

DESCRIPCION
DE LA ACLAMACION SVMPVOSA,
Y CELEBRE SOLEMNIDAD,

QUE

EL SANTO TRIBVNAL
DE LA INQVISICION DE GRANADA
CONSAGRO

AL AVGVSTISSIMO DILATADOR DEL REYNO
DE CHRISTO;

AL RELIGIOSISSIMO AMPLIFICADOR DE LA
FE CATOLICA;

AL INFATIGABLE CONQVISTADOR
DE LA OPVLENTA BÉTICA;

AL MAGNANIMO TRIVNFADOR DE LA
INFIDELIDAD AGARENA;

AL IRREPREENSIBLE, PIO, CATOLICO,
SIEMPRE CORONADO, Y GLORIOSO
SIEMPRE:

EL BIENAVENTVRADO

D. FERNANDO EL TERCERO,

REY DE CASTILLA, Y LEON:

EN LA FIESTA

DE SV DESEADA APOSTOLICA VENERACION,
CELEBRADA EN EL REAL CONVENTO DE
S. CRVZ EL DIA CINCO DE IVLIO
DESTE AÑO DE 1671.

DESCRIPCION
DE LA ACLAMACION SVMPVOSA,
Y CELEBRE SOLEMNIDAD,

QUE

EL SANTO TRIBVNAL
DE LA INQVISICION DE GRANADA
CONSAGRO

AL AVGVSTISSIMO DILATADOR DEL REYNO
DE CHRISTO;

AL RELIGIOSISSIMO AMPLIFICADOR DE LA
FE CATOLICA;

AL INFATIGABLE CONQVISTADOR
DE LA OPVLENTA BEVICA;

AL MAGNANIMO TRIVNFADOR DE LA
INFIDELIDAD AGARENA;

AL IRREPREENSIBLE, PIO, CATOLICO,
SIEMPRE CORONADO, Y GLORIOSO

SIEMPRE:

EL BIENAVENTVRADO

D. FERNANDO EL TERCERO,

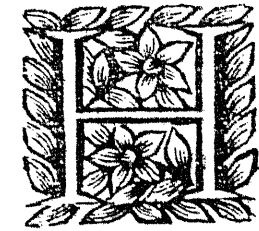
REY DE CASTILLA, Y LEON:

EN LA FIESTA

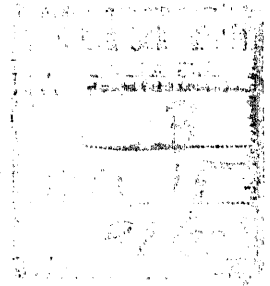
DE SV DESEADA APOSTOLICA VENERACION,
CELEBRADA EN EL REAL CONVENTO DE

S. CRVZ EL DIA CINCO DE IVLIO

DESTE AÑO DE 1671.



ALLAVASE El Inelyto Santo, y Glorioso Rey D. **FERNANDO** el Tercero de Castilla, y Leõ, por espacio de mas de quatrocientos años, venerado de España con publica piedad; visitado de la deuocion cõ general frecuencia; implorado del peligro con segura esperanza; señalado del Cielo con milagrosos successos; y aclamado de los estraños Reynos con bienaventurados Elogios; de cuyas heroyeas virtudes, presentada la autentica informacion en el Consistorio Sacro, ardia la ambicion Española en el Sagrado desseo de ver su culto immemorial, calificado por la autoridad de la Santa Sede. E interponiendo su Catolico patrocinio, y Real solicitud el Rey **D. CARLOS SEGUNDO**, y la Reyna **D. MARIANA** su madre, nuestros señores, que Dios guarde; la Santidad de **CLEMENTE DEZIMO**, atendiendo à los heroyeos meritos de nuestro **SANTO REY**, expidiõ Indulto à los Reynos de la Corona de España, para que se celebrasse con solemnidad perpetua el dia treynta de Mayo, que fue el de su glorioso Tránsito en el Señor, concediendo afsimismo, que para el primer estreno de su celebridad, se pudiesse elegir el mas commo- do, ó mas solenne dia. Elc-



Llegaron las Apostolicas Letras deste Indulto à estos Reynos, y ocupando la dilatada esfera de sus coraçones la alegria vniuersal desta concession, correspondieron cõ ella à la mayor gloria que à vïsto el tiempo girar en el inmenso circulo de la Monarquía de España. Sus Magestades Catolicas, viendo entre los coronados Leones, y Augustas Aguilas de su Real Estirpe resplandecer la soberana Diadema de tan esclarecido Ascendiente, preuinieron toda la ostentacion de su poder para aclamar las recientes aras, y proporcionar las demostraciones con el assumpto. Y emprendiendo el encendido afecto de su Real animo, como en materia dispuesta, en los leales pechos de sus Vassallos, la Reyna nuestra señora mandò despachar sus Reales ordenes à todos los Tribunales, y Comunidades de la Corona, para que en la sumptuosa competencia de repetidas solemnidades, alentados de vna sagrada emulacion, llegassen à tocar sus aplausos la altura de tan glorioso empeño.

Executaua con impaciente zelo el Tribunal de la Santa Inquisicion de Granada al Real mandato, solicitando con la obediencia dar merito al natural desseo que residia en su obligacion de aclamar cõ plausible fiesta à vn SANTO REY, que

4
que à instancias valerosas de su Religion, y à fatigas sangrientas de su espada consagrò al Cielo sus victorias, restaurando al conocimiento infalible de la Fè, y al consorcio puro de la Iglesia tantos Reynos, y Ciudades que muchos siglos antes auian seruido a la Agarena infidelidad. Pero recibiendo el Real precepto intimado en Carta de la Reyna nuestra señora, y obedecido con regozijado consuelo de su deuocion, se dedicò al desempeño de obligacion tan suya.

Dicha fue de vna ocasion tã grande, que empenaua los mayores luzimientos deste Tribunal Santo que se hallassen por sus Inquisidores el señor Doct. D. Iuan Marin de Rodezno, Canonigo de la S. Iglesia de Toledo, Abad de S. Gil de Logroño, y Colegal que fue del Mayor de Cuenca de Salamanca. El señor Lic. D. Baltasar de Loarte y Heredia, assimismo Colegal del Insigne, y Mayor Colegio de Cuenca. El señor Doct. D. Pedro de Herrera y Soto, Arcediano de Ezija, Dignidad, y Canonigo de la S. Iglesia de Seuilla, Colegal que à sido del Mayor Colegio de S. Cruz de Valladolid, Catedratico de Instituta, y Reçtor de su Vniuersidad. Y por su Fiscal, el señor Lic. D. Iuan Baurista Arzamendi, Colegal que assimismo fue del Mayor de San-

ta Cruz de Valladolid, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia de Ciudad Rodrigo, Governador de su Obispado, y Vicario General de su Exército; sujetos por todos meritos tan dignos, que no se estrechò, ni la obligacion, ni el efecto de tanta festiuidad.

Destinado el dia cinco de Julio para su celebracion, y para Teatro della el Real Convento de Santa Cruz, de el Orden del Glorioso Padre Santo Domingo, descansò el empeño del Santo Oficio, viendo estrimar los aciertos de su Fiesta sobre el cuydado, sollicitud, y desvelo del señor Doctor D. Iuan Matin de Rodezno su Inquisidor mas antiguo, que siendo la execucion de sus direcciones de la actividad, y diligencia del Lic. D. Salvador Gomez de Ribas, Beneficiado de la Villa de Colomera, Comissario del Santo Oficio, y Recetor de su Real Fisco, pudo conseguir ver executado con puntual elegancia todo el primor, y magestad de sus preuenciones.

Yaze àzia la parte Oriental de la Ciudad el Conuento Real de Santa Cruz, cuyas primeras puertas, bien que niegan con reuerente distancia la entrada inmediata à su Templo, la conceden à vn Atrio, cuya capacidad dilatada fuera casi de forma en quadro, si la obliquidad

con

con que corre el siniestro lado no desigualara la recta proporcion de los demas angulos. Perfectionose esta desconformidad, fingiendo vna pared de madera, que leuantandose emula de la altura del testero opuesto, que es el de la Porteria, daua cõformes distancias à los lados de las puertas desde donde corria vna anchurosa calle hasta las de la Iglesia. Formauase à la parte de la empalizada vn transito, que daua passo à las puertas que llaman del Realejo, que asimismo seruian de entrada al Atrio.

Adornòse este sitio de Lienços de Pintura al temple, de seys varas de alto, que corrian vnidos, è imitando hermosas fachadas de jaspes de varios colotes, guardauan el orden de vna continuada, y perfecta fabrica, cuyas partes se veian hermoseadas con ayrosos caprichos de flores, y frutas, ya en Festones, y ya en Cornopias; y entre las Pilastras de cada frontispicio, se fingia vn Requadro que estaua siruendo de engaste à vn Lienço al olio, que alternaua con la pintura de vn Geroglifico. Seruian de coronacion à estos elegantes cuerpos de pintada Arquitectura los Escudos de las Armas Reales de Castilla, y Leon, y del Santo Tribunal, à quien hazian gallarda diuision vnos larrones de diuersas, y bien imitadas

B

flo-

flores. Sobre este cuerpo, cumplia la altura de onze varas otro, vestido de sedas carmesies, cuyo purpureo viso, encareciendo el primor de este pintado adorno, ocasionò que con mas relevada elegancia saliese à recibir à la admiracion de la vista.

Dozientos y nouenta y quatro pies contenia la circunferencia de su ornato, que daua lugar à veynte y tres Lienços al olio de dos varas en quadro, en que apurò el Arte de los mas diestros pinceles à la naturaleza sus perfecciones. Historiaronse en ellos los mas admirables, y notorios successos de la vida del Santo Rey, desde su anunciado, y feliz nacimiento, hasta su glorioso transito, y en la tepisa debaxo de cada Lienço, en vna ayrosa Tarja se miraua escrita vna Quintilla, que explicaua a la vulgar noticia lo que escondia la pintada Historia. Hazia correspondencia armoniosa a los referidos Lienços la interposicion de otros tantos Geroglificos, que con delicado pensamiento causauan estudios al ingenio, y reales à la composicion, debaxo de los emboços del simbolo: siendo su vistosa contextura tan admirable Historia de los ojos, que no podrán las breues lineas desta Descripcion passar à ser igual pintura de los oidos.

