

UNIVERSIDAD DE GRANADA
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

PATRONATO MUNICIPAL FUNDACIÓN ALBAICÍN - GRANADA

PALACIO DE SANTA INÉS

SEDE DE LA FUNDACIÓN ALBAICÍN-GRANADA



DIRECTOR DEL TRABAJO: Antonio García Bueno. Dr. Arquitecto
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Dibujos realizados por alumnos de E.T.S.A Granada



Alumnos de Arquitectura curso 2007-2008



"La ciudad de Granada es universalmente conocida por su rico patrimonio cultural y constituye un símbolo de encuentro de varias civilizaciones que han visto crecer en sus calles con toda la riqueza de la historia.

La vocación universalista de Granada, su diversidad cultural y la existencia de bienes culturales de excepcional valor la han convertido a nuestra ciudad en uno de los centros más conocidos y mitificados de la geografía urbana europea. Nuestra ciudad tiene avales y argumentos históricos-patrimoniales más que suficientes para ser aceptada como ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Desde el punto de vista del patrimonio cultural son muy conocidos el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y el barrio del Albaicín, declarados ambos "patrimonio de la humanidad" por la UNESCO. La Fundación Albaicín -Granada inicia su actividad en 1998 solicitando y obteniendo del Ayuntamiento de Granada la posibilidad de desarrollar el proyecto Piloto Urbano de "revitalización del Centro Histórico del Albaicín" (art. 10 FEDER) del que el Ayuntamiento de Granada es beneficiario. La necesidad de dar un enfoque global y unitario del proceso revitalizador de todo el Centro Histórico de Granada motivó la modificación estatutaria necesaria para ampliar sus límites de intervención. Con todo ello, se trata de contribuir a recuperar la conciencia colectiva sobre la identidad y proyección de la ciudad con un reconocimiento completo de los bienes culturales de excepcional valor existentes en nuestra ciudad. En junio de 2002, el Consejo de la Fundación aprueba su transformación en Organismo Autónomo Administrativo dependiente del Ayuntamiento de Granada y pasando a denominarse Patronato Municipal "Fundación Albaicín-Granada".

Esta globalidad de la ciudad histórica de Granada, conformada por las interrelaciones existentes del triple eje Alhambra, Centro Histórico y Albaicín, hace que desde la Fundación Albaicín-Granada se procure fortalecer en toda su complejidad y singularidad cultural y patrimonial, gracias a la participación de todos los organismos, instituciones y agentes económicos y sociales interesados, en impulsar y esclarecer el papel y el futuro de nuestra ciudad en toda su dimensión universalista."

Fuente: Presentación en página web de la Fundación "www.albaicin-granada.com"

Este libro surge del trabajo realizado por los alumnos de la asignatura de Dibujo impartida por el Profesor Doctor Antonio García Bueno, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada durante el curso académico 2007-2008.

La Universidad y el Departamento de Expresión Gráfica, siempre comprometidos con la labor realizada por la Fundación Albaicín-Granada, decidieron realizar un monográfico sobre el edificio sede de esta fundación con un doble propósito, dar a conocer la fundación y su trabajo a los alumnos y futuros arquitectos y por otro lado enfatizar la compleja realidad urbana de Granada, donde podemos encontrar un Palacio Renacentista como es el caso del Palacio de Santa Inés dentro de una trama de barrio islámico como es el caso del barrio del Albaicín.



PALACIO DE SANTA INES.

Cuesta de Santa Inés, 6 (S. XVI)

Nos situamos en el barrio del Albaicín, subiendo la cuesta de Santa Inés. Allí encontramos el Palacio renacentista de Santa Inés, del siglo XVI, con dos y tres alturas cerrando la perspectiva de la calle, donde se puede apreciar su portada adintelada de diseño manierista.

Al atravesar la portada, nos encontramos con un zaguán amplio desde el que podemos ver la escalera a través de una ventana. A la derecha está el patio cuadrado de seis metros de lado, con columnas jónicas de mármol blanco en cada uno de sus ángulos. Desde él se pasa al jardín, que se intuye desde la calle mediante una ventana enrejada.

El trabajo que a continuación se muestra, se planteó como un resumen de todos los conocimientos adquiridos hasta los meses de Marzo y Abril en el curso 2007-2008. Una continuación y profundización de los conceptos y las distintas técnicas con el fin de conseguir una manera de expresarnos a través de las representaciones gráficas.

Para ello, se ha trabajado sobre un modelo real, mostrando su escala dentro del contexto de una composición y presentación coherente y adecuada, tanto en el dibujo como en la rotulación. Se ha dado libertad al alumno tanto en la técnica como en la extensión y tamaño de los formatos.

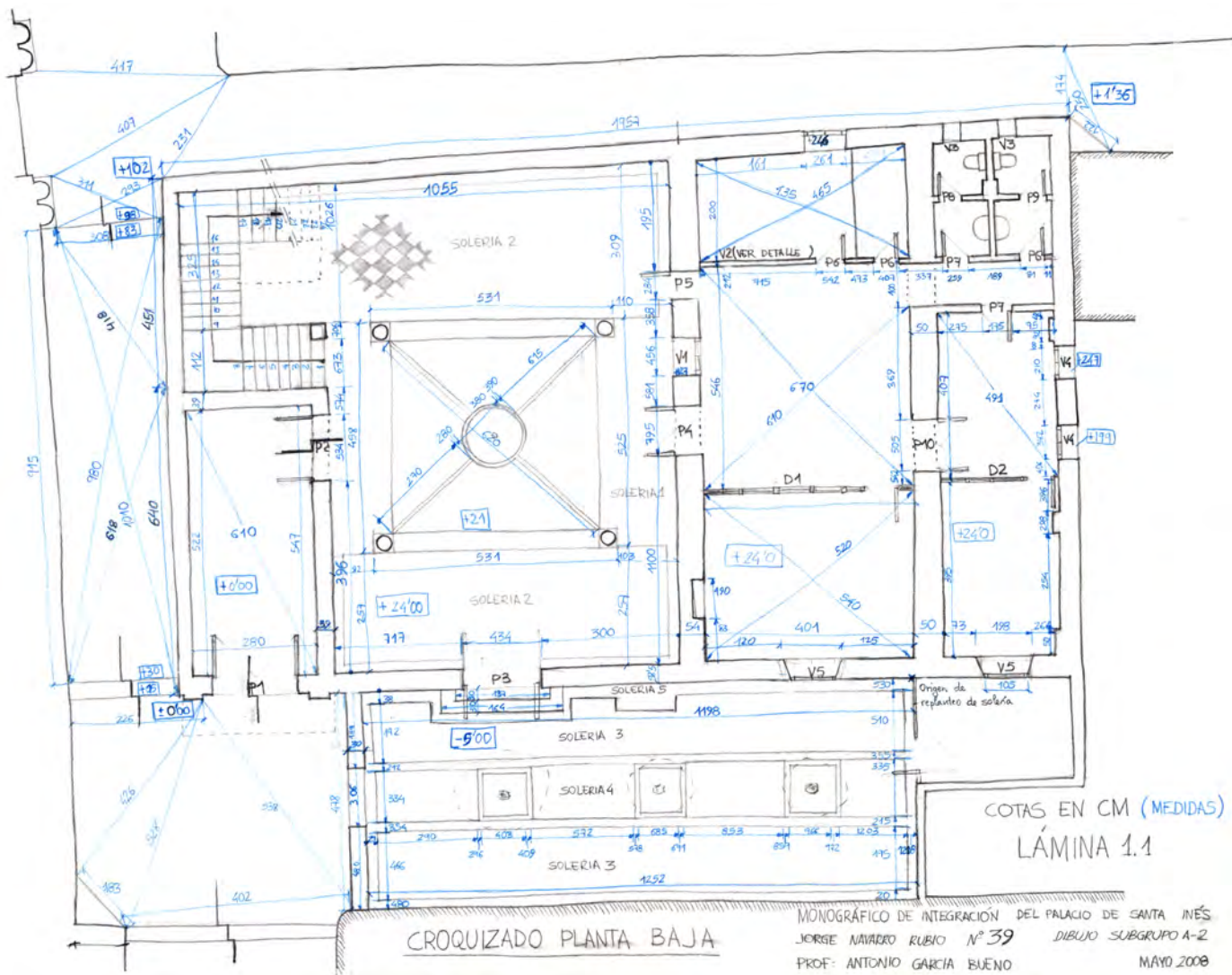
El libro se divide en tres apartados que muestran las distintas fases de los trabajos realizados por los alumnos, estas fases son *Croquizado*, *Levantamiento Planimétrico* y *Apuntes*.



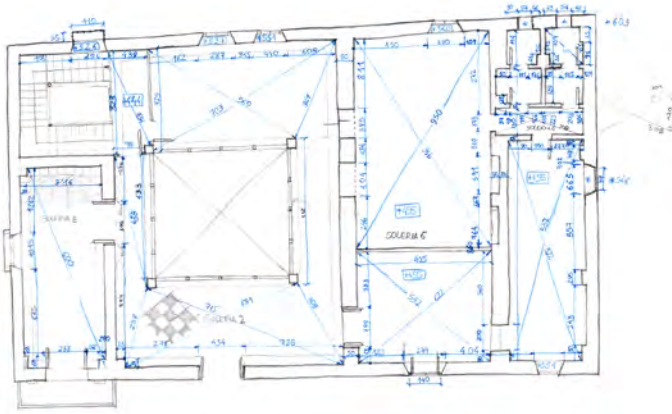
1. CROQUIZADO



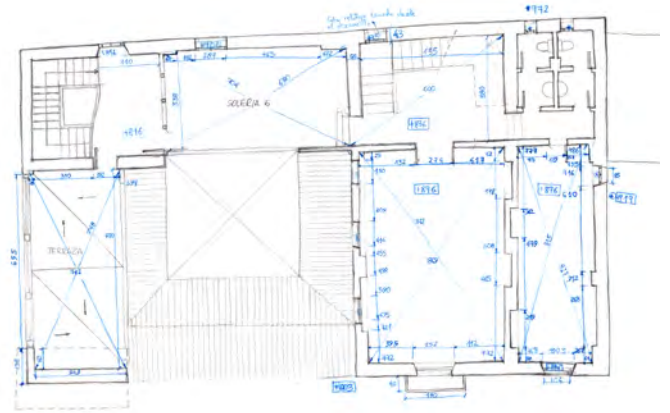
PLANTA BAJA



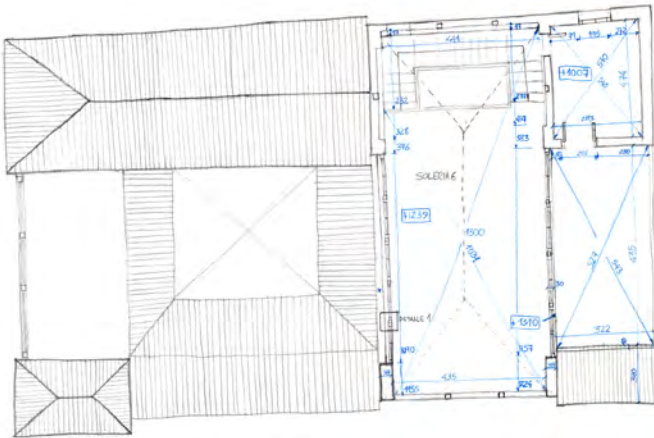
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



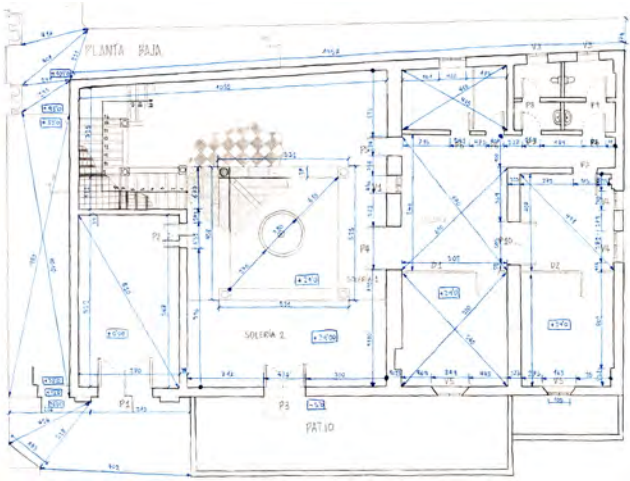
PLANTA TERCERA



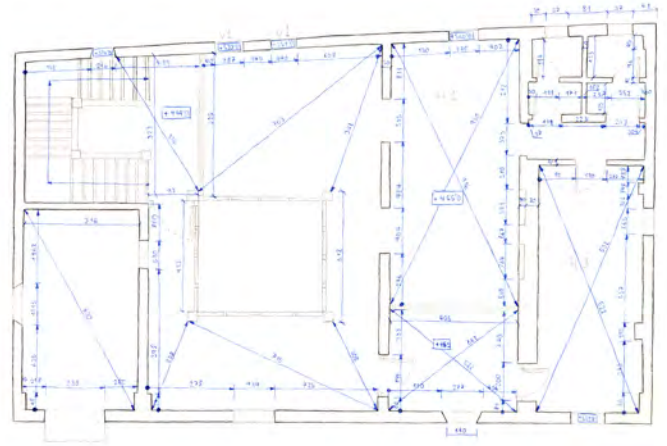
JORGE NAVARRO RUBIO

1. Croquizado de plantas
Grafito y cotas en lápiz color azul

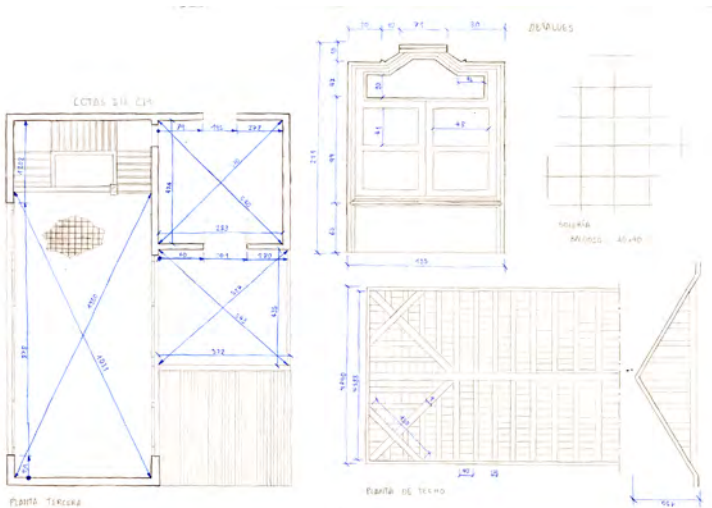
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



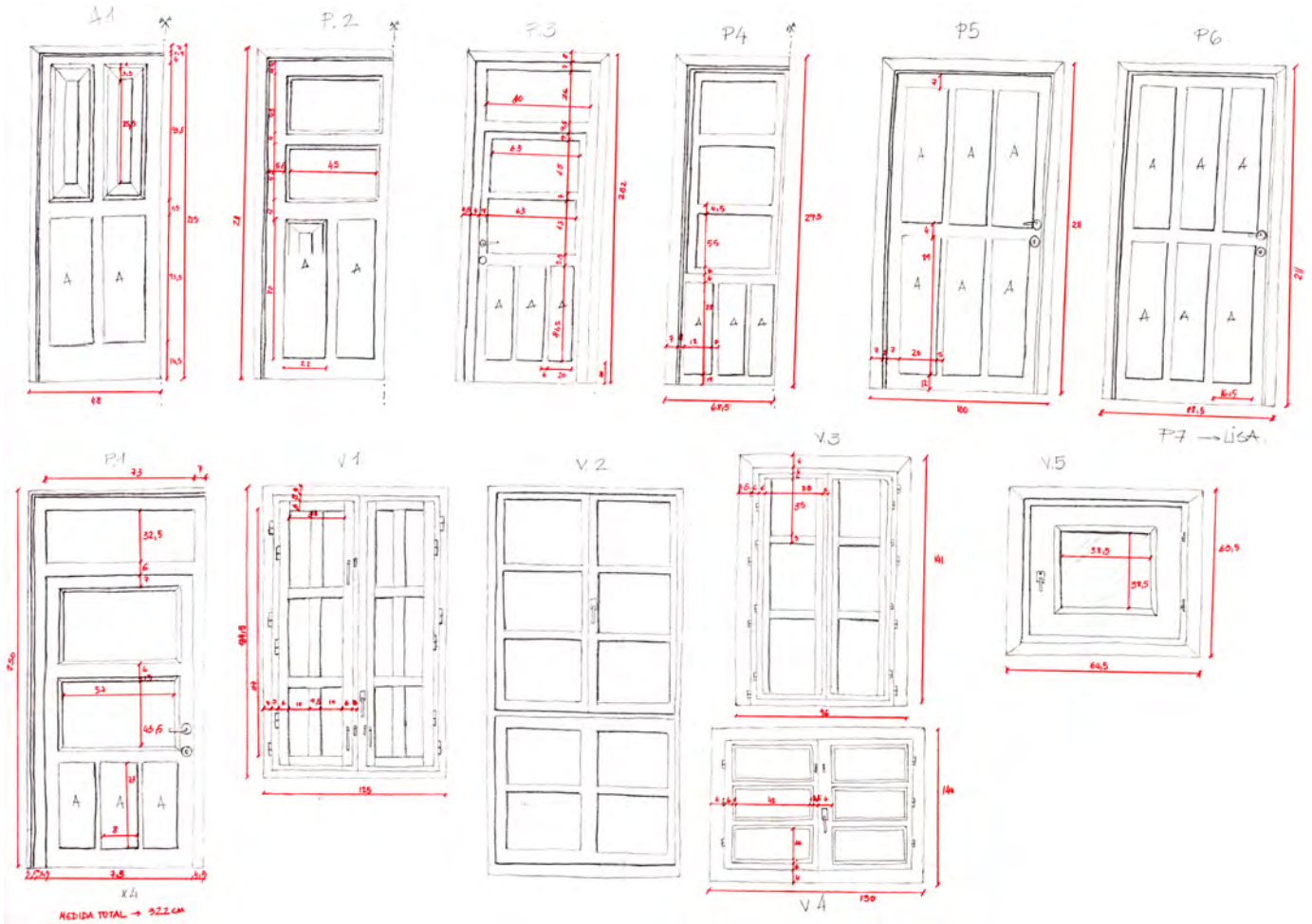
PLANTA TERCERA Y TECHO



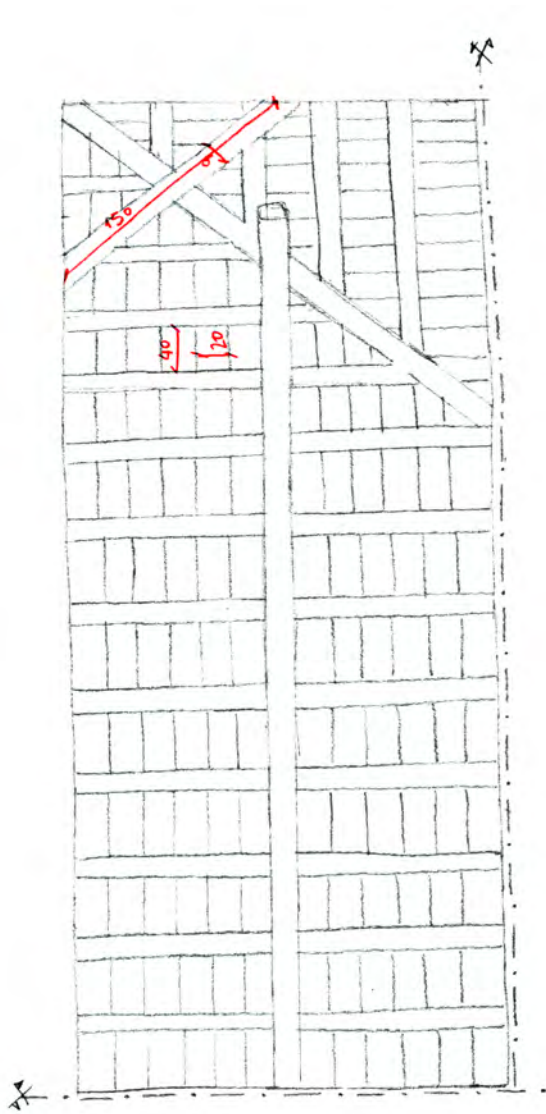
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

