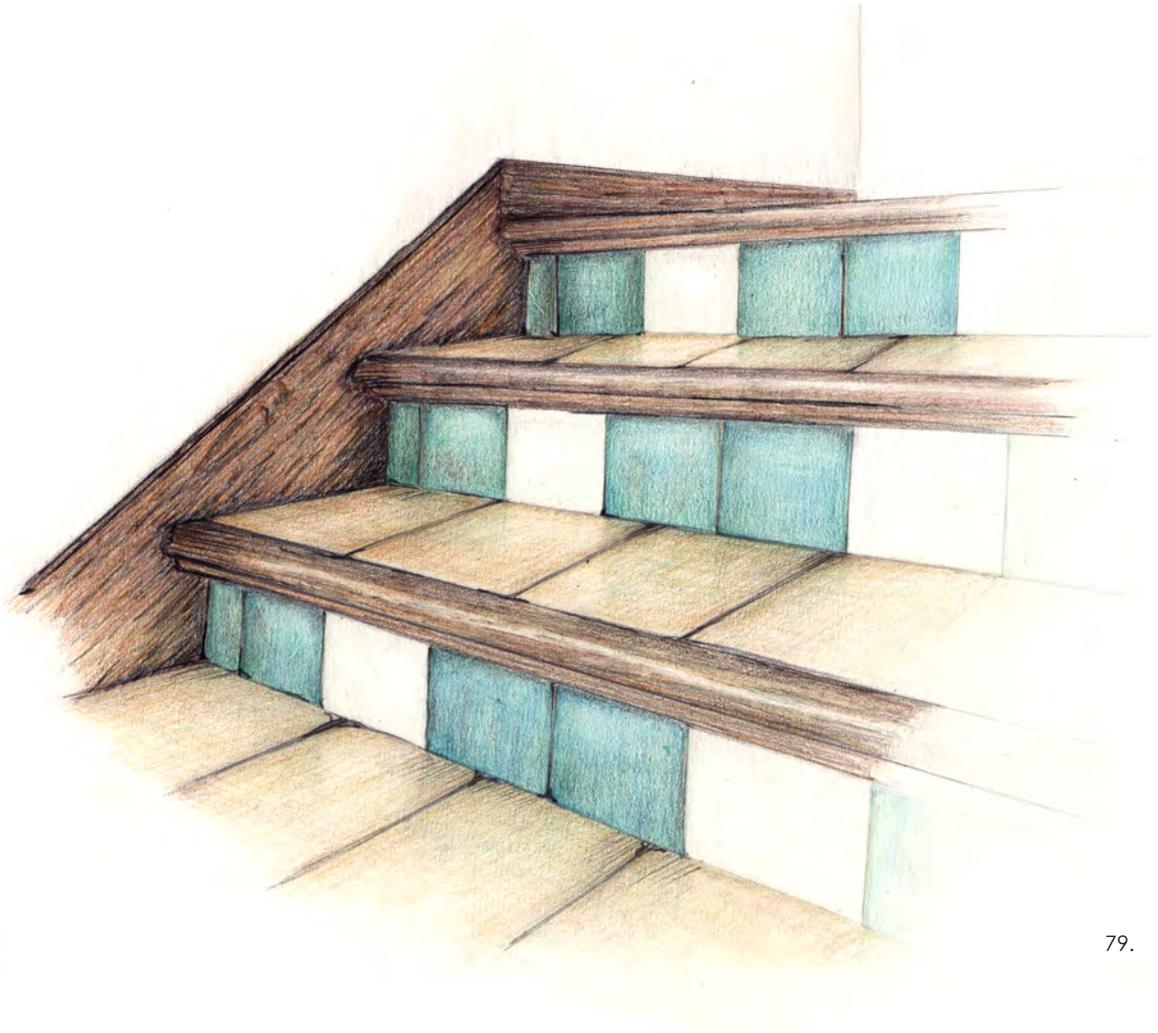
78.

