

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA YGLESLA APOSTOLICA
Metropolitana de Granada la noche, y dias del Nacimiento
de Nuestro Señor Iesu Christo, este año de mil seys-
cientos y setenta.

K A L E N D A.

EN el Imperio del Sol
tocan al arma las luzes,
y exercitos de esplendores
se delpeñan de la cumbre.

Contra vna noche, que obscura,
el vago Elemento cubre,
y ensoberveciendo horrores,
los coronaua de luzes.

Mas a penas en los brazos
del Aurora al Sol descubren,
quando si soberuios vienen,
ya desvanecidos huyen.

Vence el Sol, pero que mucho
que Infante sus Rayos triunfe,
si menos ardientes queman,
y más amorosos luzen!

Gloria, y Paz à vñ tiempo claman
alternados los Querubes,
porque no fue al amor gloria,
lo que a la paz no se vnc.

Vencido en fin el horror,
dos vezes se disminuye,
y en la sombra, y en la afrenta,
alternado le confunde.

ESTRIVILLO.

A De la Montaña,
donde en Trono de luzes
el Sol descansa.

Guerra contra las sombras:
tocad al arma,
que se oponen a las luzes
sus contrarias.

Suene el Clarin,
retumba la Caja,
que la pelea ya está trabada.

Al arma, al arma,
que se retiran, que se acobardan.

Guerra contra las sombras;
al arma, al arma:

pero ya de las luzes
es la Campaña:

y en Marciales estruendos,
las luzidas Esquadras,
la Vitoria festejan,
y al Sol la cantan.

COPLAS.

L As Luzes vitoriosas,
por triunfo mas illustre,
hollaror, de la noche
los espuzes.

Si el Ayre, iluminado,
sus copos distribuye,
penachos son de plaza,
que sacude.

Los dormidos Pastores,
admirados discurren,

que el Sol à media noche
los madrugue.

Al ver a Dios ardiendo
el Orbe se confunde,
que en llamas no se queme,
ni por lumbre.

Mas si se duerme en pajas,
ninguno le disculpe,
pues oy hasta las bestias
se las mullen.

Las Aues se dispiertan,
y deslumbradas huyen,
pidiendole al silencio
las arrulle.

Las Perlas que derrama,
pues son al Alua dulzes,
el Alua misma es fuerça
las enjague.

Los Riscos al espejo,
que entre sus luzes luce,
se visten de arboles,
y se pulea.

VILLANCICO SEGVNDO. ESTRIVILLO.

1 **A** Migo Anton, tras, tras, tras.

2 **Q**uico me busca?

Quico me llama?

Quien me inquieta, y alborota,
que estoy malo de la gota,
y es fuerça guardar la cania
quien tiene presos los pies.

1 **A**brid, pues,
que el remedio vuestro es
toda esta noche baylar.

2 **L**indo modo de curar,
a quien mouerse no puede.

1 **E**sta noche, todo sucede
como podeys deslejar,
que gotoso, aueys de apostar
a baylar, y a çapatear
alegre, y çisado.

2 **Y**a parece que estoy aliuiado
de solo oirte, Zagal.

1 **B**artol, vamonos al Portal,
que me coge me coge el mal.

GOPLAS.

2 **L**euantaos Bartol aprisa,
dadme luego vna camisa,
que a las Visperas, y a Misa
irè de pontifical:

mas no quiero, no,
que diràn que encamifado
me coge el mal.

Bartol vamonos al Portal.

1 **D**adme el jubon de las fiestas,
sin demandas, ni respuestas;
no os pongays cõ ningo en sextas,
que so Alcalde criminal:

mas no quiero, no,
que diràn que enjubonado
me coge el mal. Bartol, &c.

2 **D**adme el sayo ribeteado,
que aũque no me le he probado,
pues lo hizo Anton pintado,
no puede venirme mal:

mas no quiero, no,
que diràn que ensayonado
me coge el mal. Bartol, &c.

1 **T**radme aquellos calçones,
que entre varias guarniciones,
puso el lastre por yotonos,
mucha fruta y garrafal:

mas no quiero, no,
que diràn que en calçonado
me coge el mal. Bartol, &c.

2 **E**sta vez Anton tepicides
dame las polynas verdes,
y aunque de ellas no te acuerdes,
yo tengo buen memoria:

mas no quiero, no,
que diràn que empolynado
me coge el mal. Bartol, &c.

1 Dame el gauan colorado,
con el capillo rimpinado,
que viene pintiparado,
pues el filo es general:
mas no quiero, no,
que diran que engañado
me coge el mal. Bartol. &c.

VILLANCICO TERCERO.

