

64

IMP
2
070

B. Juse. H.

~~Cop - C-116~~

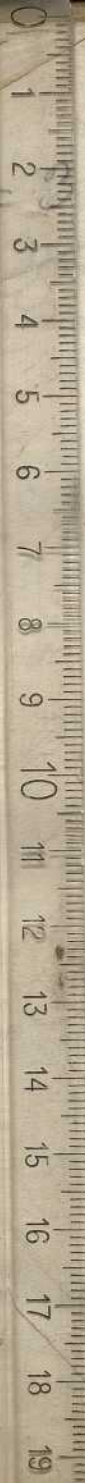
IMP

2

70

8 = 2 v = 1

~~Biblioteca Universitaria
GIR. NA. 55
C
33
99/11~~



~~Caja - E-116~~

IMP

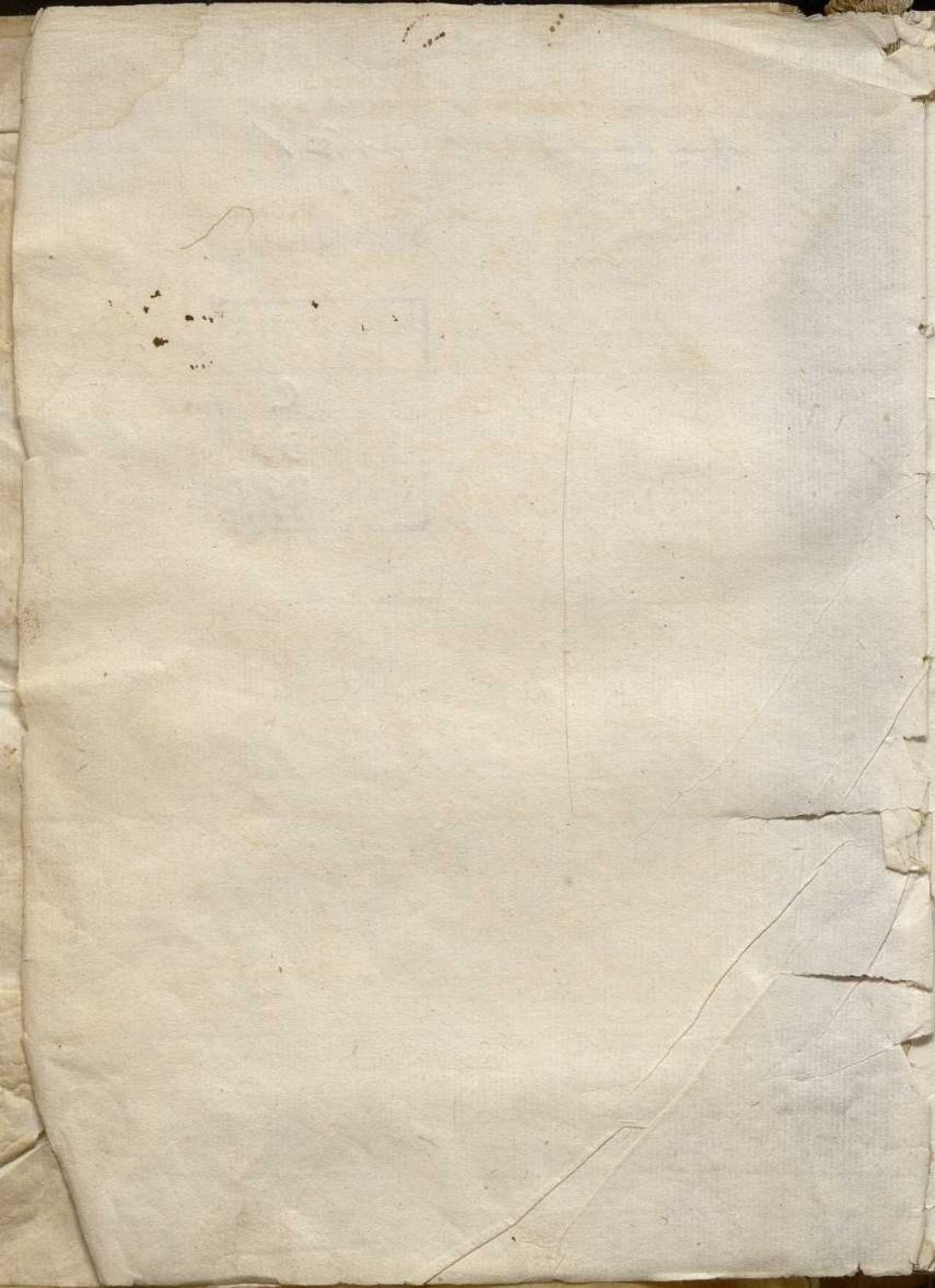
2

70

~~8-3 4-2 1-1~~



Handwritten text on the left edge of the page, partially obscured by the binding. It appears to be a list of names or numbers, such as '1000', '1001', '1002', '1003', '1004', '1005', '1006', '1007', '1008', '1009', '1010'.



Relacion Varios
tomo. 2.

son en diferentes ocasiones de cano-
nizaciones de Santos Vivos

Y Dela de la Comp. de S. de
May en Vesp, otro en pua. Juan de B. de
Indice Archivero.

De hoy se hallara en la justificacion.

Recogido

en este tomo año de 1679

el Sr. D. de Montenegro de la Comp.
de Jany

Alabado sea el santo sacramento

ta de la Cruz de Maria santisima

Concebida en el primer trytan
de puer

sin Mancha de Culpa Original.

11

poes la primer Navidad
era la que cumple entonces,
Gil, y Bartolo se entraron,
entre todos los Garçones,
y viendo temblando al Niño,
le cantan aquelle mote.

Bues tiritita entre pajas el Niño,
y esta mil tentado en que lloren
sus ojos,
celebremos la fiesta Zagales,
y assi tiriti, tiritemos todos.

COPLAS.

Niño que estas tiritando
mientras que yo estoy baylando,
y aveis de passar tormento,
para que yo este contento,
no se vaeitro pensamiento,
que si mas sabe mas ignora,
y assi tiriti, tiritad en bonora.

Niño que siendo chiquito
tenéis luzes de infinito,