JULIA MINGORANCE MOLINA

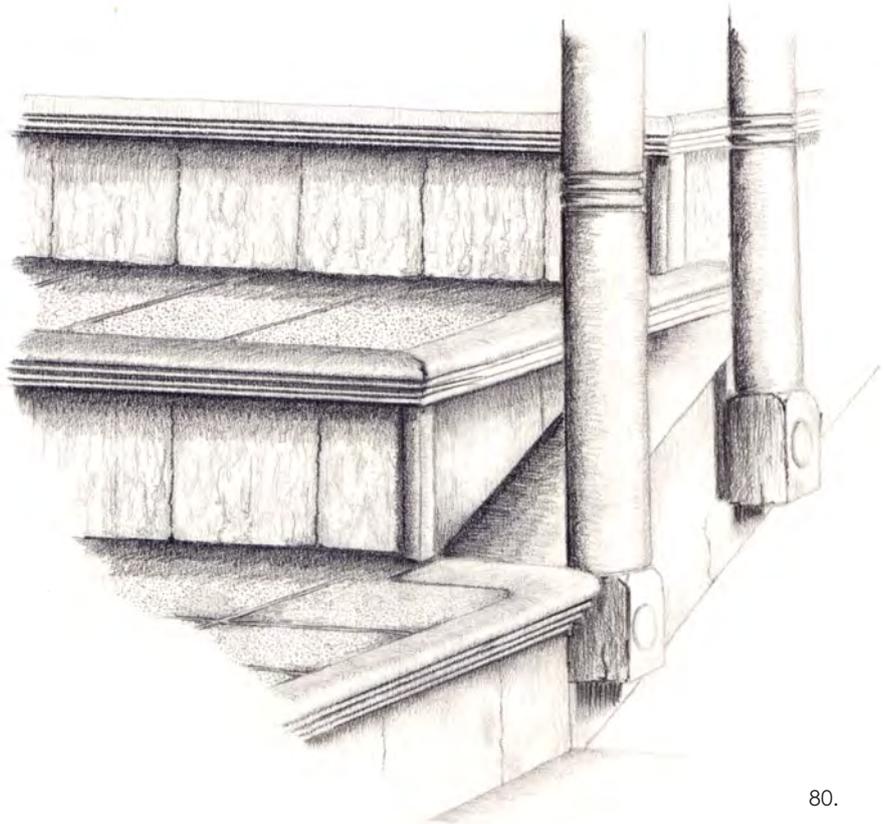
77. Detalle de capitel jónico
Carboncillo y lápiz blanco

MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

78. Detalle de barandilla
Plumilla



79.



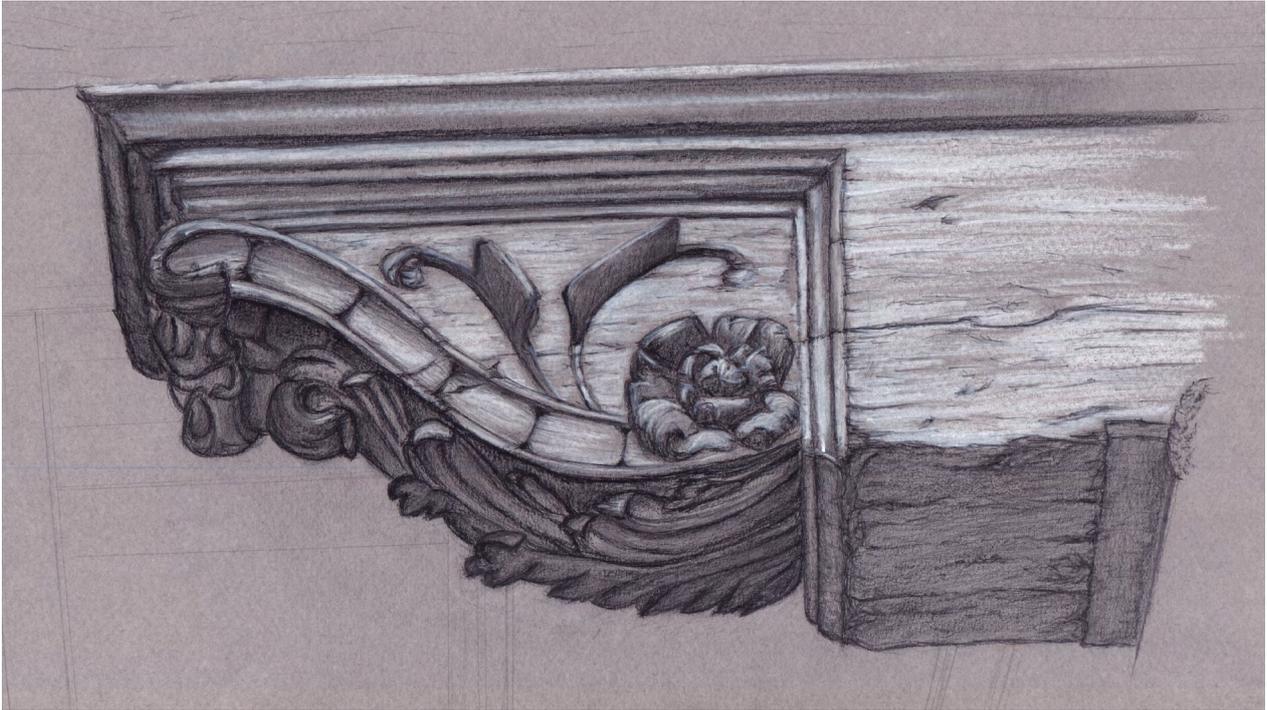
80.