2. Croquizado de plantas
Grafito y cotas en lápiz color azul

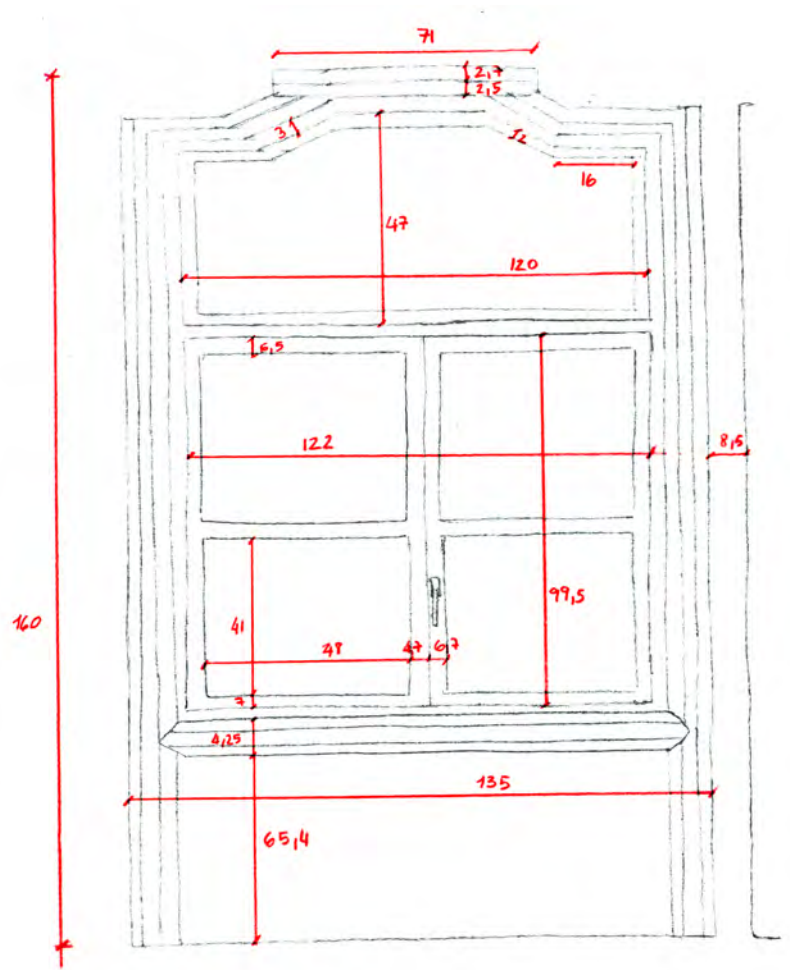
CARPINTERÍAS



TECHO TORREÓN



VENTANA TORREÓN

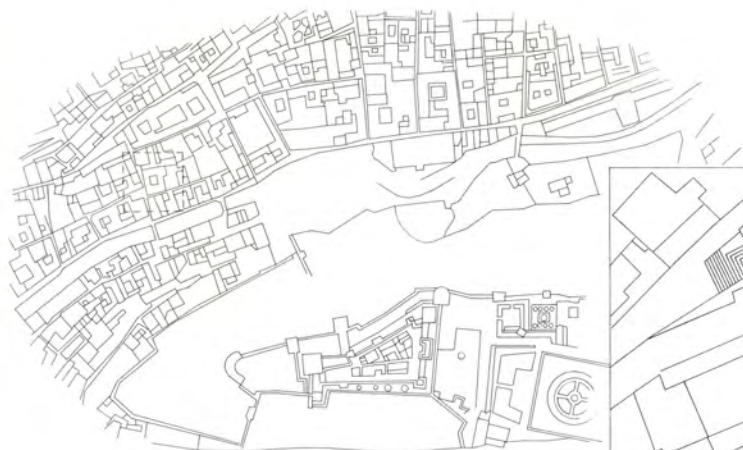


MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

3. Croquizado de carpinterías
Grafito y cotas en lápiz color rojo

2. LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO

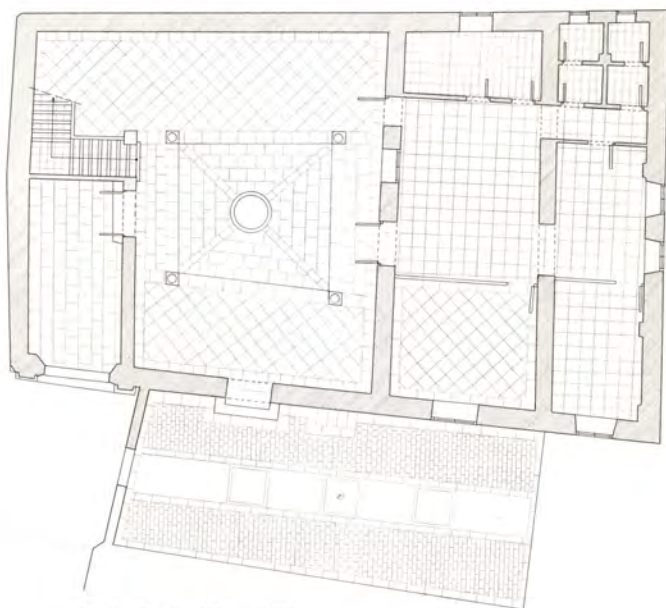




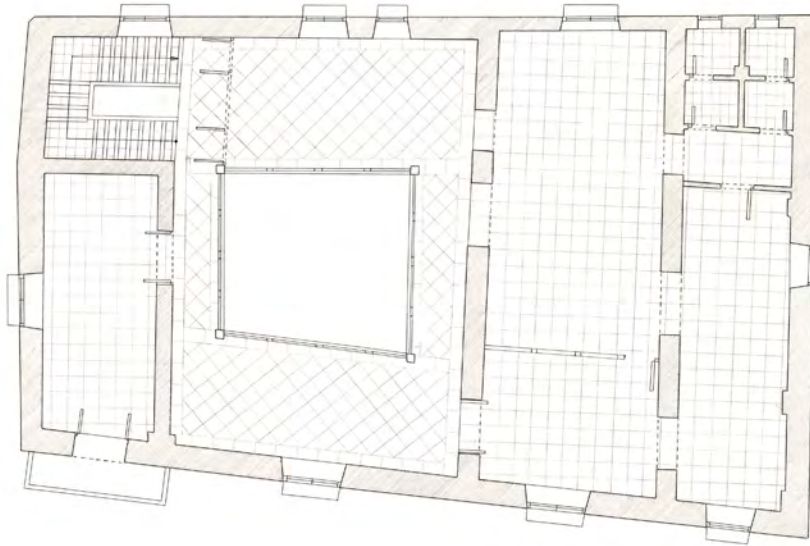
PLANO DE SITUACIÓN 1/2000



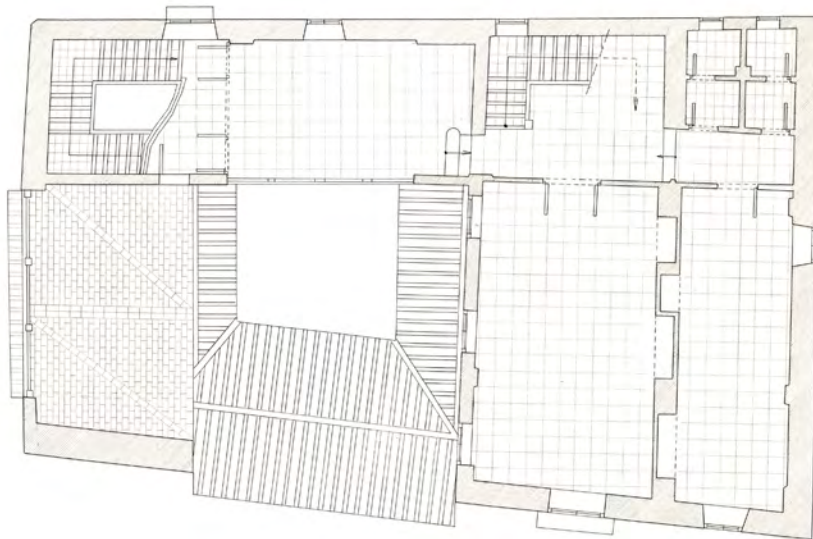
PLANO DE EMPLAZAMIENTO 1/500



PLANO PLANTA BAJA 1/75



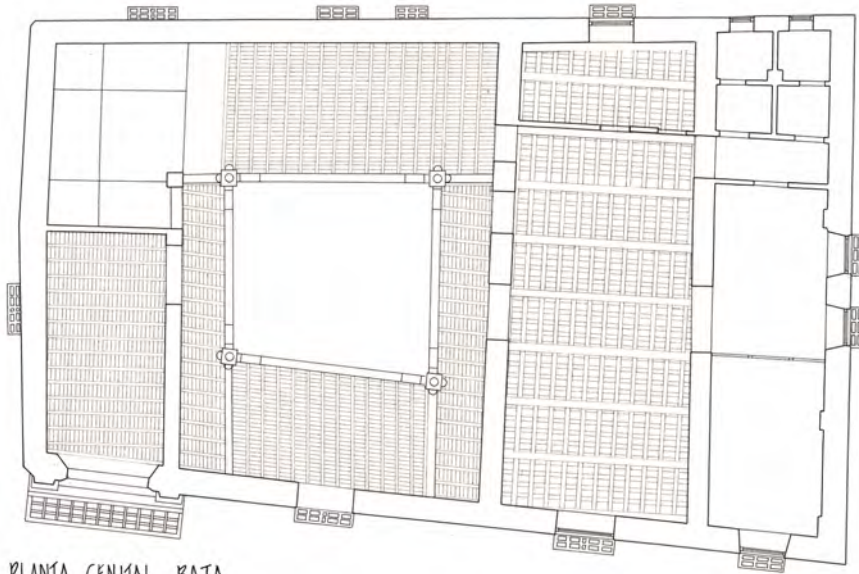
PLANTA PRIMERA 1/75



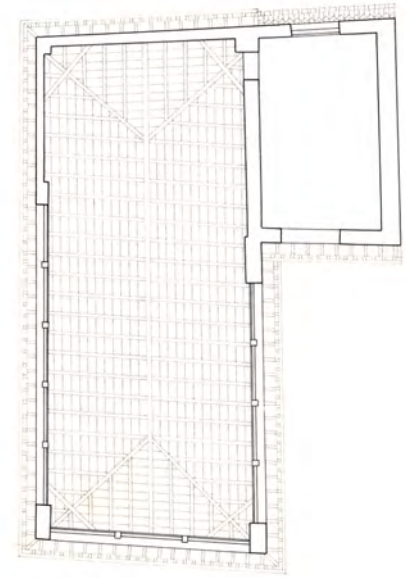
PLANTA SEGUNDA 1/75

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

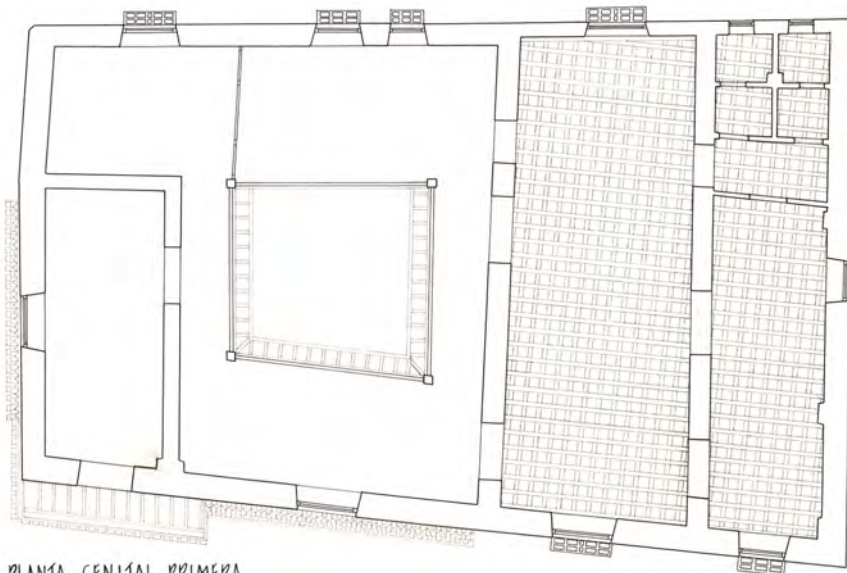
4. Levantamiento de plantas
Tinta negra y tinta sepia



PLANTA CENTRAL BAJA



PLANTA CENTRAL TERCERA



PLANTA CENTRAL PRIMERA

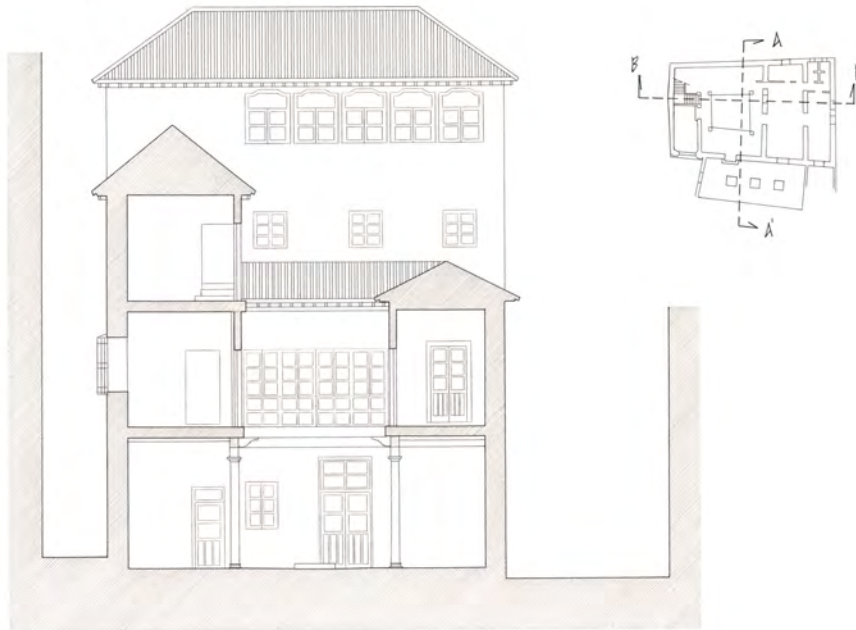
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

Levantamiento planimétrico

5. Levantamiento de plantas cenitales
Tinta negra y tinta sepia



SECCIÓN A-A'



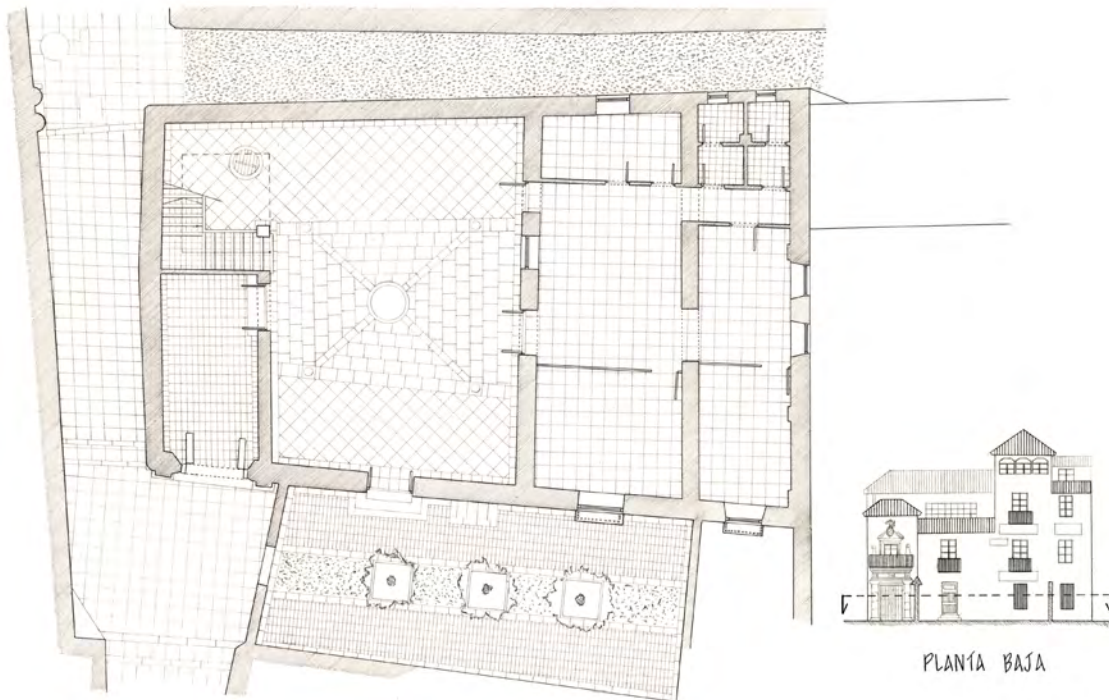
SECCIÓN B-B'

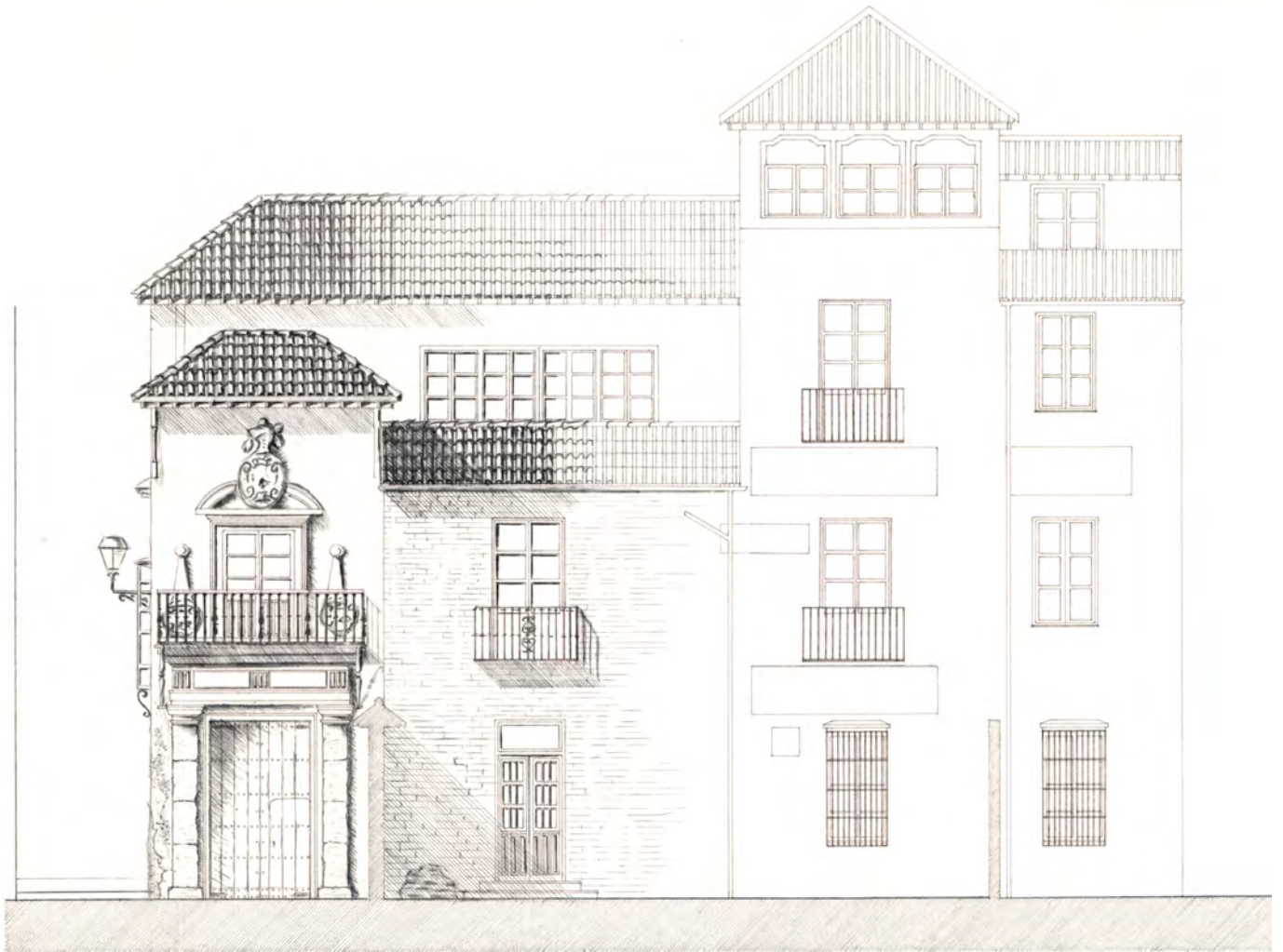
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

Levantamiento planimétrico

6. Secciones

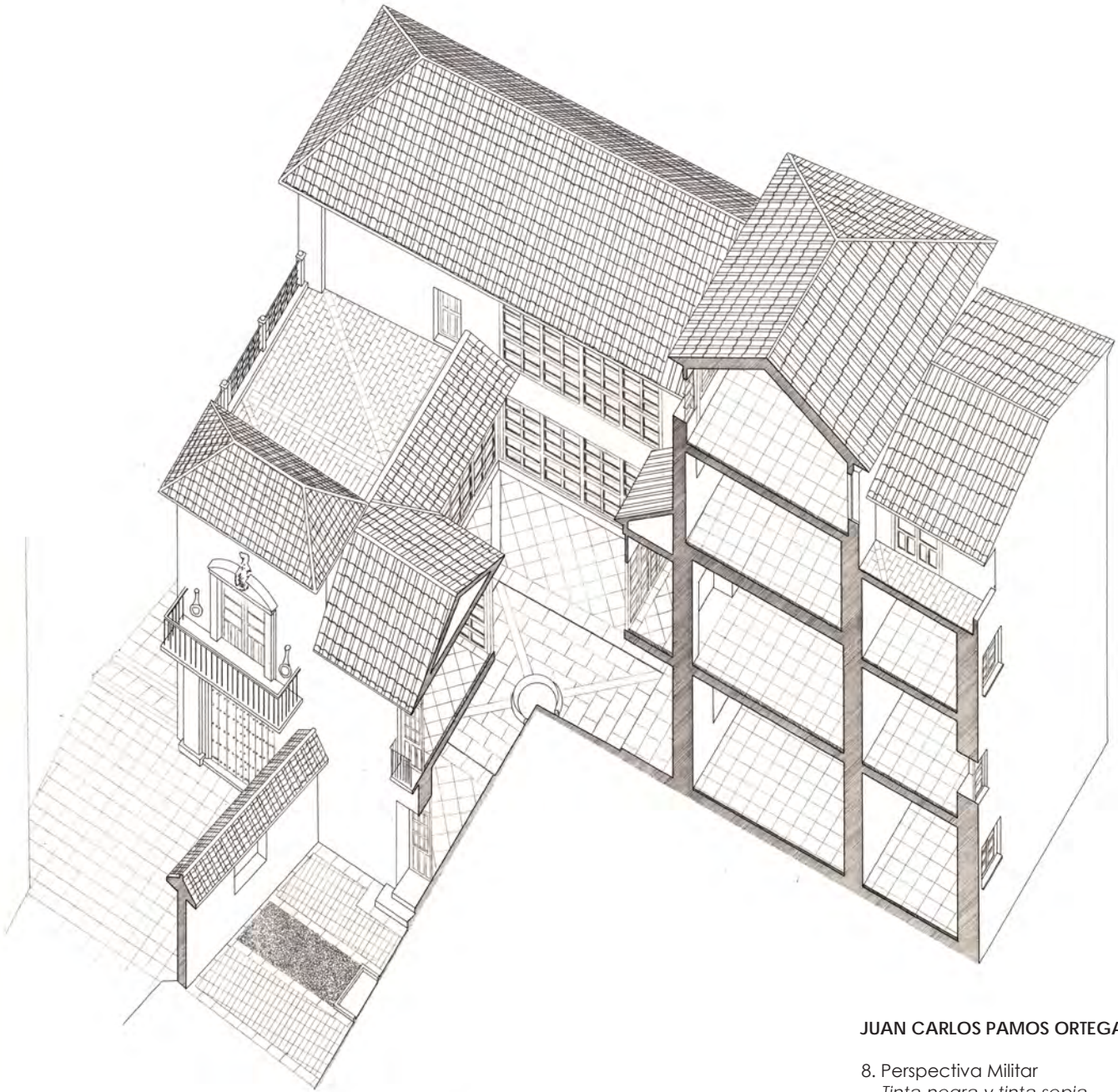
Tinta negra y tinta sepia





JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

7. Levantamiento planimétrico
Planta, Sección y Alzado
Tinta negra y tinta sepia



JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

8. Perspectiva Militar
Tinta negra y tinta sepia



JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

9. Alzado Lateral
Lápiz color



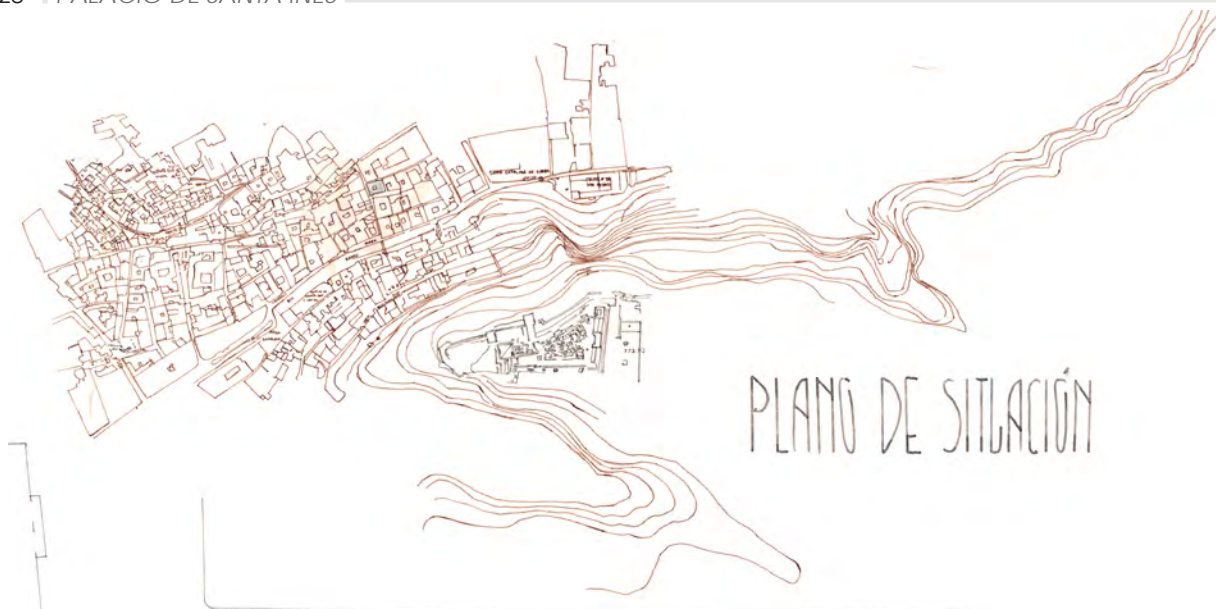
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

10. Alzado Principal
Lápiz color

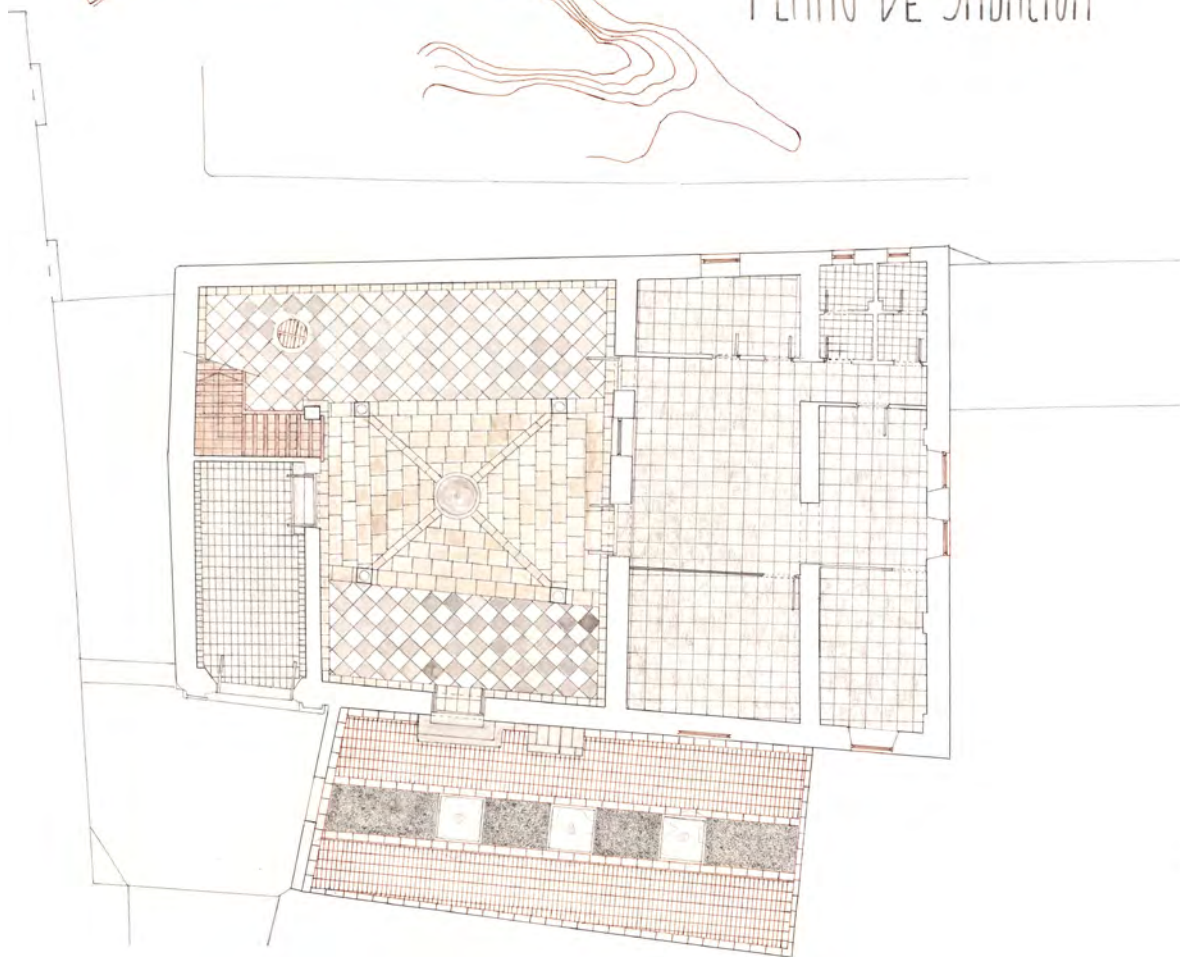


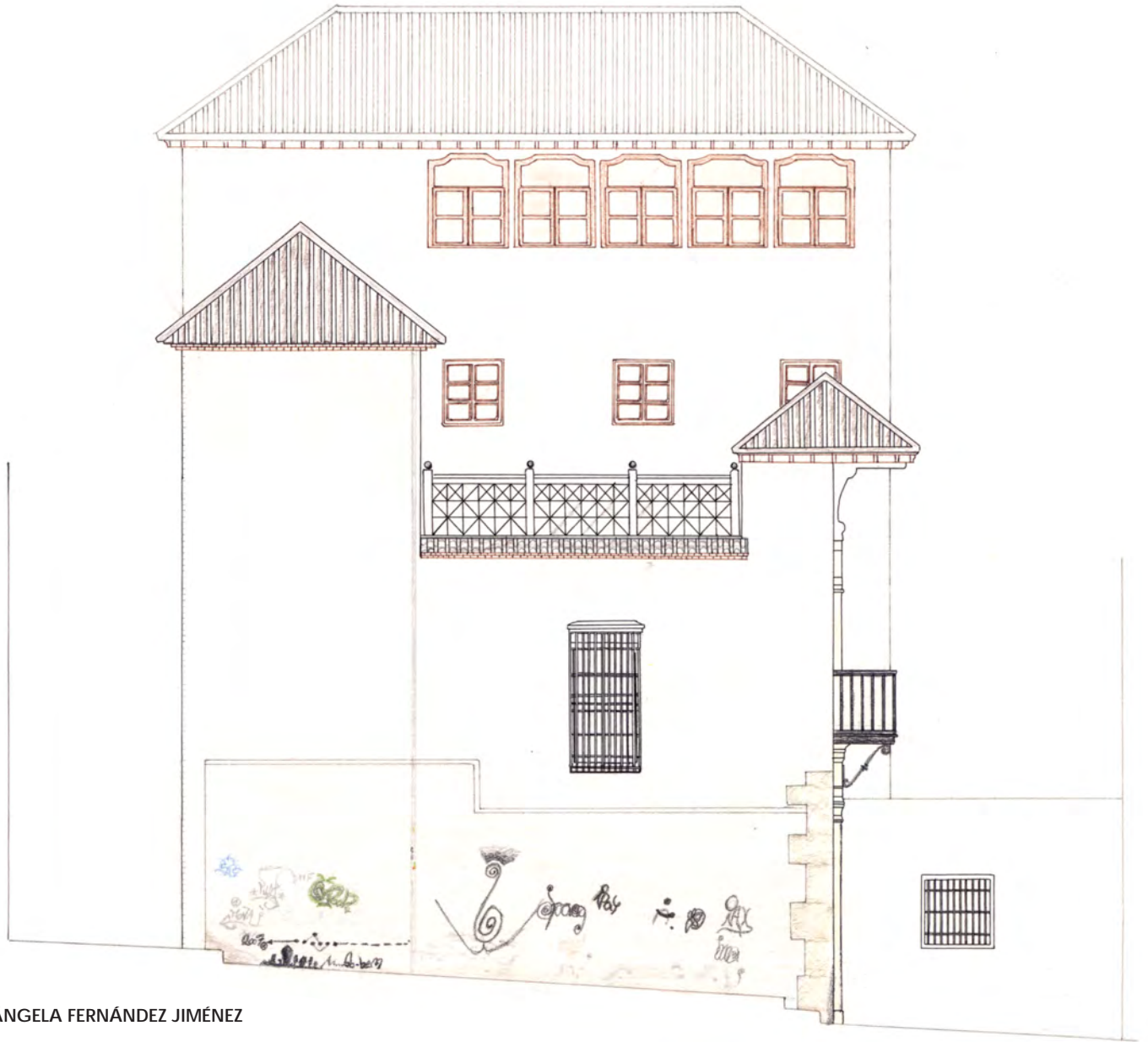
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