y entre aquella nieve fria
sois el Sol de medio dia,
cierta ha de ser mi portia,
que sois Hijo del Aurora,
y assi tiriti, tiritad en bonora.

Todo es luzes el Portal,
y todo rayos el monte,
las Estrellas echan chispas,
y la Luna echava Soles.

Vn Vizcaino se ha entrado,
sin saber como, ni a donde,
y entre la risa y festejo
pronunció aqueltas razones.

Estas Niño naces de pies,
y juras a Dios es vno, dos, y tres,
y tus Madre les pario,
y no saber como, ni como no.

COPLAS.

De pies nazca noras buenas
Juan Gaicoa, assi lo ordenas,

porque tengas Magdalenas
pies que le beses tambien, y yo,
Y tus Madre, &c.

Nazcas de pies la Belen,
porque entres Jerusalem
con triunfo, y el pies te den
subiedo en el año, q' assi fueras,
Y tus Madre, &c.

Vn Portugues muy preciado
de lo fidalgo, y lo noble,
se ha metido de ronda
en el Portal esta noche.
Y viendo a Dios entre pajas
sollozar desnudo, y pobre,
le canta muy a lo tierno,
y los Zagales responden.

Oje morro de amotes
con gloria tanta,
ollando vn Fidalguino
que rouba las amas,
q' tené o rostro tan belo e ferm
q' no ay en Castela persona tan
ni alinda Lisboa tan bela Per
Ay, ay, ay.

COPLAS.

O Rey Emanuel
dizque a terra baja,
e de vn pesebríño
faz noubre poulada.

Abito de Christo
trae con tal gracia,
que muchos fidalgos
por su Rey os tratan.

Alla en San Jian
fazen muyta salya
rodá a milicia
da Corte Sagrada.

Os Portugueseños
tocan as sonallas,
e todos folhian
a son das guitarras.

Oje morro de amores, &c.