FERNANDO GAMARRO CARRERAS

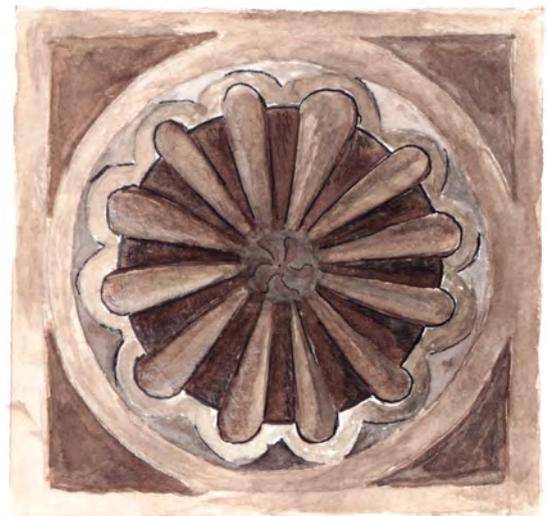
79. Detalle de escalera
Lápiz color

MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

80. Detalle de escalera
Lápiz grafito



81.



82.

FERNANDO GAMARRO CARRERAS

81. Detalle de zapata de madera
Lápiz color sobre canson gris

ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

82. Detalle del techo del balcón
Acuarela

PALACIO DE LAS COLUMNAS.

Puentezuelas, 35. S. XIX (primer tercio)

Situado en la calle Puentezuelas, junto con otros palacios como el Palacio de Riquelme o el situado en el número 15 de la calle tablas, nos encontramos con el Palacio de las Columnas.

Éste está caracterizado por su jardín trasero rodeado con galerías acristaladas, prescindiendo así del patio y configurando su planta en U.

La portada realizada en cantería, utiliza columnas dóricas y entablamento, apoyando un balcón con dos columnas jónicas a cada lado del hueco y rematado en frontón triangular con un escudo heráldico.

Este palacete urbano, basado en modelos neoclásicos, de dos plantas, semisótano, con los huecos ordenados y guardapolvos, representa la aparición en la ciudad del vocabulario neoclásico.

El trabajo que se propuso, tenía como objetivo que el alumno pudiese poner de manifiesto los conocimientos e instrumentos gráficos que tiene a su disposición para la adecuada descripción formal del objeto arquitectónico que sirve de referente.

Se trabajó sobre un modelo real, mostrando su escala dentro del contexto de una composición y presentación coherente y adecuada, tanto en el dibujo como en la rotulación.

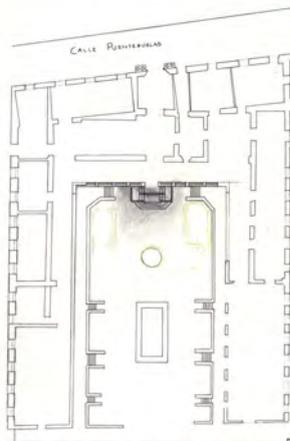
Se dio al alumno la libertad tanto en la técnica como en la extensión y tamaño de los formatos.