11. Alzado Posterior
Lápiz color



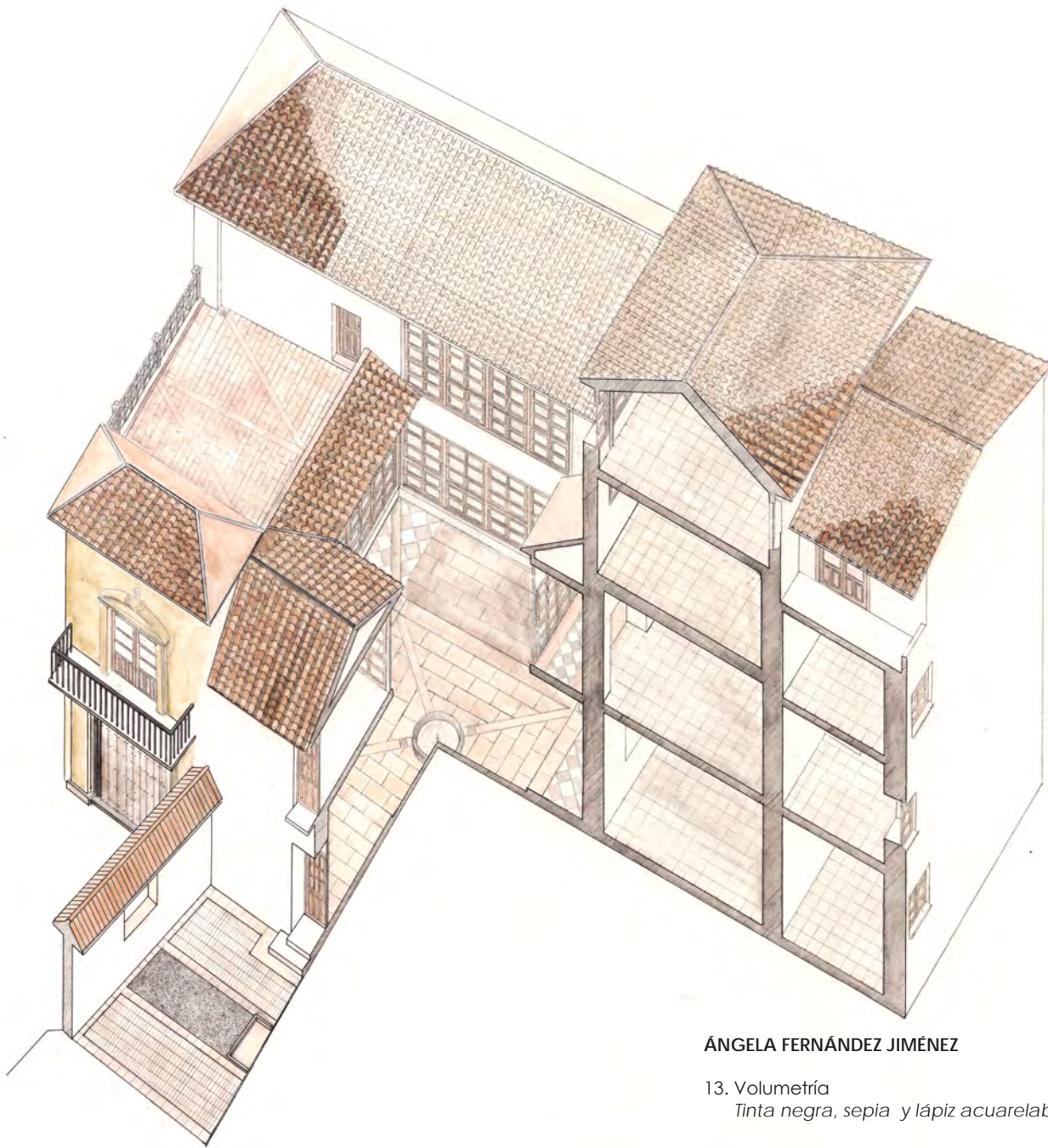
PLANO DE SITUACIÓN





ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

12. Levantamiento planimétrico
Tinta negra, sepia y lápiz color



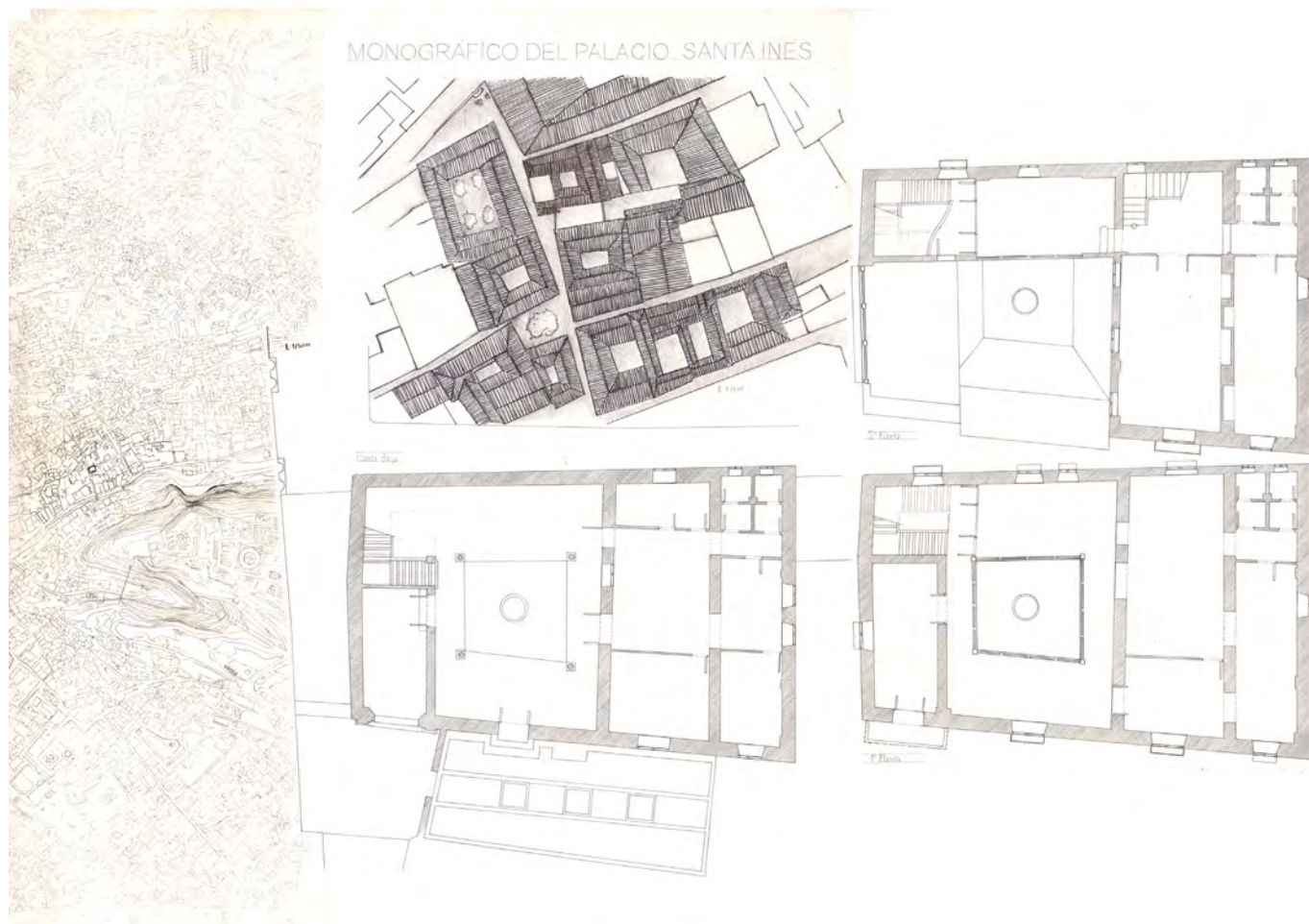
ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

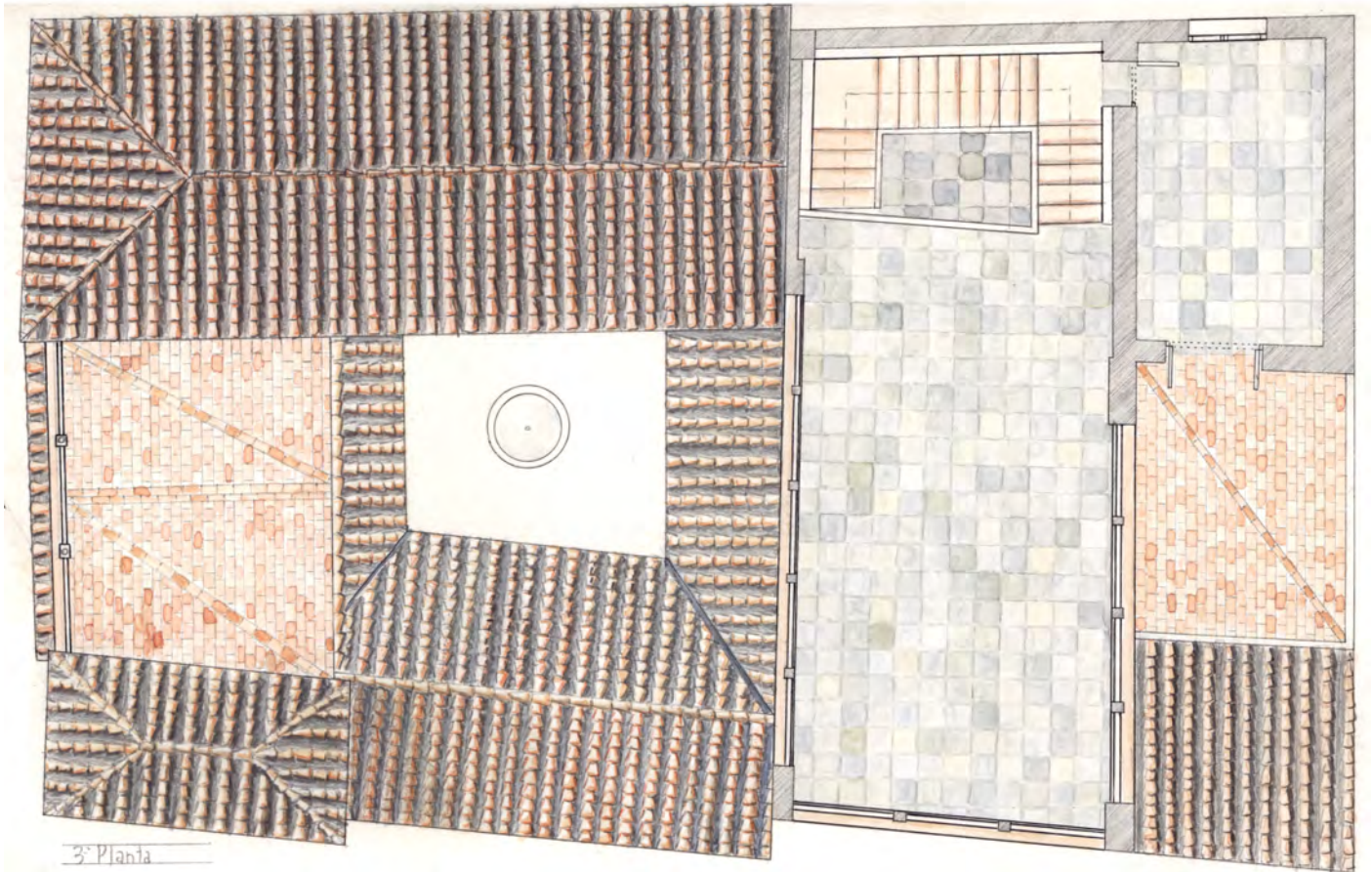
13. Volumetría
Tinta negra, sepia y lápiz acuarelable



JULIA MINGORANCE MOLINA

14. Volumetría
Tinta negra y tinta sepia





FERNANDO GAMARRO CARRERAS

15. Levantamiento planimétrico
Tinta negra y lápiz color



FERNANDO GAMARRO CARRERAS

16. Alzado principal
Lápiz color



FERNANDO GAMARRO CARRERAS

17. Volumetría
Tinta negra

ALZADO PRINCIPAL E 1:100



PALACIO DE SANTA INÉS

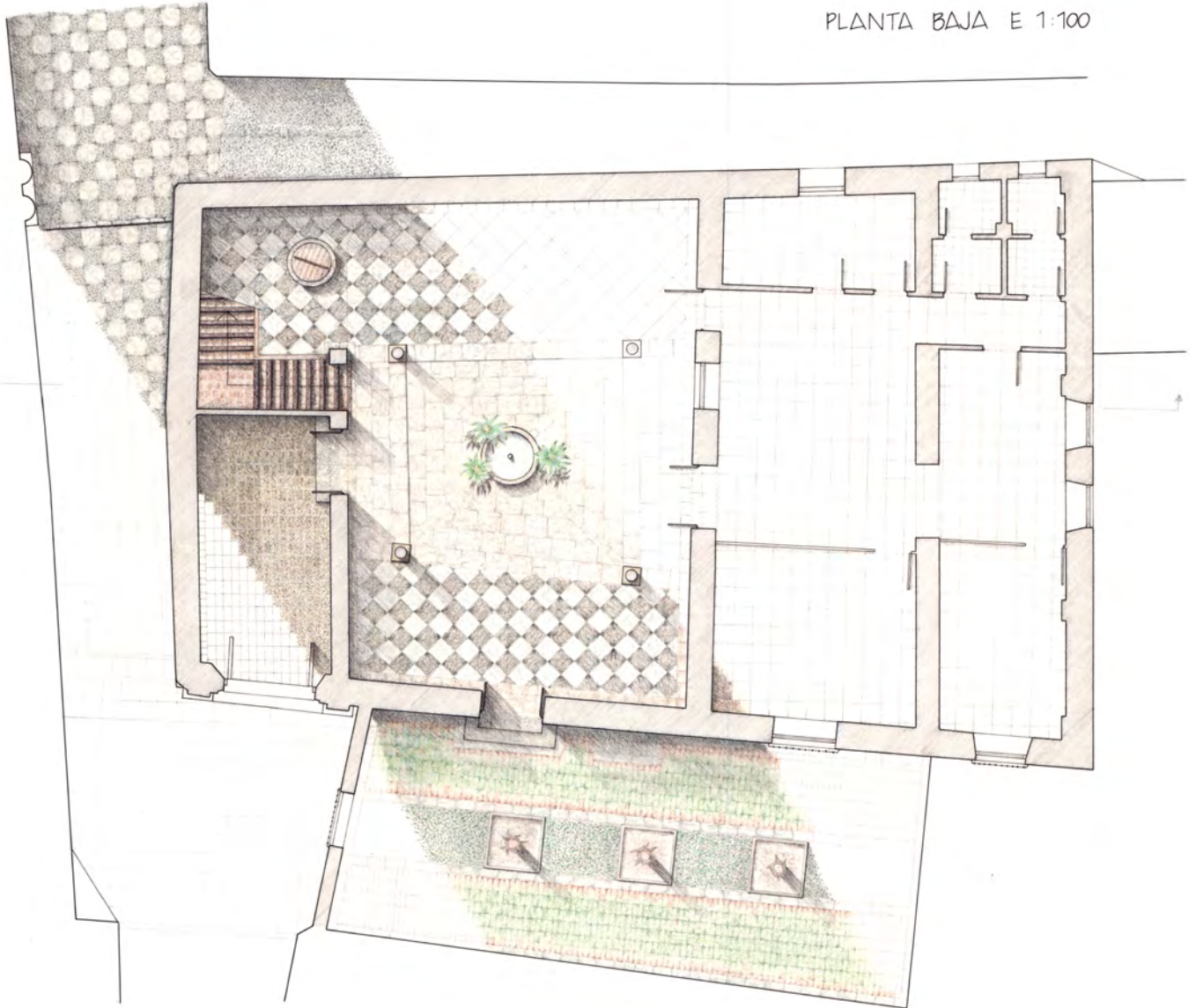
PLANO DE SITUACIÓN



SECCION E 1:100



PLANTA BAJA E 1:100



MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

18. Levantamiento Planimétrico
Tinta y lápiz color



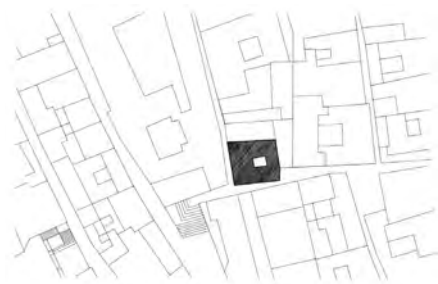
MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

19. Alzado Principal
Lápiz color



MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

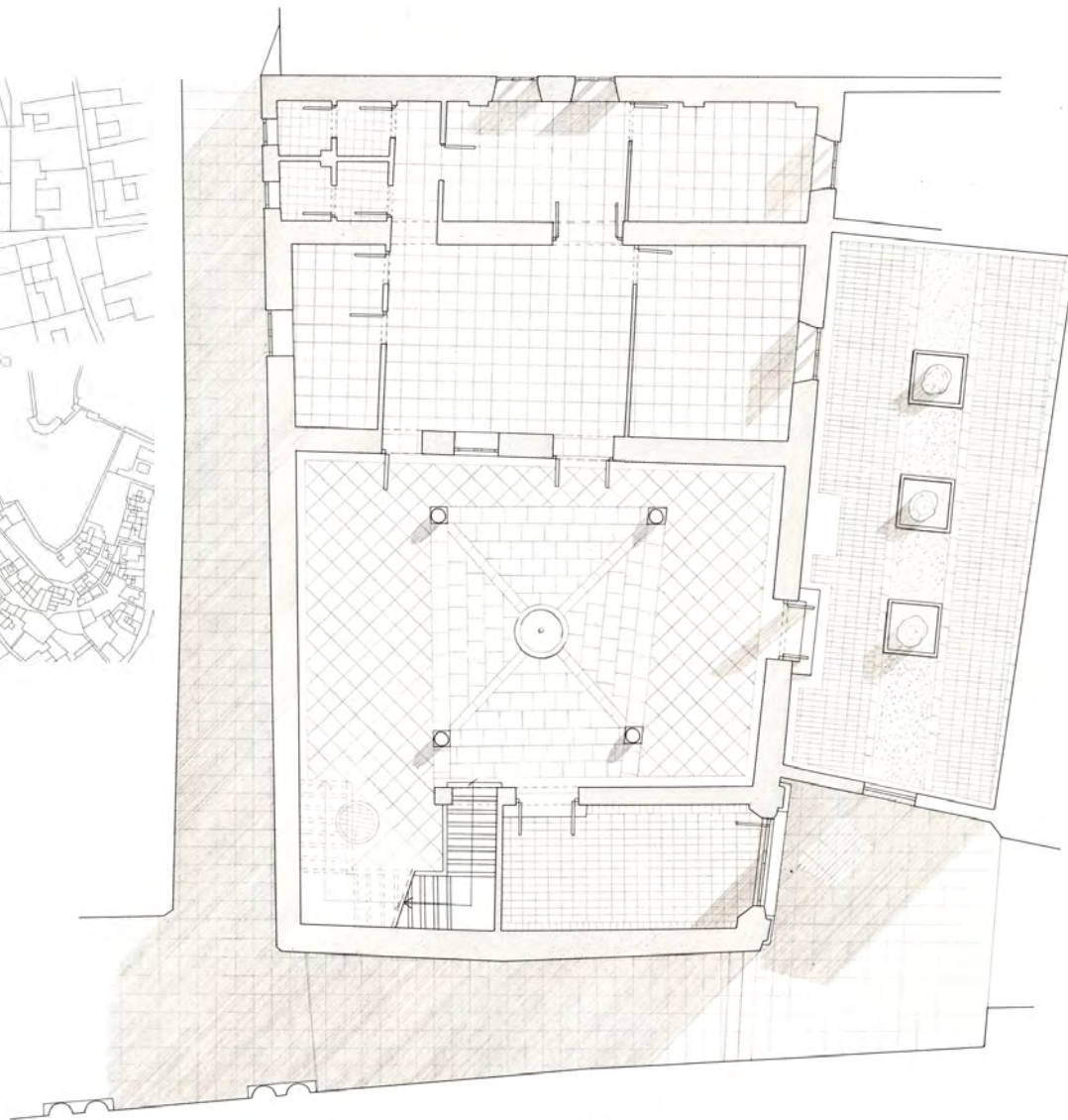
20. Alzado Lateral
Lápiz color



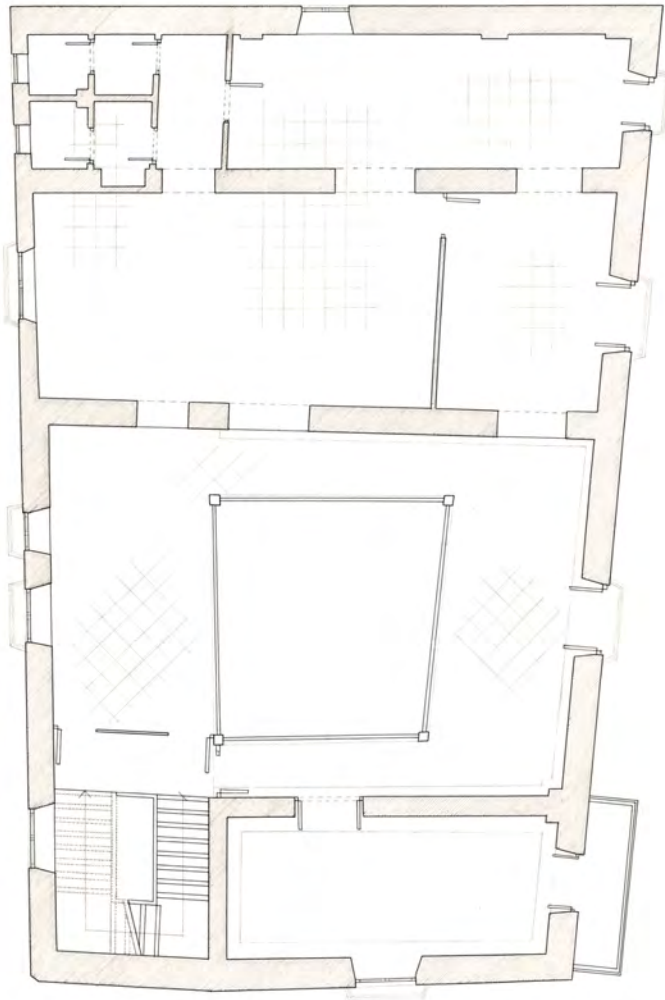
EMPLAZAMIENTO 1/500



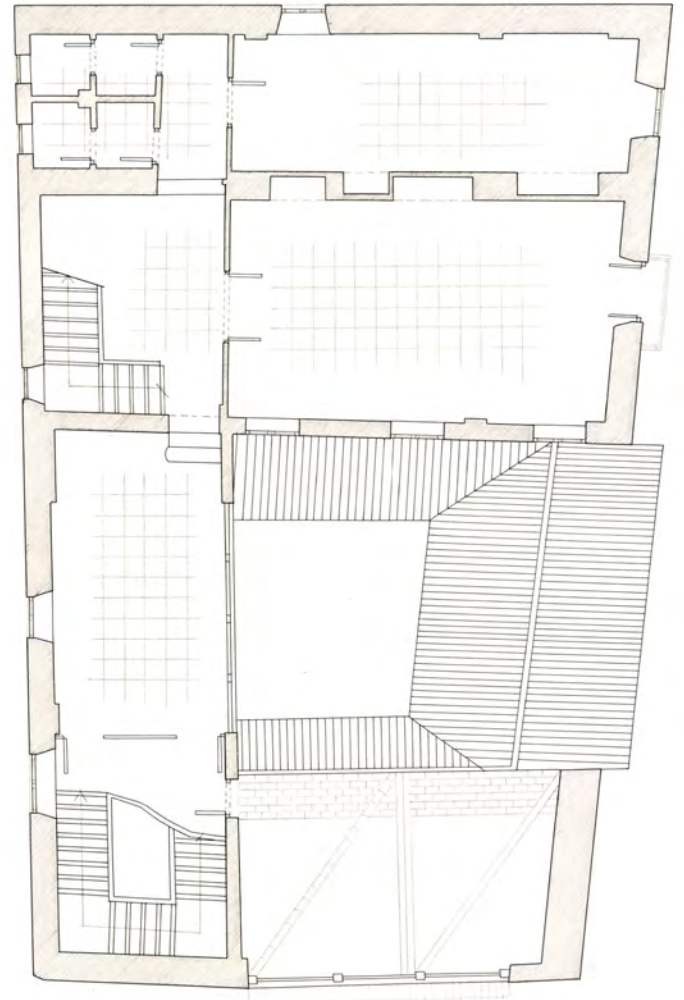
SITUACIÓN 1/500



PLANO PLANTA BAJA 1/75



PLANTA PRIMERA 1/75



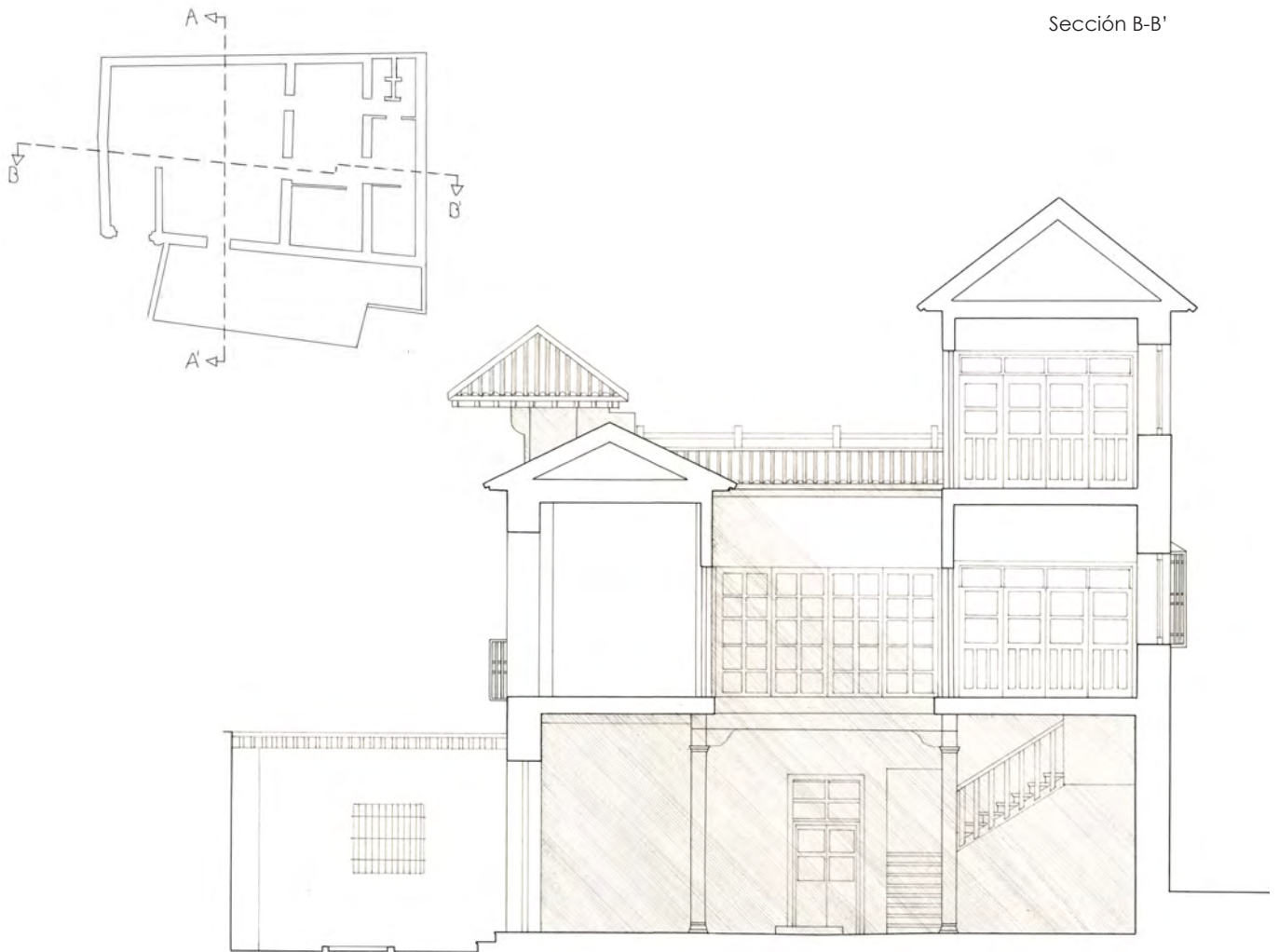
PLANTA SEGUNDA 1/75

VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

21. Levantamiento Planimétrico
Tinta negra y tinta sepia

Sección A-A'