Coa punta de Sacrifitan,
al canto me entro de manga
esta Pasqua, aunque se
no esta el tiempo para galas.
Villancicos me perseguen,
y Naidades me acaban,
y de cantos que me atrojan
estoy hasta la garganta.
Naidad, y nouedad
siempre han venido de estampa;
mas no me hallo al presente
sino con Letras pasadas.
Las nueuas que me desvelan,
siento no han de valer nada;
mas quedarme a buenas noches,
lo tengo por tantas Pasquas.
Vayana Dios, y a ventura,
que sera mucha desgracia
no se logren, siendo dichas
que a letra vista se pagan.
Mas sin que nadie se pique,
dellas hare vna ensalada,
que siendo Letra de Letras,
ade ser chança de chanças.

ESTRIVILLO.

S Algan, falgan,
mas reparen que son cantadas:
falgan, falgan
las Gaytillas, Matachines,
las Pandorgas, las Gitanas,
los Valientes, los Negrillos,
los Herreros, las Campanas:
falgan, falgan,

y repifan del Niño
las abanças,
y con palmor decente
lo antiguo se renueue,
y al cabo de los años mil,
bueluan las Letras por dos folian ir.

COPLAS.

1 **L**egue a tiempo, y en el ayre
la Gaytilla Zamorana,
que todos la escuchan bien,
y entretiene lo que cogayta.
2 Ande la Gayta,
que suena del Cielo;
ande la Gayta,
que Amor es Gaytero:
ande la Gayta, amigos,
ande la Gayta al Niño:
andela, que de Gayta es el dia,
andela, que la noche lo manda.

1 Salieron los Matachines
a baylar al son del harpa,
y resucitar vn Muerto
es el fin de su mudança.
2 Marachin, que el hombre murió,
Matachin, y para que viua,
Matachin, le vino de arriba,
Matachin, quien vida le dió.

1 Cayó el hóbrec por desobediente,
y tendido en su culpa quedó;
pero Dios a ser Hombre baxádo,
le levanta a mas alto blason.

2 Ya le dize la Graçia a la culpa;
Matachin, que no te di yo:
tu aluedrio te dió arreulmiento;
Matachin, que no te di yo.

1 Ya comienza a mouer la cabeça,
porque tiene Cabeça mejor;
ya leuanta mas firme los braços,
que el dolor en la Cruz le dá dos.
2 Matachin, que ya viue el hóbrec,
Matachin, que viue por Dios,

Matachin que vino de arriba,
Matachin quien vida le dio.

- 1 Conna mica de instrumentos
a este Nacimiento saiga
la Pandorga, y podrá bien,
donde figuras no faltan.
- 2 Vaya de fiesta,
que Pandorga nos pide
la Noche Buena.
Andar, andar,
y todos juntos a compàs,
la Campana dilin, dilon,
el Pandero ta, tapalatan,
la Zambon. bi, bun, bum, bum,

VILLANCICO QVARTO.

Segunda Parte.

DE LA ENSALADILLA.

- 1 **E** Ntrole en el Portalillo
a buylar vna Gitana,
y con su bayle, y su voz,
al Niño entretiene, y canta.
Dame la mano hermozura,
que eres Hijo de buen Padre,
y mil cozaz por tu Madre
te dirè a Dios, y a ventura;
y zi el premio ze azegura,
te cantara la Gitana:
vaya,
que ez la cara de Roza,
con el ayre que zopla,
Rozazoplada.

- 1 Los valientes pueden ya
entrarse de mano armada,
porque el Cielo se conquista
desde oy, a punta de lança.

XACARA.

- 2 **T** Engafè todo valiente,
pues al sitio de vn Portal,
flegando el yelo, y la noche,
no se atreuen a llegar.

3 Vitoria Xacara nueus,
que la pide la Festividad.

- 1 La Letra Negra al ruido
salg con su media espada,
porque el juego se celebre
con la Negra, y con la Blanca.
- 4 Cantemo al reñen nasiro,
que por lo Negro a venito;
cantemo a la Vilgen beya,
que es la que nos dio la Estileya
con que campa lo Negliyo,
zurumbù, zurumbuza eya,
zola eya ezà Negla.
- 1 Los Herreros buelvan, pues
su acierto del hierro fiagan,
que a los golpes de los hierros
el escarmiento se labra.
- 2 En la Fragua se labran los hierros
q̄ el yû que recibe còmudo dolor,
y a còpàs còcertados los golpes,
labrando los hierros, la Gracia
haze el son,
tras, tris, tros, la Gracia aze el sò.
- 1 De las Campanas el tono
suene, aunque se hable en la plaça
de que entonces campò mucho,
y que aora campa nada.
- 2 Dan, dan, dan, dilon, dilon,
venid Prebèdados a alabar a Dios
que en Belen esta Noche
los Maytines son.