VOLUMETRIA PALACIO DE LAS COLUMNAS



PLANO DE SITUACION E: 1/2500



EMPLAZAMIENTO E: 1/500



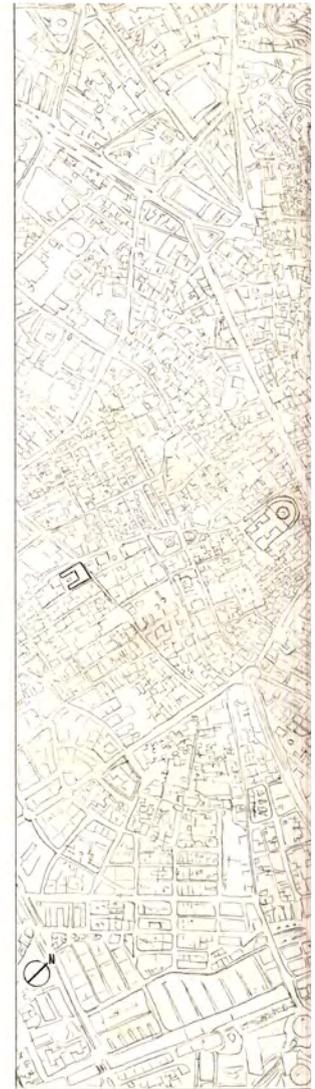
E: 1/30
REDUCCION ALTURAS 2/3

JULIA MINGORANCE MOLINA

83. Levantamiento Planimétrico
Lápiz color

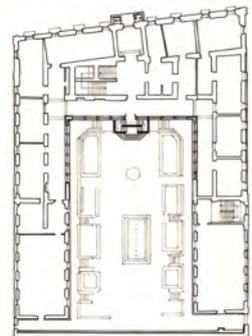


Escala 1/30



Escala: 1/7000

Perspectiva
militar



Escala: 1/600

FERNANDO GAMARRO CARRERAS

84. Levantamiento Planimétrico
Lápiz color

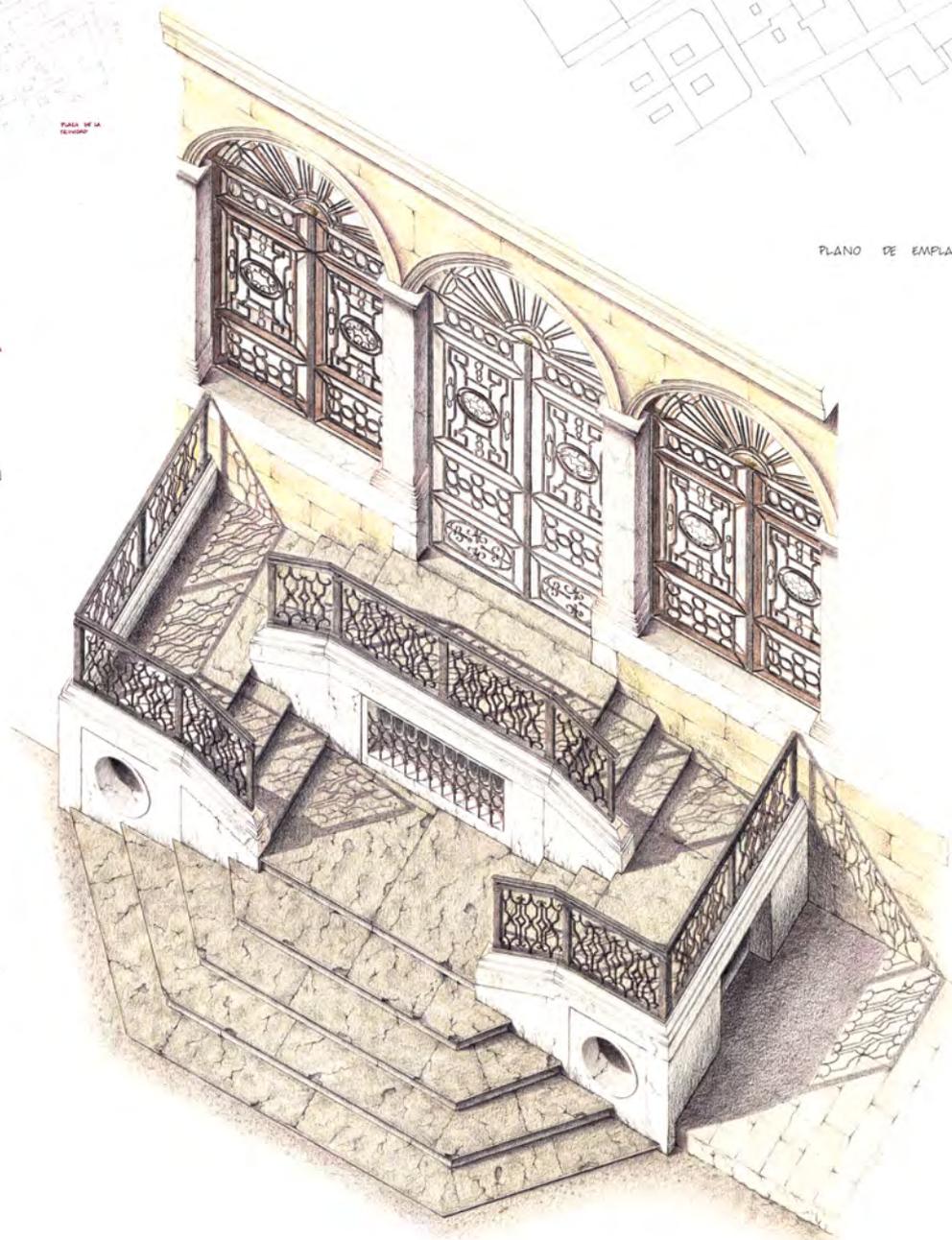
'PALACIO DE LAS COLUMNAS'