Mu-

Mucho antes de nacer nuestro SANTO REY D. FERNANDO, nació su esperança en el Español deseo, ocasionada de los milagrosos baticinios con que pronosticò el Cielo el dicho oriente de su primera luz, que se estrenò ilustrando la ceguedad de vn Indio de la Ciudad de Toledo, que rompiendo vna peña que impedia el passo à vna heredad suya (sobrenaturalmente abierta) hallò en su concabo vn Libro de delgadas tablas, que escrito en los Idiomas Hebreo, Griego, y Latino, contenia las tres edades del mundo, y en la vltima los Misterios de Christo Nuestro Bien, siendo su postrera clausula la siguiente: *No se hallará este Libro, hasta que nazca vn Santo Rey Fernando, cuyo prodigio convirtió a la Fè al Hebreo, y toda su familia, y fue assumpto del primero Lienço, que à la mano derecha de la principal puerta del Atrio daua principio à su adorno, y en la Tarjeta de abaxo se mirò escrita esta Quintilla.*

ABRIOSE VNA PEÑA EN QUE
VN HEBREO VN LIBRO HALLANDO
FVE SV CONVERSION, Y FVE
ESTE TRIUNFO DE LA FE
EL PRECURSOR DE FERNANDO.

B 2

Si-

Siguiose à este Lienço vn Geroglifico, ò Empresa que le simbolizaua, en cuyo cuerpo se pintò vn monte, su falda cercada de llamas, à quien emprendia vn rayo, que desde el Cielo fulminaua vna rasgada nuue, y su letra dezia:

*IGNIS ANTE IPSVM PRAE-
CEDET, ET INFLAMMA-
BIT IN CIRCVITU INIMI-
COS EIVS.*

Porque no faltara auspicio que no se concertasse à anunciar su santidad futura, nació el Bienaventurado REY (segun el mas cierto, y corriente computo) el año Santo del Jubileo, que se contaron mil y dozientos de la Natiuidad de Nuestro Señor Iesu Christo: fueron sus dichos padres el señor Rey D. Alonso el Noueno de Leon, y la señora, y santa Reyna doña Berenguela, Infanta de Castilla: y aunque al felicissimo blason de ser Patria suya aspiran en honrosa competencia la Villa de Bolaños, la Torre del Infante de Guadaluara, vna dichosa montaña que yaze entre Salamanca, y Zamora, la Ciudad de Toro, y la de Leon, Corte de sus Reyes; la auaricenta noticia de la Historia no dá lugar à la

de-

7
decision de este pleyto, dexando en la duda à todas con el honor que no se à arrenido à conceder à alguna. Pintose, en fin, su Real nacimiento en el segundo Lienço, explicado en la Quintilla de su Tarja, que dezia.

*DE CASTILLA, Y LEON CONSVVELO,
NACIO A IMITAR EN LA GVERRA
A VNO, Y OTRO AVGVSTO ABVELO,
Y A EDIFICAR EN LA TIERRA
GLORIAS QUE LLEGVEN AL CIELO.*

Pintose por Geroglifico correspondiente à este Lienço vn Cetro à quien ceñian tres Coronas; la inferior de Laurel, la de en medio de Oro, y la superior en forma de Diadema, adornada de resplandores, cuyo glorioso giro tocua en el Cielo, con vn Mote, que dezia:

*IMPERII SPES ALTA
FVTVRI.*

A estímulo de su generosa inclinacion adornò de heroycas virtudes la magestad, y embarcando el ocio libre de sus primeros años con el vtil, y oficioso estudio de las Armas, y las Le-

tras,

tras, aprendió las obligaciones de Rey en tan excelente grado, que gobernando despues. ya en los sossegos de la paz, y ya en las inquietudes de la guerra, huuo menester dilatar el dominio de su Corona, por no estrechar la capacidad de su frente: deste, pues, belicoso, y literario exercicio se historió el siguiente Lienço, à quien explicaua en su lugar esta Quintilla.

*PARA SER GRAN REY, PRIMERO
DE ARMAS, Y LETRAS LA CIENCIA
APRENDIO SABIO, Y GVERRERO,
YA EN ARNESES DE ELOQVENCIA,
YA EN VOLVMENES DE AZERO.*

Pintòse en la empresa de su Geroglifico vn globo terrestre, que estriuuaua sobre vna espada, y vn Libro que le sustentian, diziendo la Letra.

HIS INNITITUR ORBIS.

No bien contaua diez y ocho años à su floreciente edad, quando la esclarecida doña Berenguela su madre, viendose ya Reyna de Castilla por la muerte del señor Rey D. Enrique su hermano, conociendo las heroycas virtudes de su glo-

8
glorioso hijo, le llamó de Leon, para trasladar à sus sienes la Corona, à que negaua con Real desengaño las suyas; y rezelandose que impidiesse esta accion el Rey D. Alonso su padre, le sacò de su poder con el disfraz de otro intento, y con oculta celeridad le coronò por Rey de Castilla junto à la Ciudad de Naxera al pie de vn olmo; arbol cuyas virtudes hizieron dicho so pronostico à su Reynado, pues en sus hojas se escriuiò su felicidad futura, dando lo frondoso de sus ramas luz al cierto, sombra al retiro, y desel à la Magestad en tanto que en Valladolid se executauan con mas publica solemnidad las ceremonias de su Real aclamacion. Esta admirable renuncia, y coronaciõ primera del SANTO REY contenia el siguiente Lienço, y su Quintilla se escriuiò assi.

*SV REAL MADRE, A QVIEN PREGONA:
POR REYNA SANTA CASTILLA,
CEDE EL RETNO EN SU PERSONA,
MAGNANIMA ACCION, QUE BRILLA
SUPERIOR A LA CORONA.*

Daua realce à la Historia de la antecedente pintura su inmediato Geroglifico, donde en vn
ame-

ameno campo se pintò vn Aguila Real tendidas las alas, y pendiente del pico vna Imperial Corona con que ceñia las sienas à otra Aguila menor, en cuya empresa era Letra que la ilustraua.

VIDETE REGEM IN DIADEMATE, QVO CORONAVIT ILLUM MATER SVA.

Rey, ya, con valerosa impaciencia deseaua desembaynar la resplandeciente espada contra los Mores; y para que en su vencedora mano fuesse luz de sus Vassallos, y rayo de sus enemigos, la azicalò en la Católica piedra de su Religion, consagrando à Dios en el Templo toda la esperança de sus vitorias, y el principio de sus hazañas, donde sus noueles Armas de nueuo encendidas en la fragua de la sagrada bendicìõ mejoraron los templos, asseguraron los triunfos, y dièron assumpto à otro Liço, cuya Quintilla dezia.

*EN EL TEMPLO, CON NOTORIAS
PREMIAS DE INVICTO EXEMPLO,
VELO EL PRINCIPIO A SVS GLORIAS,
QUE BVELVEN SIEMPRE EN VITORIAS
ARMAS QUE SALEN DEL TEMPLO.*

Fue

9
Fue pensamiento del Geroglifico la pintura de vn Solio Real, donde con vna lança, y vna espada se formava vna Cruz, à quien seruian de pedestral todos los atneses necesarios para armar vn Cauallero, y vn Cetro delante, encendida la punta como llama de vela, y vna mano, que señalando à la forma de Cruz, mouia al reparo desta letra.

IN HOC SIGNO VINCES.

Y otra mano, que mostraua sobre el encendido Cetro el siguiente Mote.

*ET INDUAMUR ARMA
LVGIS.*

No cabian en el coraçon magnanimo del Inuictissimo FERNANDO las orgullosas ansias de la debastacion Agarena, y assi se salieron à buscar el dilatado espacio de las campañas, que pobladas de sus huertes, vieron los preludios de trofeos en los dos Reyes de Valencia, y de Baça vencidos, que de la triunfante opresion de su Real planta sacudieron con tributarios vassallages las coronadas cerbizes, cuyo primer triunfo fue va-

C

lic-

liente motiuo del sexto Lienço, y de su Quintilla,
que contenia.

*CON DOS REYES TRIBVTARIOS
DIO PRINCIPIO A SVS FORTVNAS,
E INTERPVESTO A LOS CONTRARIOS
OCASIONO ECLIPSES VARIOS
A LAS SARRACENAS LUNAS.*

Pintòse en el Geroglifico que simbolizò este
Lienço vn coronado Leon, que puesto en pie, cõ
los suyos oprimia las dos puntas de vna media
Luna, y el Mote.

ET LVNA SVB PEDIBVS EIVS.

No impedia el exercicio de las militares em-
presas al de sus piadosas acciones, pues su Real
animo à vn tiempo en vna mano esforçado, y en
otra generoso, conquistaua à Dios Reynos con
sus Armas, y le edificaua Templos con sus tesoro-
ros, como lo publican tantas piedras, que sagra-
damente agradecidas, en grauadas voces con-
seruan la eterna memoria de su Religiosa libe-
ralidad, siendo su primero empleo los funda-
mentos de la magnifica, y maravillosa Iglesia
de

de la Imperial Toledo, quando en compañia de
D. Rodrigo Ximenez su insigne Arçobispo pu-
so en èl la primera piedra, que multiplicada à so-
licitudes de su zelo, creciò hasta llegar à ser Tem-
plo, que oy permanece emulacion de los mayo-
res de España: deste, pues, sagrado fundamento
lo tuuo la pintura del Lienço septimo, cuya
Quintilla estaua escrita como se sigue.

*TOLEDO LA RELIGION
VIO DESTE REAL SALOMON
LA PRIMER PIEDRA FUNDANDO
EN SV TEMPLO, QVE EN FERNANDO
TODO FVE EDIFICACION.*

Siruiò de Geroglifico al sucesso del antecede-
nte Lienço la pintura de vna Iglesia, sobre cu-
yo capitel se leia esta letra.