VILLANCICO QVINTO.

- 1 Vntaronse en Albolote
quatro de los del lugar,
a trazar los Villancicos,
y Fiesta de Navidad.
El primero fue el Doctor,
el segundo el Sacristan,
el Herrador, y el Barbero,
todos juntos a coplear.
Tomòle el pulso a la Fiesta

el Medico, y dixo, va
de Xacara, con ayudas
de Gallego, y Aleman.

No aya Xacara esta noche,
dixo el Sacristan Pasqual,
porque el Pueblo se halla abito
de Xacara, hasta no mas.

Oyolos el Herrador,
y dixoles: quita alla,
ciento dan en la herradura,
y media en el clauo dan.

Va vn Romance encadenado,
para que venga a pagar
el Niño todos los hurtos
porque fue herrador Adan.

Torò en repiques de gusto
la Campana el Sacristan,
y viendo al Pueblo en la Iglesia,
asi començo a mandar.

ESTRIVILLO.

Miguellillo el del Cura,
sube a la Torre,
toca las dos Campanas,
repica, y corre.

Tañe mejor,
que viene el Visitador:
repicalas bien,
haz el son de la Pasqua,
que llega a Belen.
Suelta el Relox,
repicalas bien,
haz el son de la Pasqua,
que llega a Belen.

COPLAS.

Quiere esta Pasqua alegrarnos,
y por darnos vn buen dia,
del Puerto Santa Maria
à venido a visitarnos;
su Iglesia quiere dexarnos
rica de Altares, y rentas;
mas al tomar de las cuentas,

dizenes grande el rigor.

Tañe mejor, &c.

2 Vitor el Sacristan,
que repica, que tañe,
que bayla, que canta;
Xacara vaya, Xacara va.

3 Tener, tener,
que al Niño Dios, de amor
à de cantar el Coro
primero vna Leccion.

VILLANCICO SEXTO.

XACARA.

ESTRIVILLO.

EA Zagalejos, hala,
que cercado de nieue,
serà de escarcha:
busquemos Castañuelas,
y toquen las Sonajas,
que todos en Belen
a fe que eitan de gayta.
Atencion,
que la Xacara cantan,
y en su concertada vnion
el suceso nos declaran.

COPLAS.

Media noche era por filo,
en vn tiempo tan cruel,
que solo para neuar,
lo dexaua de llouer.
Erante, señores míos,
puesto que se à de saber,
principio del Testamento
IESVS, MARIA, y JOSEPH.
Fueron se a vn Portal, que estaua
si caerè, sino caerè;
pero del no he hablar mal,
porque fue vn Portal de bien.
Quando en Dios, y en hora buena,
viendo con la poca fe
q̄ estaua el PECA YA MVNDI
esperando el AGNVS DEL.

Salid a luz, el VERBUM CARO,
porque así el concierto fue,
y aunque no es hombre su Padre,
tiene palabra de Rey.

Nació el Niño, como digo,
liberal, y bien se ve,
pues por nacer para dar,
dijo en que aula de nacer.

Aquí fue donde la Madre,
viendole en tal delindecz,
horraua, aunque quiso Dios
que no se doliera del.

Los Pastores, que dormían,
en menos de vn Sancti amen,
dexaron el sueño suelto,
acabado de coger.

Adoraron al Infante,
y admiraronse de ver
que estava recién nacido,
y ya tenis por Tres.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

1 V Enid a ver prodigios
Pastores a Belén,
que en ella media noche
verey amanecer.

2 Qué dizes Llorente?
dinos, que ay que ver?

1 En nuestrás palabras
No puede caber,
ni en Tierra, ni en Cielo,
ni en todo el desvelo
de humano poder.

2 Dinos, que ay que ver?

1 Que no, no, no,
que no puede ser,
pues solo la admiracion
lo puede dar a entender.

2 Dinos, que ay que ver?

1 Escuchad Pastores.

2 Vaya, pues.

1 Honras y favores,

2 Vaya, pues.

1 Que a los pecadores,

2 Vaya, pues.

1 Quiere Dios hazer.

2 Vaya, pues.

1 Y admirante,

que solo la admiracion
lo puede dar a entender.

COPLAS.

1 F Vi a ver aquesta noche
vna Parida en Belén:

Ielus, y que bello Niño!
Madre de Dios que Muger!

2 Dinos, que ay que ver?

1 Con los dos estava vn Viejo,
y eran juntos todos tres,
vn palmo, vna admiracion:

IESVS, MARIA, y IOSEPH!