PLANO DE SITUACION



PLANO DE ENPLAZAMIENTO



PERSPECTIVA E. 1/30
REDUCCION 2/3

MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

85. Levantamiento Planimétrico
Lápiz color



JULIA MINGORANCE MOLINA

86. Vista entrada principal al Palacio de las Columnas
Plumilla

MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

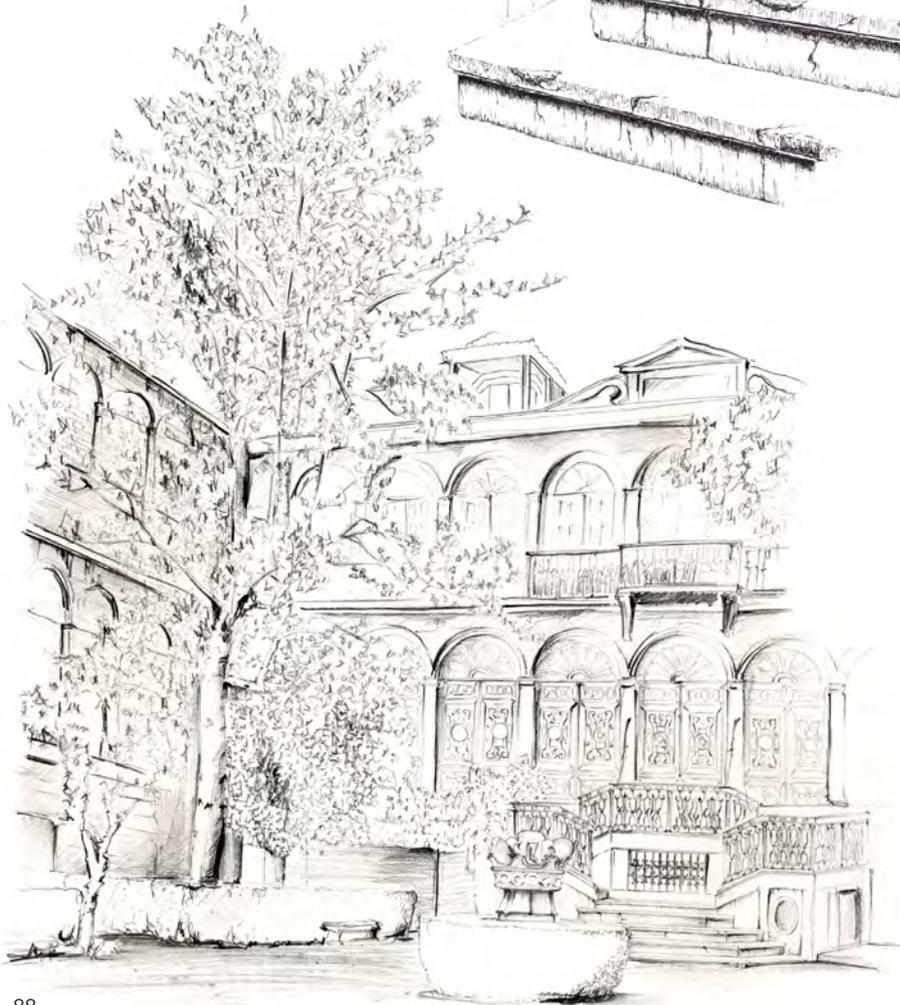
87. Detalle de escalera de acceso al jardín
Plumilla

JULIA MINGORANCE MOLINA

88. Vista interior del jardín
Lápiz grafito



87.