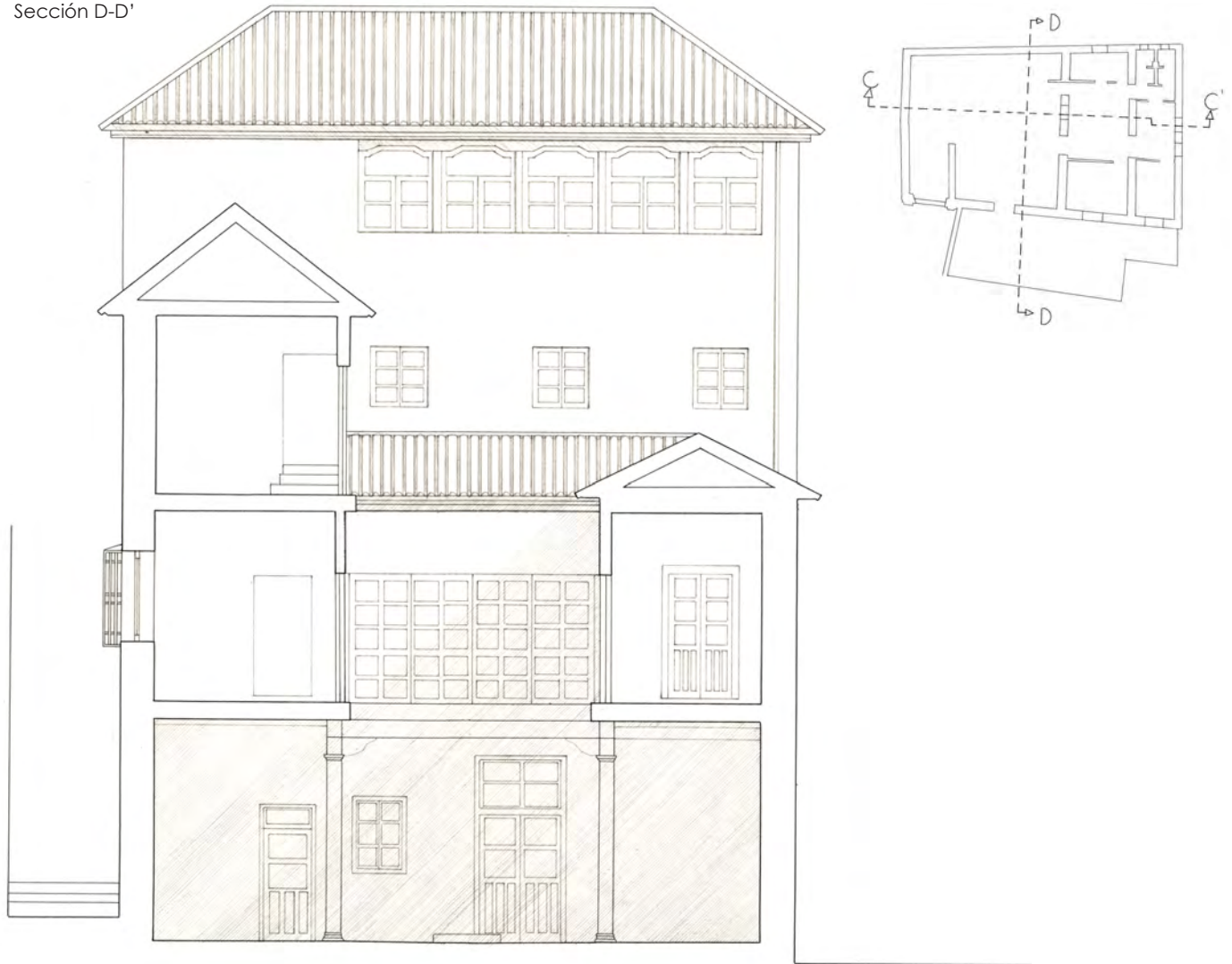
VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

22. Levantamiento Planimétrico
Tinta negra y tinta sepia

Sección C-C'



Sección D-D'



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

23. Levantamiento Planimétrico
Tinta negra y tinta sepia



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

24. Alzado Principal
Lápiz color



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

25. Detalle de portada
Lápiz color



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

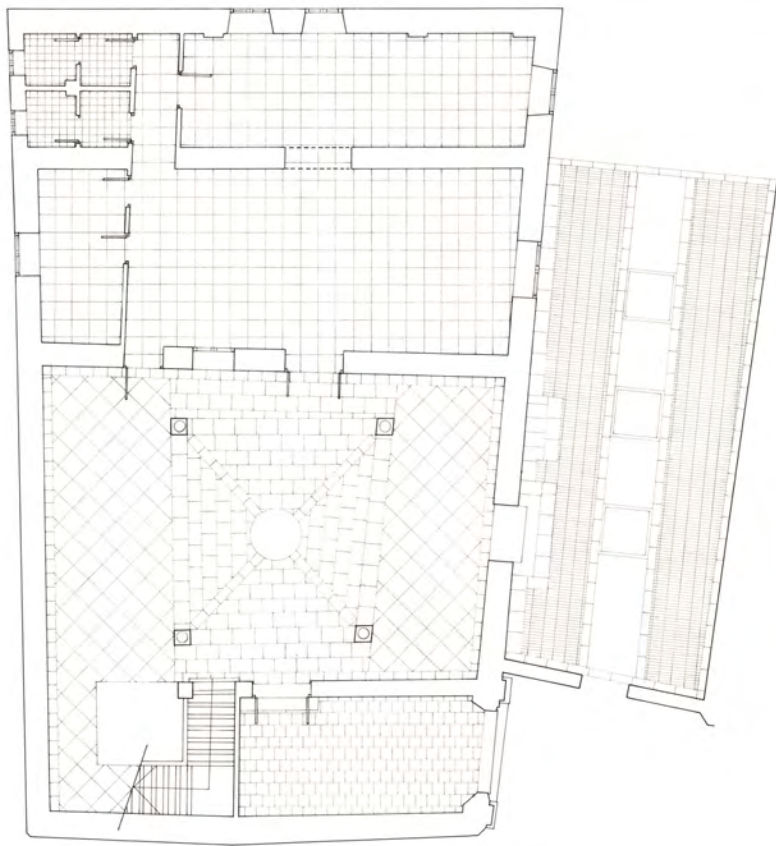
26. Alzado Oeste
Tinta negra



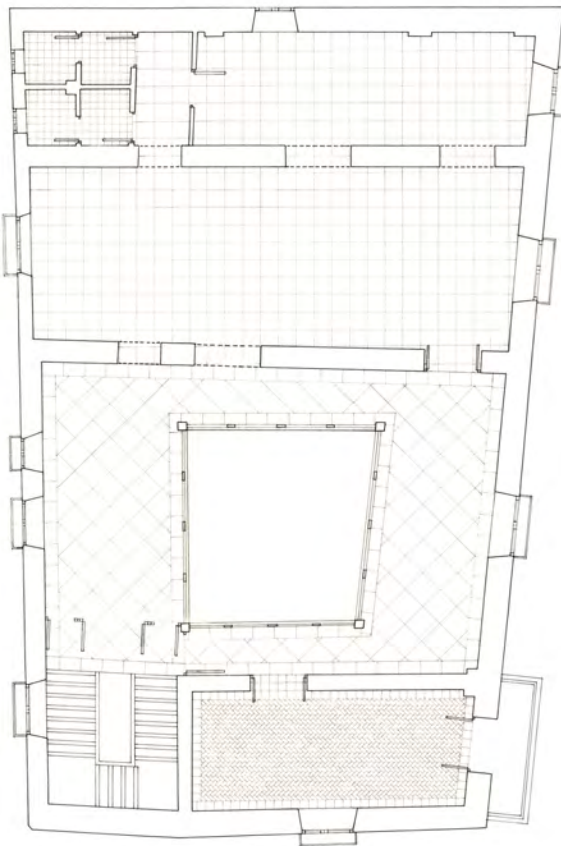
VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

27. Alzado Norte
Lápiz color

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



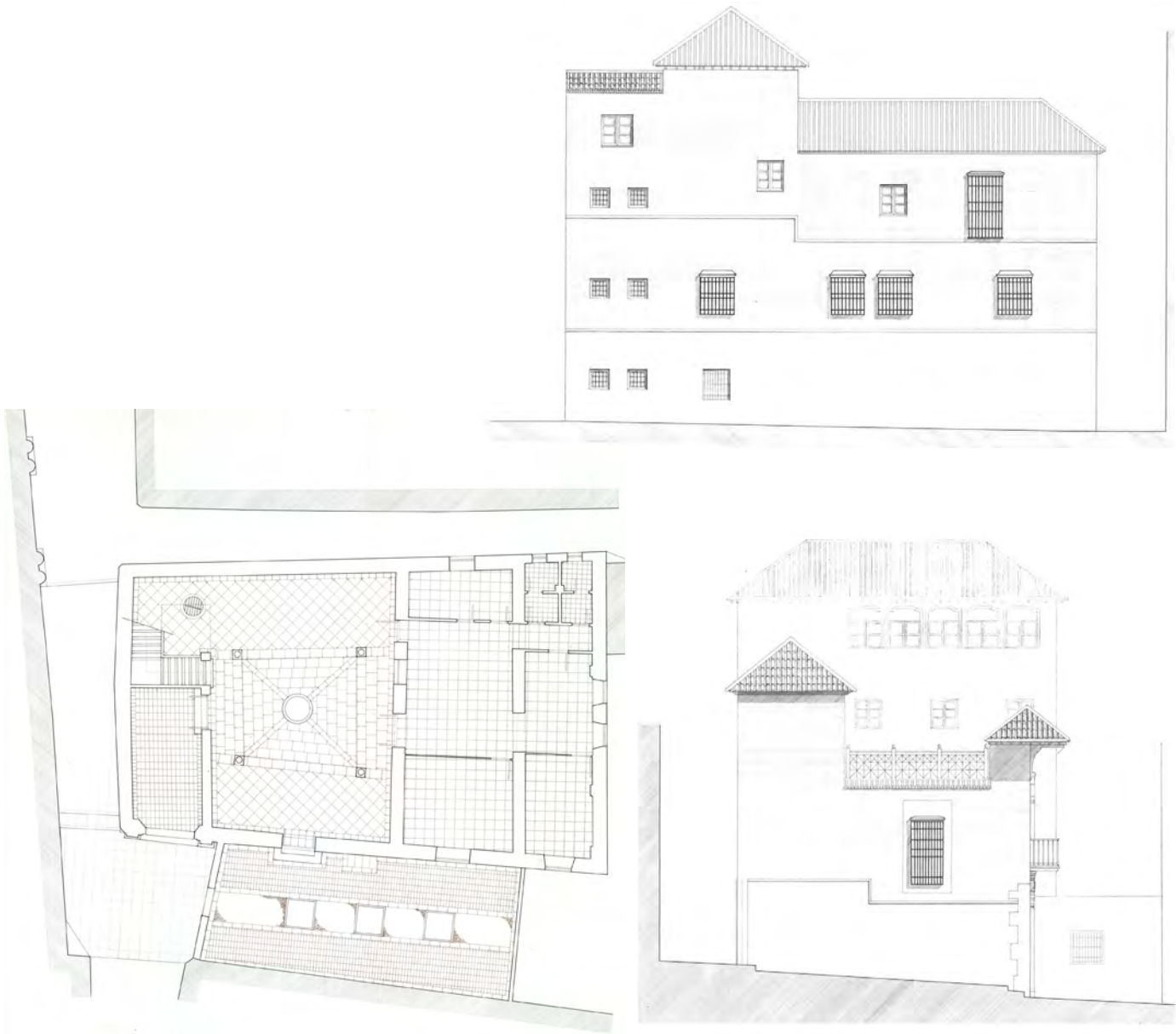
HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