VILLANCICOS

QVE SE HAN DE CANTAR EN LA SANTA YGLESLIA APOSTOLICA
Metropolitana de Granada la noche, y dias del Nacimiento de Nuestro Señor Iesu Christo, este año de mil seys-cientos y setenta.

K A L E N D A.

EN el Imperio del Sol
tocan al arma las luzes,
y exercitos de esplendores
se delpeñan de la cumbre.
Contra vna noche, que obscura,
el vago Elemento cubre,
y en sobervaciendo horrores,
los coronava de luzes.
Mas a penas en los brazos
del Aurora al Sol descubren,
quando si soberuios vienen,
ya desvanecidos huyen.
Vence el Sol; pero que mucho
que Infante sus Rayos triunfe,
si menos ardientes que man,
y mas amorosos luzen!
Gloria, y Paz à vn tiempo claman
alternados los Querubés,
porque no fue al amor gloria,
lo que à la paz no se vne.
Vencido en fin el horror,
dos vezés se disminuye,
y en la sombra, y en la afrenta,
alternado le confunde.
ESTRIVILLO.
A De la Montaña,
donde en Trono de luzes
el Sol descansa.

Guerra contra las sombras:
tocad al arma,
que se oponen a las luzes
sus contrarias.
Suene el Clarin,
retumba la Caxa,
que la pelea ya está trabada.
Al arma, al arma,
que se retiran, que se acobardan.
Guerra contra las sombras;
al arma, al arma:
pero ya de las luzes
es la Campaña:
y en Marciales estruendos,
las luzidas Esquadras,
la Vitoria festejan,
y al Sol la cantan.

COPLAS.

LAs Luzes vitoriosas,
por triunfo mas ilustre,
hollaron de la noche
los capuzes.
Si el Ayre, iluminado,
sus copos distribuye,
penachos son de plata,
que sacude.
Los dormidos Pastores,
admirados discurren,

que el Sol à media noche
los madrugue.

Al ver a Dios ardiendo
el Orbe se confunde,
que en llamas no se queme,
ni por lumbre.

Mas si se duerme en pajas,
ninguno le disculpe,
pues oy hasta las bestias
se las mullen.

Las Aues se dispiertan,
y deslumbradas huyen,
pidiendole al silencio
las arrulle.

Las Perlas que derrama,
pues son al Alua dulces,
el Alua misma es fuerça
las enjuge.

Los Riscos al espejo,
que entre las luzes luze,
se villen de arboles,
y se puleo.

VILLANCICO SEGUNDO. ESTRIVILLO.

1 **A** Migo Anton, tras, tras, tras.

2 **Q**uien me busca?
Quien me llama?
Quien me inquieta, y alborota,
que estoy malo de la gota,
y es fuerça guardar la cama
quien tiene presos los pies.

1 **A**brid, pues,
que el remedio vuestro es
toda esta noche baylar.

2 **L**indo modo de curar,
a quien mouerse no puede.

1 **E**sta noche, todo sucede
como podeys desfiar,
que gotoso, aueys de apostar
a baylar, y a çapatçar
alegre, y çfado.

2 **Y**a parece que estoy aliuiado
de solo oirte, Zagal.

1 **B**artol, vamosos al Portal,
que me coge me coge el mal.

GOPLAS.

2 **L**euantaos Bartol à prisa,
dadme luego vna camisa,
que alas Visperas, y a Misa
ire de pontifical:

mas no quiero, no,
que diràn que encamisado
me coge el mal.

Bartol vamosos al Portal.

1 **D**adme el jubon de las fiestas,
sin demandas, ni respuestas;
no os pongays cò migo en sextas,
que so Alcalde criminal:

mas no quiero, no,
que diràn que enjubonado
me coge el mal. Bartol, &c.

2 **D**adme el sayo ribeteado,
que aũque no me le he probado,
pues lo hizo Anton pintado,
no puede venirme mal:

mas no quiero, no,
que diran que en sayonado
me coge el mal. Bartol, &c.

1 **T**raedme aquellos calçones,
que entre varias guarniciones,
puso el çastre por, y otõnes,
mucha fruta garrafal:

mas no quiero, no,
que diràn que en calçonado
me coge el mal. Bartol, &c.