88.

MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

89. Detalle de arcos en la galería del jardín
Lápiz color

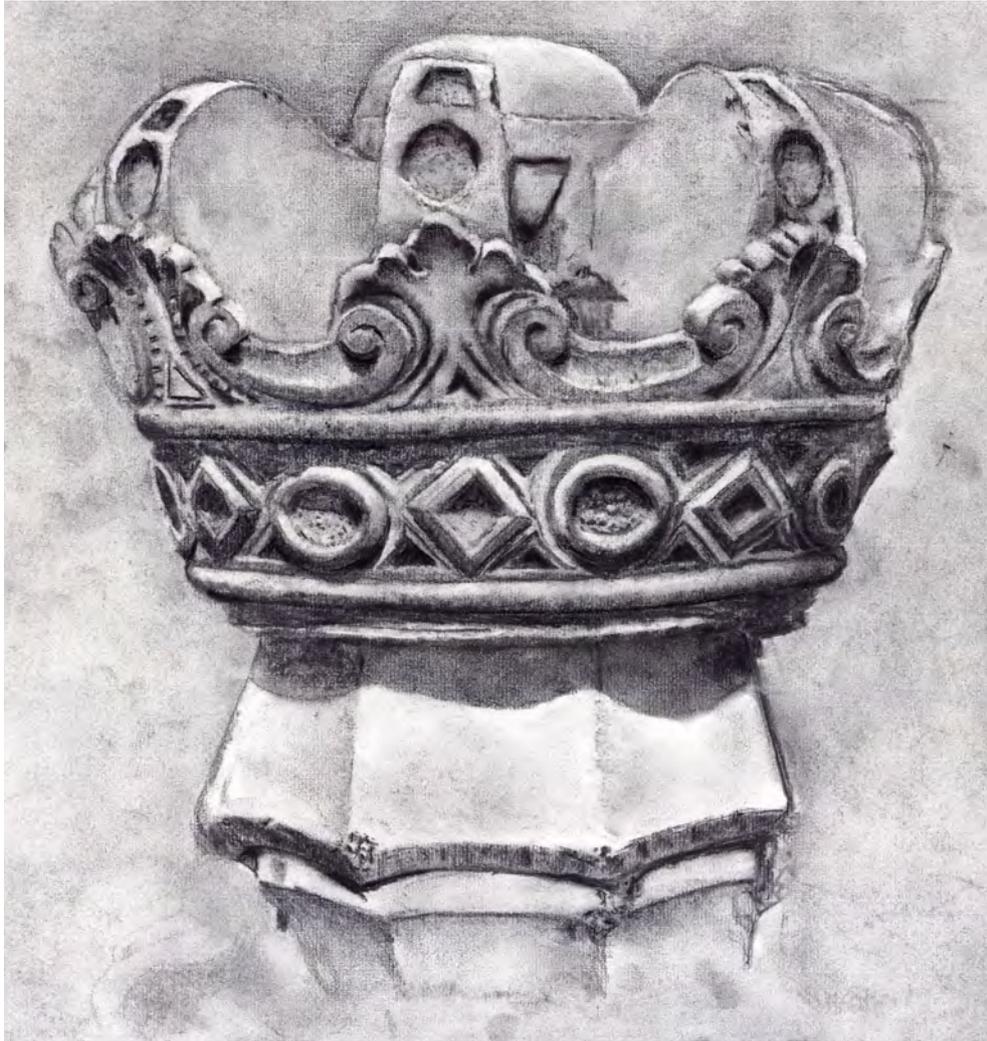
90. Detalle de escalera de acceso al jardín
Lápiz color



89.



90.



91.



92.