28. Levantamiento planimétrico
Tinta negra y tinta sepia



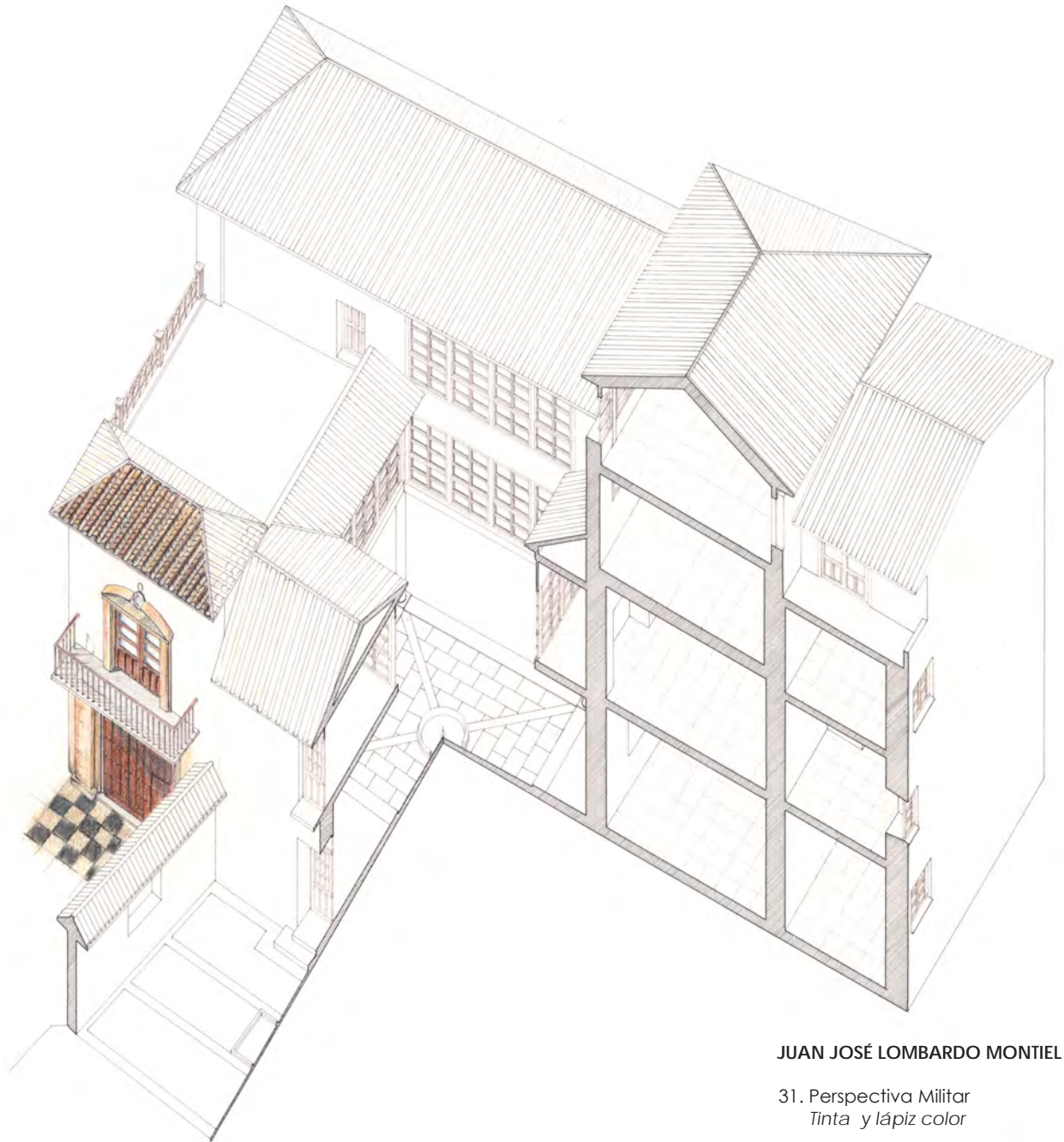
JULIA MINGORANCE MOLINA

29. Detalle de solería de patio
Lápiz color



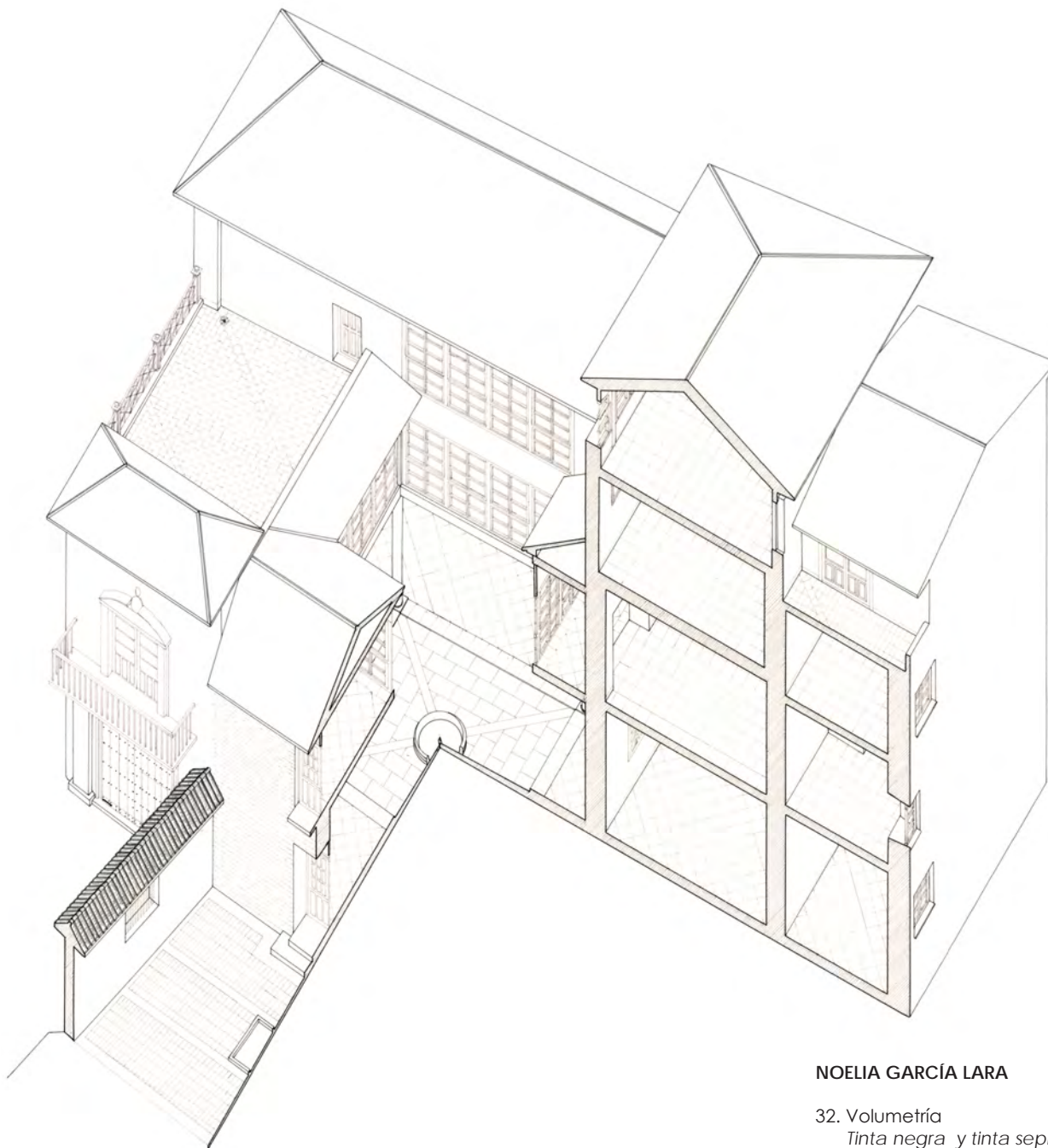
JUAN JOSÉ LOMBARDO MONTIEL

30. Levantamiento planimétrico
Tinta



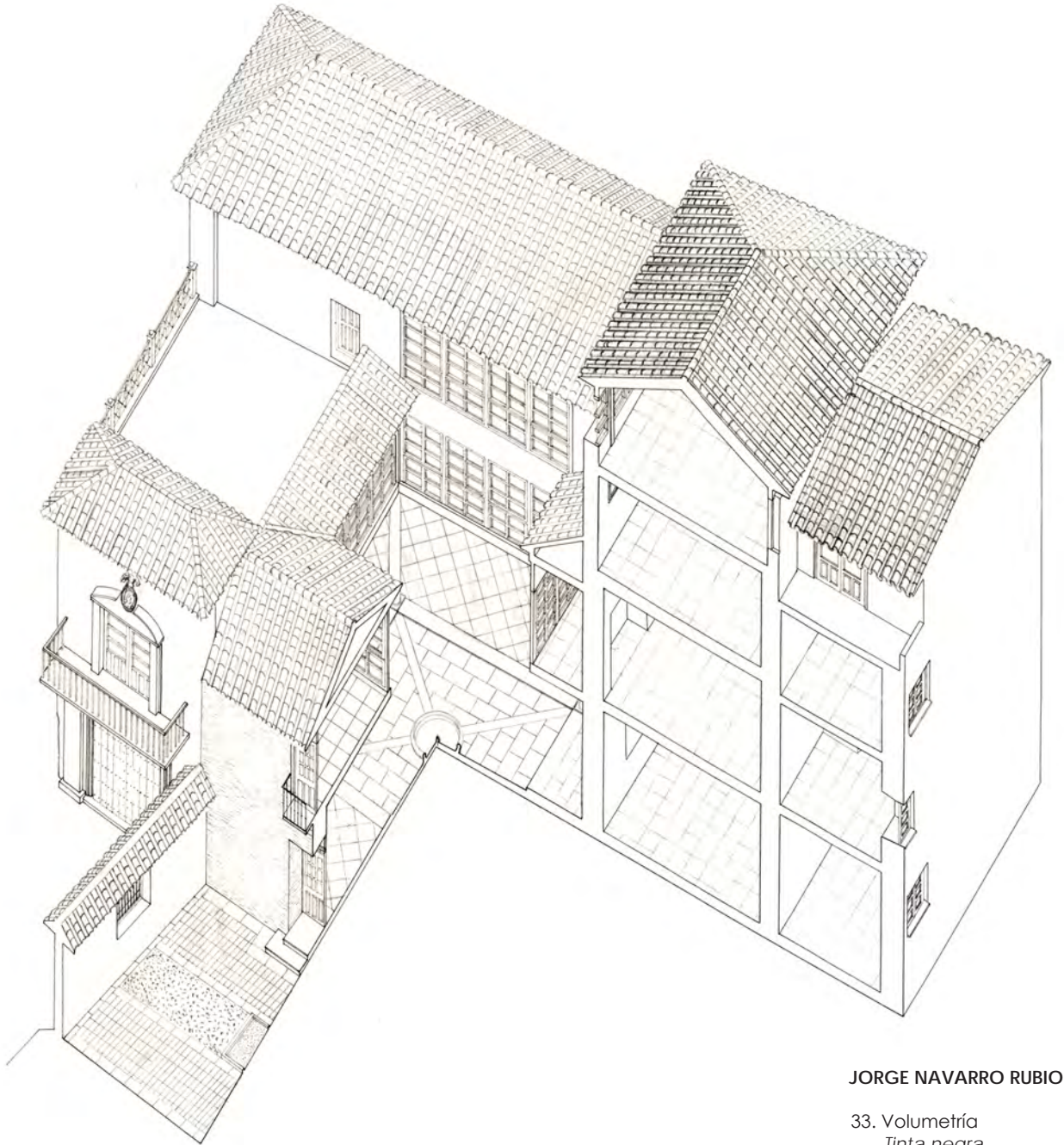
JUAN JOSÉ LOMBARDO MONTIEL

31. Perspectiva Militar
Tinta y lápiz color



NOELIA GARCÍA LARA

32. Volumetría
Tinta negra y tinta sepia



JORGE NAVARRO RUBIO

33. Volumetría
Tinta negra

3. APUNTES





JULIA MINGORANCE MOLINA

34. Portada del Palacio de Santa Inés
Aguada

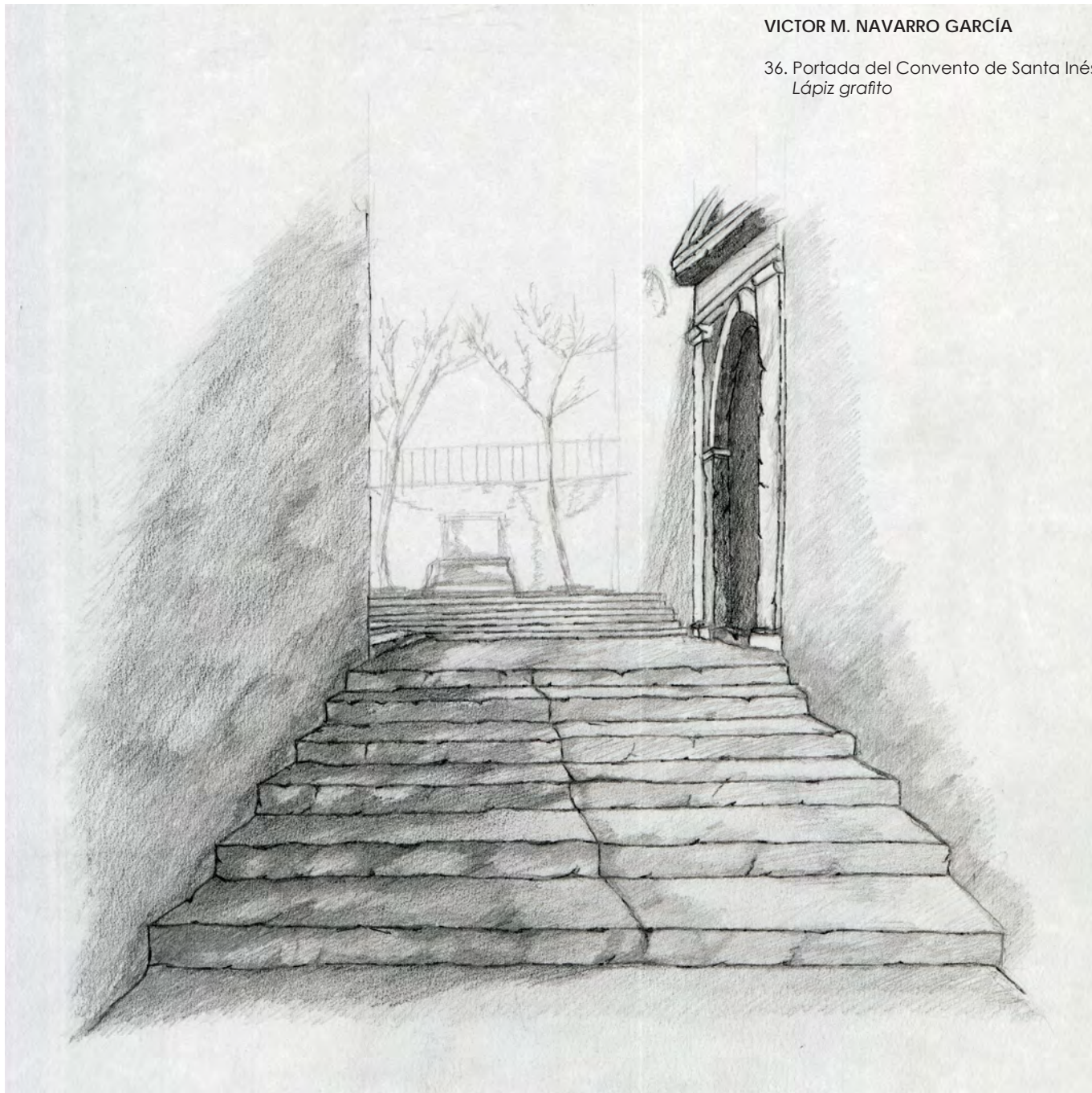


ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

35. Portada del Convento de Santa Inés
Lápiz acuarelable

VÍCTOR M. NAVARRO GARCÍA

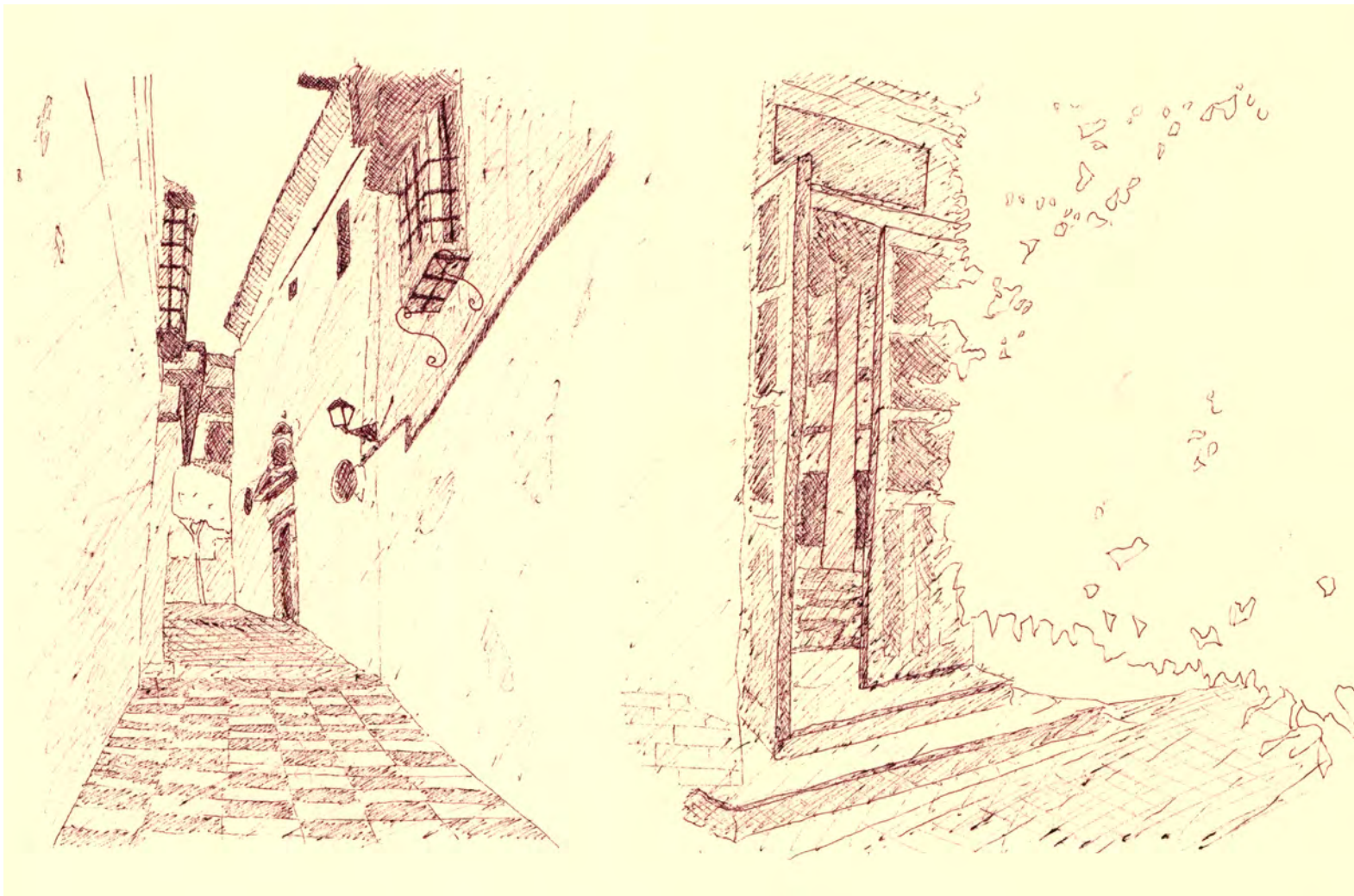
36. Portada del Convento de Santa Inés
Lápiz grafito



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

37. Esquina Casa de Agreda
Aguada

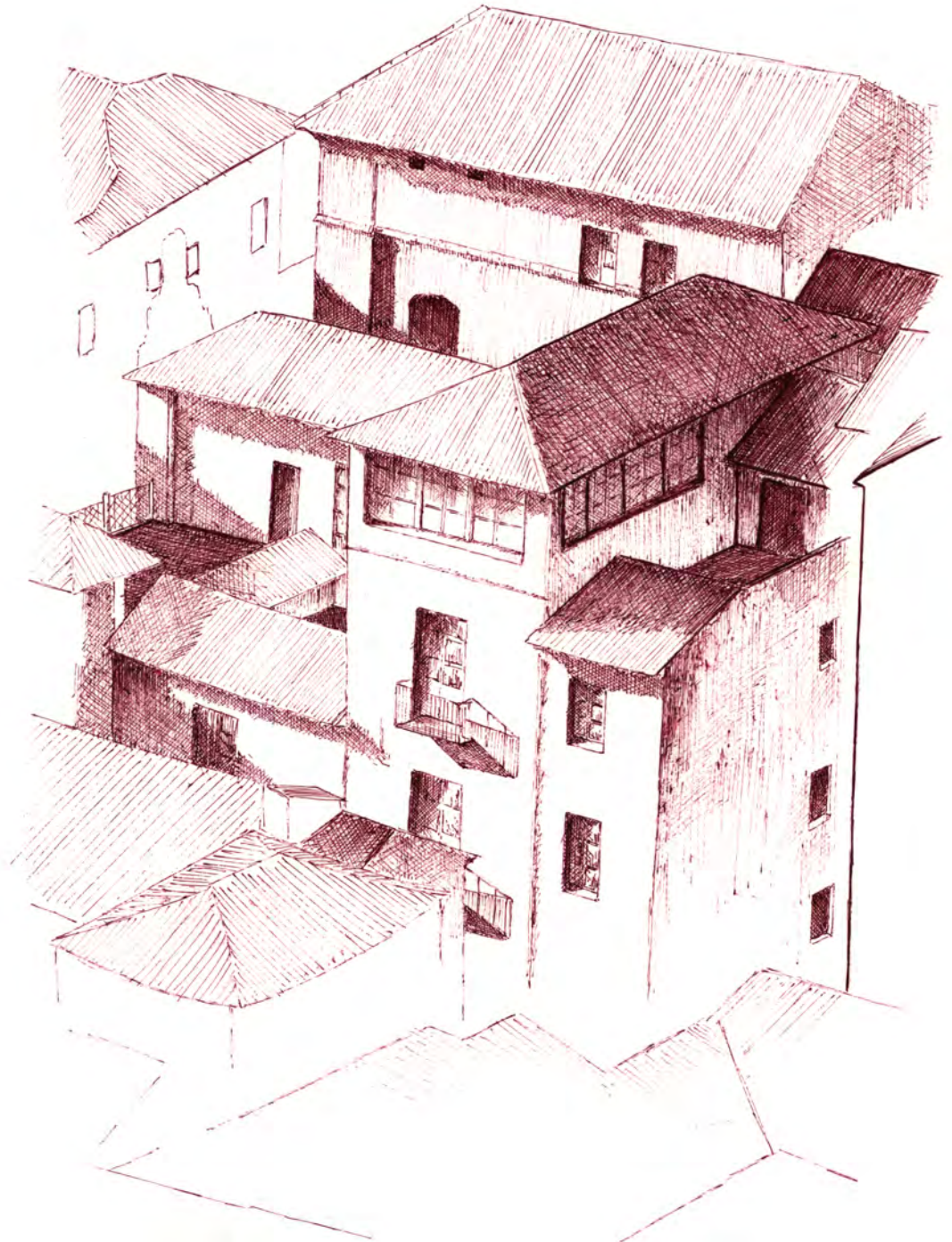




ELENA GONZÁLEZ ANDRADES

38. Portada del Convento de Santa Inés
Plumilla color sepia sobre papel Canson beige

39. Acceso a patio a través del Jardín
Plumilla color sepia sobre papel Canson beige



MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

40. Vista general superior
Plumilla

HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

41. Vista de Cuesta de Santa Inés
Aguada



42. Vista de Cuesta de Santa Inés
Aguada



HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

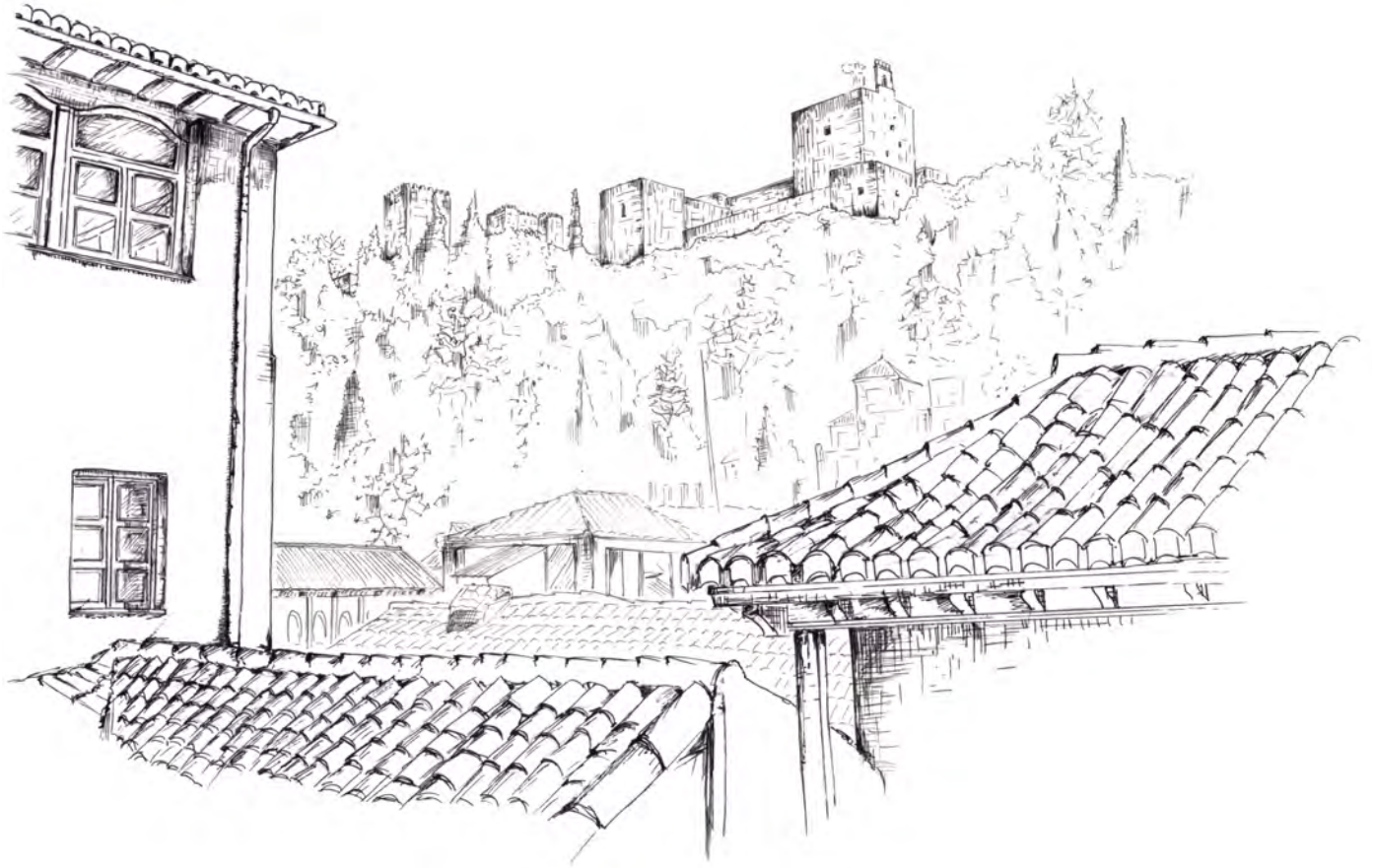
43. Portada del Palacio de Santa Inés
Plumilla





ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

44. Vista de la Alhambra desde la galería del patio
Plumilla y lápiz grafito



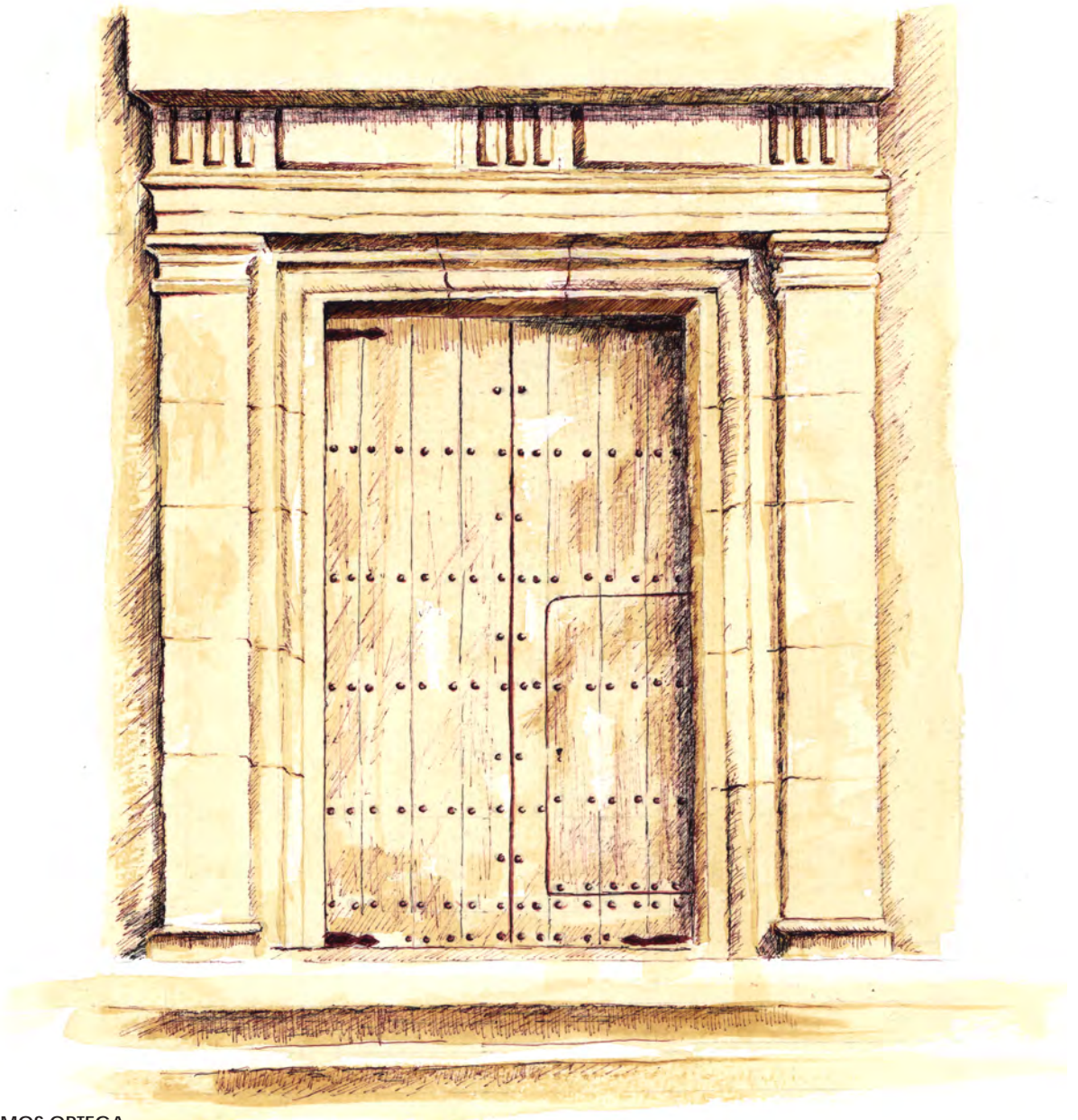
JULIA MINGORANCE MOLINA

45. Vista de la Alhambra desde la galería del patio
Plumilla



JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

46. Balcón sobre puerta principal
Aguada



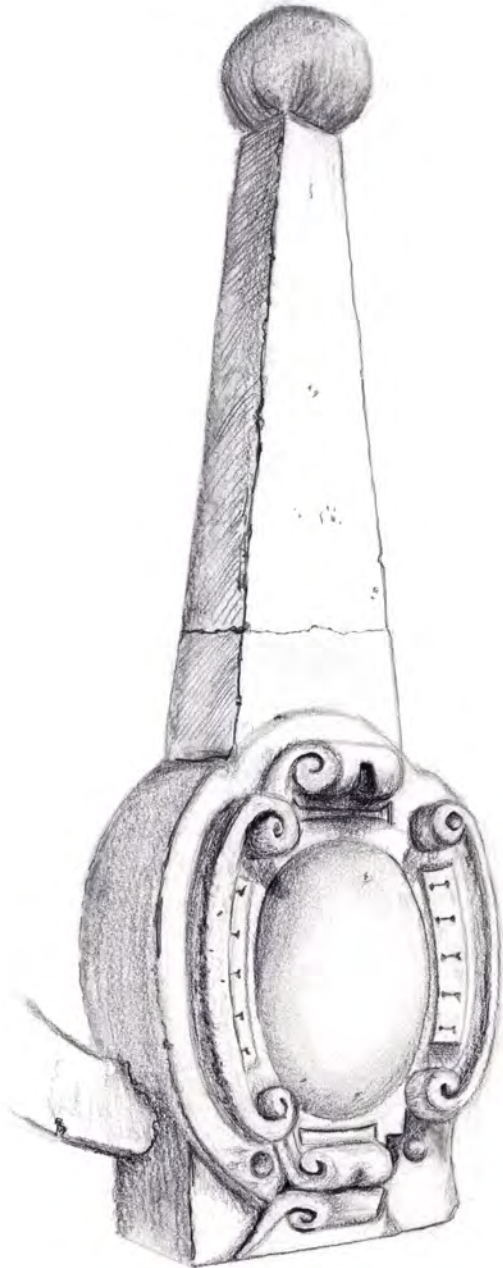
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

47. Puerta principal del Palacio de Santa Inés
Plumilla y aguada



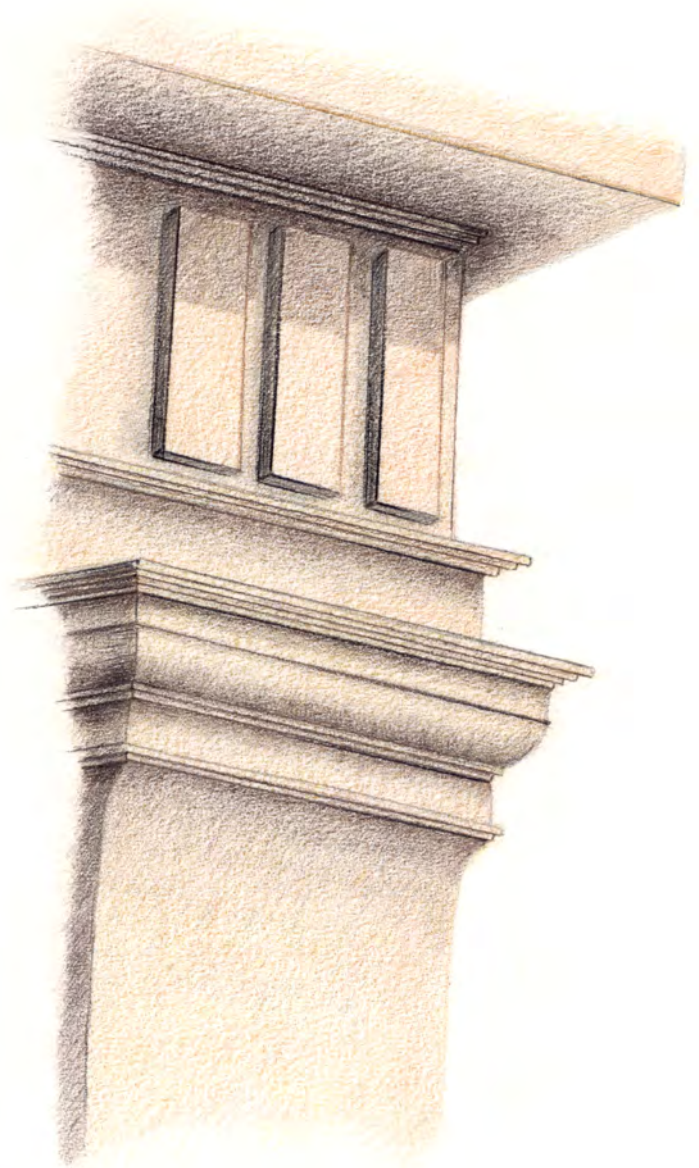
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

48. Puerta principal del Palacio de Santa Inés
Lápiz color



ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

49. Detalle de pináculo decorativo
Lápiz grafito



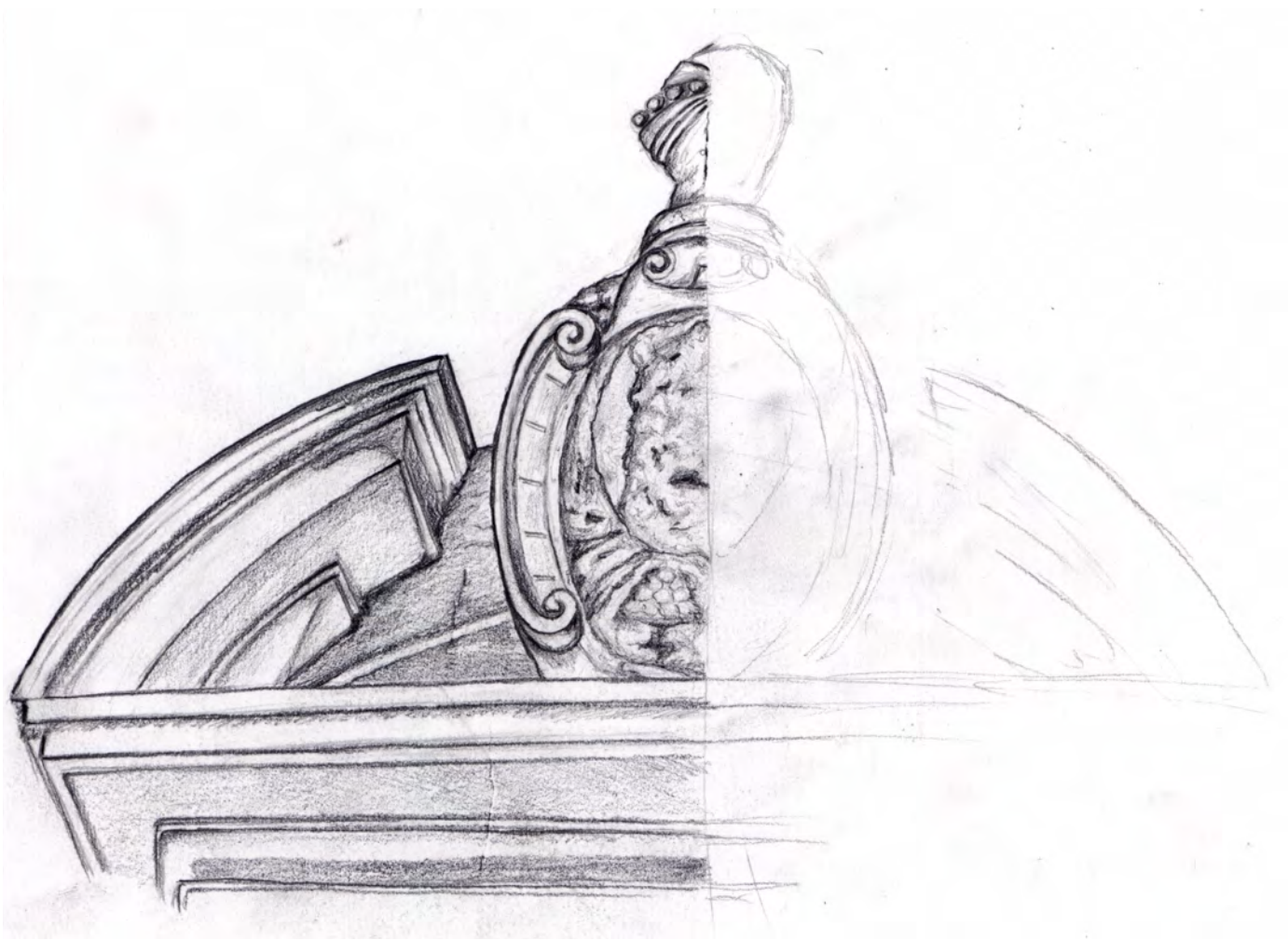
MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

