



2 400 40

STAN

DESCRIPCION <sup>86</sup>

PANEGYRICA,  
DE LAS INSIGNES FIESTAS  
que la S. Iglesia Catedral de Iacn  
celebró

EN LA TRANSLACION DEL SS. SACRAMENTO  
a su nuevo y sumptuoso Templo, por el mes de Octubre  
del año de 1660.

FESTIVAS Y GENEROSAS DEMONSTRACIONES  
de aquella nobilissima ciudad en esta solemne  
Dedicacion.

ORACIONES EVANGELICAS EN SV OCTAVA.  
Sagrados Poemas en su elogio.

DISPOSOLA JUAN NVÑEZ SOTOMAYOR, ESCRIVANO  
del Rey nuestro señor, y publico que fue del numero  
de Malaga.

*El Obispo de Jaen*  
DEDICALA

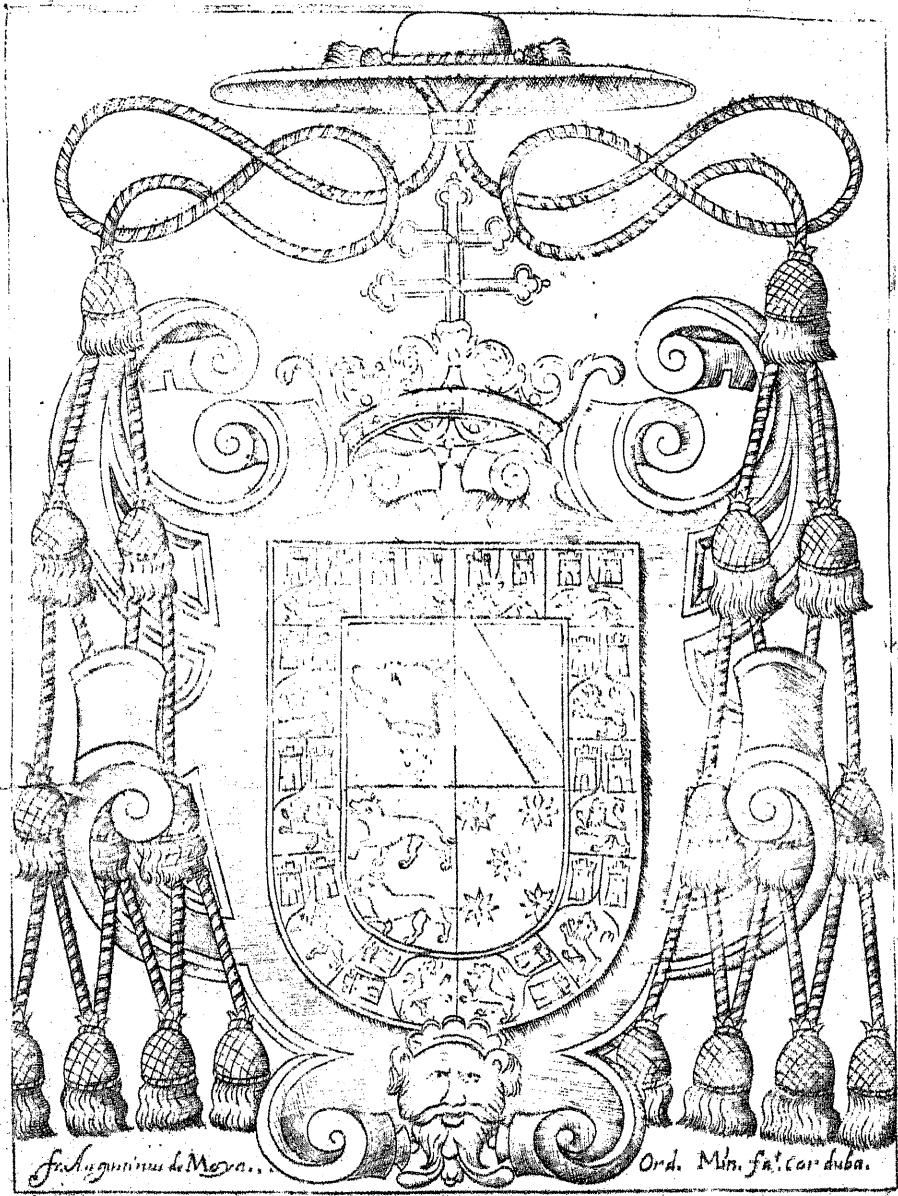
DE ORDEN DEL ILUSTRISSIMO Y REVERENDISSIMO  
señor Don Fernando de Andrade y Castro, Arçobispo Obispo  
de Jaen, del Consejo de su Magestad.

A EL EMINENTISSIMO Y REVERENDISSIMO  
señor DON BALTASAR DE MOSCOSO Y SANDOVAL, Cardenal de la  
Santa Iglesia de Roma, Arçobispo de Toledo, Primado  
de las Españas, Canciller mayor de Castilla,  
del Consejo de Estado de  
su Magestad, &c.

CON LICENCIA

En Malaga lo imprimió Mateo Lopez Hidalgo, Impresor de la  
Santa Iglesia Catedral. Año de 1661.

*Comprase el año de 1694*



J. Augustinus de Moxa.

Ord. Min. fa. Car. duba.

AL EMINENTIS. Y REVERENDIS.

señor D. Baltasar de Moscoso y San doval, Presbytero  
Cardenal de la S. Iglesia de Roma del titulo de Santa  
Cruz en Ierusalen, Arçobispo de Toledo, Primado de  
las Españas, Chanciller mayor de Castilla, del Consejo  
de Estado de su Magestad, &c.

EMIN<sup>mo</sup> Y REV<sup>mo</sup> Sr.



**E**STE Libro, sin libertad mia, và  
buscando la proteccion de V.  
Emin. a cuyo nombre Augusto  
me ordena lo consagre vn Ilus-  
trissimo sucessor de V. Emin. en  
la sagrada Silla de Jaen: con q̄  
ni la razon, ni la materia, ni el  
afecto dexan que sea esta dedi-  
catoria eleccion mia; honrosa deuda la hazen. Instru-  
mento soy de la nobilissima causa que me lo manda  
dedicar: con que en medio de mi incapacidad topé cō  
la obediencia, bien que me guiaron a ella, entre el  
miedo de acertar, el amor y el rendimiento con q̄ de-  
fécé servir a dos tan grandes Ducños. No es para tan  
dexado el lustre de contarme por criado de V. Emin.  
que no pueda desear esta ocasion en que protestar mis  
obligaciones y empenar la proteccion de V. Emin. a  
esforçar el desmayo de mis merecimientos, jy mas  
quando ofrezco, no a los ojos de V. Emin. que es mu-  
cha esfera, sino a los pies que es bastante silla, vn ho-  
locausto tan del gusto de V. Emin. como esta Descrip-  
cion Panegirica de su Templo; pues la piedad, el amor,  
y la liberalidad de V. Emin. lo fabricaron: voces daràn  
las

las piedras de q̄ se cōpone, si a cerca desta verdad las preguntamos. *Respondent. & saxa homini, percusus abātris.*

*Sermo reddit. Auson. epist. 12. ad Paul.*

Ni menos seràn del agrado de V. Emin. las demonstraciones piadosas y festivas con que aquella su S. Iglesia (emulacion sagrada de la de Roma, quanto la obediencia que se le deve permite) se mostrò magestuosa en la celebre renovacion de su resplandeciente Templo, superior a todos con tanto lustre de sangre pura, de devocion perpetua, y de esplendido servicio; pues el amor de V. Emin. la abriga en su coraçon con paternal afecto: a cuyos devotos fervores ayudò el generoso ardimiento de aquella gr̄a ciudad Reyna de las otras, constituyda con oculta providencia sobre tan crespas montañas, o por cabeça, o por corona de la parte mejor del mundo. Holocausto dixè, gustoso serà todo esto para V. Emin. pues lo que agrado tanto a su voluntad, nunca servirá de fatiga a su entendimiento: fuera de que estas memorias, efectos son de noble agradecimiento, en que los innumerables beneficios, que por espacio de veinte y siete años experimentò aquella Republica de la larga mano de V. Emin. la tienen con el conocimiento de su propia obligacion, y parece que la oygo dezir con Estacio, lib. 4. Silvar.

*Quas solvere grates*

*Sufficiam? Non si pariter mihi vertice læto:*

*Necat odoratus smyrna, & Mantua laurus.*

*Digna loquar.*

Evidentes señas de su fiel correspondencia fueron los sentimientos de sus ciudadanos, las lagrimas de sus pobres, quando trasladandose a Toledo tanto sol, le faltò a aquella ciudad el dia: parece que a este intento hablò Oracio lib. 4. Od. 3. en vna ausencia que su Augusto Cesar hizo de Roma:

*Lucem redde tuæ, Dux bone, patriæ, Vultus ubi tuus.*  
*Affulsit populo, gratior it dies, Et soles melius nitent.*

Bien me empenara yo en espaciosos Panegiricos de la alta sangre de V. Emin. y en el fertil campo de sus esclarecidas glorias, si el temor de cargar su modestia, y de defraudar en algo (con divertimento humano) zelo tan espiritual, no hiziera çozobrar en el silencio las primeras velas de tanta navegacion. Pero aũq̄ esta causa me obligue a callar, la rectitud de V. Emin. me obliga a dezir, q̄ de los lucimientos de su Real sangre, aprendiò a hazer todas resplandecientes sus acciones; bien lo previno Enodio quando dixo: *De splendore nataliũ cōscientiæ iubar hausit.* Por ser de Progenitores altos (dixo el gran Comico Plauto) que estava obligado a ser valeroso: *Ego sum genere natus, magna me facinora decet efficere.* Mas para V. Emin. mas gloriosos son los triunfos en la cãpaña de la virtud, q̄ en las glorias de la ascendencia: *Factus est victor stemmatis sui, per quod universos nascendo superavit,* afirmò Enodio. Y la alabança de mas aceptación de V. Emin. será la q̄ resulta de averle fabricado este hermoso Tèplo a Dios, pues mejor q̄ las lenguas, y las plumas hablan las manos q̄ lo han construido, porq̄ con averle dado Dios al hõbre desde el entendimiento a la lengua tan acomodados instrumentos para hablar, y alabarle, dixo S. Greg. Nisen. q̄ le avia dado las manos para que hablasse mejor. *Manus datæ sunt homini, ut melius loqueretur.* Quiero cesar ya, y no molestár mas a V. Emin. con tan justas alabanças, suplicãdo a V. Emin. se sirva de amparar este libro, q̄ biẽ seguro estará a la sombra de su grãdeza, y yo a los pies de V. Emin. cuya vida guarde Dios como importa a su Iglesia.

*Eminentissimo señor*

*Mas humilde criado y reconocido siervo de V. Emin.*

*Juan Nuñez Sotomayor.*

APROVACION DEL DOCTOR DON IVAN RUBIÑOS Y PARGA,  
Colegial mayor del insigne de Obiedo en Salamanca, Catedratico de  
Filosofia de aquella Universidad, Examinador Sinodal, y Juez de la  
Santa Cruzada deste Obispado, y Canonigo Magistral de Escritura  
desta Santa Iglesia de Jaen.

**D**E Comission del señor Lic. D. Pedro Saagun de Reynoso  
Canonigo de la S. Iglesia desta ciudad de Jaen, Provisor  
Oficial y Vicario general en ella, y su Obispado, por el  
Ilustrif. y Reverendi. señor D. Fernando de Andrade y  
Castro. mi señor, Arceobispo Obispo de Jaen, del Consejo de su  
Majestad, &c. He leído con suma atencion este Libro intitulado:  
*Descripcion Panegirica de las insignes Fiestas que la S. Iglesia Catedral  
de Jaen celebró, &c.* dispuesta, y adornada por Juan Nuñez de So-  
tomayor, vezino, y natural de la ciudad de Malaga. Y confieso  
ingenuamente, que mi admiracion pasó del entendimiento a la  
voluntad, poseyendola dulcemente; y que se renovaron en la me-  
moria los gozos, que en aquella Octava resplandeciente arreba-  
taron con pasmo, y embeteso los sentidos. Es merecedor el Autor  
de encarecidos elogios, pues con el aliño de su pincel ha copia-  
do en el hermoso lienço desta Descripcion con tan vivos, y reto-  
ricos colores, vna fiesta, que en su original desmayó la mas aten-  
ta curiosidad, por estar tan exornada esta relacion; con q̄ acedi-  
tando de docto al Libro, lo distingue de lo indocto: sentencia fue  
de Casiodoro ad lib. variat *Loquū nobis comuniter datum est solus or-  
natus est, qui discernit indoctos.* Contiene juntamente Sagrados  
Poemas, y Christianas Oraciones, de donde resultarán utilidades  
al alma, digna obra para el uso comun de todos, como aconsejó  
el grande Basilio: *Poetis, & Oratoribus utendum unde futura sit ali-  
qua utilitas, quæ ad animæ faciãt ædificationem.* Observa el Autor  
claridad con elegancia, con q̄ ofrece lo que escribe al entendi-  
miento, como se ofrece el resplandor a los ojos: *ut tanquam  
sol incurrat in sensus,* dixo Quintiliano. Y assi juzgo esta Descrip-  
cion, con todo lo contenido en ella, por digna de la estampa, por  
conforme a la pureza de nuestra S. Fé, y buenas costumbres: en Jaen  
en 20. de Enero de 1661.  
Lic. D. Juan Rubiños.

APROVACION DEL M. R. P. M. FR. DOMINGO DE LOS  
Reyes, Prior del Real Convento de S. Domingo de Jaen, y de el M.  
R. P. F. Pedro Gonzalez, Lector Jubilado, y Guardian  
del Real Convento de S. Francisco de la  
misma ciudad.

**H**emos leydo de orden del señor Lic. Don Pedro Saagun  
de Reynoso, Provisor y Vicario general deste Obispado,  
y Canonigo desta Santa Iglesia de Jaen, &c. esta Des-  
cripcion Panegirica de las suntuosas fiestas de Jaen, en  
la solemne Dedicacion de su nuevo Templo; dispuesta por Juan  
Nuñez de Sotomayor, natural de Malaga, y en ella hallados tan  
ociosa la censura, como ocupada la admiracion. Contiene esta  
Descripcion la dulçura del estilo, y la gala de la Oracion, que co-  
mo notó Ciceron faltó a Herodoto la claridad de que careció  
Platon: hallase pocas vezes perfeccion en vna pluma; si es cla-  
ro el periodo no tiene ingenio la clausula, y si es entendida la  
razon están dificultosas las palabras. Todo se halla sin esta nota  
en el Autor, porque con la ingeniosa felicidad de su pluma ha  
juntado en esta Descripcion lo claro y lo ingenioso, lo sentencioso  
y lo exornado. Los Sermones de las fiestas merecieron la vniver-  
sal aprovacion de los doctos quando se oraron; aora en este libro  
no tienē cosa que desdiga de nuestra S. Fé: los Poemas Sagrados  
que contiene esta Descripcion, materia seràn a los buenos talen-  
tos para divertimiēto Christiano, por ser el fin Ecclesiastico y Di-  
vino. Juzgamos pues q̄ esta obra se puede dar con seguridad a la  
estampa. Este es nuestro sentir. En Jaen en 21. de Enero de 1661.

Fr. Domingo de los Reyes  
Maestro y Prior.

Fr. Pedro Gonzalez,  
Lector Jubilado  
y Guardian.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**os el Licenciado Don Pedro Saagun de Reynoso, Canonigo de la Santa Iglesia desta ciudad de Jaen, Provisor Oficial, y Vicario general en ella y su Obispado, por el Illustrissimo y Reverendissimo señor Don Fernando de Andrade y Castro, mi señor, Arçobispo Obispo de Jaen del Consejo de su Magestad etc. Aviendo visto las Aprobaciones de arriba fechas por remision nuestra, y que por ellas parece ser digna de imprimirse esta Descripcion Panegirica con todo lo que en si contiene: damos licēcia a qualquier Impresor, para q̄ la pueda imprimir e imprima sin q̄ en ello le ponga impedimēto. Dado en Jaen a veinte y quatro de Enero de mil y seiscientos y sesenta y un años.

Lic. D. Pedro de Saagun  
de Reynoso.

Por su mandado

Pedro de Montoya y Moya.  
Notario.

PRO-

PROLOGO.

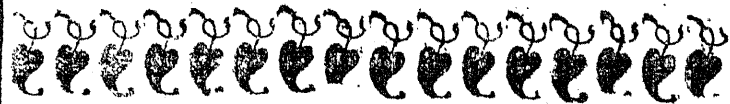
**E**L intento desta obra se dá a entender en el titulo del Libro, pues no es solamente Descripcion Historica, sino Panegirica: no porque la eloquencia vista de mēridos colores los sucesos solemnes destas magestuosas Fiestas, si no porque su nunca ponderada pompa mereció todo lo florido deste aparato. Los que las vieron son fieles testigos desta verdad, y confesarán siempre q̄ passaron sus demonstraciones festivas, todas las rayas de la admiracion.

No podré dezir lo que Manilio: *Nostra loquar propria rate pellimus undas.* Porque en el teatro desta descripcion verá el Lector discreto felicissimos partos de ingenios eruditos. Y assi diré mejor con Quintiliano *Plurimum bona ponamus ante oculos.* No será pequeña gloria mia el aver tegido el ramillero de tanta variedad de flores, en que los entendidos hallen fruto segun su profession, y estado, pues para todos ay vtilidad en el Libro. Reciba pues el Lector erudito este trabajo, y con el mi afecto sencillo; y si algo le defagradare le diré con Seneca. *Nullum sine venia placuit ingenium.* Vale.

Manilius.

Quintilian.

Seneca



CENSURA QUE DIO AL AVTOR EL M. R. P. M. Fr. ALONSO  
Pinto de Leon, de la Orden de N. Señora de la Merced y Consultor  
del S. Oficio de la Inquisición, aviendole consultado en esta Descrip  
cion como a su grande amigo.

**A**Migo y señor mio, Ha sido en mi de grande estimacion el averme comunicado V. m. el Libro que imprime de las Fiestas que ha hecho la muy noble ciudad de Jaen a la Ereccion de su Templo, que començo a labrar el Eminentissimo señor D. Baltasar de Moscoso, y Sandoval, Prefbitero Cardenal de la S. Iglesia de Roma, dandole la vltima mano el Ilustrissimo señor Don Fernando de Andrade y Castro, Arcoobispo Obispo de aquella S. Iglesia. Y mandandome le diga lo q̄ siento de su obra, es voluntad forzosa obedecerle; siendo assi que fiar de mi corta capacidad si no pierde V. m. de su grandeza, humana su estatura. He leidole muchas vezes, y le tengo muy en mi memoria, q̄ es para mi como cartilla de principiante, que voy repassandole por momentos, no por temor de mi descuido, sino por deleite de mi exercicio. Da censura a sus escritos de V. m. es accion muy dificultosa, pues solo puedo venerarlos con el silencio, dandole el culto a sus obras mi veneracion, como dixo Aristoteles: *Magnorum non est laus, sed admiratio*. Y si doy vn passo a declarar mi parecer, me baptizaran por atrevido: que como dize S. Geronimo: *Est periculosum de aegregij viri opusculis iudicare*. Y si me empeñara por amigo y servidor de V. m. (y averle desde su niñez venerado) a declarar mi sentir, es tan soberano su discurso q̄ aun para alabarle, no se puede comprehender, y por mucho que diga quedaré corto: Seneca lo dixo a Petron: *Nulla vox est quae eius comprehendere possit, nam quidquid dixerit minus est*. Solo podrá tener vn bosquejo de V. m. el sentir de Seneca de las obras de Xenofonte: *Ex cuius ore melle dulcior fluebat Oratio*. Y quando V. m. teniendo el exercicio en las escuelas de Apolo, le miro no imprimir otros trabajos propios, si no desvelos y estudios agenos, y se reduce a sacar a luz tã gran volumen en prosa, dire lo q̄ a Trajano le dixo

Plinio: *Inflar refectiõnis existimas refectiõnem laboris*. Y si el desvelo de diversos ingenios dió a tan celebre fiesta lucimiento tanto, haziendo V. m. ramillete de raras flores, les dà sino valor, ornato en su composicion: dixolo Salviano a vn raro ingenio: *Laboris ornamentum* dandole al mundo V. m. con sus obras enseñanza, mocion, y deleite. Estas partes ha de tener vn Orador, dize mi gran Padre Agustin: *Oratoris est docere, delectare, movere*. Afseguro de este Libro, que es Fenix, pues no ay ninguno a quien no se atrevã la malicia, y que no neccite de censura, y lo contrario tiene Seneca por dificultoso: *Quod populus non probat, scio, quod probat, nescio*. Pero el de V. m. quando mas encubierto, se vé patente a los aplausos. Esto mismo dixo el mismo Filósofo a Lucilo: que sus escritos davan voces, que pregonavan su estimacion, y era dificultoso el encubrirlos el silencio. *Tibi liberum non est, in medium reprotulit ingenij vigor, scriptorum elegantia*. Pero no puedo escusar el representar a V. m. lo que san Basilio epist. 27. dize a vn Condicipulo suyo, que de Estudiante se passó a gobernar las armas a vn Exercito: *Revoco ad haec in animum studium tuum, quo sacra, & optima studia, vna Athenis didicimus, & ad divinas litteras legendas vna accessimus. Nunc cõtra turpis, & in decorus castra ponens*. Riese el gran Basilio desta mudança y transformacion, *ridiculum* (prosi gue) *magis quam te hactenõs vidẽ neminem*. Y aviendo yo conocido a V. m. veinte y ocho años ha Estudiante y niño, Gigante le veneré: y aora hallo que se entretiene en estudios de diferente profission; y pudiera reirme, y lo hago, quando le miro tan consumado en todo: pero esta risa no es como la que tuvo san Basilio, si no como la que se halló en Sarra: *Risum fecit mihi Dominus*. Pero esta fue veneracion a Dios hallandose fecunda; y aquella de Basilio fue, si no de desprecio de burla. Sin cesar celebro el hallar a V. m. aumentado en tantas ciencias y facultades, y mi risa es regocijo, y respeto, como quien tanto le venera, siendo gloria V. m. desta ciudad de Malaga, de quien es hijo, pues tantos triunfos le acrecienta con la pluma, como otros payanos suyos con las armas; y no es menor credito para vna Republica las plumas que las armas: Assi lo dize Alexandro hablando con sus Senadores:

*condecet non minus strenuè atque viriliter vestro calamo incessanter pugnare pro patria, quam nostri Heros tam viri quam feminæ de militia benemeriti.* Quedando la siempre leal ciudad de Malaga eternizada con los meritos de tal hijo, pues tiene por experiencia el credito de sus escritos, y de su ingenio de V. m. que aun en su niñez fueron juguetes, estudios, y obras gigantes. Y assi puede de V. m. dezirse como dixo Christo de otro Juan, *puer magnus*, del Baptista en meritos y gracia, y de V. m. en dones naturales, siendo tan bien querido de su patria, y paisanos que le alabaron con la admiracion quando hecha Palestra de ingenios la Parroquial de los Santos Martires, en vna Justa Literaria fue Secretario de ella como también antes lo avia sido de otras. Y si dize Salviano: *Melior est fumus patriæ, quàm ignis alteri.* Que es mas agradable a la vista el humo de la patria, q̄ el fuego de la estraña: deste libro que saca V. m. a luz, en la illustre ciudad de Jaen se miran los fuegos, y queda Malaga con los humos de gozar tal hijo.

Pero todo el mundo siempre aclamará a V. m. y por el su nombre eternizado, como dize el Ecclesiastico, cap. 47. *Divulgatum est nomen tuum* Y será como el Baptista (al parecer, como dize Guarrico) *in nativitate Joannis gratia operatur, natura miratur.* Deve admirarse la naturaleza en ver que en ella quepa sujeto como V. m. a todas luzes grande, *natura miratur.* Y estos efectos no obra su natural de V. m. si no la gracia, *gratia operatur.* Y si del Baptista se dize, *non surrexit maior* Ya que V. m. no puede, ni aun imaginar hazerle comparacion, que esto es imposible, tiene el nombre de Juan, y de Mayor, q̄ aun el nõbre parece asegura es mayor en toda erudicion. Y llegando a noticia del Ilustrissimo señor Arçobispo Obispo de Jaen su nombre de V. m. y sus obras, solo por ellas cometió a su cuydado el q̄ reduxera a volumen las Fiestas q̄ hizo en la dedicacion del Templo de su Santa Iglesia, asistiendo a esta obra como piadoso padre. Estos titulos le dió Tertuliano a otro Obispo Santo. *Tam pater nemo tam pius nemo.* Y assi determinò el cielo que su Ilustrissima concluyera con obra tan soberana, dexandola sin acabar (hasta su tiempo) tantos Obispos, q̄ veneró este siglo, como fue voluntad de Dios que David no fabricara el

Tem-

Templo, sino su hijo Salomon: *Non edificabis mihi domus sed filius tuus.* 3. Reg. c. 8. Y aunq̄ al precepto de su Ilustrissima dirá la malicia que V. m. ha andado lento por lo q̄ se ha tardado en sacar a luz esta obra; y que como dize S. Pedro Chrisologo, Serm. 36. *Devitoris est mox promissa disolvere, nec creditoris animum aut ludere moris; aut longa spectatione suspendere.* Responderé por V. m. que nunca le he hallado omisiõ pues sé muy bien lo q̄ ha folicitado su obediencia la brevedad de la prensa, y la dilacion ha nacido della, con el embarazo de Conclusiones, y otras obras inescusables, pues desde que vinieron a su mano las noticias para la cõposicion deste volumen, se ajustó V. m. a las palabras del Evangelio dichas por S. Pedro: *Ecce nos reliquimus omnia, & secuti sumus te.* Sin faltar, ni vn instante a este ministerio, renunciando todas las ocupaciones en que V. m. se hallava por tantas partes embarazado, siendo al parecer otro Abraham en el sentir del Milanese Ambrosio, pues preguntandole: porque quando le mandó Dios sacrificar el hijo, no fue primero a recorrer las plaças, y buscar los peregrinos, pues era su devocion el darles en su casa albergue; y responde: que para obedecer preceptos superiores, todo lo demas se dexava: *Quia iussus Dei nihil habebat antiquus.* Lo que yo siento de sus obras de V. m. es suplicarle que las continúe, y en estas cõsagradas al Templo de Jaen no hallo cosa que contradiga a nuestra santa Fé, y buenas costumbres, antes miro en ellas natural el lenguaje, que las estimarán los que no saben, daran a los doctos dulçura, y que hablando enseñen, como dixo Ciceron de otras obras: *Naturalis lingua, cara simplicibus doctis dulcis, docens loquitur.* Este es mi parecer, en este Convento de Malaga de N. Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, y Redemptores de San Pedro Nolasco, a doze dias del mes de Febrero de 1661. años.

B. L. M. De V. m. su mayor amigo, y afectuoso  
Capellan.

Fr. Alonso Pinto de Leon,  
Calificador del S. Oficio.

SO



SONETO DE D. GONZALO SERRANO CAVALLERO

dela Orden de Alcantara, y Ventiquatro de la ciudad de  
Jaen, en alabança desta Descripcion.

**E**Ste que de prodigios coronado,  
Noticioso esplendor del mas luciente  
Triunfo, que en grave culto y reverente,  
A imperios del amor la Fé ha ostentado.

Fenix activo en buelo remontado  
Se solicita en la Region ardiente,  
Llama feliz, donde dichosamente  
La pompa de sus plumas ha ilustrado.  
Nuevo ser, nuevo aplauso, nueva gloria,  
Logra en su impulso su divino aliento,  
A quien el tiempo tiene prometida.  
Justa inmortalidad, viva memoria,  
Que para ponderar tanto portento,  
Aun será corto espacio tanta vida.

SONETO DEL R. P. Fr. FRANCISCO DEL OLMO

Lector de Teologia del Real Convento de S. Francisco  
de Jaen, en alabança del Autor.

**G**Loria será que en curso repetido  
Tu erudicion dilate su eminencia,  
que pluma que así logra su excelencia  
Bien merece volumen mas crecido.

En este rasgo breve, aunque lucido  
Publican la verdad y la experiencia,  
Que en el campo feliz de la eloquencia,  
Eres Soto - mayor, el mas florido.  
Erudito en sentencias, y elegancias,  
Fabricas con estilo tan hermoso:  
Este ramo tan lleno de primores.  
Para que el mundo goze tus fragancias  
Labrale muchos ramos ingenioso,  
Pues eres Soto de tan bellas flores.

SO.

SONETO DE DON MATEO DE CASTROVERDE

Beneficiado de Santo Domingo de Vbeda,  
al mesmo assunto.

**D**Errama el Sol con mano generosa,  
Sobre la tierra su esplendor brillante,  
Y a expensas de su luz le dá al diamante  
El firme ser de piedra tan preciosa.

Para hazer su grandeza mas vistosa,  
Fondos le dá el Artifice elegante,  
Porque le deva a el Sol el ser constante,  
Y a los fondos el ser centella hermosa.  
Así Jaen a expensas repetidas,  
A sus Fiestas dió el ser, mas la belleza  
Les dá tu pluma quando las aclama:  
Con que las fiestas para ser lucidas  
A Jaen le devieron la grandeza,  
Mas a tu pluma deverán la fama.

NOBILIS JOANNIS DE OVANDO SANTAREN ET

Loaysa, Militaris Calatravae Ordinis Aequitis, ac Mala-  
citanae militiae peditum Ducis.

IN JOANNIS NVÑEZ DE SOTOMAYOR ELOGIVM  
canit Epigramma.

**D**isperfas Heliconis opes clamabat, & vndas,  
Bellerofontæ turba novena chori.  
Quas Dea lingui sonans, sacrae Babylona Jaenis  
Exhaustit, superum limina ad alta ferens.  
Non tulit hoc Sotus maior, foeliciter audens  
Iungit opes, sacro restituitque choro.  
Vindicat à tenebris Pindi sua cura triumphos,  
Æternumque sibi scribit in Orbe decus.  
Sotus erat maior, sed post iam maximus Heros  
Mufarum, & sacrae dicitur ultor aquæ.

LIC.

LIC. CONSTANTINUS SWERTIUS.

AD JOANNEM NUÑEZ SOTOMAYOR. IN LIBRUM  
ab eo collectum variorum carminum, diversorum Auctorum,  
de structura & magnificentia Templi JAEN, & SS.  
SACRAMENTI collocacione  
in eodem.

SI Templum spectas Salomonis, & inspicis ingens,  
De quo noster agit, carmina tanta, liber.  
Tantum admireris structuræ encomia, vt illud  
Cognoscas homines, hoc posuisse DEUM.  
Quid stas? Quid palles hac visa mole viator?  
Ingredere vterius, plusquæ stupebis opus.  
Prima DEI sedes cælum est, hanc pone secundam:  
In terris tantam non habet ille domum.

DEZIMAS DE PEDRO BALLESTEROS COMENDADOR

Escrivano publico del numero de la ciudad de Malaga,  
en alabanza del Autor su grande amigo.

CON los pinceles que aplica CA esta eminente Sion Tu ingenio en tu descripcion, Otra vez la sacrifica: El ser a su ser duplica Creciendole lo inmortal, Pues no se avrá visto igual Rectorica, ni aparato, en que hable vivo el retrato callando el original.	Preciso es por asentado Dar la infalible evidencia, Que vá mucha diferencia De lo vivo a lo pintado: Mas vencelo tu cuydado Quando su fiesta procura Pintar, pues con tal ventura A todos nos manifiesta, Ser lo pintado la fiesta, Y lo vivo tu pintura.
--	--

DE.

DEZIMA DEL R. P. Fr. GREGORIO NUÑEZ SOTOMAYOR

Predicador de la Orden de S. Agustin, escrita a Juan Nuñez  
de Sotomayor su hermano, admirando esta  
Descripcion.

Aunque a vna substancia el ser,  
y aun mismo aliento el obrar  
Devemos: tu en enseñar  
Lo muestras, yo en aprender:  
Este volumen crecer  
Haze tus felicidades,  
Que si a ti hermano te añades  
Lo inmortal, de su tarea,  
Aunque mi edad mayor sea,  
Te haran mayor las edades.

ERRATAS.

Plana 15, linea 4. materia, lee materia.  
Pl. 65. lin. 17. *muri Jericó*, lee *muri allicó*.  
Pl. 81. vers. 13. Apostolico, lee Apostolica.  
Pl. 90. lin. 1. alegre el, lee alegre la.  
Pl. 97. lin. vlt. esta viviente, lee esta luciente.  
Pl. 397. lin. 2. cebracion, lee celebracion.  
Pl. 614. lin. 24. Trina, lee Trino.  
Pl. 660. lin. 27. Olimpos, lee Olimpicos.  
Pl. 663. lin. 21. se deve, lee se dava.  
Idem lin. 25. Fiegetontes, lee Flegontes.  
Pl. 675. lin. 15. demas raciones, lee demostraciones.  
Pl. 719. lin. 6. al clarissimo, lee el clarissimo.  
Pl. 724. lin. 4. proposicion, lee proporcion.  
Pl. 784. lin. 28. ajustodas, lee ajustadas.  
Pl. 820. lin. 26. *expectes*, lee *spectes*.

Con estas enmiendas corresponde este Libro a su original.

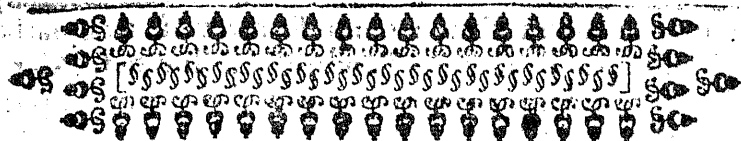
T. A.

TABLA DE LOS DISCURSOS  
de este Libro.

Discurso I. Descripción del Templo, y de su magnitiosa fabrica, a fojas	1
Discurso II. Motivos desta descripción, y prevención discreta de las fiestas.	33
Discurso III. Bendición del Templo, y publi- cación del Certamen poetico.	37
Discurso IV. Describe se la Proceſſion, los Altars, y los fuegos en el dia 21. de Octubre.	44
Discurso V. Primero Sermon, Miſſa Pontifical, y Autos Sacramentales en el dia 22. de Octubre.	104
Discurso VI. Segundo Sermon, y fiestas de to- ros en el dia 23. de Octubre.	281
Discurso VII. Tercero Sermon, y Juſta Lite- raria en el dia 24. de Octubre.	329
Discurso VIII. Quarto Sermon, y Fiestas Rea- les en el dia 25. de Octubre.	616
Discurso IX. Quinto Sermon, Malcara, y fue- gos en el dia 26. de Octubre.	667
Discurso X. Sexto Sermon, y ſolemne muſica en el dia 27. de Octubre.	719
Discurso XI. Septimo Sermon, y fuegos en el dia 28. de Octubre.	769
Discurso XII. Octavo Sermon, Proceſſion, y Gracias Profeticas en el dia 29. de Octubre.	813

DIS

Fol. r.



DESCRIPCION  
**PANEGYRICA**  
DE LAS INSIGNES FIESTAS  
que la S. Iglesia Cathedral de Jaen cele-  
brò en la translaciõ del Ss. Sacramento  
a su nuevo y sumptuoso Templo,  
por el mes de Octubre del  
año de 1660.

DISCURSO PRIMERO.  
EN QUE SE DESCRIBE EL TEM-  
plo, y su Magestiosa fabrica.



UN CAMPO SE OFRECIA EN QUE  
explayar la eloquencia, a no  
fer mayor que mi capacidad la  
empreſſa del aſſumpto: y ſi no  
à cabido en las planas de mu-  
chos años la hermoſura deſta  
Maravilla [ que quita la voz a  
las profanas ] como tendrà ca-  
bimiento en la humilde cortedad de mi pluma? Pier-  
de ſus fuerças la razon humana a viſta de eſte prodii-

Prudente  
mor del  
tor, po-  
tã: grã  
aſſunt  
ta obr

A

gio

gio de la Arquitectura: como se atreverá a copiarle el pincel de mi talento, siendo el mas limitado? Cargar celestiales pesos a humanos ombros, aunque por Astrologos, y Poetas creamos los esfuerzos de Atlante, merced castigada es; pero intentando esta accion Magestuosa por obediencia, si me perdiere en ella, será gloriosa ruina, y honrado atrevimiento pensar que podre, lo que vn Ilustrissimo Imperio quiso que pudiesse, y mis faltas no pretendidas, nunca merecerán acusacion, sino lastima. Descojanse, pues, las velas, y tomemos la navegacion desde los principios desta fabrica.

Antigüedad y fundacion de Jaen, y sus grandezas.

Silva en su Población de España, con otros muchos q cita. fol. 88.

estas en opri.

**J**AEN Ciudad antigua, Heroica fundacion de los Gerisenos, legitimos Españoles Andaluces, a quienes llamaron Turdulos, que la cimentaron en los años de la Creacion del mundo de 3411. y 550. antes de nuestra dichosa Redencion. Patria generosa de insignes Santos, ilustre y abundante solar de Armas, y de Letras, de Religion, de Urbanidad, y de Nobleza; atencion agradable del cielo, embidia hermosa de todo el Orbe, en quien amigablemente conjuradas, si la Naturaleza la favorece, la Gracia la honra: fecunda y rica (como lo acredita el nombre) desde sus fertiles collados, hasta la Vega, y Campaña que la sustentan: valerosa, y fuerte por su Castillo, que como vezino de los Astros los comunicá, amenazando siempre triunfos a las vanderas Otomanas, fiada mas que en la inexpugnable, y dilatada fuerza de sus muros, en el invencible valor de sus hijos: se vió con la dura opresion del Agareno, tan cargada de malezas como de malicias. Lloró por muchos años la privacion de Christianos sacrificios, y aun los ciegos padecieron en sus eternos fuegos la falta de tan suavissimos olores, pues la que avia de ofrecer fieles

fru.

frutos, y verdaderos holocaustos, rindió espinas de infidelidad, y humos de desconocimiento.

Caydas estavan las columnas de la Fé, y por el suelo los chapiteles de la Religion, quando el potentissimo REY DON FERNANDO TERCERO, llamado EL SANTO, [de quien Marte devió copiar militares esfuerzos, y la virtud celestiales decoros] puso cerco a Jaen, y la conquistó sin sangre en el año de 1243. tremolando sobre sus infieles omenages ya vencidos, los Estandartes de Christo vencedores. Desterró del Ismaelita las horribles sombras, purificando con Christiano ardimiento la mayor Mezquita, transformada despues en el Sagrado Templo que oy se admira. Cesó la confusa noche a vista de los soberanos rayos del Sol nuevamente amanecido en ciudad tan ilustre: y porque no faltasse Aurora, la dedicó a MARIA SANTISSIMA, que lo es indeficiente de las eternas luces, aplicandole el glorioso titulo de su Assuncion admirable.

Quedaron en pie aquellas paredes, si antes torpemente violadas, ya con la asistencia de Dios ennoblecidas; y desde el mismo año hasta el de 1368. fueron Deposito divino de Dios Sacramentado. Y por no encomendar sagradas Torres a los que avian sido tan falsos y corrompidos cimientos, el abrasado zelo del Ilustrissimo señor Don Nicolas de Viedma, dignissimo Obispo de Jaen, las demolió, sin permitir, ni aun la memoria de sus fundamentos, dejando sepultada la fama de aquella maquina infiel en su despreciable ruina; y labrando sobre las cenizas de su olvido, vn Templo nuevo con aclamacion Catolica, restituyó a su decorosa fabrica el uso antiguo, y forma aplaudida de la Christianidad: Y en el año de 1376. en el Pontificado de Gregorio XI. truxo de

Gana a Jaen el S. Rey dō Fernando, y se consagra su Mezquita a la Assuncion de N. Señora

Destruyese la Mezquita y se labra Tēplo al uso de la Christianidad.

La S. Verónica traída de Roma.

Población de España. f. 88.

El M. Gil González de Avila, vida de Henrique 3. cap. 66.

Claud. Panegir. 2. de laudib. Stilicon.

Ovid. lib. 17. Metamor.

Dase principio a la nueva fabrica del Templo.

Profigue la obra el Eminentísimo señor Cardenal Sandoval.

Gastos de la S. Iglesia.

Roma este prudente, y santo Prelado la preciosísima Reliquia de la Santísima Verónica, Tesoro celestial con que enriqueció esta Iglesia, dexandola perpetuamente engrandecida; aunque otros quieren fuese en el de 1395. en tiempo del Papa Clemente, Reynando en Castilla Don Henrique Tercero, de quien mereció este gran Varon repetidos favores, hasta que pasó desta a mejor vida en el año de 1400 con grandes credits de santidad, premio digno de sus loables y virtuosas costumbres.

El mayor enemigo de la antigüedad fue el tiempo, con silenciosos dientes ( porque me valga la locucion de Claudiano ) come las grandezas mas inviolables de la tierra. Favorece el tiempo a la antigüedad para que acabe, y para destruir se vale de la polvora de los años. Bacilava ya por antigua la fabrica del Templo, y magnifica la piedad del Ilustrísimo señor Don Luys Ossorio, celebradísimo Obispo de Jaen, le hizo derribar vna grande parte, dando principio al suntuoso Edificio, y obra nueva del Cruzero, y Capilla mayor, que oy celebramos acabada.

Año de 1634. el Eminentísimo señor Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, mercedísimo entonces Obispo de Jaen, a inmensos gastos de sus rentas, a nunca dignamente celebrados fervores de su encendida devocion, prosiguió el empeño de obra tan famosa, a que ayudaron continuas las Ilustrísimas piedades de el Cabildo Eclesiástico, pues muchos de sus frutos fueron sagrado empleo a la construcción deste grandioso Templo. Y en el año de 1646. fue promovido su Eminencia a la Impirea silla de Toledo, dexando en este tiempo edificado hasta lo mas eminente, y dexandose tambien en esta Santa Iglesia

su

su liberalidad con su corazón, y no parece quiso le tuviera por ausente, como lo han mostrado sus cuidados, y comunes asistencias.

El Ilustrísimo y Reverendísimo señor DON FERNANDO DE ANDRADE Y CASTRO, Arceobispo Obispo de Jaen tomó possession de su Obispado a doze de Octubre de 1648. y con el animo de su grandeza, y ardiente zelo de su espíritu, se encargo del feneamiento desta fabrica, continuandola hasta el de 1660. que la dexó coronada. Murmuró Plinio el rumulo de Arremisa, a quien llamó la antigüedad Mauseolo. También sintió mal de los Piramides de Egypto, teniendo su gasto por invtil, y la ostentacion por ociosa. Y ponderava, que nunca pudo saberse el Autor de obra tan desvanecida: bien merecido castigo para el que quiso entregar a la posteridad su nombre con la ereccion de maquinas profanas. Barbaras intituló Marcial a las Piramides, y no en vano así las mormura, quando solo a la infructuosa presuncion, y no al sacro honor, ni a la publica vritidad se fabricaron.

Digno será, pues, en toda la duracion de los mármoles y bronces el Ilustrísimo nombre deste Principe, pues no a la vanidad de barbaros Mauseolos, ni a la falsa creacion de Gentiles Anfiteatros, si no a la verdad fiel deste Sagrado Panteon ha dedicado sus rentas, aviendo merecido en el gobierno de sus dias coronar este Templo aun en la menor circunstancia Magestuosa.

No tiene esse Turquesado Padron de las Estrellas bastantes luzes para descubrir los primores de esta maravilla: a el Sol primera Antorcha de las Esferas le faltan rayos con que celebrar dignamente su forceza y hermosura. En las obras grandes, dixo San-

Concluye la obra el Ilustrísimo señor D. Fernando de Andrade y Castro.

Lib. 39. natur. hist. c. de Pyramis

Lib. 1. Epig. 1.

Describe el Tèplo por lo interior.

Lib. I. in exam.

Ambrosio, son ociosos los Panegiricos; mas es lo que parece bien, que lo que se encarece para que agrade, porque bondad que no necesita de retóricos colores para serlo, tiene de grande todo lo que podía darle la eloquencia. El silencio, pues, será el mejor Panegirista desta fabrica bella: a estos miedos forçosos obliga lo eminente, y perfecto deste milagro del Arte. Y si faltádole todavía el cuerpo de la Iglesia con sus Torres, y Fachada, provoca a el vltimo estremo de la admiracion: No ayduda, si no que la hará padecer desmayos quando con la misma ostentacion se vea fenecido todo lo que falta del Templo.

Mensura del Cruzero.

Començemos, pues, a delinearle por la parte interior, donde con pasmo y embeleso atiende la vista lo que acabó la perfeccion, que es el Trabes Cruzero, y desde allí hasta la cabecera del Edificio: Sea lo primero mensurarlo, dando a entender como tiene de largo ciento y sesenta y quatro pies, y ciento y ocho de ancho. Contiene dentro de su ambito las Capillas Ornacinas, con fondo de veinte y seis pies. [Ya sabe el entendido que esta mensura de pies correspondè a vna tercia Castellana.] Levantase el Pavimento desta fabrica cinco varas superior al de la calle, de donde se sube al Templo por vnas escaleras, que descansan en dos capacissimas y hermosas Lonjas, que sirven de plaza a las dos puertas de los testeros de la Nave Trabes-Cruzero; su cabecera es al Oriente, y vna de sus puertas mira al Norte, y la otra al Mediodia.

Pies de Arquitectura son de a tercia Castellana.

Pavimento

Es todo el Pavimento, ajedrezado de marmol blanco de Filabres, y jaspe negro con algunas venas blancas; tan terso, bruñido, y transparente, que como en el Templo de Salomon, sirve de clarissimo

y ta

y taraceado espejo a la distante y elevada belleza de su cielo.

Sobre este fundamento hermoso y rico, se levantan osadamente artificiosas seis Colunas solidas Corinthias, con su Zoclo, y Pedestal, Bafa, Coluna, Capitel, Alquitrave, Friso, y Cornisa; teniendo en la principal coronado su banco de otra Cornisa en que cargan los Arcos principales, que son de medio punto. Elebanse ochenta pies de alto estas Columnas, obradas con tan admirable Arquitectura, que dexan vencidas todas las que fueron asunto de la antigüedad, al passo que con su elebacion reciben como sobervios Atlantes el pesado globo de la Cornisa, donde estriban los poderosos Arcos, cuya pulida obliquidad, se venera assombro de la destreza.

Columnas

La talla de sus Capiteles necessita de mas campo que la ponderacion, y la igualdad distribuida de sus miembros, atribula al mayor encarecimiento. Es forçoso para describir las Colunas valerse de la imaginacion, cõsiderando que cada Coluna es vn pilar quadrado con sus medias Colunas estriadas, que se fundan en los quadros, y en cada lado media tercia de traspilar, executado todo con inimitable proporcion, y en el tercio inferior maziças cõ sus machos las estrias, y vacias las de los dos tercios superiores. Es tan vistosa la perspectiva, que entretiene y satisface con muda eloquencia correspondida de la vista, que le rinde admiraciones libradas en el retórico silencio de su inclinacion.

Naves

Componen esta portentosa Ydea, sin las Capillas Ornacinas, tres Naves, cuya procelosa navegacion es vn Oceano inagorable de curiosidades y primores, no furcados del discurso, ni descubiertos

A 4

de

de el ingenio hasta este siglo. Tiene la Nave mayor treinta y siete pies de hueco, las Colaterales veinte, y los pilares a diez y seis: la Nave Colateral haze circunvalacion al testero del Templo, rodeandole todo en contorno, en que mostró bien el Artifice los vnicos realces de su inventiya.

Las Capillas Ornacinás componen el cerramiento de Cruzeria, y en el Requadro de enmedio (que sirve de Clave) está relevado vn Floron de hermoíissima talla. Ay en cada vna destas Capillas vn Altar de piedra, labrado sutil, y ayrosamente, y dos Nichos adornados por de dentro con sus veneras, y por de fuera con Pilastras de medio relieve, Pedestales, Basas, Capiteles, Alquitrave, Friso, y Cornisa con sus remates. El Pavimento de todas ellas está lofado como el de el Templo. Los Arcoş pasan por debaxo del Alquitrave de vna Cornisa que juega por lo interior de la Iglesia a cincuenta pies de altura desde el Pavimento. Nada se halla que poderles acrescentar de perfeccion, pues la que las adorna basta para introducir el mas aventajado estudio de las edades.

Esta formada en el testero de la Nave del Cruzero vna Capilla de superior eminencia que las Ornacinás, y de la misma latitud que la Nave mayor, y como mas admirable, y sumptuosa, es preferida, con razon, a todas las del Templo, pues las vence, no solo en lo primoroso y grande del artificio, si no en lo rico, galan, y ostentativo de su adorno, de que con especialidad se hará mencion adelante. Su cerramiento no es de Cruzeria como el de las otras, si no de vn cañon de bóveda con lunetas esmaltadas de molduras talladas curiosamente con ojas de laurel, y vn encañonado vistosissimo: y el in-

Capillas

Capilla del testero,

ter-

termedio de lunetas y molduras, está resaltado de vnás puntas de diamante, tan al tope, que sin duda el Arte agotó aqui con rara novedad el pielago profundo de sus primores.

Dando bueltra por la circunferencia de la Bóveda, se encuêtra sobre cada luneta otro requadro vestido de talla, y en el plano del medio tiene cada vno dos fruteros de singular belleza, y variedad apetitosa. En la mitad de estos dos requadros se descubre otro que sirve de Clave, y de no menor asseo, y excelencia; y en las quatro esquinas del tray quatro Florones, y por centro de todos se explaya otro Floron grande que los produce. Invidiosa deve mostrarse la naturaleza de los desvelos de el Artifice, pues en Ojas, Flores, Frutos, y Cogollos se equivocó la mas firme atencion, dudando si pudo el remedo tener osadías para imitar tan al vivo lo lucido y hermoso de sus naturales buriles, y la alma florida de sus verdaderos pinceles.

El Altar desta Capilla es de jaspe colorado muy bruñido, y transparente, con vna faja de jaspe negro perfilado el flueque: y el plano de arriba está lofado de marmol de Filabres: ocupa todo el vacio de los lados del Altar hasta el testero, vn compartimiento y requadro del mismo jaspe negro, con su moldura: y el plano de enmedio es de jaspe colorado, mezclado de varios colores. Sobre estos requadros que están a nivel en el Altar, carga vn Retablo, cuyas tallas, y pinturas exceden a las hiperboles, y limites del aplauso. Tiene en el primero cuerpo al lado derecho de pincel inimitable representada la Anunciacion, y Embaxada que hizo aquel Celestial Paraiso en Maria Santissima, con que se obró la virginal Encarnacion del Verbo Eterno. Y al otro

Retablo, y Altar.

lado

lado está vn lienço de la Visitacion, executado por el mismo pincel: Todas son figuras, en quien los aciertos del colorido, parece que inspiran vivientes almas a su muda naturaleza.

En medio de estos dos lienços ay vna caja embebida en el Retablo, muy labrada de talla donde se venera vna Efigie de la Santa Veronica, obra de Sebastian Martinez, que justamente merece las aclamaciones deste siglo. Sobre la caja campea vn nicho que sirve de Trono a la Imagen de nuestra Señora del Antigua, vnico milagro de la devocion, y culto de los Fieles de todo el Obispado. En la mitad del segundo cuerpo tiene este Retablo la historia de la Assuncion, de medio relieve. Es el cuerpo de nuestra Señora algo mayor que lo natural, y toda la historial Escultura se lleva dignamente la estimacion de quantos la atienden. Ocupa el lado derecho vn lienço del Descendimiento de la Cruz, y el otro lado la Efigie de vn Santo Christo, atado a la Coluna, y en ambos lienços assisten tan vivamente representadas las mortales ansias del Inocentissimo Cordero, que parece repite con cada llaga sus dolores al ofensor, para que de lastima, o de arrepentimiento le convierta el pacifico sentimiento dellos.

Rematan por Colaterales de este segundo Cuerpo dos Hechuras de San Pedro, y San Pablo, algo mayores que lo natural, y otras dos de San Bernardo, y San Antonio Abad, todas quatro de escultura solida; y cada vna entre dos columnas, y en igual proporcion y correspondencia, tan diestramente animadas, que aun con lo aparente provocan a su devido respeto y veneracion. En el nicho de en medio del tercero, y vltimo cuerpo deste Retablo está

colocado vn Crucifixo mayor que de natural estatura, y de peregrina talla: y en el intercolumnio le acompañan los tres amanuenses Assistentes de su muerte, con dolorosas lagrimas; MARIA Santissima traspassada del puñal que le previno Simeon en el Templo; el favorecido Discipulo, Apostol y Evangelista agonizando en las penas de su difunto Maestro; y la penitente pecadora assida al pie de la Cruz, logrando entre los desmayos de la vida aquel dichoso fruto de su redencion. Tambien aqui se admiran interpuestas, y con symmetria excelente correspondidas y proporcionadas las quatro Virtudes, Fé, Esperança, Caridad, y Justicia. Y sobre vna basa relevadas en vn Escudo las Armas del Ilustrissimo señor Don Sancho de Avila, Obispo de Jaen, y en otro Escudo que le corresponde las de su Santa Iglesia.

Pone termino a este tercero Cuerpo, vn banco de vara y media de alto preciosissimamente adornado de Modillones y Quadros pequeños; y sobre el carga vn agradable, y hermoso frontispicio, en cuyo centro esparciendo celestiales luzes, predomina magestuosa vna copia de Dios Padre con el mundo en la mano, que como fabrica suya le sustenta. Y en esta soberana hechura fenece el Retablo, que por vnico y maravilloso, compite con los mejores que en sus principales Iglesias atesora nuestra feliz España.

En el Testero de la Nave TravesCruzero que mira al Norte, hazén magnífica labor dos puertas iguales en altura y latitud, que dan passo a vna escalera, por donde se sube a lo alto de la obra, y otra a la calle a vna de las dos Lonjas que se han dicho. Campea ingeniosa y peregrina su Arquitectura, que pro-

Testero del  
Cruzero por  
la parte del  
Norte.



porcionadamente consta de Pedestales, Basas, Columnas, Capiteles, Traspilares, Nichos, Alquitraue, Fiso, y Cornisa, y hasta ella toda la obra es Corinthia, de artificiosa, y galana disposicion. Están divididas las dos puertas con vna pilastra, durable cuerpo de vn Nicho, donde se hospeda vna hechura de San Pedro de piedra blanca, de altura natural, executada tan prodigiosamente, que influye animados alientos a la vida.

Coronan la Cornisa dos historias gravadas, con sus bastidores, molduras, y algunos Florones a trechos, cuyo termino es otra Pilastra bien enriquecida de el Arte. Compuestamente se engrandece sobre la puerta de la Lonja la historia de la Cirouncission, con figuras de piedra blanca, assombros de la naturaleza. Sobre la otra puerta de la escalera que sube a la obra, se anima la historia de la Presentacion de la misma piedra, y dispuestas las figuras con orden correspondiente, y symmetrica proporcion. Llegan los Quadros a el Alquitraue con vnas claraboyas sobrepuestas a la Cornisa que diximos passa por cima de los Arcos de las Capillas Ornacinas. Y entre esta Cornisa, y la principal del Templo, ay de distancia diez y siete pies. Haze todo vna trabazon tan conforme, y bien concertada, que a su vista rindieran vassallage sin oposicion los celebrados aciertos del doctissimo Vitrubio

No es la menor gala deste testero la que le ajustan tres Ventanas, por donde lucidamente comunica sus acrisolados esplendores el dia. La labor es de Orden Jonico, que las ilustra de Pilastras, Columnas, y Cartelas en las Claves, Bastidores, y Frontis, con algunos Requadros,

y llega

y llega a la Cornisa principal del Templo, sobre la qual carga el Banco coronado es su Cornisa, como ya se dixo. Para macizar la forma del Arco, estan sobre esta Cornisa repartidas otras tres ventanas, que se dividen con Pilastras, y bastidores tallados, y cierra maravillosamente con vn arco la de enmedio que tiene de alto diez y ocho pies, y ocho de ancho. El cerramiento de las Colaterales es quadrado, y su altura de doze pies, y de cinco y medio su anchura, en que concluyen tan lustrosa formacion vnas hermosissimas, y fuertes vidrieras, con quien encontrándose los rayos del Sol en todas las tateas de su repetido curso, no pueden escusarse de la cristalina batalla que les previenen, sin que las redes de alambre, que hazen guarda a los vidrios, impidan esta honrosa competencia, recreo de las atenciones.

El testero de el Cruzero, que corresponde al antecedente, y mira al medio dia, tiene tambien dos puertas; la vna sale a la Lonja que diximos, y la otra sirve de entrada a la Sacristia, y a vna escalera que haze labor, y correspondencia con la de enfrente. El ornato de ambas puertas es de la misma hermosura de las otras, y solo se diferencian, en que las columnas destas rematan con vnas figuras de vnos Profetas, labradas de excelente piedra, y en el nicho de la Pilastra que divide las dos Portadas, se reverencia vna hechura de vn Ecce Homo de la misma piedra, cuya escultura portentosa, aun en lo insensible de la materia, acredita los memorables sentimientos de aquella inhumana afrenta. Sobre la puerta de la Sacristia campea la historia del Nacimiento, y sobre la de la Lonja haze Reales labores la historia de la Epifania. Y todo lo demas que

tiene

Testero del Cruzero por la parte del medio dia.

Ventanas

tiene ocupado este testero, es de la misma arquitectura, gala, y adorno que se atesora en el de enfrente, y en ambos halla siempre que aprender el ingenio mas diestro, y artificioso.

Ventanas de  
el cuerpo del  
Templo.

En todo el cuerpo deste Templo, entre las dos Cornisas que se han referido, se ven repartidas ocho ventanas, que guardan fiel correspondencia con las de los testeros del traves Cruzero, todas niveladas a vn peso, y con el mismo pulimento: Y aunque no sirven para dar luz al Templo, son dedicadas, no solo para gala de la obra, sino para los dias festivos de mucho concurso; y para manifestar la Sagrada Efigie del Rostro de Jesu Christo nuestro Señor, con cuya soberana vista se exprimen por los ojos dolorosamente los corazones Catolicos.

Relevase sobre la Capilla grande de aquel sumptuoso Retablo q̄ diximos, vn Escudo hermosissimo, cuyo centro ocupa vna Copia de la sacra Veronica, y tiene a los lados otros dos Escudos, tallados ricamente: el derecho con las Armas de la Santa Iglesia de Jaen, y el siniestro tiene las del Eminentissimo señor Cardenal Sandoval.

Sobre la Cornisa principal, y banco repetido, demas de las seis ventanas que ilustran los testeros del Cruzero ay otras ocho de semejante disposicion, y ornato, por donde recibe tanta luz el Templo, que todo el se anega en resplandores; corriendo su claridad los velos a la curiosa labor de su fabrica: y assi a los ojos, ni aun los atomos se ocultan por pequeños, ni por distantes.

Bobedas.

Las Bobedas deste Sagrado Edificio son de piedra franca blanquissima, y reflejando en ellas los rayos de tantas luzes, goza la vista en su perspectiva las agradables llamas de vn abrasado Cielo.

Que

Querer describir por menor sus compartimientos, y requadros de Molduras talladas, Fruteros, Florones, Motilos, Ojas, Encontrados, Ovalos, y Entorchados con que estan trabajadas, es materia imposible; porque si aun el sentido mas perspicuo se confunde con tanta variedad hermosa; como no temerá vna torpe pluma padecer naufragios en tan delicada descripción. Encomiendese, pues, a la evidencia, y no al silencio, ni a la explicacion, que ninguno encierra capaz encarecimiento, ni rectorica digna de pretension tan ardua.

En las cinco Capillas del traves Cruzero, y en sus cerramientos estan abreviados tan grandes primores, que pudieran repetir por agravio el buscarles igualdad. Y las Pechinas que forman los angulos de los quatro Pilares sobre que carga el Cimborio, son deposito de quatro hechuras de medio relieve, de estatura natural, comprehendidas de vnas tarjas, con orlas de moldura tallada, con encontrados; y ovalos. La vna es de San Miguel, valeroso Caudillo de las Angelicas Hierarquias. Otra del insigne Patron de las Españas Santiago, que dió principio a la predicacion del Evangelio en aquella ciudad illustre. Otra de Santa Catherina, Patrona de Jaen. Y otra de San Eufrasio Discipulo de Santiago, y primer Obispo de aquel Obispado, y su Patrono.

Cimborio

Población de  
España, f. 88

Sobre estas quatro Pechinas, que por lo alto hacen circunferencia con las Claves de los Arcos, carga el Alquitrave muy tallado, y vestido de molduras, y en el se asienta el Friso sembrado de numerosa talla, Motilos, y Fruteros, a quien sigue la Cornisa, en que descansa vn hermoso y dilatado cuerpo, en contorno, que respira por ocho ventanas de catorze pies de alto, y seis de ancho acompañadas

de

de vistofissimas molduras. Este cuerpo desde la Cornisa principal, hasta el movimiento de la Bobeda, consta de diez pies, y a esta altura corona otra Cornisa, donde estriva la Bobeda del Cimborio, que es vna media naranja, hermoſeada de compartimientos y talla, con elegante disposicion.

Carga sobre esta Bobeda la Linterna, que tiene de diametro once pies, y de alto veinte y seis, y en ella se reparten ocho ventanas, que corresponden a las referidas del cuerpo inferior, todas en igual proporcion, adornadas de transparentes vidrieras, que con alentados visos conspiran vn perfectissimo diseño de las otras. Sirve de corona a estas ventanas vn Alquitraue, Friso y Cornisa, cuya maravillosa talla haze casi soberano el credito de su obrador. Es el cerramiento desta Linterna vna media naranja, tallada igualmente con vn Floron en la clave torneado, a quien se deve numerar por vno de los grandes prodigios del Arte. Ay desde este Floron al suelo ciento, y setenta y quatro pies, altura en que desfallece la mas esforcada vista. La Capilla que està al lado derecho del Cimborio demas de la bien dispuesta talla, requadros y compartimentos que la exornan, tiene por Clave vna magestuosa Tarja, y en medio relevadas las Armas de la Santa Iglesia de Jaen, y en la Capilla que le corresponde al otro lado, ay otro Escudo magestuoso con las Armas del Illustrissimo señor DON FERNANDO DE ANDRADE Y CASTRO, dignissimo Arçobispo Obispo de aquella ciudad nobilissima.

El Coro de este Templo tiene su planta y fabrica en la Iglesia Antigua: la capacidad por grande compete con los mayores de España, y en lo vistoso, y bien labrado, a ninguno deve rendirse. Tiene su

Bobeda

Linterna.

Coro.

Bobeda hermoſeada con lunetas, en que goza de vnas ventanas, por donde prodiga la luz le enriqueze, sin que pierda vn solo minuto del dia.

Està losado el pavimento con la misma correspondencia que el del Templo, y le ayuda bien a lucir la gala de su propia tela. No ay encarecimiento que baste, ni ponderacion con que pueda exagerarse el ingenioso compuesto de la Silleria, que tiene diez y siete pies de alto. Descaecen los hiperboles al peso de su milagrosa escultura, tan sembrada de historias del viejo, y nuevo Testamento, con muchas hechuras de Profetas, y de Santos, que las valentias de su artificiosa execucion, merecen mas digna celebridad que la de mi pluma: baste, pues, que teniendo a la vista el maravilloso exemplo de los siglos, el nunca bien engrandecido portento de las maravillas, la Silleria de el Coro desta Illustrissima Iglesia Catedral de Malaga mi patria [obra que ran perfecta y felizmente acabó el gran Maestro Pedro de Mena, assombroso executor de su incomprehensible, y jamas imitable destreza] aun nõ ha podido el afecto proprio templar los merecedores realces de mi asunto, venciéndose al conocimiento de la verdad: con que juzgo queda bien encarecida de peregrina, y hermosa la Silleria de Jaen, a quien las individuales noticias hizieron la mas lustrosa estampa de la Ydea.

Autorizan este Coro tres Tribunas por cada lado con sus balcones de hierro, dedicadas para la Musica y ocupa vna dellas el Organo de nueva fabrica, inventiva del Padre Fray Jayme Bergoños, Religioso de el esclarecido Orden del Serafico y gran Padre San Francisco; a quien tan grave, iluminada, y observante Religion dà licencia para estas sagra

Silleria

Tribunas

B

das

das ocupaciones, por ser consumado Maestro en Arte de tanta importancia: y ha hecho tan conocida su vnica habilidad, que no le conceden descanso en su retiro soberanos y Reales ordenes, y solicitudes illustres de las mayores Iglesias de España, y de Italia. Acreditase la obra deste Organó en el grado de las mejores destos Reynos, no solo por la curiosidad de la caja, y de los cañones, si no por lo sonoro y agradable de su armonia, ingenioso, y dulce efecto de sus singulares, y arrogantes mixturas.

Bien pudiera prevenir las admiraciones de todos para la pintura de la Capilla mayor, donde se celebra y está el Sagrario; si se huviera de obrar con otra mas delgada pluma, pero como la mia, aun caminando por los terminos de historia, casi titubea y se entorpece, como desnuda de elegancia, me contentaré con merecer las atenciones, librando esta felicidad en la soberania del sujeto que se describe, porque se disimule el defectuoso estilo de mi rudeza.

Tiene, pues, la Capilla mayor treinta y siete pies de quadrado; y se levanta sobre el Pavimento del Templo tres quartas, en que están repartidas tres gradas que corren de vn pilar a otro por la parte anterior; son de jaspe negro, bruñidas lustrosamente: en los lados se sube por vn banquillo, tambien de jaspe negro con su moldura, y vnos embutidos de jaspe colorado, y de marmol de Filabres: es su altura la misma que la de las tres gradas de la parte anterior. El lado que haze espaldas al Sagrario, está cerrado con piedra del mismo genero, y con los propios embutidos. Nivelado a la altura deste banco se dilata el suelo desta Capilla, que se anda en contorno, y está losado como todo el Pavimento de

el Templo. Ay dos Pulpitos de jaspe negro muy bruñido, labrados con toda destreza, y son sus escaleras de la misma preciosa piedra; afirmanse estas en el plano de la Capilla. La balaustrada que corre al rededor; y la de ambas escaleras, es de hierro, guarnecido de molduras, y botones, dorado, y colorido a trechos con proporcionada hermosura; y de la misma forma es la Reja que guarda en torno la Capilla con los Archeros Vizcainos que sustenta.

Elevase sobre este plano, otro de quatro tercias algo menos de altura, adornado por de fuera con vrbanco de jaspe de varios colores, y lleno de molduras y requadros; Tiene el bāco dos escaleras de a cinea gradadas de el mismo jaspe, la vna mira al Occidente, q̄ es la parte anterior del Tēplo, y la otra al Oriente, q̄ es la cabecera del Edificio. A el segundo plano rodea vna grada, firme fundamento del Altar mayor, el qual está fabricado de jaspes, varia, y naturalmente coloridos: tiene de alto quinze pies y cinco y medio de ancho: los Frōtales de ambas partes nacieron en vna propria cuna, de jaspe colorado, porq̄ son de vna pieza, marizados de diversas y biē parecidas manchas: perficionalos vna faja de jaspe negro, q̄ le sirve de ligadura, o cenefa, orlada con distintos embutidos de piedras, a quien la naturaleza vistió estraños, y nunca vistos colores.

Es el Altar bāsa de vn Sagrario de madera, q̄ por incorruptible ostenta al Libano embidias, y por sus labores comunica novedades al Arte: acompaña se de mucha talla y escultura, y de arrogantes Cartelas. Aqui se ve incorporada la Vrna del S. S. S. A. C. R. A. MENTO, y en ella, como en Erario donde se guarda tan divino Tesoro, depositó la generosa liberalidad de aquel Ilustrissimo Príncipe, dueño vitimo de la obra,

Reg. 3. c. 10.

obia, tanta copia de oro por lo interior, y exterior q̄ parece la hizo vestir del Sol, alma delas luzes, o q̄ lo para esta fabrica le tributaron ambos mūdos, toda su riqueza, por vnica emulacion se pudiera imaginar del Trono de Salomō en su lucimiento, si en boca del mismo Dios no se oyera su alabança tan enbarracida. Esta es la cōsequencia mas legitima de su grandeza:

Custodia.

Descansa sobre el Sagrario vna suntuosa Custodia de plata, de superior hechura, y de costoso peso: tiene siete quarras de alto, en que ay quatro columnas sobre que carga la Copula, felicissimo remate de todo el sagrado Monumento.

Sala Capitular.

En la parte del Templo que haze frente al Medio dia, está arrimada vna Nave, que comprehende las dos insignes piezas de la Sala de el Cabildo, y Sacristia. La Sala Capitular contiene sesenta pies de largo, y treinta de ancho, ilustrada de Arquitectura admirable, y con muchas pilastras, y requadros, assi en las paredes, como en las bobedas: es digno empleo de los Doctisimos, y muy Nobles sujetos que oy la gozan, y ocupan.

Sacristia.

La Ante-Sacristia es pieza de treinta pies de largo, y veinte de ancho, de hermosa, y no imitable labor, entrase por ella a la Sacristia, cuya excelente Portada se forma de Pilastras, Columnas, Nichos, Frontis, Compartimientos, y Cornisas. Es la Sacristia vna joya a quien siempre vendran estrechas las exageraciones humanas, tiene de largo sesenta y nueve pies, y treinta y seis de ancho. Su Arquitectura es Corintia: en cada rincon atorea tres Columnas solidas, y quatro medias Columnas en la pared, que todas causan vna prodigiosa perspectiva. Tiene, demas de las Columnas de los rincones, ocho Columnas solidas

acada

a cada lado, puestas de dos en dos: en quatro terminos, y a cada vna le corresponde en la pared otra media columna, con la misma bizarría que la entera. Adornanse sus testeros como los lados, y desde vnas Columnas a otras corren vnos Arcos a lo largo por la pared de la Sacristia. Y en el lado que mira al medio dia, en cinco Arcos que causan los quatro juegos de Columnas ay cinco ventanas, por donde se ilumina esta fabrica bella; están con mucha destreza trabajadas de Pilastras y molduras interior, y exteriormente. Sobre estos Arcos corre el Alquitrave, Friso, y Cornisa enriquecida de Modillones, y Cartelas: y en vn banco que sirve de sobrecejo a la Cornisa, luzen cinco Claraboyas en correspondencia de las cinco ventanas. La Bobeda es hermosissimo depósito de requadros y talla: las Bobedas sobre que cae la Sacristia, y Sala de Cabildo son tan capaces, como las piezas altas, de insigne Arquitectura, y de acomodada vivienda para tiempo de calores.

A discursos mas realçados obliga la hermosura desta reverente fabrica por la parte exterior, por que aun no ha costado inferiores desvelos su grandiosa Arquitectura; parece que con su empinada extremidad señorea las Regiones, hasta chocar con la diafana Escultura de esse celestial Edificio, que por lo altivo le desafia, y por lo sagrado le acompaña. De Atalaya sirve a todos los espacios del cōtorno; la armonia de su todo y partes vence la ponderacion, mayor es que toda alabança; alegre se la vista, y el coraçon se dilata en gozos en descubriendo este mōtuoso milagro del artificio; ciudad populosa se ostenta formada en la campaña de los vientos, celebrado Alcaçar de las Aves, y Adbitro excelso de la jurisdiccion de las nubes. Casi en la parte

Hermosura del Templo por la parte exterior.

B 3

mas

mas eminente, y al nivel del suelo de la Iglesia corre vna faja de vara de ancho, adornada de talla antigua, con disimuladas embidias de la Arquitectura mas moderna. Desde esta altura hasta vna Cornisa que rodea el Templo, ay muchas ventanas que dan luz a las Capillas Ornacinas, son de bellas Molduras, Requadros, y Cartelas. En esta Cornisa remantan vnos Estrivos que tiene el Templo, y demas de fortalecerle, no le escusan el adorno y compostura. Encima de la Cornisa ay vnos ricos balcones, trabajados con primorosas Molduras, Fruteros, Arbotantes, Frontis, Codillos, y Requadros, que vencen la admiracion. A diez y ocho pies de altura corre otra Cornisa la redondez del Templo, y descansa en ella el ala de vn tejado que tambien le rodea. Sale por detras, y se eleva con maravilloso aliento el cuerpo de toda la obra, acompañado de vnos estrivos, y de las ventanas altas, que en su labor aun exceden a las que estan inferiores siendo de hechura tan excelente. Ocupa sobre estas ventanas toda la circunferencia del Templo vn Alquitraye, Friso, y Cornisa, que es la corona del Edificio, y se remata la obra con vn antepecho que sienta en esta vltima Cornisa, sembrado de Molduras y Requadros. Sobre la Cornisa del antepecho en ayrosa proporcion a trechos se levantan vnos remates de diez y ocho pies de altura, bien enriquecidos de talla y molduras, en que hallan los ojos vna de las mas dignas causas de su agrado. Predomina a los tejados desta excelsa maquina, sobrefaliendo con admirable elevacion el cuerpo del Cimborio, vltima corona deste Sagrado Obelisco, cuyos primores en la Arquitectura, cuya perspectiva en la distribucion de sus ventanas, cuya belleza y acierto, aun en la parte menor de toda su

com-

compostura desvanecen las repetidas voces que han perpetuado el tiempo y la fama, aplaudiendo aquellos siete milagros del Arte, que celebró la antigüedad por maravillas. El pulimento principal de la Linterna se cõpone de Pilastras, Cartelas, y Fruteros, y con la luciente reflexion que causa el Sol en los vidrios de sus vèranas hazen felizmente partícipe a la vista en los recreos de la esplendida variedad que las ilustra. Passa sobre las ventanas y fruteros vna Cornisa, vistosa guirnalda de la Linterna, sobre quien assienta la media Naranja, con el remate muy aliñado de talla, y de molduras. Es el fin deste opulento Taller de los cielos, vna Bola de siete quartas de alto, firme pcana de vna Cruz toda dorada, con su vclleta, que tiene tres varas de altura. Y esta es la raya de nuestra brève descripcion, que a mas dilatados golfos obliga su alabanza; y siempre en ella zoçobra à el pincel, pues la fabrica por insigne, por peregrina, y por milagrosa, nunca hallará en el discurso humano digna ponderacion que la dexé bien satisfecha y encarecida.

Toda via falta peso que acrecentar a los Atlantes deste empinado Cielo; otros mares tiene que surcar la descripcion; empenóse la pluma en la corona de la cabeza del Templo, por estar formada. Y porque la curiosidad no pregunte por lo restánte del cuerpo, lo propondré en idea con toda la brevedad possible.

Ya se ha visto como excede à todo encarecimiento la parte principal que está acabada, y que ha sido embarazo glorioso desta descripcion; pues al mismo passo lo que resta por labrar ( segun las plantas y diseños de los grandes Maestros desta obra ) agota todas las formas y lineas de la Arquitectura. El Pavimento de todo el cuerpo no labrado, ha de tener,

Describe se lo que falta por acabar, q̄ es el cuerpo de la Iglesia.

Pavimento.

B 4

segun

segun buena correspondencia igual soleria a la de su cabeza; ajedrezandose de aquel hermoso mármol blanco, y jaspe negro: gala aunque costosa, bien empleada para q̄ se logre en la posteridad de los siglos.

Columnas

Ajustaránse por cada vanda dos Columnas solidas, sin otras dos medias que se han de arrimar a la pared interior del Portico, observando correspondencia con las solidas. Su galante adorno, aliento, y distribución, será proporcionado al que se admira en las Columnas y medias columnas acabadas, segun dexamos dicho en esta descripción. Desde la parte ya labrada hasta la pared interior del Portico, ay ciento y treinta pies. El ancho de las Naves, Pilares, y Capillas Ornacinas à de ser el mismo que arriba describimos en lo que queda labrado. Llamase interior esta pared, porque no es la que ha de frisar con la calle.

Bobedas, Arcos, Ventanas.

Gozarán las Bobedas, Arcos, Ventanas, Balcones, y Pilastras el mismo ornamento que lo ya fenecido. Darase de grueso a la pared interior veinte y cinco pies, con la salida de las medias Columnas que diximos hazian correspondencia a las solidas del cuerpo de la Iglesia, y desde esta pared a la de la calle q̄ será el hueco del Portico, ay de distancia veinte pies. Su cerramiento se compondrá de vn cañon de Bobeda con lunetas, guardando con lo demas del Templo singular proporcion y hermosura.

Fachada a la Plaza.

Ha de contener la Fachada que mira a la Plaza principal de la ciudad, la mas relevante disposicion que ay en venerado las edades. Darase comunicaciõ por tres Puertas, correspondientes a las tres Naves de que se ha de formar el cuerpo del Templo. Será la Puerta de en medio de treinta pies de alto, y quinze de ancho. Y las de los lados tendrán a veinte y dos pies de altura, y onze de ancho. Aun con lo re-

Puertas.

lati-

lativo se alientan y avivan los descos, que será quando merezca la vista gozar la dichosa possession de este sagrado Frontispicio? Excederá sin duda en valentias y primores a las dos Puertas del Templo ya acabadas que salen a las Lonjas; sin que lo defacrite el ayroso y diestro orden Jonico, y el Corintio, y Dorico de que están compuestas, porq̄ si obstená sus Fachadas tantos adornos bien executados (y lo q̄ mas es las dos Imágenes de piedra, vna de la Concepcion Purissima que ha sido desvelo de los mayores Artifices, y otra de la soberana Assuncion, obra del cincel mas ingenioso, y con que ambas Fachadas se ilustran.) Se vera en estas tres Puertas que saldrá a la Plaza, la fabrica y ornato de mayor magestad y compostura. ennobleciendo su distrito con cinco Balcones sobre que ha de correr la Cornisa y antepecho. Hanse de disponer muchas Pilastras, erigir Columnas, assentar Cornisas, consolidar Frontis, esculpir Cartelas, componer Fruteros, representar Historias, y pulir Nichos en q̄ se veneren las hechuras de muchos Santos. Y en lugar de los remates que tiene en su contorno esta obra, ha de coronarse con otras Sagradas Imágenes el antepecho de la Fachada en proporcion digna de la mayor destreza y primor de la Arquitectura.

Llegará su altura a ochenta pies teniendo de diametro ciento y diez y seis. Y demas desto se fabricará a cada lado vna Torre, cuya planra consta de quarenta pies, aviendo de ser su altura de docientos y seis hasta la extremidad de la Cruz. Compondranse ambas torres de dos cuerpos de Campanas, de muchas Ventanas, y Balcones. Pilastras. Columnas, y Fruteros, de Chapiteles vistosissimos y Balaustradas prodigiosas, y sera toda su labor Corintia. Promete la idea de

Mensura de la Fachada.

esta

Piedra desta  
Fabrica.

esta Fachada la mas ingeniosa y bien concluyda formacion q̄ jamas se aya dedicado a la inmortalidad. Aunque la piedra de que se ha construido el Edificio ya labrado es franca de color blanco, saliô alguna tan dura, que pudieran a su imitacion apostar los marmoles durable fortaleza. Ha costado inmenso trabajo, y gastos innumerables su conducion, porque se cortô tres leguas y media de Jaen, y se trujo allanando sobervios môtes para formar los carriles; cuyas circunstancias hazen mayor el merito de aver fenecido vna obra tan eminente a todas las luzes que se mira.

Maestros de  
esta obra

Dignos deven ser de la memoria de los siglos los famosos Artifices que en mucha sucession de tiempos, con ingeniosos desvelos de la Arquitectura, le bantaron esta celebre Maquina. De el primero no se tiene noticia, injurias acostumbadas de la antigüedad sepultaron su nombre, no empero la claridad de su merecimiento. El segundo fue Castillo, reconocido por vno de los de mayor destreza que aquella edad apellida. Sucediôle Valdelvira, cuyo nombre se hizo claro por la insigne fabrica de la Sacristia, y Sala Capitular deste Templo, piezas que aũ muchas vezes repetidas, nũca quedarán bastante ponderadas. Siguiose el quarto Maestro, y el que merece todas las aclamaciones, que fue Juan de Aranda Salazar, Familiar del Santo Oficio de la Inquificion, varon en quien se admiraron juntas todas aquellas prendas q̄ al sentir de Vitrubio hã de adornar vn consumado Arquitecto. Este diestro Artifice acabô casi el Templo, y Pedro del Portillo, que lo es famoso, y estremado en los aciertos, sin tener que embidiar a sus antecessores, antes como vnico heredero de tantos primorosos y anticipados

des

desvelos puso la media Naranja y soleria, con el mayor asseo, igualdad, y proporeion que pudieron apetecer los deseos de quantos oy merecen ver concluyda su belleza.

Esta es la descripcion que ausente y apresurado, bien que candido y verdadero, he podido hazer de la magestad deste Edificio; pero aun me falta la corona de la obra: porque si aũ en las que son profanas vinculandolas a la vanidad, dexan esculpidos los nombres para eternizar su memoria los mortales: Porque no dexaremos inmortalizados con mejor respeto los nombres de los Heroes que han merecido coronar vna obra tan divina? Desvanecida fue aquella fabrica de Absalon, o fuesse sepulcro, o fuesse estatua, y quiso contra las jurisdicciones del olvido perpetuar en ellas su nombre. Gravele en la piedra, y se experimentô bien el castigo del cielo, pues no mereció que sus cenizas descansassen en aquella tan vanamente prevenida pompa de sus manos. En las obras que se consagran a Dios, bien merecen los grandes Principes, y Heroes que las construyen, ocupar los marmoles y bronzes, porque encomendados sus insignes nombres, los acuerden felizmente a la posteridad.

Muchas erudiciones sirvieran a este intento que me estan dando voces desde las sagradas aras, donde aun se guardan las memorias de soberanos Monarcas, illustres Principes, y excelentes Varones que dedicaron al divino Culto antiguos y modernos Tabernaculos: pero no pretendo dilatar me contra fueros de historia. Hãn merecido concluir, y coronar este Edificio los que con mucha parte de sus réntas lo solicitaron: merced ha sido de Dios señalada, concederles q̄ le ayan labrado tan perfecto y sump-

Regum 2.c.  
18.

Obras vanas  
las sepulta el  
olvido.

Merecen la  
posteridad  
los que labran  
Templo a  
Dios.

trolo



tuoso Templo: y así para aliento de los futuros, y para exemplo de todos, me ha parecido perpetuar en el papel durable de la fama, los nombres de ambos Eminentísimos, Ilustrísimos, y siempre soberanos señores Prelados, y de los muy nobles, y esclarecidos Capitulares, y Racioneros insignes, en cuyo tiempo se consagró a Dios esta portentosa Maravilla del Arte, conoluyda felizmente a sus propias expensas, como amable objeto de sus encendidos deseos, y vnica Joya del empeño liberal de sus obligaciones.

El Eminentísimo señor Cardenal D. Baltasar de Moscoso y Sandoval, Arçobispo de Toledo, y antes Obispo de Jaen. El Ilustrísimo señor D. Fernando de Andrade y Castro, Arçobispo Obispo de Jaen son los dos Polos donde estriva toda la firmeza de este Templo; las dos Columnas son en cuyas cumbres (como en las de Salomon) rinden las azucenas candidos triunfos q̄ aclaman sus vitorias. O quanto deve esta construccion a sus catolicas piedades! Quanto este Sagrado Obelisco a sus continuos desvelos! Queden, pues, gravadas sus memorias en las resplandecientes piedras de tan constante y vividora Fabrica; pues solo en ellas tendrán el digno asiento, y lustrosa duracion que mi cuydado les sollicita.

Los Nobilísimos, y altamente dichosos Heroes, los siempre Venerables, Doctos, y Prudentes Prebendados de aquella Santa Iglesia, compendioso centro de virtudes, legitimo Sagrario de piedades, y Religioso Emporio de las letras, eternizados queden contra los fatales desmayos del olvido, pues a su liberalidad devió este Divino Alcazar su termino dichoso, librado en los gastos y beneficios de sus rentas.

No

El Eminentísimo señor Cardenal, y el Ilustrísimos señor Arçobispo Obispo celebrados.

Los señores Prebendados que se celebran

No los conquisto porfiado, voces son estas q̄ hallan en las edades gustosamente repetidos los cosas; pues al passo que la admiracion se assombra de tan continuas magnificencias, no pierde el punto de engrandecer los afectos con que las dedicaron, y demas de aver asistido todos con mucha parte de sus caudales, con animo ingenio y liberal, y con aliento fervoroso para q̄ creciesse y se coronasse esta Maquina sagrada, y bella: Aun ay señor Prebendado q̄ no cesa de consumir gloriosamente su tesoro en aumentarla, no solo con dotaciones que resultan en culto, y honor de Dios, si no en adorno de inestimables prendas. Incesantes clamoran en su elogio las luzes de la Natividad y rica lampara de plata que delante del Sagrario ha colocado; y así en esta memoria permanecerá eterna su vida, sin q̄ en lo corto del vivir se arriesgue su posteridad q̄ como dixo Seneca, los varones grandes quando aya de vivir comiençan a durar. Y Estobeo al mismo intento dize, que viven pocos años, pero largo tiempo. Bien se deven a tales obras estas atenciones q̄ si vna delas causas porque nacen los hombres, es para ayudar a los demas, y se vé aquí tan felizmente executado, eternizense por buenos los que vsan de bondad, no solo para si, sino para los otros: q̄ como el bien es comunicativo de si mismo, tanto es mejor, quanto es mas universal, y se añaden otras mayores circunstancias quando resulta en servicio de N. Dios, y Señor. O siempre illustres y magnanimos Heroes! ocupé todas las planas de los siglos vuestros generosos nobres, sin q̄ puedã sepultarlos las injurias del voraz tiempo; sea perpetua esta aclamacion en los breves rasgos de mi discurso, y tenga lugar entre los anales del mundo, como lamina que ocupa la idea de tan eminentes varones.

Lampara de plata que ha ofrecido el señor D. Domingo Pallaño, Prior de la S. Iglesia de Jaen,

Seneca

Estobeo

Crispo

Dionisio

Aristoteles

Me

Los señores  
Prebendados  
que vivian  
quando se  
cluyó y dedi-  
có el Tēplo.

Dignidades

Canonigos

Mercieron pues coronar y concluir la fabrica hermosa de este sagrado Tēplo los Venerables señores Prebendados que oy viven, y vivan para memoria eterna. El Serenissimo Señor Cardenal de la S. Iglesia de Roma D. Juan Carlos de Medicis, meritisimo Deán y Canonigo de la de Jaen. El señor D. Juan de Vera y Haro, Arcediano de Jaen. El señor D. Antonio de Lemos Ribadencyra, Arcediano de Baeza, Dignidad; y Canonigo de la S. Iglesia de Jaen. El señor D. Alonso Ramirez de Prado del Consejo de su Magestad en el Real de Castilla, con exercicio en el de Indias, Arcediano de Vbeda, Dignidad en la S. Iglesia de Jaen. El S. D. Juan de Gerica y Martos, Tesorero y Racionero della. El señor D. Lucas de Ledesma Châtre El señor D. Diego Domedel y Quesada, Maestro escuela, y Racionero. El S. Abad D. Domingo Passano, Prior y Canonigo. El señor D. Gaspar Calderon. El señor Doct. D. Gabriel de Mendoza, Catedratico; y Patrono de las Escuelas de Baeza; Visitador general del Obispado de Jaen. El S. Doct. D. Juã Izquierdo de Lara, Colegial del insigne de S. Catalina de Granada, Catedratico de Durando de su Imperial Vniversidad, Comissario del S. Oficio de la Inquisición, y Examinador Synodal del Obispado de Jaen. El S. Doct. D. Juan Rubinos y Parga, Colegial mayor del illustre de Oviedo en Salamanca, Catedratico de Filosofia de aquella Vniversidad, Examinador Synodal, y Juez de la S. Cruzada del Obispado de Jaen y Canonigo Magistral de Escritura en su S. Iglesia. El S. D. Juã de Valécia. El S. D. Felipe Losada. El S. D. Fernãdo Zorrilla y Velasco. El S. D. Francisco de Mendoza. El S. Doct. D. Juan Alferez de Quadros, Visitador Gl. y Patrono de las Escuelas de Baeza. El S. Doct. D. Juan Ruyz de Contreras, Colegial del insigne de S. Catalina de Granada Catedratico de Pri-

ma de Leyes de su Imperial Vniversidad. Abogado de su Real Chancilleria. Examinador Synodal, y Juez de la Santa Cruzada del Obispado de Jaen, y Canonigo Doctoral de su Santa Iglesia. El señor Don Joseph de Ribas, Camarero mayor del Emmentissimo señor Cardenal de Aragon. El señor Doctor Don Juan de España Figuerola, Colegial mayor del insigne del Arçobispo en Salamanca, y Canonigo Magistral Penitenciario, de la Santa Iglesia de Jaen. El señor Licenciado Don Pedro Saagun de Reynoso, Provisor y Vicario general de su Obispado. El señor Doctor Don Pedro Malagon y Aparicio, Colegial del insigne y Real de Granada, Catedratico de Escoto en su Imperial Vniversidad, Examinador Synodal del Obispado de Jaen, Juez Conservador de la Religion esclarecida del Serafico, y gran Padre San Francisco, en esta Provincia de Granada, y Canonigo Magistral de la Santa Iglesia de Jaen. El señor Don Jorge de Contreras y Torres. El señor Don Francisco Lancos. El señor Don Agustin de Montoya. Y el señor Don Pedro Garcia Delgado; todos dignissimos Canonigos de aquella Santa Iglesia.

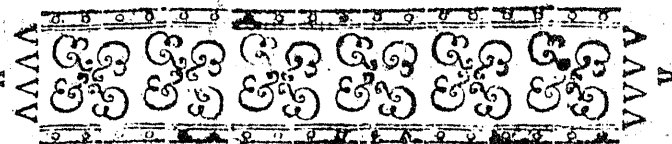
El señor Don Pedro Romero de la Chica, Notario del Santo Oficio. El señor D. Pedro de Ochoa. El señor Don Martin Granados. El señor D. Francisco Montesinos. El señor Don Juan Martinez de Mendoza. El señor Don Juan de Torres. El señor Don Joseph Escobedo, Maestro de Capilla. El señor Don Francisco Ruyz de Damas. El señor Don Simon de Quero. El señor Don Antonio de Talavera Sotomayor. El señor Don Pedro de Medina Soriano, Vicario, y Juez Eclesiastico de Baeza. El señor Don Gaspar Justicia y Robles. El señor Don

Fran

Racioneros

Francisco de Medina, Organista. El señor Don Lorenzo Berro. El señor Don Juan de Ortega, y Gamiz. El señor Don Francisco Romero Gañavate. El señor Don Antonio de Ortega, Comissario del Santo Oficio. El señor Don Alonso Vellon. El señor Don Andres Marquez. El señor Don Diego Sanchez Varaona. El señor Don Diego de Zayas y Romero. Y el señor Don Cristoval de Mieres; todos Racioneros meritissimos de la Santa Iglesia de Jaen, que con los demas señores gozan dichosamente en su grandioso Templo la sagrada possession de sus deseos, adquirida con el bien lucido afan de su sollicitud, y ya permanente en la alegría general de quantos le asisten.

FIN DEL PRIMER DISCURSO.



## DISCURSO II.

### MOTIVOS DE ESTA DESCRIPCION, y prevencion discreta de las Fiestas.



Si la Historia [ como la intitula Ciceron ] testigo de los tiempos, luz de la verdad, y vida de la memoria. Sea, pues, este el motivo de nuestra descripcion, porque aya en toda la posteridad vna luz que acredite la verdad de los suceßos, en mayor grado magestuosos y festivos que quantos ha celebrado la admiracion en todas las edades. Y porque con los golpes del olvido no se sepulte la fama, autoridad, y resplandor de las Fiestas que la Santa Iglesia de Jaen, y aquella Nobilissima Ciudad consagraron a la renovacion y dedicacion de su memorable Templo; sea esta descripcion vida a la fragil memoria, que como indeleble caracter la repita a los siglos. Agravio injusto fuera de la magestad de estas solemnidades el quedar maltratada de los combates de la muerte.

Lib.2.de oratione.

La historia eterniza las acciones.

Es vna fiesta por mas plausible y resplandeciente que sea. vn blando ayre que corre, vna liviana pluma que buela, vna luz que presto se apaga, y vn aplauso que luego se desvanece. Palabras son del doctissimo Philon: pero con la vida de la historia se perpetua, contra la fragilidad de la memoria se immortaliza, a costa de los desmayos del olvido permanece, y sin que lo estorve lo caduco del tiempo se vivifica.

Embarçose la vista con la muchedumbre de circunstancias-festivas que concurrieron en las Fiestas de Jaen, y con el innumerable aparato de triunfales objetos, descaeciò la memoria. No cupieron en vna Octava las solemnes demonstraciones de lo Eclesiastico, y secular; y fue necessario que diessen de si los dias, para que hallassen bastante lugar las Fiestas. Imposible es contar las hojas, quando por el Invierno acosadas de los açotes del viento, se caen de sus arboles, las olas del Oceano, y las arenas de la Libia nunca se sujetaron a numero: pues como podrá retener la memoria lo que por mas que todas ellas no pudo numerar la atencion? Sea pues entre otros este el motivo principal de mi discurso, dando a gozar a los ojos en estas planas con distributiva claridad, lo que en las Fiestas no pudieron alcanzar por excessivo. La admiracion entonces quitò las fuerzas a la vista; aqui alcanzará mas repladamente lo que alli tuvo por imposible: y tambien con esta relacion se procura dexar satisfechos los deseos, y pacificas las vniversales ansias que por instantes la solicitan. Luego que acabò su Templo Salomon lo dedicò a Dios, y con solemnissimas fiestas celebrò aquella vnica maravilla de los siglos: El concurso de su celebridad fue incomprehensible; y el de

la

Lib. quod  
De scitima  
marabilis.

Circunstancias  
grandes de  
las Fiestas.

No las pudo  
retener la  
memoria.

la que Jaen consagrò a la dedicacion de su Templo no se puede reducir a numero. Fueron muy altas las voces de las Fiestas, y sonaron en toda España: la novedad religiosa, y plausible despoblò, no solo las ciudades del contorno, sino las poblaciones muy distantes, y las mayores de ambas Andalucias.

Acabose, y coronose el Templo (ya lo diximos) y para solemnizar su celebracion, se encendieron los animos de los Heroes de esta Santa Iglesia, y de su Nobilissima Ciudad. Del Sol a quien veneran participaron las llamas, porque con la tela resplandeciente y rica con que la cubre, abriga el cuerpo de los Astros hijos suyos a quien estima; correspondencia fiel guardaron los miembros con su cabeza; y el generoso fervor de su Illustrissima se dio las manos con el lustre de velo que tan esclarecidas varones de vno y otro Cabildo pusieron en alentar estas decorosas festividades.

Por el Venerabilissimo Cabildo Eclesiastico fueron Comissarios los señores Don Juan de Gericca y Martos, Tesorero, y Racionero de esta Santa Iglesia, Don Lucas de Ledesma, Chantre, el Doctor Don Juan Izquierdo de Lara, Comissario del Santo Oficio, y Canonigo, y Don Fernando Zorrilla y Velasco, Canonigo: cuyos empleos, cuyados, y vigilancias, quedaron con los credits correspondientes a sus lucidos efectos, admirados juntamente despues de tantas demonstraciones festivas, porque ayendo corrido por su direccion y desvelos la parte sagrada y principal dellas, no hubo cosa que no se celebrasse por grande; ni lo que pudo parecer menos, fue mayor que el encarecimiento. Todas las funciones de vrbaniidad les salieron ayrosas, las

Cócurso gra  
de en las Fie  
stas de Jaen.

Comissario  
por la Santa  
Iglesia.

prevenciones ricas, prudentes los aciertos, y todo con generalidad bien parecido.

Comissarios por la Ciudad  
 Por parte de aquella siempre ilustre y Nobilissima Ciudad fueron Comissarios los señores Don Francisco de Vesa y Aguilar, Don Fernando Zeron Giron, Cavallero del Orden de Calatrava, Don Antonio de Talavera y Soromayor, Cavallero del Orden de Santiago, y Don Diego de Carvajal y Mendoza, todos Ventiquattros de Jaen, tan unidos al desempeño, tan prompts a la execucion, que igualaron sus obras a su sangre, y solo en ella pudieron tener conformidad estas acciones: satisfecha, quanto confiada de todos permanecerá su ciudad con estas experiencias, pues en tan sagrada ocasion (como tambien en otras de alto lustre) los ha visto obrar prodigios, hazer maravillas. Su liberalidad solicitó la riqueza, y el alio, y en ambas cosas se entre tuvo la admiracion, dando otro nuevo honorifico realce a la nobleza de los Cavalleros Comissarios. Los Autos, Fiestas Reales, adorno de las calles, Altares, y otras muchas celebradas, demonstraciones, verdaderamente Regias, a su exemplar cuidado le devieron. La idea en la prevencion de ambos Nobilissimos Cabildos se vió despues con felicidad exprimida en el lienço de las solemnidades. Generosamente discurrieron, y executaron generosamente. Correspondió fidelissimo el pñcel al pensamiento, que quando los deseos son hijos dela Christiandad, y de la nobleza, siempre las obras se executan con acierto.

FIN DEL SEGUNDO DISCURSO.

DIS.



## DISCURSO III.

### BENDICION DEL TEMPLO, y publicacion del Certamen Poetico.



Viendo determinado el Ilustrissimo y Reverendissimo señor D. FERNANDO DE ANDRADE Y CASTRO, Arçobispo Obispo de Jaen, hazer, y solemnizar por su persona la Bendicion del nuevo Templo, mandó prevenir dos dias antes, todas las cosas necessarias para esta funcion, y dispuestas por el cuidado del Maestro de Ceremonias, en la parte exterior de la puerta que mira al medio dia, se erigieron dos tablados con tres gradas, opuesto el vno al otro, cubiertos de ricas alfombras, y en el vno se adornó vn Altar preciosamente vestido, y coronado con vn dofel de tela blanca; y en el otro debaxo de vn dofel de la misma tela, se puso el sitial de su Ilustrissima. Y el Miercoles 20. de Octubre del año de 1660. a las nueve horas del dia fue el muy Ilustre Cabildo

Ritos para la Bendición de vn Templo nuevo.

C 3

de

de aquella S. Iglesia al Palacio Obispal por su Ilustrissima, vestidos todos los señores Prebendados con sobrepellizes, y acompañados de toda la nobleza de la ciudad; en cuya esclarecida sangre aumenta su realzado esplendor la cortesía, y haze cãdido lustre de lo Catolico la rendida veneracion a lo Eclesiastico.

Acompañaron a su Ilustrissima hasta su sitial, donde assistieron el señor Don Juan de Vera y Haro, Arcediano de Jaen, el señor Abad Don Domingo Pafano, Prior, y Canonigo de la Santa Iglesia, y por Diacono, y Subdiacono. el señor Don Juan de Gerica y Martos, Tesorero, y el señor Don Juan de España y Figüeroa, Canonigo Penitenciario. Sirvió la Mitra el señor Don Pedro Garcia Delgado, Canonigo, y el Baculo el señor D. Christoval de Miras, Racionero, con capas blancas pluviales.

Desnudóse su Ilustrissima la Capa de Coro, diciendo la Oracion: *Exite à me Domine*, y quedando se con solo Roquete, le sirvieron agua manos los quatro Cavalleros Ventiquatros Comissarios de las Fiestas. Bien puedo dezir dellos, lo que dixo Plutarco viendo que el Principe Favonio dava agua manos a Pompeyo, que a los nobles y generosos todas las acciones corteses estan de perlas. Vistiose despues su Ilustrissima de Amito, Roquete, Cingulo, Pectoral, Estola, Capa pluvial, y Mitra rica, todo de color blanco; baxose del sitial, y estando cerca de la puerta quitada la Mitra, dixo en tono alto la Oracion: *Actiones nostras quæsumus Domine*, &c. Respondió la Musica: *Amen*. Tomó su Ilustrissima el hisopo, y cantando la Antiphona: *Asperges me* &c. roció primero las paredes hazia la parte de lo alto, y despues hazia los cimientos; y con acor de musica se formó la Proceßion, descendiendo por

Sirvieron a  
gua manos  
los Cavalle-  
ros Comissa-  
rios.

In vita Põpei  
Argumento  
de nobleza  
a cortesía.

las

las gradas de la Lonja, que mira al medio dia. Y cantando el Psalmo del Miserere, se profiguió, rodeando toda la Fabrica nueva. Y asperjando su Ilustrissima las paredes hasta llegar a la otra puerta de la Lonja que mira al Norte, donde la Capilla repitió la Antiphona: *Asperges me*, &c. Aqui sin la Mitra en tono alto dixo su Ilustrissima: *Oremus*, y los Diaconos: *Flectamus genua*, y *Levate*. Y su Ilustrissima profiguió la Oracion: *Domine Deus qui licet celo*, & *terra*, &c. Y acabada, estando la Cruz y Ciriales por la parte de fuera de la puerta (que estava cerrada) todos puestos de rodillas, se cantó cõ grande solemnidad, y melodia suave el principio de la Letania, hasta el Verso: *Santa MARIA. Ora pro nobis*. Y entonces se abrieron las puertas, y profiguió la Proceßion, llegando la Cruz al Altar mayor. Pusose todo el Clero de rodillas a dos Coros, desde la puerta del Coro, hasta las primeras gradas del plano de el Altar, profiguiendo con la mesma solemnidad la Letania. Y aviendose cantado el Verso: *Vt omnibus fidelibus defunctis*, &c. Y respondido: *Te rogamus audi nos*, se levantó su Ilustrissima, y entonó el Verso que manda el Ritual: *Vt hanc Ecclesiam, & Altare ad honorem tuum, & Assumptionis Virginis MARIE, purgare, & benedicere digneris. Te rogamus*, &c. Bolvióse a poner de rodillas su Ilustrissima, hasta que acabada la Letania dixo: *Oremus*, y los Diaconos: *Flectamus genua*. Y profiguió la Oracion: *Præveniat nos quæsumus Domine*, &c. Y luego se fue al plano del Altar, y puesto de rodillas, dixo cantando: *Deus in adiutorium meum intende*. Levantóse, y aviendose respondido la Capilla, profiguió su Ilustrissima: *Gloria Patri, & Filio*, &c. Y la Capilla respondió, *Amen*.

C 4

Lue-

Luego dixo su Ilustrissima: *Oremus*, y los Diaconos *Flectamus genua*. Y acabada la Oracion que dize: *Omnipotens, & misericors Deus, &c.* Entonô, puesta la Mitra, la Antiphona: *Benedic Domine*. Y la prosiguió la Capilla. Tomò luego el hufopo, y baxando la Cruz del Altar mayor, se ordenó otra Procefsion por la parte interior de el Templo, comenzando por el lado del Evangelio, y fue cantando la Capilla los tres Psalmos que manda el Ritual, que son, el 119. el 120. y el 121. y su Ilustrissima asperjando las paredes por lo alto, y por lo bajo, y por de dentro y fuera de las Capillas y Coro, diciendo (sumiffa voce) *Asperges me, &c.* Y aviendo dado buelta a todo el cuerpo de la Iglesia, bolvió su Ilustrissima con el Clero a el Altar mayor, donde quitada la Mitra dixo cantando: *Oremus*, y los Diaconos: *Flectamus genua, &c.* Prosiguió la Oracion: *Deus qui loca nomini tuo dicanda, &c.* Y aviendo respondido la Capilla, *Amen*, comenzó el repique de campanas en la Catedral, siguiendose a su imitacion todas las Parroquias, y Conventos, con gozo ran vniversal de la multitud, afsi de naturales, como de forasteros, que la ciudad pareció vn cielo en las demonstraciones de su alegria. Cantó la Capilla: *Te Deum laudâmus*. Y se abrieron las puertas de el nuevo Templo, donde fue tanto el concurso de la gente que con fieles afectos le ocuparon, que no parece tiene el guarifmo ceros con que numeralle. Su Ilustrissima dixo vna Missa rezada de la Assumpcion de nuestra Señora, con Oracion segunda de la Dedicacion de la Iglesia: *Deus, qui invisibiliter omnia continet, &c.* Y le sirvieron agua manos los muy nobles Cavalleros Comissarios referidos.

Ex Habar. to.  
1. rubr. 16. n.  
9. fol. 293. &c

Mien-

Mientras se dixo la Missa cantô la Musica con admirable destreza, por averse compuesto la Capilla de las mejores voces, y de los mas excelentes Musicos de las Iglesias de España. Y acabada dió su Ilustrissima la bendicion solemne al pueblo, quedando fenecida gloriosamente esta funcion con devota ternura, y general gozo de todos. Bastôle averse dirigido por el estudio de Don Francisco del Pozo, Distributor de la Santa Iglesia de Jaen, digno en la facultad deste magisterio, y en otras grandes partes que le adornan de los mayores elogios de la mas elegante y delicada pluma.

La tarde deste dia fue el Prologo de las Fiestas, y los que no esperavan lo que celebraron y admiraron despues, se confundieron, leyendo en esta plana quanto escribiô la admiracion en las de los dias siguientes. Para cautivar los animos, y prender las atenciones, es necesario comenzar con brio, y con empeño, y fue tanto el de los lucimientos de esta tarde, que se dieron por presas y cautivas las voluntades con ran esplendido principio. Señalôse, pues, la publicacion de tanta celebridad, y de la Justa Literaria, y Poetica, para la misma tarde del dia veynte de Oubre. Y en esta funcion decorosa se eligió la persona de vn Cavallero, tan rico de nobleza como de virtudes, y naturales dotes, no solo venerado por lo illustre de su sangre (gloriosa estirpe de Arcos, y la Guardia) sino bien querido de todos por pacifico, y honrador, por cortés, y bien hablado, que con dezir Don Rodrigo Messia Ponce de Leon, del Abito de Santiago, queda mas bien encarecida su alabança. Eligiôse, pues, para que llevando el Estandarte, convocasse la esclarecida nobleza de aquella ciudad, con cuya asisten-

to. 2. c. 5. fol.  
181. & ex Durand.  
in lib. 1. c. 1. fol. 4. per  
tot. & c. 6. fol  
24. & lib. 7. c.  
48. fol. 468.  
Bustam. rubr  
Brev. c. 4. fol.  
52.

Publicacion  
del cettamô.  
Poetico

Lleva el Estandarte  
D. Rodrigo Messia  
Ponce de Leon.

cia

cia se diesse autorizado y plausible principio al progreso de las Fiestas.

Logróse este acto con la mas lucida pompa que han visto los siglos, pues precediendo los Clarines, y Atabales con galan adorno, se figuieron en orden quarenta Cavalleros, cuyas ricas galas dexaron embidiosas las Estrellas del mas firme cielo, y a los rayos de su esplendor, los diamantes y perlas de los mas costosos Guardajoyas, se vieron vencidos. El adorno de los cavallos fue afrentosa emulacion de los que el Sol sustenta. Nunca el Otoño se vió vestido de Primavera como entonces, tan cambiante y crespo de flores le ostentaron, que deslució el florido terno con que aliaña la naturaleza los Abries y Mayos, hilos de oro eran las hebras de sus crenchas, que afrentaron los dorados cabellos de la acrisolada madeja del Sol; encrespados rizos de variedad de cintas eran penachos pendientes de la magestad soberbia de sus cuellos. Y al moverse con grave presuncion los brutos, montañas de espuma parecieron, que con el choque de su movimiento descomponian los Astros para adornarse dellos; tãta reververante plata desmayò los esfuerzos de la vista; humana se gozò entonces en la tierra toda la candida hermosura del Aurora.

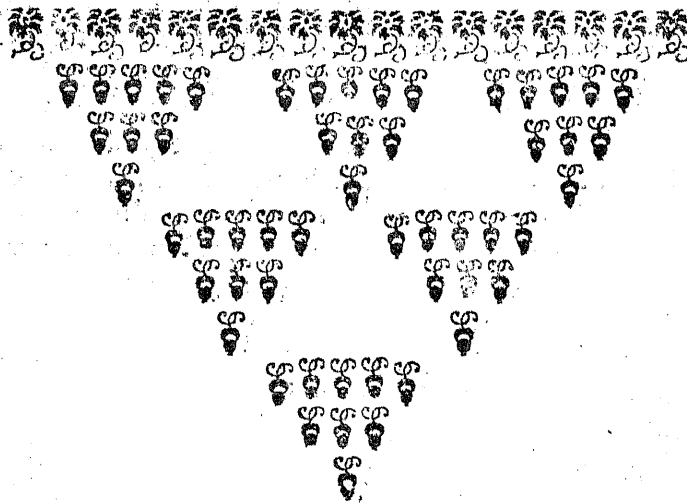
Paslearon, pues, la Plaza, y saliò de la Santa Iglesia, con lucido acompañamiento, el señor Don Juan de Gericay y Martos, Tesorero, en compañía de los demas señores Comissarios Eclesiasticos, y hizo entrego del Estandarte (que por vn lado llevaba las Armas de la Santa Iglesia, y por el otro en vn raso pagizo el Certamen Poetico) a Don Rodrigo Messia Ponce de Leon (assistido para mayor decoro de este Acto) del señor Don Antonio de las

Ricas galas  
de los Cava-  
llos.

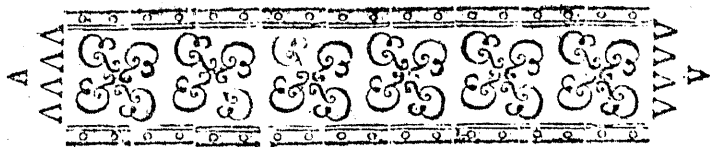
Prodigioso  
adorno de  
los cavallos.

Infantas, Corregidor, dignamente celebrado, de Jaen, Cavallero bien conocido por lo illustre de su sangre, mezclada con los rayos del Sol, y bien enriquecida con el esplendor de las Estrellas. Pusieronse en orden, y discurrió la Cavalleria por los sitios mas publicos de la ciudad. Y bolviendo despues a la Plaza, se hizo entrego de el Estandarte al mismo señor Tesorero, que con su acompañamiento le recibió a la puerta de la Santa Iglesia. Hizose digno este dia de manifestar la autoridad con que los nobles de Jaen saben proporcionar sus acciones a su grandeza: Y fue vniversal el aplauso del innumerable pueblo, natural, y forastero.

## FIN DEL TERCERO DISCURSO.







## DISCURSO IV.

DESCRIBESE LA PROCESSION,  
 los Altares, y los Fuegos en el dia  
 21. de Octubre



EL Gozo comun con que toda la ciudad prorrumpla en festejos, hizo prolixo parentesis la noche, que como los coraçones mencionaron a gustar la fazonada porcion que de tantos agrados tocó al antecedente dia, no admitieron el descanso de la noche, antes la culparon de perezosa y dilatada, q̄ no se cocierta bien cō los embargos el apetito. Amaneciò, pues, el dia 21. de Octubre, muy claro, y muy flamante, aviendo sido los que le precedieron muy oscuros; alentaronse los animos con jubilos, y alegrías, hallandose antes oprimidos con el temor de que se malograste tanta Fiesta, a causa de las repetidas lluvias, y recio temporal, que tenian anegadas las esperanças de aquella Republica.

A por-

Especial circun-  
 stancia de  
 de las Fiestas  
 la serenidad  
 del tiempo,  
 aviendo sido  
 antes inme-  
 diatamente,  
 tempestuoso

A porfia desentumio sus resplandores el Sol, obligado misteriosamente a las nubes q̄ guardassen respeto a tan festiva solemnidad, y vencedores los rayos del Planeta, destegieron el manto frio q̄ importunas avian condensado contra sus luzes. Visto, el agradable aspecto deste dia, corrió el Octubre la cortina al Mayo, y se mudaron los carambanos en flores; que al calor de los solares alientos todo lo borrascoso se apaciguó. Quando entre los desmayos, y confusas voces del turbado Palnuro se halló cubierto de tinieblas en el Tirreno mar el afligido Eneas, al ver q̄ de repente huyeron las sombras, dize el Poeta, que llamó en esta ocasion claro al Sol, porq̄ le dexó libre de las dificultades de la noche. Assi, pues, salieron de pena los deseos de todos en esta celebridad con la clara presencia del dia; y las ansias sacudieron el ahogo con la serenidad de la impensada tranquilidad.

Virgil, 5.  
 Eneid.

Disputose la Procecion por la mañana, y será pretender describirla contar las arenas al mar, reducir a vna flor toda la Primavera, y comprehender en un breve circulo las Estrellas. Ninguno supo medir los efectos q̄ causó el Sol, y assi fue incõprehensible la copiosa abundancia de adornos con q̄ enriqueció la Iglesia para este dia las paredes de su Templo, Jaen las de sus plazas y calles; y esta vez, como siempre, grande, liberal, y rica. Las Estrellas vivientes Flores de esse cielo cubren de esplendores el camino que ha de pisar el Sol: el Atraviesa con el rocío al campo quando el Sol viene; y el de fragantes ramilletes vestido adorna en sus selvas el oloroso, y matizado camino, para que el Sol pafse; las galas de q̄ se compone la tierra para el paseo del Monarca de los Planetas, se cortaron del telar de las flores con q̄ se esmalta; y las que usa el cielo quando le espera,

Colgaduras,  
 y adornos de  
 las calles, y  
 del Templo  
 antiguo.

Claud. lib. 5.  
 de rapru Pro  
 serpinæ.

fon

son las claridades con que se pule y alumbra.

Aun parece que se halló mas en la Proceſſion que formó Jaen, el Sol inmortal del SACRAMENTO, para trasladarlo a su nuevo, resplandeciente Trono, ya prevenido en nuestro insigne y prodigioso Templo, pues contriquenció el antiguo, por donde avia de pasar con los brocados más costosos, y adornó las calles con preciosísimas telas. Claraboyas del cielo se manifestaron con la hermosa alegría los balcones, y la variedad de pinturas interpuestas, como soberanas joyas en medio de los tapizes y sedas, apriſionó entre aquella vistosa pompa los sentidos. Escóndieronse las paredes, porque su materia groſera no saliese como lunar, en las plazas y calles, a quien la humana divinidad de Christo N. R. Sacramentado hizo dichas en el sagrado Paseo, y lo rico de las colgaduras y bordados llegó a las últimas columnas del espanto. Por las puertas del Templo antiguo que salen a la plaza, sedió principio a este maravilloso aparato, y por la puerta de la Assumpcion del nuevo Templo que mira al Mediodia, halló pomposo término este Acto soberano, aviendo discurrido por la Plaza, calle Maestra, Audiencia, S. Francisco, y el Mercado. Y siendo innumerable el cócurso, no se embarazó la Mageſtad, ni se ofendió la modestia de tan grave Proceſſion, porq̄ todo tuvo altamente los visos de divinidad.

Mucho lienço es menester para pintar lo que por grande haze desoaccer los pincheles mas discretos, y así permítase a la humildad del mio q̄ aprefure en abreviado mapa las partes de este todo. Y primero que se describe el concurso luciente de que se compuso la Mageſtuosa Proceſſion, yremos ponderando las circunſtancias que la hazieron grande.

La

La que dava principio a todas fue vn Tablado, dispuesto con aseo, hermosura, y capacidad bastante, en la hazera de las casas de Cabildo. Y en tanto q̄ passava aquella resplandeciente pompa, asistió vna Compañia de diestros Representantes, que con los Autos Sacramentales, y otras representaciones del intento de la Fiesta, tuvieron embargadas todas las atenciones, no siendo lo menos bien parecido las ricas y vistosas galas con que se adornaron, y cō ellas y su destreza admiraron con entretenimiento, y entreruvieron con admiracion; y con su dulce, y acordada música, bayles, y ſainetes bien concertados aumentaron primores a tanta solemnidad.

En la Fuente de la Plaza, con distintas y curiosas burlas, se vió el agua a imperios del arte, escalar las jurisdicciones del viento, mormurando de quien la hizo subir donde no la podia conservar. Muchas figuras se movian a sus impulsos y con la variedad destas acciones festivas, se manifestó vivo País de Flandes bien celebrado con alegre admiracion de todo el cócurso.

La mas animosa Compañia que vió la Campaña de la Iglesia, donde siempre las espadas fueron letras y virtudes las armas, dispuso vn ingenioso Altar en la calle Maestra en la parte que está inmediata a su Colegio, cuya hermosa Arquitectura era de seis cuerpos bien proporcionados, y en el mas superior puso debajo de vn rico dosel las Armas de la santa Iglesia de Jaen, pintadas en vn lienço de dos varas y media de alto. En los demas cuerpos del Altar se colocaron los Santos de la Compañia canonizados y beatificados, y tambien a San Eufrasio, por ser el titular de la Iglesia de la Compañia.

El pensamiento que se executó en el Altar, fue

dar

Representaciones y música en la plaza, mientras passa la Proceſſion.

Burlas, y otras artificiosas invenciones en la Fuente de la Plaza.

Altar del Colegio de la Compañia de Jesus.

Mageſtad de la Proceſſion.

dar a entender, que la nueva ciudad que viò S. Juan Evangelista en el cap. 21. de su Apocalypsi, fue esta Iglesia Catedral nueva: y pruevase, porque las Armas de esta Santa Iglesia, son vna copia de lo que viò San Juan. Y si la Santa Iglesia de Jaen se representa en sus Armas, se colige que viò S. Juan a esta Santa Iglesia como en su original.

Las Armas desta Santa Iglesia son vn Castillo, y sobre el vna Imagen de N. Señora, con vn Dragon a sus pies, y el Niño Dios en sus brazos.

En el Castillo se puso esta inscripcion: *Vidi civitatem Sanctam Hierusalém novam.* Que el Templo es ciudad donde devemos vivir con el espíritu, y es el Castillo de nuestra defensa contra las huestes infernales. A la Imagen de Nuestra Señora se le puso: *Sicut Sponsam ornata*, y al Niño Dios se le aplicaron las siguientes palabras: *Viro suo.* Esta Santa Iglesia està dedicada a nuestra Señora, la qual como Titular toma la voz de su Iglesia, y el Niño Dios, no solo es Hijo, si no tambien el verdadero Epòso. Al Dragon se le puso esta inscripcion: *Porta inferi non praevalent adversus Ecclesiam.* Dando a entender, que en sus Armas tiene esta Santa Iglesia pronostico de su perpetua duracion. Al pie del Escudo de Armas se escribió esta redondilla.

A la nueva Catedral  
viò San Juan Evangelista,  
corege aquesta la vista  
con aquel original.

Cada vno de los Santos de la compañía de Jesus

ofrece

ofrece a esta Santa Iglesia vna pieza de las Armas de su Escudo. San Ignacio de Loyola estava con vn Estoque desnudo en la mano, y vn Dragon ensangrentado a sus pies, y lo dedicava a la Santa Iglesia para el Escudo de sus Armas, con esta Redondilla.

Ignacio el azero agudo  
desnuda, y con su esquadron,  
ò Iglesia, vence al Dragon,  
y lo consagra a tu Escudo.

San Francisco Xavier estava con vna Imagen de Nuestra Señora en las manos, ofreciendola al Escudo de las Armas de esta Santa Iglesia, con esta Redondilla.

El Apostol del Oriente  
ofrece a la Catedral  
la mejor Perla Oriental,  
(que es Maria) por presente.

San Luys Gonçaga, fue Marques de Castellon, tenia vn Castillo en las manos, y a sus pies esta Redondilla.

Luys Gonçaga dà el Castillo.  
por Marques de Castellon,  
Iglesia, con tal blasón,  
feràs defensa y caudillo.

San Stanislao Kosca (a quien la Virgen Santissima favoreció, poniendole en sus manos al Niño Dios) ofrecia al mismo Escudo de las Armas el Niño, con esta Redondilla.

**Stanislao al Niño Dios  
por su propia insignia tiene:  
para vuestras Armas viene  
Iglesia, en daroslo avos.**

San Francisco de Borja asistia con vn Capelo en la mano, como ofreciendo vn Cardenal nieto suyo, (que es el señor Don Baltasar de Moscoso, y Sandoval, Arçobispo de Toledo) para que dispusiese para las Armas desta Santa Iglesia lugar eminente, y decoroso, como lo dispuso, fabricando mucha parte deste Templo: tenia a sus pies esta Redondilla.

**Borja, Catedral dichosa,  
vn nieto suyo te ha dado,  
que tus Armas ha encumbrado,  
fabricandote hermosa.**

Y como le ha dado la vltima perfeccion, y fenecido el Illustrissimo señor Arçobispo Obispo Don Fernando de Andrade y Castro, San Eufasio tenia en vna tarja esta Redondilla.

**Eufasio fu Mitra y Silla  
diò a vn Andrade, para que  
la vltima mano de  
a esta Octava Maravilla.**

Tuvo otros adornos el Altar de Relicarios, medios Cuerpos de Santos, Piramides, Flores contrahechas, y todos los Santos vestidos de tela, cuyo compuesto hizo participar de mayores luces al dia, y de vna bien imitada gloria a los ojos.

La Sagrada Religion del Carmen, rico mineral de luzes puras, y delicias de Dios en los jardines de la Iglesia, cuyas Aulas están ilustradas con la doctrina de sus hijos, y enriquecidas con el oro purissimo de sus innumerables Santos formó vn Altar prodigioso, discurrido de la mayor sutileza, y adornado de la mas limpia curiosidad. Su explicacion resulta de su pintura, y la que se pudo conseguir, es la siguiente.

Eligieron los Padres Carmelitas observantes para la fabrica deste Altar el sitio de vn angulo que haze la calle Maestra, en frente de las casas del Conde del Villar, bastante para la circunferencia de cinquenta y ocho pies de tercia de vara Castellana, que tuvo la plata forma: Vistiose la pared de vna colgadura Italiana de damasco pagizo, todos los bedeles de vn color; el fondo del friso correspondiente a los bedeles, y en el texidas flores encarnadas, y azules, con que vió el Octubre hazer al Carmen vistosos Metamorphoseos del Otoño en Primavera. Tuvo el Altar siete cuerpos, y en todos se colocaron figuras peregrinas, dirigidas a hazer vn Hieroglifico

Altar de los  
M. RR. PP.  
Carmelitas  
Calçados.

To. I. Homil  
de ascensu  
Hælix.

de la casa de Dios. Y si *Helios* en lengua Griega es Dios, y en la mesma (según el Chrysostomo) se interpreta *Sol*, halló la pintura deste Altar en el 2. de los *Metamorph.*

*Regia Solis erat sublimibus alta Columnis  
Clara micante auro flammis imitante Pyropo  
Materiam superabat opus.*

*Regia Solis erat, &c.* La Casa Real del Sol se perdía de vista, porque las altas Columnas las subían al quinto cielo: alto fue el Altar, simbolo de la Casa del verdadero Dios Sol divino, pues subieron los cuerpos con vn nicho treinta y quatro pies de tercia Castellana. El primer cuerpo sirvió de zapata, cuyos frontispicios se vistieron de murta: estos paytes pudieron ser empleos de Parrasio, pues a persuasiones de los matizes, porfiava la vista que eran de relieve las figuras, y queriendo el tacto desengañar la aprehension, no se atrevió a tocar los lienzos, temiendo la invasion de vn Tigre, o el furor de vn Leopardo. Las murta imitando los aseos de Chipre, fueron emulacion del cuerno de Amaltea: sobre este zocalo de Abriles se admiraron dos pedestales, no de orden Corintia, ni Ionica, sino celestial: dos Apostoles, vno de la primera, y otro de la segunda venida de Christo; vno San Pedro, Estatua admirable del Retablo de su Iglesia. Dixo esta Vase fundamental: como en sus perfiles el primor de el escoplo excedió al brio de la naturaleza: estava en la silla con los ornamentos Pontificales de tan venerable aspecto, que pudo mirandole refrenarse alguna desorden el deseo, jozgando alentado espíritu

al

al que era inanimado bulto; tenía vn rotulo que dezia: *Tu est Petrus, & super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam.* El otro fue el Predicador Apostolico del juyzio San Elias, con la espada empuñada, y de la bizzarria de la accion, podia temerse vn tajo partido algun Idolatra, sin duda que Phidias fue el estatuario, o vino del Paraiso este invencible Campeon a mover la mano del Artifice en el pulimento de sus faiciones; tenía esta letra: *Altaria tua destruxerunt Prophetas tuos occiderunt, & derelictus sum ego solus.* Y entre ambos esta Dezima.

Pedro, y el Profeta Elias  
son de la Iglesia ornamento,  
aquel Piedra y Fundamento,  
cumpliendo las Profecias:  
Este, en los vltimos dias  
predicará al pueblo ciego,  
y con la espada de fuego  
verán del cielo la luz;  
Pedro con llave de Cruz  
abrirá las puertas luego.

*Sublimibus alta columnis.* Sobre el primer cuerpo, y la constancia destes dos pedestales, se levantó el segundo cuerpo, y siete Columnas Romana, Dalmata, Africana, Milanesa, Griega, Napolitana, y Hetrusca; esto es siete Doctores, S. Gregorio, S. Geronimo, S. Ambrosio, S. Agustín, S. Cyrilo Alexandrino Carmelita, S. Tomas, y S. Buenaventura. Estas eran las sublimes Columnas de la casa de Dios que dixo S. Geroni-

D 3

mo

To. 7. sup.  
Prov. 9.

mo: *Columnæ Doctores sunt S. Ecclesiae septiformi spiritua pleni, quas nimirum columnas sapientia excidit.* Estavan vestidos ricamente, admirò en ellos finezas la Margarita, purpuras Tyro riquezas el Ophir, tesoros todo el Oriente. Valia su ornamento, mas de veinte mil ducados.

*Clara micante auro flammis imitante Pyropo.* En la casa del Sol brillava el oro, y las piedras preciosas substituian a las llamas: en el Altar casa de Dios se celeb. ó semejante lucimiento, porque al concurso de tanto incendio de piedras se juntó vestirse el Altar de carmesi, y franjas de oro, dõde pudieron aprender valores las arenas del Phison, y carmin los matizes de Alexandria. En el tercero y quarto cuerpo se veia la S. Iglesia de Jaen fundada sobre estas soberanas Colunas, reducida a la sincopa de nueve pies de tercia Castellana de largo, y siete y medio de alto. Lo primero que en esta curiosidad se descubria, era la fachada de la Iglesia antigua, con Lonjis, Puertas, Balcones, Galeria, y Torre: grande fue la imitacion. Por cima de la fachada se determinavan de la obra nueva los movimiẽtos de tres arcos sobre Capiteles, veianse Salmeres, Bolfos, Arquitrave, Metopas, Frisos, Cornisas, Antepechos, Obeliseos, media Naranja, Linterna, Cupula, Remates, y Cruz. Diligencioso esta diminucion admiraciones, celebrandole, que pudo la idea dar medidas de compas. a la perspectiva, sin mas regla que la eleccion; pudo hurtar el Panteon molduras que enseñar al Vaticano: adornose en ella vn nicho, donde se colocò vn preciosissimo Niño Jesus, sabiduria del Padre, de donde baxava vn lettero que dezia: *Sapientia ædificavit sibi domum.* Y en los Doctores: *Excidit Columnas septem.* Y esta Dezima.

Dios

Dios su casa ha edificado  
con siete hermosas Colunas,  
que todas siete son vnas  
fuerças, que a la Iglesia ha dado:  
aqui està el Verbo encarnado  
haziendo al hombre favores,  
y es vno de los mayores  
darle en la lid y contienda,  
(por que siempre le defienda)  
los Santissimos Doctores.

En el quinto cuerpo estuvo Jacob durmiendo al pie de la escala, que taladrando nuves, escalava vn eterno muro de zafir, donde assistia Dios Padre, y por la escala Angeles q̄ subian y bajavan. Tenia el Sãto Patriarca vn vestido de felpa color de amusco, y vna capa de grana cõ puntas de oro de Milan, donde pudo embidiar purpura el rigor que assaltò el pie breve de la Diosa Venus, quando manchò la rosa de liquido clavel: tenia esta letra: *Non est hic aliud nisi domus Dei.* Y esta Dezima.

Esta es la casa divina  
de Dios, que de todo es dueño,  
dixo vencido del sueño  
Jacob, que pobre camina:  
Dios a mirarle se inclina  
en vna escala arrimado,

D 4

de

de Angeles vn alado  
 Exercito le rodea,  
 para que en su casa vea  
 como nunca le ha olvidado,

En el sexto cuerpo se elevò vn nicho de orden Dorica de onze pies de tercia Castellana de alto, que subieron las Columnas Capiteles, Friso, y Cornisa. En el Friso de los Capiteles sobre los Collarinos llevaba Florones de oro; por detras de las Columnas subian Jambas para recibir a medio punto el Arco los Bolfiores eran ricas laminas, las Metopas bizarros Relicarios; sobre la Cornisa estavan en tarjetas las Armas de la Santa Iglesia y del señor Arçobispo; en medio se levanto vna punta, o piramide, no para depositar en ella ( como Semiramis en Menfis ) despojos funebres, sino los vivos colores de vn penacho, que fue dulce lisonja de la vista. Dentro deste nicho se llevo la atencion vna dama sobre el septimo cuerpo, en cuyo vestido se emularon las obras y los desvelos. Tenia en la mano izquierda vna Iglesia, y en la derecha vn baston, y las Armas de la Ciudad. Simbolizava esta hermosura la Iglesia triunfante: pudo ser pasmo en Patmos, porque alli se exageraron el Crisolito, Crisopaso, y Ametisto; aqui tributó diamantes el Pancaya, oro el Pactolo, Carbunclos, Aljofar, y Perlas el Ganges. Tenia esta letra: *vidi Sanctam civitatem Hierusalem novam descendentem de celo.* Y esta Dezima.

La que puso el pie desnudo  
 en el cuello del Dragon,  
 que fue de la tablazon

del

del cielo el mas bello nudo:  
 descender del cielo pudo,  
 como otra Ierusalem,  
 a la ciudad de Iáen,  
 nueva, bizarra, y hermosa,  
 y con titulo de Esposa  
 para parecerle bien.

Los demas cuerpos que avia hazia la Plaza y Audiencia, se hermosearon de Niños, y otras Imagenes, dignas del buril de Policloto. Huvo en ellos ramos, flores, y frutas contrahechas; todo confusion de la providente Flora, viendo afrentadas las dulçuras Piceñas, y Sircacas. El Altar tuvo vn cielo, que si no de zafiro, fue de damasco Carmesi, orlado de oro. Diose mucha vanidad a las riquezas de Phison, agociando estimaciones en sical Eriethreo. Y finalmente para acabar con Ovidio, el ingenio de la obra, excedia al primor de la materia: *materia superabat opus.*

Corrio por cuenta de la Religion de S. Agustín (Coluna firme de la Iglesia, donde como en fertil campo està sembrada la sabiduria de su Padre, Sol de el vniverso, cuyos hijos son rayos que en virtudes, y letras hazen sangrienta guerra a los abismos.) otro Altar vistoso y rico, en la plazuela q̄ llaman del Conde del Villar: Descollavase en carorze varas de alto: contenia su fabrica nueve cuerpos de diferente arquitectura. El primero quadrado de ocho varas y media de frente, de lados siete y media. El segundo sexavado. El tercero partido, dexando en el medio capacidad para vn arco y nicho. El quarto, dos pun-

tas

Altar de los  
 M. RR. PP.  
 Agustinos.

tas de diamante. El quinto, vn aovado con dos quadrados a los lados. El sexto, puntas de diamante cō trapuestras al ovalo y los dos quadrados. El septimo, dos aovados. El octavo, vn aovado. Y el nono, y vltimo en quadro. Esta era la fabrica que tenia por la frente, q̄ por los lados corrían cō igualdad los cuerpos, desminuyendo en proporcion media vara de latitud cada vno de cada lado.

Vistióse todo vniformemente de terciopelo carmesi con bordaduras de oro, abreviandose aqui quãta riqueza tiene el Andalucía para el divino culto, pues no quedarō Frontales y Paños ricos de Pulpito en Cōventos, y Parroquias de Cordova, Ezija, Mōtilla Antequera, y Huelma, q̄ no se hallassen a la composicion de tan crecido Gigante. Tuvo dosel y cielo de brocadete, que se estrenō para este dia. Su color flores encarnadas sobre campo plateado. A los dos lados le acompañava vna rica y vistosa colgadura de diez reposteros de terciopelo azul, bordadas las cenefas con mucho primor y costa de rasos prensados de diferentes colores, dibujando con ellos por la circunferencia de la orla, manoplas, grevas, petos, y espaldares, cō otros instrumentos belicos, y en la misma conformidad el morrion con su cimera, de diferentes y hermosas plumas, que servia de corona a la tarjeta y escudo, donde por ser tan nuevos, aun no avia bordado el dueño sus armas, y assi en lugar de las propias se pintaron con toda propiedad en liegos, imitando los colores de la guarnicion, dos escudos con las Armas de la S. Iglesia de Jaen; otros dos cō las del señor Cardenal Arçobispo de Toledo; dos con las del señor Arçobispo, Obispo de Jaen; dos cō las de la Ciudad, y otros dos con las de la Religion de S. Agustín: las quales puestas en los claros, pudie

ron engañar a muchos, y casta todos, entendiendo eran bordadas como lo demas de la orla.

El alma que tuvo este hermoso cuerpo, fue en la forma siguiente: En el Altar superior estuvo la Iglesia, representavala vna hermosa y bizarra dama, vestida de tela passada de plata cō flores de oro. Tenia en proporcion del cuerpo vnas alas de Aguila, imitadas con toda propiedad por el pincel, en ellas partido el mote entre ambas, que es la vision que tuvo San Juan: *Data sunt mulieri dua ala Aquilae magna.* Apoc. 12. n. 14. En el aovado inmediato estava por peana vna escrivania de plata, y encima della vna rica almohada, con bordadura de bollos de oro, y sobre la almohada, vn libro abierto cō siete sellos pendientes, sobre el libro se puso vn Cordero tã blanco, y tan al vivo vaciado, que competia con la nieve en la blancura, y con la naturaleza en la perfeccion. Tenia vn letrero la peana que dezia: *Agnus qui occisus est ab origine mundi.* Apoc. 13. n. 8. Otro letrero estava sobre la almohada que dezia: *Dignus est Agnus accipere librum, & aperire signacula eius.* Apoc. 5. n. 9. De la Iglesia al Cordero baxava otra letra q̄ dezia: *Gaudemus & exultamus & demus gloriam ei, quia venerunt nuptiae Agni & vxor eius preparavit se.* Apoc. 19. n. 7.

Del primer sello del libro salia vn liston blanco q̄ se terminava a la mano derecha del inmediato cuerpo, donde estava el Baptismo, representado en el grã Precursor Juan, baptizando cō vna almeja a Christo N. Redentor; sirviendo de Pila (como abreviado Jordan) vna vacia de lampara grande de plata fijada sobre vna columna bien enriquecida de oro, y sobre ella el Espiritu Santo en forma de Paloma, coronando del Redentor la cabeza; el mote dezia: *Nisi quis renatus fuerit, ex aqua & Spiritu Sancto, nō potest introi-*



re in Regnum Dei. Joan. 3. n. 5. Del segundo sello salia otro liston dorado a la mano izquierda frente de el Baptismo, terminavase en la confirmacion dibujado en vn fuerte castillo con torres, parapetos, y valuar-tes; por las almenas del se veia dibujadas las armas de la Religion de S. Agustin: sobre la torre del om- nage estava vna muger airosamente vestida, fultos los cabellos, rizos, y dilatados; con vna coluna al ombro simbolo de la Fortaleza, dezia el mote: *Con- fortare, & esto robustus.* Jos. 1. n. 6.

Del tercer sello salia vn liston plateado para el cuerpo inmediato de los tres aobados, terminavase, en el de la mano derecha dõde estava la Penitencia, Sacramento figurado en vn Clerigo de autoridad y canas, con sobrepelliz y bonete, sentado en vna silla la mano en el rostro, oyendo de confession a vna dama vestida al uso, cõ manto claro, divilandose por el las rosas del tocado, y demas arreos de su vestido; dezia el mote: *Derelinquat impius viam suam, & vir iniquus cogitationes suas, & revertatur ad Dominum, & miserabitur eius.* Isai. 55. n. 7.

Del quarto sello salia vn liston encarnado al aoba do de en medio al quarto Sacramento, representado en vna rica y vistosa Custodia. sobre vna peana con su frontal de lama verde con flores de oro; dezia el mote: *Induite vos armaturam Dei, ut possitis stare adver- sus insidias diaboli,* ad Ephes. 6. n. 11. Del quinto sello salia vn liston negro al aovado de mano izquierda, terminavase en el Sacramento de la Extremavncion q̄ se representò en vna muger enferma, en vna cama curiosa con barandilla de granadillo bronceado, col- cha de seda, sabanas cõ puntas, vna medida en la fren- te, vn ramo de oliva a la cabecera; el mote: *Secũdum vnc- tionem habetis à sancto,* I. Joan. 2. n. 20.

Del sexto Sello venia pendiente otro liston azul al cuerpo de las puntas de diamante, terminavase en la de mano derecha donde estava el Sacramento del Orden Sacerdotal, representose en vn Religioso revestido de todos ornamentos, con el Caliz en la mano para dezir Misa. El mote: *Vos autem genus electum Regale Sacerdotium gens sancta.* 1. Petr. 2. num. 9.

Del septimo Sello salia el ultimo liston de color verde al Sacramento del matrimonio, que estava en la punta de mano izquierda. Representòle vna da- ma, y vn galan dandose las manos de esposos, con el yugo y la coyunda, q̄ intimamente los enlazava. A los pies de la muger vna vid. Y el mote dezia: *Uxor tua sicut vitis abundans* Psal. 127. n. 3.

Seguiase despues el cuerpo que estava partido por medio, donde en el nicho que formava con su arco y columnas, sobre vn rico contador que le servia de peana, estava el gran Padre San Agustin, con Abito de terciopelo, guarnecido de franjas de plata, y dezia vn letrero de la mano izquierda: *Firmamen- tum Ecclesie.* A sus pies estava vna horrible serpien- te enroscada la cola, y arrojando por los ojos fuego, al parecer de corage, como se manifestava en el sem- blante, despidiendo juntamente por la boca vn rio de ponçoña, y de veneno. Y dezia el mote: *Et misit serpens ex ore suo post mulierem aquam tan- quam flumen.* Apoc. 12. n. 15. En las turbias corrien- tes que bomitava su astucia cabilosa, se veian su- mergidos, y anegados quatro famosos Heresarcas, sin descubrirse mas que las cabezas con sus turban- tes, y en ellos los nombres de Pelagio, Arrio, For- tunato, y Donato. Y de la mano derecha del Santo Patriarca salia otro letrero, con el nombre que le

puso el dulce S. Bernardo: *Harroicanum malleus.*

En el primer cuerpo que fufava con el suelo, se pusieron (después de sus manteles y el adorno ordinario) seis blandones de bronce dorado con pedrería, y esmaltes ricos de plata, aun mas costosos que si fueran todos deste metal, con seis velas de a libra, seis ramos de Flores en Ramilletes dorados, y vn Niño JESVS en medio. Por toda la demás circunferencia, assi en los lados, como en los charos de la fachada se repartieron doze medios cuerpos de Santos recién dorados, con reliquias en los pechos del Santo que representavan, cinco docenas de ramos curiosísimos, de talco vnos, de flores otros, assi de feda peinada, como de lienço, otros de cañutillo de vidrio de todos colores, taraceando este adorno en proporcion con Niños, y otras curiosidades que entretenian, y deleitavan la vista, con tanta variedad como renia en que emplearse.

A vn lado deste Altar, por donde dió buelta la Proceffion, puso la misma Religion vn risco, que fue aun de mayor diversion para la gente vulgar por los juguetes que en el se vieron. Tenia su Portada, Columnas, Bafas, Capiteles, y Arco que estribava en ellas, vestida de vna yerva que llaman Lapa, que imita mucho en la suavidad y blandura a la felpa verde. Estava todo este Frontispicio sembrado de diferencia de flores, encarnadas, azules, pagizas, moradas, y blancas, imitando el Arte a la naturaleza en la cera de que eran formadas.

El tablado sobre que se afirmó fue sacado en forma piramidal, menos algunos llanos que hazia en la cuesta, imitando en todo a los cerros más asperos donde se descubren algunas llanuras, vistiose todo el al natural de piedras toscas, acabadas de quitar

con

con el bello, que crian con la humedad que tienen.

En vno de los llanos se fundó vna caseria con dos puertas, vna la principal, otra por donde entrava al redil el ganado. Veíase por ellas, que enojada la muger con su marido, salia este huyendo de su colera, y ella siguiendole con la rueca en vna mano, y con la otra levantando las basquiñas, y el marido con las manos en la cabeza, y vn lienço blanco en ella, haziendo ademan de sentimiento de los palos que le aviã alcançado, y se veia entrar por vna puerta y salir por otra, corinamente, el marido por huir, y la muger por alcançarle.

En otra parte se descubria vn cerro, por la falda salia vn hombre a cavallo, con vna caña en la mano, ojeando las liebres, para que las corriessen los galgos que llevaba consigo. En lo alto deste monte estava vn caçador a pie con su arcabuz, descubriendo la caça, saltó vnad liebre, vióse que los galgos corrian tras ella, y el del cavallo siguiendoles, y el caçador que estava en la cumbre seguia a la liebre, puesto el arcabuz en la vista, como cogiendo el punto para tirarle.

En otra parte avia vn encierro de toros, vn conecedor con vara larga, vn peon haziendo fuertes, de tal manera, que quando el toro llegava a dar en él el golpe, le hurtava el cuerpo dexándole burlado, y luego se bolvia a plantar en su puelto, llamándole con vn lienço, para que bolviessse a embestirle.

En la Vega que se formó antes de subir el risco, trabajava vn pastor sacando agua cō mucha priesa de vn pozo, alli cerca se ardia vna vieja provando vnas poleadas. Al otro lado estava el mar, y a su orilla vn Angel, San Agustín como que le estava habiãdo,

y el

y el Niño con vna conchuela agorando el agua del mar, y escondiendola en vna pocita. Mas abajo se entrecenian algunas damas sentadas, tomando el fresco; galanes que cortesés las prevenian festejos; y estudiantes que en los apacibles margenes hazian colerica palestra de la arena con el encendido furor de las conferencias.

Veíase tambien dentro del mar vna Vallena, que no descubria más que la cola y la cabeza, arrojando por las narizes dos caños de agua, que subian a correr a la Region del ayre. Con peregrina viveza executó el Artifice obra tan ingeniosa, y permanecerá eterna en las voces del buen gusto.

En la calle de Don Martín Ceron, hizieron los Padres de nuestra Señora de la Merced otro Altar tan grande como de su fervor y zelo, tan primoroso como de sus vivos ingenios; en que siempre ha florecido esta Religion illustre, dando continuamente a la Iglesia bien fazonado el fruto del Evangelio, a la Monarquia de la Christiandad el mas agradable tributo de su devocion en el rescate de tantos Catolicos como cada dia le ofrece libres de la cadena de sus enemigos; y a los corazones mas piadosos vn verdadero y vivo exemplo de piedad en el continuo exercicio de los rehenes, obra principal de su Sagrado Instituto. Era, pues, el fundamento y vasa de vn pensamiento muy levantado; el espacioso sitio de diez y ocho varas, donde la disposicion ingeniosa compuso el Altar con seis vistosos cuerpos que le adornavan.

En el primero por la parte inferior subia vna fabrica de los muros de Jericó, tan al vivo, que solo pudo ser defengano de la atencion el corto tiempo para tan costoso edificio. El lado derecho del muro

Altar de los  
M. RR. PP.  
Mercenarios

ocupava Christo nuestro Redentor, que acompañado de sus Apostoles entrava en la ciudad, con vn ramo de oliva, vna palma, y vn manojo de espigas, simbolo de la piedad y clemencia, con que a los diez dias de Março passó sus calles. Explicava lo dicho aquella letra del 19. de San Lucas: *Ingressus Iesus per ambulabat Jericó*. El siniestro lado temia el valeroso Capitan Josué armado de punta en blanco, a quien seguian sus soldados tan briosos, que a la primera vista temia su embestida qualquiera que les mirava, pues arrojandose por los arruynados muros, entrava a sangre y a fuego destruyendo con rigor nunca visto los habitadores de la ciudad, cuyo estrago dava a entender vna letra que dezia: *Ambulantes, & clangentes populus armatus antecedeat eos*, Josué 6. Vnas cintas rojas salian de vna ventana por la parte de Josué con esta letra: *Muri Jericó corruerunt*, Josué 6. En cuya correspondencia estava de la parte de Christo otra ventana con vn Caliz y vna Hostia, de donde se desprendia este letrero: *Sapientia edificavit sibi domum*. Y para explicar mas los favores que Dios Sacramentado haze a las criaturas, estava vno de la parte de Christo, con vna letra que dezia: *Qui manducat hunc panem vivet in aeternum* en contraposición de otro que estava de la parte de Josué, diciendo: *Sola Raab vivat*: de cuyo lado salia para la ciudad este rotulo: *Anathema sit civitas ista*, Josué 6. con el qual se juntava otro, que salia de la parte de Christo con estas palabras: *Calix benedictionis, cui benedicimus, nonne communicatio sanguinis Christi est*. 1. Corinth. 10. Lo restante deste primer cuerpo estava ricamente adornado de vistosos ramilleteros, y Imagenes primorosas.

En el cuerpo segundo se proseguia toda la fabrica

de la ciudad de Jericó, poniendo con tanta distincion sus calles, plazas, y edificios, que era emulacion de los mejores artifices. Vn arbol muy frondoso hazia flamante Pais a vna calle, y en el se descubrió Zacheo por medio de sus ramas, con vn rorulo que corría desde Christo, diciendo: *Zachee festinans descende quia hodie in domo tua oportet me manere.* Descollava junto al mesmo sitio vna casa entre las demas con la divisa desta letra: *Quia hodie salus domui huic facta est.* Lucæ 19. Prosegua lo restante de este cuerpo con el adorno del primero.

En el tercero cuerpo se descubrió la hermosa fabrica del Templo, tan sumptuosa, que a no ser el ventanage, Piramides, y Linterna tan vivas señas de la nueva Iglesia, juzgàra la curiosidad era restauracion del Templo de Salomon, con mas primor del Artifice que en su primera obra. Su altura passava del quarto cuerpo, teniendo a los dos lados al Eminentissimo señor Cardenal Don Baltasar de Moscoso y Sandoval que por el lado derecho, puesta su mano sobre el Templo, como quien dio principio a obra tan suntuosa, desprendia esta letra, que lo significava: *Manus Zorobabel fundaverunt domum istam.* Y al yzquierdo, a et Ilustrissimo y Reverendissimo señor Don Fernando de Andrade y Castro, Arceobispo Obispo de Jaen, con la disposicion mesma, y esta letra que publicava como dió fin a esta Maravilla: *Et manus eius perficient eam.* Zachar. 4. Tenia el Templo en su fachada principal vna Santa Verónica, y por orla este Verso de David: *Prorector noster aspice Deus, & respice in faciem Christi tui.* Psalm. 83. Y por la parte de abajo otro que dezia: *Quam dilecta Tabernacula tua Domine virtutum.* Por cima de la Linterna avia otra letra que dezia: *Sint oculi tui*

*aperti*

*aperti super domum hanc, nocte ac die.* 3. Reg. 29.

En el quarto cuerpo a los dos lados del extremo que alcançava el Templo, assistian los dos insignes Martires, y Obispos de Jaen, San Pedro Pascual de Valencia, hijo de la Religion Sagrada de N. Señora de la Merced, y el Siervo de Dios, y Bienaventurado Don Gonçalo de Zuñiga, armado de punta en blanco con su espada y rodela, como perseguidor acerrimo de los moros.

En el quinto cuerpo se elevavan las dos columnas de Salomon, con los mesmos nombres que él les puso: la vna se apellida *Robur*, y la otra *Firmitas*. En medio de las cuales el glorioso Martir San Eufasio, Obispo de aquella Santa Iglesia, presidia acompañado de los dos Martires ya referidos, que por ser de la estatura de vn hombre natural, subian desde el quarto cuerpo a ilustrar este quinto, y a todos tres Martires hazia visos esta letra: *Vidi iuxta, Altare animas intersectorum propter Verbum Dei.* Las dos Columnas eran de a tres varas de alto cada vna, hermosissimamente adornadas: por la parte superior las vnian siete cadenas, y por medio las manos de el glorioso Martir San Eufasio, teniendo en cada Columna vna mano. La de el lado derecho representava la Santa Iglesia de Jaen, con vna letra que dezia: *Assumpta est MARIA in Cælum.* por ser su titulo la Assumpcion: La Columna siniestra representava la Santa Iglesia de Baeza con esta letra: *Vidi civitatem Sanctam descendentem de caelo.* Por ser su titulo de la Natividad. La vnion de ambas Iglesias en vna, la significava vna letra, que por la parte superior donde estavan las cadenas dezia: *Et catenarum sibi invicem, miro opere contextarum.* 3. Reg. 7. Y otra por la parte inferior con estas palabras: *Co-*

*E 2*

*lum.*

*lumnas duas, & mare unum.* Jerem. 52. Pensamiento todo, q̄ con agudeza declarava el ser vna la Iglesia y Obispado de Jaen, y Baeza.

El sexto y vltimo cuerpo, tenia por corona de toda la obra, vna hermosissima Imagen de Nuestra Señora de la Assumpcion, cuya cabeza cubria vn primoroso dosel entretexido todo con Payfes, y Tejo, adorno, de que no con menos gala se vistieron todos los demas cuerpos. Baxava de la Imagen a los cuerpos de los tres Santos Obispos y Martires esta letra: *Et in plenitudine Sanctorum detentio mea.* Eccles. 24. Representaciō viva de la gloria q̄ estos Sātos Obispos le han causado a tādichosa Iglesia, como la de Jaen, cuyo Titulo es la Assumpcion, de donde descolgava la letra. Estava este sumptuoso Altar, adornado con las armas de las Aragonesas Barras, digno Blason de quien tan bien sabe tirar la barra; haciendo gastos aun mas allà de lo possible, en honra y festejo de su Dios, como se manifestò en lo grande, rico, y primoroso de tan vistoso, y bien discurredo emblema.

Para esta aclamacion invoco las atenciones, porque la Religion del vnico Patriarca de los Pobres, el Serafico Padre S. FRANCISCO; rica de afectos a la Santa Iglesia de Jaen, y agradecida a los superiores beneficios que incesablemente recibe de su nobilissima piedad, hizo este dia milagros en las demonstraciones de su fiel gratitud; excede a toda ponderacion el Altar que dispuso esta Religion gñade, Santa, y docta.

En la puerta alta del compas de su Convento eligiò su formacion, que fue de seis cuerpos de rara altura y grandeza, y de admirable latitud, pues aquella sobrepujava ocho varas a las almenas que coro-

nan

nan el Portico; y esta se estendia a vna y otra parte de la puerta por la mano derecha, hasta rematar la pared que confina con los alamos, y por la finiestra hasta el fin de la misma pared que haze esquina al Mercado. Estavan estas dos paredes vestidas de Payfes muy vistosos en forma de ajedrez, con quadros adornados de Tejo, yerva hermosa, en que se prepararon los mas alegres entretenimientos de la vista: Y teniendo esta pared mas de quarenta varas de largo, verla toda con tanto asseo y perfeccion vestida de ricas galas embaraçava los creditos firmes de la evidencia. Aqui era mas frequente que en otras partes el concurso, porque le detenia la admiracion de aquel avassallado impossible. Sobre esta pared cargaron con buena disposicion vnas almenas formadas de la misma yerva que corrian proporcionadamente por ambos lados hasta darse la mano con dos torres compuestas de lienço de muralla, donde el pincel imitó tan al vivo lo natural, que parecian Castillos de fuertes, y vistosas piedras fabricados. Coronavan las Almenas, y las Torres vnos Angeles, que demas de sus preciosas vestiduras, y galantes adornos, renian diferentes lucidas Armas en las manos, y varios motes, que dexò por escusar prolixidad, y el principal que corria por la pared, era este del cap. 62. de Isaias: *Super muros tuos Hierusalem constitui custodes.* En otras dos Torres de el mismo pincel y aparato estavan colocados a vn lado y a otro los dos Capitanes de la mayor milicia de la Iglesia, a el lado derecho el gran Padre Santo Domingo de Guzman, con Estandarte militar en la mano con las Armas de su Religion insigne, y con Abito de mucha gala y riqueza, con este mote: *Reparator mundi.* Y al otro lado el Serafico Padre

E 3

San

Altar de el  
Convento de  
N. Serafico  
P.S. Francisc.  
co.

San Francisco, con otro Estandarte militar, con las Armas de su illustre Religion, vestido costosamente, y con el proprio mote: *Reparator mundi*. Despues en agradable proporcion en otra Torre eminente de el mismo pincel, en forma de muralla estava erigida vna hermosissima Imagen de la Concepcion, a quien cubria vn riquissimo dosel de damasco. Era representacion de la Iglesia, con esta letra: *Signum magnum*, Apocalip. 12. *Id est Ecclesia*, Glos. Y en las almenas que formava esta torre, en correspondencia de las otras que diximos, parecian tambien muchos Angeles con sus armas, como militando debajo de los estandartes de aquellos valerosos Cam-piones de la Iglesia.

Despues prosiguiendo adelante por los otros cuerpos del Altar, se ofrecia otro lienço de muralla, con primorosa imitacion, todo coronado de almenage, que representava la suprema ciudad de la Jerusalem triunfante, como la viò San Juan en el cap. 21. de su Apocalipsi, con este rotulo: *Et habebat murum magnum, & altum*. En medio deste lienço avia vna puerta, que a la perspectiva parecia natural, y dentro della combidava a la vista vn Cordero hermoso y cristalino, tan resplandeciente, que vencia a los ojos mas linceos. Explicavase con estas palabras: *Et agnema etus est Agnus*, Apocalip. 21. A los dos lados, en correspondencia de aquella, se formavan dos puertas como de Castillo, y en la vna assistia la Fe, dama gallarda prodigiosamente vestida con todas las prendas que suele pintarse, y con este mote: *Et virtute meritoria*. La otra puerta ocupò la Caridad cõ semejante adorno, honesto, rico, y costoso, y cõ sus insignias, y esta letra por blasón: *Iluc introducitur*. En el ultimo cuerpo delo baxo se formò vn tablado

de mucha capacidad y bien vestido, y en la frente del, que era fundamento de los otros cuerpos, avia vnas celosias fabricadas de Tejo, con vistosas cortinas de seda carmesi, y por orla este mote: *In dedicatione Templi decantabat populus laudem. & in ore eorum dulcis rasonabat sonus*. Ex Offic. Dedie. Eccles. Aqui por la parte de adentro (sin ser vistos) estavan quatro Religiosos (hijos de esta Serafica Familia, de las mejores voces y mayor destreza que se conoce en toda Andalucia) al bien concertado compas de acordes y sonoros instrumentos, cantando con maravillosa suspension de todo el concurso, suavissimas letras del divino intento de la Festividad, en tanto que passò por aquel sirio la Proçession. Pareciò muy cortesano, discreto, y muy devoto este pensamiento, y todo el digno de las atenciones de Religion tan sagrada. En el tablado que hemos dicho, avia quatro Cavalleros Niños, ricamente vestidos, y de la sangre mas illustre de Jaen, que aguda y graciosamente, y con decorosa propiedad, representaron Laudatorias a el assumpto solemnissimo de la ocasion, elogiando a las sagradas Religiones, como se yvan prosiguiendo, y al Illustrissimo Cabildo Eclesiastico, y a su Illustrissima el señor Arçobispo, y a la Nobilissima ciudad. Llevaronse generales los aplausos, y enterneciò esta gustosa prevencion los animos de todos, siendo remora que por mucho espacio detenia y embelava la Proçession. Los versos que representaron, parto fueron feliz del ingenio lucido del P. Fr. Joseph de Leon, Predicador desta estendida Religion. Y porque todos admiren la viveza, y energia con que los compuso, se colocan en este lugar, como vno de los mas sazonados manjares de nuestra descripcion.