*BENEDICTIOVE ERUNT
QUI AEDIFICAUERINT
TE.*

En tanto que el Bienaventurado REY dedi-
caua aras mas sumptuosas al Diuino Culto, cor-
ria su vitorioso Exercito los opulentos campos

de la Andaluzia por la parte que à la Sierra Morena siue el Guadalquivir de vndoso limite, don de empeñadas en vno, y otro relance sus tropas, llegaron à assaltar los Arrabales de la Nobilissima Ciudad de Cordoua, y à fortificarse en ellos. Disputauan el cerco sus Capitanes quando llegó el SANTO REY à dar calor à la empresa, y desmayo à la Morisma, que al continuo combate de sus Armasindió el animo, y la Ciudad: entregosele por el año de 1636. dia de S. Pedro, y S. Pablo, en que se viò arbolare el Sagrado Estandarte de la Cruz, primero que sus Reales Pendones sobre el mas alto chapitel de su Mezquita. Entrando, pues, en ella, mandò que sobre los ombros de los Moros se restituyessen a la Iglesia del Apostol Santiago de Galicia las Campanas que en tiempo de D. Ramiro el Tercero de Leon auian sido lastimosamente del Rey Almanzor; y hasta entonces sirviendo de lamparas en el falso Templo, con calladas lenguas de triste resplandor gemian el sacrilego ministerio, y acusauan el Christiano vltirage que satisfizo FERNANDO con glorioso desempeño, y diò motiuo admirable à la pintura de otro Lienço, cuya Quotilla dezia.

MAN.

11
MANDO EN CORDOYA, EN SV ENTREGO,
QUE A SANTIAGO BOLVIERAN
LOS MOROS AL OMBRO LV EGO
LAS CAMPANAS, QUE A ELLOS ERAN
MYDA LUZ DE CVLTO CIEGO.

Formose por Geroglifico del referido successo vna Vandera, en que estauan pintadas à vn lado las Armas Reales, y à otro vna Cruz de Santiago entre respladores, y vn brazo revestido con Manipulo asido à la punta, à cuya parte estaua la Cruz de Santiago, y otro armado, que asia la otra punta, con ademan de romper la Vandera, que empeçada à rasgar mostraua que cada Escudo auia de quedar en cada pedazo: tenia esta empresa por letra.

REDDITE QUÆ SUNT CÆ-
SARIS CÆSARI, ET QUÆ
SUNT DEI DEO.

Florecian en aquel siglo en el ameno Jardin de la Iglesia innumerables plantas de santidad, cuyos fragrados olores llenaron el Cielo, y la tierra de la fragancia de sus virtudes, entre las quales se descollarõ los Patriarcas Santo Domingo, y San

y San Francisco, que atraídos de la esclarecida fama de nuestro SANTO REY, llegaron à España, y le comunicaron, logrando con el patrocinio de su Christianissima Religion, que tuuiesen las suyas en estos Reynos, no solo principio, sino propagacion: desta, pues, dichosa concurrencia se ideò otro Lienço, à quien acompañaua la Quintilla siguiente.

*DOMINGO, Y FRANCISCO, QUANDO
RENAVA, ERAN MARAVILLA
DE SU EDAD LOS DOS FVNDANDO,
CVYA LVZ RAYO EN CASTILLA
AL ABRIGO DE FERNANDO.*

Pintòse en el Geroglifico vn Pajaro Real, las alas tendidas, y debaxo de cada ala vn Escudete pequeño, en el vno dibuxadas las Armas de Santo Domingo, y en el otro las de San Francisco, con este Mote:

*IN TEGMINE ALARVM
TUARVM SPERABVNT.*

Campearon sus Esquadrones, hasta llegar à la vista de Granada, donde no contento con lo-
grar

grar en las hostilidades esta vez los triunfos, los intentò cercandola; pero acudiendo à su socorro el mayor Exercito de Moros que numeraron las campañas de aquel tiempo, levantò el sitio como prudente, y experimentado Capitan, abrièdo su valor sangriento passo por los enemigos Esquadrones, que à costa de su destrozo le franquearon la retirada; hizola cò sosiego animoso, y militar pericia, dexando en la deleytosa vega, cò sangre enemiga, firmado el inuicto credito de su reputacion Real: representòse esta hazaña en el Lienço siguiente, cuya Quintilla dezia assi.

*LLEGO A GRANADA A CERCAR,
Y VNA BATALLA GANANDO,
LA COMENZO A DESGRANAR
EN SV UEGA, POR DEXAR
QUE VENCER A OTRO FERNANDO.*

Siguiòse el Geroglifico, en cuyo cuerpo se veian pintadas dos manos que hazian fuerça por desgajar los cascos de vna Granada, cuyos granos caian en la tierra con numeroso desperdicio; tenia por letra.

FRAGMENTUM MALIPONICI.

Sitió à la Ciudad de Iacn, que no bastando à resistir al impetu de sus Armas con las naturales defensas de su inexpugnable terreno, pidió socorro al Iuerno, cercano, que se le dió desatado en llouias, y congelado en yelos, en cuya invasion se acusolò tanto la valerosa constancia de nuestro Heroe, que vencida la del Rey de Granada, que tambien era dueño de aquella Ciudad, se la entregò, passando de los extremos de enemigo à los de su parcial, y tributario, que conferuò con fidelidad perpetua aun mas allá de los terminos de la vida del REY SANTO. Esta celebre entrega, y aliança contenia el siguiente Lienço, cuya Quintilla lo explicaua así.

*CONTRA EL TIEMPO A JAEN SITIO,
Y EL REY ALHAMAR, SV ABRIGO
BVSANDO, SE LA ENTREGO;
CON QUE DOS VEZES TRIUNFO
DEL TIEMPO, Y DEL ENEMIGO.*

Simbolizò esta costosa facciõ (à quien los trabajos dieron mayor gloria) vn Geroglifico, donde en vn pedaço de mar tormentoso se pintaua naufragando vna Naue sobre sus mas soberbias olas, con esta letra que miraua a ellas.

TVRBANT, SED EXTOLLVNT.

El

El Catolico zelo de su Fè aborrecia, con oposicion inexorable el ciego crimen de la Apostasia, y con tan Christiano arrojò, que sin reprehensiones de la Magestad, ministraua los castigos, como sucediò en la merecida relaxacion de vn herege Albigense, à cuya hoguera lleuò sobre su Real espalda la leña, y aplicò el fuego, dando con tan zelosa demostracion luz al exemplo, calor à los Ministros, assumpto glorioso à los Anales, y elegante historia à otro Lienço de mayor tamaño, que sobre el Arco de la puerta de la Iglesia hazia testero principal à las demas pinturas; su Quintilla fue.

*DIO AL FUEGO LA INQUISICION
A VN INFIEL, Y EN TAL SVCESSO
CARGO EL REAL OMBRO EL REY CON
LA LEÑA, DE CVYO PESO
ERA EL FIEL SV CORAZON.*

Pintaronse en el Geroglifico que le correspondia las Armas del Santo Tribunal, siendo basa de la Cruz que està en medio, vn coraçon ardiente, en quien se fingia vna puerta con la llave puesta, y en su anillo dos cintas, vna encarnada, que corria hasta enlaçarse en el puño de

D

la

la espada, y otra blanca, que assimismo llegaua à anudarse en la palma que se pinta al otro lado, y su Mote dezia.

*LVCIS, ET OSTIUM ERAT,
IGNIS ET PARITER HOS-
TIUM.*

Ocupado se hallaua su espíritu en feruorosa, y altissima oracion, mientras que el excelente, y esforçado Capitan D. Pelay-Perez Correa, Maestre de Santiago, Governador de su Exército, batallaua con los Moros en sangrienta, y trabada lid junto à Segura de Leon, con esperança del vencimiento, y rezelando que fuesse menor el dia que la vitoria, porque ya el Sol declinando al Ocaso, le estorua el alcance del enemigo, à quien preuenia el socorro de la noche para la fuga; al imperio de su voz parò el Sol, que con immobile luz fue claro testigo de vno de los mayores triunfos que alcanzaron las Armas del Inclyto FERNANDO. Llamòse esta Batalla, la Detentudia, por auerse logrado en Dia de Nuestra Señora, por cuya Soberana intercession hizieron maravillas la oracion del Rey, y la Fè del Maestre, cuyo sucesso milagroso fue
idea

ides para la pintura de otro Lienço, y su Quin-¹⁴tilla dezia.

*EN LA LID DETENTUDIA
ES TESTIGO FIEL LA HISTORIA
QUE FERNANDO ORO A MARIA,
CON QUE EL SOL DILATO EL DIA
POR NO ESTRECHAR SV VITORIA.*

En el cuerpo de la empresa del siguiente Ge-roglypho se pintò vn globo Celeste, y vn brazo armado, con demostracion de hazer fuerça para suspender el rapto mouimiento de sus exes; y la letra.

*ASSUMPTIS VIRIBUS DO-
NEC INCRESCAT DIES.*

Aunque la empresa de la Gran Seuilla, Metropoli de las Ciudades de España, era el centro donde parauan todas las lineas de su deseo, quanto le animaua su coraçon, le suspendia su modestia, impedida en la imaginada imposibilidad de su Conquista, quando el Cielo por el medio del Sagrado, y antiguo Arçobispo San Isidoro, le alentò à la faccion, y le reuelò el triunfo de

la mas preciosa piedra que se engastò en el oro de su Corona para ilustrar el Orbe sobetano de su frente : desta revelacion prodigiosa se pintò otro Lienço , cuya Quintilla lo referia en esta forma.

*CONTRA SEVILLA SV ZELO
MVEVE, EN VISION, SV PASTOR
SANTO, QUE COMO EN EL SUELO
NO TENIA SUPERIOR,
ORDENES LE DAUA EL CIELO.*

En el Geroglifico se pintò vna mano, que tenia asida vna espada por la bayna , y otra , que entre nuues de resplandor salia del Cielo, y estaua empuñando la espada que tenia casi desembaynada, y la letra.