JORGE NAVARRO RUBIO

91. Detalle de fuente en jardín
Carboncillo

JULIA MINGORANCE MOLINA

92. Detalle de fuente en jardín
Aguada

93.



94.



MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

93. Detalle de rejería
Carboncillo y lápiz blanco

JULIA MINGORANCE MOLINA

94. Detalle de arco
Aguada

A continuación se expone un listado con todos los alumnos que han participado en la presente publicación, junto con las obras que se muestran y una pequeña descripción de las mismas.

ALUMNO	OBRA
Ángela Fernández Jiménez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado lateral REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra, sepia y lápiz color PÁGINA: 17 NÚMERO: 13
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra, sepia y lápiz color PÁGINA: 17 NÚMERO: 14
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra, sepia y lápiz color PÁGINA: 18 NÚMERO: 15
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de pináculo decorativo sobre la portada REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 42 NÚMERO: 53
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de frontón partido con escudo REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 43 NÚMERO: 56
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del techo del balcón REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Acuarela PÁGINA: 57 NÚMERO: 82
Fernando Gamarro Carreras	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento Planimétrico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y lápiz color PÁGINA: 20 NÚMERO: 18
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado principal REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 21 NÚMERO: 19
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra PÁGINA: 21 NÚMERO: 20
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina y Lápiz blanco PÁGINA: 51 NÚMERO: 69
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escalera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 56 NÚMERO: 79
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de zapata de madera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color sobre canson gris PÁGINA: 57 NÚMERO: 81
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 60 NÚMERO: 84
Noelia García Lara	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 22 NÚMERO: 22
Hidely García Rodríguez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento Planimétrico. Plantas REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 22 NÚMERO: 21

Hidely García Rodríguez

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte de portada
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
 PÁGINA: 37 NÚMERO: 44

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de Cuesta de Santa Inés
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 38 NÚMERO: 46

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de Cuesta de Santa Inés
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 38 NÚMERO: 47

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de mirador con celosía de madera
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 45 NÚMERO: 59

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la galería desde el patio interior
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 49 NÚMERO: 66

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
 PÁGINA: 53 NÚMERO: 74

Elena González Andrades

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla sepia sobre canson beige
 PÁGINA: 36 NÚMERO: 42

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Acceso al patio a través del jardín
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla sepia sobre canson beige
 PÁGINA: 36 NÚMERO: 43

Juan José Lombardo Montiel

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Planta baja
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta
 PÁGINA: 25 NÚMERO: 25

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Perspectiva militar
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color
 PÁGINA: 25 NÚMERO: 26

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado Norte
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta
 PÁGINA: 26 NÚMERO: 27

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado Oeste
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta
 PÁGINA: 26 NÚMERO: 28

María Martín Rodríguez

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de carpinterías
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y coñas en lápiz color rojo
 PÁGINA: 9 NÚMERO: 3

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y Lápiz color
 PÁGINA: 23 NÚMERO: 23

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzados
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 24 NÚMERO: 24

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista general superior
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
 PÁGINA: 37 NÚMERO: 45

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del friso sobre la portada
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 42 NÚMERO: 54

María Martín Rodríguez

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 48 NÚMERO: 64
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de barandilla REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla PÁGINA: 55 NÚMERO: 78
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escalera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 56 NÚMERO: 80
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 61 NÚMERO: 85
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escalera de acceso al jardín REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla PÁGINA: 63 NÚMERO: 87
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de arcos en la galería del jardín REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 64 NÚMERO: 89
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escalera de acceso al jardín REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 64 NÚMERO: 90
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de rejería REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo y lápiz blanco PÁGINA: 66 NÚMERO: 93

Julia Mingorance Molina

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 19 NÚMERO: 16
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Detalle de solería REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 19 NÚMERO: 17
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte de portada REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Aguada PÁGINA: 34 NÚMERO: 38
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la Alhambra desde la galería del patio REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla PÁGINA: 39 NÚMERO: 49
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de frontón partido con escudo REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Aguada PÁGINA: 43 NÚMERO: 55
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y lápiz grafito PÁGINA: 47 NÚMERO: 62
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior de la galería REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 50 NÚMERO: 68
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo y lápiz blanco PÁGINA: 55 NÚMERO: 77
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 59 NÚMERO: 83