LAVDATORIA A LOS PADRES  
Capuchinos.

Musica.

Si aqueste Gremio llegó  
Vna Iglesia a celebrar,  
Bien a su Padre imitar  
Supo, que la reparò.

**L**A Iglesia nos diò erigida  
sola vna Cruz con dos braços,  
y (después de estar cayda)  
essa Cruz la subió vnida  
con estrechos de amor lazos.  
Christo y Francisco, son el  
Gremio que la Iglesia vnìò;  
mas a celebrarla fiel,  
no es mucho llegasse aquel,  
Si aqueste Gremio llegó.

Verdadera imitadora  
de aquel Arbol de FRANCISCO  
esta Ramá condecora  
su descendencia, y mejora  
su Cielo como Obelisco.  
Y assi, para proseguir  
lo que FRANCISCO empezar

supo

supo, es muy justo advertir,  
que se deve prevenir  
Vna Iglesia a celebrar.

FRANCISCO vna Iglesia tal  
fabricò con su hazienda,  
por dedicacion igual,  
(que para sentar vn Real  
supo quitar vna Tienda.)  
Y assi, quando a celebrar  
llega esta Familia, grave,  
vn Templo tan singular,  
a entender nos dà que sabe  
Bien a su Padre imitar.

La Iglesia repara siendo  
de virtud dulce eficacia;  
con que yo, por fuerza entiendo,  
que la celebra, sabiendo  
que no lo haze de gracia.

El repararla obligò  
su zelo a ir la celebrando,  
porque forçado se hallò  
FRANCISCO a hazerla, quando  
Supo, que la reparò.



LAV.

## LAVDATORIA A LOS PADRES

*Carmelitas Descalços.*

- 2 **C**ARMEN delicioso, donde  
 la violeta, y el jazmin,  
 Estrellas del campo, se vnen,  
 para poderte vestir.  
 Donde solo vn Arbol negro  
 levanta sus Ramos, y  
 nos dà el fruto de los cielos  
 entre flores carmesis.  
 Donde ningun viento ahaja  
 el siempre hermoso Pais,  
 porque la Aurora mas bella  
 le embia la aura sutil.  
 Donde Fuente de la gracia  
 MARIA, inunda el peñis,  
 brindando el nectar mas dulce  
 entre copas de carnan.  
 Donde todo es escuto, y donde  
 se entretegen mil a mil  
 las maravillas, por ser  
 milagros quanto ay en ti.  
 Oy, que al mas hermoso Templo,  
 que le sirve de Zenid.  
 a el Sol, que con su asistencia  
 lo haze talamo feliz.

Este, donde el jaspe tiene  
 certamen con el marfil,  
 y en cuyas vasas la piedra  
 mas franca no dà de si.  
 Oy (digo) que lo celebras,  
 pretendiendole asistir  
 la festividad, que lo haze  
 Christiano, por ser Gentil.  
 Te alcance tu ardiente zelo  
 tanta edad, que competir,  
 con el antiguo principio  
 pueda tu tardado fin.  
 Y de la Fama los ecos  
 te aclamen en su clarin:  
 tan distintos, que se puedan  
 muchas vezes repetir.

## LAVDATORIA A LOS PADRES

*Trinitarios.*

- 3 **V**Nion Religiosa, y grave,  
 Exercito Sacro, donde  
 sangrienta la Cruz de Christo,  
 celeste esplendor recoge.  
 Yris, que en la tempestad:  
 de tanto delito enorme,  
 en señal de la bonança.  
 miraron entrambos Orbes.



Causado, de que los rayos,  
que el Sol de Christo recoge  
a su cristalino Cuerpo  
hirieron de lleno entonces,  
Y estando detras la sombra  
de el dulce, y sagrado Roble,  
la vista del Judaismo  
tocò mentidos calores.

De cuyos felizes arcos  
se visten tus esquadrones,  
porque con tu exemplo cese  
la tempestad del desorden.

Oy, que atenta a aqueſſas Armas,  
con zelo encendido corres  
a celebrar este Templo,  
que al cielo dedica honores.

A este, que se sacrifica  
a el solo Dios, que conocen  
los Catolicos, creyendo  
su Trinidad vniforme.

Oy (digo) que lo celebras,  
materia estas dando al bronce,  
para que en doradas lineas  
eterno observe tu uombre.

Pues, aunque titulos tantos,  
siempre a tus meritos sobren,  
en cuya digna alabança  
cañon metalado rompe.

Nuevo este assumpto publica,  
que oy con los demas compone  
tu mejor corona, para  
eternas aclamaciones.

## LAVDATORIA A LOS PADRES

### Mercenarios

4 **R**eligion esclarecida,  
que lo Divino grangeas,  
y Mercenaria lo logras  
con preciosa diligencia.

O tu! que por lo Sagrado  
de Christo la Cruz heredas,  
y por lo de menos tomas  
las Vandas Aragonesas.

Porque en tu Christiano Escudo  
las Atmas de mejor fuerza  
son los dos maderos Sieros  
que a la Nave de la Iglesia

Para el Puerto de la Gloria  
seguras le dieron velas,  
y la Ancora a su esperanza  
en el veldor de sus vetas.

Porque el Redemptor primero  
las obstinadas cacerias  
dexò confusas en el  
Mar Bermejo de sus venas.

Tu, pues, que en el exercicio  
le sucedes tan de veras,  
que si redimiò de yerros,  
tu redimes de cadenas.

Bien la Encomienda executas  
el dia en que si celebras  
esse Templo, en cuyas aras  
la diabolica protervia

A peso de Sacrificios,  
preciso es se despoſtea  
de tanta opression confusa,  
con que al Christianismo cerca.

Por accion, pues, tan heroyca  
siglos vivas, tiempos venças,  
sin que en ellos tu memoria  
por antigua descaezca.

Vive por titulos tantos  
como en la fama resuenan,  
pues el menor, que es *Merced*,  
llegò en ti a ser *Excelencia*.



Por ser vna misma Religion, se repitiò  
por Laudatoria de los Padres Car-  
melitas Calçados, la de los Descal-  
ços.

## LAUDATORIA A LOS PADRES

de la Observancia de nuestra Serafico  
Padre S. Francisco.

I. Apostolica Familia,  
que por buenos braços subes,  
y el Alferéz mas sangriento  
te diò reformadas luzes.

Tu, que heredando en la sangre  
de FRANCISCO sus costumbres,  
recibes en cinco fuentes  
rojo esplendor que te inunde.

Tu, que en titulos Sagrados  
tan gloriosa te descubres,  
que lo *Menor* en ti, es fuerza  
que por grande se pronuncie.

Tu, que en virtudes, y ciencias,  
tanto te ocupaste vtil,  
que eres glorioso Certamen  
de letras, y de virtudes.

Tu, que siguiendo la estampa  
de aquella Imagen, que huye  
segundo traslado (siendo  
de la perfeccion resumen.)

Oy a este Sagrado Templo,  
que sumptuoso presume  
bien desmentirse en el ayre  
de blanca, y pomposa nove.

Con tanto fervor celebras,  
 que parece, que te induce  
 espuelas la cercania,  
 con que a la Iglesia te vnas.  
 Y con mucha congruencia,  
 pues para que tu la illustres,  
 no es menester que tu aliento  
 ageno titulo vsurpe.  
 Pues de la Romana Iglesia  
 la filiacion te infunde  
 ombros, que en el sustentarla  
 nunca cançados caduquen.  
 Vive (ò pues!) para que seas  
 Militante muchedumbre,  
 que a el libro de la Triunfante  
 continuo aumente volumen.  
 Vive, de justicia vive,  
 pues la promessa de vn Numen,  
 que tardo fin te previene  
 en la eternidad se esculpe.

### LAVDATORIA A LOS PADRES

*Dominicos.*

2 **G**Rave, y Sacra Religion,  
 en que el Can del Cielo late,  
 y en el blandon de tu lengua  
 bellos esplendores arden.

Tu, que heredando gloriosa  
 timbres de DOMINGO Reales,  
 Religiosamente noble  
 los continuas vivaces.  
 Tu, que en latidos de ciencia,  
 hereticas pravedades  
 amedrentas licenciosas,  
 y se te esconden cobardes.  
 Sin que por esso a tu luz  
 tanta obscuridad se escape,  
 pues para hallarla y rendirla  
 mucha inquisicion le hazes.  
 Tu, que apostolico Norma  
 del vaso de eleccion traes  
 el titulo mas honroso,  
 y el mas seguro dictamen.  
 Oy que (imitando felice  
 del Patriarca mas grande  
 el zelo, con que a la Iglesia  
 puso los ombros gigantes)  
 A este sumptuoso Templo  
 induzes celebridades,  
 dandole con tu asistencia  
 mas que peregrino esmalte.  
 Pues para que mas se aumente  
 la fiesta que se le haze,  
 con tu lucimiento es doble,  
 que vn DOMINGO se le añade.

Vive, ò siempre gloriosa,  
 y del tiempo a los contrastes  
 diamantina roca vence  
 sus cadueas tempestades.  
 Pues tu ardor, y tu doctrina  
 a los Christianos, y Alarbes  
 pluma, y cuchilla se miente,  
 que a vnos guia, y a otros parte.

LAVDATORIA A EL CABILDO  
*Eclesiastica.*

3 OY Candidissima Atenas  
 que eterno laurel te labras,  
 y a tus remontadas plumas,  
 nuevas les dás, quanto felices alas.  
 Oy, que executado pruevas  
 el Escudo de tus Armas  
 a cuya fuerza la embidia  
 pide las voces, y los ojos rasga.  
 Porque al ver entre vnos riscos  
 ondear la cola en el camas  
 la serpiente, que fulmina  
 cautelosa prudencia que la guarda.  
 Conoce que de tus glorias  
 prudente esplendor recatas,  
 y a la presa de tus luzes  
 teme la inundacion mas soberana.

A la vista de vn Castillo  
 la Princesa mas bizarra  
 hermosa luz te ilumina,  
 templado incendio de abralarte para.  
 Vaticinio, que publica  
 oy su cumplimiento, y halla,  
 que pones toda tu fuerza  
 en erigirle sumptuosas aras.  
 Vive, ò pues, y el Mausèolo  
 que oy a los cielos levantas  
 lamina marmorea sea  
 en que de oro el baril fije tu estampa.  
 Pues en gloriosos festejos  
 el original de gracia  
 a lamina mas bruñida  
 con aparatos celebres trasladas.  
 Quando en el viril oculto,  
 que felizmente lo engasta,  
 para publicos festines  
 a ser visto de todos nos le sacas.  
 Todo assumpto eterno sea,  
 de que en inquietudes vagas  
 cañon metalado rompa  
 de tu nombre en gloriosas alabanças.  
 Vive, y quantos te componen  
 Regio verdor de esmeralda,  
 a quienes el zelo tiñe (San.  
 Toga purpurea en cuyo ardor se abra

Despues que el siglo postero  
timida les dè la parca  
por premio a tanta grandeza,  
alfonbras de zafir be en su planta.

**LAVDATORIA A EL ILLYSTRIS-  
simo señor Arçobispo.**

Musica.

*Oy la grandeza de Andrade,  
que aqueste Templo construye,  
por su lucimiento arguye  
nuevas glorias que le añade.*

**GLOSSA.**

4 **G**ravada el **AVE MARIA**  
(ò Principe generoso)  
està en tus Armas, y fia,  
que eres Sol, a cuyo dia  
diò el Alva lustre glorioso.  
Y oy el Templo que tu diestra  
dà a **MARIA**, persuade  
tus armas en tu palestra.  
y que en tal accion se muestra  
*oy la grandeza de ANDRADE,*

Bo-

Boraz el tiempo es Dragon,  
la embidia Dragon mordaz,  
mostrandose en tu blason,  
que ya de tu vanda son  
la embidia y tiempo capaz.  
Con seis globos se concluye,  
que el texto cielo en su alteza  
Jupiter te constituye,  
y celestial tu grandeza  
*que aqueste Templo construye.*

El primer Templo que diò  
aras en la antiguedad,  
a Jupiter se labrò;  
mas en ti (ò ANDRADE) hallò  
mejor luz la novedad.

Pues oy tu Fe en mejor cielo  
a el Dios de verdad construye  
nuevas aras con desvelo,  
con que tu grandeza al zelo  
*por su lucimiento arguye.*

Con que si (despues de ser  
sangre Real de Galicia,  
y en el baculo obtener  
la modestia en el poder,  
la piedad en la justicia.)

F 3

Se

Se puede gloria añadir  
 dos veces (ò ilustre ANDRADE)  
 oy la supo conseguir  
 tu zelo a tu luz, y vnir  
 nuevas glorias, que le añade.

1. Principe Religioso,  
 Planeta quarto en la Gienense Esfera,  
 que noble, y generoso  
 tan siempre luz tu amor nos reverbera,  
 que ignora el Occidente,  
 y tuvo su zenid en el Oriente.
2. ANDRADE y CASTRO, a cuya  
 Progenie clara el tiempo tributario  
 es preciso atribuya  
 su firmeza mayor, pues siendo vario,  
 quando no duraciones,  
 deve a tu sangre tardas suspensiones.
3. Vive Pastor felice,  
 que en brazos de tu zelo, y providencia  
 sube este Templo, y dize  
 con cada pedernal, que su Eminencia,  
 para hallarse mas clara,  
 ha de ver en tu frente la Tiara.
4. Vive otra vez, y tanto,  
 que hasta la tardedad del fin postrero  
 llegue tu nombre: ò quanto  
 feliz te miro! honrolo te venero!

que qual Jazmin tronchado,  
 mas te han de conoecer quando postrado.

## LAVDATORIA A LA CIUDAD, y Cabildo de ella.

1. Senado ilustre cuyas Armas baña  
 Sagrada Cruz, que verdemar se tiñe,  
 y con lo rojo de tu heroyca saña  
 lo blanco de tu fe, o alterna, o ciñe  
 por firme sello, en que conozca España,  
 quando mas sus grandezas escudriñe,  
 que del culto de vn Dios los resplandores,  
 de Marte en ti se cruzan con ardores.
2. Ciudad felice, que a tus Armas pones  
 tintas las garras en Morisca presa  
 de en Real orgullo intrepidos leones  
 hijos del ardimiento que professa  
 tu antigua destemplança en torreones,  
 donde nunca el contrario se atraviesa,  
 sin que lleve, a pesar de lo sangriento,  
 con propria sangre escrito el escarmiento.

3 Vnion felice de armas, y de letras  
hija insigne del Sol, que luce y arde;  
pues rayo soy o rompes y penetras  
quanto se oculta, y quanto en breve alarde  
se te opone; pues siempre tus farètras  
Regiamente velozes, si bien tarde,  
dan del harpon con generoso affalto,  
luz a el humilde mas, fuego al mas alto.

4 Vive, ò siempre feliz, pues Religiosa,  
vn Panteon hermoso del olvido  
a Dios consagras, Fabrica ostentosa,  
que Aguila Real se sube a hazer nido  
en la esfera del ayre vagarosa,  
y ocultandose al mas sutil sentido,  
el campo, que de estrellas se salpica,  
la corona mas ardua le fabrica.

Toda la plazuela en que se formò este prodigio-  
so Altar, estuvo vestida costosa y ricamente, y con  
la gala de las colgaduras, con la suavidad de la mu-  
sica de los Religiosos, y con la ayrosa representa-  
cion de los Cavalleros niños, pareció averse huma-  
nado la gloria, o que la tierra se avia transferido  
a las Impireas felicidades della, pues tan viva y casi  
palpablemente las gozò Jaen, regozijada en el di-  
chofo y relevante dia, que dedicò a Dios el magni-  
fico Templo que la ilustra.



El ultimo Altar se fabricò en la Plaza de San  
Francisco, haziendo frente vistosa a la calle de  
Hurtado: y si por los grandes primores, y curiosi-  
dades que tuvo mereció ser el primero, fue dispo-  
sicion advertida, que como ultimo coronasse tanta  
grandeza. Todo su lustre y gala se deviò al cuida-  
do y sutilissimo ingenio de el Licenciado Don Juan  
Francisco de Moya, Prior de la Parroquial de San  
Ildefonso de Jaen, sujeto bien conocido, aun de  
los estraños por sus muchas letras; y si como rayo  
de ellas admira su exuberante y limpia erudicion,  
todos confiesan por pasmosa en generales primores  
su habilidad. Era, pues, obra digna de tanto Artifi-  
ce la fabrica de este Altar, en tres bien ordenados  
cuerpos. El primero comprehendia ocho varas de  
sitio, cinco de diametro, y dos y media de alto.  
Compusose de vnas ricas cortinas, que hizieron  
assiento a vn Apostolado de estatura natural; y  
con dezir que eran lienços de el celebrado pincel  
de Rubens, no necessitan de otros creditos, para  
assegurar por el mayor el suyo. En el plano deste  
primero cuerpo, se viò formada aquella Proceffion  
celebre del segundo libro de los Reyes, cap. 6. quan-  
do David trasladò el Arca de casa de Obededon a  
su ciudad. Estavan al principio de esta Proceffion  
quatro Ministriles, con instrumentos diferentes  
dispuestos para este exercicio con tanta propiedad,  
que la viveza de rostros, manos, y movimientos  
de cabezas, embelesaron de fuerte, que qualquie-  
ra pudo dezir, que dexò de oyrles por suspendi-  
do; no porque al parecer dexaron de tocar. Se-  
guiafe el Santo Rey, con su corona, y vestiduras  
Reales, si bien enfaldada la ropa, y levantado el  
pie derecho: llevava pendiente del ombro yzquier-

Altar q̄ dispu-  
so el Prior  
de S. Ildefon-  
so.

do vna harpa, y todo el representando alegre el regozijada ocupacion con que en este lugar se pintan las Sagradas letras delante del Arca, que llevada en ombros de quatro Levitas, fue el Non plus ultra del Arte. Hizose en forma de vna, y era su color de cedro incorruptible, engarçada rica mente toda de Ramos y Florones de oro; tenia por la parte superior dos Cherubines dorados, que abraçandose con sus alas, regian vn hermoso Pabellon, que sirvió de Dofel a el Arca. Las Andas para tan rica pieza eran de color azul, con perfiles de oro. Los quatro Levitas se vistieron a el vso de aquel tiempo, segun la relacion que de esto haze la Escritura. Tres rotulos explicavan todo el pensamiento: Vno se puso a la parte de los Ministriles, que dezia: *Et David, & omnis domus Israel ducebant Arcam Testamenti Domini: in iubilo, & clangore bucinæ.* Otro a la parte de David, en esta forma: *Et David saltabat totis viribus ante Dominum.* El tercero en el Arca, que dezia: *Abiit ergo David, & adduxit Arcam Dei de domo Obaddon in civitatem David cum gaudio.* Acabava la Procession con quatro personages, que representando la familia de David, seguian el Arca con toda devocion y reverencia.

El segundo cuerpo se adornó de las murallas de vna ciudad bien fortalecida, era de seis varas de largo, quatro menos tercia de diametro, y dos y quarta de alto: en cuyas dos esquinas se levantavan de la cerca, como tres quartas, vnos redondos torreones en forma de baluartes, coronado lo vno, y lo otro de vistosas, y bien repartidas almenas; a la parte siniestra se descubria vna puerta de la misma ciudad, o Castillo; y el plano deste cuerpo se

dividia en tres estancias: en las dos de los lados estavan dos Porticos de pintura que representaron las dos fachadas de el Templo. En la del lado derecho assitia vn Niño JESUS, como de edad de doze años, subido en vna Cathedra en medio de tres Doctores, sentados en sillas: la forma, y postura de las manos, y cabeza del Niño, era de estar respondiendo a las dudas de los Doctores: los quales en rostros, y en manos mostravan vivamente su admiracion. Explicavalo todo esta letra: *Et factum est post triduum invenerunt illum in Templo, sedentem in medio Doctorum, audientem illos, & interrogantem eos; stupebant autem omnes, qui eum audiebant, super prudentia, & responsis eius.* Lucæ 2.

En el Portico de el lado siniestro se descubria Christo nuestro Redentor en pie, levantado el brazo derecho, y en la mano vn açote con que echava de el Templo a los Judios; y de ellos, vnos hujian temerosos, y otro estava caydo a los pies de vn bufete ladeado, y tenia junto a si en el suelo vn talego, y esportillas, y la letra que dezia: *Et ingressus in Templo cepit eiicere vendentes in illo, & ementes, dicens illis, scriptum est quia domus mea domus orationis est; vos autem fecistis speluncam latronum.* Lucæ 19.

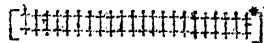
En la estancia de en medio se levantava el cuerpo tercero de el Altar, como siete quartas en alto, a que se subia por vnas gradas rica mente vestidas con raso blanco, y bordadura de oro. Y en el plano de este cuerpo sentava vna Vasa quadrada de jaspe blanco y rojo, sobre la qual se cargo vna Piramide de lo mesmo, con vna blanca



nuve encima, salpicada de rojas manchas, firmamento hermoso en que se fundó vn modelo, o diseño de toda la Santa Iglesia de Jaen, en la misma forma, y perfeccion que ha de tener quando se acabe toda su obra.

Era este Edificio de madera y lienço, con los relieves que indican los dibujos de su planta. Tenia su Portico en la Fachada, con dos Torres, media Naranja, Açoteas, Remates, y los demas miembros que conducen a la hermosura del Templo. Las Torres con sus Capiteles. La Copula con su remate, con sus Cruces, y Veletas, y lo que no se pudo executar con cuerpo, se suplió con tan viva pintura, que dió causa a los ingenios para dudar si excedia a lo vivo lo pintado. Al pie de la Coluna, o Vasa que sustentava este fabricado assombro de el Arte, assistia vn Angel, señalando esta Santa Iglesia al Evangelista San Juan, que arrodillado en medio de las gradas, significava su admiracion con esta letra: *Et substulit me in spiritu in montem magnū, & altum & ostendit mihi civitatem Sanctam Hierusalem descendentem de caelo á Deo, habentem claritatem Dei.* Apoc. 21.

Rematava toda esta sumptuosa Maquina en vn muy rico Dofel, con vistosas colgaduras que le acompañavan, resplandeciendo en todo el fervoroso zelo, la devocion ingeniosa, y los lucidos primores de su discreto Inventor, y gallardo Artifice.



Por este camino apacible, adornado de galas, prevenido de riquezas, y lleno de todos los principales afeos del Arte; grave, y magestuosa discurrió nuestra Procesion, la mas solemne, y festiva, la mas autorizada y luciente que han gozado los ojos, escrito los anales, y conocido los siglos. La Via Lactea de este clarissimo Zafir formada de tantas amontonadas Estrellas, pudo embidiar el aparato con que se enriqueció el dilatado continente, que fue ocupacion desta Ecclesiastica pompa: por mayor la describi al principio, y en la riqueza de las colgaduras de las calles, y en el ingenioso adorno de los Altares, gloriosamente me he detenido, q̄ pararse en la carrera a la vista de artificiosos pomos de oro, escusa digna fue al detenido curso de Aralanta. Ya por menor mi pluma la describe: Comencó, pues, a salir del Templo por la puerta de la Iglesia antigua que mira a la Plaza, dando principio vn bien concertado esquadron de luces guiadas de muchos ricos estandartes de las Hermandades y Gremios que yvan delante, voceando con silencio triunfal soberanas aclamaciones de fiesta tan bien parecida a todas luces.

Seguianse las sagradas Religiones en las esclarecidas Comunidades de aquella Illustrissima ciudad, cuyos Conventos son eminentes Oficinas de Santos, escogidos Talleres de la virtud, y de las lerras, y seminarios heroicos de las que con verdad pueden llamarse dignidades. Capitaneavan el Religioso exercito los hijos Descalços de la grande, illustre, y Santa Madre Teresa, que no solo apostó en España asperezas al Carmelo, si no que heredando multiplicado el espiritu, aunque mas corto el manto de su Maestro Elias, se eternizó Religiosa sombra de

Pintase por  
menor la Pro  
cesion.

Estandartes

Comunida  
des de Reli  
giosos.

tantos abrasados Eliféos. Insignes imitadores de la mortificación les acompañaban los muy RR. PP. Capuchinos, amables hijos de aquel Supremo Angel en carne Francisco, Sagrados despreciadores de los aparatos del mundo, y triunfales despojos de la humildad y penitencia. Seguían a esta reverente Familia los muy RR. PP. Mercenarios, Jazmines de la Iglesia, teñidos con la púrpura, ya de los Regios timbres de sus Armas, ya de la sangre vertida de sus valerosos soldados, en los triunfos vencedores de la captividad de los Christianos. Luego los M. RR. PP. Trinitarios, cargados de blasones y trofeos, Heroes de la virtud, y terror sagrado de las cadenas Africanas, que a imitación del Redentor universal, adquieren a costa de sus trabajos, y fatigas el honroso título de Redentores. Sucedianles inmediatamente los muy RR. PP. Carmelitas Observantes, de cuyos Carmenes amenos se han trasladado a esta ciudad del Sol a millares las flores con que se puebla la suprema Jerusalén de ciudadanos. Luego los muy RR. PP. Franciscos, que con las victorias casi infinitas que han conseguido en todos los ambitos del Orbe, asistidos de la sabiduría y perfección, ahuyentaron los leones de la infidelidad y heregia a las oscuras y horribles grutas del profundo fuego, haciendo de la santidad de sus innumerables Martires y Confesores venablos para herirlos, y de sus infinitas plumas harpones para acabarlos. El último lugar de estos Coros Sagrados, ocupaban los muy RR. PP. Dominicos, a cuyo trueno pavorosa yaze la superstición, en cuyos rayos se abraza rebelde la sacrilega cerviz de todo Heresiarca siendo cada hijo de esta Sagrada Familia, valeroso escandalo de la Gentilidad, y Apostasia. Llevaban

estas

estas candidísimas Religiones ricos ternos, Cruces, Ciriales, e Incensarios con que se hizo mayor, y mas lustroso el dia, librando en la celebre demostración de tantos empeños su grandeza. Consecutivo despues yva el Guion de la Santa Iglesia con sus Ciriales, moviendo los pasos a veinte y siete Cruces de las Parroquias de Jaen, y de los lugares de su Arzobispado. Luego en orden bien concertado, y con autoridad conforme se alistava la Clerecia, llevando todos los Sacerdotes capas blancas Plubiales, y a este tan lucido acto concurrieron no solamente los Priores y Beneficiados de la Universidad de Jaen, sino los demas de todo su contorno. Seguia se la Cruz del muy ilustre Cabildo Eclesiastico, que llaman de Jaspe, que sobre vna rica manga yva en este lugar, junto a los dos Racioneros mas modernos, y luego todos los señores Prevendados de la Santa Iglesia de Jaen, y de la de Baeza, y Cordova, con capas blancas Plubiales. Aqui justamente pudo tremolar sus vanderas el aplauso, asiendose vnido la mas relevante junta de sujetos que reconocen España; muchas bueltas era menester que diese el Sol a su ardiente carrera, para dar tiempo a la memoria, si huvieran de repetirse de tan Eminente Conclave los lustres, y las autoridades, pero supla esta vez la consideracion lo que falta al encarecimiento, y contentense aqui los ojos, y el desseo con las voces de la aclamacion. En medio de este luciente esquadron se rendian las adoraciones a aquel Pan de los cielos, cuyos blancos accidentes sirven de cortina a la verdadera carne y sangre del Cordero divino, que en los acervos tormentas de la Cruz dió la inocente vida por la redencion de las universales culpas. Era su asiento vn viril cristalino, comprehendido de la

Cruces de Parroquias.

Clero:

Cabildo Eclesiastico.

rica

Custodia.

rica Custodia que goza aquella Santa Iglesia, que por lo costoso del peso, y por lo vnico de la hechura (milagro celebrado del Arte) es la joya de mayor estimacion que a sefora. Si a San Juan en el 4 de su Apocalipsi, aprisionò cõ admiracion pasmosa aquel espiritual Heroglifico de los veinte y quatro ancianos, que vestidos de blanco, y con las coronas de oro rendidamente davan la honra y gloria a la alta Deidad que predominava en el Trono. Que mucho seria que causasse admirables embelesos en Jaen a quantos vieron este dia congregada felizmente tanta venerable y docta ancianidad, con las albas vestiduras, y humilladas coronas, cantando en altas y suaves voces honrosos Hymnos a la Magestad suprema de Christo nuestro Redõr Sacramentado, que assistia en el Trono soberano de la Custodia, en cuya Real presencia se manifestaron continuos pregoneros de sus glorias? No tiene fuerças la pluma para delinear vn rasgo de la reverente admiracion que resultó de este lucimiento a todos los que merecieron verle: y assi por no peligrar en las injurias que pudiera cometer contra la verdad por mal encarecida, me contentaré con retraer el discurso, pues el, y la imaginacion aun no tienen la digna capacidad, ni yo la eloquencia que pedia tan grande imposible. Sacaron en ombros la Custodia los Prebendados mas antiguos hasta salir a la Plaza mayor; desde alli por Vniversidad la llevaron los Piores, y Beneficiados revestidos de Presbiteros hasta el Altar del Convento de San Francisco, y desde aqui hasta la puerta de la Santa Iglesia que mira al medio dia, la continuaron los Canonigos extravagantes, revestidos de ricas blancas Casullas, y hasta las gradas del Altar mayor los Canonigos Dignidades, haziendose en todos

me-

memorable que con el instantaneo peso de vna tan santa fatiga, se acaudala el descanso de toda vna eternidad. El Palio era de tela de oro, y campo blanco, y administrandolo en servicio de la divina Magestad, llevaron sus varas los Cavalleros Venti-quatro de Jaen, q̄ siempre sirvẽ de las mas firmes Columnas en los actos de la Fè solida y cõstante de aquella Nobilissima Ciudad. Inmediato a la Custodia se seguia el Maestro de Ceremonias, Y luego revestidos de Preste, Diacono, y Subdiacono, los señores Don Domingo Passano, Prior, y Canonigo, Don Juan de Gericay Martos, Tesorero, y Racionero, y Don Juan de España y Figueroa, Canonigo Penitenciario; y con Capas blancas pluviales por Assistentes los señores Don Juan de Vera y Haro, Arce-diano de Jaen, y el Doctor Don Diego Domedel y Quesada, Maestro Escuela y Racionero: y para servir la Mitra a su Ilustrissima, el señor Don Pedro Garcia Delgado, Canonigo; y el Baculo, el señor D. Francisco Ignacio de Mirez, Racionero. Yva el Ilustrissimo y Reverendissimo señor Arçobispo Obispo de Jaen, revestido (como ordena el Ceremonial) de Amito, Roquete largo, Cingulo, Pectoral, Estola, Capa pluvial, y preciosa Mitra, todo de color blanco. Seguia a su Ilustrissima toda su Familia, llevando dos pages en cuerpo vna filla de terciopelo, para que su Ilustrissima se sentasse quando fuera necesario descansar. Terminava la Procecion el Nobilissimo Cabildo de aquella celebre ciudad, con sus Mazeros delãte, y cõ el autorizado honor y lustre que acostumbra, coronando cõ su decoro y grãdeza toda esta sumptuosa resplandeciente pompa y aparato. Afsi, pues, procedió por las calles viva y grave esta viviẽte maravilla, prãdiendo la innumerable atẽ

El señor Arçobispo Obispo.

La Ciudad

G

cion

ció del pueblo, cō lo grande y nuevo de sus ostentaciones, y con lo dulce y acorde de la mas agradable Musica que pudo apetercer el deseo. No causaron menor alegria las Danças, que se vistieron variamente, y muy fuera de lo comun, y assi quedaron admitidas aun del mas esrupuloso agrado. Colocóse el Santissimo SACRAMENTO con Magestad de luzes en el Altar mayor, y con su bendicion solemne despidió su Ilustrissima todo el concurso.

No parece quedaron cansados los ciudadanos y forasteros con la larga funcion de la mañana de este dia, pues a las dos de la tarde era menester valerse de la fuerça y habilidad, para poder entrar en el Templo, que con ser tan grande, casi no tuvo capacidad para los que le asistieron. Bien solicitavan los deseos dar movimiento a las paredes y columnas para el ensanche de la Iglesia, y no siendo esto possible, se valieron del sufrimiento, eligiendo por desahogo la estrechez, y como consistia el gusto de gozar aquella nueva gloria en la conservacion de su asistencia, ninguno temió ponerse en aprieto, y todos olvidandose de si apetercieron la incomodidad. Fue celebre la tarde con las Visperas que solemnissimamente cantó la Capilla; pasaron las Chançonetas; subieron al vltimo polo de la admiracion las clausulas de la Musica. y no ay voz en la Retorica con que vestir de dignas alabanças la dulçura de tan suaves voces: todo lo cantado se repitió con melodia y destreza, y remedando a los Coros Angelicos sonarō los ecos a divinidad; que tuvo esta tarde el Templo muy de su parte los visos de celestial, y mereció justamente los creditos de glorioso.

Este gran dia fue el que no tuvo noche, porque

luce

sucediendo vnas maravillas a otras, y todas resplandecientes, siendo cada vna capaz de adornar con brilladoras luzes a el Sol, se siguió la noche, que gozó los privilegios de el mas claro dia: causó la Vocacion, cuyo cuydado y gasto corrió por orden de su Ilustrissima, por ser la primera de las Fiestas, y vnica en los lauros de q̄ fue merecedora. Començóse a las seis y media con la presencia de los naturales y forasteros, que llenaron las ventanas y balcones, Plaza, y tablados; hermoso teatro para la representacion mas espantosa que en sus Circos y Coliseos celebró toda la antiguedad. En esta noche se vió a pie el Firmamento, porque en los balcones de los quatro lienzos de la Plaza, se hallaron convertidas en hachas de quatro pavilos las Estrellas. Con menores lumbres (no mas tibias) ardieron las galerias, guardando las luzes del ayre su enemigo en visto los faroles; las que coronavan la eminencia de el Cimborio, y Linterna de la Santa Iglesia, avisaron a todas las poblaciones del contorno, combidando las con la alegria de su triunfal aparato; embidia dieron a todas las antorchas celestiales, pues por innumerables, y por lucidas, no parece que se dexaron exceder de sus esplendores. En medio de la Plaza se fundó la ciudad de Troya, que tenia veinte y quatro varas de circunferencia en quadro, armada con disposicion excelente, y tan al vivo, que se vieron alli del Ylion las almenas, y aquella maquina que despues quedó convertida en vn Etna de llamas, y resuelta en vn miserable cadaver de fuego y ceniza. No se hallará menos desvanecido el insigne Maron si a la vista de este prodigio huviera publicado su Eneida como lo hizo con su original, porque no tuvo menores circunstancias la tragedia

Vocacion, y fuegos.

G 2

de

Fin de la Pro  
cession.

Tarde deste  
dia.

de este incendio, que el de la primera. Avia en los liengos desta fabrica ocho tiros de Artilleria, fingidos con tal arte y fortaleza, que al dispararse vencieron en los estruendos al bronze. En las esquinas, como soldados de guarnicion, se armaron quatro membrudos Salvajes, cuyos cuerpos disformes, compuestos de la misma materia, que el cuerpo, y alma de la Troya en que militavan, podian causar sobrefalto al cauteloso vengador Vhises; alquitran y polvora fue la confeccion de que se formaron, distribuyda con tal primor y artificio, que con ser vn infierno todo, tuvo maravilloso orden y concierto en desmembrarse. Hovo minas que rebentandose sin confussion, dexaron confundido vn gran pedazo de la fabricada ciudad; por vna parte della saliò desbocandose vn cavallo, a quien hizo viviente el fuego que le servia de alma, y moviendose impetuoso como abrasador Belerofonte, discurriò ligero por la Plaza dando buelta a toda ella, y despidiendo millares de bolcanes, vnos subieron disfrazados en cojetes boladores a conservarfe rayos a la Region del fuego, y otros muchos rateros se inclinaron a la tierra, procurando con su violencia romperla por todas partes para abrafar aun lo mas escòdido de sus entrañas. Pavoroso y amedrentado quedò el teatro con la cercania de los relampagos, horror de los truenos, y tempestad ardiente de las bombas y cruxidos; pero en medio de el espanto causò agradable vista la variedad de artificiosas armas con que se previno aquel elevado mongibelo para la cruel batalla. Aun no se avian asegurado los presentes deste affombro, quando por otra parte saliò vn Paladion que llevaba dentro de si el engaño de la polvora, y aunque (rodeando el Circo) lo mani-

festò

festò en muchos ardientes petardos que despedia, lo acabò de executar arrimandose a los liengos del Castillo, y poniendoles fuego. No pudo suceder mas al vivo la traza de Sinon, solicitando la perdida de aquella ciudad defatada en cenizas por la cabilaciò de los Griegos, porque al chocar con esta fingida Troya el engañoso cavallo, se poblaron los ayres de los abrafados despojos de su ruina, esgrimiendo en sus dilatadas campanas las exalaciones y cometas, tirando esta vez rayos la tierra al cielo, que se bolviéron a la tierra desechos en lagrimas de no aver podido remontarse mas arriba. Llenaron de confussion los ecos desta guerra, no solo las jurisdicciones y terminos vezinos, si no que affombraron a los lugares mas retirados. Abortò aquella simulada Quimera setenta dozenas de cojetes rateros, boladores, y de lagrimas; ochenta bombas, y otras innumerables invenciones de alquitran y polvora de que se compuso. Y porque no se ocultassen aquellas lamentables reliquias en que se resolviò su arrogante hermosura, y remida fortaleza, quedaron en el remate del Castillo ardiendo con buena proporcion vnas funestas luzes q sirvieron de hachas al oadaver; y parece que las tuvo algun tiempo eladas el dolor de que huviesse fenecido la tragedia, pues siendo vivas lenguas de fuego, a penas podian pronunciar: Aqui fuè Troya.

No se feneciò la lid en este espectaculo de incendios, porque con otros mayores se opuso a la rigurosa competencia la torre del Relox, guarnecida toda de fuego, desde el antepecho hasta la Cruz por las ocho esquinas, y como otro mas empinado Mongibelo comencò a representar en la vaga region del

G 3

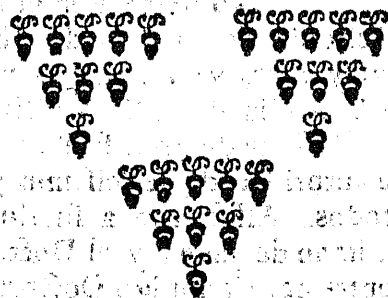
ayre

ayre los enojosos brios de su saña. El innumerable golfo que despidió de cojetes boladores introduxo la mas fuerte bateria que en estas diafanas campañas han examinado los Astros. Sembraronse de chispas todas sus eminencias, y con el ruido espantoso de tantos artificiales trabucos, se llenò de temores el gran vacío del Orbe: llovieron de lo alto de la Torre diluvios de cojetes rateros a la Plaza, y con los ecos que dellos y de las bombas repetian las penas del Castillo, se hizo confuso alarde de la batalla mas sangrienta. Avianse embarazado las atenciones con el pavoroso infortunio de la difunta ciudad; y como a los que assistian saltò de repente el belico estruendo de la Torre, juzgaron todos quando elevaron la vista, que los dos superiores Elementos, como antiguos combatientes por naturaleza, intentavan fenecer de vna vez el punto de su pelea, o que los exes de ambos Polos caducavan con el peso de la yniversal fabrica que sustentan. Otros mas poeticos imaginaron que las cenizas de Tifeo sacudiendo la opressiõ de el Peloro, y el Paquino, y arrojandolos a las Estrellas, profeguián aun en la tumba el atrevimiento que desde el Olimpo le castigaron en vida, o que el sacrilego Nembror comenzava a fundar nuevo Babel para escalar los cielos. Assi obligò a discurrir la soberbia invasiõ del choque a cuyo impetu se trabucaron los sentidos, hasta que fenecida la ardiente Maquina todo fue tranquilidad, pues quedò encendido por mucho tiempo el Chapitel de la Torre con tan resplandecientes luzes de alquitran, que desvaneciendo los alientos del humo y las porfias de la noche, bolvieron a restituir a los ojos el dia, y quantos con admiracion y embe-

leso

leso assistieron a la vocacion, que durò tres horas, pudieron verse, y darse el parabien de tanta fiesta, y de averse hallado en aquellos tan diestramente mentidos riesgos de la quietud y sosiego, sin aver padecido los peligros con que amenazaron. Huvo demas de la Troya, y fuegos de la Torre, otros muchos en las galerias, de donde incesables se arrojaron infinitos cojetes y bombas, interponiendose muchas ruedas, y otras invenciones muy estrañas: y todo junto con la musica de las Campanas, Clarines, Chirimias, y otros instrumentos a que ayudavan sonoras voces de la Capilla de la Santa Iglesia, causò vna confusion bien acorde y agradable al oido. Despidióse la vocacion celebrando todos a su Ilustrisima, por aver dado con ella tan resplandeciente principio a estas grandes solemnidades. Fue Artifice de los fuegos Pedro de Mayorgas, natural de Cordova, digno de que se manifieste y perpetue su rara habilidad en todo el futuro volumen de los tiempos.

## FIN DEL QVARTO DISCVRSO.



G 4

DIS-



## DISCURSO V.

## PRIMERO SERMON,

*Missa Pontifical, y Autos Sacramen-  
tales, en el dia 22. de  
Octubre*



**P**rimero dia de la Octava fue Viernes, dichoso en todo, y para llenarlo de felicidades dispuso su Ilustrissima con su rara prudencia las mas solemnes circunstancias que lo pudieron hazer plausible. Estuvo parente en el Altar mayor la preciosa Reliquia del Rostro de JESV Christo Señor nuestro y Santa Veronica, colocada en las Andas de la Custodia del SS. SACRAMENTO. Celebrò su Ilustrissima de Pontifical, ocupando con su agradable autoridad de felicissimo gozo los corazones de todos. Asistieron a su Ilustrissima los señores Arcediano de Jaen, y el Doctor Don Juan Ruvz de Contreras, Canonigo Doctoral, vistieron

La Ss. Veronica descubierto.

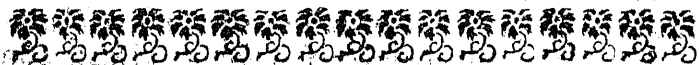
Missa Pontifical.

se, para el Evangelio el señor Don Antonio de Lemmos Ribadeneira, Arcediano de Baeza, y para la Epistola el señor Don Francisco de Lanços, Canonigo; tuvo el Libro el señor Don Domingo Passano, Prior de la Santa Iglesia; sirvió la Mitra el señor Don Pedro Garcia Delgado, Canonigo, y el Baculo el señor Racionero Don Christoval Ignacio de Miréz. No ay para que formar digresiones en la pintura de aquella decorosa ostentacion, pues aun en los que no la vieron, se deve embarazar el discurso de considerarla. Pudo Roma, aunque es cabeza de el mundo embidiar este dia las grandezas de la Santa Iglesia de Jaen, lo reverente de su Culto, el acierto de sus Ceremonias, y la Sagrada magestad con que se celebraron los Divinos Oficios.

Fue el concurso de los mayores que tuvo la Octava, pues con ser tan grande el Templo, faltò Templo para el concurso: felicissima se logró en todo la mañana deste dia, no solo por estos soberanos requisitos, ni por aver fonado la Musica con mas dulçura que los siguientes; si no por la grandeza del Orador, que siendo el primero de todos los que ilustran a España, fue tambien el primero que honró el mejor dia que han gozado las mayores dichos de Jaen, pues con estas Fiestas se hizo eternamente dichosa. Fue, pues, el Orador el Reverendissimo Padre Maestro Fr. ALONSO DE SANTO TOMAS, di. nissimo Provincial del Orden Sagrado de Predicadores del gran Padre Santo Domingo de Guzman en esta Provincia de Andalucia, cuyas letras y virtudes le hizieran merecedor de las mayores dignidades, aun quando no le adornaran los realces de su alta, y acrisolada nobleza, bien llenas estan de

Primero Orador.

todo las generales noticias, pues aun en las Regiones apartadas lo publican. Discretissima prevencion fue que ocupasse el pulpito persona tan grande, y de tan singulares prendas ( que no caben en las voces del encarecimiento ) quando ocupava el Altar el Ilustrissimo y Reverendissimo señor Don FERNANDO DE ANDRADE Y CASTRO, Arzobispo Obispo de Jaen, Príncipe de tan amables partes que de justicia se le deven rendir las veneraciones: hizieronse salva vnas a otras, y para desempeño de todas, como breve mapa de el grande talento de nuestro Reverendissimo Orador, se fijan en estas planas su Oración Evangelica, que repetida con gravedad magestuosa, a quantos esperavan con silencio y atencion, la ofreció su Reverendissima en la forma que se sigue.



SER-

## SERMON

PREDICADO EN LA SANTA Iglesia de Jaen, Viernes 22. de Octubre de 1660.

EN LA FIESTA DE LA Dedicacion de aquel insigne Templo, estando este primero dia manifesta la Santa  
VERONICA.

PREDICOLE EL REVERENDISSIMO P. M. Fr. ALONSO DE SANTO TOMAS, Provincial de la Orden de Predicadores en la Provincia de Andalucia.

Perambulabat IESVS Hyericó. Lucę c. 19



Y Salen muchos de sus ansias, porque se cumplen sus deseos, pues con vsar Dios los cariños de Esposo, las correspondencias de amigo, y las fatigas de Redentor, ni la Esposa consiguió ver su cara, aunque interpuso sus ruegos, *ostende mihi faciem tuam*, ni Moyses alcanzó su Rostro, comprándolo con las fatigas de Capitanear el pueblo: *Faciem autem meam videre non poteris*, ni Zaqueo a poder de passos y diligen-

Cantic. 2.

Exod. 33.

cias



Lucæ 19.

cias pudo llegar con la vista a donde caminava el delfeo: *Cupiebat videre*. Y aun se estraña Dios tanto en mostrarse, que ni los criados de su casa, los que viven de puertas a dentro, que por la asistencia les devia venir el conocimiento, no dan señas de su cara, ni de su traje, pues el Rostro, y el vestido le puso en lances de no tomar possession de la gloria que avia conquistado, porque le estrañaron tanto, que al verle le resistieron la entrada, y a el mandales abrir la puerta como Rey, le detuvieron como a desconocido: *Quis est iste Rex gloriæ*, dizen vna, y otra vez; y quando como a Principe de las eternidades, se le avian de allanar las dificultades todas, por aver conquistado de nuevo el Reyno que era fuyo. El traje que sacò de la conquista, haze reparar mas a los Angeles guardas del cielo, no conociendole por las señas: *Quis est iste qui venit de Edon in clivis vestibus de Bosra?* Y siempre el color del padecer fue en nuestro Dios la prenda del amor, que por mas esrimada estuvo menos vista. Que será, pues, el no querer Dios darse a conocer a cara descubierta, ni por los cariños de la Esposa, ni por las correspondencias de Moyfes, ni por los deseos de Zaqueo; ni por el dominio y señorio que tiene sobre los Angeles, no valiendoles el privilegio de familiares para llamarse favorecidos? Que quereis, (dixo el devoto Guarrico) esta circunstancia de darse Dios a conocer cara a cara, estava guardada para este dia, que fuera inadvertencia buscar a Dios en otro descubierta el Rostro, que en esto anduvieron menos atentas aquellas cinco Virgenes, que se llevaron el desaire de la puerta, por ser menos advertidas, aviendo comenzado

Isaiæ 63.

con

con discrecion, pues saliendo a buscar a el Esposo, y a la Esposa: *Exierunt oviam Sponso, & Sponsæ*; al tiempo que avian de gozar la vista de su Esposo, quando avian de encontrar vn cariño, se hallaron vn merecido despego, *nescio vos*, y quando aguardavan verle la cara, hallaron cerrada la puerta; pues como le han de ver sin estorvo, si començando su cuydado en buscar a Christo, y Maria, quisieron al verle entrar en el cielo, llamarle solo: *Domine, Domine, & non Domina, Domina*, como facilitando el verle sin la compañía de Maria, y no aguardando a este dia para verle cara a cara, pues en el se asegura esta dicha, y para el solo estava concedido este privilegio. Salgamos de la duda: No es esta casa de Christo dedicada a la Assumpcion de Maria? Pues consecuencia es desta circunstancia llenar Dios con su Rostro todos los deseos, no dispensando en otro dia este favor, porque solo a este deve manifestar el conocimiento de su rostro. Oidse lo a David: *Deus in domibus eius cognoscetur cum suscipiet eam*. Las memorias de entrar Maria en el cielo como en su casa, y las verdades de entrar en esta casa como cielo, son las premissas de que Dios llena los deseos de todos, y manifiesta su cara, sin reservar favor que no comunique. Y pues el principal es el de la gracia, a cara descubierta le podemos pedir nos la embie, interponiendo por intercessora a

Maria, obligandola con la Salutacion  
del Angel.

A V E M A R I A

§§§§§§§§§§§§

Marth. 25.

Psalm. 47.

Per r

Perambulabat IESVS Hyericò.

Lucae 19.

**H**AZIA Estas importancias, que Christo llama fuyas en quedarse en casa de Zaqueo, siendo importancia, y conveniencia de Zaqueo hospedar en su casa a Christo, deve cargar nuestro cuydado, por ser la claufula de nuestro Evangelio, que la Iglesia, gobernada por el Espiritu Santo, canta en la Dedicacion de los Templos: y siendo comun para todos, será ventura de mi estudio encontrarme algunas circunstancias, que fuesen solas del nuestro. Bien sé, que mi Cardenal Hugo (sacandolo del Sol de la Iglesia Agustino) dize: Que aquella vendicion de Christo perpetuando la salud en la casa de Zaqueo, *hodie huic domui salus à Deo facta est*, es la que obliga a traer este Evangelio en esta solemnidad, que como los Templos son casas de las misericordias de Dios, donde, mediante la Oracion, se consigue la salud, se vale el Espiritu Santo desta palabra en la Dedicacion de las nuevas Iglesias, como avisando se ha levantado en la tierra nueva casa, donde Dios sobre el vanco de nuestras suplicas, libra, y despacha sus misericordias: *Propter hoc verbum* (dize Hugo) *legitur hoc Evangelium in Dedicacione Ecclesiarum*. Pero cierto que siendo Jacob a quien su divina Magestad embiava recaudos de salud, *qui mandas salutem Jacob*, y en cuya casa avia de tomar el cetro, y fijar su Trono la Salud y Medicina del mundo, *regnabit in domo Jacob*, pareciera mejor para asegurarle a Za-

Pfalm. 43.

Lucae 1.

queo

queo, y a su casa la salud, *hodie huic domui salus à Deo facta est*, buscarle el parentesco con Jacob, y no con Abraham, *eo quod sit filius Abraham*

Comencemos el Sermon, para salir de dudas, por donde empieza el Evangelio; que a mi, como a San Ambrosio, me lleva los ojos este passeio de Jesu Christo por Jericò: *Ingressus Jesus perambulabat Hyericò*; y devamosle al Santo el averse andado tras su Magestad notandole los passeos, para descubrir en lo misterioso de sus passos, la Dedicacion de sus Templos; que de aqui se abrirà camino a todas las circunstancias de este dia, sin soltar de la mano el hilo del Evangelio.

No ay duda (dize Ambrosio) si no que en Dios palabras y obras, aunque a los ojos del mundo parezcan desnudos ejercicios de la naturaleza, a los de la Fé, llevan en sus entrañas escondidos los Sacramentos de la altissima Providencia; claro està que el passearse Christo passaria por ociosidad a el juyzio de los Fariseos, y fue cada passo vn misterio: si la Fé gobierna el juyzio, quando Dios arrima a su sabiduria su cuydado, que tal será lo que piensa si le cuesta passeos la obra. Que quereis, si andava su Magestad buscando casa, trabajando a la par de el cuerpo el espiritu, y embuelto en cuydados el pensamiento, *hodie in domo tua oportet me manere*: y no os parezca de tan facil hechura a Dios casa donde viva con gusto, que aun siendo su Magestad quien la busca, no le cueste sudores el hallarla.

Y aqui es a donde el Santo nos llama al reparo, pidiendo que le pongamos, en que jamas se introduze su Magestad, ya Dios solo, ya Hombre y Dios, con ademanes de cuydado y pensativo,

gal

gastando en los passeos su estudio, que no le empleó en la fabrica de sus Templos, o en la eleccion de sus Ministros; de fuerte, que obrando en lo demas como a caso, solo en el edificio espiritual y material de su Iglesia arrima a el cuydado los passeos en prendas de quan de su agrado es este exercicio.

Genes. 3.

Passeavase Dios en el Parayso, aquella primera Iglesia del mundo, que para las dos Imagenes suyas con tanto estudio avia fabricado su mano: *De ambulabat ad auram post meridiem*; alli vn arbol de la vida sombra de aquel Pan que nos la dà, arbol nuevamente puesto en este vergel; alli vna Eva imagen de Maria; alli vn Adan planta de Christo, en cuyo Rostro (como dixo Tertuliano) aun ayudando para el color el barro Damasceno, bermejeava la Imagen de nuestro Christo, no parece si no que pintó las joyas con que oy se enriquece nuestra Iglesia, pues sobre ser Deposito de aquel manjar de la vida, que es comun a otras, sirve de Caxa a aquel Rostro de nuestro Adan segundo, que llamó Pablo, y de la mejorada Eva Maria, a cuya veneracion, como todas, se dedica este nuevo Parayso desta Iglesia.

Continuamente se pasca Dios, mas que ay cuydado? Pues que mayor, que ver profanado su primer Templo, afeado en Adan su Rostro, y desaliñada en Eva la Imagen de Maria, y quebró el passeio en arrojar de aquella estancia, por lo natural delectosa, y por lo que representava sagrada, a aquellos dos primeros delinquentes que estrenaron el divino castigo por profanadores de su primer Templo.

Pero aun se està en pie el reparo de aquellos passos cuydadosos, que no avia de parar todo en enojo sin remediar el daño. O, dize el Apostol, que

ya

ya Dios avia madrugado a el remedio, con aver sido el primer Artifice de su Iglesia edificandola a su costa. No reparais dize Ambrosio (que todo es suyo en el Exameron) aquella mudança misteriosa de voces, llamando formacion la de Adan; y edificio el de Eva. *Edificavit castam in mulierem*. Tendrà, dize Pablo, muy dormido el olfato de la Fé, a quien desde aqui no le dieron los ayres de la Iglesia en fabrica tan misteriosa: *SACRAMENTUM magnum est hoc*. O, que entre estos accidentes de Edificio, se disimula vn grande SACRAMENTO, en Eva se labrava la planta de la Iglesia, y aunque allí ponía Dios las manos, hazia Christo y su Esposa la Iglesia, se le yvan los pensamientos, que le sirvieron de monte para desagraviar el desayre que le sucedió, perdiendo las Imagenes del primer Templo la semejança por la culpa, deshaziendo la fabrica, que sirvió de idea a esta segunda: ay tal, que los primeros passos en que se ocupa Dios sean de violar el Parayso, no confiriendo que en su primera Iglesia huviesse cosa que lastimasse la vista? Y que lo primero que vemos en las manos de Dios, sean los amaños de edificar Templos.

Si esto passava en Dios Hombre solo en la representacion, mirad que seria en vn Hombre Dios a la verdad: a penas nace en Belen, quando sirviendo de lengua las luzes de vna Estrella, llama a su adoracion los Magos, trayendolos desde Arabia. Reparad con todo en esse comun reparo de los Santos, que el que antes era pefeño le vemos con nombre de casa, quando los Magos le adoran, y casa consagrada al mesmo Dios con su Madre: *Intrañtes domum in qua natus est Puerum cum MARIA Matre eius*.

Marth. 2.

H

H

Pues

Pues no avia de ser assi : Para que le conozcan Pastores, basta vn pesebre, pero para dexarse adorar como Rey, y Sacerdote, y esto en compañía de su Madre, siendo los Magos los Ministros de aquel primer sacrificio en las misteriosas ofrendas que le hizieron, a penas tuvo visos de Iglesia, quando se mudò el Portal en Casa, que aun ran Niño no se dexara ver su Magestad a cara descubierta, si no se mudara el Pesebre en Templo, que si sus cuydados y passeos se encaminan a buscar casa donde le vean, y adoren, no avia de consentir que su primera adoracion la afeasse lo indecente de el lugar, y assi se convirtiò el establo en Templo, en casa la choza.

En sus primeros passos se halla en vn Templo, quando se juzga perdido, y hiziera mejor en juzgarle perdido por el Templo, que aunque suenan a equívoco las voces no es culpa (dixò Bernardo) bolver las palabras, si sirven a la enseñanza con sus bueltas. Suprimer passeio con ademanes de pensatiuo fue en el mar Galileo, buscando en los Apostoles los primeros Ministros de su Iglesia; para que se conozca, que no hà avido passo en Dios Hombre, o verdadero, o representado, que no se aya dado en la fabrica de sus Templos, ya labrandoles casa para la Magestad de su edificio, ya buscandole Ministros, para la celebracion de sus cultos.

## S. II.

Pero en nuestro Evangelio se introduce su

Ma.

Magestad: no ya andando, como en el Paraíso de *ambulabat*, no ya passeandose, como en el mar de Galilea, *ambulans iuxta mare*, si no con nuevo cuydado en la manera del passeio, que esso es la fuerza de aquel *perambulabat*, no vn sencillo passo, si no vn movimiento cuydadoso, repitiendo los mismos passos, y comprando a precio de fatigas el exercicio; pero assi importava, por que de esse modo, y no de otro queria entrar en la casa de Zaqueo; y desde aqui se acerca su Magestad con estos passos, a el gusto que le dà la hermosura de este magestuoso Edificio, cuerpo de la sombra de el de Zaqueo. Mirad Christianos (dize el dulcissimo Bernardo en el Sermon tercero que haze de la Festividad deste dia) Dios tiene dos casas, porque tiene dos Iglesias, en ambas se dà a ver, pero diferencia los Rostros, segun los estados; Dios arriba muestra la cara gloriosa, porque es premio de las fatigas; aqui descubre el Rostro sangriento, porque anima a la pelea; alli el semblante es de gusto, porque ya se han pasado los trabajos; aqui es de pena, porque sudamos en la milicia desta vida; alli le alaban gozandole; aqui pidiendole; alli no se oyen si no Canciones de alegria; aqui todos son follozos de penitencia; aqui se hazen los Santos; alli los dichosos; y seria trocar las Iglesias, el confundirle a Dios las caras: *Gloriosa dicta sunt de illa domo Dei, sed dilecta sunt tabernacula Dei; hæc est domus orationis, illa laudis; hic est gemitus penitentiae; illic facietas gloriae; hic sunt sancti; illic securi; hic militamus; ut ibi requiescamus.*

S. Bernardo,  
Serm. 3. huius  
festiv.

H 2

Mi

Mirad con quanta razon primero se fatiga Christo en tan repetido passeio, para que Zaqueo de la bre de su casa Templo; en que de espacio; y no de priesa; como el queria, concediese aquel Rostro fatigado, que no era posible animarnos su Magestad en esta militante Iglesia, menos que descubriendo fatigado su Rostro, para que cobrasse animo en sus fatigas nuestra flaqueza.

Y de aqui vereis lo singular desta fabrica, q̄ se dedica a ser Deposito Sagrado del Rostro fatigado de nuestro Christo, haziendole, como Zaqueo, casa de esta Magestuosa Iglesia, que por ser vnica entre todas las de acá baxo, es sola en tener a la vista aquella Cara; no gloriosa, que essa se guarda para allá arriba, si no penosa, y de fatiga para alentarnos en la batalla.

Que se fatigue Christo buscando vn alma pecadora, no es mucho, que es bien trabajoso el camino, y que se siente de cansado, tan poco, que a esto obligava el trabajo; pero que esto fuesse sobre vn fuente, y que puesto assi se sentasse a mirarse, como en espejo en sus aguas, es lo q̄ admira: *Fatigatus ex itinere sedebat supra fontem*. Como assi. Este advenio es de tornillo, que cada Predicador le buelve házia su concepto, y le pone assi como quiere. Pero Caeterano, mas amigo de la verdad de la letra, queda de las galas de la alegoria, no saca la Gramatica de su fuerza. Sentóse (dize) assi como venia, y puesto que venia fatigado, assi fatigado se sentó. *Et modo quando solent fatigati sedere*, y con essa misma serigū, que cambiava Judores házia el Rostro, se mirava en aquella fuente, como en espejo.

Joann. 4:

Caeteran. hic

Y del

Y desde ai comienza el misterio: *Iam incipiunt mysteria*, dize San Agustín; no fueron, no en valde estas fatigas, pues caminavan las de Christo a recrear los fatigados, *non frustra fatigatur per quem fatigati recreantur*: que fatigados? Todos. Es que el mismo Christo se introduce fatigado del camino de nuestro remedio, *fatigatus ex itinere*; pues esse es el misterio, que con mirarse Christo en las aguas de aquel pozo, que le servian de espejo, su mismo Rostro fatigado recreava la fatiga de Christo, y cobrava nuevo esfuerzo al ver retratado su Rostro con fatigas en la luna de aquellas aguas; que esse fue el linage de confortacion, que piadosamente discurre Drogon Hostiense, dió el Angel en las agonias del Huerto, que fuera duro consuelo el recibir ayuda de vn vasallo, y assi se persuade Drogon, que contrahaziendo el Angel en forma humana los ademanes de Christo sudando sangre, aquella semejança de fatigas suyas puesta a la vista, alentó, y confortó la parte inferior de Christo, para seguir la pelea, hasta alcanzar en la Cruz la victoria.

Pues essa es la dicha de Zaqueo, que mereció, que su casa fuesse la primera Iglesia, donde estuvo por huesped aquel semblante de Christo fatigado misteriosamente, como pensó San Ambrosio del passeio de Jericó; *Perambulabat Hyericho*, figura de los passeos de nuestra Redempcion, que tanto fatigaron por nuestra dicha aquella hermosa cara. Y esta es la gloria de los hombres en la tierra, ocupar los ojos en el semblante de nuestro Dios, no glorioso, sino penado; no con luzes, sino con dolores, para que nos anime en la batalla de esta

H3

vida

vida ver a nuestro Capitan tan metido en la guerra, que se le luzen las señas en la Cara.

Y esta es la sin segunda Magestad desta Iglesia, pues sola ella es el Sagrario de esta Prenda, el viril de este Rostro, y la Luna donde se vé esta Cara, en cuya vista consiste la gloria de la Militante Iglesia: y aver este Nobilissimo Cabildo empleado sus sagrados afanes en el intentar proseguir, y perfeccionar, con tanto asombro de la Arquitectura, casa dedicada en Templo a aquel milagroso lienço, en quien estampó su fatigado Rostro nuestro Dios: es lo que abulta su grandeza a tamaña estatura, que mira muy abajo todas las demas casas, pues ninguna ha merecido tener de por vida, y de asiento al huesped, que por tan breve rato vinculó tantas dichas a la casa de Zaqueo.

### S. III.

Bendigaos Dios mil vezes, Varones tantas vezes ilustres, Dios os cubra de bendiciones, Eminentissimos, e Ilustrissimos Prelados, que vnos empezando y otros prosiguiendo, no solo a expensas propias de vuestros cuidados, si no de vuestros Ecclesiasticos frutos sagradamente dedicados a la perfeccion de este Templo, le aveis dado a Dios el buen día que deseava aora tantos siglos, y se ha guardado para el nuestro el que conliga Dios este gusto por vuestras manos, dexando mas enlazada la dificultad de los Santos.

y mas

y mas perplexa la resolucion de la obra del Templo de Salomon insignè, quedandose aùn en duda si David que lo trazó, o si el suceffor que le perficionó, se alzaron con la gloria de edificarle a Dios casa; pero sin duda vence a queste al otro Templo, pues aqui sin obligacion de mandato, como la q huvò en aquel, fueron las contribuciones voluntarias, las de allí precefas; y aqui veo mas adelantada la fineza; pues partisteis el sustento para la casa de Dios, tanto mas estimado quanto menos pedido; y en el otro Templo, solo por averlo Dios pedido se viò logrado. No salgamos de Zaqueo, que sin baxarse del arbol ofreció la mitad de su hacienda en agradecimiento de la honra de tener tal huesped, que a Christo como mas le llevò la vista la liberalidad, que el don: *Nihil (dize) dixerat Saluator, nec quidquam de elemosina præceperat*, que esta fue la gala de su liberalidad, que aviendo mandado, no fuera fineza, si no obediencia.

No soy yo quien os bendize (Varones ilustres) que David, compañero vuestro en los deseos, profeticamente os bendecia, quando con misteriosa Retosica sobre vosotros, como si fuesseis vno (pues lo aveis sido en los intentos, y en los animos) se pregunta, y se responde diciendo: *Quem merecèra recibir a manos llenas las bendiciones divinas? Este (dize) ferá el empleo de las bendiciones de Dios, y sobre quien carguen como hlovidas sus saludes, y sus misericordias: Hic accipiet benedictionem à Domino, & misericordiam à Deo saburari facit. Quien sepamo? Nec est generatio quæ erant Dominum*

Christostom.

Psal. 43.

H4

Ya

Ya no es solo vno el bendito, sino que se cuenta por generaciones, como por millares, es lo que antes dezia: y sino mirad las señas de aquellos sobre quien Dios llueve sus misericordias: *Quarentium faciem Dei Iacob*, quien gasta las solitudes tras la Cara y Rostro del Dios de Jacob.

No es fácil el verso, porque es aspero el sonido haziendo a Dios de muchas caras, pues sin duda las tenia, o mostrava distintas a cada Patriarca, pues no dize la Cara de Dios, que essa es siempre vna; sino la de Jacob, que devia de ser otra; pues auia, de tropezar David en verdad tan conocida que no es la Cara de Dios para buscada en esta vida teniendo pena de ella quien la vé, *non videbit me homo, & vivet*. Del Rostro de Dios hombre habla, pero no como quiera, sino con aquel semblante, que le vió Jacob, que se llamó Israel, porque tuvo dicha de ver a Dios con essa cara, y essa es la que dize David, que haze dichosos, y bienaventurados en la tierra, a los que la buscan; que será a los que la hallan y la gozan?

Aora no soy de los que exercitan la paciencia de los oyentes con digressiones, dareis con el misterio si os acordais de el caso. Ya sabeis como fue Jacob el primero que votó dedicarle a Dios Templo, y que levató la piedra en Ara, dexando en la Ara erigido Altar, hasta que a la buelta de su jornada pernicionara como prometió la obra; pues acordaos tambien, que allí pasó en sueños su dicha con aquella misteriosa Escala, pero al bolver fue mas sangriento, aunque mas dichoso el sucesso, pues se las huvo con Dios en traje de varon, donde, y con quien por vna noche midió

las fuerças, y le fatigó de calidad que le pidió treguas, que no le concedió hasta que le vendió. Y si quereis saber qual fue el linage de vendicion, el lo confiesa con dezir, que vió a Dios cara a cara: *Vidi Dominum facie ad faciem*, que es a lo que alude David, juntando las bendiciones sobre los que buscan la Cara de el Dios de Jacob.

Aun no lo entendeis? Pues bien claro se está ello, dixo el Tertuliano: No reparais en aquel Dios Hombre fatigado en la lucha? Pues que mas aguardais para reconocer que desde allí se ensayava nuestro Dios en los afanes que avia de costarle el hombre con quien luchava? Mirad házia aquel Rostro hermosamente encendido en la lucha, pero tambien hermosamente fatigado; empañada la hermosura con el polvo de la brega, y os hallareis con la Imagen en sombra de nuestro Christo, cuya verdad es aquel lienço que nos pinta tan al vivo sus fatigas.

Pues atad los cabos; Jacob fue quien mereció ver el Rostro fatigado de Dios, y el que consagró, levató, y perficionó el Templo, que a la ida dexó prometido, y por vno y otro logró las bendiciones de Dios: *Benedixit ei in eodem loco*. Luego con razon David, y yo con voces suyas, a el ver este Templo dedicado para decente custodia, no solo de M A R T A, a quien San Agustin llamó Cara de Dios, sino de la Cara de nuestro Christo, en quien se mira el Padre Eterno para el gozo, nosotros para el alivio, puedo, y devo cubrir de bendiciones a pechos, y animos tan ilustres, y tan de buen gusto, que se han buscado la Cara

de Dios para servirle labrandole Templo para gozarla, haziendo esta Iglesia vn enterano de la Gloria.

Que si la Gloria haze presentes a los Bienaventurados favoreciendoles, con que estén en la memoria de Dios, sin que los pueda olvidar, se merece tan de justicia este Templo la memoria, que se le puede pedir a Dios, no de gracia, si no de deuda. Acordaos de mi, Señor, dezia David, *memento Domine David*. Y advertid, que esto no es gracia, porque vuestra palabra es vuestro ser, y me la teneis dada de no olvidarme, *iuravit Dominus David veritatem*. Pues en que fincas fundays tan de justicia esta memoria? En otra promessa que David le hizo a Dios: *Sicut iuravit Domino votum vorvit Deo Jacob*: Y qual fue esta promessa? que calidad tuvo, que le mereció a Dios tan desusado estilo en favorecer, que le quiera empeñar con su palabra? De no soslegar hasta labrarle a Dios casa, de no pegar sus ojos hasta ver a Dios decentemete colocado en su Templo: *si dederò somnum oculis meis, & palpebris meis dormitationem, donec inveniam locum Domino tabernaculum Deo Jacob*. Pues agora le puede pedir de justicia el que le tenga en su memoria, pues le ha labrado Templo al Dios de Jacob, donde no le pierda de vista, y le mire cara a cara: *Propter David servum tuum non avertas faciem Christi tui*. Como si dixera David, que es de justicia el que no se aparten de mi vuestros ojos, pues no se han apartado de daros decente habitacion mis deseos.

Y a fe que en la de el Tabor no le tildarian a Pedro las pabras si hubiera ajustado los ojos con los labios; No fue malo el desearle labrar a Dios Templo, con nombre de Tabernaculo, que estos son legitimos peafamientos de vna Cabeça de la Iglesia, cuydar de sus fabricas, para que a su exemplo ayda en todos los Ecclesiasticos el fervor hazia los Templos, no solo para assistirlos, si no para labrarlos, que lo primero es solo servirse de el Templo, pues el dà de comer, pero lo segundo es servir al Templo, empleando en su casa lo que puede en su comida. Hazer de las piedras pan lo pide vn demonio, pero hazer de el pan piedras comprando con el trigo Ecclesiastico, que podia rentar el sustento, los sillares para este portentoso Edificio, esto solo lo haze este Illustrissimo Cabildo con sus Illustrissimos Prelados, hijos de Pedro, exercitandose en los deseos de labrarle a Christo Tabernaculo, pero de mejor gusto en saber buscar el como y quando. Es que de puro fino, tropezó de labios en sus deseos Pedro; era muy bueno, que viendo el semblante de Christo mas lucido y glorioso que el Sol, porque fuera este obscuro junto a las luzes, guardasse Pedro el deseo de labrarle Tabernaculo; pues no sabe q̄ esta vida no gusta Christo, ni su Padre, que le fabriquen Templo a su Cara lucida, si no penada? No gloriosa, si no affligida, no con luzes, si no con afanes. No parece que lo sabia; y assi se lo dixerón: *Nesciens quid diceret*. No oyo que las voces de el Padre enmendavan los ojos con los oydos, pues mandó, que le oyeran, hablando de el exceso de su Passion en



Jerusalen , y no que le vieran en las luzes de e Tabor?

O vosotros los solos herederos de Pedro en los deseos , si no en el borron de sus labios , pues vuestras obras enmiendan sus palabras. A la Cara de Christo dedicais Casa , erigis Templo , que por militar se deve llamar Tabernaculo. Pero sepamos , a que Rostro? Quien no lo vé? No glorioso , si no afligido , pero aun por lo mesmo que afligido , glorioso , pues en esta vida son glorias las fatigas , pues por ellas negociamos la gloria. Bien sabeys lo que os hazeis , y lo que os mirais , no ayays miedo que os castiguen los ojos , y os enmienden las manos , si no que os bendiga David por vno , y otro , pues empleando la vista en la Cara del Dios de Jacob fatigado en la lucha de nuestra Redencion , ocupays las manos en labrarle Casa de tanta Magestad ; que mucho que os asegure David las misericordias de nuestro Dios con nombre de Salvador : *Hic accipiet misericordiam à Deo salutari suo.* Si por lo mesmo promete felicidad , y salud Christo a la casa de Zaqueo , que tan atras se queda de esta en todo : *Hodie huic domui salus à Deo facta est.*

## S. IV.

Pero acallemos el escrupulo que movimos , que si nos prometemos las dichas , por ser la Cara del Dios de Jacob ; como nos asegura la salud por ser hijos de Abraham : *Es quod sit filius Abrahæ.*

Lo

Lo primero estad (dize el Chrysostomo en su breve , pero famosa Homilia de Zaqueo) que este tal no era descendiente de Abraham por naturaleza , por ser vno Gentil , y otro Judio . mas noble vena de parentesco le buscava Christo , que la que por los naturales arcaduzes encaminava la sangre ; por esso mandó su Magestad que baxasse del arbol , que siendo (como notó San Ambrosio) higuera loca , que esso es *Sycomorum* , fue avisar quanta locura es fundar el derecho de ver a Dios sobre los arboles de la nobleza , que por si es vana , aunque bestida de religion , realça mucho la virtud. Baxóse , pues , del arbol Zaqueo por mandado de Christo , y ya que á el oyrlle llamar hijo de Abraham no le busquemos el deudo por la genealogia , se le encontraremos por la semejança , que le hizo tan pariente de Abraham , como lo es vn hijo de su Padre : *Filius Abrahæ* , dixo el Chrysostomo , de quien es todo quanto dixere en este caso : *Non genere , sed fide ; merito , non sobole ; devotione , non stirpe.* O , si llevara este arbol moralidades , ya que no lleva parentescos , y sufrera la fiesta enseñanças , que lugar dava este de Chrysostomo , para avisar a los nobles del mundo , que quieren empinarle sobre sus arboles , y quando mucho estan cargados de solos deseos de ver a Dios ; pero deseos vanos , pues no pasan de los ojos ; que bien viniera el grito de Christo : *Zaque è festinans descende* , baxa a priesa de esse arbol vano y infructuoso , y acompaña con passos a los ojos , la vista con obras , los deseos con manos. Oygamos vn *Do* y vn *Reddo* , en bolver lo ageno con mejoría , y en dar lo proprio con ganancia ; y no que ya es executoria de la nobleza pedir para no bolver , y tener para no dar . Pero ya basta de

Ella

riña, no enojemos la Fiesta.

Busquemos, pues, con Chrysostomo la cepa del parentesco de Zaqueo con Abraham, y de camino daremos con la de Iacob, nieto suyo. Mirad (dize el Santo) por los ojos emparentaron entrambos; pues no yeys, que el Santo Patriarca, como atestigua Christo, ardia en deseos de verle fatigado por nuestro amor? Y esse era el buen dia, que teniendo lo lejos de la vista lo saludava con ansias, alcanzando los deseos, donde no podian los ojos: *Abraham videre Dominum concupivit, sicut ipse Dominus dixit: Abraham concupivit videre diem meum.* Violo, pero en sus hijos, y en ellos satisfizo sus deseos, y gozos: *vidit, et gavisus est*; pues no hallateis, dixo Chrysostomo, otro sino Zaqueo, que enfermase de los mismos deseos: *Cupiebat videre*, dize el Evangelio, y para esto atropelló la decencia de trepar vn Principe por vn árbol, dexando la gravedad que xosa, porque no lo quedasse la vista: *Cupiebat videre facie, quem viderat mente; ut amor Christi corde conceptus etiam oculorum fructu significaretur.* De fuerte, que Abraham deseó ver a Christo, a lo menos su Rostro humano en ademanes de Redemptor, quedóse con los deseos: Jacob tuvo mas dicha, pues le vió cara a cara en la forma que ya os dixe, con que Zaqueo emparentó con entrambos, teniendo de Abraham los deseos: *Cupiebat videre*, de Jacob los ojos, y por ambos lados le vino la salud a su casa.

Esto bastara para salir del escrupulo, si el Chrysostomo no le hallara mas hidalgo parentesco a Zaqueo, quizás escribiendo el Santo para este dia la

mas

mas noble circunstancia de esta Fiesta. No reparais, dize Chrysostomo, en que Abraham sacrificó a su hijo? Pues reparad tambien, en que Zaqueo sacrificó su patrimonio; aquel hizo victima del heredero; este hizo la herencia victima, aquel ofreció la sangre de la naturaleza; este la substancia de la vida: Pues que mas parentesco le quereys? Si este executa el golpe en su dinero sacrificandole a Dios, y aquel en su hijo ofreciendole a Dios en sacrificio: *Abraham Domino filium, Zaqueus substantiam obtulit, ille hæredem, hic hæreditatem donavit, ille immolavit filium, hic patrimonium. Unde resté Abraham filius nuncupatur, dum ordinem gloriæ paternæ exequitur.* Si nuestra fragilidad haze carne y sangre del dinero, si en nuestros afectos se entran mas los bienes temporales que los hijos, mas glorioso, aunque muy parecido al de Abraham, es el sacrificio de Zaqueo, pues corre el cuchillo haziendo sangre en la hacienda, mas a el derramar el dinero, que al sacrificar el hijo.

Ea, empieze aqui el noble sacrificio, y la victima mas calificada q̄ han reconocido los hombres, que quando considero, que sobre las Aras de esta Iglesia se han sacrificado los frutos de tantos Ministros, que no de lo mal llevado, como Zaqueo, ni de lo hecho carne, y sangre, si no de lo que avia de convertirse en ella para el necesario sustento, se ha levantado este Sagrado Edificio, hallo mas seguro, y mas bien fundado el parentesco con Abraham; y no dudo, que si alli solo el amago de ofrecer a su hijo empenó a Dios en voces q̄ a penas explican lo grande de la obra, *quia fecisti re hanc,*

y por:

y por ella le dió los bienes tan colmados; aqui sobre esta Ilustrissima Iglesia; sobre sus Ilustrissimos Prelados, sobre su generosissimo Cabildo, ha de verter su Magestad los resoros de sus misericordias, devidas de justicia a obra, que aun no cabiendo por los ojos, mal puede en palabras baxar a los labios.

Adorar a Dios en su Iglesia es officio de los Eclesiasticos, pero hazer Iglesia para que Dios se adore, es tan singular hazaña, que Christo solo con los deseos de hazerla, parece que coronó las ansias de su vida. Bien, a mi juuzio, merece reparo, que a el ocuparse Christo en arrojar afrento samente del Templo los que le profanavan usando de la demonstracion mas rigurosa que contiene el discurso de su vida (en prendas de que este ha de ser el empleo primero de los Prelados Eclesiasticos, adornar las casas de Dios, ya en la hermosura de sus fabricas; ya en desviar della las peores manchas de las culpas) entonces digo a el pedirle los poderes, en cuya virtud obrava tales demostraciones; respondiò su Magestad aquellas singulares palabras, que tanto han exercitado los ingenios de los Expositores Sagrados: *Solvite Templum hoc, & in tribus diebus excitabo illud.* Mirad, si quereis saber si soy Hijo de mi Padre, derribad este Templo, y en solos tres dias levantare su edificio: Es muy bueno, dixeron, que se ayan consumido quarenta y seis años en su fabrica, y que tu prometas reedificarlo en tres dias. Quien no estraña, que siendo su Magestad tan enemigo de engendrar confusion con sus palabras pronuncie estas, que verificandose solo de su Cuerpo en la Resurreccion gloriosa, que se efectuò en tres dias; sanassen házia la restauracion, y nuevo Edificio de aquel

Joann. 2.

ma

material Templo, que ni los judios podian adivinar el misterio y lo que mas es sus Discipulos, como dize S. Iuan, no cayeron en el; hasta despues de resucitado; de fuerte, que vnos, y otros por entonces entendieron, que hablava del Templo de Salomon, reedificado por Zorobabel en tantos años, y ofrecido restaurar por Christo en tan pocos dias.

Es singular en el caso el Padre Origenes: Yo, dize, me persuado, a que Christo hizo viso a ambos Templos, a el de Salomon, y a el de su Sacrosanto Cuerpo, que llamó con nombre de Templo; *Utrumque autem, & corpus Iesu, & Templum Salomonis exemplar mihi videntur Ecclesiae:* Christo en el hecho solo con virtud propria edificò resucitando el Templo de su Cuerpo, cuya vnion con el alma avia faltado por tres dias, que estuvieron como destruidos; pero quiso tambien explicar los deseos que tenia de edificar a su costa aquella Casa, y por lo menos puso nombre de Templo a su Cuerpo; para que se entendiesse, que esto de edificar a expensas propias vn Templo, es tan honroso, y tan propria ocupacion de animos, no solo Reales, sino divinos, que Christo diò a entender, que lo deseava, en el Templo material de Salomon, y ya que por no ser de su gusto aquella fabrica se quedò en deseos, aqui solo nombró con titulo de Templo su Cuerpo, para que se verificasse, que con su propria virtud, avia edificado Templo a el Cuerpo de Christo, poniendo nombre de Templo a su Cuerpo.

Pues ay gloria, que se parezca a la vuestra, o illustre Cabildo; concede Dios a vuestras manos la execucion de sus deseos, y quando su Magestad acredita ser Hijo de Dios, y dà por señal de q lo es,

Origenes

I

el

el edificar Templo de su Cuerpo, y el desear edificar el otro, y en virtud propria ambos; ya se vé si mejorais de parentesco contrayendolo con Christo, mejor que Zaqueo con Abraham, pues desempeñais con las obras las ansias de aquel Señor, edificándole a expensas propias Templo a el Cuerpo de Christo, quando Christo edificó el Tēplo de su Cuerpo. Ahora si, que queda hipotecada la salud, y la dicha a esta Casa por el parentesco: *Eo quod sit filius Abrahæ.*

## S. V.

Pero no se queda solo en ella, que si en lenguaje de la Sagrada Escritura los Templos se llaman Ciudad, y Casa, es por asegurar, que de estas Casas le viene a las Ciudades la dicha, y que lo mismo es edificarse vna nueva Iglesia, y mas siendo como esta (si es que ay semejança de tan singular Edificio) lo mismo digo que es labrarse esta Casa, que fundarse de nuevo esta Ciudad Illustrissima, viniendo, no solo la salud, sino la seguridad desta nueva dedicacion. David assi lo pensava, quando assi lo dezia: *Nisi Dominus edificaverit domum in vanum, &c.* Fuera sin fruto el trabajo deste Illustrissimo Cabildo, el procurarle a la Magestad de Dios este Templo, nueva Casa de su vivienda, si no huviera Dios gobernado las manos, que no era possible, que sin impulso de arriba, huvieran conseguido perficionar esta maquina: y de aqui es, q̄ si Dios no guardala ciudad, son por demas los desvelos de sus centinelas y postas. Ay tal junta, de Casa primero, y ciudad despues: No lo estrañeis, dixo Agustino q̄ lo vno es cõse-

quen.

quencia de lo otro: Si los Templos son las Casas de Dios, para asegurar David la ciudad, y ponerla debaxo de la proteccion Divina, introduxo edificando su casa con seguridad, que de las assistencias religiosas de la vna, nacen las felicidades seguras de la otra.

Gloriate, pues, ó Nobilissima Ciudad, no yade que eres la Joya rica de nuestra España, que como le costaste mucho, te estima mas; no por tu nobleza, que es injuriarla referirla; pues lo notorio haze duelo de q̄ se diga, porq̄ es mejor que se suponga. No finalmente por la hermosura y abundancia de tus campiñas, con quien se está riendo la naturaleza; gloriate si, porque abrazan tus manos la Magestad deste Templo, de cuya nueva dedicacion te viene toda tu seguridad, y por cuyo respeto te mira Dios con buenos ojos.

Que yo me acuerdo de aver puestos los llorosos su Magestad sobré otra ciudad bien grande, siendo sus lagrimas pronostico de sus ruinas: *Videns civitatem flevit super illam.* Virtió Christo lagrimas a el ver la Magestuosa representacion de Jerusalem insigne; y ha costado desvelos el descubrir la causa de significacion tan nueva en nuestro Dios: Que lloré Christo por su amigo, ternura es de la naturaleza; que lloré por los pecados, efecto es de su misericordia; pero que le cueste lagrimas la ruyna de vna ciudad no sucedida, si no venidera? Que quereis? dize Chrysostomo, vió Christo la ruina que le amenazava a aquel Templo, que avia de ser primer empeño de la furia de los Romanos, y assi que consideró destruyda, e injuriada su casa, se le vinieron a los ojos las lagrimas, llorando por arruinada la ciudad.

Oy no solo las enjuga, si no sobre esta pone amorosamente la vista, causandole gozos lo que Jerusalen llantos, y que mucho si aqui vé con tantas mejoras su casa, no solo en las piedras muertas que la hermosean con las labores, sino en las vivas, que la ilustran con virtudes.

Y V. S. M. Ilustrissimo señor, permitame, que en nombre suyo dé las gracias a nuestro Dios, de que en tiempo de V. S. I. se aya perfeccionado esta obra, que ella sola basta para honrar nuestra España, y competir, si no exceder las Magestuosas de Roma. Presteme V. S. I. sus afectos, y para no ofenderlos con mis labios, David me preste su estilo. Y solo nuevo la lengua, que fuyas son las palabras; oygalas V. S. I. y oygame Dios, ante cuya Real presencia, como David entonces, assi le hablo aora. Gracias os doy, poderoso Señor, porque aveis llenado de gozo el deseo de nuestra alma, poniendo a vuestra Magestad en Tabernaculo decente, si no a vuestra grandeza, proporcionado a nuestros deseos, pues solo con llegar a los atrios desta casa, se confiesa el alma rendida a tanta Magestad: *Quam dilecta Tabernacula tua Domine virtutum concupiscit, & deficit anima mea in atria Domini.* Y el gozo se entra ran de las puertas adentro, que no solo se queda en ellas, pues se passa al corazon de ver tan honrada mi carne, que viva en Dios vivo, se traslada a aquel asiento Magestuoso: *Cor meum, & caro mea exultaverunt in Deum vivum.* Ya no ay ningun defamparado, porque se ha puesto en la tierra la casa del Refugio, y el que bolare como ave ligera en buelos de la virtud, y el que penitente gimiere como tortola triste, hallara adelantados sus buelos.

Psal. 83.

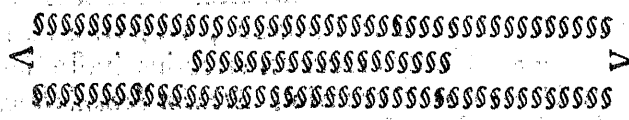
aco-

acogada a sus sollozos hijos de sus lagrimas: *Etenim pater invenit sibi domum, & turtur nidum ubi ponat pullos suos.* Y vosotros, ô Ministros consagrados a su culto en las aras deste Magestuoso Templo, sacrificad sacrificios de justicia, que os colmen de virtudes, que buen Rey teneis que os la premie. *Altaria tua Domine virtutum Rex meus, & Deus meus.* Y en asistencias continuas ofreced alabanzas perennes, que os hagan dignos habitadores de esta Casa: *Beati qui habitant in domo tua Domine in sæcula sæculorum laudabunt te.* Que por las gradas de la Oraciõ, por las subidas a Dios del coraçon perfecto, no solo los Ministros de este Templo, si no los ciudadanos de esta Republica seràn ciudadanos de vuestro Tabernaculo, ganando asiento superior en el las lagrimas de su contricon: *Beatus vir cuius auxilium est abste, ascensionis in corde suo disposuit in valle lacrimarum in loco quem posuit.* Y vnos y otros Ministros del Altar, y asistentes a este Templo de todos estados, como no han de tener muchos aumentos en la perfeccion, teniendo vn Prelado, vn Pastor, que a bendiciones les haze crecer en virtudes hasta llegar a ver a Dios, como premio? *Etenim benedictionem dabit legislator ibunt de virtute in virtutem, videbitur Deus Deorum in Sion.* Y que mucho comiencen desde aqui a tener la Bienaventurança, si la fundan en derecho de justicia? llamando continuamente al Dios de Jacob, conocido por su Cara, para que buelva a este pueblo los ojos de su misericordia, pues a sus ruegos no puede negar sus oydos: *Domine Deus virtutum exaudi orationem meam, auribus percipe Deus Jacob.* Que es preciso no buelva Dios el Rostro avuestras peticiones, siendo siempre vuestro ampa-

13

ros,

ro, por interesado en mirarse en la Cara de su Hijo: *Protektor noster aspice Deus, respice in faciem Christi tui.* Ya avian de acabarse todas las alegrías del mundo, todas las fiestas de la tierra, porque vn dia de esta Santa Iglesia, haze ventajas con mil distancias a todo lo que puede disponer la industria, y perficionar el Arte: *Quia melior est dies vna in atrijs tuis, super milia.* Donde es mas felicidad estar desechado en sus vmbrales, que triunfante en el trono de los hōbres. *Elegi abiectus esse in domo Dei mei, magis quam habitare in tabernaculis peccatorum.* Y que mucho si se hallan aqui todos los efectos de la grandeza de Dios: *Quia misericordiam, & veritatem diligit Deus, gratiam, & gloriam dabit Dominus.* La misericordia, pues concede su Rostro, beneficio nunca hasta aqui dispensado. La verdad, pues no puede faltar a su palabra que es su mismo ser. La gracia, porque nos está alentando a la pelea, para premiarnos con la gloria. *Ad quam &c.*



Ocioso empeño sería ensayar la pluma en la pintura de las demostraciones con que fue aplaudido nuestro insigne Orador, quando en el Pulpito sus aciertos en disponer, su eficacia en doctrinar, y su elocuencia en el dezir, ocupan lugar mas sublime que el de todos los aplausos y alabanzas, no será bien ofender con ellas tan soberanos meritos, ni dar que sufrir a su acrisolada virtud y modestia. Permítase solo el realce de vn Soneto, que a vista desta

Sagrada Oracion, y de las demas de la Octava, escribió Don Rodrigo Davila Ponce de Leon, Cavallero del Orden de Santiago, en que haziendo refina de su gallardo ingenio, satisfizo la numerosa conformidad de esta aclamacion; lea el entendido; escuche el cuerdo; y admiren todos.

# SONETO.

DE ocho Piedras de espíritu eloquente,  
 Y Evangelicas voces, fue formada  
 Corona inmarecible, consagrada  
 Del nuevo Templo a la sublime frente.  
 Del diamante a la luz indeficiente  
 Tocava, por fineza no igualada,  
 La primer piedra ser, como eria da  
 De los rayos del Sol en el Oriente.  
 Y así, pues vos, señor, con altos loores  
 La Corona empezasteis admirable,  
 Cuya elocuencia el Templo perficiona,  
 Como diamante en laeros resplandores,  
 Y en fondos de virtud incomparable  
 La primer Piedra loís de esta Corona.



Autos Sacra-  
mentales.

Gloriosamente se concluyó la solemnidad de la mañana, y llegada la tarde, la engrandecieron los Autos Sacramentales, de cuya representacion fue hermoso teatro la plaza, con vn bien bestido tablado, donde Joseph de Prado, y Mariana Baca, exercitando su mucha destreza con vna de las mas excelentes Compañias, que salen a las tablas, dieron alegre termino a todo el periodo de aquel dia. Fueron los Autos muy del intento de la festividad, su traza ingeniosa, sus versos relevantes, su erudicion escogida, y felizmente acomodada. Y solo con saber que son partos del sutilissimo ingenio de Don Pedro Calderon de la Barca. honor de nuestra España, quedan heroicamente encarecidos. Huvo algunas tramoyas de primor: y ha sido grande suerte de esta descripcion, que se pudiesen participar para que todos los gozen en la prensa, ya que por el rumor del concurso que asistiò a ellos, no se logró a los oydos aquel dia el cuydado que puso la atencion. Asistieron los dos Ilustrissimos Cabildos, Eclesiastico y Secular, y la Nobleza de Jaen. Adornaronse los balcones y ventanas, de ricas colgaduras y asientos. Diòse principio a este acto de alegría, y ostentacion con vna Loa, que a instancia de los Cavalleros Ventiquatros, Comissarios de las Fiestas, compuso el Padre Fray Juan Alegre, del Orden del gran Padre San Francisco; cuyo ingenio arrogante se ha dado siempre a conocer en las divinas y humanas letras, remitome a la obra, que será el mas lucido desempeño de sus credits,

y de mi ponderacion.

+++++

Loa.

LOA

LOA EN LAS FIESTAS  
SACRAMENTALES CON  
que celebró la Dedicacion de su Tem-  
plo la Ciudad de Jaen, en el año  
de 1660.

ESCRIVIO LA EL P. Fr. IVAN  
Alegre del Orden de nuestro Padre  
San Francisco.

REPRESENTOLA JOSEPH  
de Prado; y Mariana Baca.

Personas.

*Julio.**La Religion.**Silvano**El Zelo.**La Fé.**Salen Julio, y Silvano de color.**Jul.**Silv.*

**H**Eimosa Ciudad!  
Señor,  
a su gala; y de su agrado,  
es de diamantes en bruto:  
la brocha a queste peñasco,  
pero no se que se tiene  
la Aldea, que como estamos:

he-

hechos a que no nos burle  
 el ocio mas Cortesano  
 vive seguro el deseo,  
 y el ingenio con descanso.  
 Despues que tu de ofendido  
 de pobre, y yo de criado  
 a Granada, como a Troya,  
 el incendio le burlamos,  
 donde el boxel mas seguro  
 toca primero el naufragio,  
 y a tu despecho venimos  
 a esta villa, donde estamos  
 cumpliendo la quarentena,  
 que enfermo tu mayorazgo  
 con sacarte a ti a el retiro  
 no es difícil remediarlo  
 si de los naypes te olvidas,  
 por lo de tantos y quantos,  
 y si hazes del terciopelo  
 pobre sustituto al paño.  
 Mas para entrar en Jaen,  
 es menester enseñarnos  
 a hablar, que el entendimiento  
 no sabe qual es su mano  
 derecha, despues que vive  
 ocioso como villano;  
 y sobre todo bolvernos  
 con brevedad, pues el gasto  
 teme mas a vn mesonero,  
 que a vna suegra, y a vn cuñado.  
*Jul.* Bien se yo que nuestra aldea,  
 sin que lo acuerdes Silvano,  
 entre doradas espigas.

nos ofrece defenganos,  
 sé que la quietud (hermoso  
 parentesis del cuydado)  
 de los pechos del destino  
 liba feliz el descanso,  
 sé que corre la lisonja  
 desconfiada, y sus passos  
 al vmbrial de la pobreza  
 renuncian su infiel halago,  
 mas vna fiesta que en todo  
 tiene visos de milagro  
 nos ha traído a la vista  
 la curiosidad, que es llano  
 ferà de todo este siglo  
 dulce materia a el aplauso:  
 fuera de esso la Ciudad  
 ha merecido que hagamos  
 el viage, para verla,  
 porque son muy cortesanos  
 sus Cavalleros, muy nobles,  
 muy atentos, muy gallardos,  
 y entendidos.  
*Silv.* Ya lo sé,  
 pues deven a Santiago  
 por excedernos a muchos  
 en el valor de los braços,  
 que les dè demas a mas  
 para el pecho otro lagarto.  
*Jul.* Veràs al señor Obispo,  
 generoso, noble, y Santo,  
 en quien merito, y fortuna  
 felizmente se juntaron.  
 Conoceràs del Cabito,



los fujeros que le han dado  
a nuestra Fé, y la heregia  
a vna letras, y a otra rasgos,  
verás las Fiestas de toros,  
noble exercicio heredado  
de aquellos ocios gentiles  
que viò el bruto sus estragos.

*Silv.* Avrà rejonos?

*Jul.* Es cierto.

*Silv.* Mucho me alegro, que es caso  
donde picandose el toro,  
es quien se corre el cavallo.

*Jul.* Jugaran sortija.

*Silv.* Bueno,

es cosa de lindo garvo,  
pues lo del pelo en el ayre  
alli se vé enfortijado.

*Jul.* Avrà Certamen, a donde  
los ingenios Castellanos  
haziendo espada la pluma  
darán a los filos lauros.  
Alli en sagrada fatiga  
se viste el ocio cansancios,  
que la tinta de los versos  
es sudor de su trabajo.

*Silv.* Es fulleria famosa,  
para eternizar el caso  
vn Certamen, pues el Poeta  
señor, que sale premiado  
de otra cosa que la Justa  
no habla en aquellos diez años.  
O pobres de los Poetas!  
quantos del papel gastado

en borradores les dura,  
la deuda por todo vn año,  
avrà Atlantes, avrà Alcides,  
faldrà el Griego, y el Troyano,  
y para el señor Obispo  
el Fenix, mas que de passo.

*Jul.* Auros la Ciudad dispone.

*Silv.* Serà fiesta de Escrivanos,

que para ellos, en el mundo  
no ay mas Fiesta que los Auros.

*Jul.* Alabarás lo discreto

de los Nobles Comissarios,

que con sufrir la fatiga,

no pérdonarán el gasto.

*Silv.* Si han hecho empeño la Fiesta,

se quedarán empenados;

mas cierto que estraño mucho,

que aya caydo este año

el Corpus á fin de Orubre,

y no.

*Jul.* Que dizes; menguado?

la Dedicacion de el Templo

es la Fiesta.

*Silv.* No me espanto.

Ni te admires tu que yerre

el nombre, que de este Santo

ni ay *Ora* en la Letania,

ni *Dia* en el Kalendario;

mas dime.

*Jul.* Que me preguntas?

*Silv.* Qual sea el motivo estraño

de la Fiesta, pues la historia

alma feliz del estado,

te deve el mejor estudio,  
y te dà el mayor aplauso.

*Jul.* Si no por satisfazerte,  
por divertirme, entretanto  
que en este sitio, y tan solos  
la Compañia aguardamos,  
(que será al divertimento  
el mas discreto agassajo)  
te daré cabal noticia  
de lo que me has preguntado.

*Silv.* Vaya, y de tu Relacion  
haz corto el progreso y claro,  
que en las Loas no se vsan,  
ni aun Relaciones de a palmo.

*Jul.* Después que el dichoso Rey  
a quien virtudes y ciencias  
de Santo y docto labraron  
el coraçon y la idea.

Despues que la Cruz de España  
gravar hizo en las almenas  
de Sevilla, a Jaen vino,  
y de Mahoma la seta  
borrò, regando la falda  
de essa montaña sobervia  
con tanta sangre Morisca,  
que para que no temiera  
segunda vez el diluvio,  
facò a el Sol el Alva bella  
mas de mañana que nunca,  
porque las esquadras vieran  
rayar su luz, y peinarfe  
sobre el muro la guedeja,  
donde eran Iris las Cruzes,

que

que el ayre en dulce violencia  
mostrò por com una lisonja  
en las azules vanderas.  
Muriò Fernando. y el cielo  
previno a su noble huella,  
para tapete dichoso  
el blanco toldo de Estrellas.  
Hizose de la Mezquita  
de esta ciudad fiel Iglesia,  
y la que antes se mirava  
asylo torpe del Meca,  
hallò en las aras dichosas  
mayor luz que sus tinieblas.  
Fue consagrado su Obispo  
en mil trecientos y ochenta  
años, aquel muy illustre  
Don Nicolas, que en nobleza  
fue credito de su sangre  
la antigua casa de Viedma.  
Aqueste erigió esse Templo,  
en cuyas tablas se muestra  
entre siglos, que la ilustran  
antigüedades, que besan,  
alli recibió holocaustos  
nuestro Dios, y ya desechas  
las reliquias que a los Moros  
soledad y llanto cueitan.  
las Africanas colunas  
a la Christiana violencia  
en sepulcros de el olvido  
dieron antes que en la tierra.  
Hasta que despues los años  
quatrocientos y noventa

y dos

y dos, el señor Don Luis  
de Ossorio sentò la piedra  
sobre que tanto Edificio  
en nuestra España nos dexa  
entre admiraciones, quando  
el se sube a las Estrellas.  
Consiguiò despues Obispo  
fuyo (que dichosa empreffa)  
a el Principe mas illustre  
que nuestros figlos veneran,  
a Don Baltasar Moscoso  
Sandoval; a quien la herenoia  
de la sangre sobró tanto  
para estimacion, que fuera  
su merito tan activo,  
que a la fortuna mas necia  
pusiera a sus pies; y assi  
lo levantará sobre ella.  
Este Principe le hizo  
trabajo a su inteligencia,  
del modo con que creciesse  
la Fabrica, y sus expensas  
hizieron de el Edificio  
menos pessadas las piedras.  
Fuese a Toledo, dexando  
de el dolor comunes señas,  
mas el cielo, a quien no faltan  
felizes las providencias,  
quitò a los amantes ojos  
las lagrimas, y la pena  
con que el señor Don Fernando  
de Andrade y Castro viniera  
a continuar la dicha,

Prin-

Principe de tantas preñdas,  
sangre, erudicion, justicia,  
y agrado, que hallàra Athenas  
mas gloria en llamarlo Padre  
que en alimentar discreta  
a Claudiano la doctrina,  
ni a Ciceron la eloquencia  
Dexò a Palermo, y dexò  
en todos tan fieles muestras  
de su voluntad, que nunca  
de otro Pastor satisfecha,  
dió al coraçon y a los ojos,  
a estos agua, y a aquel nieblas.  
Este Principe ha llegado  
a ceñirle en su grandeza  
la Corona a el Edificio,  
esta es Silvano la Fiesta,  
para cuyo aplauso has visto  
la fortuna lisongera,  
pues parece que el País  
no viò jamas en su tierra  
salir al Sol mas galan,  
ni al Aurora mas risueña.  
Y oy de la Octava es el dia,  
que los Autos representan  
Prado, y la Baca.  
*Silv.* Ella ha sido  
vna eleccion muy discreta,  
pues es la Aurora la Baca,  
que por el Prado se venga.  
*Jul.* Es su madre.  
*Silv.* Bien assi  
se acredita su belleza;

K

por-

porque ser madre del Prado  
solo del Alva se cuenta.

*Hixose dentro como que templavan un instrumento.*

*Jul.* Mas que instrumento al oído  
en dulces voces se queja  
del potro, en que alguna mano  
le está apretando las cuerdas.

*Sil.* Buena metáfora, escucha,  
que el confesará si aprietan.

*Jul.* Esto es sin duda Silvano  
que a representar empiezan.

*Sil.* Pues ven, buscaré lugar  
donde no estorves, y veas,  
que solo el estar en pie  
haze chasco la Comedia.

*Descubrióse un dosel, y corrióse una cortina,  
detrás de la qual estava el Zelo, la Religion,  
y la Fé, y acabada de cantar esta copla  
salieron al teatro.*

*Musíc.* El Zelo en dichosa vnion  
celebre el conforcio, en que  
sin dar zelos a la Fé,  
dà el alma a la Religion.

*Zelo.* Qual Fenix soy, que pido  
dar mas luciente a el Sol firme heredero,  
en cuyo ardiente escudo  
se enamoran las manchas de mi azero,  
que en mi braço glorioso

quan

quando está mas teñido es mas hermoso.

El Zelo soy, constante  
Columna de la Fé, que en mi reposa,  
y del ombro gigante  
original, no imitacion dichosa,  
pues la mia podia  
sufrir mejor los terminos del dia.

No la muerte a mi azero  
deve ceñir horrible la Corona,  
porque el golpe mas fiero  
en miedos quiebra, si rigor blasona,  
y vive socorrida  
la salud, aun pendiente de la herida.

*Fé.* Yo soy la Fé, que hallo  
sin luz todo el objeto mas hermoso,  
y deve al ignorallo  
su quietud mi discurso generoso,  
que mis acentos sabios  
no se valen del fuero de los labios.

Soy Ave, cuya pluma,  
bolando al Sol, no teme el escarmiento,  
pues quando mas presume  
le dà grillos su proprio movimiento,  
y qual docta abejuela  
mira sin ojos, y sin plumas buela.

Al amor, y a mi solos  
el dictamen los ojos aprisiona,  
porque en tan firmes polos  
descanse de la Iglesia la Corona,  
que amor, y Fé igualmente  
labraron los diamantes de tu frente.

*Relig.* La Religion me nombra,  
quien mira por blason en mi estandarte

K 2

de

de aquel arbol la sombra,  
 que fue cuchilla del sagrado Marte,  
 que muerto, y no vencido,  
 hizo en sus dulces ramas dulce nido.  
 Cinco Rubis dexaron  
 esmaltes en mi pecho de su gloria,  
 y el carmin que arrojaron  
 fue inundacion feliz de su victoria,  
 cuyas rojas corrientes  
 oy se ven mares, si nacieron fuentes.  
 Yo di la primer piedra,  
 al Castillo de Pedro militante,  
 y soy la verde yedra,  
 que sin futuro estrago, ciñò amante  
 sus firmes torreones,  
 en que de Christo cuelgan los pendones.

*Zelo.* A ti Fernando, a ti, cuya nobleza  
 excede al esplendor feliz del dia,  
 que aun heredada mira en tu cabeza  
 crecer laureles la constancia mia:  
 para quien es del Orbe la grandeza  
 volumen breve, si copiarte fia,  
 pues desde el Can ardiente al Norte elado,  
 fera corto papel a tu raslado.

*Ré.* Sagrada Athenas, Norte soberano,  
 a quien deve su luz, su consistencia  
 la Conductora ciega del Christiano:  
 repetid en estampas vuestra ciencia,  
 buele la docta pluma en vuestra mano,  
 sin que el viento la burle en la eminenca,  
 que yo de vuestras plumas, nada rotas  
 compondré a mi cabeza las garçotas.

*Relig.*Al señor O.  
bispo.Al Cabildo  
Eclesiastico.

*Relig.* Ilustre Junta, en quien los Magistrados  
 que a Roma dieron luz desde su Oriente,  
 excedidos se ven mas que igualados:  
 coronad oy de dichas vuestra frente,  
 dexad en el olvido aprisionados,  
 quantos del Tiber baña la corriente  
 que yo con vuestro nombre a la memoria  
 daré materia en la Christiana Historia.

*Zelo.* A ti Principe ilustre, fiel venera  
 mi ardor, mi voluntad, y mi destino,  
 desde que bordò luz la Primavera,  
 que a tu labio diò el nectar maturino,  
 hasta que (ò quiera el cielo) la ribera  
 que a Roma besa el margen peregrino  
 besè tu pie, y adore su decoro  
 en tu frente, las tres Coronas de oro.

*Ré.* Afectuosa siempre, siempre amante  
 con dulce voz, con placido ruido,  
 cantaré vuestras dichas elegante,  
 porque muera a los ecos el olvido:  
 diré de aquesta fabrica gigante,  
 que Artifice el amor ha construydo,  
 y diré; mas la voz se buelva a el labio,  
 que al cumplimièto es la promesa agravio.

*Vase.*

*Rel.* La Religion que deve a vuestro acero  
 el primer esplendor, que a Andalucia  
 diò aquel tan Christianissimo Luzero,  
 que la Luna Africana obscurecia,  
 harà que en la memoria viva entero

K 3

vuel-

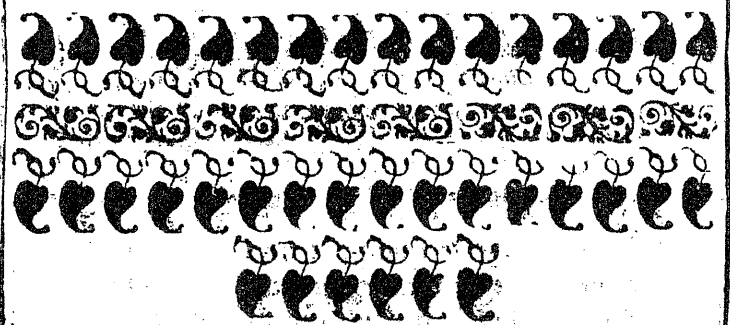
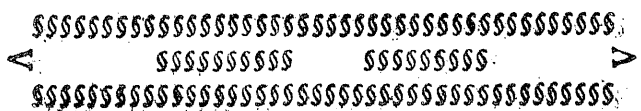
A la Ciudad

Al señor O.  
bispo.

vuestro blason, en cuyas Armas firmas seguro su Imperio militante, que el Olimpo en los ombros del Gigante.

Vase.

Zelo. Vive Principe excelsó como el Ave, para quien suda el arbol oloroso la amarga mirra, y el incienso suave, que aun de lo amargo es dulce su reposo: la que eterno su Oriente labrar sabe en las cenizas de su ocafo honroso, si no es ya que embidiosas las Estrellas para el ciclo nos hurtan tus dos huellas.



# AVTO SACRAMENTAL DEL SACRO PARNASO. QUE COMPUSO D. PEDRO Calderon de la Barca.

## Personas.

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| <i>El Iudaismo.</i>   | <i>El Regocijo.</i>      |
| <i>La Gentilidad.</i> | <i>La Fé.</i>            |
| <i>San Geronimo.</i>  | <i>Sibila De Ifica.</i>  |
| <i>San Ambrosio.</i>  | <i>Sibila Cumana.</i>    |
| <i>San Gregorio.</i>  | <i>Sibila Persica.</i>   |
| <i>San Agustin.</i>   | <i>Sibila Tiburtina.</i> |
| <i>Santo Tomas.</i>   | <i>Musicos.</i>          |

Suena dentro la musica, y salen por dos partes leyendo en dos libros el Iudaismo, y la Gentilidad, vestidos, vno de Judio, y otro de Romano, cada vno por su puerta.

### Dentro Musica.

**V**eenid mortales, venid, venid, venid al Certamen, que el que legitimamente lidie, avrá de coronarse. Venid mortales, que quien llama a todos no excepta a nadie.

*Jud.* Que nuevo metrico Ridmo  
es el que oy el eco esparce,  
que para mi solo es fuego,  
siendo para todos ayre?

*Gent.* Que dulce nueva armonia  
con embidia de las aves,  
siendo de todos lisonja,  
para mi solo es vltraje.

*Jud.* Segun ageno a mis ciencias  
llega su acento suave.

*Gent.* Segun llega a mis noticias  
ignorado su lenguaje.

*Jud.* Pues dize sin que penetre  
el fin con que a todos llame.

*Music.* Venid mortales, venid,  
venid, venid al Certamen.

*Jud.* Pues dize, sin que el sentido  
de sus clausulas alcance.

*Music.* Que el que legitimamente  
lidie, avrá de coronarse.

*Jud.* A cuyo duelo previene,

*Gent.* A cuyo desafio añade.

*Music.* Venid mortales,  
que quien llama a todos  
no excepta a nadie.

*Jud.* Nada entendi, si no solo  
que fue de Pablo el dictamen;  
aquel que Apostata mio  
es oy de la Iglesia Atlante.

*Gent.* Nada alcancé, si no vna  
remota vislumbre facil,  
de Deidad que no es posible  
que yo entre mis Dioses halle.

*Jud.* Y assi para ver si puedo  
rattrear novedad tan grande,

*Gent.* Y assi para ver si doy  
con la causa de que nace.

*Jud.* Por el eco he de seguirme.

*Gent.* Por la voz he de guiarme.

*Jud.* Gentilidad.

*Vense los dos.*

*Gent.* Judaismo:

*Jud.* Donde palido el semblante,  
y turbado el pie caminas?

*Gent.* Lo mismo yva a preguntarte,  
viendo quanto en este monte  
suspense y confuso andes.

*Jud.* Tras si me lleva vna voz,  
corrido de que no allanen  
mis estudios sus misterios.

*Gent.* Luego fuerça es que no estrañes  
ser la causa que te lleva  
efecto que a mi me trae.

*Jud.* Pues si es vno mismo el fin,

*Gent.* Pues si vno es mismo el examen

*Jud.* Discurramos en su busca,

*Gent.* Penetremos en su alcance.

*Jud.* Por si dixesse otra vez.

*Gent.* Por si otra vez pronunciasse.

*Music.* Venid mortales,  
que quien llama a todos,  
no excepta a nadie.

*Jud.* Ya a la duda del oydo  
la de la vista adelante.

*Gent.* Dizes bien, pues aquel monte  
que alli imaginado yaze,  
puesto que otra vez no vimos.

su cumbre en todo este valle  
de lagrimas, es el centro  
de cuyos concabos sale  
distinto el eco.

*Jud.* Que sea  
no dudo su formidable  
estatura la de aquel  
que dió a la primera Nave  
Puerto en sus Armenias cimas,  
donde varada descanse.

*Gent.* Como Judaismo a solas  
tus leyendas te persuaden  
sin atender quanto mas  
semeja al fiero arrogante  
Jayan del cielo, en quien mueven  
su maquina esos errantes  
rumbos, animado monte,  
que inanimado cadaver  
con su frente abolla el cielo,  
con su bulto estrecha el ayre.

*Jud.* Pues como tu Gentilismo  
sigues a tus vanidades?

*Gent.* No es tiempo este de arguir  
quien cierto, o errado ande,  
si no de apurar el nunca  
oydo acento, que nos saque  
de esta confusion.

*Jud.* Bien dizes,  
y mas como dixé antes,  
viendo que de los oydos  
la duda a los ojos passe,  
pues ya no solo de voces  
puebla el monte sus celages

mas de bellissimas Ninfas,  
que en nicho de yedra, y jaspe,  
con diversos instrumentos  
le cercan por todas partes.

*Gent.* Otra vez ya de mas cerca,  
por si puede penetrarse  
de su festin. la ocasion,  
escuchemos lo que canten.

*Musíc.* Venid mortales, venid,  
venid, venid al Certamen  
que el que legitimamente  
lidie, avrá de coronarse.

Venid mortales,  
que quien llama a todos  
no excepta a nadie.

*Jud.* O tu dulcissimo Coro,  
que llenas de suavidades  
la raridad de los vientos,  
haziendo que desiguales  
tus clausulas y mis dudas  
vna y otra esfera baxen,  
pues llegan desde ai a donde  
suenan sus blandos compases,  
aqui donde mis suspiros  
pueblan estas soledades.

*Gent.* O tu bellissima tropa  
de no entendidas beldades,  
cuyas dulces armonias  
ya penosas, y ya afables,  
desperdiando placeres,  
y equivocando pesares  
enternecen estos montes,  
y embarazan estos ayres.



*Jud.* Dime si del Paraíso,  
(patria del primero Padre)  
pedaço es tu hermoso albergue,  
o por lo menos imagen?

*Gent.* Dime si de los Eliseos  
campos, piso los vmbrales  
verde Alcaçar de mis Dioses?

*Sale la Fé vestida de Sibila.*

*Fé.* Aunque ambos el fin errastis,  
ambos no mal discurrístis.

*Jud.* Beldad, que al passo nos sales,  
no solo a aliviar las dudas  
de nuestras dificultades,  
pero a aumentarlas. Quien eres?  
Quien eres? que aunque me haze  
novedad el verte, pienso  
que te he visto en otra parte.

*Fé.* Si has visto.

*Jud.* Donde?

*Fé.* En la Ley  
Natural, siempre suave  
y en aquel sencillo, y leve  
yugo de la Escrita, antes  
que en la de Gracia obstinado,  
y ciego prevaricasses  
en la humanidad de Christo  
nacido de Virgen Madre.  
que fue donde me perdieron  
de vista tus ceguedades.

*Jud.* Pues quien eres?

*Fé.* Soy la Fé.

*Jud.* De quando acá vistiò traje

la Fé de Sibila:

*Fé.* Effen  
dirà el discurso adelante:

*Jud.* Si el verte me affusta, que  
harà oyrte? Baste, baste,  
y pues que te perdi dizes,  
no me affijas, no me mates.

*Retirase como assombrado.*

*Gent.* Yo pues que nunca te vi,  
no es bien que al verte me espante:  
de tu razon, si, el dudar  
que el primer discurso enlaze.

*Fé.* En que parte?

*Gent.* En la que assientas,  
que errando ambos ignorantes,  
ambos no mal discurrimos,  
como es possible que iguales  
discurramos bien, y erremos?

*Fé.* Como? quando se persuade  
el Hebreo que este monte  
al Parayso retrate,  
y tu al Eliseo, los dos  
errais el primer dictamen:  
pero quando el vno, y otro  
careays como semejantes  
Eliseo y Parayso, no  
discurris mal, si es constante  
que en sus verdades se fundan  
tus mentiras.

*Gent.* Mas no hables:  
en sus verdades escucho  
mis mentiras?

*Fé.* Si.

*Jud.* A tan grave  
 proposicion el oyrte  
 cobre el susto de mirarte.  
 Como puede ser que funden  
 barbaras Gentilidades  
 en mi verdad sus mentiras?  
*Gent.* Ni como puede ser que anden  
 juntas mentira y verdad,  
 contradictorias distantes,  
 tanto como luz y sombra?  
*Fè.* Como quanto el Hebreo sabe  
 de la subitancia infalible,  
 y de la ciencia inefable  
 de vn solo Dios, es verdad,  
 pues fue antes que me faltasse  
 el favorecido pueblo  
 de sus divinas piedades,  
 y quanto tu sabes, dando  
 culto a mentidas deidades,  
 solo es viciada noticia  
 de las maravillas grandes  
 de su poder, porque como  
 la luz de la Fé te falte  
 a quien nunca viste oyendo  
 los prodigios singulares  
 de sus misterios, fingiste  
 fabulosas vanidades  
 a quien los atribuyesses:  
 con que como he dicho, nacen  
 las sombras de tus mentiras  
 de la luz de sus verdades,  
 y para que algun concepto  
 que buscando novedades

obediente se desvela  
 fundado en esto, declare  
 vn pequeño rasgo, vn breve  
 viso, vn lejano celage  
 del mayor de mis misterios:  
 la duda a evidencia passe.  
 Que libro es esse?  
*Jud.* Es Sagrado.  
 Texto.  
*Fè.* Y esse?  
*Gent.* El admirable  
 teatro de mis dioses.  
*Fè.* Lee  
 de que su Genesis trate:  
*Lee el Jud.* En el principio crió  
 Dios cielo y tierra.  
*Fè.* Adelante:  
*Jud.* La tierra estava vacia  
 entre las escuridades  
 de las tinieblas, y sobre  
 la faz del abismo, el grande  
 espíritu de Dios, era  
 llevado de los combates  
 de las aguas.  
*Fè.* A mi intento  
 esse periodo baste.  
 Como los Metamorfoseos  
 de tus errados anales  
 empiezan?  
*Lee la Gent.* En el principio  
 la nada y el todo iguales,  
 vn globo y masa confusa  
 todo y nada eran. sin darse

prima materia, ni ser,  
 hasta que al embrión llegasse  
 a dar el acaso forma  
 (de vn caos en la escura cárcel)  
 de ayre, fuego, tierra, y agua,  
 a agua, tierra, fuego, y ayre.  
*Fr.* Bien veis quanto en sus principios,  
 Hebreo, y Latino frase  
 convienen, simbolizadas  
 fabulas, y realidades.  
 En ti la verdad lo diga,  
 quando de esse caos desate  
 el nudo vn Fiat, que al punto  
 la luz de las sombras saque,  
 y las aguas de las aguas  
 divida, y en seis afanes  
 de seis dias perficione,  
 (porque al septimo descansa)  
 Firmamento, que continuo  
 se mueva, Mar que inconstante  
 se enfrene, Tierra que yerta  
 perezca, Sol que radiante  
 al dia presida, Luna  
 que ya llena, ya menguante  
 alegre a la noche, Estrellas  
 que brillen, Fuentes que bañen,  
 Frutos, que fertiles crezcan,  
 Flores, que hermosas se esmalten,  
 Aves, que ligeras buelen,  
 Pezes, que velozes naden,  
 Fieras, que vagas discurren,  
 y tras Fieras, Pezes, y Aves,  
 Astros, Luna, Sol, Dia, Noche,

Frutos, Plantas, y Cristales,  
 Hombre, que todo lo goze,  
 Muger que todo lo dañe:  
 y en ti lo diga el error  
 de que el acaso lo cause,  
 Pues hallandolo criado  
 en tus Dioses lo repartes,  
 dando a Jupiter los cielos,  
 dando a Neptuno los mares,  
 dando a Pluton los abismos,  
 a Ceres la tierra, el ayre  
 a Venus, a Apolo el fuego,  
 sin ver quanto en ti es culpable  
 el ser los Dioses despues,  
 y las maravillas antes,  
 y que aya quien obedezca  
 sin que aya quien se lo mande.  
 Y porque no en esto solo  
 el argumento se entable,  
 para mas prueva, ambos libros  
 abrid por qualquiera parte.

*Van abriendo los libros con los Versos  
 que van dixiendo.*

*Jud.* En Isaias, aqui  
 enquetro los militares  
 estruendos de la primera  
 lid entre el Dragon, y el Angel,  
 quando aspirando sobervio  
 al folio, en vez de sentarse  
 en el monte de la luz  
 en el de las sombras yaze.

*Gent.* Yo encuentro aqui con Faetonte,  
que por querer arrogante  
levantarse con el dia,  
al mar despeñado cae.

*Fè.* Que mas han de parecerse  
entrabas temeridades?

*Iud.* Pues porque no se parezcan  
ficciones y autoridades  
buelvo donde vna vedada,  
fruta envenenada haze  
que arda en heredadas lides  
todo el humano linage.

*Gent.* Pues para que no blasones  
que aya en ti lo que en mi falte,  
la Diosa de la discordia  
en vna mançana trae  
aqui a vn banquete aquel fuego  
en que hasta las piedras arden.

*Iud.* Aqui agonizando el mundo  
en desatados raudales  
fallece, y solo a Noe  
permite Dios que en errantè  
fabrica las no anegadas  
reliquias del mundo salve.

*Gent.* Pues aqui de otro diluvio  
el gran Jupiter tonante  
libra a Deucalion, y a Pirra,  
porque en ellos se propague  
otra vez el mundo.

*Iud.* Aqui  
la tierra aborta Gigantes,  
que listados de Nembrot  
torres contra el cielo labren.

*Gent.*

*Gent.* Aqui el barbaro Tifeo  
del Flegra en los tres bolcanes,  
montes sobre montes pone,  
haziendo que al cielo escalen  
las desaforadas iras  
de sus disformes Titanes.

*Iud.* Del rocio que la Aurora  
llora y rie en vn instante.  
Aqui Gedeon exprime  
de vn bellon puros cristales.

*Gent.* De otro blanco Bellocino,  
a quien dió el oro su esmalte,  
a pesar de horribles fieras  
vive aqui Jason triunfante.

*Iud.* Aqui Dios a Acaz ofrece  
(no pidiendole el señales)  
que mejor rocio otra Aurora,  
en intacto nacar quaje,  
quando lloviendo las nuves  
al justo, vna Virgen Madre,  
conciba al que de la fiera  
culpa la cerviz quebrante.

*Gent.* Tambien encerrada aqui  
de otra lluvia de oro Danae  
concibe al Perséo que vença  
la Medusa inexorable;  
en cuya crinada frente  
fue cada cabello vn aspid.

*Iud.* Aqui David en vn Psalmo  
dize que estos principales  
se juntaron con las bellas  
timpanistas, que agradables  
Hymnos cantavan a Dios.

L 2

*Gent.*

*Gent.* Pues aquí ay otros Cantares,  
que en el Parnaso las Ninfas,  
Ninfas de ciencias y artes  
a Apolo ofrecen.

*Iud.* Aquí,

*Gent.* Aquí,

*Fe.* No vais adelante,  
que para autoridad bastan  
los ya citados lugares,  
mayormente quando de este  
ultimo resulta que halle  
mi prevenido concepto  
su apoyo.

*Los dos.* Como?

*Fe.* Escuchadme;  
y escucheme con los dos  
todo el numero restante  
del vniverfo, por que  
no haze nada el que no haze  
que queden de lo que piensa  
docto, y no docto capaces.  
Aquellas Virgenes bellas,  
que al ver quan sonoras canten  
los disticos que componen,  
con los timpanos que tañen.  
Llamó David Timpanistas:  
entienden algunos Padres,  
y Doctores de la Iglesia.  
Ser las Sibilas, que en partes  
varias, en varias Regiones  
bien como en varias edades  
del espíritu inflamadas  
de Dios escribieron antes

de la venida de Christo,  
la venida, en elegantes  
epigramas, nõ tan solo  
desde que el Verbo hecho carne  
fue en Virgen claustro, hasta que  
murió en afrentoso vltraje;  
pero hasta que al fin del mundo  
por fuego buelva a juzgarle.  
A este pues fin componiendo  
vn todo de dos mitades  
esse imaginado monte  
a dos visos, a dos hazes,  
ya que Paraíso no,  
ni Eliseo, como pensastis,  
es Parnaso, y es Sion,  
en cuyo verde hospedaje  
son Musas; y son Sibilas  
las peregrinas beldades,  
que le habitan, publicando  
en sus musicos compases  
el cartel, cuyos asuntos  
ellas son quien lo reparten,  
yo quien ha de dar los premios,  
y el Regocijo el vejamen.  
Y supuesto que los dos  
a tan buen tiempo llegastis,  
que podais desengañar  
las doctas autoridades,  
notando de los asuntos  
vuestras ciegas vanidades,  
llegad a donde bebiendo  
los purísimos cristales  
de vna Fuente que en el monte,

(porque aun esto no le falte  
al sacro Parnaso) tiene  
tal virtud que docta añade  
al hombre gracia, y podreis  
(como ella vna vez os bañe)  
aspirar los dos al premio,  
que yo asiendo en esta parte  
dadoos la noticia, cumplo  
con quanto puede tocarme,  
y a assistir buelvo a su Coro,  
diziendo para que alcance  
la voz de la Fé, con todas  
quantas oy desde el Levante  
al Poniente, y desde el Austro  
al Septentrion abraçen  
el gran ambito del mundo  
por todas las quatro partes.

*Ella y la musica.*

Venid mortales venid,  
venid, venid al Certamen,  
que el que legitimamente  
lidie, avrá de coronarse.  
Venid mortales,  
que quien llama a todos  
no excepta a nadie.

*Vase*

*Gent.* Oye, aguarda,

*Iud.* Escucha, espéra.

*Gent.* No quiso a mi voz pararse.

*Iud.* Ni a la mia, que la Fé  
aunque nos busque y nos halle,  
y nos informe, parece  
que haze estudio el desviarse  
porque la sigamos.

Ya

*Gent.* Ya

se que quiere que en su alcance  
vamos los dos.

*Iud.* Pues de mi

o nunca lo verá, o tarde.

*Gent.* Yo no sé lo que será

de mi, mas por aora baste  
ver que no pienso seguirla,  
bien que quisiera informarme  
solo por curiosidad

si son los asuntos tales

como la Fé lo assegura,

y la musica lo aplaude.

*Iud.* A mi nunca me movieron

ociosas curiosidades,

solo saberlos quisi:ra

por rencor, odio, y corage,

para escribir contra ellos.

*Gent.* Si a éllo te atreves no aguardes.

llega a la falda del monte.

*Iud.* Si hare, mas ay que al mirarle.

de mas cerca me deslumbran

los rayos piramidales

con que columna de fuego

se alumbra sin que se abrafe.

*Gent.* A mi no fus resplandores

es justo que me acobarden,

si no las gentes que ya

acudiendo por instantes

figlos, y naciones pueblan

del nuevo Parnaso al margen.

*Iud.* Vamos de aqui por no verlos.

L 4

Al

*Al yrse a entrar van saliendo por diferentes partes san Geronimo, vestido de Cardenal. san Gregorio cõ baculo de tres Cruces, san Ambrosio con baculo Pastoral, san Agustín de galan, santo Tomas vestido de blanco con manto negro, y una vara con la Cruz de la Inquisicion en el remate.*

*Geron. Ciudadanos destos valles.*

*Gent. Por estotro sitio echemos.*

*Ambr. Compañeros destos sauzes.*

*Agust. Vezinos destas montañas.*

*Tom. Peregrinos destos mares.*

*Greg. Moradores destas selvas.*

*Los seis. Que voz es la que agradable a todos llama?*

*Gen. Ella misma os responde, pues llegasteis a tiempo que ver se dexan las soberanas beldades que la articulan:*

*Tocan Chirimias.*

*Geron. Que hermoso Trono de luz!*

*Greg. Que admirable esfera de rayos!*

*Ambros. Que Teatro de flores, y aves!*

*Tom. Que assombro, y que maravilla!*

*Agust. Ella hable, y la voz calle por si la Cancion repiten.*

*Iud. Tanto le diràn, que canfen.*

Def-

*Descubrese un monte, y en su cumbre un Sol con un Caliz, y Hostia entre sus rayos, y debaxo del Sol la Fè con un cartel en las manos, y en lo restante las Sibilas, Delfica, Persica, Cumana, y Tiburtina, todas con tarjetas y motes, y en sus trajes.*

*Fè. Venid mortales, venid, venid, venid al Certamen.*

*Music. Venid mortales,*

*Delfic. Que el que legitimamente lidie, avrá de coronarse.*

*Music. Venid mortales.*

*Persic. Venid, y no en vano os fea salir quando el Alva sale.*

*Music. Venid mortales.*

*Cuma. Porque ha prometido Dios la corona al vigilante.*

*Music. Venid mortales.*

*Tibur. Y para que los assumptos a todos dexen capaces.*

*Todas y la Musica. Venid mortales, que quien llama a todos no excepta a nadie.*

*Fè. Ya que en esta verde esfera de aquel Sol que pudo solo ser el verdadero Apolo, foy la hermosa Primavera, yo entre todas la primera el primer assumpto dé, que aunque a mi cargo tomé la Oracion, no es ojeccion*

que

que haga la Fé la Oracion,  
y dé el asunto la Fe.

*Lee el Cartel.*

El que en vna Cancion real  
de tres estancias dixere,  
quanto en el hombre prefriere  
a la vianda natural  
el dulce espiritual  
manjar de aquella oblacion,  
tendrá, pues del juego son  
señas; rayos carmesies,  
vn coraçon de rubies  
en premio de la Cancion.

*Perf. lee.* Yo al que en idioma vulgar  
en tres Octavas dé a luz  
este triunfo de la Cruz,  
pues fue de aquel singular  
**SACRAMENTO**, Ara, y Altar.  
teñida en la tez hermosa  
de la mas purpurea Rosa  
vna piedra le daré.  
que no aya visto la Fe  
Margarita mas preciosa.

*Cum.* Yo que en la orilla vivi  
de vn lago, cuyas espumas  
mi espejo fueron, y en Cumas  
(de quien el nombre adquiri)  
la paz del mundo escrivi  
todo el tiempo que vivió  
Christo en el, pues no se vió  
año malo, peste, o guerra,  
y siempre feliz la tierra  
de abundancia y paz gozó.

*Lee*

*Lee.* Al que de todas aquellas  
delicias haga mencion  
diziendo, porque no son  
(en tres Dezimas) como ellas,  
ricas, fertiles, y bellas  
las que oy, con mas eficaz  
auxilio, el mundo es capaz,  
dare a tanto estudio grata,  
vna paloma de plata  
que es simbolo de la paz.

*Tibur.* Yo que en Tibur patria mia,  
de Tiburtina tomé  
nombre, y en ella llegué  
a verme en tal monarquia,  
que casi en idolatria  
mi estatua vi peligrar,  
de que nunca di lugar,  
a tan ciega adoracion  
ha de dar satisfacion  
el asunto que he de dar.

*Lee.* Y affiel que mejor dictare  
vn Hymno para el Oficio  
deste inmenso sacrificio,  
y vna copla en el glossare  
que su adoracion declare  
siendo Cantico a su Fiesta,  
estoy a darle dispuesta,  
en fe de aquel Sol que adoro,  
en vn collar vn fol de oro,  
y la copla ha de ser esta.  
A tan alto **SACRAMENTO**  
venere el mundo rendido,  
y el antiguo documento

*ceda*



ceda al nuevo testamento  
 supliendo la Fé al sentido.  
*Fé.* Ya que oy de diez asuntos  
 cinco publicado aveis,  
 hasta que estos empleeis  
 no deis mas, y porque juntos  
 vayan aora estos puntos  
 donde su cartel esté  
 publico al mundo, embiare  
 a quien le lleve veloz.

*Las seis.* Pues en tanto nuestra voz  
 buelva al pregon de la Fé.

*Chirimias.*

*Fé.* Diciendo para que llamen  
 sus ecos a tan gran lid,

*Todas y musica.*

Venid mortales, venid,  
 venid, venid al Certamen.

*Cubrese el monte.*

*Geroni.* De los asuntos que oi  
 ya que he de escribir sobre ellos,  
 no sé a qual me incline mas.

*Greg.* Ni yo hasta que buelva averlos,  
 para ver a qual me lleva  
 la noble ambicion del premio.

*Ambros.* Si Geronimo, y Gregorio  
 han de escribir los primeros,  
 a quien quedará esperança  
 de merecer?

*Geron.* A tu ingenio,  
 Ambrosio, pues la dulçura  
 de tu estilo ya sabemos,  
 que es comparada al panal,

cuyos

cuyos altos pensamientos  
 son el numerofo en jambre  
 que hilando está de si mesmo  
 la miel que corrió la tierra  
 de promission.

*Agust.* Yo confieso  
 que es assi, pues nadie mas  
 lleva tras si mis afectos,  
 siendo mi iman su atractiva  
 dulce Rectorica; pero  
 aunque me huelgo de oyre,  
 no de seguirle me huelgo.  
 Y assi si Ambrosio al asunto  
 escribe deste misterio,  
 por luzir la oposicion,  
 yo contra él escribir pienso.

*Ambros.* Ay Agustín que mal hazes  
 en seguir del Maniqueo  
 la Sacramentaria escuela,  
 malogrando, y desluciendo  
 de tu Logica futil  
 los altos merecimientos.  
 Y mas contra mi que foy  
 por inclinacion que tengo  
 natural a tus estudios,  
 quien mas desea atraerlos  
 a la luz de su doctrina.

*Jud.* Tarde, o nunca será esto.

*Geroni.* Que te va a ti Judaismo?

*Jud.* Solamente ser opuesto  
 a la Catolica Iglesia

congregacion que aborrezco.

*Gent.* Yo, pues su persecucion

es

es mi honor, digo lo mesmo,  
y en la parte de Gentil  
estimo que tal sujeto  
milite contra la Fé.

*Tomas.* Pues yo que he de verle espero  
tan contra los dos que sean  
triunfo de sus argumentos  
Judaismo, y Gentilismo.

*Agust.* Quien eres tu que de negro  
y blanco buiel vestido  
me profetizas sucesos  
tan no esperados?

*Thom.* Tomas,  
que menos la sangre precio  
que la aficion a los Artes.

*Agust.* De conocerte me huelgo  
ya que (la ojeccion salvada)  
es sincopa de los tiempos  
nuestra representacion;  
pero aunque lo estimo creo  
que no ha de lograr Ambrosio  
tu vaticinado aguero.

Tagaste de Africa fue  
cuna de mi nacimiento,  
de padre Gentil naci,  
y aunque de la Iglesia el gremio  
figue Monica mi madre,  
pidiendo con sentimientos  
siempre a Dios mi reducion,  
mas de mi padre me precio  
con que Gentil en la sangre;  
y en religion Maniqueo,  
inclinado a los estudios

fin

sin Baptismo me confervo.  
Esto a ora no es del caso,  
y afsi solo a dezir buelvo  
que he de escribir contra esse  
cartel que nos ha propuesto  
en su Mixtica Academia  
la Fé.

*Greg.* Ella pedirà al cielo  
que de tu logica docta  
la libre.

*Aug.* Quando?

*Dentro el Regocijo.*

Muy presto  
bolveré con la respuesta,  
pues voy en alas del viento.

*Sale el Regocijo de Villano*

*Agust.* Cielos, quien en otro caso  
me preuino otro probervio?

*Regoz.* O vosotros los que sois,  
tereis, y aveis fido, puesto  
que os atreveis a hablar bien  
aviendo de hablar sin tiempo,  
Dadme albricias de que os traiga  
del sacro Parnaso nuevo  
en possession los asuntos,  
y en esperanças los premios.

*Jud.* Pues quien eres tu Villano,  
traje rustico, y grossero  
para encargarte la Fé  
tan no merecido empleo?

*Regoz.* A ora sabeis que ella sabe

fiar

fiar de los pequenuelos  
lo que a los grandes encubre.  
Fuera de que oy es cierto  
que nadie la sirve mas  
que yo.

*Gent.* Pues barbaro necio  
quien eres?

*Regoz.* Mis padres son  
la Citara, y el Salterio,  
el Clavicordio, y la Harpa  
fueron mi abuela y abuelo,  
mis tias las Chirimias,  
propria musica del viento,  
y mis primas las Cornetas  
[peligroso parentesco]  
mis hermanitos menores  
son Sonajas, y panderos,  
y pues ya panderos dixen,  
ved si son hartos mis deudos.  
En fin foy el Regozijo.

*Jud.* Y el regozijo, a quien vemos  
siempre entre ignorantes, viene  
oy a los sabios?

*Regoz.* Ya veo,  
que no suéle el Regozijo  
ser alhaja de discretos,  
en quien es la hipocondria  
todo su entretenimiento;  
pero ay días en que está  
tambien hallado con ellos,  
que ellos son quien mas le estiman,  
y el de oy con mas estremo  
que otro ninguno.

*Gent.* Porque?

*Rego.* Porque dixo vn gran sujeto,  
que el dia del Corpus era  
contra el herege argumento  
el cascabel, y vn dancante,  
queriendo dezir en esso  
que en el gran dia de Dios  
quien no está loco, no es cuerdo.

*Gregor.* Y es verdad que el Regocijo  
es oy principal afecto  
del Catolico, y assi  
de ti, y contigo pretendo  
llevar aquellos asuntos.

*Rego.* Ya se que vos hazeis versos,  
Gregorio, y aunque ay Comedias  
entre los escritos vuestros,  
con que no deven de ser  
tan malos como todo esso,  
pero esto es para el vejamen,  
tomad por agora el pliego.

*Geron.* Perdona tu autoridad,  
que yo he llegado primero.

*Ambr.* Y con Geronimo yo.

*Agust.* Y yo con Ambrosio.

*Tomas.* Esto  
si se entendiera en lo real  
no en lo alegorico

*Gent.* Es cierto.

*Jud.* Si que aqui no ay graduacion.

*Todos.* Mio ha de ser.

*Dividen el papel.*

*Rego.* Que aveis hecho?

*Todos.* Divididole entre todos,

*Jud.* No rodos, pues yo me quedo  
 sin asunto, *Vanse*  
*Gent.* También yo  
*Rego.* Advierte crítico atento,  
 que esta al parecer no digna  
 acción, no ha sido desprecio,  
 si no vna exterior señal  
 de interior fervor, supuesto  
 que queriendo cada vno  
 ser en tal dicha el primero,  
 no passa a la voluntad  
 la lid del entendimiento.  
*Geron.* Y para que esta disculpa  
 tenga mayor fundamento,  
 voy la parte que me cupo  
 a escribir. *Vanse*  
*Grego.* Yo haré lo mesmo. *Vanse*  
*Tomas.* Este asunto dirá quanto  
 que me aya tocado precio. *Vanse*  
*Ambr.* Ay Agustín, quien pudiera,  
 ya que al Certamen te veo  
 opuesto con esse asunto,  
 verte a esse asunto no opuesto,  
 si no en favor.  
*Agust.* Yo te estimo  
 la afición, mas no el consejo,  
 pues en esta parte solo  
 con él Ambrosio me quedo  
 para impugnarle.  
*Ambr.* Quizá  
 mejorará Dios tu intento.  
*Agust.* Con que medios  
*Ambr.* Con el llanto

de tu madre, con el ruego  
 de la Iglesia, con la instancia  
 de mis amantes acuerdos,  
 y con la agudeza de  
 tu propio conocimiento. *Vanse*  
*Agust.* Podrá ser, mas por ahora  
 la esperanza anda muy lexa. *Vanse*  
*Lée el papel.*  
 Si bien no se que temblor  
 assalta mi pensamiento,  
 considerando el asunto  
 que me tocó.  
*Jud.* Solo esso  
 de tenerle tu, podía  
 ser para los dos consuelo,  
 aviendo sin el quedado.  
*Rego.* Pues señores, majaderos,  
 para que querian asunto  
 los que no han de tener premio.  
*Gent.* No le lleva Agustín, que es  
 tan contrario, y tan opuesto  
 a la Fe como ambos?  
*Rego.* Ay mucho que dezir en effo.  
*Jud.* Que ay que dezir  
*Rego.* Que fe yó  
*Gent.* Calla loco.  
*Jud.* Calla necio.  
*Los dos.* Que no estan tus alegrías  
 bien junto a mis sentimientos. *Vanse*  
*Rego.* Ay, que me han descalabrado  
 mas que hago, yo me quejo?  
 Bueno es ser el Regozijo,  
 y llorar; pero que ageno

de si Agustín ha quedado  
 vna, y otra vez leyendo  
 el asunto, ola, a señor,  
 señor, mas dexarle quiero,  
 que con vn triste entendido  
 qualquier Regozijo es necio. *Vase*  
*Agust.* Valgame Dios! que temblor  
 (otra vez a dezir buelvo)  
 es el que en mi ha introducido  
 este, o acaso, o misterio  
 que aborto, confuso, elevado, y suspenso,  
 ni el misterio alcanço, ni el acaso entiendo.  
 El asunto que la Fé  
 dió de todos el primero  
 es el que a mi me ha tocado;  
 asunto de la Fé, cielos  
 en que pide que se prueve  
 quanto prefiere el sustento  
 del espiritual Manjar,  
 del Pan de su SACRAMENTO  
 a la natural vianda  
 que alimenta vida y cuerpo.  
 En el poder de Agustino?  
 quando, que crea, es su intento,  
 que transubstanciado el Pan,  
 no es Pan, y que al punto mesmo,  
 guardando accidentes su candido velo,  
 pierda la substancia, y dexa de serlo.  
 Pues como su alto saber  
 no previno que a mi ingenio  
 este asunto no llegaste?  
 sin duda pensò que el premio,  
 del Rubi de vn coraçon

me sobornara el afecto;  
 para que no siendo yo  
 quien escriba contra esto,  
 quede la proposicion  
 asentada, no advirtiendole,  
 que no es para mi soborno,  
 porque yo para que quiero  
 vn coraçon de rubi  
 si de diamante le tengo;  
 y tan de diamante, que dentro del pecho,  
 ni polvo le labra, ni sangre, ni azero.  
 Polvo, pues se que lo soy,  
 fin que me mueva por esso  
 sobre el aviso de Ambrosio  
 mi proprio conocimiento.  
 Sangre, pues no me enternecen  
 de mi madre los estremos,  
 ni azero, pues no me arrastra  
 el iman de todo el cielo.  
 Y assi a sombra desta higuera,  
 cuya fruta algun sujeto  
 dixo ser de Adan la poma,  
 assi por ser su primero  
 abrigo sus ojas, como  
 porque otro arbol no sabemos  
 que en el mundo maldixesse  
 Christo; reclinarme quiero

*Saca vn libro de memoria*  
 para hazer en este libro  
 de memoria, apuntamientos  
 contra aqueste mote, por ver si halla, cielos,  
 donde Adan errores, Agustín aciertos.

Para cuyo filogifmo,  
tengo de empezar diciendo:

*Dentro una voz de muger triste.*

*Voz.* Piedad, Señor divino y de mi riesgo,  
muevaos el llanto, obligueos el llamento.

*Agust.* La voz de mi madre es esta,  
cuyo triste llanto tierno  
siempre que en estas materias  
escribo, discurro, o pienso,  
me está sonando al oydo,  
con tan dos contrarios ecos,  
que es para conmigo llanto,  
y para con Dios concerto,  
que lagrimas son tan templado instrumento  
que sonando tristes, suenan de los cielos.

*Voz.* Piedad, Señor divino y de mi ruego  
muevaos el llanto, obligueos el llamento.

*Agust.* Lastima que enternecida  
tantas lagrimas te cueste,  
que si en aquella estatura  
que al Apocalipsi leo  
nos pusieran a los dos,  
no dudo passara menos  
la gravedad desta carne,  
que el suspiro de vn acento:  
Que quieres de mi?

*Voz.* Que no  
se pierda Señor os ruego  
ageno de vos vn hijo  
que yo os pedi para vuestro.

*Agust.* Nadie piensa que vá errado,  
que no lo fuera, y supuesto,  
que yo pienso que voy bien.

de

de que me sirve el acuerdo?  
y assi, que cantes, o llores  
al passado assunto buelvo,  
y contra el antecedente  
desta manera argumento.

*Escribe.*

Pan que conserva color,  
olfato, tacto, y sabor,  
como sin substancia vino.

*Dentro a otra parte toda la musica*

*Musi.* De Logica de Agustino  
libranos Señor

*Agust.* Pero que nueva armonia,  
que segundo Coro nuevo  
me nombra en effotra parte?  
escucho otra vez atento.

*Vn musi.* De peste, hambre, y mortandad

*Todos.* Libranos Señor,

*Vno.* De yra rayo, y tempestad

*Todos.* Libranos Señor.

*Vno.* De toda infelicidad

*Todos.* Libranos Señor.

*Vno.* Y para que sea mayor  
siempre tu favor divino.

*Todos.* De logica de Agustino  
libranos Señor.

*Agust.* En las preces con que el Coro  
de la Fé le pide al cielo,  
la libre de pestes, y hambres,  
muertes, desdichas, y riesgos  
me añade, muy malo sin duda ser devo,  
pues me hazen lugar los que no son buenos  
Quien, pues, soy yo? ay infelice!

M4

para

para que me den asiento  
 en el banco de las iras  
 los relampagos y truenos?  
 Ansias, y calamidades,  
 quien pues soy yo que le cueste,  
 tanto cuydado a mi madre?  
 y a la Fe tanto desvelo?  
 que quando dize el amor

*Voz.* Piedad Señor divino.

*Caesele el libro.*

*Agust.* Responda luego el temor.

*Mus.* De logica de Agustino  
 libranos Señor.

*Agust.* Y todo, aun tiempo.

*Ely todos.*

Muevaos el ilanto, obligueos el lamento.

*Agust.* Pues como? si quando yo:  
 mas ay de mi, que el aliento  
 torpe, balbuciente el labio,  
 la voz muda, elado el pecho,  
 pasmado el discurso, absorto el ingenio,  
 y el juyzio turbado, aun hablar no acierto.  
 Mas ay que mucho si el libro  
 de memoria perdi, pero  
 que me asijoz que me espanto?  
 que me asombro? que me quexor?  
 si quizà le he dado a logro?  
 pues en lugar de que pierdo  
 el libro de la memoria,  
 hallo el del entendimiento,  
 según me ilumina vn rayo que bello,  
 haze que vea mas, quando estoy mas ciego.  
 Que es esto cielos? si es

eficaz

eficaz auxilio vuestro,  
 que responde conmovido  
 al piadoso sentimiento  
 de vna y otra voz? habla dmè  
 mas claro, que como es nuevo  
 el idioma del favor,  
 le escucho, mas no le entiendo,  
 y solo discurro, en que  
 con estas ansias, perdiendo  
 el coraçon, que a pedazos  
 se quiere salir del pecho,  
 intentais que al ver que sin el me quedo,  
 me ponga en codicia de traer el del premio.  
 Quien pues podra en vuestro nombre,  
 ya que yo eleccion no tengo  
 alumbrar mis dudas?

*Fè y Ambrosio por dos partes.*

*Los dos.* Yo.

*Agust.* Fé, y Ambrosio respondieron  
 tan a vn punto, que no se  
 distinguir qual fue primero.  
 Venir la Fe con Ambrosio,  
 o Ambrosio con la Fe.

*Ambros.* Al eco

de tu voz, que desvelado  
 siempre me ha tenido, vuelvo

*Fè* Que a la orilla de essa fuente  
 la oi, tambien tras ella vengo.

*Los dos* Que es esto Agustino?

*Agust.* Que a sombra  
 de essa higuera discurrendo,  
 escuché vnas voces, que llevar pudieron  
 tras si mis sentidos, porque no se dellos.

que

que el canto adormece oï  
a la serpiente, y es cierto,  
pues serpiente deste arbol  
con el canto me adormezco,  
tanto, que al ir a abortar  
de mi doctrina el veneno  
facultad no me ha quedado  
para arrojarla del pecho,  
con que aspid de nieve, vivora de fuego,  
yras de mi mismo, tofigo rebiento.

Que es esto Fè:

*Fè.* No te acerques

a mi, que aun eres ageno.

*Agust.* Tu te apartas?

*Fè.* Yo aqui estoy.

mas habla a Ambrosio primero,  
que como él te trayga verás que este miedo,  
es que me recato, mas no que me ausento.

*Agust.* Que es esto Ambrosio?

*Ambros.* Esto es ser,  
como dixiste tu mesmo  
la serpiente de este arbol.

*Agust.* Y que haré para no serlo?

*Ambros.* Serlo otra vez.

*Agust.* Otra vez

serlo? pues puede ser medio  
serlo de no serlo?

*Ambros.* Si.

*Agust.* Como?

*Ambros.* Como si primero  
lo fuisse para abortar  
el infestado veneno  
de tu error, siendolo aora

para

para renovar discreto.  
como ella astuta a la antigua  
runica la piel, a nuevo  
hombre pasando: verá esse madero,  
que no eres tu aspid con bolver a serlo.

*Agust.* Y quien del abito antiguo  
podrá desnudarme? haziendo  
que lo que en contra escribia,  
escriba en favor? sin puesto  
que sin discurso ha quedado?

*Ambros.* Gracia te dará esse bello  
cristal, sagrada Elicono,  
que al mas ofuscado ingenio  
numen le añade.

*Agust.* Ostaré  
llegar?

*Ambros.* Si, si yo te llevo.

Fè divina Agustín pide  
que a ti le truga y bebiendo  
de tu clara fuente, intenta  
quedar capaz de tu premio.

*Fè.* Llego a mis braços verás,  
con tal Ministro viniendo,  
buscando materia y forma,  
si me aparto, o si me acercos:  
Musas del mejor Apolo  
albricias, que ya tenemos  
otro mas que a los asuntos  
escribirá con acierto.  
Venid todas, porque llegue  
con religioso festejo  
a la Fuente por la Gracia  
que influye esse cristal nuestro.

Sale



*Sale la Delfica con una hacha y dice.*  
Yo obedezco, y las obscuras  
sombras que su entendimiento  
padeció, con esta antorcha  
la luz de la Fe le ofrezco.

*Sale la Persica con una fuente en que trae  
una ropa blanca de velillo, un mazapan  
un salero, y un jarro.*

*Persf.* Yo la blanca Estola traigo  
que le ha de vestir de nuevo.

*Tibur.* Yo la ofrenda de Pan, que  
sera su asunto primero.

*Cum.* Yo la sal, que a los Doctores  
ha aplicado el Evangelio.

*Sale el Regozijo, con una toalla al  
ombro.*

*Rego.* Yo tambien, ya que me toca  
este dia, aunque no puedo  
fer Musa, pues no sé a Musa,  
con aquesta toalla vengo,  
proprio don del Regozijo.

*Delfi.* Por que?

*Rego.* Porque es instrumento  
de enjugar, y él siempre enjuga  
los llantos.

*Agust.* Ya que me veo  
en tan grande honor.

*Todas.* Que pides?

*Agust.* Fé; dime (porque aun tengo  
de aquellas voces que oí

perdido el sagrado miedo)  
bolverá a afligirme el llanto  
de mi madre?

*Fé.* No.

*Agust.* El lamento  
de tu Coro bolverá  
a pedir contra mi al cielo  
justicia?

*Fé.* No.

*Agust.* Y que dirán  
aora de mi ambos ecos?

*Todas.* Dirán

*Agust.* Que?

*Musc.* Te Deum laudamus,  
re Dominum confitemur.

*Agust.* Si esto han de dezir Ambrosio,  
mientras a la fuente llego  
apadrinado de todos  
vamos glosandolo a Versos.

*Ambros.* Nora buena.

*Fé.* Yo tambien  
pues el Hymno dicto, en medio  
de los dos ayudaré  
su alternacion.

*Dan buelta al tablado con todo el acompa-  
ñamiento representando unos, y  
cantando otros.*

*Rego.* No dexemos  
de atender por si es el canto  
que ellos mismos compulieron.

*Los dos.* Empieza.

*Fé.* Toda la tierra.

te venera Padre Eterno.

*Ambros.* Los cielos, las Potestades,  
y Angeles hazen lo mesmo.

*Agust.* Querubin, y Serafin,

con incesable contento

te proclaman Santo, Santo,

Dios de Sabaot.

*Fé.* Y llenos

de la Magestad están

de tu gloria tierra y cielo,

*Musíc.* Te Deum laudamus,

te Dominum confitemur.

*Ambros.* A ti, ô Señor, el glorioso

de Apostoles Coro excelso,

*Agust.* A ti el numero laudable

de Profetas,

*Fé.* A ti el bello

candido Exercito alabe

de Martyres.

*Ambros.* Y con ellos

por todo el Orbe en la tierra

de la Santa Iglesia el gremio

de inmensa Magestad, Padre

te confiesa.

*Agust.* Al mismo tiempo

que es en ella venerado

tu vnico Hijo verdadero.

*Fé.* Con el Paraclito Espiritu,

que es dezir Dios de consuelo.

*Musíc.* Te Deum laudamus,

te Dominum confitemur.

*Ambros.* Tu Rey de la gloria Christo,

*Agust.* Del Padre Hijo sempiterno.

*Fé.* Tu que por librar al hombre  
de Hombre tomaste alma y cuerpo.

*Ambros.* Tu que no tuviste horror

de Virgen vientre naciendo.

*Agust.* Tu que roto de la muerte

el laço, a los que creyeron

el Reyno del cielo abriste.

*Fé.* Tu que a la diestra en el Reyno

sentado estas:

*Ambros.* Tu que Juez

aver de venir creemos.

*Agust.* Libra.

*Fé.* Ampara.

*Ambros.* Favorece.

*Agust.* La familia de tus siervos.

*Fé.* Que con tu preciosa sangre

redimiste.

*Ambr.* Y a su ruego

*Agust.* Haz que en gloria eterna sean

con todos gozando a contento.

*Fé.* Entre tus Santos

*Ambr.* Porque

en salvo todo tu pueblo.

*Agust.* Y bendita tu heredad:

*Fé.* Cada dia te alabemos.