*OBSIDE CIVITATEM, ET
CAPE EAM.*

Reclutando sus Exercitos con las diuinas cõfranças, mas que con las humanas preuenciones, se disponia a la grande empresa , haziendo que con alardes continuos alternassen en los soldados la Virtud, y la Milicia sus exercitios, quando

vnos

15
vnos barbaramente ofendidos de vn Religioso del Orden de Santo Domingo, porque les reprehendis el desorden de su relaxada vida , induxeron à vna libre muger à que combatiessse el muro de su castidad : obedeciòles, combidandole con el impuro halago de su hermosura ; mas el Religioso con valerosa cobardia , huyendo el fuego de la ocasion , se arrojò al de vn brasero encendido, cuyas brasas, respetando su honestidad dieron luz al prodigio , que escuchado de la recta justicia de FERNANDO , mandò que fuesse abrasador castigo de la torpe muger el fuego, que auia sido luziente inmunidad del casto Religioso. Esta marauilla fue motivo de otro Lienço, y de la Quintilla que se sigue.

*AQVI AVNA MVGER HERMOSA,
QUE AVN VARON CASTO, Y FIEL
PERSEGVIA LICENCIOSA,
DIO AL FVEGO, DONDE FVE EL
FENIX, Y ELLA MARIPOSA.*

En el cuerpo del Geroglifico, que hizo ilusion al caso referido, se vieron estar pintadas dos luzes sobre vn bufete, y en la vna buscãdo su esfera vna Salamandra, sobre quien dezia vn Mote.

IN

*IN VANUM FLAMMA
LABORAT.*

Y la otra seruia de ardiente estrago à vnas Mariposas que se abrafauan en ella , con la explicacion desta letra:

*CUPIVNT QVE SVVM REPE-
RIRE PERICLVM.*

Cercada ya la Ciudad de Seuilla, no descansauan las Armas del SANTO REY , pues de dia con repetidos assaltos apretaua el sitio, y de noche con oraciones continuas conquistaua los socorros del Cielo. Vna que estaua orando à aquella Tutelar Estrella de su fortuna, Soberana influencia de su felicidad, y feliz Caudillo de sus hazañas, la milagrosa Imagen de N.S. DE LOS REYES , arrebatado del extasis amoroso de su contemplacion, y de los impulsos de su Angel Custodio dexò la Real tienda, atravesò el campo de Tablada, rodeò el muro, entrò por vna puerta que esta junto à la de Xerez, llegó à la Mezquita, adorò la Imagen de la VIRGEN DEL ANTIGVA, que estaua dentro, hallò la espada que se le auia caido à la entrada de la puer-
ta,

16
ta, y boluiò à sus Reales, quitando con su vista la turbacion en que por su falta yaziá lamentablemente sumergido todo su Exercito. Este raro suceso se expressò en otro Lienço, y su Quintilla lo explicaua assi.

*BVSCA A MARIA, LIGERO
VN ANGEL GVIA SV AFAN,
CAESELE LA ESPADA, PERO
SI ES VNA LVZ EL IMAN,
MAS QVE SE PIERDA EL AZERO.*

Apareciase en el Geroglifico de este Lienço pintado vn braço que lleuaua vn farol en la mano, cuya luz se dexaua ver entre las sombras de la noche, y assimismo en el Cielo se veia vna Estrella sola, despidiendo vn rayo que llegaua à tocar en el farol: era el Mote.

*IN LVMINE TVO VIDEBI-
MVS LVMEN.*

Ocupaua D. Ramon Bonifaz las ondas del Betis con dos Naues, sin hallar medio que bastasse a cortar la comunicacion de sus orillas, que atadas à vn puente de barcas, murado de fuertes,
y graef-

y gruesas cadenas, dava seguro passo al socorro frequente que desde Triana se introduzia en la Ciudad, dilatando su conquista, è impossibilitando su entriega; pero valiendose el BIEN-AVENTURADO REY del alto recurso de la oracion, en que perseverò por espacio de tres dias, venció el inconveniente que antes se auia defendido del valor, y de la industria. El ultimo dia, pues, que fue el de la Inuencion de la Cruz, à cuyo patrocinio dedicò todos los fervores de sus deuotas suplicas, se leuantò vn furioso huracan, y de sus violentos soplos impelidas las naues, bolaron hasta romper con incontrastable choque el fortalecido puente, que nadando en despedaçados trozos, llegó à la ribera à besar la vitoriosa planta del SANTO REY: deste milagroso triunfo se historió otro Lienço, y en la Tarja de su Quintilla se escriuia.

*HIZO A LA CRUZ ORACION,
POR QUIEN SU ARMADA VALIENTE
AL BETIS ROMPIO LA VNION
DEL PUENTE, MAS YA EL CEDRON
SABE QUE SI A LA CRUZ, NO A LA PUENTE.*

En el Geroglífico desta vitoria se pintò vna pal-

17
palma, que rematando en tres ramas, la de en-
medio derecha, y las de los lados inclinadas, for-
mauan vna Cruz, sobre quien la letra dezia.

*ABSIT GLORIARI, NISI
IN CRUCE.*

Duraua el sitio, y crecian con sudilacion los trabajos del MAGNANIMO REY, que baci-
lando entre el temor, y la esperança; para asse-
gurar el triunfo, mouia contra sí las armas de la
penitencia, estrechando el riguroso cerco de los
silicios, y repitiendo la bateria sangrienta de las
disciplinas delante de la milagrosa Imagen de
N.S. DE LOS REYES, que grauada en su co-
raçon en fuego, y en su pecho en oro, ardia en el
centro de su inflamado amor, y pendia en vna
cadena de su Real cuello. El Soberano Bulto
enternecido à los golpes de su mortificacion,
le assegurò que el dia siguiente lograria con la
Ciudad el descanso, y el triunfo: desta deuocion,
y exercicio se compuso otro Lienço, y la Quin-
tilla que le explicaua, diziendo.

E SVS

*SVS TRIUNFOS EN SI EMPEZAVA,
PVES DE MORTIFICACION
SV REAL PECHO ANTES CERCAVA,
Y DE MARIA SE ECHAVA
PRIMERO AL CUELLO EL CORDON.*

Empresa de este Lienço fue la pintura de vn Dosel en que estaua vn collar de oro, y d'el pendiente vna Medalla de N. S. DE LOS REYES, al modo que se suele pintar al cuello del REY Santo, y su letra se escriuia assi:

*DE QUE VIRI COLLO DVLCE
PEPENDIT ONUS.*

Llegóse el termino feliz de las fatigas de nuestro SANTO HEROE en aquel dichosissimo dia, en que vencida la resistencia infiel de su cōfiancia Católica, se vieron cumplidas las celestiales promesas en la entrega de la Ciudad de Sevilla, que despues de los prolijos afanes de diez y seys meses de cerco se la rindió su Rey Axatafe por el año de mil dozientos quarenta y ocho, dia de S. Clemente Papa; siendo misterioso concierto de la Prouidencia, y digno de que el reparo se lo comuniqué à la pluma, que en dia de vn Cle-

men-

mente Pontifice Santo restituyessen à la Iglesia las Armas de FERNANDO vna Ciudad, para que despues (à instancias fervorosas de sus grandes Cabildos) le hiziesse consonancia otro Santo Pontifice Clemente, premiando con aclamaciones Sagradas los Heroycos meritos de sus virtudes, entre quien resplandecen los de tan milagrosa restauracion, de que se colocò otro Lienço, segun vulgarmente se pinta, el de la Toma de Sevilla, y su explicacion Poetica fue.

*LA MAYOR DE SVS VITORIAS
GANO EL SANTO CON SEVILLA,
DONDE HALLO SV NOMBRE GLORIAS,
SV ESPADA CVLTOS, SV SILLA
TIMBRES, Y SV FIN MEMORIAS.*

El Geroglifico que correspondia, manifestó pintados los muros, y puertas de vna Ciudad, y vn brazo armado con vn espadin en la mano, cuya punta remataua en forma de llave, como que iua á abrir las puertas de la Fortaleza, y vna letra que dezia.

*NON PRÆBALE BVNT
ADVERSVS EAM.*

Ez

Au-

Aumentaua los talentos que le repartiò la Di-
uina Providencia el vigilante Rey con tan per-
petuo beneficio, que sin entregarlos à las perdi-
das del descuydo, jamas hizo lugar al ocio en-
tre la oracion, y la espada; aquella exercitaua con
fervoroso espirito, y sangrienta penitencia, quã-
do substitua esta con eleccion segura en la ma-
no del Infante D. Alonso, que acompañado de
D. Alvar Perez de Castro, y gouernando vn pe-
queño Esquadron de mil soldados, se cõbatia so-
bre Xerez cõ vn grueso Exercito de mas de diez
mil Moros; pelcaua la ofladia, por igualar con el
valor al excessiuo numero del contrario, y en el
calor mas encendido de la lid., se viò cruzar el
ayre al Glorioso Apostol, y Patron de España
Santiago, que acaudillando vna Legion Ange-
lica en su ayuda repetia, teñida en sangre Agarc-
na, la purpura de su roxa espada. Creciò el destro-
zo de la refriega à los mortales golpes del im-
mortal socorro, hasta que el vltimo estrago de
los Moros diò fin à la batalla, sin que el milagro
de semejasse el merito del valor Christiano, ga-
nado en el riesgo de tan desigual empresa, en cu-
ya vitoria mereciò la penitencia del SANTO
REY ser atractivo que truxesse al Cielo à mili-
tar debaxo de sus Vanderas. Diò esta prodigio-

gio-

19
giosa lid el pensamiento à otro. Lienço que se
manifestaua en el contenido de su Quintilla.

*CONTRA MOROS ANDALVZES
(QUE SOBRE XEREZ ARRUINA
SV GENTE) SANGRIENTAS LVZES
SV PENITENCIA FVLMINA,
Y EL CIELO PVRPVREAS CRVZES.*

Como en esta vitoria las heridas de la peni-
tencia del Rey vertieron luzes que empeñaron
en su fauor las del Cielo, se pintò en su Gerog-
lifico vn pedernal, de quien vna mano à golpes
del azero sacaba resplandecientes centellas, y la
letra decia assi.