50. Detalle del friso sobre la portada
Lápiz color



JULIA MINGORANCE MOLINA

51. Detalle de frontón partido con escudo
Aguada



ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

52. Detalle de frontón partido con escudo
Lápiz grafito

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

53. Detalle de escudo en frontón partido
Sanguina y lápiz blanco



ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

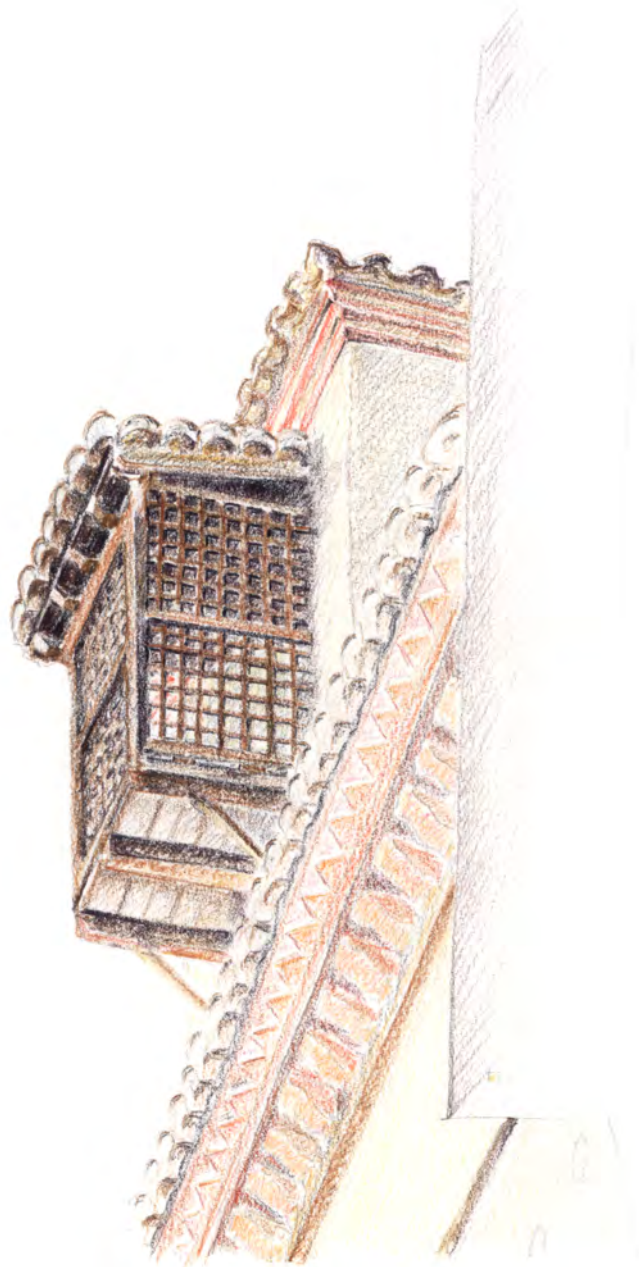
54. Detalle Palacio de Santa Inés
Lápiz color sobre canson color gris





ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

55. Detalle del alero de madera y mirador con celosía al fondo
Acuarela



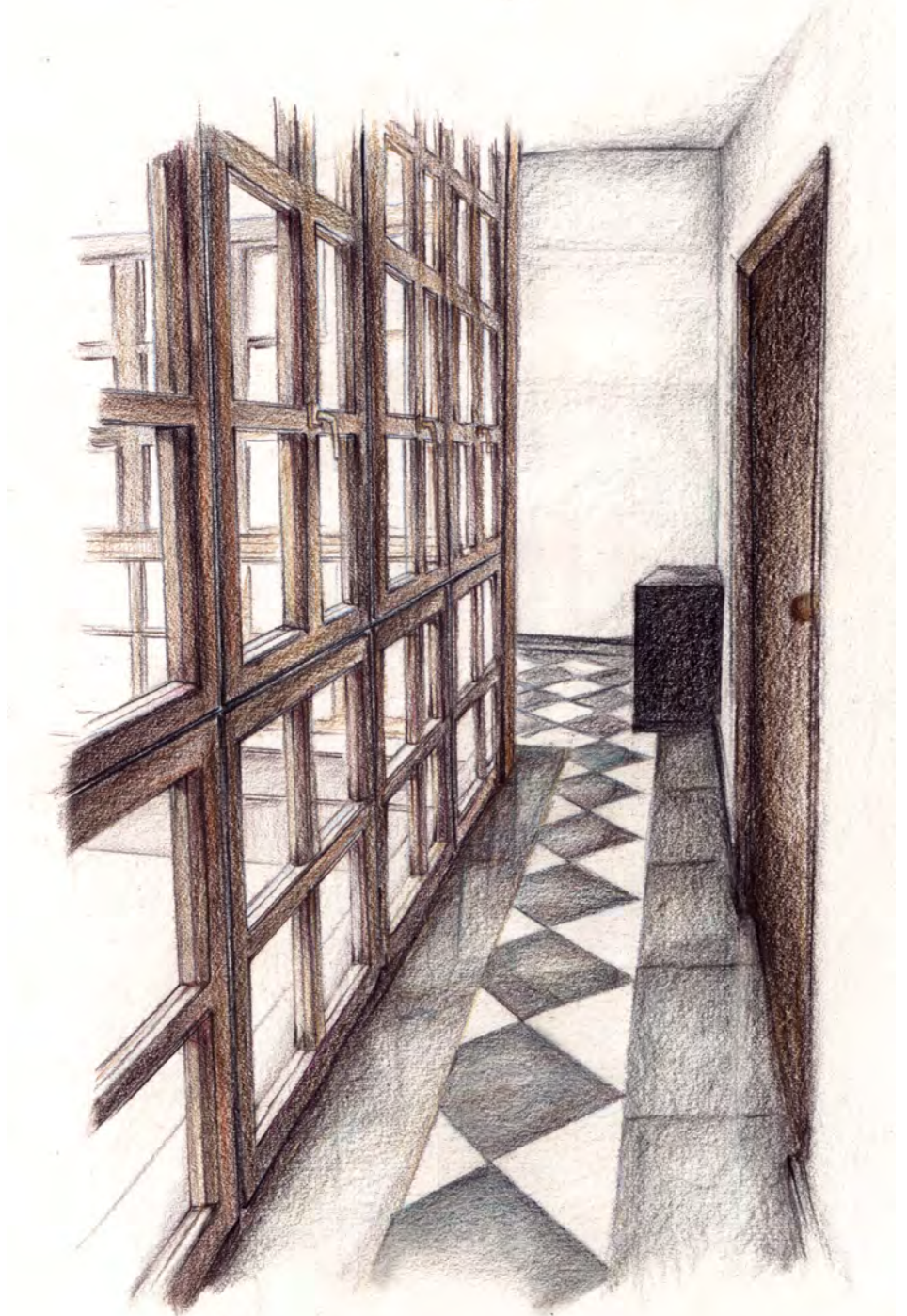
HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

56. Detalle de mirador con celosía de madera
Lápiz color



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

57. Vista de torreón
Plumilla



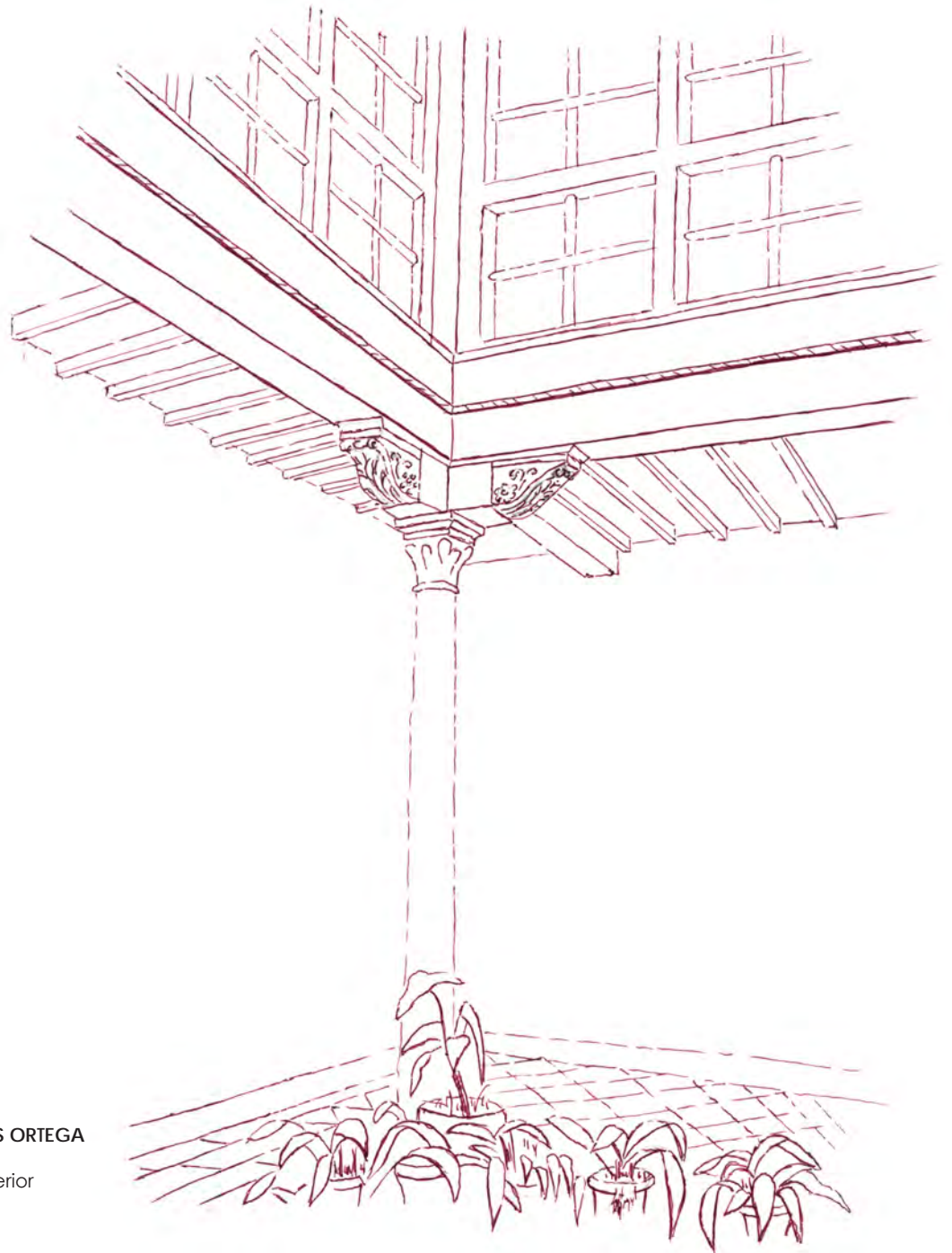
JULIA MINGORANCE MOLINA

58. Vista del interior de la galería
Lápiz color



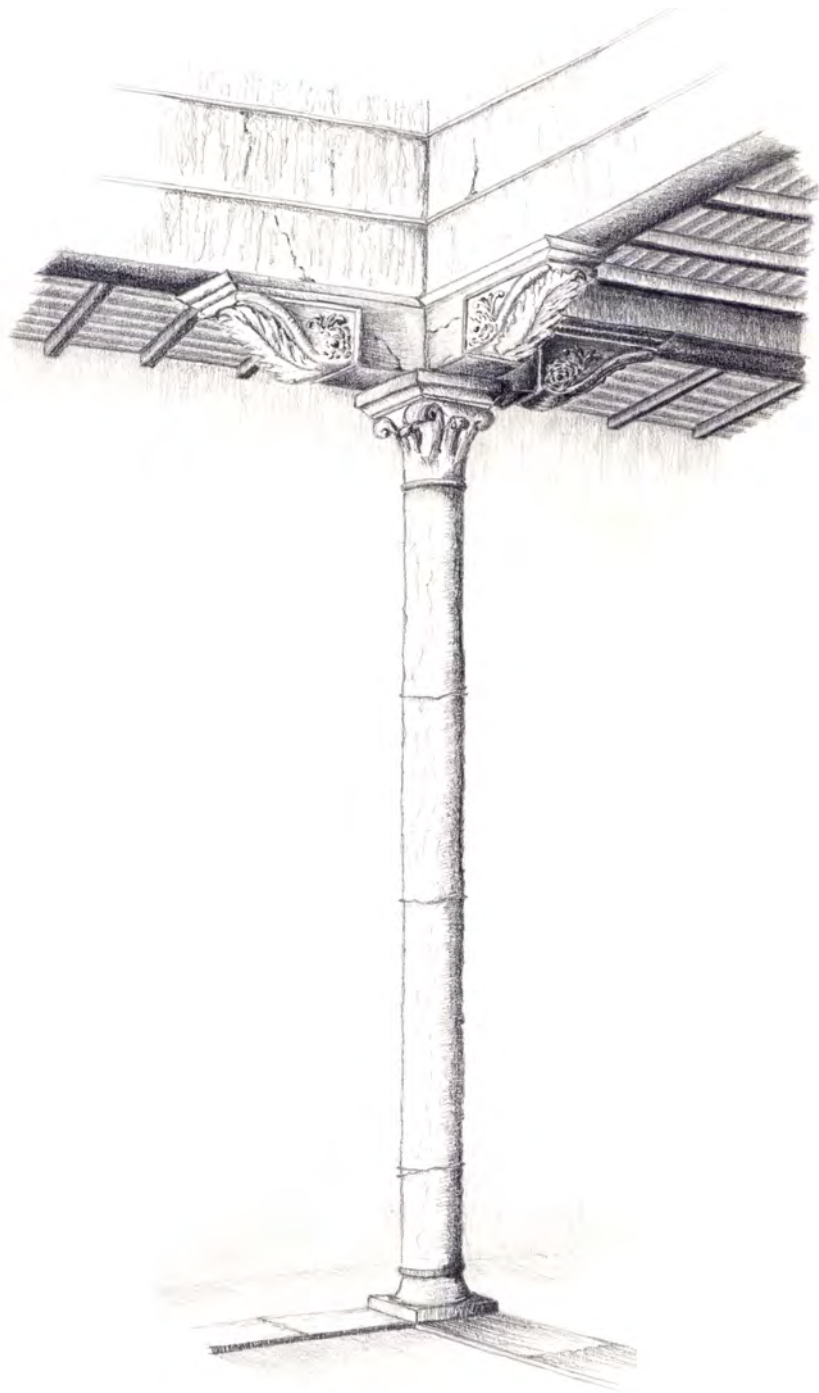
JULIA MINGORANCE MOLINA

59. Vista del patio interior
Plumilla y lápiz grafito



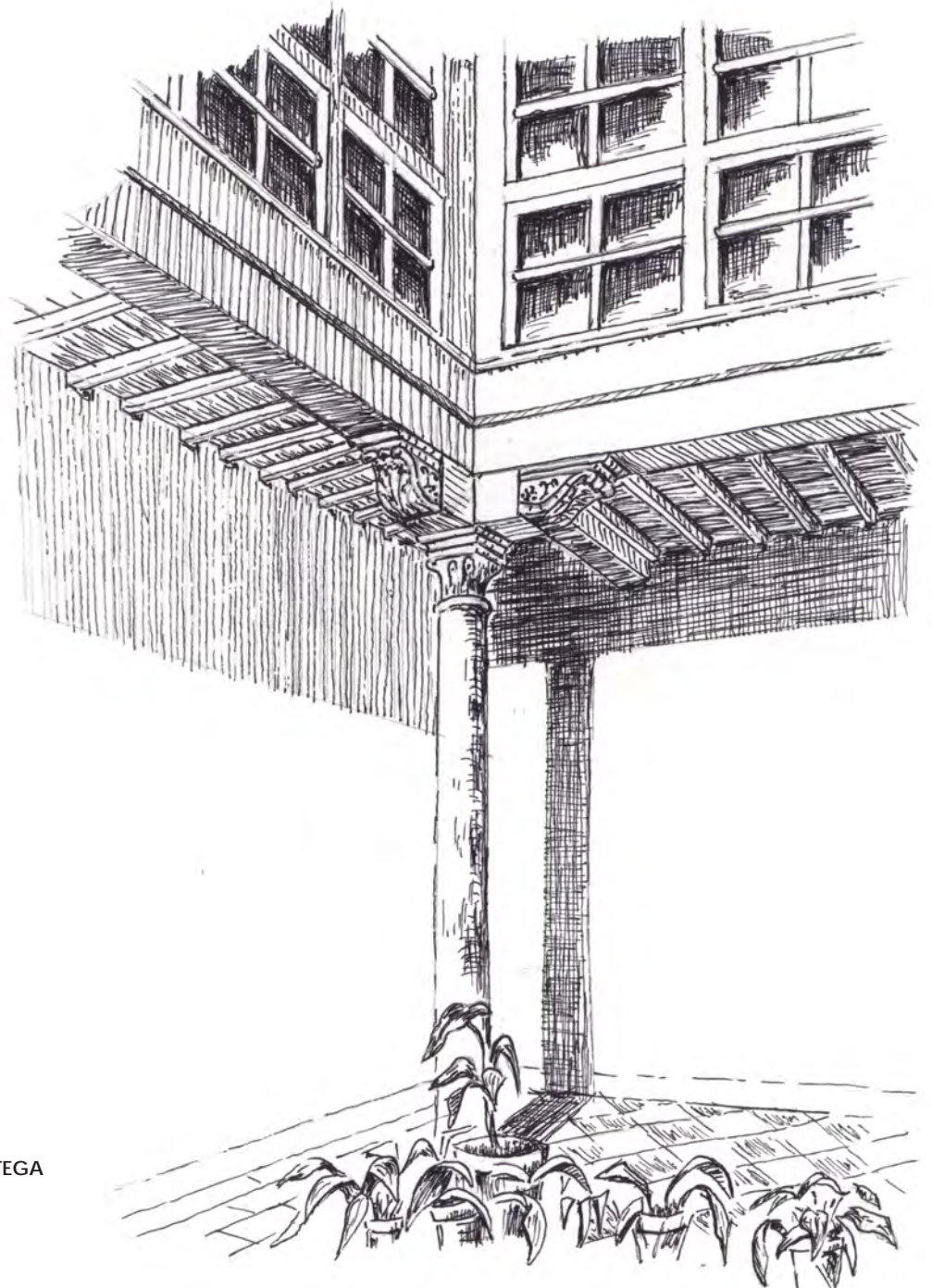
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

60. Vista del patio interior
Plumilla



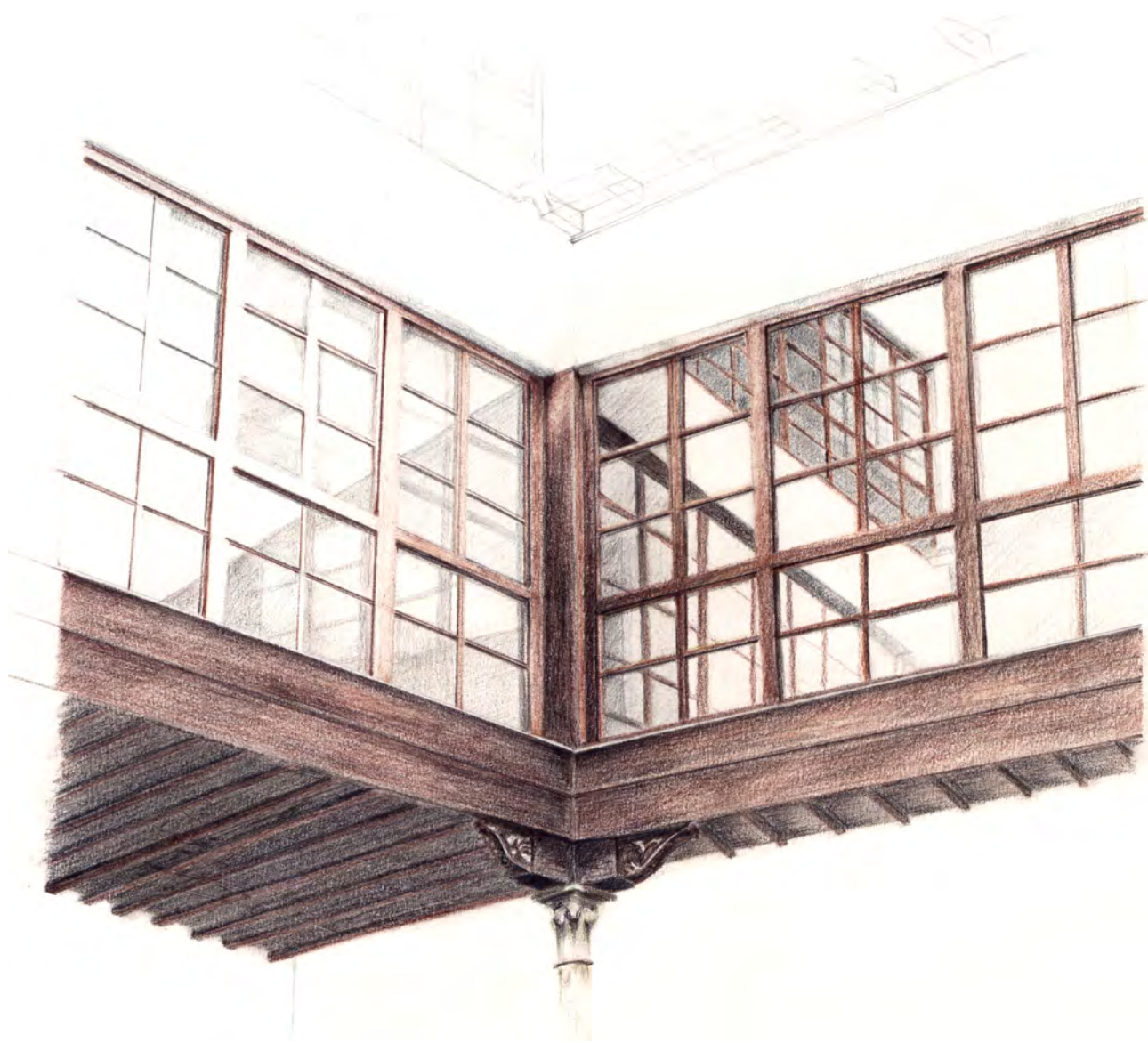
MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

61. Vista del patio interior
Lápiz grafito



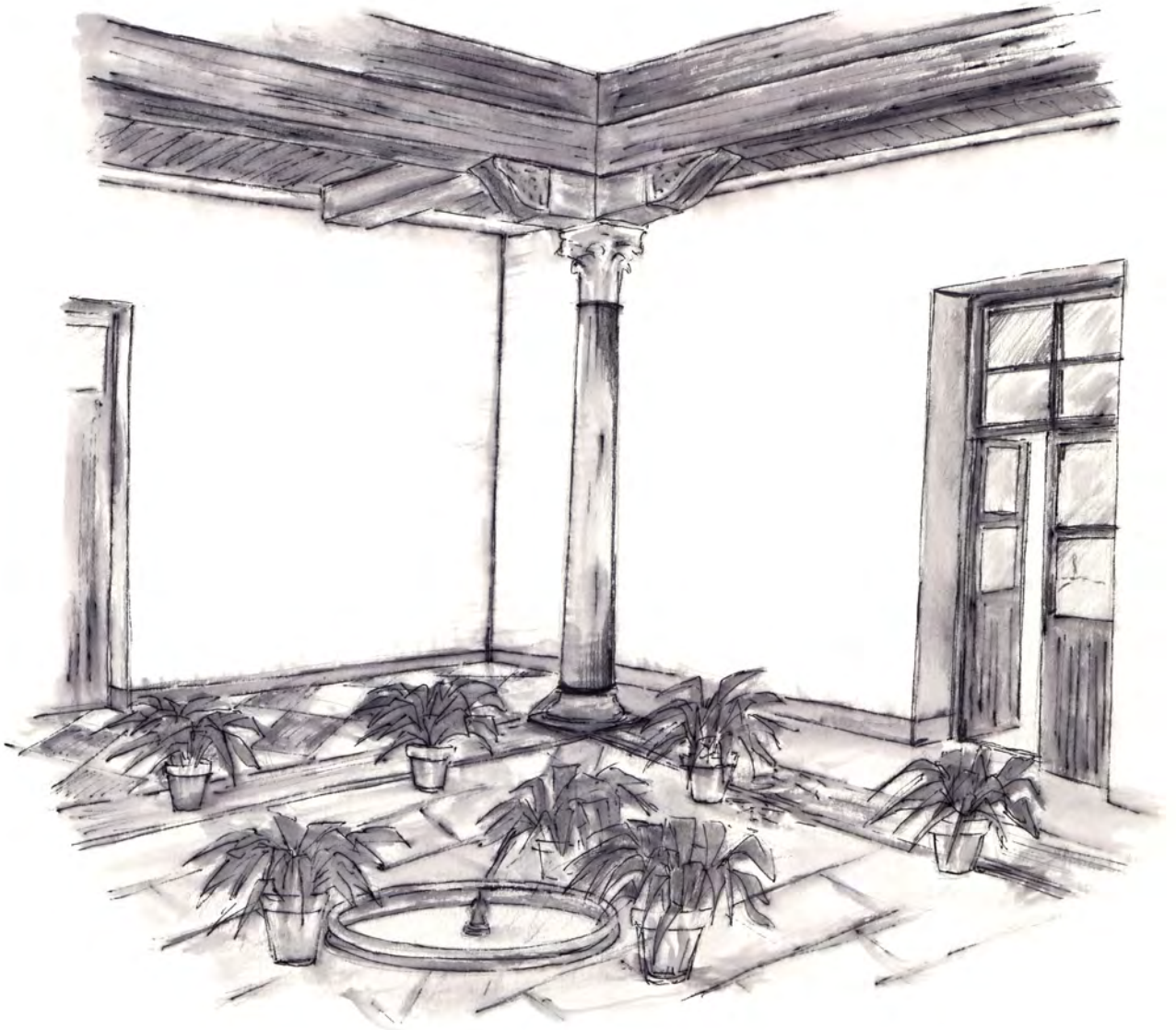
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