*Ambros.* Y dignate en el de oy

*Agust.* Sin pecado mantenernos.

*Fé.* Porque tu misericordia

*Ambros.* Sobre nosotros viniendo.

*Agust.* In te Domine speravi,

Non confundar in aeternum.

*Musíc.* Te Deum laudamus,

te Dominum confitemur.

*Vanse con este postrero verso, y queda el  
Regocijo.*

*Rego.* En tanto que Agustín va  
a beber de aquella Fuente,  
cuyo cristal eloquente  
mayor gracia le dará.  
Para escribir al Certamen  
pues ya el plazo se cumplió,  
bueno será rumiar yo  
el borrador del Vejamen.  
Va de consonantes, pues  
también el agua bebi  
que haze Poetas, y aquí  
ya que a propósito es  
he de preguntar, porque  
se vinculó en agua fría,  
y no en vino la poesía?  
No ay quien responda? pues fue  
porque dixo vn adivino  
que los Pronosticos fragua,  
la mayor señal de agua  
es no tener para vino.  
Y como los Poetas son  
pobres á natiuitate,  
fuera serlo disparte  
con costa y mas ocafios;  
que el habla a todos tan claro  
que aguando en mi al Regozijo,  
aun a los Poetas dixo  
lo de lo barato es caro.  
Pero buelvo a la pendiente  
copla; el concepto perdi,  
comome vna vna, y

doy.

doyme vn portazo en la frente,  
O que consonante he hallado!  
nunca el huiera venido,  
si no me huiera mordido,  
y no me huiera aporreado.  
Mas gente anda entre estos riscos,  
que a vn ingenio estorven, quando  
de su calva está sacando  
milagros y basiliscos.  
*Salen la Gentilidad, y el Juduismo de  
gaianes.*

*Gent.* En otro traje vestido,  
*Jud.* De otro abito adornado.  
*Gent.* Oyré sin que sea notado.  
*Jud.* Veré sin ser conocido.  
*Gent.* Puesto que no dificulto,  
que nadie lo interior vió.  
*Jud.* Puesto que la Iglesia no  
ha de juzgar de lo oculto,  
*Gent.* Deste Certamen el fin,  
*Jud.* Desta academia el efecto.  
*Rego.* Pues ya vno, y otro sujeto  
pueblan el bello jardin,  
que haze la falda del monte,  
por cuya esfera se ve  
el Tribunal de la Fé  
por Templo deste Orizonte.  
Llegad los dos si venis  
buscando el sitio conmigo,  
que hazia allá voy.  
*Jud.* Ya te figo,  
que siendo deste Pais  
estrangero como soy,

N

bien

bien he menester a quien  
me guie en el.

*Gent.* Yo tambien  
pues llego a estos valles oy  
de lexas tierras.

*Rego.* Par diez  
bien puede fer que seais  
Sabios los dos, y vengais  
por premio, mas esta vez,  
perdonad, no teneis traza  
de llevarle.

*Los dos.* Porque no?

*Rego.* Porque al miraros me dió  
cierto olor a calabaza.

*Gent.* Quando no merezca aora,  
otro dia podrá ser.

*Jud.* Yo no vengo a merecer,  
si no a oyr.

*Gent.* Quien soy ignora;  
bien que me oculta colijo  
el disfraz.

*Jud.* Que me admiró  
si foy la pena que no  
me conozea el Regozijo.

*Dentro los instrumentos*

*Rego.* Ya esta musica dá aviso  
de que la Fé se sentó  
en su excelsa Trono.

*Chirimias.*

*Jud.* Y yo  
que desde aqui la diviso,  
ciego a su vista quedé.

*Gent.* Que paraismo (ay de mi!)

me dà el mirar desde aqui  
en Tribunal a la Fé.

*Rego.* No llegais?

*Jud.* Aqui estoy bien,  
pues no vengo mas que a oyr.

*Rego.* Y vos no quereis venir?

*Gent.* Bien estoy aqui tambien.

*Rego.* Yo no, que hago falta allà.  
porque el Regozijo foy,  
y a dat el vejamen voy,  
y nombrar los premios.

*Vase*

*Jud.* Ya

(sentada se ve

*Gent.* Que espanto!

*Jud.* Que assombro!

*Gent.* Que confusion!

*Jud.* Pero de que es la affliccion?

*Gent.* Pero de que es el quebranto?

*Jud.* Si el pueblo del Judaismo  
fer su Fiscal es notorio?

*Gent.* Si ha de ser oy su auditorio  
el pueblo del Gentilismo?

*Suenan las Chirimias, y salen san Agustin,  
la Delfica, san Ambrosio, Persica, san Gero-  
nimo, Cumana, san Gregorio, Tiburtina y  
santo Tomas. Y de tras los, musicos, passan  
cantando, y descubrese la Fé en un Trono,  
con bufete, papeles, recaudo de escribir,  
campanilla, y los premios colga-  
dos en el dosel.*

*Mus.* Quien premios de Fé codicia  
llegue sin temer desgracia,

porque aunque su fuerte es Gracia,  
su Tribunal es justicia.

*Sientanse en dos bancos a los lados del Trono.*

*Tibur.* Fé, cuya luz reverencio

ya todos tienen lugar,

bien la oracion empezar

puedes.

*Fé.* Silencio.

*Musi.* Silencio.

*Fé.* Oyga el cielo mi voz, oyga la tierra.

(docta ilustre Academia, cuyo zelo

cuya paz, cuya vnion, cuyo desvelo

la Ley, la Religion, el culto encierra)

oyga el cielo mi voz, oyga la tierra

del nunca fallecido labio mio,

la inspiracion divina,

y bien como la lluvia su doctrina,

y su platica bien como el rocío

crezca, quando abundante se derrama

sobre la yerva que regió la grama.

Crezca, digo otra vez, y tierra y cielo

de su verde quietud, su azul anhelo

los ambitos suspendan elevados,

pues cielo y tierra son interese los,

en el que canto a punto peregrino,

pues a la tierra desde el cielo vino,

siendo en la tierra un transparente velo

el vivo Pan que descendió del cielo.

A aquel pues sacrificio que primero

en Abel figuró blanco cordero

blanco Maná en Moyses, y con opimo

fruto en Caleb, y Aaron blanco ractimo,

subcinericio viatico de Elias,

y exprimido licor en Itaias.

A aquel que en soberano

don, figuró no en vano

del gran Melchisedech el pan y el vino,

a aquel Panal divino

que en boca del Leon que muerto dexa

libró a Sanson artificiosa Aveja.

Providente Tesoro,

que sin oro Joseph dió en granos de oro,

y contra su fatiga

vió mas Abigail, y Ruht espiga,

Pan de proposicion, Oblacion pura,

y sobrelubritancia vida, y dulçura.

Antidoto inmortal de nuestro pecho,

Memorial del Amor, vinculo estrecho

de caridad. Manjar del elegido

Caliz de bendicion, Dios escondido.

Afluencia divina

de liberalidad, y peregrina

Dadiva transcendente;

A aquel en fin, que en culto reverente,

Sacrificio incruento,

Misterio es de la Fe, gran SACRAMENTO,

tan para todos ya ciñendo juntos,

Propiciatorio a vivos y difuntos,

de la Passion memoria,

Prenda es feliz de la futura gloria.

Esta de dones pobre, de ansias rica,

Catolica Academia se dedica;

y pues a tanto empleo

se dexa yr el fervor tras el desseo,

bien que nunca le alcanza;

veamos en su alabanza

graves, doctos sujetos, que colije  
de mis asuntos vuestro afecto. Dije,  
*Jud.* Yo suspendido a su voz  
mas que temblé al verla, tiemblo  
al oyrla.

*Gent.* Yo turbado,  
no se si vivo, o si muero.

*Fé.* Quien tiene el primer asunto?

*Agust.* Aunque en numero es primero,  
por tenerle yo sera  
ultimo en merecimientos.

*Fé.* Pues para su inteligencia  
bien es hazer del acuerdo.

Pidese vna Real Cancion *lee.*  
de tres estancias, diciendo  
quanto el espiritual  
Manjar excede supremo  
al natural.

*Agust.* A esse assunto  
dixe assi.

*Jud.* Quanto me huelgo  
que el primero sea Agustino.

*Gent.* Quanto que le empieze aprecio,

*Jud.* Pues será turbando el acto.

*Gent.* Pues será contradiziendo,  
la accion.

*Jud.* Que fuerte!

*Gent.* Que dicha!

*Fé.* Silencio.

*Toca la campanilla.*

*Musi.* Tengan silencio.

*Agust.* Si vianda y bebida  
es lo mas que apetece,

nuestra condicional naturaleza,  
pues con ellas la vida  
se engendra, nace, y crece,  
que favor, que piedad, o que fineza  
pudo hazer la grandeza  
de Dios mas adecuada  
a nuestro humano ser, que averse dado  
en el mismo alimento deseado?  
porque no hallando repugnancia en nada,  
familiarmente fuera  
Manjar del alma el que del cuerpo lo era?  
O suma Omnipotencia!  
que Nacion ha tenido  
tan propinquo a su Dios, que a su Dios coma?  
con tan gran providencia,  
que no solo aya sido  
refaccion con que la hambre y la sed doma  
la vianda en que le toma?  
mas refeccion, con que favorecida  
la alma tambien cobrando nuevo aliento  
halla en vn alimento  
con la vida mortal la eterna vida,  
pues llegando, no indigna, a su Hostia bella,  
ella se queda en Dios, y Dios en ella.

Y aun con otra excelencia  
que como natural vianda empalaga  
tal vez el pan, y a ser nocivo viene;  
mas sobrenatural, con la asistencia  
de Dios en el, por mas que satisfaga,  
el que le come mas, mas hambre tiene;  
con que si alli previene  
daño y provecho, aqui tambien mostrando  
que quando Christo por el Padre vive,

vive por Christo el hombre si recibe  
digno su Cuerpo y Sangre, pero quando  
Reo de carne y sangre, llega fiero  
lobo de Dios, a Dios come el Cordero,  
Basta Cancion que en abreviada suma  
a mi turbada pluma

nada le queda que adverrir si advierte,  
que a vn tiempo es Pan de vida, y Pan de muerte

*Gent.* Que es lo que escucho! Agustino  
en favor de la Fé cielos?

*Jud.* Quien pudo averle mudado  
de proposito tan presto?

*Fé.* Vamos al segundo assunto,  
puesto que despues los premios  
publicara en el vejamen  
el Regozijo.

*Delfi.* Yo tengo  
este a mi cargo.

*Fé.* Y que es?

*Delfi. lee.* Pídesse en el vn Soneto  
que en metáfora de Pan  
comprehenda encarnado el Verbo,  
nacido, y Sacramentado.

*Ambrosi.* Y yo dixé assi a su intento.

*Gent y Jud.* O quien no hubiera venido  
a oyrlo!

*Fé.* Silencio.

*Musi.* Silencio.

*Ambrosi.* Ara la tierra el sembrador, y ella  
ya pedregosa, ya arida, ya estraña,  
tal vez se buelve espinas, tal cizaña,  
y tal yerva viciosa dá a su huella.

Pero tal vez, tambien provida aquella,

que

que nació para honor de la campaña,  
al candido rocío que la baña,  
fertíl responde, agradecida, y bella.

La semilla de Dios, es su palabra,  
y aunque en el hombre ingrata tierra fria,  
en vano arroje el grano, el furco abra:

No quando a virgen tierra se le fia;

Con que oy la Iglesia Pan de Angeles labra,  
sien do la Fé la trox, la mies MARIA.

*Fé.* Quien es quien se sigue a ora?

*Perfi.* A mi me tocó el tercero  
assunto, vna traduccion  
pide del idioma Hebreo  
al vulgar, que en tres Octavas  
publique aquel triunfo excelso  
de la Cruz en el final  
juyzio.

*Geron.* Por dos fines creo  
que a Geronimo ha tocado  
tu proposito, el primero,  
por traduccion, y el segundo,  
porque siempre al oyo tengo  
la trompeta de esse dia.

*Jud.* Y aun el de oy ay de mi, pienso  
que la tengo yo, segun  
me está assombrando el estruendo  
de su horror.

*Gent.* Estremecido

le oyré

*Fé.* Silencio.

*Musi.* Silencio.

*Geron.* Christo en la Cruz, (segun en Isaias)  
sin Magestad está, sin hermosura.

Christ

Christo en la Cruz, segun sus Profecias  
David con lustre y pompa le asegura;  
como podran las traduciones mias  
carenar estos dos Textos de Escritura?  
fino es que vno en la Cruz le vea espirando,  
y otro en la Cruz tambien le vea triunfando?

Luego aquellas tinieblas que cubrieron  
de horror al mundo (al espirar indicio)  
mandadas de él no sin misterio fueron;  
cuya luz, de él mandadas, verà el juyzio,  
y como aquellas padecer le vieron,  
vencer estotras le veran, suplicio  
y triunfo vniendo, pues la que allí Ara,  
aqui serà de su justicia vara.

Y assi a la espalda, no como solia,  
la traerà, que a la Cruz vendrà abraçado,  
y es que quando el pecado redimia,  
no quiso ver la costa del pecado,  
quando le juzga en su tremendo dia:  
verla querra, por ver justificado,  
la sangre que dexò vertida en ella,  
quien supo aprovechalla, y quien pérdella.

*Cuman.* El quarto assunto es el mio,  
y en el pidió mi deseo  
en tres Dezimas, razon  
de, porque el dichoso tiempo  
que viviò Christo en el mundo  
todo fue paz, y contento,  
y despues ansia y fatiga?

*Gregor.* Yo dixè assi a esse misterio.

*Gent.* Atiendo pues vi esta paz  
entre Octaviano y Tiberio.

*Iud.* Yo bien vi la paz, la causa

no vi.

*Fé.* Silencio.

*Musi.* Silencio.

*Gregor.* Dista la delicia humana  
(a que nuestro ser se inclina)  
de la delicia divina,  
quanto la porcion humana  
del cuerpo a la soberana  
porcion del alma distò,  
en la venida se viò  
de Christo, pues conocia  
el mundo el bien que tenia,  
y a quien se le dava no.

Porque entre sentido y Fe  
temporal y eterno vnido,  
goza lo que ve el sentido,  
y la Fé lo que no ve:  
y assi aquel tiempo que fue  
rodo en el mundo alegria,  
fue todo en el tirania,  
mal logrando la abundancia  
de sus dichas la distancia  
que entre Fe y sentido avia.

Con que si oy considerara  
que tiene a Dios tan presente  
como entonces, dignamente  
de vno y otro bien gozara:  
y es la consequencia clara,  
que estando (ò Pan!) Dios en vos,  
aunque son los siglos dos,  
el distar este de aquel,  
no es porque Dios falta a el,  
si no porque el falta a Dios.



*Tibur.* Yo a la Musica inclinada  
pedí que sonoro y tierno  
Cantico, glose vna copla.  
*Tom.* Y yo hize a ella estos Versos.  
*Fé.* Siendo Cantico, razon  
ferá que della haga acuerdo  
la Musica, y que acompañe  
a la glosa, repitiendo  
el Verso que va glosando.  
*Tiburt.* La copla es esta,  
*Fé.* Silencio.  
*Musi.* A tan alto SACRAMENTO  
venere el mundo rendido,  
y el antiguo documento  
ceda al nuevo testamento  
supliendo la Fe al sentido.  
*Tom.* Canta lengua del glorioso  
Cuerpo el misterio, y con el  
de la sangre el don precioso,  
que en precio del mundo, aquel  
Rey, fruto de generoso  
vientre, derramó contento,  
porque tierra, firmamento,  
y abismo en su admiracion,  
den devida adoracion  
*El y la musi.* A tan alto SACRAMENTO.  
*Tom.* Para nosotros fue dado,  
de intacta Virgen nacido  
con nosotros conversado,  
de su palabra esparcido  
el fruto vió, y encerrado  
con orden maravillosa:  
luego aviendo al mundo fido

huesped, será accion piadosa  
que venida tan dichosa  
*El y la musi.* Venere el mundo rendido.  
*Tom.* El Verbo fue hecho primero  
carne, luego el verdadero  
Pan, tambien carne hecho fue,  
y solo basta la Fé:  
en vn coraçon sincero,  
para que el sentido atento  
no flaquee en lo infinito  
de tan divino portento  
viendo vnir el nuevo rito,  
*El y la musi.* Y el antiguo documento.  
*Tom.* Y assi para que afirmado  
en tan gran prodigio esté,  
es bien que el hombre postrado  
gracias al que engendra de,  
y gracias al engendrado.  
Y gracias al procedido,  
y que el viejo (del oydo  
cautivo el enrendimiento)  
*El y la musi.* Ceda al nuevo testamento,  
supliendo la Fé al sentido.  
*Fé.* Pues ya no queda por oy  
otro, bien los premios puede  
publicar el Regozijo.  
  
*Salé el Regozijo con capirote y borla de  
Doctor ridiculo y una peana que haze  
a manera de Catedra.*  
*Rego.* Adfama y pues es decente,  
que a lo grave en estos casos  
figa lo jocosó, empieze

el vejamen y ninguno  
 se me enoje, y se me quexe,  
 que pues del palo, y del pan  
 han traído vuestarcedes,  
 no será mucho que aora  
 del pan, y del palo lleven.

*Lee una cedula.*

Esta cedula señores  
 a esta Academia condena  
 llamar buena, y sus errores  
 funda, en como ha de estar buena,  
 si está en poder de Doctores:  
 His non obstantibus, dudo  
 por donde salga, ni entre  
 al empeño que me ha puesto  
 mi condicioncilla alegre,  
 porque si empiezo señoras  
 mias por vuestras mercedes,  
 llamarlas Musas, no sé  
 que sea estilo conveniente.  
 porque Musa se declina  
 Musa Musax, y me parece  
 que no es entender la musa,  
 dezir groseros desdenes,  
 pues toda declinacion  
 fuena mal en las mugeres,  
 y aun en los hombres supuesto,  
 que alguno de los presentes  
 declinando de su edad,  
 a la de niño se buelve.  
 No se me esconda Agustino,  
 que es verdad, y esto lo prueve  
 yrse por su pie a la pila,

y no

y no de Sabio se precie  
 ya que de niños hablamos,  
 pues quando menos se piense,  
 pensando que piensa mas,  
 podrá ser que en el mar llegue,  
 y le haga callar vn Niño  
 que entienda lo que el no entiende.  
 Tamañito el coraçon  
 se le ha puesto, y porque aliente,  
 será justo darle otro  
 del color que el fuego enciende.  
 Denfele pues pero sea  
 cantandole este motete:  
 Porque no de valde goze el coraçon,  
 llevele atravesado con flechas de amor.  
*Musi.* Porque no de valde, &c.

*Cantandolo todas le entrega la Fe el coraçon,  
 que estará colgada del dosel con dos  
 flechas. y lo recibe Agustino. y lo mismo se  
 haze con los demas mientras canta la  
 musica la copla.*

*Rego.* Que contento que ha quedado,  
 parece amante villete  
 de los que vn coraçoncito  
 pintavan antiguamente.  
 Tenga cuydado con el,  
 y porque no se le quiebre,  
 no se fie de que Ambrosio  
 los andadores le lleve.  
 Que aunque Ambrosio de la miel  
 el dulce atributo tiene,

(pro-

(propria merienda de niños)  
 podià ser tal vez le adiestre,  
 donde la miel sea de jara,  
 que desabra, y no de leite.  
 Digalo vn Pontifical  
 como el que à él en premio ofrecen  
 de tela de Milan, que es  
 la silla donde se assiente,  
 pues cargandole a lgun dia  
 de otro semejante a esse,  
 se le harà llevar a Yppona,  
 y pesele, o no le pese.  
 Y si passare, segun  
 de aqueste mote se infiere,  
 aunque Ambrosio se vea como vn Obispo,  
 quien es padre de pobres, para que es rico?

*Dale la Mitra la Delfica.*

*Musica.* Aunque Ambrosio se vea. &c.

*Rego.* De lo que dixè de Yppona,  
 que le ha pesado parece,  
 pues aunque Africa desierta  
 sea, no le desconsuele  
 la soledad, que yo se  
 que como ha buscado siempre  
 Geronimo los desiertos,  
 tal vez que discurra, o piense  
 en sus escritos, le harà  
 vna visita, y no tiene  
 que cuydar del ho pedaje,  
 que es tan cortésano huesped,  
 que con vn canto a los pechos  
 tomarà lo que le dieren,  
 y si no denle vna piedra

en

en premio, a ver si la quiere,  
 que él la harà piedra preciosa  
 aunque ella al tornarla muestre,  
 que el tiempo es mal boricario,  
 pues quando el pecho le duele,  
 en vez del azucar piedra,  
 le sifa los ingredientes,  
 y sin la azucar le dà  
 la piedra tan solamente.  
 Y perdonando al vejamen  
 el que del vocablo juegue  
 con aqueste motecico  
 se arrime este penitente.  
 Pedernal es su pecho, y el fuego incluye  
 tal, q̄ aun piedras vezares, son piedra alùbre

*Musica.* Pedernal es su pecho, &c.

*Dale la piedra la Persica.*

*Rego.* No quiero dezirle mas,  
 que como a enfadarle llegue,  
 harà que el Leon mas fiero  
 como vn Cordero le tiembre.  
 Mas Gregorio aplacará  
 su enojo, que blando siempre  
 con entrañas de Paloma,  
 no ay defazon que no temple.  
 No se como dizen del  
 que mala condicion tiene,  
 y que no ay cosa que le haga  
 buen estomago, si atienden  
 los que lo dizen, que es  
 Poeta tan excelente,  
 que en lo lirico deleita,  
 y en lo comico divierte,

O

tanto

tanto que la mas sencilla  
 Ave a su voz se suspende.  
 Y si no veamos aquella  
 que es la q̄oy por premio adquiera,  
 en la mano se la dan  
 y al oyo se le viene,  
 diziendo el mote en arrullos:  
 que de la paloma aprende.  
 Que mucho altos secretos sean sus escritos,  
 si ay quien se los diga siempre al oyo.

*Dasele la Paloma y la Musica repite los  
 dos ultimos versos.*

*Rego.* Como vn Pontifice está  
 con el premio, y dignamente  
 sin que Tomas lo mormure,  
 pues ni voz, ni labio mueve.  
 Y aun por esso le llamaron  
 el Buey mudo en sus niñezes,  
 porque calló hasta que pudo  
 dar vn mugido tan fuerte,  
 que estremeció a su bramido  
 toda la heretica gente,  
 por quien quedó aquel adagio,  
 necesitados de verſe  
 a ponerle mala cara:  
 Neceſſitas caret lege,  
 que es que la neceſſidad  
 tiene la cara de herege.  
 El Sol de justicia dizen  
 le dixo, de el escribieſſe,  
 y assi es bien que en vn collar  
 vn Sol de oro a otro Sol premie.

Desele la Tiburtina  
 a quien su asunto compete,  
 y cantele a questo mote,  
 pues canta tan dulcemente.  
 Pues qualquiera por premio su insignia tiene  
 goze del Sol la insignia quien la merece.  
*Musi.* Pues qualquiera por premio  
 su insignia tiene,  
 goze del Sol la insignia,  
*Jud. y Gent.* Ni el la merece,  
 ni otro ninguno sus premios.  
*Fé.* Quien habla assi?  
*Jud.* Quien no puede  
 sufrir mas, que el coraçon  
 colerico no rebiente  
 el abrasado bolcan  
 de su pecho.  
*Gent.* Quien no quiere  
 disſimular mas las iras  
 de sus suspiros ardientes.  
*Rego.* Destruyeronme el vejamen.  
*Fé.* Y quien eres tu? quien eres  
 tu tambien? que yo lo oculto  
 juzgar no puedo.  
*Jud.* Vn oyente  
 pueblo, el Judaismo soy.  
*Gent.* Yo el Gentilismo.  
*Jud.* Que al verte.  
*Gent.* Que al oyrte.  
*Jud.* Quanto estimas.  
*Gent.* Quanto aplaudes y engrandeces.  
*Jud.* Estos asuntos:  
*Gent.* Contra ellos.

*Los dos.* Arguir sus dogmas quieren.

*Rego.* Destruyeronme el vejamen.

*Fe.* Locos barbaros, no es este  
Theatro general de escuelas  
para que en el se argumente,  
allà os vereis; y assi aora  
dexad el florido albergue  
del Sacro Parnaso.

*Tom.* Yo

les haré que le despejen.  
Salid cancerados monstruos,  
de sus terminos.

*Jud.* Detente

Tomas, que essa blanca y negra  
luz que en tu baculo tienes  
tanto al mirarla me turba,  
tanto al verla me estremece,  
sobre aver visto la Fe  
que en su Tribunal se assiente,  
que ciego, y turbado no  
sé que rayo vibra fuerte  
contra mi, que della huyendo,  
es bien que estos montes dexes,  
y vago y profugo vaya  
donde tu horror no me encuentre,  
ni sepa de mi.

*Vase*

*Tom.* No huyes  
tu tambien?

*Gene.* Aunque lo intente  
no puedo mover la planta  
elada, caduca, y debil.  
Y assiante tu Tribunal,  
ô Fe! humilde, y obediente

te pido misericordia

*Fe.* Mi piedad te la concede,  
que ante mi nadie que pide  
misericordia, padece.  
llevalde al monte vosotras,  
y agradezca al que lo entiende  
verse la Gentilidad  
en aqueste rasgo bteve  
heredera de la viña  
que el ciego ~~Judaismo~~ pierde.

*Todas.* Ven con nosotras al monte.

*Vanse con la Gentilidad las sibilas.*

*Fe.* Vosotros bolved alegres  
con los adquiridos dones  
a los piadosos albergues  
de vuestros siglos y edades.

*Todos.* A tu horden estamos siempre.

*Vanse, y buelve el Judaismo.*

*Rego.* Destruyeronme el vejamen.

*Jud.* Oyd, esperad,

*Fe.* A que buelves?

*Jud.* A morir desesperado  
viendo que todos se ausenten  
ricos de premios, y dones,  
sin que en mi razon esperen  
razones que lo concluyan.

*Fe.* Sacrilego, ingrato, alève  
que razones puedes dar?

*Jud.* Las que veràn que convencen  
de esse imaginado monte  
que hazes que oy se presente  
Real a la vista, no siendo  
mas que vn concepto aparente,

los no aertados asuntos,

*Fé.* Aunque arguirlos intentes,  
como podras contra tales  
fujetos, que Atlantes fuertes  
son del cielo de la Fé.

*Jud.* Atlantes.

*Fé.* Si.

*Jud.* De que fuerte?

*Subese la apariencia del Trono.*

*Fé.* En tanto que para ti  
mi luz se desaparece,  
buelve los ojos verás  
que el monte a tu vista buelve.

*Descubrese otra vez el monte. y en el lugar de la Fé la Gentiidad, y las Sibilas como pudieren.*

donde la Gentiidad  
el lugar que tuve tiene,  
a cuyo tiempo tambien  
verás, que como eminente  
el fingió allí imaginado  
sus Musas, riscos, y fuentes,  
y allí imaginado cielo  
los premiados le mantienen,  
siendo Atlantes de aquel orbe  
que en ellos sus rumbos mueve.

*Descubrese el Globo, y como suslen-*

*tandole san Geronimo de Cardenal san Gregorio de Pontifice, san Ambrosio, y san Agustín de Obispos, y santo Tomas con su insignia, como los demas con las fuyas.*

*Jud.* Quien por no verlos cegara.

*Las Sibilas.* Feliz Gentiidad eres.

*Todas.* Pues te dá la Fé su asiento.

*Gent.* Yo le admito humildemente.

con la esperança de que

le he de gozar para siempre

*Greg.* Yo con alas de Paloma

es bien que a este cielo buelc.

*Gerom.* Yo aunque los defectos mios

sus alras puertas me cierran

llamaré a ellas con la dura

pedra que mi pecho hiere.

*Ambr.* El peso deste cayado,

mas que el deste Orbe celeste

os sacrificio Señor.

*Agust.* Yo vn nuevo espíritu en este

nuevo coraçon.

*Tom.* De vn Sol

yo la luz resplandeciente.

*Rego.* Destruyeronme el vejamen.

*Jud.* Y que de todo esto infieres

Fé que yo no se aquel Orbe

que incluye, ni que contiene?

*Fé.* Al Sol del Sacro Parnaso.

*Jud.* De que fuerte?

*Todos.* Desta fuerte.

*Abrese el globo, y se ve un Niño en una Cruz.*

*Niño.* Yo del verdadero Apolo  
luz de luz en la excelente  
cumbre de aquel monte, áora  
en la autoridad de este  
llegando al cruento ocafo  
del Eclipse de mi muerte  
vivo en el Pan de la Fé  
estoy con vosotros siempre.

*Buelvese la mesa de la Fé con lo que tenia  
y queda el SACRAMENTO.*

*Gent.* Que ventura!

*Iud.* Que desdicha!

*Tibur.* Que gozo!

*Jud.* Que pena fuerte!

*Greg.* Que felicidad!

*Jud.* Que yra!

*Delfi.* Que aplausos!

*Jud.* Que ansias crueles!

*Gerom.* Que alegría!

*Jud.* Que tristeza!

*Perf.* Que consuelos!

*Agust.* Que placeres!

*Jud.* Que rabias y que pesares!

*Tiburt.* Que contentos!

*Tom.* Y que bienes!

*Jud.* Que angustias, y que aflicciones!

*Cum.* Que dulce vida!

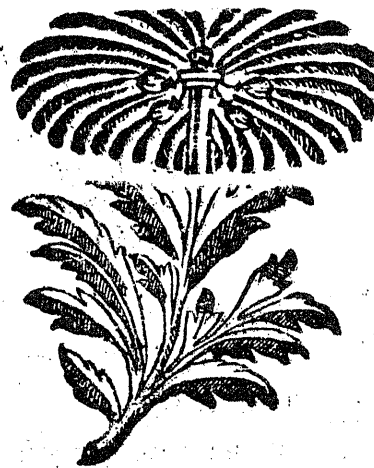
*Iud.* Que muerte!

Pues

*Fé.* Pues porque mejor lo diga  
repetid con migo alegres

*Todos.* Aunque a questo Certamen  
da cinco premios,  
premios ay para todos  
todos lleguemos  
a este nuevo Parnaso,  
pues es constante,  
que quien llama a todos  
no excepta a nadie.

*Repite estas dos cop'as la Musica, y dese  
fin.*



AVTO

EL MAESTRAZGO  
DEL TVSON.  
AVTO SACRAMENTAL  
DE DON PEDRO CALDERON.

Personas.

*La Malicia.*

*La Lisonja.*

*El Luxero Baptista.*

*Andres.*

*Pedro.*

*Diego.*

*Juan.*

*Mateo.*

*La simplicidad.*

*El Duque de Austria*

*La Sinagoga.*

*La Esposa.*

*La Oracion.*

*Musicas.*

Sale la Malicia de Galan, con alguna alusion en el  
vestido, o manto de demonio.

*Malic.* **O** Tu blando veneno,  
que de dulçura, y de ponçõa lleno,  
hiriendo el coraçon por el oydo  
dexas el coraçon agradecido,  
sin ver quanto le daña,  
aun mas que el que le hiere, el que le engaña,  
Artifice violento  
de voluntades, que al raller del viento

for-

forjando las palabras  
te adoras en los idolos que labras,  
mañoso Delinquente de ambas Leyes,  
Ruyna apacible a Principes y Reyes,  
Monarcas, y señores.  
O tu plausible Error de los errores,  
Mina sagaz de doricos espacios,  
dorado Panteon de los Palacios,  
Dolor aperecido,  
falaz Amor, Agravio consentido,  
peiniciosa Alabança,  
Culpa agena de propria confiança,  
Aspid disimulado,  
y en fin, ô tu Delito tolerado,  
ô tu Lisonja, tu que sola eres,  
tu tu difinicion.

Sale la Lisonja de Dama, con manto en las  
ombros.

*Lison.* Que es lo que quieres?  
Dime, ô Mal de los males,  
mortal Enfermedad de los mortales,  
Privacion de los bienes,  
que en otro estragas lo q en ti no tienes,  
Animo pvevertido,  
Viciosidad del interior sentido,  
Delirio de la mente,  
que quieres, ô Malicia finalmente?  
que en mi verás quan claro el mundo indicia  
fer la Lisonja voz de la Malicia;  
habla, pues, sin que mas dudoso luches  
conmigo, que me quieres?

*Malic.*



*Malic* Que me escuches,  
 Ya que de vn hombre apoderado intento  
 que respire mi saña con su aliento.  
 Ya sabes que desde aquella  
 primera lid en que injusta  
 mi malicia abandonó  
 toda la celeste Curia,  
 hasta que passando offada  
 al temor de la segunda  
 tambien abandonó toda  
 la naturaleza junta,  
 siempre en sobresalto vivo  
 esperando la futura  
 edad en que al hombre Dios  
 aquella palabra cumpla  
 de que ha de tomar humana  
 carne en vna Virgen pura  
 que permaneciendo siempre  
 Virgen, no manchada nunca,  
 se conserve en los dos dotes  
 de Virgen, y de fecunda.  
 Dexemos este misterio  
 aqui sin que me confunda  
 que el Verbo sea carne, y vamos  
 a otro, que no menos turba  
 mis atenciones, porque  
 consta de mis conjeturas  
 aun mas que de sus palabras,  
 eslabonandose vnas  
 de otras, al mirar las sombras  
 los lejos, y las figuras  
 de que está llena la sacra  
 Pagina de la Escritura.

desde

desde aquel gran sacrificio  
 de Abel, pues siendo vna dura  
 peña su primero Altar  
 (tan antiguas son mis dudas)  
 fue no manchado Cordero  
 primera victima suya,  
 a quien vi que familiar  
 llama del cielo consuma.  
 Desde entonces, pues, no se  
 con que razon me disgustan  
 Corderos sacrificados,  
 tanto, que no veo ninguna  
 seña de aquel, que no tema,  
 que no infiera, que no arguya,  
 que ocultas sombras encierre,  
 y arcanas luzes encubra  
 de no manchados Corderos.  
 allá en el Genesis vsa  
 a cada passo la ley  
 natural; y aunque de muchas  
 ceremonias acordarme  
 pudiera, bastame vna.  
 Esta en el Exodo sea  
 el fased, quando en su fuga,  
 los baculos en las manos,  
 en cinta las vestiduras  
 fue Viatico vn Cordero,  
 que con amargas lechugas,  
 simbolo de penitencia  
 comió el pueblo, a que se junta  
 despues en la ley escrita  
 que el Levitico instituya,  
 que sea en el Parascebe.

el

el honor desta ventura  
 vn Cordero legal Cena:  
 y para que no presumas  
 que en ceremoniado solo  
 mis sobrefaltos se fundan;  
 embianos el Cordero  
 (dezir a Isaias escucha)  
 que ha de dominar la tierra  
 desde la piedra ( que angustial)  
 del desierto (que temor!)  
 al monte de Sion (que furia!)  
 Y no aqui el affombro para,  
 si no que despues que anuncia  
 predominante al Cordero,  
 la pompa en pavor le inmuta,  
 tanto que dize, bien como  
 al filo de la confusa  
 el manso Cordero yrà  
 con voz tan callada y muda,  
 que vn solo valido, aun no  
 haga quexa de la injuria.  
 Pero para que me canso,  
 quando toda la Escritura  
 es vn rebaño de Dios?  
 pues entre redil y vrna  
 a penas el recental  
 materno pecho tributa  
 la candida leche, quando  
 le mancha sangre purpurea,  
 ya en votos que satisfaze,  
 y ya en defectos que purga.  
 Y aun tal vez que no le mancha,  
 el récelo no me escusa,

pues no menor me le dà  
 que me le esmalte la lluvia:  
 del rocío de vna Aurora,  
 quando Jedron enjuga  
 halle la tierra, y a el no,  
 en cuyo viso se ocultan,  
 bien si la piel se humedece,  
 o bien si la piel se enjuga.  
 SACRAMENTO que me affombra  
 y Encarnacion que me affusta.  
 Suspenfa Lissonja estas  
 como que entre ti preguntas,  
 que causa oy mas que otras vezes:  
 ha despertado mis furias:  
 Pues oye, que ay novedad.  
 tal que me obliga a que acuda  
 mi anticipada respuesta  
 a tu tacita pregunta.  
 Oy vn Joven, cuya voz  
 en la intrineada espesura  
 del desierto clama, este  
 es el Cordero pronuncia  
 de Dios, que a quitar (ay triste!)  
 viene del mundo las culpas.  
 Por quien lo dize, no sé  
 que a quien con el dedo apunta,  
 Lissonja, el Joven Profeta,  
 es vn Nazareno, cuya  
 venida al mundo ignorada  
 de mi, como entre confusas  
 sombras, de su Encarnacion  
 el gran misterio me oculta.  
 Con que es fuerza que oy me affijan

estas sombras mas que nunca,  
 pues el llamarle Cordero  
 me oprime, pasma, y angustia,  
 tanto, que al ver que en vn hombre  
 temidas sombras concurren  
 del trueno de aquella voz  
 el relampago deslumbra  
 mi vista de suerte, que  
 ando tropezando a escuras.  
 Y puesto que no es possible  
 que sus designios descubra,  
 si ya no es que lo que ignora  
 mi ciencia rastree mi industria:  
 atiende a vna que he pensado,  
 que si tu en ella me ayudas  
 desvaneceré las nuves  
 que mi entendimiento ofuscan.  
 Esta es. Pues de alegorias  
 el Sagrado Texto vsa  
 tantas vezes, que nosotros  
 vsamos, lisonja, de vna.  
 Supongamos que este Hombre,  
 a quien Cordero promulga  
 la voz, como que en el paran  
 todas mis sospechas juntas,  
 es vn Heroe generoso;  
 y pues David intitula  
 al Messias, que yo temo  
 entre otras pompas augustas  
 de Rey, y Principe, Duque,  
 que es, como el nombre traduzgas,  
 Capitan, Caudillo, o Guia,  
 cuyos officios se ajustan

tanto si es el, como a quien  
 viene a alistar las condutas  
 de sus gentes, Duque sea  
 en nuestra inventada astucia.  
 Y pues alta esfera es fuerça  
 que sea la patria suya,  
 demosle en la alta Alemania  
 el solar de su fortuna.  
 Supongamos que su Padre,  
 Magestad tan absoluta  
 goza, que desde el mayor  
 imperio su fama ilustra.  
 El nombre Felipe sea,  
 que es, como al Griego construyas,  
 domador de incultas fieras,  
 puesto que soy fiera inculta,  
 y solicita agoviar  
 mi cerviz a su coyunda.  
 La Madre que hemos de darle,  
 (atiende por vida tuya)  
 supuesto que Mercader  
 de preciosas piedras puras  
 le llama otra alegoria,  
 sea Margarita, cuya  
 pureza le haga heredero  
 de los tesoros que busca:  
 el sobre nombre le dé  
 Abacuc, pues el divulga  
 que del Austro vendrá el Rey;  
 con que si todo lo juntas  
 hallaremos que la alta  
 Alemania sea su cuna,  
 que Duque y Felipe de Austria.

tambien sea y porque en suma  
 la metáfora campea  
 a gusto de quien la estudia,  
 supongamos vn Palacio,  
 cuyos umbrales ocupan  
 en los Cortesinos trajes  
 de que oy mas el faulto vsa,  
 los criados a quien manda,  
 y vasallos de quien triunfa.  
 Palacio dixes, ya aqui  
 entras tu, pues que no ay duda  
 en que Palacio, y Lissonja  
 son dos mirades conjuntas.  
 Y assi te vengo a pedir  
 que conmigo te introduzgas  
 en el, porque si Malicia  
 y Lissonja se conjuran,  
 que fabrica suntuosa  
 no será sombra caduca.  
 Yo vsaré de mis cautelas,  
 tu vsarás de tu dulçura,  
 de tu voz musica, que  
 al compas de la hermosura  
 adula con lo que canta,  
 y encanta con lo que adula.  
 Con que si vna vez los dos  
 en la gran familia suya  
 introducidos nos vemos,  
 yo malicioso, y tu astuta  
 notaremos de mas cerca  
 sus acciones, de que induzga  
 que misterio es el que inspire,  
 que secreto es el que influya

en este Felipe nuevo  
 de Austria la sacra figura  
 que de Cordero le da  
 nombre en essa voz que apura  
 con sus ecos mis sentidos,  
 tanto que las peñas rudas  
 del Flegra, por no escucharla,  
 tomara que de sus grutas  
 despeñaran sobre mi  
 las mas eminentes puntas,  
 siendo a mi inmenso cadaver  
 quando tanto peso sufra  
 bobeda todo el Abisino,  
 y todo el Besubio tumba.

*Lison.* No solo a tu voz a tenta  
 obedecerte procura  
 mi amistad, pero a tu voz  
 atentas quantas criaturas  
 el gran teatro del mundo  
 contiene, harás que concurran  
 en tu alegorica idea,  
 porque ni opone, ni impugna  
 a la verdad, que sea oy Duque  
 en el Austró el que otras plumas,  
 han hecho Pastor en otros  
 varios climas, y si apuras  
 el Sacro Texto, hallaras  
 que no solo le atribuya  
 racional luz, pero aun no  
 racional, pues lo figura,  
 ya espiga, ya vid, ya piedra,  
 y assi, puesto que es segura  
 la metáfora, corramos

con ella . sin que calumnia  
pueda aver en trajes, tiempos,  
en lugares.

*Mali.* Pues escucha,  
que parece que otra vez  
la voz el eco articula.

*Dentro instrumento.*

*Lison.* A dulce musica suena.

*Malic.* Si dar a entender procura,  
que es voz de Dios, quien, Lisonja,  
que suena sonora duda.

*Sale el Baptista cantando.*

*Canta.* Vengan, vengan a mi voz  
quantos noble dueño buscan  
que yo falgo a recibir  
gente en la milicia fuya.  
A esta tan hermosa orilla,  
que están sus arenas rubias  
compitiendo con las felvas  
dondé las flores madrugan.

*Lison.* Con la metáfora nuestra  
parece que ya se ajusta  
pues a su familia llama.

*Mali.* Llegá, y de su estilo vsa.

*Canta la Lisonja.*

Sirena destos cristales,  
que hazes que iguale en su espuma,  
el gozo de las que lleguen  
al pesar de las que huyan.  
Feliz quien te oyó, si en vano  
en la competencia tuya,  
los pajaros en el viento  
forman Abriles de plumas.

*Canta*

*Canta el Baptista.*

Bien venida seas Serrana,  
cuya voz / cuya hermosura  
señas de humana desmiente  
quando canta, y quando alumbra.  
Tanto que flores, y aves,  
que tierra y ayre dibujan,  
de tu belleza engañadas  
por Aurora la saludan.

*Canta la Lisonja.*

Hermoso gallardo Joven  
la perfeccion solo es tuya,  
pues las flores que te miran  
y las aves que te escuchan,  
por Dios te aclaman, y quando  
su escrupulo los acusa,  
en viendo tus bellos ojos  
quedan vanos de su culpa.

*Representando el Baptista.*

A mi por Dios? calla, calla,  
tu voz se suspenda muda,  
que es sacrilega Lisonja  
a que mi humildad repugna.  
Vn Principe soberano  
al mundo mi voz anuncia,  
de cuyo coturno aun no  
merezco las ataduras  
tocar, como será Dios?  
quien se aniquila, y anula,  
aun no digno de sus plantas?

*Lison.* Yo pensé.

*Bapt.* Pues fue locura.

*Lison.* Que tu.

P 3

*Bapt.*

*Bapt.* Pues fue ciego error.

*Lison.* Eras,

*Bapt.* Pues fue accion injusta.

*Lison.* El que tu voz.

*Bapt.* No, no mas.

*Lisonjera,* siempre astuta.

*Canta.* Y tu traidora astucia  
de la verdad de mis verdades huya.

*Canta la Lisonja.*

De quando acá fortuna  
tiemblan lisonjas, que señores buscan.

*Malic.* Conocida la Lisonja  
suspensa quedò y confusa,  
que como en la voz consiste.

su venenosa cicuta,

es facil que la conozca

quien su vanidad escucha;

llegue yo, que la Malicia

mejor su accion disimula,

que està en lo interior del alma,

y nadie lo interior juzgà.

Ya hermoso gallardo Joven

que a ella de vn error la culpas,

alumbrame de vn galerto

a mi. *Bapt.* Que es lo que procuras?

*Malic.* Saber que Principe es esse,

porque si es tal mi ventura

que conocerle retezca,

mejore en el mi fortuna.

*Bapt.* Pues no llegas a mal tiempo,

que de esta fabrica Augusta

del Austral clima que oy

prevenida esfera es fuya.

fale a este jardin.

*Malic.* Qual es?

*Sale el Duque., Pedro., Andres., Juan.,  
Diego., Marco., y la Simplicidad  
de vilbano.*

*Bapt.* El que entre toda la turba  
que le assiste yo señale,  
diziendo al salvar tus dudas

*Cantando.* Llegà, llega peregrino  
que el mar deste mundo surcas,  
que este es el Cordero que  
quita del mundo las culpas.

*Lison.* Pues aunque por lisonjera  
vea que tu me repudias,  
no me has de desconfiar  
que deste jardin Augustas  
palmas, fertiles olivas

*Echa a los pies ramos, y el manto.*

echare a las plantas fuyas,

y aun mi manto fera dellas

tapete, en fe de mi suma

adoracion, repitiendo

en la competencia tuya,

*Canta.* Bendito sea el que viene,  
y en nombre del Señor triunfa.

*Bapt.* Mi voz impedir tu aplauso  
no puede, y assi pronuncia  
lo que a ella toca.

*Lison.* La mia  
lo mismo harà.

*Malic.* Y yo entre angustias

mortales abfarto oyré,  
que digan entrambas juntas,  
*Cantando las dos.*

*Lison.* Bendito sea el que viene  
y en nombre del Señor triunfa,

*Bapt.* Este es el Cordero que  
quita del mundo las culpas.

*Duq.* Aunque esta Lisonja vea  
que preito ha de ser delito  
con todo esto la permito  
por baldon, mas que trofeo.

Y pues de Juan escuchaste  
la voz que al punto seguiste  
Andres, y el primero fuiste

que a mi familia llegaste,  
tambien seràs el primero

que ilustre con los bastones  
de tus Armas, los blasones

de las mias, y assi quiero  
de vn triunfo que en Cicia esperas,

gozes oy el lauro, pues  
desde oy tus Armas Andres

adornarán mis vanderas  
en faccion de gloria tanta,

como es aver de embiar  
mis gentes a conquistar

la tierra que llaman Santa,  
y porque premio y castigo

son los dos exes en quien  
estriba el cetro, tambien

serà su marca testigo  
del valdon el dia que vean

que de mi exercito huyendo.

falte algun soldado, haziendo  
que castigo y premio sean  
tus aspás, pues tremolando,  
alli infamias, y aqui errores,  
mostrarán ser superiores  
polos de mi Imperio dando  
contra la comun ponçõna  
que infesta mis rierras oy,  
(pues Duque del Austro soy)  
este antidoto a Borgoña.

*Andr.* Quando la voz escuché  
que a tu servicio llamó,  
varias gentes, resolvio  
seguir la señõr mi Fé:  
no a tanto interes arrento  
como el honor que me das,  
porque a fervirte no mas  
aspiró mi pensamiento,  
como a Ducño soberano,  
a cuya causa de ti  
noticia al punto le di  
a Simon Pedro mi hermano,  
que tambien a tu servicio  
llega rendido y sujeto.

*Pedro.* Y a tanto glorioso efecto  
Señõr por primero indicio  
de amor, de lealtad, y fe,  
porque mi fervor se entienda,  
en Besayda officio, hazienda,  
casa, y familia dexé.

*Duq.* Tu verás desde este dia  
quanto esta fineza medra,  
Pedro eres, y en tal piedra

sentaré mi Monarquía.  
 Y pues del Auſtro en quien fundo  
 mi Corte, oy no ſin miſſerio  
 ſe ha de dilatar mi imperio  
 por los ambitos del mundo,  
 de los Romanos vſanos  
 haré que mi Virrey ſeas  
 luego que en Roma me veas  
 jura por Réy de Romanos.

*Juan.* Tambien Diego, y yo dexamos  
 en Jenezaret Señor  
 madre y patria.

*Diego.* Y nuestro honor  
 en la eſperança fundamos  
 que a ſu ruego prevenis  
 ponernos de amor en nueſtra  
 a la diestra y la ſiniſtra.

*Duq.* Ignorais lo que pedis:  
 mas de Patmos la montaña  
 verás Juan que a ti te entrego,  
 y tu mi Embaxador Diego  
 yrás de mi parte a Eſpaña.

*Lifon.* No en vano en tu aplauſo lleno  
 de vn proverbio el mundo eſtá:  
 ſirve a buenos dize, y ya  
 te buſcan como el mas bueno,  
 el renombre que te ha dado  
 empieza a lograr la fama.

*Malic.* Felipe el bueno le llama  
 la Liſonja, y mi cuydado,  
 con cada palabra crece.

*Matco.* Tambien a tu voz Mateo,  
 para moſtrar el deſeo

que

que humilde a tus pies ofrece  
 de rentas ſe deſapropria,  
 tratos, y comercios.

*Duq.* Pues  
 en premio verás que es  
 tu Virreynato Eriopia,  
 donde con mi nombre yrás,  
 y como fueren llegando  
 liberal yré premiando  
 a todas las de demas.

*Simp.* Y yo que en tu caſa ſo,  
 ſi vá a dezir la verda  
 la miſma Simpricida,  
 y en eſte vergel eſto  
 por jardinero, no es bien  
 que de tantos algun premio  
 tenga?

*Duq.* Inocencia en mi gremio  
 ſerás felice tambien,  
 que tu animo ſencillo  
 no es el que menos me agrada.

*Simp.* Ser Simpricida premiada  
 no es nuevo vello, ni oylo,  
 que a cada paſſo. Señor,  
 lo haze la fortuna varia,  
 mas que Inſula Varataria  
 me ha de ver Governador.

*Duq.* El premio que tu tendrás,  
 es que te deſcubra a ti  
 lo que a Sabios en cubre.

*Simp.* Muy buena hazienda me dás,  
 que eſto es mas que premio agratio.

*Duq.* Por que?

*Simp.*



*Simp.* Porque en lo comun,  
no ay cosa mas huerte que vn  
finpre que em pieza a fer sabio,  
solo porque en libro acaba  
de leer, porque hendo se grave  
cansa oy mas, con lo que sabe,  
que ayer con lo que ignorava.

*Mali.* Yo llego, aunque mi injusticia  
teme al verse en su presencia,  
que quien premia a la inocencia  
conocerà la Malicia.

Si vn estrangero, Señor,  
que de esse mar derrotado  
a besar tu pie ha llegado  
merecer puede el honor  
de poner feliz el labio  
a donde la estampa pone,  
haràs que alegre perdone  
a su fortuna el agravio  
que ha padecido hasta aqui.

*Dug.* De donde eres?

*Mali.* Que diré?

*Dug.* No respondes?

*Mali.* Solo sé

que en esta patria naci,  
y que desdichas me hizieron  
que saliesse huyendo della.

*Dug.* Porque?

*Mali.* Por no buena estrella,  
y pues mis ansias pudieron  
tomar puerto en tus vmbrales  
ellos mi sagrado sean.

*Dug.* Si seràn para que vean *a parte*

en su exemplo los mortales  
quanto es mi amor infinito,  
pues sabiendo quien movió  
sus labios le admito, no  
porque obro, si no permito.  
en la intencion con que viene  
en mi servicio te queda  
hasta que tu premio pueda  
ser el que a tu ser conviene.  
Y ya vassallos, amigos,  
y deudos, que os llego a ver  
juntos, donde aveis de ser  
de mis passiones testigos,  
justo serà que sepais  
el mas venturoso empleo  
de mi amor, y mi deseo.  
Felice dueño esperais  
tener muy presto, porque  
aliviando mis pesares  
Salomon en sus cantares  
me ha capitulado en fe  
de ser tan bella la Esposa  
que al aplauso de su fama  
desde el Libano la llama;  
su sangre es tan generosa,  
que David ha dicho della,  
que es Princesa del mayor  
Cesar hija, cuyo honor  
Osseas publica al vella  
rica de dotes despues,  
que para mas glorias mias  
la haze heredera Isaias  
de Imperios; su nombre es

compuesto de dos, que son  
 contra la comun discordia,  
 el vno misericordia,  
 quando el otro exaltacion.  
 Y aunque juramento sea  
 de Dios su nombre en mi historia,  
 para que oy en la memoria  
 alegorica se vea .  
 quanto es su Fé soberana,  
 y quanto amante la mia,  
 por exaltacion MARIA,  
 por misericordia ANA  
 se ha de llamar, no tomando  
 mas su lustre en esta accion,  
 que la significacion  
 de entrambos nombres, mostrando  
 que a reparar la desgracia  
 que el hombre en su culpa hereda,  
 en ley de mi gracia pueda  
 llamarla su Ley de Gracia;  
 que la traiga espera pues  
 a mi imperio soberano  
 a donde le dé la mano,  
 y assi esta Nave que ves,  
 que de mi puerto al abrigo  
 pudo el temporal traer  
 del felice Mercader  
 que de lexos porta el trigo,  
 Pedro de ti he de fiar,  
 porque de la hermosa Nave  
 que inspira el Aura suave  
 de la Estrella de la mar  
 has de ser primer Piloto,

embarcate pues en ella,  
 y aunque en el Poniente al vella  
 brame el Norte, y gima el Noto  
 piensa que va defendida  
 del Austro, y assi engolfada  
 si la vieres çozobrada,  
 no la temas su mergida.

Parte pues al eminente  
 Libano en que la hallarás,

*Pedr.* Al fumo honor que me dás  
 solo respondo obediente,  
 que ser el silencio aqui  
 mudo idioma del afecto,  
 es el mas digno concepto  
 hermosa Nave de ti .

Patron veran las espumas  
 quebrantando óvas y lamas,  
 que eres Delfin sin escamas,  
 que eres Aguila sin plumas.  
 A embarcar hombres os mueva  
 el feliz cargo en que medro,  
 pues ya la Nave de Pedro

*Dentro salva.*

empieza a tocar a leva.

*Vase*

*Dug.* Tu Juan, para que entre Reales  
 pompas se celebre mas  
 mi boda , al Oriente yrás,  
 donde a los mas principales  
 de la Sinagoga bella  
 Emperatriz del Oriente  
 combides, y juntamente  
 le dirás tambien a ella  
 que la espero, y que veloz

venga de gala vestida,  
y dexela persuadida  
la dulçura de tu voz,  
de fuerte que no se escuse,  
ni dexede traer a igual  
talamo ropa nupcial.

*Bapt.* Por ti no ay riesgo que escuse *Vase*

*Andr.* Todos en te de mis canas  
por mi a tus plantas rendidos  
se muestran agradecidos  
a las dichas soberanas  
que en Esposa les previenes  
tan noble, rica, y hermosa.

*Todos.* Vivan Felipe, y la Esposa.

*Lison.* Vivan, pues, ella es.

*Dug.* No tienes  
que proseguir su alabança  
Lisonja, que no te toca,  
y es sospechosa en tu boca  
la verdad.

*Lison.* En confiança  
de sus meritos

*Dug.* No mas  
que ofenderla folicitas  
pues tu los meritos quitas,  
a quien piensas que los dás,  
y si he tolerado yo  
tus venenos hasta aqui,  
fue porque hablaron de mi,  
pero de mi Esposa no,  
que si humano girasol  
yo corro mortal fortuna,  
no ella, que es mas que la Luna

pura hermosa mas que el Sol;  
y assi del primer vmbra  
no passes deste Palacio;  
que Magestuoso espacio  
que ha de ser de la Imperial  
Aguila roca, no deve  
ser de tus rayos esfera. *Vase*

*Lison.* Yo si

*Andr.* No le sigas fiera. *Vase*

*Lison.* Pretendi.

*Diego.* Suspende aleve *Vase*  
la voz.

*Lison.* No fue.

*Juan.* No prosigas. *Vase*

*Lison.* Que.

*Matco.* Rebienta en tu ponçoña. *Vase*

*Lison.* Pensé.

*Simp.* No mas fora doña  
cara de pocas amigas. *Vase*

*Lison.* Que de mi

*Malic.* No he de oyrte yo.

*Lison.* Tu tambien me afrontas? *Mali.* Si,  
que importa, porque si a ti  
te han conocido, a mi no. *Vase*

*Canta Lison.* Estos baldones cielos

llegan a ver y oyr  
mis vanidades? pues  
de quando acá (ay de mi!)  
la Lisonja en Palacio es infeliz?  
Sonoras voces mias  
que fuisteis hasta aqui  
hechizo, que al oydo  
supo alagar, y herir,

sed desde aqui ven no  
de los ojos, pues vi,  
que ya en vez del cantar  
solo os toca el gemir.  
Lagrimas, no contentos  
a la tierra esparcid,  
ya que es la vez primera  
que todos contra mi  
la Lisonja en Palacio es infeliz.

*Representa.* Pero de que me sirve  
penar, temer, sentir?  
si es el temblar de otro  
desconfiar de mi?  
Y assi cobrado el fusto,  
y aliento que perdi,  
veràs sagrado Alcaçar,  
que en aqueste Pais  
fabricô ficta idea,  
que aunque me echés de ti,  
no por esso me echas  
de ser en tu confin  
velera de tus torres,  
abrego de tu Abril,  
de tu dosel cizaña,  
y aspid de tu jardin,  
pues de Juan en alcance  
avenenando he de yr,  
las rosas ciento a ciento,  
las flores mil a mil.  
Donde a la Sinagoga  
que intenta persuadir,  
prevaricar intento,  
veamos si es mas feliz.

aquella Nave en quien viene  
toda la Flora cifrada  
de las Indias del Ofir,  
responded al alborada  
de sus voces, y clarines.

*Andr.* Felice es oy nuestra patria,  
*Mateo.* Si, pues Flora, y paz a vn tiempo  
publica.

*Simp.* Y con circunstancia  
tal (perdonen si no es buena,  
que es la inocencia quien habla  
con las voces del afecto)  
que de Santandres las Armas  
trae en las velas, y assi  
Santander es el que ampara  
su navegacion. *Malic.* No hable  
equivoca tu ignorancia.

*Simp.* Si quiero, que oy diz que està  
en equivoccos la gracia.

*Malic.* Y la desgracia, en quanto oy  
mi vista alcança y no alcança.

*Simp.* No sabré encarecer quanto  
este demonio me cansa.

*Espo.* A tierra, a tierra, y publiquen  
vuestras voces mi llegada.

*Tocan los clarines en la Nave.*

*Duq.* Pues sus salvas se repiten,  
repitanse nuestras salvas.

*En tierra Coro 1.* Ha del mar

*En la Nave Coro 2.* Ha de la tierra

*Duq.* Con bien venga soberana

Nave de Pedro a la onilla,  
que tan dichosa te aguarda.

*Esposo.* Con bien la admitan tus Puertos,  
y si haràn que en la Austral playa  
es qualquier Cabo que doble  
Cabo de buena Esperança.

*Coro 1.* Albricias,

*Coro 2.* Albricias,

1. Y a voces la fama,

2. Y a voces la fama.

1. Publique el tesoro  
que ya desembarca.

2. Publique la paz  
de nuestra bonança.

*Esposo.* Y a el Sol saludando,

*Duque.* Y aplaudiendo al Alva.

*Esposo.* Del amante Esposo.

*Duque.* De la hermosa Infanta.

*Esposo.* La salva repitan.

*Duque.* Repitan la salva.

*Esposo.* Vozes, y clarines.

*Duque.* Trompetas, y cajas.

*Toda la musica.* Albricias, albricias, y a voces la fama  
publique el tesoro que ya desembarca

publique la paz de nuestra bonança,  
y al Sol saludando, y aplaudiendo al Alva,  
del amante Esposo, de la hermosa Infanta.

Repitan la salva

vozes y clarines, trompetas y cajas.

*Mientras se canta esto bajan los de la  
Nave.*

*Duque.* Exaltada Deidad en quien se viò  
madrugando el Aurora, para que

flore.

floreciessse la Vara de Jessé,  
y brotasse la Flor de Jericò.

*Esposo.* Amante Esposo, a quien el Austro diò  
el Catolico Cerro de la Fé,  
porque desde la esfera de tu pie  
llegasse al folio de tus braços yo.

*Duque.* Vengas feliz a mi inclito dofel.

*Esposo.* Feliz admite a quien te amò leal.

*Duque.* Donde contigo parta mi laurel,

*Esposo.* Donde adore tu Sol Ave Imperial

*Duque.* Por espaciosa, fina, firme, y fiel.

*Esposo.* Por bueno, justo, afable, y liberal.

*Duque.* Ven pues al sacro Palacio  
donde has de ser coronada.

*Esposo.* Repitan cielos y tierra  
mis venturas.

*Malicia.* Y mis ansias.

*Musica.* Albricias, albricias, y a voces la fama  
publique.

*Cajas dentro.* Arma, guerra.

*Todos.* Que es esto?

*Dentro.* Arma, arma.

*Duque.* Quien con belicos estruendos  
perrubar mis bodas trata?

*Esposo.* Quien impedir solicita  
mis dichas? *Sale el Baptista*

*Baptista.* De mi embaxada  
ya Señor respuesta han sido  
estas trompetas y cajas.

La ingrata Reyna de Oriente,  
(aun mas zelosa que ingrata)  
movida de la Lisónja  
de su pueblo, que anotada

R

de

de su Palacio le assiste,  
no solo de ti llamada  
viene a tus bodas, mas viene  
de ti ofendida en demanda  
de dezir que tu del Austro  
Principe intruso la engañas,  
vsurpando Magestad  
que no es tuya, a cuya causa,  
sin que quiera conocerte,  
alistar sus gentes manda  
en odio tuyo, y en odio  
de tu Esposa, cuya saña  
creció al escuchar de mi,  
quando por señas la dava  
que eres el Cordero, que  
a quitar vienes.

*Duq.* Guarda,

qué antes que a mis Reales bodas  
las nupciales fiestas haga  
a honra de mi Esposa, tengo  
de añadir oy a sus plantas  
esse triunfo, y pues la ofende  
tanto el ver que me señalas  
manco Cordero, ha de ser  
él el blason de mis Armas.

*Malic.* Atencion que quiza aqui  
empiezan mis assechanças.

*Duq.* Y assi porque quantos fueren  
conmigo a esta emprella, vayan  
honrados, con el primero  
que a sus opositos salga,  
he de instituir vn Orden  
de Cavalleria, fundada

en

en la insignia del Cordero;  
no porque diga la fama  
en ningun tiempo al mirar  
que Tuson de oro se llama,  
que es por el Vellon de oro  
que tanto a Jason ensalça,  
si no el candido Vellon  
que vió Jedeon al Alva  
quaxar el blando rocio;  
que aviendo de dedicarla  
a mi Esposa, y siendo ella  
como es Gracia de las gracias,  
a ella compete el blason  
del blanco Vellon sin mancha.  
llamarse Tuson construya  
en el esquivo la lana,  
pues se explica en la tonsura  
aquella porcion humana  
que sujera al filo viste  
la divinidad del alma.  
Su insignia (pues es mi Amor  
quien constituir la manda)  
será de fuego, y assi  
de pedernales la vanda  
de que penderá el Cordero  
se ha de labrar, engazada  
de eslabones de oro, que  
estén exalando llamas,  
con vna letra que diga:  
*Herido luz;* a que añada  
otra en respuesta, diziendo,  
(pues para ti se consagra)  
*Tu sola y no otra;* con que

R 2

del

del collar, medida, y tasa  
 siempre será vna, advirtiendo  
 que en mi amor no avrà mudança.  
 Y aunque oy en su fundacion  
 contada familia aya,  
 con el tiempo podrán Maestres  
 estenderla, y ampliarla.  
 No han de tener Encomiendas,  
 ni pruebas sus Ordenanças,  
 Encomiendas. porque es Orden  
 de pobreza voluntaria,  
 y solo ha de mantenerla  
 el tesoro de sus arcas;  
 ni pruebas, porque no excepta  
 personas, que quien a tanta  
 dignidad llegue en la Fé  
 la notoriedad le basta.  
 El manto Capítular  
 (pues es para yr a batalla,  
 mostrando que a morir pronto  
 ha de estar en sus venganças)  
 será de color de fangre,  
 como que ya la derrama:  
 Cordero sacrificado  
 a las presas, y a las garras  
 de hambriento lobo, con que  
 de armiños, y de escarlata  
 ha de ser, significando  
 la pureza y la constancia.  
 Cinco officios principales  
 ha de tener en su casa  
 el Maestrazgo del Tufon,  
 Assessor para sus causas,

gran Chanciller, Secretario,  
 Tesorero, y Rey de Armas.  
 Y aunque armados Cavalleros  
 de ser adelante no ayan,  
 oy por mas honor del Orden,  
 es bien que entre ellos se partan:  
 Y pues el primero fuiste  
 Andres, que llegó a mis plantas,  
 por el nombre del Cordero  
 que oiste en Juan, de ser te encarga,  
 perpetuo Assessor del Orden.  
 Tu Baptista, pues señala  
 el Chanciller los despachos,  
 y es quien los firma y los marca  
 con el Real sello que imprime  
 de mi caracter la estampa,  
 serás tu gran Chanciller,  
 pues de tu Baptismo de agua  
 ha de manar el Baptismo,  
 que es el caracter del alma.  
 Tu has de ser su Secretario  
 Juan, a quien darán las alas  
 del Aguila del Imperio  
 plumas para su alabança;  
 mayormente quando des  
 fe y testimonio a la instancia  
 del Cordero, quando el libro  
 de los siete sellos abra.  
 Tu Diego, a quien tantas vezes  
 han de mirar las campañas  
 invocado en sus victorias,  
 has de ser su Rey de Armas.  
 Tu Pedro su Tesorero,

y assi esta llave dorada  
te entrego de sus tesoros,  
para que tu los reparras.  
Y a ti Mateo te nombro  
para escribir las hazañas.  
que esperò mi Coronista.

*Todos.* A todos nos dá tus plantas.

*Simp.* Como liberal con todos  
a vsted no le ha dado nada?

*Mali.* Yo empiezo a servir aora.

*Simp.* No le arriendo la ganancia.

*Espo.* Pues de tantas honras tantos  
favores de dichas tantas  
como a ellos hazeis, en mi  
resultan las alabanças.  
por mi y por ellos Señor  
humildemente postrada,  
y rendida, no tan solo  
como Esposa, como esclava,  
a tus pies.

*Duq.* Que hazes? del suelo  
a mis braços te levanta.

*Espo.* Que mucho que me interpreten  
MARIA, si tu me ensalças.

*Duq.* Y que mucho si por todos  
tan agradecida hablas,  
que por misericordiosa  
tambien te interpreten ANA.  
Y supuesto que la noche  
tan tremulamente baja,  
que avré de esperar el dia,  
para entrar en la batalla,  
sea primera ceremonia

de

de esta militar vfança  
el sentaros a mi mesa,  
cuya honra vinculada  
quedarà a los Cavalleros  
del Tuson, y quando aya  
la legal cena cumplido,  
la del poneros añada  
en los pechos el Cordero.  
ya dixes que fuego exalañ  
sus estabones: ya dixes,  
que a honor de la ley de gracia  
mi amante Esposa se funda  
con estas dos circunstancias.  
Ven Esposa, y venid todos,  
y ay de aquel que con dañada  
intencion ponga en el pecho  
el Cordero, y no en el alma.

*Malic.* A mi me mira, si es  
que mis disignios alcança?

*Andr.* Aunque a todos, Señor, honran  
tus obras.

*Mateo.* Con tus palabras  
a todos turbas.

*Juan.* Quien puede yr a tanto honor?

*Diego.* Con mala  
intencion? y

*Duq.* Alguno, que quizá  
entre nosotros anda.

*Malic.* El coraçon se me ha muerto  
dentro del pecho.

*Pedro.* Señala  
quien es, veràs que sañudo  
leon le hago.

R 4

Duq.



*Dug.* Basta, basta,  
que al mas sañudo leon  
el canto del gallo espanta.  
Venid pues.

*Andr.* No en vano el mundo

*Dieg.* Felipe, Señor te aclama,

*Todos.* Pues vas a vencer la fiera.  
cerviz de fiere gargantas.

*Van'e los cinco.*

*Malic.* Que cayga en mi la sospecha  
de tu voz, o que no cayga,  
he de entrar a ver en que  
la Orden del Cordero para,  
pues fue el fin a que introduxe  
misterio, de sombras tantas. *Vase*

*Dug.* Baptista.

*Bapt.* Que es lo que quieres?

*Espo.* Oracion.

*Orac.* Que es lo que mandas?

*Dug.* Que tu, pues sabes mejor  
que todos estas montañas.

*Espo.* Que tu, pues eres quien mas  
las noches en vela passas.

*Dug.* Te quedes de posta en ellas.

*Espo.* Te estés en esta de guarda.

*Dug.* Que aunque a la cena no assistas,  
no por esso te hará falta  
el Cordero, pues veràs  
que siempre contigo anda. *Vase*

*Espo.* Que auq̃ has de hallarte en la cena  
(pues siempre a mi me acompañas),  
con todo esso sea otro el passo  
donde la Oracion aguarda.

*Vase*

*Vase y dize la Oracion, y  
Baptista.*

*Orac y Bapt.* Que nombre nos dexas?

*Dug y Espo.* F é.

*Orac y Bapt.* Tu veràs mi vigilancia.

*sale la Lisonja.*

*Lison.* En este sitio la posta  
la Sinagoga me encarga,  
y pues la Lisonja siempre  
ha servido desvelada  
en agrados, conocer  
tengo a todos quantos passan.

*Passanse los tres, cada uno en su puesto, y  
enmedio la Oracion.*

*Orac.* Pues tengo de estar en vela  
divierta la voz: mis ansias,

*Canta.* Alerta mortales, alerta mortales,  
y no temais desdichas ni males  
mientras la Oracion os assiste: despierta,  
alerta, alerta, alerta,

*Bapt.* Pues alli canta otra posta

*Lison.* Pues alli otra posta canta

*Bapt.* Cante yo si assi se alivia.

*Lison.* Cante yo si assi descansa.

*Bapt.* Alerta soldados.

*Lison.* Alerta soldados.

*Bapt.* Y no, no os aflijan.

*Lison.* Y no, no os aflijan.

*Bapt.* Recelos.

*Lison.* Cuydados.

*Bapt.* Que yo os asseguro.

*Lison.* Y os guardo la puerta.

*ORAC.*

*Orac.* Alerta.

*Bapt.* Alerta.

*Lison.* Alerta.

*Sale la Malicia con el Tuson al cuello,  
como espantado.*

*Malic.* El Cordero que exterior  
insignia pendiente al pecho  
significa otro interior,  
no sé en mi que efecto ha hecho.  
de yra, affombro, pasmo, horror,  
despues que le puse en el,  
que quando a todos ha sido  
dulce, manso, afable, y fiel,  
para mi solo ha tenido  
lo azedo, aspero, y cruel,  
pues muerto el coraçon, muerta  
me dexa el alma (ay de mi!)  
que vno elado, y otra yerta  
rabio y gimo.

*Bapt.* Vn hombre alli  
viene, alerta.

*Orac.* Alerta.

*Lison.* Alerta.

*Malic.* Como ya que he recibido  
el Orden del Tuson de oro,  
sibre el valor que ha tenido?  
que examinando vn tesoro  
dize lo que ay escondido.

*Bapt.* Quien và?

*Malic.* Vn hombre que concierta  
salir a aquefa desierta  
campaña.

*Bapt.* El nombre me dè.

*Malic.*

*Malic.* Que nombre

vn hombre sin Fé. *Vase*

*Bapt.* Fé ay? passe.

*Orac.* Alerta.

*Lison.* Alerta.

*Malic.* Como salir me ha dexado  
solo porque llegô a oyr  
Fé? mas ay de mi cuydado!  
que como es para salir  
basto el averia nombrado.  
debajo de negacion.

*Orac.* Quien và?

*Mali.* A questa es la Oracion. *a parte*  
poco me affusto de vella,  
que quizá consiste en ella.  
lo mayor de mi traicion.

Gente de paz.

*Orac.* De paz?

*Mali.* Si.

*Orac.* Pues en que la paz vere?

*Malic.* En acercarme házia ti.

*Orac.* Haz alto, y dà el nombre?

*Mali.* Fe.

bien que falsa.

*Orac.* Pues Fe cí.

y no me toca que advierta.

si es Fe viva, o si es Fe muerta

passe. *Vase*

*Malic.* Pues ya mi ambicion  
rompiô gracia y Oracion,  
adelante vaya.

*Lison.* Alerta,

que llega gente. Quien và?

*Malic.*

*Malic.* Aun otra posta me queda?

*Lison.* Si: quien va digos?

*Malic.* Quien ya  
sabe como passar pueda.

*Lison.* El nombre?

*Malic.* Fé.

*Lison.* Hagase allá  
que no conozco a la Fé,  
ni vive esse nombre aqui.

*Malic.* Luego ya al campo llegué  
de la Sinagoga?

*Lison.* Si.

*Malic.* Quien fu primer posta fue?

*Lison.* Quien agradarla codicia.

*Malic.* Luego la Lisonja eres?

*Lison.* Quien tan presto el serlo indicia?

*Malic.* Quien quiere lo que tu quieres?

*Lison.* Luego tu eres la malicia?

*Malic.* Si, que huyendo como tu  
de aqueste Palacio excelso,  
traygo robada vna joya,

Lisonja, en que de primero  
discurso nuestro, presumo  
que está cifrado el misterio  
que tanto me assombra.

*Sale la Sinagoga.*

*Lison.* Como?

*Malic.* Oye.

*Sinag.* Con quien (quando vengo  
de ronda en la noche obscura  
assegurando los puestos  
de mi gente, que ya en arma  
está) Lisonja te encuentro

hablando?

*Lison.* Con vn soldado  
que a tu campo viene huyendo  
del campo contrario.

*Sinag.* Que ay  
en el, soldado, de nuevo?

*Malic.* Que a honra de su amate Esposa  
vn Orden Felipe el bueno  
de Austria, si es que buelvo a hazer  
de la metafora acuerdo,  
ha instituydo, porque  
armados sus cavalleros  
salgan contra ti a campaña.

*Sinag.* Que Orden?

*Malic.* La del Cordero,  
que aunque acá fuera se explica,  
me está abrafando allá dentro;  
Con este pues Tuson de oro  
pendiente en piedras de fuego,  
cuyos motes son: *Herido  
luze*; a que se añade luego:  
*Tu sola, y no otra* pretende,  
que señalados sus pechos,  
yendo publicando honores,  
vayan aumentando esfuerços.  
Robado le traygo a causa  
de que aquilatar defeo  
que ley tiene su oro.

*Sinag.* A mi  
me toca soldado esso  
de aquilatarle la ley.  
Quieres porque pueda hazerlo  
vendermelo?

*Malic.* Como, en mi  
ya yo vendido le tengo  
pues passé de la Oracion,  
lo que aora falta es el precio.

*Sinag.* Ponle tu, que es lo que quieres  
di por él?

*Malic.* Treinta dineros.

*Sinag.* Si el oro es fino, no es mucho,  
mas que anda soldado temo  
mucha malicia en el oro.

*Malic.* Claro está, que yo le vendo.

*Sinag.* Y assi hasta tocarle no  
le he de pagar: traeme presto  
Lisonja (pues para mi  
nunca mas llegaste a serlo)  
las piedras de mis contrastes  
y luz.

*Vase la Lisonja.*

*Malic.* Pues tu entiendes desto?

*Sinag.* Lapidaria ay quien me llame:  
piedras me dá vn Evangelio,  
y crisol me haze algun Psalmo.  
de los justos, y enefeto  
de contraste siempre tiene  
la Sinagoga instrumentos.

*Buelve a salir la Lisonja con luz y en una  
fuente lo que van diziendo  
los versos.*

*Lison.* Tus piedras de toque, y luz  
traygo.

*Sinag.* Alumbra, que ver quiero.  
lo que compro: estas no son

*Dale*

*Dale el collar*

piedras de valor, ni aprecio,  
engastados pedernales  
son no mas.

*Malic.* Ni yo las vendo  
por demas fondo tampoco:  
no dixé, que está diziendo  
la letra: que *Herido luzé.*

*Sinag.* Ay! que dizen? mas que es esto?  
vnidos pedernal y oro?  
ô no signifiquen cielos  
divino y humano vnidos!

*Malic.* No lo creas.

*Sinag.* No lo creo,  
que si lo creyera no  
anduvieramos en esto.  
puevo el oro. *Tocale a una foga.*

*Mali.* En que le pruevas?

*Sinag.* En vn esparto, le pruevo,  
por si su aspereza, le haze  
descubrir mézcla, y es cierto,  
que la humanidad descubre  
de la foga el sentimiento  
en el primer toque.

*Malic.* Passa

a otro examen.

*Sinag.* Ya lo intento.

*Tocale a vnos açotes.*

*Malic.* A vn açote, le examinas  
de cañamo, y zarças hecho?

*Sinag.* Si, que cañamos y zarças  
son las forjás, de mi incendio.

*Lison.* No le des mas.

*Sinag.*

*Sinag.* Como no?

cinco mil vezes le tengo  
de examinar a este toque,  
y al de estas espinas luego,

*Tocale a vna Corona de espinas.*

y no contenta, passar  
hasta el azerado hierro

*Tocale a unos clavos.*

destos clavos, y este palo,

*Tocale a vna Cruz.*

que en opiniones de cedro  
por lo incorruptible hará  
que el oro: pero que es esto?

*Lifon.* Que al arma tocan, no solo  
vno, y otro campo, pero  
aun todo el cielo parece

*Dentro truenos de tempestad.*

con relampagos y truenos,  
que al son de sus cajas pone  
en arma los elementos.

*Dexa caer la fuente y insignias.*

*Malic.* Al tocarle (ay infelice!)  
a los clavos y al madero,  
todo se estremece, todo  
se turba.

*Ruydo*

*Sinag.* Y en mi el aliento  
ha fallecido (que digo?)  
yo me acobardo, yo zemo?  
para que se vea que nada  
me enmienda; a la compra buelvo,

*Ruydo.*

y aunque todo dize liga  
de baja mezcla, aun con esso

es mio el Cordero, y pues  
entre las manos le tengo  
dale el dinero Lifonja,  
y ven donde en tanto estruendo  
mis gentes de mi asistidas  
no desmayen los alientos.

*Vase*

*Lifon.* A tanto escandalo absorta  
de mirarte (ay de mi!) tiemblo.

*Ruydo*

toma el dinero Malicia

que fue del Tufon el precio.

*Vase*

*Dentro.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Mali.* Que es esto? (ay de mi!) ¿ es esto?

sin ouda espira la inmensa  
fabrica del vniverso

en la sangrienta batalla

de ayre, tierra, mar, y fuego.

Y si como humano hablo,

que mal é hecho, que mal é hecho,

mas si hablo como quien

se ha rebestido en mi pecho,

no haze mal, no hize mal, que

no ay en mi arrepentimiento,

Y assi el dinero arrojado

a los vmbrales del Templo,

moriré a mis proprias manos

desesperado, advirtiendo

mortales, que lo que no

puiera hazer por si mesmo

el demonio pudo hazer

tomando por instrumento

a la malicia de vn hombre.

*Vase*

*Salen la Esposa y la Simplicidad.*

*ridad.*

*Dentro.* Arma, arma.

*Espo.* Házia este puesto,  
Inocencia, fue; por donde  
mi Esposo a triunfar muriendo,  
entró en la batalla, y yo  
contigo seguirle intento.

*Simp.* Será fuerza que los dos,  
le sigamos que en todo esto,  
solo Gracia y Inocencia  
han quedado.

*Espo.* En que tropiezo?  
mas no es tropezar, si no  
dar de ojos, dadme cielos  
valor para ver las ruinas  
que aqui arrojadas encuentro.

*Simp.* Que son?

*Espo.* Vn collar de quien  
alguno de los Corderos  
del Tufon pendiente ha estado,  
y esse entre estragos embuelto  
de eipartos, cañamos, zarças,  
espinas, clavos, y leño,  
y todo teñido en sangre.

*Simp.* Pues que rezelas?

*Espo.* Rezeló  
que ayan los contrastes sido  
del acendrado oro bello  
del Cordero, que del falta.

*Simp.* De que lo inferes?

*Espo.* Lo infero  
de que para examinarle  
la ley del oro avrán hecho  
costosa experiencia en el,

y no sin causa lo fiento,  
que siendo para provarle  
la ley, como he dicho, y siendo  
yo la ley, que mucho que  
con sacritegos extremos  
hallen en mi los quilates,  
y en mi las finezas estos  
sagrados ricos despojos,  
*Vá levantando las insignias, y la Sim-*  
*plicitad recogiendo.*  
vé Inocencia recogiendo.

*Simp.* Como a ellas la Malicia  
llega con atrevimiento?  
si aun siendo yo la Inocencia  
llego con temor?

*Vase*

*Tocan la caja*

*Espo.* Y puesto  
que dura la lid, he de yr  
por esta parte siguiendo  
sus pisadas.

*Sale la Sinagoga con la espada  
desnuda.*

*Sinag.* No podrás  
que soy yo quien la defiendo,  
y no ha de passar de aqui  
la ley de gracia, supuesto  
que yo he examinado el oro  
del Tufon de su Cordero,  
y en la mezcla de lo humano  
la liga le he descubierta,  
y si no mira vencido  
su campo, roto, y defecto,  
y que todos sus soldados

por mas que les honró el pecho,  
con la insignia del Tufon  
todos le han dexado, pero  
que mucho si competir  
quiso con el Leon sobervio  
de Judá el Cordero humilde  
de Austria, y si quieres verlo,  
buelve a esta nuve los ojos:  
*Abrese la nuve, y vease el Leon coronado,*  
en cuyo abrasado seno  
coronado mi Leon,  
triunfa en las alas del viento.

*Espo.* Ya veo que de Judá  
el Leon triunfa, mas si esto  
padeció en lo que es de humano,  
no de divino, advirtiendo  
que aun vencido en la batalla  
triunfará despues de muerto.  
Y si no buelve tan bien.

*Tocan Chirimias, abrese el Palacio, y  
vease sentado el Duque en una silla con  
manto carmesi del Tufon, y luego van  
bajando con el mismo manto Andres,*

*Pedro, Baptista Juan, Mateo,*

*Diego, y la Sim-  
plicidad.*

Los ojos tu a aquel supremo  
Palacio, donde verás  
adelantandose el tiempo  
celebrando al tercer dia  
en el Oraculo excelso  
Capitulo general  
con todos los Cavalleros.

de

de la Orden del Tufon  
en su purpura teniendo  
los mantos capitulares  
que iustituyó para esso  
de rojo color.

*Tocan las Chirimias*

*Sinag.* Ay triste!

que al verle vencedor tiemblo  
despues que le vi vencido.

*Duq.* Vassallos, amigos, deudos,

ya que en mi primera vista  
alteraron los estruendos  
de las armas lo festivo  
de mis bodas, aora es tiempo  
de que la celebre el gozo  
passandose lo cruento

a incruento, a cuya causa  
el capitulo celebró  
del Orden que dediqué  
a su beldad, y assi buelvo  
con el manto carmesi  
mis dos palabras cumpliendo:

*Herido luze;* y ya veis  
si herido es mi lucimiento.

*Tu sola, y no otra,* tambien  
veis si lo cumplo, supuesto  
que a vista de la que quiso  
turbar de mi casamiento  
la eleccion, buelvo a sus brazos.

*Espo.* Humilde tus plantas beso.

*Simp.* He aqui que todas las cosas  
son como se toman, puesto  
que en cosas del otro Jueves

S 3

fon

son llanto, y este contento.

*Sinag.* Que importa que vitorioso.  
buelvas, si todavia tengo  
coronado mi Leon.

*Dug.* No es tuyo desde este tiempo,  
que passando a ser blason  
del Austro que oy represento,  
passará a ser Leon de España  
en mi lugar, sucediendo  
al Maestrazgo del Tufon  
la Fe, Religion, y Zelo  
de sus Catolicos Reyes  
Archidukes de Austria.

*Sinag.* Y esso  
no implica contradiccion  
hazer la Orden del Cordero,  
y del Leon el timbre?

*Dug.* No  
quando son ambos lo mesmo.

*Sinag.* Lo mesmo?

*Dug.* Si.

*Sinag.* Como?

*Dug.* Como

Dios enojado es Leon fiero  
manso Cordero aplacado,  
y porque llegueis a verlo  
mirad si es Cordero el dia  
que el Leon se rasga el pecho.

*Abrese el Leon, y vese el Cordero.*

*Sinag.* Quando Cordero y Leon  
sea, será mas que esso?

*Dug.* Si el tambien el pecho rasga  
será. *Sinag.* Que?

*Abrese*

*Abrese el Cordero, y vese el SACRAMENTO.*

*Dug.* Alto SACRAMENTO.

*Sinag.* Pan, y Vino miro y toco.

*Dug.* Mas es pues incluye dentro  
si tambien se rasga.

*Abrese el SACRAMENTO y vese un Niño  
de Passion, con soga al  
cuello.*

*Sinag.* Que?

*Dug.* A Christo en alma y en cuerpo,  
y Maestre del Tufon  
trae el Agnus Dei al cuello,  
y en las manos las insignias  
que fue la Gracia cogiendo.

*Sinag.* Yo lo creeré, o nunca, o tarde.

*Andr.* Advierte monstruo sobervio  
que foy Assessor del Orden  
fundado en piedras de fuego,  
y tengo mi Tribunal  
en la Corte, cuyo centro  
tambien es de pedernales,  
que harán de mi duda incendio.

*Sinag.* Mal me venceré al temor  
si a la razon no me venço.  
Quien me lo asegura?

*Bapt.* Yo,  
pues yo te enseñé el Cordero.

*Juan.* Y yo como Secretario  
doy fe, y testimonio dello.

*Mateo.* Y como su Coronista  
tambien lo afirma Mateo.

*Diego.* Y yo como Rey de Armas



con la espada lo sustentó.

*Pedro.* Y yo que de sus tesoros,  
la llave dorada tengo,  
te daré ayuda de costa  
para que al entendimiento,  
cautives por el oydo,  
y del alcance te absuelvo.

*Sinaz.* Por aora nada me obliga,  
si no el affombro, y el miedo,  
a yr donde profuga y vaga  
viva sin patria, ni Templo.

*Vase.*

*Espo.* Las dichas de mi ventura,  
doble con su sentimiento,  
en tanto que se previene  
a la gracia otro festiño.

*Todos.* Y las de todos humildes  
a vuestras plantas, diciendo:

*Con la musica.*

Geroglifico siempre de altos trofeos  
es vnir vn Efeudo, Leon, y Cordero.

### FIN DE LOS AVTOS.

Dióse fin plausible a las festivas, y alegres demostraciones de este dia con estos gloriosos desempeños, prorrumpió en continuados jubilos la voz de infinitas voces, q̄ remitiendo a las de la fama inmortal sus alabanças. antepuso con regozijados gritos la salva de tan solemnizada alegría. Exclamaron innumerables los aplausos, vencieronse con extremo las admiraciones, y las ansias quedaron prevenidas para las grandezas del dia siguiente.

DIS.



## DISCURSO VI.

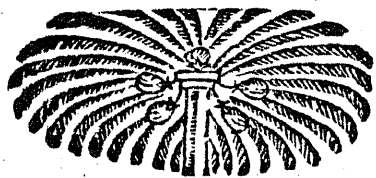
SEGUNDO SERMON,  
y fiestas de toros en el dia 23. de  
Octubre.



**MANECIO.** Este dia con extraordinarios lucimientos, pues siendo Sabado (en quien Dios tuvo su descanso) y no aviendo ninguno sin Sol, segun el vulgar adagio, mereció este la gala ostentativa de muchos Soles, que le hizieron el mas lucido, y resplandeciente de quantos ha numerado el tiempo. No pareció el segundo de la Octava, si no el mayorazgo de las Fiestas, porque se adoró de tan floridas prevenciones, que le pudo temer iguales competencias el primero. Hasta las aves anunciaron su grandeza, pues acordemente vnidas, dieron la mas feliz alborada que entre las delicias del sueño avia escuchado la Aurora, despertó con la novedad antes de su acostumbrado estilo, porque

ni

ni aun esta circuntancia faltasse para hazer mayor, y mas bello el dia. Ocuparon el Templo los ciudadanos y forasteros, y aviendose manifestado la Augustissima Magestad de Christo Nuestro Señor Sacramentado con la asistencia de su Ilustrissima, y de ambos Cabildos, y de los grandes sujetos de todas las Religiones y nobleza de la ciudad, se dió principio agradable a la fiesta. Dixo la Missa el señor Doctor Don Antonio de Lemos, Arcediano de Baeza; y para el Evangelio, y la Epistola se vistieron este dia, y los demas de la Octava los señores Don Antonio de Talavera y Sotomayor, y Don Francisco Romero Cañabate, Racioneros. Predicò felizmente con su rara erudicion, ardor, y sabiduria, el señor Doctor Don Juan de España y Figueroa, Collegial mayor del Arçobispo en Salamanca, y Canonicgo Penitenciario de esta Santa Iglesia: cuyas excelentes prerrogativas han dado mucho que hazer a los elogios en todas partes, y nada que tildar a la embidia, pero si que embidiarle siempre todas sus acciones. Enmudezca la pluma, y hable su Sagrada Oracion, que esperada del concurso con silencio, la dio a gozar en las voces de su abrasado espiritu de esta suerte.



ORA.

ORACION  
EVANGELICA,  
EN LA SOLEMNISSIMA  
Fiesta de la Translacion del SS. SACRAMENTO, al sumptuoso  
Templo de la Catedral  
de Jaen.

DIXOLA  
A LA PRESENCIA DE EL  
*Ilustrissimo señor D. Fernando de Andrade  
y Castro, Arçobispo Obispo de Jaen,  
y de su Cabildo.*

EL DOCTOR D. JUAN DE ESPAÑA  
y Figueroa, Collegial mayor del Arçobispo  
en Salamanca, Magistral de Pulpito en la Santa  
Iglesia de Tuy, y aora Penitenciario  
en la de Jaen.

EL SABADO VEYNTE Y TRES DE  
Oçtobre, dia segundo de la Oçtava,  
año de 1660.

zachæ

*Zaccheæ festinans descende, quia hodie, &c.*

Lucae 19.



**S** La cortedad de mi estudio, y especulacion no me engaña, y los afectadores de computos, y tiempos escrupulosamente no me executan, por el mismo en que nos hallamos a celebrar la Dedicacion de esta fabrica dichosamente sobervia, desta maquina decorosamente altiva, de este sumptuoso Templo ultimo esmero del arte, disculpa a la admiracion, y ocupacion a la Fama (perdoname obra insignie, hija de pensamientos grandes, digna de grandes elogios, que no tengo terminos para explicar tu grandeza) se celebrò tambien la Dedicacion del Templo de Salomon avrà ya tantos siglos; y no solo en el mismo tiempo, sino en el mismo dia, al cap. 7. del 2. lib. del Paralypomenon lo hallaremos claro: *Igitur* (dize el Sagrado Texto) *in die vigesimo tertio mensis septimi*, a los veinte y tres dias del mes septimo, a veinte y tres de Oëtubre. que es oy, porque ya saben los Doctos en la Escritura, que el año Sacro se començava en el mes de Abril, que era el mes de las nuevas mieses, como se refiere en el Exodo: *Hodie egredimini mense novarum frugum*. Y el original Hebreo leyo, *haakib*, que es lo mesmo que *virems*, mes de Primavera, o de Abril, a que quieren algunos que corresponda parte de

cap. 13. n. 4.

nuef

nuestro Marco. Desto mucho nuestro doctissimo Ribera, y de la compania. Al cap. 2. de Ageo. Mas si fue en Sabado tambien? No, que esto solo se reservava para esta ocasion: porq̄ si en el Sabado descansò Dios, de la fabrica desta hermosa maquina del universo: *Et requiebit Deus die septimo ab universo opere*. Aqui descansò en vn Templo dedicado a la Assumpcion de MARIA, q̄ es el mejor Trono de su descanso. Assi el Damiano: *Cum fecerit Deus omnia opera sua valde bona: hoc melius fecit, consecrans sibi in MARIA reclinatorium aureum, in qua sola se post tumultus Angelorum, & hominum reclinaret, & requiem inveniret.*

Ya oygo que me replican los literales, que a los veinte y tres de Oëtubre se acabaron las fiestas de la Dedicacion del Templo, y despidiò Salomon la gente que avia venido a ellas, y que todos bolvian a su casa gozosos, y alegres de ver cumplidos sus deseos en la hermosa Fabrica de aquella primera maravilla del mundo: *Igitur in die vigesimo tertio mensis septimi dimisit populos in Tabernacula sua læantes adque gaudentes super bono quod fecerat Dominus Davidi & Salomoni, & Israeli populo suo*. Assi fue, y assi devia ser, para que donde acabò aquella celebridad començassè la nuestra: porque todo aquel Templo y sus sacrificios fueron figura deste. Allí fùe la sombra de lo que aqui es en la realidad: allí baxò Dios de reboço, aqui se dexa ver cara a cara: allí vino en vna niebla tan densa que era embargo de los sentidos. *Nebula implevit domum Domini*. Aquien tan crepascas luzes, y resplandecientes claridades, que pone su sinal en el Sol, que es el SACRAMENTO. *In Sole possuit tabernaculum suum.*

Rib. Age. 2.

Gen. 2. n. 2.

Dami. serm. 11.

2. Paralip. 7. n. 10.

3. Reg. 8. n. 11.

Ymo

Y no titubearé en miedos rezelosos, de si me arriesgo a lifongear, quando ambas dedicaciones las compare, ni aunque diga, que la solemnidad desta dedicacion excede a aquella; por que si alli se juntò vn Reyno entero a celebrar la fiesta, aqueste concurso numeroso de Comunidades, de Nobles, y de pueblo, no solo de vn Reyno, sino de muchos, excede aquellos ensayos de Imperio primerizo. Pues quedara por repetidas Octavas? Tampoco: por que si ayer començò vna Octava desta nueva dedicaciõ; el Lunes començara otra, en memoria de la primera, que se celebrò por los años de mil y dozientos y quarenta y seis, a los veinte y cinco de Octubre, quando se dedicò el antiguo Templo a la Assumpcion de MARIA: con que parece, que si no excede esta dedicacion a la del Templo de Salomon, por lo menos la iguala. Solo el Orador Real de aquella ocasion para este dia nos haze falta, y no se si conser Salomon el que alli solo pudo orar confiado, aqui en concurso de tantos y tan grandes Oradores entrara con miedos de ser excedido. Gran texto al cap. 28. del Genes.

Al retirarse Jacob de su patria; por escusar algùn definan a su hermano Esau, que ciego con los feos humos de su cudicia, ardia en llamas de vengança, llegò a vn campo donde obligado del cansancio, y persuadido del sueño trato de dar a sus afligidos miembros algun reposo. Alli viò aquella misteriosa Escala formada desde su principio para descanso del mismo Dios, assistida de Angeles que bajavan y subian por ella. Al despertar Jacob reconociò que aquella era para el cielo la puerta, y tratò de erigir alli vn Altar, pero al echar mano de la primera pie-

dra

dra, temeroso y cobarde dize, que es terrible lugar aquel: *Pavensque quantum terribilis est locus iste! non est hic aliud, nisi domus Dei, & porta cæli.* Y añadiò Fidon, que dixo esto Jacob no solo temeroso, si no arrepentido de aver emprendido el viage: *In metum incidit iam pœnitens.* Punto aqui, y veamosle bolver a Jacob de Mesopotania, medroso de lo sucedido en Siquen por el rapto de Dina, y que sus enemigos le venian picado la retaguardia. Reconoce Dios sus temores y para assegurarle manda q̄ se retire a Bethel, que es el lugar donde se le apareció quando venia huyèdo del enojo de su hermano Esau, y q̄ alli fabricò vn Altar donde lo avia ya començido, levantando vna piedra en señal. Llega Jacob, edifica el Altar, y le pone por nombre casa de Dios: *Edificavit que ibi Altare & appellavit nomē loci illius domus Dei.* Ya Jacob tiene edificado su Altar, erigida su Ara, ya visto a Dios nada medroso y arrepentido, quando parece lo avia de estar, pues por los miedos de los circunvezinos de Siquen, venia huyendo a Bethel. Al punto aora la dificultad: como en la primera ocasion tan cobarde y arrepentido Jacob? y en esta tan confiado y seguro? Porq̄ no dize: *Quam terribilis est locus iste!* siendo el mismo? En ambas ocasiones ve a Dios, en todas le habla: como pues alli tan cobarde, y aqui tan animoso y valiente? o tema en ambas ocasiones, pues aya el parecer la misma razon, o en ninguna tema. Bien temiò Jacob en la primera ocasion, y no en esta, justificados fueron sus rezelos. Pues que viò alli mas que a Dios reclinado en la parte superior de la Escala, que pudiesse ocasionarle temores? El mismo Texto lo dize: *Angelos que Dei, ascendentes, & descendentes per eam.*

Genes. 28. n. 17.

Phil. lib. de somni.

Gen. 35. n. 7.

Gen. 28. n. 12

Que

Belloso in Iu  
dith.Zach. 2. n. 1.  
& 2.Rup. lib. 7. de  
vict. verb. c.  
19.

Que viò vnos Angeles que subian y bajavã por ella. Pues a los Angeles teme Jacob, quando està acotunbrado a luchar con Angeles, y a vencerlos? Que Angeles serãn estos? Los que viò Zacharias (dize vn moderno) en el mismo lugar. Vi, dize el Profeta, vn Angel en abito de Arquitecto. o Alarife con vn cordel en la mano, que yva a medir a Jerusalem. y echar la linea para la fabrica de su Templo. Y aña de luego: *Et ecce Angelus qui loquebatur in me egrediebatur, & Angelus alius egrediebatur in occursum eius.* Vn Angel que venia, y otro que le salia al encuentro, que parece se cruzavan en el camino, como allã en la escala, porque como conocen quan agradable cosa es a Dios el edificar Templo, y ven que Jacob anda al principio de la obra, levantando en señal vna piedra, se ofrecen por peones para su fabrica. Que dela ocasion Ruperto! *In edificatione terrene civitatis, & Templi, iam opifices volunt videri. sequentur imgerunt Angeli.* Assi? que quiere Jacob edificar Templo, y reconoce que los que con el concurren a esse edificio son Angeles? pues justamente teme, con razon se acobarda, y el que solo, y sin dificultad hizo su Altar en compaña de criaturas tan diestras, y tan entendidas como los Angeles, teme la obra, y rehusa el empeño. Parece que me estava mirando Jacob en esta ocasion, haziendo suyos mis temores. Yo, dize, deseo edificar Templo; miro que diferentes Angeles concurren con porfia sagrada a la misma obra; veo que subió vn Angel ayer por essa escala, y dexó su piedra tã alta, que se pierde de vista a humanos ojos. Baxó esse Angel, y han de subir otros tan entendidos, tan diestros, tan acertados. que si no exceden al primero, han de in-

ten-

centar igualarle, que exceder no será possible. Y yo que soy hombre, y de fuerças tan limitadas, que a penas podré alçar mi piedra del suelo, como no he de temer entrar en numero con tan grandes Maestros? Sirvan, pues. las piedras preciosas de essas entendidas sustancias, de estos entendimientos Angelicos para la fachada del Templo, y quedese la tocamaia, y por labrar para lo humilde de los cimientos, cubra la tierra sus faltas, sus desaliños. O quien pudiera escusarse! O quien pudiera esconderse! Pero ya que no puedo escusarme, ni del todo puedo esconderme, tomaré la hacha encendida que me entregó el Orador grande de ayer, seguiré sus huellas, bien q̄ con passos desiguales, medroso de que se me apague en la carrera, y me falte al mejor tiempo su luz. Aseguremosla con el favor de la divina gracia, y la intercesion de la Reyna de los Angeles, diziendo con vno de ellos. Ave Maria.

Fue el P. Pro  
vincial de S.  
Domingo

*Zachæ festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere, &c.*

Lucæ cap. 19.

S. I.

**F**abricar a Dios Aras, y consagrarle Templos es Religioso empleo, y interesado agasajo, pues sobre ser protestacion de la Magestad en la reverencia, haze visos haziã muy honesta cudicia.

T

Nun-

Nunca viven mas afiançadas nuestras utilidades, que quando se executan tan decorosas demonstraciones.

La casa de Zaqueo elige oy Christo para morada. *Hodie in domo tua oportet me manere.* Y quando la elige para su trono, asegura que es muy propria de Zaqueo con conocidas mejoras *In domo tua salus domui huic facta est.* Pues no la consagra al culto? No la dedica a la Religion? No la ofrece gustoso a Christo para trono, y para descanso? *Suscepit illum gaudens?* Si dize Chrisologo; pero como le pone la mesa, y le dedica la casa, adquiere vn censo perpetuo, que cobrará sin dificultad en salud estable, y felicidad mas que firme: *Gaudet reus, quia iudicem suffragio humanitatis inclinat: quia cibi, & potus sanore debitorum suum sibi facit, & acquirit, & sic fit, quod questum suum non perdat publicanus iste, sed mutet.* Mas fuya es aora la casa, mas estable la propiedad; pues sobre no perder, si no quedarse con la possession, a cuenta de la casa, y de la mesa, se asegura doblada ganancia. *Ut questum suum non perdat publicanus iste sed mutet.*

Para la fabrica del Tabernaculo, pide Moyses de orden de Dios a los de su pueblo que ofrezca cada vno voluntariamente lo que tuviere, para que ninguno pueda escusarse: el rico, el poderoso, oro, plata, piedras preciosas: el de menos posible ofrezca bronze, purpura, y olanda, y la piel de vn Cordero, o vn vellon de lana, quien no pudiere otra cosa: *Separate apud vos primitias Domino: omnis voluntarius, & prono animo offerat eas Domino: aurum, & argentum, & aes hyacinthum, & purpuram, coccumque bis*

rinc.

Serm. 54.

Exod. 35. n. 5  
& 6.

*tinctum, & bysum pilos caprarum, pellesque arietum rubricatas.* Punto aqui. Sube Moyses al monte a tratar a solas con Dios las materias mas altas de gobierno, y de estado, y el pueblo impaciente de la tardança, pide dioses a Aaron, que en ausencia de Moyses los guien, y los gobiernen. Vengo en ello responde Aaron, pero para fabricar estos dioses que me pedis, quitad los pendientes, los zarcillos, y arracadas de oro de vuestras mugeres, y hijos, y traedmelas: *Tollite in aures aureas de vrorum filiorum, filiarum vestrarum auribus, & afferte ad me.*

Exod. 32. n. 2

Para el idolo los oros, y para el Tabernaculo vnas pieles? Si, que son los hombres muy liberales para lo humano, y abaros para lo divino, y quien para Dios no dará vn pelo, gastará quanto tiene en sus liviandades. Pero por que pide Aaron para la fabrica del idolo las joyas, y Moyses para el Tabernaculo de Dios las pieles? San Agustín dixo, que pidió Aaron las joyas para impossibilitar la materia, y apartar el pueblo de aquel sacrilego intento: *Non absurde intelligitur difficilia præcipere voluisse, ut hoc modo eos ab illa intentione revocaret.* Cayetano, que para escusar la execucion en la fabrica del idolo, pidió los oros de las mugeres, que como tan amigas de joyas, y galas, con dificultad se desposseerian de ellas. *Ut dissentio domestica in domo qualibet oriretur, reluctan- tibus mulieribus, & pueris.*

S. Aug. q. 141  
in Exod.

Cayetan. ibi.

Ultimamente concluye escusando a Aaron Lipomano: *Aaron itaque difficilia populo præcipit, & iniungit, ut ea ratione eos abstrahat ab impia intentione mala, quis enim credidisset, mulieres, & filias*

12

ador-

Lipom. ibi.

*adornamentorum lenocinia, tam propensas statim alaturas ornamenta sua, & abiicienda in ignem? Et viri quomodo hæc impetrare ab uxoribus posse crederentur? Pucs lo que hizo Aaron para dificultar la fabrica del becerro, executó Moyfes para facilitar la del Tabernaculo, y que los que aviendo dado sus riquezas a Aaron para el idolo, se avian empobrecido, ofreciendo a Dios lo poco que les avia quedado para la ereccion de su Templo, doblassen el caudal, y se enriqueciesen. Oleastro: *Quod dederant ad idolum fabricandum, nunc dant ad opus Domini.* Pero mejor, y mas de la bcañion Origenes: *Si secundum hæc vivitis usuras Domino præparatis, & sic potest fieri, ut unusquisque vestrum de quinque talentis faciat decem.* Sabe Moyfes lo mucho que Dios estima que le fabriquen el Tabernaculo, Templo portatil de su pueblo, y los intereses de quien le edifica como dobla su empleo, como dà lo que ofrece a divino logro, pues ninguno quede sin ofrecer, y multiplicar su caudal en sagradas y milagrosas vsuras. Verdad es (dize Origenes) que pudo criar Dios todas estas cosas de nada, pero quiso que las diese el pueblo, por no privarles del premio, y verse obligado a darles mucho por esto poco.*

Oleastr. ibi.

Orig. homi. 12. in Exod.

Bien experimentó esta dicha Zaqueo, pues en dedicando a Christo casa, le sobra hacienda para vivir despues de repartir la mitad a los pobres, y pagar a los defraudados al quatro doble: *Ecce dimidium bonorum meorum Domine do pauperibus, & si quid aliquem defraudabi reddo quadruplum.* Porque como dixo San Bruno: No solo premia Dios con bienes eternos, si no con bienes temporales, en esta vida a los que le dedican casa, y consagran Iglesia: *Non*

/o

*solum bona æterna præcipiunt; sed etiam temporalia eorum bona multiplicantur, augetur dignitas, crescit honor, ut alij eorum exemplo ad similia adducantur, non sumptum considerantes, sed fructum expectantes.* Para que otros a su exemplo y imitacion se muevan a lo mismo, no considerando los gastos, sino los frutos que de obra a Dios tan agradable se siguen; como le sucedió a David, que oyendo lo mucho que Dios avia aumentado y favorecido la casa de Obededon, por aver la dedicado al Arca del Testamento, la trasladó a la suya, con Proceñion solemniñima, y a costa de grandes y excessivos gastos de Altares, sacrificios, danças, y otras festivas demonstraciones. Veamos al segundo de los Reyes el caso como pasó. Llevava David el Arca del Testamento, para colocarla en lugar mas decente, y venerarla con mas religioso culto. Sucedió en el camino la muerte de Oza, sobre que se ha dicho tanto. Temió David, y dexó el Arca por entonces en casa de Obededon su vasallo. Habitó en ella tres meses, y fue tan crecido el logro, que en poco tiempo se conocieron los favores, y los aumentos en repetidas bendiciones del cielo, que obligaron con emulacion sagrada a David a trasladar el Arca de casa de Obededon a la suya. *Nuntiatumque est Regi David, quod benedixisset Dominus Obededom, & Domum eius propter Arcam, dixitque David, ibo, & reducam Arcam cum benedictione in domum meam.* Llegan a averiguar los Expositores Sagrados, que bendicion fueñe esta que movió a David, o le encendió en sagrada embidia de llevar a su Alcaçar el Arca de el Testamento: Y dize Hugo Cardenal, que fue en bienes temporales no mas: *Multiplicavit ei bona temporalia.* Pero Lyra muy de

S. Brun. li. de de laud. Excl. cap. 7.

2. Reg. 6. nu. 12.

Hugo ibi

T 3

nucl.

Eyra ibi.

nuestro intento asegura que fue de bienes espirituales, y temporales la bendicion. *Benedixit multiplicando cum in bonis spiritualibus, & temporalibus eo. quod circa arcam Domini, reverenter se habuerat, & devoté.* Assi, dize David, que Dios no solo premia a Obededon con bienes eternos, si no con crecidos aumentos, en los temporales, y de fortuna, porque reverente y devoto dedicó su casa al Arca del Señor, simbolo de MARIA SANTISSIMA, y el SACRAMENTO? Pues yo quiero asegurar estas mismas dichas, llevando el arca a mi casa, donde labraré vn sumptuoso Templo en que collocarla, y celebraré su dedicacion con Reales fiestas. *Ibo, & reducam Arcam cum benedictione in domum meam.* Para que con toda propiedad repita San Bruno. *Ve alij eorum exemplo ad similia ducantur, non sumptum considerantes, sed fructum spectantes.* Como le podia faltar azeyte a Jacob, si se lo quita de la boca por consagrar a Dios Ara? *Fundens oleum desuper.* Como le podian faltar las armas a David en ninguna ocasion, si las avia dedicado al Templo? *Arma vero eius appendit in Tabernaculo.* Y como podia dexar de sobrar a Zaqueo hazieda para hazer excessivas limosnas, si le dedica a Dios casa, y le pone a Christo la mesa? Pues si esto es assi, que dichas, que aumentos de honor, y de dignidad no merece, quien a costa de tan excessivos gastos, y continuos desvelos se emplea en tan festivas demonstraciones dedicandole a Dios sumptuoso Templo, donde con religioso culto se venera el Arca del Señor, que es MARIA, y el mejor Manna, que es el SACRAMENTO? Multipliquense sus bienes, que en beneficio comun cederán sus medras. Goze de eternas felici

da

dades; aumentese su dignidad, y corone sus meritos la mayor.

## S. II.

Deseava Zaqueo con grandes ansias el ver a Christo, por la noticia que tenia de sus milagros; era pequeño de cuerpo, ahogavale la gēte que era mucha, y subiōse a vn fico moro, o higuera exiptia para lograr su deseo. Algo tiene de defautoridad el subir del publicano; pero a cuenta de llegar donde pretenden no miran los q̄ suben en nada. Alçô Christo los ojos, viōle, mandōle a toda priesa bajar, diziendo, que le importava el ir presto a descansar a su casa: *Zaquee festinans descende quia hodie in domo tua oportet me manere.* Mas importaria a Zaqueo, claro está. Aunque las mercedes bien hechas, no se que importen mas a quien las recibe, qe a quien las haze: Pero Christo tiene nuestras conveniencias por sus propias como didades. Lo que aqui empero merece reparo, es lo que dize el Evangelista, que Christo quando entra en Jericó camina sin descansar a vna y otra parte. *Mi gressus Jesus perambulabat Jericó.* Y para dar algun alivio a su cansancio se entra en casa de Zaqueo. *In domo tua oportet me manere.* En Jericó se fatiga, y en casa de Zaqueo descansa. Que tiene la casa de Zaqueo de singular, para que Christo descansa en ella? Será porque descansa Christo quando se dexa ver y gozar de los hombres, y les comunica liberal sus favores? Y los concursos de las calles y de las plazas (ô, quiera Dios no sea tambien en los Templos!)

T 4

nos



rios impiden, embarazan, y estorvan, para que lleguemos a recibirlos? Bien pudo ser, que assi le sucedió al ciego que nuestro Evangelista refiere estava a la entrada de Jericó dando voces, pidiendo a Christo misericordia, y el concurso de la gente le hazia callar. *Et qui praebant increpabant eum, ut taceret.* Y al paralitico que refiere San Marcos, tambien le estorvava la entrada la muchedumbre ( que siempre los grandes concursos fueron embaraço, y tropiezo para llegar a Dios ) pero porque la ponderacion de vn lugar me dà voces, voy al misterio cõ vn erudito y docto moderno, que dize descansa Dios en casa de Zaqueo, porque la ve consagrada en Templo: *In Jericó, in tumultu civitatis, ac populorum transeunter versatur Dominus. At vero in domo Zachæi in qua significabatur Basilica Deo consecrata, ad dicata ibi manet, & perseverat.* En los concursos està Dios muy de patto, y en la casa de Zaqueo, que se la dedica en Templo, està muy de assiento, que es el Templo la casa de recreacion y descanso del mismo Dios. Y si este Templo està dedicado a la Assumpcion de MARIA, y en el se venera a Christo Sacramentado, es el talamo nupcial, y el techo dorado de su reposo.

Quiere Moyfes, cercano a la muerte, echar la bendicion a los doze Tribus, costumbre solemne en todas edades, dize Oleastro: *Solebant sancti Patres morti propinqui, populum aut filios benedicere, quæ admodum legimus de Isaac Jacob, Joseph, quæ quidem benedictiones, in præcationes erant bonorum, cum quibus futuram bonam quam mala, quasi Prophetæ prædicebant.* Llega a la de Benjamin, y dize assi: Benjamin querido del Señor habitará seguramente en el, morará como

en

en talamo todo el dia, y descansará entre sus ombros como pudiera en sus brazos: *Benjamin amantissimus Domini habitabit confidenter in eo, quasi in thalamo tota die morabitur, & inter humeros illius requiescet.* Muchas dificultades tiene este lugar, a que responder brevemente antes de llegar a la que me ha motivado el discurso. Sea la primera la que propone aqui Teodoreto: como siendo Benjamin el vltimo de los doze hijos de Jacob, a quien su padre en la misma ocasiõ echó en vltimo lugar la bendicion, aqui Moyfes le pone en el quarto, despues de Levi, y antes de Joseph? Por que Moyfes muda el orden que guardó Jacob en las bendiciones? Siga las huellas del venerable Patriarca el cauillito, y eche la bendicion en el vltimo lugar a Benjamin, como lo hizo su padre Jacob: *Quare posuit quarto loco Benjamin (pregunta Theodoreto) cum postremus esset? A que responde este Padre, que Jacob figuró el orden de naturaleza en que Benjamin era el vltimo, por aver nacido despues de todos: pero Moyfes siguió el privilegio de la gracia, porque conoció que en la suerte de la Tribu de Benjamin, en el monte Sion, se avia de edificar el Templo. Y le dió tanto realce a esta Tribu, que siendo la vltima, se hizo de las primeras. Illius Tribus erat metropolis in qua edificatum est Templum.* Era Jerusalem Metropoli de Palestina, donde se edificó el Templo de Salomon de la suerte de Benjamin, y por esto Moyfes la prefirió y hē tize en el quarto lugar, despues de la Tribu de Levi, que era de los Sacerdotes. De donde facilmente se infiere la solucion a la segunda duda que se infiere desta, y es que descansará Dios entre los ombros de Benjamin, diga que descansara entre sus

bra.

Deut. 33. n.  
12.

Theod. q. 45.

Luc. 18. n.  
39.  
Marc. 2. n. 4.Silve. tom. 4.  
c. 39. q. 7. n.  
52.

Oleastro. ibi.

Cant. 1. n. 13.

Theod. ibi

Oleas. ibi.

Corn. ibi.

Psal. 10. n. 4.

Ecl. 24. n. 7.

Isai. 6. n. 1.

braços. que assi lo dize la Esposa: *Inter ubera mea commorabitur.* Porque pues dize, que descansará entre sus ombros, y no entre sus braços? Es (responde Teodoro) que esto se ha de entender del Templo. *Istud inter humeros illius requiescet de Deo dixit, ve qui Ierosolimis Templum construi iusserit: in illo enim peculiariter aparebat.* Que esto de descansar Dios entre los ombros de Benjamin es descansar en el Templo, o ya porque los terminos desta Tribu por vna y otra parte rodeavan el monte Sion donde estava el Templo (como quiere Oleastro: ) *Quoniam forte terra Benjamin erat ab utroque latere Templi.* O ya sea como siente Cornelio á Lapidé q̄ el Tēplo no estava en la eminencia del mōte. q̄ es la cabeza, y q̄ por esso dixo Moyses q̄ descansaría Dios entre los ombros de Benjamin, porq̄ avia de poner su assiēto en el Tēplo q̄ estava en los ombros de la montaña. por la parte q̄ tocava a la suerte de Benjamin. Hasta aqui todo es literal y corriēte. Lo q̄ empero encierra mas dificultad, es lo q̄ se sigue: *Quasi in thalamo tota die morabitur.* Que descansará Dios, como en talamo en esse Tēplo. Aqui la dificultad q̄ me à empeñado al discurso. Por que no descansa Dios en el Tēplo como en el cielo? si en el cielo descansa como en assiēto? *Dominus in Templo sancto suo. Dominus in celo sedes eius?* Porque no como en Trono? *Tronus meus in columna nubis* Por que no como en folio de Magestad y grandeza? como lo vió el Profeta Isaias: *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum.* Y le vió tambien en el Templo? *Et ea quæ sub ipso erant replebant Templum.* Que tiene esse Templo para que diga Moyses que habitará Dios en el como en talamo? *In thalamo* (dize Hugo Cardenal) *secreta reponuntur, & requies-*

cit

*cit sponsus.* Que es el talamo donde se guardan los secretos, y descansa el Esposo; y sus secretos dize Dios por Isaias, q̄ son para si solo. *Secretum meum mihi, secretum meum mihi.* Agora sepamos q̄ secretos grandes son estos; para q̄ diga Moyses. que el Templo donde se guardan, descansa Dios como en talamo: *Quasi in thalamo tota die morabitur.* Ya lo dixo Hugo Cardenal: *In Templo quod per thalamū designatur. secreta Dñi id est lex vna aurea plena magna virga Aaron virga Fæde. is tabulæ Moysis repositæ erant in eo quasi in thalamo requiescit Dominus.* En esse Templo se guardava el Maná, simbolo del SACRAMENTO, y la vara florida de Aaron, sombra expressa de MARIA. En Templo pues dedicado a la Assumpcion de MARIA. q̄ es el talamo del mismo Dios: *MARIA est thalamus pacificus.* dixo Ricardo de S. Lorenzo, y dōde se venera a Christo Sacramentado, descansa Dios como en talamo, porque descansa en compañía de su Esposa, y Madre, y donde con tan religioso culto, y magestuosa pōpa se venera el mejor Maná q̄ es el SACRAMENTO.

En dos Castillos entra Christo donde admite el regalo q̄ se le ofrece; el vno es el de Betania en casa de Marta y Maria: *Intravit Jesus in quoddam castellū & mulier quædam Martha nomine excepit illū in domū suā.* Que es el Evangelio q̄ canta la Iglesia en las ocasiones q̄ se celebran las memorias de la gloriosa Assumpcion de MARIA S. N. a los cielos. El otro Castillo no tã celebrado en q̄ entra Christo el mismo dia de su triūfante Resurreccō por la tarde, es el de Emaus: *Ibant ipsa die in castellū quod erat in spatio stadiorū sexaginta. ab Hierusalem nomine Emaus.* Estos dos Castillos quiere Sātos, e interpretes q̄ representen la Iglesia. Del de Emaus dixo S. Gerónimo: *Domum Cleofæi Ecclesiū edificasse.* Del

Isai. 24. n. 16

Hugo. apud Guev. tom. 2 in Matt.

Ricard. apud Guev. vbi sup.

Lucæ 10. n. 38.

Lucæ 24. n. 13.

de

Hiero. apud  
Caitian Suta.

de Marra, y Maria lo dixo Eusebio Galicano: *Ex his duabus, scilicet Marta, & Maria tota Ecclesia consistit. Altera activam vitam, altera contemplativam designat.* Aqui la dificultad; porque estando estos dos Castillos consagrados en Templo, con la presencia de el Redentor, y representando la Iglesia donde han de venerarle Sacramentado; en el de Emaus entra rogado: *Mane nobis cum Domine.* Y como obigido de la ocasion: *Quoniam ad vesperascit.* Y al de Marra y Maria se va muchas vezes sin ser llamado? En aquel a penas le conocen quando se ausenta, *Et ipse evanuit ex oculis eorum?* Y en este se està muy de espacio? *Quæ etiam sedem secus pedes Domini audiebat verbum illius?* Si vno y otro son Templo en que Dios habita, porque en aquel tan de passo, y en este se detiene con tanto gusto? Es, que el Castillo de Betania era sombra de vn Templo, que se avia de dedicar a la Assumpcion de MARIA. *A Betania de Castello Mariæ,* y no el de Emaus. Assi, que el Castillo de Betania, y no el de Emaus se ha de consagrar a la gloriosa Assumpcion de MARIA? Pues esta es la causa porque se detiene Christo, y descansa en Betania; y en casa de Cleofas luego que le conocen se ausenta; porque aunque en todos los Templos descansa Dios, y tiene su habitacion y morada, con particular asistencia, no se que se tienen los dedicados a la Assumpcion que solicitan mas sus agrados, y le llevan mas sus afectos, porque es MARIA el dia de su Assumpcion el talamo en que descansa, y esta pensava yo alguna vez que era la razon, porque las mas de las Catedrales de España, están dedicadas a la gloriosa Assumpcion desta soberana Señora.

Pero

Pero aun no he sondado todos los fondos deste lugar. Es verdad que en todos los Templos dedicados a MARIA Santissima, assiste Dios con particular agrado, pero en el nuestro con singular aficion, porque tiene vna circunstancia muy de su gusto que es este Bulto Santo, esta Santa Veronica. Veamos lo que passa en Betania, y supongamos para apretar mas la dificultad que la casa de Cleofas se dedicò tambien al nombre de MARIA; aun en esta suposicion se detiene Christo en Betania. Allí come, y dà de comer. *Intenta erat Marta* (dize el grande Agustino) *quomodo pasceret Dominum intenta erat MARIA quomodo pasceretur à Domino, à Marta convivium. Domino parabatur, & MARIA à Domino iucundabatur.* En Emaus dà de comer a los Discipulos, no menos que su Cuerpo Sacramentado pero muy de passo, y sin detenerse: *Et ipse evanuit ab oculis eorum.* Y leyò Cayetano, *disparuit,* que se desapareció luego. Aqui la duda; si estas dos casas de Cleofas, y de Marta, estos dos Castillos de Emaus y Betania, son Templos dedicados, al nombre de MARIA, y en ellos han de venerarle Sacramentado, porque en el vno habita Christo con tanto gusto, y en el otro està tan de passo? Es, q en Emaus e conocieron los Discipulos en el partir del pan: *Cognoverunt eum in fractione panis.* No por las facciones del Rostro, y en casa de Marta como le conocen? porque le estan mirando a la cara, pendientes de su semblante, no le perdian de vista: pues esta es la causa porque aqui està tan de espacio, y descansa con tanto gusto, porque tiene retratado su Rostro, porque le mirã passible. Luego si en este Sagrado Templo tenemos su imagen, y le estamos mirando siempre a la cara, bien podemos

Ang. to. 10.  
Serm. de  
Assampr.

Caiten. ibi.

ass-

Joan. II. n. 1

allegurarnos, que assiste en el con especial agrado que en otros.

### S. III.

Baxò del arbol Zaqueo, recibió alegre a nuestro Redentor en su casa ( que para quando se dedica a Dios casa, y se le consagra Templo, son las fiestas Reales, las Capillas acordes de diestros Musicos, y las mayores demostraciones de alegría devidas.) En esta ocasion hizo su confession, y restitucion Zaqueo, hasta dar la mitad de la hazienda propia, y restituir a los defraudados al quatro doble. Y a todos respondió Christo cò la salud que dava a aquella casa (que nunca entra Dios en alguna que no sea para conocidos favores.) *Hodie salus domui huic facta est.* Y con la salud juntamente le comunica todos los bienes; que por esso dixo el Chrisologo, que el gasto se le avia convertido a Zaqueo en dicho logro. *Sic fit ut quæstum suum nõ perdat publicanus iste, sed mutet.* Con dedicarte Zaqueo a Dios Templo, aseguró para el alma salud, y para el cuerpo comodidad, q̄ es fecunda mina de comodidades y de salud, consagrar a Dios vna Iglesia. Y si esta Iglesia se dedica a la Assuncion de MARIA, y en ella se venera a Christo Sacramentado, es el asylo de la vida, y el seguro resguardo contra la muerte.

Enojado Dios cò David, o porque presumido quiso hazer alarde de su grandeza, o porque en la refena que hizo de sus exercitos, dexó de pagar al Templo los devidos tributos, determina enfangrentar la

ef.

Chrisol. Ser.  
14.

espada en las vidas de aquel pueblo: vn Angel Ministro de la vengança, armado de la razon, esgrimia el azero para castigar el delito: el ayre gemia oprimido con los suspiros, los coraçones palpitavan cò el miedo, en los campos no se descubria yerva con los difuntos: ya se acercava a la ciudad el riesgo, ya llegava el Angel percuciente a las primeras eras del campo, quando le manda Dios embainar la espada: *Sufficit, nunc contine manum tuam.* Que privilegiados son siempre los poderosos! Que sujetos a desdichas los miserables! Si cobró el enojo, rigido executor, en sangre de rusticos el tributo, porque tambien no enfangrienta en los nobles el azero? Temió a caso el poder? embotaronse los filos contra los poderosos, gastados en destroz ar miserables? No es esta la causa responde Estrabon Fuldense, si no el lugar donde llegava el Angel: *Erat autem Angelus Domini iuxta arcam Arcanae Iebusei*, que era junto a la era de Arcana Jebuseo. Pues que tiene esse lugar para que llegando a el mande Dios al Angel que no prosiga? Es a caso porque alli le dixo el Profeta Gad a David q̄ erigielle a Dios vn Altar que sirvielle de muro para su defensa: *Et venit Gad ad David in die illa & dixit ei: Ascende, & constitue Altare Domino in arca Arcanae Iebusei.* Y cesase el contagio quando se le erige a Dios trono? No es solo esso (dize Estrabon) si no q̄ en esse lugar se avia de edificar despues el Templo de Salomon: *Ibi edificatum est postea Templum.* Y aña dió Lyra muy de nuestro intento, que era aquel campo donde avia visto Jacob la Escala: *Quia Jacob vidit ibi Scalam.* Simbolo de la Assumpcion de MARIA, de quien dixo el gr̄a Padre Agustino: *Scala est MARIA, per quam homines ascendunt ad Deum.*

2. Reg. 24. n.  
46.

2. Reg. vbi  
sup.

2. Reg. vbi  
sup.

Estrab. ibi.

Lyra ibi.

Aug. ibi.

Y.

Gen. 28. n. 18

Rup. lib. 2. in

Gen. cap. 25.

Y que dixo Jacob quando vio la Escala? como estava en la era pidió pan. *Si Dominus dederit mihi panem.* Y no pidió solo (dize Ruperto) el material comun, si no este Sagrado y divino del SACRAMENTO: *Panem scilicet vitæ æternæ, de quo dixit, & panis, quem ego dabo vobis, caro mea est pro mundi vita.* Que todo junto sin repetir nada querrá dezir: Que vn Templo consagrado a Dios, dedicado a la Assumpcion de MARIA, y donde con tan magestuosa pōpa, y religioso culto se venera a Christo Sacramentado, es el asylo de la vida, y la defensa contra la muerte. Y assi Jerusalem devió al lugar del Templo, a la escala parecida, y a la sombra de el SACRAMENTO, el aver escusado el daño que amenazava el Angel con el azer. Ficles, no se entibie nuestra devocion, que nuestros olvidos seràn causa de nuestros destrozos. Y pues consagramos oy a Dios este sumptuoso Templo, dedicado a la Assumpcion de MARIA, y donde Christo Sacramentado assiste, acudamos todos a el como al mas seguro asylo contra las iras de Dios, contra los rigores del Angel, contra los tiros del demonio, contra la esterilidad de los tiempos, y contra las calamidades de aquellos años, que para todo hallaremos aqui remedio: pues sola vna sombra deste Templo, sin las circunstancias grandes que aqui celebramos, basta contra los peligros de la vida, y contra los rigores vltimos de la muerte.

Al entrar Christo en Cafarnaun, desterrando como Sol divino, sombras y obscuridades; dando vida a muertos y sanando a muchos de varias dolencias, y enfermedades, llegò vn Centurion a pedirle salud para vn criado que tenia enfermo en su casa, ofrecese

el

el Señor ir a darfela. *Ego veniam, & curabo eum.* Y se escusa el Gentil con que no merece que entre en su casa, que bastará vna palabra, para obrar este, y otros maiores prodigios, pues vé, le responde Christo, que como lo pides se hará, y quedò sano desde aquella hora el rapaz. que era lo que el Centurion deseava. *Et sanatus est puer in illa hora.* Punto aqui, y passemos vn poco mas adelante, al cap. 9. de San Mateo y hallaremos, que llega à Christo vn Principe de la Sinagoga con peticion mas apretada, solicitando la vida para vna hija, que acabava entonces de morir, y pidiendo a el Señor fuesse a su casa a resucitarla. *Domine filia mea modo defuncta est, sed veni, impone manum tuam super eam, & viver.* Al punto aora la dificultad y la duda: porque rehusa el Centurion, lo mismo que Jairo pretende? el Principe. *Domine veni.* El Centurion *Domine non sum dignus, ut intres sub tectum meum.* Aquel pide que Christo venga a su casa para resucitar a su hija. Este dize que no es menester tanto, que sola vna palabra basta. Es a caso la fe del Centurion mayor que la del Principe Jairo? no dize San Paulino. Pues que será la causa de acciones al pèrrecer tan opuestas, y peticiones tan encontradas? Vamos al cap. 7. de San Lucas que alli la hallaremos. Embia el Centurion los Principales del pueblo, a que intercedan por la salud del criado; y la razon que proponen, para obligar a Christo se la conceda, es que les à labrado vna Sinagoga sombra entonces de la Yglesia. *Quia dignus est ut hoc illi præstes, diligit enim gentem nostram, & Synagogam ipse ædificavit nobis.* Merece Señor que le hagais este favor. porque nos ama, y ha edificado vna Yglesia. Pues essa es la causa, dize San Paulino,

Matth. 8. a n.  
7.Matth. 9. n.  
18.

Luc. 7. n. 3.

V

por-

porque el Centurion escusa lo que el Principe Jairo pretende. Hizieron los dos este prudente y piadoso discurso: El Templo es mina de salud, y defensa contra la muerte, pues yo, dize el Centurion, que he edificado a Dios Templo, segura tengo la salud del criado. Pero yo, dize Jairo, que no le he edificado Yglesia, para assegurar la vida de mi hija, necesito de que venga Christo a mi casa, porque si le dedico la casa, y le pongo tambien la mesa, a quenta de la casa y de la mesa conseguí la salud que pretendo para mi hija: *Exemplum nobis est* (dize S. Paulino) *Evangelicus ille Centurio, qui ad promerendam pueri sanitatem. & ipsum Dominum Jesum fidei suae praedicatorum habendum id porissimum meriti valuit quod plebs Domini quae tunc adhuc in Iudaea erat illi de Sinagoga edificata testimonio suffragata est.* Y si esto puede solo una sombra de Iglesia, añade San Ambrosio que favores? que dichas? que felicidades? que siglos de salud, y de vida no merece quien consagra a Dios en la ley de gracia tan sumptuoso Templo, y tan vistoso edificio? *Si comendatur Domino qui edificavit Sinagogam, quanto est commendatior, qui edificavit Ecclesiam? Et si his meretur gratiam, qui impietatis receptaculum praestitit, quanto maiorem meretur gratiam, qui religionis domiciliū, praeparavit.* Porque es el Templo la fuente de todas las dichas, la rica mina de todas felicidades, el asylo de la vida, y el seguro contra la muerte. Como avia de morir Isaac, si estava sobre el Ara en q se avia de sacrificar el Cordero? y en el lugar dōde despues se avia de edificar a Dios Tēplo? como no avia de resucitar a nueva vida el hijo de aquella Religiosa viuda si le dedica la casa, y le pone la mesa a Eliseo, q es figura de Christo? Cese pues el estrago del Angel a vista del

S. Paul. epist.  
12.

S. Ambr. Ser.  
vltim. dedic.  
Eccles.  
Gen. 22.

4. Reg. 4.

lu.

lugar donde se ha de erigir a Dios Trono, y recobren la salud, y la vida el criado del Centurion, y la hija de Jairo si le dedican Templo, y reciba Zaqueo en firme salud el premio de consagrar a Christo su casa en Ilesia. *Salus huius domui, &c.*

## S. IV.

Murmuraron a Christo los de Jericō la entrada en casa de Zaqueo, y el sentarse a la mesa de vn publicano: Y a todo responde Christo con la salud que le ofrece; que es muy devida la salud a quien dedica a Dios casa; pero no es essa la razon que dà Christo de los favores q haze a Zaqueo, sino porq es hijo de Abrahā: *Eo quod ipse filius sit Abrahæ.* Si dixera porq hadescansado en su casa, porq se à sentado a su mesa, porq le ha dedicado Templo en q le veneren Sacramentado, està bien, que es lo que hemos ponderado hasta aora: pero porq es hijo de Abrahā. No lo entiendo; y mas que Zaqueo, en sentir de muchos y graves Autores, no era descendiente de Abrahā. Como pues le llama hijo suyo? S. Ambrosio responde q Zaqueo se llama hijo de Abrahā, no en la descendēcia, sino en la imitacion: *Dicitur Zachæus Abrahæ filius non generatione, sed imitatione.* Pues si la semejança, y la imitacion haze hijos, y Zaqueo imitó a Abrahā, bien se puede llamar hijo suyo. Pero veamos en q le imitó para q pueda merecer esse nōbre; seria porque emparentaron por los deseos de ver a Christo? Que dixo: *Abrahā pater vester exultavit ut videret diē meū.* Y de Zaqueo dize nuestro Evāgelista: *Et quærebat videre Jesū quis esset.* Biē pudo ser, por este lado altamēte està discurrido, no se puede remōtar mas el buelo.

S. Amb. hic.

Joan. 8. n. 58.

V2

Seria

Seria por que Zaqueo sirvió a Christo en pie, y descubierro a la mesa? *Stans autem Zachæus. Reuerentia causa.* Que dixo el Cartusiano. Como alla Abraham, a la sombra de aquel celebrado arbol del valle de Mambre; sirviendo a los tres Angeles peregrinos, y a Dios en ellos. *Ipse verò stabat iuxta eos sub arbore.* Tambien es buena razon, y fueron en esto muy parecidos. Pero yo digo que en lo que Zaqueo imitó mas a Abraham. Y por que mereció llamarse hijo suyo, fue en dedicar a Dios Templo; en fabricarle Altar, y consagrarle Ara.

Vió en sueños Jacob aquella misteriosa Escala tantas vezes repetida, y nunca bastantemente ponderada. Angeles que subian, y bajavan por ella, y a Dios que reclinado en la parte superior le dezia: *Ego sum Dominus Deus Abraham patris tui; & Deus Isaac.* Jacob no temas que yo soy el Dios de Abraham Padre tuyo, y Dios de Isaac. Hijo de Abraham Jacob? No es si no hijo de Isaac, y nieto de Abraham, así lo asegura por de Fe San Mateo. *Abraham genuit Isaac, Isaac autem genuit Jacob.* Y lo mismo consta de la historia del Genesis, que Abraham fue padre de Isaac y abuelo de Jacob. Pues si Jacob no es hijo de Abraham, si no de Isaac. llamenle nieto de Abraham, y no hijo; y diga, yo soy el Dios de Isaac tu padre, y el Dios de Abraham tu abuelo. Ya se que responden los literales, que en la Escritura los ascendientes se suelen llamar con nombre de padres; con que se ajustan algunas graves dificultades, como aquella para mi siempre celebre del cap. 11. del Genesis; *Arphaxad genuit Salé*, que Arphaxad fue padre de Salé. Y del texto de San Lucas consta, que Salé fue hijo de Cainan, y nieto de Arphaxad: *Salé qui fuit Cainan,*

qui

*qui fuit Arphaxat.* Pero Philon Alexandrino responde, que aqui no se deve atender a la naturaleza, sino a la semejança. Es verdad, dize, q Jacob no fue hijo de Abraham, si no nieto; pero fue tã parecido a el q puede llamarse hijo. *Non naturam, sed virtutes Jacob attendebat.* Pues en que fue parecido a Abraham? en que le imito para merecer llamarse hijo suyo? Ya lo dixo Philon, y lo avia dicho primero el Sagrado Texto: *Erexit lapidem in titulum fundens oleum desuper.* En erigit Altar, y ofrecer en el a Dios sacrificio, pues si imita a Abraham en edificar Templo, en consagrar Aras, en ofrecer sacrificios, diga que es Jacob hijo de Abraham en la imitacion, y en lo parecido. *Ego sum Deus Abraham patris tui.* Y engrandezca oy Christo a Zaqueo con este honroso titulo, pues le consagra Tèplo, y le dedica casa. *Eo quod ipse filius sit Abraham, non generatione sed imitatione,* que dixo Ambrosio.

Pero tiene contra si esta doctrina vna replica, al parecer fuerte, porq Abraham ofreció a Dios el hijo, prenda tierna del coraçon, y esperança vnica de su posteridad: Zaqueo solo ofreció su hazienda, y su casa. Mas es ofrecer vn hijo, que toda la hazienda. Luego si Zaqueo ofrece hazienda, y no hijo, no imita a Abraham en lo mas, ni se podrá llamar hijo suyo en lo parecido. Ha, que es de tanto agrado, y estimacion para Dios el consagrarle casa, edificarle Templo, y mejorarle de sitio donde le veneren Sacramento, que a vista desta obra olvida aquella fineza, premia este culto, y se queda en amagos aquel obsequio. Para aqui pido la atencion, que deseo acertar la ponderacion singular de vn texto bien comũ.

Las mas delgadas plumas, las mas ingeniosas eloquencias pintan con los pinceles de su rectorica,

Gen. 11. n. 12  
Luc. 3. n. 36.Philib. de  
fomu.

Gen. 28. n. 18

Amb. hic.

Cath. hic.

Gen. 18. n. 8.

Gen. 28. n. 13.

Matt. 1. n. 2.

Gen. c. 21. n.  
3. & c. 25. n.  
26.

Gen. 11. n. 12

Luc. 3. n. 36.

aquella accion heroica de Abraham en sacrificar a su hijo; pinten muy en hora buena, que mientras se emplean en esos primores, voy a vn singular reparo. q̄ me està llamando en el monte. Erigió el Altar, dispuesta la leña sobrepuesta la victima levantado el brazo para descargar el golpe. y segar aquella verde espiga, aquel pimpollo tierno del cuello de Isaac. y en el tantas vidas como Estrellas, pues a esse numeroso exercito de lucidas antorchas avian de igualar sus defientes, le detiene vn Angel a repetidas voces la espada: *Non extendas manum tuam super puerum.* Basta esse amago para q̄ de ti se dé Dios por muy bien servido: *Nunc cognovi, quòd timas Deum & non pepercisti unigenito filio tuo propter me.* Bolvió Abraham los ojos para mirar a quien le llamava, vió a las espaldas vn Cordero pendiente de las puntas entre vnas zarças, trasladale al Altar que avia edificado, y sacrificalo en lugar del hijo. *Levavit Abraham oculos suos viditque postergum arietem inter vepres hærentem cornibus, què assumens obtulit holocaustum pro filio.* Aqui se despièse el cielo a favores sobre Abraham, aqui los vltimos encarcamientos de accion tan grã se, aqui finalmente amõtonadas las bendiciones y las promesas. *Quia fecisti hanc rem, & non pepercisti filio tuo unigenito propter me, benedicam tibi & multiplicabo semen tuum sicut stellæ cæli & velut arenam quæ est in litore maris.* Porque hiziste vna cosa como esta, y no perdonaste a tu hijo vnico por mi obediencia, ofreciẽdome lo en sacrificio con tanto gusto, serà cortó el numero de Estrellas que hermosean esse cielo, sera menor el numero de Arenas que cubren las mas espaciosas playas del mar, que tu dichosa y dilatada descendencia. Que cosa es esta tan grande, y digna de admiracion

Gen. 22. n. 12

Vbi supra

Gen. vbi sup.

Gen. vbi sup.  
u. 16.

que

que parece que agotada la divina eloquencia, no halla terminos con que explicarla? *Quia fecisti rem hanc?* Serà el sacrificio del hijo vnico empleo de su aficion. Yo assi lo avia pensado hasta aora: pero halló, y no sin gran fundamento, que no es el sacrificio del hijo, sino la translacion del Cordero. Porque al suspender el golpe, al detener el amago, ya avia dicho el Angel a Abraham, quan del gusto de Dios era aquella accion. *Nunc cognovi quod timeas Dñum, &c.* Aora conozco lo que temes a Dios, pues no has perdonado la vida de vn hijo vnico, por obedecer su precepto: pero en la translacion del Cordero, despues de aver referido como en enigma, y dexado como en silencio la accion, mas parapsada q̄ para dicha: passa a referir el amago del sacrificio, como cosa distinta de aquella, porque alli la particula, &, es copulativa, y vne distintos extremos: y añade luego las promesas y bendiciones que no puso en la primera ocasion. Luego la accion grande que aora premia, y admira no es el sacrificio del hijo, sino la translacion del Cordero. Que del intento Aelredo referido en la Biblioteca de los antiguos Padres! *In secūda vocatione. Dicitur ei, quia fecisti hanc rē, scilicet oblatio nē secundū hoc est arietis: tūc fuit sibi dictū benedicā tibi, & multiplicabo semē tuū. Neque etiā fuit factū iuramentū divinarū promissionū, vsq; tūc scilicet post arietis immolationem.* Era aquel Cordero figura expressa de Christo Sacramẽtado, yes acciõ tã delagrado de Dios trasladar el Sacramẽto del lugar menos decẽte, a folio mas excelso, a trono mas levantado, a Tẽplo mas sumptuoso q̄ es la q̄ celebra por grãde, y no repara en Isaac ofrecido a la muerte, y estima ver el SACRAMENTO en nuevo Altar colocado. Assi? Que estima

Aelred. to. 6.  
Bibliot. Ve.  
PP.

V 4

Dios



Dios tanto aun en sombras esta trãslacion de Christo Sacramentado, y que le mejoren de puesto en q̄ le veneren con mayor pompa, y con mas decencia: Luego si Zaqueo mejora a Christo de lugar, y le dedica su casa quãdo se hallava en Jericò por aquellas plaças cõ indecencia. llame se hijo de Abraham pues le imita en lo q̄ a Dios mas le agrada, y en lo que mas estima: *Eo quod ipse sit filius Abraham non generatione, sed imitatione*, de Ambrosio.

## S. V.

Deseava Zaqueo ver a Christo cõ grãdes ansias, y para lograr su deseo porque le embaraçava la gente se subió a vn sico moro, o higuera egipcia. *Præcurrēs Zachæus ascendit in arborem sicomorum*. En este subir al arbol Zaqueo reconocen Santos, e Interpretes p̄ famiento de edificar a Dios Templo. Pensamiento grande, y q̄ basta hazer el mayor del mundo a quiẽ lo pone en execucion. Veamos para prueba desto lo que dize la Escritura de Salomon, que cumplió los deseos de su padre David en edificar a Dios Tēplo. *Fecit Rex Salomon thronum de ebore grandem*. Que hizo Salomon vn grande y magestuoso trono con admirable arquitectura, y disposicion, guarnecido de oro, y emburido de preciosas piedras, a que se subia por seis gradas, que adornavan doze leones, obra tan maravillosa. que dize la Escritura, que en todos los Reynos no se hizo otra como ella. *Non est factum tale opus in uniuersis Regnis*. Y leyò el doctissimo Abulense, *in uniuersa terra*. Que en toda la redondez del mundo no se fabricò tal maravilla. Aqui la dificultad. Como pudo ser el folio de Salomon el mayor del mundo si su Monarquia no fue la mas dilatada?

3. Reg. 10. n.  
18.

Abul. ibi.

Las

Las Monarquias de los Caldeos, Medos, Persas, y Romanos no fueron mayores? Si, porque el Reyno de Israel solo tenia de largo novēta leguas y quarta de ancho. Los Cresos y Darios no fueron mas ricos? Tambien. Los Alexandros, los Cesares, y Augustos no dominaron todo el mūdo? Assi fue. Como pues Principes tan poderosos, y de tan dilatadas Monarquias no fabricaron mayor trono, o por lo menos igual al de Salomon? No ves, dize el Abulense, que Salomon puso en execucion el pensamiento de su padre David en edificar a Dios Templo. pues fue accion tan grande esta, q̄ bastò a hazerle el mayor del mundo. *Non est factum tale opus in uniuersa terra*. Aũ. que su Monarquia no fue la mas dilatada. Poco he dicho. No solo el edificar a Dios Tēplo basta a haze, el mayor del mundo, q̄ a mas alta esfera se levantar a ser de divino se remonta.

*Hæc dicit Dominus Christo meo Cyro*, dize el Profeta Isaias habiãdo de Cyro, Rey de Persas y Medos. Esto dize el Señor a Cyro, Christo mio. Que tiene Cyro para que el Profeta Isaias le llame con el nombre de Christo? No es Christo vn supuesto divino con dos naturalezas divina, y humana? Vn Dios Hòbre, y vn Hombre Dios? Si. Pues quien le transformo a Cyro en divino siendo humano? Bolvamos al capitulo antecedente del mismo Profeta, y veremos lo q̄ dize Dios a Cyro. *Ego dico Cyro pastor meus es. Omne uoluntate meã implebis*. Yo, dize Dios, le digo a Cyro: Tu eres pastor mio, porq̄ has de cumplir todos mis deseos, y poner en execucion mi voluntad. Que voluntad; y q̄ deseos de Dios son estos, que cumpliendo los Cyro, merezca que el Profeta Isaias le llame Christo suyo? y le soliciten honores de divino? Al cap. 6. del lib. 1. de Esdras hallaremos la solucion. *Anno primo Cyri Re-*

Ifai. 45. n. 1.

Ifai. 44. n. 28.

Esd. 1. c. 6. n. 3.

gis

*gis Cyrus Rex decrevit, ut domus Dei edificaretur, quae est in Hierusalem in loco ubi immolent hostias.* Y añade luego. *Sumptus autem de domo Regis dabantur.* Las ansias, fervorosas, los deseos ardientes de Dios eran q̄ se reedificasse el Templo de Jerusalen donde se le ofreciessen sacrificios. Intima estos deseos al Rey Cyro, y el año primero de su Reyno determina q̄ se restauere, y edifique el Templo, y porq̄ el pueblo no tenia lo necesario para tan costosa fabrica, mādô el Rey q̄ se diessen los gastos de su casa, y de su hazienda. *Sumptus autem de domo Regis dabantur.* Principe, pues, dize Isaias q̄ reedifica a Dios Templo, y porq̄ el possible de los subditos no llega a tan excessivos gastos, los pone de su casa, y de sus rentas, bien merece q̄ Dios le llame pastor suyo, *pastor meus es*, y q̄ se le den honores de divino, *haec dicit Dominus Christo meo Cyro.* Que todo se deve a quien ensancha, y hermosea Tēplo a Dios tan a su costa.

Como engrādecere, dize el Eclesiastico, a dos Varones insignes, a dos generosos Principes, a dos Ilustrissimos Prelados q̄ sollicita alabar mi obligacion, sin q̄ padezca riesgos de lisonja? *Quomodo amplificemus Zorobabel: nā & ipse quasi signū in dextera manu Israel: & Jesum filium Josedech.* Como dignamente alabere aquel Principe eminente Zorobabel, q̄ es el exēplar y el dechado, mejor dire las niñas de los ojos de todo el pueblo de Israel. *Nam, & ipse quasi signū in dextera manu Israel.* Como alabere a vn Sacerdote grāde por tantos titulos illustre, *& Jesū filiū Josedech:* Como? diziendo su patria, q̄ es el solar dela nobleza, mina rica de hōbres grādes, en armas, en letras, en ingenios. (O amada patria mia Galicial q̄ dire de ti? sino q̄ para ser grande entre todas las naciones del mūdo basta aver dado a esta luz dos tan gloriosos Principes, dos tan

ilustres Heroes, dos tan grandes Prelados en vn siglo solo, que serān ocupacion, que digo ocupacion? embaraço y pesadūbre serān a la fama en muchos siglos) diziendo sus gloriosos ascendiētes, la nobleza de su sangre, los heroicos timbres de sus casas, sus virtudes y sus limosnas. Pues yo dize el hijo de Syrach, no he de referir su patria, la nobleza de su sangre y sus virtudes. Y solo he de dezir que en sus dias labraron a Dios casa, y le ensancharon y hermosearon a Dios su Templo: *Qui in diebus suis edificaverunt domum, & exaltaverunt Templum sanctum Domino paratum in gloriam sempiternam* Que es lo que les engrandece mas, y el mayor blason de sus hazañas. Porque diziendo su patria, sus progenitores y virtudes, dize el Eclesiastico los dexo dentro de los limites de humanos; pero aclamando que en su tiempo labraron a Dios Templo, levantandole a mayor grandeza y mayor culto, los pongo en esfera de divinos.

Entre todos los Reyes de Samaria, solos dos merecieron estas honras; y si cōsultamos a Josepho hallaremos q̄ fue la causa el aver edificado sumtuosos Templos con q̄ ilustraron la ciudad de los Damascenos. *Vt q̄ in praesens tempus (dize Josepho) tam Adadus, quam a Sael eius successor divinis apud Cyros colluntur honoribus tum propter aliam beneficentiam: tum quia magnificē Templis extructis Damascenorum urbem ornatiore rediderunt.* Con nonbre de Divos, o divinos venerô Roma sus Emperadores; pero quedese burlada en su supersticion, la antiguedad, que hombres fueron, aunque la vanidad, o la lisonja les aya dado titulo de Dioses q̄ el nōbre de Divos o Divinos solo se deve a dos Sacerdotes sumos, a dos Principes grādes a dos Ilustrissimos Prelados, que consagran a Dios Templo, y le edifican casa, con que no solo se ilustra esta

S. Cyri. Alex.  
lib. 2. d. Re &  
fide ad Pigu.

ciudad. si no todo este Reyno. y assi podré mejor dezir destos dos Principes, lo que S. Cirilo de Eudoria, y Pulchria: *Et si Regium vestrum genus iam inde ab exordio est propagatum, & vterius ut credimus propagabiturnon obid Regnum Christi capescere omititis. partim quidem præclaris actionibus, partim quidem sumptuosissima Templo Christo Domino excitantes.* Aunque vuestra generosa, y Real profapia, o Principes excelso! está por espacio de tantos siglos dilatada, lo q̄ mas la realça y engrandece, despues de otras esclarecidas acciones, es el aver edificado este sumptuoso Tēplo.

Mas a donde me arrojó cō impetu indiscreto, pues será imposible medir los gastos, pōderar el zelo, y el cuydado de quien en tiēpos tales perficiō esta hermosa maquina. Dexemoslo a estas paredes, a estos jaspes, a estas columnas, que en silencio mudo fabràn dezir mejor sus alabanças. Aclamen pues jaspes, paredes, y columnas, y todo esse edificio la generosidad, el lustre, la grandeza de quien las condujo a tanta dicha; que tambien ay dicha en los peñascos, pues los que pudieron ser tosea ocupaciō de aquellas solledades, llegā oy a verse poderosa causa de nuestras admiraciones en este Templo, pero callen las paredes y las piedras, que mejor lo diràn estos Escudos celebrando siempre la gloria de sus dueños, q̄ no sin misterio se pusieron ai, para q̄ fuesen pregoneros de su fama a los venideros siglos, y no quedasse sepultado en el silencio tanto nombre.

En la vistosa fabrica del Templo mandó Salomō hazer en las paredes para mayor adorno fuyo varias obras de pincel, y de escultura: *Et omnes parietes Templi per circuitū sculpsit varijs cœlaturis, & torno, & fecit in eis Cherubim, & palmas, & picturas varias quasi prominentes de pariete, & egredientes.*

Puso

Puso en las paredes varias pinturas, y figuras de relieve, y las que mas resaltavan y se ofrecian a la vista eran vnos Querubines, y vnas palmas, en los Querubines la ciencia, en las palmas las victorias, y era lo mismo que dezir con lengua de buril, o de cincel vn Sabio Salomon, y vn David Santo labraron este Templo, vno lo executó, y otro lo dispuso: pero dōde nuestra vulgata lee *varijs cœlaturis, & torno.* Tradadó Santes Pagnino del Hebreo: *cœlaturis fundarum.* Que hizo labrar en las paredes vnos escudos en que estavan gravadas por armas, hondas, y palmas. Mas que misterio tiene que Salomon pusiese por timbre de sus armas la honda? Porque fueron las piedras, y la honda las armas con que su padre David alcançó la victoria del Gigante. Al lib. 1. de los Reyes. Veamos el suceso, que tiene algunas circunstancias muy de nuestro calo. Arrimando David las armas de Saul, porque le servian de embaraço; cogió el curron al ombro, y en las manos la honda y el cayado, fuesse a vn arroyo, eligió cinco piedras, cinco valas, o Roeles. No fueran seis, timbre, y lustre de los Castros: cinco son; pero en ellas gravadas las cinco letras del nōbre de MARIA, que es la orla de aquella yanda roja glorioso blason de los Andrades. Camina a la campaña, llega al lugar del desafio, saca vna piedra, ajustala a la honda, disparala al Gigante, engastafela en la frente, y derriba aquella soberbia, y organizada torre. *Prævaluitque David adversum Philistæum in funda, & lapide.* Venció, pues, David al Filisteo con vna piedra tirada de la honda, y fue la honda las armas de su victoria: ponga, pues Salomon en los escudos del Templo gravadas palmas, y hondas, que digan a los venideros siglos: Salomon hijo de

1. Reg. 17. n.º  
50.

Da.

3. Reg. 6. n.  
28.

1.Reg.17.n.  
36.