PERCUSA MICABO.

Conquistados al dominio de la Iglesia, y al de
su Corona quatro Reynos, y avassallado à su
Imperio el restante poder Mahometano de Es-
paña, quedaron las Armas de FERNANDO,
de no tener que vencer, gloriosamente ociosas,
y viendo pacifica la espada, domestico el valor,
y esquilmada la vitoria, no por esso diò al fofsie-
gola Real mano; antes ocupada en acciones de

ge-

generosa, y santapiedad, enriquecia Templos, dotaua Hospitales, fundaua Congregaciones, y vniuersalmente socorria, con liberales dadiuas, las necessidades publicas, y ocultas de sus vassallos, coronando con el soberano timbre de la caridad quantos gloriosos renombres le adquirieron los meritos de sus virtudes. De tan piadoso exercicio se historió vn Lienço, y la Quintilla dezia.

*SV CARIDAD OFICIOSA
AL POBRE EN FECVND0 RIEGO
CORRIA TAN GENEROSA,
QVE DEXAVA SIEMPRE OCIOSA
LA SOLICITVD DEL R VEGO.*

En el cuerpo del siguiente Geroglifico se pintó vna hermosa fuente, cuyos fecundos cristales, diuididos en varios arroyos, se repartian à fertilizar las flores de vn culto lardin, en que era el Mote.

*SICVT FONS AQVAVM,
CVIVS NON DEFICIENT
AQVAE.*

Ren-

Rendido à la inmensa fatiga del Reynar, aun mas que al durable curso del viuir, adoleció este GRAN REY del fatal achaque de vna hidropesia, cuyo peligro reconocido de su mortalidad, con resignaciõ constante, y de su espiritu cõ immortal cõuelo, le obligò a abastecerse heroy camiete para la vltima partida de las Catholicas, y Christianas preuenciones, que nunca bastante-mente celebradas, aclaman en su fin las Historias; y llegando à consultar què blasones ordenaua que coronassen la Real Vna de su sepulcro, con profunda humildad despreciò la consulta, negando la permission al soberbio adorno de estatuas, y trofeos, querièdo fiar solo a la recta voz de su fama posthuma el original de su vida, para que trasladasse en el tiempo la mas propia inscripciõ de su Epitafio. Deste heroyco menesprecio expressò la posibilidad de el pize el otro Lienço que declaraua la Quintilla siguiente.

*ENFERMO TA, ADVIRTIO SOLO,
CON HV MILDAD ADMIRABLE,
QVE A SV FIN OBRAS SIN DOLO
DIESSEN, Y VIDA INCVLPABLE
LA ESTATVA, Y EL MAVSEOLO.*

Simbolizaua este caso vn Geroglifico en que

so-

sobre las almohadas de vn Sitial se pintaua vn Libro, cuyo titulo se dexaua leer, y dezia: *Vida, y Hechos del Santo Rey D. FERNANDO el Tercero de Castilla, y Leon, y su Motte:*

OPERIBUS CREDITE.

Despues de auer dado este Augusto Sol de Castilla treynta y cinco bueltas al Real Zodiaco de su Monarquia, en otros tantos años de su Reynado, se ocultò à la tierra con perpetuo ocaso, amaneciendo en el Cielo con eterno Oriente. Descansò, en fin, en el Señor el dia treynta de Mayo del año de mil y dozientos y cincuenta y dos, cuya perdida anegò en llorosos desconsuelos à España, escuchandose à vn tiempo resonar en el ayre lamentables gritos de sus Vassallos, y plausibles musicas de los Angeles, que viniendo en vna acorde consonancia los distintos afectos de dolor, y alegria, se conformauan a los aplausos de el SANTO REY en su felice Transito, lo qual manifestò el vltimo Lienço que al lado siniestro de la puerta de el Atrio, concluia los Adornos de las pinturas, cuya Quintilla se escriuiò de esta suerte.

DIO

21
*DIO FIN A SV EDAD LVZIDA,
MAS NO MURIO ESTE REY FVERTE,
QVE CON GLORIA ESCLARECIDA
CERRO EL CIRCVLO LA MVERTE
DONDE EMPEZAVA LA VIDA.*

Comprehendiose en el Geroglifico vltimo el antecedente Lienço, y el resto de la admirable vida de nuestro Santo, pintando en el cuerpo de su empresa vn Sepulcro Real, y sobre su piedra vna mano formando con vn compas vn circulo, en cuya letra se escriuia.

QUALIS VITA FINIS ITA.

Esta contextura ingeniosa guardaua el retorico lozimiento con que los pinceles componian el Atrio, y en medio del, siendo admiracion de la vista, se leuantaua la fabrica de vn Triunfal Edificio, que sobre ocho pilares, vestidos de bordados ricos, formaua otros dos cuerpos apilastrados, a quien coronaua el eminente capitel de vna piramide. Componiafe de ocho pilastras cada cuerpo, y cada pilastria de la hermosa amenidad de fingidas hojas, flores, y frutas, que hazian de su variedad vna conforme, y

F

agra-

agradable vnion: descubriase entre las pilastras el interior espacio, vestido asimismo de ricas sedas, cuyos fondos carmesies arrojauan tanto la aparente Arquitectura, que con resaltados coloridos, cobrauan bulto los cuerpos del fingido relieve.

Esta, pues, maquina de diez y seys varas de altura, dió colocacion al pensamiento que la organizaua, que fue celebrar el supremo grado con que resplandeciò en el SANTO REY el claro adorno de las virtudes; pues las que heroicamente espareidas fueron glorioso timbre de otros quatro señores Reyes de Castilla de su esclarecido nombre: juntas en FERNANDO, como en su centro, dieron felicidades à su vida, resplandores à su muerte, Reynos à su Corona, aumentos à la Iglesia, y triunfos à la Fè, cuyo Tribunal Santo de Granada le consagrò la agradecida memoria de tan celebre trofeo.

Ocupauan, pues, las esquinas de las pilastras, sobre el buelo capaz de las cornisas, los quatro Reyes, con otros quatro Reyes Moros à los pies, de quien triunfaron; y el espacio de en medio, el BIENAVENTURADO REY en vn Trono de Gloria, con vna inscripcion que dezia: *DON FERNANDO EL SANTO, TER-*
CE-

CERO REY DE CASTILLA, Y LEON. Y mas abaxo vna Tarjeta, escrita con las siguientes clausulas: *REX, QUI IUDICAT IN VERITATE PAUPERES, THRONS EIUS, IN ÆTERNVM FIRMABITVR.* Prouerb. 29. El Real bulto, que se colocaua en la primera esquina, tenia debaxo vna Tarjeta, que abraçando ayrosamente el arquitrave, y cornisa, mostraua escritas estas letras: *DON FERNANDO EL MAGNO, Y PRVDENTE, PRIMERO REY DE CASTILLA, Y LEON.* En la siguiente esquina estaua el segundo Rey deste nombre, y la Tarja dezia: *EL VALEROSO, Y BENIGNO REY D. FERNANDO EL SEGUNDO.* Seguia en la tercera esquina el quarto en orden, como lo publicaua su Tarjeta, en que se leia: *D. FERNANDO EL QVARTO, Y JUSTICIERO, REY DE CASTILLA.* Dexauase ver en el postremo sitio la Estatua del Rey vltimo deste nombre, cuya Tarja correspondiente dezia: *EL CATOLICO, Y FERTE REY D. FERNANDO EL QVINTO.*

En el nicho, ò estancia que formauan entre si las pilastras del cuerpo siguiente, se descubria

vna Figura que representaua la Fè, con vna Vanderela en la vna mano, en que estaua el Escudo de las Armas del Santo Tribunal, y en la otra manifestaua en vna Cartela el siguiente Mote: *OMNIA OPERA EIUS INFIDE.* *Psalm. 32.* En las quatro esquinas se vieron puestos los simulacros de las quatro Virtudes Cardinales, correspondiendo à los quatro Reyes del inferior cuerpo la Virtud con que cada vno heroicamente ilustrò el Real animo. La primera, sobre la Estatua de D. Fernando el Primero, representaua à la *Prudencia*, en cuyo pedestral tenia esculpido el siguiente Mote: *PRUDENTIA EIUS PERCVSSIT SVPERBVM.* *Iob. 25.* En la siguiente pilastra, sobre la del Rey D. Fernando el Segundo, se miraua la *Templança*, cuya letra escrita en la basa de sus pies, dezia: *COMBERTIT QVE DEVS SPIRITVM REGIS IN MANSVETVDINEM.* *Esther 15.* Seguiase sobre la pilastra de D. Fernando el Quarto la *Iusticia*, y en su inscripçion se leia: *IUSTITIA PLENA EST DEXTERATVA.* *Psalm. 47.* Y en la vltima pilastra que correspondia sobre la del Rey D. Fernando el Catolico, se miraua la *Fortaleça*, y escrito en su pedestral el siguiente Mote: *FORTITUDO PLEBIS SVÆ.* *Psalm. 27.*

So-

23
Sobre la cornisa deste cuerpo hazian concertada correspondencia otras quatro Estatuas, que con sus coronelas en la cabeça, en la vna mano vn Pendon Real, y en la otra vna Tarjeta, publicauan ser los quatro Reynos que conquistò el SANTO REY. La primera Estatua tenia debaxo de las Armas Reales de su Pendon vn rotulo que dezia: *REYNO DE JAEN.* Y en la Cartela de la siniestra mano se leia: *SVPER REGNVM EIUS SEDEBIT.* *Isaias, cap. 9.* La segunda se daua a conocer en el rotulo de su Estandarte, en que estaua escrito: *REYNO DE CORDOVA.* Y la Cartela dezia: *CONSEQVTVS EST SEDEM REGNI.* *Machab. 1. cap. 2.* La tercera, en el rotulo de su Pendon escriuia: *REYNO DE MVRCIA.* Y en su Cartela: *DEDERVNT ENIM REGNVM SVVM.* *Ecclesiastic. 49.* La vltima dezia en el rotulo de su Estandarte: *REYNO DE SEVILLA.* Y en su Cartela: *ET INTRAVIT IN REGNVM REX AVSTRI.* *Daniel. 11.* En medio del angulo principal, que miraua à las puertas de el Atiio, pendia de la cornisa otra Cartela, en que se miraua escrito lo siguiente: *QVATVOR SVNT REGNA, QVÆ CONSVRGENT DE TERRA.* *Daniel, cap. 7.* En el remate piramidal de esta

fa-

fabrica, sobre vna hermosa basa, estofada de azul, encarnado, y oro, se colocaua vna Estatua que representaua la Iglesia, pendiendo al pie de su basa otra Cartela, en que se escriuò: *LAVS EIVS IN ECCLESIA SANCTORVM. Psalm. 149.*

Recopilaua el pensamiento ingenioso, que animaua à esta maquina sumptuosa, vn Cartelõ, el qual pendiente de la primer cornisa, daua à leer los siguientes versos.