2 Dinos, que ay que ver?

1 Vna voz me lleuo a verlo,
que segun cantò despues,
no es posible sino que era
el Arcange! S. GABRIEL.

2 Dinos, que ay que ver?

1 La noche estava muy fria,
y al ir corriendo tras el,
tanto calor recibí,
que me vino los a ver.

2 Dinos, que ay que ver?

1 Entraronme allá, y yo dixé,
viendo vna mula, y vn buey,
y tal Niño en vn Pesebéc.

VERBUM CARO FACTVM

2 Dinos, que ay que ver? (EST!

1 A remediar viene el mundo,
que tan perdido se ve,
y el remedio que a de dar,
poder de Dios, y qual es!

2 Dinos, que ay que ver?

1 Hombre a Dios le vi, y ay hombre
que

que le niegué! Mas yo sé muy bien
que en mi presencia ninguno
no lo diga en buena Fe!

2 Dinos, que ay que ver: ou
1 Ea carne mortal de un
mas hermoso que un lauch: (A
muy bello, está en el Cielo, pero
pero no tiene que ver: ou
2 Dinos, que ay que ver: ou
1 Mundo, Belen está gloria,
Belen te da todo el ser,
Belen te trae el remedio,
Valgate Dios por Belen!

2 Dinos, que ay que ver: &c.
VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

1 Q Ve te contare Pasqual
del Portal!

2 Maravilla qual, ò qual,
1 Eño no, que quiero contarte yo,
mas maravillas,
que ay arenas en las orillas
de la Mar,

2 Contarlas, será contar
todo el monte por orillas,
1 Son menudicas, & baxas,
contarte será mejor
mis orillas por mayor,
diziendo que me hizo tantas,
tantas, que dieron ventajas
a mis bueltas de tropa,
el repique del Cascabel,
y el redoble de las Sonajas:
tenganme que dístico quedo,
tenganme que tenerme no puedo.

COPLAS

T Enganme señores míos,
porque tengo tales brios,
que en alegres desafios
proximar a todos puedo:
tenganme, q tenerme no puedo.

Tenganme poquito a poco,
que si casta tu las teco,
en bailar seré tan loco,
que me lleven a Tolceon,
tenganme, &c.

Tenganme por cada dedo,
que estoy de bailar pido,
y es poca razón de cada
vn son para cada dedo:
tenganme, &c.

Tenganme si son Christianos,
tenganme de pies, y hitaus,
que los tengo tan livianos,
que son del viento remedo:
tenganme, &c.

Tenganme sin mas razones,
porque en tales ocasiones
me levantan los talones
de Belen hasta Laredo:
tenganme, &c.

Tengame todo Christiano,
si no, por Dios Soberano,
que bayle desde el Villano
al Cauallero de Olmedo:
tenganme, &c.

Tengame fuerza de risa,
porque baylo tan de prisa,
que la pluma mas remita
de mil dineros en vn Credo:
tenganme, &c.

Tengame Dios de su diestra,
que pues tan hombre se muestra,
que una la carne nuestra,
en su mano me concedo:
tenganme que dístico quedo,
tenganme que tenerme no puedo.

VILLANCICO NONO.

ESTRIVILLO.

1 D Iganme como
los vnos, y los otros
ojuelos que le vea

en Bien, que os supongo que no se trata Dios al hombre?

- 3 Bien.
- 2 Diganme, como los vnos, y los otros ojuelos de cristal en el Bortah, trata a Dios el hombre?
- 3 Mal.
- 1 Y es la señal de que esto es así, que para sí los males se quiere, quíe para mí me dexa los bienes.
- 2 Mas no son del bien desdenes, que si el mal por mí bien es tal, y el bien mis ojos lo ven, al mal que dixere q no viene bié, oi ále m. bié, que no viene mal.

COPLAS.

- 1 A Y que no viene bien el yelo, y las llamas, pero no viene mal, si el yelo se abraza.
- 2 Ay que no viene bien temblar la firmeza, pero no viene nial,

si el fuerte forja la lengua de un

- 1 Ay que no viene bien con el llanto riquezas, pero no viene mal, si son lagrimas perlas.
 - 2 Ay que no viene bien entre copos la leche, pero no viene mal, si el pecho es de nieue.
 - 1 Ay que no viene bien en Diziembre clauetes, pero no viene mal si es Abril el Diziembre.
 - 2 Ay que no viene bien con tinieblas albores, pero no viene mal si amanece de noche.
 - 1 Ay que no viene bien vn dormirse velando, pero no viene mal, si es el sueño cuydado.
 - 2 Ay que no viene bien ver al Sol en mantillas, pero no viene mal, si el Aurora es MARIA.
- Diganme como, &c.



CON LICENCIA,

Impressos en Granada, En la Imprenta Real del Licenciado Baltasar de Bolibar, Impressor del Santo Tribunal de la Inquisicion.

1