David hizo aquesta obra. Que mas hizo David que victorias configió con la honda? Apartava las fieras del rebaño, y si alguna se atrevia a hazer presa en el tierno corderillo, corria David, y se lo quitava de la boca, y cogiendole de la melena, desquijarava a el Leon, ahogava el Osso, y al Lobo le quitava la piel, y la cabeça: *Nam & Leonem, & Ursum interfeci ego servus tuus.* Assi, que para publicar que Salomon hijo de David hizo aquel edificio tan celebrado, y tan costoso, se pusieron en las paredes los Escudos, y en ellos gravados los timbres de sus Armas, y las armas de sus victorias? Pues sean essos Roeles, y essa Vanda roja que tiene por orla el Ave MARIA, essas cabeças de animales sangrientas, y essos animales sin pieles gravados en essos Escudos, gloriosos timbres de Castros, Andrades, Ossorios, y Moscosos, Condes de Altamira, de Layosa, y de Maceda. Los que dirán mejor en los venideros siglos a quien se deve la gloria, la aclamacion, la palma, y la corona de obra tan insigne, de edificio tan costoso. La misma gloria, el mismo lauro se deve al Cabildo desta Santa Iglesia, y a sus venerables Prevendados, que con tanto fervor, y tanto zelo, y a costa de excessivos gastos, assistieron a esta fabrica, sin perdonar, ni a los rigores del Ivierno, ni a los calores del Verano, sacrificando muchos gustosamente a esta ocupacion sus haciendas, y sus vidas, hasta lograr el dichoso fin en que la vemos a imitacion de sus vigilantissimos Prelados. La misma gloria, y el mismo lauro dixera Si, que vn celebre lugar del Profeta Zacarias lo assigura. Profeta mio le dize Dios, recibe esse oro y essa plata que te ofrecen, y fabrica vnas coronas, y pōlas en la cabeça de Jesus, hijo de Josedech, y de Zoro.

babel

babel Sacerdotes fumos: *Et sumes aurum, & argentum & facies coronas, & pones in capite Jesu fili Josedech Sacerdotis magni.* Que assi explican este lugar algunos antiguos Hebreos, a quien refiere Geronimo: *Hebraei veteres* (dize nuestro Ribera) *quos refert Hieronymus, & Rabi David, quos non desunt ex nostris, qui sequantur existimant duas coronas fieri iuberi, alteram Jesu Sacerdoti alteram Zorobabeli.* Dente las coronas a los dos fumos Sacerdotes, que devidas le son, pues han edificado a Dios Templo, que en esto no pongo duda. Lo que empero me haze dificultad es lo q̄ se sigue: *Et coronæ erūt Helem, & Tobias, & Ydaia, & Hem filio Sophoniae memoriale in Templo Domini.* Y essas Coronas que has labrado para los dos fumos Sacerdotes, serán tambien de Helem, de Tobias, y de Ydaia, y se pondrán para perpetua memoria en el Templo. Como essas coronas que se fabricarō sea para premio, o para adorno de los fumos Sacerdotes, han de ser tambien de Helem, de Tobias, y de Ydaia? No estava prohibido que ningun Ministro del Templo viese del ornato y vestiduras del Sacerdote fumo? Pues porque razon la Corona, la Mitra, o la Tiara que ciñe las sienes del fumo Sacerdote ha de coronar tambien las de los demas inferiores? No ves, dize Theodoro, que si los Sacerdotes fumos dieron la traza, dispusieron la planta para la fabrica de el Templo: Helem, y los demas ofrecieron la hacienda, y añadieron el cuydado en la asistencia de la obra; pues sea a todos igual la Corona del fin dichoso de ver acabado esse edificio: *Ut inde ipse gloriam assequeretur.* Entren a las glorias igualmente, pues igualmente entraron a los gastos, y añadieron para la execucion sus desvelos.

Zach.6.n.11.

N.Rib.ibi.

Zach.vbi supra.  
n.14.

Theod.ibi.

No

No solo esta S. Iglesia, y sus Ilustrísimos Prelados merecē el lauro, y la corona de aver acabado obra tā insigne, si no que esta fidelíssima ciudad de Jaen, y sus nobles Ventiçatros merecen la misma aclamacion, y el lauro mismo, pues con tanta devocion, grandeza tanta festejan esta dedicacion, y celebran esta fiesta. He reparado con mas que vulgar advertencia, que de diez y nueve vezes que el sagrado Texto nombra a David en el cap. 6. del segundo lib. de los Reyes, solo en dos ocasiones le llama Rey, la vna quando le avisan de los favores que Dios ha hecho a Obededon, y la otra quando trata de trasladar a su casa con solemníssima Proçession el Arca del Testamento, para colocarla en lugar mas decente. *Cumque intrasset Arca Domini in civitatem David Michol filia Saul prospiciens per fenestram vidit Regem David subsilentem adque saltantem coram Domino.* Que tuvo David en esta ocasion mas que en otras, para que mereciesse la corona, y le nombrasse la Escritura con titulo de Rey? Es, que en esta ocasion traslada David el Arca a Templo mas su mptuoso celebrãdo esta translacion con ricos, y vistosos Altares, cō fiestas reales de toros, alegres danças, diferentes invenciones de fuegos, y otras festivas demonstraciones. Luego si esta nobilíssima Ciudad oy sin perdonar a excessivos gastos haze lo mismo que David, celebrando esta translacion, muy devida le es la corona, el lauro, y la aclamacion merecida a costa de tantas finezas.

Todo este Reyno, y sus habitantes entran a la parte en las glorias desta dedicacion, pues todos hã concurrido a esta fabrica, cada vno conforme su possibile, si no con sus dadivas, con sus diezmos

Para

2.Reg.6.n.  
16.

Para la fabrica del Tabernaculo pidió Moyfes a los de su pueblo vn donativo voluntario, ofrezca cada vno lo que pud'ere, ninguno se escuse, porque a todos importa esta obra para tener a Dios mas propicio, y mas cercano a nosotros: *Separate apud vos primitias Domino & omnis voluntarius & prono animo offerat eas Domino.* Porque Moyfes no escusa a los pobres de esta contribucion? Den los poderosos el oro y la plata, que con el se podra comprar lo necesario para la fabrica del Tabernaculo. Porque quiere que todos den, aunque no sea mas que vna piel de vn Cordero, vn bellon de lana, vna alfagia de setin, o vn poco de azeyte para las Lamparas? Porque todos participen de aquesta dicha, dize Origenes, de tener en el Templo de Dios prenda, aunque no sea mas que vna piedra. Que si allã dize el Profeta Abacuch, que las piedras de las paredes, y las maderas de las techumbres estaràn dando voces, pidiendo vengança contra quien las puso en sus edificios a costa de sangre agena: *Quia lapis de pariete clamavit: & lignum quod inter iuncturas ædificiorum est respondebit.* Aqui voces daràn las piedras, pero ferã solicitando misericordia, para quien a costa de sangre propia las condujo a tanta dicha, y las colocó en lugar tan decente. Contribuyan pues todos dize Moyfes para que todos gozē de las glorias de tener prenda suya en presencia de Dios, y en su Templo: *Quàm gloriosum tibi est (dize Origenes) si dicatur in Tabernaculo Domini aurum istud v. g. quo Arca Testamenti obtegitur illius est argentum ex quo vates. & columnæ illius est. Æs de quo anuli, & candelabrum illius est &c. Quæque per singula.*

Gozate pues, ó nobilíssima Ciudad! digna Me-

Exod.35.n.5

Abac.2.n.12

Orig.Homil  
13. in Exod.

X

tro

tropoli de este Reyno, que aora mejor que nunca, guarnecida de aqueste Templo, te podrás llamar guarda y defenfa de los Reynos de Castilla. Parece que estava mirando el Evangelico Profeta Isaiasen esta ocasion quando al cap. 33. de sus baticinjos hablando con Dios le dize: *Respice Sion civitatem solemnitatis nostrae: oculi tui videbunt Jerusalem civitatem opulentam, Tabernaculum, quod nequaquam transferri poterit: nec auferentur clavi eius in sempiternum. & omnes funiculi eius non rumpentur, quia solummodo ibi magnificus est Dominus noster.* Mirad Señor el lugar de nuestra solemnidad; y verán vuefros ojos a Jaen, ciudad opulenta, abundante, rica, colocada entre vnos montes, vn Templo cuya duracion correrá igual cō la delos siglōs, cuyos cimientos y columnas no falsearán eternamente, porque en esta firmeza, en este asseo, en toda esta hermosa maquina parece que ha echado Dios el resto de su liberalidad, y su poder, como en trono de su grandeza, que sea el Templo la firmeza, y el seguro de la ciudad fuera de nuevo bolvernos al mar el querer provarlo: quien asegura el Templo hemos menester saber, y dize Teodoreto, que los Cuerpos y Reliquias de los Santos que en el se guardan: *Quemadmodum parvuli in terram ad aevi stabile faciunt Tabernaculum fixum ac firmum: sic illi habentes corpora in terra abdita, animos in sede beatorum apud superos, Ecclesiam habent firmam in nixam adque stabilem.* Pero yo digo, que toda la seguridad de este Templo, y la poderosa causa de su firmeza son la Imagen de MARIA, la Santa VERO-NICA, y el SACRAMENTO.

Celebremos, pues, nuestra dicha, porque dedicandole oy a Dios este sumptuoso Templo, mejora-

mos

mos los gastos, doblamos los intereses, desterramos calamidades, y aseguramos saludes, y consagrandole a la Assumpcion de MARIA su Esposa, y Madre, le ofrecemos gustoso talamo en que descanse, y festejando la translacion del SACRAMENTO al lugar mas decente, a Trono mas levantado, nos llena el cielo de bendiciones: con que ya serán mejores los tiempos, la salud mas robusta, las cosechas mas abundantes, como tambien las virtudes, que premiará la gracia, y coronará la gloria, &c.



Laureado quedó nuestro doctissimo Orador en el afecto de todos, desmayando cō su natural despejo las famosas memorias de aquellos dos eloquentes, a quien dieron Grecia y Roma perpetua aclamacion. Con este sabroso manjar, y el dulce plato de la Musica, tuvo suave termino el gusto de la mañana: no la podra desynir de los afectos el olvido, ni destruyr la de los broncees el tiempo.

Llegó la tarde temprano, y no porque la apresuraron los deseos, si no porque la de oy aun siendo esperada, no pareció detenida, que no todas vezes ha de ser tormentosa la esperanza, vivos conserva los afectos el bien, quando esperado, muy sin vigor los experimenta despues de poseido. Monarca es de las passiones el deseo en el pecho de los hombres, pues predomina como la mas ardiente llama; antes de gozar todo lo codicia, en gozando, ni espera, ni apetece; pierdese con la possession el glorioso culto de la memoria, q̄ es embejecida cōdicion del cōseguir el olvidar: para este dia anunciaron las esperanças en los antecedētes las ruidosas voces de los clarines al oydo, ya losojos la bizzaria delos cavallos de Jaen hijos de las fertiles gramas del Betis, yardiētes cometas

Fiestas de toros en la tarde de deste dia.

Isai. 33. á n.  
26.

Teodo. ibi.

del ayre, celebrando en vna poseída representacion el galan, lustroso, y alentado obsequio de las Romanas lides, motivo con que estuvo anticipada la tarde, y siempre apetecida de quantos la esperavan.

Vistióse en ella el Amphiteatro con tanta riqueza y variedad de colores, que cada ventana se ostentava vn animado retrato de nuestro deleitoso, y apacible Aranjuez, como mejor Primavera que la de los huertos pensiles que celebró la antigüedad, a quienes ya por fabulosos, o por estraños han desterrado los verdaderos primores deste Real Parayso, talamo florido de las dos mas altas Magestades del Oibe. Excedió a la bordadura natural y hermosa (que no se contentó con igualarla) el adorno artificioso de las paredes y balcones, en la conformidad y correspondencia de las bien prendidas y desplegadas sedas, pues los brocados, terciopelos, damascos, y tafetanes vencieron al matiz colorido de las flores. A esta grande hermosura se agregaron luego las que como principales le dieron soberano lustre, ocupando aquellos ricos espacios el estrellado Firmamento de las damas en quien assiste con igualdad la nobleza del alma en la virtud, y la de la sangre en el nacimiento.

Concurrió tanta copia de Cavalleros forasteros, que puso en obligacion a los naturales, de discurrir ingeniosos para darles decente lugar en la fiesta, y fabricando ventanas en quanto dió permission el sitio, se acomodaron todos en ellas, que en ocasiones semejantes dan mucho de si las apreturas, quando gobierna el noble a discrecion dela prudencia y liberalidad.

Los andamios ocupó la plebe muy temprano, sin reparar en los pretios grandes que costaron los asientos, que no es pequeño hiperbole del animo de nuestra nacion, pues en qualquiera punto lo exercita con las ventajas notorias que haze a todas las otras del mundo.

Entró ostentativamente la ciudad en sus coches luciendo la autorizada grandeza con que siempre acostumbra presidir en sus publicas funciones, y aviendo tomado sus ventanas, se siguió el dar orgulloso principio a la fiera batalla, que a costa de las monstruosas vidas adquirió despues el titulo de sangrienta.

Manifestóse en el circo vn Ginete, cubierto de vna marlota de raso carmesi, guarnecida de franjas de oro, con vna gruesa lanca al ombro, y sobre vn fuerte y veloz cavallo que sujetava: dió buelta a la plaza, y parando en frente del toril, señaló el sitio de su desafio a los encerrados brutos, salió vno de ellos impaciente a tanta ostadia, y a no embarazar su lijereza la vista, pudiera con la horrible ferocidad de su aspecto hazer titubear aun el valor del coraçõ mas esforçado. Encaminó nuestro feliz aventurero vn golpe de su lanca, que fue lance en que de codillo perdió la vida el rigido animal, y el dichoso justante ganó con el aplauso de todos, la gracia del Corregidor, que usando de su agrado y franqueza, le mandò dar el vencido despojo, quedando el vencedor a vn mismo tiempo triunfante, aplaudido, y premiado, dicha que rara vez gozan los que la merecen.

Corrieronse en todo el discurso de la tarde catorze espantosas fieras, rindiendo las onze cõ las vidas

su braveza a las industriosas tretas , y ligeros lances de muchos famosos lidiadores, que de diversas partes de estos Reynos, la voz de celebridad , y fiesta tan a todos visos grande , conduxo a lucir en Jaen sus habilidades por buena suerte.

Dieronse dos lançadas de a pie , con tanto acierto , que el yerro de la primera , abriendo al bruto en los pechos puerta por donde exalasse el fogoso espíritu , ocupó su espacio lo grueso de la lança , y embaraçò la salida de modo , que fue menester que la aguda cuchilla abriese otra herida , y por ella arrojò a vn tiempo el vital furor embuelto en su caliente purpura , quedando desde aqui el forteador aclamado de todos por buena lança.

La segunda fue dichofo empleo de vn toro , que solo el firvio de exemplo a su valentia , pues embittiendo intrepido al peon que le aguardava , le encontró la asta con la testa , y haziendo la mayor parte astillas , se quedò con vn tercio della fijo en el remolino de la escarapelada frente , y aumentando sus armas , hermoseò su vizarria con el penacho la tricorne fiera. Duròle poco tiempo la gala , pues desquadernados sus robustos miembros a los golpes de grandes cuchilladas , se desembaraçò de la sangre y de la vida , dando con su muerte clamoreados vitores al vitoriofo combatidor de su fortaleza.

Yvan desocupando la palestra de los toros que se matavan , dos azemilas , encubiertas de lama de plata encárnada , muy guarnecidas de galones de oro , con variedad de laços , y

flo.

flores , y bestido de la misma librea el azemilero que las governava , obrando con tan diestra ligereza en su exercicio , que no fue lo que menos agradeciò el Teatro. Las sombras concluyeron esta tragica competencia , de quien siempre ha sido termino la noche ; pero la que sucediò a este dia , fue solemnizada con otros fogosos lucimientos , de no menores regozijos que los de la tarde.

Avianse prevenido muchos artificiales fuegos , y vistosas luminarias , que a la hora señalada ardiéron a porfia de la obscuridad , que pretendiò vanamente no ser vencida. Començòse el ardiente combate de los Cohetes voladores , y rateros , bombas , ruedas , y otros artificios que los despedian a millares. Tan rigurofo fue el ensayo que se hizo de la bateria , que se assomaron los Planetas a sus balcones , a socorrer la parte inferior que remieron abrafada.

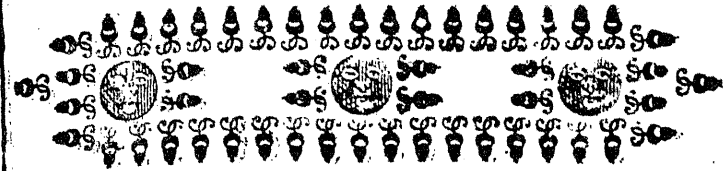
Segundos fuegos.

No pudieran los fieros Ministros de la Tinacria forjarle a Jupiter los rayos de mayor fortaleza que la de los Cohetes , pues causaron assombros a el Arbol en quien depositò Apolo tantas veneraciones , con ser essento de las celestiales yras , que esta noche , ni aun la Deidad que encubre mereciò el respeto que siempre le han tenido en observancia los rayos. Condensaronse de el humo sobervias nubes , que como bostezos de el Flegra , o alentadas vascas de la combustible Lipara , subieron a empañar los tornasolados fulgores a los Astros , porque no afiançassen en su conforcio durable la claridad tantas hermosas Luzes : mas ellas permaneciendo libres de la oposicion ,



y desnudandose del horror de las sombras, parece q̄ le avian puesto prisiones, al dia, pues sin perder su encendido lustre, sirvieron de blandones a todo el tumulto de la noche. Fue hija de la cōfusión, la vozera de quantos quedaron lastimados con los bríos de la polvora, y de los que sin atender al escarmiento entravan en el peligro, haziendo ridicula detracciō de la pena de los otros. En esta amontonada variedad tuvo fundamento el desenfado de estas noches, y assi lo jocosō de ellas sirvió de luciente sombra a la seria pintura de los dias, y mas quando a bueltas de los disformes gritos de la gente, y de los continuados ecos de las campanas hurtavan la atencion sonoras voces de la Musica, que al compas de varios instrumentos en distintas partes vistieron de dulçura el estruendo, y de acorde suavidad el alboroto. Todo vino a parar a manos del sueño que prouocando al descanso puso treguas en las restantes horas, porque se pudiesse assistir mejor al festivo aparato del siguiente dia.

FIN DEL SEXTO DISCURSO.



## DISCURSO VII.

TERCERO SERMON,  
y Iusta Poetica; en el dia 24. de  
Octubre.



**U**E Este tercero dia Domingo infraoctavo de nuestra celebridad, digro de celebrarse como primero aun mas allà de el vltimo del mundo, pues en el se vió terrible Tribunal, y tremendo juyzio. Las ansias que tantos dias antes avian embaraçado los coraçones, dieron oy lugar a su desahogo, saliendo ellos de su mayor cuydado. Llenose por la mañana el Templo de infinita gente, llevada tanto de las prevenciones grandes deste excelente dia, como de la fama que tiene adquirida el Orador Evangelico que mereció ocupar el pulpito. Su nombre es mas acertado lauro que el de los hiperboles, porque en ellos no avrà propria difinicion

que le ajuste, y assi no quiero tardarme en dezir que fue el muy Reverendo Padre Maestro Fray Hipolito Paez, hijo en la Religion, y en la ciencia de aquel sagrado Sol Africano, a quien estima por su luz la Iglesia, y dignissimo Prior de su Convento de Jaen: su Oracion hablará por ambos, y aun servirá por desempeño de todo el dia. En este tambien, y en todos los demas de la Octava estuvo manifesto en aquella candida oblacion de el Pan divino Christo nuestro Redentor Sacramentado, a cuya soberana y Real presencia se humillan con veneracion las Magestades. Dixo la Misa el señor Don Juan de Jerica y Martos, Tesorero de esta Santa Iglesia, y a la vista del Illustrissimo señor Arçobispo, y de los dos insignes Cabildos, y de vn Auditorio Docto, venerable y numeroso, logró nuestro eloquente Orador sus deseos, agradando a los de rodo el Senado con su Sermon que fue el siguiente.



SERMON  
QUE PREDICO  
DOMINGO INFRAOCTAVO  
de las Fiestas de la Dedicacion  
de el Templo de  
Jaen.

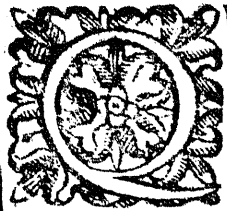
EL MUY REVERENDO  
Padre Maestro Fray Hipolito Paez,  
Prior del Convento de S. Agustin.  
de la ciudad de Jaen.

¶ ¶ ¶ ¶ ¶ M ¶ ¶ ¶ ¶ ¶

ET ECCE VIR NO MINE  
Zaqueus Princeps Publicanorum quere-  
bat videre Iesum quis esset, & non pote-  
rat præturba, quia statura pusillus erat.  
Zacheæ festinans descende, quia hodie in  
domo tua oportet me manere. Lectio  
Evangelica Lucæ 19.

*Domine filia mea modo defuncta est, sed veni  
imponere manum tuam.*

Matth. 9.



Eccl. 22. n. 6.

QUE Mal se avienen alegrías con sentimientos, jubilos con tristezas, placemes de vna boda con pesames de vna muerte. *Musica in luctu importuna narratio*, dixo el Sabio: y oy se halla todo; lagrimas por vna muger que muere, gozos por otra que se desposa. La desposada es la Iglesia, que oy le dà la mano a Christo: la difunta vna donbella hija de Jairo, Principe grande, hombre poderoso; la casa está albororada, los deudos sentidos, los vezinos melancolicos, las amigas, y conocidas llorando, y todo el lugar vn espectáculo funesto. JESVS de mi alma! Pues Señor, quando està España toda conmovida al aparato ruydoso al lucimiento festivo de las Fiestas que celebran los dos mayores Cabildos a la dedicacion de aqueste famoso Templo, en medio del alborozo, sin mas, ni mas se nos entran por las puertas los difuntos? Parece, si bien se advierte, no tuvo razon esta dama de morirse en este dia: no pudiera aguardar si quiera a que se acabassen las Fiestas y yriamos todos acompañando el cadaver? No pudo hazer otra cosa, me responde San Geronimo: fue lance forcoso que muriese en este dia. Porque? Notese, quien es esta muger que muere? La Sinagoga dize Geronimo, y es

tam.

tambien de San Hilario: *Tunc Sinagoga nimis ægra multis iniquitatibus omnino per invidiam mortua*. Pues dicho se estava, que la Sinagoga se avia de morir de embidia de las Fiestas de la Iglesia. Fue muchos años Esposa festejada, y querida de su Esposo, arrose contra el ingrata y desconocida; hala repudiado por otra mas de su gusto que le cuesta mucha sangre: y es fuerza que muera la Sinagoga quando la Iglesia se casa. No nos toca el sentimiento, ni dar el pesame a ella, que assi nos lo aconseja Christo en el mismo Evangelio: *Cum vidisset rithicines. & turbam tumultuantem dixit recedite*. Estavan las plañideras (que antiguamente se alquilavan para llorar los difuntos como refiere Jeremias: *Vocate lamentatrices. & dedicant super nos lamentum*. Y dixo San Cipriano: *Ubi verus plangtus non est, ibi est emptia, & mercenaria cantinella*) llorando amargamente la temprana muerte de la muchacha. Llego en esta ocasion Christo nuestro Bien, y dixo: Apartaos. Y explico San Ambrosio, *discedite à luctu & lamentis*. Quien duda que siendo hijos de la Iglesia, no devemos sentir la muerte de la Sinagoga, quando celebramos las glorias de nuestra Madre. Que nos apartemos manda Christo, y el primero que se aparta del sentimiento de la muerte de la Sinagoga, es el Predicador: por no apartarme del asunto destos dias, que hallo dibujado en el 4.º cap. del primero de los Macabeos, donde dize el Texto que aviendo aquel invencible Capitan, rayo animado de Marte, Judas Macabeo, derrotado a Lisias su enemigo, se aplicò a renovar el Templo que estava profanado, y destruydo, y dize: que *fecerunt dedicationem Altaris diebus octo, & facta est læritia in populo magna valde*.

Hier. lib. i. ad  
c. 9. Matth.  
Hilar. in Ma  
tth. Cau. 9.

Janfen. in cõ  
cor. Evang.  
cap. 24.

Matth. 9. n. 23.

Hierem. 9. n.  
17.

Ambrosio. citat:  
à Silveio. to. 2  
c. 29.

1. Mach. 4. n.  
56.

Cele-

Joseph. lib.  
12. antiq. cap  
11.

Celebrô Judas la dedicacion de el Altar por espacio de ocho dias, y fue en extremo grande la alegria de todo el pueblo. Entra aqui Josepho en el lib. 12. cap. 11. y dize: *Celebravit autem Judas recepti Templi festivitatem per dies octo sacrificans in quibus nullum honestæ voluptatis genus omissum est, sed populo quidem sumptuosum, ac splendidum æpulum est exhibitum.* Celebrô Judas la dedicacion del Templo, ofreciendo a Dios sacrificio todos los ocho dias, en los quales no dexô passar ningun genero de licita y decente diversion, antes bien a todo el pueblo puso vn magnifico, y esplendido banquete.

No pudo hallarse en las divinas letras mas vivo dibujo de la presente festividad. Por espacio de ocho dias celebramos la dedicacion de aqueste famoso Templo, ofreciendo a Dios el mas agradable sacrificio (aunque incruento) en este SACRAMENTO Augusto: ningun genero de licita diversion se perdona, *nullum honestæ voluptatis genus omissum est*, ningun gasto se escusa, ya en ingeniosos y lucidos fuegos, vistosas danças, musicas acordes, conceptuosos poemas, mesa franca a todo el pueblo de Dios Sacramentado. Y si queremos saber señores quien es causa de aplauso tan festivo, a quien devemos tã vniversal alegria, lleguemos con la consideracion a aquella primera, y nunca bastantemente celebrada maravilla del mundo, el sumptuoso Templo que edificô el Rey mas sabio a la Magestad suprema; no entremos dentro, que se anegará el discurso entre tanta luciente pedreria, y desmayará la vista a vista de tanto metal precioso primorosamente bruñido, quedemonos a la entrada ( que siempre a la puerta

se

se quedará mi discurso.) Ea hombre, levanta los ojos, que es lo que admiras? Esta pasmosa fachada, esse es el portico de el Templo de Salomon, essas que atienes son las dos famosas columnas, en cuyas basas gravó sus nombres; la primera se llama *Jachim*, la segunda *Booz*, *Et stabit duas columnas in porticu Templi, cumque statuisset columnam dexteram, vocavit eam nomine Jachim; similiter erexit columnam securam, et vocavit nomen eius Booz.* Llegan Batablo y Lyra a este Texto, y dizen, que estos dos nombres se interpretan firmeza y valentia: *Jachim idest firmitas, Booz idest robur. Hebræi dicunt, quod per istas duas columnas significatur firmitas, et robur Regni David.* Bien advertido fue que estas dos columnas fuesen firmes y valientes, para poder sustentar toda aquella inmensa pesadumbre.

Lo ponderable del Texto está en lo que prosigue: *Et super capita columnarum opus in modum lilij posuit.* Coronavan los capiteles dos hermosas y candidas Azucenas. Pues para que es necessaria tanta firmeza y valentia tanta? Si huvieran de sostener essas dos columnas membrudos cuerpos de Jayanes desafortados, que con las Clavas de Hercules defendiesen la entrada, bien era menester que fuesse firmeza la vna, y valentia la otra: pero para sustentar dos ligeras flores no es necessario que sean valientes, ni firmes, aunque mas flaqueza amenace el edificio, y mas cobardia ostente el aguja, inmóviles estarán y seguros sobre el capitel los Lirios. Pues como vn Rey tan discreto, donde deviera poner dos azufates curiosos, levanta columnas tan descolladas?

3. Reg. 7. nu.  
21. 22.

Lyra hic in.  
ter lin. 161

Pero

Pero nunca mejor: Adviertase a quien representan estas dos Açuzenas? El segundo de los Fpitalamios responde: *Sicut Liliun inter spinas, sic amica mea inter filias*. Es MARIA Señora nuestra hermosa Flor, a quien no punçaron las espinas de la culpa: que sobre este Texto reconoció la pureza de esta Señora en su Concepcion Procopio Gazeo, cantandolo en estos Versos.

Procop. Gaz.  
cit. de Pau.  
Sterlog. vel-  
tig. 18. ad c.  
2. Cãtic. lect.

*Nam velut est spinis melis Rosa surgit acutis,  
Nil quod lædat habens, matremque obscurat honore,  
Sic Eva, de stirpe Sacra veniente MARIA,  
Viginis antiquæ, factus nova virgo piavit.*

Y la otra Açuzena? Christo Redentor nuestro en este SACRAMENTO Augusto: *Ego Flos campi* (dize el mismo) & *Liliun convallium*. Y leyó Cypriano Monje: *Ego Flos saturitatis*. Entendió este Texto San Agustín mi Padre, de la mesa deste Divinissimo SACRAMENTO: *Mensa lactescens, & pabulis apposta*: Mesa de leche le llama, porque segun Isidoro: *Liliun lactei Floris herba*, es la Açuzena candida Flor de leche, y tan bien hallada la de este soberano SACRAMENTO con la pureza, que solo se sustenta de la pureza de los Lirios: *Qui pascitur inter Lilia* Alto pues, si las dos columnas del Templo de Salomon sustentan estas dos Flores, emblema de Christo Sacramentado la vna, dibujo la otra de la pureza de su Madre; bien es que tengan firmeza y valentia por nombres, pues por la firmeza de la vna, esta firme la Fe de la Flor del SACRAMENTO, y por la valentia de la otra, valida la Açuzena pura de la Concepcion.

Cant. 2. n. 1

S. August. al  
Psal. 33.  
Ibid. lib. 18.  
Eym. c. 9.

Cãtic. 2. n. 18

Quien

Quien son, pregunto aora, las dos famosas columnas de esta Santa Yglesia de Jaen? quien ay que lo dude? la vna el Eminentissimo y Reverendissimo Señor Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, Arçobispo de Toledo, Primado de las Españas, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, Columna firme, por muchos años, en esta Santa Iglesia, a quien en pronostico le tocó sustentar el Lyrio de MARIA, como se ve en esta hermosissima Imagen de la purissima Concepcion, que se colocó en su tiempo en el Portico, o Fachada. La otra el Ilustrissimo y Reverendissimo señor Don Fernando de Andrade y Castro, Arçobispo, Obispo de Jaen, mi señor, en cuyos ombros estriba oy la flor que satisface: *Flos saturitatis*, que se traslada oy a este Magestuoso Altar nuevamente erigido. Pues con justa razon estas dos Columnas de la Militante Iglesia se nombran firmes y valientes, valientes y firmes en religion y culto, en el zelo de la mayor honra de Dios, en caridad con los pobres, y valientes, y firmes en sollicitar la devocion de los Fieles, de MARIA las glorias, y de el SACRAMENTO los triunfos. Pues diga con razon el Texto: *Facta est letitia in populo magna valde*. Este concurso celebre, esta celebridad famosa a todas luzes, este magnifico Edificio pasmo del Templo de Diana, y del de Salomon assombro, se le deve a estas dos firmes Columnas. Y si en ellas estan figuras las Flores, de las quales la vna se llama Esperança nuestra, quien duda que con su amparo conseguiremos de la otra el fruto que es la gracia,

si la obligamos con la Oracion del  
Angel.

A V E M A R I A.

Y

Et

ET ECCE VIR N. O. MINE ZA-  
cheus quærebat videre Iesum quis esset,  
Et non poterat praturba, quia statura  
pusillus erat. Lucæ c. vt supra.

## S. I.

**Q**VE os andeys (soberano Señor y Dios Sa-  
cramentado) que os andeis Señor por el  
fruto fazonandolo. para que sea el mas re-  
galado. plato del alma, no es mucho que  
ya os reconocio sazoadissimo fruto el Angel de las  
Escuelas Thomas en vuestro admirable SACRA-  
MENTO: *Fructum saluiferum gustandum dedit Do-*  
*minus mortis suæ tempore.* Pero andaros por las ramas  
quien tal à visto? Oy se ve. pues estando Zaqueo en  
vn moral, haziendo ventanaje de las ramas. y celosia  
de sus ojas, porque por ser pequenuelo en la estatura  
no podia alcanzar a verle, ni le valio la pequenez, ni  
las ramas que le esconden, ni las ojas que le ocultan  
para que se ocultase de Dios, que al instante que le  
ve le manda bajar del arbol, porque le importa ha-  
zer mansion en su casa.

Lo ponderable del Texto es la advertencia de S.  
Ambrosio y Chrisologo con el, este reparado de Za-  
cheo en lo crecido, aquel advirtiêdo en lo pequeño.  
*Quid sibi vult* (dixo el Padre de Milan) *quod nullius*  
*alterius staturâ scriptura nisi huius exprefit?* Que quie-  
re fer, que en toda la Escritura no se haga mención

D. Th. in off.  
corp. Chris.

S. Amb. lib. 8  
in luc.

de

de la estatura de otro hõbre, si no de la de Zaqueo.  
Respondio el mismo, *non dum uiderat Christum me-*  
*rito adhuc pusillus.* Es que aun no avia visto, ni hos-  
pedado a Christo en su casa. Y bien? en hospedando  
Zaqueo a Christo en su casa dexó de ser pequeño? si.  
Norese en lo que dize el Evangelio: *Stans autem Za-*  
*cheus dixit ad Dominum.* Estando en pie estando le-  
vantado dixo Zaqueo al Señor. Advirtiolo la delga-  
deza de Chrisologo, y dixo: *Vide quomodo erectus*  
*est qui iacebat,* ya es crecido el pequeño, levantado el  
caido, Gigante el enano, *erectus est qui iacebat.* Pues  
como siendo antes tan enano, *statura pusillus,* aora  
esta tan crecido? porque le dio casa a Dios en que  
viviessè, y es accion tan illustre edificar casa en que  
viva Dios, que el que esto haze, no puede ser peque-  
ño en la tierra, si no crecido en el Cielo.

En el 32. del Genesis lucha Jacob con vn Angel, y  
aunque herido en vna pierna, se corona victorioso,  
pues saca por partido, que no le à de dexar de entre  
sus brazos, si no le echa su bendicion. Sea assi dixo  
el Verbo disfrazado. *Nequaquam appellabitur nomen*  
*uum Jacob sed Israel.* Escucha Patriarca grande, de  
aqui a delante no te llames mas Jacob, nombrate  
luego Israel. Jacob es nõbre terreno y abarido (dixo  
el maximo Geronimo) por que en aquella lucha, y  
pueril batalla. que tuvieron los dos rapaces en el vi-  
entre de Rebeca. *Collidebantur in utero parvuli.* Vien-  
do que el segundo salio asido a la planta del herma-  
no, le pusieron por nombre Jacob, que es suplanta-  
do, que quiere dezir terreno, porque a la tierra tene-  
mos suplantada, esto es hollada debajo de nuestra  
planta. *Protinus alter egrediens plãtam fratris tenebat*  
*manu, et id circo appellavit cum Jacob.* Dize el Texto.

Luc. supra n.  
8.

Chris. Sermon.  
54.

Gen. 32. n.  
22.

Gen. 25. n.  
22.

Gen. 25. n.  
25.

Y 2

Y di

Hieron. t. 5.  
ad c. 1. Iſai.

Y dixo San Geronimo : *Jacob supplantatus dicitur*. Israel se interpreta hombre celestial, encumbrado hasta llegar a ver a Dios : *Mens videns Deum*. Es del mismo San Geronimo, y de San Juan Crisostomo.

S. Aug. q. 14.  
in Gen.

Aora resta saber, si luego al instante despues de este suceso dexó el Patriarca el nombre antiguo de Jacob, llamandose luego Israel? No se nombro luego Israel, responde S. Agustín mi Padre : *Quæritur autem cum semel dictum sit non vocaberis ultra Jacob, cur legatur postea Jacob vocatur?* Respondió : *Nimirum nomen hoc Israel ad illam rectè intelligitur pertinere promissionem. ubi sic videbitur Deus quomodo non est amplius patribus visus.* La razon dize San Agustín mi Padre de no perder el Patriarca el nombre antiguo de Jacob, apellidandose luego Israel, fue porque este nombre Israel derechamente pertenece a aquella promesa en la qual se verá Dios, como nunca fue visto de los antiguos Padres.

Gen. 35. n. 19.

Y quando, pregunto aora, se le cumplió a Jacob esta promesa de ser Israel viendo a Dios, como nunca Dios fue visto? En el 35 del Genesis : *Mortua est ergo Rachel, & sepulta est in via que ducit Ephratam, hæc est Bethlem.* Murió aquella, celebrada hermosura, aquella insigne Matrona Rachel, y sepultola Jacob su Esposo, lastimado de su perdida, en Ephratam : Pues aora se muda el nombre de Jacob en Israel? Israel es el que llega a ver a Dios; si bien se adyerte antes estado viva su esposa, deviera llamarle con verdad Israelita, porque bien cabe en el camino de vn esposo enamorado, y de tan peregrina hermosura como la de Rachel; dezirla, que era vn Angel en belleza : pero quando está sepultada,

aha-

ahajados y marchitos los claveles de su rostro con el yelo de la muerte, como ha de ser Israel, que es dichofo? A estar casado a disgusto pudieramos dezir, que en quitarle Dios a vna muger que le enfadava le avia Dios venido a ver, pero siendo tan amante de sus prendas, su muerte no pudo tener por dicha, sino por suma desgracia, pues como à de ser Israel quando sepulta a su esposa?

El texto prosigue: *Erexit Jacob titulum super sepulchrum eius.* Erigió Jacob sobre el sepulcro de su querida Raquel: vn titulo, o Epitafio, Epitafio? Lleguemos pues esta en el camino, por curiosidad si quiera a leer su inscripciõ, ya leo: Detente pasajero, que vna celebre hermosura resuelta en las cenizas aqui yaze. No prosigas a delante, que no sabes leer, no dize la inscripciõ del titulo, aqui yaze pues comodize? aqui se edifica, que? S. Cirilo respõde en la Catena Griega, *Non temere putant huius monumenti scripturam meminisse, nam cum plures Sanctorum Patrum mulieres dormierint soli Racheli cippus erectus est: ea enim tipum gessit Ecclesiæ, quæ sola victrix trophæum mortis substulit in Christo.* Con razon se haze mencion en la Escripura de solo este titulo de Rachel, pues aviendo muerto muchas mugeres de los antiguos Padres, a sola Rachel se le levanto monumento; porque fue viva estampa de la Iglesia, cuya fabrica hermosa se erigió con la muerte de Jesu Christo: *Ea enim tipum gessit Ecclesiæ, &c.* De suerte q Rachel es la Iglesia, y quando la Iglesia se sepulta en olvido; Jacob la edifica para eterna memoria de los hombres. Y donde levanta este edificio? en Bethlen casa de pan, donde dixo

Gen. supr. n.  
20.

S. Ciril. in  
Cath. grec.

S. Pasc. lib. 2.  
in Marh.

Y 3

quo

*legitur, ubi Christus panis vivus qui de Cælo descendit, quotidie ex ortu novo sine defectu versatur.* Alto, pues, hombre que quando la Iglesia por su vejez y antigüedad dà en tierra, levanta de esta misma tierra vna fabrica hermosa a la Iglesia haziendo la casa de pan, pierda aqui el nombre de Jacob, que es terreno, y adquiera el de Israel, que es celestial y crecido, porque es accion tan ilustre, y obra tan excelente edificarle a Dios casa, y casa en pan, y en el pan de essa casa hallarse Dios, que quien assi procede, no es bien sea Jacob abatido, si no Israel levantado: *Nequaquam appellabitur nomen tuum Jacob, sed Israel.*

Pues si Jacob pierde el nombre de Jacob, que es terreno y adquiere el de Israel que es celestial y crecido quando le edifica Casa a Dios: V. Ilustrissima, que el dia de oy le dedica a Dios esté sumptuoso Templo, quien podrá medir su altura? Quien describir su grandeza? Que mucho si Zaqueo ofreciendo a Dios su casa dexò de ser el mas pequeño, llegando a ser el mas crecido, como lo advirtió Chrisologo: *Vide quomodo erectus est, qui iacebat.*

## S. II.

**Y** Llegó a tan soberana altura, y descollada eminencia el merecer de Zaqueo, que fue lo mesmo darle él a Dios casa en la tierra, que darle Dios a él habitacion en el Cielo: *Non solum* (dize el vene-

table Beda) *de peccatore conversum, sed inter iustos probat esse conversatum.* Para que entienda el hombre, que edificar vna Iglesia, es lo mismo que labrar vna Tribuna para dar vitta al Alcazar de la Gloria.

Sale Jacob de la casa de sus padres por consejo de Rebecha en busca de su tio Laban; caminaba apie el mancebo, cogiole la noche en el campo, y queriendo descansar, terció el gabã en el suelo, puso por almohada vna piedra, y quedose dormido, como si fuera en vna cama de pluma, vio aquella misteriosa y repetida escala, dispierta y rompe diziendo: *Non est hic, aliud nisi domus Dei, & porta cæli.* Dos cosas (dize) veo juntas, aunque parecen distantes, no menos que tierra, y Cielo, y porque las puertas estan patentes, veo que por vna escala suben y vajan Espiritus celestiales, y a Dios estribando en la grada superior de ella.

Esta vision de Jacob, parece ser muy acaso porque llegando a aquel sitio al anochecer, y queriendo descansar, se quedò alli dormido sin passár mas adelante: *Cumque venisset ad quendam locum* (dize el Texto) *& vellet in eo requiescere post solis ocubitum dormivit in eodem loco.* Todo aquesto, pues, parece sin prevencion, sino todo muy casual; salir Jacob de su casa huyendo; temeroso de la furia de Esau, çoger aquel camino, como pudo otra derrota, y mas ignorando el Patriarca los parajes del pais. Cogiole alli la dicha de ver la Escala, de ver los Angeles, de ver la Gloria, como pudo en otra parte.

En otra parte? no pudo sucederle tal ventura, me responde Cayetano, solo en esse lugar en que Jacob

Beda. lib. 5.  
c. 77.

Gen. 28. n.  
17.

Gen. supra.  
n. 11.



se quedó dormido, pudo tener la dicha de ver la gloria de tal suerte, que si caminara peregrino, y no llegasse a esse sitio, o andando con mas ligereza, uiera pasado a delante, ni veria la escala, ni los Angeles, ni la gloria; como que el sitio solo, y lugar en que Jacob se quedó dormido, tuviesse singular simpatia con manifestarse la gloria, y assi leyó el Cardenal del original Hebreo: *Et occurit in illum locum, & pernoctavit ibi, quia declinavit sol;* y dize Cayetano que aquel *illum* encierra grande misterio, y denota singularidad, *nescio quid singularitatis sonat Hebreus textus, & articulos per pronomen illum*, como que no por solo el lugar, si no por tal lugar individual tuvo Jacob la dicha de ver los cortesanos del Cielo, y al mismo Dios que le habla, y diolo a entender bastante mente nuestra vulgata: diziendo: *Cum venisset ad quendam locum, & vellet in eo requiescere;* en aquel lugar, y no en otro alguno dize la Escritura, que quiso hallar el descanso a su fatiga.

Aqui el empeño, pues para que Dios le prometa al Patriarca dilatada descendencia, para ver la escala que llega su cumbre al Cielo, para ver los Angeles que se despeñan por ella, y a Dios que estribando en el remate le promete tantas dichas que mas haze este, que otro qualquiera lugar, si Dios es quien le favorece, su poder ni su amor que es infinito no se añ de atar a determinado lugar; Atribuyase esse milagro a la voluntad con que ama, no al lugar en que aparece. Esto no, al lugar se atribuye tanta dicha de Jacob (me responde Lipomano) pues por que ya da la razón: *Vbi secundum aliquos primo Abraham sacrificaverat, & in spiritu cognoverat Dei cultum, instituendum, secundum*

Cayer. hic. ex  
heb.

Lipom. in  
Genes.

Ju.

*Judeos Templum extruendum, nec non æternæ, ac universalis vitæ Evangelium prædicandum opus salutis, & fidei absolvendū.* Llegó Jacob a aquel lugar. A qual? *ad illum*, a aquel en que Abraham obedeciendo el precepto ofreció a su hijo Isaac, a aquel en que edificó un Altar, a aquel en que conoció con espíritu profetico se avia de fundar en el Judaismo el divino culto, a aquel en que a la Magestad de nuestro Dios se le avia de dedicar el mas sumptuoso, y magnifico Edificio, a aquel en que se avia de promulgar el Evangelio a las naciones todas, a aquel en que se avia de obrar el misterio de nuestra reparacion, *ad illum locum*. Pues si en este lugar se le dedica a Dios Templo, se le consagra Altar, se le ofrece sacrificio, se predica su Evangelio, se ofrece el mismo en holocausto, y en precio: en este solo lugar a de ver Jacob la escala, los Angeles, y la gloria, para que sepa el hombre, que edificar una Iglesia es labrar una tribuna para asomarse al Alcazar del Impireo.

Con justa causa pues se haze primero en el Evangelio de oy mencion de la estatura pequenuela de Zacheo, *statura pusillus*: pero en hospedado en su casa al Redentor presume de crecido, y tan alto se descuella, que haze numero a los ciudadanos de la gloria, para que con razon asirme Beda:

*Non solum de peccatore conversum  
sed inter iustos probat  
esse conversum.*



## S. III.

**Y** ES digno de reparo que le diga Christo a vn publicano, oy me importa hacer mansion en tu casa, *hodie in domo tua oportet me manere*, Como es esto? A quien le importa a Dios, o al hombre? A el hombre le importa que le honre Dios su casa, y que la casa de el hombre sea digna habitacion de vn Dios, pues como dize Dios, que le importa a el? Fue reparo que hizo Antonio Chifandro: *Cur dicit oportet cum nullus constringeret ad ibi manendum*. Respondio el mismo, *oportet respectu finis*, por el fin que Dios tiene de habitar en la casa de Zacheo, mas que a Zacheo le viene a importar a Dios, que fin es este? Beda lo explica: *In domo pusilli Zachæi oportet illum manere, hoc est novæ lucis gratia coruscante in humili credentium nationum corde quiesceret*. No veys señores, que está dibujada en la casa de Zacheo, en que Christo habita, la habitacion que en la Ley de gracia ha de hazer este soberano Señor en su Templo, con nuevos resplandores de gracia, y mayores lucimientos de Gloria? *Novæ lucis gratia coruscante*, &c. Pues con razon dize Christo, que le importa a el, *oportet me*, que le es de tanta importancia a la Magestad de Dios ser adorado en su Templo, que luze mas su grandeza en el Ara de este Altar nuevamente dedicado que en trono de resplandores que habita como glorioso.

Ant. Chi.  
sand. in cap.  
19. luc.

Beda. lib. 5.  
cap. 77. in  
luc.

Que

Que tristes, y pessarosos caminan dos Discipulos de Christo al Castillo de Emaus, salioles el Redentor al Encuentro, preguntoles la causa de su tristeza, y oyendoles dezir, que la ocasionava la muerte afrentosa de su Maestro, tomó ocasion de alli la Sabiduria infinita, para explicarles todas las Escrituras; llegaron con esta conversacion al Castillo, quando ya el Sol se yva acercando a su ocaso, por lo qual, aunque Christo fingió querer passar adelante, vrbana mente cortesés le obligaron se quedasse aquella noche, por que no era bien caminasse con el horror de las sombras. Acetó Christo el hospedaje, pusieronle la mesa, sentaronse a cenar; tomo Christo Señor nuestro en sus Sacrosantas manos el pan, partiolo, y al darfelo a los Discipulos, al punto le conocieron, y luego al punto se ausenta. *Accepit panem, & benedixit, ac fregit, & porrigebat illis, & aperti sunt oculi eorum, & cognoverunt eum, & ipse evanuit ex oculis eorum*? Aqui el empeño; porque se ausenta el soberano Maestro, luego que los Discipulos le conocen, si en todo el camino viene tan disimulado, que le ignoran: *Oculi eorum tenebantur ne eum agnoscerent*. Ahora que se permite conocer, porque les dexa mas que penar? Si el intento de Christo nuestro bien, fue alibiarles las fatigas que de su muerte llevavan, y assegurarles en la promessa de resucitar triunfante, como quando aviã de celebrar su dicha por conocerle los dexa desconsolados, porq̄ no pueden mirarle? Respondio S. Geronimo: *Dicunt aliqui domum Cleophae in Ecclesiam dedicasse*. Es el caso, que vno de aquellos dos Discipulos que

Luce. 24. n.  
30. 34.

Hieronim.  
epist. pau. ad  
Eustoch.

ca-

caminavan con Christo era Cleophas: y asegura S. Geronimo, que aquella casa en que hospedó a Dios se la dedicó a Dios en Iglesia: *Domum Cleophe in Ecclesiam dedicasse*. Ahora del mismo sentir de Geronimo cobra nueva fuerça y mayor vigor la duda, la qual se funda, que si bien se advierte, antes por la misma razon no deviera Christo ausentarse de esta casa, en Iglesia nuevamente dedicada, porque aunque la Magestad de Dios por su inmensidad todos los espacios llena; pero en su Iglesia con especialidad assiste. Pues como se ausenta Dios de Iglesia que con devocion le consagran? Ahora veamos quando se ausentó y quando le conocieron? *Acceptit panem, & benedixit, ac fregit, & porrigebat illis*. Tomó Christo Redentor nuestro en sus Sacrosantas manos el pan, partiolo, y davales de comer, y dize Drogon Obispo de Ostia, que en el pan se dio Christo sacramentado, *Vere non cognoscébis Dominum nisi in fractione panis; panis caro tua est*. Con que le conocieron los Discipulos Sacramentado, y en Iglesia nuevamente dedicada: pues bien haze en ausentarse Christo, por que la Magestad de Dios Sacramentado en Iglesia nuevamente dedicada, encubre todas las luzes de Dios triunfante y glorioso; no pueden hazer competencia las glorias que Christo goza refucitado, y glorioso, con las que posee en SACRAMENTO, y en dedicacion de Iglesia, exceden estas soberanamente a aquellas, y assi las desaparecen como la luz a las sombras *ipse evanuit*, como si Christo refucitado, y glorioso fuera vna sombra vana, parece, no pudo estar presente a las luzes que goza el mismo en SACRAMENTO, y dedicacion de iglesia.

S. Drog. ser.  
de dom. pas.  
sacram.

Y no

Y no se passe en olvido el termino con que explicitó el Evangelista la ausencia de Jesu Christo, no dixo *abijt*: fuefle, ni *profectus est*, partióse; pues como dize: *evanuit*, desvanecióse, porque si en Dios, segun nuestra corta capacidad, y nuestra mucha ignorancia, pudiera en alguna ocasion haber materia de desvanecimiento, solo pudo desvanecerse viendose Sacramentado en Iglesia nuevamente dedicada. Pues con razon le dize oy a Zaqueo: *In domo tua oportet me manere*, que le es de tanta importancia ser adorado en su Templo, que luze mas su grandeza en las Aras de este Altar nuevamente dedicado, que en las luzes de gloria inacessible que habita.

## S. IV.

A mi me importa tambien, *oportet me manere*; porque hasta llegar Christo a la casa de Zaqueo andava Dios sin quietud, y sin descanso: *Perambulabat Jericó quia inde erat transiturus*. Todo era andar vagando, andava Dios de levante: por esto dixo David: *Diligit Dominus portas Sion super omnia Tabernacula Jacob*, porque los Tabernaculos eran casas movedizas, fijavanse los pavellones, vn dia en vna parte, otro en otra: pero en Sion donde está edificado el Templo, haze Dios de asiento su habitacion: *manere*. Halló, pues, Dios descanso en la casa de Zaqueo, y Zaqueo ofreciendo a Dios su casa, sirvió de alivio a los cuydados de Dios: Para darnos a entender, que Dios solo descansa en su Templo, y que quien le fabrica Templo, es el alivio de los desvelos de Dios.

Psal. 86. n. 2.

Llega

Deut. 33. n.  
12.

Llega Moyfes a repartir bendiciones en los Tribus: herencias de aquella edad, empezò por Ruben, passò a Judas, despues a Levi, y en quarto lugar a Benjamin. A quien dize la bendieion. *Benjamin amantissimus Domino habitavit confidenter in eo: quasi in talamum tota die morabitur, & inter humeros illius requiescet.* Es Benjamin (dize) el amantissimo, y el queridissimo de Dios, habitara cò confianza Dios en el, y como en talamo, entre sus brazos descàsara? Lo primero q̄ en este texto repararò Theodoreto y Lyra es, en el lugar q̄ le diò Moyfes al Tribu de Bèjamin, el qual siendo el vltimo segùn el orden de la naturaleza pues fue el duodécimo hijo de Jacob, aqui le pone Moyfes en el quarto lugar despues del Tribu de Levi; auméntase la duda advirtiendole, q̄ estando el Patriarca Jacob a punto de morir repartió bendiciones en sus hijos, prediziendo los sucesos y señalando a cada vno su natural; y la bendicion de Benjamin en q̄ le haze lobo carnicero q̄ busca las presas, divide los despojos, esta al vltimo lugar, como se puede ver al 47. del Gen.

Theod. q. 45

Que razon pues pudo tener Moyfes para no guardar en las bendiciones de los Tribus el mismo orden que guardò Jacob su Padre? por que razon Benjamin que es el vltimo ha de precejer a Zabulon, Issachar, Gad, Dan, Nèphthali, Aser, y Joseph, es reparo de Theodoreto: *Quare posuit (dize este Padre) quarto loco Benjamin cum postremus esset? Y respòde el mismo, Illius Tribus erat metropolis in qua edificatum est Templum, qua propter merito post sacerdotalem Tribum Sacram ad eum collocavit.* Y en la misma cõformidad Nicolao de Lira. Es el caso, que en la suer re de tierra q̄ le cupo a Bèjamin fue edificado el Tèplo de Salomon, y fue de vida atencion q̄ se le diessè a este Tribu

ben.

bendicion, mas cumplida, y en lugar mas ventajoso, y todos los Expositores deste Texto concuerdan en esta misma razon, y el dezir Moyfes q̄ Dios descàsara entre sus brazos, o entre sus ombros lo explicà Lira y Cornelio, diciendo: q̄ quiso Moyfes con esta metafora señalar el sitio dõde se edificò el Tèplo de Salomon, porq̄ aunq̄ los ombros son la parte superior del cuerpo, son cò todo inferiores a la cabeza, enseñandonos con esto, q̄ aunq̄ el Templo fue edificado en el mõte de Sion, cò todo no coronava el Edificio la cùbre, si no q̄ tuvo su asiento 24. codos mas baxo de la eminencia en los ombros que llamamos comunmente falda de la montaña: *Licet enim (escribe Lira) humeri sint in superiori parte corporis; tamen inferiores sunt capite, & per hoc designatur locus edificatio-nis Templi, quia licet Templum edificatum fuerit in mõte Moria non tamen in summitate eius, sed in declivi per spacium viginti quatuor cubitorum,*

Lyra hic.

Lo pòderable del tèxto es q̄ llame Moyfes talamo al Tèplo de Benjamin, & *quasi in talamo tota die morabitur & requiescet.* Pudiera llamarle trono, pues en la tierra el Tèplo es el mas decente trono de la Magestad de Dios, *veni electa mea, & ponā in te tronū meū,* se entiende de la Iglesia; pudiera llamarle asiento por q̄ le sirve de silla el Templo a Dios; David lo allegu-  
ra, *Dñus in Tèplo sancto suo. Dñus in caelo sedes eius;* y a quel *sedes,* se predica igualmente del Tèplo, y del cielo; demas q̄ fuera locucion muy cõforme al Texto q̄ tenemos entre manos llamarle asiento; pues querer Dios hazer mansiõ en el Tèplo q̄ denota permanencia, se explicava muy bien cò dezir q̄ Dios estava de asseito en el. Y sino llamele Soglio, que assi le nombra Isaias: *Vidi Dñum sedentē super solium excelsum, & elevatū.*

Psal. 10. n. 5.

Isai. 6. n. 1.

Y. etia.

Y esta vision del Profeta fue dentro de el Templo, porque aquella brasa ardiente con que el Serafin le purificò los labios, era carne y fangie de Chusto en este SACRAMENTO Augusto en opinion de Santo Tomas el Angel. Demas, que Ricardo de San Laurencio dize, que *Altare*, trae su Etimologia de *Alta res*, y viendole tan alto Isaias, muestra estar en el Altar. Pues que razon pudo tener Moyses de llamar al pueblo de Benjamin talamo, no trono, assiento, ni folio?

Nicolao de Lyra dize: *Templum enim in quo Deus colebatur, erat quasi thalamus ipsius.* El Templo en que era Dios adorado, dize que era como su talamo, essa es la duda: porque razon ha de ser talamo? diremos con la glosa que alude a desposorio, en que Christo es Esposo, y su Esposa la Iglesia, le mulle el lecho, y es el talamo su dote? Esta bien, y lo dà a entender David. *Et ipse tanquam sponsus procedens de thalamo suo.* Avindole dado Tabernaculo como a Sol. por ser solo, como a Esposo le diò talamo. Pero Hugo Cardenal responde muy del intento: *In thalamo secreta reponuntur, & quiescit sponsus.* Es el caso, dize el Cardenal, que demas de ser el talamo termino nupcial, que indica cariño, y cariño reciente de desposado, hizose el talamo para descansar, y en el el Esposo deposita los secretos mas retirados de su coraçon: *Secreta reponuntur, & quiescit sponsus.* Christo es el Esposo, su talamo es el Templo; sepamos pues que secretos fia Dios del Templo que es su talamo: Que secretos? El mismo Dios nos responde en Isaias: *Secretum meum mihi, secretum meum mihi.* Mi secreto (dize Dios) para mi, mi secreto para mi. Y dixo Lyra: *Duplicatur ad maiorem*

affir-

*affirmationem, & quia duplex continebatur secretum ibi.* Dos vezes dize Dios, que su secreto es para el solo, para darnos a entender, que guarda dos secretos en su corazon, y porque nadie presume, que puede Dios revelarlos, ni ningun mortal saberlos, afirma con repeticion, que el vno, y otro secreto son para el solo. Secretos de Dios, que son para solo Dios, quien podra penetrarlos, ni quien llegará a discuirlos? quien sera el secretario de estos secretos y cuydados de Dios? del Evangelista San Juan, dixo San Agustín mi padre. *De illo ergo pectore, in secreto bibebat: sed quod in secreto bibit, in manifesto eructavit.* Y la Iglesia le canta, *revelata sunt secreta celestia,* fue el Secretario de todo el corazon de Dios, revelole Dios a Juan, los celestiales secretos, luego a Juan le reveló Dios aquellos dos secretos escondidos, que dezia Dios eran para el solo: *Secretum meum mihi, secretum meum mihi?*

Esto no me responde Hugo Cardenal: *In thalamo secreta reponuntur, & quiescit sponsus; sic in Templo, quod per thalamum designatur, secreta Domini, id est urna aurea plena manna, & virga Aaron, quæ fröderat repositæ erant.* Quieren saber señores los dos vnicos secretos que tiene Dios? El vno es el vaso lleno de Maná: el otro la florida Vara de Aaron, la Vara MARIA, el Maná el SACRAMENTO; y el SACRAMENTO Santissimo, y la Emperatriz MARIA, secretos de la estimacion, y de el corazon de Dios los fia de Benjamin, a quien a fuer de amantissimo se los revela. Hombre, pues, que le fabrica a Dios talamo en que descansa de los cuydados que tiene, y le fia Dios el secreto de su Madre, secreto,

Z

como

S. Aug. tract.  
36. in Joann.  
in offi. S. Joã.

Hugo Card.

Pet. Damia.  
ser. de Anüt.

como dixo Damiano, del Escritorio de toda la Trinidad, el secreto de su carne y sangre, sellado en aquella oblea; este tal ha de ser el amantissimo de Dios en superlativo grado, pues le fia Dios sus mas retirados secretos, descansando en el de los cuydados que tiene.

Joan. 21. n.  
20.

El Evangelista Juan tan solamente llegó a merecer nombre de amado; *quem diligebat Jesus*, y es por porque aunque le revelo Dios secretos de su coraçon, fueron de inferior herarquia. Revelole quien le avia de entregar, que por esto el Principe de los Apostoles Pedro hizo señas a Juan, para que supiese con claridad de quien hablava. Revelole quanto avia de padecer: y estas revelaciones le cogieron dormido la noche de la Cena: *Qui supra pectus Domini in cæna recubuit*. No se si para que entendiese el Apostol que no tenian tanto de revelados secretos, quanto de penalidades soñadas. Demas, que el Evangelista halló descanso a sus fatigas en el coraçon de vn Dios, preuilegio y favor muy singular, pues el mismo que como Verbo coeterno, y cõsubstancial con el Padre estava siempre en su seno.

Joan. 1. n. 18

*Vnigenitus qui est in sinu Patris*. Aqui Juan estuvo en en el seno del Hijo: accion que aunque mirada al viso de favor y de fineza, denota grande amistad entre criatura y Criador, entre Dios, y Juan, no empero manifesta el infinito poder de vn Dios, porque siendo aquel pecho vn inmenso pielago de perfecciones, siendo en todo infinitamente soberano, a fuer de Dios, no es mucho que vna humilde criatura descansase como en talamo en el coraçon de Dios, quando todos los Bienaventurados descansan con mirarle, sin poder comprehenderle: Pero que aya

cria-

criatura que fabrique talamo en que descansase vn Dios, y que Dios como Esposo deponga los cuydados, y dexese los desvelos, hallando talamo en que descansar: esto es mucho mas, y assi crece el renombre del vno amantissimo, quedandose el otro en solo amado, porque causa admiracion, que se de criatura tan amante que haga por culto y veneraciõ de Dios, lo que Dios enamorado haze por vna criatura. Pues si Benjamin, religiosamente devoto haze por Dios lo que Dios fino amante hizo por Juan, no a Juan, si a Benjamin es bien que le revele Dios sus mas escondidos secretos, y que sea talamo en que descansase de los cuydados que tiene.

O insignes, e ilustres Varones, amantissimos de Dios, en quien Dios deposita sus cuydados, ya quien sus intimos secretos revela, las fatigas con que aveis erigido este Templo sumptuoso, han sido para sacar a Dios de fatigas, labrando decente talamo en que descansase el mas galan Esposo, haziendo en el mansion con permanencia, que assi lo asegura este soberano Señor al publicano Zacheo, pues le dize: *Oportet me manere*. Ya no de passo, no como antiguamente en los pavellones y tiendas de campaña, de assiento tengo de estar. *Hæc requies mea in sæculum sæculi*, que Dios solo descansase en su Templo, y quien le fabrica Templo es el descanso a los cuydados de Dios.

Psal. 131. n.  
14.

S. V.

Importale tambien a Dios habitar en la casa de Zacheo, porque en la mesa que se sentó a comer, se dibujó Christo Sacramentado como sienta la

Z 2

Boca

Chriſto. hom  
89. n. Matth.

Boca de oro Chriſtoſtomo : *Non enim curriculo ad vi-  
cinos contendit, menſas, ſedes, ſubſellia petens aburnea,  
neque extraxit à penetralibus laconica quedam menſa-  
rum velamina, ſed ornatu gratiſſimo Chriſtū decoravit,*  
que el adorno mas decente para hoſpedar a Dios. es  
la ſantidad del alma, y pureza de coraçon. A Dios  
pues le importa darle a conocer por grande, y nun-  
ca ſe oſtenta tan grande Dios, que quando ſe le de-  
dica Templo a el miſmo Sacramentado. Sin duda  
por eſto le publica por grande el Rey David : *Mag-  
nus Dominus, & laudabilis nimis in ciuitate Dei noſtri  
in monte ſancto eius.* Y dixo Jansenio: *Magnus eſt val-  
de Dominus ubique, ſed maxime in ciuitate Dei noſtri,  
atque in monte Sion, quem ſibi peculiariter in habitatio-  
nem, & cultum ſui Dominus elegit.* Grande es Dios  
en todas partes, pero en el monte de Sion donde  
tiene dedicado Templo, y en el Templo el Arca del  
Teſtamento con el Mana, figura, y ſombra del SA-  
CRAMENTO Santiſſimo, a nueſtro conocimien-  
to ſe manieſta mas grande, para que ſepa el mun-  
do, que aunque Dios en el ſer no puede ſubir, a ſer  
mas, ni bajar a ſer menos, ſi eſte Templo no ſe de-  
dicara a Dios Sacramentado, nos pareciera ſu Ma-  
geſtad algo menos, dedicandose a Dios en eſte Au-  
guſto SACRAMENTO, nos parece ſu grandeza  
mucho mas.

Muere el hijo de la viuda de Sarepta en el verdor  
de ſu iubentud a violencias de vna ardiente calen-  
tura, contempló la madre enternecida el cadaver  
yerto de ſu hijo, y la que conſtante eſperó la muer-  
te, amenazada por puntos en tan general careſtia,  
ſin mellarſe en la paciencia, a golpe tan ſenſible ſe  
rindió deſeſperada, como ſi aver hoſpedado en ſu

caſa

caſa al gran Profeta Elias, fuera lo miſmo que aver  
entrado en ella la guadaña taladora de la muerte,  
aſſi le haze cargo de la lumbre de ſus ojos eclipsa-  
da ya en el difunto joven, a quien el Profeta cuyda-  
doſo de el fracaso lleva en ſus brazos a ſu retrete,  
colocandole en ſu humilde, y religioſa tarima. Llega  
el Profeta a querer reſucitarle, y dize el Texto,  
que *expandit ſe ſupra puerum,* ſe eſtendió y enſanchó  
ſobre el muchacho. Quede eſto aqui.

Eſpira el hijo vnico de la Sunamitide, y con-  
ciendo que a promeſas de Eliſeo ſe halló fecunda  
ſe perſuade que con ſus ruegos ſe ha de hallar muy  
conſolada, gata en ſu buſca al Carmelo, y despues  
de ſer diligencia ocioſa embiar el baculo con Guie-  
zi. llega el Profeta a reſucitar el difunto; y dize la  
Eſcritura, que *incurbavit ſe ſupra puerum,* encogioſe,  
ſe hizo ( como ſi dixeramos ) vn obillo ſobre el mu-  
chacho; Elias para reſucitar el hijo de la viuda de  
Sarepta ſe eſtiende, Eliſeo para dar vida al hijo de  
la Sunamitide ſe encoge: Elias en eſte caſo ( dize  
la Gloſſa ordinaria ) que fue eſtampa de Jeſu Chriſto,  
*Elias ſignificat Chriſtum,* y lo dixo San Drogon  
Obiſpo de Hoſtia ſobre el caſo de la capa; *Tu eſ ve-  
rus Elias palium tuum eſt caro tua, qua veſtitus ad nos  
proceſſiſti.* Eliſeo tambien figurava a Chriſto, ſegun el  
ſentir de Baſilio el de Seleucia; *Eliſeus figuram Chri-  
ſti gerebat.* Es pues el empeño, porque raxon para  
reſucitar vn difunto, Chriſto en Elias ſe eſtiende,  
*expandit ſe.* Y para darle vida a otro, Chriſto en Eli-  
ſeo ſe encoge, *incurbavit ſe?* Como en el ademan  
deſte Profeta, Chriſto ſe abrevia tanto, que parece  
niño encogido, y en el otro ſe enſancha tanto, que  
compite con el Gigante mas deſcollado?

3. Reg. 17. n.  
21.4. Reg. 4. n.  
34.

Gloſ. Ordin.

S. Drog.

Baſil. Seleuc.  
orat. 10.

Rab.inGlof.  
ordi.

Pero que bien! Adviertase (dize Rabano en la Glosa) quien es esta viuda que hospeda a Christo en Elias? La Iglesia: (dize) *Hæc vidua gentium significat Ecclesiam, quæ à suo diutius fuerat conditore deserta, donec veniens sermo propheticus pasceret ibi, simul & pasceret.* Representava aquella viuda a la Iglesia, y está la Magestad de Dios tan bien hallada en su Templo, que como si en si no cupiera, sueltra de alegría enfanchas a su grandeza, y se nos representa mayor su Magestad por la asistencia que tiene en la Iglesia para hazernos bien, y assi no es mucho que Christo en Elias teniendo Iglesia se ensanche, y en Eliseo que no la tiene se encoja.

Esperà, que tambien Christo en Eliseo tiene Iglesia dedicada. Bolvamos con la consideracion al capitulo referido del quarto de los Reyes, hallaremos que antes del milagro de refucitar el Profeta al hijo de la Sunamitide, vna viuda pobre hospedandole en su casa, le refiere su miseria, diziendole, que por vna deuda que contraxo su marido, ya difunto, pretendia el acreedor servirse de dos hijos que tenia en amarga servidumbre; multiplicole el Profeta el azeyte que tenia en su casa, de tal fuerte, que tuvo con que pagar, y le sobró con que vivir. Lo ponderable del caso es, que digan las Glosas Ordinaria, y Moral, que esta viuda representava a la Iglesia: *Mulier id est sancta Ecclesia duorum populorum Judaici, & Gentilis est mater.* Con que en los dos hijos que tenia se figurava el Judaismo, y la Gentilidad. Aora pues, aqui tenemos dos viudas, que ambas igualmente representan a la Iglesia, tenemos dos vivas estampas de Christo en los dos Profetas Elias, y Eliseo. Es, pues, el reparo,

y el

y el empeño: que razon puede aver, para que Christo en Elias en Iglesia dibujada en la viuda de Sarepta se estienda, y Christo en Eliseo con Iglesia figurada en la viuda de Israel se encoja? Que será la causa que Dios en vna Iglesia se muestre tan encogido, y en otra tan dilatado? Pero nunea mejor: notense las dedicaciones destas dos Iglesias, de ordẽ de Dios llega Elias a Sarepta de Sidonia a hospedarse en la casa de vna viuda, la qualviendo q̄ el Profeta le pide de comer, afligida la muger le respõde: *Non habeo panem, nisi quatum pugillus capere potest farina in hydria, & paululum olei in leccytha.* Notengo en mi casa mas pan, que la harina que puede caber en este puño. No te dé cuydado, le responde el Profeta, que essa harina jamas en tu casa ha de faltar, *hydria farina non deficiet.* Eliseo a su viuda le pregunta, que es lo que tiene en su casa? y responde: *Non habeo ancilla tua nisi parum olei quo ungar.* No tengo (dize) mas q̄ vn poquillo de azeyte. De fuerte que esta viuda, que es representacion de Iglesia confiesa que en su casa no ay otra cosa que azeyte, la otra Iglesia dize que tiene azeyte y pan; el pan es el SACRAMENTO, dize Hugo Cardenal: *Hydria farina Corpus Christi significat, quod non deficiet usq̄ ad diem iudicij.* El azeyte de essotra Iglesia es de Dios el soberano nombre, *Oleum effusum nomen tuum.* Ya pues se entienda el caso; la vna Iglesia está dedicada a Dios precisamente en su nombre, la otra a Dios en su SACRAMENTO, pues en Iglesia dedicada a Dios Sacramento se muestra Dios estendido, quando en la consagrada precisamente a su nõbre se ostenta muy abreviado, aqui parece niño pequeño, y allí se descubre Gigãte ercido. Yes la razõ, q̄ en Iglesia dedicada precisamente al nõbre de Dios,

Hugo Card.

Cant. i. n. 2.



el nombre se oye, pero sus finezas no se ven: pero en la dedicada a Dios en este SACRAMENTO se ven sus milagros, se tocan sus maravillas, y se experimentan sus favores, pues siendo Dios omnipotente, no puede hazer con su nombre lo que haze con su SACRAMENTO: no puede hazer el nombre solo de Dios, lo que haze con el SACRAMENTO. Dios? Pues no puede solo el nombre hazer que el hombre dexa de ser hombre, y passe a ser Dios, pero con el SACRAMENTO llega a la esfera de Dios el que antes era hombre. Pues Eliseo estampa de Jesu Christo, que tiene Iglesia dedicada a su nombre, quando llega a resucitar el hijo de la Sunamitide, muéstrese encogido; pero en Elias Christo en casa de la viuda de Sarepta dilatado, porque nunca se ostenta Dios mas grande, que en Iglesia dedicada al SACRAMENTO.

**Y**TAN Grande se muestra Dios Sacramentado en su Templo, que parece exceder la gloria que goza en dedicacion de Iglesia, y SACRAMENTO, a la gloria de la gloria. Oygamos las palabras de Dios por su Profeta Egeo: *Magna erit gloria domus istius novissimæ plusquam primæ, dicit Dominus exercituum.* Mayor (dize será) la gloria de esta Casa novissima y reciente, que la gloria de la primera. Resta saber, que Casa novissima es esta contrapuesta a la primera? El gran Padre Clemente Alexandrino por la primera entien de el Templo de Salomon, por ser la primer Casa

que

que se le dedicó a Dios en la tierra. La novissima qual será? No puede aver en la Ley de gracia. Casa mas nueva dedicada a Dios, que la que oy con devocion nueva se le dedica. Con que lo gramatical del Texto viene a dezir, que es mayor la gloria de esta Casa, y Templo que se le dedica a Dios en Jaen, que la gloria de aquel Templo primero que le dedicó el Rey Salomon. Assi lo dize el mismo Dios, y aunque no puede faltar vn apice de su divina palabra, se duda como puede ser assi? Como es possible que sea mayor la gloria deste Templo novissimo, que de aquel sumptoso Palacio, no pueden todas las maravillas del mundo igualar estructura tan costosa, ni fabrica tan excelente, alli se abrevio la riqueza del vniverfo, tanto que se pudo dudar si pudo el Sol con sus rayos engendrar en las minas de la tierra tanto metal precioso, y tanta pedreria brillante. La Historia Sagrada lo explica: *Nihil erat in Templo, quod auro non tegetetur.* Y dize el gran Fundador de la Cartuja: *Ingredere in Templum, salomonis. & circumspecte diligenter, nihil ibi nisi aurum, & i' illud purissimum videre poteris, quia nihil turpe; & immundum in domo Dei apparere debet.* De aqui podemos inferir la riqueza de los Artesones, la hermosura del Pavimento, el lucido adorno de las paredes. Esto en lo material no mas, si llegamos con la consideracion a la gloria del dia de su dedicacion hallaremos que se dignó la Magestad Divina de hallarse presente a la fiesta, pues dize la Historia, que *nebu'a implevit domum Domini, & non poterant sacerdotes ministrare propter nebu'am, impleverat enim gloria Domini domum Domini.* Bajó la Magestad de Dios al Templo, y para dar a entender q̄ se hallava gustoso

en

3. Reg. 6. n.  
21.  
D. Brun. de  
ornat. Eccl.  
c. 12.

3. Reg. 8. n.  
11. 12.

en aquella habitacion, dió señal de su asistencia, llenando el Templo de niebla de gloria, emboçando Dios toda su gloria en la niebla. Siendo esto así, que verdad puede tener, que sea mayor la gloria desta Casa novissima que vemos oy, que la de aquella primera que avemos ya explicado? Responde el de Alexandria: *Tempore enim adventus salvatoris nostri gloriosus, absque ulla comparatione divinum Templum apparuit, quanto quis cultum religionis legalem à cultu in Christo, & Evangelio, & veritatem ab umbra differre iudicaverit.* No veis señores (dize este Padre) que toda la gloria de aquella dedicacion fue sombra de la presente? En sombra baja Dios, para darnos a entender, que toda la gloria de la dedicacion del Templo de Salomon, avia de quedar asombrada con la gloria de este Templo, porque aqui vemos a todo el Sol con todo el hermoso cerco de sus rayos, quando alli solo vieron las sombras: si alli vieron el bosquejo, aqui vemos el original; si alli solo se descubrió en apariencia, aqui se manifiesta en la verdad: *Quanto quis veritatem ab umbra differre iudicaverit.* Pues diga con razon el Profeta, que es mayor la gloria desta Casa novissima que de la primera.

Pero la fuerza de la contraposicion nos mueve a buscar y discurrir otra Casa, que con toda propiedad sea primera que todas quantas se han dedicado a Dios. Qual será esta? No puede ser otra que el Impireo, Palacio proprio de la Magestad de Dios: *Dominus in cælo paravit sedem suam*, dize David. Y en otra parte: *Cælum cæli Domino, terram autem de-*

dit

S. Clem. Alex.  
andr.Psal. 102. n.  
19.  
Psal. 103. n.  
16.

*dit filius hominum.* Tan propria habitacion de Dios es el cielo, como de los hombres la tierra: y querra dezir Dios por el Profeta, segun esta montea, que llevamos, que es mayor al parecer la gloria de esta casa novissima que se le dedica oy, que la gloria del Impireo, que fue primera casa de la Magestad de Dios que se dedicò a si mesmo el infinito saber, con el poder sin medida.

O Juan Aguila generosa, que en el desierto de la Isla de Patmos miras tantos prodigios, y atien des tantos milagros, pues eres Aguila caudal guiamete en tan alto empeño. Así lo haze, pues me enseña aquellos quatro misteriosos animales que debajo de aquellas terrestres formas, eran vivos, y ardientes Serafines, dize dellos, que *requiem non habebant die, ac nocte dicentia Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Cantandole a la Beatissima Trinidad el Trisagio de Santidad, no descansavan, ni de dia, ni de noche. Oygame a Isaias: dos Serafines asisten al trono de la Magestad de Dios, y en alternada alabança tres vezes Santo cantavan al gran Rey de los Exercitos: *Et clamabant alter ad alterum, & dicebant, Sanctus, Sanctus, Sanctus.*

Es digno de ponderacion, que diga el Evangelista San Juan, que los Serafines que vió estavan cantando el Motete del Trisagio, no descansavan de dia, ni de noche, y de los suyos Isaias no dize tal cosa, antes afirma lo contrario, por que cantando estos a Coros, descansava el vno mientras el compañero cantava, que esto es alternar en los elogios. Que será la razon, pues, que los Serafines de el

Evan-

Apoc. 4. n. 8

Isai. 6. n. 3

Evangelista S. Juan no descansan cantando el *Sanctus*, y los de Isaias descansan cantando el mismo Trisagio?

Y se aumenta esta dificultad, reparando, que antes los Serafines de Isaias se avian de mostrar cansados, y en descanso los de el Evangelista San Juan, porque la vision de el Evangelista fue dentro del cielo, y el cielo es el lugar de descanso:

Apoz. 4. n. 1.

*Ecce ostium apertum in caelo.* La vision de el Profeta fue en la tierra, aunque dentro del Templo, como queda asegurado, demas que los Serafines de Isaias assistian en pie al trono, y de los del Evangelista San Juan no se dize tal cosa. Fuera de esto, los Serafines de el Evangelista estaban llenos de ojos por delante, y por detras, *plena oculis ante, & retro,*

I. Petri n. 12.

y en ver a Dios no se pudieron cansar, pues consiste en mirarle su descanso: *in quem desiderant Angeli prospicere.* Los Serafines de Isaias cubren con las plumas su vista, segun la leccion de Geronimo:

S. Hier. in Isa.

*duabus velabant facies suas.* Aqui de la razon; como Serafines que estan en el Cielo, gozando de la Gloria de la Trinidad, no descansan, y los que ve Isaias en la tierra, parece tener su ultimo descanso? Estos ciegos, Aquellos argos, truequense con razon las manos, descansan los que miran la Gloria con tantos ojos, fatiguense los que no ven, porque estan en la tierra, y estan ciegos. De donde nacerà a questo encuentro? Serà yerro? No si no misterio grande. Adviertase donde, y como estan los Serafines de Juan, donde y como estan los de Isaias, los del Profeta ciegos, y en el Templo, los del Evangelista en el cielo, y con ojos por delante, y por detras: *Plena oculis ante, & retro.*

Pues

Pues de aqui les proviene su inquietud, con los ojos de delante miran a Dios glorioso, con los de detras están mirando a los Serafines de Isaias, que gozan de Christo Sacramentado, porque en la brasa ardiente que de el Altar cogió con las tenaquelas el Serafin, estava representada carne y sangre de Christo en este admirable SACRAMENTO: *Calculus iste (dixit Santo Tomas) est Carbunculis, sic dictus, quia ignitus est ut carbo, & significat Corpus Domini de Altari sumptum, & charitate inflammatum.* Y quemas ven con estos ojos? *Et domus repleta est fumo.*

D. Tho. opus  
58. c. 22.

Isai. 6. n. 4.

Que estava el Templo lleno de humo. Que humo es este que se descubre en el Templo a vista de Dios Sacramentado? Escucha los Cantares: *Quæ est ista quæ ascendit de deserto, sicut virgula fumi, ex aromatibus myrræ, & thuris, & universi pulveris pigmentarij.* De quien habla? De MARIA Señora nuestra, dize el maximo Geronimo, en su gloriosa Assumpcion: *Et bene sicut virgula fumi, quia gracilis, & delicata, & concremata incendio Divini amoris.* De fuerte, que el humo que llenó el Templo fue de la gloria de MARIA, porque Templo dedicado a la Assumpcion de MARIA, tiene con justa razon humos de gloria: pues los Serafines de San Juan, considerando que los de Isaias están gozando de Templo dedicado a la Assuncion de MARIA, y a Christo en el SACRAMENTO, no tienen descanso, porque aunque es verdad, que con los ojos de delante están gozando de Dios glorioso en el Cielo, como los de atras se consideran distantes para gozar lo que gozan los de Isaias en la tierra, en el lugar del descanso no tienen descanso, y los de Isaias por alcanzar tanta dicha, embargan la vista con las plumas de dos alas,

Cant. 3. n. 6.

como

como diziendo, quien ha visto Templo dedicado a las glorias de MARIA, y a Christo Sacramentado, no tiene que ver otra gloria, y assi aqui no ay mas que hazer que cegar.

Luego con justa razon dixe, que es mayor la gloria desta novissima casa que dedicamos oy a Dios, que la gloria de la primera, entendiendo por la primera no solo el primer Templo que le dedicò a su grandeza el Rey Salomon, si no tambien comprendiendo por casa primera el Palacio del Impireo, por lo qual hemos visto las importantes conveniencias de hospedarfe Christo en la casa de Zacheo, y esta vltima es de ostentarse Dios, gran Dios, quando se descubre en dedicacion de Iglesia Sacramentado.

## S. VII.

**Y** EN estando Christo en su casa le dize el publicano a Christo: *Ecce dimidium bonorum meorum do pauperibus, & si quid aliquem defraudavi reddo quadruplum.* Señor (le dize) la mitad de mi hazienda reparto entre los pobres, y si alguna cosa he defraudado, lo buelvo quatro vezes al doble. Notable cosa! (dize Teofilato) siendo este hombre, no solo publicano, si no Principe de los publicanos, el qual vivia de cobrar con rigor los tributos, y censos que pagavan al Cesar sus vassallos: era (como si dixessemos) Assentista del Emperador, que tuviesse tanta caridad con los necesitados, que restituyesse lo mal adquirido con

qua-

quatro vezes al doble, es para admirarnos, no solo en vn hombre que vivia de engaños, y de fraudes, sino en el mas justificado, y amigo de Dios: *vide quomodo non solum publicanos discipulos fecit; sed & Zacheum Principem publicanorum capitivum ad salutem recipit, quod publicanus quidem res abominabilis. Princeps autem publicanorum multo magis, utpotè in malitia Princeps.* De donde provendria tal mudança, trocandose la maldad en perfeccion, el vicio en virtud, y la mas crecida malicia en la mas descollada santidad? Doy, y restituyo dize, no contentandose con la promesa de lo bueno, si no con el cumplimiento de lo mas santo. Oy (dize) estoy dando, oy estoy restituyendo, Como es esto? Mejor dixera daré, y restituyré: No tal, me responde Tito Bostrense: *Vt primum Zacheus Christum Dominum citra gaudium in domum suam excepit statim effectus est misericors, statim studiosus pauperum, & eo mox iustitie amore inarsit, ut in quadruplum ea se resarsurum sponderet.*

No veis, señores, que oy se hospeda Christo en la casa de este publicano, en cuya mesa dibujò su **S. A. C. R. A. M. E. N. T. O.**? Pues luego al punto es misericordioso con los pobres, luego al instante restituye lo mal ganado, y depreciador de las riquezas mundanas, solo aprecia las liberas libidades divinas; para darnos a entender, que en dedicandole a este Señor Templo, en que assiste Sacramentado, la voluntad mas rebelde se sujera, la fiera mas indomita se le rinde, y el pecador mas obstinado se convierte:

Emi-

Theofil. hic.

Tit. Bost.

Isai. 16. n. 1.

Guerr. Abb.  
serm. 2. de  
Anunt.Num. 20. n.  
II.  
I. Choro. 10  
n. 4.

Aim. ibi.

*Emitte Agnum Domine Dominatorem terræ de  
petra deserti*, dezia a grandes voces el gran Pro-  
feta Isaias; embiadnos, Señor, el Cordero Do-  
minador de la tierrade la piedra del desierto. Quien  
tal ha visto? La piedra nace de el monte insensí-  
ble, el Cordero de vn viviente, pues como pidién-  
dole Cordero, quiere que proceda de vn peñasco?  
Guerrico Abad me responde: *Emitte Agnum Domi-  
natorem de petra deserti, id est abscinde petram de petra,  
sanctum, & inuolabilem, sancta, & inuolata proferat  
virginitas, si ergo petra Christus, ut ait Apostolus, non de-  
generet à matre filius quando, & ipsa petra nomine cen-  
setur.* Cordero le pide de la piedra del desierto, q̄ es  
MARIA, para que la descendencia del Hijo sea en  
todo igual con la Real Profapia de su Madre. De  
la piedra del desierto tambien le pide el Profeta, de  
aquella piedra digo del desierto, que estando el pue-  
blo de Israael a pũto de morir por falta de las aguas,  
llegó el Governador empuñada la Vara, simbolo de  
MARIA, y dando dos golpes en el peñasco se desa-  
tó en copiosas y cristalinas corrientes, con que se  
vió satisfecha la sed de los necessitados, y vencida la  
duda de los incredulos: *Percutiens virga bis silicem  
egressæ sunt aquæ largissimæ.* Y dixo el Apostol: *Bi-  
bebant autem de spiritali consequente eos petra, petra  
autem erat Christus.* Que era Christo nuestro Reden-  
tor aquella piedra, de quien assegura Aymon, que  
siempre fue siguiendo los Reales de los Hebreos, y  
que hazia alto en la parte donde fijavan sus pavello-  
nes: *Semper secuta est eos illa petra, & ubicumque  
fingebant tentoria voluebatur in medium castrorum, nu-  
llo hominum impellente, emittens largissimos rivulos ad  
sacietatem populi.* Y añade Teodoreto vna cosa para

nuef.

Theod. ibi.

nuestro intento de importancia, y es que dize este  
Padre: *Imitata est petra latus Domini*, que fue aque-  
lla piedra vn dibujo de la llaga del costado, porque  
como desta llaga manó el SACRAMENTO Santifí-  
simo con los demas Sacramentos, como siente Au-  
gustino mi gran Padre, viene a ser, que Isaias pida y  
desee que venga al mundo el Cordero de la piedra  
del desierto de MARIA, y dela piedra del desierto de  
Moyses, para verle Sacramentado.

Lo ponderable de este lugar estriva en ver que el  
Profeta le pida Cordero, y juntamente dominador,  
*Agnum dominatorem*, quando no puede hallarse sim-  
bolo mas repugnante para dominador de vna tierra  
revelada, que vn Cordero, porque este es todo man-  
sedumbre, y para rendir voluntades, y sujetar alve-  
drios, valentia es menester, pida que venga el Pro-  
feta como Leon vitorioso, que en su genealogia des-  
cubrirá que le viene muy de casta, pues tiene de  
muy atras teñidas las garras en sangre de cervices  
enemigas, y en el Apocalipsi se le canta la victoria  
por estorcado Leon: *Ecce vicit leo de Tribu Judá, ra-  
dix David.* Y como a hijo de David tambien le cõ-  
pete ser guerrero, vencedor de los sobervios Gigan-  
tes: Como pues quiere el Profeta que dome al mũ-  
do vn Cordero?

Apo. 5. n. 5.

Pero nunca mejor: adviértase de donde quiere  
que venga, y a donde gusta que se traslade, *de petra  
deserti ad montem filia Sion*, desde la piedra del de-  
sierto al Alcazar de Sion. Pues que importa que se  
traslade a esse sitio? Es que en Sion està el Templo  
dedicado a Dios, pues en trasladandose el Cordero  
Sacramentado dela piedra del desierto de MARIA,  
al Templo que se le dedica, ha de ser dominador de

Aa

la

Eſich.

la tierra, y la tierra humilde ha de rendirse a sus plâ-  
ras: *Nam in monte Sion* (dize Eſichio) *perfecit myste-  
ria, nimirum sui corporis, ac sanguinis.*

Si hasta aora, Cordero soberano, se ha resistido  
nuestra villania. y no avemos correspondido a tan-  
tos favores, y tan repetidas mercedes, haziendonos  
fordos a vuestros llamamientos, y jurando de insen-  
sibles peñascos a vuestras inspiraciones, ha sido por-  
que aveis estado escondido como en desierto. Pero  
oy, Señor, que dexais vuestro antiguo retiro, y os  
trasladais a este Templo asistido de concurso, aun  
mas illustre, que el que frecuentemente vivia en el  
monte de Sion, ya humildes nos sujetamos a vuestro  
suave iugo, ya olvidamos las sendas, mejor diré  
tropiezos en que avemos caydo ofendiendos tan-  
tas vezes, ya dexamos la vanidad del mundo, ol-  
vidamos su pampa, hollamos sus riquezas, porque  
seais vos solo la vnica joya de nuestro aprecio, que  
no será mucho hazer esto nosotros quando assistis a  
este Templo dedicado a vuestra Magestad infinita,  
viendo que vn publicano haze lo mesmo por entrar  
a hospedaros en su casa.

## S. VIII.

**Y** EN correspondencia del agassajo que le  
hizo en su casa a el Redentor, le dize:  
*Hodie huic domui salus facta est.* No dize,  
oy se le comunica la salud a esta casa, si no  
para esta casa se hizo la salud, como que si no hu-  
viera otra casa que necesitara de salud, solo por la  
casa de Zaqueo se hiziera la espiritual salud. Pues

por.

porque se muestra Dios tan fino con Zacheo? Ya se  
ve en el Evangelio: *Hodie in domo tua oportet me ma-  
nere.* Si oy Dios habita en la casa de Zacheo, desde  
oy a la casa de Zacheo se le dá la salud, porque es  
correlativo el *hodie huic domui*, con el *hodie in domo  
tua*, porque de tal suerte asegura su vida, y su salud  
quien a Dios dedica Templo, que defarma su divina  
justicia, y serena su executiva vengança.

La peste de tres dias escoge David entre las pla-  
gas con que Dios le amenaza riguroso, por aver cõ-  
tado el pueblo, y dize el Texto, que murieron en Is-  
raael setenta mil personas en el tiempo señalado: *Im-  
misit Dominus pestilentiam in Isrrael de manè, usque  
ad tempus constitutum & mortui sunt ex populo septua-  
ginta millia virorum.* Llegarlos Setenta, y traslada: *De  
manè usque ad horam prandij.* Duro la peste en Isrrael  
desde el amanecer hasta medio dia. No puede ser,  
porque este solo es medio dia, y el termino señalado  
del castigo fueron tres dias de peste; como pues dõ  
de nuestra Vulgata leyõ termino prefijo, haziendo  
relacion del decreto de tres dias, los Setenta leen,  
hasta hora de comer? Porque segun buena razon,  
para el cumplimiento de la sentencia acerada por  
David faltan dos dias y medio. Pero San Cyrilo el  
de Alexandria lo compuso todo diziendo: *Usque ad  
horam prandij hoc est usque ad mensæ tempus; ubi autem  
nobis advenit sanctæ mensæ tempus, in qua vescimur pa-  
ne illo cælitus dato mors cesavit.* Es el caso dize este  
Padre, que por la hora de comer se en entiende la  
hora de la mesa deste soberano SACRAMENTO,  
y a vista de la Mesa de el SACRAMENTO, se le  
embotaron los filos a la guadaña taladora de la  
muerte.

2. Reg. 24. v. 15.

Septuag.

Cyril. Alexan

Está bien, pero con todo, aunque tiene tanta eficacia el SACRAMENTO para preservar de muerte, por ser pan de vida, en este caso antes que impedir-la, deviera llevar adelante la vengança, porque junto con ser la defensa contra todos los peligros, como asegura David; tambien es muerte para los malos. si vida para los buenos, *mors est mali s. vita bonis.* Y el Apostol nos enseña; que quien indignamente le come da la garganta al cuchillo, *iudicium sibi m̄ ducat & libit.* Estando pues Dios agraviado de David, y aviendo David en materia grave ofendido a Dios, antes que resguardo, le avia de servir la mesa del SACRAMENTO de mayor peligro. Pues como tiene termino la peste en medio-dia?

Aora veamos el suceso: Tenia el Angel (Ministro de la Divina Justicia) desembaynada la cortadora espada, vibrava ardientes y mortales rayos de peste con ella. Llega Dios, y le dize: *sufficit, nunc contine manum tuam,* basta, basta, buelve el azero a la bayna, *& convertit gladium suum invaginam,* dize el 1. del Paralipomenon, y advierte en ambas partes el Texto, que estava el Angel en esta ocasion en la Era de Areuna Jebuseo: *Erat autem* (dize el 24. del 2. de los Reyes) *Angelus Domini iuxta aream Areuna Jebusei,* el qual a la sazón estava trillando el trigo, *nam eo tempore terebat in area triticum.*

Pues porque razon Dios que estava antes tan enojado, se dà tan presto por satisfecho, que el mismo detiene la espada al Angel percuciente? Vease lo que hizo David en la Era de Areuna: *Emit ergo David aream, & boves, argenti siclis quinquaginta, & edificavit ibi Altare Domino, obtulit holocausta, & pacifica.* Edificole a Dios David vn Altar, ofre-

cióle

Reg. 2. supra  
n. 16.Reg. supr. n.  
17.  
Paralip. I. 21  
n. 20.Reg. supr. n.  
25.

cióle agradable sacrificio, donde? En la Era de trigo que comprò de Areuna; Veamos quien es esta Era, de quien tanta mencion se haze en la Escritura? El septimo de los Cantares responde: *Venter tuus sicut acervus tritici, vallatus lilijis.* MARIA Señora nuestra es este monton de trigo, dize San Amadeo: *An non acervus tritici venter eius, qui grano illo intumuit?* Pues si David religiosamente devoto cuyda tanto del divino Culto, que a costa de su hazienda edifica a Dios Altar, le ofrece en el sacrificio en la Era de trigo de MARIA, y a la hora del trigo del SACRAMENTO, que mucho que derogue Dios su decreto, que rompa su palabra asegurandole la salud, para darnos a entender, que quien le dedica a Dios Altar con SACRAMENTO, y MARIA desarma la divina justicia, y serena su executiva vengança.

Y no se passe en olvido lo que refiere la Escritura, y es que invocando David el favor divino en el Altar, diò la Magestad soberana señales ciertas de su agrado, y amistad, con vn bolcan encendido que bajò del cielo coronando el sacrificio, *& exaudivit eum in igne super Altare holocausti.* Donde reparò con singularidad la Purpura de Cayetano, que este es el primer sacrificio en que se lee bajasse fuego del cielo, manifestando los agrados Divinos, porq̄ aunq̄ en el sacrificio q̄ ofreció Aaron primero Sumo Sacerdote, la llama voraz consumió las victimas, con todo no dize el Texto que bajasse el fuego del cielo, antes afirma, que en el mismo Altar se encendió la llama: ni en los Juezes la ofrenda de Gedeon consumida por el fuego bajó del cielo tampoco, antes dize la Escritura, que hiriendo el Angel con la vara el pe-

dernal donde estava el sacrificio, levantó centellas

Cant. 7, n. 2.

S. Amador

Paralip. I. 21  
n. 27.

Levit. 9, n. 24.

Iudic. 6, n. 21.

Aa 3

que

Caiet. hic.

que consumieron el holocausto : *Hoc est primum sacrificium* (dize Caietano) *ad quod de caelis descendit ignis, nam neque Levitici nono in primo sacrificio Aaron ignis de caelo, sed egressus est á Domino, neque Iudicum sexto tempore Gedeonis ignis de caelo, sed de petra ascendit.* Pues porque en esta ocasion mas que en otra ha de bajar de el cielo la llama : Y respondió el mismo : *Reservatum siquidem est, hoc demonstrationi loci, in quo ædificandum erat Templum.* Es el caso (dize el Cardenal) que fue devida como gustosa para Dios demonstracion tanta, no precisamente por Altar, ni por sacrificio, si no por el lugar en que se avia de edificar su Templo, a quien mirava Dios con respeto tan festivo, y gozo tan adelantado, que en visperas de la fiesta de la Dedicacion, puso el cielo a su costa luminarias, y hizo el gasto de primorosos fuegos, arrojando en vez de tronadores cohetes, vistosas exalaciones, faroles encendidos en esta Region de el ayre. Y assi fue acierto soberano, que sola en esta ocasion bajasse del cielo la llama, para que mostrasse el gusto que tenia Dios, como a Zacheo se lo declara, comunicandole la salud, por que dandole a Dios casa, su vida y su salud no pudo tener quiebras, aun quando Dios estuviera mas ayrado.

## S. IX.

**Y** DA el mismo Christo la razon : *Eo quod sit Filius Abrahamæ,* porque es hijo (dize) de Ahrahan. No puede ser, porque este hom-

bre

bre era Gentil, como, pues, dize CHRISTO, que es de Abraham descendiente : Responde Christotomo : *Fit Zacheus Abrahamæ filius merito non solum, devotione, non stirpe, Abraham Domino filium, Zacheus substantiam obtulit, illæ hæredem, hic hæreditatem donavit.* Hijo es de Abraham por la devocion, y la fe, imitando en todo a aquel gran Patriarca, el qual si ofreció a Dios su heredero, Zacheo ofrece a Dios su heredad. Para que sepa el mundo, que los hijos mas lucidos que tiene no solo la Iglesia Militante, si no la Triunfante Iglesia, son los que el dia de oy dedican a Dios aqueste famoso Templo.

Escribe el Apostol a los de Galacia, haziendo mencion de las dos Iglesias del nuevo, y antiguo Testamento, y trae la alegoria de Abraham con sus dos hijos Ismael, y Isaac que las representaron. Y dize assi : *Scriptum est enim Abraham duos filios habuit, unum de ancilla, & unum de libera, sed qui de ancilla secundum carnem natus est, qui autem de libera per repromissionem quæ sunt per allegoriam dicta, hæc enim sunt duo Testamenta, unum quidem in monte Sina in servitutem generans. Illa autem quæ sursum est Hierusalem libera est, quæ est maternostra.* Y concluye el Apostol diziendo : *Nos autem fratres secundum Isaac promissionis filij sumus.* Nosotros (dize) somos en la Ley de gracia hijos de la promesa de Isaac. Resta saber, que promesa es esta de que haze mencion el Apostol, y dize que fue del Patriarca Isaac.

En el Genesis la hallamos : *Suspice caelum, & numera Stellæ si potes, sic erit semen tuum*

Chriso. hom. de Zach.

Paul. ad Gal. 4. n. 23.

Gen. 15. n. 5.



Sacó Dios al Patriarca Abrahā al campo vna noche serena, y clara, y para quietarle del pefar con que se hallava por no tener heredero, le dize Dios: Ea Patriarca grande, levanta los ojos, mira essa rechumbre hermosissima de los cielos, atiende essa vistosa bordadura de Astros, y de luzes; *sic erit semen tuum*, tan resplandeciente y lucida ha de ser tu descendencia. Diole luego dos hijos, a Ismael de su Esclava Agar, a Isaac de su Esposa Sarra. Y porque las costumbres de Ismael no eran a proposito para la buena criança de Isaac, que era el mayorazgo, le dize Sarra a su marido, que eche fuera de su casa tan mala compañía como tenia ella con la Esclava, y su hijo Isaac con Ismael. Llega Dios en esta ocasion, y remplando el sentimiento que tendria el Patriarca quando de dos hijos que Dios le avia dado, le privava del vno su muger, le dize: *Non tibi videatur asperum super puerò, & super ancilla tua, in Isaac vocabitur tibi semen*, no te parezca de demasiado rigor; ni entiendas que ha de hazerte falta esse hijo, en solo Isaac se ha de fundar tu linage. Llega aqui Cornelio à Lapidè, y dize: *In Isaac erit posteritas tua, eruntque filij Isaac heredes promissionis*. Solo los hijos de Isaac han de ser herederos de la promesa, no los hijos de Ismael. Y dà el mismo Autor la razon, porque estos no gozaràn el nombre de Abrahamides, llamaranse quando mucho Ismaelitas, Agarenos, y Sarracenos.

Fundase aora el empeño, supuesto que la promesa divina fue para toda la descendencia de Abrahā, y es hijo suyo Ismael, que razon puede aver, para que los descendientes del Patriarca por la linea de Isaac sean vnicamente herederos de la promesa, y

se

se excluyan los descendientes de Abrahā por la linea de Ismael? Porque aunque en el 21. le dize Dios: *In Isaac vocabitur tibi semen*. Hablando de solo Isaac ai. solo ay promesa de genealogia dilatada: pero en el 15. del Genesis, ay promesa de resplandor, poniendo por exemplar las Estrellas, *sic erit semen tuum*. Y siendo hijo Ismael, fue incluido en este prometimiento. Pues que razon podemos señalar, por la qual los hijos de Isaac tan solamente sean herederos de la divina promesa, y consiguientemente los hijos de la Iglesia en la Ley de Gracia, como afirma el Apostol: *Nos autem fratres secundū Isaac promissionis filij sumus*. Y se excluyan los hijos de Ismael?

Està mandandole Dios al Patriarca Abrahā, que le ofrezca a Isaac en sacrificio, y donde gusta Dios se represente la tragedia, el mismo Dios responde: *Super unum montium quem monstravero tibi*. Vn monte que señaló Dios fue el teatro de accion tan grande; y dize San Agustin mi gran Padre, que este monte fue el monte de Sion, a quien el Patriarca llamó Moria, y le destino desde entonces, para que en el mismo lugar de su sacrificio edificasse Salomon su Templo: *Mons hic dicitur Dominus videbit, quia in monte hoc struendum erat Templum, in quo Deus visurus, & exauditurus erat supplicum vota; unde Chaldeus putat Abrahamum, hic sua immolatione montem hunc Moria, sive Sionem destinasse in Templum*.

Aqui el Patriarca obediente erigió vn Altar, compuso la Pyra de la misma leña que Isaac llevaba sobre sus hombros, vendò al mancebo los ojos, atòle a tras las manos, aprisionole los pies,

y en

Gen. 16. n. 15

Gen. 21. n. 3.

Gen. 21. n. 12

Corn. à Lap.  
hic

Gen. 22. n. 2.

S. Ang. cit. à  
Cornel.

y en este tiempo teniendo en alto la espada le detiene Dios el golpe, quando el azero brillante amenazava sangrientas execuciones a la tierna cerviz del infante. Levantò los ojos el Patriarca a los ecos de la voz que repetidamente le llama, deteniendole el impulso, y embargando su obediencia. Y dize el Texto, que viò vn Cordero enredado entre cambrones, y zarças, que ofreció por sacrificio. *Vidit postergum arietem inter vepres, hærentem cornibus, quem assumens, obrulit holocaustum pro filio.* Y dixo San Geronimo, que este Cordero fue Christo Sacramentado, pues leyó: *Inter condensa virgulta inter rette.* El Cordero entre la red de los accidentes es Christo en este SACRAMENTO Augusto. Pues digale Dios al Patriarca, que solo Isaac y su descendencia han de ser herederos de la promesa divina, *eruntque filij Isaac hæredes promissionis.* Que si la promesa fue que fuesen sus hijos lucidos como Estrellas resplandecientes, como los Astros: *Suspice cælum, & numera stellas, sic erit semen tuum.*

Si Abraham erige a Dios vn Altar, ofrece en el sacrificio de Christo Sacramentado, y Isaac le compone cõ la leña q̄ lleva sobre sus ombros, y esto todo sucede en el monte de Sion, a quien desde entonces los dos Patriarcas señalan para edificio del Templo en que ha de ser Dios adorado, bien es q̄ a Abraham en sola la linea de Isaac q̄ acompaña a su padre en este monte, le dé Dios vna descendencia lucida, vna genealogia clara, vna profapia brillante de luzes, y resplandores. Luego con justa razon dize el Apostol: *Nos autem fratres secundum Isaac promissionis filij sumus.* Los que imitan al Patriarca

Isaac

Isaac en crigirle a Dios Templo, en ofrecerle sacrificio de Dios Sacramentado, son hijos de la divina promesa, de ser lucidos como Estrellas resplandecientes, como los mismos cielos: *Fulgerebunt iusti, & tanquam scintillæ in arundinero discurrent.* Y en otra parte: *Qui autem docti fuerint, fulgebunt, quasi splendor firmamenti, & qui ad iustitiam erudiunt multos, quasi Stellæ in perpetuas æternitates.*

De quien se entiende con propiedad todo esto? Quien lo duda? Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor, que qual el Sol girando por el cielo desta Santa Iglesia, a tan liberales y benignas influencias se le deve aver crecido esta planta hija del Sol, para ser dei Sol Esposa, Atlante soberano, del fabuloso embidia, en cuyos ombros descansa (sin gemir) el Firmamento que predixo David avria en la tierra: *Et erit firmamentum in terra, in summis montium.* Y dixo el dulce Bernardo, que era MARIA: *Omnibus firmamenti firmius fundamentum tu Domina.* Que sin duda por esto tiene V. Ilustrissima por timbre y por blasõ vna firme muralla sobreroca eminente, a quien la sierpe astuta en vez de combatir con su veneno, reverente, y humilde besa la contra escarpa, sin coronar la almena, porque en la almena MARIA està por Atalaya. Lumbrera mayor no solo de el cielo de esta Santa Iglesia, si no de el Cielo mismo, que si aquel en su dorado carro visita doze casas de el Zodiaco, Estrellas rutilantes, Planetas luminosos, aqui en esse illustre, y Sacro Coro, antes se abreviará el guarismo, que se cuenten las luzes, se numeren los Astros, se digan los reflejos de tanta Estrella fija en la vir-

tud,

Gen sup. n. 13

Hieron. ibi

Sap. 3. n. 7.

Dan. 12. n. 3.

Psal. 71. n. 16.

S. Bernard.

tud, y letras, en Religión, y Culto; con razon (traslado yo de Pablo:) *Vos secundum Isaac promissionis filij estis.* Hijos en la devocion, y en la Fe de aquel gran Patriarca, Padre de los creyentes, herederos legitimos de la promesa de Isaac, Estirpe generosa, Profapia lucidissima, resplandeciente linage, si allí Dios promete los hijos como Estrellas, o Estrellas en vez de hijos, por erigirle yn Altar de piedras toscas, ofrecerle sacrificio de vn Cordero, sombra del verdadero sacrificio. Aquí que V. Ilustrissima dedica a Dios trono a su grandeza, talamo en que descansa, y deposita el secreto de su Madre, el secreto de su carne y sangre en este SACRAMENTO Augusto, con quanta razon diré: *Secundum Isaac promissionis filij estis.*

Ciudad illustre, antigua noble, y grave, freno domador de el orgullo de el barbaro Sarraceno, vnica defensa de los Reynos de Castilla, primer parto del valor invencible del Santo Rey Don Fernando, si en el Firmamento de los cielos son flores las Estrellas, en este Firmamento de la tierra Estrellas serán las flores. Despues de dezir David: *Et erit firmamentum in terra in summis montium*, prosigue con el varicinio: *Et florebut de civitate sicut sanum terræ.* Las flores hermosissimas de cuyos varios matices se le ha de tejer a este Firmamento corona han de ser de la ciudad, *florebut de civitate.* Por que? Porque sirven los altos montes de esta ciudad, de vasa a este Firmamento, *in summis montium.* Y escribe Rutilo Beconio: *Quia maiestatem quandam montes per se ferunt, idonei sunt ad res promulgandas, in his tuta commoratio, bellatores ibi aptiores denotant fecunditatem, & felicitatem amplij sunt,*

alti,

*alti, antiqui rerum in eis gestarum memoria celebris, ornatum, ac venustatem orbi afferunt, Dei providentia peculiaris in eis resplendet.* Ya queda sepultada en olvido la memoria del monte Oreb, y Synai con los montes de Jaen. Representan estos montes magestad en su soberana Altura: en ellos la habitacion es mas segura; no se acercan a sus cumbres los peligros; son hijos de estas montañas valerosos Capitanes, celebres Campiones; son dilatados, altos, antiguos; la memoria de sus hazañas es celebre en los anales del tiempo, y en la sonora trompa de la fama. Son estos montes la hermosura de los valles, el adorno de los llanos, sobrecejo hermoso a las campiñas, vistosa guarnicion del vniverso; denotan fecundidad, y dicha, *denotant fecunditatem, & felicitatem.* Pero que mayor dicha, que tributar estos fecundos montes fardo y tributo de colmados, y opimos frutos a la Emperatriz Santa MARIA, Iglesia illustre en España, y Perla preciosa en el Eclesiastico Imperio. Cō los diezmos de los frutos que han producido estos montes, ha crecido este Templo, ha subido a registrar al Sol sus rayos este Edificio. Pues si esta Iglesia que dedicamos oy a Dios, es fruto de los frutos de los montes desta ciudad, corone Dios a esta ciudad con olorosas y vistosas flores, *florebut de civitate.* Esto es dezir, que ha hecho Dios a V. Señoria, Ciudad Florida; florida en religion, florida en culto, florida en virtudes, florida en ingenios, florida en armas, florida en letras, florida en dichas, y en toda vna vistosa, y deleitable floresta.

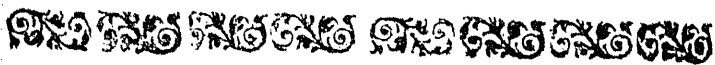
Soberano Señor, y Dios Sacramentado, feais mil vezes bien venido (pues venis por nuestro bien) a tomar possession de vuestra casa; no solo os dedi-

cames

Rut. Becon.

camos oy este Templo de insensibles piedras, corazones vivos, almas puras os consagramos. Y pues sois tan poderoso, que de los duros peñascos, pudisteis levantar hijos de Abrahan en la Fé constantes, y en la devocion ardientes, hazed, Señor, seamos firmes en serviros, devotos para agradaros; para que de la misma suerte que no ha de faltar vuestra Real presencia deste Altar hasta el fin del mundo, no falte de con nosotros vuestra amable compañía hasta la fin de la vida, por medio de vuestra gracia, prenda de la gloria,

*Ad quam, &c.*



No pueden los moldes animar en las letras la propiedad de las acciones, la viveza de las palabras, ni la perfeccion de la Oratoria, porque sin la evidencia se forman desproporcionados los diseños a la admiracion, todo se reserva para quien vió este dia a nuestro grande Orador en el Pulpito, despues de aver merecido tantas vezes los principales de España, donde ha hecho raya, sin temer

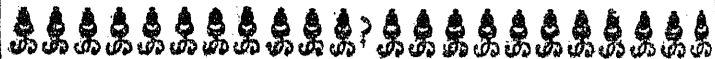
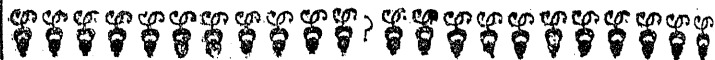
que

que otro ninguno la passe. Regalados quedaron los oyentes con el alto contrapunto desta musica, y no menos gustosos con la que prosiguió la Capilla a los ecos de la Miffa, pues con vna y otra suavidad, perdieron sus entretenidas esperanças el miedo a las horas de la mañana, teniendolas por muy breves con estar tan deseado el festejo de la tarde.

No se quiso esta dilatar a tantos como la aguardavan, que la dadiva que primero se regatea, desobliga de agradecimiento a quien la recibe, todo fue en ella liberalidad, porque todo se dió luego, y mucho mas de lo que se avia prometido; y fue dado graciosamente. Con estas prodigas noticias, y con el riguroso clamor de la trompeta del Pindo, acudieron temprano al Josafat del Certamen los predestinados, y reprobos Poetas, aquellos a coronarse con las delicias del premio, y del aplauso, y estos a lamentar su olvido, y su desgracia, aunque todos dudosos de la suerte. y segun entravan a millares, pareció que los avian granizado las nuves, por que las tumbas no pudieron ser capaces de tantos cuerpos. Cada vno se apresurava para tener lugar antes que el otro pero ninguno tuvo asiento. Estava formado el Tribunal espantoso deste juyzio en el Cruzero de el Templo, arrimado al Coro, alojamiento propio de las Musas, que oy no Musicas, sino Fiscales causavan horror y desconfianza: el suelo entapizado de muchas ricas alfombras, ostentando Magestad, y Grandeza. El Aparador de los Premios, curiosa mente adornado, reprehendiendo la cudicia, y condenando al embidioso:

la

La Catedra donde se publicaron glorias, y penas de buenos, y de malos Poetas, bestida sobre la gala de hermosas telas todo el miedo, y affombro de los precitos, y el gozo y alegria de los premiados; y la coronava altamente el orbe, o cielo de vn dosel, que pudiera servir de trono al gran Padre de las lumbres. El ingenioso Parangon de los asuntos, colocado en eminente lugar, era Norte fixo a quantos navegavan los vndosos cristales de este Hipocrene, sacando en claro y raso los aciertos, y los yerros de sus Argonautas: Y siendo el Prototylo de tantas agonales confianças, es preciso resplandezcã aqui sus bien premeditadas proposiciones, que copiadas de las letras de su original, dizen en esta forma,



# CERTAMEN

## POETICO, Y JUSTA

### LITERARIA.

EN ESTA SOLEMNE,  
Religiosa, y Festiva  
Dedicacion,

QUE CELEBRA LA S. IGLESIA  
Catedral Ilustrissima de la ciudad  
de Jaen.

DEL TEMPLO SUMPTUOSO QUE HA  
erigido a inmensos gastos: no quiere per-  
donar su amante zelo, y ardien-  
te devocion.

CIRCUNSTANCIA QUE LA QVEDA  
hazer plausible; ni empleo que la corone luciente. Y assi,  
para decoroso adorno de la Octava magestuosa que de-  
dica, dispone este Certamen literario, en que los ingenios  
Españoles compitan dulces, y batallen conceptuosos  
en la celebracion que se merece festividad  
por tantos titulos grande.



**D**ES Dedicaciones ostentosas de Templo nos refiere la Divina Escritura, hechas festivamente por tres Varones insignes. La primera por Moyses benigno, en aplauso del Tabernaculo, Numer. cap. 7. La segunda por Salomon Sabio, en veneraciones del Templo 3. Reg. cap. 8. La tercera por Judas Macabeo Justo, en honra del Altar, 1. Mach. cap. 4. Y todas en gloria de Dios, porque aunque siempre deve ser venerado, en los Templos es mas aplaudido: *Deus in domibus eius cognoscetur*. Psalm. 47. Compitiendo, como compite, en el modo possible, en grandeza, y hermosura el Templo de Jaen, con aquellos que Israel celebró, y en Religion, y autoridad los Heroes de su Illustrissima Iglesia, con aquellos Varones famosos, pues si en ellos se dividieron lo benigno, lo justo, y lo sabio, en estos se juntan lo benigno, lo sabio, y lo justo: razon es que por el aplauso de tan admirable Templo, y decoro de tan magestuosa Iglesia, concurren en esta dedicacion las circunstancias que aquellas hizieron festivas. Allí ofrecieron los Principes de Israel, y Capitanes insignes de los Tribus ricos dones en honra de la dedicacion. Ofrezcan aqui los ingenios fútiles de los Fieles, ponderosos discursos en metros dulces, que sirvan en esta Dedicacion de preciosísimos dones: que importa poco ser diversa la materia, si la devocion es la misma. Y si con ella cantaren religiosas alabanzas, sera para Dios cada voz vna dulçura, y cada concepto vna melodia. Assi lo celebrara siempre la Iglesia, repitiendo devota: *In dedicatione Templi decantabat populus laudem, & in ore eorum*

*dulcis,*

*dulcis resonabat sonus* Y aunque sean los poemas dones, por lo desinteresados que han de ofrecerse, para los que fueren en ingenio, en hermosura y grandeza mas preciosos, se les prometen ricos y grandes premios, distribuydos a los que llenaren mejor estos assumptos.

(†) ASSUMPTO I. (†)

**A**DMIRABLES Son en toda la fabrica la hermosura, y la grandeza deste insigne Templo, que dedica la Santa Iglesia de Jaen, siempre feliz. Y aunque en lo material no pueda hazer competencia al de Salomon, porque aun de menor obra que la del Templo, que fue el Trono, dixo Dios, que no le igualó otra alguna: *Non est factum talis opus in univ. Regnis*, 3. Reg. cap. 10. Con todo esto, en lo formal, espiritual, y figurado, no solo le compite, si no le excede, como la luz a lo que es sombra. Al que en seis Estancias de Cancion de atreze versos heroicos, con grave colocacion, escriviere este assunto, haziendo especial reparo en el exceso referido deste Templo al de Salomon, se le dará por primero premio vna rica salvalta de plata. Por segundo, vn corte de jubon de Genova con flores. Por tercero dos pares de medias de seda de color.

(†) ASSUMPTO II. (†)

**E**L Templo de la Gloria, en forma de la ciudad santa de Jerusalem nueva, y adornada, vió bajar del cielo el Evangelista San Juan,

Bb 2

segun

segun la aplicacion de la Iglesia. *Vidi civitatem sanctam Hierusalem novam descendentem de caelo*, &c. Apoc. 21. El Templo que consagra y dedica el Ilustrissimo Cabildo de Jaen, por lo sublime, y levantado se sube a el Cielo. Y parece que avia de ser al contrario: que este, por ser fabricado de piedras, avia de bajar, segun San Agustin: *Et pondus parietum ad ima tendit* sup. Psalm. 121. Y aquel por ser de Espiritus avia de subir. Sea, pues, el assumpto, componer esta contradiccion, de que lo leve decienda, y lo pesado suba. Al que mas profunda, y conceptuamente lo ciñere a vn soneto, se le dará por primero premio, vn vernegal precioso de plata. Por segundo vna lamina de Roma. Por tercero, vn corte de jubon de tafetan doble de Granada de color.

(†) ASSUMPTO III. (†)

**C**elebrar las Obras ilustres de los grandes Principes, siempre ha sido gloriosa ocupacion en todas las edades: razon es que en la nuestra no falte esta ocupacion tan gloriosa, aplaudiendo con decoro, y veneracion las insignes obras del Eminentissimo señor Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, Cardenal y Arçobispo de Toledo, Primado de las Españas, &c. Y del Ilustrissimo y Reverendissimo señor Don Fernando de Andrade y Castro, Arçobispo Obispo de Jaen, del Consejo de su Magestad, &c. En especial, por la construccion deste sumptuoso Templo: pues el vno lo alentó a piedades y expensas: Y el otro lo acabó a gastos y vigilancias; que aunque lo ha de sentir su modestia, es este elogio obligacion muy for-

cosa:

cosa, porque el Espiritu Santo nos lo intima. *Laudemus viros gloriosos*, &c. Eccles. 44. El que con mas decorosas voces celebrare el zelo, y generosidad de tan grandes Principes en ocho Octavas, conseguirá por primero premio vn jarro de plata. Por segundo, vn barco de plata. Por tercero, vn espejo de cristal, guarnecido de evano.

(†) ASSUMPTO IV. (†)

**M**uchos titulos tiene el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Iglesia de Jaen para merecer alabanzas: limitense ahora a los que merece, por aver conseguido la Dedicacion deste Templo. Y así sea el assumpto, ponderar los gastos, las finezas, y ansias con que ha pretendido verlo acabado; dandole el parabien, y asegurandole toda felicidad. Luego que acabó su Templo la consiguió Salomon: *Complevitque Salomon domum Domini, & prosperatus est*. Paralipom. 7. El que con mas grave estilo hiziere esta laudatoria en ocho Liras, tendrá por primero premio vna tembladera grande de plata. Por segundo, vn corte de jubon de ormesi de aguas. Por tercero, ocho Veronicas de plata con lazos.

(†) ASSUMPTO V. (†)

**S**on tan notorias las grandezas, y tan insignes los blasones, con que siempre ha sido, y es celebrada la Nobilissima Ciudad de Jaen, que no ay historia que no las refiera, anales que no los repitan; ajustádole mejor que a muchas,

y tambien como a todas el aplauso que le dió David a la S. Ciudad de Jerusalem: *Gloriosa dicta sunt de te civitas Dei.* Psal. 86. Oy tiene por coroná de sus timbres, verse ilustrada cõ tan maravilloso Templo. Sea el assumpto aclamar sus grandezas, y esta por principal de todas. El que mas dulcemente cantare en su alabança vn romance grave de veinte y quatro coplas. gozará por primero premio vn pomo de plata. Por segundo, vna lamina preciosa. Por tercero, vn puñal de herrezuelo.

(†) ASSUMPTO VI. (†)

**S**oberana piedra de aguas vivas llamó a Jesu Christo el Apostol, a el referir el prodigioso suceso de la piedra de Oreb, quando al golpe de la vara se rompió en corrientes cristalinas. *Petra autem erat Christus.* I. Corint. c. 10. de Christo en el SACRAMENTO entienden este texto muchos Sãtos. Con que trasladandose Dios Sacramentado a este Templo suyo, como a la piedra mejor la colocan sobre el Altar. El que en quintillas describiere mas bien esta translacion, glosando esta Redondilla.

Como es piedra el Sacramento  
Tan principal, es razon  
Que en esta dedicacion  
Se le dè el mejor aliento.

Alcançará por primero premio vn corte de jubon de damasco. Por segundo, vn Breviario de Anruerpia en dos cuerpos. Por tercero, seis cucharas de plata.

(†) ASSUMPTO VII. (†)

**T**odos los Templos son para orar y conseguir piedades de Dios, assi lo cantó David: *Suscipimus Deus, misericordiam tuam in medio Templi tui.* Psal. 47. Pero entre todos parece mas a proposito el de la Santa Iglesia de Jaen, por la circuntancia de tener en si la Santa Veronica, o cara de Dios. El parece que assi lo enseña y alianza: *Conversus autem populus meus si exquisierit faciem meam, propitius ero peccatis eorum.* Paralip. 7. El que con mas viveza discurre en ocho dezimas esta feliz circuntancia de ser mas a proposito para orar este Templo, por tener la Santa Veronica, será premiado en primero lugar con vn corte de vestido de ormeli negro de aguas. En segundo, con vn aderezo de espada y daga, la oja de Toledo. En tercero con vna caja de plata para pastillas.

(†) ASSUMPTO VIII. (†)

**N**o ay delito que mas provoque los divinos enojos, que profanar sus Templos. Bien lo mostró nuestro Redentor, quando derribando las mesas, echó a golpes de el Templo a los que lo profanavan. *Ioannis 2.* Y al



contrario no ay obsequio mas de su gusto, que venerar sus Templos. Sea pues el assumpto, dar veyn jamen a aquellos Judios que lo profanavan, y aclamacion a los Catolicos que oy lo veneran. Al que llenare mas bien, y con mas gracia esta obligacion en vn Romance burlesco de veinte y seis coplas, se le premiarà en primero lugar con vna pila de agua bendita de plata. En segundo, con vna sortija de oro, con vna hermosa piedra. En tercero, con vnos guantes, vigotera, cartera, y bolsó de ambar.

(†) ASSUMPTO IX. (†)

**G**randes misterios abraza, aplicar el suceso de Zaqueo, por Evangelio, a la Dedicacion de la Iglesia; y mayor que todos deziule el Salvador, que baxasse del arbol, porque tenia conveniencia en hazer Templo de su casa: *In domo tua oportet me manere.* Lucæ 19. Sea el assumpto descubrir las conveniencias que pudo aver, para que Jesu Christo hiziesse Templo fuyo la casa de vn hombre pequeño: *Estatura pusillus erat.* vbi supr. Al que en diez y ocho quintillas discurre mas vivo con mas falados equívocos, se le dará por primero premio vn jubón de tela. Por segundo, dos pares de medias de pelo. Por tercero, ocho Verónicas de lazos.

(†) ASSUMPTO X. (†)

**L**lorar, viendo perdido el aplauso, desahogarse, permitido al sentimiento: *Via Sion lugent, eo quod non sit, qui veniat ad solemni-*

tatem

*tatem.* Heremias cap. i. Thren. En esta translacion del SANTISSIMO SACRAMENTO de la Iglesia antigua a la nueva, como se lleva Dios consigo, Fiestas, Solemnidades, y Concurfos, es fuerza que se halle la Iglesia antigua muy sola sin ellos, y que diga en su soledad: *Versa est in ludum cythara mea, & canticum meum in voce flentium.* Job cap. 30. Siendo esto assi, es credito de tan festivos dias, como ha de tener esta Dedicacion tan deseada, no tener a nadie con pena. Y assi, sea el assumpto dar el pesame, y consolar a la Iglesia antigua, discurrendo razones que alivien su soledad. A el que mejor llenare este assumpto en veynte rondillas, se le dará por primero premio vn bolsó con doze piezas de a ocho. Por segundo, otro con ocho. Por tercero otro con quatro.

**S**eràn Juezes deste Certamen los señores D. Don Pedro Sahagun y Reynoso, Canonigo desta Santa Iglesia, Provisor y Vicario general deste Obispado de Jaen. El D. D. Juan Izquierdo de Lara, Canonigo de la S. Iglesia, y Comissario del S. Oficio. El D. D. Pedro Malagon y Aparicio, Canonigo Magistral dela misma S. Iglesia. El señor D. Rodrigo de Avila Ponce de Leon, Cavallero del Orden de Santiago, Comissario general de la Cavalleria de las Ordenes Militares, Administrador general de los Reales servicios de Millones y quiebras desta ciudad de Jaen su Reynado, y Provincia, y Sargento mayor de la Milicia de la ciudad de Granada y sus Villas. El señor D. Francisco Fernandez de Cordova y Mendoza, Cavallero del Orden de Santiago, Vizconde de las Torres, Gentilhombre de la Camara del señor D. Juan de Austria.

El

El señor Don Fernando Ceron Giron, Cavallero del Orden de Calatrava, y Ventiquatro desta ciudad de Jaen. El muy R. P. M. Fr. Domingo de los Reyes, Prior de el Real Convento de N. P. S. Domingo de Jaen. El M. R. P. Fr. Pedro Gonzalez, Lector Jubilado, y Guardian del Real Convento de N. P. S. Francisco de Jaen. Sera Secretario desta Justa el R. P. Fr. Francisco del Olmo, Lector de Teologia del mismo Convento de N. P. S. Francisco. Y todos los escritos vendrán a poder de Antonio Ruyz Moreno, Secretario del Cabildo de la S. Iglesia de Jaen. Los forasteros a onze de Octubre deste año de 1660. Y los de Jaen a seis de Octubre. Y se darán los premios en la Sancta Iglesia de Jaen la tarde del día veinte y vno del dicho mes. De cada poesia se darán tres papeles, vno sin firma y abierto para que se juzgue por el: otro cerrado con el nombre del Autor, y el tercero escrito de letra grande en papel de marquilla. No tendrán premio los poemas que vinieren con nombres supuestos.

**N**O hubo parte en el Teatro que desdixesse de veneracion y respeto: todo se rindió a la censura, y sobre todos predominó la influencia de el Vejamen. A vista, pues, deste lugar circunspeto y terrible se pasmaron las leyes, y rectitudes de Minos y Radamanto. Concurrieron a ver y oyr la graduacion de los meritos, y el castigo de las culpas los grandes sujetos de las Religiones, para aclamar como doctos los nobles, naturales, y forasteros, para aplaudir como ilustres, y el infinito pueblo para celebrar como regocijado. Llegó la tremenda hora de las tres, y con la asistencia de su Ilustrissima, y de

los dos gravissimos Cabildos, haziendo salva las Chirimias, y otros muchos sonoros instrumentos, ocuparon sus sillias en el alro Sitial los Señores Juezes, y la Catedra el Padre Secretario. Manifestose distributiva y severa con su limpio azero, y fiel balança la justicia en el semblante de cada rigido Ministro de los ocho, llevandose los ojos, y los desvelos Poeticos, porque cegaron los juzgados, y casi atribuyeron a sueño el estar en juyzio. Oy no se acordaron de si, ni de sus obras, aun con estar haziendo memoria dellas a tan magestuoso acuerdo porque con el encogimiento se turbaron las potencias y los sentidos. Aqui si que tembló todo Poeta deste y del otro mundo: estremecióse el espíritu de Lope, pusieronse tanañitos los Garcilasos, y erizados los cabellos se escondieron medrosos los Gongoras. No ha logrado la Regalia del rubicundo Apolo en todos los siglos y terminos de su jurisdiccion tan vivos los ardores de sus impulsos, tanta la observancia de sus leyes, ni con tanta obediencia temida su respetosa Deidad, como en los extremos desta tarde, y assi se ha graduado por la mas digna de sus anales. Tocó a sosiego la campanilla del silencio, y en vez de coma, puso el Conclave Museo punto en boca: solo el Padre Secretario desplegado los labios, prorrumpió eloquente, discursió erudito, y embelensó pasmoso al Auditorio con la Preoracion que  
se sigue.



## ORACION

CON QUE INTRODUXO EL  
Certamen el R. P. Fr. Francisco del  
Olmo, Lector de Teologia del Real  
Convento de S. Francisco de Jaen,  
Secretario de la Justa.



DISPOSICION Hermosa, Eleccion divina, y determinacion discreta, ( Ilustrissimo y Reverendissimo señor, Norma fiel de las virtudes, centro seguro de las piedades, y brillante Sol de las perfecciones, cuyos Religiosos rayos a poder crecer tu origen lo huvieran hecho mas grande. Venerable siempre ilustre Capitulo, Erario de las Ciencias, Deposito de la Religion, en cuyos sujetos sublimes miro vnidas tantas prendas, que hizieran perfectos a muchos divididas. Nobilissima Ciudad de Jaen, lustre delas edades, admiracion de los siglos, de cuyos insignes Varones son las glorias tan excelsas, que no caben en muchas famas. Grave, y erudito Magistrado, amparo de la equidad, defensa de la justicia, en quien mira Apolo sus premios tan bien repartidos, que solo halla Coronas en el merito, Palmas en las prendas, y Lauros en las ventajas. Lucido y numeroso Teatro, aplauso de la devociõ, credito de la Fé, q̄ ilustradas de la nobleza, nūca se veràn competidas.)

Dis

Disposicion hermosa, eleccion divina, y determinacion discreta, resplandecen en la celebracion desta Justa Literaria, porque siendo obligacion precisa celebrar la Dedicacion de los Templos con religiosos cultos, y demonstraciones festivas, por ser essas las voces en que se conocen los hijos de la Iglesia, como lo afirmó Agustino con elegancia: *Recte festa Ecclesie colunt, quæ se Ecclesie filios esse cognoscunt.* Celebrando la Santa Iglesia de Jaen la Dedicacion de su admirable Templo, ingeniar para ilustrar la fiesta esta Justa Literaria, fue disposicion hermosa, porque con la variedad y dulçura de sus poemas, luze mas hermofoado el culto, y se fervorizan mas regozijados los animos de los Catolicos, que son deleitable armonia. para el alma los versos. Assi lo cantava Oratio:

*Sic animis natum inventumque Poema iuvandis.*

Eleccion divina, escoger para celebrar la transacion de Jesu Christo Sacramentado, a este nuevo Templo que se consagra, las sonoras cadencias, y metros dulces de la Poesia. Son sus consonantes a los oydos de Dios la musica que suena mas bien. No cantara Moyses con su pueblo los agradecimientos de averle sacado de Egipto, en aquellos tan agradables Canticos, si no supiera que lisonjean a Dios los versos. No levantara la voz en sus Hymnos Devora, por el favor de la muerte de Sifara, si no creyera que para el gusto de Dios la Poesia tiene suavissimas consonancias. En Versos agradecieron siempre a Dios en la Iglesia antigua, los favores que les hazia con mano generosa. Anna el feliz nacimiento de Samuel. Ezequias las mejoras de su salud. Judic el glorioso triunfo de Olofernes. Y los

S. Agust. ser. ia. dedi. Eccl. cij. de Alcuino infirmo. præstantissimi. viror. ad populum.

Exod. 15.

Judic. 5.

1. Reg. c. 2.

Isai. 38: Jvdith. 16.

tres

Dan.4.

S.Luc.1.

tres mancebos la libertad de las llamas del Horno de Babilonia. En el Testamento nuevo Zacarias el plausible nacimiento de el Lucero de la gracia. Y MARIA Santissima la Encarnacion del Sol de la Iglesia. Luego ha sido eleccion divina solemnizar esta Santa Iglesia de Jaen con vn Certamen Poetico la dicha de ver acabado, y dedicado su hermosissimo Templo, y trasladado a el a Christo Sacramentado, convocando a voces del cielo con que celebra su Dedicacion, de las ciudades mas celebres de España los Varones mas insignes, para con su presencia hazer la fiesta mas grande. Y conduciendo musicos celebrados, que en acentos sonoros lleguen con sus voces al cielo? Si, eleccion divina ha sido, ordenar todo este aparato de circunstancias, para esta Dedicacion y translacion festivas.

Asi lo hizo David quando trasladó el Arca del Testamento de casa de Obededon a la ciudad Santa de Jerusalem, donde como Principe religiosamente generoso, construyó Altares que fuessen al Arca decentes. Ordenó fuessen los Levitas Atlantes soberanos de tan divino peso. Buscó Musicos que en dulces voces, y bien templados instrumentos repetiessen los versos de vn Cantico que compuso, referido al cap. 16. del 1. lib. del Paralipomenon. Formáse este Cantico de tres Psalmos (según el sentir de los Expositores, y de la Historia Sagrada que los cita al margen) en quien parece ha estudiado esta Santa Iglesia la Dedicacion y translacion de este Augustissimo SACRAMENTO. La primer parte del Cantico se compone del Psalmo 104. que comiça: *Confitemini Domino, & invocare nomen eius, notas facite in populis ad inventiones eius.* Religiosos Israe-

litas

Vide Cartu-  
jan.hic.

litas, rendid gracias reconocidos a vuestro Dios amante, por los beneficios con que os favorece. Cōvocad el mundo a la exultacion de su nombre: que si es grandeza suya la liberalidad, es gloria vuestra la gratitud. No miran todos que teneis tan buen Dios que os beneficie? Vean tambien que tiene Dios vn pueblo q̄ reconocido agrade. O Santa Iglesia de Jaen! en tu translacion executas lo mismo q̄ David aconseja. Para agradecer a Dios la gloria de ver acabada esta Iglesia, tus ciudadanos juntas. Para que te miren agradecida, los estraños convocas: que es aplauso de tu Religion que te miren agradecer los que te vieron beneficiar.

*Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra,* dize el principio del segundo Psalmo del Cantico. Pueblo escogido de Dios, levanta la voz festejoso, y engrandece su Magestad en versos nuevos. Explicacion es de Jansenio sobre el Psalmo 95. *Cum iam novum nobis beneficium contulerit, ob id etiam novum carmen canite in honorem ipsius.* Y no se estreche solamente el Cantico a tu reconocimiento, levanten la voz contigo los demas Reynos del mundo: *Canite autem non Israelitæ tantum, sed etiam omnes terræ habitatores.* Estos mismos versos dize Jansenio cantaron los Levitas en la reedificacion que se hizo del Templo en el siglo de Esdras. Y esto mismo haze oy la muy ilustre y Santa Iglesia de Jaen, quando traslada a Christo Sacramentado a su nuevo Templo, celebrando este Certamen Literario, pues les dize a sus ciudadanos: *Cantate Domino canticum novum.* Catolicos de Jaen hazimiento de gracias de que veis dedicado este Templo con los auxilios de Dios, con los gastos y

Jansen.in  
Psal.95.Esdr. lib.1.c.  
3.

vigi-

vigilancias de tan gloriosos Principes, el Eminen-  
tísimo señor Don Baltasar Moscoso y Sandoval,  
Cardenal, Arçobispo de Toledo, Primado de las Es-  
pañas, y el Ilustrísimo y Reverendísimo señor Don  
Fernando de Andrade y Castro, Arçobispo, Obispo  
vuestro. Y con las expensas de tan grave y generoso  
Cabildo, hazed nuevos Poemas, buelen alentadas  
vuestras plumas, y celebrad en verso tan grandes  
beneficios, que es razon que suene vuestro canto, y  
se oygan vuestras voces en aplauso de dias tan so-  
lemnes: pero no ha de ser solo el canto vuestro, tam-  
bien han de cantar los estraños. *Cantate Domino om-  
nis terra.* Remítase el Certamen a diversos Reynos,  
no aya Cisne forastero que no cante, pluma Españo-  
la que no escriba, que gozar vn Templo tan subli-  
me, es dicha tan grande, que es justo que propios, y  
estraños la celebren. Luego ha sido eleccion divina  
celebrar esta Dedicacion con Justa Literaria? Si,  
eleccion divina es, que es aprendida de David.

Y determinacion discreta el estilo de executalla  
pues ha determinado que a los Poetas que con mas  
dulces voces, y mejores versos han cantado cisnes  
sonoros, se les den en el Templo los premios, por  
aver eternizado con sus poemas la grandeza desta  
fabrica. En las puertas del Templo de Saturno pu-  
sieron los antiguos como estatuas las imagenes de  
los Tritones. Eran estos quienes eternizaron las ha-  
zañas de aquellas Deidades fingidas, y honraronlos  
en sus Templos, como a quien devian el ser celebra-  
dos. Quien ha de conservar en las posteridades la  
grandeza destas fiestas insignes? Las memorias del  
zelo y piedad de tan grandes Principes, a cuyas ex-  
pensas se ha construydo esta Iglesia tan hermosa?

Di-

Ita Macro-  
b. Saturnal. l. c.  
8.

Direis que sus piedras serán padrones firmes, que  
conserven en los siglos las glorias de sus nombres.  
Si serán, pero no muy constantes, que no ay roca a  
quien los golpes del tiempo no quebranten, diamã-  
te que no arruynen, ni bronce que no acaben; solo  
la Poesia es bronce, diamante, y roca, que eterniza  
con firmeza las hazañas. Mudos lo persuaden los  
versos del tumulto de Laerta:

*Saxa cavat tempus, ferro nec tempora parant,  
Omnia sed molliet tempora longa dies.  
Immortale sed, heu, nomen delere vetustas  
Herois, Musa vindice, nullo potest.*

Siempre será venerado por discreto Eudamida.  
Preguntaronle, porque a el dar guerra los Lacede-  
monios consagravan a las Musas sacrificios? Pare-  
cia no bien dirigido el holocausto, porque en las  
campañas a Marte, y no a las Musas se sacrificã; es-  
tas cantan, y aquel pelea. A que satisfizo discreto.  
No os espante (dixo) ver que ofrezcan sacrificios a  
las Musas, que como van seguros de vencer, quie-  
ren eternizar sus hazañas en la posteridad, y solo  
sus versos dan eternidad sin peligro: *Vi post præclara  
facta memoria apud posteros maneat.* Luego si son los  
Poetas los que han de conservar en las edades futu-  
ras las memorias de la Dedicacion solemne de este  
Templo: las generosidades de tan grandes Princi-  
pes, que a piedades y gastos lo han construydo, y de  
su venerable y siempre illustre Cabildo que lo ha de-  
dicado; determinaciõ discreta ha sido dar a los Poe-  
tas en el Templo los premios? Si, que son dulces  
Tritones, que los eternizaran en las posteridades.

Y al fin es gloria que a Dios se da referir versos en  
el dia de su dedicacion. Expresa verdad es del Can-

Citalos el Co-  
ment. de Al-  
ciat. embl.  
135.

Ita Comenta-  
tor Emblem.  
Alciat. super  
emblem. 132.

Cc

tico,

rico, que en la translacion del Arca hizo David, en los vltimos Versos del Psalm 105. que es el tercero de que compuso su Cantico: *salua nos Deus noster, & congrega nos, vt confiteamur nomini Sancto tuo, & exulemus in carminibus tuis.* Juntanos Señor en tu casa, para que confellemos tu nombre, y nos alegremos oyendo y cantado versos tuyos, q̄ para ti sus cadencias son de alabanga y gloria: Assi lo afirma la Escritura Sagrada, pues donde dize el Cantico: *Exultemus in carminibus tuis.* Canta el Psalm: *vt gloriemur in laude tua.* Dando a entender que para Dios versos a su dedicacion, y alabangas, son toda vna cosa. Y assi para darle a Dios alabangas, a V. S. Illustrissima aclamaciones, a su Cabildo laureos, a la Ciudad elogios, al Juzgado aplausos, y a todo el Teatro gusto: doy principio assi a este Certamen Poetico.

1. **D**espues que en buelos altivos  
amantes competidores  
en el Pindo conseguisteis  
la luz a sus nueve soles
2. Despues que a la sacra fuente  
honor de su excelsó monte  
le bebisteis tan sedientos  
todo su raudal de vn golpe.
3. Despues que en extasi dulce  
alcançasteis vniformes  
en espíritu insensible  
el numen que dan los Dioses.
4. Ya en la Palestra de Apolo,

- felicissimos Campiones  
divino amor os condúze;  
suave imperio os compone.
5. Ya en tropas bien ordenadas  
pisais la campaña, donde  
los caudillos son las Musas  
de tan bellos esquadrones.
  6. Ya es trompa dulce el Certamen,  
cuyos estruendos acordes  
aliento infunden al bruto,  
que rige Belerofonte.
  7. Ya de luzes, y cambiantes  
galas ostentais conformes,  
quando al combate os animan  
de los clarines las voces.
  8. Armados vistosamente  
en el campo os reconocen  
con el aplauso del vulgo,  
la aclamacion de los nobles.
  9. En folios de Magestad,  
para que alientos provoquen,  
Minerva en vltimos ramos  
laurel, y olivas desocoge.
  10. Ya Pallas en vuestras plumas  
apresta las municiones,  
que a hermosa llama encendidas  
brillantes rayos arrojen.

- 11 Zelo sagrado os empeña,  
amor en el lance os pone,  
quien no ha de ser oy valiente  
con zelos, y con amores?
- 12 Al Castillo de la Iglesia  
que en Jaen fieles recoge,  
defensa dán vuestras plumas,  
salva hazen vuestros cañones.
- 13 Ea Campiones valientes  
alientense los árdores,  
ardan sin sangre las iras,  
sin odio los corazones.
- 14 Del Pino, y del viento heridos,  
guerra aclamen, arma toquen  
en rumor sonoro el parche,  
en clamor musico el bronce.
- 15 El Parche y bronce repitan  
las glorias de vuestros nombres,  
que en voz de la fama buelen  
por los ambitos del Orbe.
- 16 Logre hazañas el ingenio,  
aplausos el valor cobre,  
que el campo para el encuentro  
en benigna lid se rompe.

Suspendió aqui el buelo de su erudicion el Padre  
Secretario concediendo lugar a los discursos, para  
prevenirle dignas alabanzas. Y sin los riesgos de def-

vane-

vanecimiento dió principio a los Assumptos, y al  
Vejamen de esta suerte.

## A S S U M P T O I.

No a conquistar el premio, sino a ostentar el buelo de su pluma pisa la arena literaria el R. P. M. Fr. Manuel de Torres y Padilla, de la Ordē de la SS. Trinidad. Diósele vnico lugar, porque debajo de este Religioso titulo, ay otro tan grande, q̄ aun cō el disfraz no puede ocultar las luzes de su excelēcia, y es biē que quien es solo en la grandeza, no tenga en el lugar compañía. Merecian sus versos por su erudicion y dulçura leerse debajo de dosel, aunq̄ no los ilustrasse la grādeza de su Autor. No midió el Juzgado al Poema el premio, mas por el lustre q̄ dá al Certamen, fauissizo su devocion cō dos Veronicas de oro, tocadas en su nombre al Retrato del Rostro de Jesu Christo. Bien merece el Poema toda la admiracion del Teatro.

CANCION DEL R. P. Fr. MANVEL DE TORRES,  
Lector Jubilado de la Orden de la SS. Trinidad. Pre-  
ferida en vnico lugar sin oposicion por  
su excelencia.

**N**O mentida deidad, no fabulosa  
erudicion, mi espiritu suspenda  
del profano Caistro en los raudales;  
Numen mayor en citara armoniosa,  
con su llama suavissima le encienda,  
y sonarán las voces a inmortales.  
En aplausos Reales  
sagrados hijos, y Pastor sagrado,  
de la insigne Jaen (ó raro exemplo!)  
a Dios erigen prodigioso Templo:

mas porque se eternize celebrado  
 de alientos generosos Andaluzes,  
 mi idea inflame el padre de las luzes.  
 Aquí logró la bella Arquitectura  
 quantas destrezas ha enseñado el Arte,  
 pues vencen a Lisipo y Praxiteles:  
 executadas con tan gran dulçura,  
 en la indocil materia de Anaxarte,  
 que abortos han quedado los pinceles.  
 Los Doricos sineles,  
 los Corintios y Jonicos sudores  
 en variedad gallardamente unidos:  
 son grave elevacion de los sentidos,  
 con cuyos sutilissimos primores  
 competirán soberviamente en vano  
 fatigas del Asirio, y del Gitano.  
 El esplendor, la gracia, el pulimento  
 desta fabrica noble, y peregrina,  
 que construyó a desvelos ingeniosos  
 de vna ambición zelosa el ardimiento;  
 siempre serán essentos de ruyna  
 con tantos privilegios misteriosos.  
 Celebrense gloriosos,  
 añadiendo blasones a blasones,  
 quantos abriga esta ciudad famosa,  
 pues en voz repetida y numerosa  
 dan por víctima a Dios sus coraçones,  
 que en dos Polos, de culto tan devido  
 alargarán los ecos el sonido.  
 Esta Matriz Basílica admirada:  
 esta para su Rey Aula escogida:  
 Cristal en que se mira todo el cielo.  
 principio de vna Purpura sagrada,

y fin

y fin de vna violeta esclarecida,  
 de vna y otra Catolico desvelo  
 es firmissimo velo,  
 es constante dosel de vna hermosura,  
 que se copió (para que mas asombro)  
 en la faz y sudor de vn Dios y Hombre,  
 donde la obstinacion passa a ternura,  
 que aunque de sombras palidas se puebla,  
 no ha visto el Orbe tan luciente niebla.  
 Despierta, empero, a singular cuydado  
 (no sin admiracion) aquel portento  
 que obscureció las fabricas del mundo,  
 de la verdad primera ponderado.  
 Pues desde el admirable Pavimento  
 hasta la cumbre discurrió profundo  
 aquel Rey sin segundo,  
 en natural humana inteligencia,  
 como ilustrar de oliva y Cedro hermoso  
 de varias piedras y metal precioso  
 al impulso, obedientes de su ciencia  
 con primor, que no pudo desmentillo,  
 ni la sierra, ni el golpe del martillo.  
 Del heredado asombro a las edades  
 del Templo que lo fue por excelencia,  
 solo en lo material queda excedido  
 este, pero con altas calidades,  
 que si en humos allí, por obediencia  
 tanta res, y vellon se vió encendido:  
 vn Cordero ofrecido  
 es sacrificio aqui tan agradable,  
 que en dulces Himnos, y piadosos Cantos,  
 le veneran por Santo de los Santos.  
 con caridad y fé siempre estimable

Cc 4

abra-



abrasados espiritus que assombra  
 ver aqui la verdad, y alli la sombra.  
 Cancion suspende el buelo,  
 que es precipicio examinar el cielo,  
 no tanto resplandir mirar presumas.  
 aunque te preste vn Aguila las plumas.

Essentas de las iras del Vejamen passaron con libertad estas Canciones, auxiliadas de el respeto, y prevenidas de la grandeza, no tuvo el secreto publicidad, que lo guardó bien en todo el Padre Secretario, pues como menor no quiso meterse con los grandes, y deseoso de premiar con sus gracias, comenzó a distribuyr las con los premios. Llegò el primero de los prometidos, y por darfe los a ganar graciosamente, manifestò al Teatro los Justadores, sus meritos, y dignidades, prosiguiendo en esta forma.

¶ El primer premio de las Canciones consiguió el Doct. D. Francisco de Salazar, Maestro Escuela de la S. Iglesia de Guadix. Este Cavallero en sus Canciones canta que rabia, y porfia porque no le falte a su voz el refran de cantar mal y porfiar. Es muy pequeño, y assi entre sus Canciones y su persona còponen vn tono; ellas son la letra, y el es el punto. Fue en Granada Colegial de S. Catalina, y tomò la Beca arrepentido de ser pequeño, por ver si podia ser descollado. Dieronle en la Capilla Real vna Prebenda, y como es tan chiquito, se le colò como Capellania. Despues fue Canonigo Magistral de Antequera; y hubo hombre q̄ escusandose de tomar vn magistral de Borica (porfiandole q̄ lo tomara) dixo, q̄ le trajesen al señor Doctor, y lo beberia por Magistral, pues no podia ser menos. Aora se ha retirado a Guadix, y

el

el haze estas Canciones, en que consiste su empeño, y el desempeño de lo que yo he dicho.

CANCIONES DE EL DOCTOR DON FRANCISCO de Salazar. Premiadas en primero lugar con una rica falvilla de plata.

Divino Apolo, que en sagrado cielo  
 sin padecer las sombras del Ocaso  
 solo habitan tus luzes el Oriente,  
 tuyo mi pluma llamarà su buelo,  
 que de otro numen fuera torpe passo:  
 si tu aliento le inspira indeficiente.  
 Dibujarà obediente  
 de aquel Templo dichoso,  
 que devió a Salo non ciencia y cuydado,  
 quanto admira en el Orbe dilatado,  
 y el exceso feliz y misterioso  
 que el de Jaen le haze en losas bellas,  
 ya de afectos ceñidas, ya de estrellas.  
 De aquel antiguo Templo la grandeza  
 que hizo sudar de fatigado al Arte,  
 en su mismo esplendor se obscurecia:  
 que el tesoro infeliz de su belleza,  
 no mereció las luzes que reparte  
 el dulce Auror del generoso dia.  
 La Fé, y no la porfia  
 culto aqui mas sagrado  
 dà al Sol de quien las luzes atesora,  
 y a la luciente y peregrina Aurora,  
 por quien de luz los Orbes ha ilustrado,  
 de quien aun no es bislunbre suficiente  
 la repetida llama del Oriente.  
 Allí el pueblo midió con la riqueza

la

la cobarde ambicion de sus deseos,  
aficionando al alma por los ojos,  
que al barbaro esplendor de la grandeza  
dava su adoracion falsos empleos,  
repitiendo a su Dios tantos enojos .

Mas en Jaen, despojados  
son del mayor cuydado  
quanto dorò el buril, y gravò el oro,  
que embuelta la atencion en el decoro  
solo mira a su Dios Sacramentado,  
siendo el que entre accidentes se resista  
feliz agravio a nuestra amante vista.

Del sabio a aquella fabrica vistosa  
tan lisonjero obedeciò el destino,  
que esclavo suyo fue cada elemento,  
y a el conducir materia tan preciosa,  
hollando de las aguas el camino,  
templo se el mar, y corrigiose el viento.  
Y oy con fiel rendimiento  
templados, bien que ardientes:  
Religion, zelo, Fé. y amor constantes  
otro Templo fabrican vigilantes,  
a quien feudan felizes, y obedientes  
ondas el mar, el fuego sus ardores,  
el ayre luzes, y la tierra flores.

Zelavan alli el Arca misteriosa  
dos Cherubines, cuyas plumas bellas  
heredaron al Sol los resplandores.  
Zelan aqui la Vrna mas preciosa  
Baltasar, y Fernando, a cuyas huellas  
deve el jaspe, y el marmol sus honores.  
Aqui competidores  
con dos alas ligeras

firven al Solio de sagrado velo,  
y arrebatados de otras dos al cielo,  
abrazan con su zelo dos esferas;  
dos esferas ocupa el zelo santo,  
que tanto ha de abrazar quien buela tanto.  
No invidies pues difunta la belleza  
del Ara, donde si la oferta ardia  
humos deviò al incienso mas que honores.  
O Templo illustre, abraze tu grandeza  
mas luzes que en sus terminos el dia,  
mas dias que se viste el Mayo flores;  
que yo de tus honores  
a los climas distantes,  
si como gratas son, fueren velozes,  
informaré con repetidas voces,  
aun mas afectuosas que elegantes,  
y sonaran tus dichas como solas  
del Indio mar a las Esperias olas.  
Cancion ya el instrumento,  
confundido de voces soberanas,  
no hierre los oydos con su acento,  
descansa pues y tan festiva gloria  
guardará entre diamantes la memoria.

## V E J A M E N.

Diofele por premio vna salvilla de plata, y  
yo le doy estas Coplas en ella.

Bien le está al señor Doctor  
oy el ser Maestro Escuela,  
que para llevar Vejamen  
es bueno tener correa.

No esté muy desvanccido,  
 que este premio que se lleva  
 no es salva, si no salvilla,  
 no es palma, si no palmera.  
 Muy ajustado le viene,  
 porque a vn pequenuelo es fuerça  
 que qualquier diminutivo,  
 como de plata le venga.

Con esta salva introduxo el Padre Secretario a el Poeta siguiente.

Diofele tambien el primer lugar a Juan Fernandez de Perea. Es tuerto, y escribe tan mal, que parece manco. Algunos de los pies de sus versos vienen cojos, y así no se admiren si pareciere que sus conceptos traen muletas. Es Pintor, y aunque pinte bien al olio, vienen los versos de malissimo rempl. Agora ha dado en Musico. oyganle sus Cãciones, pero si las canta como las escribe, nunca sonaran a derechas.

*CANCIONES DE JUAN FERNANDEZ DE PEREA.*

*Que se premiaron en primer lugar con un corte de jubon de raso de flores.*

**C**Ambiante manto azul rico y garboso  
 despliega de futil tela passada,  
 que a trechos bordan vna y otra Estrella,  
 la Fama; y de mejor Templo inflamada,  
 la purpurea Region de la Alva huella  
 con generoso orgullo armonioso;  
 Carro triunfal el plaustro luminoso  
 la admite, y de Faeton favorecida,  
 el, en quanto a el impulso enrojecida,  
 a su aliento vital se restituye,

en

en aplausos de luz la sosituye,  
 alternando a los Indios mas distantes,  
 ecos lucientes, luzes resonantes.  
**L**leven los dos al contrapuesto Polo  
 la fabrica mayor, donde excedido  
 se mira el Arte, absorta la estructura:  
 callen Epheso, Delfos, Chipre, y Gnido,  
 ceda en mentidos Templos a este solo  
 tanto blason caduco la escultura,  
 de quantos con grandeza y hermosura  
 fabricó el Arte, y el primor levanta,  
 logre obsequios rendidos a su planta  
 este, a donde opulenta y congregada,  
 la Iglesia de Jaen a Dios traslada,  
 dos mundos de Cabildo, y Templo alaben  
 grandezas, q̄ en dos mundos aun no caben.  
**A**quel prodigio, aquel primer cuydado  
 de los siglos, glorioso desempeño,  
 que a Salomon magnifico publica,  
 fue representacion, sombra, y diseño  
 deste, que en sitio menos dilarado,  
 la realidad la gracia le fabrica  
 magestuoso Templo, que oy dedica  
 a Dios Sacramentado a quien bendize  
 la Iglesia de Jaen, siempre felice,  
 pues si en lo material de aquel consiste  
 su grandeza mayor, a este le assiste  
 grandeza; con que aquella no conforma,  
 forma, que es maravilla, mas que forma.  
**E**ste en terreno pingue, y montuoso  
 monte Moria mejor, de Dios buscado;  
 de que su Efigie es prenda no pequeña.  
 Tabernaculo excelso ha consumado,

donde

donde en decente culto religioso  
 fervorosos afectos desempeña:  
 aqui se ostenta misteriosa seña  
 de la gloria de Dios en niebla breve,  
 y Clero, Religion, Nobleza, y Plebe  
 en festejos que alegres multiplican,  
 víctimas, y holocaustos sacrifican,  
 a el Pan Divino vniversal remedio,  
 porque le gozen todos, puesto en medio.  
**Pacífico David el mejor Sando,**  
 ardiente a el zelo, atento a la decencia,  
 de edificar a Dios Templo, y morada:  
 con reverente provida eminencia  
 juntó el primor, y el Arte, executando  
 digna idea de purpura sagrada;  
 y aqui sin que Naran le disuada,  
 fabrica levanto, que en tiempo breve,  
 en capiteles su renombre eleve:  
 y si lo accidental no lo impidiera,  
 mas allá de la Copula sabiera  
 la palma de tan inclito trabajo  
 que la fortuna le corto de vn Tajo.  
**Sucedióle en el zelo y el cayado**  
 a honor del gran Filipo, y de su Imperio,  
 feliz mas que el de Cyro, y de Dario,  
 a coronar el fin (no sin misterio)  
**Andrade y Castro, Salomon sagrado,**  
 sabio, prudente, generoso, y pio,  
 nuevo gran Machabeo, cuyo brio  
 oy aclama en encénios regozijos  
**Jaén Palestra de la Fé; y sus hijos**  
 a Dios las manos, y el fervor levantan,  
**Himnos, y nuevos Canticos le cantan;**

y de

y de su antiguo Templo las memorias  
 sentimientos no acuerdan, si no glorias.