*Sed priuata minus, partitam singula quemque
Nobilitant, hinc forma decens, hunc robur in armis,
Hunc rigor, hunc pietas, illum solertia iuris,
Hunc joboles, castique thori sparguntur in omnes
In te mixta fluunt, et qua diuisa BEATOS
Efficiunt collecta tenes.* Claudiano.

En las quatro esquinas de este primer cornisamento, eran vistoso ornato, y venerable noticia de las Conquistas del SANTO REY quatro Tarjetones en que estauan escritas otras quatro Estancias de Arte mayor, del Insigne Cordones Juan de Mena, Principe de los Poetas antiguos Castellanos, las quales se facaron de su labyrinto, que son como se siguen.

No

24
Notan nombrado ser à D. Fernando,
En quien se hizieron los Reynos mas juntos,
Rey, y Corona de Reyes difuntos,
Que tanto su mano ganó batallando:
Este conquisò por fuerza, ganando
El Reyno de Murcia con toda su tierra,
Este conquisò por fuerza de guerra
Allende de quanto dire relatando.

Ubeda, Anduxar, y mas Montiel,
Bilches, y Baños ganó con Baeza,
Cortando de Moros muy mucha cabeça,
Assi como brauo Señor, y Fiel:
A Castro Torafe, y à Martos con el,
Y con Salua tierra ganó à Medellin,
Sufriendo muy poco criar el orin
En la su espada rajante, y cruel.

Conquisò las Villas de Castro, y Baena,
Cordona, Ezija, Palma, y Estepa,
Tanto, que no se membrando que pa
La su fortaleza con gran dicha buena:
Ganò mas Obejo, Troxillo, y Marchena,
Ganò à Hornachuelos, à Luque, y Montoro,
Portales lugares sembrò su tesoro,
No le acobardando fatiga, ni pena.

Ga-

*Ganò à Almodovar, y à Moratilla,
Ganò à Zuberos, y mas Aluendin,
Ganò los Gazules; despues à la fin
Ganò sobre todo à la Gran Sevilla,
Y ganò à Xerez con la su quadrilla,
À Caliz, à Arcos, Bejer, y Lebrija,
Y porque no sea mi habla prolixa,
Callo faz años de gran maravilla.*

Concluyòse, en fin, el primor deste Triunfo con otro Cartelon que se miraua en la cornisa que correspondia al Nicho donde estaua el Simulacro de la Fè, y en él dedicaua el Tribunal Santo al GLORIOSO REY este aparato magnifico en vna Octaua, que dezia.

*A aquel Grã Rey que à Cordona, Senilla,
Murcia, y Iaen ganò, viniendo las glorias,
Y las virtudes que en su Real semilla
Dan à quatro Fernandos las Historias
A D. Fernando el Santo de Castilla,
El que à la Fè, à la Iglesia dio victorias,
Este Triunfo consagra el Soberano
Tribunal de la Fè Iberitano.*

Desembarazada la atenciõ del admirable ojb-
to

25
to de la triunfal maquina, boluia à ocuparse de nuevo en el Portico, ò Basilica del Templo, cuya Real fachada forma tres eminentes arcos de piedra que sobre la jonica espalda de quatro elevadas columnas sustentan el peso hermoso de vna descubierta galeria, à quien siue de altissimo respaldo vn excelso muro, que es el que haze cerramiento al primer arco de la Iglesia.

Este, pues, magestuoso, y encúbbrado frontispicio se viò todo y estido de la armoniosa cõpõsitora de lisas, y bordadas sedas, en q̄ perplexa la admiracion entre el primor, y la riqueza, no acertaua por donde empezar el aplauso. Realçaua gallardamente la sumptuosidad del Portico la adoptiva fabrica deste adorno, que franco en las sedas lisas, y refaltada en las bordadas, con superior materia imitaua las reglas a su arquitectura. Su estancia interior se adornaua de palmas de brocado que sobre fondos de terciopelo carmesi se enlaçauan vnas en otras, hasta llegar à vestir la bobeda de su transto, en cuya frente, sobre el arco de la puerta de la Iglesia, estaua vn rico Dosel, y en él colocado el Lienço en que se pintò el SANTO REY, dando al fuego, y ministrando el castigo de vn Herege: historia que ya referimos en la descripcion de las pinturas del Atrio.

G

Diò

Dió la maravillosa hermosura desta Basílica passo al Real Templo, cuya grandeza con rectissima igualdad apareció vestida de terciopelos carmesies, desde el pavimento, hasta las cornisas, y desde allí se adornó la altura de sus bóvedas con tafetanes del mismo color, guardando la división de sus arcos vn galante faxeado de ricas çanefas.

No cabia en los ojos la estraña grandeza del Altar, que levantandose hasta el punto que cierra la clave del Arco toral, sobre retirados visos de sedas carmesies, se componia de ochenta ovalos dorados, en cuyo calado fondo resplandecian otras tantas fuentes de bruñida plata; seruian de pie à cada ovalo dos argentados roleos, y de corona vn capricho de flores, sobre quien predominaua vna azuzena de plata, siendo entre ovalo, y ovalo vn Serafin lazo hermoso de dos floridos festones. Ocupaua el centro del Altar vn Lienço grande, que con elegancias del pincel, cõtenia la maravillosa contrición, y penitencia que el BIENAVENTURADO REY mostró quando enfermo en los vltimos limites de su vida, se salió del lecho a recibir el Sactofanto. Cuerpo de Nostro Salvador, de la mano de D. Remon Arçobispo de Seuilla. Abraçauan el marco de este

este Lienço dos argotantes dorados, y otros ayrosos ornatos que le coronauan, y hazian consonancia con la restante armonia del Altar, sobre cuyos vltimos remates las Armas del Summo Pontifice, las del Rey Nostro Señor, y las del Santo Tribunal, se leuantaron à ser Reales, Apostolicas, y Sagradas coronaciones.

Brillaua en el hermoso espacio desta rara inuentiua con diuidida colocacion el numeroso firmamento de mil lozes, que multiplicado en el luziente fondo de los ovalos, crecia hasta anegar la vista en oceanos de resplandores. Alzose el suelo de la Iglesia todo, y en su comedio, haciendo espaldas a dos correspondientes Capillas, se armaron dos Tribunas, que adornadas cõ perfecta igualdad de primorosos bordados, siruieron de diuidir en coros distintos la musica: en el medio deste sitio, que formaua el cuerpo de la Iglesia, se mirauan sobre vn Leon, y vna Castilla dos pebeteros, que en forma de piramides, bordadas de laços, y empresas de naturalès flores dauan lugar à vn excessiuo numero de pebetes, cõ cuyos fragrantès humos, y olorosas respiraciones se vieton ennoblecidos los mas retirados espacios del ayre. Todo era primor, todo hermosura el Templo; pero quien bastará à celebrar lo

prodigioso de sus aliños, y preuenciones, si congojada la ponderacion de no poder hallar medida à su grandeça, se encoge viendo que al aclamar su composicion famosa, se hallaron siempre vencidos los hiperboles de las verdades! Y pues nuestra insuficiencia, con las obligaciones de vn sencillo referir, se escusa de las dificultades de vn realçado ponderar, cierre en buen hora la maravillosa Iglesia las puertas al encarecimiento de la hermosura con que se viò adornada, que pues las abre à la admiracion, me permitirá entrar en ella à dezir con el Poeta, que

Pādatur interea domus omnipotēis Olympi.

Llegò la alegre vispera de nuestra Fiesta, y à las doze del dia empezaron à publicar su vocaciõ el festiuo estruēdo de las campanas de S. Cruz, y de Santiago, à quien siguiērõ con solennes repiques las de todas las Parroquias, y Conuentos de la Ciudad, y con irregulares toques la del Relox de la Audiencia, y la de la Vela de la Alhambra, y no se tocaron las de la Catedral, aunque se pidieron para tan justo aplauso, bien que confundido entre el numeroso ruido de las demas su silencio, no se echatõ menos sus voces. Aumentaron estas aclamaciones las Fortalezas del Alhambra, y

Tor-

Torres Bermejas, pues entre repetidas cargas de mosquetaria que dieron los soldados de su guarnicion, resonò el estruendo de su artilleria, haciendo tres saluas Reales.

A la tarde con numeroso, y luzido acompañamiento de Ministros se conduxo en sus coches el Santo Tribunal à la celebridad de las Visperas, y dando auiso de su llegada al Tēplo el inmenso rumor de las cāpanas, la sonora musica de las chirimias, y clarines, y el belicoso estruēdo de la Artilleria, salió a recibirle à los umbrales del Atrio la Comunidad del Conuento, y la Ilustre Hermandad de S. Pedro Martir, con el Sagrado Estandarte de su diuina, que como Hermano mayor lleuaua D. Diego de Viana, Cauallero del Orden de Santiago, Ventiquatro de la Ciudad de Granada, y Sargento mayor de la Infanteria Española de su Tercio, cõtinuando el autorizado acompañamiento hasta las gradas del presbiterio, y en su distācia el Tribunal Santo, impedido el passo de los estoruos del Pueblo (q̄ en excessiuo numero cõcurrió à la voz de tã grande festiuidad) tuuo lugar de parar la vista en el registro desta supertuosa marauilla, en cuya elegante execucion viò gloriosamente logrados los admirables modelos que dibuxò su preuencion en el generoso liço de su idea.