62. Vista del patio interior
Plumilla



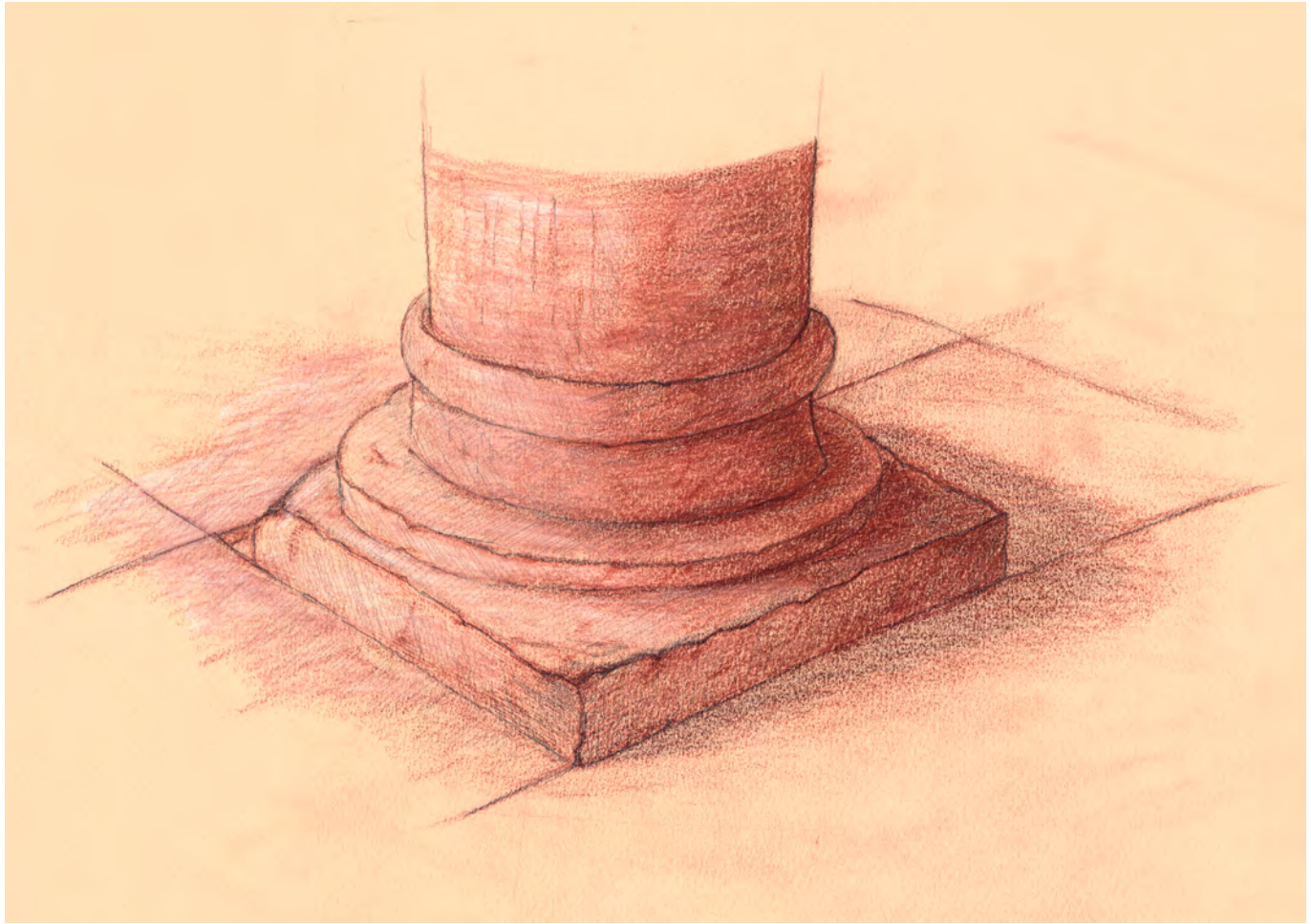
HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

63. Vista de la galería desde el patio interior
Lápiz color



ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

64. Vista del patio interior
Aguada



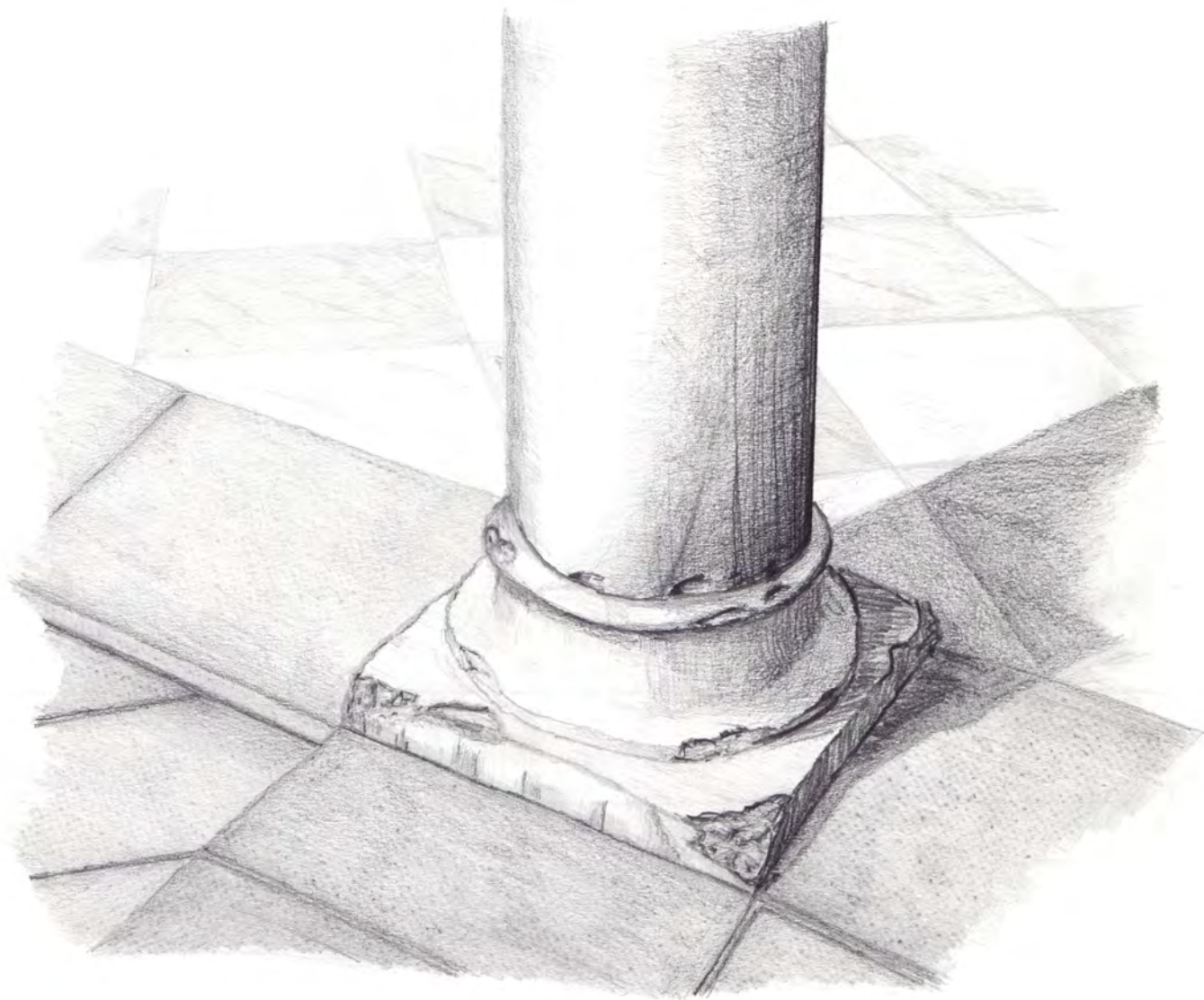
VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

65. Detalle de basa de columna
Sanguina



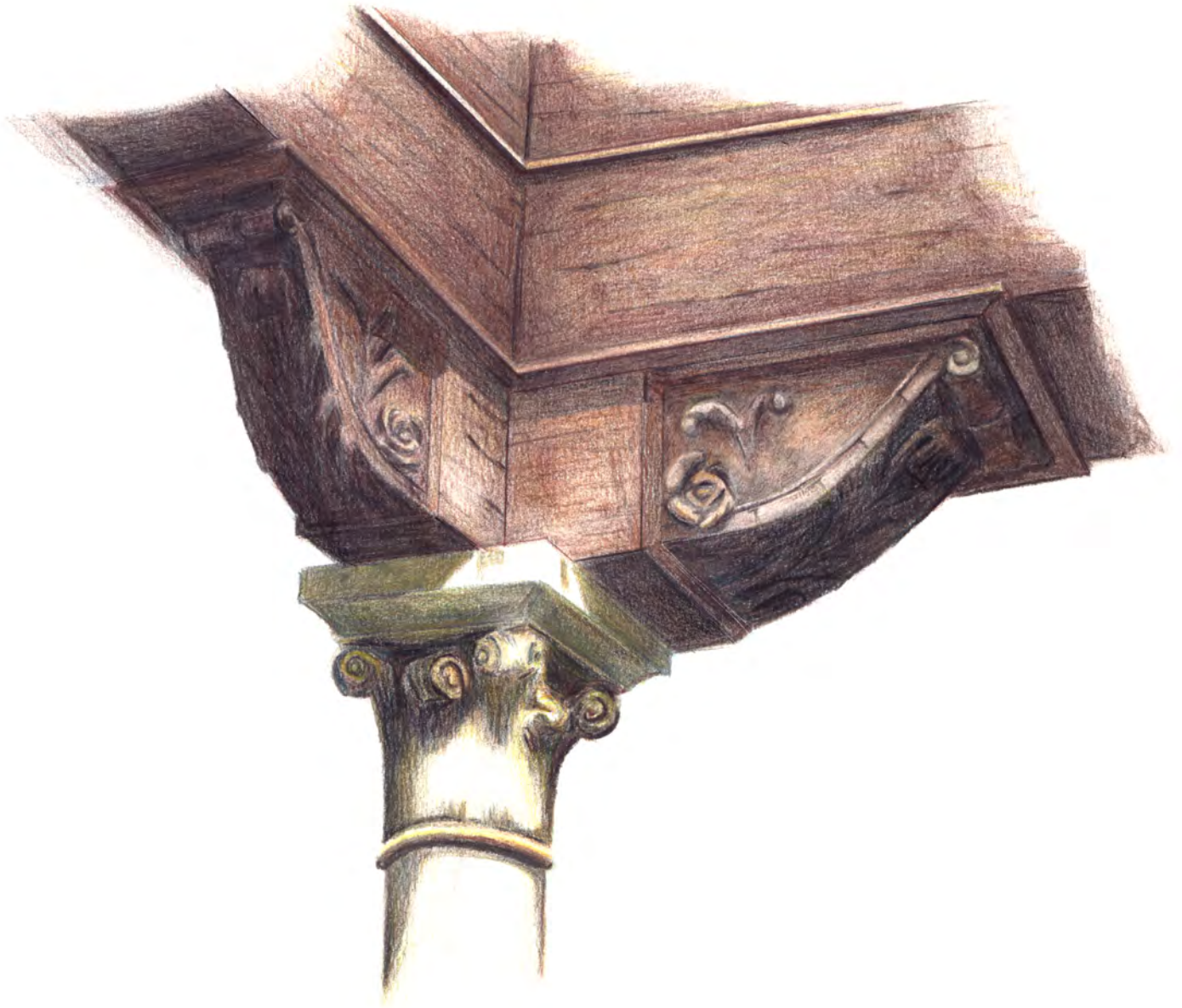
FERNANDO GAMARRO CARRERAS

66. Detalle de capitel jónico
Sanguina y lápiz blanco



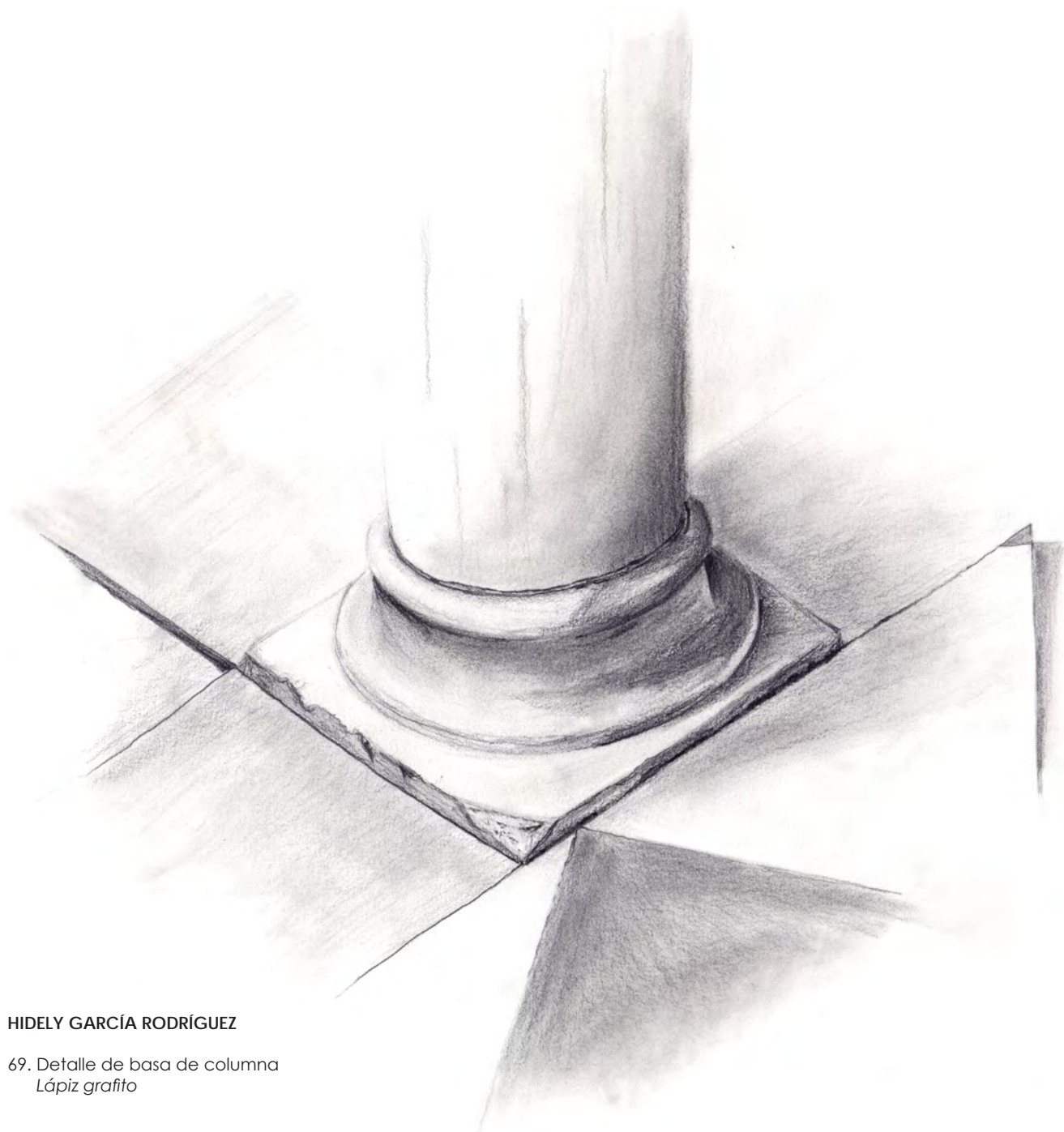
JORGE NAVARRO RUBIO

67. Detalle de basa de columna
Lápiz grafito



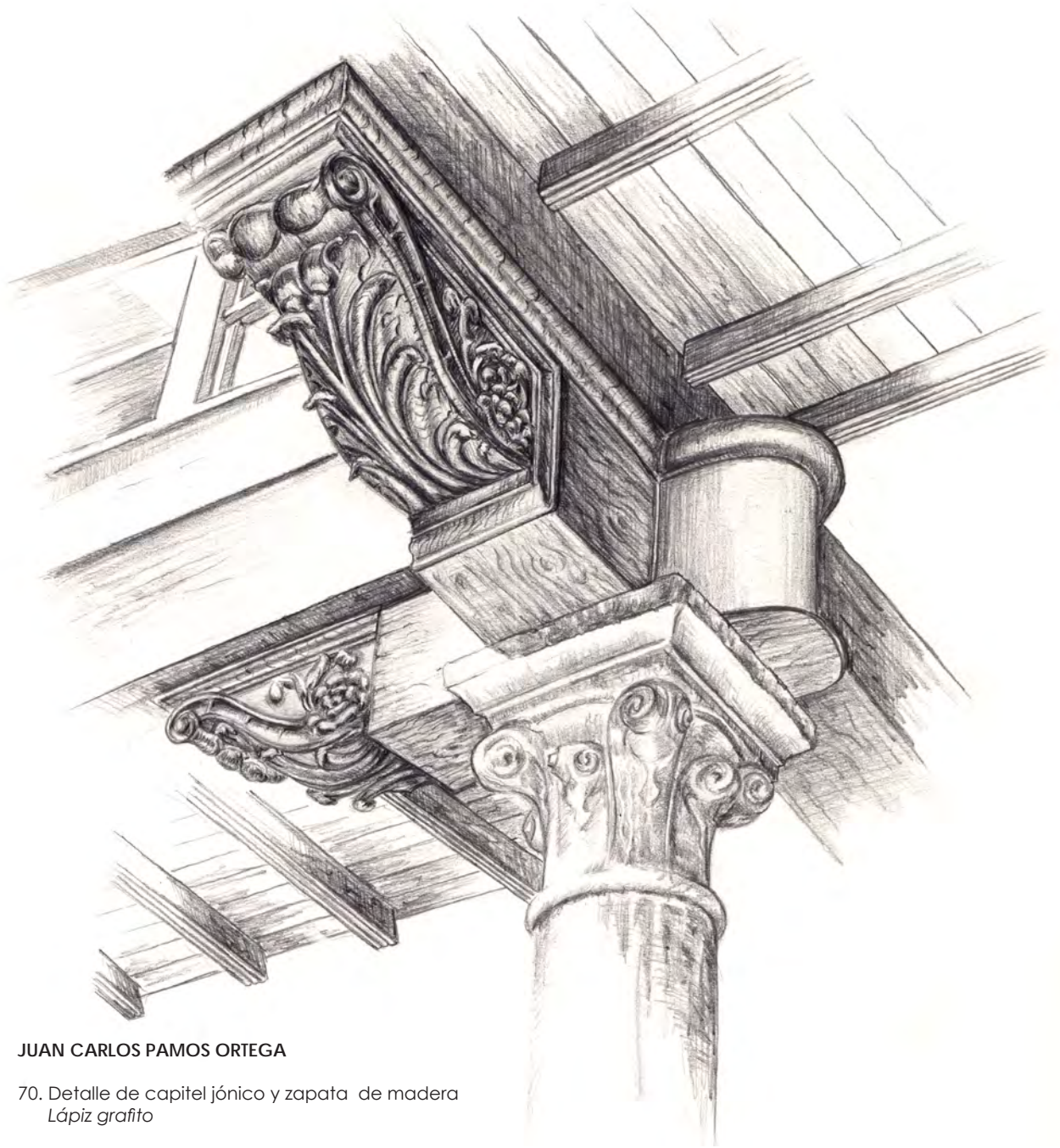
JORGE NAVARRO RUBIO

68. Detalle de capitel jónico y zapatas de madera
Lápiz color



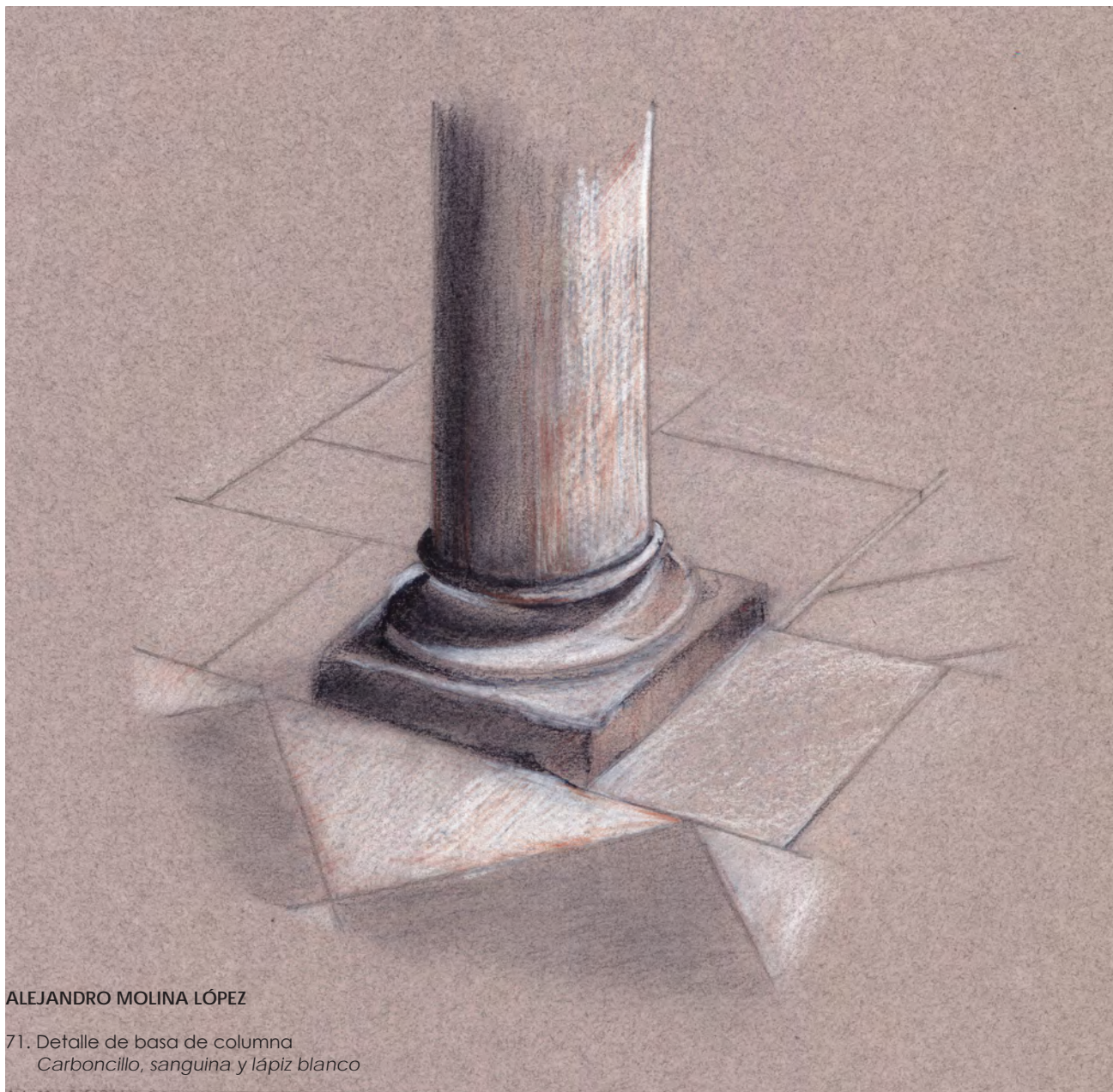
HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

69. Detalle de basa de columna
Lápiz grafito



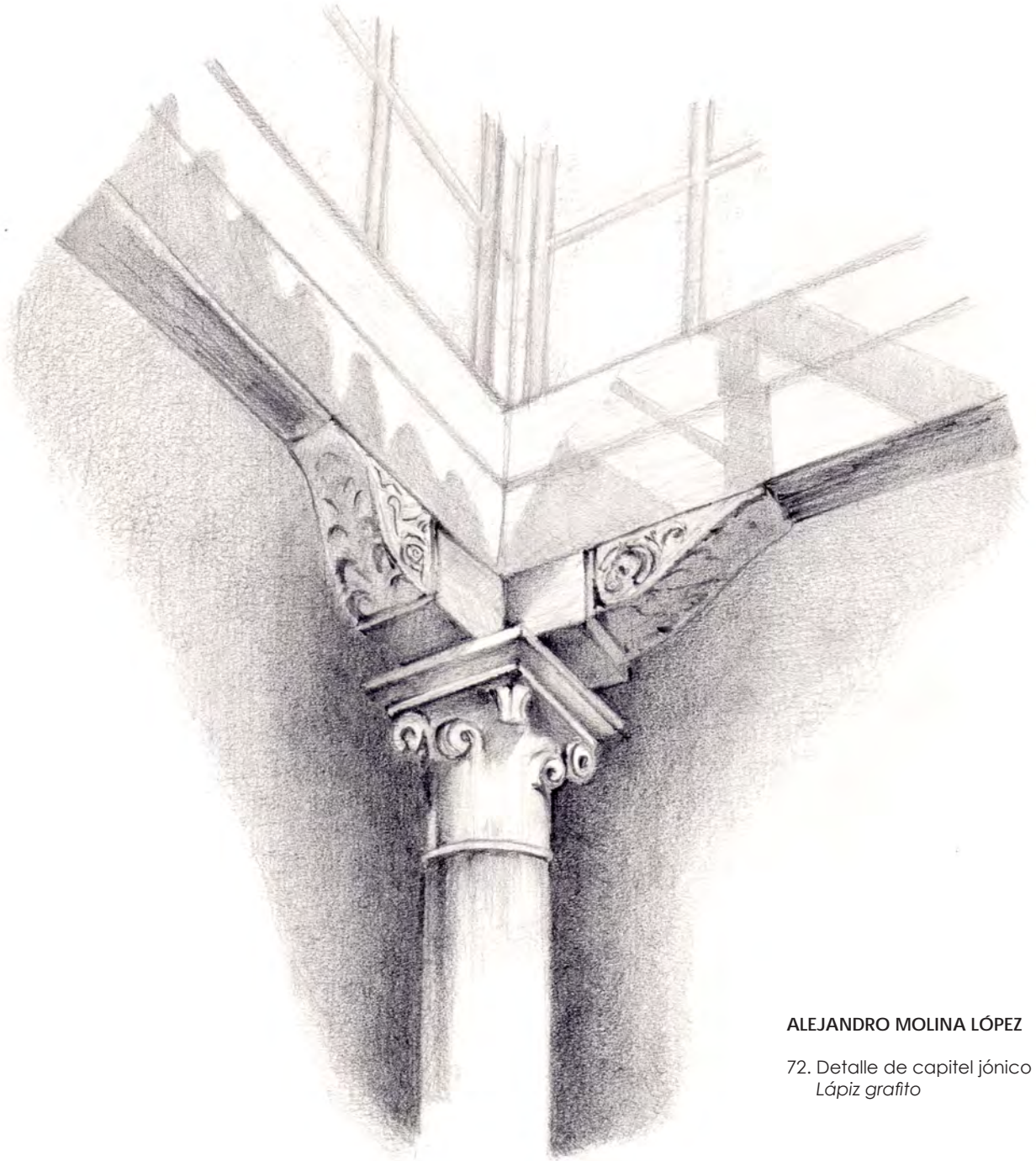
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