2 **E**sta vez Anton te pides,
dame las polaynas verdes,
y aunque dellas no te acuerdes,
yo tengo buen memoria:

mas no quiero, no,
que diràn que en polaynado
me coge el mal. Bartol, &c.

Dad-

1 Dedome el gauen colorado,
con el capillo e mpinado,
que viene pintiparado,
pues el fiño es general:
mas no quiero, no,
que diran que engañado
me coge el mal. Bartol. &c.

VILLANCICO TERCERO.

Con punta de Sacristan,
al canto me entro de manga
esta Pasqua, aunque se
no está el tiempo para galas.
Villancicos me persiguen,
y Navidades me acaban,
y de cantos que me atrojan
estoy hasta la garganta.
Nauidad, y novedad
siempre han venido de estampa;
mas no me hallo al presente
sino con Letras pasadas.
Las nueuas que me desvelan,
siento no han de valer nada;
mas quedarme a buenas noches,
lo tengo por santas Pasquas.
Vayana Dios, y a ventura,
que será mucha desgracia
no se logren, siendo dichas
que a letra vista se pagan.
Mas sin que nadie se pique,
dellas harè vna ensalada,
que siendo Letra de Letras,
a de fer chança de chanças.

ESTRIVILLO.

S Algan, salgan,
mas reparen que son cantadas:
salgan, salgan
las Gaytillas, Matachines,
las Pandorgas, las Gitanas,
los Valientes, los Negrillos,
los Herreros, las Campanas:
salgan, salgan,

y repitan del Niño
las alabanças,
y con primor decente
lo antiguo se renueue,
y al cabo de los años mil,
bueluan las Letras por do solian ir.

COPLAS.

- 1 **L**egue a tiempo, y en el ayre
la Gaytilla Zamorana,
que todos la escuchan bien,
y entretiene lo que engayta.
- 2 Ande la Gayta,
que suena del Cielo:
ande la Gayta,
que Amor es Gaytero:
ande la Gayta, amigos,
ande la Gayta al Niño:
andela, que de Gayta es el día,
andela, que la noche lo manda.
- 1 Salieron los Matachines
a baylar al son del harpa,
y resucitar vn Muerto
es el fin de su mudança.
- 2 Matachin, que el hombre murió,
Matachin, y para que viva,
Matachin, le vino de arriba,
Matachin, quien vida le diò.
- 1 Cayò el hòbre por desobediente,
y tendido en su culpa quedò;
pero Dios a ser Hombre baxado,
le levanta a mas alto blafon.
- 2 Ya le dize la Gracia a la culpa;
Matachin, que no te di yo:
tu aluedrio te diò arreumiento;
Matachin, que no te di yo.
- 1 Ya comiença a mouer la cabeça,
por que tiene Cabeça mejor;
ya leuanta mas firme los braços,
que el dolor en la Cruz le da dos.
- 2 Matachin, que ya vive el hòbre,
Matachin, que viene por Dios,

Marachin que vino de arriba,
Marachin quien vida le dio.

1 Con música de instrumentos
a este Nacimiento salga
la Pandorga, y podrá bien,
donde figuras no faltan.

2 Vaya de lista,
que Pandorga nos pide
la Noche Buena.
Andar, andar,
y todos juntos a compás,
la Campana dilon, dilon,
el Panderota, rapalatan,
la Zambomba, bum, bum, bum,
las Sonajachas, chas, chas.

VILLANCICO QUARTO.

Segunda Parte.

DE LA ENSALADILLA.

1 **E**ntrose en el Portalillo
a burlar, vna Gitana,
y con su bayle, y su voz,
al Niño entretiene, y canta.

Dame la mano hermosura,
que eres Hijo de buen Padre,
y mil cozas por tu Madre
te diré a Dios, y a ventura,
y zi el premio ze asegura,
te cantara la Gitana:

vaya,
que ez la cara de Roza,
con el ayre que zopla,
Rozazoplada.