Julia Mingorance Molina

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista entrada principal
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
 PÁGINA: 62 NÚMERO: 86

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior del jardín
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
 PÁGINA: 63 NÚMERO: 88

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de fuente en jardín
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 65 NÚMERO: 92

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de arco
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 66 NÚMERO: 94

Alejandro Molina López

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz acuarelable
 PÁGINA: 34 NÚMERO: 39

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la Alhambra desde la galería
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y lápiz grafito
 PÁGINA: 39 NÚMERO: 48

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del alero de madera y mirador al fondo
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Acuarela
 PÁGINA: 45 NÚMERO: 58

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle Palacio de Santa Inés
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color sobre canson color gris
 PÁGINA: 46 NÚMERO: 60

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 49 NÚMERO: 67

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapatas de madera
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
 PÁGINA: 54 NÚMERO: 75

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo, sanguina y lápiz blanco
 PÁGINA: 54 NÚMERO: 76

Victor M. Navarro García

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plano de situación
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
 PÁGINA: 27 NÚMERO: 29

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
 PÁGINA: 28 NÚMERO: 30

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
 PÁGINA: 29 NÚMERO: 31

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
 PÁGINA: 30 NÚMERO: 32

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado principal
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 31 NÚMERO: 33

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Detalle portada
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 31 NÚMERO: 34

Victor M. Navarro García

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado norte.
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
PÁGINA: 32 NÚMERO: 35

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado oeste
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra
PÁGINA: 32 NÚMERO: 36

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
PÁGINA: 35 NÚMERO: 40

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Esquina casa de Agreda
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
PÁGINA: 35 NÚMERO: 41

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de torreón
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
PÁGINA: 46 NÚMERO: 61

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina
PÁGINA: 51 NÚMERO: 70

Jorge Navarro Rubio

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de plantas
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul
PÁGINA: 7 NÚMERO: 1

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra
PÁGINA: 33 NÚMERO: 37

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapata de madera
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
PÁGINA: 52 NÚMERO: 71

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
PÁGINA: 52 NÚMERO: 72

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de fuente en jardín
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Las Columnas
TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo
PÁGINA: 65 NÚMERO: 91

Juan Carlos Pamos Ortega

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de plantas
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul
PÁGINA: 8 NÚMERO: 2

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 10 NÚMERO: 4

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas cenitales
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 11 NÚMERO: 5

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 12 NÚMERO: 6

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Perspectiva militar
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 12 NÚMERO: 7

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico.
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 13 NÚMERO: 8

Juan Carlos Pamos Ortega

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado principal
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
 PÁGINA: 14 NÚMERO: 9

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado lateral
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 15 NÚMERO: 10

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado principal
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 15 NÚMERO: 11

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado posterior
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 16 NÚMERO: 12

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Puerta principal
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y aguada
 PÁGINA: 40 NÚMERO: 50

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Balcón sobre puerta principal
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 40 NÚMERO: 51

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Puerta principal
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 41 NÚMERO: 52

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escudo en frontón partido
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina y lápiz blanco
 PÁGINA: 44 NÚMERO: 57

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
 PÁGINA: 47 NÚMERO: 63

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
 PÁGINA: 48 NÚMERO: 65

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapata de madera
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
 PÁGINA: 53 NÚMERO: 73

EL CONTENIDO DE ESTA SELECCIÓN DE TRABAJOS NO PODRÁ SER REPRODUCIDO, ALMACENADO O TRANSMITIDO, TOTAL O PARCIALMENTE, POR NINGÚN MEDIO, DE NINGUNA FORMA Y PARA NINGÚN FIN, SIN PERMISO PREVIO POR ESCRITO DE SUS AUTORES.

TÍTULO: Dibujo, Memoria Gráfica, curso 2007-2008

NÚMERO DEPÓSITO LEGAL: GR 885-2010

NÚMERO I.S.B.N.: 978-84-608-1021-6

EDITA: Departamento de Expresión Gráfica
de la Universidad de Granada

IMPRIME: Reproducciones Ocaña S. L.

AUTOR: Antonio García Bueno. Dr. Arquitecto

El profesor de la materia ha efectuado los trabajos de selección, reproducción y maquetación, no percibiendo por ello compensación económica alguna.