70. Detalle de capitel jónico y zapata de madera
Lápiz grafito



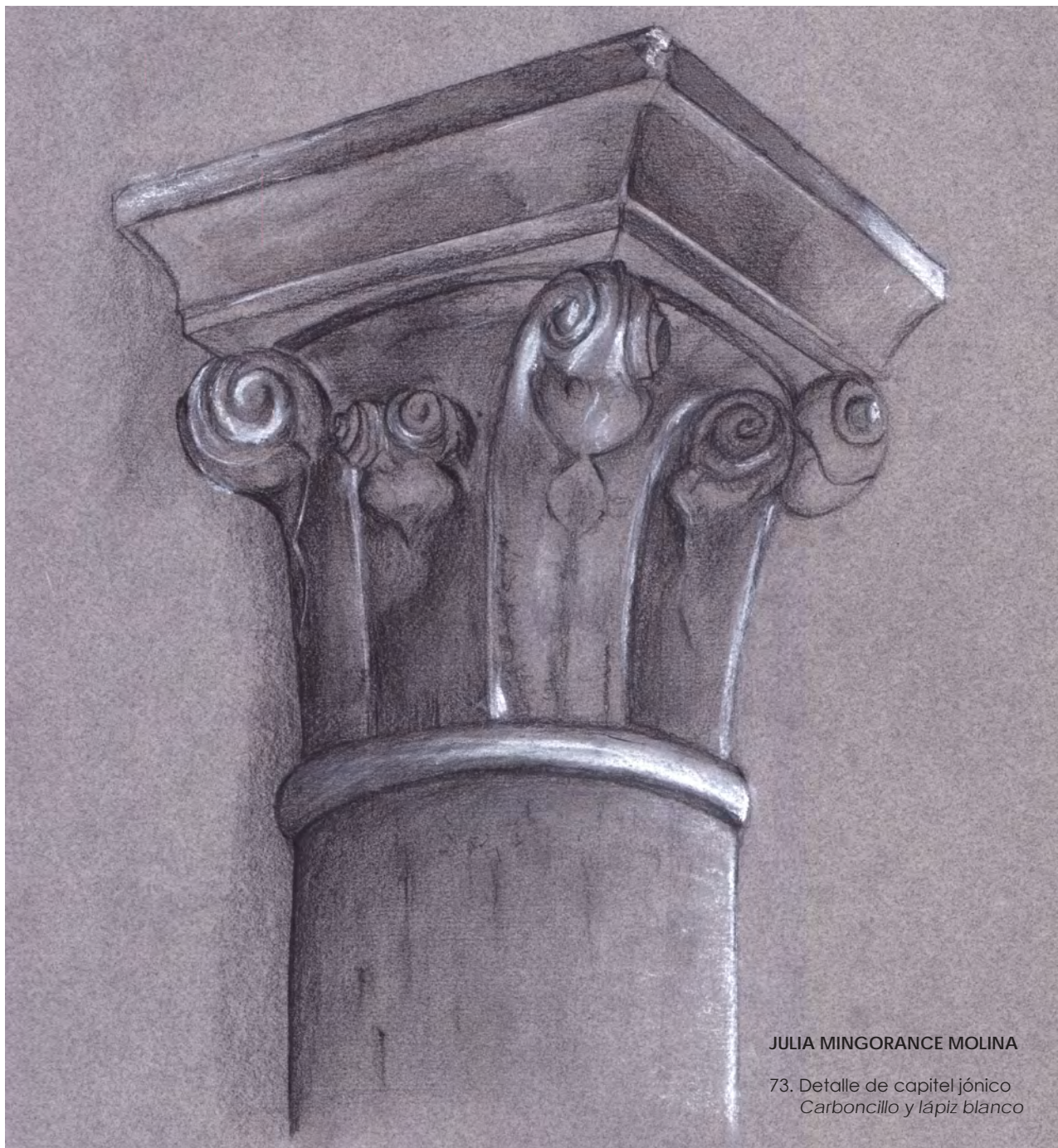
ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

71. Detalle de basa de columna
Carboncillo, sanguina y lápiz blanco



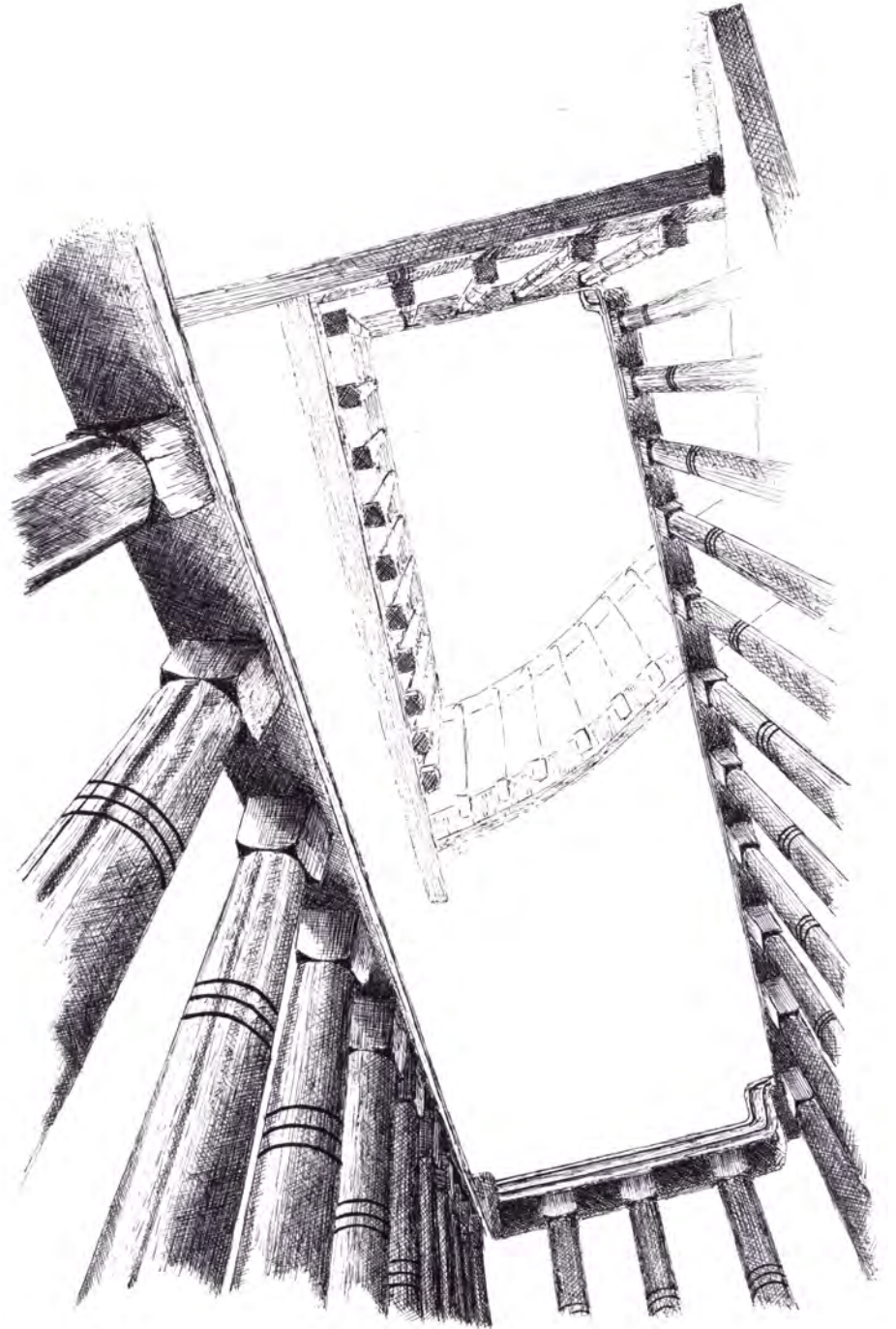
ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

72. Detalle de capitel jónico
Lápiz grafito



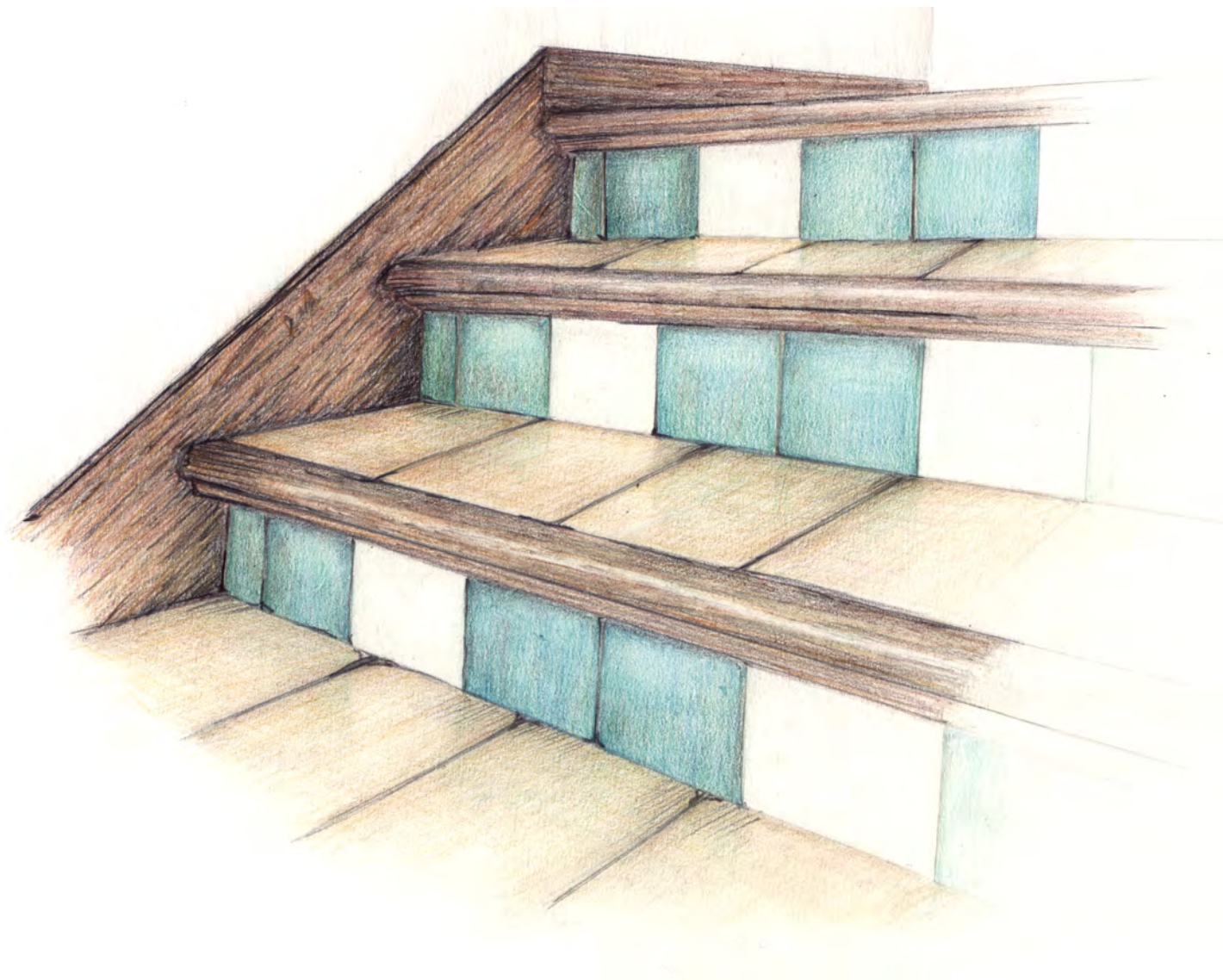
JULIA MINGORANCE MOLINA

73. Detalle de capitel jónico
Carboncillo y lápiz blanco



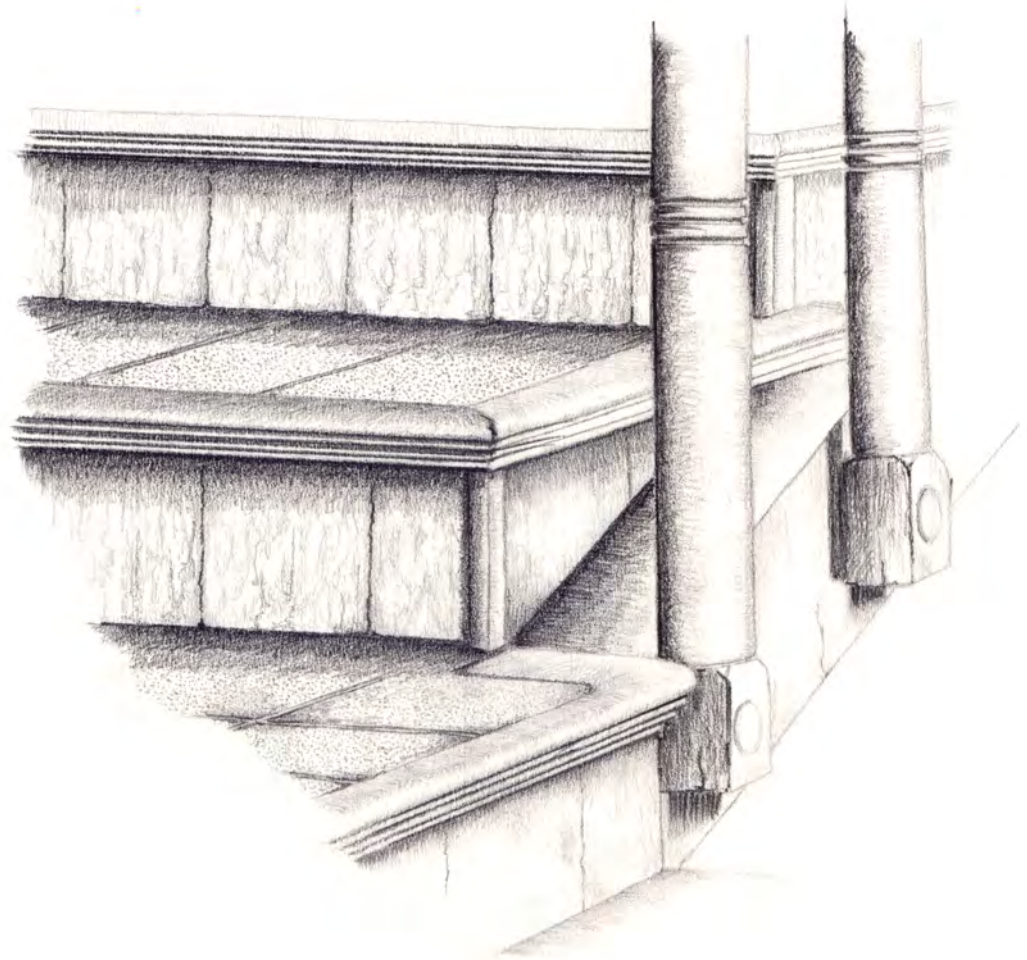
MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

74. Detalle de barandilla
Plumilla



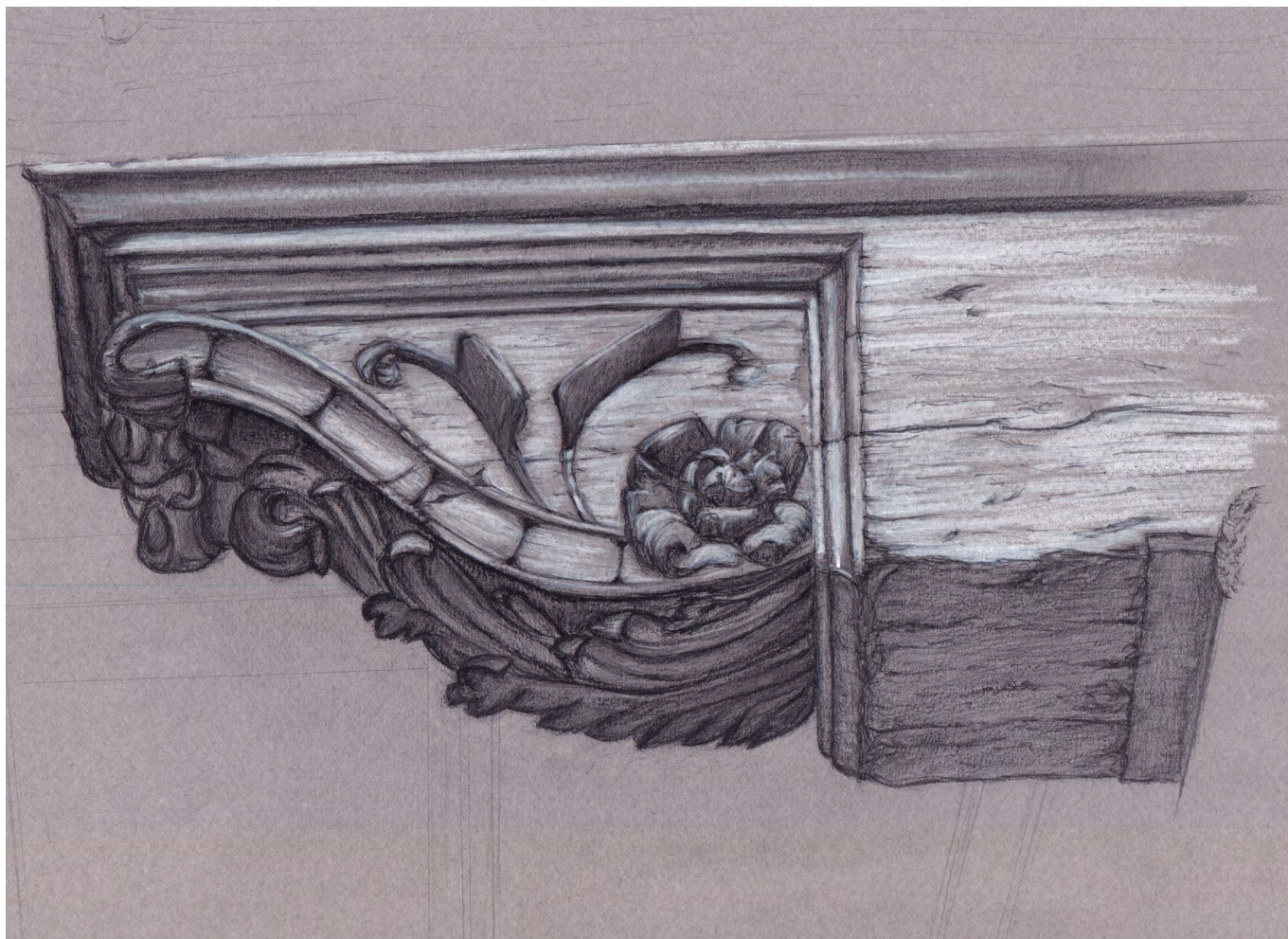
FERNANDO GAMARRO CARRERAS

75. Detalle de escalera
Lápiz color



MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

76. Detalle de escalera
Lápiz grafito



FERNANDO GAMARRO CARRERAS

77. Detalle de zapata de madera
Lápiz color sobre canson gris



ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

78. Detalle del techo del balcón
Acuarela

A continuación se expone un listado con todos los alumnos que han participado en la presente publicación, junto con las obras que se muestran y una pequeña descripción de las mismas.

ALUMNO	OBRA
Ángela Fernández Jiménez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra, sepia y lápiz color PÁGINA: 28-29 NÚMERO: 12
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra, sepia y lápiz color PÁGINA: 30 NÚMERO: 13
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de pináculo decorativo sobre la portada REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 71 NÚMERO: 49
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de frontón partido con escudo REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 73 NÚMERO: 52
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del techo del balcón REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Acuarela PÁGINA: 99 NÚMERO: 78
	Fernando Gamarro Carreras
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado principal REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 34 NÚMERO: 16
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra PÁGINA: 35 NÚMERO: 17
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina y Lápiz blanco PÁGINA: 87 NÚMERO: 66
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escalera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 96 NÚMERO: 75

Fernando Gamarro Carreras	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de zapata de madera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color sobre canson gris PÁGINA: 98 NÚMERO: 77
Noelia García Lara	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 54 NÚMERO: 32
Hidely García Rodríguez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento Planimétrico. Plantas REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 50 NÚMERO: 28
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de Cuesta de Santa Inés REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Aguada PÁGINA: 64 NÚMERO: 41
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de Cuesta de Santa Inés REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Aguada PÁGINA: 64 NÚMERO: 42
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte de portada REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla PÁGINA: 65 NÚMERO: 43
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de mirador con celosía de madera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 77 NÚMERO: 56
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la galería desde el patio interior REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 84 NÚMERO: 63
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 90 NÚMERO: 69
Elena González Andrades	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla sepia sobre canson beige PÁGINA: 62 NÚMERO: 38
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Acceso al patio a través del jardín REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla sepia sobre canson beige PÁGINA: 62 NÚMERO: 39
Juan José Lombardo Montiel	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Planta y alzados REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta PÁGINA: 52 NÚMERO: 30

Juan José Lombardo Montiel	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Perspectiva militar REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color PÁGINA: 53 NÚMERO: 31
María Martín Rodríguez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de carpinterías REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color rojo PÁGINA: 14-15 NÚMERO: 3
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y Lápiz color PÁGINA: 36-37 NÚMERO: 18
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado Principal REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 38 NÚMERO: 19
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado Lateral REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 39 NÚMERO: 20
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista general superior REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla PÁGINA: 63 NÚMERO: 40
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del friso sobre la portada REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 71 NÚMERO: 50
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 82 NÚMERO: 61
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de barandilla REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla PÁGINA: 95 NÚMERO: 74
DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escalera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 97 NÚMERO: 76	
Julia Mingorance Molina	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 31 NÚMERO: 14
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Detalle de solería REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 51 NÚMERO: 29



Julia Mingorance Molina

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte de portada
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 58 NÚMERO: 34

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la Alhambra desde la galería del patio
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
 PÁGINA: 67 NÚMERO: 45

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de frontón partido con escudo
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 72 NÚMERO: 51

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior de la galería
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 79 NÚMERO: 58

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y lápiz grafito
 PÁGINA: 80 NÚMERO: 59

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo y lápiz blanco
 PÁGINA: 94 NÚMERO: 73

Alejandro Molina López

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz acuarelable
 PÁGINA: 59 NÚMERO: 35

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la Alhambra desde la galería
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y lápiz grafito
 PÁGINA: 66 NÚMERO: 44

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle Palacio de Santa Inés
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color sobre canson color gris
 PÁGINA: 75 NÚMERO: 54

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del alero de madera y mirador al fondo
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Acuarela
 PÁGINA: 76 NÚMERO: 55

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 85 NÚMERO: 64

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo, sanguina y lápiz blanco
 PÁGINA: 92 NÚMERO: 71

Alejandro Molina López

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapatas de madera
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
 PÁGINA: 93 NÚMERO: 72

Victor M. Navarro García

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
 PÁGINA: 40-41 NÚMERO: 21

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
 PÁGINA: 42-43 NÚMERO: 22

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
 PÁGINA: 44-45 NÚMERO: 23

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado principal
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 46 NÚMERO: 24

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Detalle portada
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 47 NÚMERO: 25

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado oeste
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra
 PÁGINA: 48 NÚMERO: 26

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado norte.
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
 PÁGINA: 49 NÚMERO: 27

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
 PÁGINA: 60 NÚMERO: 36

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Esquina casa de Agreda
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
 PÁGINA: 61 NÚMERO: 37

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de torreón
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
 PÁGINA: 78 NÚMERO: 57

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
 TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina
 PÁGINA: 86 NÚMERO: 65



Jorge Navarro Rubio

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de plantas
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul
PÁGINA: 10-11 NÚMERO: 1

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra
PÁGINA: 55 NÚMERO: 33

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
PÁGINA: 88 NÚMERO: 67

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapata de madera
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
PÁGINA: 89 NÚMERO: 68

Juan Carlos Pamos Ortega

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de plantas
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul
PÁGINA: 12-13 NÚMERO: 2

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 18-19 NÚMERO: 4

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas cenitales
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 20 NÚMERO: 5

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 21 NÚMERO: 6

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico.
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 22-23 NÚMERO: 7

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Perspectiva militar
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia
PÁGINA: 24 NÚMERO: 8

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado lateral
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
PÁGINA: 25 NÚMERO: 9

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado principal
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
PÁGINA: 26 NÚMERO: 10

Juan Carlos Pamos Ortega

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado posterior
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
PÁGINA: 27 NÚMERO: 11

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Balcón sobre puerta principal
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Aguada
PÁGINA: 68 NÚMERO: 46

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Puerta principal
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y aguada
PÁGINA: 69 NÚMERO: 47

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Puerta principal
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color
PÁGINA: 70 NÚMERO: 48

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escudo en frontón partido
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina y lápiz blanco
PÁGINA: 74 NÚMERO: 53

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
PÁGINA: 81 NÚMERO: 60

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla
PÁGINA: 83 NÚMERO: 62

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapata de madera
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito
PÁGINA: 91 NÚMERO: 70



EL CONTENIDO DE ESTA SELECCIÓN DE TRABAJOS NO PODRÁ SER REPRODUCIDO, ALMACENADO O TRANSMITIDO, TOTAL O PARCIALMENTE, POR NINGÚN MEDIO, DE NINGUNA FORMA Y PARA NINGÚN FIN, SIN PERMISO PREVIO POR ESCRITO DE SUS AUTORES.

NÚMERO DEPÓSITO LEGAL
NÚMERO I.S.B.N.

EDITA: Departamento de Expresión Gráfica
de la Universidad de Granada

IMPRIME: Reproducciones Ocaña S. L.

AUTOR: Antonio García Bueno. Dr. Arquitecto

El profesor de la materia ha efectuado los trabajos de selección, reproducción y maquetación, no percibiendo por ello compensación económica alguna.