V E J A M E N.

Dieronle por premio vn corte de jubon de raso,  
 con flores, y yo estas Seguidillas.

Con esse raso premian essas Canciones.

porque todos tus versos se van en flores.

No cercenes las mangas, porque en tus brazos  
 vivan entre sus flores los dos lagartos.

PREVENCION DEL PADRE SECRETARIO  
 para consolar al Poeta que se sigue.

**E**L segundo lugar de las Canciones se dió a Don  
 Juan de Contreras Arellano, a quien desde mil  
 leguas se le conoce que es Poeta en el aliño, y aun-  
 que sus Canciones le parecen en lo largo, no en lo  
 agudo; mas siendo tan largo viste las mangas tan  
 cortas que no son mas que del codo a la mano; y es  
 mucho que no encubra toda la manga del jubon,  
 estando tan mal con ella, que la tiene labrada de  
 aguja. Este Cavallero es segundo en su casa, y se-  
 gundo en el premio, y como se llama Don Juan,  
 atendiendo vn mal intencionado al miedo con que  
 escribió, le trobó esta Copla.

El gran Don Juan el segundo  
 turbado toma la pluma  
 para firmar las Canciones  
 de Don Alvaro de Luna

Ven

Ven aqui vstedes firmado su assumpto, y confirmado lo que yo he afirmado.

*CANCION DE DON JUAN DE CONTRERAS  
Arellano. Premiada en segundo lugar con un  
corse de jubon de raso de flores.*

**S**i el repetido ardor del dulce acento,  
se atreviera a fiarse de mis voces,  
(ò Padre de la luz esclarecido)  
pulsado de mi mano el instrumenro:  
a el Tiber las corrientes mas velozes  
suspendiera con placido ruido,  
y oyeras tu excedido  
de Salomon el Templo soberano,  
que en siglo mas feliz, el mas glorioso  
diò por grave, sublime, y ostentoso,  
assunto a lo divino y lo profano  
del Templo de Jaen, a donde hallaras,  
que son menos las piedras que las Aras.  
Vieras herida desta luz hermosa  
la obscuridad de aquella noche fria,  
alli la tabla en que la ley se funda,  
aqui a el Legislador y ley gloriosa  
si todo noche alli, todo aqui dia,  
alli esteril la vara, aqui fecunda,  
el ara que se inunda  
alli menos de sangre que de horrores,  
veràs aqui de vn Dios ennoblecida  
defatar en corrientes nuestra vida;  
mejor que la de Ore b entre las flores  
deshizo el pecho en la corriente clara  
a el repetido impulso de vna vara.

Dos Columnas sublimes, y ostentosas  
prologo breve a tantas obras fueron  
a donde se leia su grandeza.  
Mas bien que las de Egipto prodigiosas  
los discursos al Arte le devieron,  
y al Ofir heredaron la riqueza:  
y aqui de mas firmeza,  
ni sujetas al tiempo, ni al olvido  
son la Fé, y Religion siempre constantes,  
las Columnas que Christo de diamantes  
labrados con su sangre ha construydo,  
donde descansará firme y segura  
dette Templo la grave arquitectura  
Alli el metal que al cielo le ha costado  
lo mas puro, y mejor de su influencia,  
obediente a los golpes del azero,  
glorioso margen fue, donde abreviado  
el mar labó la victima; decencia,  
que me diò entre el cuchillo y el Cordero,  
y aqui mas verdadero,  
sin dar el fondo riesgo, ni el abismo:  
el hombre que a la vida se ha entregado  
dexa las negras manchas de vn pecado  
entre las blancas ondas de vn Baptismo,  
y qual Fenix en llamas repetida  
cobra en las aguas mas dichosa vida.  
Las paredes del Templo mas precioso  
se vistieron de espejos cristalinis,  
ecos que repetian su hermosura,  
porque el cuydado alli mas perezoso  
hallasse en sus reflejos peregrinos  
abreviado el pincel, y la escultura,  
y aqui la Fé mas pura

halla sin las fatigas del desvelo,  
 que en vna forma nuestro Dios encierra  
 quanto divino le abraçò la tierra,  
 y quanto humano le ha ceñido el cielo,  
 y cediendo los ojos al oydo,  
 lo veras abreviado y repetido,  
 Ya de aquel Edificio la grandeza  
 se rindió al tiempo, bien que no al olvido,  
 pues su defensa estriba en lo sagrado,  
 y el olvido, y el tiempo a la belleza  
 del Templo que Jaen ha construydo,  
 llegará vno vencido, otro humillado.  
 Se mirará ilustrado,  
 de tanta docta pluma que le abona  
 con fiel ardor; y del candor mas puro  
 le ceñirá feliz quanto seguro,  
 la edad y el cielo la feliz corona:  
 apellidando ilustre su hermosura  
 el bronce fiel que sobre el tiempo dura.

## V E J A M E N .

Dieronle por premio vn jubon de raso de Genova  
 con flores, y yo le doy estas Redondillas.

Este premio que te han dado,  
 te ha conseguido la gloria;  
 y pues te dio la victoria,  
 vá en cuerpo como soldado.  
 Tu Cancion toda es verdores,  
 y en flores te dá el tributo,  
 porque vnos versos sin fruto  
 se pagan muy bien con flores.

Este

Este premio (aunque no es palma)  
 bien en tu Cancion se emplea  
 porque cuerpo el premio fea  
 de vn Poema tan sin alma.  
 Y en el Certamen mejor  
 puedes andarte a pescar,  
 pues no te puede faltar  
 lance con este armador.

Socorro con que el Padre Secretario dió esfuer-  
 ços al venidero Poeta.

Diófele el tercer lugar a Don Fernando Salcedo.  
 Es natural de Velez Malaga; y segun son claros sus  
 versos, creyera que los hizo a la lengua del agua, si  
 fueran salados. Escribió mucho del Templo de Sa-  
 lomon, que es Poeta remplado a lo antiguo. Sus  
 versos matan a quien los oye, y por esso se acogen a  
 Sagrado, cõ q̄ son sus conceptos traydos, y retraidos.  
 Y si no me creen a mi, sus Canciones lo haran creer.

## CANCIONES DE DON FERNANDO SALCEDO.

Premiadas con dos pares de medias  
 de seda.

Calle de Salomon el alto Templo,  
 no se ensanche, ni haga algun ruido,  
 discreta prevencion fue su cuydado,  
 pues aunque fue primero, fue el exemplo  
 del nido que Jaen ha construydo  
 al Fenix que alli estava figurado:  
 alli fue lo elevado  
 muy material: aqui sus Capiteles  
 levantó hasta el cielo la esperanza:

Dd 2

alli

alli su anchura en postes se afiança,  
 aqui anchura capaz a tantos Fieles:  
 la caridad de Dios (por varios modos)  
 a todos llama donde esben todos.

Si alli cada pared es vn tesoro,  
 del oro (que vestia su grandeza)  
 y liberal Tarsis ya le previno,  
 aqui cubierto està todo del oro  
 de la Divinidad, cuya fineza  
 ha descubierto en el crisol Divino,  
 de su amor siempre fino.

Alli lo incorruptible previnieron  
 del Libano los cedros encumbrados;  
 aqui la Cruz previno enmaderados,  
 de donde tantos bienes nos vinieron,  
 y la gracia de Dios siempre apacible  
 nos enlaza a la gloria incorruptible.

Alli estavan los Panes celebrados  
 de la proposicion, Mesa aplaudida,  
 por los Sabados todos renovada  
 aqui los Panes son Sacramentados  
 a donde del amor fue decidida  
 esta proposicion tan celebrada  
 en Mesa mejorada,  
 en estofados de escultura culta,  
 si alli el Sancta Sanctorum abscondido  
 està en su Tabernaculo lucido,  
 el Santo de los Santos ya se oculta,  
 enfermo con achaques diferentes,  
 y accidentes de amor en accidentes.

Alli vn mar de metal, o Laboratorio  
 fabricado se vé; cuya entenada  
 al asseo del cuerpo se endereza.

aqui

aqui està vn mar de amor propicia torio  
 en la sangre de Christo consagrada,  
 que a Espiritus dà asseo; a almas limpia.  
 Si de estraña belleza

sus Cherubines siempre representan  
 la ciencia del Altissimo mas rica;  
 su representacion se verifica  
 aqui ya en su Passion, y experimentan  
 que es la ciencia mayor (como se ha visto)  
 la que enseña a imitar a Jesu Christo.

Si alli su caridad (que reberbera  
 en el oro) la haze mas luciente,  
 la luz del vno, y otro candelero,  
 para que siempre viva, y nunca muera  
 haze su luz aqui mas refulgente  
 el Cordero de Dios, dulce Cordero!  
 En cuya luz espero:

alli se ve la vnion en sus granadas,  
 aqui (para que el mundo mas affombre)  
 de Dios la vnion se mira con el hombre:  
 alli en olivas ven representadas  
 de Dios misericordias, y aqui vivas  
 se ven misericordias, si no olivas.

Si alli vasos preciosos refulgentes;  
 aqui infinitos Calizes preciosos,  
 ministrando están nectar, y ambrosia  
 que brotó celestial en cinco fuentes.

Si alli sus atrios hazen mas hermosos  
 palmas; aqui levantan cada dia,  
 con notable alegria

la Cruz de Christo, Palma no fujeta  
 de su Passion a repetidos pesos;  
 confiesse pues Jerusalem excessos,

confielle nuestra Iglesia mas perfecta,  
lo que del Typo va a lo figurado,  
lo que va de lo vivo a lo pintado.

## V E J A M E N .

Diofele por premio dos pares de medias, y  
yo le doy estas Coplas.

Dos pares de medias llevas,  
y de los Juezes estraño,  
que a tan enteras Canciones  
con medias ayan premiado.

Aunque tus piernas son hilos,  
el premio està muy bien dado,  
que entre la seda estàn bien  
dos piernas como gusanos.

Premio y versos de tal punto  
son, que para mormurarlos  
a todos han dado pie,  
pero a ninguno quadrado.

## A S S V M P T O . II.

**N**O quiso el Padre Secretario desconfiar al si-  
guiente Poeta, y encomendò assi a la publici-  
dad sus habilidades.

En el segundo Assumptò tuvo primer lugar Don  
Luys de Villosa. Ha escrito muchos Sonetos bien  
enamorados, y otros bien desengañados. Traduxo  
el Miserere con Musica, mas no con disciplina. Tam-  
bien tomò este mismo trabajo en los Psalmos Peni-  
tenciales, con la viciosa costumbre de doblada penitencia.

La Raquel saliò tan desmaejada como vna Lia. Y  
si quieren tener peores señas deste Cavallero, vaya  
el Soneto, que se me viene a la boca subiendo y ba-  
xando.

## S O N E T O .

DE DON LUIS DE VILLOA. QUE TUVO EL  
primer lugar y por premio vn vernegal  
de plata.

**E**L Templo que viò Juan con feliz buelo  
de Christo su cabeza coronado,

sin poder desvnirse acelerado  
en las alas de amor descendió al suelo.

Oy contra el natural, sube hasta el cielo  
el Alcazar Divino, que ha ilustrado  
vno, y otro Santissimo Prelado  
y de su Iglesia generoso el zelo.

Porque los votos fieles a manera  
de man mas misterioso y admirable  
llevan tras si la fabrica gloriosa,

Y a los dos Templos se trocò la esfera  
a el vno por vnion inseparable,  
al otro por violencia religiosa.

## V E J A M E N .

Diofele por premio vn vernegal de plata, y den-  
tro vá esta Quintilla.

Muy obscuros, y escondidos,

aunque vienen tan medidos

tus versos, Villosa estan,

y a que se premio te dan,

para que los des bebidos.



Festejo que hizo el Padre Secretario al nuevo Poeta, poniendole por disfraz estas agudezas.

En el mismo lugar que Don Luis de Villosa entró Don Garcia de Avila Ponce de Leon, cuyo Soneto me truxo vn criado suyo. Y por venir cerrado, segun la ley del Cerramen, quise abrirlo, y detuvome diciendo: No tiene V.P. que mirallo, que el Soneto es muy noble, y deudo del señor Don Garcia por parte de padre. Con todo esso, le dixi, ha de permitir que le lea para admirallo. Abrilo, lei el primer quarteto, y viendole tan hermoso dixi: Bien se le conoce al Soneto en lo crespo q̄ viene encabeza del señor D. Garcia. A q̄ me replicó. Que dize V.P. de cabeza? Yo soy testigo, que ha mas de seis dias que lo estudia, y no lo puede tomar de memoria. Pero es famoso administrador de Sonetos para Justas, aunque no tan general que este no venga con guia del señor Don Rodrigo, y a fe que con esso no tenga mal despacho. Fuese, y dexome este papel,

que dize assi.

**S O N E T O**

*DE DON GARCIA DE AVILA PONCE DE LEON,  
que fue premiado en primero lugar con  
un bernegal de plata.*

**E**L Aguila de amor vió la Triunfante  
Jerusalen, que como Templo hermoso,  
con todos sus Espiritus glorioso  
desciende, aceptación de su fe amante.

En

En grandeza, en primores elegante  
el cielo escala el culto fervoroso  
deste sacro Obelisco portentoso  
que oy le dedica tanta fe constante.  
Pero tambien de Abel a los vellones  
desciende en la Ara el fuego, y sube al cielo  
el fiel humo del devoto officio:  
Luego no son violentas sus acciones,  
que es centro vno de otro, el cielo, el suelo,  
para la aceptación, y el sacrificio.

**V E J A M E N.**

Diofele por premio vn bernegal de plata, y yo le  
hago el brindis con estas Quintillas.

Tu deseo satisfago  
con darte el premio fiel,  
porque aunque tu sed no apago,  
fuera malissimo trago  
para ti el quedar sin el.

Y te aconsejo leal,  
que jamas con altivez  
aspire a premio tal,  
que llevarse vn bernegal  
es bueno para vna vez.

Para la mucha substancia con que escribió el Poeta que se apropinqua, fue menester la mortificación deste accidente, que le ocasionó el Padre Secretario, pero sin darle pesadumbre le dixo assi.

Tuvo

Tuvo el segundo lugar Don Gregorio Ramon de Moncada Corregidor de la ciudad de Andujar. Bien pudiera venir mas corregido su Poema. pero este Cavallero quiere justicia, mas no por sus versos, con tener en su mano la vara. Diosele el premio por ley, que como por ser suyo era el Soneto de la justicia, no le pudieron hazer resistencia. Es gran Teologo, sigue la Escuela de Durando, que claro es que tan recto Juez no avia de ser Tomista. Y pues lo alabo de justo, oygan V.ms. la Oración del justo Juez.

## SONETO.

DE DON GREGORIO RAMON DE MONCADA,  
a quien se dió segundo lugar, y por premio una  
lamina de Roma.

**V**ió Juan baxar de la estrellada cumbre,  
(como dama que espera esposo amante)  
vna nueva ciudad: Sion triunfante  
de Espiritus alada muchedumbre.  
Asciende aqui a embargar del Sol la lumbre  
nueva Iglesia de Artífice elegante,  
que presume del cielo hazer Atlante  
su Dorica; si hermosa pesadumbre  
Baxar lo leve, que a subir se inclina,  
subir el peso, que es vajar su anhelo,  
trópelia de amor es peregrina,  
Al Esposo ambas buscan con desvelo  
centro y ser, que no asciende ni declina  
que la tierra se eleve, o baxe el cielo.

## VEJAMEN

Dieronle los señores Juezes por premio vna lamina de Roma, y yo le concedo estas gracias.

Con el Vejamen perdido  
tienes Moncada el color,  
y te dan lamina, por  
que te dé buen colorido.

Mi voz te dexa ajustado,  
mas con premio de colores  
te vuelven estos señores  
de amarillo a colorado.

Estima por gran favor  
quando oy tu Musa comiença,  
que le dexen la verguença,  
para que tenga color.

Como buen Juez examina  
tu premio sin interes  
que del mejor oro es  
esta lamina la mina.

Sazonóle el gusto del premio el Padre Secretario al Poeta que se divisa con la dulçura de esta falsa.

Tuvo tambien el segundo lugar Don Geronimo de Alçayna, Secretario de la Inquisicion de Murcia. Y estando en la huerta de aquella ciudad, mas bien pudiera escribir Romances que Sonetos. A fe que tenia harro que dezirle en esta materia, mas con la inquisicion chiron. Oyga se su Soneto con buena Fé.

## SONETO

DE DON GERONIMO DE ALZAYNA, QUE CON  
el segundo lugar tuvo un barco de plata  
por premio.

**T**emplo excelso, que en fe de tu belleza  
smbes como atu esfera, al Firmamento,  
negandole tu ser a tu elemento,  
porque ya no es capaz de tu grandeza.  
Por ti baxó la celestial nobleza  
de la Iglesia Triunfante, opuesta al viento:  
y si baxar lo leve fue portento,  
que será subir tanto tu firmeza?  
Afectos te dedican fervorosos,  
de vn sagrado Cabildo a vn Sol sagrado,  
centro ardiente de Espiritus gloriosos.  
Que mucho que a su centro ayan baxado,  
y que hasta el cielo en arcos suntuosos  
con tanto fuego suba lo pesado?

## VEJAMEN.

Dieronle por premio vn barco de plata, con esta  
Quintilla.

Segun oy premiado vas  
tener puedes altivez,  
pues no se ha visto jamas,  
que por vn hombre no mas  
vaya el barco de la vez.

Vió

Vió venir el Padre Secretario en tan buen Abito  
al Poeta siguiente, que le festejó amigable y cariño-  
so con estos agasajos.

Fue premiado en tercer lugar el Padre Fr. Diego  
de Guevara, de la Orden de nuestra Señora del Car-  
men. En los Artes es Lector, mas en la Poesia no  
tiene arte. Su Soneto trae mucho de fuego y agua,  
mas poquissimo ayre. En oyendole todos echenle  
tierra. Trae tambien vn exemplo del pavilo; y en  
verdad que el concepto podia venir mas despavila-  
do, y menos en vela. Dexemoslo ya no se ros corra,  
Y oyan su Soneto, que aunque no es todo bueno  
por lo elemental, no es todo malo por lo celeste, y  
assi, ni es malo, ni bueno.

## SONETO

DEL PADRE LECTOR FR. DIEGO DE GUEVARA  
de la Orden de nuestra Señora del Carmen: Premiado  
con un corte de jubon de rasetan  
doble.

**L**A Ciudad de los cielos peregrina  
mira Juan descender leve, y gloriosa:  
la Iglesia de Jaen grave y hermosa,  
a los cielos miramos que camina.  
No es violencia que el agua cristalina  
grave sube al vacio presurosa.  
y a muerta luz su llama generosa  
el fuego leve por el humo inclina.  
El Templo necessita de los dones,  
que el cielo dà, y el folio en su luz claro,  
que llenen su vacio hambres del suelo.

Y assi

Y assi para encender los coraçones,  
baxa Jerusalen, y el Templo raro  
a llenar el vacio tube al cielo.

Tiene por premio vn corte de jubon de tafetan  
doble de Granada, y por forro estas Redondillas.

Que no eres vivo, aunque noble  
riene el Juzgado por cierto  
pues como a Poeta muerto  
te ha dado por premio vn doble.  
Y fer doble el tafetan  
del jubon no te esta bien,  
si es Poeta doble, a quien  
vn premio doble le dan.

### A S S V M P T O III.

**N**O tuvo por embarazo el Padre Secretario sa-  
ber que en este Assumpto concurren los Poe-  
tas a pares, porque dos por tres les dixo estas gra-  
cias.

Tuvieron los primeros lugares en vn mismo gra-  
do, Don Sancho de Vargas y Barela, y el P. M. Fr.  
Geronimo Pancorbo. El vno muy cano, y el otro  
muy rubio. Dizen que fue traza del P. M. que los  
pusiesen juntos, por parecer moço, sin advertir que  
el compañero no tiene tanto de Jordan, como de  
mar bermejo: si no es que se han entrado los dos  
en vn lugar, por traer de los cabellos la hermosura  
de sus versos; pues de los de Don Sancho y del cer-  
quillo del Padre Maestro se haze vn blanco, y rubio.  
El Padre Maestro es Consultor del Santo Oficio, y

han

han los puesto a los dos juntos, por que es Don  
Sancho muy su Familiar. La Musa deste Cavallero  
se acuerda del Rey Don Sancho, por lo gordo, y la  
del Padre Maestro del Rey que rabió, por lo antiguo  
Atiendase aora a las Oçtavas de Don Sancho, y des-  
pues a las del Padre Maestro, que mas vale tarde  
que nunca.

### O C T A V A S

*DE DON SANCHO DE VARGAS Y BARELA.  
Premiadas en primero lugar con vn  
jarro de plata.*

**O**Y que miras lograrfe el arduo intento,  
ô purpureo Varon! a cuya gloria  
poca esfera ha de serle todo el viento,  
y poco bronce toda la memoria:  
oy, Baltasar, ayuden mi instrumento  
cada voz, cada piedra, cada historia,  
dirà, que aunque essa Purpura ennoblece,  
aun menos que tu fangre resplandece.

Quien si no tu, a esse Templo soberano:  
las lineas dibujara? que en el suelo.  
llegan al golpe de tu larga mano  
a abrir la tierra, y penetrar el cielo:  
por singular elogio goze vfano  
esse Alcaçar, mirar que por tu zelo,  
en su principio tantas dichas medra,  
que le corona la primera piedra.

Y tu

Y tu Fernando, enjuga de tu frente  
 la gloriosa fatiga que ha dexado,  
 lo rebelde del marmol reverente:  
 que mucho! si al poder de tu cuydado,  
 Pastor sacro las piedras blandamente,  
 labrar sabe, o tu exemplo, o tu cayado,  
 y sabe tu cayado ya ytu exemplo  
 del coraçon mas duro hazer vn Templo.  
 Pagale a Dios con liberal tesoro  
 el esplendor, el fausto: de que llenas  
 tus Estirpes, lucieron su decoro,  
 que dadas seràn, no de ti ajenas,  
 todo el Sol desangrado en venas de oro,  
 a quien de honor enriqueciò tus venas;  
 dando tu fe, quando a tus manos passa  
 tan alto Templo por tan alta casa.  
 Ya al mejor Sol, a cuyo lucimiento  
 tu coraçon se enciende mariposa  
 le das, si no el influxo, el movimiento,  
 para que en nueva Ara religiosa  
 goze el que le construyes firme asiento;  
 si bien a tu virtud siempre gloriosa  
 parar el Sol, Fernando poco fuera,  
 mas llegò a hazer, que fue mudarle esfera.  
 Oy como Sol a tu piedad fecunda,  
 no en rayos brille, si no en resplandores:  
 a tu nobleza luego sin segunda,  
 como a Rey engrandezcan sus favores;  
 y como Fenix preste a tu profunda  
 caridad, nueva luz, nuevos ardores,  
 pues que Sol, Rey, y Fenix te ha deuido,  
 alta Esfera, Real Solio, hermoso Nido.

No ya otro assunto, o Principes Sagrados,  
 busque mi ruda voz, quando pretende  
 vuestras glorias cantar, si eternizados  
 por tan heroyca fabrica os atiende:  
 que si desde el Impireo en abraçados  
 giros el fuego al Ara ya descende,  
 oy vuestro incendio con novedad rara  
 hasta el Impireo sube desde la Ara.

Vivid pues gloriosos, y mi pluma  
 agravada esta vez de esplendor tanto,  
 dos luzes en dos climas no presume  
 registrar ciega, y si bolare (en quanto  
 no hallare vn escarmiento en cada espuma)  
 Fernando, y Baltasar, dirá mi canto,  
 (porque mas grande vuestro elogio cuente)  
 vivid, vivid, vivid eternamente.

### V E J A M E N.

Diósele por premio vn jarro de plata, y yo le doy  
 estas Seguidillas.

A tus versos el premio de plata viené,  
 pues en vn jarro de agua puede beberse.  
 No negaras que estimas aquea alhaja,  
 antes seras su amigo por lo del asa.  
 Ni podrás ya que xarte de tus escritos,  
 pues con aquea jarro te han hecho el pico.  
 Alla vãn las Octavas del Padre Maestro.

## OCTAVAS

DEL P. M. FR. GERONIMO DE RANCORBO.  
Premiadas con una tembladera de  
plata.

**D**Exad Ninfas aora el hondo estrado  
de coral, de oro puro, y plata fina,  
donde el Betis de aljofar coronado  
cansado de correr el cuerpo inclina:  
subid al fuerte muro levantado,  
o a la peña que al cielo se avezina,  
y mirad de Jaen el Templo santo  
que al cielo le dà gozo, al mundo espanto.

Fabrica es esta digna de Moscoso,  
que alta mira la casa a Dios decente,  
quando en su pecho resolvió glorioso  
darle principio: O principe eminentel  
el clarin de la Fama sonoroso  
tu nombre llevará de gente en gente,  
para que en voces claras lo repita  
el Indio adusto, el erizado Scita.

Firme piedra pusiste la primera,  
abriendo el fundamento tan profundo,  
que a las antorchas de la octava Esfera  
por el despavilava el nuevo mundo:  
Sube la obra, vn Retrato era  
de aquel fervor que no admitió segundo,  
de las avejas quando en los panales  
labran la dulce miet a los mortales.

A la asistencia y gastos no perdonas,  
hasta que el Tajo te adoró en su orilla,  
donde aclamado de las cinco Zonas  
te desearon la suprema silla.  
Las que el Tiber contiene tres coronas  
viendo esta Octava, y nueva Maravilla  
el numero igualar pretenden ellas  
en campo rojo, con tus cinco Estrellas.

Musas Sicilianas, todas nueve  
alçad la voz, pulsad el instrumento,  
aquella voz que los peñascos mueve,  
aquella lyra que aprisiona el viento:  
cantad de aquel Pastor que tiempo breve  
fue de Palermo gloria y ornamento,  
que yo diré despues en larga historia,  
que es de mi patria el ornamento, y gloria.  
Cantad como esta fabrica levanta,  
la adorna, la concluye, y perfecciona,  
con tanta magestad, y gloria tanta,  
que de sus obras ha de ser coronas  
el Coro del Parnaso alegre canta  
al son que haze el agua de Heliconia,  
y el Sol responde con silencio mudo,  
solo Castro, y Andrade hazerlo pudo.  
Su liberalidad, y su cuydado,  
Eran las alas que le dieron buelo,  
tigeras mas que las del Nuncio alado  
que Jupiter embid desde el cielo:  
figlo dichoso que alcançò vn Prelado  
que a Ceres le corrió el funesto velo,  
y diò en el tiempo quando nada sobra  
pan a los pobres, manos a la obra.

De porfido las piedras, y alabastro  
 clamaràn todas desde el alto assiento,  
 vnas a Sandoval, y otras a Castro,  
 el ruydo atronando el Firmamento:  
 a cuyas voces el ardiente Astro  
 detiene el carro, y escuchando atento,  
 oye que dizen sin temor, sin miedo,  
 vnas vezes Jaen, otras Toledo.

## V E J A M E N .

Dasele por premio vna tembladera de plata, y yo  
 le hago con ella este brindis.

No ay duda que le viene como de pérlas  
 a vn Poeta tan frio la tembladera.  
 Sea licor de fuego quanto bevieres,  
 pues tus versos dan plata, tus años nieve  
 Que aunque temblar escusas muy prevenido,  
 sin temblor beber puedes, mas no sin frio.

Cortésmente previno el Padre Secretario las alabanzas al propinquo Poeta, porque ya se vsa llevarse todo bien en cortesia.

Tuvo tambien el primer lugar Don Antonio de Torres y Cobaleda, Racionero desta Santa Iglesia. Dize que escribió por obligacion, y se le conoce, en que abastece tanto de versos las Justas Poeticas, que parece el obligado. Toca harpa, no tan bien como David, pero pueden huir los demonios de oyllo, deve de ser la causa, que como es Poeta, se come las

vñas

vñas, y le hazen mucha falta para herir las cuerdas.  
 Hizo vn proprio para traer sus versos, y vino el proprio; venlo alli, que no me dexará mentir, ni sus Octavas, que son estas.

## O C T A V A S

DE DON ANTONIO DE TORRES Y COBALEDA,  
 que se premiaron con vn barco de plata.

Salve, ó tres vezes inclitos Atlantes,  
 de Moscoso, y Andrade descendientes,  
 que ramas tuyas coronais triunfantes  
 tanto esplendor de heroicos ascendientes.  
 Salve otra vez repito, pues Gigantes  
 coronais con el cielo vuestras frentes,  
 y sin riesgo de intrepidos Faetontes  
 de la Iglesia ilustrais dos Orizontes.  
 Pues oy del Fenix la vnidad mentida,  
 doble, y clasica hazeis, para que pueda  
 ceniza heroica (en que os dexò escondida  
 vuestra sangre la luz que en vos suceda)  
 dar en nuestras edades repetida  
 mas esplendor a cuyas glorias ceda  
 contraria admiracion en lo que exclama  
 torpe la embidia, si veloz la fama.  
 Y aunque tanto esplendor no perezoso  
 se adelantò con el volante passo  
 para dar al clarin mas bullicioso,  
 assumpto en vuestras glorias, nuevo caso  
 oy le ofrecéis, para que mas glorioso  
 rompa en sus ecos el metal no escaso,  
 clamando al Orbe, si, vuestras virtudes  
 con siempre sonoras inquietudes.

Ee 3

Cla-

Clame que vn Panteon aveis labrado,  
 por que tumulto sea del olvido,  
 y talamo feliz de vn Dios vendado  
 con liga de cristal dulce cupido:  
 clame tambien, que averle trasladado  
 sus reliquias a el aveis venido,  
 y para darles mas zeloso lecho  
 las aveis encerrado en vuestro pecho.

Clame del vno el fervoroso zelo  
 con que abrió zanja a tanto Maufeolo,  
 a expensas del caudal, y del desvelo,  
 dando a su fundamento alientos solo:  
 del otro clame el religioso anhelo  
 con que lo sube a registrar a Apolo,  
 para que admire en su eminencia el mundo,  
 celeberrimo Autor, no sin segundo.

Y al contrario: la embidia (que sangrienta,  
 para clavar el diente en mejor planta  
 tal vez panegiriza, y no lo intenta,  
 lo que de gloria es, mas no de tanta)  
 oy no de cortesana, si de arenta,  
 al riesgo que amedrenta su garganta  
 las siete maravillas, calle al punto,  
 pues llega de mi Octava nuevo assumpto.

Vivid (o eternos Heroes) y la Parca,  
 que a los ruegos mortales siempre terca,  
 huye el oydo rigida Monarca.  
 del termino infeliz que mas se acerca,  
 por vuestro estambre, el que infalible marca  
 cuchillo ahuyente a la infernal alberca,  
 y el hilo vuestro, a quien la fama ronda,  
 a Clotos siga, a Atropos se escenda.

Y mientras de la voluble fortuna,  
 (que a meritos tan raros fue temprana)  
 clavada la rueda, porque os de oportuna  
 la gloria merecida, y soberana,  
 pues siendo en ambos la execucion vna,  
 vnica mereceis gloria no vana:  
 ceñir pues sea sucessivamente  
 la Tiara de Pedro vuestra frente.

## V E J A M E N.

Añadiosele vn barco de plata, y yo le pongo  
 por remos estas Quintillas.

Gran justicia es que te den,  
 para que en el te repares,  
 este premio, porque es bien  
 que vn barco se le dé a quien  
 siempre está escribiendo a mares.

Vn premio tan singular  
 bien en tus versos emplean  
 los que han llegado a juzgar  
 que con barco han de premiar  
 vnos versos que marean.

Forçosa fue la salva que previno el Padre  
 Secretario al Poeta que llega, y a pura fuerça  
 le disparó la Artilleria de su municion, fef-  
 tejandole desta suerte.

Tuvo el segundo lugar Don Juan de Ovan-  
 do Santaren, Cavallero del Abito de Calatra-  
 va, y Capitan de Infanteria de Malaga. Este



Cavallero dicen que tiene grandes fuerças ; mas en sus Octavas no està la fuerça de la razon , ni en sus versos la fuerça de la ley ; con que la fuya deve de fer la fuerça lastimosa. Yo juzgo que por no averlo premiado en primer lugar , ha de llevar las Octavas al Consejo por via de fuerça ; mas en el , aunque tuviera derecho a la pretension , se decretara que el mismo tenia la culpa , porque donde fuerça ay , derecho se pierde. Yo las leo como de por fuerça.

## OCTAVAS.

*DE D. JUAN DE SANTAREN OVANDO,  
que se premiaron en segundo lugar con un  
barco de plata.*

**A** el heroico blasón, al fante zelo,  
fama inmortal de las hazañas pias  
de dos Soles que hizieron en su anhelo,  
eterna la memoria de sus dias;  
dos Fenix de la Iglesia, cuyo buelo  
sube al honor de sacras Prelacias,  
con alas eterniza del Pegaso  
glorias Jaen, y aplausos el Parnaso.

**O** tu honor de Altamira, Sol que enciendes  
el Solio, a donde el Tajo arenas dora,  
dilatando el fulgor de quien descienes,  
cuya primera edad (en roja Aurora  
del roscier Romano que suspendes)  
falió, con el celage que le honora,  
por quien se jacta en mas sublimes modos  
la ciudad que fue Corte de los Godos.

Esta

Esta maquina Efesia al levantado  
Panteón, que las nuves ilumina,  
en primores tu aliento fue el Primado;  
ó como tus franquezas examina  
mirandose a tus luzes elevado!  
pafmo del arte, idea peregrina,  
que mucho si a su fer dando excelencia,  
principio es de su forma vna eminencia.  
Fabrica es de tu divino aliento  
la que te deven celicos sayales  
de el Serafin extatico portento:  
de la Arabia los nitidos metales  
en Loreto ofreció tu rendimiento,  
quando alli con impulsos celestiales  
en las virgineas tazas tu decoro  
a sus plantas brindarle supo en oro.  
Y tu recto Pastor indeficiente,  
que hasta adonde el Sicano ardor respira,  
florexiste en govieno preminente,  
Mitra la mas heroyca en que se mira  
de tu ciencia a el espejo diligente,  
alto blasón que en el de Lemos gira,  
dando a sus visos tus antecessores  
lauros a Matre, y a Minerva honores.  
A ti glorioso fin (por ti viviendo)  
deve tu Iglesia en Dorica hermosura,  
Argos mejor en su observancia siendo,  
la has llegado a poner en tanta altura,  
que a las pompas de Menfis excediendo,  
a tu costa su nave se apresura;  
y a su aguja de porfidos constante,  
roca en el Polo sin estar distante.

Por

Por ti embaraza el viento esse Coloso  
 sacro Babel, que a las Estrellas llega,  
 sin confundir su extremo prodigioso:  
 por ti el afan de su labor fosiiega,  
 de trofeo te sirve decoroso,  
 que aunque al elogio tu virtud se niega,  
 sin que nadie te alabe, has conseguido  
 el mas noble laurel, el merecido.

Vuestra gloria, o del Templo la elevada,  
 qual duraciones logrará mayores,  
 que en sus jaspes la vuestra está gravada,  
 pero no que tendran en sus primores  
 mas herencia de aplausos vinculada,  
 consiguiendo con tales Fundadores,  
 les grave por el Orbe eternidades,  
 gloria mayor en laminas de edades.

## V E J A M E N .

Diósele por premio vn barco de plata, con  
 estas Redondillas.

Toma el premio sin desden,  
 pues lo dà el Juzgado a posta,  
 porque a vn Poeta de Costa  
 el barco le viene bien.

Y si estar fuerte apertes,  
 mucho en el no has de embarcarte,  
 que es preciso marearte  
 si te embarcas muchas vezes.

Diósele el tercer lugar a Don Francisco Pellicer  
 y Abarca, que aspirava al primero, mas quien mu-

cho

cho abarca, poco aprieta. El es Poeta de Madrid,  
 y aunque su pluma es de Corte, no es delgada. El  
 escribir Octavas no se le avrà hecho cuesta arriba,  
 porque son muy llanas. Ventas ai sin bondad, mas  
 con llaneza.

## O C T A V A S

DE DON FRANCISCO PELLICER Y ABARCA.  
 Premiadas en tercero lugar con un espejo de cristal.

**G**Loriosa competencia ( si esta cabe)  
 Gen vn atento y religioso zelo,  
 oy celebra la Iglesia insigne y grave  
 que de Jaen ilustra el noble suelo,  
 buele en alas eternas de aquella Ave  
 que apuesta con el tiempo pluma y buelo,  
 para que renaciendo sus memorias  
 vn siglo herede al otro tantas glorias.  
 A construir la fabrica luciente  
 de esse admirable Templo, concurrieron  
 de vn Principe la purpura eminente,  
 en quien el zelo y la piedad ardieron:  
 este que tantas sangres reverente  
 en vna y otra herarquia hizieron,  
 al cielo erige sumptuosa pira  
 esmaltando los timbres de Altamira.  
 Cuyo valor, aun mas que la Tiara  
 las Andaluzas aguas veneraron;  
 y a cuya adoracion con pompa clara  
 las sagradas del Tiber convocaron:  
 y hasta del Tajo a la primada vara  
 su virtud y su silla sondearon,  
 aun no enfrenando su discurso ledo  
 los empinados montes de Toledo.

Va.

Varon infligne siempre, que procuras  
imitando a los Santos, y a los Sabios,  
gloria cantar a Dios en las alturas,  
en Himnos repetidos de tus labios:  
suba tu voz a las esferas puras,  
no capaces de quejas y de agravios,  
lleva aqueste holocausto por abono,  
q̄ a quien Trono dà a Dios, Dios le dà Trono  
No menor Ilustrissimo Prelado  
la peregrina elevacion prosigue,  
y coronando aquel primer dechado  
su fin con ansia afectuosa sigue:  
solicita el deseo, y el cuydado  
su brevedad, sin que a cesar le obligue  
del afan de tan grande sacrificio  
la incansable tarea de su officio.  
En quien a vn tiempo con aplauso vemos,  
por las virtudes que el Cayado añade  
ennoblecir el esplendor de Lemos,  
lo esclarecido del blasón de Andrade:  
de zelo y Religion graves extremos,  
la fabrica eminente persuade,  
pues a igualar su capitel al cielo  
ayudaron dos Mitras y vn Capelo.  
Pastores vigilantes que imitaron  
al de la Iglesia Militante vnidos,  
y el rebaño Catolico ilustraron  
a silvos generosos y gemidos:  
con la ciencia el exemplo coronaron,  
siendo reverenciados y seguidos,  
sin que se oyesse a la menor oveja  
el penoso valido de la queja.

Vivid

Vivid Colunas Sacras donde tiene  
su peso tanto jaspe asegurado,  
pues a vuestro desvelo se mantiene  
este marmol y bronce sincelado:  
celebren las corrientes de Hipocrene  
esta virtud, y su correr sagrado  
a los tiempos futuros la anticipe  
en el cristal eterno de Aganipe.

## V E J A M E N

Diósele por premio vn espejo de cristal, y yo lo  
marco con estas coplas.

Dadiva ha sido importuna,  
quando ay premios tan diversos,  
darle vn espejo a tus versos,  
pues los dexan a la Luna.  
Pero reparó el Juzgado  
que era declarado excesso  
a versos de poco seso,  
no darles premio alunado.

## A S S V M P T O IV.

Diósele el primer lugar al R. P. Fr. Jacinto de Va-  
lencuela, Suprior del Convento de San Agus-  
tin desta ciudad. No ay duda que es bueno para Su-  
prior, ni la ay de que es malissimo para Poeta: mas  
de aqui a cinquenta años escribirá muy bien, por-  
que los Valencuelas hazen tarde. Pidió el Assump-  
to, que en ocho Lyras se celebre el Ilustrissimo Ca-  
bildo de esta Santa Iglesia, y hizo vn Epitalamio,  
que

que puede servir a las bodas de los nobios de Hor-  
nachuelos. Conócese en que trae este verso de Gō-  
gora. *Ven Hymeneo ven, ven Hymeneo.* Y el Dios de  
las bodas sin duda devió de venir a las Octavas con  
su tea, porque con ellas nos ha dado fiero humazo,  
Miren V. ms. la flema con que viene.

*LYRAS DEL P. Fr. JACINTO DE VALENZVELA.*  
*Premiadas con una tembladera de*  
*plata.*

**T**Emplen sus instrumentos  
las nueve hermanas del Castalio Coro,  
o en mejores acentos  
los Coros nueve, y metro mas sonoro,  
de aladas Hierarquias,  
el assunto celebren destos dias.  
Con buelo mas ligero  
baxen a celebrar la nueva Esposa  
del Sagrado Cordero,  
que con solo mirarla la haze hermosa,  
de gracias prevenida,  
bizarra en galas, en beldad lucida.  
Con buelo menos presto  
la flecha busca el blanco señalado  
que al talamo, et, dispuesto  
veloz se gira; pues lugar no ha dado  
que aun pronuncie el deseo:  
Ven Hymeneo ven, ven Hymeneo.  
No aquel Dios fabuloso  
de la profana antigüedad mentido,  
si no al que es poderoso,  
al rico, al fuerte, al sabio, al pretendido,

a quien

a quien porque oy se casa  
su Familia a la Esposa pone casa.  
La del Sol repetida,  
de Piropo, Diamante, y de Topacio  
es fabula fingida,  
y en su comparacion es breve espacio:  
y tanto se levanta,  
que no merece, ni aun befar su planta.  
Que mucho si esta es obra  
de vn Senado mas grave q̄ el Romano,  
a quien aliento sobra  
para mas edificio, a no ser vano,  
que en el arte cupiera,  
o grandeza, o primor que mayor fuera.  
Capitulo Sagrado,  
digno de estar escrito en los anales  
del tiempo que ha tomado,  
de memoria sus hechos inmortales,  
Capitulo primero,  
sin segundo en virtudes te venero.  
Vn fiel archivo sea,  
(ó Capitulo Sacro!) de tus hechos  
esta obra, en que se lea,  
que a tus glorias le son sitios estrechos  
(como el mundo lo aclama)  
este Templo, y el Templo de la Fama.

V E J A M E N.

Dieronle por premio vna tembladera de pla-  
ta y estas Quintillas.

Que por premio se te dé

la.



en lo humano no aspira a mayor gloria.  
 Apueste duraciones  
 con tu ventura el Templo permanente,  
 pues tus prosperaciones  
 viviran con su maquina igualmente;  
 que en el las asegura  
 quien en lo eterno el galardon procura.

VEJAMEN.

Dieronle dos pares de medias de seda, con  
 estas Seguidillas.

Este premio te han dado por mal Poeta,  
 y es señal que tus coplas hazes a medias.  
 Pontelo quando escribas otros asumptos,  
 por ver si con el premio das en el punto.

El segundo lugar tuvo el Padre Fr. Joseph de León y Mançanares, Religioso de mi Convento y venlo allí, que es Poeta a garas, y tan linda pieza, que sus versos no son dichos, si no disparados. El los tiene de tornillo, porque las Lyras que son aora laudatoria del Ilustrissimo Cabildo, las hará servir mañana al Santissimo Sacramento, y otro dia a la tragedia del Rey de Inglaterra. Valga la verdad, sus versos no son de alta esfera, si no llanos como por essa calle, y el está muy desvanecido, de que sus versos pueden hazer fiança, porque son legos, llanos, y abonados; oyganlos, que ellos lo diran.

*LYRAS DEL P. Fr. JOSEPH DE LEON Y MANZANARES. Premiadas cõ un corte de jubon de ormesi de aguas.*

Atenas codiciosa

de

de inmortal fama que en el bronce esriba,  
 de la erudita Diosa  
 el patrocinio goza en verde oliva,  
 y despreciar intenta  
 del curso del cavallo la tormenta.  
 Mas vuestra Augusta rama  
 (Conclave illustre) a Jaen mejor Atenas  
 dà mas segura fama:  
 que en ciencia, zelo, y sangre vuestras venas  
 le dan a sus blasones  
 mas gloria, mas ardor, mas duraciones.  
 Pues oy el Templo sacro  
 (que erigió vuestra fe con el desvelo)  
 vnico simulacro  
 de Apolinea beldad alentó el buelo,  
 y porque no cayera  
 alas le dió vuestra intencion sincera.  
 Cuyas fieles molduras  
 de Dios eterno el nombre solemnizan,  
 y en laminas seguras  
 vuestro nombre gloriosas eternizan,  
 que del cincel mas basto  
 si la hermosura es voz, eco es el gasto.  
 No cedió firme anhelo  
 a la necesidad mas rigurosa  
 las fuerças de su zelo,  
 que qualquiera fatiga os fue sabrosa  
 porque en tanta grandeza  
 empieza el logro quando el gasto empieza.  
 No tanto del Oriente  
 venas sudaron el metal mas puro,  
 quanto vuestra fe ardiente  
 tributò fiel a esse encumbrado muro,

Ff 2

por.

porque en metal mas fino  
 vuestro nombre se esculpa peregrino.  
 Gloriosa contingencia,  
 mas que acierto intentado se ha mentido  
 essa hermosa eminencia,  
 siendo a caso feliz que aveis podido  
 hazernoslo creible;  
 sin borrarle los visos de imposible.  
 Vivid pues, y el Mauzeolo  
 que a Dios ofrece religiosas Aras  
 en vno, y otro polo  
 exclame vuestras glorias, y tan claras,  
 que en voz casi infinita.  
 muchas vezes el eco las repita.

## V E J A M E N.

Diofele por premio vn corte de jubon de or-  
 mesi de aguas, y yo quiero ajustarselo con estas  
 Seguidillas.

Primer premio querias, y los señores  
 a essa pretension tuya dieron vn corte.  
 si a aquel premio aspiravas muy confiado,  
 par Dios que los Juezes te lo han aguado,  
 Como el Abito tienes siempre con faldas,  
 quieren con esse premio ponerte en aguas.  
 Ser el premio de corte nada te espante,  
 pues sus aguas se han hecho de Mançanares.

El tercer lugar tuvo Don Antonio Solorzano, y  
 Castillo. Su juyzio es tan fuerte como fu sobrenõ-  
 bre. Eligió las Lyras, porque tiene gracia de delirar.

Es

Es Poeta por linea transversal, pues sus versos no  
 salen del tronco, si no de vn ramo que tiene. En el  
 tiempo de la judicatura me visitò mas de treinta ve-  
 zes, y reparé que siempre traia el Rosario en la ma-  
 no. Y preguntele, que misterio tenia traer estos dias  
 en la mano el Rosario? Y me respondiò. Por dos ra-  
 zones. La vna, porque conozean estos señores, que  
 soy Poeta de cuenta. Y la otra porque viendo el  
 Rosario sin medallas, me den el tercer premio, que  
 son Veronicas. A que le repliqué yo. Pues con el  
 tercer premio se contenta V.m. señor D. Antonio?  
 Si Padre mio, que nos hemos de acomodar con el  
 tiempo: que si estos señores del Cabildo como hi-  
 zieron Juezes a estos señores, huvieran hecho Jue-  
 zes a los Alcaldes de Valdepeñas, otro gallo me cã-  
 tara, y o me llevara todos los premios, porque tu-  
 viera el padre Alcalde. Yo le dixé: No tiene V.m.  
 que encarecerme lo que puede en esse lugar, que  
 segun vende V.m. humo, parece que son suyos todos  
 los hornos del carbon de Valdepeñas. Organse sus  
 Lyras, porque vayan a horno caliente.

LYRAS DE D. ANTONIO DE SOLORZANO Y CASTI-  
 llo. Premiadas en tercero lugar con ocho Vero-  
 nicas de lazos.

O Y conclave sagrado  
 que en culto de tu Dios has construydo  
 vn Templo que ha dexado  
 tanta antigua grandeza en el olvido,  
 a tu alabança aspira  
 si en rudas voces mi armoniosa Lyras.  
 Enfrenará mi canto  
 al Nilo los cristales eloquentes.

Ff 3

y en

y en su margen en tanto  
 atadas sus dulcissimas corrientes  
 a mis ecos las rocas  
 haran orejas las que fueron bocas.  
 En buen hora consiga  
 tu cuidado, tu zelo, y tu esperança  
 por logro a su fatiga  
 su fin, su cumplimiento, y su alabança  
 en esse Templo donde  
 tu Fé se obtenta, y nuestro Dios se esconde.  
 Ya de tanta grandeza  
 vencido cedió el arte los primores  
 al prodigio que empieza  
 en lo menos sutil de sus labores  
 donde admirado veo  
 que de los ojos no passò el deseo.  
 No venció a tu desvelo  
 necesidad futura amenazada,  
 que liberal tu zelo  
 en quien se vió la Fé mas ilustrada.  
 quanto inventò Christiano  
 desde la idea trasladò a la mano.  
 Quanto por toscas venas  
 sangrando montes liba codiciosa  
 España a las arenas,  
 que son del Indio mar playa espaciosa  
 el Templo ennoblecido  
 la dexa con sus gastos extinguido.  
 Extinguido acredita  
 oy su fecunda mano generosa  
 el Indio que limita  
 su caudal a esta fabrica dichosa,  
 de quien se mira vfano

estrecho conductor del Océano.  
 Ciña el arbol tus sienas  
 que abrigo fue de Dafne su corteza,  
 escuches parabienes  
 del amante infeliz de su belleza,  
 y sin temer espumas  
 su luz coronas de tus doctas plumas.

## VEJAMEN.

Diéronsele por premio ocho Verónicas de lazos, y  
 yo le doy estas Redondillas por colonias.

A tu credito bien caras  
 las Verónicas estan,  
 pues con ellas te tendran  
 por hombre de muchas caras.

Premio es que te maltrata  
 credito y reputacion,  
 que medallas solo son  
 buenas para vna Beata.

Y al fin si bien lo reparas  
 tus versos por gran desaire  
 son versos de muy mal ayre,  
 pues que se llevan las caras.

## ASSUMPTO V.

**T**Uvo vnico lugar en este Assunto Don Juan de  
 Rocafort, Secretario del Excelentissimo señor  
 Marques de Mondejar, y escribiolo como su Secre-  
 tario. Muy buena es la letra del Romance, pero el  
 espíritu de las coplas tiene mayor excelencia, y tan  
 grande que no ayiedo en el Certamen premio igual,  
 se le dieron en reconocimiento dos medallas de oro,  
 tocadas en nombre suyo a la S. Veronica. El Roman-  
 ce es quien explica mejor su grandeza.



ROMANCE DE DON JUAN DE ROCAVIRT.  
Colocado en vnico lugar sin competencia.

**I**Lustre Ciudad famosa,  
que en lo famosa y lo illustre  
la grandeza con que vives  
es grandeza y es costumbre.  
A quien coronaron siempre  
estos campos Andaluzes.  
en floridos vassallages,  
como a Reyna de sus cumbres.  
Por donde en sonoros ecos  
gloriosamente discurre  
clara la voz de la fama,  
ronca nunca, siempre dulce.  
En cuyos divinos montes,  
como sagrados se pulen,  
de la Militante Iglesia  
las fabricas de virtudes.  
Tan agradables al cielo  
que porque al cielo se encubren  
en sacrificios las piedras  
se pasan a ser perfumes.  
Aromas que Dios admite  
porque ya no le disguste  
de la antigua ceremonia  
la hipocrita muchedumbre.  
Apacible aqui a los ruegos  
favorecedor concurre,  
pues vió que Gentil coyunda  
Christiana cerviz sacude.  
Aun quando en sus culpas mesmas  
como en Babel se confunde

el alma, le dá aqui el cielo  
cierta luz que la conduce.  
Los religiosos Altares  
excella Deidad descubren  
a la luz que la Fé enciende  
en las Catolicas luzes.  
Aqui el celestial amparo  
el mas Estrangero busque,  
pues ay Templo donde le halle,  
sin que se le dificulte.  
Eos penitentes suspiros  
el ayre sagrado ocupen,  
y a la divina alabanza  
acordes todos se junten.  
Esta Militante Iglesia  
celestiales jubentudes  
le da al Sol, porque en su Oriente  
piedades tantas madruguen.  
Sus columnas son sus rayos,  
porque brillando se funde;  
Templo que del cielo baxa,  
cielo que hasta el Templo sube.  
Templo en quien la Faz Divina  
no quiere Dios que se oculte:  
por Templo de las piedades  
los Orbes ya le divulguen.  
Dovota a lo mas festivo  
la veneracion ayude,  
pues con Dios tiene aqui el hõbre  
habitaciones comunes.  
Esta ciudad venturosa  
en humilde seruidumbre  
le dá Templo a Dios en donde

le celebra, y le reduce  
 Mejor Templo, que el que fue  
 con ricas sollicitudes  
 de Salen a las campañas  
 admirable pesadumbre  
 Aun hasta el divino grado  
 en aquel se mostró en nuves,  
 las claridades entonces  
 no passaron de vislumbres.  
 Con sacrilegas ruinas  
 muchas vezes se trabuque  
 aquel, quando le profanan  
 barbaras ingratitudes.  
 A aquel a quien medias Lunas  
 le embilezen, y le cubren,  
 ningunas voces le alaben,  
 los siglos todos le injurien.  
 Por su Templo los aplausos  
 ya Jerusalem no usurpa  
 pues en vez de celebrarle  
 se ha passado a que le culpen  
 De la Palestina a España  
 las alabanzas se muden,  
 pues ay Templo que le excede,  
 aunque no le substituye.  
 Noble ciudad le dedica,  
 porque el cielo le asegure  
 en los Imperios devotos  
 las diademas que la illustren.  
 De su Templo se corone  
 cuyo timbre se dibuje  
 por celestial con los rayos  
 de effas esferas azules.

Diofele

Diofele el primer lugar y premio al Padre Fray  
 Juan Alegre, y a Don Francisco de Trillo, a quien se  
 le aumentó premio. Este Cavallero escribe obscuro,  
 y el Padre claro, con que llenan este lugar vn triste,  
 y vn alegre. Tan Filosofo es vno como otro: y assi  
 parecen Eraclito, y Democrito. En oyendo sus Poe-  
 mas, yo se que todos les hurtaran sus afectos, porq̃  
 el vno es para llorado, y el otro para reido. La cabe-  
 ça del tal Don Francisco es calva, mas sus versos no  
 tienen entrada. El Padre es cerrado de mollera, mas  
 sus versos no vienen a pelo. A llà va este par de Poe-  
 tas, no se si muy sabiosos con este salmorejo que les  
 he dado.

## ROMANCE DEL P. F. JUAN ALEGRE.

*Premiado en primero lugar con vn  
 pomo de plata.*

**S**álve, ó Jaen, cuyos muros  
 son la corona de vn monte,  
 porq̃ aun tus piedras indiquen  
 baticinios que te adornen.  
 Tu que al cielo le mereces  
 el traslado mas conforme,  
 del Sol, entre cuyos rayos  
 quiso embolverse la noche.  
 Aquel de cuya hermosura  
 se turbaron las facciones,  
 porque sacrilega mano,  
 profanó sus esplendores,  
 Tu de quien son en su origen  
 los principios tan mayores,  
 que dando mucho al olvido,

ay

ay mucho en que se conocen.  
 En cuyos hombros descansa  
 la Iglesia siempre concorde,  
 pues que para defenderla  
 son tus plumas sus cañones.  
 Por quien captiva Iliberia  
 vió en mil encuentros feroces.  
 las Lunas del Agareno  
 eclipsadas por tus Soles.  
 Y por quien se vió tu campo  
 en mal distintos clamores,  
 ser del Moro Granadino  
 triunfante sepulcro enronces.  
 Tu, que en el Christiano escudo  
 la Cruz verdemar recoges,  
 si ilustrada en tus Castillos,  
 defendida en tus Leones.  
 Salve otra vez, no por tantos  
 como en tus Templos descoges  
 con las mal seguras hastas  
 ensangrentados pendones.  
 No porque a tu noble diestra  
 deve el Andaluz estoque  
 navegar golfos de sangre,  
 en las barbaras Naciones.  
 No porque fuiste en Lepanto  
 quien dexò su illustre nombre  
 tan bien escrito en las aguas,  
 que se trasladò en los bronces.  
 No por ser tu en quien miraron  
 los dos Christianos Campones  
 la Cruz de sus Estandartes  
 mas levantada en sus torres.

Si por el Christiano Templo  
 en que alcan factos honores  
 con incienfos los Altares,  
 las Aras con oblaciones.  
 Donde nuestro Dios amante,  
 ardiendo en nieve, se expone  
 a que mire su luz mas  
 liace quien menos conoce.  
 Enigma donde si intentan  
 descubrir lo que se esconde:  
 los ojos que mas presumen  
 tienen la vista mas torpe.  
 Tu Iglesia, en cuyas paredes  
 que Fe, y Religion componen,  
 son, aunque mudas las piedras  
 los mas seguros pregones.  
 Esta que oy sale a la vista,  
 credito deste Horizonte  
 a encerrar en el olvido  
 tantos prodigios del Orbe.  
 En su emulacion el labio  
 la antigüedad aprisione,  
 y al silencio se retiren  
 los simulacros de Jobe.  
 Y a los que dió al alabastro  
 el sinel de Caria golpes  
 desta sagrada armonia  
 confundidos no se oyen.  
 Calle la barbara Menfis  
 que embargò las atenciones  
 de tanta pluma ocupada  
 en sus agujas disformes.

Enmudezca el edificio  
que Delfos abriga, donde  
el oydo del engaño  
alimentò el Sol con voces.

Vozes, y plumas repitan,  
mas tuyas, si mas velozes:  
en el papel, y en el viento  
eternos tus resplandores.

Ya para ceñir tu frente  
darà el Abril tales flores,  
que ni el olvido las pise,  
ni la embidia las desoje.

Y yo haré si puedo tanto,  
que escuche feliz tu nombre,  
a las lenguas de los mares  
la constancia de los montes.

V E J A M E N .

Diofele por premio vn pomo de plata con éstas  
Coplas

De olores premio te dan,  
y que no lo aciertan juzgo,  
que eres muy corto Poeta  
para tener tantos humos.

Si te parece pequeño  
no lo estrañes, porque es justo  
que el pomo se haga de suerte  
que pueda entrar en vn puño.

Este es de Don Francisco de Trillo.

ROMANCE DE DON FRANCISCO DE TRILLO Y  
Figueroa. Premiado con un pomo  
de plata.

JAEN Ilustre y gloriosa,  
en cuyas altas ruynas  
la antigua Mentesa acuerda  
tantas memorias antiguas.

Tu, de tu misma grandeza  
tan ardiente cuna, y pira,  
que alumbras aun con el humo  
las ya difuntas cenizas.

Tu, del Hercules primero  
noble y generosa hija,  
o bien de mas alto numen  
generacion adoptiva.

Pues si de sagrado origen  
alguna ciudad es digna,  
a quien como a ti se deve  
tan sagrada cortesia?

Tu, en cuyos Eliseos campos  
abunda Ceres propicia,  
tanto que aũ ciudades muchas  
son de tus mieses hormigas.

Coronando tu alta frente,  
Minerva, de sacra oliva,  
Venus, de lucientes rayos,  
y Amor de luzes floridas.

Tu, que al Sol del Evangelio  
del grande Eufrasio asistida,  
fuieste la primera Aurora  
que alumbrò el Andalucia.

Quedando a sus esplendores  
 Aguila de tanta vista,  
 que al mismo Dios, cara a cara,  
 sin defalumbarte miras.

Tu, que infinitas Naciones  
 con victorias infinitas,  
 por tus campañas sembraste,  
 como exercitos de espigas.

Dando tus valientes hijos  
 frutos de tantas conquistas,  
 que a penas con siete bocas  
 podrá el Nilo referirlas.

Testigo sea, aunque mudo  
 la dura cadena impia  
 de Tarif eslabonada,  
 y de Fernando rompida.

Testigo tu fuerte Alcaçar,  
 pues naciendo a nueva vida  
 entonces te baptizaron,  
 con que aora te confirman.

Aora que otro Fernando,  
 no menos noble, dedica  
 al mayor de tus elogios,  
 la fabrica mas altiva.

El Templo mas elegante  
 que ambicioso el arte admira,  
 enmudeciendo las voces  
 de las ocho Maravillas.

Templo, que en vivientes Aras,  
 mas afectos sacrifica  
 que al cielo tributan humo  
 sus pavefas encendidas.

Templo, a quien no iguala alguno,  
 bien que otros con sacra embidia  
 sierpe de metal refieran,  
 o ignorado Dios escriban.

Bien que el Jupiter Olimpo,  
 eloquente honor de Phidias  
 de vn concabo altivo monte,  
 ambicioso el Templo asista.

Bien que de Ammon la fontana  
 estatua del Sol herida,  
 su Templo de ardientes ondas  
 refucitasse en la Libia.

Bien que la pompa del Nito  
 en sus ya memorias frias  
 profano culto dé al viento  
 consagrada Idolatria.

Bien que el Nepruno primero,  
 que anegados vió los climas,  
 menos en mil Oceanos  
 que en vna piadosa yra.

Templo de su Nave hiziesse,  
 y al rebes buelta la quilla,  
 Altar, los montes que oprime  
 su llama ardiessen divina.

Quien, pues, igualarte puede,  
 gran Ciudad, si en ti se cifran  
 por timbre de tus elogios,  
 todos los de que ay noticia.

Ya pues gloriosa te aclamen  
 sobre quantos pueblos gira  
 desde Arturo, hasta Calisto  
 el luciente Autor del dia.

Quedando en eternos folios  
de las Estrellas escrita,  
si aun el cielo a tus memorias  
no es barbaro coronista.

Tuvo el segundo lugar Don Francisco de Cubillas Doniague. Luego que vi el Apellido de Cubillas, me acordé de vna Puente deste nombre, que no tiene mas que vn ojo, y es muy alta. Mas a los versos deste Cavallero no se les hallará alreza por vn ojo: mejor lo dirá su Romance, que es este.

ROMANCE DE DON FRANCISCO DE CUBILLAS

Doniague. Premiado en segundo lugar con vna lamina de Roma.

**N**Oble Ciudad tus grandezas  
refiere osí y mi allumpro  
acabando en la que empieza  
a ser primera en el mundo.  
Mapa hermoso de blafones  
en estas líneas dibujo,  
y aunque estrecho la grandeza,  
la verdad no disminuyo.  
Giene te llamó el Romano,  
y el Arabigo corrupto  
Jaen, a quien interpretan  
rico, abundante, y profundo.  
La luz del divino Sol  
con soberanos influxos  
amaneció en tus umbrales  
quando en Judea se puso.

Hijo fue del trueno aquel  
que sobre el alado bruto  
rayo Protector de España  
la Fé en tu pecho introduxo.  
Precepto fue tu conquista  
del cielo, o milagro suyo,  
pues desde a la Catalina  
vino a traer el impulso.  
Restaurote aquel Fernando  
que Santo renombre obruyo,  
haziendo tu tributario  
al Mahometano insulto.  
Silla te dió Catedral,  
principio feliz y anuncio  
de la dicha que oy celebras  
con tan repetidos cultos.  
Las armas, que simbolizan  
tus virtudes formar supo,  
orlandó Castillos de oro  
los Leones de tu Escudo.  
Guarda te llamó, y defensa  
de Castilla Enrique, y tuvo  
por grandeza, apellidarse  
Principe y Monarca tuyo.  
Al timbre añadió Corona  
por remate de tus triunfos,  
aunque esta cenir tus sienas,  
mas no tus hazañas pudo.  
Quantas vezes de tus campos  
tu valiente azero agudo  
matizó el natural verde  
de animado coral Turco.

Y quantas vezes Granada  
de tus hijos al orgullo  
temblo el repentino assalto,  
o se estremeció del susto.

Pero no todas tus glorias  
a tus meritos reduzgo;  
que soberanos favores  
no figuen humanos rumbos:

Quando cupo en tu esperança,  
aunque en el deseo cupo  
tener de Dios humanado  
tan cierto y vivo trafunto?

La Veronica que adoras  
pincel dibujó tan culto,  
que no le quitó vna mancha,  
ni le perdonó vn rasguño.

Colores le dió el afan  
que a mi redempcion condujo,  
y entre sudor, polvo, y fangre  
los barnizes se compuso.

Que esperas Jaen, que esperas:  
oye si te digo mucho,  
MARIA puso en tus calles  
resplandeciente el corúno.

Pero mira, aquel Alcazar,  
aquel Olimpo segundo,  
que para rocar al cielo  
se levanta más seguro.

Es tu Iglesia, que renacé  
qual otro Fenix, no en humos  
del Arabia, si en afectos  
que arden para Dios mas puros:

Contempla su perfeccion;  
no pudo el arte no pudo,  
lograr ceñido a sus reglas  
mas desmedidos estudios.  
Este es ya padron mas claro,  
donde aseguras futuros  
elogios, porque el olvido  
tenga sagrado sepulcro.  
En aquesta las demas  
alabanzas tuyas fundo,  
pues coronan fines altos  
tan admirables preludios.  
De tus ansias y deseos  
coge feliz oy los frutos,  
fazonados a desvelos,  
y a inmensos gastos maduros.

## VEJAMEN.

Diofele por premio vna lamina de Roma; llevese  
la con estas Seguidillas.

De tu Romance mira  
qual es la gracia  
puesto que te la premian  
con vna estampa.

Mira no se te borre  
pues aunque escribas  
no hallarás otra, si esta  
se te despinta.

Tuvo tambien segundo lugar Don Juan de Castrejon y Arroyo. Este Cavallero vive en Granada, y es natural de Motril, pero ni fu Poema es Granada, ni su Ingenio dulce. Es estudiante, y usa de frases tan escabrosas, que yo la primera vez que lei su Romance, crei que era latin, y que lo avia sacado de el principio del Arte, porque declina desde el principio su Musa. Ahora dicen que empieza a cursar los Artes, quiera Dios que por curso de tiempo encuentre con el de Rengifo, que hasta agora yo creo que no ha llegado a su noticia. Oygame la prueva en su Romance que lo dirá mejor.

## ROMANCE DE D. JUAN DE CASTREJON Y ARROYO.

Que se premio con una sortija  
de oro.

**O**Y Jaen, que de tus glorias  
algunas mi voz difunde  
(que es debil la admiracion  
que queda en lo abortivo inutil.)

De los borrones más rardos  
mi felicidad se arguye,  
porque en lo grande el deseo  
corona sin que execute.

Tu que a la falda de vn risco  
que mejor Atlante sube  
a sustentar en sus ombros  
las onze esferas azules.

Este Astrologo insensible  
que por los cielos discurre,  
y es lo que a sus plantas tiene  
de lo superior la cumbre.

Tu

Tu que venciendo arrogante  
Agarenas multitudes,  
a sus medias Lunas diste  
lunares que la desluzen.

De cuyos borrones llenas,  
(aunque mas lo disimulen)  
al creciente de tus rayos  
tan menguantes se descubren.

Tu, que primada de vn Reyno  
de Jobe ostentas vislumbres,  
pues en los que engendras rayos  
a Marte y Pallas produces.

A cuya verdad gloriosa,  
porque eternos siglos dure,  
son en el clarin sonante  
de bronce los Arcaduzes.

Tu, que dilatando edades,  
con glorias que las ilustran  
al quaderno de los siglos  
llenaste todo el volumen,

Cuyo nombre al Pario Marmol  
con tal impresion se esculpe,  
que si sangrienta la embidia  
lo intenta borrar, lo pule.

Oy de tu curso profigues  
felices quanto comunes  
huellas, porque en ti lo grande  
mas es que aliento, costumbre.

Palacio a tu Dios consagras,  
tan altivo, que presume,  
que su menor quarto es  
capaz para que le oculte.



Donde en religiosas aras  
 sacros le ofreces perfumes,  
 que de tu abrasado zelo  
 facan en sombra las luzes.  
 Donde el jaspe y alabastro  
 en bien alternados lustres,  
 si quietamente se oponen,  
 opuestamente se vnen.  
 Donde el buril mas delgado  
 a la imitación se huye,  
 y fuera de aqui se teme  
 menos facil, y mas futil.  
 Donde lo hermoso y lo grande  
 excesivamente ocurren,  
 y en cada parte encontrados  
 en ninguna se confunden.  
 Donde adorado colocas  
 el Pan mas sabroso, y dulce,  
 que a las dos porciones nuestras  
 sagrado alimento infunde.  
 Donde assiste ( Delphos calle)  
 mejor padre de las lumbres,  
 que en luzes de amor nos habla  
 de Fé en voces nos influye.  
 Donde el Leon infernal  
 tan medrosamente ruge,  
 que las voces de su rabia  
 del eco se destruyen.  
 Donde a tus grandezas todas  
 eterna gloria descubres,  
 pues le has labrado a tu olvido  
 Panteon que lo sepulte.

Fijas pues en esse marmol  
 tus glorias del tiempo ocupen  
 el curso, tanto que en ellas  
 su duracion se vincule.  
 Vive siempre tu, que es  
 el mayor titulo, y surquen  
 el mar de edades tus velas,  
 sin que en su inquietud fluctuen  
 Y de las que oy te acreditan  
 graves plumas acumule,  
 Regia tu frente garçotas,  
 y buelos tu fama illustres.  
 De tus garçotas y buelos  
 lleno al metal se le escuchen  
 veloces siempre firmezas,  
 y firmes siempre inquietudes.

## VEJAMEN.

Dioséle por premio vna fortija entera de oro, y  
 yo le doy estas Redondillas quebradas.

El anillo que te han dado  
 en la cabeza ponello  
 puedes traerás el cabello  
 enfortijado.

No me atrevo a dezir nada,  
 pero yo no vi jamas  
 (Castejon) fortija mas  
 mal llevada.

Tuvo tercer lugar Don Pedro de Villanueva, dicen que es de Sevilla. Ay aqui quien lo conozca? No? Pues ni yo tampoco. Esta es su obra, y no le está bien el darse a conocer por ella.

*ROMANCE DE DON PEDRO DE VILLANUEVA.*

*Que se premió con un puñal de  
herrezuelo.*

**E**Mporio de España ilustre,  
que de hazañas inmortales  
tienes llenos los archivos  
del tiempo, y de sus edades.  
Piedra preciosa de quien  
es Magestuoso engaste  
la Católica corona  
que ciñe Felipe el Grande.  
Frente vn tiempo, y freno duro  
de Granadinos Alarbes,  
el terror de la Morisma,  
y de España Baluarte.  
De tus muros, de tus Torres,  
los vistosos omenages  
fueron atalayas fides  
contra Africanos turbantes.  
De tus milicias los siempre  
victoriosos raseranes,  
eran los primeros que  
embaraçavan los ayres.  
Y a penas al arma dava  
aviso el herido parche,  
quando en tropas, y en hileras  
salian al fiero alarde.

Los Viedmas, y Venavides,  
Cuevas y Carayajales,  
los Cerones, y Mendocas,  
los Torres, y Portugales.  
A cuya espada rendidos  
los enemigos alfanges  
eternizaron sus nombres  
desde el Betis, hasta el Ganges.  
Y otros mil, cuyos blasones  
son tantos, que apuesta hazen,  
si se cuentan al guarismo  
los numeros apurarle.  
Cuyos invencibles pechos  
de su fe y valor señales  
decorosamente sellan  
las tres Cruzes militares.  
Hijos tuyos, que a la fama  
igualmente se reparten  
unos Tomases en Claustros,  
otros en Campaña Martes.  
Pero al blason singular  
que blason avrá que iguale,  
al ser fiel depositaria  
de aquel siempre venerable  
Lienço, donde se copió  
del Padre eterno la Imagen,  
figura de su sustancia  
y en quien todo su ser cabe.  
Donde el pincel fue su rostro  
donde el carmin fue su sangre,  
donde imprimieron las sombras  
los sagrados cardenales.

Con tal tesoro bien puedes  
 Jaen ilustre preciarte,  
 que son emulas tus glorias  
 de la Iglesia Triunfante.  
 Pues como en ella se vé  
 de Dios el bello semblante:  
 la cara de Dios se ve,  
 y se adora en tus Altares.  
 Grande es este honor y ser  
 de tantos heroes madre,  
 que ilustran Catedras, Togas,  
 Cabildos, y Tribunales.  
 A todas estas grandezas  
 es tu augusto Templo clave,  
 que a los celebres del Orbe  
 les haze hermoso vlt rage.  
 Aqueste timbre faltava  
 a tus mayores reales.  
 que como de tus contrarios,  
 tambien de Templos triunfasses.  
 Apagando las memorias  
 de los antiguos follages  
 que ostentó en sus Templos Asia,  
 Roma en sus Arcos triunfales.  
 Aqui no pensó mirando  
 Claves, Frisos, Pedrestales,  
 admirada de si mesma  
 que tanto pudiesse el arte.  
 Dudosa aqui la eloquencia,  
 qual pondere mas no sabe,  
 si en el gasto la potencia,  
 si en el culto las piedades.

Aqui

Aqui en competencia vnidos  
 bizarramente combaten  
 lo devoro con lo rico,  
 lo vistoso con lo grave.  
 Vive Ciudad, vive Templo,  
 sin que jamas menoscabe,  
 ni la malicia tu fama,  
 ni el tiempo boraz tus jaspes.

VE JAMEN.

Diósele por premio vn puñal de herrezuelo, y  
 yo le doy esta bayna.

Con buena ilacion infiero  
 del premio que has alcanzado,  
 que eres Poeta opilado,  
 pues que tomas el azero.  
 Mas a ceñirlo te inclina,  
 porque será accion prudente  
 a vn premio que es tan valiente  
 el meterlo tu en pretina.

A S S V M P T O VI.

**T**Uyeron el primer lugar y premio el Maestro  
 Don Manuel de León, y Don Jacinto de Que-  
 sada. Las Glosas destes Cavalleros deven tener en  
 mucha estimacion los Escriturarios, porque la vna  
 es Glosa ordinaria, y la otra de-Lyra. Vno dizen q  
 es de Alcalá de Henares, y otro de la Corte, y segun  
 sus Poemas ambos parecen de las Batuecas. Oygan  
 a Don Manuel, que D. Jacinto despues dará cuêta  
 de su persona.

GLO.

G. L. O. S. S. I. A.

D E L M A E S T R O D O N M A N V E L D E L E O N .

*Premiada en primer lugar con vn jubon  
de Damasco.*

Como es piedra el Sacramento  
tan principal, es razon  
que en esta dedicacion  
se le de el mejor asiento.

Viendo que Adan sin segundo  
vino a ser vicio la yedra,  
que nos arruina al profundo,  
en la fabrica del mundo  
fue Christo preciosa piedra.  
Sacramentose de Amante,  
y oy logra Iglesia de asiento  
que es vn anillo constante  
donde ha de brillar diamante,  
*Como es piedra el SACRAMENTO.*

Sin que le cueste cozobra  
Jaen en tan alto empleo  
inmortal aplauso cobra,  
pues halla mas en la obra  
de lo que pidió el deseo.  
Templo tiene que en la idea  
compite al de Salomon,  
y aunque menos oro emplea,

si no

si no es tan rico, que sea  
*Tan principal, es razon:*

Nombre de piedra le dan  
a Christo por nuestra medra,  
y en la Hostia lo verán,  
pues destruye todo el Pan  
en entiendo en el la piedra.

Oy le dedica Jaen  
Templo, que en la ostentacion  
no tuvo Dios nuestro bien  
mas gloria en Jerusalem.

*Que en esta dedicacion  
se le de el mejor asiento.*

Hasta que se trasladó  
en el Altar del madero,  
Christo piedra, padeció,  
y diamante se labró  
con la sangre del Cordero.

Luego si quiere brillar  
como en Cruz el SACRAMENTO  
el Cruzero le han de dar,  
porque es justo que a su Altar  
se le de el mejor asiento.

V E J A M E N .

Diofele por premio vn jubon de damasco, ponga-  
le por guarnicion estas dos Redondallas.

Tus versos sin duda son  
acusados sin malicia,  
pues los juezes de justicia

te

te mandan dar vn jubon.  
 Y puede fer que te importe  
 vestir el jubon que ves  
 que si damasquino es  
 sin duda tendra buen corte.

Esta es la obra del compañero.

G L O S S A.

DE DON JACINTO DE QUESADA. PREMIADA  
 en primer lugar con ocho Veronicas  
 de lazos.

Como es piedra el Sacramento  
 tan principal, es razon  
 que en esta dedicacion  
 se le de el mejor asiento.

Roto de Christo el costado  
 en sangre, y en agua vierte  
 liquido el dulce bocado  
 con que alimenta en su muerte  
 a la Iglesia que ha fundado.  
 Alimento, y fundamento  
 en el sus finezas dan  
 como no pasma el portento?  
 como el SACRAMENTO es Pan,  
 Como es piedra el SACRAMENTO.

De tanta ardiente fineza  
 la Iglesia el ser fina tome  
 contra la humana rudeza,  
 pues que logra en lo que come  
 ser eterna en la firmeza.  
 Sea, hoguera el coracon,  
 arda el yelo que le infesta,  
 porque tan eroica accion,  
 que se celebre con fiesta  
 Tan principal, es razon.

Mas ya la Iglesia en ardores  
 se exala, y culto le ofrece  
 tan raro, que en sus primores  
 sus amores engrandece  
 al competir sus amores.  
 Que illustre demostracion/  
 que aparato, tan lustroso/  
 jamas vió la admiracion  
 Culto en fe mas religioso  
 Que en esta dedicacion.

Vn Templo del mundo assombro  
 le ofrece, y de alteza tanta,  
 que bien Atlante le nombro,  
 pues al cielo se levanta  
 para tenerle en el ombro.  
 Y con Christiano ardimiento  
 se empenan sus clases dos,  
 en que en el (sagrado intento)  
 por Piedra, por Pan, por Dios  
 se le de el mejor asiento.

## VEJAMEN.

Dieronle por premio ocho Veronicas de lazos,  
con esta Redondilla.

Oy sin ningún embarazo,  
en todos está de estampa  
que eres Poeta de trampa,  
pues has caído en el lazo.

Diofele segundo lugar y premio a Juan Nuñez Sotomayor, natural de Malaga. Es pequeño, y gordo, y haze sus versos a su medida, porque no son delgados. Es Escribano, y assi parece nota de escritura la de sus versos, pero yo le tengo de dar el Sepan quantos. En lo desaliñado, mas parece su Poema de Arrabal que de plaza. Bien puede escribir bien, pero su pluma no puede ser peor. Es muy buē Contador, y se le conoce en que multiplica Poemas, y no tiene ninguno que no sea muy linda partida: en este lo conocerán todos.

## GLOSAS.

DE IVAN NUÑEZ SOTOMAYOR.

Premiada en segundo lugar con un Breviario  
de Antuérpea en dos cuerpos.

Como es piedra el Sacramento  
tan principal, es razon

que

que en esta dedicacion  
se le dè el mejor asiento.

CHRISTO a Jacob reclinado  
piedra se ofreció, y en ella  
por vn misterio soñado  
le mostró en la Escala bella  
luzes de Sacramentado.  
Alli fue vasa y cimiento  
de tan alto fundamento,  
y del Templo en que oy está  
es basa y cimiento ya,  
Como es piedra el SACRAMENTO.

En Oreb la vndosa vara  
experimentó proptio  
de aquella piedra aun sin Ara  
el fuego del sacrificio  
en raudales de agua clara.  
Oy a esta piedra otro Aaron  
mejor lugar que en Sion,  
en su Templo le reparte,  
que poner tal Piedra en parte  
Tan principal, es razon.

Mudar casa de aposento  
el mismo Dios, es sin duda  
que en otra estava violento,  
y aun vna piedra se muda  
para mejorar de asiento.

Hh 2

Y

Y puede ser ( sin passion )  
que en ninguna otra ocasion  
a questa Piedra Sagrada  
esté mas bien colocada.  
*Que en esta dedicacion.*

Piedra es Christo, y Templo es,  
y es su forma triangular:  
deste Templo el interes,  
pues oy coloca en su Altar.  
Piedra que vale por tres.  
De arrimo sirve y sustento  
a este Sagrado Elemento,  
y conviene a su primor,  
que á la que es Piedra mejor.  
*Se le de el mejor asiento.*

## VEJAMEN:

Diofele por premio vn Brebiario de Antuerpia en  
dos cuerpos, y yo le doy para registros estas Re-  
dondillas.

Diétamen es peregrino  
darte el Brebiario Romano,  
para purgar el humano  
con el Oficio Divino,

Si no es que como ya estan  
en que es tu cuerpo pequeño,  
para que salgas de empeño  
ellos dos cuerpos te dan.

Mas assi el Divino Oficio  
te quieren acomodar,  
por poder significar  
que este premio es beneficio.

Tuvieron el tercer lugar D. Francisco de Robles,  
Cura de Montejicar, y D. Juan Antonio de Perea,  
Colegial de la Assumpcion de Cordova. Hartos  
achagues tienen sus versos, pero en fin tienen Cura.  
Tomenle el pulso al de Don Francisco, y al punto  
le conocerán la enfermedad.

## G L O S S A

DE DON FRANCISCO DE ROBLES. QUE FVE  
premiada en tercero lugar con seis cucharas  
de plata.

Como es piedra el Sacramento  
tan principal, es razon  
que en esta dedicacion  
se le de el mejor asiento.

Mientras que los Filisteos  
junto a la piedra alojaron  
de adjutorio sus deseos,  
con felicidad lograron  
devencer a los Hebreos.  
Luego que del vencimiento  
con piedra de su gurrón  
del pan, David ruvo intento,  
venció. Y se ve la razon  
*Como es piedra el SACRAMENTO.*

Es Diaspero precioso,  
que en día aspero formado,  
ya es cándido, ya zeloso,  
ya de esperança adornado,  
ya de color amoroso.

Es piedra, aunque de ofension,  
a la antigua ley ya opuesta,  
y assi que a su translacion,  
la Auriginense haga fiesta

*Tan principal, es razon.*

Jaspe es, torre de defensa,  
verde esperança de todos,  
prenda de la gloria inmensa  
que alumbra, y q̄ en varios modos  
es triaca de su ofensa,

Y assi con justa razon,  
le dan lugar escogido.  
tal que en ninguna ocasion  
mejor lugar ha tenido  
*que en esta dedicacion.*

Oy pues la Sabiduria,  
a si se edificá casa  
de luciente pedreria,  
donde ay comida sin tasa  
con amor en demasia.

Es su primer fundamento  
el Jaspe y piedra angular,  
que vno y otro testamento  
vne, y pide por lugar,  
*Se le de el mejor asiento.*

V. El J. A. M. E. N.  
Dieronle los señores por premio seis cucharas  
de plata, y yo le doy este almibar que tome  
con ellas.

Dar cucharas de plata cosa es indigna  
a vnos versos que vienen de mala guisa.  
Mas a quien con sus versos tanto nos mata  
yo le diera vn bocador con las cucharas.  
Las seis te han dado juntas, por ver si a caso  
quieres aprender con ellas a juntar cabos.

Ya que se salió de la Glosa del Cura Curense de  
esta que escribió el compañero.

### G L O S S A

DE DON JUAN ANTONIO DE PEREA PREMIA-  
da en tercer lugar con seis pares de guantes  
de pie puntados.

Como es piedra el Sacramento  
tan principal, es razon  
que en esta dedicacion  
se le de el mejor asiento.

A La Piedra Christo toca  
la vara de Aaron, y dió  
agua, pero allí fue roca,  
oy Sacramentada no,  
que amor la labra y retoca.



Siempre fue Fuente al sediento,  
 mas oy con mayor primor  
 sobre el nuevo fundamento  
 haze en el altar labor

Como es piedra el SACRAMENTO.

Principal piedra angular.

es Christo, y es bien que esté  
 puesta en supremo lugar,  
 y no darle, se ve  
 que es quitarlo del Altar.

Tengan sus aguas pues son

de tan copiosa corriente  
 aplauso, y colocacion  
 que alabar, y enfalçar Fuente

Tan principal es razón.

Jacén dedica y rendida

Trono con culto solemne  
 a esta gran Piedra, que herida  
 Fuente es de gracias peremne  
 en la de Oreb prometida.

Allá representacion,  
 realidad ada, y certeza  
 siempre halló veneracion,  
 mas nunca con la grandeza.

Que en esta dedicacion.

A fer prodigio se espacia.

Piedra que en pira se informa,  
 y con oculta eficacia  
 de iman atrae, y con su forma  
 dà a toda su Iglesia gracia.

Y es

Y es bien que en tan opulento  
 Templo, por aventajada,  
 por de mayor lucimiento,  
 por Piedra mas bien labrada  
 Se le de el mejor asiento.

VEJAMEN

Dieronle por premio seis pares de guantes  
 pespuntados con estos versos.

Juzgaron que tu poesia  
 es digna de ser premiada  
 los Juezes, y en este dia  
 viendo que los desmentia  
 le dieron vna guantada.

A S S V M P T O VII.

Tuvieron el primer lugar Don Agustín Galarga,  
 Contador de resultas de su Magestad, y Don Joseph  
 Alegre, Colegial de Santiago de Granada. El vno  
 es Contador, y el otro Jurista: Y les estuviera muy  
 bien comunicarse las habilidades, para escribir bue-  
 nos versos, porque el Contador no es Poeta de ley,  
 ni el Legista Poeta de cuenta, mas aora han de fer  
 los dos Contadores, y Legistas, porque cada vno  
 contara en la feria como le va en ella, y no negarán  
 que le han dicho las tres mil leyes. Oygan aora a  
 Don Agustín, aunque no se tenga cuenta con lo que  
 escribe.

DE-

DEZIMAS DE DON AGUSTIN GALARZA.

Premiadas en primero lugar con un corte de  
bestido de ormesi.

Que Dios su Templo llamó  
Casa de Oracion, es llano,  
que de acuerdo soberano  
este renombre le dió:  
que en qualquier Templo alcanço  
premio el fervor, cosa es clara,  
mas si la atencion repara  
en la Iglesia de Jaen  
se logra este bien mas bien,  
pues se habla a Dios cara a cara.

Dios con suma omnipotencia  
en todas partes està,  
que lugar ninguno avrá  
en que no esté su presencia:  
y si hazer pudiera ausencia  
solo fuera reservado  
a questo Templo sagrado  
por su Efigie celestial,  
faltando el original  
substituyera el traslado.

Con espiritu mas vivo,  
y reverente decoro  
goza aqui el alma el tesoro  
de que es este Templo Archivo:  
y a favor tan escesivo

no avrá corazon ingrato  
pues le dà Dios tan barato  
por soberano consuelo  
su original en el cielo  
y en este Templo el Retrato

Aqui se logran Prebendas  
de su gran benignidad  
que tiene su Magestad  
dado su Retrato en prendas:  
sin embarazo, y contiendas  
halla Audiencia a qualquier hora:  
quien sus piedades implora,  
que parece en su cuydado  
que es Dios el interesado  
de lo que el alma atesora.

Por privilegio especial  
solo a este Templo concede  
Dios, que eternamente quede  
su efigie en el celestial:  
bien puede con dicha tal  
desvanecerle el favor,  
que no puede ser mayor,  
que estar con Dios tan privado,  
que el Retrato que le ha dado  
le ha costado su sudor.

Que Dios tiene prometido  
ser propicio, es cosa clara,  
al pecador que su Cara  
le buscare arrepentido:  
aqui tiene prevenido

su providencia este bien  
para el pecador; a quien  
con afecto fervoroso  
buscare su Rostro hermoso  
en la Iglesia de Jaen.

Dios como Rey soberano  
desde sus eternidades  
derramando esta piedad  
a todo el linage humano:  
y porque tenga mas llano  
su buen despacho el mortal,  
remite su memorial  
Dios, a aquesta Iglesia bella,  
porque tiene puesto en ella  
su despacho vniversal.

Claro está que a donde quiera,  
oye Dios a quien le llama:  
mas a aquesta Iglesia inflama  
la devoción de manera,  
que el que en ella persevera  
ha de conseguir victoria,  
que en promesa tan notoria  
con certeza puede estar  
que de Dios ha de alcanzar  
aquí gracia, y despues gloria.

V E J A M E N.

Diosle por premio vn corte de bestido de ormesi,  
y yo le doy estas Quintillas con que se revoce.

Buc-

Buenas tus fortunas van,  
que como en estas conquistas  
desnudos de adorno están  
siempre tus versos te dan  
vn premio con que los bistas.

Mas estar debes corrido  
si lo llegas a advertir,  
que aunque el premio has conseguido  
mal sin duda has parecido  
pues te cortan de bestir.

Las que se siguen son de Don Joseph Alegre

DEZIMAS DE DON JOSEPH ALEGRE  
*Premiadas en primer lugar con un Breviario de  
Antuerpia en dos cuerpos*

**E**N el Templo la Oracion  
consigue favor inmenso,  
que entre el humo del incienso  
sube la deprecacion:  
y en el de Jaen mas razon  
ay de que el ruego sea oydo,  
pues en el ha conseguido  
de Dios el Rostro injuriado,  
y él que el Rostro le ha dexado,  
no ha de negarle el oydo.

Bien que infames sinrazones  
tanto su hermosura encubren,  
que aun mis ojos no descubren  
quien acuerde sus facciones:  
mas muestren tus Oraciones

lás-

las señas de arrepentido,  
que en su Rostro obscurecido  
luz veràs de confiado,  
pues te avisa lo injuriado  
lo que tiene de sufrido.

Confia pues ves atentò,  
del Sol el Rostro divino,  
aunque muestre peregrino  
sombras de su sentimiento:  
que la nube del tormento  
que su resplandor encierra,  
todo tu temor destierra,  
pues velando su arrebol  
la que es nube para el Sol,  
es lluvia para la tierra.

Sol y nube han fabricado  
siempre el Iris con que el cielo  
se muestra a nuestro desvelo  
con las señas de aplacado:  
Sol es Christo, e injuriado  
le obfenta esta nube obscura,  
y assi su gracia procura,  
pues ves congelarse estraña  
de la nube que a el lo empaña  
Iris que a ti te asegura.

Mirar al Sol nos dà enojos,  
y aqui Christo entre desmayos  
de luz, dexa que sus rayos  
se alcancen de nuestros ojos:  
sus tinieblas desenojos

fean de tu voluntad,  
que aquel color es piedad  
en que veràs inferida  
si de su muerte tu vida  
tu luz de su obscuridad.

Vna sierpe misteriosa  
en el pueblo arrepentido  
al que la mirava herido  
restaurò salud dichosa:  
a Christo figurò hermosa,  
luego aqui acaba tu mal  
si ves su Rostro, ó mortal!  
pues te dexa assegurado,  
que mejor que en el traslado,  
obrarà en su original.

Muestra tu rostro Señor,  
dize el Profeta humillado,  
porque libre del pecado  
triunfe de mi tu valor:  
si el Rostro ofrece su amor,  
áqui en fe de su amistad,  
alivie a tu voluntad  
tu confiança esta vez,  
pues el Rostro del Juez  
es indicio de piedad.

Vislumbres dà de favor  
en su rostro la tiniebla,  
que en el es grata la niebla,  
y dulcissimo el horror:  
seguridades de amor

su luz ofrece eclipsada,  
 pues si fue por ti vltrajada  
 su hermosura conocida,  
 no ha de dexar desvalida  
 tanta paciencia injuriada.

## VEJAMEN.

Diofele por premio vn Breviario de An-  
 tuerpia en dos cuerpos, y yo le doy esta  
 Redondilla.

A los Juezes con ser tantos  
 obligaste por apremio  
 a tu focorro, y el premio  
 te dan con todos los Santos.

Diofele el segundo lugar al Doctor Don Francis-  
 co de Morales y Quesada, Chantre de la Santa Igle-  
 sia de Guadix. En las Cuevas de su lugar devió de  
 escribir sus versos, segun son de obscuros, y por lo  
 corto de conceptos, mas que dezimas parecen pri-  
 micias de su talento, recogidas en el año de cinco.  
 Yo se que recibirá gustoso el premio de espada y da-  
 ga que le dan, aunque es Eclesiastico, porque con el  
 parecerá valiente Poeta. Estas son las obras de su  
 cosecha.

*DEZIMAS DEL DOCTOR D. FRANCISCO DE MO-  
 rales y Quesada. Que se premiaron en segundo  
 lugar con vn aderezo de espada*

*y daga.*  
 EN los Templos la oblacion

arder

arder mas feliz se ve,  
 que en el Ara de la Fé  
 viste alas la devocion:  
 mas en Jaen la Oracion,  
 tiene dicha sin igual,  
 que es su Templo Tribunal,  
 donde dà a quien pide grato  
 dos oydos vn Retrato,  
 y dos vn original.

Original, y Retrato  
 para asegurar el bien  
 se hazen ojos tambien  
 en dulce amigable trato:  
 entra fiel al Templo y grato  
 tus peticiones ordena,  
 que quien dà con faz serena  
 ojos en la compassion,  
 y oydos en la affliccion,  
 darà la mano en la pena.

Noble aplauso es de la fama  
 de quien bizarro ha nacido  
 amparar al desvalido  
 quando a sus ojos exclama:  
 si al Templo la Fé te llama,  
 y zelosa te retira,  
 al Rostro de Dios aspira  
 alentarà tus desmayos,  
 que no niega el Sol sus rayos  
 a quien la cara le mira.

Ii

El

El Angel fino desea  
 ver el rostro a Dios mas bien;  
 pero en el Templo (ò Jaen!)  
 Dios a ti te galantea:  
 que mas generoso sea  
 contigo, facil se entiende,  
 porque el Angel que le atiède,  
 quando a sus luzes aspira,  
 es Clicie a quien se retira,  
 y tu Rosa a quien pretende.

Al Rostro de Dios vn bello  
 pufo el pueblo desleal,  
 que quien la luz quiere mal,  
 huye el resplandor del cielo:  
 ardiente busque tu zelo  
 deste Rostro la presencia,  
 porque en essa diligencia  
 tu fe a ser dichosa aspira,  
 que este cielo a quien le mira,  
 jamas negó su influencia.

Essa Copia peregrina  
 del Sol que al Pan amanece,  
 Aurora es que resplandece  
 en el Templo que ilumina:  
 a esta Aurora, pues, te inclina,  
 que si con voces suaves  
 amante pedirle sabes,  
 tu fortuna se mejora,  
 que es liberal el Aurora  
 a las voces de las Aves.

Seña es de prosperidad  
 si Dios su Rostro declara,  
 por ser su divina Cara  
 la puerta de su piedad:  
 cierta es tu felicidad  
 si en el Templo tus amores  
 consiguen los resplandores  
 que el Rostro de Dios ofrece,  
 que siempre el Sol amanece  
 para dar vida a las flores.

El Sol, el cielo, y la Aurora,  
 Jaen, de luz adornados,  
 en este Rostro cifrados  
 tu hermoso Templo atesora:  
 sus rayos feliz adora  
 seguro de bien tan claro,  
 pues gozan por favor raro,  
 Ave, y Flor, tu fe, y tu zelo  
 en Aurora, Sol, y cielo,  
 resplandor, vida, y amparo.

## V E J A M E N.

Diofele por premio vn aderezo de espada  
 y daga, y yo le pongo por tiros estas Seguidillas.

Con la espada tu aplauso bien se mejora,  
 pues te han hecho Poeta muy de la hoja.  
 No has de tirar reveses que sera enarlo,  
 que como es de Toledo, viene de Tajar.  
 Si te dizen que llevas premio de hampa,

palabra no les creas, porque te arman.  
 Valeroso te muestras oy en la Justa,  
 pues con versos redondos rindes las pūtas.

Diósele tercer lugar al P. Fr. Ignacio Conde, Lector de Teologia del Convento de Nuestra Señora de la Victoria. Con sus versos es preciso tener fiesta porque el es Poeta tal, que le pueden ayunar las Vigilias, aunque mas parece de Sabado su poema, por que no es, nicarne ni pescado. Como el Padre es Victorio, ha pescado el premio, y assi mas bien que el apellido de Conde, le viene el titulo de Marques de Pescara. Su Paternidad ha echado muy lindo lance en estas Dezimas.

DEZIMAS DEL P. LECTOR FR. IGNACIO CONDE  
 Premiadas entercer lugar con vna caja de plata  
 llena de pastillas.

**H**ombre, advierta tu atencion,  
 (pues el mismo Dios lo explica)  
 que el Templo que se fabrica  
 es casa de la Oracion:  
 entre en el tu devocion,  
 y con amor abrássado  
 presenta a Dios tu cuydado,  
 que el lance es tan oportuno  
 que hallarás que todo es vno  
 ser oydo, y ser premiado.

Mas aunque ciertas estén  
 en los Templos las venturas,  
 en ninguno mas seguras

que

que en el Templo de Jaen:  
 la Cara de Dios es quien  
 haze la dicha tan clara,  
 Amante en ella repara,  
 y será tu bien forçoso,  
 que es preciso ser dicho so  
 quien mira a Dios a la cara.

No está como en el Tabor,  
 porque la fe, y la memoria  
 allí le ven Sol de gloria  
 y aqui sombra del dolor:  
 no se acobarde tu amor,  
 quando turbada la admirá  
 pues solo a tu bien aspira  
 su desmayado arrebol,  
 que en los eclipses de Sol  
 es donde mejor se mira.

Bien se que al pedir salud  
 te turbará tu pecado,  
 que en su rostro lo injuriado  
 acuerda tu ingratitud:  
 mas si imploras su virtud,  
 ciertas tus dichas están,  
 pues tus desaires harán  
 su mano mas generosa,  
 que desdenes en la Rosa,  
 hazen al Sol mas galan.

Con velos de pluma riza  
 vió vn Profeta a Dios la cara,  
 y por fortuna tan rara

Ii 3

en

en fe y gracia lo eterniza:  
 la Cara a Dios solemniza  
 Jaen, en tu Templo hermoso,  
 que si la ves fervoroso,  
 tu dicha a mayores subes,  
 que sin velos, y sin nuves  
 està el Sol mas generoso.

Libre me hallara de mal,  
 mi Dios, como yo os mirara,  
 dize David, que essa Cara  
 es el bien vniversal:  
 ó Jaen! pues dicha tal  
 està en tu Templo encerrada,  
 pide con fe confiada,  
 pues le miras vezès dos,  
 que no tiene Cara Dios  
 de negar a nadie nada.

Si alguna vez poco grata  
 piensas que oye tu Oracion,  
 te engañas que su atencion  
 porque ruegues se recata:  
 Constante el ruego dilata  
 para ser favorecido,  
 y aunque juzgues que es olvido,  
 nunca de pedirle dexa,  
 que las voces de tu quexa  
 son musica de su oydo.

Ezequiel en Dios admira  
 al Rostro vna palma bella,  
 dichas ofreciendo en ella

a quien la Cara le mira:  
 al Rostro de Dios aspira,  
 ó Jaen! que en feliz calma,  
 si çàs a luz el alma,  
 feras quando te desveles  
 entre las ciudades fieles  
 tu quien se lleva la palma.

## VEJAMEN.

Diósele vna caja de plata de pastillas por  
 premio, con esta Seguidilla.

Si deseaste premio de tu Poema  
 ya te handado essa caja, marcha cō ella.

## A S S V M P T O VIII.

El primer lugar, y premio tuvo Don Andres de las Bacas, Canonigo de la Colegial de Vbeda. Este Cavallero es mas alto que su Iglesia, porque eila es Colegial, y el Canonigo. Es tan moreno, que en los entierros de aquella ciudad vnos alquilan su frente para bayetas, otros sus mejillas para sepulturas, los Sacristanes su nariz para doble, y todos lo demas de su cuerpo para responso. Yo creo que nuestro Poeta para dezir Missa de Requien, no ha menester bñtirfe, si no desnudarse. Hanle dado por premio vna pila de agua bendita, porque dizen se desbautizo haziendo este Romance, y es tal que para facar el premio anduvo entre la Cruz y el agua bendita. En oyendole, bien se que se empezarán todos a hazer Cruces, y yo me santiguo para leerlo.



ROMANCE DE DON ANDRES DE LAS BACAS.

*Premiadas en primero lugar con una palca  
de plata.*

**B**Aya el Bejamen judios,  
mirad que voy alentado,  
(aunque lo oygais de rodillas)  
a ponerlos como trapos.

Fuera del Templo os contemplo,  
y pues de aquel lugar sacro  
os miro estar tan caydos,  
me aveis de escuchar echados.

No os causará nueva pena,  
porque ha muchísimos años  
que desde aquella salida  
os supongo destemplados.

Baya pues: Digo que Christo  
vino vn Domingo de Ramos  
por las culpas vuestras, pues  
vino por vuestros pecados.

No entró a pie en Jerusalem,  
y fue, que como os vió ofiados  
hazer en su Templo vn yerro,  
procuró entrar a cavallo.

Y como es piedra, y los yerros,  
en lo vivo le picaron,  
tanto os molió que en vosotros  
no quedó ningun salvado.

Fue al Templo, y miró teniais  
vn banco en el para cambios,  
derribolo, con lo qual  
os quedastis pies de banco.

Pero la historia dexemos,  
y vaya vn poco de chasco,

que

que aunq̄ mi pluma está al corte,  
os lo ha de pegar de plano.  
Si es la quierud para el Templo,  
como no advereis menguados,  
que hazer en el muchas ventas,  
es querer que sea de passo.

Como sacrilegamente  
en lugar tan soberano  
hazeis baratillo, donde  
Dios se tiene de dar caro.

De defengaños y avisos,  
sin duda estais olvidados,  
pues que los golpes de vn Dios  
aveis a la espalda echados.

Pero sin embargo a Roma  
podeis ir de colorado  
pues Christo en el Tēplo os hizo  
cardenales de su mano.

Tomad leccion en los Templos  
de nosotros los Christianos,  
que allí aunq̄ Santos no somos,  
parece que somos Santos.

No ay ninguno que no sea  
muy atento en venerarlos,  
y si por milagro ay vno,  
esse vive de milagro.

Aun lo material del Templo  
no cessan en estimarlo,  
pues sobre sus ojos tienen  
hasta los menores arcos.

A qualquiera en la Oracion  
le haze Dios mil agallajos,  
aunque en el ayre la reze,

y esse

y esté en ella arrebatado.  
 Y si por alguna difunto,  
 en el Templo estan rezando  
 todo vn responso le dizen  
 en vn momento cantado.  
 Pero bolviendo la oja,  
 dadme atencion otro rato,  
 aunque se que con mis versos,  
 no saldreis desesperados.  
 Para que dezis que Christo  
 en el Templo os hizo agravios?  
 pues si os levantó su pie,  
 tambien os sentó la mano.  
 Solamente del castigo  
 podeis con razon quejaros:  
 porque el derribar las mesas,  
 aque fue vn lance rodado.  
 Y aunque dizen que os gibáreis  
 con el aqote, fue engaño,  
 pues si lo hiziera, del Templo  
 salierais bien inclinados.  
 Breves cuentas si os tomó,  
 y tan breves, que he notado,  
 que vn alica de Dios fue  
 todo el cargo, y el discargo.  
 Y aunque del ajuste entiendo  
 que os vino mal ramalazo,  
 todo el alcance en el Templo  
 lo pagastis de contado.  
 De la Catolica gente  
 aprended en sus reparos,  
 pues en el Templo no tienen  
 mas quentas que su Rosario.

Ellos

Ellos estan como en Missa,  
 y en la Iglesia callan tanto,  
 que hasta en las rodillas quieren  
 que tenga cada vna vn callo.  
 Por sus muchas atenciones  
 llevan en fine el aplauso,  
 y si el aplauso se llevan,  
 esta muy bien empleado.  
 VEJAMEN.

Diofele por premio vna pitera de plata para agua  
 bendita, y yo le ponga en ella estas Quintillas.

Aunque en esta infeliz feta  
 el dar pilas no se estila,  
 a ti te han hecho estretrero  
 porque el nombre de Poeta  
 fea ya nombre de pifa.  
 Y cierto que fue acertado  
 si no por cosa esqonfita  
 por dictamen ajustado  
 dar premio de agua bendita  
 a vn Poeta endemoniado.

Diofele el segundo lugar a Pedro Franco Gar-  
 nica, Notario mayor de la Audiencia Episcopal de  
 Cordova. Solo en el apellido deve de ser franco,  
 que en materia de conceptos, no da de si aunque  
 fea mas estirado. En su oficio bien puede notar bien,  
 mas los versos los escribe muy mal. No ha menester  
 mas Vejamen que lee su Poema, assi por mal den-  
 fado, como por peor escrito.

RO-

## ROMANCE DE PEDRO FRANCO GARNICA.

Premiado en segundo lugar con una sortija

de oro.

**V**Aya señores judios  
vaya, aguarden que ya falgo,  
que no se me irán por pies,  
pues que en Espera los hallo.

Ya se acuerdan de aquel dia,  
que el Maestro soberano  
los echò del Templo, porque  
estavan muy destemplados.

A penas pues entró en el,  
quando a penas los cuytados,  
pan de perro de presente  
llevan, mas no de regalo.

Con ser de asiento las mesas  
divinamente rodaron,  
con que desde este suceso  
se les deve assientos bajos.

Viendolas pues por el suelo  
yel dinero, protestaron  
no parecer mesas fuyas,  
pues que se le caen los quartos.

Judio de privilegio  
dixó vno desde su banco  
soy, pero dando en la tierra  
fue privilegio rodado.

Dió sin cuenta, y con razon  
de su poderoso braço  
los cardenales en pie,  
y los golpes bien sentados.

Los

Los mas tibios en colores  
quedaron como pinrados,  
bien parece que el retoque  
era de muy buena mano.

Quexante de los açores  
del Maestro, y los barbados  
no ven que en esta ocasion  
los trara como muchachos.

Todo judio en huir,  
pone su mayor cuydado,  
mas por no salvarse muchos  
no se pusieron en salvo.

Dellos, algunos se esconden,  
porque olieron el esparto,  
causa por donde les toca,  
traer la foga arrastrando.

A açote tañido todos  
salieron del Templo Santo,  
si vnos parados muy bien  
los otros muy mal parados.

Vn judio focarron  
dixo con desembaraço,  
deme, que yo por tomar  
lo doy por bien empleado.

Temor, y verguença dize  
lo amarillo, y colorado,  
y en ellos por San benito,  
que no les passa del sayo.

No libraron bien, y assi  
judicialmente sin plaços,  
si no a letra, a espalda vista,  
lo pagaron de contado.

Estan

Estan tan duros sus pechos  
que no bastan defengaños,  
de su castigo en los Templos,  
aunque les conste por autos.

Y pues aguardan esperen  
al zelo piadoso y santo  
Catolico, que venera  
quanto el judio ha vltrajado.

Que a pesar de sus intentos,  
sacriligos siempre y vanos  
liberales labran Templos,  
dōde han sido ellos labrados.

Aqui la veneracion  
en devidos holocaustos  
rinde de amor los efectos  
repetidos, y abraçados.

Esta copla huele a fuego,  
y con perdon del adagio  
nombre el fuēgo, no la foga  
en casa del ahorcado.

En el culto de las fiestas  
diganlo, tantos aplausos,  
como hã visto a ojos abiertos  
y mas con ojos cerrados.

Mas su rebelde ofradia  
ni a S. Andrés ha holgado,  
aunque los aspen, o cuelguen,  
con fer dia de su Santo.

Ni el ver Catolicos siempre  
vizarrias ostentando  
con fe, mas la de judios,  
toda es fe de contravando.

O canalla fementida,  
ya os dexo, yno escarmetados,  
pues por la Semana Santa  
andais en mar buenos passos,

En lo que toca a passion  
ya se ve que no he hablado,  
y aunq̄ cō passion me pierda,  
de la Passion no me valgo.

Por mi pie a la pila voy  
con muy lindo desenfado,  
sin pesar la tomo, porque  
lo demas fuera pesado.

## VEJAMEN.

Diofele por premio vna fortija de oro, y  
yo le ferio estas seguidillas.

El darte la fortija fue buen reparo,  
viendo que con tus versos estas casado.

Y pues mil borradores gastas al dia,  
no te es barato el juego de la fortija.

Valerte della puedes en qualquier caso,  
pues quanto vale tienes muy de tu mano.

El tercer lugar tuvo Miguel Lozano, natural de Granada. Dizen algunos que es pequeño de cuerpo, y yo digo que puede ser padre de los Gigantes. Tan bajas son sus coplas como su cuerpo. Ha dado en escribir a los Certámenes, y con esso se sube a mayores, y escribe siempre de chança, porque el no puede ser grande hablando de veras. Hale añadido a esta Justa vna circunstancia magestuosa, porque

están

estando el tal Poeta en ella le sirve de menino : si bien me espanta , assiendiendo en vna Corte, que aya salido tan mal criado , pero todos dicen que lo tiene desde pequeño. Oygan en cortesia su Romance. largo de verso, y corto de persona.

*ROMANCE DE MIGVEL LOZANO, QUE FVE PREMIADO EN TERCER LUGAR CON VNOS GUANTES VIGOTERA, Y CARTERA.*

**C**omo echò Christo del Templo  
a los Hebreos describo,  
porque dan en buen romance  
vn premio de su castigo.

Tambien alabar me toca  
el respeto tan devido  
que les tienen a los Templos  
los Fieles contemplativos.

Esta es en fin mi tarea,  
pero aunq̄ al premio no aspiro,  
si me hizieren de la pila,  
cierto tengo el beneficio.

Y porque no lo merezco  
ruego al señor Don Rodrigo  
me quiera sacar de pila,  
porque no tengo padrino.

Y si llegare por dicha  
este bien a conseguirlo,  
como vna cosa impensada  
dos mil vezes me santiguo.

Pero dexar estas cosas,  
es mejor, que he presumido  
que me puede aguar el premio  
otro de mejor estilo.

Y assi

Y assi a los Judios vamos  
musa mia, que es preciso,  
por que ha rato que me esperan,  
aunque esperan infinito.

Casa de contratacion  
hazian el Templo, y me admiro,  
por saber que ni por lumbre  
hazen lonja los judios,

La casa de la Oracion  
tratavan inadvertidos,  
quasi spelunca latronum,  
que hurtavan a lo divino.

Trocando estavan dineros  
y viendo este desvario  
azotados y sin blanca  
salieron por Jesu Christo.

Tambien vendian ganados,  
y viendolos tan perdidos,  
les dió aquella disciplina  
por tan bellaco exercicio.

En fin salieron del Templo,  
y enre la turba que digo  
fue Jesus de Nazareno,  
pero de açote infinitos.

Mas en esta disciplina  
reparo destos mezquinos,  
que aunque por Dios la llevaron,  
con ella no han merecido.

Y assi salieron del Templo  
los destemplados judios,  
diziendo: A huir que açotan,  
y fueron por quien se dixo.

Kk

Ylue.

Y luego le preguntaron  
 ciertas preguntas a Christo,  
 pero aunque no le entendieron,  
 no supieron lo que dixo.  
 O Catolicos ( afrenta  
 de aquestos) que fois tan finos,  
 pues quereis para ir al Templo  
 mas dos Fiestas que vn Domingo.  
 Assistiendo fervorosos  
 a los Santos Sacrificios,  
 tanto que para ir a Missa  
 ninguno se vió remisso.  
 Pues vemos que hasta el Rosario  
 lo rezan hasta los niños,  
 y viéndolos, dezis todos,  
 a Dios sean ofrecidos.  
 Los que venerais la Iglesia  
 como a la Esposa de Christo,  
 pues hasta besar la tierra  
 lo hazeis muchos de hozicos.  
 Vosotros que la palabra  
 de Dios oys de contino,  
 sabiendo que por oyrla  
 ay muchos arrepentidos.  
 Vosotros que a todas horas  
 orais a Dios vno y trino,  
 con tal fervor que passats  
 las horas en vn proviso.  
 Apoyo desta verdad  
 sea este illustre Cabildo,  
 digno que su nombre viva  
 por los siglos de los siglos.

Pues Templo tan sumptuoso  
 a Dios consagra rendido,  
 siendo para hazer en el  
 lo que Dios fuere servido.  
 Y como lo nuevo aplace,  
 ha dexado el Templo antiguo,  
 sin mudarse por San Juan,  
 que lo hazen por Corpus Christo.  
 En el viva las edades  
 que cuentan del pajarillo,  
 que al cabo los años mil  
 se quema, y catalo vivo.  
 Y aqui dieron fin las coplas,  
 porque van en buen guarismo  
 con aquesta veinte y seis,  
 aun que no de veinte y cinco.

## V E J A M E N .

Dieronle por premio vnos guantes,  
 vigotera, cartera, y bolso de ambar,  
 y yo se lo embio embuelto en estas  
 coplas.

Los guantes y vigotera  
 llevas, y es dicha notoria  
 aver encontrado el premio  
 aqui de manos a boca.  
 Cartera, y bolso tambien  
 te handado, porque conozcas,  
 que aunque todo el premio llevas  
 solo la mitad embolsas.

## ASSUMPTO IX.

Tuvo el primer lugar Don Nicolas de Cervantes, natural de Granada. Es muy alto, y escribiò las Quintillas de Zaqueo. Cierro que es verguença, que vn hombre tan grande se meta con vna criatura. No ha hecho en sus Quintillas cosa de provecho, porque todos los conceptos se le fueron por alto. Y demas de la gracia de ser largo y desbaydo, tiene por pies y piernas dos mazas de majar yeso aunque otros le tienen por majagranças. Y como es tan bellaco el molde de sus pies, los de sus Quintillas me han molido, participen todos de la molienda, porque sea la censura de participantes.

## QVINTILLAS.

*DE DON NICOLAS DE CERVANTES. PREMIADAS en primer lugar con vn corte de jubon de tela passada.*

**M**usa facame de empeño,  
y di que a Zaqueo, salto  
de cuerpo, honró Dios su dueño,  
y que dichas de pequeño  
le vinieron de lo alto.

Di que su vivienda escasa,  
para su Iglesia la abona  
Christo, y que fue honor con tasa,  
pues merced hizo a la casa  
de grande, y no a la persona.

A ella vamos que conviene  
que el culto mio la estrene  
le dixo, porque contemplo  
que es vna casa que tiene  
muy lindo temple de Templo.  
Y a esta, porque no es tu fer  
gentil, con medios fútiles  
la busco, que ha de saber  
el mundo que no han de ser  
mis Iglesias de Gentiles.  
Zaqueo pues vigilante,  
le obedeciò con no escasa  
voluntad, y buen semblante,  
con que el tamaño al instante  
se fue con Dios a su casa.

Que conveniència el Señor  
lograria en tal empleo  
Si vsaria este primor,  
porque a vista de Zaqueo  
fuesse la Iglesia mayor?  
Si fue porque aficionado  
a su pequenez ha visto  
mas decencia en lo abreviado?  
que no entrara en casa Christo  
de vn hombre demasado.

Si fue ver que obra no ay leve  
si es de Iglesia, y en tal cargo,  
para Templo es bien que apueve,  
la casa de vn hombre breve,  
porque no vaya a lo largo?

Si fueron por entablar  
su Iglesia aquestos caminos?  
pues la casa fue a buscar

de vn hombre tan singular,  
 que por chiquito hazia pitos.  
 Cielo dezidmoslo vos,  
 que dello estamos agenos,  
 fue porque viendose Dios  
 con Zaqueo, entre los dos  
 no pudo fer mas ni menos?  
 No fue, si no que buscada  
 de Dios aquesta posada  
 fu poco dueño la abona,  
 que assi está de ocupada  
 como no tiene persona.  
 Y en esta casa el Señor  
 para edificarla a fuer  
 de Iglesia, no halló mejor  
 mayordomo que este, al ver  
 que gastava por menor.  
 Y assi pues por prevenillo  
 todo (como es el remedio  
 y providente caudillo)  
 para que huviesse ladrillo,  
 Dios lo puso como medio.  
 Y porque ya satisfecho  
 está de que en obra tal  
 le será muy de provecho,  
 por ser hombre que está hecho  
 a vn trabajo personal.  
 Y tambien porque hizo empeño  
 de hazer Tēplo (aũq fue extraño)  
 la vivienda de vn pequeño.  
 que al ver la casa y el dueño  
 se aficionó del tamaño.

O como Zaqueo en vos  
 está muy bien empleado  
 este favor que he contado,  
 pues sois muy siervo de Dios,  
 aunque no foys muy criado.  
 O que digna es de aplaudilla  
 esta suerte de agallajo,  
 pero no me maravilla,  
 si intentava hazer Capilla,  
 que fuesse en casa de vn bajo.  
 Este trato se vió hazer  
 de la casa, al parecer,  
 de Zaqueo. y si se apura  
 para podello saber,  
 vayan a ver la escritura.

## VEJAMEN.

Diosele pot. premio vn corte de jubon de tela  
 passada, y yo le doy estas.

Con este jubon premiada  
 queda tu Musa eloquente  
 aunque a mi ver mal parada,  
 pues vna tela passada  
 le dan solo por presente.  
 Pero los Juezes lo han  
 trazado con gran cautela,  
 pues essa tela te dan  
 porque pretendiendo estan  
 que aprendas a tener tela.  
 Recibe aqueste armador,  
 y si ajustado ha de estar,



tu pluma con mas primor  
te sirva de ajustador,  
porque se enseñe a ajustar:

Tuvo el segundo lugar Don Pedro de Contreras, y Arellano Cavallero del Abito de Santiago: Dizen que aprendió a hazer versos en la Corte, mas estos que aora ha escrito, sin duda que los aprendió en el monte viejo, porque mas que del monte Parnaso, parecen de su monte: y assi en sus Quintillas echa por esos cerros, y descubre en ellos muy mala hilaza, porque no son del uso. Oyanlos, que ellos lo dirán.

### Q V I N T I L L A S.

DE DON PEDRO DE CONTRERAS Y ARELLANO  
Cavallero del Abito de Santiago. Premiadas en  
el segundo lugar con dos pares de me-  
dias de seda.

**M**I Dios auxilios me dad,  
y coplas haré sucintas  
que este asunto en la verdad  
tiene grande cortedad  
para que se ponga en quintas.  
Si gustan que el arancel  
cūpla, el premio me han de dar:  
los Juezes sin faz cruel,  
para que tenga con el  
rela en que poder cortar.  
Labrar en Dios fue el deseo  
casa a priesa, y sin embargo,

logró

logró muy bien el empleo,  
pues siendo la de Zaqueo  
con esso no fue a lo largo.

Pretendia su cuydado  
Templo, del cielo trasunto,  
y al ver la casa en que ha entrado,  
dizen todos que ha acertado,  
porque en ella dió en el punto.  
Que elija casa su amor  
de vn pequeño, a nadie affombre,  
porque mirado en rigor,  
para su Templo es mejor  
la que menos huele a hombre.

Como hazer vida intentó  
con hombres de culpas llenos,  
y preciso mal los vió,  
casa en Zacheo eligió  
por tomar del mal el menos.

Arte fue de engrandezella,  
que para si la demande.  
que era gran lastima vella,  
que vna casa como aquella  
no fuesse casa de vn grande.

El Templo medir conviene  
dize Ezequiel, y elegir  
casa en Zaqueo previene,  
porque en ella Templo tiene,  
y en el bara de medir.

Humilde quiere al humano  
que haze favor, y assi el zelo  
casa escoge en este enano,  
porque aunque le dé la mano,  
no se levante del suelo.

Y el

Y el intento conseguido  
 vió Dios hechos los favores,  
 porque estuvo tan medido  
 que aver su casa escogido  
 nunca lo subió a mayores.

Y aun para el mal será vna  
 su constancia, y su firmeza,  
 pues aunque mas importuna  
 le persiga la fortuna,  
 no caera de la grandeza.

Siempre Dios amante fue  
 de los menores tutor,  
 y aunque hombre de edad lo ve  
 su casa ampara, por que  
 siempre es casa de menor.

Quien ve que ama sin dispendio  
 la fama de hombres, su incendio,  
 bien de su eleccion presume,  
 pues para tener la fama  
 empezó por el compendio.

Dio principio en ella arento  
 a su Templo, y no fue atajo,  
 pues al darle el fundamento,  
 era razon que el cimiento  
 començasse por lo bajo.

Viendo que es dado a la usura  
 Dios con amor abrasado  
 Templo en su casa asegura,  
 y es gracia con que procura  
 que salga de mal estado.

Por grande el favor espanta,  
 mas no haze al discurso guerra,  
 que para merecer tanta

no diran que lo levanta  
 oy del polvo de la tierra.

Si a vn largo casa pidiera  
 tuviera peligros hartos,  
 pues si el dueño pareciera  
 aunque mas firme estuviera  
 se le cayeran los quartos.

Bien merece mi desvelo  
 el jubon sin sobresalto,  
 que en asunto tan del cielo,  
 aunque ha dado corto el vuelo,  
 nada se le ha ido por alto.

## VEJAMEN.

Dieronsele por premio dos pares de medias de seda,  
 y yo le doy esta Redondilla.  
 No os asegureis buen trato  
 medias, de hombre tan cencillo,  
 pues por qualquiera puntillo  
 os meterá en vn zapato.

Tuvo el tercer lugar Don Rodrigo Martinez Izquierdo Secretario de Camara de la Real Audiencia de Sevilla. Su poema viene muy desconcertado, mas no se espanten que no venga cosa con cosa, porque vn Izquierdo no puede hazer cosa a derechas. Luego que vi su nombre, y lei sus malos versos dixé: La perdida de España se repite en este Cerramen, porque tiene vn Don Rodrigo con vn poema peor que la Cava. Si no acaba con todos los que aqui estan sera milagro. Y assi no ay sino taparse los oydos, que yo avisaré en acabando.

## QVINTILLAS.

DE DON RODRIGO MARTINEZ IZQUIERDO.

*Premiadas en tercero lugar con ocho  
Veronicas de lazos.*

**E**N la justa me desvela  
ver cuerpo a cuerpo vn jubon:  
valgame pues la cautela  
de equívocos, porque son  
los que mantienen la tela.

Pero al ver los premios juntos,  
Musa mi afan me remedias  
si dellos me dás barruntos,  
y partiremos a medias,  
pues que yo tomo los puntos.

Aunque sibien se repara  
temo no salir premiado,  
por ausente, y cosa es clara,  
que quedando apassionado  
me den los premios en cara.

Mas ya al intento me aplico  
Musa si el assumpto abordas,  
en que mi temor publico,  
que aũque son mis letras gordas,  
pretendo escribir de Chico.

En Jocosera aliança  
en la historia de Zaqueo  
libró el premio a mi esperança,  
que siempre el mejor empleo  
el mas humilde lo alcança.

Vn

Vn hombre casi ninguno  
me ha hecho temblar la barba,  
y aunq̃ mas mi ingenio escarba,  
juzgo ha de quedarse ayuno,  
por ser la materia parva.

A Jericó subió Christo,  
y Zaqueo, que se vió  
con su pequenez mal quisto,  
en vn arbol se subió  
por ver, y por ser bien visto.

En su pretension dispuesto  
oy por novedad se juzga,  
y es al mundo manifestó,  
fue el primer lance en que luzga  
hombre bajo en alto puesto.

Llamóle, y no se retira,  
siendo de llamarle asunto  
ver, que a ver a Dios aspira.  
que sin duda este fue el punto  
en que puso Dios la mira.

En descender, conveniencia  
fragua Christo entre los dos,  
y ocasionó su obediencia  
dar la presençia de Dios  
a vn chico buena presençia.

Favores le hizo sin tasa  
siendo a su grandeza empeño  
hazer Templo de su casa,  
que aunq̃ es casa de vn pequeño,  
de Dios es casa, y no escasa.

En defectos naturales  
a su pequenez dió vn corte,  
porque con sujetos tales,

fien.

siendo Grandes de su Corte  
 virtudes vencen señales.  
 Lecciones le diò el Maestro  
 en principios de amo amas,  
 que es medio en amar siniestro  
 para ser su amante diestro  
 el andarse por las ramas.  
 Con que efectos superiores  
 son de su accion desempeño  
 logrando altivos favores,  
 que es del Salvador empeño  
 el ser padre de menores.  
 Ser Templo de Dios he hallado  
 el hombre, cuya ruina  
 reedificar ha intentado,  
 y assi a Zaqueo se inclina,  
 por ser el mas arruinado.  
 Luego es clara consequencia  
 siendo assunto de su empleo  
 lograr esta diligencia,  
 que hazer Templo de Zaqueo  
 fue de Christo conveniencia.  
 Y aun quando su Magestad  
 intenta gloriosos fines,  
 tanto explaya su piedad  
 que humilla su autoridad  
 folicitando a ruines.  
 Mas ya mi estacion andada,  
 y el Cerramen satishecho,  
 si del no sale premiada,  
 publicaré con despecho  
 que a mi no se me dà nada.

## VEJAMEN.

Dieronfele por premio. ocho Veronicas de lazos,  
 lleveselas con estas Seguidillas.

Que tu poema es monstruo cosa es bien llana,  
 pues al menos lo vemos con ocho caras.

Como a dama te tratan estos señores,  
 puesto que tan hermosos lazos te ponen.

Harta fortuna tienes en ser premiado,  
 pues Veronicas llevas. escurre el lazo.

## A S S U M P T O X.

Tuvo el primer lugar en este Assumpto Don Luis Tomas de Contreras, Cavallero del Abito de Santiago. Este Cavallero escribe los versos con los oydos, y los oye con las manos; quedito por amor de Dios no lo oyga, porque oye tanto, que aunque se hunda la ciudad a truenos, ninguno le haze ruydo. Digan lo que quisieren, que tuvo lindo gusto en ser fordo, por si tronare, con que ya que no le puedo negar que es Poeta, no le puedo dezir que es atronado. Solo dicen, que de relampagos oye alguna cosa. alla van sus Redondillas echando chispas.

REDONDILLAS DE DON LUIS TOMAS DE  
Contreras, Cavallero del Abito de Santiago. Premiadas  
en primer lugar con un bolso, y en el doze  
piezas de a ocho.

**A**ntigua Iglesia, entré tanto  
que estar sola te dá enojo s  
sea alibio que mis ojos  
aprovechen a tu llanto.  
Tu desgracia es mi tormento,  
y assi tu alibio se arguya,  
pues para vna pena tuya  
somos dos al sentimiento.  
Bien de tanta soledad  
oygo injuriado tu amor  
que suena mucho el dolor,  
si haze eco en la voluntad.  
Y en tu silencio ay razon  
que aumente tu sentimiento,  
porque es el mayor tormento  
llorar hazia el coraçon.  
Mas cesse ya tu desvelo,  
y encontrará tu atencion  
a sombra de tu afliccion  
las luzes de tu consuelo.  
Lloras a tu Dios ausente  
que Sol divino perdiste,  
y oy te hallas Ocaso triste,  
porque haze en otra su Oriente.  
Y no ay porque el sentimiento  
te obligue a embidiar su estrella,  
que dar lucimiento a aquella  
no borra tu lucimiento.

Pues

Pues siendo Sol qualquier passo  
que da tu amor defengaña,  
que el Sol igualmente baña  
al Oriente, y al Ocaso.  
Tan bien a tu autoridad  
le está el sufrir tu dolor,  
que le estima el pundonor  
la pena a la voluntad.  
Pues olvidada ha adquirido  
nombre de fina, por que  
oy se alimenta tu fé  
del veneno de su olvido.  
Tu exemplo en Clicie se empieza,  
pues amante girasol,  
son los passos que huye el Sol,  
creditos de su fineza.  
Quererte mas, como a Espoça,  
el retiro no le impide,  
que alguna distancia pide,  
para oler mejor la rosa.  
Musica es su voz que embia  
ausente mas consonancia,  
pues en la mayor distancia,  
haze mayor la armonia.  
Mayor consuelo en lo mismo  
que te lastima has hallado,  
pues queda en ti aquel sagrado  
Oceano del Bautismo.  
Y a esse Templo es conveniencia  
tenerte a ti en su amistad,  
pues dize su autoridad  
de tu favor dependencia.  
Y esto bien facil se arguya

Ll

de

de congetura tan cierta,  
 como no dar el su puerta  
 a quien tu niegas la tuya.  
 Mal el Fenix prevenido  
 su misma vida heredara,  
 si piadosamente el Ara  
 no le permitiera el nido,  
 Y bien tu ser eternizas,  
 como el Fenix, a su exemplo,  
 pues la vida de esse Templo  
 procede de tus cenizas.  
 Cessen ya (pues) tus enojos,  
 y de yate mi razon,  
 que eche llave el corazon  
 a la fuente de los ojos.  
 Que la voluntad dichosa  
 de tu Esposo, conseguida,  
 la has de ver como sufrida,  
 mas bien que como quejosa.

## V E J A M E N .

Diole por premio vn bolso con do-  
 ze piezas de a ocho, llevese hazia  
 alla estas redondillas:

Son conocidos excessos,  
 que por premio y por laurel,  
 a vn poeta tan sin fiel,  
 le ayán dado doze pesos.  
 Mas si es dia en que se estrena  
 tu Musa, tenga altivezes,  
 pues los señores Juezes.

oy te han entrado en dozena.  
 Pero quedas muy cargado,  
 segun yo lo confidero,  
 que és tu Poema ligero,  
 para vn premio tan pesado.

Tuvo el segundo lugar el Licenciado Juan de la Bella, Capellan de la Capilla Real de Granada. Alega ser hijo de esta Santa Iglesia antigua, para consolarla, y bastava para desconsolarla tener vn hijo tan mal Poeta. Escribio dos pesames, vno para la Iglesia antigua, y otro para q̄ se ponga en el Archivo, para quando esta lo sea. Oygan aora el primero, que el otro va de espacio.

## R E D O N D I L L A S .

DEL LICENCIADO IVAN ANTONIO DE LA BELLA,  
 premiadas en segundo lugar con vn bolso, y dentro  
 ocho piezas de a ocho.

Santa Iglesia con quien lloro,  
 como hijo enternecido,  
 que a seis dias de nacido  
 tuve en vos la Fé que adoro.  
 Ya que la fortuna mia  
 me dio en vos tan alta gloria,  
 aquesta consolatoria  
 mi ardiente afecto os embia.  
 Bien quisiera consolaros  
 del mal en que os confidero,  
 mas de la ocasion infero,  
 que es el consuelo agraviaros.

Que como se ha presumido,  
 que de la nueva ereccion  
 de Templo es vuestra passiom,  
 diran que de embidia ha sido.  
 Y presuncion tan impia,  
 que assi se tenga no es bien,  
 de aquella en quien vio Jaen  
 su Dios, y Santa Maria.  
 Y en obligacion tan grave,  
 que alta deidad os indicia,  
 se jactará la malicia  
 de que en vos embidia cabe.  
 De santidad soys exemplo,  
 mas esse disgusto en vos,  
 es muy ageno de Dios,  
 pues os disgusta su Templo.  
 Y aunque claro se averigua,  
 que su nobleza es notoria,  
 vos teneis executoria  
 de nobleza mas antigua.  
 Y si Catolicos Lares  
 sus holocaustos vozean,  
 oy apagados humean  
 victimas vuestros Altares.  
 Que en esse esplendor notorio,  
 Bien claramente se vé,  
 que os hizo Dios de su Fé  
 sagrado propiciatorio.  
 Fuego soys que a Dios complaze,  
 con estremo milagroso,  
 donde aqueste Templo hermoso,  
 es Fenix que en vos renace.

Y si de olores Sabeos  
 logra triunfos superiores,  
 hijos son estos olores  
 de vuestros cultos trofeos.  
 Y en tanta tribulacion  
 es gloria a vuestro cuydado,  
 que vn Templo tan levantado  
 sea vuestra sucession.  
 Con que venis a tener  
 por el tan altivas glorias,  
 que refiere las memorias  
 de vuestro perdido ser.  
 Porque estas melancolias  
 de tan festivas mejoras,  
 aun a pesar de las horas  
 van profanando los dias  
 Ceda pues con piedad rara  
 la pena en sus soledades  
 Templo que tantas edades  
 ha visto a Dios cara a cara.  
 Consiguiendo mayor lustre.  
 dando sagrada obediencia  
 a la mas alta Eminencia,  
 y al Principe mas ilustre.  
 Y aunque de vno y otro Esposo  
 vuestro la viudez llorais  
 n las memorias que dais  
 del Cabildo mas honroso.  
 Y yo que aora os contemplo  
 descansando en el Señor,  
 dire gravando el dolor  
 en vuestro llorado Templo.

Yaze con gracia finita  
la que ley y gracia dió,  
y en muchos libros dexo  
la Gracia, y la Ley escrita.

## VEJAMEN

Diole por premio vn bolfo cō ocho  
piezas de a ocho, y yo le doy estas  
coplas.

Ocho de acho te llevas,  
pero no es cosa ajustada  
que a coplas de tantos yerros,  
le den el premio de plata

Por buenos vendes tus versos,  
mas hecho vn Judas te hallas  
pues con dinero en la bolsa  
de doze buenos te apartas.

Tuvo el tercer lugar Don Juan de Montañés, Racionero de la Santa Iglesia de Malaga. Es gran musico, y ha escrito el pesame a la Iglesia, con que ay duda si llora quando canta, o si canta quando llora. Deviò de presumir que la Iglesia antigua era poco entendida, pues no se contentó con averle escrito el pesame desde Malaga, si no que vino a dezirfelo cantado. Yo quiero rezarfelo desde aqui, porque parece Oracion de ciego.

REDONDILLAS DE DON JUAN DE MONTAÑÉS,  
Racionero de la Santa Iglesia de Malaga. Premia-  
das en tercero lugar con vn bolfo y quatro  
piezas de a ocho.

**A**Ntigua Iglesia mayor  
oye que en lance tan raro  
alibio tu desamparo,  
y consuelo tu dolor.  
Pesame de que inhumana  
tu pena a llorar te obliga,  
el que la voz comun diga  
que te olvidan por anciana.  
Que es aplauso y no crueldad,  
pues quando antiguo te llama,  
te acredita en essa fama  
celebre la antigüedad.  
Y elogio grande a ser llega  
ser casa de tanta gloria,  
que te olvide la memoria  
por antigua, y solariega.  
Tambien te llega a afligir  
ver publicar con estruendo  
que te has gastado sirviendo,  
y ya no puedes servir.  
Justo es tu sentimiento,  
que ser causa del olvido  
el aver tanto servido,  
es redoble del tormento.  
Mas templa tu desconuelo,  
que el mirar en varios modos  
que por ti lo sienten todos,  
es muy honrado el consuelo.



Pues tu merito ilustrando,  
es alivio en tu lamento  
tener todo vn mundo atento,  
que por ti se esté quejando.

Sentir (claro está) es forçoso  
ver que con pena, y porfia,  
te hallas en solo vn dia  
sin aplauso, y sin Esposo.

Alientate, y el sentir  
con el sufrimiento gasta,  
pues eres piedra, que basta  
para que devas sufrir.

Ni ninguno de sentir dexa,  
que el sufrir pena te aumente,  
porque dos tormentos siente  
quien padece, y no se queixa.

Pero reprime el llorar,  
que quando es grave vn dolor,  
es aplauso del valor  
el poder disimular.

Y es gloria hazer esforçada  
vn mismo rostro, advertida  
al festejo de aplaudida,  
y al descuido de olvidada.

Pues será fama inmortal,  
que el mundo en tu fortaleza  
vea que está tu grandeza  
superior al bien, y al mal.

Sola quedas, y en verdad  
que el estarlo es interés,  
que ausente tu Esposo, es  
credito la soledad.

Pues

Pues fuera accion mal contada,  
indigna de vn pecho honroso,  
tener ausente a tu Esposo,  
y vivir acompañada.

Y allí gusta de estar sola,  
pues tu Esposo reverencias,  
que es soledad en ausencias,  
compañia que acrisola.

Empeño es poco seguido,  
por difícil de triunfar,  
obligarse para amar  
del desayre de vn olvido.

Triunfa y vence esta conquista,  
te aclamarán los que ven  
que sabes tu querer bien,  
sin que tu Esposo te asista.

Y al fin vivir te conierta  
sola en pena tan esquiua,  
que es fuerça que sola viva  
quien ha quedado desierta.

WIE J A M E N.

Diofele por premio vn bolso con quatro piezas  
de a ocho, y por contrapeso estas Redondillas.

Penitencia son las Fiestas  
para ti, pues sin apremio  
hazen que con esse premio  
llevés las cruces a cueftas.

Y al ver que tu los conduzes  
los escudos que te dan,  
tan admirados están,  
que se están haciendo cruces.

Lle-

Llegò a su feliz termino la lectura de los Poemas prevenidos para la Catedra, dexando la publicidad de los otros al fecundo golfo de la estampa, por no aver en sola vna tarde capacidad para tanta obra. Algunos de los demas ingenios quedaron tambien premiados a vista de el Teatro, que la liberalidad franqueò en tanta fiesta sus tesoros, aumentãdo premios para alivio de sus buenas esperanças. Y como el rigor de las leyes oprime con algunas sutiles circunstancias, no pudieron todos lograr la gracia en sus pretensiones. Cerrò el Padre Secretario con llave de oro el periodo de tan insigne celebridad, laureando a los Poetas desta suerte.

LAVDATORIA CON QUE SE DIO  
fin al Certamen

**Y**A Campiones invencibles  
ceñidas tencis las frentes  
de las Olivas, y Palmas  
que Minerva, y Palas texen.  
Triunfad, triunfad con aplausos,  
que es aclamacion decente,  
que hazañas tan ingeniosas  
aplaudidas se veneren.

Sa-

Salid del mundo al Teatro,  
para que al triunfar valientes,  
vuestras victorias se aclamen,  
vuestros triunfos se celebren.  
Sin temor de que la embidia  
desoje vuestros Laureles,  
que al respeto de sus ramos  
no llegan sus alcivezes.  
Antes oprimida gime,  
y haze el triunfo mas alegre,  
que las quejas del vencido  
son aplausos del que vence.  
Repetid siempre las lides,  
serà vuestra fama Fenix,  
que en tan ingeniosas plumas,  
eternidades conserve.  
Y tu, Principe glorioso,  
en quien Religiosamente  
la piedad, y la justicia  
tan bien vnidas florezan.  
Donde lo Castro y Andrade,  
con lustre sublime tienen  
en tu grandeza aplaudidos  
los timbres mas excelentes.  
Vive, y concedan los cielos  
(pues que tambiè lo mereces)

que

que la Nave de San Pedro  
 Sacro Piloto gobiernes.  
 En cuya suprema Silla  
 todos la plantate besen,  
 y a despecho de los años,  
 la edad a siglos te cuenten.  
 Y tu Religioso, y grave  
 Cabildo Ilustre, a quien deve,  
 por titulos tan heroicos,  
 celebrar la fama siempre.  
 En cuyos Sujetos grandes,  
 ninguno ay que no respete  
 de las glorias lo sublime,  
 de las letras lo eminente.  
 Vive eterno, porque gozes  
 el Templo que al Dios ofres,  
 consagrando en sus Altares  
 holocaustos reverentes.  
 Y tu, Ciudad de Jaen  
 noble, antigua, preeminente,  
 cuya grandeza, a pesar  
 del olvido, resplandece.  
 Donde la segar del tiempo  
 no corta, aunque mas lo intete,  
 que a tus escudos constantes,  
 nunca sus golpes se atreven.

Vive gloriosa, y celebra  
 con aplausos tan solemnes  
 este Templo, que erigido  
 tus blasones engrandezc.  
 Y tu Senado Apolineo  
 de Rectos, y doctos Juezes,  
 donde el fiel de la equidad  
 ni se inclina, ni se tuerce.  
 En quienes el mundo admira  
 que univocadas contienden  
 Letras, Armas, Religiones,  
 iguales, y diferentes.  
 En cuya batalla hermosa  
 se acredita felizmente,  
 que todos en las hazañas  
 compiten, mas no se exceden.  
 Vive feliz, y de quantos  
 en esta arena luciente  
 campiones han concurrido,  
 recibe los parabienes.  
 Que en los buelos de sus plumas  
 tu fama estender prometen,  
 cuyos clarines del Orbe  
 en los ambitos resuenen.  
 Y Tu, lucido Teatro,  
 en quien miro componerla

Nobleza, Religion, Zelo,  
 ilustre, constante, ardiente.  
 Vive, y aplaude la dicha  
 de que en tus dias se estrene  
 Templo, cuya pompa afrieta  
 las Piramides de Menfis.  
 Y coronando el certamen,  
 agradecidos se muestren  
 los que lo ilustran, y digan  
 con dulces voces alegres:

En este TEMPLO que Jaen dedica  
 viva la Fè de CHRISTO, viva, viva.

Aqui se convocaron los afectos, y se vnieron las admiraciones; aclamando los merecidos victores al Padre Secretario; que si bien en los pulpitos ha sido siempre celebrado por su grande eloquencia, y doctrina, oy en la representacion Poetica excedio las lineas de la facultad, pues al repetir las obras preferidas, cada vno juzgò la suya por de mayor espiritu, y fue el nuevamente adquirido, con la alina de sus voces. Admhiraron los Poetas con mas aplauso el vejamen que los premios, porque en estos no se halla la fazonada dulçura que en la sutil, y sabrosa vejacion, y mas, quando sin ella nunca puede conseguirse la conveniencia de verse premiados. Altamente quedó desempeñada la autoridad, y grandeza del dia, con tan ilustres Juezes, con tan esclarecidos Poemas,

y con

y con tan eloquente, y agraciado Secretario. Y porque seria vsar de impiedad contra nuestro Parnaso, negarse a la luz de los moldes, la excelècia de otras obras de los floridos ingenios, que de toda Andaluzia hizieron concurso nobilissimo a nuestra sagrada Dedicaciõ se les dara lugar en ella a los que ofrecio la suerte, no la eleccion, porque esta cada vno la tuvo bien merecida. El numero fue tan innumerable, que se deve sentir la cortedad del volumen, donde se impossibilita el darse a gozar todo: solo en las planas del deseo pudieran comprehenderse. Y porq̃ las igualen en algo las de esta impressiõ, se adornan con los Poemas siguientes.

## CANCIONES

DE DON IVAN FRANCISCO DE  
 Aranda y Salazar. Premiadas con tres pares  
 de guantes.

**F**ulgido incendio de nativa lumbrè,  
 que esta esfera bellissima girando  
 comunicas al mundo tus candores,  
 y al tiempo que esplendores a vna cumbre,  
 vas a la humilde selva sombras dando.  
 En las quales rendidos ruy señores,  
 afectando primores,  
 despiertan el crepusculo del dia,  
 quando con dulce pico de diamante,  
 lisonjean su amante,  
 siendo remora dulce su armonia:  
 A ti (pues) digo Apolo luz del mundo,  
 oye loar vn Templo sin segundo.  
 En Israel vn Templo suntuoso

fa-

fabricò Salomon, cuyo cuydado  
dio fer a su admirable arquitectura,  
pues no produjo el Libano frondoso  
cedro que no sirviessè en el labrado,  
hasta el oro de Ofir en su escultura  
ostentò su hermosura,  
y valiendose della los Querubes,  
que estendidas las alas sombra hazian  
a el Arca, parecian  
pabellon breve de doradas nubes,  
siendo en toda la fabrica decoro,  
cubrir las piedras, y vestirse de oro.

En España otro Templo, que es del Arte  
milagro, admiracion, pasmo, y portento,  
la piedad y el desvelo han erigido;  
y entre los lucimientos que reparte  
lugar bastante dà al entendimiento  
para aver entre ambos distinguido,  
que siempre aquel ha sido  
en su material fabrica eminente,  
de los dos el mayor, pero mirado  
segun lo figurado  
este lugar alcança preminente,  
donde Jaen con zelo nunca oculto  
a Dios consagra Religioso Culto.

En aquel pues las Aras se inundayan  
de purpura caliente que vertian  
inumerables brutos degollados,  
tambien sobre vna mesa se ponian,  
de aromático incienso acompañados  
doze Panes sagrados,  
de los quales el vso era decen-  
te solo a los Sacerdotes que cuydavan,

quan-

quando los renovavan  
el Sabado con mano reverente,  
de aplicar el que avia al propio gasto,  
y ofrecer nuevo Pan en holocausto.

Deste en doradas copas vermejea  
en purpureos Rubies defatada  
preciosissima Sangre que ha costado  
la vida a vn Dios, para que el mundo vea  
el precio con que ha sido restaurada  
nuestra naturaleza del pecado  
que comierò engañado  
de la cruel y rigida serpiente  
(que fue en su formacion bello luzero).  
aquel hombre primero,  
que siendo al alto Dios inobediente,  
perdió la gracia, y con dolor preciso,  
desterrado quedò del Paraíso.

En este vn Pan se goza que da vida,  
pues desde el mismo cielo ha decendido,  
admirable, y Divino SACRAMENTO  
de limpias almas celestial comida,  
que dudan el averle merecido:  
luego bien se demuestra aqui mi intento,  
con el conocimiento  
de que en aqueste Templo ya sucede  
lo que en aquel estava figurado,  
quedando declarado  
lo mucho que este a aquel sin duda excede:  
no de otra suerte que a la sombra obscura  
la luz que Apolo repartir procura.

Los otros tres Poemas que yo escrivi a esta infig-  
ne Translacion, aunque en ella no pueden hazer

Mm

nu-

numero por humildes, se me ha mandado los dé a la estampa: y yo lo cumplo por obediencia; y con increíble gusto; porque sirven de ceros a los demás que a vista de la humildad siempre ha parecido mayor la grandeza.

CANCIONES DE JVAN NÚÑEZ  
Sotomayor.

OY En feliz, en culto Religioso,  
donde logra Jaen, toda festiva,  
los triunfos de su Iglesia, y la grâdeza;  
con amor, con aplauso, con fe viva,  
entre llamas de vn zelo fervoroso  
confagra el firme ardor de su pureza:  
oy con devota novedad empieza  
su antigua adoraciõ al Templo sacro,  
que si no en la materia simulacro,  
emulacion simmetrica y lustrosa,  
es a la de Sion fabrica hermosa;  
de cuyo grave peso en tiempo breve,  
el alto Moria fue cimiento leve.

Alli el mas sabio Rey prudẽtemira  
quantas el Arte enriquezio columnas,  
afrenta de Corinthiãs, o Toscanas;  
y aqui casi en primores todas vnas.  
Las q̃ oy Jaen erige, el Orbe admira,  
como assombro de sacras y profanas:  
si perlas de Ceylan, de Tyro granas  
aquel Templo vistieron, y no en vano  
su institucion fue impulso soberano;  
luzes en este el mismo Dios influye,  
la Purpura mas digna le construye,

el

el Pastor mas amable le alimenta,  
vn Rey le anima, vn Vice Dios le alienta.

Cede a lo material lo que no puede  
ceder a lo formal y figurado,  
con ser vna Deidad de ambos assumpto;  
aquel venerò a Christo imaginado,  
y en la veneracion este le excede,  
quanto va de ser vivo a ser te assumpto:  
vivo le goza, aclamale difunto,  
desde que la del hombre amante herida,  
abriò con dura muerte immortal vida;  
vida que en Gracia impuso ley tercera,  
chancelando la escrita como era  
rayo aparente desta lumbre clara,  
que al Mannã sombra hizo, y a la Vara.

Sombra confusa fue, tiniebla fria,  
en que no imprimio fuego Amor divino  
hasta dar luz de luz, que no fallece  
en el Trono, en el Arca se previno;  
y en las Auroras deste nuevo dia  
el Sol de aquel crepusculo amanece:  
en estas Aras oy Christo se ofrece  
Cordero vivo, no representado,  
cuyo exceso de espiritu abassado  
inunda a los que en acto reverente  
tanto esplendor admiran eminente,  
tanta Deidad veneran construida,  
gozando en carne a vn Dios de eterna vida.

Empeño ilustre de obra inacessible,  
milagro de Sagradas Catedrales,  
a todo el orbe mereciò propicio;  
que Ofir tambien diò en feudos Orientales,  
y el Libano en tributo incorruptible

Mm 2

el

el rico material deste Edificio:  
 Substancia es, no sombra el Sacrificio,  
 alma de aquel que en oloroso fausto  
 legal víctima fue; ciego holocausto:  
 Cantenle pues los Cisnes de Castilla,  
 alto honor de la Octava Maravilla,  
 que en admirable fabrica dió al mundo  
 de los quatro Filipos; el Segundo.

Mas ya de eternizarle el tiempo trata;  
 quando en excelsa pira, en folio inmenso,  
 sirve a Christo de Casa, y Mausoleo,  
 ofreciendole en oro, y en incienso  
 las lagrimas que en margenes de plata  
 el Eridiano lloran, y el Pactólo:  
 solemnizele Augusto como solo  
 de quantos Templos oy venera España,  
 lame el sagrado Tibre; el Rheno baña,  
 y escalando vno, y otro pavimento  
 prepare a sus aplausos lenguas ciento,  
 hasta que el eco repetido deilas  
 Astro fijo le suba a las Estrellas.

Cancion, si no puliste artificiosa,  
 ni musica agradaste al Templo Santo,  
 ni el buril obre ya, ni suene el canto.

## S O N E T O.

DE DON JUAN VELEZ DE GUEVARA,  
 premiado con premio de primero lugar.

**B**Aja de pluma en esquadron alado,  
 sube de piedra en forma esclarecida,  
 ciudad gloriosa a Patmos dirigida

Templo Divino al cielo consagrado.  
 Lo leve siendo al parecer pesado,  
 por ver la gravedad da alas vestida,  
 aquella asombra la region florida,  
 aqueste admira el pielago estrellado.  
 Ya de pluma la piedra el nombre alcanza,  
 trocados de vna en otra los trofeos,  
 mas si a bolar la enseña la esperanza,  
 No se han diferenciado los empleos,  
 que siempre ha sido grave la enseñanza,  
 y siempre son velozes los deseos.

## S O N E T O.

DE DON SEBASTIAN DE OLIVARES,  
 premiado con premio de tercero lugar.

**L**ama es la gracia, fuego que deciende,  
 retratando de Dios la altiva mano,  
 al hombre llega, piedra en quien no en vano,  
 supremos grados levantar pretende.  
 Bien en la hazaña de David se entiende,  
 enigma de aquel brazo soberano,  
 vajóse por la piedra, que es lo humano,  
 y subiola hasta el punto que pretende.  
 Teme (Luzbel) de oy mas, teme otra ruyna,  
 con la memoria en Patmos luzes fueron  
 con gracia de ser mano a buscar piedras,  
 Si aun gigante tu estado se imagina,  
 ya en este Templo del cristal salieron,  
 por esso suben de tu frente yedras.

## SONETO.

DE DON FRANCISCO CVBILLAS  
Doniague.

**B**Aja del cielo la Ciudad hermosa  
que Juan contempla con belleza tanta,  
A que vaja? Sin duda que a ser planta  
desta Iglesia que sube misteriosa.  
Como baja, si alada mariposa  
su ligereza misma la levanta?  
y como sube aquesta quando espanta  
la inmensa pesadumbre en que reposa?  
Que respondes devoto Peregrino,  
a quien el passo, y la atencion detuve  
si el enigma el discurso no te ataja?  
Lo ignoras? Pues escucha: Yo adivino,  
que este es peso de meritos que sube,  
y a quel el premio que ligero baja.

## SONETO.

DEL CAPITAN D. PEDRO DELGADILLO  
y Arriola.

**V**Na Aguila nos dize que mirava,  
como el cielo hazia abajo se venia,  
que conforme a su vista parecia  
Jerusalen triunfante que baxava:  
Otra Aguila mi afecto oy admirava,  
que con grande, y notable gallardia  
desde la tierra al cielo se subia,

y en

y en las garras afida la llevava.  
Esta contraria accion sin duda encierra  
noble misterio del mejor desvelo  
que infunde paz en la sangrienta guerra.  
Si ofrece trono con devoto anhelo,  
que Dios habite la Giénense tierra,  
y la alma que en el ora suba al cielo.

## SONETO.

DE DON MELCHOR DE FONSECA  
Almeida.

**P**equena admiracion de tu grandeza  
fuera (o tu de la vista raro empleo)  
si para competir con el deseo  
no se alterara la naturaleza.  
Llega en sacros piramides tu alteza  
a examinar al Sol su heroico asseo,  
quando otra mejor fabrica es trofeo  
de las esferas con mayor belleza.  
Cese la novedad, que concertado  
el prodigio se mira, conociendo  
el fin con que ambos Templos se compiten,  
Pues se despeña el cielo enamorado  
y se eleva la tierra, pretendiendo  
que sus cenizas a su luz imiten.



Mm 4

SO.



## SONETO.

DE JUAN NUÑEZ SOTOMAYOR.

**E**Sta que oy fube coronando el viento,  
maquina hermosa a ser luciente Estrella,  
depone al marmol la gravosa huella  
para pisar Deidad el Firmamento.

Alma de su divino movimiento  
desciende en firme Sol fabrica bella;  
glorioso emblema al Aguila que en ella  
luzes registra en passos de elemento.

Al grave curso anima excelsa planta,  
si oprime a rayos el bolante anhelo  
de gloria que conduce vision santa.

Y variando el misterioso buelo,  
a ser cielo este Templo se levanta  
quando a tierra se viene todo vn cielo.

## OCTAVAS

DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON.

**E**L zelo ardiente, el generoso intento,  
de los mayores Heroes feliz canto,  
bañe el divino Espiritu mi aliento  
para dezir de vn Santo, y de otro Santo:  
Galos Grecos entrambos cognomento,  
a quien la antigüedad venera tanto,  
quanto en bronçes le gravan los cinceles,  
ya de Lysipo, ya de Praxiteles.

O Jaen felicissima en Prelados.

def.

desde tu infancia a siglo mas dichoso,  
donde tu Santa Iglesia vió logrados  
los tiernos lazos de vno y otro esposo;  
la Purpura en claveles abraçados  
del Cardenal de Sandoval Moscoso,  
aquel que por sus candidas entrañas  
digno Primado es oy de las Españas.

El Pectoral divino y el Roquete  
del que en virtud y sangre esclarecida  
oy las dichas mayores te promete,  
oy al mayor aplauso te combida:  
a quien tu Iglesia enlaza el Cocyte,  
porque en azero dure mas su vida;  
viva siendo en columnas de alabastro  
Fenix el esplendor de Andrade y Castro.

A estos Principes dos el Orbe aclame,  
por su heroica virtud, y santo zelo,  
Limosneros de Dios a entrambos llame  
la voz del pobre, que penetra el cielo,  
con lagrimas humildes que derrame  
impetrando su vida riegue el suelo,  
celebrelos la historia en sus anales  
al passo que piadosos inmorrales.