El

El Tribunal, pues, ocupò sus sillal al lado derecho del capaz, y magestuoso presbiterio, y passándose a vna del sinte otro lado el señor D. Iuã Marin de Rodezno, se vistió para hazer el officio en las Visperas que celebrò con la decencia, grandeza, y ostentacion que denia corresponder à tan solenne dia, y à tan autorizado Preste, de quien fueron asistentes colaterales el Licenciado D. Antonio de Orzales, Arcipreste de Astudillo, y Beneficiado de Preste, en el Obispado de Palencia, y el Licenciado D. Luys de Aguayo y Valdes, Beneficiado de Santa Maria de Valdepalacios en el de Plafencia, y ambos Secretarios del Secreto del Santo Oficio.

Acompañaua assimismo esta funcion luzido numero de Comissarios, y otros Eclesiasticos Ministros del Santo Oficio, que con Sobrepellices eran tambien adorno del presbiterio, y graue circunstacia al decoro de la solennidad. Ocuparon las Visperas la tarde toda, porque detenida en las ceremonias, y suspensa en las musicas, empleò sus espacios en las festiuas dilaciones de la celebridad; y concludida con el mismo aparato de acompañamientos, y aclamaciones, diò la buelta el Tribunal Santo à su estancia, que le recibì con la noche.

Apa-

Aparecieronse, pues, las sombras, cediendo sus obscuras juridiciones à las luzientes claridades de vn artificioso dia, pues à penas se declarò la noche, quando coronados de vistosas luminarias, y de resplandecientes antorchas, se vieron luzir los Templos de Santa Cruz, y de Santiago en sus eminentes chapiteles, la Alhambra en sus onienages, y torres, las Torres Vermejas en sus almenas, y todos los edificios de la Inquisicion en sus balcones. No fueron solo mudo luzimiento del ayre estos resplandores, porque possido de mas vehementes luzes, articulò voces en el repetido estruendo de la artilleria, y en las artificiosas invenciones de fuego, que ligeras aues de luz volauan, vencièdo el ayre à su encendido centro. Toda la plaçeta del Tribunal se viò ocupada de vn Castillo, que en tres cuerpos se leuantaua con sublime altura à ser ardiente embaraço del viento, de cuyos emprendidos torreones, y baluartes, por espacio de vn hora estuuo arrojando ingentofas maquinas de fuego. Porfiuau las confusas tinieblas del humo por restituir sus sombras à la noche; pero deshechas à los successiuos artificios, quedauan vencidas de nueuos luzimientos: en fin, desde las puertas del Tribunal, desde las de Santa Cruz, y desde

los

los Castillos se arrojaron á la vagatosa Region incessablemente estas invenciones hasta cerca de la media noche, siendo el rumor de la polvora, el de las campanas, el de las chirimias, cajas, y trompetas, voz de la alegría, que no sabe ser grande sin la confussa variedad de los estruendos.

Llegò la siguiente Aurora, y à penas despuntò su luz, quando otra vez las campanas en alegres alvoradas dieron tempranas señas del impaciente gozo con que esperauan tan solenne dia, en que à la hora determinada bolviò à ocupar el Santo Tribunal la Iglesia de Santa Cruz, auiedo precedido el mismo acompañamiento que tuuo la tarde antecedente. Empeçòse la Missa que celebrò con no menor pompa que las Vísperas el señor D. Iuan Marin de Rodezno, visitandose para el ministerio de Diacono, y Subdiacono los ya nombrados Secretarios; y cantando el Euangelio, ocupò el Pulpito el M. R. P. M. Fr. Antonio de Leon, dignissimo Panegyrista de vn Rey Santo, à quien aclamò en su Oracion Euangelica con tan eloquentes Elogios, ingeniosos pensamientos, y doctas ponderaciones, que desempeñando la eleccion, llenò la dilatada esfera de tan Sagrado, y Real assumpto.

Pro-

Profiguiose la Missa, y en su Ofertorio, para la ablucion de las manos, ministraron el agua, fuente, y toalla D. Rodrigo Velazquez de Carvajal, Cavallero del Orden de Santiago, y Alguazil mayor del Santo Oficio, D. Mateo de Rozas, y D. Ioseph de Alarcon, Secretarios mas antiguos del Secreto, con que no hubo circunstancia que no respirasse decencias, y que no produxesse decorsos en tan celebre funcion.

Ocuparon el plan inmediato à las gradas del presbiterio ocho pajes con hachas encendidas en las manos para la elevacion del SANTISSIMO SACRAMENTO, cuya ceremonia se auia estrenado la tarde antes en la oracion de las Vísperas, y continuado al cantar el Euangelio, siendo todo vn magestuoso Teatro de las glorias de Dios, que vestian el culto de nuestro BIENAVENTURADO REY. En tan varios ojeptos como se admirauan, no tuuo lugar el ocio de los sentidos, pues entre los que se hallauan officiosamente suspensos, se empleaua la vista en la hermosura perfecta de la variedad, el aliento en la olorosa suauidad de los aromas, y el oido en la armonia sonora de las canciones: estas se repitieron en quatro Villancicos compuestos al intento, que mereciendo lugar entre

H

los

los divinos Rithmos de uieron à la numerosa cõ-
sonancia de la Musica, y Poesia los aciertos de
vna, y otra composicion. Y por auer aplaudido
la Fiesta del Santo Rey, como parte de su cele-
bridad, se dãn à la noticia sus Letras, que fueron
las siguientes.

VILLANCICO PRIMERO.

PARA celebrar las glorias
De Fernando el Santo, ostenta
La Tierra el Cielo en su culto,
El Cielo culto en la Tierra.
Cielo, y Tierra en la gloriosa
Lid de su aplauso pelean,
Porque han de ser en Fernando
Marciales, hasta las fiestas.

ESTRIVILLO.

ARma, guerra,
Pues el triunfo con q̃oy se coloca,
Al Cielo le toca,
Le toca a la Tierra,
Arma, guerra.
1 Que no puede ser,
Si en la Tierra fue el vencer.
2 Que si puede ser,
Si en el Cielo es el triunfar.

Pues

1 Pues à batallar.
2 Pues à combatir;
Mas dexad el competir,
Suspended la guerra,
Y la paz triunfante viva,
Y al Glorioso Fernando entretexan
El Cielo, y la Tierra de Palma, y de Oliua
Laureles, y Diademas.

COPLAS.

Cielo, y Tierra en lid sonora
Le aclamẽ, pues las cõtiendas
Suaves son, quando acordes
Compiten las diferencias.
Aclamen à vn Rey, en cuyas
Siempre gloriosas Vãderas
La Fè dibuxò Blasones,
Triunfos tremolò la Iglesia.
A Fernando, en cuya mano,
Ya heroycamente suspensa,
Impedita de Trofeos
Se esterilizò la guerra.
Al que hermoso è la Espada,
Que de Infiel Purpura llena,
De su Catolico brazo
Fue belicosa belleza.
Arma, guerra, &c.

H 3

VI-

VILLANCICO SEGUNDO.

Aquel siempre Coronado
Leon de Castilla, en quien
La Sacra voz, passa el culto
De la piedad a la ley.
A Fernando, al que con quatro
Reynos que ganò, bizo fiel.
Mas populosa la Santa
Militar Gerasalen.
A aquel, en cuya Real frente,
Mas que preuilegio fue
El rayo de su cuchilla
Fecundidad del Laurel.
Al que oy, sobre las Coronas
De Capitan, y de Rey,
Mas gloriosamente impide
Las sienes tercera vez.
De Granada el Santo Oficio
Por Santo le aclama, pues
Aun hasta en su nombre supo
Fernando incluir la Fe.
Digalo la Apostasia,
Castigada contra quien
Se vio el suplicio a la llama
De su Religion arder.

Di-

31
Digalo tantas almenas,
En cuya hollada alisuez
Estrenò su Fe la planta,
Antes que su Imperio el pte.
La Betica, en fin, lo diga,
Que hecha un mar de rosicler,
Se dexò surcar del Sacro
Apostolico Baxel.

ESTRIVILLO.

Triunfe oy con el Santo
Tribunal, porque
La mejor empresa
De sus Armas es,
Pues que su Espada
Tantas vezes triunfante,
Se viò con Palma.

VILLANCICO TERCERO.

Quiotillas.

MAnden rezar la oracion
De un grã Santo, que a fuer de
Principio de prouision,

Por

Por la gracia de Dios fue
Rey de Castilla, y Leon.

ESTRIVILLO.

M Anden rezar,
Tantes de mandar,
Preuengan metodos moneda de ley,
Que esta oracion es pieza de Rey.
Oyan que cabal
Vna vida en sarto,
Que doy por un quarto
Con ser ella Real.
Manden me rezar, &c.

COPLAS.

Fernando, Real Descendiente
De quatro Abuelos iguales,
Nació en Leon ricamente,
Porque eran sus Padres gente
Que tenia quatro Reales.
Joben, ya, tan liberal
De Armas aprendió el estilo,
Y Letras, que adquirió igual
Nombre en la paz, de Tranquilo,
Y en la guerra de Marcial.