1 Los valientes pueden ya
entrarse de mano armada,
porque el Cielo se conquista
desde oy, a punta de lança.

XACARA.

2 **T**engase todo valiente,
pues al sitio de vn Portal,
llegando el yelo, y la noche,
no se atruquen a llegar.

3 **V**itoria Xacara nueva,
que la pide la Festividad.

1 La Letra Negra al ruido
salga con su media espada,
porque el juego se celebre
con la Negra, y con la Blanca.

4 **C**antemo al reñen nuestro,
que por lo Negro a venire;
cantemo a la Virgen beya,
que es la que nos dio la Estreya
con que campalo Negriyo,
zurumbù, zurumbuza eya,
zola eya ezà Negla.

1 Los Herreros buelvan, pues
su acierto del hierro si aguan,
que a los golpes de los hierros
el escarmiento se labra.

2 En la Fragua se labran los hierros
q̄ el yū que recibe cō mudo dolor,
y a cōpās cōcertados los golpes,
labrando los hierros, la Gracia
haze el son,

tras, tris, tros, la Gracia aze el sō.

1 De las Campanas el tono
suene, aunque se hable en la plaza
de que entonces campò mucho,
y que aora campà nada.

2 Dan, dan, dan, dilon, dilon,
venid Prebèdados a alabar a Dios
que en Belen esta Noche
los Maytines son.

VILLANCICO QUINTO.

Vntaronse en Albolote
quatro de los del lugar,
a trazar los Villancicos,
y Fiesta de Navidad.

El primero fue el Doctor,
el segundo el Sacristan,
el Herrador, y el Barbero,
todos juntos a coplear.

Tomòle el pulso a la Fiesta

el Medico, y dixo, va
de Xacara, con ayudas
de Gallego, y Aleman.

No aya Xacara esta noche,
dixo el Sacristan Pasqual,
porque el Pueblo se halla ahito
de Xacara, hasta no mas.

Oyolos el Herrador,
y dixoles: quita alla,
ciento dan en la herradura,
y media en el clauo dan.

Va vn Romance encadenado,
para que venga a pagar
el Niño todos los hierros
porque fue herrador Adan.

Tocò en repiques de gusto
la Campana el Sacristan,
y viendo al Pueblo en la Iglesia,
así comencò a mandar.

ESTRIVILLO.

M iguelillo el del Cura,
sube a la Torre,
toca las dos Campanas,
repica, y corre.

Tañe mejor,
que viene el Visitador:
repicalas bien,
haz el son de la Pasqua,
que llega a Belen.

Suelta el Relox,
repicalas bien,
haz el son de la Pasqua,
que llega a Belen.

COPLAS.

Q uiere esta Pasqua alegrarnos,
y por darnos vn buen dia,
del Puerto Santa Maria
à venido a visitarnos;
su Iglesia quiere dexarnos
rica de Altares, y rentas;
mas al tomar de las euentas,

dizenes grande el rigor.

Tañe mejor, &c.

2 Vitor el Sacristan,
que repica, que tañe,
que bayla, que canta;
Xacara vaya, Xacara va.

3 Tener, tener,
que al Niño Dios, de amor
à de cantar el Coro
primero vna Leccion.

VILLANCICO SEXTO.

XACARA.

ESTRIVILLO.

E A Zagalejos, hala,
que cercado de nieue,
serà de escarcha:

busquemos Castañuelas,
y toquen las Sonajas,
que todos en Belen
à fee que estan de gayta.

Atencion,
que la Xacara cantan,
y en su concertada vnioa
el suceso nos declaran.

COPLAS.

M edia noche era por filo,
en vn tiempo tan cruel,
que solo para neuar,
lo dexaua de llouer.

Eranfe, señores mios,
puesto que se à de saber,
principio del Testamento
IESVS, MARIA, y IOSEPH.

Fueronfe a vn Portal, que estaua
si caerè, sino caerè;
pero del no he hablar mal,
porque fue vn Portal de bien.

Quando en Dios, y en hora buena,
viendo con la poca fe
q̄ estaua el PECA? A MVNDI
esperando el AGNVS DEI.