El vno dió principio al Templo Santo  
donde a Dios se construyen oblaciones,  
piadosamente ocasionando espanto  
gastos de renta, gastos de Oraciones:  
sus expensas, y amor pudieron tanto,  
que reduciendo a si los coraçones  
del fagrado Cabildo en breve espacio  
vió levantado el celestial Palacio.

El segundo con luzes vigilantes,  
con gastos que en la vcha de Dios cobra,

le

le acabó coronado de diamantes,  
 que el fin siempre es corona de la obra:  
 ya firme en ombros de estos dos Atlantes  
 al Sol se opone libre de zocobra,  
 ò Galicia in vulnerable que a portia  
 oro se obras en la alta Andalucía,  
 Lo Andrade, Sandoval, Castro, y Moscoso  
 en Lemos, y Almirante colocado,  
 a la Fé erige celestial Coloso,  
 y a la indigne Jaén triunfo sagrado,  
 en Doricas Cartelas lo precioso,  
 y en Corintias Columnas lo estriado,  
 ni a Venecia, ni a Genova, ni a Roma  
 embidia el Arte vn apice, vna coma.  
 Gozele el mundo siglos infinitos,  
 su fabrica infinita permanezca,  
 a la Solfa de líricos eseritos  
 cada Sol, cada Aurora le amanezca,  
 Eratio sacro de Christianos ritos,  
 el nombre de Basilica merezca,  
 y a sus Prelados por tan altos fines  
 canten la gala ardientes Querubines.

OCTAVAS

DE DON FRANCISCO DE TRILLO

y Figüeroa.

**L**A purpura luciente que en tus venas  
 dió ardimiento Real a tu persona,  
 tan nobles, tan fecundas, y tan llenas,  
 que ya esmaltaron la mayor Corona:  
 Oy se escriba en las vltimas arenas

del

del Polo elado, y de la ardiente Zona.  
 (Ó grande Baltasar! ó gran Fernando!)  
 Templo a Dios, gloria al cielo dedicando.  
 Numerar vuestras obras generosas  
 Eminente señor, señor Sagrado,  
 pudieran las Estrellas numerosas  
 si su esplendor no os fuera limitado,  
 mas a vista de acciones tan gloriosas,  
 y de vn Templo en virtudes fabricado,  
 que puede discurrir la Musa mia,  
 que se ignore en los terminos del dia,  
 Columnas sois de nuestra Fé triunfante,  
 en piedad, y en justicia construidas,  
 que el Templo de la Iglesia Militarante  
 sustentais con piedades repetidas:  
 mas buelan tanto por el viento errante,  
 de este Templo las voces encendidas,  
 que tarde, o mal a vista de su fuego  
 tendreis blasón que le parezca ciego.  
 La docta pluma, el animo piadoso,  
 honores que os admiran reverentes  
 serán de vuestro nombre espacioso  
 culto, esplendor aun entre incultas gentes:  
 pero el animo altivo, y generoso  
 de dar Templos a Dios tan eminentes,  
 mas nobles, mas heróicos os describe  
 en quanto Dios en vuestro Templo vive.  
 Y aunque el ruego piadoso mas le agrada,  
 porque quien ruega es quié Deidades haze,  
 parece la Deidad como ignorada  
 si de Ara humilde, humildemente nace:  
 esta fabrica al cielo levantada  
 la alta ambicion del culto satisfaze,

pues

pues tanto mayor gloria espira el humo  
 quanto es mas alto el holocausto fumo.  
 Que infiel barbaro avrá que no se assombre  
 de ver tan grande Dios como escondido  
 en pobre Altar, quando su Santo Nombre  
 no es sin temor del cielo repetido?  
 mas oy que yaze su inmortal renombre  
 mayor en vuestro Templo esclarecido,  
 que barbaro ha de aver que no le crea  
 por Dios inmenso en quanto el Sol rodea?  
 Gloria assi le ofreció tan excedida  
 que parece ventaja su alta gloria,  
 pues de ninguno aquella es conocida,  
 y esta es a todos de inmortal memoria:  
 que Regia frente de laurel ceñida  
 se describe en tan culta, y alta historia!  
 vuestro nóbre en las piedras desse Templo,  
 viviendo edades de sagrado exemplo.  
 Calle el Ephesio Templo, y hable solo  
 de Moscoso, y de Castro el Templo altivo,  
 Templo a su fama, vivo Mausoleo,  
 aun quando muerto a su renombre vivo:  
 y pues la estatua enmudeció de Apolo,  
 quando nació el gran Dios de quié escribo,  
 oy que Jaen renace a eternidades,  
 callen los Templos, callen las Deidades.

## OCTAVAS.

DE DON FERNANDO PAREJA.

EN el antiguo Templo fabricado  
 por el Rey, a quien sabio el mundo aclama,

de

de las mejores plumas celebrado,  
 pasmo del Orbe, empleo de la fama,  
 puso su Autor al vno, y otro lado  
 del umbral do la vista se derrama,  
 dos columnas en nombre y ser constantes  
 de aquel cielo de piedra dos Atlantes.  
 Entivo menos fuerte no pudiera  
 la fabrica afiançar de tanto peso,  
 a quien debil Cayado se rindiera,  
 de los mas altos cedros el exceso,  
 con tal seguro conservarse entera,  
 sin temor de los años el suceso  
 pudo de Salomon la Arquitectura,  
 en que todo el primor del Arte apura.  
 Misterioso Edificio, y misteriosas  
 las dos Columnas son, que en frente ostentan  
 de las manos señales no dudosas,  
 que la sagrada maquina sustentan:  
 en su Templo se ven las generosas  
 de los Prelados, que su honor aumentan,  
 Ciudad illustre, y de vno y otro Atlante  
 el grande aliento, y el valor Gigante.  
 A gastos y a fatigas se levanta  
 del que es de Roma Púrpura lúciente,  
 Primer Pastor de España, cuya planta  
 postrado el Tajo besa reverente  
 aumentos añadió a grandeza tanta  
 el que a Sicilia gobernó prudente.  
 de aquel Atlante Alcides sucesivo  
 de tu Templo Jaen segundo entivo.  
 Gravada en los sillares duros queda  
 de vn Pontifice y otro la memoria,  
 sin que del tiempo la violencia pueda

su

su fama obscurecer, borrar su gloria;  
 el marmol libre de la instable rueda  
 papel serà para escribir tu historia  
 ilustrando la tez del alabastro  
 las Estrellas de Sando, el Sol de Castro.  
 Sandoval Eminente en cuyo nombre  
 de aquel Rey sabio la piedad contemplo  
 que oro, y aromas ofreció a Dios Hombre  
 en corto alvergue, y en pagizo Templo:  
 nuevo en el grande de Jaen renombre  
 logra vuestra piedad, y vuestro exemplo  
 qual ya admiró la Corte Baticana,  
 y en Mitra joven Purpura bien cana.  
 Del gran Fernando reducir a suma  
 las heroicas virtudes, es en vano:  
 fatigarase el curso de la pluma  
 indocil al imperio de la mano,  
 temeroso el discurso no presume  
 el golfo navegar deste Oceano,  
 que a vista varará de la ribera  
 debil baxel en mar de tanta esfera.  
 En años repetidos siglos cuentes,  
 ô clarissi no Sol de los Andrades,  
 que a los futuros sean y presentes:  
 dorados siglos de felicidades  
 dará tu nombre a las remotas gentes,  
 Jaen, y embidia a las demas ciudades,  
 no solo a las que cerca el mar de España,  
 si no a la Augusta a quien el Tibre baña.

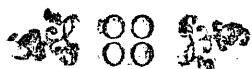
El Reverendo Padre Lector Fr. Francisco del Olmo, Secretario que fue deste Cerramen. escribió al assumpo de las Octavas felizmente ( bien se cono-

ce en ellas; que la eleccion y cuydado fue por amor a los dos grandes Principes q̄ se dedicā) y como el talento del Padre Lector es tan grande, previno que no seria bien introducir las en la impressiõ, sin que llevassen su salva, correspondiente a las que hizo en la Catedra a los opuestos Poetas. Remitiõ melas cõ vn Vejamen, que dixo ser el que se avia de dar a si mismo en ella, si se leyeran, y que por todos, y por mi se lo aplicasse en la Imptenta, encargandome mucho que lo declarasse por hechura mia, sin q̄ ninguna persona entendiesse q̄ era suyo: pues aviendo yo sido Secretario en otras Justas, no avria quien presumiesse lo contrario. Hame parecido no malograr al Padre Lector sus agudezas, atribuyendoles tan improprio du. ño como yo; y aũque tiene cara de delito romper el secreto, reparese en que de mas de no averlo ofrecido guardar, resulta en mayor convenienciã del Padre Lector que se publique la verdad. Este es el Vejamen, bien parecido a quien lo hizo.

VEJAMEN DEL PADRE SECRETARIO  
 a su misma obra.

Permitido es defender a los Poetas en este sitio, donde contra todos el Padre tiene echado el Cordon; y assi esta vez la bateria del cañon de mi pluma no ha de quedar por corta, ni mal echada. Quiso la dichosa suerte de los vejados, que el Padre Secretario se empeñasse en Octavas, pues de lo que todos le desean, se le acomoda vna grande Rima: biẽ la puede lucir en el Octavario. Ya le conocen todos que tiene buen cuerpo pero muy mala alma, pues

con apariencia espiritual dicen que el dia del Vejamen obró en el Templo como vn desfalmado. Con fer de buen talie, y aseo, le verán a todas horas mal bestido. Tienenle por aprovechado, porque con andar siempre a saco, nada echa en saco roto. Es muy delgado de faciones, mas no de ingenio, porque desto es sutil. Passa por Lector en su Orden, que toda via los Maestros della no le han puesto a escribir. Anda muy listo por coger la Escritura, y no la alcança. y assi se vale de inteligencias. Oy con el jubilo que causa este Vejamen a los Poetas, quedará sin duda jubilado. Lo que deve solicitar es entender bien el libro de los Numeros para hazerse hombre de quenta, y lo acertará aplicandose tambien a la advocacion de nuestra Señora de la O. y al Rezo de sus dieztes, porque començando por los ceros, todo entrará en quenta. Ha salido Poeta de buena memoria, pero de mala voluntad, pues pedirle versos de gusto, es pedir peras al Olmo. Como son sus Octavas ocho, ninguna se tiene por Maravilla. Escribiólas por su devocion, y embiémelas por ella, que aunque no es hombre de juro, es Frayle devoto. Buenas y sanas llegaron a mis manos, pero no se si se ha de curar bien desta. Si se quexare que no le he hecho buena obra, ya sabe que a todos se la hizo mala. Vease aora la que compuso, que es la siguiente.



## OCTAVAS.

*DEL R. PADRE FRAY FRANCISCO DEL OLMO,  
Lector de Theologia del Convento de nuestro Padre San  
Francisco de Jaen, y Secretario desta Justa. No quiso  
mas premio que el aver manifestado  
su afecto en ellas.*

**S**alve gloriosos Principes, a cuya  
fama inmortal la embidia se amedrenta,  
porque la ira torpe, como fuya  
arde a la luz, mas al respeto atenta,  
lograr no puede ( aunque su ardor influya )  
el veneno fatal que la alimenta,  
pues turbada mirando los blasones,  
del labio se le caen los escorpiones.  
Salve otra vez, no tanto por las glorias  
en que Altamira y Lemos resp!andecen,  
que en su aplauso dan voces las historias:  
en su lustre los siglos se ennoblecen,  
quanto por ilustrar vuestras memorias,  
( que en bronce escrita eternidad merecen )  
labrando juntos las molduras bellas  
de vn Templo que subis a las Estrellas.  
Firmeza heroica, rimbres insuperable  
goza la cumbre, brilla el fundamento,  
que componen la fabrica admirable  
de la Iglesia en que Dios tiene su asiento:  
en luz gloriosa, en zelo venerable,  
es sacra emulacion del Firmamento:  
y en honor de las dichas que blasona  
Pedro la alienta, y Pablo la corona.

Así pues en la Iglesia mas hermosa  
 que el culto logra, y Religión venera,  
 fois en zelo y constancia Religiosa  
 los dos iguales en distinta esfera,  
 Vasa sublime, Clave gloriosa:  
 Vasa y Clave en que es fabrica primera,  
 pues al viso de piedras tan brillantes  
 sombras son de sus luzes los diamantes.  
 Templo erigió con vanidad impura  
 en Fenicia a su Dios culto engañoso:  
 retores a los Principes apura  
 para erecto altivo y sumptuoso,  
 mas por los dos en zelo y fe mas pura  
 al cielo el de Jaen sube dichoso,  
 sin ser mucho que suba tan vano,  
 si a porfia le dais los dos la mano.  
 Oculte sus primores el de Arabia,  
 donde el Fenix consagra su ceniza,  
 despues que renacido desagravia  
 la muerte en que su vida solemniza:  
 que el de Jaen con providencia sabia,  
 mas grandezas mas glorias eterniza,  
 pues para ser mas rara su excelencia  
 su fabrica empezó por la Eminencia.  
 Los Principes que al Menfis dieron vanos:  
 en tres columnas la mayor belleza,  
 pudieron solo a litivos y profanos  
 llegar a lo eminenté su grandeza:  
 pero los dos con zelos soberanos  
 si vno por lo eminenté el Templo empieza,  
 otro en primores bellos lo adelanta,  
 y en la misma eminencia lo levanta.

En

En resplandor y gastos generosos/  
 deste Delfos sagrado y eminente  
 Cresos felizes fois, Soles hermosos  
 que sublimais su fabrica luciente:  
 cuyos bronces, y jaspes ostentosos  
 harán con firme voz resplandeciente,  
 de Sandoval y Castro en las edades,  
 eco a la luz, reflejo a las piedades.



OIC T A V A S  
 DE JUAN NUÑEZ SOTOMAYOR.

**R**ompá en cántora voz sagrada lyra  
 el numerofo reservado aliento,  
 y del corba marfil a quien inspira,  
 dulce trompa produzga salustico acento:  
 ya al pulsar gracias cuerdas de Alcañira,  
 a Denia y Lerma en laze el movimiento,  
 viniendo bella en rosicleres Alva,  
 nobles flores de Lemus, y Villalva.  
 Oy sonde mi concento armonioso  
 las dos mas limpias soberano empleo,  
 vna el tirio clavel, feliz Moscoso,  
 resulta del mas claro Himenéu:  
 otra vn candido tylio, que oloroso  
 entre el ámbar respira deste Hibleu,  
 aquel antiguo honor de Andrade y Castro,  
 que el porfido eterniza de alabastro.

Nu 2

Am.

Ambas del Vergel Sacro ardientes flores,  
la edad consagra, el tiempo las venera,  
en Baltasar purpureos son colores  
los que en Fernando animan Primavera:  
este en campos de nieve ofrece albos,  
y aquel tributa en su fragante hoguera  
la encanecida venerable plata,  
autoridad consorte a su escarriata.

O tu que al Tajo la eminente honoras,  
Imperial Silla de celeste planta,  
y en sus orillas Sol, su arena adoras,  
la luz fosituyendo sacrosanta,  
dilata en ella las prudentes horas,  
pues vinculo a tu sangre es silla tanta,  
por quien Toledo en nombre mas fecundo  
Virreina es ya Metropoli del mundo.

Tus obras, claro espejo de tu vida,  
si vivas callan, no calladas viven,  
dizelo el pobre que en tu amor se anida,  
y quantos el vivir de ti reciben:  
y por todos lo aclama construida  
esta Cronica Paria, en quien se escriben  
de tu piedad el zelo soberano,  
y el generoso aliento de tu mano.  
Y tu, ó Fernando! que al silencio rudo  
tus acciones encargas recatado,  
sabe, que no el silencio es siempre mudo  
quando es tan superior lo encomendado:  
en su corto periodo no pudo  
caber la inmensidad que le has fiado,  
solo en esta obra excelsa que seguiste,  
cupó el enfanche que a otras encubriste.

O como de vnion provida instruydos  
ambos nobles espiritus se hallaron,  
Quando al cuydado de su templo vnidos,  
aun mas que las ideas trasladaron,  
no lo callan sus marrales bestidos  
de retoricas voces que impetraron  
su principio a este Principe Clavero,  
y al que es primer Pastor su ser postrero.  
No es bien que a dos modestias tan divinas  
haga insufribles mi alentada pluma,  
calle lo que con lenguas cristalinas  
repite aun la encrespada vndosa espuma:  
y quando en ella no, en las peregrinas  
paredes deste Templo, ay alta suma  
donde se graven con buril constante  
las grandezas del vno y otro Atlante.

LYRAS DEL P. Fr. FELIPE DE LA CRVZ,  
que se premiaron con seis Veronicas.

Si mi musa no ofende  
Sacro Caballo de la Iglesia Atlante,  
oy a su acento atiende,  
pues mientras oy mi verso encomios cante  
a tu zelo que admira,  
mi musa aunque de Lyra, no delira.

No el aplauso del mundo,  
te aclamará feliz, solo te aclama  
tu nombre sin segundo,  
gloria del tiempo, asunto de la fama,  
porque en humano labio,  
aun el mayor elogio te haze agravio.

A Canticos del cielo  
remito el celebrar la gran fineza

con que aspiró tu zelo  
a erigir a Dios Templo a cuya alteza  
si no es quinto elemento

se pasó a coronar del Firmamento

Para obra tan gloriosa,

de escoilos humilló ceños altivos;

tu diligencia ansiosa,

sin reparar en gastos excesivos;

aunque tu ansia mirando

los peñascos se estaban humillando.

Justo es se rinda el ceño,

quando el cielo, si piedras te faltaran

por facarte de empeño

fus hohedas rompiera, y porq obraran

fabrica que es tan bella

fuera arrojando el mismo estrella a estrella.

Lauros dará a tus sienas

Dios por el Templo, y Angeles canoros,

dandote parabienes.

bajaran sin peligro en dulces coros

a cantarte la gala,

pues el Templo les sirve ya de escafa.

Gozate en tu Edificio

blason de España, y nombre de Castilla,

pues con tal artificio

fabricaste una Octava maravilla,

que es tan propiciatoria

que nos abre camino hasta la gloria.

Prospero en tanto lustre

tu nombre siglos mas que el fenix viva,

por obra tan ilustre,

y el Sol, quando en su Ecliptica le escriba

ministro a tu decoro

en tarjas de azur y labas de oro.

LYRAS DEL LIC. ENRIQUE BACA DE  
Alfaro, Medico de Cordova.

**C**abildo el mas Catolico,  
y Conclave el mas docto y Eclesiastico

que con brio Apostolico

desvaneces las sombras del fantastico,

oye mi humilde prologo;

aunque mi ingenio no es el de Crisologo.

Si con animo belico

dirigiste a Dios Templo con magnanimo,

y está en esse Pan celtico

para premiar tu fe, tu zelo y animo,

no temas lo mortifero;

teniendo en él el grano mas fructifero.

Tu fama por mil titulos

en las esferas de esse Coro Angelicas

se escriba en mas Capítulos

que brillan tu zes las Alfibras celticas,

pues constante y sollicito

descansas trabajando tan explicito.

Si de cedro odorifero

Salomon labró Templo, y obró Oraculo

este es mas salufifero,

a quien rige de Christo el Regio baculo:

en estilo Poetico

te alaben todos los del Reyno Berico.

Y con acento organico

los Cifnes de Aganipe en sus retoricas

hechos del metro Arcanico;

coronen Vasas, y Colunas Doricas

en distinto periodo,

canten moteres dulces como Hesiodo:

Este Templo magnifico



sagrada, rica, y relevada victima,  
para el alma es vivifico,  
pues nos dà por manjar, y dulce epictima  
nectar que al Paralitico  
dará mas vida que el Manà Israelitico.

Para premiar tu merito  
a pesar de la embidia, y de su escandalo,  
lo futuro, y preterito,  
te alabará el Affirico, y el Bandalò,  
y en todo el Reyno Americo  
tu Templo adorarán por cielo esferico.

Luze pues sin ecliptica  
a pesar del Sefarrio mas indomito,  
que sola tu politica  
dexando al mundo en el obrar atonito,  
merece que en lo historico  
encomios te dedique el mas rectorico.

ROMANCE DE D. ANDRES DE CUEVAS DE  
las Bacas, Canonigo de la Iglesia Colegial de Vbeda.

**S**alve Jaen Ciudad noble,  
la quien corona sobervio  
la más atriscada e umbra  
que doran rayos de Febo.  
Segunda vez te saludo,  
no tanto porque guerreros  
(llamandote Orinje antigua)  
te habitaron Gerisfenos.  
Ni porque Mentefa ilustre  
es tu Catedral, aunque esto  
niegue aquel q̄ en lo de historia  
escribió como moderno.  
Ni porque eres pira hermosa  
de cenizas que anduvieron

(testigo las Algeziras)  
entre Alarbes como vn fuego.  
Ni porque dieron tus hijos  
al Montijo fundamentos,  
aunque está en la Estremadura,  
la atencion de conocerlo.  
Ni porque a Prelados tuyos  
Granada, y Portugal vieron  
descollar en el martirio  
a fuerza de sufrimiento.  
Ni porque para rendirte  
(a pesar del Sarraceno)  
fue entre las glorias de Santo  
Fernando el mejor tercero,  
Ni porque effenciones tantas  
tienes; quantos privilegios,  
en que los Reyes echaron  
solo para honrarte el sello.  
Ni porque nobleza tanta  
te anima, que desempeño  
son las Cruces que oy veneran  
tus alumnos en sus pechos.  
Ni porque te adorna hermosa  
ranta Parroquia y Convento  
que en la fuerre mas feliz  
parece echaron el resto.  
En donde se han visto tantos  
doctos y graves sujetos  
que han sido en lo predicable  
blandones del Evangelio.  
Ni porque floreces hijos,  
en cuyos grandes ingenios  
para hazer el nectar facan  
lo dulce las de Pierio.

Si no porque ves gloriosa  
 resultado el mas excelso  
 Templo Gigante que aspira  
 a escalar el firmamento.  
 En cuya comparacion  
 no llegan con sus extremos,  
 ni aun a su sombra el de Libia,  
 ni aun a su planta el de Delfos.  
 Donde al desvelo devio  
 de tanto sabio arquitecto  
 el ser obra tan insignie,  
 que se acertó hasta en los yerros  
 Donde lo hermoso y lo grave  
 reciprocos se excedieron,  
 y fino vencio el que mas  
 fue porque no pudo menos.  
 Donde el Arte y el primor  
 echaron todo el desvelo,  
 y así a llegar a acabar,  
 los dos parejast compenaron.  
 Donde mas parece obra  
 del Artifice supremo, ni la  
 porque cada cosa está  
 como caída del cielo.  
 En fin ya acabado miras  
 esse Catolico Templo,  
 esse Religioso Atlante,  
 esse Sacro Mausoleo,  
 Vrna de nacar, en donde  
 al Sol colocado vemos,  
 y si Sagrario le adoro,  
 Relicario le venero.  
 Cuyas sagradas Reliquias  
 viven (a pesar del tiempo)

la que es mayor en la espina,  
 y la menor en los huesos.  
 Este Jaen es el timbre  
 mas honroso, y mas perfecto  
 que corona con sus puntas  
 esta cabeza de Reyno.  
 Esta es tu gloria mayor,  
 quierense ya tus deseos  
 pues ves tu Templo acabado  
 con todos sus Sacramentos.

ROMANCE DE D. GASPAR CARLOS DE  
 Estremera Arjona

EN tanto que de tus glorias  
 informado mi instrumento  
 donde es ya si no mas dulce  
 mas eloquente el silencio.  
 Primera vez canta (lustre  
 Jaen) tus muchos trofeos  
 lyra suspension del ayre,  
 o clarin alma del viento.  
 Oye sus voces, que solas  
 no perdonadas del riesgo,  
 recelan ya remitidas  
 las censuras en los ecos.  
 Si prevenido a admirarte,  
 o te admiro, o te conremplo,  
 el empeño solo puede  
 fer el mismo de empeño.  
 Tu sola pues tu me inspira  
 fin que necesite el plectro  
 oy humedecer el labio  
 mas palido que sangriento.  
 La antigüedad, claro elogio

de tu insigne nacimiento,  
alta inscripcion sacrifica.  
que ella escribe, y dicta el tiempo.  
Aun no te faltan memorias  
de aquellos siglos primeros,  
pues debes ser de ti misma  
admirable monumento.  
Digalo ya quanto escondes  
barbaro edificio, siendo  
sobrescrito el que no ocultas  
de tanto altivo portento.  
Y quanto en cenizas vive  
al abrigo de tu pecho,  
noble cadaver lo diga,  
sin repetir el incendio.  
Perdona ciudad insigne  
si a caso fuere entre aquellos  
en quien dulces se equivocan  
las ansias y los acentos.  
Ronco metal, que al dezirte  
algo de tu honor excelso,  
si sobrefale el error,  
quien le viste es el afecto.  
Vive a pesar de las horas  
sacro blason deste Imperio,  
renaciendo como el Fenix  
en tus mismos lucimientos.  
Que glorias a los anales,  
no les diste, o no te dieron  
ellos en dulces aplausos,  
tu en victoriosos estruendos?  
Quan poco finge tus triunfos  
este amoroso ardimiento,  
si aun dormida a la memoria

no se han de parecer sueño.  
Descubre el pecho a las dudas  
del mas embidioso ceño,  
y verá en tu centro hermoso  
el mas soberano centro.  
La nobleza digo illustre  
cuyo brillador reflexo  
alma fue de tantos tuyos  
volantes atrevimientos  
Mira tus santos Prelados  
Principes en quien se vieron  
por tantas vezes Augustos  
purpurear los Capelos.  
Tus Templos sagradas piras  
del sacrificado incienso  
lo vocean, cuyas cumbres  
se coronan de luzeros.  
Y este que oy prodigio grande  
confagras (ó si a mi ingenio  
pobre desatado en lenguas  
como en ardientes deseos  
Inspirado de tus rayos  
y abrasado de tu fuego  
la lyra que indocto pulsa  
le ministrasse el acierro.)  
Este pues nuevo milagro,  
si admiracion de si mesmo,  
que en vez de coturno pisa  
las Coronas y los Cetros.  
En su construccion el arte,  
ó quanto sudó! y no menos  
al verse el porfido Atlante  
de tanto arteson sobervio.

A cuya grandeza sirve  
 con altivo rendimiento  
 dorado bronce en estatuas,  
 marmol animado en cuerpos.  
 Ya de su elevada cumbre  
 los escondidos misterios  
 turban la voz, siendo toda  
 mucho espanto, y poco aliento.

## ROMANCE.

DE DON PEDRO DE CIRIA Y BRAXIS.  
 Premiado cō quatro pares de guantes.

**C**elebrada por sus muros  
 la antigua Tebas se mire,  
 aplaudida Babilonia  
 por sus hermosos penfiles.  
 Grave embaraço del ayre  
 sea su Torre sublime  
 escala por quien al cielo  
 Neabrot ascender aspire.  
 Obstente Egipto su pompa,  
 y en ingeniosos ardides,  
 a emulacion del Olimpo  
 sus piramides empine.  
 Con singulares primores  
 Colosos Rodas fabrique,  
 y en ellos cada hora el tiempo  
 novedades examine.  
 Entre apagadas cenizas  
 vivas glorias folicite  
 Epheso del abraçado

Templo que a Diana erige.  
 Que si por obras informes  
 hechas con barbaros fines  
 estas ciudades a el Orbe  
 quieren hazerse plausibles.  
 Con quanto mas digno empleo,  
 tu Jaen, ciudad insigne,  
 puedes llamarte gloriosa,  
 y mas que todas felice.  
 Por el Templo que oy dedicas  
 a Dios con afecto firme,  
 tan vnico que el se iguala,  
 y ninguno le compite.  
 Caja es de la excelsa piedra  
 cortada en cantera virgen,  
 con cuyas luzes se encienden  
 los Orientales Payfes.  
 Deposito es bello engaste  
 de la alta piedra que dixere:  
 pues el SACRAMENTO es piedra:  
 mi testimonio acredite.  
 Nombre illustre al Escorial  
 dió la fabrica sublime  
 que dedicó a san Laurencio  
 el segundo Rey Felipe.  
 Y assi a ti ciudad hermosa  
 entre tus dorados timbres  
 siendo tu Iglesia mayor,  
 mayor nombre ha de adquirirte.  
 La ingrata Jerusalen  
 la gloria nos folicite  
 de que tuvo el mejor Templo  
 que vió la vista mas lince.

Sea, ó no el oro su mezcla,  
 sean sus piedras rubies,  
 sus capiteles diamantes  
 y sus frisos amaristes.  
 Sea Atlante, en quien el cielo  
 primero seguro estribe,  
 y a Febo desde mas cerca  
 los rayos le soliciten.  
 Que al nuestro, Sol mas hermoso  
 de dia y noche le assiste,  
 y aunq̄ en blanca nube embuelto,  
 jamas padecerà eclipse.  
 Y si aquel Templo adornaron  
 los primorosos buriles  
 de Fidias, y sus paredes  
 Romanas pinturas vislen;  
 El nuestro encierra vn Retrato  
 formado sin los sutiles  
 pinceles, que costó a Dios  
 sudores para imprimirle.  
 Y no lo podran copiar  
 tambien aunque resuciten  
 Ceucis, Timantes, y Apeles,  
 y el celebrado Bandique.  
 Las demas grandezas sayas  
 aun el silencio las dize  
 pues el semblante publica  
 la admiracion que concibe.  
 Y pues que de obras heroicas  
 credito al sitio se sigue,  
 gozate tu ciudad noble  
 que tal obra mereciste.

Preciate bien deste Templo,  
 y en cada piedra se afirme  
 de su fabrica tu nombre,  
 porque todas lo eternizen.  
 Sea corona de tantos  
 laureles como te ciñen,  
 ciudad que tal gloria alcanza  
 menos diadema no embidie.  
 Y para mayor aumento  
 vivas mas años que vive  
 el ave oculta de Arabia  
 con mas dilatados fines.

## G L O S A.

DEL P. JUAN DE ALMARZA DE LA COM-  
 paña de Jesus en su Colegio de Murcia.  
 Premiada con quatro Veronicas  
 de plata con lazos.


Como es piedra el Sacramento  
 Tan principal, es razon  
 Que en esta dedicacion  
 Se le dè el mejor asiento.

**P**iedra es Dios Sacramentado  
 pues tanta gloria sustenta  
 piedra, pues sufre alentado  
 al que en su mesa se assienta  
 a comulgar en pecado.

Viola Jaen, y al momento  
la diò a su fabrica bella,  
como es Dios, para ornamento,  
para que descanse en ella,  
*Como es piedra el SACRAMENTO.*

Si esta piedra misteriosa  
encierra de Dios el ser,  
y es mas que el cielo preciosa  
que lugar ha de tener  
en esta fabrica hermosa?  
Dela el Templo el coraçon,  
y mas que al olmo la yedra:  
cña tanta perfeccion:  
que assi se coloque piedra.  
*Tan principal, es razon.*

En otras dedicaciones  
llega tambien a ocupar  
por divinas atenciones  
centros del mejor Altar,  
mas no tantos corazones:  
Y assi con mucha razon  
esta piedra, mariposa  
del fuego del coraçon,  
nunca ha estado mas gustosa:  
*Que en esta dedicacion.*

No tiene el mayor lugar  
teniendo el Altar mayor,   
porque si ay Templo mejor  
alli esta piedra ha de hallar  
asiento de mas primor.

Fie pues Jaen al viento  
la idea mas elegante  
que cabe en el pensamiento,  
para que al mejor Diamante  
*se le dè el mejor asiento.*

## G L O S A.

DEL M. DON JOSEPH DE YBARRA CAR-  
denas, Prior de Santa Maria de Andujar.  
premióse con seis pares de  
guantes.

Como es piedra el Sacramento  
Tan principal, es razon  
Que en esta Dedicacion  
Se le dè el mejor asiento,

S Abiduria no escafa  
S los Sacramentos previno,  
Colunas siete à su Casa,  
y mezcló el vino Divino,  
que de los seis es la vasa.  
Con tal Piedra es firmamento  
su Casa, sin quiebra alguna,  
como es su vasa, y cimiento,  
como es solida coluna,  
*Como es piedra el Sacramento.*

Jaen en ardiente zelo  
erige costosa Iglesia,

que compite con el cielo,  
 si no Maravilla Efesia,  
 de mas rumbo, y alto buelo.  
 Y para su duracion,  
 al Templo esta Piedra passa,  
 con tanta oemonstracion,  
 que al colocar vna vasa  
*Tan principal es razon.*

Pues si en accion como esta  
 del Templo; en Jerusalem,  
 dispuso tan grande fiesta  
 Salomon: aqui Jaen  
 en todo se las apuesta.  
 Y le excede a Salomon  
 en las ofias que ofrecia,  
 y aun en la celebracion  
 no fue mas festivo el dia,  
*Que en esta Dedicacion.*

Las demás colunas tiene  
 por dos vandas lado a lado,  
 y a la Coluna que oy viene,  
 que es el Dios Sacramentado,  
 sitio en medio le previene.  
 En el medio pavimento,  
 que sustenta tanto friso,  
 que como es el fundamento,  
 y todo entivo, es preciso  
*Se le dé el mejor asiento.*



## G L O S A.

DEL LIC. JUAN ANTONIO FERNANDEZ  
 de Pedrosa, premiada con tres pares  
 de guantes.

Como es piedra el Sacramento  
 Tan principal, es razon  
 Que en esta dedicacion  
 Se le dè el mejor asiento.

**S**i a la piedra mas preciosa  
 el mejor lugar se deve;  
 Christo es piedra, y piedra hermosa  
 la Eucharistia misteriosa  
 en que su sangre se bebe.  
 Y assi con acuerdo atento  
 en Templo tan singular,  
 por sagrado fundamento  
 ocupa el mejor lugar,  
*Como es piedra el SACRAMENTO.*

Es esta Piedra divina  
 el fundamento mayor  
 de quien nace y se origina  
 la firmeza y esplendor  
 de sta obra peregrina.  
 Y assi que en esta ocasion  
 tenga el lugar preeminente,  
 y mejor colocacion,  
 siendo esta piedra eminente  
*Tan principal, es razon.*

Quiso al Padre dedicar  
 el Templo que a Dios encierra,  
 y la Redencion obrar  
 en la Cruz (sangriento Altar)  
 Christo en medio de la tierra.

Fuera pues imperfeccion  
 el tener piedra tan bella,  
 y de tanta estimaçion,  
 mejor lugar en aquella  
*Que en esta dedicacion.*

Coloquese pues en medio  
 esta piedra soberana,  
 Fuente Santa, de quien mana  
 todo el bien, todo el remedio  
 que toda dolencia sana.

Que a piedra que es cõplemento  
 de edificio tan glorioso,  
 y excedido al pensamiento,  
 no solo es justo, es forçoso  
*Se le de el mejor asiento.*

## G L O S A.

DE D. MATEO DE CASTROVERDE. BENE-  
 ficiado de la Iglesia de S. Domingo de Vbeda.

Premiado con tres pares de  
 guantes.

Como es piedra el Sacramento  
 Tan principal, es razon

Que

Que en esta dedicacion  
 Se le dè el mejor asiento.

**P**iedra es Dios Sacramentado,  
 y es ley del arte y primor,  
 que en vn Templo bien labrado  
 tenga el lugar mas sagrado  
 la piedra de mas valor.  
 Y assi en Templo singular  
 dan oy con gran fundamento  
 por mas sagrado lugar  
 al SACRAMENTO el Altar  
*Como es piedra el SACRAMENTO.*

Labrar fue error de intento  
 Ara al luciente Farol,  
 mas la fe en mejor intento  
 oy declara al SACRAMENTO  
 por Ara del mejor Sol.  
 La Iglesia assi lo declara,  
 con tan grande aclamacion,  
 haciendo fiesta tan rara,  
 y siendo como es el Ara  
*Tan principal, es razon.*

Dios como gran Rey desea,  
 que los fieles le mejore n  
 el gusto, haciendo que sea  
 Solio el Ara de la oblea  
 donde como a Rey lo adoren.  
 En ella pues Rey Augusto  
 tiene oy la veneracion,



luego confessar es justo  
que nunca está con mas gusto  
*Que en esta dedicacion.*

Del Templo que antiguamente:  
le fue Palacio ostentoso  
passa Dios a otro luciente,  
que por ser mas eminente:  
vivirá en el mas gustoso.  
Y en Ara viva de amor  
qual Sol en su firmamento,  
se gloriará su fervor  
que por la piedra mejor  
*Se le dé el mejor asiento.*

## G. L. O. S. A.

DEL PADRE FR. MATEO DE LINARES Y  
Peña. Premiose con tres pares  
de guantes.

Como es piedra el Sacramento  
Tan principal, es razon  
Que en esta dedicacion  
Se le dé el mejor asiento.

EN el SACRAMENTO viene  
a ser desposado Dios  
con yna Iglesia, y previene  
la fortija, mas conviene  
que se labre entre los dos.

Con

Con admirable decoro  
se formara en el intento  
la fortija sin desdoro,  
a ser la Esposa de oro,  
*Como es piedra el SACRAMENTO:*

Mas con arte misterioso,  
oy que tanto bien se obra  
vn anillo prodigioso  
labra la Esposa a su Esposo,  
de pedreria en su obra.  
Que para piedra tan bella  
centro de la admiracion,  
del amor. y se centella,  
que le dé el anillo ella  
*Tan principal es razon.*

Vn arco y otro parece  
anillo en que se coloca  
la piedra, y alli le ofrecé  
fiestas, en que el amor crece,  
y mas la fe se provoca.  
Sus glorias alli dedica  
a su Esposo en esta accion,  
y el que finezas duplica  
nunca mas grato se explica  
*Que en esta dedicacion.*

En fin de tanta riqueza  
llevado repudia leal  
trono de menos firmeza,  
y vá a ocupar con belleza  
nuevo ralamo Real.

La

La Magelid conducida  
 sin agravio de lo atento  
 goza la Esposa querida,  
 y ella dispone advertida  
*Se te de el mejor asiento.*

## D E Z I M A S:

DE AMBROSIO MARTINEZ  
 Pintor.

**E**L que sabe que es amor  
 conocerà por su trato  
 que es el favor de vn Retrato  
 el mas electo favor:  
 esto mesmo el Redentor  
 fino amante haze tambien  
 mostrando su querer bien  
 con la Iglesia que es su Esposa,  
 y elige por mas hermosa  
 la fabrica de Jaen.

Alli està por su reparo,  
 dando su inmensa virtud  
 a los enfermos salud  
 en Jaen como a Abagros:  
 dichofo Templo, tu amparo  
 goze esta ciudad Real,  
 pues tu fecundo caudal  
 viene a ser cosa tan propria,  
 que ha querido estar la copia  
 donde està su original.

Y por

Y por ser favorecido  
 tu Templo, claro se ve,  
 que serà firme la fe  
 donde està lo mas querido:  
 conozco en lo preferido  
 que si en tu amparo repara  
 el hombre, que alli se ampara  
 mejor, pues con arencion  
 combidas en su ocasion  
 que hable a Dios cara a cara.

Quiso hazer particular  
 Christo el Templo de Jaen  
 para que goze del bien  
 que tiene el alma en orar:  
 alli podrà contemplar  
 en su Rostro lastimado  
 lo que el hombre le ha costado,  
 pues fue por nuestra ventura  
 sagrado de su amargura  
 este Templo consagrado.

Es el Rostro la ventana  
 que el mal, o el bien nos publica,  
 pues siempre al semblante aplica  
 lo que pierde, o lo que gana:  
 esta consequencia allana  
 que podrán a manos llenas  
 tomar del oro en las venas  
 que ofrece a questo tesoro,  
 porque es otro tanto oro  
 el contemplarle con penas.

Sus

Sus penas remedian males,  
 allí el alma aliento toma,  
 que es Jaen mejor que Roma  
 con tan buenos Cardenales:  
 dichoso el que tus raudales  
 busca con ansia, y anhelo,  
 pues paga su ardiente zelo  
 tu Templo con tal memoria,  
 que dà en la Efigie la gloria  
 copiada de la del cielo.

Y si està libre el que alcanza  
 el ver la Cara del Rey,  
 ha de ser la misma ley  
 aqui con su semejança:  
 piedad promete y bonança  
 si llegares con tormenta,  
 tanto en el perdon te alienta,  
 que su rostro lastimado  
 por esto està señalado,  
 que Dios lo tiene a su cuenta.

Bien en mi razon lo fundo,  
 que ninguno para orar  
 se puede mas estimar  
 entre los Templos del mundo:  
 y ha de pensar lo confundo  
 la imaginacion; que ha dado  
 Dios a este Templo sagrado  
 Mesa, donde se hallaran  
 no tan solo el blanco Pan,  
 mas tambien el Pan pintado.

EL ROMANCE QUE SE SIGVE ENTRO A  
 justar sin el nombre de su Autor, aũque en él mismo  
 trujo adquirido su mayor nombre. Remitiolo al se-  
 ñor Don Rodrigo Davila, Administrador general de  
 Millones, y Juez del Certamen, que le devio de co-  
 nocer por la pinta, mas él no podrá despintarse del  
 conocimiento de todos. Trujo tambien sus quatro  
 coplas de salva, y no necesitava dellas para llegar a  
 salvamento. Que el Poeta no aspirò al premio, sino a  
 hazer grande el Assunto; digalo la misma obra.

## ROMANCE.

R Vgero, allà va el Romance,  
 y sus coplas veinte y seis,  
 como el Certamen lo pide,  
 y lo manda el Arancel.  
 Poca Letra a tanto Assunto,  
 mas como os pareça bien,  
 de ventaja a mis contrarios  
 les doy todo el A B C.  
 Doze coplas mas en blanco  
 meriera yo a no saber,  
 del Millon, y el Contravando  
 que soys el recto Juez.  
 Pero con ciertos Judios  
 oy me las tengo de aver:  
 ya se acabò el Introibo,  
 vamos al Judicame.  
 Vnos tratantes Hebreos  
 de Judà, en Jerufalen,  
 que aun el Tribu mas honrado  
 era entonces mercader.

Sobre quien ha de comprar,  
y de vender sobre quien,  
entre si echaron las cabras,  
y las ovejas despues.  
Merchantes de tan buen trato,  
y vna gente tan de bien,  
que a ninguno que les compre,  
le han dexado de vender.  
Lobos [en fin] entre ovejas,  
con quien mentida la piel,  
el Templo de Dios sagrado  
profana vna, y otra res.  
Aquel lugar que fue Escala  
en Jacob, Rama en Jeseé,  
Trono en el Apocalypsi,  
y Carro en Ezequiél.  
Altar Divino oy le ultraja  
impia planta discortés,  
quando postrado el Cherub,  
vela el rostro, y cela el pie.  
Siempre perfidos Judios,  
dezid, que tiene que ver  
el establo del ganado,  
con las tablas de la Ley?  
Qué el incorrupto Manà,  
con la inmundicia? Ni qué  
vuestras varas de medir,  
con la Vara de Moyse?  
O el Arca del Testamento,  
que pactô Dios en Horeb,  
con las arcas, y los fardos  
de Filon, o Manasés?

Infame y sura os arrastra,  
heredada desde aquel  
que os dió el nombre de Judios,  
y antes lo traydor que el ser.  
Por treinta reales a Christo  
Judas le entregô infiel,  
y vuestro ascendiente Judas  
vendió en lo mismo a Joseph.  
La paloma que es figura  
del que por essencia es,  
ya por vosotros vendida  
la vió el Calvario con hiel.  
No disculpe el sacrificio  
tanta ignorancia, vended  
bueyes, ovejas, y bacas,  
mas el Cordero porque?  
De sacrilega oudicia  
ne faria víctima fue,  
quanta pacifica ofrenda  
acceptô Dios en Abel.  
Hasta las falsas Deidades  
traidor vuestro culto ven,  
adorandole becerro  
al que estais vendiendo buey.  
De tan repetido azote  
no os escarmienta el cordel  
ya en Egipto peregrinos,  
ya en Babilonia Rehen.  
Mucho menos os avisa  
mi pluma inutil, en quien  
Testamentos, y Escrituras  
no han valido, ni hazen fe.

Salid del Templo, sacad  
 el ganado, y en la red  
 entre el rebaño escogido,  
 y la Católica Grey.  
 Mas de esse Templo; aunq̃ illustre  
 el oro, cedro, y cipres,  
 material solo es de tanto  
 arteson, y capitel.  
 Ahora si que venerado  
 el nombre de Dios se ve  
 hecho Altar y Templo vivo  
 cada coraçon fiel.  
 Donde alternados los ecos  
 del Sabaoth, y el Amen,  
 le aclama mil vezes; santo  
 menos la voz que la fe.  
 Ahora si que es sacrificio  
 el Pan de Melchisedech,  
 y nos le dan tan de gracia,  
 que dan la gracia con el.  
 Todo es Templos, todo Altares  
 del Oibe en la redondez,  
 igualandose en Filipo  
 la religion, y el poder.  
 Desde donde nace el Sol  
 hasta que buelue a nacer,  
 cada aclamacion Christiana,  
 vn Propiciatorio es.  
 Y si en sombras, y en figuras  
 se dexava a penas ver  
 nuestro Dios quando Abrahan  
 vno adoró viendo tres.

A su viva Imagen oy  
 aras le erige Jaen  
 que labró la piedad antes  
 que el buril ni que el cincel.  
 Mas el Romance ha parado  
 quando empezava a correr,  
 q̃ a preceptos de vn Cabildo  
 es mi obediencia cortés.  
 El premio se me olvidava,  
 (brava tentacion) hazed  
 que con el agua bendita  
 me echen la pila tambien.

## ROMANCE

DE D. FRANCISCO DE PRADA BAR-  
 rientos de la Cerda, Maestro en Artes.

**P**ues que es empeño vejar  
 venga vna musa pequeña,  
 que para dar vn Vejamen  
 es musa qualquier musera.  
 Oyes musa? si has venido  
 mira que soples con fuerça,  
 que en materia de poesia  
 yo foy vn pobre trompeta.  
 A escribir contra Judios  
 te invoco con toda fuerça,  
 si de Herodes a Pilatos  
 huvieres de andar, paciencia.  
 Con la tigera de fiel,  
 (aunque de fastre parezca)  
 les cortaré de bestir,

q̄ ay entre ellos lindas piezas.  
 Y no es la primera vez,  
 pues la Inquisicion severa  
 les pone tanto capote  
 con colores, que es verguença.  
 Que profanaron el Templo  
 dicen las Sagradas letras.  
 El Templo! Casa de Dios  
 y que poca reverencia!  
 En el Templo se colaron  
 con su ganado a hazer venta,  
 sin mas ni mas, muy boyantes,  
 y con sus once de oveja.  
 No ai mas q̄ eala Iglesia entrar  
 a vender? no sabcis bestias  
 que es menester confessarse  
 para negociar en ella?  
 Que en vn dia tan festivo  
 que los ludios celebran  
 la Casa de Dios esté  
 vn corral de bacas hecha?  
 En el Templo vender bacas!  
 quien vió mas poca limpieza?  
 pues en vn lugar sagrado  
 ha de aver, ni rastro dellas?  
 No es de la Iglesia respeto  
 traer mormollo de ovejas,  
 aunque voces de becerros  
 suelen ser decoro en ella.  
 Christo nuestro bien al punto,  
 sin echallos a galeras,  
 hizo echandolos a aqotes,  
 que de remos se partieran.

El dinero les echó  
 por ai, con que se prueva  
 que açorados y sin blanca,  
 los arrojó de la Iglesia.  
 Assi que Christo lo vió  
 dió con el dinero en tierra,  
 dando en el con furia como  
 en real de enemigos que era.  
 Muchos la feria dexando  
 se ausentaron de carrera,  
 passando de mercaderes  
 a corredores en ella.  
 Huyeron como gallinas,  
 y yo me admiro de veras  
 siendo dueños de ganado  
 que de la oja no fueran.  
 Como Dios les supo el trato,  
 no ay que tratar, los abienta,  
 con vn cordel, y les trata  
 dandoles trato de cuerda.  
 Al sacudirles el polvo  
 viendo tanta polvareda  
 ponen pies en polvorosa  
 a buscar la salvadera.  
 No es mucho no que los perros,  
 al punto el lazo escurrieran,  
 si el cordel en Christo vieron,  
 y no es Christo a quien espera.  
 Que executorie le pidien;  
 tanto poder: linda flema,  
 que trate de executoria  
 quien ser ludio professa

De los justos aprended,  
 que quieren bien a la Iglesia,  
 y no le metais ganado,  
 que no es ninguna querencia.  
 Ellos saben celebrar  
 de Dios las Pasquas y Fiestas,  
 mas vosotros no sabeis,  
 ni aun de la Misa la media.  
 Ellos con la disciplina  
 hazen por Dios penitencia,  
 y aveis menester vosotros  
 que Dios a açotaros venga.  
 Pero para que comparo  
 yo sus obras con las vuestras,  
 quando sin comparacion  
 tantas ventajas les llevan.  
 Que a el Messias en Belen  
 los brutos por tal tuvieran,  
 y vosotros le negueis!  
 aun peores sois que bestias.  
 Aqui el Vejamen acabo,  
 porq̄ acabarlo aqui es fuerça,  
 que si fuera por mi gusto  
 gran vejacion os hiziera.

## Q V I N T I L L A S.

DEL M. ALONSO LOPEZ  
 Abolafio.

O Y quiero escribir penado,  
 y a Zaqueo tomo al punto:  
 miedo tengo a lo ajustado,

por-

porque tiene el tal asunto  
 riesgo de andar zaqueado.

Para entallar su armadura  
 no he hallado algun remedio,  
 medio hombre era la estatura,  
 y assi para su pintura  
 no me valgo de otro medio.

Si viviera en nuestra edad  
 y a el mesmo le diera el cargo  
 de dezir su parvedad  
 lo hiziera con brevedad,  
 pues no podia ser largo.

Pequeno era, mas subió  
 a vn arbol como hombre astuto  
 a ver a Dios, y el le vió,  
 y dixo: Deste hombre yo  
 he de sacar mucho fruto.

Dixo tambien: En tu casa  
 me importa quedar, no ande  
 tu fe con alguna tasa,  
 y el replicó: El Rey en casa  
 desta vez me hago grande.

Y de elegir tuvo empeño,  
 por mas puro y divina  
 para Templo nuestro Dueño,  
 casa en que lo principal  
 era vn cuerpo muy pequeno.

Que conveniencias hallar  
 pudo Dios para llenar  
 esta casa de mercedes,  
 mas pues lo hemos de apurar  
 vaya a la salud de vstedes.

Gran conveniencia seria  
 (pues el concepto me escarba)  
 quien darse en Pan pretendia  
 hallar casa donde ayia  
 persona que fuese parva,

Que aquella casa eligiesse  
 fueron conveniencias dos  
 do grande y pequeño huviesse,  
 y con misterio se viesse  
 que el grande solo era Dios.

Tambien conveniencia hallò  
 con Zaqueo, porque a s'ombro,  
 pues en su casa mostrò,  
 que fue si carne tomò  
 por la bajeza del hombre.

Y vino a mostrar sin tassa  
 de su amor la inmensidad,  
 y su clemencia no escasa  
 en entrarle por su casa  
 porque viò su cortedad.

Que casa mayor dexara  
 fue conveniencia tambien  
 y en esta se acomodara,  
 para guardarle la casa  
 a la Iglesia de Jaen.

Tal posita en me servir,  
 diria Christo conocido,  
 tal nivelar y pulir,  
 alli tengo de assar  
 por la obra que han tenido.

Fue dove chiquito apetencia  
 y de su casa si apués,  
 al discurso la paciencia,

por

porque en Dios es cōveniencia  
 estar con sus criaturas.

Conveniencia en Christo rara  
 fue, por assombro de nos,  
 que casa de hombre tomara  
 pequeño, que no alcanzara  
 los altos juyzios de Dios.

Ardientemēte he embidiado  
 Zaqueo tu dicha yo,  
 porque quando del pecado  
 Jesu Christo te librò  
 quedaste tambien librado.

Tu fuiste el mayor Chiquito  
 que se pudo imaginar,  
 y si me premian, vn pito  
 dé mi premio te remito,  
 que esso podré yo tocar.

Y pues ya he hecho notoria  
 mi historia en bajo cantar  
 cantese a Dios la victoria,  
 que alli nos quiera llevar  
 a lo alto de la gloria.

### QVINTILLAS.

DEL R. P. Fr. JACINTO DE  
 Valençuela, de la Orden  
 de S. Agustín.

Mandenme vsteden rezar  
 vna obra de gran primor  
 que se dedica al Señor,  
 y la tengo de facar  
 sin el prologo al Lector.

Pp 4

Pot-



Porque si le llamo amigo,  
 ferà de certeza ageno  
 pues puede ser enemigo  
 y si candido le digo,  
 puede ser que sea moreno.

Lleva al cabo vn Villancico,  
 de vnas quintillas famosas  
 hechas a vn hombre chiquito,  
 con otras cosas curiosas  
 que a cerca del se han escrito.

Pero este es ciego dictamen  
 y aunque parezca ser nuevo,  
 a seguirlo no me atrevo,  
 porque no pide el certamen  
 que sea en coplas de ciego.

Diré pues de otra manera  
 de aquesta dedicacion  
 la relacion verdadera,  
 pero yo mejor dixera  
 a los premios relacion.

Dentro de Jaen se hazia  
 vna Iglesia muy grandiosa,  
 que es de grande nombradia,  
 que el Cabildo la tenia  
 para ser de Dios Esposa.

Está tal tiene vn Prelado  
 en todas ciencias sapiente,  
 de virtudes adornado,  
 y vn Cabildo autorizado  
 siervos del Omnipotente.

Hazenle vna fiesta rica,  
 que llaman dedicacion,  
 y como ha de aver Sermon

vn Evangelio se aplica  
 de vn pequeño con perdon.

El buscar pues las razones  
 porque eligen a vn pequeño  
 la Iglesia, y Christo su dueño  
 en todas dedicaciones  
 es deste assunto el empeño.

Quanto a esta es cosa constante  
 y discurso cierto y llano,  
 que se me ofreció al instante,  
 que siendo Iglesia gigante  
 ha de tener vn enano.

En otras no entro ni salgo,  
 pero en esta Iglesia creo,  
 que a menos costa Zaqueo,  
 a lo de tengome en algo  
 conseguira su deseo.

Que si ver de Dios la cara  
 quiso con ansia importuna,  
 si en esta Iglesia no hallara  
 las tres Caras que adorara,  
 hallara de tres la vna.

Por ver a Dios sus deseos,  
 que no son cojos ni mancos  
 lo encaraman por rodeos,  
 y por ser de los pigmeos  
 lo vemos oy puesto en zancos.

Desde el arbol se ha quedado  
 en mirar a Dios absorto,  
 y pues que Dios lo ha llamado  
 para ser su convidado,  
 no lo ha dexado por corto.

Otra razón misteriosa  
 así entré Seria, y Jocosa  
 de honrarle Dios deste modo,  
 es que para Dios lo es todo  
 quien para el mundo no es cosa.

Lo que veo es que su trato  
 fue atractivo, y halagüeño,  
 y Dios le fue huésped grato,  
 el bien puede ser pequeño,  
 pero tiene garavato.

Que es de los Poetas creó,  
 amigo quien dió este assumpto,  
 pues vió tamaño a Zaqueo  
 como vn punto, y su deseo  
 fue que escribiesen al punto.

Y pues ya con esta son  
 diez y ocho las Quintrillas,  
 medallas, medias, jubon,  
 ocioso será el pedillas,  
 que los Juezes, Juezes son.

### QVINTILLAS

DE L M. D. MANVEL DE  
 Leon, Capellan de su Magestad,  
 y mayor del Colegio de los  
 Cavalleros Manriques  
 de Alcala.

A Christo en el pueblo Hebreo  
 Zaqueo consagra ritos,  
 con ser vn hombre pigmeo,  
 y he de alabar a Zaqueo  
 por vida de los chiquitos.

En

En ver a Dios su consuelo  
 fundava de te no falto,  
 y lo pequeño recelo  
 que con venirle del cielo  
 no le vino de lo alto.

A Dios quiso conocer,  
 y ayudandose de dos  
 a vn arbol se fue a poner,  
 donde pudo ver a Dios,  
 y en fin Dios le vino a ver.

Sobre vna rama se arroja,  
 y permite el Redentor  
 que piadosa le recoja,  
 que no se mueve la oja  
 sin voluntad del Señor.

Dios por su casa se ha entrado,  
 y para estar bien servido  
 mano de vn pequeño ha echado  
 porque Dios, al que es Prelado  
 le quiere muy recogido.

Dios con misterioso empeño  
 a su Iglesia le ha inclinado,  
 porque a vn hōbre tan pequeño  
 solo Dios puede ser dueño  
 de hazerle que tome estado.

De su casa hizo el Señor  
 Templo para su asistencia,  
 que aunque Dios sea el tutor,  
 de la hacienda del menor  
 siempre facan conveniencia.

Capilla de su casilla  
 hizo a Dios en agastajo,  
 Zaqueo con fe sencilla,

y al

y al cantar en la Capilla,  
fue Zaqueo el primer baxo.

Segun Lucas escribió,  
Zaqueo por su persona  
fue Principe en Jericó,  
y a la Iglesia se inclinó,  
por ser hombre de corona.

Christo con él se hospedava,  
porque con lá plata y cobre  
buscar los pobres mandava,  
y si algun Poeta entrava,  
dezia, dale que es pobre.

Tan pigmeo se criava  
que no salia del suelo,  
y si a Dios los pies besava,  
siendo tan pequeño dava  
con su cabeza en el cielo.

Zaqueo con mansedumbre  
le dió a Jesus Nazareno  
incienso, como es costumbre,  
que para echado en la lumbre  
es el presente muy bueno.

Dios a vn pequeño buscó  
para honrar con modo extraño,  
y con Zaqueo encontró,  
porque no hubo en Jericó  
ninguno de su tamaño.

El pueblo barbaro y ciego  
viendolo favorecido,  
prometiò con falso ruego  
de servir a Dios, y luego  
fue como Dios fue servido.

A Christo le mormuraron  
los Fariseos, y sientio  
que ellos nunca le tragaron,  
pues aunq el Corpus guardaron,  
no guardan el Sacramento.

Musa, oy puedes por lo menos  
dezir sin que te desmandes,  
que son los tamaños buenos,  
y que a donde está Dios menos  
es en casa de los grandes.

Solo falta que Zaqueo  
me embie con guarnicion  
el jubon por el correo,  
pero es hombre corto, y creo  
que no me vendrá el jubon.

Y en fin yo sin ademan  
las Veronicas tomara,  
pero viene a ser afan  
que ya que vn premio le dan  
se le den a vn hombre en cara.

### REDONDILLAS.

DEL M. R. P. Fr. JACINTO DE  
Valençuela.

**N**O aya mas, no lloreis tanto  
còvoshablo antigua Iglesia,  
si esta maravilla Efesia  
es causa de vuestro llanto.

Porque quita mil enojos,  
solo el mirarla tan bella,  
y no el llanto, sino ella.

es quien se viene a los ojos.

Mas si es el llanto por que  
sentis vuestro desabrigo,  
quien se tiene a si consigo,  
no es justo que triste este.

No os juzgueis tan desechada,  
que os arrojen despedida,  
que en la fabrica añadida,  
antes quedais mejorada.

Ni a sugeto extraño passa,  
si va a dezir la verdad,  
oy tanta celebridad,  
que toda se queda en casa.

Con todo, si os cuesta enfado,  
de que no os podeis quietar,  
algo os tiene de costar  
poner vna Hija en estado.

Fuera de que no os enoje  
esta Fiesta que oy empieza,  
que si a ella la cabeza,  
a vos todo el cuerpo os coge.

A que pensais que la llevar  
su Esposo, aunque cortefano,  
llevala a darle vna mano,  
y a ponerla como nueva.

Aora empieza a vivir,  
con estar ya tan crecida,  
ya vos fuisteis aplaudida,  
dexad las damas lucir.

Este regozijo nuestro  
no os cause melancolia,  
dexadlas, que oy es su dia,  
otro dia será el vuestro.

Que

Que en el copioso Jordan  
de tan illustre Prelado,  
y del Cabildo sagrado,  
a vos os remozarán.

Diziendose està ello mismo,  
y que aveis de renacer,  
dexando en vuestro poder  
oy la Pila del Bautismo.

Y no ay razon de dudar,  
viendo acabado este Templo,  
que sin duda con su exemplo  
os tienen de edificar.

En sus animos me fundo  
liberales tan sin par,  
que presto os han de acabar  
si presto no acaba el mundo.

Que no se dilate es llano,  
aunque vos querais temello,  
pero no se van con ello,  
que hecha tienen la mano.

De la fama aplausos cobra  
su generosa piedad,  
que se emplee en vos pensad,  
que todo será hazer obra.

No ayais que os repu die zelo  
vuestro Esposo, y es notorio  
que le fuera infamatorio,  
no de repudio el libelo.

Porque fuera indignidad,  
y accion menos generosa  
de fairar, y ayrar su esposa,  
porque aya entrado en edad.

De-

Dexaros oy consolada,  
o Reyna, mi musa intenta,  
dezid que quedais contenta,  
y hazed que quede pagada.  
De Reyna y Madre especiales  
cantará vuestras proezas,  
roquente las doze piezas,  
que son instrumentos reales.

## REDONDILLAS

DEL M. D. MANUEL DE LEON, CAPELLAN  
de su Magestad y Mayor del Colegio de  
los Cavalleros Manriques

de Alcalá.

**S**obre el Pegaso a las veinte,  
de Alcalá partir me ven,  
y he de llegar a Jaen,  
aunque el cavallo rebiente.

Al Certamen, si no ceja,  
camina con Redondillas,  
para dar de las Capillas  
consuelo a la pobre vieja.

Sin Sacramento ha quedado,  
y oy se llega a querellar,  
que en perjuizio de su Altar  
le dan a otro Altar traslado.

Justos son sus sentimientos,  
pues siendo vieja y sagaz,  
es darla por incapaz  
privarla de Sacramentos.

Y por

Christo en custodia ha quedado  
mientras el pleito se viere,  
y por lo que sucediere  
Iglesia nueva ha probado.  
Y si hemos de hablar de veras  
con razon se ha querellado  
de la nueva, porque ha andado  
levantando mil canteras.

Pone a la antigua en consilio  
la mayor obra que vi,  
y si no me creen a mi,  
a la obra me remito.

Dizen que es Templo tremendo,  
que se empezó antiguamente,  
y hasta oy sin ser delinquentes,  
Iglesia estava pidiendo.

De spues, por tener buen amo,  
se ha levantado el cruzero  
con un Millon de dinero,  
y dize: Iglesia me llamo.

Jaen que se maravilla,  
de que den tanto dinero,  
dixo: No lo quiero, pero  
echadme en la Capilla.

Y ajustada en fin la cuenta,  
dize quien la costa canja,  
que para media naranja  
echaron mucha pimienta.

Porque a Dios la han dedicado  
da la vieja su querella,  
yes bueno quejarse ella,  
quando a estotra la han labrado

29

Lo

Lo que mas la desconsuela  
 es ver que aunque no la quadre,  
 fue la Iglesia nuestra Madre,  
 y es la Iglesia nuestra Abuela.  
 Confieso que trasladar  
 al cruzero de buen tomo  
 oy el Santissimo, es como  
 quitarfelo del Altar.  
 Pero dexa el sentimiento,  
 porque fuera caso bravo,  
 ver la nueva tan al cabo,  
 y no darla el Sacramento.  
 Antes es bien que por señas  
 al cruzero en el festin  
 le de el parabien, que al fin  
 dadivas quebrantan peñas.  
 Reciba ya mis consuelos  
 la Capilla de quien hablo,  
 pues se queda sin retablo,  
 hecha vn retablo de duelos.  
 Conozca que sin cautelas  
 se mira Iglesia sin llaves,  
 y ha de recoger sus naves,  
 si el Sacristan alza velas.  
 Y en fin oy mi mutar e mbolsar  
 doze piezas, si las dan,  
 pues aunque en el bolso estan,  
 estan peor que en la bolsa.  
 Pero si me da Iacn  
 el premio sin ceremonia,  
 le darè gracias per omnia  
 secula sin fin. Amen.

## REDONDIILLAS.

DEL LICENCIADO DON EVIS DE  
 Perola, graduado en ambos Derechos por  
 Salamanca.

**I** Vsto será el sentimiento  
 del Templo antiguo, pues que  
 oy despojado se ve  
 sin culto, y sin Sacramento.  
 Grave será su pefar,  
 y difícil el consuelo,  
 que oy nada lo que ayer cielo,  
 tiene mucho que llorar.  
 Efectos son, y no estraños  
 de la fortuna inconstante,  
 malograrse en vn instante  
 meritos de muchos años.  
 Oigole en su soledad  
 dezir triste, y dolorido:  
 Que aun no perdona el olvido  
 tan illustre antigüedad!  
 Mas porque será rigor,  
 que en vñ dia tan gozoso,  
 aya quien esté quejoso,  
 quiero templar su dolor.  
 Oy como el Fenix tu suerte  
 (o Templo sacro) eternizas,  
 pues como el en las cenizas,  
 mejoras vida en la muerte.

El gusanillo reposa  
muerto en el capullo, adonde  
se mejora el ser que estonde,  
pues renace mariposa.

Asi tu mas celebrado  
(sacro Templo) te has de ver,  
pues te despojas del ser,  
por tenerle mejorado.

Mas feliz es el que dà  
que el que recibe, y assi  
si eres tu el que das aqui,  
mayor tu gloria serà

El Sol da su resplandor  
a la Luna al ausentarse,  
y esto mismo es grangearse  
el Sol aplauso mayor.

Pues quien del Sol retirada  
ve la luz al occidente,  
dize: De aquel Sol ausente  
es estotra luz prestada.

Y assi quien llega a aplaudir  
de la Luna la hermosura,  
mas credito le asegura  
a quien deve ella el lucir.

Pero si el Sol ambicioso  
su hermosa luz le negara,  
como a conseguir llegara  
la gloria de generoso?

Asi tu (o Templo sagrado)  
que como Sol has lucido,  
nunca mejor aplaudido,  
que quando todo lo has dado.

Porque qualquiera que viere  
del nuevo Templo el cortejo,  
dirà, todo este festejo  
le deve al Templo que muere.

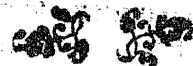
Con que ya te considero  
con mas causas celebrar  
pues te supiste negar  
a lo que fuisse primero.

Si en tu ser perseveraras,  
si tu lustre retuvieras,  
con estimacion te vieras,  
pero no la acrecentaras.

Y assi debes permitir  
esto que juzgas desdoro,  
pues es grangear con decoro  
nuevos modos de lucir.

A donde no ay competencia  
tambien falta el fundamento  
de vencer el lucimiento,  
de lucir con excelencia.

Mas ya dirà todo el mundo,  
solo aqui no lifonjero,  
que tu solo ser primero  
pudiste de tal segundo.



**I**ndiscrecion sería arrojarne a conseguir el imposible de alabanzas para obras tan superiores; batallar el discurso en este desempeño es mucha cegüedad, presumir de estilo flamante para sus glorias, atrevimiento, y ponerlo en execucion, casi locura; que ni la pluma puede inbelligar caminos que no se ayan repetido innumerables vezes, ni la influencia dictar decorosos terminos que satisfagan esta obligacion. La grandeza de sus meritos es la mas digna prenda de su alabança, que cada vno de tantos ingeniosos Poemas lo mereció todo. Vivan pues en la excelencia de su mismo ser si a instancia de los afectos, y al impulso de honorificas emulaciones penetraró las luzes mas divinas y retiradas de la Poesia, con cuya consonancia dulce hã erigido esta sumptuosa Fiesta a la eternidad. Que empeño superior? Qué fabrica maravillosa? ni que hazaña heroica ha engrandecido su nombre sin la armonia Poetica? A los que no la invocaron oprime en sus calabozos el olvido. Nacieron las primeras cadencias de los Himnos en las celestiales Hierarquias al compas de tantas suaves voces como desde la creacion Angelica repetidas, aclaman al Supremo Señor, que es trina y eterna Deidad. Comunicada fue esta gracia al primer hombre, para que aun en la inferior naturaleza se pro pagassen tan altas aciamnciones. En mi defensa arguye toda la edad de los tiempos, donde los versos han adquirido siempre la primacia y privilegio de eternizar las acciones gloriosas. Tambien con legitima causa lo acreditan conformes las Monarquias que en su mayor potencia gran gearon los lustres de la posteridad

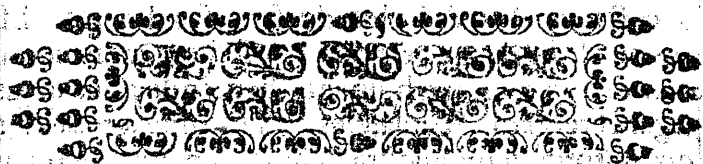
a costa de los desvelos de famosos Poetas. Estos en el sentir de grandes Filósofos, merecieron veneracion mas que humana, haciendo a sus obras legal el respeto. Rindaseles esta Corona a todos los que autorizan oy nuestra descripcion, pues coronaron ellos a su sagrado assumpto, a nuestro Templo maravilloso de imperiales triunfos, esculpiendo su memoria con aplausos en los inconquistables bronces, y así lograrán el premio en los aciertos, y en sus propios meritos  
la alabança.

## FIN DEL SEPTIMO DISCURSO.

\*\*\*

\*\*\*





## DISCURSO VIII.

## QUARTO SÉRMON, Y FIESTAS

Reales en el día 25 de  
Octubre.



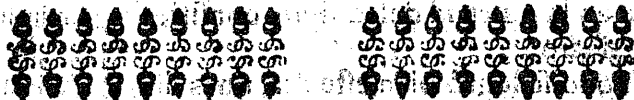
Descansa el coraçon de los hombres en solo aquello que goza, lo no poseido codicia, y esto alcanzado ya no le satisfaze. Afan continuo de los deseos es la ambicion, q como no ay en lo terreno capacidad para ellos, solicitan vn bien que los llene, y vna abundancia que los cùpla. Desde el pobre mas humilde hasta la mas excelsa Magestad del mundo se aspira al crecimiento del dominio, del poder, y de la riqueza. Y este abismo de hidropesia perece en la misma fatiga que nace, porque ni a la esperança, ni a la pretension sosiega lo que se consigue siempre combaten los desvelos por lo que no se tiene. El Justo es quien

acierta el punto de estas ansias, buscando la hartura en Dios, como centro donde cumplidamente sin peligro se halla. Bien lo conoció (y assi lo enseña) el Real Cisne de los Profetas, pues aviendo subido de pastor a Rey, y examinado los estados de humildad y grandeza, dize: Que entonces quedará satisfecho quando se le aparezca la gloria de Dios: *Satiabor cum apparuerit gloria tua.* Como si dixera: Señor, no se verán abastecidos mis deseos, si no es alimentandose de ti mismo. No de otra suerte los fieles concurren oy Lunes a nuestro sagrado Templo a continuar la possession de sus felicidades con el sabroso pasto de tanta celebridad, y con la hartura de aquel soberano Señor Sacramentado, que entre los accidentales arroyos del Pan Angelico hizo viva demostracion de sus glorias como descanso firme y sustento seguro de ródos, concediendose aun a el mas ingrato quando ya se lo encamina. Estavan pues los coraçones Carolicos llenos de gozo tan agradable, y assi se negaron a otros profanos recreos, que en la quietud del animo consiste la verdadera satisfacion.

Todo se logró bien este dia, pues dixo la Misa el señor Don Lucas de Ledezma, Chantre de la Santa Iglesia de Jaen, y fue dueño de el Pulpito el muy Reverendo Padre Maestro Fray Melchor de Torres, hijo de la Real familia del divino Patriarca Nolascó, de cuyo suavissimo panal participó docta y discreta aveja, tanta porcion de dulçaras, que brindandolas a la Christianidad con la ambrosia de sus grandes letras, virtud, y eloquencia ha merecido en su sagrada Religion (no de merced, si no de justicia) entre otros religiosos honores, el de Procurador

*Psal. 16. n.*  
15.

general para los procesos, y causa de san Pedro Pascual de Valencia, Flor hermosa que produjo el jardín de su mismo Orden, y Obispo titular de Granada, donde candido Jazmin, teñido en su propia purpura rindió la feliz vida al martirio, siendo ya Obispo de Jaen. Dedicóle con fervor, y afecto sus discursos, predicados en su santa Iglesia. Y en ella asistido del Ilustrissimo señor Arçobispo, y de los dos insignes Cabildos, los previno sabio, los dictó prudente, y los explicó erudito en esta forma.



## SERMON

PREDICADO EN LA  
OCTAVA DE LAS INSIGNES  
Fiestas, celebradas en la Ciudad de  
Jaen, a la renovacion de su maravilloso  
Templo, y translacion de el  
Santissimo SACRA-  
MENTO.

FUE SU ORADOR EL M. R.  
P. M. Fr. Melchor de Torres del Orden de  
nuestra Señora de la Merced, Redencion de  
Cautivos, Procurador general en los procesos  
y causa de san Pedro Pascual de Valencia,  
hijo de la misma Religion, y Obispo que  
fue de Jaen, a quien dedica  
sus discursos.

## SALUTACION DISCURSO I.

EN QUE SE REFIEREN LOS PRINCIPES Y PRE-  
lados que han de ser preferidos en todos siglos en la santa  
Iglesia de Jaen, los quales estan delineados en la  
bendicion que dió Moyses a los

Patriarcas.



STA Celebre Fiesta , y solemne triunfo de la renovacion deste sagrado , y hermosissimo Templo , coronado con el Titulo de la Asuncion , y glorias de MARIA , dispierta la memoria . y levanta el espiritu a la contemplacion de la grandeza que esta Santa Iglesia ha gozado y goza desde sus primeras mantillas . La qual hallo delineada en la bendicion de los Patriarcas . Y aunque Jacob su padre començo por Ruben su primogenito y mayorazgo , y acabó en Benjamin . que fue el vltimo hijo . El Santo Patriarca Moyses cercano a la muerte en el Deuteronomio , guardó otro orden , dexando en primer lugar a los tres primeros hijos Ruben , Judas , y Levi ( misteriosamente dexa a Simeon , que fue el segundo ) poniendo en el quarto a Benjamin , y en el quinto a Joseph , anteponiendo estos dos Patriarcas a los demas . La razon que dá Teodoreto es , que Jacob guardó el orden de naturaleza en su bendicion , pero Moyses el de gracia .

Dos dificultades graves se levantan aqui . La primera , qual orden de gracia fue este , que merecieron ser preferidos estos dos Patriarcas Benjamin , y Joseph a todos los demas ? La segunda es : Ya que fueron antepuestos , porque Joseph no fue preferido a Benjamin , pues fue mas eminente en el gobierno , y superior en la dignidad ?

A las dos dificultades satisface Lyra . A la primera dize que el erigir y levantar Templos , pertenece a la orden de gracia , y estos dos Patriarcas la tuvieron , en que el vno ( que fue Benjamin ) en su suerte

le cupo la tierra de Iudea , a donde estava el monte Sion , y a donde fue edificado por Salomon . aquel sumptuoso Templo , tan agradable a los ojos de Dios . Y al otro que fue a Joseph le cupo la parte del Iordan contra Iericó , a donde estava Silo , y en el qual lugar pasieron los hijos de Israel el Tabernaculo de Moyses , y en el colocaron el Arca del Testamento : *Sicut in sorte Benjamin fuit Templum , ita in sorte Ioseph fuit Silo , ubi filij Israel posuerunt Tabernaculum Moysi , & Arcam foederis .* Por esta razon fueron preferidos Benjamin y Joseph a los demas Patriarcas .

Aora tiene mas fuerza la segunda duda . Si Joseph fue mas eminente , y superior que Benjamin , y en su suerte le cupo a Silo , a donde se puso el Tabernaculo , que es casa de Dios , y a Benjamin le cupo la parte del Templo , que tambien lo es : porque razon no ha de ser preferido Joseph a Benjamin ? *Locus Templi [ responde Lyra ] fuit excellentior , & Deo diligibilior , ideo praeponitur benedictio Benjamin , benedictioni Ioseph .* Es verdad que en ambas suertes hubo casa de habitacion de Dios , como fueron Templo y Tabernaculo : pero en la suerte de Joseph no fue Casa , ni Templo acabado , si no solamente el Tabernaculo en Silo , a donde se puso el Arca : pero Benjamin en su suerte fue mas dichoso , pues en ella se vió el Templo perfecto , y acabado ; por lo qual fue preferido a Joseph . siendo mas de estima el lugar del Templo para Dios .

Aqui hallo dibujada la grandeza desta Santa Iglesia de Iaen , y de los Prelados que en todas edades y tiempos han de ser preferidos a los de

mas. En los tres primeros Patriarcas, Ruben, Judas, y Levi, q̄ son los primeros en el ordē de naturaleza, y gracia, q̄ pone Moyses, estā representados tres illustissimos Prelados Marites q̄ ha tenido esta Santa Iglesia. El primero Patriarca, y mayorazgo fue Ruben, a quien le tocò por bendicion, *Ruben vivat, & non moriatur*, corresponde al primogenito, y mayorazgo deste Obispado, que fue el invicto Martir S. Eufasio, primer Obispo, embiado por el Apostol Santiago, como a discipulo suyo, a quien devemos la fe que siēpre ha conservado desde su tiempo, aun en medio de la barbara sujecion de los Sarracenos, y el conocimiento del verdadero Dios, deviedote la vida eterna, como dixo san Juan: *Hæc est vita æterna, ut cognoscant te solum Deum verum, quem misisti Jesum Christum.* Pues *vivat Ruben*, viva en nuestra memoria este esclarecido Martir, primogenito, y mayorazgo, viva en nuestros corazones, y devocion el agradecimiento, pues le devemos la vida eterna, y conocimiento del verdadero Dios.

El segundo Patriarca es Judas, cuya bendicion fue: *Ad populum suum introduc eum, manus eius pugnabunt pro eo.* Tocòle al segundo esclarecido Martir, y Obispo de Jaen, san Pedro Pascual de Valencia, mi padre, hijo de mi sagrada Religion, Obispo titular de Granada, y despues de Jaen, y estando en esta ciudad, dispuso la Divina providencia que le llevassen cautivo a Granada su primero pueblo, y primera Esposa, *ad populum suam introduc eum*, y adonde estavan insunierables cautivos deste Obispado, a quien con vna

mano

mano socorria, consolava, y confortava en la Fe, dando el dinero de su rescate, que esta Santa Iglesia le embiò de sus rentas, por mas de trecentos niños, y mugeres deste Obispado, poniendolos en libertad, y quedandose voluntariamente cautivo, para con la otra mano escribir, y refutar los errores de la seta de Mahoma, dando su vida en glorioso triunfo de la verdad que defendia, *manus eius pugnabunt pro eo.*

El tercero Patriarca es Levi, cuya bendicion le alcançò al tercero Ilustrissimo Prelado, Martir deste Obispado, que fue el siervo de Dios, y Bienaventurado Don Gonçalo de Zuñiga, Martir en Granada, fue su bendicion: *Benedic Domine fortitudini eius, percute dorsa inimicorum eius.* Esta bendicion vio lograda este Obispado en este santo Prelado, y siempre serà bendita, y de eterna memoria su valentia, y fortaleza contra los moros; pues quando llegavan a inquietar esta ciudad, y su comarca, armado de punta en blanco subia en vn cavallo, y abrazado con su escudo, y lanca, era el terror de la Morisma, que bolviendole las espaldas, no avia otra parte donde herirle, si no en ellas. Pues sea aclamada, y bendita su valentia: *Benedic Domine fortitudini eius, percute dorsa inimicorum eius.*

En el quarto lugar entra Benjamin, y su bendicion es: *Amantissimus Domini habitabit confidat in eo, quasi in thalamo tota die mirabitur, & noster humeros illius requiescet.* Caietano quiere de esta bendicion que sea Dios Templo de Benjamin, en quien deseante como en thalamo, Pero Ba-

tablo

Ioan. 17.

Caiet.

Lucab.  
Lyr.

tablo, y Lira dá por mas proprio sentido q Bējamin sea Tēplo, y descanso de Dios: *Ho quod (dize Lyra) Dñs speciali modo habitavit in Tēplo: Templū Dñi erat, & quasi thalamus ipsius.* Grande es la alabāça de Benjamin en qualquier sentido, y lo q le tocò por suerte en la bendicion, le alcanzò por gracia.

A quien convendra esta bendiciõ sin que se juzgue a lisonja? Quié serà este Bējamin tã dichoso? La suerte q Dios le dio al Ilustris. y Rev. señor D. Fernãdo de Andrade y Castro, como se la podrè yo negar? Dios le ha dado la suerte de Benjamin por dos razones: La vna, porque es el vltimo hijo q ha dado N. Madre la S. Iglesia Romana, y su cabeza por Esposo desta del Obispado de Jaen: La otra, porq en su suerte nosolo le cupo ver acabado este insigne Tēplo, sino q cõ sus expēsas, cuidado, y assistēcia lo ha levãtado, y dado a Dios para asistēto de su grãdeza, y talamo de su gloria: *Benjamin amantissimus Domini habitabit confidenter in eo. &c. Templū Domini erat, & quasi thalamus ipsius.*

Alcã cele (pues) la bēdiciõ de Iosef a aquel Eminentis. Principe y S. D. Baltasar de Moscoso y Sandoval, Cardenal de la S. Iglesia de Roma, Arçob. de Toledo, y Primado de las Españas, padre, y dueño de los hijos desta ciudad, y Obispado, q de coraçõ siēpre lo cõfessaràn por tal. Alcancele la bēdiciõ de Iosef, pues dio principio en su tiēpo y suerte a esta Casa, y Tēplo, Tabernaculo de Dios: *Benedictio illius qui apparuit in rubo veniat super caput Ioseph, & super verticem Nazarae, inter fratres suos.* Aquel Señor q se aparecio en la zarçale de su bendicion, alargãdole cõ prosperidad la vida y fa lud.

Mas

Mas reparo en vna circunstancia que me obliga a entrar a este Eminentissimo Principe en el quarto lugar con Benjamin, porque ha tenido tanta parte en esta obra, que con su afecto siempre la prosiguió, hasta verla acabada, de mano de su Benjamin, el qual es todo de aquel Eminentissimo Joseph, y aquel Joseph es todo deste Ilustrissimo Benjamin, en la voluntad, en la correspondencia, gobierno, y sangre, y podrè dezir lo que a Zacharias el Angel del gran Zorobabel, que le quadrara aquel Eminentissimo Principe: *Manus Zorobabel fundaverunt domum istam. & manus eius perficient eam.* Quien zanjó esta Iglesia? Quien la sacó de cimientos? Quien levató estas vafas? Quien erigió estas columnas? Quien cerró estos arcos? *Manus Zorobabel.* Aquel Eminentissimo Principe. Quien prosiguió esta obra cerrando estas Bobedas de tan hermosos lazos y primorosa junta, que es admiracion del Arte? Quien hizo este Cruzero de tanto primor, dando complemento a esta Octava Maravilla del mundo? Y quien ha de darle vltima perfeccion? *Manus eius.* Quien si no sus manos que son las de nuestro Ilustrissimo Principe; manos de aquel Eminentissimo Zorobabel, y aquel Zorobabel deste Ilustrissimo Principe, porque es el Benjamin de aquel Joseph, y Joseph es todo deste Benjamin.

Pues sean estos dos excelsos Principes en todos tiempos, y edades aclamados, despues de aquellos tres esclarecidos Martires, que siempre tendrán el primer lugar, pues por los meritos de su sangre derramada, tendrá y tiene estos, y otros muchos aumentos esta Santa Iglesia de Jaen: la qual coronada cõ el titulo de las glorias de MARIA, obligará a Dios

Zach. 4.

Rr

a que

Lucæ

a que se confiese empeñado a la paga , por averle dado este insigne Templo, pues por el que le dió su Madre Santissima en su vientre virgineo, solicita el Espiritu Santo, que en la celebridad de su Assumpcion, y glorias se ponga por Evangelio la alegoria de San Lucas : *Intravit Iesus in quoddam Castellum, &c.* Publicando en esto Dios el emprño en que está por averle dado Templo en su virgineo vientre. Y assi con el titulo que este Templo goza de la Assuncion, se ve empeñado a confessar la deuda, y obligarse a la paga de quien le ha dado, y erigido casa, Trono de su grandeza, y Talamo de su gloria. De la gracia es de quien me necessito, siendo el Zaqueo en esta Octava; y para alcanzar los misterios del Evangelio, es menester subir a vn arbol mui defollado y alto : pero que mayor que el de MARIA Santissima en el triunfo y titulo de quando sube a los cielos a gozar eternas glorias. Su intercession me alcance la gracia , el Espiritu Santo la reparte, Christo que está presente es el Autor della, por quié se comunica, MARIA la intercessora, las Oraciones la obligan ; digamos todos la del Angel.

A V E M A R I A .



DIS-

## DISCURSO II.

LA HISTORIA DESTE EVANGELIO LA DECANTO David por triunfos de Christo en el Psalmo 67. y 28. En sus entradas manifestó ser Dios, y Rey, ostentando sus misericordias, con ellas entra en casa de Zaqueo (representacion del pueblo Gentilico) a donde funda su Iglesia firme, estable, y mas multiplicada de hijos, que en la promessa de Abraham, repudiado del pueblo Hebreo, y su Sinagoga, a quien avia ofrecido sus misericordias.

ET INGRESSVS IESVS,  
perambulabat Iericò, &c. Ex Evange-  
lica lectione Lucæ 19.

Los disñios de Dios humanado (Divino y soberano Señor de cielos y tierra) los disñios dezia, que Christo tuvo en la entrada de la ciudad de Jericò, y en casa de Zaqueo (y aùn el que tuvo en este passeio) bastantemente lo expresa el Evangelista, profiguiendo la historia en este capitulo, y los terminos con que la refiere, *Ingressus*, cerca de Jericò avia dado vista a vn ciego. Y para dar a entender el Evangelista que continua sus misericordias en esta entrada, pone la particula *&c.* profiguiendo la historia, y vfa del termino *ingressus*, que allí como *egressus* en Dios significa rigor y justicia, *ingressus* pondera clemencia, y piedad, y con ella entra Christo en Jericò, y en casa de Zaqueo (quizas porque en tiempo de Josué padeció

Ribera in  
Miche.

Josué 6.

Rr 2

esta

esta ciudad tantos rigores) para con los triunfos de su misericordia manifestarse Dios.

Entre otros triunfos que cantó el Santo Profeta Rey de Christo nuestro Redemptor en el Psalmo 67 declaró con expression el que tuvo en esta entrada en Jericó y casa de Zaqueo, como en Templo a donde hizo alarde de su liberal misericordia, y providencia, figurada en aquel Arca que se puso en el nuevo Tabernaculo, que hizo David, y para su alabanza se cantó este Psalmo, cuyo titulo es: *Psalms Cantici in finem*, Psalmo del Cántico misterioso que compuso David al fin, que es Christo. Y assi a Christo dirige sus versos y Canticos. Y como dize el Incognito: Este Psalmo mas tiene de misterio, que de literal, conviene y concuerda con el Psalmo 28, que tiene el mesmo titulo, porque se compusieron para vn fin: *Psalms Cantici in consummatione Tabernaculi*. Se compusieron para la translacion del Arca. Acabado el nuevo Tabernaculo dize Lyra: *Quid fecid ad reponendum Arcam Domini*. Y salió para el de casa de Abinadab.

De fuerte que fueron estos Psalms Canticos de esta translacion y renovacion del Tabernaculo, siendo el intento para mayor celebridad de la translacion de nuestro Dios al nuevo Templo de su Iglesia, y la que oy solemniza la de Jaen. Y assimismo los que Christo eligió para fundar su Iglesia, estando en el mundo. Aludiendo pues a estos misterios dize David en el Psalmo 67. *Viderunt ingressus tuos Deus, ingressus Dei mei, Regis mei, qui est in sancto*. Todos conocen, y ven, Señor, los distintos misterios de tus entradas en el Templo, o Tabernaculo que eliges, en el qual ostentas los triunfos de tu misericordia

dia

dia, y con ellos te das a conocer por Dios: *Ingressus Dei mei, Regis mei, qui est in sancto*. La Interlineal para mayor inteligencia añade: *Ingressus Templo*, quando entras en tu Tabernaculo y Templo, no solo es para darte a conocer por Dios, y Rey, sino por Dios y Rey mio, y para mi, porque en tu Templo atienes a mi utilidad y provecho, y con esto lo hazes casa de tu gloria. *qui est in sancto*.

Discurramos en los Templos que Christo entró, y a donde pretendió fundar su Iglesia, y el disnio de sus entradas en ellos, y hallaremos que fue en casa de dos pecadores, que cuenta san Lucas: El vno en casa de vn Fariseo que combidó a Christo, y el otro en casa de Zaqueo, a donde se combida, y en ambos hubo mesa y banquete: que misteriosamente dispuso su providencia para dar a entender que en el Templo de su Iglesia lo avia de aver, quedandose Sacramentado. Con las palabras que habla a Zaqueo se conoce el misterio claramente, y se descubre su intento: *Zaqueæ festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere*. Reparese en el termino *manere*, que es con el que declaró el misterio y Sacramento de la Eucharistia: *In me manet, & ego in illa*. Y en el qual se avia de quedar, *usque ad consummationem sæculi*. Y por esto dixo Cornelio a Lapide, que este Evangelio lo puso la Iglesia en esta celebridad.

Las entradas de Christo en estas dos casas las pone el Evangelista cõ vn mismo termino de q̄ vsa. En casa de Zaqueo *ingressus*. Del Evangelio a q̄ corresponde, *exceptit illū gaudēs*. En casa del Fariseo, *ingressus est Jesus domum Pharisei, & discubuit*. Entró lleno de piedad, y misericordia, combidando con ella, que como

Rr 3

los

2. Reg. c. 6.

Incogn.

Psal. 28.

Lyra sup.  
Ps. 28.

Lucæ 7.

Joan. 6.

Matth. 28.

Corn. a Lap.

sup. Luc.

San Pedro  
Chrisol. 93.

los intentos de Christo fueron vnos, vno es el termino con que el Evangelista los refiere. Y estos di-  
 finios misericordiosos los ponderò San Pedro Chri-  
 sologo: *Pharisæi domum Christus intravit non accep-  
 turus iudaicos cibos, sed divinam misericordiam lar-  
 giturus.* La entrada de Christo en casa del Fariseo,  
 no fue por gozar de sus Regalos, por tener si gloria  
 en repartir de sus dones, y tesoros de misericordia,  
 desseoso de que este pecador los sollicitasse con ren-  
 dimiento, porque con el quedasse Christo triun-  
 fante. Pero endurecido su coraçon, nunca abrió los  
 ojos al conocimiento de su dicha. Mas porque no  
 se malograsen tan misericordiosos dinios de su en-  
 trada en esta casa, que hizo Templo de su grande-  
 za; embiò vna centella de su amor a Magdalena,  
 que encendido su coraçon con ella, vino apresura-  
 da a buscarle a este Templo, reconocida de su dicha,  
*vt cognovit quod Jesus acubisset domum Pharisæi.* Tu-  
 vo Magdalena conocimiento de los dinios de  
 Christo en esta entrada desta casa y Templo, a don-  
 de le hallò recostado misteriosamente, representan-  
 do su misericordia y piedad, como lo ponderò el  
 mismo Chrisologo: *Prostratis coniacet cum decumbit.*  
 Pues conocida Magdalena desta verdad, *vt cognovit,*  
 logra su dicha, busca a Christo en este Templo, *stans  
 retro,* humilde y postrada (esto quieren dezir las  
 palabras *stans retro*) con lagrimas de sus ojos, regan-  
 do los pies de Christo laba sus culpas, y le le per-  
 donan sus pecados, y queda justificada con la gra-  
 cia. Pero ni el exemplo de Magdalena, ni la queja,  
 y cargo que el Redentor le haze a este Fariseo, de  
 aver entrado en su casa, y hecho la Templo de su  
 grandeza, fue bastante a reducirle y abrirle los ojos

a que

a que conociesse a su Dios: *Intravi in domum tuam,  
 aquam non dedisti pedibus meis.* O, que mal se ha  
 aprovechado este Fariseo de las misericordias de  
 Dios! Pero que importa Señor, si aveis tenido tan  
 glorioso triunfo en la conversion de Magdalena, en  
 memoria de ella, y para gloria vuestra echad la  
 bendicion a esta casa a donde se hizo, como lo hi-  
 zisteis a la de Zaqueo, por aver entrado en ella, *ho-  
 die salus huic domui facta est.* Y a la de Obededon,  
 porque mereció en su casa el Arca. No merece el  
 Fariseo ni su casa esta bendicion, pues no conoció  
 su dicha, ni se aprovechò de los dinios de su cle-  
 mencia antes le buelva Christo las espaldas en ca-  
 stigo de su torpeza.

Hugo Cardenal dize, que estas dos casas, la del  
 Fariseo, y la de Zaqueo fueron representacion del  
 pueblo Judayco, y Gentilico. En el Fariseo el Ju-  
 dayco, y en su casa la Sinagoga, a donde quiso fun-  
 dar su Iglesia, pero hallò contradicion y repulsa en  
 ella, y su pueblo no lo recibió: *In propria venit.*  
*Sui autem non receperunt.* Pues casa y Sinagoga que  
 no conoce la dicha que Christo le ofrece, y las mi-  
 sericordias con que le combida, haziendola Tem-  
 plo de su Iglesia: *Ecce relinquetur vobis domus vestra  
 deserta.* (Responde Hugo con las palabras de Chri-  
 to) Buelvale las espaldas, que será justa reprovaciò  
 de su ingratitud. Elija Christo la de Zaqueo combi-  
 dandose a ella (representacion del pueblo Gentilico)  
 y en la qual ha de fundar su Iglesia, que reconoci-  
 do Zaqueo de su buena fortuna, no solo le recibe,  
 pero *exceptit illum gaudens,* con gusto, y alegria, y no  
 perdiendo la ocasion, *stans* (como Madalena) postra-  
 do, y humilde, no solo se arrepiente, sino que alarga

2. Reg. 6.

Hugo Card.  
in Lucae.

Joan. 3.

Matth. 28.

Rr 4

los



los bienes para los pobres, y no pierda la ocasión de su dicha:

Con que Christo no solo le perdona, si no lo justifica y ajusta, para que siendo vno de aquellos gruessos camellos a que comparo a estos pecadores, pueda entrar por el ojo de vn aguja; y de esse modo en el Reyno de los cielos, de cuya accion Christo quedó triunfante; Zaqueo enriquecido, su casa hecha Templo de Dios, en quien está representado el pueblo Gentilico, y a donde funda su Iglesia, y para su firmeza, no solo le dà su bendicion, si no la cõsagra, prometiendole felicidad y dicha con estas palabras: *Hodie salus huic domui facta est.* ( Como lo hizo Dios a la casa de Obededon, quando entró el Arca, y se depositó en ella, llevandola al nuevo Tabernaculo) dandole estabilidad perpetua, y prosperidad eterna. Y esto es lo que quiere dezir Christo a Zaqueo: *Eo quod sit filius Abrahæ.* Porque tiene semejança y similitud de hijo de Abraham. Assi como a Abraham, y sus hijos les concedió Dios perpetua posteridad y sucecion, con el exemplo de las Estrellas del cielo, y arenas del mar: de essa suerte Zaqueo es hijo de Abraham por semejança, que a su casa (a donde fundó su Iglesia) le concede perpetuidad, como las Estrellas, y multiplicacion como su numero y arenas del mar: *Eo quod sit filius Abrahæ.*

Estas son las entradas de Christo, y triunfos de su misericordia en su casa y templo, con los quales ostenta que es Dios: y los que David le canta en estos dos Psalmos quando entra en el nuevo Tabernaculo, y los que se deven referir en esta entrada de Christo en casa de Zaqueo, y en este nuevo,

y her-

y hermoso Templo: *Viderunt ingressus tuos Deus.* Y de este mesmo termino vsa el Evangelista en la narracion de su historia: *Et ingressus Jesus, &c.*

## DISCURSO III.

*EN LA PROCESSION SOLEMNE QUE SE HIZO, se passó Sacramentado Christo, para entrar en su Templo y Tabernaculo, ostentando que era Dios y Rey, preservando de males, y solicitando a los Fieles bienes.*

**P**erambulabat Jericò. El disinio de Christo en este passeio en la ciudad de Jericò, eligiendo en ella Templo en casa de Zaqueo, no menos lo dà a entender la segunda parte del verso deste Psalmo de David: *Ingressus Templo Dei mei, Regis mei.* Entra y se passea en su Templo misteriosamente, ostentando que es Dios y Rey de cada vno en particular.

Assi como otros versos deste Psalmo se entienden de Christo Sacramentado, como lo dize el Incognito, y se verá del, este verso lo entendemos deste SACRAMENTO, y Divino Misterio, pues habla David del Arca a donde estava el Manà, sea dentro, o fuera della, quando en ombros de los Sacerdotes era levantada contra los enemigos, y para colocarla al nuevo Tabernaculo que avia hecho, significando los sucessos de los siglos por venir, como son los de estas Fiestas, y de aquella tan devota como solemne Procession, que se hizo el Jueves, para

po-

poner a nuestro Dios en su nuevo Templo y Tabernaculo, como el Arca. Y desta dize Casiodoro, y lo trae la Glosa, que a los enemigos causava terror, y a los Israelitas gozo, y alegria. por los bienes que les comunicava, *ut illos terreat, hos lætificet*. Assi este Señor Sacramentado. en el paseo que hizo para su Translacion, en ombros de Sacerdotes, fue assombro del infierno, y consuelo de los fieles; causando no solo devocion, y espiritual gozo, sino desterrando males, y comunicando bienes. Y en esta entrada ostenta que es Dios, y Rey de cada vno en particular; *Ingressus Dei mei, Regis mei*, porque en este Divino SACRAMENTO se individuó mas con los hombres, que tomando su naturaleza, como ponderó el Angelico D.S. Tomas.

Reparemos aora en este paseo de Christo, assi para entrar en casa de Zaqueo, como el que ha hecho para entrar en su nuevo Templo, como lo significa el Evangelista con el termino *perambulavit*, que abraza todos los tiempos (porque significa eternidad) para significar el presente de este paseo.

Puso Dios su Tabernaculo en medio de su querido pueblo (dize la Escritura) no solo para habitar, sino que su Divino acuerdo determinó, entre ellos hazer paseo: *Ambulabo inter vos, & ero Deus vester, vosque eritis populus meus*. Las palabras de Dios declaran el intento de su paseo, asegurandoles con el, que Dios era suyo, y que hazia al pueblo fuesse todo de Dios. Pues que calidad tiene este paseo que assi les asegura la propiedad de Dios? El doctissimo Cornelio à Lapide responde: *Id est quasi Princeps Protector, & Provisor vester*. Mani-

fiesta

fiesta con esse paseo, que es Principe y Rey, que ampara, y defiende a los suyos de sus mayores enemigos, y a su pueblo comunica las riquezas de sus bienes, llenandolos de consuelo y alegria: *ut illos terreat, & hos lætificet*. Porque en el lugar de su habitacion cuida con especial providencia de los suyos, y esto significa con sus paseos.

Oponese Dios con sus paseos a los que haze el demonio contra los hombres, causandoles muchos daños, como lo confesó este comun enemigo: *Circuiti terram per ambulavi eam*. Y el Santo Profeta Rey: *A negotio perambulante in tenebris, ab incurso, & demonio meridiano*. Y se pasea en el Templo mostrando su cuidado, porque sabe que en el es a donde los hombres salen mas aprovechados, y es a donde ostenta Dios mas sus misericordias comunicando bienes: y assi el demonio cerca o dentro del Templo se pasea, para estorvarlos, y causarles males, poniendo lazos, y echando redes.

Por esta razon nuestra Madre la Iglesia dispone una Oracion en la vltima hora Canonica, en que suplican los Eclesiasticos que cuida, y zele el Templo nuestro Dios, para que otro dia quando buelvan a cantarle gracias y alabanzas, y a ofrecerle Sacrificios, y los Fieles a pedirle mercedes, hallen el Templo sin lazos, y sin los paseos de el demonio, para mejor alcanzarlas. *Vista quæsumus Domine, habitationem istam, & omnes insidias inimici ab ea longe repelle*. Te suplicamos, Señor, que zeles, y hagas escolta esta noche en este tu sagrado Templo, pas-

fean-

Job. 2.  
Psal. 90.Levit. 26.  
n. 12.Corn. à Lap.  
sup. Zach.

seandolo tu cuydado , para que no prevalezca el de nuestro enemigo , y podamos entrar sin peligro de los lazos que el demonio suele poner cō sus passeos, y siendo tu el zelador , ellos quedarán desterrados, y nosotros alegres , y medrados . *ut illos terreat hos lætificet*. Con que te ostentarás Principe , y Rey en tus passeos , como lo hiziste en medio de tu pueblo : *Ambulabo tanquam Princeps , & Protector*.

No menos en sus passeos sollicita nuestros bienes , pues con ellos quiere mejorarnos , llenando el coraçon de alegría , y el alma y sus potencias de bienes espirituales. Reparò el gran Padre San Ambrosio en aquel passeio que Christo hizo en el Portico del Templo de Salomon , que refiere San Juan : *Et ambulabat Jesus in Templo in Porticu Salomonis*. Y examinando lo misterioso del , dize : *in Porticu Salomonis de ambulat , dedicationis , ut legimus dicimus sibi dedicaturus affectus* . Quando se dedica el Templo a Dios , sollicita Christo en esse passeio obligar a los hombres a que dediquen sus potencias , y enamorar sus coraçones , atrayendo sus voluntades , para que todas se ofrezcan a Dios , y sus afectos los consagren , como el Templo dedicado a este Señor , porque con esso se aseguran los bienes , que en su Templo promete , y a donde su divina Providencia se muestra mas liberal. Para esto se passea Dios en medio de su pueblo , y Christo en Jericò , a donde hizo Templo la casa de Zaqueo , y es el mesmo intento que tuvo passeandose en el Portico del Templo de Salomon , y el de nuestro Evangelio , *Perambulabat , &c.*

Este

Este pues fue el disinio deste Señor , disponiendo su providencia el passeio del Jueves en aquella gravissima Proceßion , para entrar en su Tabernaculo y nuevo Templo , enamorando almas , y aficionando voluntades , y amorosamente atrayendo a si todas las potencias , para que ofrecidas en el nuevo Templo a donde entra , y haze su asiento , se ostente no solo Dios , sino Señor y Rey ; *tanquam Princeps , Protector , & Provisor* ; estorvando los passeos del demonio , sus cercos , lazos , y redes , assi cerca , como dentro del Templo , *ut illos terreat* . Y sollicitando nuestros aumentos , con el seguro que los prometen sus misericordias , quando entraran bizarro en su nuevo Tabernaculo : *in consummatione Tabernaculi* . En ombros de Sacerdotes , mejor que el Arca al tuyo . Y los Fieles todos conocen consuelos en el alma , y en sus coraçones alegría , *& hos lætificet* . Y esto es lo q̄ canta , y aclama David en su Psalmo , *ingressus Templo Dei mei , & regis mei* ; y es lo misterioso de la clausula de el Evangelio : *Ingressus Iesus perambulabat Jericò* .

## DISCURSO IV.

SE PASSEA CHRISTO EN EL TEMPLO , PARA dar a entender que Sacramentado es Pan vivo , y que su vida está en darla , que es su descanso y gloria.

**P**erambulabat . Aun hallaremos mayores misterios en este passeio de Christo en su Templo , o para entrar en el , y en el qual se ha de quedar Sacramentado . Dixo por San Juan , que es Pan vivo :

Ego

Joan. 10. S.  
Ambr. lib. 3  
de Spiritu  
S. c. 18.

*Ego sum Panis vivus.* Pues para dar a entender que vive se pasea. Pongamos los ojos en aquellos siete candeleros de oro, que viò san Juan en el Apocalipsi, cap. 1. entre los quales estava el hijo del hombre. Y es de notar que se paseava entre ellos, como lo refiere en el cap. 2. *Qui ambulat in medio candelabrorum aureorum.*

Y segun el doctissimo Lyra, es entendido CHRISTO en medio de sus Templos, y Iglesias: *Intelligitur quod Christus est in medio Ecclesiarum in nomine eius consecratarum: secundum quod dicitur Matthæi ultimo. Ecce vobiscum sum omnibus diebus, usque ad consummationem sæculi.* Es la duda, porque se pasea Christo en estos Templos? Muchas respuestas tiene, pero la que yo doy es, que para manifestar que es a donde mas vive, se pasea en el Templo, porque en el es a donde mas dà, y assi es a donde mas vive.

Que es vivir? El Filosofo lo dize: *Vivere est à se moveri.* El passeio que entre estos candeleros, o Iglesias haze Christo, es vn movimiento circular, y es para dar a entender, que en sus Templos vive.

Veamos agora qual sea la vida de Dios para mejor alcanzar el misterio de su passeio. San Juan en el cap. 1. hablando de la generacion eterna, dize del Verbo: *In ipso vita erat.* A donde San Juan Chrysostomo expone: *Non conditionis, sed providentiæ* Es la vida de Dios vn predicado tan esencial, que no se ha de tener por condicion, o propiedad, si no por esencia y naturaleza, la qual consiste en vna liberal providencia con que reparte a los hombres

Lyra

Joan. 1.

S. Juan  
Chrysost.

bie-

bienes, y los preserva de males: *In ipso vita erat.* Essa es su vida, el darla.

Dixo Tertuliano de los Dioses de la Gentilidad: *Deum ociosum, & in exercitum ( ut ita dicam ) neminem hominibus.* Aquel Dios que no se mueve, y està mano sobre mano, sin socorrer a los suyos *neminem*, es nada. Y si no tiene ser, menos tendrá y merecerà el nombre, y titulo de Dios. O, y quantos presumidos en las Republicas quieren ser Dioses, no siendo de provecho para cosa alguna! Y se engañan, porque no favoreciendo a los hombres, *neminem*, son nada. El ser Dios està en hazer bien, essa es su esencia, y essa es su vida, *in ipso vita erat.*

El Verbo encarnado confirma esta verdad en el Evangelio de San Juan: *Sicut misit me vivens Pater, & ego vivo propter Patrem, & qui manducat me, & ipse vivet propter me.* ( No solo de la eterna, si no tambien se entiende de la mission temporal. ) En que estuvo la vida de mi Padre? *Misit me vivens*, en dar ab eterno a su Hijo ser, y dar essa dadiva a los hombres, essa es su vida. Pues soy Pan vivo: *Ego sum Panis vivus*, que si esta vida està en darla, como lo hizo mi Padre, en igual correspondencia tengo de comunicarme, y darme a los hombres en Pan que serà vivo, porque darà vida al que lo recibiere: *Qui manducat me, & ipse vivet propter me.*

Y este es el blason de el Verbo, de quien dize el Evangelista San Juan: *In ipso vita erat.* Porque la diò como el Padre; y consiste en vna liberal providencia con que dà a los hombres ricas dadivas, y bienes, y porque en el Templo es

Joan. 6. n.  
59.

a don-

a donde mas las reparte, en el se mueve y pascua, para dar a entender, que es a donde mas vive, porque es a donde mas da; pues les da no solo la vida de gracia; pero en este Pan les da la vida del alma, por quien Christo vive; y lo que mas es la de su divinidad, que abeterno recibió del Padre. Este es el misterio de pasarse en medio de los candeleros de oro, y del passeo en Jerico, antes de entrar en casa de Zaqueo, cuya casa hizo Templo, en que significo avia de quedarse en el Sacramentado, para ostentarse en sus dadas Dios, y Rey, *& perambulabat, &c.*

No se passe por alto el passeo deste Señor en medio de siete candeleros. Como siendo el número de los Templos, e Iglesias tan grande, los quarta y ciñe a número de siete? La respuesta es facil. Este número significa infinidad; y como son casi infinitas las Iglesias, las pone en el: *In medio septem candelabrorum*. Laureto responde mas a proposito: *Septimo die fit quies*, corresponde al septimo dia este número, el qual se consagra al descanso. Pues para dar a entender que Christo Sacramentado tiene su descanso en los Templos que se dedican al culto de Dios, ponganse en número de siete estos candeleros que significan los Templos de su Iglesia: *Intelligitur quod Christus est in medio Ecclesiarum*.

Ahora se entenderá lo misterioso de las palabras de Christo, dichas a Zaqueo para que baxó del arbol: *Zachae festinans descende quia hodie in domo tua oportet me manere*. Me conviene el entrar y hospedarme en tu casa. Porque Señor os es de tanta conveniencia esta entrada? Porque la casa de Zaqueo es un tanto monta de los Templos que se han de consagrar

al

al Culto Divino, y en ellos interesso mi descanso, y gloria que tendré hasta la fin del mundo viviendo en ellos, y en los quales ostentaré las riquezas y tesoros que de mi Padre recibí, comunicandolos a los hombres, que esta es, y será mi vida, y assi mismo mi descanso y gloria. Con que importa entrar a los creditos de Dios y Rey: *Hodie in domo tua oportet me manere*.

## DISCURSO V.

*QUE CHRISTO EN SU TEMPLO TIENE GLORIA, en las alabanzas que los hombres le dan, por los beneficios que en el han recibido, porque es perenne Fuente de Misericordia.*

**O**portet me manere. La ultima parte de nuestro verso es, *qui est in sancto*. El Cardenal Hugo lee: *in Templo tuo, id est in Ecclesiam*. Entra Dios en los Templos de su Iglesia, y su entrada le es de importancia. De aquel Varon que entró en el Templo, y vió Ezequiel, refirió el Profeta la vision con el termino que usó David, significando las entradas de Christo (que es este Varon que refiere Ezequiel) *Ingressus est vir, in conspectu meo*. Y en su presencia vió que en esta entrada desparció una nube, con que llenó desde la parte interior, hasta la exterior de el Templo: *Repletum est splendore gloria Domini*. Quedó todo el Templo lleno de resplandores de su gloria. Pues si le llenó todo de una nube, como dize que se llenó de gloria? Es esta nube su providencia liberal, la qual haze especial presencia en todo el

Ezech. c. 10

Vide Corn. á Lapid super Ezech.

Exod 40.  
n. 32.  
3. Reg. 8 n.  
10.

psal. 28.

Templo, y así acabado el Tabernaculo de Moysés y el Templo de Salomon, los llenó de esta nube, porque en el Templo se manifiesta efusivo de sus bienes, obligando a los hombres con ellos, para que en esse lugar le den devidos agradecimientos, que si Dios tiene gloria en repartir dadas y dones, que se gozaria en que le den en el Templo cumplidas alabanzas. Por esso en el Psalmo 28 de nuestra propuesta dize David: *Et in Templo tuo omnes dicent gloriam.* Todos en el Templo te alaban, agradecidos de los beneficios que han recibido en el, como lo pondera la Interlineal (y es del gran Padre Agustin) *In Ecclesia quasi unusquisque pro suo dono laudat Deum.* En la Iglesia y Templo es a donde se asegura el buen despacho de la peticion de cada vno que agradecido del beneficio le dan en esse lugar a Dios devidas gracias, porque en el goze de estas glorias. Por esta razon en el verso siguiente de el propuesto del Psalmo 67. dize David: *In Ecclesijs benedicite Deo Domino de fontibus Israel.* En sus Iglesias y Templos se dà a conocer por sus obras, que es Dios, Señor, y Rey, *Deo Domino.* Porque sus beneficios son semejantes a las fuentes de Israel. Y siendo Dios vn mar inmenso de perfecciones, lo pondera David, por mayor en el Templo, diziendo que es fuente de Israel con las liberales corrientes de su divina misericordia.

Hizo vna descripción Claudio Mario, de las hermosas corrientes con q̄ se ostentan las fuentes (alabando las del Parayso) dando sus hermosos, y cristalinos raudales sin regatearlas a alguno. Y así mismo pondera la grandeza y multitud de las aguas con que està enriquecido el mar. Pero despues de aver

hecho

hecho estas ponderaciones, concluye en favor de la fuente, calificando por mayor su grandeza.

*Ditior Oceano iugi, nam gurgite pronus,  
Ille suos donat latices, iste accipit omnes.*

Perdone la grandeza del mar, perdone la infinitad y multitud de sus aguas: dese le mayor alabanza a la fuente; pues el mar tiene recogidas y estancadas sus aguas, pero la fuente siempre reparte sus cristales, dando sus perennes corrientes, sin que en ellas regatee a alguno su grandeza: *Ditior Oceano.*

Es Dios inmenso mar de infinitas perfecciones, que llena todo lugar, y en todos es omnipotente: pero quando està en su Templo: *gurgite pronus,* se ostenta fuente caudalosa de misericordias y bienes: con que viene a manifestarse mas liberal en su Templo, dando sus riquezas, y en que tiene puestas sus glorias, *Ditior Oceano.*

Muy bien conocieron esta verdad los Dicipulos de San Juan, como enseñados de doctrina de tan celestial Maestro, de la qual sabian que Christo era Dios, y así fueron a buscarle; y aviendole encontrado en la calle, le preguntan: *Magister ubi habitas?* Dinos Señor, y Maestro, a donde es tu casa, y tienes tu habitacion? Escusada pregunta, dize San Cyrilo Alexandrino. Porque si buscan a Christo para consejo, es la eterna Sabiduria, y a donde quiera lo puede dar. Si piden y solicitan algun beneficio y merced de humano, porque no la piden al Salvador, y le representan su necesidad? Y responde el Santo: Andan, andan muy abisados en pre-

Cyril Alex.  
in Ioan. c. 8.

guntar por su casa, porque a donde habita es su Templo, y quieren bolver bien despachados, y ningun despacho tan seguro como en su Templo, por lo qual solicitan que entre en el, porque aunque conocen que es Dios, y mar de infinitas perfecciones, en el Templo es fuente que no regatea ni sus raudales se niegan a alguno. *Putat illos, è fontibus cupisse rigari, quæ circa merito avent scire; Domini habitaculum: nulli vi enim aptius divinis fluentis rigarentur, quam si donatricæ domui adsint.* Pues acudan los hombres al Templo, para recibir los beneficios y mercedes que las corrientes de su misericordia ofrecen; pues Dios en el Templo es liberal y perenne fuente, porque quiere que agradecidos del remedio que han hallado en sus necesidades, le den en esse lugar las gracias; porque assi en el concederles favores, como en verles agradecidos en el Templo tiene Dios especial gloria, como la tuvo en vno y otro en la casa de Zaqueo, y lo que dize David: *Et in Templo tuo omnes dicent gloriam.*

### DISCURSO VI.

*LA ENTRADA DE CHRISTO EN CASA DE Zaqueo le fue de importancia porque en el Templo perdona culpas, y da los dones de su gracia que es gloria de Dios, porque se ostenta Señor, y Rey.*

**H**odie in domo tua oportet me manere. De importancia dize Christo que le será el aposentarse en su casa; y a las primeras luzes parece que es conveniencia de Zaqueo. Mas si penetramos el misterio

ha

hallaremos que tambien lo fue de Christo, y ambos tienen intereses en la entrada, porq̄ si Zaqueo queda con las medras de su gracia, Christo saca los creditos de Dios, Señor, y Rey, manifestando en perdonar pecados, y en repartir los liberales dones de su misericordia, porque es su gloria darlos en el Templo, *Et in Templo tuo omnes dicent gloriam.* El Incognito y Lyra dizen, que este verso se entiende de los Sacerdotes que son Ministros de los Sacramentos q̄ instituyó Christo para causar gracia, y como tales en el Sacramento de la Penitencia disponen a los pecadores para que arrepentidos de sus culpas, queden enriquecidos con el don de la gracia, y en su justificacion goza Dios triunfos de gloria.

El Apóstol S. Pablo hablando de los pecadores, dize a los Romanos: *Omnes peccaverunt. Et egent gloria Dei.* Todos los que pecaron se necessitan de la gloria de Dios. Yo dixera a Pablo, que mas necessitados están del perdon y de la gracia, que es lo mas inmediato de lo que su estado de pecador necessita: Es verdad (dize Anselmo) y esso es lo que dize Pablo, porque perdonar culpas, y dar Dios su gracia es gloria suya, y assi se necessita de essa gloria, *tribuendo beneficia gratiæ suæ.* Esta pues es la gloria que dize David tiene en su Templo, *Et in Templo tuo omnes dicent gloriam.* Porque es lugar señalado para ostentar los triunfos de Dios, perdonando culpas, y de señor y Rey, en dar los liberales dones de la gracia.

Reparemos con cuydado en la instancia q̄ Christo haze a Zaqueo para que baxe del arbol, y las palabras con que certifica q̄ le es de importancia entrar en su casa, *quia hodie in domo tua oportet me manere.* Y mas fuerza haze siendo Zaqueo publico pecador:

y los que lo son nunca fueron de provecho, antes si de daño. Y quando fuera justo, y huviera hecho muchas obras de justicia, ni a ellas, ni a el las ha menester Dios, como lo dixo David: *Deus meus es tu, quoniam bonorum meorum non eges.* En esto te conocemos por Dios que ni de mis bienes temporales, ni aun de los espirituales te necesitas.

Es verdad que dizes no se necessita de mis bienes; pero sabia muy bien David, que para ostentarse Dios, Señor, y Rey se necessita de mis miserias, y de los pecados de los hombres, pues perdonando, da a entender que es Dios, y dando los dones liberales de la gracia, se manifiesta Rey y Señor omnipotente, como lo dize nuestra Madre la Iglesia en vna de sus Oraciones: *Deus cui omnipotentiam tuam, parcendo maxime, & miserando manifestas.* Y en lo humano dixo el otro Poeta Latino: *Nam nisi peccassent tu quid concedere posses. Materiam venire fors nostra quaeque dedit.* Y Christo hablando de los pecadores, en figura de aquellos jumentillos, en que avia de entrar triunfante en Jerusalem, mostrandote Dios y Rey, les dize a sus Discipulos que digan a sus dueños, que el llevarlos es quia: *Dominus his opus habet.* que es Señor y Rey, y para ostentarlo se necessita dellós. Porque mis culpas, y miserias, mis pecados horados (Zaqueo que por conocerse pequeño y humilde se sube a vn arbol, y lleno de se solicita ver a Christo) le importan a Dios, para ostentarse que lo es perdonando; y para manifestar que es Señor y Rey poderoso, repartiendo los dones de su gracia, que todo es de Dios gloria; y si los pecadores se necessiran della. también este divino Señor tiene con entienda, y assi insta y pondera a Zaqueo que le es de importancia entrar en su casa. *Quia hodie in domo tua oportet me manere.*

Obid. lib. de  
trist.

## DISCURSO VII.

VIO DIOS LA HERMOSURA DESTE TEMPLO, Y deposito en el su Rostro, y aunque es de Passion, se puede dezir de gloria por los bienes que influye en quien devoto le mira, y sollicito le busca.

**O**portet me manere. Este hermosissimo Templo llevo los ojos a Dios, y dispuso su providencia entrar y depositar su Rostro en el para tener mayores glorias, comunicando a los hijos desta ciudad a los que devotos le miran, y con reverencia lo adoran, sus rayos de influencia con singular virtud que despide de si esta Ss. Imagen: cuya eficacia han experimentado sus devotos; y los quales imprimió Christo estando en el mundo con las calidades que en si tenia su proprio Rostro; para que justos y pecadores queden enriquecidos con estos rayos que despide esta Cara estampada de la propria de Christo, por lo qual tiene en ello nuevas glorias y assi aunque el Rostro sea de Passion, se puede dezir de gloria.

Apareciose Christo en el Tabor glorioso, pero de tal suerte que cuido de juntar las glorias con su Passio, tratando della con los Discipulos, y con Moises, y Elias, & dicebant excessum eius quem completurus erat in Jerusalem. Pregunta Cayetano, si la gloria del Tabor fue como la de su Resurreccion? Y responde, que si, aunq con diferencia que la de su Resurreccion fue como conatural a su cuerpo, pero la del Tabor fue vna Passio transitoria, in transfiguratione autem tanquam Passio transitoria. A la gloria del Tabor junta en su Rostro vna Passio, para que se sepa, que siendo de Passio puede ser de gloria, y assi este divino Rostro siendo de Passio, por las influencias que tiene, se podrá llamar de gloria. Veamos aora que gloria sea la deste Ss. Rostro, y que rayos los que despide: La gloria es influir

Lucæ 9. n.  
31.



en los animos de quiē lo mira cō devociō, encendiēdo coraçones, alumbrando entendimientos, y aficionando voluntades, para entiquecer a los Fieles. Oyga mos a San Gregorio hablando de las imágenes de Christo: *Scio quidem quod imaginē Salvatoris nostri, nō ideo petis, ut quasi Deum colas: sed ob recordationē Filij Dei, in eius amore recalescas; cuius tu imaginem videre desideras.* No se miran las Imágenes para solo adorar a Christo sino para cargar la consideración, y cō ella quedar encēdidos en su amor: *Dū nobis* (añade el S.) *in ipsa pictura quasi scriptura ad memoriā filij Dei reducit animū nostrū: aut de resurrectione iustificat, aut de passione demulcet.* Es la Estampa de Christo vna escritura q̄ nos dispierta la memoria, ajusta el animo, y re forma las potencias. Si es de gloria alegra el alma, si de pasión; nos regala y enternece amorosamente el corazón. Si vna Imagen mueve tanto, que hará la q̄ está p̄ con su Rostro Christo cō las calidades que tenia estando en el mundo, q̄ fueron de reformar las potencias, y reducir los animos con la influencia de su divino Rostro. Por esta dādiva q̄ dā y comunica a quiē devoto le busca y mira, se puede llamar de gloria la Cara de Christo q̄ tiene esta S. Iglesia, semejante a las luzes que el original despedia estando en el mundo, y así depositó este Rostro Dios en esta Iglesia, para gozar en ella destas glorias:

En el Psal. 4. a mi ver dexó expressada esta verdad, el Espíritu S. *Signatum est super nos lumen vultus tui Domine: dedit tibi iocunditiam in corde meo.* El Incognito en el sentido místico lo entiende de la Ss. Cruz, porq̄ en ella puso Christo sus espaldas, y está representada su Pasión y pero mas ajusta a la letra entenderlo de este Ss. Rostro impresso del proprio Christo en su Pasión, en vn liego de la muger Veronica, a dōde quedó

fella-

fellado, o señalado. *signatum est.* Pero veamos que luzes son las que dā este Rostro: *lumen vultus tui.* Quales pueden ser, sino las influencias q̄ comunica, y despide en quien con devoción le mira, como lo hazia Christo con el suyo; porq̄ le comunicó a este traslado, y selló las propiedades del original.

Oyga se al gran P. S. Geronimo hablar del Rostro de Christo: *Certè fulgor ipse, & Maestas divinitatis occultæ quæ etiam in humana facie relucebat exprimit ad se videntes trahere poterat aspectu.* No avia persona q̄ le mirasse, a quiē llevados de los resplādores de su Rostro, y de las influencias de su Cara, no le robasse el coraçon (menos aquellos en quien reinó la ciega embidia.) Y para mayor inteligencia trae el Santo el exemplo de la piedra iman. Así en el Rostro de Christo, *multo maiorem in Christi facie ad alliciendum vim explicat,* eran mas eficaces las influencias, o luzes de su Rostro, q̄ las de la piedra iman, atrayendo coraçones, alumbrando entendimientos, y obligando voluntades, *lumen vultus tui.* Y las q̄ comunicó a este sello, o traslado verdadero que Christo imprimió para q̄ diese y comunicasse estas influencias, y luzes a los q̄ devotos le buscan, y atentos lo miran en este Sāto Templo a donde su providencia lo depositó. La Glosa Ordinaria dize q̄ estas luzes abren la razon (y tambien se entienden los dones internos de la gracia.) Y S. Agustin q̄ trae la Glosa, le llama *luminosus vultus,* Rostro que despide luzes, vnas vezes con la luz de la razon, otras con la de la gracia, alumbrando al pecador, y justo, encēdiendolo mas en devociō y amor. Este pues es el q̄ tenemos en nuestra ciudad, e Iglesia y el q̄ dize David, *signatum est super nos lumen vultus tui Dñe.* Luego aunq̄ es Rostro de Pasión, si con sus rayos e influencias alumbrá, atrae, enciende, y sientē

S Hieronim.  
lib. 1. in Mat.  
th. c. 9.

en

Psal. 4.

Incogn.

en si los fieles que devotos lo miran interiores consuelos (como lo hazia su original) es Rostro de gloria. Y en tanto provecho de los hombres redundan, q̄ podrán obligar al Padre, a que liberal les comunique los dones de su misericordia, proponiendole este divino Rostro, y haziendole cargo en sus peticiones con el Profeta Rey: *Prorector noster aspice Deus, & respice in faciem Christi tui.* Este hermoso Templo es quien goza este singular privilegio, teniendo el verdadero dibujo del Rostro de Christo impresso en el dia de su Passion con el suyo, para que sea mas glorioso, comunicando en sus influencias estos eficaces dones, y se conozcan mayores triunfos de sus glorias, *signatum est super nos lumen vultus tui Dñe.* Y el Profeta Rey mirando en este Templo esta Joya, cantava como al Arca en el nuevo Tabernaculo: *& in Templo tuo omnes dicent gloriam.*

## DISCURSO VIII.

EN ESTE TEMPLO TAN HERMOSO EL ENTENDIMIENTO CONOCE A DIOS POR MAYOR QUE EN OTRO ALGUNO.

**O**portet me manere. Lo vistoso deste sagrado Templo (creo sin passion) es de lo mayor que tiene el Orbe, y aun q̄ otros de mayor riqueza ninguno de mayor hermosura, con q̄ se descubre y manifiesta la gloria y grandeza que Dios en el goza. *Deus in domibus eius cognoscerur;* a donde Dios mas se da a conocer, dize David, es en sus Templos y Casas, no solo por lo que en ellos obra (como diximos) sino por la hermosura de ellos Templos; los adornos y primores de sus Casas lo dan a conocer: y segun el primor y hermosura, de esse modo lo juzgamos enten-

di-

dimiento en su grandeza. Oygase a Casiodoro: *Prima fronte talis Dominus esse creditur, quale eius habitaculum comprobatur.* No ay quien mejor de a conocer al Señor, que la casa adonde vive, pues si esta es la mas hermosa entre todas las del Orbe, este sagrado y hermoso Templo, es el q̄ a la cortedad de mi entendimiento da a conocer a Dios, no solo por grande, sino por mas hermoso. *Deus in domibus eius cognoscerur.* Y aun a esto aludiò lo deste Psalmo. *Magnus Dñus, & laudabilis nimis in civitate Dei nostri, & in monte sancto eius,* que su titulo es Cantico del Sabado, que se consagra al descanso, y lo compuso David, por el q̄ tuvieron los hijos de Israel en tiempo de Josué, y quando despues Salomon fundò el Templo que fue el segundo descanso, y assi el titulo es: *Prosecunda Sabbati.* Y tambien fue descanso de Dios, porq̄ el Templo lo es, como lo significò a Zaqueo, *in domo tua oportet me manere.* De suerte q̄ este Psalmo es Cantico por la fundacion de la ciudad de Jerusalem, q̄ significa la Iglesia, y por el Monte santo, q̄ fue a donde se fundò el Templo. Y aun q̄ Dios y su grandeza siempre excede a toda alabanza, *maior est omni laude,* dize el Eclesiastico, y el Incognito (cuyo es todo este discurso) *ad plenum laudari non pot est.* Pues dize David: *Magnus Dñus & laudabilis nimis.* Grande es Dios, cuya grandeza no tiene fin, ni termino: pero a donde es grande en mayor grandeza que puede alcanzar nuestra capacidad, y fondar nuestro entendimiento, es *in civitate Dei nostri,* en su Iglesia Catolica. *& in Monte sancto eius,* en sus Templos, que no solo son su descanso, sino lo descubren por mayor, que es lo que abajo dize. *in domibus eius cognoscerur.* Y como este Templo sea el mayor en hermosura, en el es a dōde mi entendimiento no solo lo conoce por grande, sino mag-

nus,

Psal. 83.

Psal. 47.

Ecc. 43.

Incogn. sup. Pf. 47.

*mus, nimis, in monte sancto eius, en este mōte q̄ significa el Tēplo, es grande, nimis: y darle esse nōbre de mōte es porq̄ en el está Christo mas alto, y el entendimēto lo descubre y divisa mejor, por su altura, hermolura, y grandeza q̄ es la q̄ goza y tiene esta Iglesia, q̄ siendo la mas hermosa del Orbe, es a donde conozco a Dios por mas hermoso y mayor, q̄ mirava Christo en la casa de Zaqueo quando le dixo: *Quia hodie in domo tua oportet me manere.**

## DISCURSO IX.

**LA HERMOSURA DESTE TEMPLO, Y SU CURIOSA fabrica aplacará la divina Justicia quando por nuestros pecados estuviere irritada.**

**O**portet me manere. Tambien es cōveniencia de Dios el aplacar su rigor. Tenemos por cierto, q̄ si por nuestras culpas quisiere Dios amenazarnos cō rigores, o castigarnos con plagas, viniendo a este Tēplo, yhaziendole a Dios cargo de la hermosura de su fabrica, de su aorno, y primor, se ha de ver obligado a embainar la espada de su justicia. Quando Assuero indignado contra los miserables Hebreos les mandó quitar la vida, como la hermosura de Ester fue bastante para aplicar su rigor, como lo pōdera la Escritura sagrada: *Ipsa roseo colore vultum percussa gratis ac nitētibus oculis.* Esta hermosura y color: de su rostro fue la que venció el indignado coraçon de Assuero, librando de la muerte a los q̄ ya la tenían tragada. Assi lo pondera S. Clemente Alex. *Estheris pulchritudo invenitur precium quo liberatus fuit populus, qui interficibatur.* La hermosura es la q̄ mueve a piedad, y la que este Tēplo tiene, el primor y labores de su obra, si Dios estuviere enojado por nuestras culpas sin duda lo aplacará, porque es agradable casa de su habitaciō, que su hermosura le lleva los ojos.

Ester c. 15.

Clem. Alex.  
3 pedag. c. 2

Veamos la historia de San Mateo, quando irritado Christo con los excessos de los vezinos de Jerusalem considerando los malos tratos que a sus Ministros Evangelicos avian de hazer, les amenaza con castigos de su justicia: *Jerusalem Jerusalem que occidis Profetas. & lapidas eos, qui ad te missi sunt.* Jerusalem atrevida, que has de quitar la vida a mis Profetas yapedrear a mis Predicadores Evangelicos: *ecce relinquetur vobis domus vestra deserta.* No ha de quedar en essa ciudad piedra sobre piedra, porque la destruyrà mi justicia. Con sentencia tan rigurosa quedaron los Dicipulos atemorizados, sin hablarle a su Maestro. Fueron se para el Tēplo a donde Christo entró, y al salir (dize el Texto sagrado en el principio del capitulo siguiente) que *accesserunt Dicipuli eius, ut ostenderent ei adificationes Templi.* (En plural habla) porque los Dicipulos fueron señalando las particulares molduras del edificio del Tēplo, y lazos que le hermoseavan. Mira Señor este Edificio con tanto primor acabado, y lo singular del Arte que lo hermosea, assi en sus columnas, como en sus arcos y bobedas.

Cayetano repara en esta accion de los Dicipulos, que parece poca atencion ponderar la hermosura de la fabrica, porque es causarle mayor dolor de su destruycion, a que la tiene condenada. Y responde: Antes anduvieron avisados (aviendo oydo a Christo sentencia de tanto rigor) en llegar a mostrarle la hermosura del Tēplo para solicitar su misericordia, porque puesta delante de sus ojos, es la que mas le mueve a piedad. *Mostrare volunt Jesu ædificium Templi, provocaturi ad misericordiam.* Assi pues quando nuestras culpas irritaren a su justicia, si nos viere-

Math. 23.

mos

mos afligidos con plagas, tempestades, y castigos a este Templo Fieles: *Vt ostenderent ædificationes Templi.* Haziéndole cargo a este Señor de la hermosura de este Templo, que para su habitacion le han dado los hijos desta ciudad, y habitadores della. Mira Señor estas basas tan bien sentadas, estas columnas tan hermosamente labradas, sus molduras, y azuzenas de Capiteles imitan a la naturaleza, estos Arcos y Bobedas tan bien cerradas y enlazadas, no parecen de piedra, sino sacadas con pincel, y son admiracion del Arte. Estad Fieles ciertos, que con la hermosura deste Templo Sagrado, hemos de solicitar sus misericordias, y tendremos segura su clemencia.

## DISCURSO X.

SE LES DEVE DAR PERPETVOS AGRADECIMIENTOS a los dos excelsos Principes, al uno que dió principio, y al otro que prosiguió este hermoso Templo en su reedificacion.

O Glorioso y Sagrado Templo, en cuya hermosura y primor tiene Dios sus glorias, y las gozará para siempre. Dichosos los que devotos encendidos en el amor de su Dios y magnificos en su animo lo han solicitado, mejorando, y reedificando tan suntuosa Casa de su descanso, Trono de su grandeza, y Talamo de su gloria. Con razon en el Ecclesiastes son alabados aquellos dos Principes excelsos, Josué Sumo Sacerdote, hijo de Josedech, y el gran Zorobabel: *Qui in diebus suis, ædificaverunt domum, & exaltaverunt Templum sanctum Domino,*

Eccles. 49.  
n. 13.

pa.

*paratum in gloriam sempiternam.* Hizieron la reedificacion del Templo de Dios, para que gozasse glorias sempiternas. Estas fuerõ tan de estima para su Magestad, que las publicõ manifestandolas al Profeta Zacharias en forma de vn candelero de oro, que a la letra significó este Templo, y los Principes en figura de dos olivas; Josué Sacerdote grande, que lo començõ, como consta del cap. 3. y el gran Zorobabel que lo prosiguió, como consta del cap. 4. Y nota el doctissimo Cornelio a Lapide en este capitulo: *Zorobabel Principem populi, incitat ad inchoatam Templi fabricam strenue prosequendam & consummandam.* El Angel por mandado de Dios incita y mueve en este cap. 4. a Zorobabel para la prosecucion de la fabrica.

Zachar. c. 3  
& 4.

Corn. a Lap.  
synopsis, c. 4.

Es vn vivo dibujo de nuestros excelsos Principes, que han reedificado este insigne Templo. Josué Sacerdote grande es el Eminentissimo señor Cardenal Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, que siendo Obispo de Jaen dió principio a esta obra, ya olvidada: el gran Zorobabel nuestro Illustrissimo Principe señor Arzobispo Obispo de Jaen Don Fernando de Andrade y Castro, a quien Dios inclino su animo y movió su voluntad: *Ad inchoatam Templi fabricam, strenue prosequendam, & consummandam.* Pues lleven los aplausos del Espiritu Santo, pues lo ha merecido su zelo: *Qui in diebus suis, ædificaverunt domum, & exaltaverunt Templum sanctum Domino paratum in gloriam sempiternam.*



DIS.

## DISCURSO XI.

VE LA CELEBRIDAD DE LA REEDIFICACION  
de este Templo muy parecida, aunque mayor que  
la que hizieron Josué, y  
Zorobabel.

Y Si felizmente se acabó; con felicidad ha sido, y  
es celebrada su reedificacion de este Sagrado  
Templo, y cuya celebridad fue muy parecida a la  
que se celebró del otro que se refiere en el primero  
libro de Esdras, y siendo aquella la figura represen-  
tava esta verdad: *Et surrexerunt Josué filius Josedech,*  
*& fratres eius Sacerdotes, & Zorobabel filius Salathiel,*  
*& fratres eius, & edificaverunt Altare Dei Israel.*  
(Bien representados estan aqui nuestros dos Princi-  
pes, y sus hermanos los señores Prevendados del  
venerable Cabildo.) Pongase atencion en este ca-  
pitulo, y se hallará delineada esta celebridad y fiesta  
de la renovacion de nuestro Templo, a quien re-  
novaron no solo los dos Principes, si no *& fratres*  
*eius Sacerdotes*, que han hecho esta fabrica desde el  
principio desta obra, con sus rentas, y haciendas. Y  
assi con este Ilustrissimo Cabildo nuestro Principe  
(como otro Zorobabel) con sus hermanos, todos  
juntos ostentan su alegría, y gusto, viendo acabado  
el Templo deseado.

Quien pudiera como en vn espejo poner a los  
ojos de todos esta Fiesta, desde la bendicion que hi-  
zo el Miercoles passado el Ilustrissimo señor Arco-  
bispo Obispo de Jaen, acompañado de los herma-  
nos de su Cabildo, assi de la Iglesia de Jaen, como

de

de los residentes en Baeza. Sus ceremonias levan-  
tavan el espiritu, y encendia en devociõ al corazon,  
alegravan los sentidos del alma, y recreavan las po-  
tencias del cuerpo.

Quien tuviera palabras para referir la Processiõ  
gravissima del Jueves, que su autoridad pudiera re-  
formar al animo mas destraydo, acompañando a  
nuestro Dios, no solo lo Ecclesiastico con su Princi-  
pe y cabeza, si no tambien esta Ilustrissima Ciudad  
con su nobleza, que le seguia, y adornava con el  
explendor de su sangre! de quien diré con Agustino  
lo que ponderò de la Africana. *Antiquitate nobiles,*  
*nobilitate antiqui.* No faltando a su obligacion mejor  
que en la otra renovacion que se juntaron, *& Princi-*  
*pes patrum, & Seniores.* Mostrando no solo su de-  
vociõ, si no tambien su liberal animo en los Saraos  
que dieron costosamente bestidos, y otras danças  
que trujeron, solicitando, y dando para el gasto de  
Altars que se hizieron con tanto primor, que mas  
lo publica la admiracion en sus pensamientos y  
adornos, que podrá dezirlo la lengua, ni escribirlo  
la pluma. Sin otros juguetes que causaron diverti-  
miento a la vista, mostrando su alegría cada vno, no  
solo en la asistencia gustosa, si no en la gala que  
vistió, con otras prevenciones que se hazen, y rego-  
cijos que se previenen.

Que diré de los particulares desta nobilissima  
ciudad, pues para esta celebridad, cada vno ofrece  
su hacienda, sin que les duela el gasto, como se ve  
en los que se han hecho, y en los festejos que se pre-  
vienen para esta Octava.

En fin, *Fundato igitur à cementarijs Templo Do-*  
*mini steterunt in ornatu suo.* Acabado el Templo, y

T t

pues-

puestos los adornos necesarios, se ordenó la Proceſſion. Los Sacerdotes ſe puſieron los Ornamentos mas ricos. Aſi lo hizo ſu Iluſtriſſima viſtiendole de Pontifical. El Venerable Cabildo, la Univerſidad, y Priors de la comarca cō ſus ricas Capas de Coro. Las Comunidades de las Sagradas Religiones con los Ornamentos que tenían de mayor riqueza y autoridad, haſta todas las Cofradias, *ſteterunt in ornatu ſuo.*

Los Himnos, y Chançonetas encendian en devocion al eſpiritu, y recreavan el alma. *Cum tubis, & cimbaliſ laudarent Deum.* Toda la ciudad y ſu comarca, y muchos que de leſas tierras han venido, y ſe han juntado eſte dia, por tan ſolemne Fieſta, y renovacion de tan inſigne Templo a voces alaban a nueſtro Dios: *Omnis quoque populus vociferabatur clamore magno, in laudando Dominum, eo quod fundatum eſſet, Templum Domini.* Y en medio deſte concurſo y gentio, a vnos la ſolemidad de la Fieſta, y la grandeza del Templo, les provocava a llanto, y a otros ſu devocion, les movia a exteriores regozijos, y ambos eran efectos de ſu interior alegría: *Flebant voce magna, nec poterat quiſquam, agnoſcere vocem clamoris lætantium, & vocem ſletus populi.* Y todas eſtas demonſtraciones eran viendo a ſu Dios tan gravemente acompañado, y ſervido, y tan ſolemne-mente feſtejado.

El ruydo deſta Fieſta fue tan grande, que *vox audiebatur procul,* ſe oyó en los fines de Andalucía, y Caſtilla para venir a ella: y aviendola viſto los que vinieron, les parece que fue ruido pequeño para tan grande celebridad y ſuntuoſo Templo, como manifieſta eſta inſigne y hermosa fabrica, pues

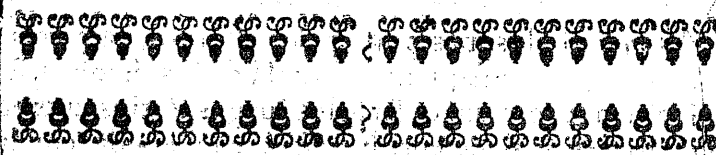
lo vno y lo otro excede a lo que han viſto los ojos de los nacidos, confeſſando que con razon ſe puede llamar grande en todas las ciudades del mundo, y que en todas ſus Republicas ſe deve publicar la hermoſura de eſte inſigne Templo, Mageſtuoſo Trono de la grandeza de Dios, y Talamo de ſu Gloria.

Pues ſalve mil vezes Templo Divino, Erario de las maravillas de Dios, Archivo de ſus miſericordias, para remedio de nueſtras neceſſidades. Por ti ſe anima mi eſperança, que ſi aſligido llegare, hallaré conſuelo; ſi neceſſitado, remedio; ſi enfermo, cobraré ſalud; ſi pecador, ſe moverá mi coraçon al arrepen- timiento: con que me aſſeguro del perdon para tener los bienes de la gracia, y gozar de la eternidad

de gloria. *Ad quam nos perducatur*

*Dñus Chriſtus Ieſus.*

Amen.



**N**unca podrán a la grandeza de nueſtro excelente Orador acrecentar nuevos lauros ni digreſiones, aunque mas le ſolemniſen, porque con los que tiene merecidos ſe puede laurear a muchos. Solo diré, que obligandole ſu Sagrado Inſtituto a redimir Catolicos, oy dexó cautivos a tantos como le oyeron. Y ſin duda puſo en mas digna obſervancia los preceptos regulares de ſus votos, pues los Fieles eſtan mas proximos al meri-

to de su redempcion, quando dexan aprisionadas las voluntades en el feliz cautiverio de la predicacion Evangelica.

¶ Las diestras consonancias de la Musica fenecieron la ostentativa pompa de la mañana, y en ella, como en las otras, resonaron dulcissimos los acentos de las voces, y demas de la suavidad y destreza con que entretenian los Musicos, era la armonia de los bien concertados instrumentos vn Angelico remedo de las Impireas Aulas. Cantavan fervorizando la devocion, y agradando las voluntades, y los oyentes con amorosa atencion, y cariñoso agrado les guardaron reciproca la correspondencia, con que los ecos adquirieron amante y agradable possession en los oydos. Pacifica se dió a gozar esta alegria a quantos ocuparon el Templo, y concluyda ya la sagrada funcion, començaron a dar señales de sí los ayrosos regozijos de la tarde.

¶ Solemnizar con demostraciones del valor, y del ingenio los mas priacipales asuntos, ha parecido siempre consequencia forçosa de los tiempos. El Delfico Apolo dió el ser a los juegos Pytios, memoria illustre de su celebre hazaña, conseguida con la muerte del espantable Phyton assombro dela tierra, y terror de las vidas. El valeroso invencible Hercules haziendo mas respetoso y soberano el honor de Jupiter su padre, instituyò los Olimpos tan celebrados en aquel siglo de oro, y puestos en dilatada observancia por los Griegos. Despues al triunfo de el sañado Leon dispuso los juegos Neméos, establecidos como premio mas glorioso por culto a las edades. Roma consagrando los Megalenses a sus mentidos Dioses, quiso deslucir sobervia los aliètos

de

Segundas  
fiestas de to-  
ros.

de la antigüedad; que aun a la jurisdiccion arcana del alvedrio conspiró emulaciones desvanecida. Otros muchos juegos introdujo la ciega gentilidad ociosamente empeñada en festejos de inoficiosas dedicaciones; o bien ampliando con mayores ejercicios aquellos primeros, o imponiendo nuevos en fayos a los brios de la naturaleza. Sus empleos erã la Musica, la Valentia, y las Letras, que solo tuvieron de culpables el error de mal dirigida ofrenda, no los esmeros del vso tan vtil a la agilidad de los hombres; pues en la lucha, en la carrera, y en los otros empeños de sus leyes crecia el esfuerço al passo que se grangeava la destreza. No se fabricaron de precioso metal, ni ricas piedras las coronas triunfales para los vencedores, hojas de plantas infructiferas las componian, que en todo depuso aqui al interés el vencimiento. Tan alta fue la grandeza destes aplausos, q̄ aun a los de mayor dignidad acrecētavan honorifica extension sus laureles. Aquel venerable Filipo Rey de Macedonia admitio conigual cortejo las noticias que en vn mismo dia le dieron de aver nacido su hijo Alèxandro, y de que vn cavallo suyo avia quedado vencedor en los juegos Olimpicos. El osado Julio Cesar, tan feliz en el suceso de su no creida victoria, como desgraciado en la amigable parcialidad conspiradora de su no esperada muerte, ingeniandose a las novedades de su Imperio provocó el orgullo, y acreditò la vizarrìa con el examen del valor en la fugacion de indomados brutos. Hizo de Palestra gladiatoria, ferroz el Coliseo, y espantoso el Anfiteatro. Reparó San Pablo en el afan con que ganavan la corruptible corona destes juegos, y enseñó a los de Corin-

I. Cor. 6.9.  
n. 24.

Tr 3

ro

to con quantas mayores ansias deve trabajar el Christiano por merecer la de la gloria eterna.

Oy la Nobleza de Jaen, no en imitacion barbara de tan profano origen, sino en Religiosa señal de su devocion constante, desvaneciéndose aquel superfluo anhelo con los rayos de la Fé sagrada, previno lucidamente los agonales ardores para el murado circo. Era toda superior la causa, y no pudieron los Nobles negarse a su fervor que fue su desempeño.

El metal impelido del viento dio voces a los animosos guerreros, ya que no por crecerles el valor contra las fieras, por solicitarlos famosos contra su brutal corage.

Con brevedad se vio vestido el Teatro de agradables colores, los puestos ocupados por su orden de la muchedumbre de fugetos, y por todas partes distribuida gravemente la hermosura. El cielo se mostró benigno, la tierra luciente, y el continente todo ameno, y frondoso, dando regozijadas señas de su alegría.

A los ruidosos latidos del clarín ocuparon la plaza tres Cavalleros, tan ilustres en la sangre, como lucidos en las galas. y en la vizarría: Don Antonio de Talavera en vn tordillo, cuya arrogante obediencia se dexava conquistar de su hermosura. No se difinen gracias de quien dificultosamente llegaron a ser arbitros los ojos, solo pudo serlo el notorio brio de su dueño. Don Juan de Prado Valencuela, Cavallero forastero, entró en vn castaño pezeño; su movimiento ayroso procura en vano copiar la pluma, que todo lo que del pintare, y del ginete será cosa de ayre. Bien se acredita que viniendo llamado a

este

este festejo se solicitaria el aumento de su lustre. Don Fernando Giron Zeron, del Abito de Calatrava (conocido por acciones semejantes con el aplauso general de la Corte) en vn morcillo de quien aprendio a lucir sombras la noche, y con fogosas porfias de su presuncion se pasó a imitar la intrepida gallardia de su invicto dueño.

La rica bordadura de los Jaezes, y el vistoso adorno de las crines ensancharon los imperus a su vanidad, que es muy de brutos ensobervecerse con las galas. Ardian estos entre las brillantes lumbres de las fuyas, y el no abrafarse en ellas fue, o por ser hijos del mismo fuego, o porque los devio de prestar de su carro el Sol, para tener alguna parte en celebrar este luminoso dia, y assi entre las centellas que despedidas de tanta riqueza lo adornaron, se anegó toda la luz de los Solares rayos.

Entró Don Antonio de Talavera a la mano derecha, Don Juan de Prado Valencuela, como huésped, en medio, y Don Fernando Giron Zeron, a quien se deve el primer lugar, eligio el siniestro, como quien representava el principal movedor destas Reales prevenciones.

A la destreza de los Gineros engrandezia la colera de sus tres Flegerontes Andaluzes; pues dando con la menor pisada muchas embidias al viento, no les permitio la rectitud del freno el mas leve punto de inobediencia, y tan sin faltar a los avisos de la espuela se galantearon, que casi parecio porfia de vnos anhelar por los lucimientos de los otros. Como el morcillo era carbon engendrado en la region eterea, en vez de aliento respirava humo, para fatigar a quien le enojasse en la campaña. El pezeño

Tt 4

escu.

Rejoneado-  
res



escupia tascada ceniza con disfraces de espuma, que siendo todo el vn bolcan viviente, no podian exprimirse otras señas, para intimar lo que tenian que vencer en el sus contrarios. A todos quiso poner denuedo el tordillo con su ligereza escandalosa, y con su amontonada arrogancia: hizo sus acciones essentas del temor, y las obrò conducidas a que le respetassen por temido. En esta forma dieron buelta a la plaza, cumpliendo las obligaciones de presentarse al Prelado. y a la Ciudad. Y para que se defuniesen en sus empeños pisò la arena el primer toro, sediento de las vidas, que con los dos agudos puñales de la frente, y despidiendo basiliscos por los ojos, pretendió en todas vengar sus iras y rencores. Sañudo expelia entre la embrutecida colera los desperdicios de su odiosa rabia, empleandola en el suelo, hechas las cortas manos cortadores filos con que lo azepillava, Tambien barria con ellas a vn mismo tiempo el coso, infundiendo su braveza, y velocidad timida desesperacion en el Teatro. Iguales fueron a este en el asombro los demás toros que en la tarde se corrieron: Que si ha pretendido Xarama levantarse a mayores con la primacia destas ferocidades por famoso nombre, no se lo dan a merecer las ceñudas montañas de Jaen, cuyos empedernidos centros engendran vnidas a porfia cò estremo en sus toros la brabosidad y ligereza.

Por sobrado desáhogo se tuviera el mio si aspirasse a representar individuales las fuertes que en esta tarde fueron assunto a la comun alegria, y credito a la soberana admiracion.

En la Palestra gozaron los tres vizarros Toreadores

dores de su glorioso aplauso en cada acierto; aqui (aunque por mayor se repitan) siempre mereceran aquellas altas memorias, pues de lo que han sido testigos los ojos, si mi cortedad por insuficiencia lo calla, no lo negarán los bronces donde tantas glorias quedaron escritas.

Don Antonio de Talavera coronò de repetidas hastas los quatro primeros toros, sugetando a su dominio las indomitas cervizes. Impidíole otros lances el acafo de vna herida en la mano derecha, que al romper el vltimo rejon con violècia le abrio vna aguda astilla de su extremidad, cuya desgracia lamentada del dolor se abrigò en el general sentimiento.

Desamparò este Cavallero la plaza (bien a pesar suyo y de todos) y con las experiencias de lo executado en tan breve tiempo, con tal valor y magisterio, dexò verdaderas premisas de los triunfos que nuevamente alcançaria si el azaroso golpe le permitiese la asistencia de las dos restantes horas.

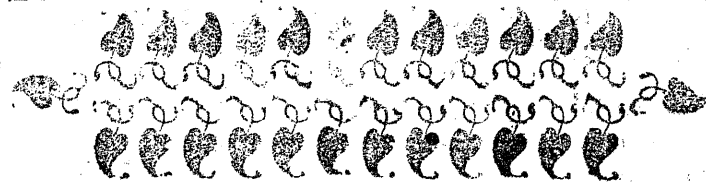
Don Juan de Prado Valençuela en la emulaciòn atento, y en los arrestos osado, diestro siempre en las fuertes al entrar, y dichofo en todas ellas al salir, desalentando con cada impulso vna vida de las fieras, dio bien a conocer su gallardia, y no menos su prevencion en los muchos, y ricamente enjaezados cavallos con que fatigò los toros, mereciendo sin vanidad las aclamaciones. pues anduvo tan acertado en los ierros, que no supo errar en los aciertos.

No quiso Don Fernando Giron Zeron desemeñarse por acciones de competencia, ni por confianças de creditos bien fundados, todo esto lo ce-

dio a la agena fortuna, y para que a despechos de el valor se le diese la parte de su merecimiento, hizo pundonor de no emular a los que desseava ver lucidos, por combidados, politica digna de su observacion prudente. Adelantaron estas atenciones mucho su dictamen, pues parecia que los toros le buscavan de industria para morir a sus manos, como que alli les era menos sensible la muerte, por ser mas breve y cierta. Y fueron tantos los rejonos que quebrò en ellos su destreza, q̄ convirtiendolos en espines, creyeron que rendia dos diferentes fieras en cada bruto. Y en este, y los demàs exercicios de Cavalleria consiguio la dicha de que juzgasse el Teatro, que no obrava por suerte, sino por eleccion.

Concluyose felicissima la tarde sin que los ojos hallassen causa de vañar en tragedias su alegria; que si bien se ofrecieron muchos lances de peligro, ninguno tuvo resultas de lamentable. Y assi toda fue gustosa la celebridad, correspondiendo los sucessos a lo grande de su ojebro, passando a ser todos portentos de tan sagrada maravilla.

FIN DEL DISCURSO OCTAVO.



## DISCURSO IX.

CONTIENE EL QUINTO SERMON, y la Mascara, y Fuegos, en el dia  
26. de Octubre.



**N**O ES EL Mucho filosofar consecuencia de la mejor filosofia, que como esta consiste mas q̄ en el conocimiento de las varias entidades de la naturaleza, en el saber fundar los aciertos de la salvacion; es verdadero filosofo el que con este dictamen obra, no el q̄ sin el imagina que sabe. Mas se adquiere con el Amor divino, que con la mejor disputa; no ay filogifino que iguale a la obediencia, ni argumento que frise con la humildad, raiz de todas las virtudes. Sabio se deve llamar aquel que arimando el ombro a la observancia de los preceptos de Dios, busca su alto conocimiento desde el temor, no el que empeñado todo en los objetos naturales, impide a la consideracion la grandeza de lo eterno. La Escuela de Pitagoras ( aunque sin luz de la ver-

S. Agust lib.  
9. de civit.

dad Catolica ) tenia sobrefcritas en sus Aulas estas proposiciones.

*El que no sabe lo q̄ ha menester es bruto entre los hombres.  
El que sabe lo que ha menester, es hombre entre los brutos.  
El q̄ sabe mas delo q̄ ha menester, es hōbre entre los Dioses.*

Aun en los que no alcanzaron la lumbre de la Fè tuvo imperios la verdad, y si no en su verdadero sentido, en la fuerza con que les obligava a discurrir. Acreditando estas tres sentencias, dignas de toda ponderacion, que moralizadas a nuestro proposito, son como si dixeran: Bassalla es nuestra fragil naturaleza de las superiores potencias con que vive el alma enriquecida; predomina la que puede sujetar a la carne (parte inferior del hombre, siempre abandonada contra la rectitud y justicia) si ceden las passiones a la voluntad, se viste de bruto; si a la razon, rije el entendimiento, se adorna de Angel; no ha de imperar el alvedrio para que el espiritu prevalezca. Dificil erudicion es el vivir para morir con luz de sabiduria, si no se solicita por los medios de la que es verdadera, y eterna, atesorada en Christo Señor nuestro, verdadero Dios y Hombre. Esto ignoraron aquellos Filósofos de la Gentilidad, y assi dixo Dios por boca del Profeta: Yo destruyré la sabiduria de los sabios, y reprobare la prudencia de los prudentes, como lo interpretó san Pablo.