Su

32
Su virtud ya conocida,
De Castilla entró en el mando
Por su Madre esclarecida,
No por muerte, que en Fernando
La Corona fue de-vida.
Rey, ya, sus bríos crecieron,
Y en la lid con que empezaron,
Dos Reyes Moros vencieron,
Que darle tributo huyeron,
Mas despues se lo pagaron.
Haziendo vendimia braua
De un Moro, y otro enemigo,
Cogió aquella viña esclava,
Donde puso el Rey Rodrigo
El trabajo de la Caba.
A Cordoua conquistó,
Y a Santiago, al Moro perro,
Lleuar al ombro mandó
Las Campanas, que boluio
Como perro con cencerro.
Porque con tan graue estrago
Vengó a aquel Templo el desayre
Fernando, presto halló el pago,
Pues se le dió Santiago
Sobre Xerez en el ayre.
En otra lid dilatado

Vio

Vio, qual otro Josue,
El dia, y por su mandado
(Si alla el Sol parado fue)
Aqui fue pintiparado.
Cercò à Sevilla, que ossada
Quiso igualar vanamente
Al resplandor de su espada,
Cuyo azero mas luziente
Se hallò, quando ella tomada.
La merced de Dios tenia,
Y dos tan grandes tesoros
En su espada, y en MARIA,
Que toda la Andaluzia
Sacò de tierra de Moros.
Su efecto en qualquier proeza
Llenò à la Virgen con sigo,
Por mirar en su Pureza,
Que con ella el enemigo
Siempre llenò en la cabeza.
Si auia de pelear,
Su cuerpo antes con rigor
Usaua disciplinar,
Siendo esta en el la mejor
Disciplina Militar.
Para dar sacò à Africanos,
Y tambien sacò à desnudos,

Fue

Fue este Rey largo de manos,
Pues con Moros, y Christianos
Gastò muy bien sus Escudos.
Diò al fuego un Herege preso,
Cargando la espalda, y sana
Por contrapesar su exceso,
Con una leña, que es peso,
Con una Fe, que es Romana.
Murio, en fin, y desde el suelo,
Venciendo el ultimo assalto,
Le arrojò el glorioso anelo
De su espíritu tan alto,
Que dio con el en el Cielo.
Yoy, conociendo que abona
Su virtud merito tanto,
Clemente Summo pregonar,
Que baze de Missa este Santo,
Que antes era de Corona.
Y de su gloria en indicio
Le destina la voz santa
De Oraculo Pontificio
Un Oficio, con que oy canta
La Iglesia del Santo Oficio.
VILLANCICO QVARTO.
Que Real Corona es aquella,
Que rayos girando eternos,

I

Aun

Aun mas que la de Ariadna,
 Luz en mayor Firmamento?
 Que manto es aquel glorioso,
 Que en la tierra anocheciendo
 Grana de polvo, amanece
 Purpurea luz en el Cielo?
 Que equivoco aplauso es este,
 Que en marcial, q̄ en dulce estruendo
 Sagradamente haze acordes
 Resonar los instrumentos.
 Del Gran Fernando es sin duda
 La gloria, que en el afetto
 Quatro siglos à que canta
 La veneracion del tiempo.
 Del Rey que ganò, Ministro
 Valiente del Euangelio,
 Si para Dios Reynos quatro,
 Para si de Dios el Reyno.
 Del que con sus azero golfas
 De sangre nadò sin riesgo,
 Porque el Dios de las Batallas
 El Norte fue de su azero.
 Trencando el Silicio duro,
 Y el Arnes luziente al pecho,
 A un tiempo armado, y herido
 Triunfaua hasta de si mesmo.

Vna

Vna, y otra vez al orden
 Imperioso de su acento,
 Se parò suspenso el dia,
 Corriò azelerado el Cielo.
 Su heroyca Fè edificando
 De las Mezquitas los Templos,
 Passò al soberano culto
 El supersticioso ruego.
 O, agradecida le aclame
 La Fè! pues su ardiente zelo
 De la heregia en cenizas
 Dessatò los nudos ciegos.

ESTRIVILLO.

Y Llenando sus glorias
 La tierra, y Cielo,
 Para que se trasladen
 Responda el viento,
 Que bien responde,
 Si al espejo del eco
 Se ven las voces.

Acabòse la Miffa, dando fin à la celebre solen-
 nidad, è immortal principio à las aclamaciones
 del Tribunal Santo, que escuchò del vniversal
 aplauso del Pueblo al dar la buelta à su habitaciõ
 illustre: del Pueblo, pues, q̄ fingiendo q̄ no cupies-

I 2

se

se su admiracion en las breues horas que durò la Fiesta, dificultò su fin, embataçando el Templo por espacio de dos dias, para dilatar con permanente concurso la auarienta breuedad del tiempo; pero qué mucho, si auia menester largos siglos para gozar las prodigiosas ostentaciones q̄ la grandeza preuino para vn instãte! No se halla ron los deseos capaces de mirar de vna vez logrando quãto a los ojos se ofreciò alli poseido, y mas facil fue poner limites à la ambicion, que al numero de lo que mereciò ser deseado.

O Tribunal Esclarecido, y Santo de Granada! viue respetado de la invidia, obedecido del tiempo, celebrado de la memoria, y sin limitarse tu Catolico nombre dentro de los terminos de solo vn Reyno, se dilate por la amplissima circunferencia de todo vn mundo. Forme oy tu excel-
sa mano inmortales Coronas de la fecunda Palma de tu Escudo para ceñir las heroicas sienas de los siempre illustres, doctos, y santos Individuos que dignissimamente ocupan tu Real, y Apostolico Dofel; pues auiendo medido la demostraciõ solenne con el glorioso assumpo, supieron aclamar ventajosos la altura del empeño, porq̄ la llegaron a registrar advertidos, dando tan sublime estatura al tabernaculo de su celebridad, que lle-

gò

35
gò à ser capaz colocacion de la ya publicamente gloriosa Magestad de vn Santo Rey de Castilla. O, si como han sido proporcionado centro tales demostraciones de tales glorias, fuesse la pluma que las describe capaz esfera de tales demostraciones! bien que hallando en la deuociõ, y patrocinio de vn Santo Rey, y de vn Tribunal Santo, no solo inmunidades, sino alientos, osaran presumir de venerados simbolos de la fama los consagrados caractères de esta breue summa. O, Inquisicion Sagrada, goza en la permanencia de tus aplausos los efectos de tu celebridad, q̄ ya su pompa guarda la fama para inmortalador no de su Templo, en tãto que nuestro aclamado Heroe, emprendiendo la llama de su Fè en la Religion de tu zelo, te influye clemencias que acti-
solen, ò seueridades q̄ abrazen la heretica perfidia.

Y tu, Gloriosissimo Fernando, Sol de España, Luz de la Iglesia, Rayo de la infidelidad, en cuyo brio fueron vocaciõ las Armas para ganar el Cielo, cuyo valeroso inflamado espiritu, entre los estruendos de la guerra supo hallar los misticos retiros del alma. Tu, maravilloso exemplar de Reyes Iustos, soberana idea de Principes Catolicos, pues los albores de tu edad pueril fuerõ madurez varoniles, tu ociosidad preuencion, y tu

di-

diuertimiento estudio. Mas Rey fuiste de tus inclinaciones , que de tus Reynos , que con recta equidad gouernaste , dando con el castigo de pocos escarmiento á muchos, y con el galardón de algunos seguridad á las esperanças de todos. Hiziste cortés oposicion á la impropia guerra cō que inbadio tus tierras el señor Rey D. Alonso tu padre, á quien venciste con el ruego, culpaste con el sufrimiento, y desarmaste con la obediencia. En las diferencias con el Rey D. Iayme de Aragón , sobre el derecho de las conquistas de España , remitiste la medida de los terminos á la cosmographia antes que á la espada: esta solo fue rayo que deslumbrò los infieles ojos de la Morisma , y para desnudarla te armaste primero de rectos motiuos, y Catolicos fines, estriuando los pretextos della sobre los firmes polos de la Religion, y la Iusticia. Tu confiança en Dios hizo pedaços el Cetro enemigo, y astillas el Baston Agareno: no te viste sugeto á los accidentes de la aduersidad , pues con fuerte indeclinable te obedeciò siempre la prospera fortuna; mas dominios le deuiste á tu brazo que á la sucession; y como era Dios el ojepto de tus felicidades , no tropecò en la vanidad el triunfo de tus vitorias: quanto adquiriste con el valor, conseruaste con

el

30
el juyzio: sublimaste tu Monarquia, siendo temeroso de Dios, y temido de los enemigos, cuyo fundamento afirmaste con el zelo, conseruaste con el respeto, ilustraste con los Templos, registe con los Tribunales, y dotrinaste con las escuelas, siendo en ti el Cetro mas desvelo que dignidad: facil en las Audiencias, dexaste registrar tus mas retirados retretes del ruego del menesteroso: contra la necesidad, y la razon de estado fue irrefragable la fê de tu palabra, ni á tu decoro se atreuiò el engaño, ni la lisonja a la circunspecciõ de tu propio conocimiento, tu modestia no despreciò el consejo de tus vassallos; pero de las consultas con Dios salian determinadas tus resoluciones: conseruaste con la Iuridicion Real la Ecclesiastica, no recibiendo de sus Ministros, ni aun en el mayor aprieto, mas que el tesoro de sus oraciones: no tuuiste Desfal fixo, siendo la guerra tu Trono, la campaña tu Corte, y el continuo vaguear por tu Reyno tu descanso, y en fin el bienaventurado acierto de tus hazañas deuiste á las inclinaciones propias mas que á las heredadas grandezas, falleciendo de el auge de tus virtudes mas que de la prolixidad de tus dolencias, y quando la tierra te juzgaba merecedor de vna larga vida, te hallò digno el Cielo de vna anticipada gloria. O

O Gran Rey! Viue eterno en los fieles cultos
de la veneracion de España, y pues gozas Diade-
mas de immortal gloria, desata si quiera la me-
nor centella de tus resplandores, para que á su
luz traslade aciertos del original de tu perfecta
vida el Inuictissimo Rey DON CARLOS
SEGUNDO nuestro señor, tu dezimo quarto
nieto, y para que á tu proteccion el tiempo mul-
tiplique siglos á sus floridos años, el Cielo enciē-
da benignas influencias á su grande Imperio, y
la tierra produzca heroycos triunfos á su Augus-
ta frente, y heredando su mano la felicidad de tu
espada, despues de auer domado la apostasia del
Norte, la infidelidad del Oriente, y la idolatria
del Ocaso, llegue al Sur á dominar la Real cui-
dencia de sus vitorias las imaginadas Regiones
que inexpugnables yazen debaxo de el des-
templado muro de su ardien-
te Zona.

*Impressa en Granada, En la Imprenta Real
de Francisco de Ochoa, Impresor del Santo
Oficio, en la calle de Abenamar.
Año de 1671.*