Salió a luz el VEREVM CARO,
porque así el concierto fue,
y aunque no es hombre su Padre,
tiene palabra de Rey.

Nació el Niño, como cigo,
liberal, y bien se ve,
pues por nacer para dar,
dijo en que aya de nacer.

Aquí fue donde la Madre,
viendolo en tal deuidéz,
lloraua, aunque quiso Dios
que no se doliera del.

Los Pastores, que dormian,
en menos de vn Sancti amen,
dexaron el lucno fuelto,
acabado de coger.

Adoraron al Infante,
y admiraronle de ver
que estaua recién nacido,
y ya tenia por Tres.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

1 V Enid a ver prodigios
Pastores a Belén,
que en el a media noche
verey's amanecer.

2 Qué dizes Llorente?
dinos, que ay que ver?

1 En nuestrás palabras
No puede caber,
ni en Tierra, ni en Cielo,
ni en todo el desvelo
de humano poder.

2 Dinos, que ay que ver?

1 Que no, no, no,
que no puede ser,
pues soio la admiracion
lo puede dar a entender.

2 Dinos, que ay que ver?

1 Escuchad Pastores.

2 Vaya, pues.

1 Honras y favores,

2 Vaya, pues.

1 Que a los pecadores.

2 Vaya, pues.

1 Quiere Dios hazer.

2 Vaya, pues.

1 Y admirenle,
que solo la admiracion
lo puede dar a entender.

COPLAS.

1 F Vía a ver aquesta noche
vna Parida en Belén:

Jesús, y que bello Niño!
Madre de Dios que Muger!

2 Dinos, que ay que ver?

1 Con los dos estaua vn Viejo,
y eran juntos todos tres,

ya primo, vna admiracion:

IESVS, MARIA, y IOSEPH!

2 Dinos, que ay que ver?

1 Vna voz me lleuó a verlo,
que segun canto despues,
no es posible sino que era
el Arcangel S. GABRIEL.

2 Dinos, que ay que ver?

1 La noche estaua muy fria,
y al ir corriendo tras él,
tanto calor recebi,
que me vino Dios a ver.

2 Dinos, que ay que ver?

1 Entraronme allá, y yo dixé,
viendo vna mula, y vn buey,
y tal Niño en vn Pescete.

VERBVM CARO FACTVM

2 Dinos, que ay que ver? (EST!

1 A remediar viene el mundo,
que tan perdido se ve,
y el remedio que a de dar,
poder de Dios, y qual es!

2 Dinos, que ay que ver?

1 Hombre a Dios le vi, y ay hombre
que

que le niegué! Mas yo sé
que en mi presencia ninguno
no lo diga en buena Fe!

2 Dinos, que ay que ver;

1 Ea carne mortal, levántate
mas hermoso que vn clavel:
muy bello, estára en el Cielo;
pero no tiene que ver.

2 Dinos, que ay que ver;

1 Mundo, Belén estu gloria,
Belén te da todo el ser,
Belén te trae el remedio,
Valgate Dios por Belén!

2 Dinos, que ay que ver; & cap.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

1 **Q**ue te contare Pasqual
del Portal!

2 Marauilla qual, ò qual!

1 Esto no, que quiero contarte yo
mas marauillas,
que ay arenas en las orillas
de la Mar,

2 Contarlas, será contar
todo el monte por asillas.

1 Son mendicás, y baxas,
contarte será mejor

mis asillas por mayor,
diziendo que me hizo tantas,

tantas, que dieron ventajas,
a mis bueltas de tropel,

el repique del Cascabel,
y el redoble de las Sonajas:

tenganme que ditico quedo,
tenganme, q̄ tenerme no puedo.

CÓPLAS.

Tenganme señores míos,
porque tengo tales brios,

que en alegres desafios
prouocar a todos puedo:

tenganme, q̄ tenerme no puedo.

Tenganme poquito a poco,
que si castañuelas toco,

en baylar serè tan loco,
que me lleuen a Toledo:

tenganme, &c.

Tenganme por cada lado,
que estoy de baylar picado,

y espoca razon de estado
vn son para cada dedo:

tenganme, &c.