Buscar a Dios es camino para saber y para triunfar, y mas quando en su propria Casa se busca, y Casa como la q̄ oy Jaen le consagra; donde se deve tener por infalible q̄ concederà todas las gracias q̄ se le pidieren, por las especiales circunstancias con que està adornada.

Di-

Dichosa ciudad, y millares de vezes repetidamente dichosa te aclamen, pues con tales inmunidades se preparò tu suerte, con tales prerrogativas se previno tu fundacion, que te hazen singular en todo el Orbe. Desde aqui las comienças a gozar en la casa que has labrado a Dios, Escuela elegante de su infinita sabiduria q̄ como prenda de la salvacion la estudian en ella tus fieles. Y assi oy para yr labrando la corona, que con el merito desta ciencia se consigue, los ciudadanos y forasteros de Jaen guiados de el espiritu (como aquellos animales que viò Ezequiel que se dexavan ir adonde el espiritu los llevaba sin volver a tras) se entregaron al Templo, aplaudiendo los festivos honores de su sagrada ereccion, y solicitando alcanzar con el estudio de la perfecta vida los bienes de la deseada felicidad, y dar algun alivio a las humanas miserias, como lo hizo la Paloma de el general diluvio, que no halló descanso si no fue en el Arca, representacion viva de la Iglesia, donde se salvan y descansan los hombres de las crueles y tormentosas borrascas del mundo; y mas estando a la vista aquel blanco dulcissimo Manà sustento soberano de las almas, ardiente luz con que no yerra la vida, y camino recto que nos dirige a la gloria.

Este dia dixo la Missa el señor Don Domingo Passano, Prior desta Santa Iglesia de Jaen; y porq̄ siendo Martes se coronasse de dichas contra las injurias del provervio, le tocò predicar al señor Doctor Don Pedro Malagon y Aparicio, Colegial del mayor Imperial Colegio de Granada, y Canonigo Magistral desta Santa Iglesia. Sus letras bien las conoce España, con las experiencias de la Catedra en

Ezeq. 4.

Gen. c. 8. m.

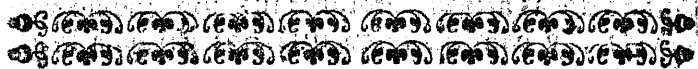
9.

las

Isai. 33.

Cor. 8.

las Escuelas, y en los Teatros. Su predicacion siem-  
pre ha hecho famoso su talento en los Pulpitos. Y  
este dia, explayandose el ingenio ( como en fiesta  
propria) diò cò singulares realces de nuestro Templo  
mas altos los meritos a su grandeza, mas bellos los  
esmaltes a su hermosura, y mas crecidas las voces  
a su fama. Sola fue exemplo de si su Evangelica  
Oracion, que a las admirables atenciones de su  
Ilustrissima el señor Arçobispo Obispo de Jaen, y  
de los dos Cabildos, y de vn Auditorio reverente,  
docto y numeroso la ofreciò elegante y enternecido,  
como amante hijo con estos decorosos  
acentos.



## SERMON

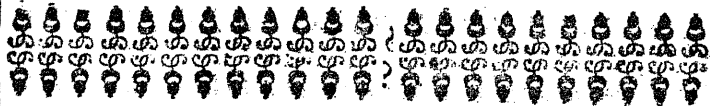
QUE PREDICO EL SEÑOR  
Doctor Don Pedro Malagon  
y Aparicio.

COLEGIAL DEL MAYOR,  
*en figne Colegio Imperial de*  
*Granada.*

Y CANONIGO MAGISTRAL  
de la Santa Iglesia de Jaen,

EN EL DIA QUINTO DE LA  
*Octava.*

A la Dedicacion y Renovacion de  
su grande Templo.



ET PRAECURRENS ASCENDIT IN

*arborem Sycomorum, ut videret eam:  
quia inde erat transiturus, &c.*

Lucca 19.



REVE CAMPO SE SEÑALO A

la eloquencia para estos dias, y al temor muchos ahogos, rezelados vnos, e impensados otros: Dezir mucho en poco tiempo tãto tiene de peligro para quiẽ dize, como de perdida a la ma-

teria que se engrandezc: El que ora arriesga su cortedad, y lo que se alaba expone sus grandezas a la congoja de oprimidas. Oy Fieles, forasteros vnos, otros naturales, que con examen cortès, y no vulgar admiracion atendeis a las luzes, y a las voces: a las luzes nuevas que hermo sean ayrosamente la vista en esta Solemnidad festiva, y a las voces discretas de tanto Christiano Orador. Oy (digo) me lleva a su passo el peso honrado, si todo de mi obligacion forçosa, aũ que no forçada (que a vista de vna obediencia blanda, y siempre superior a mi, tomò, aunque cortos, briosos buelos mi pluma) empeñado a vna descripcion Panegirica, gallardamente grande por el motivo, y aun por lo material del sujeto. grande tambien, pero reducida al tamaño de planas breues. Oy (buelvo a dezir) me empeñan obediencia, y obligacion a que tomando por pie la planta de vna obra tan dilatada en sitio, y tan estendida aun en los desvios retirados de la

fa-

fama, la llegue a glossar en los ceñidos terminos de vn papel. Que estreche a la cortedad pequeña de mi voz lo que en tan espaciosa ocupacion de tiempo, y gasto fue empleo gigante de dos nobles Caudillos, al passo que vigilantes Prelados, zelosissimos obreros desta que veis rematar por defuera en maravilla de las estrellas, y por dedentro en peregrina suspension de la vista. Ea pues, en la Dedicacion renòvada de vna de las primeras, y mas primorosas Casas que Dios tiene en la tierra: en la Celebridad festiva de la hermosura grande, y de la grandeza hermosa: en el regozijo dichoso del acierto tan bien parecido deste Edificio sagrado, que hablando aun en estilo còmun de terminos, hasta en guijarros ay dichas, pues los que dejados por olvido del arte en la soledad de estos cerros, pararan en esta fermos del ayre, han llegado a verse estos dias hermosa materia, asseada labor de Arquitectura, tan primorosamente escogida de bien acabada, que de peñones brutos, pueden ser competencia lucida de Luzeros. En esta, pues, solemnidad, que respita grandeza Real desde el primer dia, en la concurrencia de dia sexto desta Renovacion flamante, con el segundo de la Dedicacion antigua, si celebre, del Templo primero de Iaen, dedica Oy a vna Magestad Sacramentada mi cortedad sus estudios, como mariposa enamorada de aquella luz del Altar, batiendo en pobres planas los buelos de sus alillas

Motivo, Fieles, que alboroz a este Reyno entero, y parte de los vezinos, y que cuerda, si

Vv

tier-

tiernamente arrebató a piedades el corazón, ya obligaciones reconocidas la memoria fiel. Como quiera es el caso, pues ha llegado al empeño de los otros días. Desde ayer (Iglesia grã de, Nobilissima Ciudad) desde ayer renueva la memoria heroica de aquella empresa gloriosa de su Fernãdo Augusto, quando despues de humillado el orgullo ruidoso de tãto Africano espadin, cõ el temor de sus filos a los azeros del Castellano, quando despues de averse tremolado sus váderas, como victoriosas de las medias Lunas, quando despues que se enarbó el Estãdarte Real en esse copete alto de peñas, en la eminencia de sus torres. para señorearse sobre las almenas de los lienços de las murallas, Quando despues [digo] que aquel grande Rey de Castilla, aquel bravo Leon coronado, aquel celebre Marte Catolico, quando despues que el Rey Don Fernando el Santo (aora lo dixede vna vez) sacò de la esclavitud de los turbantes a libertad comun la que aora llamais celebre, famosa, y aun desde el nombre illustre ciudad de Iáen, y aviendo purificado la Mezquita Mayor, que servia de tropiezo vil al Barbaro, la hizo dedicar en Iglesia con el titulo honroso de la Assuncion gloriosa de MARIA SANTISSIMA. que hasta oy tan decorosamente cõserva. Guardò la loya entre guarniciones de oro y jaspe, en cuya dia, en cuya Solemnidad, a la ocasion q. triunfante, que celebre, y a hora que tiernamente memorable celebrò (claro està que de Pontifical) el Ilustrissimo Don Gutierre, Obispo de Cordova entonces. O Iglesias dos Cordova, y Iáen! Iáen, y Cordova! sientre las materiales

que

que le construyen es la cabeza la parte mas noble del humano edificio, porq. la tiene en el puestomas alta la naturaleza. O Iglesias dos (buelvo a dezir) y sobre la basa de lo antiguo q. assentada teneis la nobleza de vuestra hermandad, pues empieza desde la Cabeza vuestro parentesco! Ea, luego si mira, luego si atiende cuydado de vno y otro Nobilissimo Cabildo: memorias tiene no pequeñas, ni poco antiguas, enq. renace jobẽ Fenix la piedad, y su obligaciõ. pues desde las cenizas de lo q. fue en aq. luttifo renacer puedẽ oy en su amor cõtellas flamares cõtã regozijados como repetidos festejos. Si? A q. llegava yo (vno y otro Cabildos grandes) el cõtẽplar en la renovacion desta memoria festiva, vna semejaça racional de aq. l ave Reyna generosamente enamorada del Sol, cuya renovaciõ de vista, y pluma se scrivieron assi las de S. Epifanio, y el maximo Doctor Geronimo: *Aquila [dize Geronimo] quoque cū senurrit graventur eius pennae, & de oculis, & querat fontē, & erigat pennas, & colligat in se calorem, & sic oculi eius sanentur, & in fontē se mergat, & ita aditur vitū reddat.* Aora Epifanio; *In altum se se attollit, & in prarruptam se proicit ut ripem, ad quam os suum allidit, & se frigidis immergit aquis, adversusque Solarios radios se opponit, tuncque ex oculis eius cadunt lippidines, ac iterum iuvenescit.* Congeneroso instituto, sin ser discursivo vã tael Aguila en su cã sada vejez el buelo, y cõ corato altivo se calora, y cõ impulso valiente del corazón se abãça a vna peña, o se ase de alguna altiva môtaña, o desgajada, o cimbrada del peso de la naturaleza, a quiẽ sacude, a quien hie re como si fuera cãtero, encallãdo en ella el pico:

S. Hier. 20.  
9. epist. 29.  
& irregul.  
de lau. Re.  
li. cap. 17.

S. Epiph. in  
physiologo  
cap. 6.

Vv2

&amp;

*& in prarruptam se prociit rupem*, y sirviendole el pico de harpon, y recogiendo las alas, se dexa caer como faeta fogosamente despedida, a hazer assiento con las dos basas de las presas, en vna fuente de aguas frias: *Es quærat fontem, & se frigidisimmergit aquis*, y al mirar frente a frente los rayos del Sol, se le humedecen los ojos, y humedecidos los saca purificados, y assi queda el ave generosa remozada en vista, y en pluma, renovando la antigua vegez de sus plumas en flamantes plumages que despues ayrosamente descoge.

Estavase la fabrica antigua desta Santa Iglesia, si como obra Realmente generosa, con las señales de canas: Obra honrosa, pero vieja. Levantò el buelo a quererse renovar con el animoso ardor de dos Prelados insignes que le dieron alas: Sirviele de pico, como si fuera Aguila, para la empreña, mi siempre venerable Cabildo, pidiendo, y desseando que se descubriesen nuevas zanjias para otro edificio. Vinole esto a la obra que llamamos nueva, a pedir de boca [que dezis allà] y con picos de hierro, encallàdo vnos, desafiando otros, ya empieza a romper sierras para canteras a tanto monte de fabrica. Ea obra insigne, que caminas que buelas a remozarte generosa desde la planta a la cima que te ha de servir de corona. Ya tienes alas, y pico empeñado en peñas como Aguila, buelos levantados, ardor en la execucion, pero a que fuente, a que fuente, pregunto, te has de abançar, para mirar atenta al renovarte las flamantes luzes que esparçe el Sol? *Quærat fontem, &*

*in fonte se mergat.* Ea, que la fuente dentro de casa esta. Por que? Porque la obra antigua, la que dexò de ser [a lo material de la vista, quando no a la memoria] hechura fue del celebre, del famoso, del Ilustrissimo Don Alonso de la Fuente el sauz, pues donde estuvo antiguamente el nacimiento caudalmente generoso desta fuente, ai se han de romper profundas zanjias para cimientos al edificio nuevo, porque donde se hallava en lo antiguo Fuente el sauz, ai ha de hazer assiento la obra, Aguila que se renueva con las vasas de sus columnas. Y porque no le faltasse a esta Aguila otra renovacion en la vista, sirviendole de ojos los de tantas Aguilas entendidas, los de tan nobles Cabildos, unidos a piedad, y presididos de su Cabeza, Aguila Realmente Señora, renovaron la vista con lagrimas de alegria a el ver el Sol con quantos rayos de amor dava cerco amante de luzes, llevado en ombros por estas calles. Ea, no ay que negarme que se ha llorado de alegria, Aguilas que se señorean, quando hasta las luminarias, y antorchas lloraron deshechas en ternuras vn mar de cera, y quando hasta los coheres lloraron, pues huvo tambien lagrimas de fusgo. Y en concurso, si vario, tan copioso, se vio Iaen estos dias vn, Aqui fue Troya, ardiente pueblo de llamas, zelosas vnas de otras en el ayre, ya de desembarazarle a porfias, ya de ocuparle a luzes, pues sembradas estas, o esparcidas como Estrellas, coronaron brillantes el Edificio, y le dexaron ver en la noche como a la luz, y disparadas las otras en competencia alentada,

mas al fuego de la devocion, que al impetu del alquitrán encendidamente se bebio, parece que pretendieron aligerar la materia desta obra, y de tantas piedras, y tan vividas, como si fueran plumas, formar alas para introducirla, o avencindarla mas a esse mar de luz: si ya no es que sirviendo de alas las centellas mismas que disparò tanto ardor con sus pavéfas, embió las nuevas a las Estrellas, del regozijo con que se festejava en esta Republica el Templo celebrado de Andalucia. Si, que en ocasion que se le dedica a Dios Casa, sirvan vnas y otras luzes alegres, vnas de nuestra, y otras de esta feta, que lleven encaminada hasta el cielo la nueva de nuestro gozo. Pero ojalà que sean las demas raciones alborozadas del espiritu en esta Dedicacion renovada, como las materiales han sido grandes en el empleo. Ojalà que a la dedicacion material, si hermosa, del Edificio allegue nuestra gratitud el oftecer el animo como aseado Templo a su Magestad. Ojalà que en tan ruydoso estruendo de fuegos, no se aya quedado desierto de fervores sagradamente encendidos a el coraçon, que a esto mira en estas solemidades la Iglesia, y a esto mirò tambien el alegria regozijada de Zaqueo dedicando su casa, mesa y pan al Redemptor: para que lo logremos, y yo lo predique assi con acierto, pidamos la gracia, interceda a la

peticion la Madre de ella

MARIA, &c.

ET

ET PRÆCURRENS ASCENDIT IN  
arbores,  
Luca, cap. vt. supra.

**S**ALIR VN Hombre de su casa pequeño, y bolver a ella grande, dicha, o ventura es que la tomaran mas de dos: no està en tener mucho cuerpo la mayor altura, que ser muy hombre de hecho, como mas escogida es mas estimable grandeza. Hombres avrà, digo yo, en quien hallareis muy tassado por lo pequeño el coraçon, y si quereis hazer examen de medir por el tamaño el esfuerzo, podrá ser que se descoja, o desdoble vn brio muy Gigante desde aquella pequenez abreviada. Ea, pues, no nos detengamos mas, que el tiempo es breve, y el asunto grande. Quiero dar principio a el exordio con excelencias de Zaqueo, supuesto que al estremo de tan admirable Casa de Dios, se estrena oy con tan grande lugar mi pequenez

Erase, ya lo sabeis, de pequeña estatura, pero de brioso y encendido corazon, quiso suplir con la eminencia de vn arbol lo q le faltava de cuerpo, y por el tronco de vna higuera Egypcia, o Sicomoro, se subió Zaqueo al tablado de las ramas para ver tanta fiesta como a Iesuchristo que avia de passar por alli. Levantò con amable ternura mi Redemptor la Magestad de sus ojos, mirò a Zaqueo, quedò bienavisto, y aun bien mirado tambien quedò: *Vidit itaque Zachaeum sursum.*

*lib. 8. in*

Vu 4

velut Lucam.



*velut fecunda altitudine arboris eminebat.* Si por la vña se conoce el pie de el Aguda, y la mano de el Leon, el arbol por la fruta, y el hombre por lo que obra, arriba vió Iesu. Christo a Zaqueo [dize el grande Arcoobispo de Milan] que ya por la sublime altura de Fe, entre las frutas de nuevas obras, al modo de fruto nuevo, que suele ser grande, y de fecundo arbol, sobrefalta entre las ramas Zaqueo. Santo Dios! pues Zaqueo ya tan alto! el que era tan pequeño! Christo le mira en eminencia de tanta altura a el que no se levantava de la tierra de pequeño, y de pesado! *Satis hic animo magnus erat, qui pusillus videbatur in corpore, nam mente tangebat caelos, qui corpore hominis non aequabat.* El que no igualava a los hombres en el cuerpo, le veréis (dize Christo logo) subir tan alto con el pensamiento, y con el tan subido de punto, que llegava a tocar con el pensamiento en el cielo. Pues en que pensaria Zaqueo? Que pensamiento tan empinado seria este, que de ponderacion de vn ingenio tan aerisulado llegava a tocar en el cielo con el cõpete del pensar? Ea, yo apõstare que el pensamiento de Zaqueo es tan grande como vn Templo. El venerable Beda es de parecer que el Zaqueo aunque no se atrevia, o sease de modesto, o de encogido, o de temeroso, o de todo junto, a ofrecerle su casa, y su mesa al Redentor, pero que lo pensava, ya un lo deseava tambien: *Quantis ipse rogare non audeat benedictionem Dominica susceptionis, quam desiderabat accepit.* Assi? Que

el

Chrisolog.  
Serm. 54.

Beda lib.  
5. cap. 77.  
in Lucam,

el que era por lo pequeño tantafado, se alarga tan animoso en el obrar, que tiene pensamiento, y deseo como de Templo? Pues ya no me admiro que a vista de la ternura modesta, o encogida de dedicarle a Dios Casa, se vea desde la guerra mirando el cielo hermoso de la Cara del Redentor, y en mayor altura que los demás. Y ya no estraño mucho que el publicano pequeño, a quien el peso grave de las vsuras llamava hazia la tierra, se vea aora tan eminente, que si las riquezas le ayudavan por el mal vso, como pesado plomo, a baxar, aora le sirvan como de ligeras alas para subir: *Nec incurvatur divitijs, sed levatur: Transcendit avaritiam, & totam divitiarum supergressus est molem.* Si? Que el pensamiento, y deseo noblemente hidalgos de dedicarle, o de labrarle a Dios Casa, suele aligerar tanto la pesada carga de esta naturaleza, para subir a la eminente cumbre de obras heroycas, que a vista de estos deseos, o para lograrlos sucede doblarse los milagros de la providencia, para que se vea, no solo lo ligero como muy pesado para baxar, sino tambien lo pesado como muy ligero para subir.

Buen lugar al capitulo seis de el libro quarto de los Reyes. Instados de vna hambre grande que avia en la tierra de Israel los hijos de los Profetas que estavan por ella esparcidos en diferentes Colegios, se acogieron a el amparo, y socorro de el Profeta Eliseo. Junto se copia de ellos, con que la habitacion que

tenia

Chrisolog.

Reg. 4.  
cap. 6.

renis Eliseo, antes no era bastante para tantos como vinieron despues. Representaronle a el Profeta, a quien miravan con amor de padre, y respeto de Príncipe, que aquella vivienda comun que tenían a su vista, y a su sombra, era estrecha, y que allí diessé licencia para labrar habitacion nueva junto al Iordan, que para edificar era anchuroso el sitio, abundante de madera la selva, ameno el lugar, o el Pais, por la presençia, o veziñidad de las aguas. Vino en la proposicion Eliseo, dióles licencia para yr a dar principio a la obra, acompañales para la funcion el Profeta, así porque no retirava el ombro del trabajo, como porque sabia que a su vista venerable se avian de aplicar a la obra con mas promptitud, o puntualidad (que quando el Prelado es como ha de ser, aunque no sea obrero, su presençia edifica mucho) vino pues con ellos Eliseo, con animo de labrar vivienda para si, y para los demas. Llegan al Iordan, empiezan a talar arboles para maderas de la obra, y ya suena la selva cō los golpes de la segur: vno de los q̄ estavan en este exercicio cortava madera de vn arbol vezino a la corriete, y a golpe, o golpes de la tarea, saltò el hierro de la segur en el agua: El que cortava se cortò, y hallandose con las manos en vago, empezò a clamar sobre la cayda de el instrumento en parte que tenia tanto fondo el rio: acudiò el Profeta Eliseo al reparo con el remedio, cortando vn cabo nuevo de madera, y aviendole arrojado házia la parte de agua que le escondia en su seno. (Mirad que prodigio tan extraño a las leyes comunes de la naturaleza) el palo siendo tan ligero

baxò

baxò a lo profundo por el hierro, como si tuviera su peso, y el hierro subió a la altura de las aguas acompañado del cabo de madera, como si tuviera su ligereza: *Præcidit ergo lignum, & missit illud natavitque ferrum.* El reparo aora con aquella grande pluma de san Bartolome de Salamanca: Dos milagros huvo aqui, dize el Abulense; Quales? El vno, el bajar desde lo alto a lo profundo del agua el palo, y el otro, el subir desde lo profundo a la altura de las aguas el hierro. Pues pregunto: Para que subiesse a lo alto milagrosamente el hierro, era menester que baxasse el palo milagrosamente a el profundo? Parece que no: porque subiendo sola la segur, se llegava a conseguir el intento con seguridad, pues si para restaurar, o recobrar el hierro no es menester añadir otro nuevo prodigio, y no dexa de ser maravilla el que el hierro suba, porque el palo baxe a encallar con el en las arenas: Para que intenta Eliseo que se doblen los milagros de la providencia, a fin de sacar de lo hondo de las aguas esta segur que saltò al Iordan? El Abulense lo dirà: *Eliseus præcidit aliud lignum pro manubio. & missit illud ad locum, ubi erat ferrum, ut lignum eduxerit ferrum de aqua.* El intento de Eliseo (dize el Abulense) no fue solo que estando el hierro caydo saliesse a fuera desde arenas, y de entre aguas, si no tambien que vn cabo de madera bajasse por el, y le traxesse en ombros, y en peso sobre vn rio de tanto ceño, como triunfador ya de la cayda, que diò a el peso de hierro en las arenas, pero como victorioso con alas de la madera,

en

4. Reg. 6.

Abul. ibi.

en la cima de las aguas. Santo Dios! Nuevo empeño! Pues que obligacion, o que parentesco tiene al hierro de esta segur la madera, para que el palo tome su peso para baxar, y el hierro tome la ligereza del palo para subir a la cumbre de las aguas, como triunfante de las arenas. Atended aora la razon: Esta segur que se hundió en el agua no se avia dedicado a cortar madera para Casa, o Casas de Dios? Si, porque la que se cortava en esta ocasion era para labrar habitacion a los hijos de los Profetas, a quien presidia Elifso, viviendo juntos por Comunidad en sus Colegios, donde se dedicavan a darle a Dios con ternuras del corazón alabanzas, y a vna vida mas Religiosa que los demás: Advertencia puntual de las que tiene el Abulense en la Escritura: *Erant autem isti filij Prophetarum coniuunti ut venies convenialiter per diversa Collegia, & ubi vobis vana laudibus Dei, & vita Religiosiori, quam ceteri homines.* Assi, pues si la segur se empleò en cortar madera para vna obra a Dios dedicada, aunque se restaurasse el hierro sacandole afuera a solas, y aunque saliendo solo sobre las aguas fuera milagro, no ha de subir solo el hierro, sino sobre los ombros del leno, para que se entienda, que si haziendo madera para Casa, o Casas de Dios se hundio en las aguas del Jordan, esso mismo a que se dedica le ha de sacar arriba triunfador sobre sus corrientes,

para

para que se vea despues en la altura con alas de la madera, vencedor de la caída. Ea, pues, luego quien con desseo de buena ley se dedica a labrarle, ò a ofrecerle a Dios casa, aunque sus yerros ayan pesado como plomo, le vereis ligeramente subir a alturas eminentes, como Zaqueo, que desde la mesa de sus grangerias subió a sentarse a la mesa con Dios, desde el trato de publicano a la Ilustrissima Dignidad de Obispo, pues ciñó a las sienés la Mitra de Cesarea de Palestina, desde tratante a Sacerdote, y desde hombre que tratava de beberles a otros la sangre, subió a la eminente cumbre de beber la sangre de Dios en el Caliz del Altar. Mirad si està bien subido de punto Zaqueo con pensamiento, y desseo como vn Templo, y si tiene razon el Chrisologo de ponderar la subida animosa de Zaqueo, pues el que no igualava a los hombres en lo material del tamaño, se encumbrò tanto con el pensar, que hasta los cielos llegava con la mente que tenia: *Satis hic animo magnus erat, qui pusillus videbatur in corpore, nam mente tangebatur caelos qui corpore homines non aequabat.*

Pero adonde voy con mi Oracion, ò Eminentissimo Cardenal Arçobispo: ò Ilustrissimo Don Fernando, vno y otro Prelados, y Padres desta Republica, y vigilantes obreros de aqueste Templo ja yan. Pequeña pluma, y menos voz, menos aliento es el mio del que pedia el Assunto q. emprendo, quando contemplo a estos dos Principes grandes, al vno desde la esperanza, y al otro desde la possession dichosa de la Fabrica de tan admirable Casa de Dios. Pero adonde voy con

mi

mi Oracion, adonde voy (buelvo a dezir) Eminē-  
tissimo Cardenal, gloria grande de la Casa de  
Altamira, escogido honor de las Mitras de Iaen.  
O! y como desde la esperança de labrarle a Dios  
este Templo se pudo poner en alto la mira de la  
cumbre grande a que avia de subir tu Purpura  
Cardenal. Principio dichoso diste (heroyco Prin-  
cipe) a la suntuosa obra deste Edificio sagrado,  
pero desde el principio aun solo con el animo-  
so deseo de labrarle, aligerò tanto tu grandza  
el buelo para subir, y subiste tan alto, que ca-  
minando la grande Mitra de Toledo por camino  
tan superior como el de va Capelo, sin embargo  
te mirò en eminencia de tanta altura, que en mu-  
chos dias no alcanzò, ni alcanzava a hallarte la  
cabeza quando con tan pretendidas diligencias  
la buscava. No regateò poco tu modestia el su-  
bir a esta cumbre de Dignidad (amoroso Prelado  
de tus hijos) pero las ansias, los deseos encen-  
didos de labrarle o edificar a Dios Casa te davã li-  
geras alas para subir, por mas peso de plomo q les  
pudo tu humildad desengañada a Capelo, y Mi-  
tra para que besassen la tierra, que como estava  
tu Eminencia con pensamientos de obra tan grã-  
de, ahondava mucho en los cimientos de humil-

S. August.  
Serm. 10.  
de verbis  
Domini,

de: O! con que espíritu lo dixo el Augustino: *Mag-  
nus esse visit a minimo incipe Cogitas magnam fa-  
bricã construere celsitudinis? De fundamento prius  
cogita humilitatis. Et quantam quisque vult & dis-  
ponit super imponere molem aedificij, quanto erit ma-  
ius aedificium, tanto altius fudit fundamentum, &  
fabrica quidem cum construitur, in superna con-  
surgit: qui autem fodit fundamentum, ad ima de pri-*

*mitur Ergò & fabrica ante celsitudinem humiliat-  
tur, & fastigium post humilitionem erigitur?* Y assi  
aun quando vna eminente modestia retirava de  
la mano, y del manejo Mitra de tan Ilustrissi-  
mo nombre, de tan superior timbre los cimie-  
tos que zanjò la labor desta humildad profun-  
da, levantaron a la fabrica de tanta dignidad  
la cabeza, pues si porque la altura de la obra  
no desdiga por las basas en que se funda, quan-  
to mas alto se dispone a la construccion el  
edificio, tanto mas profundo ha de ser el fun-  
damento. De aqui se llega a inferir que quan-  
do caminavan aprisa, y con eficacia las diligen-  
cias a formar (digamoslo assi) el animado edi-  
ficio de vn Eminentissimo Arçobispo de Toledo, con  
despedirse desasidamente del puesto el desen-  
gaño, le vino a labrar la humildad en esta oca-  
sion los cimientos a la empinada torre de la dig-  
nidad. Instado, pues, de la Cabeza de la Igle-  
sia subiste (Eminentissimo Principe) a su al-  
tura, cñendo las sienas con el nuevo es-  
plendor de Toledo, pero allà en la cumbre  
grande a que llegó tu Purpura, por el de-  
seo zelosamente desvelado de vn Templo,  
bien puedes contar, bien puede si, acom-  
pañar la lista de essa relacion, el aver lle-  
gado nuestro Ilustrissimo Don Fernando de  
Andrade y Castro a ser tu sucessor en  
la celebre Mitra de Iaen, Si Fernando en  
el nombre, otro Baltasar nuevo, por  
lo emparentado, pues con lazo estrecho  
si de generosa sangre, se atan las venas de  
estos dos Principes, otro nuevo Moscoso

en lo benemerito, y otro Atlante nuevo, sobre cuyos gigantes ombros cargò con la sucession el cuydado, y peso de Edificio tanto. Quente, pues la gran Casa de Altamira entre sus alturas el aver deseado la dicha de labrarle a Dios este Templo, y con esta dicha deseada el aver logrado en vn Hijo la Mitra de Toledo, y la sucession de la de Iaen en vn pariente de tan esclarecida sangre. Pero si la gran Casa de Altamira, quenta oy estas alturas desde los deseos, y desde la esperanza de edificarle a Dios Casa en Iaen, mirad allà lo que escribira en sus Archivos la gran Casa de Mazeda, si a los deseos de labrarle a Dios Templo ha allegado nuevo cuydado, trabajo, y desvelo, para que desvelo, cuydado, y trabajo se viesse en su tiempo logrado todo. Esto y por dezir (ea pues no soy amigo de lisongear, que aunque es frùta de que dizen ay en el mundo larga cosecha, no se en que tiempo madura, porque ami gusto no lo hallo de sazón,) que aunque ha tenido muchos celebres, famosos, Illustrissimos, y grandes Obispos esta Ciudad, hermanos en la sucession, y hermanados con el Anillo de la Espasa, y en este orden es nuestro Illustrissimo Principe el vltimo de los que contamos hasta oy, pero tiene, y tendrá tanto lugar, que no solo le podemos mirar como Benjamin en el amor de la Espasa, pero tambien en la grandeza, pues por aver logrado el desseo dicho de que se le erija a Dios la maquina de este Edificio hermosamente admirable, y de que esta dicha venturosa se configa en su Era, se dexa considerar en esfera tan alta, que aunque sea a

coffa

costa de que se abochorne su modestia, me atreverè a dezir que no solo puede parecer eminete respecto de muchos que le precedieron, pero con esta obra aun a muy grandes, como que los puede levantar a mayores.

Valgame Dios, y lo q. se le harò dado la puerta a Benjamin en esta Octava! Ea pues, con estimacion honrada de tantos Oradores insignes, digo, que quisiera tocar el ymbrial de la ponderacion por parte donde otro no hizo pie con el reparo. Dificultan advertidamente los Interpretres, en dos lances de adoracion reverente: qual seria la causa de no averse hallado en ellos Benjamin. El vno fue quando Esaù le salio a Iacob al encuentro en el camino, y Iacob temeroso, y correano se le inclinò por siete vezes con sumission a Esaù, no faltando tampoco a baxarle la cabeza mugeres, y hijos de la familia. Dirame el versado en la Escritura que este lance trae consigo poco empeño de dificultad. A la solucion, porque si entòces aun no mirava la luz comun de los vivientes, por no aver nacido Benjamin, como se le avia de rendir a Esaù con acatamiento cortès. En esta ocasiòn es tambien, pero ya [aunque sea por no aver nacido] no le adorò Benjamin en este lance, aunque si su hermano mayor Ioseph. El otro es quando fueron a traer pan de Egipto, los hijos de Iacob la primera vez, en la qual le hizieron sumission rèdida y cortesia reverente a Ioseph, que en aque lla tierra era Principe: *Cumque adorassent eum fratres sui*, pero en esta ocasion en casa se queda Benjamin: *Benjamin domi reteto*, a que se llega lo que a mi ver tiene novedad de ponderacion; si no se

Gen. 42.

Xx

engaña

engaña mi cortedad (digolo con rezelo, porque ay mucho escrito) y es que la segunda vez que caminan los hermanos de Ioseph a Egipto de orden de Iacob a cóprar pan, los que en el primer viage le rindieron adoracion, aora acompañados de Bējamin, y a vista de Ioseph, a el estrenarse los ojos con ellos, como recién venidos, en verdad q. dize el texto sagrado que se estuviere en pie en este lanec: *Tulerunt ergo viri munera, & pecuniā duplicem, & Benjamin: descenderuntque in Egyptum, & steterunt coram Ioseph.* Y no dexa de ser puntualidad de las que tiene en la Escritura el Abulense el advertir, que no se refiere que en esta ocasion de la primera vista, con lo reciente de la jornada, le rindiessen los hermanos, que venian acompañados de Benjamin, sumission reverente a Ioseph: *Nec narratur quod tunc adoraverint eum.* De forma, que los hermanos que en el primer viage, estando Benjamin ausente, baxarō la cabeza, aora acompañados de Benjamin, y a vista de Ioseph, en la ocasion de recién venidos se estuvieron levantados. Pues que tiene este Benjamin para gozar la dicha de no aver nacido, para no vaxar el copete a Esau, quando hasta su padre Iacob, y su hermano mayor Ioseph, le hizieron la sumission? Que tiene (buelvo a dezir) de ventura consigo Benjamin para quedar se en casa quando sus hermanos en Egipto humillaron a Ioseph la cabeza? Y que tiene de dicha venturosa para estar se no solo a vista de Ioseph Principe en pie, pero para comunicar, o como derivar a sus hermanos mayores tanta grandeza, que si en la primera jornada se le humillaron reverē-

Ge nes. 43.

Abule.

tes,

tes, aora al estremo de venidos con Benjamin se estan en la altura de no mirarle rendidos en la ocasion de recién llegados? El Griego rico, y antiguo Autor motiva a todo vna solucion gallarda, atando la respuesta con el nudo de su duda: *Notandum verò, quod Benjamin, neque Esau, neque Iosephum, quem admodum reliqui fratres adoravit; ideo quod in partem Tribus Benjamin cessit Tēplū.* La causa, y la razón de esta ventura de Benjamin es, porque el Templo: porque la Casa de Dios se avia de edificar en el Tribu, suerte, o Era de Bējamin, y a Benjamin, futuro poseedor [digamoslo assi] de aquel solar, le comunica esta dicha tanta grãdeza, o lo levanta a esfera tã alta q. no solo puede dexar de rēdar grãdeza al hermano mayor, pero aū a hermanos mayores q. siēdo el ultimo, les puede cō esta grãdeza a su vista comunicar altura. Y aū le arrimara yo, a la grãdeza dicho de este hermano menor otra circūstancia q. no haze poco peso hazia el pūto de nuestra Solemnidad festiva, como dezir, q. por no q. darse Iacob sin pãles dio a los hermanos a Bējamin en la segunda ocasiō q. fuerō a Egipto: *Igitur Israel pater eorū dixit ad eos, si n̄ cessit est facite, &c.* Y importò Bējamin para q. se trasladasse en la ocasiō pan desde Egipto a la casa de Israel, q. es casa como vna gloria, supuesto q. en sentir del D. Max. de la Iglesia, tãto vale *Israel*, como ver a Dios, *videre Deū.* Ea, pues, luego no dixe yo mal quando pēsava q. por aver logrado la dicha vēturosa de q. tocasse, de que cayesse en la era de nuestro Ilustrissimo Principe la Dedicacion renovada de este Templo sagradamente magestuoso, y de que en su

Græcus apud Lipoman. in Catenâ ad Gen. 42.

S. Hieron. apud Fr. Al. Remo, p. 2. et ymo.

Xx 2

tiempo,

tiempo, y por su persona acompañada, asistida de tan venerables hermanos, se aya conseguido la Translación de aquel soberano Pan a esta Casa como vna gloria. Como gloria dixé? Si, o sea-se porque lo parece en la alegría de su claridad, o porque como tan suntuosa Basílica tiene el título de la Assunción gloriosa de MARIA Santissima, y la claridad que la baña dize el título que la ilustra. Si ya no porque en ella Cara a Cara se mira en lienço que imprimio su Sangre el Semblante soberano de mi Redemptor en su Altar. Ea pues, buelvo a dezir, luego no dexé fuera de fundaméto semejaça a lo pütual de la ocasiõ, q por aver logrado nuestro Principe en su tiempo esta dicha venturosa, no solo puede dexar de ceder grandeza a mayores, y mas antiguos de los que precedieron, pero aun siendo en la successiõ el vltimo hasta oy como Benjamin en el nacer, aun a los muy grandes sobrefale con esta altura, como q les puede comunicar elevada grandeza.

Desde aqui passava yo a fundar (ojalá que feliz, ojalá que con acierto) dicho so. transito de vn Fernando Arçobispo, Obispo de Iáen, a otro Fernando el Santo su Ganador: de vn Fernando ilustrissimamente memorable, a otro Fernando heroicamente célèbre: desde la empinada torre de esta Mitra, a lo Augusto de aquella Corona: desde la Altura en que se ven oy estas Letras, a la cumbre que subieron las Armas de Fernando vencedoras al desdoblarse sus vanderas en la toma de Iáen el Ganador Castellano, quando revestido de catolicozelo, y piadoso culto de nuestra Religion, el Christiano Marte hizo purificar lo profano de

vna Mezquita, para dedicarla en Iglesia, cuyo dia en segundo de la Octava de aquella Dedicación primitiva llama oy a la memoria la ternura, y desvelo de la devociõ. Ea pues, a que grádeza? A que tamaño de altura subirian las Armas de el Rey Don Fernando el Santo en el sitio de Iáen, discurrendole piadosamente embestido del pensamiento noble, y del ardiente deseo de dedicar luego que ganasse la ciudad, a decencia sagrada de culto, el lugar que antes servia de tropiezo barbaro al moro? Yo dixera, que desde el pensamiento, y deseo que tenia Fernando, aun antes de la toma de la ciudad, de dedicarle en ella a Dios Casa, subio su Corona a la altura de mirar otras rendidas al pie, con tanta grandeza de ser temerosamente respetada, que no solo gozò de la dicha de vencer, pero se puso en la empinada esfera de vencer sin pelear.

Por mediado Agosto del año de 1245 determinò sitiar a Iáen, que en aquel tiempo era del Rey de Granada, y de no levantar el sitio hasta que se rindiessen sus muros. Resolviose el Catolico Marte a asistir a los Reales por su persona, mientras durasse la empresa, en los quales permanecio constante, con fuerte riempo de aguas, y frio, sufriendo con tolerancia valerosa vn rigoroso invierno, en que le faltaron no pocos soldados.

Ea Monarca Catolico, que emprendes la toma de Iáen? Si. Pues reparad que el cerco ha de durar mucho, porque la ciudad es fuerte, assi por la aspereza del sitio, que obliga a no poder levantar maquinaz, ni ingenios de gue-

rra para combatirla, como por la fortaleza de sus muros, que adargã adentro mucha gente de pelea, de armas, y bastimētos bien prevenida. Ea que importa (me responderá su valor) Perseverar con paciencia Christianamente sufrida en la campaña, que Dios descubritã camino para rendirla. Auiãse llegado ya el mes de Abril del año siguiente de 1246 por el qual tiempo en Granada estava alborotadamente inquieta la parcialidad y vãdo de los Oysimeles, linage de los mas poderosos de aquella ciudad famosa, por cuya causa se mirava en peligro de perder la vida, y el Reyno el Rey de Arjona Abenálhamar, a quien pocos años antes aviã recibido por Rey. los de Granada. Estava pues suspenso el moro en grave pena, y cuydado con el desconsuelo de estas alteraciones tan peligrosas q̄ sentia en aquella ciudad, y por otra parte con el reson valeroso de Fernando el Santo en el sitio de Iáen. Rompio la tristeza de el moro en el consuelo de entrar por los Reales de Fernãdo a ponerse a sus pies, y le dize assi: Gran Rey, Castellano Leon, dadme a besar vuestra mano como señor. Aquiteneis a vuestras plantas por vassallo vuestro vn Rey rendido; disponed de mi Estado, Cetro, y Coronas al gusto de vuestra voluntad, que yo os vengo a obedecer. Miròle Fernando cõpassivo, y cõ noble limpieza de animo le atedio generosãmente desasido, y le despachò liberal, pues atiedo asentado cõ Abẽ Alhamar q̄ quedasse por vassallo suyo con toda su tierra, y q̄ diese de tributo en cada vn año ciento y cinquẽta mil maravedis. jûramente cõ la obligaciõ de ir a las Cortes de rãto Rey. le alargò al moro

todas

todas sus tierras y señorios, para que las gozasse como de antes, excepto a Iáen, la qual avia de entregar luego el moro, como lo hizo, pues la tenia ya ganada por sus gastos, trabajos, y desvelos, en vna cãpaña tã dura. Tened aora Monarca grãde guerrero valeroso, Marte sufrido: Noes grã dicha vècer? Si. Peromayor vètura, y por cõsequẽcia, victoria mayor serã vècer sin pelear, porq̄ pelear, y vècer, es darse a fuerça, pero a prueba tã biẽ del va lorq̄ se presumio antes rẽdir, pero vècer sin pelear es rẽdirse al militar es fuerço sin ponerle a pleito, cõ la presunciõ arrogãte de vècer lo vècedor. Y biẽ, quiẽ os solicitarã Marte Carolico, quiẽ os agẽciará vna victoria tã esclarecida de las medias Lunas? Vna tã gloriosa empresa como humillar se el orgullo Africano; hasta entrarse por los Reales ã Fernãdo acõbidat se por vassallo suyo, rindiẽdole Cetro, y Corona el Rey moro a su plãta Real. Ea, quiẽ solicitarã (Fernãdo Augusto) vn riuõ tã noble mẽte admirable? Quiẽ? El deseo ã dedicarle a Dios Casa, de q̄ està Fernãdo embestido en el sitio de Iáẽ. Esto le trae al moro rẽdido a sus Reales, pa q̄ le cõbide cõ la ciudad. En q̄ lo fundo en vna paridad que hago deste suceßo cõ el de Zaqueo.

Cõsiderò cõ piadosa ternura, y agudeza aq̄lla venerable pluma ã Beda la maravillosa devociõ de fe con q̄ subio al arbol Zaqueo, y al mirarle embestido del deseo de dedicarle a Dios casa, y mesa, escribe sentẽciosãmente assi: *Qui mira devotione fidei ad videndum Salvatorem, quod natura minus habuerat, ascensu supplet arboris; atque idèd iustè quanvis ipse rogare non audeat Benedictionẽ Dominicã susceptionis quã desiderabat, accepit*

Beda lib. 5.  
cap. 77.



Iustamēte pòder a la venerable pluma. Recibe Za-  
queo la bendicion dichosa de que entre Dios en  
su casa, y que se le còbide el mismo Redēptor a  
su mesa, porque el desea dedicarsela cō tan ma-  
ravigliosa fe: *Se non invitatus invitatus* dixo Ambro-  
sio. Còbidesele el Redēptor a entrar se por sus  
puertas, si aūque el cō la boca no pronūcie el còbi-  
te, lo desea con ansias del coraço: *Sed tamen & sinō-  
dū vocē invitatus audierat, iā viderat aff. Etū.* Cò-  
bidesele el mismo Dios a entrar se en su casa, si  
aunq el no se atrevio a rogarlo, se alargò cō el de-  
seo a pretenderlo Zaqueo. Ea, luego justamente  
goza Fernando la dicha de aclamar se vencedor,  
aun sin llegar a esgrimir el azero? Luego justamē-  
te goza la vérura de q el Rey moro se entre por  
sus Reales, còbidandote cō la Corona, para ser su  
vassallo, y para entregarle a Iaē, si en Fernando  
halla prevemido el deseo de dedicarle a Dios Ca-  
sa en esta ciudad? Suba pues Fernando cō esta di-  
cha a la altura de victoria rāta. Y vos Zaqueo, q  
levātado en alto mas que los otros, mirais desde  
la higuera al Redēptor, levātaos a mayor enhora  
buena cō lo q pensais, que là mēte de dedicarle  
a Dios Casa, y mesa os comunica ligeras alas pa-  
tocar en la altura de las estrellas: *Satis hic animo  
magnus erat, qui pusillus videbatur in corpore: nā  
mēte tāgebatur celus, qui corpore homines nō aequabat.*

Mas quien no repara ya en que siēdo Zaqueo  
tan véruroso cō la dicha deseada de dedicarle a  
Dios Casa, y mesa, siendo de conocido tā intere-  
sado, diga el Redēptor que a su Magestad le im-  
porta quedar en ella? *Quia hodie in domo tua ep-  
portes me manere.* O grā deza de Dios soberana, y

que

que embestida est à vuestra misericordia Divina  
del remedio, de nuestra miseria humana, pues lo  
que es del pecador interes, lo tiene por conmo-  
didad propia vuestra estimaciō. Pero si como ad-  
virtio el Ducto Maldonado, al tiempo de este su-  
cesso caminava a Ierusalen el Redēptor: *Ten-  
de bat enim Christus cum hoc accidit, Ierosolimā ut  
pateretur.* Con pensamiento sagrado de penar, cō  
deseo ardiente de padecer por el hombre, y aun  
con la pesada carga de tanto tormento como le  
aguarda, no se usa, no se pone no el trabajo de andar  
en rededor de Iericò, para dar, como medico de  
nuestra salud, remedio a tanta enfermedad.  
Que querrà ser que en Iericò con el amante  
judeo que le da el Redēptor, le pinta el  
Evangelista de passo, y en casa de Zaqueo de  
asiento? Por Iericò nos le pinta con verbo de  
movimiento: *Ingressus Iesus perambulabat Iericò,*  
y en casa de Zaqueo con verbo de quietud,  
por aposentarse allí su Magestad. Ea pues,  
que tiene esta casa de Zaqueo para parecer ca-  
sa de descanso de el camino, y de el amoroso  
trabajo que tomò en Iericò vn Dios que cami-  
nava con el pensamiento, o deseo fino de pa-  
decer? Ea, mucho tiene la casa de Zaqueo, si es-  
tà en ella representada vna Iglesia, vn Tem-  
plo a Dios dedicado, pues es de tanto gusto,  
que no solo con entrar en ellos devotamente  
se alivian los trabajos que se aguardan, pero aun  
trabajos, y penas que de hecho se estan padeci-  
endo, se llegan a aliviar, con el pensa-  
miento, con la esperança de yr a la Casa de  
Dios.

La.

Ambrosio.  
lib. 8. in  
Luc. prope  
fin.

Chrisolog.

Maldona.

Psal. 122.

*Latus sum in his que dicta sunt mihi in domū Domini ibimus.* Y de quiē [pregúto] le hemos de entender? o de David que significa su alegría estando cierto de la fabrica futura del Templo, o de qualquiera hebreo, oyendo que ha de ir a el, principalmente tres vezes al año, como mandava la Ley, o del pueblo cautivo recibiendo la nueva de la buelta a su tierra, y al Templo que era el principal, hermoso, y decoroso adorno de la patria? *Vel David certior factus de futura Tēpli fabrica, vel qui-uis Hebræus audiens, eundē sibi in Tēplum, præsertim tē in anno ut Lex præcipiebat; vel populus in captivitate nunciū accipiens de reddita in patriam, atque in patriæ ornamentum præcipuū quod erat Tēplū, gessit lætitia maxima* dice el grandeluterprete Lorino. Entendamosle pues de la alegría grande, del contento gustoso del pueblo en su cautividad. Estoy alegre con las nuevas que me han dado de que algun dia yremos a la Casa del Señor. Tanta alegría trae a mi corazon esta nueva, que el pesado yugo del cautiverio, la dura cadena de la esclavitud se llega a aligerar con la esperança dichosa de bolver a su casa; los trabajos que se padecen con los grillos de vn cautiverio se hazē suaves al gusto cō este aviso de que yremos allà: *Latus sum.* Alegrome, y hēnte alegrado luego que me lo dixerōn, aunque las nuevas son de futuro, de que yremos, *ibimus.* Porque es de tãta estimacion para nuestra ventura esta nueva, que aun el pensar que ha de ser en tiempo futuro estã dicha, causa alegría presente. Y aun si se repara bien en la alusiō de sanluã Chrisostomo, hallarà el eru-

Chrisost.

dito

dito punto de reparo al intento, porque pone el gran Padre *venimus*, por el futuro *ibimus*, venimos por yremos, porque la grandeza del gusto que tenia el animo con la nueva de venir a la Casa de Dios, era de tal ramaño, q̄ dava la alegría por hecho lo q̄ mirava la cōsideraciō como esperado.

Y no es traño yo tanto golpe de alborozo con el contento de la nueva de bolver a la Casa de Dios, quando aun de estar en el patio della, aun en la entrada [como si dixerais acà la lōja, o el portal de vna casa de porte] se alborozã tanto con el gusto el corazon, que parece dexa de estar en la tierra, y se encamina hazia la gloria, parece q̄ dexa de vivir en el suelo, y intēta cō las alas q̄ le da a los pies el alegría del regozijo, encaminar al cielo, como si fuerã buelos los pasos. En el verso q̄ se figue el desēpeño; *Siñies erã pedes nostri in atrijs tuis Ierusalē* Las buenas nuevas q̄ nos hã dado de q̄ nos avemos de ver presto en vuestra Casa nos traē a la memoria el gusto, y el cōtēto cō q̄ soliamos estar en el patio della, y nos haze q̄ descemos mas el dicho dia en q̄ avemos a bolver. Pero adviertase cō pūtualidad cuydadosa el modo q̄ significar del Psalmista Rey; *Siñies erã pedes nostri*, nuestros pies estavã en pie. Estar en pie vn hōbre se dize quãdo tiene el cuerpo sobre los pies solos, pero estar los pies en pie como serã? Estã do los pies rã levãtados q̄ se estã de pūtillas cō ellos, q̄ suele ser ademã de quien desea ver vna cosa q̄ no alcãcã la vista. Ea puēs q̄ rã dar a entēder cō este misterioso modo de estar en pie? Que? Significar q̄ assi como quien buela se desase de la tierra, y se encamina hazia el cielo, al caminar

con

con los pasos de la decencia a visitar de Dios la Casa, se camina con tanto gusto como si fuera a vn cielo. Pues estar con los pies de puntillas en el patio del Templo es además, traza es, que aunq se pueda entender en ella prevención para partir, también puede significar modo de subir a lo superior, trazado de descender de la tierra, y dexando el suelo como quiere formar alas de los pies, para caminar con la ligereza grã de de quẽ buela, a la gloria grã de desta Casa. O si entrásemos en ella tan desahogados de mundo como para entrar en el cielo! O si caminásemos al Tẽplo de Dios con tanto asco en la impieza de cõciencia, con deteçia tanta en la pureza de la vida, que dexásemos la nuestra de saber a tierra con el mal sabor de la malicia. Mas que al punto! Que acomodado a nuestro provecho! Con que conveniencia grande de doctrina para nuestra enseñanza lo escribió devoto, y profundo el Nilo, tan abundante como su nombre: *Eccl̃esiam vt cœlum ad: & nihil in ea aut loquere, aut age, quod terram sapiat.* Y con que descanso de fatigas viviríamos, si entrásemos allí en las Iglesias! Con que alivio en el repetido afan de trabajos, si con esta decencia de pasos camináramos a los Templos! En la casa de Zaqueo que lo representava, entrò Christo, y quando Zaqueo interessava tanto en esta entrada, y quando està tan averiguada su conveniencia, dize el Redemptor que a su Magestad le importa quedar en ella. Que si en esta Casa logra la semejança de vn Templo a su Magestad dedicado, es tanto lo que se alegra, gusta tanto de la Dedicacion de vna Casa, que

quand

*Nilus sapie, apud Celsa. in Esther, folio mibi 572. num. 5.*

quando el dedicarla es para nosotros de tan dichosas medidas, lo significarà su Magestad como importancia suya. Agradase, pues, Dios en vn Tẽplo como en vn decente honestamente entretenido paraíso, así porque en el tiene Dios sus regalos cõ los hõbres, como porque a los hõbres les comunica en las Iglesias en su casa abundantemente delicias: *Sandẽ Tẽplo rectẽ nomen conuenit voluptatib; inimõ & paradifus voluptatis, tum quia ibi maximẽ delicias suas habet Deus cum hominibus, tũ quia eadẽ ibidem tĩdem illis communicat* dixo a tiempo el doctissimo Lomino, honor grande de la Compañia de IESVS. Y así, dezia el Psalmista Rey: *Vnam petis a Domino, hãc requiram, vt inhabitem in domo Domini omnibus diebus vitæ meæ, vt videam voluptatem Domini, & visitem Templum eius.* San Agustín por *voluptatem læ delectationẽ*, y ferà dezir: Es la Casa del Señor. Casa de recreacion, Casa donde se hallan todos los regalos, deleites, y plazeres que se pueden desear, y imaginar. Con que no se estrañarà que quando camina a padecer el Redemptor, quando el cuydado de nuestro remedio le trae, y abochornado de el camino nõ perdona este Medico soberano el dar amante cerco a Iericò, buscando nuestra salud, diga que le importa quedar en su casa de Zaqueo o sease porque como casa que se le dedica tiene vna representacion de Templo, y por aquí vna semejança con el paraíso de su regalo, lo con la casa de su misericordia, en que con tanto hazernos bien llega en los Templos a descansar su amor.

Està bien, y aun por lo mucho que solicita su amor el logro de nuestras dichas, discurrir yo

*Lorin. Ps. 26.*

*S. August.*

la

la importãcia de quedarse en Iericò, y en casa de Zaqueo el Redemptor, porque si Iericò se interpreta *Luna*, ciudad, y tierra honrada con vno de los atributos de la Assumpcion gloriosa de MARIA Santissima: *Que est ista que progreditur quasi Aurora consurgens, pulchra ut Luna.* Si Iericò fue ciudad muy celebre por el olor de Balsamo, como lo testifica Iosepho, esta fama tan olorosa, memoria respira de MARIA: *Sicut Cinnamomum, & Balsamum aromatizans odorem dei.* Ecclesiast. 24 Si se llama, o nombra Iericò ciudad de palmas, *ciuitas palmarum*, aun el nõbre de palma a su modo nos acuerda la Exaltaciõ gloriosa de MARIA: *Quasi palma exaltata sum in Cadès, exaltata est Sãcta Dei genitrix super choros Angelorum ad celestia Regna,* y aun el *quasi plantatio rose in Iericò* nõ dexa de llamar a la memoria la fineza hermosa, y la hermosura gloriosamente florida de esta celestial Señora. Pues en tierra, en ciudad q. està decorada con titulo de la Assumpcion gloriosa de MARIA Santissima, logrese el que Zaqueo dedique su casa al Redemptor, y diga su Magestad que le importa lograr esta Dedicacion, para dar a entender [mirãdo al bien de nuestra miseria, su misericordia] de la importancia grande que es a los hombres el tener Iglesia que como Basilica goze el decoroso titulo de la Assumpciõ gloriosa de MARIA, para lograr favores de Dios cõ frequencia larga, y con brevedad dichosa, porque como quiera que MARIA Santissima en la gloria que goza, no solo tiene el ser Reyna de los Angeles, sino felicissima Abogada de los hõbres, y este officio de Abogada se compone allã

con

Ioseph. 4.  
antiq. c. 5.

Fr. Alõsa  
Remon in  
sua etymo-  
logia sa-  
cra

con la grandeza gloriosa de servir de viviente, y animado Trono a la Magestad del Rẽ dẽptor: *Veni electa mea, & ponã in te Thronũ meũ,* al entrar en Iglesia que tiene este titulo a orar, se le ha de representar a MARIA Santissima la gloria q. tiene de Madre, interponiendo su intercessiõ para cõ seguir [que los titulos de los Santos que tienen en razon de Basilicas los Tẽplos, se pusierõ para memoria de interponerlos como Patronos nuestros para cõ Dios, al pedirle en ellos a su Mag. J. Pues aora mirãdo, o cõsiderando a Dios en el Trono de MARIA pa el despacho, y pidiẽdole en su casa, por la intercessiõ desta celestial Señora, llega a lograr nuestra dicha la importãcia, no solo de tener muy inclinada hazia si desde el Trono de MARIA la misericordia, pero tãbien el que se vea con mucha brevedad favorecida nuestra miseria humana de su mano poderosa.

Cũplierõse los dias de la Purificaciõ, segũ la ley de Moyses, y llevò MARIA S. N. al Tẽplo a IESVS, a cuya vista aq. dichoso, y venerable anciano ã Simeõ alborozado entre tẽblores ã regozijo, como quiẽ mirava gustoso cerca a la muerte, cãtò assi el blãco Cisne: *Nũc dimittis servũ tuũ Dñe,* aora ha llegado la ocasiõ, Señor en q. embiasa tu siervo biẽ despachado. Theophil. *Nũc absolvis,* aora, Señor, despachas a tu siervo libre de carcel, aora le quitas los grillos, y le das cõpresteza libertad generosa. *Ita dimitti petit, quasi a vinculis quibusdã ad libertatẽ festinarei dixerit.* Ambrosio, aora despachas, Señor, a tu siervo de la carcel desta vida, rõpiẽdo el cõtinuado lazo de miserias q. la encadena, aora tienes, Señor, cõpresteza misericordia de mi miseria

Tened

S. Ambro.  
lib. de bo-  
no mortis,  
cap. 2.

August. in  
Psal. 39.

Tened venerable anciano, pues que aveis visto en esta ocasion en el Redemptor para pedirle con presteza el favor de la absolucion? Que sazón de tiempo es esta para salir brevemente como de prisiones a libertad, encareciendo, o significando el altura para gozar (digamoslo assi) de tan grãde coyuntura? Que profundo! Pero que tierno! Que devoto el Augustino! Simeon agnò vii Infantem in manibus Matris in Templo, & dixit: Quia viderunt oculi mei salutare tuum. Viole (escriue el Luzero de Africa) en las manos de Maria en el Templo, porque sus brazos le venian sirviendo de viviente y animada carroza al Salvador. Pues aora dize Simeon que es ocasion grande de pedir favores a la Magestad: aora me da con generosa presteza su misericordia absolucion a mi miseria; porque estando en aquel viviente, y animado Trono de Maria, està Dios muy inclinado a nuestro remedio, Si; Supuesto que desde sus brazos reclinò Maria al Redemptor para nuestro bién, hàsta la baxeza de tener por cuna vn pesebrè: *Et reclinavit eum in praesepio*, pues la delgadeza amorosa de Augustino todavia le da brios por aqui al pensar: *Reclinavit se in terra* (escriue el Padre) *ut iacentem Adamum erigerit*, para dar a entender quanto se inclina Dios a remediar nuestra miseria, desde las manos o brazos de Maria, que le firven de animada carroza a su grãdeza, para significar lo inclinada que està la misericordia del Hijo puesto en el Trono de Maria, para el despacho, no solo abundante de favores, pero breve en las mercedes que pide esta Señora, como Abogada para los hombres, pues sucede, dize sutil-

August. in  
quodã ser-  
mo. de Na-  
tiv.

mente

mentela delicada pluma de Anselmo, remediar Dios con mas brevedad nuestra miseria, trayendo a la memoria el nombre de MARIA Santissima para nuestra salud, q invocãdo cõ ternuras del corazon el dulcissimo nombre de IESVS: *Velociter est, non nunquam salus memorato nomine eius (M A R I A E in quã) quam invocato nomine IESV unici Filij sui. Et id quidem non idèd fit, quòd ipsa maior, & potè. in eo fit. [neque enim ille magnus est, & potens per eã, sed illa per ipsum] dicã quid sentio. Filius eius Dominus est, & iudex omnium, discernens merita singulorum. Dum igitur ipse a quo vis suo nomine invocatus non exaudit, iustè quidem facti; invocato autem nomine Matris, et si merita invocantis non merentur ut exaudiat, merita tamen Matris intercedunt ut exaudiat.* Logre pues el Redemptor la Dedicacion de la casa de Zaqueo en tierra que tiene titulo de las glorias de MARIA Santissima, para dar cõ este hecho enseñanza de quanta importancia es a los hõbres el tener Basílicas decoradas con el titulo decoroso de su Madre, para que al entrar en ellas a orar, nos acordemos de pedir por intercession de la que goza la gloria de Reyna de los Angeles, y Abogada de los hõbres, y pidiendo assi no solo alcancemos abundante remedio para nuestra miseria, pero logremos con mucha presteza los beneficios de su misericordia.

Y con la venturosa dicha de ver en tierra ennoblecida con el titulo de la Luna, dedicada su casa, y mesa al Redemptor no lleva Zaqueo mucha salud? Si. Pero tãbien lleva alabança grãde Abrahã: *Hodie salus domui huic facta est, eo quod & ipse filius sit Abrahæ.* Y el Chrysostemo: *Abrahæ filius merito,*

S. Ansel.  
lib. de  
excellen-  
tiis Virg.

Dignus  
Chrysost.  
non H. de Za.

Y

*non soboles devotione, non stirpe.* Dexòle mucho Abraham que imitar, imitòle alentada mēte Zaqueo en la fe, justicia, amor, y santidad; pues oygã se alabãças de Zaqueo, y de Abrahã: de Abrahã por lo q dexa q imitar a Zaqueo, y de Zaqueo por lo ppulo imitado en la execuciõ como hijo Y pregunto yo: De esta Dedicacion grãde, de esta Dedicaciõ sumtuosamēte solemne del Tēplo de Iaen, quien llevarã las alabãças, las saludes? Quiẽ? Darãlas solo esta Ciudad nobilissima al Eminētis Cardenal q empieza su fabrica, y cõ dexarla en principios, dexò a la vista ardientes deseos q imitassen los sucessores? o llevarã tãbien alabãças el Ilustris. Principe q la cõcluye? Ea, vno y otro, ambos Principes heroycamēte grãdes llevarã, a nuestro modo de pōderar, felizmēte saludes: el vno por q la empieza, y el otro por q la acaba: el vno por q con dar zeloso principio a esta obra, dexò mucho q imitar a la successiõ: y el otro, por q cõ acierto gĩgate llevò hasta la execuciõ los encēdidos deseos q dexò aq̃lla Eminente Purpura para imitados. Por Abril, y Mayo (en tiēpo de este Eminētis Principe) se dava principio a la magestosa grãdeza de Edificiõ tãto; y por el mes de Octubre se acaba, o se da principio a vsar lo que se acabò en tiēpo de nuestro Ilustris. D. Fernãdo. Aq̃llos meses por sus flores son de esperãça, pero el de Octubre es mes de frutos, y aũ de frutos en possessiõ. Aquel tiēpo es de esperar lo q se coge. El de Octubre es mes de cosecha de frutos en casa. Pues segun esto, al Principe que dio principio a esta obra demostre le por alabãças floridas saludes, o alabãças como flores de vn alegre Abril, y de vn Mayo galã; y demostre al Principe q la acaba, como por alabãças

los frutos de vn abundante Octubre, en esta Dedicacion solemne. Pero como ha de ser esse modo de alabar en flores, no se si me replicarã el entendido picado de lo curioso. Item dexo a los ojos, y cõ ellos a vista de la cõsideracion, essa nave q̃ yrota, y primorosa mēte parte desde la entrada de aq̃lla sumtuosa Sala Capitulã, pa cõcluir en la de la Sacristia mayor, en cuya frente se dexa ver el Escudo noble de vn Cardenal Moscoso, por lo alto entre las flores rojas de vn Capelo, q̃rãbiẽ se llama lo purpureo o florido, y lo florido de lo purpureo, las flores de la Purpura, y la Purpura de las flores: *Qualis Purpura* (dixo el tres vèzes Tulio Africano *Ido humeris eius sonet. Flores in prauis fragrant, & Purpura capis.* Y Estacio *Aur ubi uerna nobis expirat Purpura prauis.* y por lo baxo entre vn obalo de frutas en la orla que como media Luua parece q le sustenta sus armas, disposicion hermosa que le dio el artifice al Escudo de este Principe eminēte. Y en la nave misma, para correspondencia, si no frente a frente en lo alto de la bobeda, por el medio en lo llano de lo arqueado, se dexa ver el Escudo de Armas de nuestro Ilustrissimo D. Fernãdo, cercado todo de frutas al cõtorno, cõ rã grãde aseõ en el fincel, y en la vniõ q parece antes todo nacido, q labrado. Ahora la replica cõ pũtualidad. A las armas de quiẽ empieza la obra le dio el artifice, no solo flores de Purpura, o Purpura por flores pero frutos tãbiẽ le dio; Luego en las alabãças de oy, aũ q̃stã rã cercadas de frutos las armas de quiẽ acaba la obra, aũ q̃ la Dedicaciõ sea en Octubre que es tiēpo de frutas, sin embargo quien le dio principio por Mayo, y Abril, no se le hã de dar solo flores por alabãças, pero

*Tertul.*  
de idolo  
lat. cap.  
18. & in  
carm. de  
iudi.

*Stacius*  
in lachr.  
*Geopusc;*

alabãças como frutas se le han de dar en esta Dedicacion grãde, porq̄ no le quite nuestra voz lo q̄ al principio dio el artifice a su escudo cō el cuyda do del fincel. Ea pues, no se veã aq̄llas flores & Purpura en la rama de aq̄l arbol grãde de Altamira sin los frutos q̄ tiene en tã grãde Oñubre la ramadel nobilissimo arbol de Mazedã, q̄ pues estã tã vnidas cō fervor zeloso las ramas entre si, se comunicarán en tã grãde cosecha lo sazonado de las frutas, pa ver cō ellas, como cō blason nuevamēte grãde, ilustradas, o ennoblecidas sus armas. Y supuesto que entre los frutos de vn Oñubre, ay frutas cō q̄ se da principio en la mesa, y ay frutas cō q̄ se acaba; ay en este tiēpo sazoadissimas vbas q̄ sirvẽ de ante en los cōbites, y ay azeytunas q̄ sirvẽ de postre pa cōcluir. Si de la raiz de la inteciō toman su ser las rarnias del arbol de las acciones para llevar fruto, aviẽdose vnido tanto estos dos Principes con el intento de edificarle a Dios este Templo, el vno cō empezar, y el otro con proseguir: el vno cō dar principio dexãdo cō el para imitados grãdes aliētos q̄ estã executados oy a los ojos por el sueffor. Si estas dos ramas pues de arboles de tãto copete las veis Fieles tã vnidas cō la inteciō de edificar, de dar principio a la obra, de proseguir, de acabar, pa dedicarle esta Casa a Dios, no estrañeis aora q̄ se comuniquẽ en este mes de Oñubre los frutos grãdes de esta Dedicacion famosa, y q̄ de los dos Principes, el q̄ empieza se alegre como si el acabara, y el q̄ acaba la obra estẽ tã alborozado, o festivo como si le huviera dado principio, q̄ pues estan estas dos ramas tã vnidas se comunicarán los frutos d̄ esta Dedicaciō, pa q̄ cō el logro de ellos se veã ambos a

dos

dos Principes gozofos, teniẽdolos cada vno por suos  
 Veamos el apoyo cō erudicion estimable en aquellas palabras sabias y misteriosas, *quasi solia speciosa in campis*. Abreme aqui algo la puerta a la aplicaciō del reparo el mismo original Hebreo cuya letra es: *Quasi solia speciosa in campis Engaddi*. Puede ser si q̄ aya hecho ecos en los diversos de tantos doctos como me atienden en el lugar de los Cantares: *Botrus Cypri dilectus meus mihi in vineis Engaddi*. A vno y otro yrẽ suponiendo por sabido, q̄ Engadi era el mas fertil pago, y mas feraz viñedo q̄ tenia la tierra de promission. Dizenlo S. Ambrosio, S. Gregorio Niseno, Teodoreto, y otros. Los q̄ escriben lo natural y lo rural de Engadi, dicen, q̄ lo misterioso y encarecido d̄ estos cãpos y viñas estã en esto: Que igualmente cōsta Engadi de cepas, y de olivas, aqui vna vid, o vna cepa, luego vna oliva, junto a la oliva otra cepa, tan encadenadas entre si, que a penas se distinguen. De donde viene a ser, q̄ las rayzes se comunican y abraçan tan estrechamente, q̄ vienen a incorporarse, o a ingerirse las vnas en las otras. Y q̄ se sigue de aq̄? Que se comunican la virtud, saboreando vna a otra los frutos, y dando cada vna a la otra su mesino gusto: con q̄ la oliva lleva, como si dixessemos, azeirunas molcateles, y la cepa razimos de vbas Cordovesas. Quien dirã q̄ aqui ay milagro? Ninguno. Aqui naturaleza no obra segũ sus leyes? Que la camuesa tomò el saborcillo y punta del azedo del membrillo en q̄ estã ingerta, dirã alguno q̄ es milagro? Filosofo no es assi? Sabeis que fuera milagro? Si aviendo esto de correr assi naturalmente, sucediera lo contrario. Y la oliva despues de tal abraço, y de aver recibido de la cepa lo futil, y lo delgado de su virtud, la negarã

Y y 3

la

la suya sin comunicarsela. No pudiera ser esto sin milagro, y sin faltar naturaleza a lo que obligan sus leyes ordinarias: como si el Sol y el fuego no impedidos negara el vno su calor, y el otro su luz: Conmigo agora; las dos ramas de aquellos dos arboles grandes Altamira y Maceda se vnieron en sangre generosa por naturaleza, y a lo moral se vnieron en la intencion de edificar este Templo sagrado: la rama de Altamira con darle principio, le comunica a la de Maceda el deseo de labrarlo: la de Maceda abraza con amor y zelo el intento, para llegar a imitar el exemplo del grande Moyses. Pues si van estas dos ramas a vna en el dar fruto, por que estan voidas desde la intencion al ver en el mes de Octubre logrado el fruto del trabajo: a que rama le daremos entre las frutas deste mes las vbas con que se empieza? Daremos esta fruta a la rama de la vid de Altamira, por que empieza la obra? Daremos de las frutas deste mes de Octubre en la dedicacion las azeitunas de la obra con que se acaba a la oliva de la casa de Maceda? Ea dadle a vna y otra rama la fruta que de vna y otra rama es hija, pues tan vnidas estan las dos con la intencion. Dalde a vna y otra Mitra las gracias: dalde a vno, y otro Prelado las saludes. Y si desde Zaqueo, que era la cabeza se estendió la salud a toda su casa, *hodie salus domui huic facta est*. Estiendanse las saludes desde estos dos Principes (a quienes miramos como Padres) desde sus dos cabezas a toda esta santa Iglesia, a toda esta numerosa Republica; vayan todos llenos de saludes, de parabienes; y supuesto que Zaqueo recibió alegre al Redentor, porque recibiendo veia su casa, mesa, y pan dedicado a Dios. Alegrese, regozijese toda esta ciudad

dad entera acompañada de tanta parte de los Reinos vezinos, pues tiene ya su Iglesia nueva dedicada a Dios, pues tiene el Pan del cielo en la mesa de su Altar, *letabuntur coram te, sicut qui letantur in messe*. Alegrese pues con la cosecha deste mes de Octubre dichoso, y con regozijados festejos encierre en su casa el pan, desterrando el silencio con sonoras y concertadas voces, para celebrar la abundancia desta cosecha a vista pues de vn Sacramentado Dios: suenen las voces, y voces de tanta voz en las voces de la fama, que quedandose cada vna dentro del compas de vna Capilla, puede peregrinar el mundo con los passos de su garganta.

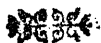
Alegrate pues Iglesia grande y Ciudad illustre, si tienes ya el Pan en la Casa nueva, que con tantos y contan repetidos cuidados se labró mas a golpes del desvelo, y de la devocion, que del martillo, y del cincel. Alegrate en hora buena Ciudad de Iaen, celebre en la fama del Orbe, si agora parece que se llena el significado grande de tu voz, pues si segun vnos se llamó *Aurigi*, que quiere dezir ciudad madre de minas de oro: agora si que te puedes llamar abundantemente rica, pues tienes dentro de tus muros el precioso tesoro deste Templo sagrado. Y si segun Plutarco Iaen quiere dezir *Oringe*, que es lo mismo a la cortedad de mi entender, que ciudad grande, o Gigante ciudad al Oriente, agora si, grande nobilissima ciudad de Iaen, que te puedes llamar Iayan, si tienes mirando al Oriente vn Templo tan Gigante en hermosura, que entre los aderezos de su empinado copete, parece que se acerca a servirle como de moño la Luna, y el Sol de corona. Alegrate en hora buena, pues tienes tan sumptuoso Té

Isai. 9.



pio para tan alto sacrificio, Oratorio tan Real, donde presentar los rendimientos humildes de tu oracion. Iglesia mayor donde en amorosa junta de animos puedas gozar de Oradores eloquentes, y de copioso fruto de Sacramentos. Basílica para guarda honrosa de tus Reliquias, para custodia flamante de la hermosa y devota Imagen de MARIA Santísima que como Patrona desta Casa, con su manto celeste dará abrigo a los que imploraren en este lugar su socorro. Y si el estilo comun que ay entre los Christianos de edificar Templos, mirando al Oriente su Altar mayor, entre otras razones de peso se llega a fundar esta loable ceremonia, en que mirava el Poniente del Sol nuestro Redemptor al morir en la Cruz, y por esso desea ensayarnos y enseñarnos la Iglesia a que entrando en los Templos a orar con la ternura desta memoria fiel, pongamos los ojos de la consideracion en nuestro crucificado Amor. Ojalá Divino Amante, Divino Oriente, ojalá que al entrar en vuestro Templo de Jaen, bolvamos las espaldas a la noche de la culpa, y apartandonos de la obscuridad de sus tinieblas, salgamos a mirar fijamente la luz de toda la vida, para que así quede en nosotros.

firme por constante la naturaleza,  
estable la gracia, segura  
la gloria.



*Ad quam. &c.*



Bien

Bien puede la admiración fundar en este sagrado Calpe su mayor columna con el Non plus ultra que le fijó nuestro prudente Orador Hercules invencible en la predicacion Demostenes Hispano en la eloquencia, y Escoto finitísimo en los discursos. Alta fue la pompa con que se comenzaron los lustres desta Octava pero el día de hoy acrecentó con lo docto, con lo Magistral, con lo agradable del Pulpito incomparables glorias a sus lucimientos.

No han tenido exemplar los demás que campearon en la breve clausula deste iluminado día, porque el fervoroso zelo de la Republica negó solícito treguas a las demostraciones; unas quiso que fuesen principio de las otras y que sucesivamente en el Ocaso de las primeras, hallasen su Oriente sin distancia las segundas. Imitada bazarria del Sol que en cada passo de su estación repetida socorre a la vista con las paternas luzes, evitando aún escóndido lo más de sus acciones a la noche. El vestido de sombras que dexa a la espalda quando muere, clarifica en blanca tela con la lumbre de su Rostro quando nace. No es durable su ausencia como su tarea es durable, sustituye en la Luna los fulgores que le sobran, por que si a los ojos se aparta, no se aparte dellos el beneficio comunicado por la que es blanca niña de sus ojos. A su ardiente imitacion sacudieron el ocio los vezinos de Jaen ingeniosamente ocupados en las prevenciones de tan alto empeño. O, como en un pecho encendido obran las eficacias del amoroso afecto! Califica o vna verdad tan evidente todo el popular impulso desta ciudad regocijada. Ardián los corazones en gozo y alegría, y davan señales en las obras del precio de sus alientos. Aun en los mismos regozijos hallaron embarazo; pues los grandes con que se dió fin al preludio de la mañana, los quisieron abreviar para que corriese mas veloz la pereza de la tarde.

Llegó

Llegó esta en brazos de tantos deseos como la aclamaban, y necesitado della para la composicion de las galas, y adorno de la Mascara prevenida, culparon de importuna su claridad, pues impedia otra mayor que avia de ser documēto en la noche para los mas reimplacientes dias. No quiso el discreto Apolo ocasionar sobre las fatigas de tanta solitud impacientes las esperanças; y así como que apresurava el curso a suplicas de vna necesidad tan bien nacida, eligió morir antes que ofender su ayrosa prevencion; que es muy proprio deste generoso Planeta beneficiar a los hombres, aunque sea a costa de su misma vida. Entregóse al nacarado tu mulo que la voluble Diosa le tiene construido de vndoso cristalino marmol; y sin duda quiso oculto participar algunas felicidades de la noche, o por que ella no se las apropiasse todas, o por ensayar los quilates a tan lustroso prodigio.

Vocacion.

Desplegó sus horrores la obscuridad pretendida, desbrochando la negra gala de su seno con que la tierra se viste de azabache; y a penas murió de su calentura el dia, quando nacieron los vivientes ardimientos de la noche: Aquí fue el ruido o estruendo de la multitud que se condujo a las festivas sumptuosidades, aquí el coronar se toda la ciudad, sus torres, galerias, y balcones, en lugar de topacios diamantes y carbunclos, de encendidas antorchas y luminarias, que por innumerables, y por hermosas, a emulacion de tantos opuestos luzeros, desafiavan al Sol. Aquí los sagrados clamores de las campanas, las dulces respiraciones de los instrumentos, y los marciales ecos de los clarines provocavan al empeño y al aplauso, aquellas infundiendo con soberanas voces la devocion y la alegría, y estos cobocando con famosos gritos a la celebridad: y aquí el Sol casi alterado con tan ilustres avisos pretendió anticiparse a los

mira-

miradores de su Oriēte, como lo avia hecho a las urnas de su Ocaso, que a extremos tan desiguales incitan las embidias de un magestuoso lucimiento.

Empañado estava este gran Topacio alma del dia y con su alombro apagadas entre el humo las Estrellas, y a su exemplo suspenso en la plaza todo el vulgo de Jaen, quando desatada en torbellinos vna furia de cohetes desembargó con el estallido elemeleso, restituyendose a vivientes los hombres; y a movibles los Astros; aquellos que poco antes se sufrieron estatuas, y estos que castavian cobrado credito de fijos: Avisaron de mas crecida invasion al ayre los boladores, campeando los terminos de su jurisdiccion y estreñiendo los esfuerzos a su arrojo. A la tierra hizieron saber los rateros la fatalidad de mayores iras, previniendola, ya que no en los remedios de algun reparo, en los avisos de todo el sufrimiento. Rasgavan los primeros con su buelo las elementares campañas, subiendo tanto por ellas, que de su fin no alcanzaron a ver los ojos el suceso: muchos baxavan convertidos, no en cenizas, como el precipitado Faeton, sino en lagrimas que con sentimiento lamentavan el despeño a su cayda, o con alborozo aplaudian los rumores al festejo.

Adornose la infatigable bateria, con artificiosas disposiciones para el gusto (que tambien lo procuran imponer los hombres en los entretenimientos deste peligro como en los ferales.) Armaron tres fuertes cuerdas de larga distancia, y de cada vna dellas formó la industria vna carrera de muchos cohetes partidos, y bolsas, que la passavan con mas veloz curso que del cavallo mas ligero, despidiendo al suelo cada bolsa doze cohetes rateros, que son la siempre apetecida lucha de los vulgares ensayos. En competencia hizierō correr muchas ruedas sobre las cuerdas, y en la ida y buelta se mos-

traron

Terceros fuegos.

Cuerdas de cohetes en el ayre.

traron sin comparacion mas velozes. Otras invenciones de truenos y cruxidos introduxo el famoso incendiario. q̄ entre los temores de su acometimiẽro formavã reereos a la vista. q̄ si esta se emplea a cuenta del apetito, ni le affombran los riesgos, ni la cansan las fatigas.

Sobre las procelosãs ondas de vnã rueda, animada de poco viento, impelida de muchos braços, y con puesta de mudas llamas, tomò puerto en la plaza (ya encendida si no abrássada playa) vna vistosa Galera, cuyo artificial remedo, a no averse conocido en el regozijo, pudiera desmentir a todos con el engaño. Desde la popa a la proa era vn deposito de bolcanes, vna fabrica de rayos, y vn pirata desprendido del Flegra, que vino a robar esta noche, a costa de innumerables affombros la victoria. Encendiõse en el fogon su saña, y en la jarcia su ruina, q̄ no se assegura bien con el furor quiẽ se viste del peligro. Disparò a millares los cohetes boladores, y rateros, amedrentando con mucha, y fuerte artilleria los brios de sus opuestos. Surcava por todas partes, no galan, y apacible Bucentoro, sino formidable cometa aquel oceano de su fuego, ilustrandose vencedora en los mismos instantes que la vieron vencida.

A las noticias de este nabal ardimiento, si no a los desprecios de su impetu abrássado, salio furioso vn Elefante horrible peana de vn Castillo que sobre él se fundava. No quiso dilatar el combate, porque no le atribuyessen cobardia, y arrojando de su membrudo cuerpo las fogosas entrañas, dio motivo a la presuncion si algun disfrazado Herostrato, mas atrevido que el de Efeso, pretendia consumir toda la general fabrica del mundo. Ciento y treinta y dos bombas con seys petardos cada vna tirò al ayre el torreon invencible: y la incãfable fiera esgrimiẽdo en lugar de colmilludos marfiles, y disforme trompa tres estupendos montantes, le

Galera de fuego,

Elefante cõ vn Castillo de fuego. Los naturales dizẽ de este animal q̄ tiene los ojos pequeños, la piel cenicienta, y la boca muy grãde. Es el Elefante oriẽtal, na. ce en el Gãges q̄ se deriba del monte Caucafo.

pa-

parecia que con ellos no necesitava de otras armas. Abierta la profunda boca escupio goltos de centellas; de cada boltezo se desplomava vn Besubio; de cada bomito se forjaron mil ardientes rayos. Eran sus ojos si en lo natural pequeños, aqui en su composura dos agudos, y cõtrelãtes esmeriles; a su piel rugosa, que animada es viviente ceniza, aqui en la ficcion se le compuso la alma de vivo fuego. Como eran de vna pieza el Adlante y la montaña correspondio a la violẽcia del material el despeño de su edificio, toda la monstruosidad se deshizo de su colera; y el que vivo es affombro del Ganges, hijo del Caucafo, esta noche representado fue brutal hoguera de su misma vida, y espantable mariposa de sus propias llamas; encendiose muro, ardio pabesa, y se resolvió en cadaver. No costò a Troya tantos incendios la mançana del Ida, como estas invasiones encendieron oy en Jaen a honor de sus triunfales intentos. Resultaron de este precipitado arriesco muchos graciosos juguetes entre la multitud q̄ hizo concurso a la tragedia: que algo se ha de dar a la rifa como desperdicio, como despojo de vna fiesta tan por los estremos grande, y magestuosa.

Bien ha podido con disculpa engrairse en estos juegos la pluma, pues demàs de ser ingeniosos embolvieron entre sus horrores tanta curiosidad, y tan grandes habilidades entre el espãto, que de lo formidable disfrutò agrados el gusto, y de lo artificioso sembrò portentos la admiracion; y por àver corrido por cuenta del Cabildo secular el gobierno, y gasto de esta vocacion, fue doblada la obligaciõ de referirla; y no de menor circunstancia el tener nuestra naciõ Española dedicado para sus mayores cultos este modo de solemnidad; y si no es nuevo segũ lo conoce el docto, pues lo usaron las antiguedades, es en nuestros assumptos

Corrió por cuenta de la Ciudad esta vocacion y fuegos

mas

mas deuido, quãto va de festejar vna verdad infalible, o vna idea fabulosa. Deuióse la gala, y primor de estos fuegos a la ingeniosa habilidad de Luis Amador, natural de Jaen, y mereció los muchos victores que justamente se le dieron.

De eficaz aplicacion fue tambien para el entretenimiento esta celebre diferencia, pues en ella se cebaron las ansias populares, dando lugar al concierto de la Mascara prevenida, y cõpuesta de los Jurados. Escrivanos y otras personas decorosas de Jaen, cuya gallardia remató las importancias, al desempeño de la noche. Eran ya las ocho quando salio del Convento de S. Francisco a ser vnico aplauso del encarecimiento. Iban los arabales, y clarins provocando con incessables voces al jubilo de tanta ostentacion. Guiavan el señor D. Antonio de las Infantas y Cordova, Cavallero de la Orden de Santiago, Corregidor de Jaen, y el señor D. Rodrigo Mesa Ponce de Leon su Ventiquatro. Seguianse quarenta bizarros ciudadanos en veinte parejas, y remaravan el señor D. Fernando Zeron Giron, Cavallero del Abito de Calatrava y Ventiquatro de Jaen, y el señor D. Juan de Prado Valençuela.

Si para la pintura del rico tejido de las galas, del vario gusto de los penachos, de la conforme eleccion de las parejas, y de la ayrosa bizzarria del passeio me presta su eloquète pluma Ciceron, sus admirables pinceles Timantos, y sus hermosos coloridos Praxiteles, no pudiera desempeñar bastantemente la accion, porq̃ ni tiene cãdores el Sol, ni la Aurora: perlas ni metales el Oriẽre, ni la Primavera flores con q̃ bestir la menor parte deste incomparable todo, pues los bordados preciosos, as primorosas telas, las divisas y libreas proporcionadas a tan principal demonstracion, y la excelente novedad en todo, ni lo sabrà descifrar el ingenio, ni explicarlo

la

la pluma. En la misma riqueza de los vestidos y enojos jaezes, y maravilloso encintado de los cavallos, ya q̃ no se quemavan, se encendian sus lucimientos, q̃ el arder de las blancas hachas q̃ llevavan los ginetes, y sus lacayos, y el de las luminarias de balcones y ventranas, hazia en al clarissimo espejo de las galas reberveraciõ mas grata para su adorno, q̃ la de esta estrellada cùbre. Con este ostentativo aparato dieron buelta a la plaza, y pasearon todas las principales calles de la ciudad, dexandola al peso de estas nuevas glorias, otra vez ilustrada, y ennoblecida.



## DISCURSO X.

SEXTO SERMON, Y SOLEMNE  
musica en el dia 27. de Setiembre.



Remisís son de vna pacifica salud los sufrimientos de vna rigurosa enfermedad, no preferían tanto del achaque aplicadas las medicinas, como la sujecion del doliente obedeciendolas, enfermate de la misma salud despreciada, y se convalece por medio de muchos dolores padecidos. No fueron tan en valde adquiridas las felicidades, mejoras, y riquezas de Job, que no las costeara con las miserias dilatadas de sus llagas, con la perdida de sus hijos y hacienda, y con los desprecios de su muger, y de sus amigos. Enfermò el primer hombre de su inobediencia, y para convalecer no solamente le atormentaron de (pues del destierro de vn Parayso, y degradacion de esta vniversal Monarquia los rigores de vna trabajosa vida, y las acervidades de vna alpera muerte, si no que para recuperarle la eterna salud que avia perdido, fue necessario q̃ vn Dios se sujetasse a la infima naturaleza

de

de hombre, y q̄ hecho hōbre este Dios padeciēse los dolores de la humanidad, poniendo todo el precio de su sangre y de su vida, hasta obedecer al yugo de la muerte. Pero en fin a vista de los remedios y de los bienes, no hazen pelo las penalidades a la memoria, porque se convierten en bien los males. Oy la elegāte fabrica de nuestro Tēplo despues de vna larga enfermedad sufrida en las injurias del tiēpo, y lamentada con suspiros de su añiciua duracion de que adolescia, ha conseguid̄ la salud, rejube nesciendose contra la violencia de los años, y purgando los decrepitos achaques de la antigüedad, como ardiente Fenix fabricado de su propia ruina, y ha sido tan grande la colta desta conuāleccencia, q̄ comēçando en la sangre generosa de vna eminēte Purpura, le acabò de costear con el caro precio de vna Ilustrissima liberalidad, y no menos con el afan caudaloso de tantos hijos, que aplicando el sustento vn̄os, y otros la vida y el sustento, han puesto en sanidad perfecta aquella dolencia caduca, y en flamante juventud los desmayos de tan antigua edad, y viendo le ya hermoso, rico, y con saludables mejorias renovado, se olvidan los trabajos, y desvelos de su renovaciō, se glorifican las ansias y fatigas de su sollicitud, y los inmensos gastos de su lucimiento otra vez con el gusto del empleo resplandecen.

A continuar lo festivo destas premeditaciones, y a rendir gracias por tan señalado beneficio, poblaron este día el Tēplo los ciudadanos y forasteros de Jaen, como las abejas q̄ no fabricā sus aurificos panales, sino es dētro de la colmena, y como los peces q̄ solo entre las húmedas fustācias de su elemēto cōservan la vida.

Dixo la Misa el señor D. Juan Izquierdo de Lara, Canonigo desta S. Iglesia, y predicó el M. R. P. Estanislao de Acosta, Rector del insigne Colegio de la Cōpañia de Jesus de Jaen; su Sermō fue no solo digna laudatoria de su estudio, si no raro exemplo de su fabiduria. Sobró lo eloquente a lo biendiscurrido, lo ayroso a lo felizmente aplicado, y todo su cōpuesto se solicitò los aplausos con la liberal y magestuosa expedicion de la Oratoria. Atendiò grato el concurso, haziendolo ilustrissimo la presencia del señor

Arçobispo Obispo, y de ambos Cabildos, recitando nuestro Orador con vnica y relevante ingenuidad en esta forma.

ORA.

ORACION  
EVANGELICA

QUE DIXO EL M. R. PADRE  
Estanislao de Acosta.

RECTOR DEL COLEGIO DE  
*la Compañia de Jesus de la ciudad  
de Jaen.*

EN EL DIA 27. DE OCTVBRE,  
de 1660.

EN LA OCTAVA QUE CE-  
*lebrò la Santa Iglesia de dicha ciudad.*

A la solemne Dedicacion, y renova-  
cion de su insigne Templo.

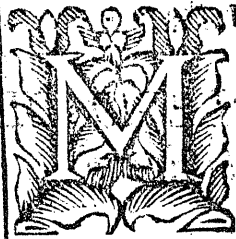


Zz

ZA

ZACHÆE FESTINANS DESCEN  
de, quia hodie in domo tua oportet me  
manere. Lucae 19.

## SALVACION.



UY Buen gusto tuvo Zaqueo en desear ver la Cara de Dios : Mas hijo fue de Moyfes , que de Abraham en los deseos ; pero ambos al parecer desgraciados , pues quando aquel deséo ver la Cara a Dios , le buelue su Magestad las espaldas ; y quando Zaqueo sube al arbol para ver a Christo , no quiere dexarse ver desde donde el quiere mirarlo. Erase el Zaqueo , aun mas pequeño de meritos que de cuerpo , como dixo San Ambrosio : *Statura pusillus , sed exiguus meritis* ; y rebentava por ver a Christo desde lo alto . O , negras ansias de los chicos de prendas , solicitar con las manos las alturas ! Y ô dichosa era aquella , donde se oian voces de Dios para hazerlos bajar , no como aora de hombres para ayudarlos a subir . Al fin al mandato de Christo descendió apresuradamente el Zaqueo : bien se conoce anda Dios en la baxada , pues no cae , si no descendié ; que en el mundo no se vsan escaleras para baxar , porque siempre son caydas . Ay tal ( dize el Chrifologo ) que subiesse con tan buenos deseos , tales como de ver a Dios , y baje si no castigado , renido , como si fuesse culpa el desear aquella vista

Lib. 8. in Lucam.

s. Chrifolog  
serm. 54.

Qui.

Quizas estuvo la culpa , en que siendo Zaqueo tan primerizo en la virtud , que a penas tenia deseos de ver a Dios quando le vino la gana de verlo tan desde arriba . Son prietas muy sospechosas entrar oy en el camino de la virtud , y querer mañana levantarse de la tierra , y ver a Dios por tramoya . La Esposa queria ir tras su Esposo al principio arrastrando , *trahé me post te* , para despues yr corriendo , *post te curremus* . Pero empezar , no solo corriendo , sino empinandose para ir hazia Dios , de temer es , que sea menester arrastrarnos para llegar hazia él . Perdonense me aquestas moralidades , que aun en dia de tanta fiesta , no es bien dexar del todo quejosa la enseñanza , y gastaremoslas al principio todas , por que quede libre el Sermon a la festividad . Importó assi , dixo el Chrifologo , y lo que es mas lo dize Christo : *Festinans descende , quia hodie in domo tua oportet me manere* . Vistió su Magestad la baxada con titulo de importancia suya ; creyera yo que era de Zaqueo ; Pues no lo es si no del mismo Christo . Para Zaqueo y su casa fue la salud , pero para Christo la imporrancia de la reputacion , y el que no le viesse desde donde el queria , si no en su casa , que no era credito de Christo que le mirassen a la cara , sin tener casa propria donde le viesse . Fue tanto como dezirle : Importale a mi credito , que pues eres rico de tu casa me labres Templo , donde veas , no de passo , si no de aliento , mi Rostro , *in domo tua oportet me manere* . Y de aqui se puede deducir quizas con novedad la razon del porque se aplica este Evangelio de Zaqueo a la dedicacion de los Templos , porque no parece el mas ajustado al intento ; porq si se haze por el recibimiento de Christo

Can. c. I. v.  
3.

Math. c. 21.  
v. 9.

en casa de Zaqueo, tambien le hospedaron Marta, y Maria en su casa; si por el combite que le hizo, otros muchos le combidaron; si por la similitud del caso, mas semejança y proposicion parece que tenian otros Evangelios que nos canta la Iglesia. No estava ai la entrada triunfante de Christo en Jerufalen? La aclamacion con que le recibio el pueblo. Las voces de los niños que a fuer de Angeles le cantavan. *Hosanna Filio David*, yendo su Magestad como en Proceßion, y por las calles hasta entrarse por las puertas del Templo? Mas correspondencia tenia aquella publica aclamacion con esta festiva solemnidad. Pues porque dexando la Iglesia este y otros semejantes casos, echa mano del agassajo de Zaqueo para la dedicacion de los Templos? Dificultad es que no he visto advertida en ninguno: y assi pues no he oydo respuesta de otros, yo diria que quando fuesse a caso la eleccion de este Evangelio para las dedicaciones de todos los demas Templos, para este presente es tan ajustado, que ninguno otro le pudo venir mas nacido. Pregunto. Los Evangelios que aplica la Iglesia a las solemnidades que festeja, no son de aquellos que mas frisan con la Festividad que celebra? No ay dudarlo. Pues agora no nos dize nuestro Evangelio, que Zaqueo hospedò a Christo en su casa, sirviendole con la mitad de sus bienes? *Ecce dimidium bonorum do.* No nos dize tambien, que todas sus ansias eran por ver la cara de Dios, *cupiebat videre Jesum*? pues vease agora si pudo aver Evangelio labrado mas al torno de las circunstancias presentes. Todas las ansias de esta Santa Iglesia no han sido, *cupiebat videre Jesum*, ver colocada en su casa y Templo la Cara de Dios, como

acà

acà dezimos? Para aquesto no se han desposseido todos, y cada qual de la mitad de sus bienes, dando a Dios con anticipada liberalidad, aun antes de perceberlos, la mitad de los frutos, y rentas de sus Prebendas? Esto todos lo sabemos: que no ay Ecclesiastico Beneficio de todos quantos tiene este Obispado, que primero no tribute a Dios para la fabrica desta Santa Iglesia, la mitad de los frutos y rentas del primer año, antes que perciba, ni vn solo grano el propietario, y el dueño. Segun esto, ya no será arrojado el dezir, que bien puede ser, como lo es, que haga este Evangelio cara a todos los demas Templos que se consagran, y dedican al culto de nuestro gran Dios. Pero cierto que quando considero, que solo la grandeza deste se consagra para deposito de la Cara de nuestro Redemptor, para que en el le miremos de asiento con la Magestad mayor que cabe en los caudales de acà abajo, me persuado que esta Casa, a diferencia de todas las demas, es Casa propria de Dios; es Casa tambien propria de V. S. Illustrissima, y su Nobilissimo Cabildo, pues se ha fabricado a sus expensas, concurriendo a proporcion las rentas de cada vno a la perfeccion desta Fabrica, milagro de la Arquitectura. Quando esto considero, oyo que se renuevan las voces de Christo, teniendo por importante esta Casa, para que en ella con nueva gloria se vea su Cara; que si no se quexava, se escondia de que la viesse desde menos Magestuoso lugar.

Y vienen como nacidas las palabras de Bernardo, diziendonos, que esta Dedicacion es tan nuestra, que se avia de quedar sin celebrarla, que fuera

Ser. 1. in De  
dicat. Eccl.

agraviar la devocion, o solo la devemos celebrar nosotros, porque es tan nuestra, que no puede tocarle a ninguno el dedicar Templo, para que en el le veamos a Dios la Cara: *Festivitas hodierna* (dize la dulçura de la Iglesia en el Sermon primero que haze a la consagracion de la fuya) *tantò nobis debet esse devotior, quantò est familiarior: quia hæc solemnitas, sic nobis est propria, ut necesse sit, vel à nobis, vel à nemine celebrari. Nostra est, quia est de nostra Ecclesia.* O, si como laten en el coraçon los afectos, falliesen con el mismo ardor las voces a los labios! Y como no quedara quexosa ninguna circunstancia de la Fiesta. Los Bienaventurados al ver la Cara de Dios no forman palabra, segun la Theologia del Angel de las Escuelas, que maravilla que enmudezcamos en la tierra al ver el Rostro de Dios en ella? Mas sin embargo se oyen voces de alabança en la Gloria, y no faltarán en su Iglesia si nos favorece su gracia. Dios la embie: interceda MARIA: el Angel la folicite: y pidamosla todos diziendole:

A V E M A R I A.

ZACHÆE FESTINANS DESCEN  
de, quia hodie in domo tua oportet me  
manere. Lucæ 19.

VOYME Tras el sentir de aquellos Expositores Sagrados, que tienen para si, que a la cele-

bri-

bridad de los Tabernáculos antiguos en la Ley antigua, responde la Dedicacion de los Templos en la nueva, siendo estas Fiestas el cuerpo de aquellas sombras, que si bien no ha faltado a quien le pareciesse le tocava aquello a las encenias, su mismo nombre nos delata, porque no es lo mismo vna renovacion, que vna novedad. Y enceniar, dixo el gran Padre de la Iglesia San Agustin, no es consagrar lo nuevo, si no renovar lo envejecido. Esta Fiesta se celebrava en el coraçon del Ivier a los 25. de Diziembre, y entonces se introduce Christo por san Juan al cap. 10. no tanto con pafseo de acomodado, quanto de cuydadoso, tomando calor con el pafseo para vencer el frio, con que nuestra tibieza acostumbra hazer semejantes renovaciones, que su piedad quiso hazer suyos mis peligros, para que fuesen mios sus exemplos. Pero la otra Festividad de los Tabernáculos se celebra por Octubre, y dize mejor con nuestro intento, pues en aquel siglo los Tabernáculos que hazian vezes de Templos portatiles, donde la Magestad de Dios, si no reposava, assitia, tambien hazian officio de dibujo a nuestros Templos donde vive Dios de assiento, y donde cò mejores, y mas perfectos sacrificios se emplea la Catolica Religion en su culto.

Y cierto que a tener yo el humor y genio milagrero, de aquellos digo que de vn acato levantan vn misterio, y de vna contingencia vn milagro quando me acuerdo q la Casa, y Templo de Dios de mayor hechura que por boca de su Magestad reconoció el mundo, que fue la de Salomon, se acabó y perficionó en este mes de Octubre guardandose para el la celebridad de su dedicacion, que a ser yo buen

Tract. 48. in  
Joan.



pronunciador de Hebraismos citara aqui el mes *Zio*, que es el segundo en la cuenta de los Hebreos, y responde a nuestro Abril. Quando al quarto año de su Imperio empezó Salomon aquella sumptuosa fabrica que perficionó a los onze de su Reynado, por el mes *Ethanim*, o *Thuri*, que es el septimo, y dize con nuestro Octubre, quando con solemne ostentacion, como refiere la Escritura al capitulo 8. del libro tercero de los Reyes, celebró la consagración de aquel Templo el primero, y aun el solo que en aquel siglo tuvo la Magestad de Dios, de que puede el curioso satisfacerse, leyendo a nuestro doctissimo Pineda en su previo Salomon, lib. 5. cap. 5. versiculo 2. Digo, pues, que si tuviera milagroso el discurso constádome por san Pablo que los golpes todos de la ley vieja trabajavan la planta, y el diseño de la de gracia: *Omnia in figura contingebant illis*. Bien pudiera persuadirme que aquel Templo de Salomon sirvió de bosquejo para este nuestro, pues no solo le haze señas en la grandeza de la obra, sino concurre en los meses de su Fiesta, como que Dios desde entonces, poniendo las manos en aquella fabrica, pusiessse los ojos, y los deseos en esta, que en la magestad de la obra no es segunda, y en el Tesoro a que sirve de caja es la primera, y aun puedo dezir la sola, y peregrina en España. Pero dexemos esto a la cortesía del auditorio, y entremonos a lo principal del asunto, veremos si no me engaña el estudio, que quantos cuy dados gastó Dios en los Tabernaculos antiguos, figuras de nuestros Templos, los encaminava a la grandeza deste, y para no perderme en el asunto, procuraré afirmar al hilo del Evangelio. Suponiendo lo que ya todos saben, que este Templo

igual.

1. ad Corin.  
10. v. 11.

igualmente se consagra a la Cara de Dios Hombre, cuyo Original verdadero tenemos y veneramos en esta tierra, y a la soberana Reyna de los Angeles en su Assumpcion gloriosissima a los cielos.

Esto supuelto. La primera piedra que con ceremonias sagradas hallo vngida para cimiento y basa de la casa y Templo de Dios, es la que sirvió de cabecera a Jacob, aprendiendo en aquel misterioso sueño las ceremonias sagradas de que usamos en la consagracion de las Iglesias. No es menester referir el caso por extenso, quando tambien se ha pintado, basta apuntar, que apenas dexó Jacob su tierra, quando se le abrieron de par en par los cielos, que desde el se le arrojó aquella prodigiosa Escala, llena de mas misterios que escalones, que por ellos ivan, venian, baxavan, y subian con tanto tropel, y tan a porfia los Angeles, que parece ignoravan el sitio donde fijamente assistia su soberano Dueño, porque vnos baxavan de Dios a Jacob, otros subian de Jacob házia Dios: vian a aquel, y hablaban a este, y paró todo, en que Jacob despertasse despavorido, y reconociesse por bueno aquel sitio para labrarle a Dios Casa, prendandose desde entonces en la fabrica, y poniendo la primera piedra, que despues se acabó en perfecto Edificio, si creemos a los Historiadores Sagrados, que alli se labró despues la primera Casa que tuvo Dios en la tierra.

Esta la ponderacion deste caso en dos breves reparos. El primero, como los Angeles que solo en ver la Cara de Dios se ocupan, *Angeli eorum semper vident faciem Patris*, le pagan a Jacob el buen gusto de levantar Templo para aquella Cara. A que atisfaze divinamete Ruperto: *In edificatione Templi*

Gen. 28. 2  
v. 11.

Math. c. 28.  
v. 10.

Lib. 7. de Vi  
ctor. b. 19.

*Epifices volunt videri, seque certatim ingerunt Angeli.* Es acción tan gloriosa el edificar a Dios Templo en la tierra, que a penas vieron los Angeles que Jacob demarcava aquel sitio para levantarle a Dios casa, y que en ella avia de poner la primera piedra, *erexit lapidem*; *Et quando vienen a porfia a ofrecerle a Jacob los vios para Arquitectos, los otros para peones y albañiles de aquella obra;* *Epifices volunt videri, seque certatim ingerunt Angeli.* Que allá Zacharias cap. 2. vió al Angel con su nivel, plana, y plomada a fuer de Arquitecto, tomando las medidas para el muro y Templo de Jerusalem: *In manu eius funiculus mensorum, ut metiatur Hierusalem.* Como que quisieran los Angeles, que no fueran solos los hombres los que se alcassen con la gloria de edificarle a Dios Casas y Templos en la tierra. Sea no rabuena assi por el reparo que toca a los Angeles. Pero Jacob como se contentó con poner no mas q̄ la primera piedra? Porq̄ se aguardó a acabar aquel Templo, o por mejor dezir, porque se aguardó a edificarle a Dios allí Casa, hasta de buelta de Mesopotamia? Es el caso, que Jacob en aquella lucha q̄ tuvo con el Verbo, vió la Cara de Dios Hombre; que assi lo dixo el mismo: *Vidi Deum facie ad faciem.* Vide la cara de Dios. Que Cara? La de Dios. Como Dios? Eſto no puede ser, que la Cara de Dios, como Dios, no la ven hombres en esta vida: *Non videbit me homo, & vivet.* Pues qual otra? La de Dios como Hombre. Pues agora aguardar para la buelta Jacob el acabar la Casa y Templo, quando ya merecieron sus ojos ver la Cara de Dios Hijo, y en traje de hombre, fue a mi ver tacitamente dezirnos: La Cara de Dios como Dios, Templo se tiene fabrica-

cado

Zach. c. 2.  
v. 1.Gen. 32. v.  
30.Exod. 33.  
v. 20.

cado por sus manos en la Jerusalem de la gloria: eſta Cara es buena para que los Angeles la adoren, y la festejen; pues que la miran; pero aquella Cara de Dios Hombre; que es la que han visto mis ojos: *Vidi Deum facie ad faciem*; eſta es la que acabó de encender en mi corazon las ansias, y los deseos de fabricarle Casa; y Templo donde esté venerada: para que se vea quan desde allá se dibuxava este Templo consagrado a la Cara de Dios Hombre; pues fue Jacob el primero que deseo consagrar; y dedicar Templo a la Cara de Dios Hombre, passando oy en V. S. Illustrissima a ser execucion lo que entonces fue voluntad.

Haze obra con este asunto vn reparo en el Psalmo 131. de David donde parece, que heredando los deseos de Jacob, vno y otro miravan desde entonces la grandeza deste Templo, de posito del Rostro de Christo, quemendo al cancar con los deseos donde no llegavan con las manos. No ha de pegar mis ojos (dezia el Religioso Monarca) ni descabezar el sueño (hablando en nuestro Castellano:.) *Si dederofamulum oculis meis.* Hasta que halle casa y sitio que sirva de Tabernaculo, y Templo al Dios de Jacob: *Donec inveniam locum Domino, Tabernaculum Deo Jacob.* Aqui el reparo. Dios de Jacob le llama? *Deo Jacob.* Pues no le llamara Dios suyo, ya que le costava tantas diligencias su casa? O que este era el misterio! Su yo era en la verdad pero fue de Jacob en la revelación que le hizo de su Cara. Y assi aquel Dios de Jacob que de enamorado apresuró a dexarse ver en traje de hombre: *Vidi Deum facie ad faciem,* deseava reconocido David heredero no solo de la sangre sino de el buen gusto de Jacob, labrarle

Tem-

Templo en reverencia de aquel Sacratissimo Rostro. Para esto combida a que el Clero, y Sacerdotes se vistan de justicia, *Sacerdotes tui induant iustitiam*: A que trasladen el Arca Mistica de MARIA SANTISSIMA, para que en compañía de su Hijo, se coloquen juntos en el descanso de estos Magestuosos Tronos: *Exurge Domine in requiem tuam, tu, & Arca Sanctificationis tue*. Y para afiançar por eternidades la dicha de tal fabrica, pide a Dios que nunca aparte de tan Ilustre Templo la Cara de su Christo: *Non avertas faciem Christi tui*, que no parece si no que oy es historia lo que entonces fue profecia.

Y que se yo si por no seguir este modelo: tan de el gusto de Dios, de hermanar en vn Templo la Cara del Hijo con la Madre, se fallò en Pedro por necesidad lo que sin duda fuera devocion, a conformarse sus voces con estas leyes. No es bueno, que al ver Pedro a CHRISTO con semblante glorioso, al mismo tiempo que en las voces y platica parece estava apresurado, pues a las luzes de su cara en el Tabor, le acompañavan los excessos de Jerusalem, que eran los de su Passion; que no parecia si no que mirava este Rostro, glorioso unas vezes, y apassionado las mas; como dize la voz comun, que se ha dexado ver muchas.

Entonces digo, y no en otra ocasion le amanecieron deseos de labrarle a Dios Tabernaculo: *Bonum est nos hic esse: faciamus Tabernacula*. Quien no alabarà el buen gusto que tuvo Pedro? Pues en verdad que no falta quien se lo califique por necesidad. Y con

Matt. 17.  
v. 4.

mu-

mucha razon dixo el Geronimo. Resvalò, dize, el Eminentissimo Santo, de fervoroso en necio, porque no supo tratar como devia aquella hermosissima Cara, *Erras Petre* (dize el Geronimo) *& ut quidam Evangelista dixit, nescis quid dicas*. Y bien, no sabremos en que topò el desacierto? Pues ello no se dize? Incurrió Pedro en dos necedades, que solo las disculpa el buen deseo. Claro està que era bueno labrarle Tabernaculo a Christo, al verle en tan hermoso Rostro; pero era necesidad buscarle lados, quando el merecia ser el solo, *tibi unum*. Si se quedasse ai; o si como dixo, *tibi unum*, dixera, *tibi unicum*, dixera, y deseava bien, pero pasó a querer labrar Tabernaculos para Elias, y Moyses, y entonces fue necesidad acordarse y divertirse en mas fabrica que la que rocava al Rostro de Christo, o a Christo en tan hermoso Rostro: *Noli tria Tabernacula querere, cum unum sit Tabernaculum Evangelij, in quo lex, & Prophetæ recapitulanda sunt*. Ojos que ven aquella Cara, y arrojan deseos para ocupar las manos en otra cosa que labrarle a Dios Casa, ojos pueden ser finos, pero no avisados, pues no se dedican a su Magestad por entero, si no a pedazos.

Y no fue menor la necesidad segunda, en querer labrar Tabernaculo a la Cara de Christo, sin assistir en el monte MARIA. Era muy bueno que faltasse del Tabor esta soberana Señora, y que pareciese a Pedro, que podria Christo admitir sin su Madre la fabrica del Tabernaculo, *erras Petre*. Es possible, que no se acordava el Apostol del amor que tenia el Hijo a la Madre? Es possible que no se acordava que dispuso Dios que su primer Templo se fabricasse en el Monte Moria, o Maria, como bôlvio con

Geronim. in  
Cat. D. Tho.  
c. 17.

otros

Apud Glos.  
Addit. in Ge-  
nes. 22. 2.

otros el doctissimo Burgense, porque ni aun entre sombras queria vivienda sin su Madre, y que en el monte Tabor pensasse Pedro que le hazia lisonja religiosa en labrar casa al glorioso semblante de su Maestro sin acordarse de que faltava MARIA, que era el alma de aquella Casa, por ser la de su Hijo, *erras, Petre, erras*. Mas perdonemoste al Apóstol por lo enamorado lo poco entendido, que quizás se aguardava esta fineza para otro sucessor de Pedro en la dignidad Pontificia, para otros hijos de San Pedro, tan enamorados de la Cara de Dios, como bien entendidos. Ea digamoslo sin rodeo para V. S. Ilustrissima con su Ilustrissimo Cabildo, imitadores de Jacob en buscar la Cara de Dios para labrarle Templo: *Hæc est generatio quærentium Deum quærentium faciem Dei Jacob*. Pero mucho mejor imitadores de David en acompañar la caja cõ la Joya, el Hijo con la Madre, enmendando con las manos los deseos de su Padre, y nuestro San Pedro, pues debajo de vn Tabernaculo oy se hospedan ambos gloriosos, el Hijo con dos caras, la de Gloria, y la de penas, y la Madre con las mismas. Pues como en sentir de Guarrico no se tiene Christo por glorioso en el cielo sin ver a su Madre: *Nec satis glorificatus videbor mihi, donec tu conglorificeris*. A las Imagenes passa la misma correspondencia en la tierra; pues menos que estando juntas ambas Caras, no se tuvieran por gloriosamente dedicadas de su Ilustrissimo Prelado y Cabildo en tan sumptuoso Templo y Tabernaculo.

Ea, no se nos desparezca de la vista Zaqueo, que aunque no fuera mucho, segun es de pequeño, importa que le busque nuestro cuydado, porque no

que

quede que xoso nuestro Evangelio. Y mas encerrandose en el la principal circunstancia de esta Fiesta, de llamar suya Christo a la casa de Zaqueo, *in domo tua oportet me manere*. Y de verdad que quando llego a este punto, me holgara que las paredes trocaran a lenguas los oydos, y de quantas vezes dicen que oyen, hablaran si quiera oy, pues la grandeza desta obra mucho mejor la predicara la retorica de su fabrica, que la fabrica de la mejor retorica. Hablen pues las piedras, como dezia Christo tal vez: *Quia si hi tacuerint lapides clamabunt*. Quando los Hebreos enmudecian de puro embarazados; que ay obras tales que a penas puede abarcarlas la vista, quanto mas mandarse por la boca. Y aqui viene como de ataxia lo de Ambrosio, que las obras perfectas para ser calificadas por grandes no necesitiran de ser alabadas, si no les basta el ser vistas: *Bonorum operum proprium est, vt externo commendatore non egeant sed gratiam suam cum videntur, ipsa testantur*.

Y que se yo si por esto esta tan lleno y esmaltado de ojos el Evangelio, pues ya se sabe, dixo el Geronimo, que los *Ecces*, son los ojos de la Escritura, y el dedo al margen, que avisa al cuydado, para que advierta el misterio: *Ecce vir*. Es posible que en coracon humano, que por serlo es pequeño, cupiesse la grandeza deste Edificio! *Ecce dimidium bonorum Domine do*. Quien no se haze ojos para ponerlos en los pechos generosos de los Eminentissimos, e Ilustrissimos Prelados, y Cabildo, pues de primera dote han servido con la mitad de sus Eclesiasticas rentas para labrar y perficionar esta Magestuosa Casa de Dios, haziendola suya por la

Lucæ 19.  
40.

Lib. I. He-  
xaem. c. 9.

costa.

costa, y despues de Dios, consagrandola a su culto, y servicio.

Vayanse tras estas manos nuestros ojos, ya que no caben en los labios las ponderaciones devidas a su grandeza, pero salgan tambien embueltas en requiebros las alabanzas, quando vemos tan ataviada a lo del cielo esta nueva Esposa de Christo, que aqui vienen no vulgarmente las ternuras de Adan con Eva al verla edificada con los primores, y molduras q̄ puso lamano de Dios en su hechura: *Hoc nunc*, la dize, *os ex ossibus meis, & caro de carne mea*. Para aora aguardò el requiebrarla, y llamarla suya quando es otra, y està en ageno sujeto? Aquel huesso, y aquella carne, que antes componian la hermosa arquitectura de su cuerpo, era suya quando estava en su poder y dominio: ya que sirve a otro Edificio dexa de ser suya, y es agena. Pues como aora la llama suya? *Hoc nunc os ex ossibus meis*. O, dize Pablo, que anda por esta fabrica el SACRAMENTO de Christo, y de su Esposa la Iglesia: *SACRAMENTUM hoc magnam est, ego autem dico in Christo, & in Ecclesia*. Mucho, dize el Apostol, se prendò Christo de aquella fabrica de Eva para hazer la planta y diseño de la Espiritual fabrica de su Iglesia. Pues que hallò alli? Hallò vna circunstancia muy digna de reparo. No veis que Adan costeò aquel Edificio, y se fabricò Eva de su costado, y de su costilla: *Tulit unam de costis eius, & edificavit in mulierem*. Pues no os admireis que la requiebre, y la llame suya, aunque era Edificio de Dios; ni estrañeis tampoco que el mismo Dios tomasse desde alli a Eva para modelo de la fabrica de su Esposa la Iglesia, que Christo la costeò, durmiendo en el sueño de la Cruz, con su

sangre;

sangre; como Adan con sus huesos, durmiendo en el Parayso, el edificio de Eva. Del costado de Christo salio fabricada la Iglesia, y del costado de Adan salio edificada la muger, y assi ambas fabricas salieron sobre hermosas, y perfectamente acabadas con la circunstancia de propias, pues ambas salieron de la costilla de los dios Adanes. Dexas, pues, que se desahogue en requiebros la admiracion al ver la suya nueva maquina de esta hermosissima Iglesia, y que al mismo tiempo se llame de Dios, por ser su Casa, y de este su Ilustrissimo Cabildo, por averse la fabricado a su costa, que lo plausible y fervoroso en Zaqueo es que de sus bienes haze la costa: *Dimidium bonorum meorum do*. Y lo admirable, y mas grandioso de esta es averse fabricado con la mitad de sus mismos bienes. Allà por exageracion de la piedad o magnificencia de Cyro, dixo Esdras: *Sumptus dabantur de domo Regis*, que los gastos del Templo que reedificò Cyro, salieron, no del pecho, tributo, imposicion, o donativo del pueblo; sino de la casa del Rey: *De domo Regis*. Mas aqui se procede con mas fineza, pues no solo de la casa, *de domo*, sino *de mensa*, de la misma mesa, y maza Capitular se lo han quitado V. Ss. para fabricarle a Dios Casa. La alhaja que se quita, o se da de la casa, no es tan forçosa que no se pueda passar sin ella, pero lo que se quita de la mesa, es como quitarselo de la boca, y quitarse de la boca el dinero para ofrecerlo a Dios es fineza tan grande que solo Pedro como Cabeza de la Iglesia sabemos lo aya hecho en aquel peze a quien de la boca le quitò la moneda para ofrecerla por Christo, y solo esta Iglesia, como tan hija de su Padre S. Pedro ha sabido imitarle en su devocion. Mas

Esdr. lib. 3.  
c. 6. n. 4.

Matth. 17.  
v. 26.

Aaa

aun-

nunque se lo ha quitado de la boca, todavia se queda V. S. Ilustrissima con su dinero en su mano, porque el edificar a Dios Templo, y colmarlos de dones, es recibirlos de la mano de Dios el mismo que los edifica. Comiença Ageo su Profecia por la ereccion del Templo: *Factum est verbum Domini in manu Aggei.* Y Lira sobre este lugar dixo: *In hoc exprimitur certitudo doni Prophetae Aggei datus ad similitudinem domi corporalis, quod ponitur in manu recipientis.* Es tan cierto el don que promete Dios por esta Profecia, como si el Profeta le tuviera ya en la mano. No lo entiendo. La Profecia es de la erección del Templo. Erigir Templo a Dios, es ofrecersele a su Magestad, y ponerle en sus manos el don que los hombres le consagran. Pues digase, que està tan zanjada y cierta la ereccion de esse Templo, como si estuviera ya en la mano de Dios, y que Dios te ha recibido en sus manos. No ha de ser assi: consagrar Templo a Dios es ponerlo en sus manos? Pues no se ha de dezir, si no que està en la mano del que le consagra y dedica, y que tiene tan cierto el don, y retribucion de essa fabrica, como si la tuviera en su propria mano. El mismo consagrarle a Dios esse don, y essa fabrica, es hazerlo tan proprio suyo, como si lo recibiera dado de la mano de Dios, y lo tuviera ya en su mano. *Ad similitudinem domi corporalis, quod ponitur in manu:* Luego bien digo yo que aunque V. S. Ilustrissima se aya quitado el dinero, no solo de la boca, si no de la mesa y de la boca para hazerle a Dios esta fabrica, està tan cierta la paga y retribucion desta obra, como si ya la tuviera en su propria mano. Y aun quizas las importancias de Dios con Zaqueo para dexarse ver, caminavan to-

das

das a tener casa, que con verdad dixera Zaqueo q̄ era suya, *in domo tua.* Para que haziendola despues Sagrario de el Rostro de Christo, fuesse mas suya por aversele ofrecido a Dios, que por averla poseydo.

Pero apuremos mas estas importancias de Christo para dexarse ver en la casa de Zaqueo, *in domo tua oportet me manere.* Como siendo cõveniencia de Zaqueo el hospedaje de Christo en su casa, dize Christo que a él le importa, *oportet me?* Ya se sabe q̄ las conveniencias de los hombres las cuenta Dios por utilidades suyas: esto es lo muy comun. Lo singular y mas al intento seria provar, que necessitava Dios de nuevo Templo para que en el le viessemos su cara. Porque aunque en la Iglesia vieja estava esta preciosissima Reliquia con el respeto y grandeza de tan calificado Cabildo, que a ninguno cede en la Magestad de su culto; con todo la ancianidad de su edificio, maleado con las injurias del tiempo, no parecia decente caxa de tal Joya. Si con ser la celestial Jerusalem de la Arquitectura que pintò San Juan, sus paredes de cristal, sus plazas de oro, y no como quiera, sino limpio, *aurum mundum*, como si la riqueza sin aliño, desdixesse como desdize de la casa q̄ es cielo: sin embargo se fundio de nuevo lagloria, pues dize S. Juan q̄ salio a vistas otra Jerusalẽ renovada, sino nueva del todo, *Hierusalem novam*, araviada con los agrios de Esposa, *sicut Sponsam ornatum.* para que Dios fijasse Tabernaculo en ella, y se hiziesse su hijo de vezino. Dexadme dezir, que ha sido impulso muy de arriba el estrenarse esta maquina que sirve de Tabernaculo de aquel Rostro, que si no quejoso, vivia mal acomodado entre las

Apocal. ca.  
21. v. 18.

Aaa 2

ca.

canas, aunque venerables, de aquel antiguo Templo. Mirad, Fieles, ay algunas devociones lobregas que buscan entre las sombras la ternura, y no se hallan fervorosas, mientras lo deslucido de los Templos, e Imagenes no les dispierra la devocion: y a mi ver mas parece lastima que ternura la que se gasta en las ruynas, y lo que yo veo es que Dios no parece quiere sacar la Cara, ni mostrar en publico su Rostro en Templo, o desfaseado, o menos firme.

Y si no por vida vuestra que repareis en aquella vision de Isaias, quizas nunca aplicada, pero nacida para el caso: *Vidi Dominum super Solium excelsum, & elevatum.* Vi, dize, a Dios en vn Trono Magestuoso. No vió tal (con licencia del Profeta) si creemos como se deve al Sagrado Texto, porque aquel Señor que en sentir de todos fue Dios Hombre, que en aquellos ensayes entretenia las ansias de dexarse ver de nosotros le cubrian la Cara con sus alas dos Serafines, *duabus velabant faciem eius.* Ay tal? De quando acá regatean los Angeles el dar a ver a Dios? Y lo que es mas, como ellos, que en solo ver la Cara de su Señor tienen su gloria, le cubren con sus alas? Que queréis, muy para vista era la Cara de esse Señor: pero no era para dexarse ver segun estava la Casa y Templo donde estava. Pues que tenia, o como estava? No veis que los quiciales del Templo se estremecian: *Commoti sunt super liminaria cardinum.* A peligro estava de caer, y si no lo estava lo parecía. \* Añadid mas, que el Templo estava lleno de humo, *domus impleta est fumo.* Pues tuvieron los Serafines muy buen gusto en cubrirle a Dios el Rostro, que Templos ahumados por lo antiguos, y por lo obscuro, y por la misma

Isai. e. 6. v. 1.

Ibid. v. 2.

Ibid. v. 4.

\* Derribo se la Iglesia antigua, por que amenzava ruina, y era mui obfcura.

an.

ancianidad poco seguros, no parecen decentes para que Dios hombre descubra la Cara, y saque el Rostro. Menester es que las alas de los Serafines se sirvan de cortina, y se cubran hasta que se mejore de Casa, y sirva la novedad, y hermosura de este nuevo Templo, y Edificio a que su Magestad de contento saque el Rostro, y se ponga en publico, como agradecido a la mejoría de el Templo.

Alabate, y glóriate (O Ilustrissimo Cabildo! O Nobilissima Ciudad!) de que se ha baxado el el cielo a tu tierra, y trocádose yna y otra Jerusalem, pues en esta que oy se nos pone a los ojos tambien se ocupa la vista en ver aquella Cara, que es la que haze gloriosa la Jerusalem de alla arriba. Y de aqui con novedad, aunque parezca meter la hoz en mies agena, se puede dar a lo predictorio la solucion que otros darán mejor en otro metro de aquella dificultad; como siendo el cielo de suyo leve, y que sube, la tierra pesada, y que baxa, dize san Juan de aquel que deciendo *descendentem de caelo.* y canta la Iglesia de esta que sube: *Quae celsa de viventibus saxis ad astra tollis.* Ya se que Dios haze violencia al cielo para que baxe en busca del hombre: *Inclinavit caelos, & descendit.* que el hombre es tal, que si no baxa el cielo en su busca, no moverá el passo para buscarlo, que es lo que dixo el grande Alberto Magno: *Non dixit veniamus ad regnum, sed adveniat regnum tuum, quoniam virtutem non habemus ex nobis; sed si ipsum primo venerit ad nos, tunc virtute ipsius veniemus nos ad ipsum.* Sé tambien que el hombre ha de hazer a si mismo, y a sus passiones vio-

Apoc. 21. v.

2.

Ps. 17. v. 10

Matt c. 11.  
v. 12.

encia para que suba a los cielos, segun lo de San Mateo: *Regnum caelorum vim paritur, & violenti rapiunt illud*. Pero que padeciendo entrambos violencia, y sacados de sus quicios esten el dia de oy tan engazados, vnidos, y dadas las manos, que parezcan vna misma cosa: *Dominus super haec, & infirme utrumque iunxit iungulum*, esto es lo que mas causa dificultad, y lo que mas deve embarazar la admiracion! Y yo dixera que oy, y en aquel re-Templo, y Casa cessa la causa de toda admiracion, y estraneza, porque ninguno de los dos padece fuerça, ni sufre violencia. Y la razon es clara, porque ambas a dos Jerusalem Triunfante, y Militante gozan, y estan en possession del centro para que fueron criadas: y quando vna cosa esta en su centro, segun toda buena Filosofia, mal puede padecer fuerça, ni violencia. Aora preguntó yo: Qual es el centro de la Jerusalem gloriosa y Triunfante? El ver la Cara de Dios. Y el de la Militante? Lo mismo, porque entrambas a los tienen al mismo Dios por termino, y paradero de sus ansias. Pues veis al como ninguna de los dos padece oy fuerça, ni violencia, aunque el cielo que es la Triunfante baxe: *descendentem de caelo*, y la Militante aunque sea pesada como piedra suba: *ad astra tolleris*. Porque si baxa la Triunfante, halla aqui la Cara de Dios en quien se mira, y si sube la Militante topa allà la Cara de Dios de que goza: *Vidobimus eum, sicuti est* (que dixo San Juan) *facie ad faciem* (que dixo Jacob.) Y assi gozando ambas de la misma Cara de Dios, que es el centro de sus ansias, ni el cielo baxando padece fuerça, ni la

tierra

tierra subiendo padece violencia, sino tan gustoso esta oy el cielo baxando, como la tierra subiendo.

Mas si nos significassen aquellos Angeles *Ascendentes, & descendentes* de la Escala de Jacob. Esta la viveza, y lo vivo del reparo en aquella copulativa, y particula *&*, que junta no tanto las oraciones como los movimientos. Y el guto con que ivan, y venian los Angeles, que es lo que admitió a Bernardo: *Angelicum est istud ascendere, & descendere simul: Nec enim aliqua vicinitudo in eorum ascensionibus, & descensionibus est*. Que esten alegres, y festivos quando suben, y se entran por las puertas de la gloria, vaya; pero que quando baxan a la tierra, y desamparan los cielos esten tan festivos como quando suben, esto es lo digno de maravilla! Pues no ay de que, porque si suben topan allà a Dios. *iunxum scale*. Si baxavan, topan aca en la tierra a Jacob hecho vn retrato de Christo en trage passible, y no como quiera, sino en su Templo fabricado de aquellas piedras que puso por cabecera: *Non est hic aliud nisi domus Dei, & porta caeli*. Pues si quando baxan topan a Dios en su retrato, y si quando suben se encuentran con el mismo Dios en su persona, que maravilla es que tan gustosamente baxen y suban, suban, o baxen: *Angelicum est istud ascendere, & descendere simul*.

Es verdad que como esta Jerusalem de aca baxo es Militante, y de guerra, tiene sangriento el rostro nuestro Duño, que acomoda los visos segun los tiempos. El de esta vida es de pelea, y servir. En la otra, de ver, y descansar.

Gen. c. 28.  
v. 12.

Serm. 5. in  
Ded. Eccl.

Aaa 4

Y assi



Y assi nuestro Dueño para animarnos aqui a la pelea, descubre penosa la Cara, que allà se nos ha de descubrir gloriosa, porque aqui le vemos para merecer y allà le miramos para gozar. Y si como dixo San Bernardo en el Sèrmon tercero, que hizo de la Dedicacion de su Iglesia, que parece lo dictava, y escribia para esta; tres son las cosas necessarias para q̄ las tiendas de Campaña, que son las Iglesias, nos sirvan de defenfa en esta vida, que son guarniciones para la defenfa, armas para la pelea, y sustento para la comida: *Triplici nobis opus esse noverimus apparatus ad custodiam castrì huius munitione videlicet, & armis, & alimentis.* Todo lo hallamos con soberano acuerdo prevenido en este sumptuoso Tabernaculo. Allí el Salvador del mundo nos haze Rostro con el suyo siendo el muro de nuestra defenfa su hermosissima Cara. Que si allà dixo Isaias, que el Salvador era el muro de la Iglesia, a donde se acogian las almas en los assaltos desta vida: *Salvator ponetur in eam murus.* Tambien nos dixo David, que en la Cara de Dios se escondian los justos para ampararse de los riesgos: *Abcondes eos in abscondito, faciei tue à conturbatiue hominum.* Y junto a este muro tenemos otro, si no de mayor defenfa, de más apacible confianza, que es **MARIA**, que de si confessa, que sus pechos, en que nos trae, crida, y trata como a hijos, son los muros y torres, donde no solo nos defendemos del demonio, si no aun de los enojos de su Hijo, pues es la que haze las pazes entre ambos: *Ego murus, & vbera mea sicut turris, ex quo facta sum coram eo quasi pacem reperiens.* Tenemos tambien las armas: que como prosigue el Bernardo esta **Cañales de Oracion**, aquella de alla arriba de alabança.

Aqui

Aqui se viste vn alma el peto de la Oracion, que en el pedir tenemos librado nuestro favor: el morion de la Fé: el escudo la esperança: la espada del espiritu, que es la palabra de Dios: armas todas de luz, que dixo Pablo, y que se hallan en la armeria de los Templos, con que no solo hazemos guerra al demonio, si no resistimos al mismo Dios: *Opportet, & arma parare, sed arma spiritualia potentia Deo, non modo ad resistendum, sed ad impugnantu quoque, & expugnantu viriliter inimicu.* Y finalmente ay el alimento y comida, pues no solo temos el Pan de la palabra divina, q̄ sustenta las almas, *nos nobis alimenta defunt, qui sermones frequeter audimus.* Sino para sustentar las almas tenemos la palabradivina hecha Pan, y Pan de Caras, *Panis facierum*, como llaman las Divinas letras a aquel soberano **SACRAMENTO**, porque haze Rostro a dos sacrificios; al cruento de la Cruz en la memoria, y al incruento en la comida, que no parece si no q̄ se hazen señas el Pan de Caras en aquel **SACRAMENTO** con aquel divino Rostro, ya glorioso, ya apasionado: *Habemus super omnia de caelo. Panem vivum Corpus Domini salvatoris, in cuius fortitudine omnis adversæ partis deicitur fortitudo.* Dexadme pues, que al ver mejorados los Tabernaculos de Pedro, y al ver en este nuestro el Cuerpo, y la verdad de todos los antiguos, acabe con Bernardo el Sèrmon, empezando como él el Psalmo 83, donde el Real Musico puso en letra las circunstancias todas desta Fiesta, para desahogo de mi estudio. Que si bien se ha cantado esta misma letra por Musico de Real Capilla \* todavia la prima, o primacia de su canto, dexa lugar a la sexta del mio, sin que se con-

fun

Fue el 6. dia  
este Sermou  
y en el primeSerm. 3. in  
Ded. Eccl.Isai. c. 26.  
v. 1.Cant. c. 6.  
v. 10.

roel Reverē.  
dill. P. Fr. Alō  
fo de S. Tho  
ma, hizo tā  
bien para fea  
fis de este Psal  
mo.

fundan los altos de su melodía con los baxos de mis  
VOZAS.

O, Señor, dize David, y quā para queridos,  
y alabados son los Tabernáculos de vuestras Iglesias!  
riendas de Campaña, en que para pelear la milicia  
de la vida, visten vuestros Catolicos armas, que si  
son de luz por lo resplandeciente, son también de  
buen corte, porque las da vn Dios que es de virtu-  
des. Que maravilla que se deshaga en gozos quien  
os vé en los palacios de vuestra gloria, si desfalle-  
ce el alma en los zaguanes de vuestra Casa, que  
son vuestras Iglesias? Alma, y cuerpo, Señor,  
andan a vnā en los deseos, porque no ay vi-  
vir sin vos, porque solo vos soys Dios vivo. Que mu-  
cho que quando los paxarillos fabrican en las con-  
cavidades de las peñas sus moradas, y la tortolilla,  
madre piadosa de sus crias, busca sitio para anidar  
sus polluelos, que nosotros, Señor, busque-  
mos en los Altares de vuestras Iglesias los nidos de  
nuestras almas, siēdo vos la piedra en cuyos huecos  
vivimos, y siēdo vos de cuyo sudor, y sangre nos ali-  
mentamos. Felizes ó vosotros a quienes tocó la di-  
chosa suerte de ser moradores desta Casa, viviēdo co-  
mo familiares de las puertas adētro de aquel Señor, y  
al mismo tiempo gloriosamente empleados vuestros  
ojos en su vista, vuestras lenguas en su alabança. Fe-  
liz también, y Bienaventurado sea aquel Varon (oy-  
game alla desde su Silla su Purpura, que fuera feo  
lunar de esta Fiesta el vazio de su memoria.) Feliz,  
digo, y Bienaventurado sea aquel Varon glorioso, en  
cuyo corazon bizarro, vestido de soberano impul-  
so, cupieron los crecidos Altares de esta sobervia  
maquina. Feliz, y Bienaventurado sea su Sucessor

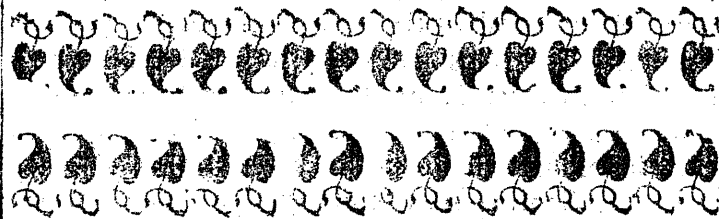
glo-

glorioso, sagrado Hercules, supuesto a aquel purpu-  
rado Atlante, en cuyos ombros descansa oy el cielo  
deste Eclesiastico Firmamento; a cuyos vigilantes  
desvelos, a cuyos infatigables trabajos, del vno em-  
pezando, del otro profliguiendo; de aquel abrien-  
do las zanjās a la eminencia deste edificio; de este  
coronando con la vltima mano la fabrica de edifi-  
cio tan eminente, se deve aver puesto este lugar de  
manera, que se ha trocado en Teatro de glorias, es-  
te triste valle de lagrimas. O, cubraos Dios de  
bendiciones, Varones por todos lados Ilustres! Y  
en premio de vuestros Religiosos afanes por la fen-  
da de las virtudes, os conduzga a ver su Cara en  
aquella Sion gloriosa, pues tanto aveis cuidado de  
ella en esta Jerusalem de la tierra. Y vos, Señor, a  
quien la piedad Catolica ha labrado tan Magest-  
tuosa casa, siēdo para vos Templo, y Casa de Ora-  
cion para nosotros. Nuestra necesidad nos obliga  
a pedirlos, vuestra bondad os obligue a consolar-  
nos. Y quando por lo de Dios no nos diéades gra-  
tos oydos, por lo de Dios de Jacob que está hecho  
a dexarse vencer de nuestros ruegos, os tocava el  
despacharnos. Tomad, Señor, debaxo de vuestra  
Real protección esta ciudad nobilissima. Miradme  
Dios por ella, y ya que no lo hagais por nosotros,  
poned los ojos en el Rostro de vuestro Christo, que  
mirandose en el vuestra herinosura, mirará por no-  
sotros vuestra misericordia. No haga Coro este dia  
con ninguno, porque monta mas el solo, que vn mi-  
llon de dias juntos. Christianos (dem os este grito  
a la enseñança, quedito, sin que lo sepa la fiesta) ya  
que aveis hospedado a vuestro Dios en la tierra,  
labrandole tal Casa, que es obra de misericordia

darle

darle la mejor vivienda de vuestras almas, que es el Templo de su gusto; que es obra de verdadera justicia: Sabed, que nuestro Dios a la par es misericordioso y verdadero, *quoniam misericordiam, & veritatem diligit Deus.* Con que si le hazeis en darle Casa misericordia, y en daros a vosotros mismos justicia, *gratiam, & gloriam dabit Dominus*, él os bolverá por la misericordia su gracia, por la justicia su gloria. *Ad quam*

*&c.*



¶ Mucho campo ha dado nuestro Religioso y prudente Orador para delinear sus reales; no caben estos en todo el volumen de la fama; evidente imposible es aqui que lo configa la ponderacion; rindierame a deponer los temores de mi cobardia en sus devidos elogios, si demas de ser materia tan ardua, no me acusara de dilatado la impaciencia de los que esperan ver en los moldes su Sermon elegante, conceptuoso, y erudito. Valgame el silencio donde cabe mas que en las voces, y hable esta vez por mi mudamente, ampliandose al colmo de mis deseos, que solo ellos comprehenderán los terminos dignos a tanta empresa, sin que los buelos de la pluma peligren por ossados como Icaro en su atrevimiento.

Pa-

Passaron el punto de la admiracion todos los aplausos de la mañana, y el darles fin fue por acercarse a los que avian de suceder en las cadencias de la alegre tarde.

Esta se dedicó para la sonora armonia de la musica juntandose toda la Capilla que se avia formado en tan celeberrima suntuosidad, donde campearon con sus famosas voces de tiple, perfecta gala, destreza, y suavidad D. Francisco Navarro, y D. Juan de Montañes, Racioneros enteros de la Santa Iglesia Catedral de Malaga, que sin doblar la oja a las alturas de la nuestra, es (como lo sienten todos) la sagrada Perla de los Templos, y el pasmoso milagro del Orbe, cuyo Cabildo siempre illustre, docto, y sobre todos titulos reverente, y venerable, exerciendo su antigua acostumbrada liberalidad, y grandeza, franqueó con la licencia de sus Musicos todas las demas alhajas, y riquezas de su Pontifical tesoro que pudiesen servir para tan alta ocasion a esta Santa Iglesia de Jaen.

Cantaronse todos los Villancicos prevenidos al intero de esta Ereccion poblado de glorias el Templo: pues a lo bien discurredo de las Letras se enlazó lo muy ajustado de la Musica, compuesta por el señor D. Josef de Escobedo, Maestro de Capilla, y Racionero de esta S. Iglesia de Jaen, tan digno del Magisterio como por sus obras lo tiene en todas partes acreditado, y de su buen gusto no se esperavan menores dulcuras que las que se gozaron esta tarde. Y porque no falte la circunstancia, que es recreo de las potencias, y sentidos, se dan a la perpetuidad

los Villancicos, que  
son estos.

VII

## VILLANCICOS.

QUE SE CANTARON EN LA  
Santa Iglesia de Jaen, en la solemni-  
sima Fiesta de la Translacion del  
Santissimo SACRA-  
MENTO.

Dispuestos por el Maestro Don Joseph Esco-  
bedo, Racionero de la dicha  
S. Iglesia.

## VILLANCICO. I.

## Estribillo.

**A** Tended, oyd, parad, y la Gazeta escuchad.  
pues si yo he entendido bien,  
oy publica que es Jaen  
vna pura novedad.

Atended, oyd, parad, y la Gazeta escuchad.

## C O P L A S.

**S** Eñor, dias hà que andais  
por hazer de amor mil pruebas  
en las casas que oy entrays,  
aunque possession tomays

como

como quien se haze de nuevas.  
De embozo, y con SACRAMENTO,  
venis vuestro assiento a honrar,  
mas con tal gusto y contento  
que quitaros de este assiento  
es, quitaros del Altar.  
Que embidiara Salomon  
tal Templo, tengo rezelos,  
porque como el Assumpcion  
le ha dado su vocacion,  
quiere subirse a los cielos.  
Trono que al Impireo eleva  
(qual a vuestra Madre quadre)  
que vos le disteis se prueva,  
mas aqui por obra nueva  
os la dà a vos vuestra Madre.  
De tal hospedaje digo  
que avreis dicho, creo yo,  
viendo a la Assumpcion conmigo,  
o que bien està conmigo  
Cuerpo de quien me parió.  
Y vuestro Cabildo vfano,  
ya tendrà aqui sin cozobra  
favores de vuestra manó,  
porque encerrandoos el Grano  
os haze tan buena obra.  
En fin con vuestro poder  
honrad, como sabeis vos,  
de tal Clero el proceder,  
assi quando os llegue a ver  
vea la Cara de Dios.  
Atended, oyd, parad, &c.

VI.

## VILLANCICO II.

**L**A Oracion del justo Juez  
me manden cantar,  
que no siempre los ciegos han de rezar.

*Todos.* Echen fuera esse Ciego,  
luego, luego,  
que la Fiesta nos quiere turbar.

**I** Manden cantar  
la Oracion del justo Juez.

*Todos.* O que vejez, o que vejez.

**I** No es sino cosa muy nueva,  
pues recibida la causa aprueba  
la sentençia vengo a dar  
sobre qual de los Templos de  
España es el mejor,  
y la daré con primor,  
siendo en ella Juez justo.

*Todos.* Ea cante, cante por esta vez  
la Oracion del justo Juez  
si es nueva la obra, y cosa de gusto.

## C O P L A S.

- 1** Ciego he sido de por vida,  
mas oy llego a conocer  
vna verdad reperida  
que a los ciegos hará ver,  
vna ajustada medida.
- 2** Sea este Templo testigo  
cuya hermosura y belleza  
aviendo palpado, digo,  
que de vista, en tal grandeza  
puede yn ciego ser testigo.

3 Son

- 3** Son con razon alabados  
otros Templos, y yo sientó  
despues de bien tanteados,  
que otros se alaban a tientó,  
mas este a ojos cerrados.
- 4** Rico al de Toledo oía,  
mas este es tan rica cosa,  
que junto a la Sacristia  
vna Capilla pasmosa  
cerró en vn AVE MARIA.
- 5** Si Sevilla fu primor,  
ha librado en la grandeza,  
ya recibirá a favor  
le tengamos por gran pieza,  
y esta es Iglesia mayor.
- 6** De mil entivos cercado  
es muy fuerte el de Palencia,  
y tiene este, bien mirado,  
de mas fuerte (en mi conciencia)  
lo que de mas descollado.
- 7** Por muy hermosa festeja  
siempre fu Iglesia Leon,  
y a vista desta se queja,  
de que en su comparacion  
goza hermosura de vieja.
- 8** Gozese la de Granada  
de su dorado, y pinturá,  
que a la nuestra comparada,  
esta es viva Arquitectura,  
y aquella cosa pintada.
- 9** La de Malaga es de ver  
por la luz mas en verdad  
que si mas ha menester,

Bbb

esta

esta la podrá poner  
en puerto de claridad.

10 Y si tantos Templos bellos,  
y el de Galicia en amago  
se oponen, podrá vencellos,  
dandoles vn Santiago,  
a Santiago y a ellos.

11 Dura, o Templo sin segundo  
siglos, y edades eternas,  
pues en tu grandeza fundo,  
hazes abrir las lanternas  
al mayor Templo del mundo,

12 Pero cese mi porfia  
pues ya de quintillas sobra,  
pidiendo a Dios este dia,  
que assi se acabe esta obra,  
como se acabó la mia.

*Todos.* Victor el ciego, victor el ciego,  
de la Puerta del Tèplo se quite luego.

Recibamosle en la Capilla,  
pues canta que es maravilla,  
y en la sentencia que ha dado,  
ha procedido tan ajustado,  
que aunque ciego publica por esta vez  
bien puede vn ciego ser justo Juez.

### VILLANCICO III.

*Estribillo.*

**S**uspension sonora  
Scante al son,  
al son de los instrumentos

en suspension,  
de aquesta Dedicacion  
elevados lucimientos,  
que en Bemol suave  
oy confagra Amor.

### C O P L A S.

Prenda la dulce armonia  
en este Templo del Sol,  
viendole inundado en glorias,  
la mas discreta atencion.

Pastor Christo se traslada  
a nueva carroça, y son  
graves ruedas vn Cabildo,  
su amante Auriga vn Pastor.

Son el alma de las piedras  
de tan bella construccion  
el Oro del SACRAMENTO,  
la plata dela Assumpcion.

El Templo se sube al cielo  
con MARIA, mas con Dios  
desciende, hallandose juntos  
con maravillosa vnion.

La Regia casa de Febo,  
a quien dà el Carbunco ardor,  
ceda ardores y hermosuras  
a esta nueva admiracion.

No ya celebre sus luzes,  
que en esta Dedicacion  
al Sol en fatal desmayo  
la lumbre se le cayó.

Cante el Amor los trofeos

blandos, por ser del Amor  
de nuestro Templo elegante  
en sonora suspension.  
Suspension sonora, &c.

## VILLANCICO IV.

*Estribillo.*

**E**scuchad que he visto Pastores,  
con galas de Esposa baxar por el viento,  
como dama que todo es enigmas,  
vna ciudad que toda es misterios,  
y la cantan los cielos  
Vrbs Hierusaem beata, nova  
veniens é cœo.

## C O P L A S.

De plumas mil coronada  
baxan sus Torres al suelo,  
porque examinen los ojos  
desde su esfera el portento.  
Seña es de paz en que funda  
el Austria y Borbon su acuerdo,  
y hablan las piedras sagradas  
con la voz de los dos Reynos.  
Nueva baxa a ser Custodia  
del Sol de aquel SACRAMENTO,  
que hazer la antigua no saben  
todas las plumas del tiempo.  
Oro componen sus muros,  
y es fiel agradecimiento  
si el Sol lo labra, que el oro  
le labre al Sol tanto Templo.

Al

Al descender lo sublime,  
abrió los ojos el cielo  
en Sol y Luna, que tanto  
admira baxar lo excelso.  
**O**y nuevamente se ilustra  
sagrado Edificio y bello,  
que en voces de jaspe llama  
esperanças sus deseos. Escuchad, &c.

## VILLANCICO V.

*Estribillo.*

**L**Os que tanta Fiesta admiran, miran  
todo vn cielo de cristal, tal,  
que es lo que por el contemplo Templo  
que sirve al Sol de srial.  
2 No ay tal. 1 Si ay tal.  
que si ay Sol en el cielo que es quarto;  
tambien en la tierra ay vn Sol que es Real.  
Es verdad; es verdad,  
haganle bolando la salva silguerillos,  
manos a la obra,  
que para aqui, para aqui son lospicos.

## C O P L A S.

Nadie a tan gran frontispicio  
Gigante hermoso de piedra  
dirá jamas, ni aun por vicio,  
Escollo armado de yedra  
yo te conoci Edificio.  
Pues al cielo te has subido  
a ser de su Pan granero,  
diga quien te ha conocido,  
de lo que fuisse primero

Bbb 3

estàs

estás tan desconocido.  
 Pues llegaste a fer Farol  
 del Sol, y tanto ministro,  
 canten con dulce Bemol,  
 ya fuiste lisonja al Sol,  
 y de sus rayos registro.  
 Tanto tienes abatido  
 tu principio en quien renaces,  
 que ya le dize el olvido,  
 aora difunto yazes,  
 tan invtil, y vencido.  
 Oy tus Ministros de oficio  
 se muestran con fe amorosa.  
 rendidos en sacrificio,  
 si la fortuna embidiosa  
 emulo de tu Edificio.  
 Los que tanta fiesta, &c.

## VILLANCICO VI.

1 Hagan rueda todos mas para ver q̄ para visto.  
 1 Hypues todo es fiesta, 4 Plaza, plaza, apartad  
 formese vn juego, todos,  
 y andela rueda. Plaza, plaza,  
 2 Que juego à de fer? que encarnado y blanco  
 1 Preguntas, y respuestas. son quien lo disfraza.  
 2 Pues tomen colores, 2 Quedito, silencio,  
 y miren como juegan, y fuera rumor,  
 pues Dios disfrazado, que cierto accidente  
 que de amor se abraza le trae de color.  
 hasta aqui se ha entrado. 1 Ay, ay, que dolor.  
 como por su casa. 2 Que teneis Amor?  
 3 Y al parecer viene assi 1 Dolor de coraçon.  
 Christo, 2 Quien os lo à causado?

El

1 El de lo encarnado, cessó mi dolor.  
 2 Quien tiene esta color? 3 Con esse Manjar  
 1 Dios Sacramentado, cessó mi llorar.  
 que por redimirtos 4 Con essa Comida  
 se ve avergonçado. tendré nueva vida.  
 3 Ay, ay, que dolor. 2 Y con tal dulçura  
 1 Que teneis Amor? mi bien se asegura.  
 3 Dolor de coraçon. 1 Y a tan dulce Amor.  
 1 Quien os lo à causado? 3 Y a tan tierno amar.  
 3 La color morada. 4 Digamos a voces,  
 1 Quien tiene esta color? 2 Victor, a la par.  
 3 Quien por la Embajada Todos. Victor a la par  
 de carne de Donzella, Victor a la par.  
 pudo hazer morada.

## VILLANCICO VII.

4 Ay, ay, que dolor, YO soy Apeles  
 3 Que teneis Amor? Y desta Hermosura,  
 4 Dolor de coraçon. vengán pinceles,  
 3 Quien os lo à causado? Y de pintura.  
 4 El de lo pagizo. 4 El que satisfizo  
 en pajas por el hombre, COPLAS.  
 como Dios me hizo. El pincel ande  
 2 Ay, ay, que dolor. por la Eminencia,  
 1 Que teneis Amor? pinte lo grande  
 3 Dolor de coraçon. por excelencia.  
 4 Quien os lo à causado? Ya el Arte cobra  
 2 El del Velo blanco. brio y aliento,  
 4 Quien tiene esta color? pues pinta, y obra  
 2 Dios, que manifrancos con fundamento.  
 nos da sus dulçuras Deste Gigante  
 en vn Manjar blanco. sombra es el suelo,  
 1 Con esse sabor y como Atlante

Bbb 4

sus



sustenta vn cielo.	por lo qual tiene
Va de traslado,	muy buenos braços.
ya el Arte empieza	Tener conviene
por lo encumbrado,	todos en palmas
que es la Cabeça.	cuerpo que tiene
Vna Cruz-guia	mas de mil almas.
su frente eterna,	Son deste Assumpto
se ve de dia,	piernas Colunas,
mas con Linterna.	y deste punto:
Reyna en belleza,	las medias Lunas.
y es cosa rara	<i>Estribillo</i>
tenga su alteza	Aunque se esta facultad,
de Dios la Cara.	los pies pintarle no fé,
Gran peso viene	porque son dificultad,
por sus pedazos,	q siẽpre à de estar se encie

## VILLANCICO VIII

**A**l Templo Ciudadanos,  
 Peregrinos al Templo,  
 en fabrica elegante.  
 Epilogo del Cielo.  
 Al Templo, al Templo,  
 vereis primores, mirareis aciertos,  
 donde apuró el cuydado  
 de admiracion sediento,  
 minas de Arte que agotó el deseo.  
 Al Templo, al Templo  
 al Templo Ciudadanos,  
 Peregrinos al Templo.

## C O P L A S

Sí oy en retorico affombro

no es el ademan concepto  
 de admiraciones parleras  
 para quando es el silencio?  
 Mudo el pasmo sosituye  
 los racionales estruendos,  
 que para explicar milagros  
 haze ruydo el embelefo.  
 La razon arrebatada  
 del garbo de lo perfecto,  
 no queda para dezirlo,  
 gastandose toda en verlo.  
 Mirar, y mirar informa  
 de caudalosos desvelos,  
 donde aũ se anega en lo rico  
 el agrado de lo nuevo.  
 Sea la atencion estilo,  
 mirad humanos al Templo,  
 porque a gritos del semblante  
 razone el entendimiento.  
 Mirad el diadema Augusto  
 del mas sumptuoso trofeo,  
 que a la deidad figlo a figlo,  
 supo nivelar el tiempo.  
 Mirad que al mirar callando  
 se aclama el mayor misterio,  
 pues siempre de la hermosura  
 en los parpados ay ecos.  
 Aplaudid mas a su modo  
 los mas flamantes incendios,  
 porque las voces son ayre  
 y el mirar callando es fuego.  
 Al Templo Ciudadanos,  
 &c.

## VILLANCICO IX.

**A**Y que se queixan los Cielos,  
ay que se queixan de zelos.

## C O P L A S

Obeliscos de cristal  
Dios fabricò por su asiento,  
los primeros son del mundo,  
mas no del suelo.

Hazer cielo de las aguas  
es corriente, mas hazerlo  
de tierra y brutos diamantes,  
effo es muy nuevo,

Oy Vicedioses erigen  
a Dios Hòbre en forma vn Templo,  
figura del cielo Impireo,  
no si no el mesmo.

Sobervio Gigante mide  
competencias con el cielo,  
pero que mucho, si tiene  
a Dios en el cuerpo.

Nueva maravilla dexa  
en admiracion los tiempos,  
no declines, pues tu nombre  
te lo dà el Verbo.

## VILLANCICO X.

*Estribillo.*

**S**i viera este Templo  
Ser cielo del Sol  
muriera de zelos  
el de Salomon.

## C O P L A S.

En Jaen Imperio Sacro  
erigió Templo el Amor  
al Verbo que si es Palabra,  
obras es en Hombre y Dios.

Esta Basilica Impirea  
oy toma la possession,  
no ay que escribir, que sus artes  
siempre se han leydo en voz.

Franco vn combite promete  
que al pecho encienda su ardor,  
mire el pecho no le fea  
pecho que agrave su accion.

Purpuras sirven de Meisa,  
Magestad de su blason,  
que franqueando la entrada  
dan salida al corazon.

Lo illustre gloria de España  
en incendios desta vnion,  
si rayos viete de luz,  
glorias logra deste Sol.