Tenganme si son Christianos,
tenganme de pies, y manos,

que los tengo tan liuanos,
que son del viento remedo:

tenganme, &c.

Tenganme sin mas razones,
porque en tales ocasiones

me leuantan los talones
de Belén hasta Laredo:

tenganme, &c.

Tengame todo Christiano,
si no, por Dios Soberano,

que bayle desde el Villano,
al Cauallero de Olmedo:

tenganme, &c.

Tengame Dios de su diestra,
que pues tan hombre se muestra,

que coma la carne nuestra,
en su mano me concedo:

tenganme que ditico quedo,
tenganme, q̄ tenerme no puedo.

VILLANCICO NONO.

ESTRIVILLO.

1 **D**iganme como
los vnos, y los otros

ojuelos que le vèa

cu Belem...
 trata Dios al hombre?
 3 Bien.
 2 Diganme como
 les vnos, y los otros
 ojelos de cristal
 en el Bortah
 trata a Dios el hombre?

3 Mal.
 1 Y es la señal
 de que esto es así,
 que para si los males se quiere
 quie para mi me dexa los bienes.
 2 Mas no son del bien de fdeos, p
 que si el mal por mi bien es tal,
 y el bien mis ojos le ven,
 al mal que dixere q no viene biẽ,
 oi ale mal biẽ, que no viene mal.

COPLIAS

1 **A** Y que no viene bien
 el yelo, y las llamas,
 pero no viene mal,
 si el yelo se abraza,
 2 Ay que no viene bien
 temblar la firmeza,
 pero no viene mal,

si el fuerte se quebrara
 1 Ay que no viene bien
 con el llanto riquezas,
 pero no viene mal,
 si son lagrimas perlas,
 2 Ay que no viene bien
 entre copos la leche,
 pero no viene mal,
 si el pecho es de nieve.

1 Ay que no viene bien
 en Diziembre clauetes,
 pero no viene mal,
 si es Abril el Diziembre.
 2 Ay que no viene bien
 con tinieblas a los oẽs,
 pero no viene mal,
 si amanece de noche.

1 Ay que no viene bien
 vndormirse velando,
 pero no viene mal,
 si es el sueño cuydado.
 2 Ay que no viene bien
 ver al Sol en mantillas,
 pero no viene mal,
 si el Aurora es MARIA.

Diganme como, &c.



CON LICENCIA.

Impressos en Granada, En la Imprenta Real del Licen-
 ciado Baltasar de Bolsbar, Impressor del Santo
 Tribunal de la Inquisicion.

1 D
 los vnos y los otros
 ojelos que se ven

LETRAS QUE SE

CANTARON EN LA S. IGLESIA CATEDRAL
de Malaga a la Beatificacion de la Beata
Rosade S. Maria.

*Puestas en musica por Don Alonso Torizes, Racionero, y
Maestro de Capilla de dicha S. Iglesia.*

Dedicadas al Ilustris. y Reverendis. señor D. Fr. Alonso de
S. Tomas, Obispo de Malaga, del Consejo
de su Magestad, &c.

Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor.

A Penas intentò la pluma riar en los moldes luz a estas
letras, quando fue a buscar su amparo en el nombre
de V. S. Ill. que como a dueño desta solemnidad buscan
a V. S. Ill. todas sus circunstançias con tan precisa eleccion que
no llega a ser libertad, fuera de que yo no la tendrè jamas pare
buscar otro patrocinio, que el de asegurar me a los pies de V. Sa
Ill. cuya vida guarde el cielo, &c.

Humilde criado de V. S. Ill. Q. B. S. P.
D. Alonso Torizes.

Que nuevo culto se aclama,
cuyos accents formò
de la sacra voz del Tiber
la eloquente expedicion?

Quien es la rama qoy muestra
ser, porque al cielo llegò?
del arbol del gran Domingo
fecunda derivacion.

Que Rayo Novel despunta
en el Occidente oy,
Fenix de luz que renace
de las cenizas del Sol?

Que Flor es esta, que donde
se desmaya el esplendor
del dia, de la primera
purpura respiracion?