Sagrado Templo, si aquel  
en la falsa confusion  
fue de tantos, tu de vno  
eres Sacro Panteon.

Si viera este Templo, &c.

## VILLANCICO XI.

*Estribillo.*

**V**Aya de Siguidillas  
nadie me chiste,  
que diré que no sabe  
lo que se dize.

## C O P L A S

Vaya de Siguidillas  
y canten estas,  
que en la vida del mundo  
no ay tal Yglesia.

Sus primores son tales,  
tan peregrinos,  
que de todos me dicen  
son muy bien vistos.

Al dezir los Elogios  
de sus grandezas,  
en mudecen los hōbres,  
hablan las piedras.

Tan suspenso me dexa  
su hermosa vista,  
que en entrado no cierto  
con la salida.

Muchas Cruces se hazē  
sus piedras todas,  
porque ven que dejaron  
ya de ser toscas.

A pesar de la embidia  
de sus vezinas,  
yo aseguro que puede  
salir a vistas.

Vaya de Siguidillas, &c.

## VILLANCICO XII.

## ROMANCE.

1 OY al Cordero sagrado  
blanco de Amor, y de embidia  
nueva Esposa se le ofrece.  
que a su mano se dedica.

2 Como memorial eterno  
es Dios de su muerte misma,  
en tan festivas exequias  
le ofrecen Talamo y Pira.

3 Aqui todo es SACRAMENTO,  
porque en este doble Enigma,  
al Cuerpo de Christo es Hostia  
el Ara con Olio vngida.

4 Porque en el Sagrado Marmol  
que aora se santifica  
eterna memoria estampe  
la eterna Sabiduria.

A cu-

5 A cuyos divinos toques,  
mas que a eminencias altivas  
al Templo que se levanta  
hasta los cielos se erija.

6 Porque si ay Torres que ofendan  
a Dios por desvanecidas,  
tambien ay para su obsequio  
maquinas que se fabrican.

*Estribillo.*

Olaho al monte venid,  
que aora se ha levantado  
vna piedra que ha quadrado  
al Sol de menor zenid.

Llegad, llegad, y dezid  
alternando Coros dos,  
que aquesta es obra de Dios.

## VILLANCICO XIII.

*Estribillo.*

1 A de los cielos, a de los cielos,  
atencion sollicito, voces pretendo.

2 Para que, para que intento?

1 Para cantar la gala de aqueste Templo.

3 A de los ayres, a de los ayres,  
no me nieguen capilla todas las aves.

2 Quien da gritos al viento, voces al ayre?

3 Quien a Dios, ya su Tēplo quiere alabarle,

2 Calle pues todo el mundo, la tierra calle,  
y las aves del cielo, del cielo canten.

## C O P L A S.

1 A la Magestad de Dios,  
dulce y soberano Dueño,  
dedica esta Iglesia illustre

este

- este magnifico Templo.
- 2 Aunque para Dios es poco  
está hecho ya SACRAMENTO,  
y en el SACRAMENTO es tanto  
lo mas como lo de menos.
- 3 No es solo Capilla, no,  
que donde está este misterio,  
no puede Cuerpo faltar,  
porque es de la Iglesia el Cuerpo.
- 4 Y si de Santa MARIA  
es este Templo, no es nuevo,  
que su espacio aunque finito,  
sea capaz de lo inmenso.
- 5 El de Salomon fue sombra,  
este es asombro en lo bello,  
porque donde el Sol assiste  
todo es luz y luzimiento.
- 6 Su perfeccion y hermosura  
celebre festivo el cielo,  
que no ay en la tierra vezes  
que aplaudan tanto festejo.  
A de los cielos, &c.

## VILLANCICO XIV.

*Escribilla.*

- 1 **Z** Agales del Aldea  
venid, llegad, llegad,  
que el Cabildo de Jaen  
se muda sin ser San Juan.
- 2 Y que tal la casa es?
- 3 Aunque es nueva, y con primor,  
da en dezir todo el lugar,  
que es la obra dada a Dios.

Y

- 3 Y que joyas lleva?
- 1 Los reforos del cielo y la tierra.
- 4 Y Dios consagrador?
- 1 Con ser fuya la Casa se queda en bláto.  
*Todos.* Vamos volando  
a ver el nuevo estilo  
de mudarse los Cabildos,  
y los misterios altos  
el que fuere mas docto  
los vaya explicando.

## COPLAS.

- 1 En mudarse como ves  
a Iglesia tan ventajosa  
tiene el Cabildo interes,  
porque ya con esso es  
Capitulo de otra cosa.
- 2 A Dios se dà su lugar  
con devocion este dia,  
y nadie puede dudar  
que tiene buen pie de Altar  
en aquesta Obra Pia.
- 3 Labrarla trató ostentosa  
como para Dios la hazia,  
y con mano generosa,  
para que fuese preciosa  
la hizo de pedreria.
- 4 Su primorosa labor  
a Dios servirá de Granja,  
y podrá cortar su Amor  
toda colera y rigor  
con esta media naranja.
- 5 Vno y otto Santo pende  
del techo sin sobrefalto,

que

que es justo si bien se atiende,  
que en dia que Dios decide  
anden los Santos por alto.

6. Tan de precio y perfeccion  
han subido los desvelos  
de las Bobedas la vnion,  
que está en su comparacion  
el jaspe por estos suelos.

7 Digno es de ser celebrado  
y que por primor se acuerde,  
que en el dia que le han dado  
al Altar vn encarnado  
den a las Rejas vn verde.

8 De Jaspe negro labrados  
y de oro y hierro adornados,  
están los Pulpitos dos,  
para que sirvan a Dios  
como vnos negros herrados.

9 En todo al fin primorosa  
es la obra celebrada,  
y es cosa maravillosa,  
que a todos parezca hermosa  
estando tan acabada.

Vamos volando, &c.

FIN.

¶ Si a la viveza de lo bien escrito de las Chanconetas, y a la propiedad de su musica se pudo aumentar alguna aguda circunstancia, fue la de tanta destreza y donayre como tuvieron los Cantores en repetir las, y los Ministriles en acompañarlas, exercièdo cada vno diuinidades en la parte de su facultad.

No

No murió el dia tanto de los desmayos occidentales, como de los penosos accidentes de no vivir vn siglo a cuenta destas voces para ser el Eco verdadero dellas; y assi al fenecer la Musica acabó el su vida, por llevar el consuelo de aver durado lo que durò su dulçura, y de morir aplaudido con tan soberanas obsequias.

FIN DEL DEZIMO DISCURSO.



## DISCURSO XI.

SER MON SEPTIMO, Y FVEGOS  
en el dia 28. de Octubre.



¶ ALEN Los desengaños lo que no vale la vida, y si al parecer vive el engañado, en el verdadero sentir pierde ciego la inutil vida que goza. Es parafissimo de los vivientes el engaño, aflombra las potencias, entorpece los sentidos, y haze caducar este mundo pequeño del hombre, que assi le llama el Damasceno. Repugna a la buena razon

Ccc

lo

Cap. 2. de la  
Fe ortodoxa.

lo engañoso, y como el principal: vivir depende de que la razon no se engañe, siquese que entre el golfo de los engaños no se vive. La vida empieza desde el desengaño, porque en sus cimientos estriva, y se funda el verdadero vivir. Nace de nuevo el que se desengaña de la engañada vida, que si en la primera luz ofrecen cuna a la Naturaleza las prevenciones del mundo ( hombre grande como le intitula Galeno ) son aspides que blãdamente introducen los venenosos yelos de la muerte, animados en la vanidad y soberbia, pero quãdo de los horrores de este sepulcro le dispierta la razon, entonces le labra cuna de nuevas luzes la verdad, erigida sobre el descaecimiento de la presuncion. Y assi repara san Pablo en este renovarse el hombre passando de vn estremo a otro: Y como es cierto en la vida natural, que desde el nacer se comienza a morir, pues sin controversia todos lo afirman; assi tambien es indubitable que para la perfecta vida se empieza a nacer desde que el hombre se acaba de desengañar, siendo el principio eficaz el conocimiento de si mismo, como basa en que este edificio se fabrica. Adula el engaño con los olvidos de la muerte que matan, y el desengaño socorre con los desprecios de la vida que vivifican. Camina a lo terrestre el desvanecimiento, y encamina lo animado a la salvacion. Tiene lo primero su freno, en aver formado Dios a el hombre del limo de la tierra, que no ay ancora para vn desvanecido, como acordarle su origen.

A lo segundo alienta el hazerle a su Imagen, y semejança, que solo a esta parte se deven aplicar seguros los pensamientos; y si aquella es memoria para que no se desvanezca, esta fue inspiracion para

que

que no desconfie. Aprovada permaneciò entre los antiguos por divina la sentencia, o apostecma que dixo: Conocete a ti mismo. Y atribuida de Diogenes a Tales Milesio, y de Platon a Apolo, y por vnica en la divinidad, la tenian condecorada en el frontispicio de su Templo. Y si como acertaron en el juyzio y aprecio della, no erraran en el modo de cumplirla, hubieran logrado el punto del verdadero conocimiento, pero faltòles la luz, y no les aprovechò la inteligencia. El que se conoce, cierto es que se desengaña, y desengañado ajusta sus preerences a sus merecimientos, entregandose todo a las obras en que se reedifica la vida. Philipo, padre de el Magno Alexandro tuvo vn page, que solo servia de acordarle por horas, que era hombre ( ilustre accion para no perder de vista entre las prosperidades de la Magestad el desengaño de la nada. ) Que yerros no cometì el presumptuoso? Y que aciertos no se deribarón del humilde? Doctrina para todos desengaños dexò el mismo Dios humanado, eligiendo su divino Nacimiento por hospedaje vna pobre choça, albergue de brutos, que desde el instante que le mereciò Niño, quedò convertida en soberano Templo de su grandeza; no quiso que fuesen su cuna sobervios Palacios, a vn Portal humilde estrechò la Magestad que no cabe en todo el Orbe. O, como se reduce a bruto el que con tan misteriosa humildad no se desengaña! y quan entendido emplea las opulencias de su Fortuna quien las mide a los desprecios del vivir!

Esto fue lo que obligò a los dos grandes Principes, Colunas Atlantes de nuestro maravilloso Templo, a la construccion magnifica de su fabrica,

Ccc 2

el

el proceder en sus acciones con la sonda de los defengaños, y el instruyr a los demas con la enseñanza dellos. Cercenaron sus Palacios, por acrecentar el Palacio a Dios, que si al humanarse su divinidad le sirvió de Trono vn defabrigado pefebre, oy para celebrar con mas digna pompa, y en mejor asientos aquella humanidad Divina, sacrifican a su soberania este decente Trono, y este soberano Alcaçar a su eterna memoria.

Bien la refrescaron oy en sus alabanças quantos concurren a su aclamacion, que como es la verdad suma de los defengaños aquel Señor que Sacramentado lo ocupa, y para cuya veneracion se dedica, dispartava con los ocultos rayos de la embizada luz los dormidos albores de las almas, para que tuviesen principio en la nueva vida desta hermosa maquina, las felizes renovaciones de tantos Catolicos en sus vidas. Juntaronse a reiterar el gozo desta actividad, a vestirse de fortaleza contra los engaños del mundo, y a empeñar a Dios dentro de su casa en las seguridades de la salvacion. no como los obreros del Arca de Noe, que la fabricaron para que otros se salvassen en ella.

Cantó la Miffa este dia el señor Don Juan Alferez de Quadros, Canonigo desta Santa Iglesia de Jaen, y tocó dezir el Sermon al muy R. P. Fr. Francisco de Santiago, Prior de los Carmelitas Descalços de la misma ciudad; y como a sus muchas letras acompaña su grande espíritu, virtud, y talento, y la superior parte que le toca del que en Eliseo dexó a sus hijos inspirado su extatico Padre Elias, hizo portentoso el desempeño de su obligacion. Lengua fue de limpio fuego en su boca aquella espada

que

que bibró el insigne morador del Carmelo, zelando la honra de Dios. Y si allá en su Apocalipsi pasmó al Aguila de las Esferas vn azero de dos filos, que era tan aguda como misteriosa palabra en la boca de aquel eminente prodigio de los cielos: a qui este azero de llamas fue en los labios de nuestro Sagrado Orador palabra ardiente, que impressa en los corazones, hizo en ellos más admirable el intento de esta colocacion con su eficacia erudita, con su amor zeloso, y con su deseo abrasado. Acreditelo ya el Sermon, que en agradecimientos desta liberalidad al Ilustrissimo señor Arçobispo Obispo dedicó rendido; en albricias de su alborozo a los dos Venerandos Cabildos ofreció prudente, y en exortaciones de su aprovechamiento, y parabienes de al egria al Auditorio encaminó Religioso

desta suerte.

Y V. M. EN EL AÑO DE 1710

EN LA CIUDAD DE JAEN

EN EL DIA VEINTIUNO DE OCTUBRE

EN LA CIUDAD DE JAEN

EN EL DIA VEINTIUNO DE OCTUBRE

EN LA CIUDAD DE JAEN

EN EL DIA VEINTIUNO DE OCTUBRE

## SERMON

DEL MUY R.P. Fr. FRANCISCO  
de Santiago,

PRIOR DE LOS CARMELITAS  
*Descalcos de Iaen.*

QUE SE PREDICO EN LA MUY  
solemne Octava.

A LA DEDICACION DE SV  
*grande y maravilloso*  
Templo.

EN EL DIA 28. DE OCTVBRE  
deste año de 1660.

INGRESSVS IESVS PERAM-  
bulabat Ierichâ: Ecce vir nomine Za-  
cheus, & hic Princeps erat publicanorum.  
Lucæ 19.



L SEPTIMO Dia de la mas cele-  
bre Octava me ha cabido por fuer-  
te en esta Palestra Evangelica, y  
por tan buena fuerte la tengo, que  
como la de otro Mathias, parece  
venida del cielo: Luego, pues, q̄  
fube mi fuerte, me arrebatô con impulso hazia lo  
flamante del mundo, donde me hallé vn retrato de  
nuestro Illustrissimo Principe, y copiado tan al vivo  
del original divino, que nunca pude dudar ser aquel  
su mas verdadero original. Si alli estava Dios ha-  
ziendo oficio de Arquitecto en el oficio y fabrica  
de este mundo; aqui miro a nuestro Illustris-  
simo Principe hecho tambien Arquitecto en la fa-  
brica y oficio deste Templo. Si alli descansa Dios  
acabada y perficionada su obra; aqui descansa nues-  
tro Principe, acabada y perficionada su Iglesia. Y si  
el tiempo de vna breve Salutacion me diera mas  
lugar, dixera otras muchas propiedades en que  
conviene el Retrato con su original, pero como el  
tiempo me ciñe, assi no me es posible dilatarme.

Dize, pues, el Texto del Genesis en el cap. 2.  
que el dia septimo le sirviô a Dios de descanso, por-  
que en el dió complemento a sus obras: *Et requie-  
vit die septimo ab universo opere quod pararat.* Y no  
me maravillo que este dia septimo le sirviessede def-

Gen. 2.



canfo, porque ydo en el acabada, y perficionada su obra, que vna obra biẽ acabada y perficionada, es descanto de quien la haze, como recreo de quien la mira. Pero he reparado, que si bien las obras de los seis dias antecedentes salieron tan al gusto de Dios, que le lisonjearon los agrados, y le merecieron su aprovacion; con todo esto ninguno de aquellos dias merecio su bendicion, solo a este dia septimo le bendize y le santifica: *Benedixit diei septimo, & sanctificavit illum*. Pues si aquellos seis dias antecedentes, y las obras dellos avian sido tan de su gusto, que le avian tirado los cariños, y merecidole su aprovacion; como ni los bendize, ni los santifica? Y solo este dia septimo se alcò con la prerrogativa de su bendicion y santificacion? Para responder a esta dificultad, es necesario suponer, que todas aquellas cosas q̄ se dedican, y consagran al culto divino primero se bendizen, y se santifican; como vimos q̄ lo hizo su Illustrissima el dia antes que esta Iglesia se dedicara y consagrara al culto Divino, pues todos sabemos que con grande solemnidad la bendixo, y santificò, y lo mismo se haze con todas las demas cosas que sirven al ministerio del Altar. Pues dize aora el Abulense respondiẽdo a la dificultad: *Benedixitque Deus diei septimo, & sanctificavit illum quia iste dies applicatus est ad cultum Dei, & hoc considerantes in gratiarum actiones assurgamus pro beneficijs acceptis.* Bendecir Dios a este dia septimo, y santificarle, fue lo mismo que dedicarle al culto Divino, y veneracion de Dios; para que todas las criaturas supieran que este dia septimo lo avian de gastar, y emplear en las alabanzas Divinas, dandole gracias a aquel comun bienhechor por el beneficio que nos avia he-

cho

cho en el opificio, y fabrica de este mundo: *Et hoc considerantes in gratiarum actiones assurgamus pro beneficijs acceptis.* Pues si este dia septimo està dedicado desde el exordio del mundo para dar gracias, y rendir alabanzas a los bienhechores que hazen fabricas en beneficio del bien comun, a mi me toca derechamente por venir el septimo dia a dar gracias, y rendir alabanzas a los Principes bienhechores que nos han hecho esta gran fabrica tan en beneficio del biẽ comun, pues en ella nos juntamos los Christianos a nuestros actos de Religion, adorando, y venerando aquel Divino Dios Sacramentado, porque a los varones gloriosos les es muy grato, como muy devido, el tributo de las alabanzas, assi como a los Principes tiranos se les lisonjea los agrados con el estipendio del dinero. Ponderòlo Casiodoro: *Gloriosus quippe dominis gratiora sunt præconia quam tributa: quia stipendium & tyranno penditur: prædicatio autè nisi bono Principi non debetur.* Y en este tributo de elogios se manifiesta las finezas de los q̄ assiste agradecidos a la paga de tãto, y tan comũ beneficio como en la fabrica deste grã Tẽplo ha recibido todo este Catolico Reyno de nuestros Principes esclarecidos D. Baltasar de Moscoso y Sãdoval, Cardenal de la S. Iglesia de Roma, y Arçobispo de Toledo, D. Fernãdo de Andradey Castro Arçobispo de Palermo, y al presente Obispo de Jaẽ, y de todo este Illustrissimo, y siẽpre grãde Cabildo, porque a todos les devemos esta gran fabrica, y assi a todos les devemos dar el tributo de las gracias, manifestandonos agradecidos: *Gloriosus quippe dominis gratiora sunt præconia quam tributa.*

Y a nadie le haga novedad que tres Principes esclarecidos acudan a la fabrica de vn Templo, porque

Casio. lib. 9.  
epist. 25.

fi

Abul. hic

Gen. I.

si mi estudio no me engaña; sin salir de la fabrica del mundo, me hallo con esta verdad: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram.* Hagamos al hombre a nuestra imagen, y semejança. Que assistiesen todas tres Divinas Personas a la fabrica del hombre no se puede poner duda en esto, porq̃ claramente lo insinuan aquellas palabras del texto: *Faciamus hominem.* Además que lo dize Ruperto claramente por estas palabras: *Ideo Tres Personas quasi mutuo se cohortantur, dicendo faciamus.* Pues aora esta mi dificultad: Todas las obras de los días antecedentes no se avian fabricado con sola vna palabra *Fiat?* Si. No huvieron menester mas artifice para sacarlas a luz, ponerlas en pie, y darles ser. Pues si todas estas criaturas se hizieron tan a poca costa, y con tanta facilidad, porque a esta fabrica del hombre han de assistir todas tres Divinas Personas, ayudandose vna a otra? *Quasi mutuo se cohortantur?* Es el caso (dize el profundo Tertuliano) que en la fabrica del hombre estava Dios edificando vn Templo en que colocar su Imagen. Pues si el hombre avia de ser Templo, y Casa de Dios en que se avia de venerar su Imagen, ya no me maravillo que todas tres Divinas Personas se ayudassen vna a otra en la fabrica de este Templo, que para la Casa de Dios es menester que muchos Principes se hagan artifices; *Edificaturus erat hominem scilicet sanctum in quo potiori Templo inhabitaret Dei Spiritus.* Pues si a la fabrica de aquel primero Templo, y Casa de Dios animada, acudieron las tres Divinas Personas, porque avian de colocar alli su Imagen, ya no me maravillo que a la fabrica de este gran Templo de Jaen, en que Dios avia de colocar o su Imagen, o su Divina Cara; acudan tambien co-

Tert. lib. 3.  
ad Marc.

mo

mo Catolicos, y Religiosos artifices, tres Principes esclarecidos: El Señor Cardenal Sandoval: El Señor Arçobispo Don Fernando de Andrade y Castro: y el Ilustrissimo, y siempre grande Cabildo de esta Santa Iglesia de Jaen, para que ayudandose vnos a otros, gastando sus rentas, y consumiendo sus haziendas, sin dexar de assistir a los pobres en sus mayores necesidades, le labrasen a Dios esta Casa tan de su gusto, y este Templo tan superior, que no dudo ser la octava Maravilla de las que celebra el mundo: *Ideo tres Personas quasi mutuo se cohortantur, dicendo faciamus.*

Ya se vé el mucho empeño en que me hallo, si he de dar las gracias, y rendirles alabanças a los Principes primeros que nos han fabricado este Templo: porque esto de dar gracias, y rendir alabanças sin que huelan a lisonja, es cosa que no se halla en toda el arte Oratoria, solo la gracia del cielo puede sacar al Predicador de semejantes empeños. Cerca nos hallamos con ella. Toda la veo en aquel Divinissimo y venerable SACRAMENTO. Pidamosla con humildad, y pues que todos los oyentes son interesados en que el Predicador luego al punto la configa, la darà si se la piden dentro de vn

A V E M A R I A.



E T

ET INGRESSVS IESVS PER AM-  
bulabat Ierichò, Lucæ 19.

**L**uego (señor) que V. S. Ilustrissima, como a su mas minimo Capellan, me mandò predicar este Sermon (Soberana y Real Magestad, Dios escondido entre los puros bolantes de argentados accidentes.) Luego (buelvo a dezir) q̄ V. Ilustrissima me mandò predicar este Sermon, puso su obediencia en cuydado mi desvelo, y tanto en mayor cuydado me puso, quanto era mas dificultoso el Assumpto; porque aver de arar, y encadenar la Fiesta, y Dedicacion de vna Iglesia, con la entrada de Jesu Christo Señor nuestro en casa del Publicano Zaqueo, y mas estando presente aquel Divinissimo, y venerable SACRAMENTO, es Assumpto tan fuera de lo comun, que por senda no trillada se me hizo dificultosa. Pero deseoso de obedecer sin replica a quien pudo mandarme con imperio, començè a rebolver algunos libros, assi antiguos, como modernos, y ellos me abrieron camino, me dieron la mano, y me sacaron a vn ameno, y florido campo, donde me pusieron a la vista de las virtudes mas heroycas de V. Ilustrissima, como del Eminentissimo señor Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, Arçobispo de Toledo, y juntamente me dixeron, este es el rumbo mejor que puedes seguir, si ya no es que arrojado te quieres precipitar. Bien creo (señor) que mi Panegirica Oracion sacará colores al rostro de V. Señoria Ilustrissima, y que su mucha modestia condenará mi sobrado

atre-

atreuimiento; porque atreuerse vna lengua balbuciente a querer elogiar las virtudes de Principes siempre grandes, yo confieso ser sobra de atreuimiento: pero ay atreuimientos tan honrosos, que aũ salir con desaire en ellos, es gloria de quien los tiene. Callar, pues, en la presente ocasion, no me lo permite ya el lugar en que me hallo, y ferà faltar a lo que devo. Hablar con ruda eloquencia, es manchar con toscos labio la grandeza que mas venero. O, penosa tribulacion de vn pobre Predicador! y como das tal vez en baxios, que no sabes como salir dellos, porque si alabas ofendes, y si callas no cumples con tu obligacion.

En semejante ahogo a este mio se devió de hallar Casiodoro con su Principe Teodorico: Avia hecho este gran Principe vna fabrica sumptuosa en beneficio del bien comun: por lo qual se veia obligado a darle los merecidos elogios; pero temia si se los dava, que se avia de ofender la modestia de su Principe: y prorrumpe en estas palabras, que por ser de Casiodoro, me vinieron como de oro: *Me tacente ipsa opera loquuntur: te nolente multi referunt iustitiam tuam.* Que importa, Señor, que yo calle, si tus obras por heroicas se hazen pregoneras lenguas para publicar tus grandezas? Que importa que tu no gustes refiera yo tus virtudes, si están ya tan divulgadas, que se estan dando con ellas en las calles, y en las plazas, y es la materia mas dulce de que todo el mundo habla: *Me tacente ipsa opera loquuntur, &c.* Lo mismo puedo yo dezir, señor, en la presente ocasion, por avernos hecho V. S. Ilustrissima esta fabrica tan hermosa, en beneficio del bien comun. Que importa que yo cierre el labio,

para

Casiod. epist  
45.

para dezir las grandezas de V. S. Illustrissima, si las piedras de esta Iglesia abren bocas, y se hazen lenguas para publicar sus alabanças? Que importa que V. S. Illustrissima no guste refiera yo sus virtudes, si se antepuso la fama, y parlera las ha dicho en Italia, y en España? *Me tacente ipsa opera loquuntur: te nolente multi referunt iustitiam tuam.*

San Lucas en el cap. 7. de su sagrado Evangelio nos refiere, como aquel Principe Centurion tenia vn esclavillo suyo muy enfermo, y deseoso de ver con salud a su siervo, embió a vnos venerables ancianos para que le rogassen a Christo se sirviesse de venir a su casa, y darle salud a su esclavo: *Misit ad eum seniores Judeorum, rogans eum ut veniret, &c.* Fueron los ancianos con este recaudo a Christo, y para obligarle mas que viniessse a darle salud al esclavo del Centurion, començaron a dezirle muchas alabanças deste Principe: pero entre otras, para moverle mas a piedad, le dixeron: Señor, aveis de saber, que este es vn Principe al quien todos devemos singulares obligaciones, porque a todos sus inferiores nos ama tiernamente, y por el amor q̄ nos tiene nos ha edificado vna Sinagoga, para q̄ en ella nos juntemos a nuestros actos de Religion, y hombre que ha edificado Sinagoga, merecido tiene le hagais este favor, de dar salud a su esclavo: *Dignus est, ut hoc illi præstes; diligit enim gentem nostram, & Synagogam nobis edificavit.* Si le preguntamos aqui al glorioso Padre san Ambrosio, que cosa era Sinagoga, dize, que la Sinagoga estava representando la Iglesia: pero que la malicia de los Hebreos la tenia ya tan viciada, y prevaricada, que era, *Receptaculum impietatis*: Vn receptaculo de impiedades,

vna

vna cueva de ladrones, y vn abrigo de basiliscos. Pues aora digo yo, si la Synagoga era vnreceptaculo de impiedades, y vn abrigo de basiliscos como quiere San Ambrosio; como aquellos venerables ancianos le ponen a Christo delante de los ojos el averle edificado el Centurion vna Synagoga, para obligarle con esso que vaya a darle salud a su enfermo? Ya que querian elogiar las virtudes de su Principe, no fuera mejor proponerle otras, y no dezir que les avia edificado vna Synagoga? Es el caso (dize el mismo Santo) que como la Synagoga estava representando la Iglesia, conocieron los ancianos que con ninguna otra virtud del Centurion avian de lisonjear tanto los agrados de Christo, como con dezirle que les avia edificado vna Synagoga, y assi fue esta la mayor alabança que pudieron dezir de su Principe. Y concluye el Santo diziendo: *Si enim commendatur Domino qui edificavit Synagogam, quanto est commendatior qui edificavit Ecclesiam?* Si merecio ser alabado, y engrandecido en presencia del mismo Christo aquel Principe Centurion por aver edificado vna Synagoga, que (como avemos dicho) era vn receptaculo de impiedades, vna cueva de ladrones, y vn abrigo de basiliscos, y estas alabanças le fueron gratas a Christo, pues vemos que dio salud a su enfermo, con quanta mas razon devemos nosotros alabar los Principes que nos edifican Iglesias, receptaculos de hombres Santos, seminarios de virtudes, y Tabernaculos de aquel Dios Sacramentado?

Predicava la gloria de Milan quando dixo las palabras antecedentes, en la Dedicacion de vna Iglesia que avian edificado dos varones esclarecidos, Ma-

yano,

Amb. Serm.  
in Ded. Eccl.

yano, y Vitaliano, y dize las palabras que se figuen: *De Fratibus verò nostris Vitaliano, & Maiano quid dicam? Scio illos gloriam ab hominibus non querere, nisi à solo Deo: sed tamen laudem eorum, & si ego taceam, ipsa opera loquuntur. Ad ipsorum enim laudem pertinet, quidquid in alijs paulo ante laudavimus: Nam hoc Tabernaculum, & si plurimi construxerunt hi tamen sumptu operati sunt vno assensu.* Que diré destos dos esclarecidos varones Vitaliano, y Mayano? Los quales a costa de sus expensas nos han fabricado esta Iglesia que consagramos a Dios? Alabarles, será ofender su modestia, porque no buscaron en esta obra las alabanças humanas, si no las glorias divinas. Pero si yo callo, hablarán las piedras para publicar sus elogios: las alabanças que arriba dexamos dichas del Principe Centurion, les vienen tan ajustadas, que parece se hizieron para ellos, y quitárselas, será faltar a lo que de justicia les devemos. Porque si bien es verdad que este Tabernaculo Santo que a nuestro Dios dedicamos, se fabricó a expensas de muchos; a estos dos esclarecidos Varones se les deve principalmente la gloria de averlo edificado, pues gastaron sus haciendas en esta fabrica tan Católica, obrando, y trabajando en ella con vn espíritu mismo ayudandose vno a otro: *Nam hoc Tabernaculum, & si plurimi construxerunt, hi tamen sumptu operati sunt vno assensu.*

Ni caso, ni palabras mas ajustadas a mi intento pudiera darme San Ambrosio, aunque yo se las pidiera. Voy empeñado en los gloriosos aplausos de los dos mayores Prelados que siglos han conocido, y plumas han celebrado. Ambos nos han fabricado este Templo tan a lo de Dios aseado, que si lo viera

la

la Reyna de Sabà, pudiera admirarse mejor que del otro de Salomon. Alabarles por la grandeza de su obra, es deuda que de justicia se les deve; y aunque en ella no han buscado aplausos humanos, porque solo han atendido a la mayor gloria de Dios, no podemos negarles los elogios que sus desvelos les han merecido: que si bien esta obra se ha hecho a expensas de todo este Catolico Reyno, estos dos Ilustrísimos Principes han gastado en ella sus rentas, y han consumido sus haciendas, obrando con vn espíritu mismo, con vna misma ardiente devocion, hasta dedicársela a Dios: *Nam hoc Tabernaculum, & si plurimi construxerunt, hi tamen sumptu operati sunt vno assensu.* No pretendo hazer arboles de sus profapias iluitres, rezeloso no se dé por ofendida la modestia, assi de la casa de Altamira, como de la de Maceda; porque dar yo cuenta de los resplandores que ellas tienen, y luzes que se vienen a los ojos de todos, será canfarme, sin que ninguno agradezca mis fatigas, solo pretendo la disculpa de mi Panegirico Discurso, diziendo con Casiodoro: Si a los Principes mas estraños, y menos conocidos les devemos el honor de las alabanças, por las eminencias de los lugares que ocupan; con quanta mas razon devemos pagar esta deuda a los que todos conocemos, y con amigables veneraciones tratamos? *Si Principibus, etiam ignotis laudis honorem debemus: quanto magis illis, quos amabili veneratione conspeximus?* Y no está lo grande destos dos Principes Ilustrísimos D<sup>o</sup> Baltasar de Moscoso y Sandoval, Don Fernando de Andrade y Castro, en que por sus Catolicos meritos ayan subido a ocupar los mas decorosos puestos; pero que el mundo los aclame merecedores de ma-

Ddd

yores

Lib. I. epist.

4.

yores honras, y diga q̄ si mucho tienen, mas merecen, hasta aqui han podido llegar sus elogios, ponderolo Casiodoro: *Hic est enim probatae conscientiae gratissimus fructus. ut quamvis suma potuerit adipisci, iudicetur tamen ab hominibus plus mereri.*

Gen. I. n. 16

Pero bolvamos los ojos házia el exordio del mundo. *Fecit Deus duo luminaria magna.* Hizo Dios estos dos Luminares grandes. Abulense sobre este lugar en la question 25. refiere la opinion de algunos Maestros Rabinos, los quales fueron de parecer que al principio fueron estos dos Luminares grandes iguales en la claridad, iguales en los resplandores: *Dicunt aliqui Iudæi, quod Sol, & Luna á principio fuerunt æqualis claritatis.* Aora pregunto yo yendo con esta opinion: Porque crió Dios al principio estos dos Luminares grandes tan iguales en la claridad? La razon dá Casiodoro. Porque estos dos Luminares grandes avian de ilustrar el mundo con resplandores y enriquecerle con influencias, y como era forzoso que tal vez faltasse el vno, en su ausencia entrasse el otro ilustrando, y enriqueciendo el Orbe, y assi prosiguiesse el vno con lo que dexava el otro, y se ayudassen ambos con reciproca correspondencia, para que al mundo nunca le faltassen luzes, ni careciesse de influencias: por donde vemos, que con singular hermandad han cumplido cō el officio que les dió el Autor de la naturaleza: *Astra ipsa mutuo reguntur auxilio, & vicario labore participata mundum suis luminibus administrant: ut robustius per ageretur officium, quod duorum fuerat societate complendum.* No se puede negar que estos dos Luminares grandes estan representando los Prelados superiores, y que aver puesto aquellos en el Firmamento del cie-

Casio. lib. I.  
epist. 3.

lo,

lo, fue lo mismo que poner a estos en el Firmamento de la Iglesia: Assi lo dizen Hugo, y otros muchos. De donde sacó yo, que puso Dios en el Firmamento desta Iglesia estos dos Luminares grandes Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, Don Fernando de Andrade y Castro, para comunicarle divinas luzes, y soberanas influencias, y assi vemos que faltando el vno, sucessivamente entró el otro magnificando esta Iglesia, por donde vemos que con Christiana hermandad, y amigable correspondencia han cumplido con el officio que Dios les encomendó a los dos, pues la vemos tan acabada, que solo de verla pasma lamas curiosa atencion: *Ut robustius per ageretur officium, quod duorum fuerat societate complendum.*

Pero no solo las alabanzas de nuestros dos Catholicos Principes me las hallo en boca de Casiodoro, y del Milanés Ambrosio, porque si mi estudio no me engaña, las veo en boca del mismo Dios. Habla este Señor por su Profeta Jeremias en el cap. 30. de su sagrada Profecia, y dizeles a los hijos de Israel: *Ædificabitur civitas in excelso: & Templū iuxta ordinem suum fundabitur: & egredietur de eis laus, voxque Iudentium: & multiplicabo eos, & non minuentur: & glorificabo eos.* Que este lugar se aya de entender a la letra de quando bolvieron los hijos de Israel de su penoso cautiverio de Egipto, es indubitable, porque lo afirman assi Hugo Cardenal, y otros graves Expositores. Hallaron pues la Ciudad santa de Jerusalem destruyda, y el Templo de Dios assolado, y assi les dize: Si vosotros me bolveis a edificar la ciudad santa de Jerusalem en lo alto, y a fundar el Templo con el mismo orden y disposicion que el

Hierem. c.  
30. n. 18.

Ddd 2

estava,

estava las alabanzas nacerán de vosotros mismos, y en premio de averme renovado así la Ciudad, como el Templo, os multiplicaré de manera, que nunca os veais atenuados, y os alabaré, y publicaré vuestras glorias.

Si le preguntamos aquí al gran Padre Hugo Cardenal, que modo tomará Dios para publicar las glorias de los Israelitas, responde, hablando en persona del mismo Dios: *Glorificabo eos: id est, faciam quod ab omnibus honorentur.* El modo que tomará para publicar sus alabanzas, en pago, y en premio de averle reedificado, y renovado su Templo, será disponer las cosas de manera, que entre todas las naciones del mundo sean alabados, y engrandecidos los Israelitas *Faciam quod ab omnibus honorentur.*

Ahora pregunto yo, este Templo renovado de Jaen no es mejor, y mas del gusto de Dios que aquel de Jerusalem? No puede aver en esto duda. (Y no me meto ahora en comparar la vna fabrica con la otra, porque toda comparacion es muy odiosa; y así procuro evitar todo lo que puede ofender.) No voy si no a lo formal de estos Templos, y así digo, que este sin comparacion es mas del gusto de Dios, porque si allí estava la figura, aquí está lo figurado; si allí se venerava la sombra, aquí se adora la verdad; y si allí estava el Arca del Maná, que comiendole todos morian: *Manducaverunt Manná, et mortui sunt.* Aquí está el Arca del verdadero Pan que comerle es lo mismo que comer la vida eterna: *Qui manducat hunc Panem, vivet in æternum.* Pues ahora digo yo; si este Templo de Jaen es tanto mas del gusto de Dios, que aquel de Jerusalem, y por averle renovado a Dios aquel Templo los Hebreos, dize, que el mismo

pu-

publicará sus glorias, disponiendo las cosas de manera que entre todas las naciones del Orbe sean alabados, y engrandecidos: *Glorificabo eos, id est faciam quod ab omnibus honorentur.* Con quanta mas razon podrá yo dezir que nuestros Principes Ilustrísimos serán alabados, y engrandecidos, no solo por las bocas de los hombres, si no por boca del mismo Dios pues le han renovado y edificado vn Templo tan superior como este, con que tanto le han lisonjeado los agrados: *Glorificabo eos, id est faciam quod ab omnibus honorentur.*

Pero demosle ya vista al Evangelio, que me halló obligado a cumplir con esta obligacion, porque nadie piense que echo por estos trigos de Dios. He reparado que el Coronista San Lucas dexó correr mucho la pluma en alabanzas del publicano Zaqueo. Lo primero le llama por su mismo nombre, Zaqueo: *Ecce vir nomine Zachæus.* Si consultamos aquí a Alberto magno, y Arias Montano dizen, que Zaqueo es lo mismo que hombre puro, hombre justo. Lo segundo le llama Principe: *Et hic erat Princeps publicanorum.* Y llamarle a vn hombre Principe, ya se ve que es darle el titulo mas honorifico. Lo tercero dize, que era rico, y poderoso. *Et ipse dives.* Y hablando de los techos a bajo, el ser rico y poderoso, es la mayor fortuna a que vn hombre puede llegar, porque como dixo el otro lirico Español: El tener es calidad. Lo quarto, echa el fello a las alabanzas de Zaqueo, diziendo, que era hijo de Abraham: *Et quod sit filius Abraham:* Y llamarle a vn Hebreo hijo de Abraham, era lo mismo que ponerle vna corona en la cabeza, que tanto como esto estimaván ellos la filiacion deste grande Patriarca. Pues ahora mi deseo

Ddd 3

de

de saber. Zaqueo no tenia officio de Alcabalero? No se puede esto dudar, porque ay muchos que lo digan: Y el officio de Alcabalero, no era odioso entre los Hebreos? Tampoco se puede poner en esto duda, porq̄ era tan odioso q̄ casi casi venia a ser tenido por infame: Pues como San Lucas dexò correr tanto la pluma en alabanças de este publicano dandole titulos tan honorificos? Mas q̄ bien aqui vna docta pluma de mi Religion Sagrada: No ves dize, que Zaqueo en esta ocasion le dedicava a Christo su casa: Pues hombre que le dedica a Dios casa, bien merece que la pluma de San Lucas se dilate en sus alabanças, que le honre con titulos tan honorificos, y que sus glorias queden escritas en los Sagrados Anales, para memoria eterna de los hombres: *His titulis decoratur Zachæus quia Christo Domino totam suam domum dedicavit, & consecravit, ex qua dedicatione cuncta bona in eum difflexerunt.* Pues agora digo yo: Si Zaqueo por averle dedicado a Christo vna casa, en la qual este Señor no avia de permanecer mas que vn solo dia: *hodie in domo tua oportet me manere*, mereció ser alabado de vn Evangelista, y que sus glorias quedassen escritas en los Sagrados Anales para memoria eterna de los hombres: Nuestros Religiosissimos Principes Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, Don Fernando de Andrade y Castro que le han fabricado a su Dios vna Casa tan de su gusto como esta, en la qual este Señor ha de permanecer con nosotros hasta que se acaben los siglos, como él mismo nos lo dixo: *Ecce Ego vobiscum sum omnibus diebus, usque ad consummationem sæculi.* Con quanta mas razon devemos nosotros dilatarnos en sus alaban-

cas,

Silveira hic

Matt. 27. n.  
20.

cas, y quanto mejor pudieran quedar escritas en los sagrados anales por la pluma de vn Evangelista, si huviera agora Evangelista que las escribiera, pero ya que no ay Evangelista que las escriba, escribalas el cielo en sus laminas ceruleas con caracteres de Estrellas, para que alli las vean todos, y sus memorias sean eternas.

*Y fies mucha gloria destes dos Ilustrissimos Principes aver edificado y renovado esta casa de Dios; tambien la casa de Dios recibe duplicadas glorias, por aver sido reedificada, y renovada por ambos*

EL Santo Profeta Ageo en el cap. 2. de su Sagrada Profecia, vá tratando de la renovacion del Templo de Salomon, y dize, que la gloria de aquel Templo, y Casa de Dios renovada, será mucho mayor que la otra del Templo edificado por Salomon, y demolido por el Rey Antiocho: *Magna erit gloria domus istius novissimæ plusquam primæ.* Aqui sirve de question a los Sagrados Expositores el indagar, y examinar, porque causa este Templo renovado, y esta Casa de Dios reedificada ha defer de mayor gloria que aquella primera que edificó Salomon: Fue a caso, porque la arquitectura desta segunda, excedió en hermosura y grandeza a la primera? No. Porque el Templo de Salomon ya se sabe, que fue la primera Maravilla del mundo; pues en que consiste esta mayor gloria? Beda sobre este

Agei 2. n.  
10.



lugar dize, que la mayor gloria de esta segunda Casa de Dios consistió, en que si en aquel Templo de Salomon estuvieron representados los Profetas y Predicadores del viejo Testamento: en este segundo Templo renovado por los Israelitas, estuvieron representados CHRISTO, y los Apostoles Predicadores del Evangelio. y del Testamento nuevo, y assi la diferencia que ay destes Evangelios, y divinos Predicadores, a los Predicadores y Profetas del Testamento viejo, essa misma hubo del Templo renovado por los Israelitas, al Templo antiguo edificado por Salomon: *Quia in priore domo cultores veteris Testamenti, legis & Prophetarum, scripta populis prædicabant. In secunda autem Christus, & Apostoli gratiam novi Testamenti, ac Regni cælestis evangelizabant introitus.* Claro está que si CHRISTO y sus Apostoles predicaron en la Iglesia nueva, que avia de ser mayor su gloria sin comparacion, que la gloria de la antigua: Esto dize Beda, y es razon muy como fuya, la qual yo reverente venero. Pero fundado en la letra vn docto Expositor moderno, dize: Que la mayor gloria deste nuevo Templo, renovado por los Israelitas, consistió en que tuviese dos Principes, como fueron Zorobabel, y Josué, los quales fundaron y renovaron este segundo Templo, porque es mas gloria para la Casa de Dios tener dos Principes fundadores, que vno solo: y como aquel primero Templo lo avia fundado solo Salomon, y este segundo lo avian renovado, y reedificado dos, assi era duplicada su gloria.

3. Reg. n. 18 Grande Texto en el 3. de los Reyes: *Fecit etiam Rex Salomon Thronum de ebore grandem.* Hizo el Rey

Sa-

Salomon vn Trono de marfil grande, y este Trono dize el Sagrado Texto, que lo sustentavan dos manos, y que le assistian dos Leones: *& duæ manus hinc, atque inde tenentes sedile: & duo Leones stabant iuxta manus singulas.* Aora está mi reparo. Pues porque este Trono avia de tener dos manos que le sustentassen, y dos Leones que le assistiesen? No bastava vna mano para sustentarle, y vn Leon para assistirle? No dize Rabano super Psalmo 131. cap. 38. Porque es grandeza, y excelencia de esse Trono, que le sustenten dos manos poderosas, y dos Leones fuertes: *Iuxtaque stabant duo leones ad iubantes sustentare sedile.* No era esse Trono grande? Si. *Thronum de ebore grandem.* Que es grandeza, y excelencia de esse Trono tener dos manos que le sustenten, y dos Leones que le assistan, que con esso esse Trono será a todos visos grande, a todas luzes Magestuoso: ni es defecto, ni poca virtud de vna mano, estar acompañada con otra.

Lo mismo me parece que veo en este gran Templo, Trono Magestuoso de Dios, dos manos que le sustentan, dos Principes que le fabrican, vno el señor Cardenal Sandoval, otro el señor Arçobispo Obispo de Jaen, que con dos manos poderosas han fabricado esta Iglesia, y sustentan este Templo, y aunque cada vna por si sola es tan poderosa, que pudiera fabricarle, y sustentarle, no fueran sus glorias tan superiores si no tuviera estos dos Leones fuertes, estos dos Principes esclarecidos, y estas dos manos poderosas que lo fabricaron, y enriquecieron, porque todas las glorias deste Templo parece que le provienen de los dos Principes que le han fabricado. Assi lo concluye (aunque a orro

in.

intento) Rabano: *Thronum de chore grandem, gran dissimum á meritis sustentantium.*

*De aqui infiero yo aora, que si las glorias de la Casa de Dios, y las de los Principes que la fabrican son reciprocas, que el Templo de Dios, y el Palacio de los Principes han de estar tan vezinos, que no se pierdan de vista vno a otro, para que se comuniquen los honores.*

EL Glorioso Padre S. Agustin en el libro de la Ciudad de Dios dize, que los Romanos quando erã señores del Orbe, e imperavan todo el mundo, edificaron dos Templos magestuosos, vno de los quales se lo dedicaron al honor, y otro a la virtud, y q̄ estaban muy cerca, y a la vista vno de otro: *Duo Templo non procul inter se distincta; alterum honori; alterum virtuti dedicarunt.* Y si le preguntamos a la luz de de Africa, q̄ misterio tuvieron los Romanos en edificar estos dos Templos, ponerlos juntos, y dedicarle vno al honor, y otro a la virtud; porq̄ no es posible que vna gente tan politica y entendida obrasse a caso, sino con mucho misterio; Responde: *Ve ostenderent, quo in loco honor eminent, in eodem colendam esse virtutem.* El misterio que tuvieron fue dezirnos, y enseñarnos, que a donde está lo mas resplandeciente del honor, ai se ha de hallar siempre lo mas religioso de la virtud: que la virtud, y el honor fueron siempre para en vno, que son tan finos amantes los dos, que no saben perderse de vista, y la virtud está

siem-

siempre mas acatada y reverenciada, quando está a vista del honor, como el honor mas decoroso quando está a los ojos de la virtud: y assi anduvieron muy acertados los Romanos en ponerles juntos los Templos: *Duo Templo non procul inter se distincta; alterum honori alterum virtuti dedicarunt.* Verdad es esta que cada dia la vemos y experimentamos, porque donde está la honra, ai está la virtud, y a donde se halla la virtud, ai se halla la honra, como al contrario si no ay honra no ay virtud.

Luego que los hijos de Israel llegaron a la tierra de promission, trataron de repartirse las Tribus cada vna a la tierra q̄ por fuerte le avia cavido: pero es de saber, que antes de apartarse y dividirse hizieron vna Junta, o vn Cabildo, para decretar donde avian de poner el Tabernaculo que les avia servido de Templo por el camino; y se lo decretado de esta Junta, que el Tabernaculo se pusiera y fijara en la ciudad de Silo: Texto es de Josué al cap. 18. *Congregatique sunt filij Israel in Silo, ibique fixerunt Tabernaculum testimonij; & fuit eis terra subiecta.* Aora pregunto yo: Porque todos los de esta Junta convinieron y decretaron que el Tabernaculo de Dios se pusiera en la ciudad de Silo? No pudieran ponerlo en otra ciudad de la tierra de promission, como era en Jericó, o en Jerusalem, q̄ le avia cavido por fuerte a Benjamin? Porq̄ se ha de poner en la ciudad de Silo?

Para responder a esta dificultad es necesario suponer dos cosas. La primera que Josué era natural de la ciudad de Silo, y que le cupo por fuerte aver de habitar en esta ciudad. La segunda que Josué era el Principe, y Capitan general, el qual avia llamado y gobernado el pueblo de Dios desde que mu-

rió

Aug. deciv  
rat. Dei c.  
12.

Josué c. 18.

rió Moyses, hasta que lo entró en la tierra de promission. Esto supuesto, dize aora Cayetano: respondiéndolo a mi dificultad: Si Josué era el Principe de los Israelitas, y su Palacio lo avia de poner en la ciudad de Silo, estubo muy bien decretado que el Tabernaculo de Dios se fijasse en esta ciudad, porque el Tabernaculo de Dios, y el Palacio del honor no se pueden apartar: *Congregatique sunt filij Israel in Silo, ibique fixerunt Tabernaculum testimonij: quia par erat, ut in sorte Principis locaretur divinus cultus.* Que se honra la Casa de Dios con la vezindad de la casa del Principe, y la casa del Principe participa las horas de la Casa de Dios, y por esto quieren estar siempre juntas.

Aora pues digo yo, porque este gran Templo de Dios se ha de plantar, y edificar en esta ciudad de Jaen, siendo así q se ha fabricado a expensas de todo este Catolico Reyno? No pudieran averlo plantado y edificado en la ciudad de Baeza q es la Fuente esclarecida de toda illustre familia? En la ciudad de Vbeda, Tronco illustre de donde dimanar las mejores ramas de España? O en la ciudad de Andujar, q por lo antiguo y lo noble compite con lo mejor que ay en el Orbe? Si. Pues porque en Jaen, y no en ninguna de aquellas ciudades grandes? Ya está respondido a esto con el mismo Cayetano: *Quia par erat, ut in sorte Principis locaretur divinus cultus.* No está en Jaen el decoroso Palacio de nuestro gran Principe Fernando? No asisten en esta ciudad estos dos siempre grandes Cabildos, vno adornado con tantas virtudes como letras, otro ilustrado con tanta sangre como venetas? Pues si está en esta ciudad de Jaen el Palacio del honor, claro está que aqui

Cayet. hic.

se

se avia de edificar este gran Templo de Dios: *Quia par erat, ut in sorte Principis locaretur Divinus cultus.* Que estas dos Casas, la de Dios, y la del honor, se miran con buenos ojos, y así se comunican las honras vna a otra.

Y todo este discurso, si mi estudio no me engaña, parece lo hallo apoyado en nuestro Sagrado Evangelio. Dizele Christo a Zaqueo: *Zachaei festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere.* Zaqueo baxad a toda priesta de este arbol, que me importa estar oy en vuestra casa. Aora está la dificultad: Que conveniencia tuvo Christo en estar en la casa de Zaqueo? A Zaqueo si se le seguian muchas, de q Christo entrasse en su casa: pero a este Señor no parece que se le seguia ninguna. Responde a esto Antonio Ghuisando: *Opportebat respectu finis, quia honorem Zachaei, veluti suum proprium reputat.* Atendia Christo al fin desta conveniencia, porque si bien es verdad que a Zaqueo solo le importava que Christo entrasse en su casa para honrarla y santificarla, estas honras las juzgava ya Christo por comunes a los dos, como lo era comun a los dos la casa de Zaqueo que a Christo le dedicava y consagrava, porque las glorias de esta casa, se tenían ya por de ambos, y esta es la conveniencia que halló Christo de la permanencia en la casa de Zaqueo: *hodie in domo tua oportet me manere.*

Y aun estas glorias parece que las hallo en el cap 40. del Exodo. Allí nos dize el Sagrado Texto, que Moyses le fabricó vn grande y sumptuoso Templo a su Dios, y fue tanto lo que con esto le lisonjeó los agrados, que al punto pagó la lisonja con retribucion de glorias, cubriendo el Templo con

Anto. Ghuisando.

el

el velo de vna nube, y llenandole de gloria. Assi lo dize el Sagrado Texto: *Operuit nubes Tabernaculum testimonij, & gloria Domini implevit illud.* Aora pregunto yo: Porque este Señor que habita en aquella gloria inmortal del Cielo, e invisible a los ojos de los hombres, tan claramente la manifiesta aora a los ojos mortales en esse Templo que se le ha edificado? *Et gloria Domini implevit illud.* Ya nos lo dixo el gran Padre Josepho en el libro de sus antigüedades: *Ostendit se Deus gavisum in operibus Hebreorum, & non frustra eos laborasse in pulchritudine ædificij.* Fueron tan grandes los jubilos, tan superiores las alegrías que manifestó tener con esse Tabernaculo que los Hebreos le avian edificado, que de contado quiso pagarles el trabajo que avian tenido haziendoles participantes de su gloria, para q̄ viesse claramente que no avian trabajado en vano, y lo mucho que estimava la hermosura de su edificio, y assi se comunicaron Dios a los hombres, y los hombres a Dios sus glorias en esse Templo que nuevamente le avian edificado, ellos consagrandole a Dios casa, y Dios habitando en ella glorioso.

Lo mismo pudiera dezir yo en la presente ocasion: Hanle edificado y consagrado a su Dios nuestros dos Catolicos Principes, y zelosissimos Prelados Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, Don Fernando de Andrade y Castro, con todo este Catolico Reyno este rã grãde como Religiosissimo Tabernaculo donde ha venido y permanecerá este Señor embozado cõ nuves de argenrados accidentes: *Operuit nubes Tabernaculum testimonij.* Y para que todos vean que con la obra deste Divino Tabernaculo le han lisonjeado los agrados, y le han tirado

los

los cariños, les paga su trabajo, y les premia su desvelo con la gloria de su Santissimo Cuerpo Sacramentado, y assi digo con Josepho: *Ostendit se Deus gavisum in operibus Hebreorum, & non frustra eos laborasse in pulchritudine ædificij.* Para q̄ assi sevea como se comunican las glorias de la casa de Dios, y de los Palacios de los Principes que le edifican Templos. Y aun mas claro parece que nos dixo esto Josepho en el lib. 11. de sus antigüedades cap. 2. Va alli hablando de dos Reyes de Samaria Adado, y Azael, los quales avian edificado, y consagrado a Dios algunos Templos, y dize: Hasta este presente siglo son estos dos Principes honrados, alabados, y engrandecidos, no menos que con honras divinas en toda la Provincia de Syria, por averle edificado a Dios Templos magnificos: *Vsque in præsens tempus ram Adados, quam Azael eius successor, divinis apud Syros coluntur honoribus, ob magnifice templa extracta.* Bien ajustadas palabras a mi intento. Porque si estos dos Principes entre los Syros, fueron por todos los siglos condecorados con glorias divinas, por averle edificado a Dios Templos, por la misma razon podemos nosotros dezir, que nuestros dos Ilustrissimos Principes serán condecorados con glórias eternas, pues le han consagrado a Dios este magnifico Templo: *Divinis apud nos coluntur honoribus, ob magnifice Templum extructum.* Y estas son las glorias que recibió nuestro publicano Zaqueo, por averle dedicado Casa a Jesu Christo Señor nuestro: *Zachæe festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere.*

Todavía hallo mas que reparar en estas palabras de Christo: *Hodie in domo tua oportet me manere,*

A mi

Joseph. anti.  
lib. 3. c. 12.

Joseph. Anti  
q. lib. 11. c.  
2.

A mí me importa estar oy en vuestra casa Zaqueo. Porque parece que Christo se combida sin que le combidemy que se entra donde no le llaman; assi lo dize la Glosa interlineal: *Non invitatus, invitat*. Pues qual seria la causa que vn Señor tan atento como Christo se combide sin que le combiden. y se entre por las puertas de Zaqueo, sin averfelo primero rogado, porque no sabemos que este Señor entrasse en casa alguna sin que primero le combidassen, y se lo rogassen? Ya nos dio la razon la misma Glosa en el lugar citado. Entrôse Christo en casa de Zaqueo, porque si bien es verdad que nunca este Señor le avia visto, ni hablado, avia llegado a su noticia era muy cordial el afecto que este publicano le tenia: *Non invitatus, invitat, quia etsi non audierat vocem invitantis, audierat affectum*. Y manifestó muy bien Zaqueo la devocion, y afecto que a Christo le tenia, pues dize el sagrado Evangelista, que le recibió con demōstraciones de alegría: *Et excepit illum gaudens*. Y si le preguntamos al gran Padre Alberto Magno, que demōstraciones fueron estas que hizo Zaqueo en el hospedaje, y recibimiento de Christo, dize que fueron ponerles mesa muy esplendida, assi a Christo, como a sus Discipulos: *Excepit illum gaudens in domo materiali propter refectio nem Christi, & suorum Discipulorum*.

Alber. Mag.  
hic.

*De donde infero yo, que si Zaqueo quando le consagra a Dios su casa, les pone mesa franca assi a Christo, como a sus Discipulos, serà como de essencia de la fiesta, y dedi-*

*cacion*

*cacion de vna Iglesia, poner mesa franca a los que asisten a celebrarla.*

**C**uenta Baronio en el primero tomo de sus Anales, que el gran Pontifice S. Gregorio Papa le edificò vna sumptuosa Capilla a la Virgen MARIA Señora Nuestra, y que para celebrar con la devida solemnidad la fiesta y dedicacion desta Capilla, le dixo a vn Diacono suyo que se llamava Pedro: *Volemus, ut ad celebrandam dedicationem Capellæ Beatæ MARIE, dare debeas ad erogandum pauperibus, in auro col. 539. n. solidos decem, vini amphoras triginta, annonæ modios ducentos, olei orcas duas, verveces duodecim gallinas centum*. Queremos, y es nuestra voluntad; que para celebrar con la devida solemnidad la fiesta, y dedicacion desta Capilla de la Virgen Santa MARIA, procureis para darles a los pobres diez escudos de oro, y a mas desto aveis de procurar treinta tinajas de vino, ducientos fanegas de pan, doze carneros, y cien gallinas para que con esto se les ponga a todos vna mesa muy esplendida, porque si falta esta mesa, parece que faltará lo mas essencial desta fiesta, y no se celebrará con la devida solemnidad. De donde se infiere, que este gran Pontifice sintió, que la mesa es de essencia desta fiesta.

O gran Pontifice y Prelado nuestro Don Fernando de Andrade y Castro! Cómo imitas en todo al gran Pontifice de la Iglesia Gregorio, pues para celebrar con la devida solemnidad la fiesta y dedicacion desta gran Capilla de la Bienaventurada Virgen Santa MARIA, nos pones aquella mesa del cielo, en que se nos dà el Pan regalado del Altar,

Eee

co-

comida que contiene en sí toda su avidad y dulçura: *Omne delectamentum in se habentem*. Para que todos quantos han venido a la fiesta y dedicacion della Iglesia, lleguen a consolar sus almas en esta Mesa sagrada. Y no contento con este banquete del cielo, ha puesto, y pone cada dia muchas mesas a los pobres; en las quales gasta su renta, y consume toda su hacienda: Todo se sabe, señor, todo se sabe, nada se oculta: *Nihil opertum, quod non revelatur*. Ni fuera justo que estas cosas se ocultaran, porque la vela, si bien es verdad que ardiendo se consume, parece muy bien que arda sobre el Candelero de la Iglesia, donde con su luz alumbray, y aprovecha a todos, pero puesta debajo del medio celemin, si bien es verdad que se conserva, ni luce, ni aprovecha a nadie: *Non sub modio, sed supra candelabrum, ut luceat omnibus qui in domo sunt.*

Luce 12. n.  
2.

Matth 5. n.  
15.

Pero dexemos esta luz que a todos nos alumbrá con sus rayos, y ninguno los ignora: Y bolviendo a nuestro caso digo, que Marco Tulio en vna de sus Paradoxas dize: Que las Virgenes Bestales edificaron en Roma vn grande y sumptuoso Templo, y que se lo dedicaron en las Kalendas de Octubre a la Diosá Maya: Pero es de saber, que no se lo dedicaron debaxo del nombre de Maya, si no debaxo del nombre de buena Diosá: *Huius Maya. Eodem Kalendis Octobris dedicatam esse, sub nomine bonæ Deæ*. Y si le preguntamos a Ciceron por que causa le dedicaron esse Templo debaxo del nombre de buena Diosá, y no debaxo del nombre de Maya. Responde: *Quia omnes venientes ad festum dedicationis, ad mensam oppiperam invitabat*. La causa de llamarle buena Diosá, fue porque a quantos venian a la fiesta y de-

Marc. Tulio  
Pardo 4.

dica-

dicacion de su Templo los convidava a vn esplendido banquete, y les ponía mesa franca: *Ad mensam oppiperam invitavit*.

Seame licito ahora bautizar aquesta gētilidad, y hablando a lo Chistiano dezir, que esta diosa Maya es MARIA Santissima a quien dedicamos este grande, y Religiosissimo Templo, si no en las Kalendas de Octubre por lo menos en el mismo mes de Octubre, a la qual podemos el dia de oy llamar buena diosa, porque a todos quantos han venido a la Fiesta, y Dedicacion de su Templo, les pone aquella Mesa del cielo, y les combida con aquel Pan regalado del Altar amasado en sus Virginales entrañas, y cocido en el horno de su caridad: *Quia omnes venientes ad Festum Dedicationis ad mensam oppiperam invitavit*.

Dexemos ya letras humanas, y vamonos a las Divinas, que sin ellas andaremos a ciegas. En el primero libro de los Machabeos, en el cap. 4 cuenta la sagrada Escritura, que quando los hijos de Israel bolvierō de su penoso cautiverio, y hallaron el Templo de Dios demolido por aquel tirano Rey Antioco, fue tan grande su sentimiento, que todos cayeron en tierra, manifestando en esto el dolor de su corazon. Trataron luego de bolverlo a renovar, la qual renovacion duro quarenta y seis años; quando ya lo tuvieron renovado, y acabado se lo dedicaron a Dios. La Fiesta de la Dedicacion se hizo en el mes de Octubre; assi lo dize el venerable Beda sobre el capitulo tercero de Esdras: *Septimus mensis qui apud nos Octobris appellatur, totus erat præ cæteris mensibus legali observatone solemnis: in quo etiam Dedicatio Templi celebrata est*. Y se celebró esta Fiesta ocho

Beda in lib.  
1 Esdr. c. 3.

Ecc 2

dias,

I. Macab. 4  
v. 54.

dias, con todo genero de regozijo, porque huvo Cá-  
ricos, y Chançonetas nuevas, hechas, y dedicadas  
para esta Fiesta; y finalmente no quedó genero de  
instrumento acorde que no estrenara aqui su voz;  
assi lo dize el sagrado texto: *Secundum tempus, &  
secundum diem in qua contaminaverunt, illud gentes:  
in ipsa die renovatum est, in Canticis, & Citharis, & Ci-  
naris, & Cimbalis, Et fecerunt Dedicacionem Altaris  
diebus octo.* En la Fiesta, y Dedicacion de este Tem-  
plo, ya se vé quã al vivo estuvo representada la Fie-  
sta, y Dedicacion del nuestro; porque si alli huvo re-  
novacion que duró muchos años, aqui ay renovaciõ  
q̃ha durado muchos años; si alli huvo todo genero de  
regozijo, aqui se celebra esta Fiesta con todo genero  
de alegria; si alli huvo voces, e instrumentos acor-  
des, aqui ay voces, e instrumentos tan suaves, que a  
no ver que son hombres, los que cantan, pensá-  
mos eran Angeles; y finalmente, si aquella Dedicacion  
se hizo en el mes de Octubre, como nos lo dize  
Beda, esta se haze tambien en Octubre, con q̃ vemos  
claramente que nuestra Fiesta estuvo representada  
en aquella.

Pero ya oygo que me dize algun curioso, si la  
mesa es de essencia de la Fiesta, y Dedicacion de vn  
Templo, en aquella Fiesta que celebraron los He-  
breos no parece que huvo mesa, y assi le faltó sin du-  
da lo mas esencial a su Fiesta. Como no? (dize  
Josepho, citado por Hugo Cardenal.) Antes huvo  
mesa muy esplendida, porque aquel gran Principe  
Judas Machabeo, por cuya cuenta corrio la Fiesta, y  
Dedicacion del Templo, puso a todos mesa esplendi-  
da, y se desveló tanto en esto, que no dexó regalo  
en la tierra de promision que no lo truxera a essa

mesa:

mesa: *Celebrauit autem Iudas pro renovatione Templi,  
octo diebus, nullum genus deliciarum relinquens, sed pre-  
ciosissimis dapibus eos pasceus.* Claro está que si era Fie-  
sta, y dedicacion de Templo, que avia de aver mesa  
esplendida, porque essa Fiesta sin mesa, fuera vn acci-  
dente sin sustancia, vn cuerpo sin alma, y vna espiga  
sin grano, que toda es paja. Y por esso nuestro Ilu-  
strissimo Principe, imitando al Principe de nuestro  
Evangelio Zaqueo, y al gran Principe Judas Maca-  
beo, quando celebra la Fiesta y Dedicacion de su  
Iglesia, nos pone aquella esplendida mesa, y nos van-  
quetea con el Pan regalado del Altar, para que ten-  
ga todo su complemento esta Fiesta.

O mi Dios Sacramentado, pues que soys la Fuen-  
te perenne de donde nacen todos los bienes, y di-  
manan todas las gracias, dadme gracia para darle  
gracias a quien nos ha edificado este Templo con  
tan primorosos aiseos, que el arte se adelantó a la  
misma naturaleza, cõ que mas se palma el que mas  
atento le mira. Bien conozco (Señor) que todo lo  
bueno deciendo de lo alto, y que se origina de aquel  
Padre de las lumbres: *Omne datum optimum, & omne  
donum perfectum de sursum est, descendens a Patre lu-  
minum.* Y assi toda la grandeza incomparable, todos  
los aiseos nunca vistos, toda la hermosura sin lunar  
de aqueste Templo vinieron sin duda de el cielo,  
porque al mismo cielo le devemos dar las gracias.  
Pero tambien se las devemos dar a los dos Ilustrissi-  
mos Principes Don Baltasar de Moscoso y Sando-  
val, Don Fernando de Andrade y Castro, por aver  
sido executores de tanta peregrina hermosura como  
vemos en este gran Tēplo, por quien pudierã dezir  
quantos vinieron a verlo con la Reyna de Sabã: *Ve-*

Jacobi 1.17

Ecc 3

rus

3. Reg. 10.  
n.7.

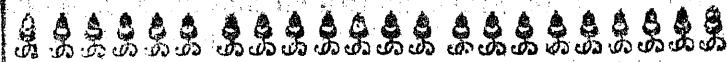
*rus est sermo, quem audiui in terra mea super sermonibus tuis: maiora sunt opera tua quam rumor quem audiui.* Muchos fueron los elogios que oyamos en nuestros países dezir acerca de la grandeza, y hermosura de este Templo de Jaen, y assi mismo de los Principes que le avian edificado, y por ser tanto lo que se dezia juzgavamos eran encomios hiperbolicos, y dudavamos de la verdad: pero aora que llegamos a examinar con los ojos la grandeza de esta obra nos confirmamos en que las alabanzas anduvieron muy escasas, y que no llegaron a dezir todo aquello que nosotros llegamos a contemplar: *Verus est sermo quem audiui in terra mea: maiora sunt opera tua, quam rumor, quem audiui.*

Dani. 3. n. 3

Alla nos dize el Texto de Daniel en el cap. 3. que Nabuco Donosor hizo vna Estatua, y para el dia de su dedicacion mandó que se juntasen todos los Principes Satrapas, y Magistrados de su Reyno: *Congregati sunt Satrapæ Magistratus, Iudices, & universi Principes Regionum, ut convenirent ad dedicationem statuæ quam erexerat Nabuco Donosor Rex.* Juntos y congregados para celebrar esta fiesta de la dedicacion de la Estatua; postrados en tierra la adoraron por Dios, y despues de averla adorado todos a vna voz, dandole las gracias a Nabuco por averles fabricado aquella Deidad fingida, dixeron: *Rex in æternum vive.* Viva nuestro Principe eternamente por avernos dedicado esta Estatua, y por avernos dado esta Deidad, a quié podamos adorar. Pues si los Caldeos de puro agradecidos, por averles erigido vna Estatua, en el dia de su dedicacion todos a vna, levantaron la voz para darle gracias a su Principe Nabuco: con quanta mas razon devemos nosotros mostrarnos agradecidos a

los

dos Principes que nos han fabricado esta Iglesia, y puestonos en ella aquel verdadero Dios Sacramentado, a quien todos reverentes adoramos, Digamos pues todos a vna voz en el dia de su dedicacion mejor que aquellos dixeron: *Rex in æternum vive.* Viva nuestros Principes eternamente, pues nos han fabricado y dedicado este sumptuoso Templo, donde adoramos aquel verdadero Dios Sacramentado con reverentes obsequios. *Rex in æternum vive.* Viva nuestro Principe Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, eternamente, para que su purpura resplandeciente, a imitacion de su Maestro Christo, sea la Piedra fundamental desta Iglesia: *Petra autem erat Christus. Rex in æternum vive.* Viva eternamente nuestro Principe Don Fernando de Andrade y Castro, y pógale Dios por corona desta magnifica obra, por quié pudo dezir el Profeta. *Possuisti in capite eius coronam de lapide precioso. Rex in æternum vive.* Viva finalmente a porfia con los siglos nuestros dos Illustrissimos Prelados, para que en los campos Eliseos de la gracia, el Padre, el Hijo, y el Espiritu Santo les sean el premio de sus trabajos, y la corona inmortal de la Gloria. *Ad quam, &c.*



**D**Esvelos mayores que el de mi cuydado apellidan para su igual encomio. los aciertos de nuestro virtuoso Orador, que es clausu a muy estrecha la de mi pluma, y saldrán della menores las ventajas de su merecimiento; no arrostran a la templança de mi discurso, a mas encumbrados buelos se colocan; exprimieronse mejor en los grandes ingenios q

Psalm. 20.



le oyeron, y alli con propios hiperboles se le regió laurel que capaz le ciña, con superiores alientos se animò respeto que feliz le venere, y con vnicas vozes creció nueva fama q̄ immortal lo eternize: para todo tuvo fundamento la obra, y dignidad del sujeto.

Concluidas las armoniosas perfecciones de la mañana, batallaron las ansias, y quiso hazer pesquisa el deseo por las que aliñava la prevencion para las glorias de otro dia en los desmayos desta tarde, que lo aprefurado de vna passion impulsiva quiere anticipar, si no el tiempo lo que espera.

Eran oy Vísperas de la vltima fineza desta florida Octava, y para coronarla de honoríficos laureles que vozeasen a los siglos infinita la aclamacion: previno sacras ostentaciones el mas claro, y devoto zelo, que si no ignoradas por Catolicas, a lo menos nunca vistas hasta aqui tan superiormente distribuydas; quiso triunfar ventajoso a los demas dias el ardimiento, y fenecer los lienzos de su pintura mas ilustrado el artificio; que acompañadas las acciones grandes con la alta grandeza de los dueños, se añaden coronas a sus bríos, y a sus meritos estimacion.

Encargóse el Cabildo Eclesiástico destas obligaciones festivas, convocando a vn tiempo para lo piadoso los asseos, para lo activo la industria, y para todo la diligencia; que vinculados en vna potestad inclitalos esfuerços de vn fino amor, hazen obedientes los impossibles, rindiendo a sus leyes los fueros del alvedrio: todo se sujetò a su disposicion y dominio, dexandose aprisionar aun los cuerpos elementares entre las ligaduras del Arte, para servir despues, desatados en lenguas de fuego, de relativos gritos a la immortalidad.

Armose la emulacion con las altivezes del deseo, y navegando el mar ingenioso quanto profundo de la idea, quiso agotar los senos de su inmensidad, que para luzir el cuydado de vn Cabildo: ran illustre los desvelos de su principal obligacion, era preciso no conceder treguas al ingenio, pues con las travesuras de su viveza, se avia de afiançar el fosiago dela esperanza.

Fue Palestra destos incendios la Plaza mayor, y en medio della formaron vn murado jardin de catorze varas en quadro, cuyos quatro lienzos eran de altura correspondiente a esta medida. Relevavase sobre cada esquina vna excelsa Piramide hermoseando las quatro paredes del edificio. Dentro del jardin se fabricò vna fuente cò dos tazas, la primera tres varas distate de la tierra, y desde ella subia hasta otras quatro varas la segunda. Remataban la fuente, como estremos de la vltima taza, quatro Aguilas tã vivamente compuestas, q̄ solo las desmintiò de naturales el negarse a sus movimientos, y aun sin tenerlos no las pudo diferenciar la vista. En cada vna de las quatro esquinas de la fuente ocupava el puesto vna Ninfa de disposicion gallarda, de linda apariencia, pero de intencion cruel, y de alma engañosa. Cubrian con exteriores galas mil escondidos basiliscos: era cariñoso el semblante, y fatal el coraçon, toda apacible la rifa, y vna mina de bolcanes el pecho. Nunca se ha representado mas bien q̄ en estas quatro Ninfas lo fantastico de la hermosura, y lo cauteloso de sus halagos.

Guardavã el jardin quatro soldados arcabuzeros, impidiendo con bravo arrisco la entrada por todas partes, y segun lo plantado dellos, y la firme punteria de sus arcabuzes, parecian puestos a posta, y aũ

Vltima vo-  
cacion y fue-  
gos por el Ca-  
bildo Eclesia-  
stico.

que en lo de estar a pie quedo se tenian por Tudefcos, passaron cõ todos plaza de Esquizaros, por verlos assistir en los quatro Cantones.

Esta fue la traza del jardin, y este el disfraz de su violècia: bordado estava de artificiales rayos en vez de lucidas flores, y guarnecido en lugar de encañadas murtas, y arraihanes, de bombas de fuego, ruedas y cohetes. El menor quadro de su pais pudiera servir de exercito a la mayor conquista; qualquiera lienço de su cerca era vn batallon de gruesa artilleria, que por cada tronera exalava mil temeridades. Aunque en sus habitadores fingiò segura quietud el engaño, se creia por mas cierto el daño de su amenaza: todo él amedrentando con lo hermoso, despedia con lo bien compuesto: que el horror hizo asombrosa la contingencia, y mas temido el acontecimiento, y assi no hubo quiè apeteciesse, ni la belleza aparente de sus flores, ni el fazonado embelecico de sus frutos.

Empezaron a las seis de la noche a publicar en la tierra y en el ayre los armoniosos alientos de las campanas, y el sonoro ruydo de los instrumentos, la alegria de tan bien concertada vocacion, ayudando como resplandecientes antorchas las luminarias, y otras inmensas luzes que en diferentes aliños compuso el buen guiso de algunos ciudadanos, multiplicãdo Estrellas a la noche para mayor adorno de su ostentacion, y credito desta celebridad.

Pegòse fuego al primer lienço del jardin, y por el a los demas, y despues a la fuente, sin perder punto el artificio. Dispararonse las bombas, y se esparcieron los cohetes, acabando vnos en truenos como ansia de su fortaleza, y otros en lagrimas como fin de

su

su valentia. Arrojaron las quatro piramides tanto incendios, que pudieron acrecentar llamas al Reyno del espanto, y estremecer cobarde al injurioso terno de sus Furias. Emplearon bien su colera los soldados de guarda a costa de sus vidas, no rindiendo su obligacion al miedo de la muerte. Las Ninfas desenfanzando sus galas, manifestaron con el tormento riguroso la mentira de su beldad, y el peligro de su trato, que no tienen punto fijo las lozanas, ni se abriga en seguridades la hermosura. Viòse tambien en las ruedas q̄ estas Ninfas tenian en sus manos, que a suspiros del fuego dieron tantas bueltas como inconstancias les acrecentò su fortuna. Volaron las Aguilas desvanecidas exalaciones de ambos elementos, y pareciendoles ya para centro suyo inferior el del ayre rompieron sus alturas hasta anidarse en la excelitud del fuego. No quedò tan encendida el agua del Lepanto con el Nabal acomerimiento, ni corrompidos los espacios de todo su Orizonte con las contrarias inclemencias de sus tiros, como aqui abrássados los criitales de esta fuente, pues corrierò en llamas, y los vacios de tanta capacidad ofendidos con los gritos, y el estruendo, pues los atormentaron sus clamores.

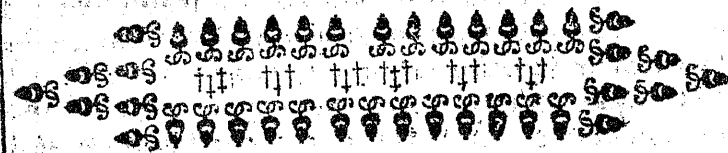
Ya que desmantelado este ardiente Chipre era ruidoso Estafermo de sus cenizas, entrò en la Plaza despavorido vn cavallo, precipitãdo se por huir del fuego en que se ardia, y del peso del ginete q̄ le gobernava. Diò buelta por todas partes hasta llegar al Palacio Episcopal, dõde (para que se coliasse de honorifica la celebracion) assistia el Ilustrissimo señor Arçobispo Obispo de Jaen, a cuya presencia reverente se atrodillo humilde el cavallo, y respetoso el ca-

va-

vallero hizo su cortesía con el sombrero en la mano, que aun en los bultos insensibles a quien ingenioso dió acciones animadas el artificio, parece que previno reconocimientos la obediencia devida a vn Principe tan grande, que enseña a distribuir entre las ferias demostraciones de su dignidad y grandeza los naturales agrados que le concedieron los cielos, y viniendolos a lo esclarecido de su sangre, se haze obedecer con amor, y amar con rendimiento; que quando el Principe sabe atar al imperio las caricias, es de todos la sujecion apetecida.

Assi cumplia esta obligacion el cavallero, quando le saliò buscando vn toro, que tuvo de furor todo lo que la polvora le permitiò de vida, y embidioso de que solicitasse merecer glorias tan altas, le provocò al desafio, q̄ acetandolo el toreador sin asustarse, travò la competencia con empeño de graciosas fuerces en el bruto, y lidiò tan firme y gallardo, que casi acreditava de lãces vivientes las mentidas hazañas, hasta que despechado el signo amante de Europa, embistió a su competidor, y dando todos en tierra espiraron en muchos cohetes, y bombas sus alientos, que se celebraron en las alegres y regozijadas voces del buen gusto, como ingeniosa pelea.

Ella sirvio de pira ardiente al sepulcro deste dia, y de lucido exordio a las fiestas del siguiente: y porq̄ el artifice destos fuegos (que fue el Licenciado Diego Diaz, Presbytero, natural de la ciudad de Andujar) logre siempre lo laudable de su ingenio y habilidad, pareció justo no passar aqui en silencio su nombre, dandole correspondencia a las alabanças con que alli fue celebrado.



## DISCURSO XII.

SERMON OCTAVO, PROCESION, y Gracias profeticas de estas Solemnidades, en el dia 29. de Octubre, ultimo de la Octava.



HA CRECIDO TANTO, EN las pocas horas de esta Consecracion, los felices cultos de la fidelidad, que solo con ellos las consumadas grandezas de nuestro eminentissimo Templo pueden igualar (y no se si diga exceder) a todas las excelencias, que acuerda erudita la memoria de los, que por mayores han venerado los siglos. Aquellas relevantes ideas, que para su formacion buscò solícito el afecto al erigirlo, hallò despues de construido mas crecidas el zelo para

dedicarlo. No es lo primoroso de su Arquitectura ni lo elevado de su alteza, quien únicamente le edificara de superior en los permanentes anales de la vida; que las mayorias de su dedicacion, las ilustraciones de su festividad, acompañando tantos entivos milagros de sus altas labores; baltan a romper contra el olvido la impenetrable dureza del tiempo, pudiendo en ella vna diamantina lamina a su glorioso nombre: Y como a lo material hermoso, a lo festivo luciente (dexo por de incomparable esfera lo espiritual infalible) se eslabonan heroicas, y se perpetuan constantes las cuydadosas asistencias de sus dos fabricadores Principes; vno, que aun antes de darle principio le labrò eminencias; y otro, que para su mas perfecto fin descubrió alturas que pudiesen encumbrar lo eminente: assi a la vista destos respetos no osará mover injuriosa la edad, ni sacrilego el atrevimiento los golpes de la ruyna, que para ilustrar las postrimerias de los años, bien merece numero en lo infinito su duraciõ. Olvide se ya lo profano de aquellas soberbias fabricas, que enañada tanto como ociosa la antigüedad, apellidó con titulo de maravillas, que no solo han deuido las vengadoras iras del tiempo, consumir lo fantástico de sus edificios, sino borrar de los bronces la possessiõ que de tan alto renombre les hizo adquirir indignamente la ceguedad. Si achacò las primeras plumas adularõ en los desvanecimientos y errores a sus Monarcas, o por atribuyrles otra magnitud a sus obras con la exageracion, o por peligrar tambien en los barbarismos de su torpe credulidad; no por sien mas desde oy en adoptar firmezas a esta Antonomasia, contentense con averla establecido en tan dilatada

carra, que ya lo suprimo lo verdadero, lo Catolico de nuestro divino Panteon sepulta en sus cimientos tantas indignas memorias, apropiandose justamente para si el titulo de vniversal maravilla.

Que conveniencias cedió a la gratitud, ni a la verdad la vana estimacion de Semiramis, fabricando altiva de cautelosa aquellos soberbios muros en Babilonia, ciudad hija del atrevimiento, y madre del mayor escandalo? Que seguridades experimentó Rodas en su Coloso conflagrandolo al Sol, si despues le vió despojo vil de la tierra, empleada su riqueza en la codicia del barbaro Sarraceno? Que constancias pudo presumir Menfis en sus piramides? Que beneficio solicitar Artemisa con su desvanecido Mausoleo? Que correspondencias vtiles merecer Efeso en la infiel ofrenda de su Templo, construyendolo a vna simulada Deidad? Que aciertos publicar aquel gran Estatuario Fidias con la formaciõ del falso simulacro de Jupiter en Olimpia, a quien dió, sobre el oro y el marfil, esfuerços el Artificio? Ni en que ventajas creció con su industria Prolemeo, escalando los ayres con aquella cristalina Torre que en Egypto hizo memorable la Isla de Pharos, como Atalaya eminente de sus mares? Todas fueron ocupaciones de vnas fantasias engendradas del error, y del ocio: engréidas del viento de la riqueza q lo granaron sus empleos en la invrilidad y desmerecimiento. Castigo justo les ha sabido aplicar el tiempo en las violencias de su cayda, pues solo han servido estas fabricas de desmedrar los empeños a sus engañados Reyes, y de hazer en ellas aprovechado el desprecio; que ya de tantos talentos como fueron gasto a su hermosura, no dá señas si no vnas caducas

reliquias de lo que han sido. Huyerò como sombras sin permanecer en vn estado, y passaron como figuras del mûdo entretenidas en su loca representaciõ, siendoles anticipado hieroglifico aquella espantosa estatua, que aun soñada dio assombros al inclemete Nabuco; y como todo el poder, y grandeza estava fundado en el barro de sus piés, bastó vna pequeña piedra para arruynar su altiva arrogancia: que assi se postran los edificios a cuyos cimientos falta la verdadera firmeza.

O glorioso Alcazar fundado en las constancias de la Fé! erigido en los fundamentos de la verdad! que sirves de asiento illustre a la Piedra Sacramental que te sustenta. Eres renovado Solio a la poderosa Magestad que te assiste, y agradable cielo al verdadero Dios que te anima. Espejos de cristal son tus paredes con que te duplicas; Adlâtes de marfil son tus columnas con que te ensalzas; y basas de diamante son tus cimientos con que te eternizas. A tus geminas luzes toda profana maravilla se postra. A vista de tus Coronas sagradas se rinden las barbaras, y se desautorizan. Y con el culto eficaz, y reverente de tus firmes acierros toda en sombras la infidelidad se desvanece.

O Generosos Príncipes Catolicamente ocupados contra las repugnancias del sofiego! y siempre felizes en esta obra, a quien hermanada la emulaciõ ha dado el ser que a tanto Reyno dexa ennoblecido, a tantos Fieles gratamente abiaza, y a tanta devocion en lo frequente califica! Que glorias humanas no vendran estrechas a vuestra alabança? Y que premios puede aver entre los hombres que satisfagan la menor parte de estos merecimientos? Allá se co-

ronaràn

onaràn dignamente donde los han colocado vuestros deseos; que sobre la grandeza de edificio se realçan el zelo y el fervor de ambos esclarecidos afectos.

Ciegue la embidia Apostatica, importunamente rigurosa, y acabe la indecencia pertinaz de la idolatria, que quando tales Principes consagran a Dios este maravilloso Templo, como Emporio de nuestra Catolica Fé, no es bien que los ojos enemigos descubran su vista menos que abriendose al conocimiento desta verdad, ni que las perfidias contrarias manifiesten el furor, si no es para reducirse al credito desta enseñanza.

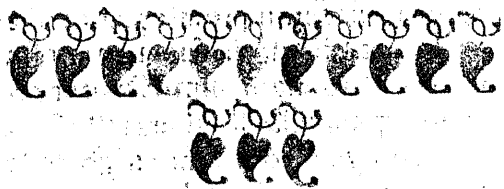
Bien pudiera la de oy mover los coraçones rebeldes a solicitar piedades, pues como dia en que se terminó la Octava, assistieron igualmente festivos en nuestro Templo los naturales, y forasteros de Jaen, tanto por lo bien prevenido de las riquezas Pontificales, asseo de los Altares, y crecimiento de las luzes, como por la sabiduria, autoridad, y excelencia del grande Orador, cuyas honorificas partes fueron el sagrado iman de todas las atenciones.

Dixo este dia la Misa el señor Doctor D. Juan de España y Figueroa, Canonigo desta Santa Iglesia, y predicó el muy R. P. Fr. Pedro Gonçalez. Lector Jubilado, y Guardian del Real Convento de San Francisco de Jaen; que para darle acertados fines a la Octava, supo la eleccion privilegiar el dia con tan buena fuerte. Grande gloria fuera para esta descripcion, si como nuestro meritissimo Orador creció a lo renovado desta maravilla lo maravilloso de sus novedades, acertara yo a componer algo de lo que gritan las aclamaciones en su alabança: pero si en lo predicable le adjudican laureles los Pulpitos, como

Fff

testi-

testigos que abonan sus eloquencias, y en lo especulativo le rinden coronas las Escuelas, como creditos que testifican su docta profundidad; que puede vna balbuciente pluma mover de agudezas que ciñan lo menos de tanto merecimiento? Valgame su mismo sagrado, que en el hallarán puerto mis coxobras, y en su Sermon energia, y dulçura mis rudezas, como la hallaron sus oyentes buscandolo; que si en el Paraíso venerado por primero Templo del vniverſo, puso nuestro Dios ofendido vn Cherubin que con su estoque de fuego impidiessé la entrada al hõbre q̄ le violò ingrato, oy en este regozijado Templo, cuya alegría le celebra Paraíso, parece q̄ puso nuestro Dios desagraviado a este hijo del Serafin humano, para que con el fuego de su amor, cõ el ardor de su zelo (lengua encendida en la caridad) llamasse a los Catolicos de Jaen, al estremo de la mas gustosa victima que agradecidos le consagraron. Y assi el concurſo fue numeroso, la asistencia y atencion de el Ilustrissimo señor Arçobispo Obispo, y de los dos nobles Cabildos bien merecidas, y la Oracion de nuestro Religioso Padre esta que sus limadas voces publicaron.



# ORACION EVANGELICA,

QUE DIXO EL MVY R. P. Fr.  
Pedro Gonçalez.

LECTOR IVBILADO, Y GVARDIAN  
del Real Convento de San Francisco  
de Jaen.

EN EL DIA OCTAVO DE LAS  
grandes Fiestas.

CELEBRADAS A LA DEDICACION  
y renovacion de su sumptuoso,  
y mayor Templo.

Viernes 29. de Octubre deste  
Año de 1660.





DECANTAR Vengo los trofeos desta prodigiola Octava en su vltimo dia. Milagros vencedores he visto en todas sus solemnidades, y las triüfales voces de siete Oradores, que me han precedido, solo me han dexado embidiosos ecos,

y desmayadas reliquias. Atendilos en esta arena de la eloquencia, y humilde mi voz se confiesa gloriosamente rendida: *Qui te in acie conspexit*, dezia Enodio a Theodorico, *superatus est*. Quien en la guerra te vió con tan marcial horror armado, sin mas diligencias tuyas quedó vencido: con q̄ viendo ya apuradas las formas todas de la erudiciõ en siete voces, solo queda la mia q̄ es la octava cõ alientos para alabar, no para discurrir: *Cũ vicerint*, hablo Theodoret. *canentes revertuntur præconium victori extolentes*. Sea pues el assunto mio, el cantar las victorias destas dichosas piedras, a quien ha coronado el arte en esta admirable vnion para vencer el viento, afrentando las columnas altas de aquel Templo del Sol que pintó Ovidio: *Regia solis erat*. Pues ni las llamas de sus carbunclos: *Flammaeque imitante pyropo*, llegan a las centellas mas nobles que despide aquel encendido Carbunco del Altar con la lumbre de Dios: porq̄ *si ad vitulam expectes nihil est quod pocula laudes*, cantó Virgilio: siendo tambien tibios los ardores de aquel famoso Templo, q̄ en los crepusculos de Rey labró Salomon, por aver sido solo ensayos de este Templo, y desta luz. Y tambien sea el assumpto el aclamar las victorias de los Principes gloriosos que en ombros de su Fe amante, y de su piedad generosa levantaron esta maquina hermosa; parece que

a con-

Enodius.

Theodoret.

Ovid.

Virgil

a conversar con las Estrellas: el describir el zelo de ti, ó mas illustre Junta de vivas piedras, en quien se gravan los diamantes de la Fè, el oro de la sabiduria, y la mas preciosa pedreria de la nobleza. El copiar, aũ que en breve mapa tus proezas, ó Ciudad mas insignante, dignas de todas las planas de los siglos. El engastar en este Obelisco Sagrado las preciosas piedras de los Oradores desta Octava; para que con sus luzes eternizen sus troteos en todas las edades. El agradecer nobles y populares aplausos.

Y para cõseguir aqueste intento ayúdeme David cantando estas victorias en vn Psalmo q̄ trae la Iglesia en el Oficio de la dedicacion, que ha de ser oy el norte de mi Oracion, sin faltar al rumbo del Evangelio desta celebridad. Es, pues, el Psalmo 86. y dize assi: *Fundamenta eius in montibus Sanctis: diligite Dñus portas siõ, super omnia Tabernacula Jacob. Gloriosa dicta sunt de te civitas Dei Memor ero Rahab, & Babylonis scientium me. Ecce alienigenæ & Tyrus, & populus Ætiopum; hi fuerunt illic. Nunquid Sion dicit: homo, & homo natus est in ea, & ipse fundavit eam altissimus? Dñus narravit in scripturis populorum, & Principum; horum, qui fuerunt in ea. Sicut læantium omnium habitatio est in te.* El Evangelio es de S. Lucas al cap. 19. *Ingressus Iesus perambulabat Jericò.*

Breve es este Psalmo dize S. Agustín, pues solo contiene siete versos; pero esta rico y abundante de sentencias. En el pretende David, dize mi Titelman, celebrar ambas Iglesias Triunfante y Militar, porque es vno el Rey que las gobierna, vnos mismos sus ciudadanos, *vnus Dñus, utriusque cives ijdem sunt* Y desta Militar, como de atrio pasan en alas de sus meritos a la Triunfante como a Talamo,

Psalm. 86.

Titelm.

Augustinus

que es lo que dixo Agustino: *Cuius pars militat in terris pars triumphat in caelis*. Y la Interlineal dixo lo mismo.

Glosa.

Pero no con leues fundamentos tengo de entender el Psalmo deste insigne Templo. y de las gravissimas circūstancias desta Fiesta. Dize pues la Glosa, que el Psalmo trata de la Iglesia, segun el estado presente: *agit de Ecclesia secundum praesentem statum*, en el qual mysticamente se despolan con inseparable vinculo vna y otra Iglesia. Militante y Triunfante, y siendo esta en lo formal y material parte tan principal de todo el cuerpo de la Iglesia, se puede entender el Psalmo de despolio: que en esta dedicaciō haze esta Iglesia particular, y Militante, con essa de los cielos triunfadora; y assi dize el mas celebrado Interprete de Psalmos, que David aqui con espíritu profetico atendió a vna fabrica nueva: *Civitatem novam, in spiritu sub typo Hierusalem meditaturo*. Y el Burgense dixo: *Laudatur item Ecclesiae edificium*. Esto supuesto hagamos la navegacion sin tener escollos, q̄ para estas Piedras que oy celebramos, y para esta solemnidad es mar pacifico el golfo de la Escritura, y favorables vientos las plumas de los Santos.

Lorinus

Burgenf.

*Fundamenta eius*: que fundamentos? Christo, dize la Glosa; *Christus est fundamentum illius civitatis*. Y S. Pablo: *Præter quod nemo potest aliud ponere*. S. Gregorio: *Quia ipse est fundamentum fundamentorum*. Y no por esto se excluyen otros fundamentos, dize Arnobio, que como Christo es el supremo Prelado, es la primera Piedra que se assienta en lo mas profundo del cimiento, y sobre ella sin que le hagan peso, las piedras de los demás superiores se colocan, que no le ha de pesar al Principe el ser Adiante de la pesa-

Glosa.

S. Paul.

S. Gregor.

Arnob.

dum-

dumbre de su pueblo: el ser mas sufrido es lo q̄ mas le adorna. Bien muestra oy Jesu Christo esto por el Evangelio, pues dize: *Ingressus Jesus perambulabat Jerico*; que para labrar vn Templo que para si pretendia en la casa de Zaqueo, se paseava: avia de ser fundamento del edificio, sufriendo sobre si las demas piedras, y se pasea: *perambulabat*. Pudo ser fuesse gusto de la obra nueva, dixeronlo muchas plumas: pero no, porque los passeos de los poderosos mas tienen de apretura de cuydados, que de gusto de exercicios: aver de ser piedra q̄ gima, quando las demas sobre ella descansan, torcedor es a todas las penalidades de vn Superior.

*Eius*, los fundamentos della: de quien? No lo ha dicho David, ni lo ha supuesto: pero fue traza de Amante el trasladar a el labio, sin explicar cabalmente lo que abrigava en el corazon, que la rectorica del Amor, mas lugar tiene en los retiros escondidos del pecho, que en las publicidades de la voz, dixo mi Titelman: y otro grave Interprete de Psalmos dixo, *Amantium enim hic mos est*. Pero dixo mi Lyra: *Fundamenta eius, idest, Ecclesiae*, que estos fundamentos son de la Iglesia.

*In montibus Sanctis*, fundada en montes Santos: q̄ montes? Tres, dize mi Lyra, Sion, y el otro monte que trae S. Mateo al cap. 5. y el otro es el Tabor. La Interlineal dize, que estos montes son los Apostoles: S. Geronimo dize, que son los varones justos. La Parafraſis Caldea: *In montibus Sanctis, leyō; super ore Patrum, qui fuerunt à principio*. Titelman: *In Apostolicis viris*. Otros, *in fide dignitate pietate, & potestate*. Otro Autor leyō: *In fundamentis rerū & personarū*. O Principes gloriosos! Montes Iays en que descansa

Lorin.

Lyra.

Lyra.

Interlineal

D. Hieron.

Caldeus.

Titelm.



esta sagrada maravilla, que enmudece a todas las profanas. Vno començo otro la profiguió, y el tercero como el Tavor a su gloria, le puso la corona: en la fe, en la piedad, en la dignidad, y por estad deste Ilustrissimo Cabildo se fundo esta fabrica bella; en lo heroico de Reales animos de esta nobilissima ciudad puso sus fundamentos. *Rerum, & personarum*, en la aclamacion de tan eruditos Oradores *super ore Patrum* se fundaron sus glorias.

*Diligit Dominus portas Sion super omnia Tabernacula Jacob.* Ama Dios las puertas de Sion: y dize Titelman: *Diligit Dominus amplius novam Ecclesiam, quam veterem.* Ama Dios mas la Iglesia nueva, que la antigua: *Imo & ipsas portas plus diligit:* porque como dixo Josepho, se alegra Dios de habitar en Templos nuevos, y hermosos. Agustino dixo: *Dilexit Dominus MARIE portas.* Las puertas de Sion, o las puertas deste Templo, son puertas de MARIA, en aquella que esta al Serenion vereis vna Imagen de MARIA en su Concepcion. En aquella del medio dia vereis otra Imagen de MARIA en su Assumpcion. Por la puerta de la Concepcion, dize mi Bernardino entró en el mundo, por la de la Assumpcion saltó para el cielo: estas dos puertas ama Dios en este Templo de Sion, o de MARIA: *Diligit Dominus portas Sion.*

*Gloriosa dicta sunt de te civitas Dei.* Titelman: *Gloriosa, & valde magnifica sunt predicata in te.* El Caldeo: *Verba valde honorifica.* Todo esto experimenta en estos dias esta ciudad gloriosa en las aclamaciones que en metros numerosos le han dado los ingenios mas suaves, y los Oradores mas discretos, no tanto por sus grandezas, quanto por este Templo,

donde

Titelm.

D. August.

D. Bernardi

Titelm.

Caldeus.

donde merece en su Retrato por ciudadano a Dios.

Voy ciñendo misterios; ô injuria del tiempo! *Dominus narravit in scripturis populorum, & Principum horum qui fuerunt in ea.* A cargo de Dios estará el dar a la posteridad las proezas de tus Principes, la fama de tus Predicadores, sin que la sepulte el olvido, *in scripturis, idest, in Imaginibus,* como quiere mi Galatino favorecido de Gregorio: y esta copia de Dios q̄ tan inmediata le bebió su semblante, será para todo memorial peremne. *Sicut lætantium omnium habitatio est in te. Verba sunt Ecclesiæ gratulantis,* dixo vna Glosa: palabras ton de vna Iglesia agradecida, pues como dixo Agustino, despues de la fatiga del edificio de vna Iglesia, se figue en su dedicacion el descanço de vna gloria: Yo para començar he menester la gracia. *AVE MARIA.*

*Fundamenta eius in montibus Sanctis,* cantò David al Psalm. 86. *Ingressus Iesus perambulabat Ierichò* Luc. c. 19.

**E**S la dedicacion de vn Templo ( S. O. R. M. ) Es la dedicacion de vn Templo vna solemne, y festiva gratulacion, que se haze a Dios, por aver llegado al fin deseado de su edificio, ilustrada con ciertas ceremonias, de las quales vnas enseñó la Iglesia, y otras la mesma naturaleza ha demostrado: *Quarum quasdam ipsa natura docuit; alias lex Ecclesiastica præscripsit,* dixo Laurentio Beyerlinck; y destas dedicaciones en todas tres leyes de Naturaleza, de Gracia, y en la Eserita se celebran exemplares, dize con erudicion Boragine: en ellas el alma de la festividad es,

vnirse

Galatinus

Glosa.

August.

Laurent.  
Beyrl.

Boragine.

vnirse con inseparable vinculo ambas Iglesias. Triunfante y Militante, subiendo esta en alas de oblaciones, y sacrificios, baxando la otra a sagradas violencias del amor, bolando la de abaxo como merito, desprendiendose la de arriba como premio y corona, haziendose de las dos vna, con correspondencia tan fiel, q̄ formen vna Esposa para el Cordero amante, que como Esposo las galantea con passeos: *Peram̄ bulabat Jericò*: que sin duda para estos dias elevò Dios al Evangelista sobre la cima del monte del Impireo, Apoc. c. 21. Para mostrarle esta maravilla como Esposa del Cordero: *uxorem agni*.

Pero dificultemos ya. Esta ciudad del Sol, o Iglesia triunfadora està fundada sobre los montes de el Impireo: *In montibus Sanctis, idest. in altissimis caelis*, como dixo vna Glosa: ó sobre la omnipotencia del Padre Eterno: *Super altitudinem potentiae Patris*, como quiere mudostrissimo Bustos. Pues como es posible que se desasga de aquella firmeza de diamante; o que se desprenda de aquellos riscos de topacios, para descender oy a vnirse con esta Militante Iglesia? Parece que tiramos, o a desmoronar la omnipotencia, o a despenar aquel eterno monte, que ni cabe por las angostas tendas del ayre, ni puede caber en los ambitos del mundo, o parece que pretendemos que aquella fabrica inmensa, toda luzes en el ser, y toda incendios en el obrar, contra naturales fueros baxe, quando toda su propension es de subir. Y si atendemos a este Templo Militante, no parece posible que suba para vnirse con el de arriba: porq̄ como dixo el Incognito: *Fundamentum est fortitudo rei*, y la mayor fortaleza de vna fabrica, es tirar a lo baxo; el peso a esso la obliga, como dixo Agustino:

Et

*Et pondus parietum ad ima tendit*. Dexadme hablar al si oy a nuestro parecer humano, que ya sé con Agustino, que la principal fiesta, de oy, es espiritual de piedras vivas en las quales en vna, y otra Iglesia no ay contradicion en subir, y baxar.

Lo cierto es que esta Iglesia sube, y la de arriba descende para vnirse, haziendose de las dos vn todo: *Cuius pars militat, cuius pars triumphat*; dixo Augustino: y dos partes a esso aspiran, a componer vn todo, y de las dos se forma vna Esposa, como la atendiò san Juan para estos dias: *Vidi civitatem novam descendentem sicut sponsam*: nueva y del cielo, no puede ser, porque tan antigua como el cielo es la ciudad: pero cello la duda, porque como viene a desפורios, se vistiò de nuevo, y fuera poco aliño el no aderezarle, quando descende a vnirse con vn Templo nuevo, cuya hermosura tiene las perlas de los mas costosos guarda joyas vencidas, y las estrellas del mas firme cielo embidiosas.

La parte Militante sube, y la parte Triunfante descende sin repugnancia alguna para vnirse, o para que de las dos oy se forme vna Esposa. Discurremos ya con Agustino. El fundamento de vna fabrica es centro de todas las piedras de su edificio; si el fundamento està en lo baxo cõ natural inclinacion camina hazia baxo toda la pesadũbre de las piedras: *Et pondus parietum ad ima tendit*: Todo esto es matematica experiencia; pero atended aora anagógicamente; ó Agustino grande Fenix! el fundamento de toda la fabrica q̄ pretendé principalmete està dedicacion, està en el cielo: *Si autem fundamentũ nostrũ in cælo est*. Luego con natural inclinacion todas las piedras bolarán al cielo, porque su fundameto està en el cielo:

Ad

Apoc. 21.

Bustos.

Incognit.

August.

D. August.

D. August.

D. August.

*Ad cælum edificemur*, prosigue Agustino, y mas claro aora: *Ad quam civitatem currunt lapides*. Corran pues, poco es esto; buelen a essa ciudad del Sol estas piedras, como vivas, porque su fundamento está en el cielo: *in cælo est*, dize Agustino, y nuestro Psalmo con vna Glosa: *Fundamenta eius in altissimis cælis*.

Subió ya lo pesado, aunque anagógicamente, y aora ha de descender lo leve. Esta Iglesia Militante de aca baxo es parte que milita, *cuius pars militat*: la Iglesia Triunfante de allá arriba es parte triunfadora, *cuius pars triumphat*. La de abaxo es merito, la de arriba es premio: aqui se batalla; esto es merecer: alli todo es triunfos; esto es coronar: el fundamento del premio es el merito: Luego si la Iglesia Triunfante es premio, y esta es merito, vendrá a ser oy esta Militante fundamento de aquella. Aora al intento: Todas las piedras de vn edificio con todas sus coronas naturalmente se inclinan a su fundamento; luego si de aquella fabrica triunfante y bella, que es el premio, es fundamento esta Militante como merito, si guese que aquella descende, aunque ligera como espíritu, a coronar los meritos deste Templo Militante: porque en la politica del cielo, el premio va a buscar al merito como a fundamento.

O David! Con cinco piedras salió a vècer a aquella formidable vanidad del Filisteo; humildes instrumentos bastan, quando los auxilios de Dios obran: siempre tremoló la humildad sus vanderas vencedoras contra las armas de la sobervia. Gigante era el Filisteo, y sobervio también, y humilde piedra de David fue ruina de aquel basto edificio; tiróla cō brazos de hōbre, aūq̄ cō mano de Dios; dióle en la frente. q̄

a vn

1. Reg. c. 17

a vn sobervio siempre se le ha de tirar a la vanidad: *Et infixus est lapis in fronte*. Desmoronóse la fabrica, y cayo en tierra toda aquella pesadumbre de hombre: *Cecidit in faciem suam*. Caydo está el Gigante, y de su cayda hemos de levantar la dificultad. Hazia donde cayô: *In faciem suam*, hazia delante. O misterios del cielo! La piedra tirada de arrogante brazo dió en la frente, *in fronte*: luego el natural movimiento de la cayda avia de ser a las espaldas: no sucedió assi, sino que cayô hazia David, *in faciem suam*: q̄ causa avria? El Gigante era desmedido en altura, era muy largo. cayendo adelante se fue a parar a los pies de David. Dize Autor grave, para que le cortasse la cabeza; en cortarsela estava el premio, y la corona de David; en David estava el fundamento deste premio, que era su merecimiento: pues bien trazado; cayga el Gigante: hazia David, *in faciem suam*, para que el premio busque al merito: porque si cayera a las espaldas, David fuera a buscar el premio; y en la politica de Dios no sucede assi: Descienda pues toda essa ciudad de Jerusalem Triunfante de allá arriba, a vnirse como parte con esse Templo Militante, para formarle esposa a Dios en esta dedicacion, porq̄ aquella es premio, y esta es merito, esta fundamento de todas sus coronas, con que viene buscando esta fabrica bella; y cesen ya cōtradicones de subir lo grave, y descender lo leve. Con que viendo coronada ya esta nueva Maravilla, quedan bastantemente celebradas sus victorias, porq̄ aclamacion de piedras que con coronas ha celebrado el cielo, no cabe en la eloquencia humana. Atended aora como el cielo la corona. *Fluminis impetus lætificat civitatem Dei*. El impetu del caudaloso rio de el Amor, alegra essa

ciu

ciudad de Dios, cãro David: y Lipomano bolvió assi: *Fluminis impetus transvertit civitatem Dei*; el imperu del Amor voleo la ciudad de Dios lo de abajo arriba; como la vió S. Juan? Descender los fundamentos hazia baxo, notó de esta pluma: *Civitatem descendentē*; bolquemos esta ciudad del cielo, cõ Lipomano: *transvertit civitatem Dei*. Como descende? Bolcada, los fundamentos arriba, y las coronas de sus capiteles házia baxo, *et Angelis coronata*. Y a que descende? A vnirse con los capiteles y cumbres deste Templo como Esposa, *ut sponsata comite*: pues viertase contra naturales fueros esse cielo, y baxe las coronas: textidas de aquellos Espiritus mas puros házia abaxo, para vnirlas con las cumbres deste Templo, dando voces desde esso alto que aclamen sus victorias: *et Angelis coronata. Civitatem transvertit.*

*In montibus sanctis*, en los montes santos se fijaron los fundamentos deste grave Templo: mi Titelmã: *in Apostolicis viris*, en los Apostolicos varones: otros en la dignidad y potestad, *in dignitate. et potestates*: que aunque Christo es el fundamento vnico, no excluye el consorcio de otros fundamentos, como insinua Nicolao Papa en las Decretales: *De electionibus capite fundamenta*. Y san Gregorio en el 28. de sus morales. O Principes mas gloriosos por aver merecido ser fundamentos desta grande fabrica, que por aver mezclado vuestra nobilissima sangre cõ el Sol; no se ofenda vuestra rara modestia de mi humilde ofladia, q̄ alabar lo que no es assi, vergonçosa lisonja es, pero irse la lengua mano a mano con los ojos, nõ ca se prohibió, si vemos en estas paredes vuestras Eminentissimas, e Ilustrissimas piedades, porq̄ no ha de alabar la voz quãdo no cessan de gritar las piedras?

Fun-

Fundamentos soys de vn Templo que le aveis construido a Dios; y esto no es obra propria solo, si no merced de Dios señalada. Eminentissima devocion alẽto esta fabrica, Ilustrissimo afecto la coronó: pues como pueden ser ambos fundamentos? El fundamento del edificio està en lo baxo, la corona està en lo alto; cerrar la obra es ser piedra angular; el començarla y proseguirla desde el talon hasta el pedestal: la cornisa, la basa, y la coluna, està cerca del fundamento; pues sea fundamento el q̄ començò y prosiguió esta maquina bella, y no sea el que la coronó: ea que ambos son fundamentos, el que comiença y prosigue, y el que acaba.

No es Christo Piedra angular de el edificio de la Iglesia? Si: *Ipso summo angulari lapide*, dixo san Pablo. En el Apocãlipi: *Lapis angularis*. La Iglesia; *Angularis fundamentum lapis Christus visus est qui parietum compage in utroque nectitur*. Piedra angular, o clave fue q̄ cerró el edificio de la Iglesia; no es fundamento tã bien? Ya lo hemos dicho: *Fundamentum fundamentorum*: Pues ya esta reshechala dificultad; a vn mismo tiempo es Christo fundamẽto y clave, a vn mismo tiempo està en lo alto de la fabrica, y en lo profundo del edificio; cõ q̄ vna Eminencia q̄ edifica este Templo, si por començar es fundamento, por ser fundamẽto es clave q̄ lo corona: y vna generosidad Ilustrissima, si por acabar el edificio es Piedra angular q̄ lo corona, por ser corona, es fundamento q̄ lo sustenta: porq̄ en este Tẽplo nada ay baxo; pues aũ hasta los fundamentos son Eminentissimas, e Ilustrissimas. Baxo era Zaqueo, y se subió al arbol, dize Beda, para que le supliesse lo que tenia de pequeño. Con deseo subió dize Christo solo de edificarle casa a Dios, y tanto se encaramó

con

Lipoman.

Titelm.

Nicol. Papa  
D. Gregor.D. Paul.  
Apocal.Beda  
Christolog.

con los deseos, prosigue el Santo, que *mente pertin-  
gebat ad caelos*, desde el fundamento que es lo baxo  
fue eminente: baxo del arbol, y en su casa (ya casa de  
Dios) se halló grãde; grãde arriba, y grãde en lo baxo.  
O Adlantes Fundamentos! *Fundamenta eius in Apof-  
tolicis viris, in dignitate, & potestate.*

Mas fundamētos ay: *In montibus Sanctis, idest in fun-  
damentis rerum & personarum.* Fundamento tambien  
eres, o mas illustre y Sagrado Cabildo, Mineral rico  
de luzes puras, pues con tu piedad, *in pietate*, has  
construydo junto con tu nobilissima Cabeza esta  
nueva admiracion, empleando tus tesoros en su fa-  
brica, tus diezmos, y otras expensas Ecclesiasticas en  
su adorno *rerum & personarum*: O fiel agradecimien-  
to tuyo, digno de los marmoles y bronces! En reco-  
penza de la salud q̄ recibes, y de las dichas q̄ logras  
con el SACRAMENTO de Pan, y vino q̄ en aquel  
Altar veneras, has ofrecido al Templo de Dios los  
diezmos que en la batalla celestial y Angelica que  
en este Coro hazes a los vicios, mereces vencedor  
con las armas de tus voces.

A el Evangelio: baxo Zaqueo del Arbol, y recibió  
a JESVS en su casa gozoso: *Exceptit illum gaudens;*  
y lo mismo fue recibirle, q̄ comulgarle, dizelo Am-  
brofio: *In interioris domus recepit hospitio.* Pagó la  
fineza con darle casa a Dios; dedicóla Christo con  
su presencia, y agradecido le dize a Zaqueo: *Hodie  
salus domui huic facta est.* Desde oy queda esta casa cō  
privilegios de salud y vida: *Eo quod, & ipse sit filius  
Abrahæ.* *Eo quod*, atiendase la causal: porq̄ Zaqueo  
es hijo de Abrahã, no mas de por esto? No mas: pues  
Zaqueo no le ha labrado casa a Dios, no solo mate-  
rial, si no formal de su coraçon? Si. Pues sea esto la

causa

D. Ambr.

causa de su salud; no ha de ser: pues qual ha de ser?  
to que hemos dicho: *Eo quod sit filius Abrahæ* porque  
es hijo de Abraham: en lo natural no fue hijo; ya se  
ha dicho aqui, en el merito y la devocion si: tambien  
estã tocado, pues en que fue hijo de Abraham? en  
lo semejante y parecido. Y en que se le pareció? en  
dar parte de su hazienda a Dios agradecido. Vamos  
al 14. capitulo del Genesis, donde veremos a Abra-  
han vencedor de quatro Reyes poderosos, de cuya  
sobervia triunfó con pocas fuerças; que en las bara-  
llas de Dios el cielo es el que pelea por los hombres;  
*Tibi militat ater*, dixo á otro intento Claudiano: *Er-  
quasi vocati veniunt ad clastica veni*: quitoles el des-  
pojo *reduxit omnem substantiam.* Y Melchisedec Rey  
de Salen, echandole mil bendiciones, le dió pan y  
vino: *Proferens panem, & vinum benedixit ei.* Pero  
Abraham en retorno deste regalo, le dió agradecido  
los diezmos de todos los despojos de la guerra: *Er-  
dedit ei decimas ex omnibus.* Cō esto ya está deshecha  
la dificultad. A vn beneficio de pan y vino correspo-  
de Abraham con diezmos; y Zaqueo a vn beneficio  
de hospedarse Dios en su casa, o en su pecho como  
SACRAMENTO, *in interioris domus recepit hospitio*,  
corresponde gastando su hazienda endarle casa, y en-  
dar a los pobres sus bienes y tesoros: *Do pauperibus* Y  
assi, *salus domui huic facta est, eo quod & ipse filius sit  
Abrahæ* La salud ha de estar vinculada a aquesta ca-  
sa, porque es parecido Zaqueo a Abraham en lo agra-  
decido, dando diezmos de los despojos de su hazienda  
al mejor Melchisedec Christo; porq̄ se le ha entra-  
do en su casa en sombra de Pan, o SACRAMENTO.

Para aqui quisiera la voz; pero es tanto lo que ay  
que dezir de tu liberalidad, o Ecclesiastica Junta,

Ggg

que

Gen. 24.

Claudianus

que se yelan los aceros, y no cabiendo en la ponderaciõ el aplauso, se buelven hazia el pecho los elogios: de tus diezmos, de tus tesoros se ha erigido este Panteon sagrado; õ fiel correspondencia de noble agradecimiento! Pan y vino te dà Dios, y por Pan y vino le das para su casa tus diezmos: espera saludes que estas piedras en lenguas de oro han de cantar tus dichas.

D. Hieron.

*Fundamenta eius in montibus sanctis.* S. Geronimo leyò: *Fundamentum eius.* en singular. Y este es Christo q̄ es fundamento de fundamentos como diximos arriba: *Fundamentũ fundamentorum. In mōtibz sanctis,* en muchos montes, y estos santos: pues no bastava vno? No; porq̄ aqui se entiende Christo Sacramentado, y Christo en SACRAMENTO multiplica presencias. Por estos montes entienden doctas plumas las Iglesias y los Templos, con q̄ siendo muchos los montes, a vn mismo tiempo estarà como Sacramentado en muchos Templos. De este Templo antiguo que està inmediato lo ha trasladado amata devociõ, y generosa piedad a este hermoso Templo, como de monte a monte, y como la piedra que se ha traido: *Consequente eos petra* es Christo Sacramentado, si nos ha dado SACRAMENTO para vnico y singular fundamento deste edificio nuevo y deste monte hermoso; tan bien para su consuelo se queda con SACRAMENTO este monte inmediato, o este Tēplo antiguo.

Gen. 28.

Solemne texto al cap. 28 del Gen dexo lo referido sin entrarme en la senda de lo andado: *Surgens ergo Jacob mane tulit lapidem quẽ supposuerat capiti suo, & erexit in titulum fundens oleum desuper.* Despertò Jacob de aquel sueño tan repetido y misterioso, y levantò la piedra que le avia servido de almohada; q̄ es

justo

justo que el superior levante a quien le sustentò: y la erigiò en Altar consagrandolo con oleo, o con azeite: que esta accion de Jacob fuesse dedicacion de Templo, y que en nuestras edades, se aya de hazer esto, supuesto lo que los Concilios establecen, es sentir de Ruperto de Trinit. & operibus eius, lib. 7. c. 24. *Quæ causa vel ratio fuit, ut surgens mane rolleret lapidẽ, quem supposuerat capiti suo, & erigeret in titulum fundens oleum desuper eadem omni homini, omni loco dominationis eius, esse debet edificando domum nomini Domini.* Noto aora, y reparo: la piedra que levantò Jacob, que significa, y que es? Altar: assi los Interpretres con San Geronimo: *Erexit lapidem in Altare;* y el lugar en que està la piedra que es? Iglesia; es muy comun en las sagradas plumas: con lo qual Jacob celebra dedicacion de Templo y Altar nuevo; y aquel oleo, o balsamo que derramò sobre el Altar, que significa? Significa la gracia, que està en Christo; de fuerte q̄ la piedra vngida es imagen de Jesu Christo: Assi Ruperto y la Interlineal. Coastro yo aora su ampliacion, y entiendo en el oleo tan solamente a Jesu Christo en SACRAMENTO: es mas que segura acomodacion, porque si el oleo es simbolo de la gracia; Christo en el SACRAMENTO es la buena gracia de la Iglesia. Y Bernardo entiede de Christo el *oleum effusum nomen r̄dum* Aora la ponderacion: de donde obtuvo Jacob aquel oleo que vertiò sobre el Altar? Lo llevava consigo? No: Pues si no lo llevava quien se lo diò? O advertencia! El Templo, õ Altar nuevo que dedicò Jacob, estava junto a vn lugar llamado Luza, o Bethel en q̄ avia este oleo; es verdad de San Geronimo en la Glosa, y lo confirma el Abulensè, pues con espíritu advertido en la dedicacion de su

Rupere.

D. Hieron.

D. Bernard.

D. Hieron. Abulens.

Templo, y Altar nuevo trayga el oleo Jacob del lugar mas cercano e inmediato al nuevo Templo que dedica, q̄ en esto indicará, q̄ ha de aver vn Templo, y Altar nuevo, en cuya dedicacion del Templo antiguo y cercano se traiga el oleo del SACRAMENTO, y se coloque en este Altar nuevo, y primoroso: habla el Abulense q. 3. sobre el 28. del Gen. *Sed quæres, unde Jacob habuit oleum ad fundendum super lapidem. quia non portabat secum in itinere? Respondetur, quod in mane surgens, intravit civitatem Bethel, apud quam dormierat; & ibi habuit oleum; & post fudit super lapidem.* Oleo figura del SACRAMENTO trasladó Jacob de la ciudad inmediata Bethel, para colocarlo sobre el nuevo Altar que avia erigido, y dedicado: Bethel era Templo, el de Jacob lo era tambien, este nuevo, el otro antiguo; pues para hermosear el nuevo traigase el oleo, o SACRAMENTO del antiguo y mas cercano, para ilustrar la hermosura del nuevo, y colóquese para su dedicacion en el Altar: y si en Bethel quedó oleo, aunq̄ Jacob llevo el necesario para su fiesta; quedese en esta Iglesia antigua el SACRAMENTO, aunq̄ dé SACRAMENTO para esta nueva, q̄ con esto el fundamento Christo se hallará en dos montes, o en dos Templos, con dos presencias Sacramentales: *Fundamentum eius in montibus sanctis*, en este monte por translacion sola, y en el otro por mansion firme, y tenga en ambos, firme su mansiõ.

*Diligit Dñus portas Sion super omnia Tabernacula Jacob.* S. Agustín como arriba diximos: *dilexit Dñus Mariæ portas.* Amó Dios las puertas de MARIA, por la dela Concepcion cerrada al pecado y abierta a la gracia amaneciõ al primer ser en este mundo, por la de la Assumpcion saliõ deste mundo para el

cielo,

Abulens.

D. August.

cielo, como notó mi docto Ossuna, y vn grave Interprete de Psalmos glósó así: *Portæ significanti ingressum, & egressum MARIE.* Y como consta del Deuteronomio c. 17. y de muchos textos de Escritura, en las puertas se colocavan las armas, y municiones belicas, para guarnicion de la ciudad y Templos: con que MARIA en las dos puertas deste Templo assiste como fuerte Belona: alli en aquella puerta q̄ mira al Serentrion está en su Imagen de Concepcion cõ armas triunfadoras del pecado: alli en aquella puerta que mira al medio dia, está en su Imagen de Assumpcion Titular, y tutelar desta Iglesia, subiendo al cielo: *Ascendit sicut Aurora terribilis, ut castrorum acies ordinata;* que sin duda para dar fortaleza al antiguo y primado Templo de Toledo S. Eugenio su Arçobispo, le dió titulo de la Assumpcion; como refiere Juliano en su Chronica n. 48. *Sanctus Eugenius laxatis spatij prioris Templi Toletani, illud Assumptioni Beatæ MARIE Virginis dedicat.* Y con el mismo fin casi todas las Iglesias Catedrales de España se dedicaron a la triunfal Assumpcion desta Señora. Prosigue: *Et ideo serè omnes Hispaniæ Cathedralis dedicatæ sunt Virginis Assumptioni.* Y porq̄ este Templo por todas partes esté guarnecido; si al Serentrion, y al Medio dia tiene sus puertas a MARIA; al Oriente, y al Occidete tiene la sagrada, e inmediata Esfigie del mismo Dios: al Oriente mirad su Imagen sobre la clave de aquel arco que corona aquella principal Capilla; a el Occidente atendedla en la cara de la cumbre q̄ corona el asiento Episcopal; Puerta es Christo tambien como lo es MARIA, *Porta, & ostium per quod introire oportet,* dixo S. Juan al c. 10. Con que este Templo por todas partes de Oriente y Occidente, Serentriõ,

Ossuna.  
Lorin  
Deut. c. 17.

Cantic.

Julianus

Joann. c. 10

y Medio día está guardado con la fuerte milicia de sus Imagenes.

Allá David al 2. de los Reyes c 5. puso sus huesles sobre Jerusalén, quando la posseia el Jebuseo, y esforzó el sitio de toda aquella grande cabeça dela Palestina: Burlaronse los naturales de su Exercito, y le dixerón: *Non ingredieris huc, nisi abstuleris cæcos. & claudos*: si no quitas estos ciegos y estos valdados, no has de entrar con tus armas en la fortaleza: quienes eran estos ciegos y valdados? Responde mi Lyra de opinion de ciertos Rabinos; que eran dos imagenes, vna de Isaac ciego, y otra de Jacob coxo desde la lucha del Angel, las quales pusieron los Jebuseos sobre los muros de aquella ciudad famosa para defensa de sus torres. Aora al intento, quatro Imagenes dos de MARIA, y dos del Rostro de Jesu Christo coronan puertas y cumbres de arcos deste fuerte Alcazar de otra Sion mas bella, y las dos de vn Jacob en su Rostro herido, y de vn Isaac ciegas las lumbres a diluvios de la sangre que corria de las fuentes que abrieron inhumanas espinas; pues como asaltará este inexpugnable muro el vicio? firme aqui se conservará la virtud; eficaces y poderosos serán los ruegos: *Dominus narravit in scripturis id est in imaginibus*, como le yo mi Galatino: favorecido de Gregorio.

Buelvo a reparar en el estar vna Efigie del Rostro de Dios házia el Oriente, y la otra al Occidente, y el original aũq en SACRAMENTO debaxo de la nube de accídentes, en medio cõ dos caras, q̃ por esto sin duda se llama *panis facierum* mirado por la vna a la Efigie q̃ está al Oriente, y por la otra a la que está al Occidente: Y discurre la yo, que las dos Efigies son dos Soles; para que nunca le falte luz a aquesta Iglesia,

sin

sin temores del Ocaso, pues se halla con los resplandores de su Oriente. No poca dificultad halló Seneca, en que a vn mismo tiempo se vieslen dos Soles en el cielo: con grande agudeza resolvió el Filosofo la duda. Si el Sol dize, mira a la nube con disposiçõ de resolverse en agua, imprime en eila su imagen, y si este vapor mira a otra exalacion dispuesta a la lluvia clara por la parte superior, y por la inferior opaca, otro retrato se verá del Sol. Caso es que sucedió en Roma en el siglo de Claudio Emperador vibra se (por que sea de Estacio la voz) la imagen del Sol en el espejo y de la repercusion resulta otra imagen: *Vibraturq; fretis cæli stilantis imago*. Dize pues aora Seneca: *Quomodo nunc me loco geram? Quid eas vocem? Imagines solis? sunt autem imagines solis in nube spissa; & vicina in modum speculi*. Aora al intento: aquella Efigie del Rostro de Dios, que está al Oriente, es Sol de Oriente: *Ecce vir oriens nomen eius*; que aunque está apasionado, por entre las cortinas de sus dolores se descubren los resplandores de su belleza, y no se atreven las nubes feas a infamar la hermosura de sus luzes: atiende pues aquel Sol a esta nube que está en medio, a esse SACRAMENTO digo, que es nube siempre dispuesta a llover diluvios de gracia, y como la hierre, y es Espejo candido, resulta otro Sol; veislo alli en la parte contraria del Occidente: con q̃ este Templo Militante no necessita de Sol y Luna, porque su Sol es el Cordero, y la Luna es MARIA, en que se parece a essa ciudad Triunfante.

*Gloriosa dicta sunt de te civitas Dei*. Ya explicamos en su rigor este verso en la Salutacion. Ciudad de Dios en todo rigor vienes a ser, ó nobilissima, y nunca bastantemente celebrada ciudad de Jaen, no tãto

Cgg 4

por

Seneca

Estacius  
Seneca

Galatin.



por ser madre fecunda de rayos, en las armas de Soles, en las letras de luzes, ilustres en la sangre, quanto por merecer en este Templo por tu ciudadano a Dios en su Retrato: *civitas Dei*. Ciudad con toda propiedad de Dios, ciudad del Sol, de cuya fuente de esplendores y abundancias beben la luz las ciudades del contorno. *Isai. c. 19. In die illa erunt quinque civitates in terra Aegypti, civitas solis vocabitur vna:* Avrà cinco ciudades, y la vna se llamará ciudad del Sol: porque esta solo ha de merecer el nombre de ciudad del Sol? A la terra dizen que es Antiochia, o Heliopolis, dicha así, o por hija del Sol, o por q̄ en ella residen los Sacerdotes, como Hugo Cardenal y Lyra lo confirman. Pues así Jaen es ciudad del Sol, hija suya, de cuya fuente beben luzes las otras quatro ciudades deste Reyno, de quié es cabeza: Ciudad del Sol, porque es folio Episcopal de vn grande Sacerdote Sol, y de muchos Sacerdotes Astros, q̄ coronan el firmamêto desta Iglesia: mas no; llamose aquella ciudad del Sol, porque en ella se levantô vn Altar y Templo por Onias, como refieren Josepho, la Glosa y Hugo Cardenal, aunq̄ lo juzga por menos probable Lyra; y así Jaen es ciudad del Sol por otro Templo que Ilustrissima liberalidad ha levantado, y dedicado: mas no; ciudad del Sol se llamó, porque en su Têplo: *In die illa erit altare Dñi in medio terræ Aegypti*. Pues sea Jaen ciudad del Sol, porq̄ en su nuevo Têplo se à erigido vn Altar en medio del, en medio de la ciudad, en medio de las quatro ciudades de quié es coronada cabeza: mas no; ciudad del Sol, la vna está junto a las otras, y se lleva de todas el primor. Pues si Jaen estando junta con tantas ciudades prevalece en cultos, sea ciudad del Sol: mas no, mi P.

S. An-

*Isai. c. 19.**Hugo Card.  
Lyra.**Joseph.  
Glosa.**Hugo Card.*

S. Antonio de Padua dize: *Quinque vulnera in corpore Christi sunt quinque civitates: vulnus lateris est civitas solis.* Porque esta quinta herida del costado es ciudad del Sol? Es el Sol menos antiguo, pero mas hermoso que la luz, siendo de menos dias es de colmados provechos: pues así en el cuerpo de Christo ay muchos Templos, entendiendo vn Templo en cada herida, son claros como la luz: fundase junto a ellos tan cerca que se alcanza con la mano el vltimo Templo que es la herida del costado; y porque se conozcan sus grandezas, se dize, que siendo este Templo mas nuevo, es el mas hermoso y mas fecundo, y que excede en grandezas a los Templos mas antiguos de las demas ciudades: *Vulnus lateris*, dize mi Antonio, *est civitas solis; in apertione enim Domini lateris, aperta fuit nobis Paradysi ianua, per quam nobis effulsit splendor æternæ lucis.* Sea pues esta nobilissima ciudad, ciudad de Dios, y ciudad del Sol, porq̄ con su Retrato inmediato del Sol, como fuente difunde luzes y beneficios a las demas.

*Memor ero Rahab, & Babilonis, id est gentiū paganarū, quas aggregabo Ecclesiæ,* dixo vna Glosa. Eficaces fueron tus primeras luzes, o ciudad gloriosa, pues deshicieron feas, y paganas sombras, y a muchas convirtieron en luzes: *Ecce alienigenæ, & Tyrus, hi fuerunt illic.* Con gentes forasteras crecio aquella prodigiosa fabrica del Templo de Salomon; innumerable ha sido el concurso que ha venido a celebrar, y aplaudir la dedicacion de nuestro Templo: *Nunquid Sion dicit homo, & homo natus est in ea, & ipse fundavit eam. Altissimus:* Que aunque la admiracion desta fabrica bella ha sido construccion de dos varones eminentes aqui nacidos, en la dignidad, todo el edificio

*S. Antonius  
Paduanus.*

ha

ha sido fundado de el Altissimo.

*Dominus narrabit in scripturis populorum, & Principum horum, qui fuerunt in ea, sicut letantium omnium habitatio est in te:* Aquí llego ya tarde; y si las fiestas desta dedicacion no han cabido en vna Octava; como su copia puede caber en el Panegirico de vna hora? Para que cupiessen las fiestas dió de sí la Octava; pues ha tenido nueve dias, y para que yo cūpliera con todas las circunstancias dellas, era necesario que diese de sí la hora, no dando el Relox. En estos dos versos, segun las lecciones Hebreas, y Caldeas, y demas Glosas de los Interpretes, y Santos, se contiene la excessiva alegría de la dedicacion de vn Templo, tanto mayor quanto ha sido mas importuna la tarea del edificio: *Quia in ædificatione labor est*, dixo Agustino *in dedicatione lætitia*, conspirando a este sumo gozo los Elementos todos; pues en esta dedicacion no ha sabido que hazerse el ayre con tantas luzes, embidioso el fuego de ver bolcada su esfera en la campana de los vientos: todo cabe en estos versos de David, musicas que han prendido las atenciones todas, poemas que han eternizado sus primores; danças, y representaciones que han regalado la admiracion.

Pero acabemos con los elogios de los insignes Oradores de esta Octava, que averme detenido sin celebrarlos; por averse atravesado resplandecientes pomos de oro, escusa fue al detenido curso de Atalanta. Piedras han de ser oy preciosas, que engastadas en los firmes fundamentos deste Templo Militante, en lenguas de oro celebren su hermosura, emulando aquellas piedras preciosas que trae San Juan en el Apocalipsi 21. que sirven de fundamen-

D. August.

Apoc. 21.

tos

tos adornados a la Jerusalem Triunfante: *Fundamenta civitatis omni lapide precioso ornata:* Sea pues el primero Orador hermola piedra Jaspe, & *fundamentum primum jaspis*. de quien dize la Glosa: *Vireorem fidei immarcescibilem significat*. pues conitante la Fé halló victorias en su lengua; alta Estrella del Firmamento de Domingo mi Padre, a cuyos crepusculos los Leones de la heregia se recogieron a las grutas de la obscuridad. *Ortus est Sol, & congregati sunt, & in cubilibus suis collocabuntur*. Sea el segundo Orador Saphiro: *secundum Saphirus*; que engastado en los fundamentos de esta Iglesia, herido de los rayos de el Sol Christo, *Ardentem emittit fulgorem*, dize la Glosa, armas son de la penitencia, que adornado de luzes, y de letras exercita.

Glosa

Sea el tercero Orador Calcedonio: *Tertium Calcedonius*. Aguila ilustre de Agustino, cuyos incendios los bebió de el Sol: *Radio solis scandens*, tiene por atributo aquesta piedra: así la Glosa; Que mucho que esculpida en los fundamentos de este Templo, ilumine con rayos de eloquencia sus primores. Sea el quarto Orador, piedra Esmeralda: *Quartum Smaragdus*. Pues el excessivo color verde de esta piedra, *nimix viriditatis*, dize la Glosa, denota, que aun aviendo llegado a lo summo sus letras, passa de lo summo la esperanza de su erudicion; y que de el Religioso Escudo en campo rojo de Aragonesas barras, esta pendiente la esperanza de las prisiones de vn Argel: Argel será de las atenciones, hermoseando aquesta Templo.

Sea el quinto Orador, Piedra Sardonio, *Quin-*

tum

*tum Sardonix*, cuyo color es rojo en eminente grado, *Rubeus in summo*, insignia ilustre de aquel Imperial Museo, preciosa Joya de su estimacion, pues con el hijo que le ha dado a aquesta Iglesia, ha aumentado a sus Columnas el *Non plus ultra* de la sabiduria. Sea el sexto Orador piedra Sordio, *Sextum Sardius*, Piedra de color sangriento, *sanguinei coloris*: Soldado de la Compañia de Ignacio valeroso, en cuya Campaña de letras atrifcados Campeones sus hijos, hazen guerra sangrienta a los abismos, haziendo de sus luzes venablos para herirlos, y de sus rayos harpones para acabarlos.

Sea el septimo Orador Piedra Crisolito, cuyo fulgor de oro despide centellas abrasadas: *Aureum fulgorem habet, & videtur scintillas ardentis emittere*. Hijo de vn Elias abrasado en incendios, cuyas centellas de Sabiduria, lenguas seràn que celebren los resplandores de este Obelisco Sagrado. Sea el Octavo Orador, la octava piedra que trae San Juan; piedra humilde que no tiene color, pues dize la Glosa de esta piedra, que *lucet ut aqua sole percusa*; Con que mis lucimientos resultarán de los rayos que despiden las preciosas piedras de los otros Oradores.

Quatro Piedras preciosas faltan, porque todas son doze: y assi con brevedad las acomodo. La nona al Eminentissimo Cardenal, Adlante de este Templo, y siendo esta piedra Topacio, *Nonum Topatius*, de dos colores, vna de oro, y otra de claridad celeste, vendrà a ser Sol colocado en el cielo de esta Iglesia: No celebros mas la hermosura de esta Piedra, ni del dueño a quien la

apli-

aplico, pues en el cuerpo del Sermon de cãté sus trofeos; y la alabanza, como dixo Seneca, no ha de ser pesadumbre; si es muy dilatada ofende la modestia.

La dezima piedra es Crisopaso *decimum Crisopasus*, Piedra hija del Sol, q̄ aplico a nuestro Principe Iust. Sol también q̄ corona lo eminente desta fabrica: ojalá no fuera arena su modestia, q̄ reprimiera mi alabãça. Undecima piedra es el Jacinto, *undecimum Hyacinthus*, y esta piedra cõviene a este Ilustr. y sagrado Cabildo, piedra perspicua y transparente, como el Jacinto q̄ colocada en lo alto deste Panteon, qual Luzero hermoso alumbra para q̄ se reparen sus grandezas. Duodecima piedra es Ametisto, *duodecimū Amethystus*, y esta te conviene, ô Ciudad generosa, de dos colores es, de violeta, y de rosa, de amor y de justicia, para que sea norte engastado en esta altura que con justicia y con amor gobierne las acciones de tu pueblo.

Acabose con esto la Fiesta; y acabada su Octava Salomon despido los Pueblos Paralip. 2. c. 8. *Dimisit populos ad tabernacula sua letantes atque gaudentes*. Y yo aunque humilde en nombre de su Ilustr. Salomon segundo, despido la Fiesta cerrando la Octava, agradeciendo, no despidiendo la asistencia generosa y devota de la nobleza; la piadosa y ardiente devocion del pueblo; de los forasteros la noble aclamacion. Alegres, pues, *letantes* vais Catolicos; gozosos *gaudentes* carnisais mortales, edificados en lo interior con la vnion q̄ aveis aprendido destas piedras, edificados de la grandeza destos cutos, cõ fiel e ilustre agradecimiento quedamos nosotros. Sea corona y premio de todas estas acciones la gracia,

que nos conduzga a la gloria,

&amp;c.

Paralip. 2.  
c. 8.

Otra

Otra nueva riqueza adquirió nuestro glorioso Templo en las voces de tan discreto Orador, pues retratandolas en las piedras de su fabrica, parece que les infundió con ellas aliento de vida, porque no se perpetuasen mudas en agravió de tanta aclamació. Vivas quedaron las insensibles piedras con lo vivo deste acrisolado espíritu, y a las piedras vivientes y sensibles, que con el oydo, y con la atención le admiraron, otro mas noble, y mas perfecto calor de vida inspiró su eficacia eloquente, que como esta Oración fue la hermosa piedra, fue la eslabonada Clave que cerró el divino Laurel, la Evangelica Corona de nuestra Octava, imprimió la luciente pedrería de tantas sagradas voces en las piedras del Edificio, y de los hombres, y así vivificandose unas, y componiendose de perfeccionado vivir otras, servirán de permanentes agradecimientos, que encumbren lo Religioso, lo festivo, lo espiritual destas glorias a la Esfera que para ellas tiene meritos de sublime.

Acabada la Misa se començaron a disponer las grandezas de la tarde, y a su hora se cantaron las Vísperas con toda aquella celebridad y decencia de vida a ocasion tan memorable. Formose después por lo interior del Templo una Procecion solemnissima, compuesta de toda la Clerecia de Jaen, y asistida del Ilustr. señor Arçobispo Obispo, y de la Ciudad, para dar glorioso fin a las especiales demonstraciones de esta magnifica erección, y que desde lo terminado dellas, tuviesen obsequiosos principios en las Aras desta sacrificada quanto agradable joya, los inmensos cultos que espera gozar la posteridad.

Repitio la Musica sus dulces destrezas, subiendo las de punto en sonoras y suaves consonancias, y

acer-

Procecion q  
dió fin a la  
Octava

acercando a divinas las alturas de su soberano contrapunto. Regozijaron las danças en saraos concertados y nuevos bayles a la muchedumbre q concurrió a hazer mas festiva la procecion, adorando todos en ella el divino Verbo humanado en carne, que vistiéndose la verdadera substancia de su divinidad con la blanca nube de las especies Sacramentales, salió a mostrarse indefectible Yris de Paz en el Arco cristallino de la Custodia; que a su vista se componen apacibles las tormentas y se restituyen a segundades los naufragios.

Así se concluyó el obsequio deste insigne sacrificio, la tarea resplandeciente desta dichosa Octava, rindiendo el feliz y alegre pueblo incessables gracias a nuestro amante Dios, por las mercedes de averse permitido colocar y servir en su nuevo Templo, y suplicando tambien rendidamente que fuese aceptable a su grandeza con todo lo executado en el, como ofrenda Catolica y amorosa fineza, una dirigida, y otra tributada por todos los coraçones de sus fieles, y en especial, por los dos sagrados Principes q la constituyeron aclamando sus nombres con afecto, y aplaudiendo sus generosidades con veneracion. O quan dignamente se deven aplaudir, y venerar, pues han sabido agradecer a su Dios las honras que les a concedido por sangre, y por dignidad, restituyendole como fieles y prudentes siervos muy duplicados y crecidos los talentos que les repartió su alta providencia, y muy medrados, no solo con las obras continuas y grandes de virtud y caridad, que en muchas limosnas bien distribuydas exercitan, sino tambien con las mejoras acrisoladas desta Imperial Casa, deste milagroso Templo, donde constante y solida

se

se conservará firme la columna de la Fé, y donde con incansable cuydado se oyrá siempre repetida la voz de sus Eminentísimas, e Ilustrísimas memorias.

No es para callada la que han hecho destas ilustraciones todas las principales Republicas destos Reynos, dando a Jaen la norabuena de sus nuevas dichas: y porque no se queden en silencio las mas proporcionadas, e individuales desta materia, gozará nuestra descripcion de vnas Gracias Profeticas que dió el Doctor Don Juan Antonio Rosado de Haró, Colegial mayor, de Cuenca, y Canonigo Magistral de Escritura en la Santa Iglesia Catedral de la ciudad de Cordova, dirigida al Ilustrísimo señor Arçobispo Obispo de Jaen, como a dueño proprio desta dedicacion. Y quando no huviera dado en otros decorosos actos las aventajadas muestras de su ingenio, de sus letras, y autoridad (todo engrandecido con la nobilísima sangre q̄ le acompaña) era bastante causa este lustroso desvelo para grangearse los creditos que ya tiene tan afiançados; sea oy su papel desempeño de mi ponderacion.



GRACIAS  
PROFETICAS,

QUE DA EL DOCTOR DON  
Juan Antonio Rosado de Haró,

COLEGIAL MAYOR DE CUENCA,  
*y Canonigo Magistral de Sagrada  
Escritura de la Santa Iglesia  
de Cordova.*

AL IL<sup>mo</sup> YR<sup>mo</sup> Sr. D. FERNANDO  
de Andrade y Castro, Arçobispo  
Obispo de Jaen.

*Por el dichoso fin, y consumacion gloriosa de  
la obra insigne de su Catedral Iglesia y Fiestas  
solemnísimas que dispuso, en la festiva  
Translacion a ella del Santísimo  
SACRAMENTO.*

A los 20. dias del mes de Octubre de  
este año de 1660.

ILVSTRISSIMO SEÑOR

**O** SEA. Por reconocido a esta nobilissima Ciudad, por heredado tal vez en las Rentas, que a expensas de bien excesivos gastos vinculò su grandeza, y paternal afecto, por premio a solos sus naturales, o oriundos: *Filius ergo heres:* que dixo San Pablo, accion digna de eterno agradecimiento en todos ellos. O sea por hijo, aunque el menor de aquesta Santa Iglesia, circunstancia que diò a Benjamin la felicidad de mas querido, y que en mi estimaciones mi mayor corona, celebrando siempre por dicha, y por fortuna, aquella aprovacion universal que diò su Ilustrissimo Cabildo a la corteidad de mis letras, premiando primera vez mis subeltes effudios, arde tã fogosa en mi la llama del encendido afecto por sus mejoras yaugniètos q. pa deciendo violencias en reprimir los gozos, q. ocasiona la dicha, de ver acabada su obra tan magnifica, sollicita verterlos en estas limitadas consideraciones que ofrezco a V. S. Ilustrissima, poniendo la censura, por tantos v. sos azechada, a la demonstracion de mi cariño, y atenta obligacion; y conociendo no ser este desempeño alguno de la mucha en que esto ya V. S. Ilustrissima, a quien nuestro Señor me guarde en su grandeza, como deseo, y he menester.

B. L. M. de V. S. T. su mas afectuoso fervidor y Capellã  
Doctor D. Iuan Antonio  
Rossado de Haro.

ILVS-

MO Y R MO S  
I E Y R S



**O** Celebre y grandioso desta Fiesta, lo festivo de solemnidad tan lucidamente gloriosa, lo plausible de tan gozoso y regozajado concurso, ya en devotas Procesiones, ya en asistencias Sagradas al culto mas Religioso: tanta emulacion Divina, tanta porfia Christiana, por adelantarse cada qual en demostraciones Religiosamente alegres; tal hermosura de ornatos; tal desvelo en los años con que la curiosidad viste tan sumptuosos Altares, embelesos de la consideracion mas primorosa, partes de la idea mas singular, y trofeos de las mayores riquezas: tal concurrencia de Oradores eminentes, cuyas obras por insignes, con el calor de sus dueños, arden en luz universal, para que todos se alumbre: aquesta musica acorde, que conferida con lo que puede ser mas acá en la tierra, sube tan alta, que nos està acordando dulçuras de la Gloria. Y finalmente tanto tropel de fuegos, a cuyo impetuoso sonido, por escucharle sin riesgo, hizo el Arte deleitable, combidando con sus voces los moradores del cielo, porque no diessen en vago

Hhh 2

109

los avisos que a los ayres dan sus lucidos estruendos. Bien avrá pensado alguno si no ya entendido todos, son obras del vigilante cuydado, mejor de la devocion, sino forçosa, devida, atenta, sino precisa: pues no es, no es sino paga de vna justificada deuda, cumplimiento de vna estrecha, y propria obligacion, tan antigua, que mirando el Profeta Rey con profetico espíritu, a la ocasion presente, nos la intimò, y dexò vna, y dos veces advertida.

2. Habla en los Psalmos 28. y 67. de los triunfos, progressos, y aumentos de la Iglesia, y de la translacion festiva del Arca al monte Sion, al Templo y Tabernaculo dispuesto por el mismo David, ya consumadamente perfecto, gloriosamente perfeccionado, y acabado: assi, lodize el titulo del Psalmo 28. *Psalmus David in consummatione Tabernaculi.* Psalmo que David compuso para festejar, y celebrar el fin glorioso de la obra del Tabernaculo, y Translacion festiva del Arca del Testamento, en que estava segun san Pablo ad Hebr. 9. a aquel Manà milagroso q. baxò del cielo. Lo mismo dize el titulo del Psalmo 67. *in finem*, tiene por inscripcion, Psalmo para celebrar el fin. *Namè itaque finis pro victore, ac consummatore sumo:* dixo el mas señalado. Interprete del Apocalipsi, en las alusiones della a los Psalmos de David: darle por titulo, *in finem* a este Psalmo, es porque celebra con el la felicidad, la dicha, y la gloria de ver acabada la cosa començada, venciendo dificultades, y superando graves inconvenientes. *b. Qui è inchoat à ad finem usq; impedimētis quibuscūq; superatis fortiter perducit, quod idē significat, ac victor*

a.  
In pūcto di  
scili ob re  
pugnantia  
textuū Pau  
lus ad Heb.  
9. Exod. 16.  
Numer. 17  
consulendi  
sunt.  
Ribera in  
locū Pauli.  
Barrad. c.  
4. Pined. de  
reb Salomō  
lib. 5. ad c.  
8. lib. 3. Reg  
Montan.  
& alij.  
b  
Alcaz. lib.  
2. fol. 41.

3. O que presto se me viene, señor, a las manos la ocasion de dar a V. S. II. las gracias del fin de aqueste Tabernaculo glorioso, la ocasion de aclamarle vencedor esclarecido de la empreffa mas singular, consumidor illustre de la maravilla mas estupenda, siendo en ella el mas vivo trasunto de aquel sapienti, limo y magnifico Rey Salomon, pues si este a los onze años de su Reynado, por el mes de Octubre *c.* viò acabada la obra de su Templo sumptuosissimo, adornado de varias y hermosissimas pinturas, *d.* hermoſeadas ricamente sus techumbres, igualado el suelo con jaspes preciosissimos, levantado el Altar del Sacrificio; y celebrò a los doze años, por espacio de siete dias *e* con jubilos grandes, con indezibles gozos, su Dedicacion festiva. Aviendo tomado V. S. II. possessiõ (dichosa para todos) deste Obispado a los doze de Octubre del año de 48. *f.* viene a ser tambien *g.* a los años onze, y doze de su Pontificado [cõ no menor magnificencia y grandeza] logra la misma dicha de ver su Templo acabado, siendo tan uniformes las acciones entre Salomon, y V. S. que a no averlas apartado tantos siglos, pudiera la consideracion equivocarse en ellas teniendo las por vna.

4. Pero si en qualquiera tiempo, señor, son a tiempo aquestas gracias, no cortemos el hilo del discurso [que en nada ay mas trabajo que en la erudicion concisa, en la difusion de letras sin molestia] el fin pues glorioso de su Tabernaculo, celebra con estos Psalmos David, los progressos hermosura, y aumentos de la Iglesia cãra: la Translacion de el Arca festeja regozijado:

e  
Lib. 3. Reg.  
c. 6. n. 38.  
d  
2 Paralip.  
3. n. 4.  
e  
3. Reg. 8.  
1. Paralip. 5  
f.  
D. Martin  
de Ximena  
en sus Ana  
les de Iaen  
año d' 1648  
y 1652. fol.  
559.

Psal. 67.

*Exurgat Deus, & dissipentur inimici eius: & fugiant, qui oderunt eum à facie eius.* Son las palabras con que dà principio al Psal. 67. ostente Dios su poder, y amparo con nosotros, para que sus enemigos, y los nuestros sean confundidos y acabados: voces que aluden, o son las mismas que las que dava allà Moyses al levantar el Arca para caminar por el desierto: *Cum eleuaretur Arca dicebat Moyses: surge Domine, & dissipentur inimici tui, & fugiant, qui oderunt te à facie tua.*

Num. c. 10.  
n. 35.

5 Refiere la disposicion, pompa, Magestad, y grandeza, gozo, y alegría con que traslada el Arca al nuevo Tabernaculo en el Monte de Sion, y dize: *Prauenent Principes coniuncti psallentibus: in medio iuuenularum Tympanistrarum, ibi Benjamin adolescentulus; in mensis excessu. Principes Iuda, duces eorum; Principes Zabulon, Principes Nephthali.* Iuntaronse los Principes y poderosos de vno y otro estado Ecclesiastico y secular, y con demostraciones de singular gozo y alegría sin negarse a qualesquiera cortejos celebraron este dia: no hubo familia illustre por si, o por supuesto señalada, que no lo fuese mas en la celebracion de aquesta fiesta, cobidando a todos a vniversal regozijo.

Psal. 67.

6 Y que aquesta solemnidad tan lucida, que esta fiesta tan grande a todas luzes, fuese por esta causa, y no por otro motivo: con claridad se persuade, porque en todo el tiempo de David, segun consta de la divina Escritura, no se hallarà hiziese mas traslacion del Arca, que de Cariatarim, de casa de Abinadab, en Gabà, a la casa de Obededò; y de aqui al Alcazar de Sion: la misma fiesta, pompa, y grandeza dispuso David, la primera, y la segun

1. Reg. c. 6.  
& 7.  
Paralip. c.  
13.

da.

da vez que quiso trasladarla, aunque Religiosamente medroso con el sucesso de Oza, Sacerdote, a quien quitò Dios la vida, por querer sustentarla, o detener el Arca con su mano, la dexò en casa de Obededon, a donde reconociendo las dichas y bendiciones que avia ocasionado, reverente, y animoso bolviò por ella otra vez, trasladandola en esta segunda en ombros de Sacerdotes, al Tabernaculo perfecto, y acabado en el monte de Sion, con que la festividad, lagrandeza, la pompa, y la Magestad desta Translacion festiva no se reputa por dos, sino por vna.

7 Para la celebridad tambien de aqueste triunfo, para lo festivo de dia tan gozoso, pide igualmente David al Psal. 28. b. las viéctimas y ofrendas a su pueblo, las demostraciones de gozo, y alegría adorando a Dios, y ofreciendole ya sacrificios en su Tabernaculo: *In consumatione Tabernaculi. Afferte Dño Filij Dei; afferte Dño filios arietum. Afferte Domino gloriam, & honorem. Afferte Domino gloriam nomini eius. Adorate Dominum in atrio sancto eius. In Templo eius omnes dicent gloriam. Sedebit Dominus Rex in aeternum.* Ya llegó el dia gozoso de todos deseado, que es ver a Dios en su Templo, y Tabernaculo, gloriosamente perfecto, colocada el Arca en lugar fijo, y permanente, sea comun la alegría, general el regozijo, dándole la gloria a Dios, cantandole alabanzas, y ofreciendole supremos Sacrificios.

8 En primero lugar: *Filij Dei*, los hijos de Dios: quien son estos? Los Angeles dize el Caldeo, que por su adopcion, y creacion se llaman hijos

h  
Theodoret.  
apud Gene.  
brar. in Ps.  
28



de Dios: *Tribuere Dñi laudes Chori Angelorū* Y a quien puede pertenecer esto acá en la tierra en la presente fiesta, sino a este Ilustrísimo Cabildo, a este Coro Angelical continuamente asistido de tantos abrañados espíritus autorizado a todas horas (y viene bien esta voz) de tanta pureza, y Religión Christiana; cuya exēplar vida, y distribución de rentas nos puede servir de norma a todos los Eclesiásticos: los primeros son en el gozo del fin, y consumacion deste magifico edificio, el mas glorioso q̄ puede ocupar la tierra, desta fabrica tan esclarecida ya en lo q̄ ocasionò en Roma zelos, nueva Maravilla en el mundo, glorioso blasón del Arte, y desempeño del mayor poder humano: *afferte Dñi Fili Dei, afferte Dñi gloriam, & honorē.* Bien ostenta la alegría de sus coraçones, los publicos alardes de raras demonstraciones gozosas, de q̄ he sido ocular testigo, tal tropelía de dāças, tanta multitud de fuego, la suavidad de tantos dulces Mòretes de tantas letras sonoras, que recreando a las almas, dan baños de gloria al n̄po en q̄ se ofrece el más alto y diuino sacrificio q̄ ha gozado la piedad humana, qual es el sacrificio supremo del Altar.

9 *Et in Templo eius omnes dicunt gloriam,* a vista de tan gozosas si de verdas demonstraciones, no aya nadie q̄ no se muestre festivo, arda general la llama de la devoció alegre cantado todos a Dios la gloria de su Tépio, no falren a esta atenció los Oidores insignes, sea a queste cuidado en los Predicadores escogidos: *Vox Dñi in virtute, vox Dñi in magnificentia, & vox Dñi super aquas,* son casi las mismas palabras del Psal. 67. *Ecce dabit voci suae,*

*Psal. 28.*

*Psal. 28.*

*v. 4. & 5.*

*Psal. 67.*

*voce virtutis, magnificentia eius, & mirrus eius in nubibus. Voce Dñi prædicatio Euangelij designatur.* dixo el erudito Genebr. sobre la explicació del vno y otro Psal. Estas voces esforçadas de Dios, estas palabras magnificasuyas de q̄ repetidamēte habla David, avitòs son a los Predicadores. O ganos espirituales de Dios, nuves fecundas de su celestial Doctrina, para que con valentia publiquen lo grã de desta festividad (ò con q̄ destreza lo han conseguido sus plumas altaneras!) para q̄ cò sublimes discursos y voces muy selectas manifesten al pueblo a questa deuda, le adviertã desta honrosa obligación, para q̄ todos los vnos, y los otros Princes; Poderosos, Nobles, plebeyos grandes, pequeños, con emulacion Christiana, con Religiosa porfia, ostenten gozosos la comun alegría propria desta festividad, en la Translacion del Arca, por estar ya gloriosamēte perfecto y acabado el Tabernaculo, *Psal. David in consummatione Tabernaculi.*

10 Esto mismo en proprios terminos nos dize el Evāgelio q̄ se cãa en estos dias: dizele Christo a Zaqueo, como quiere hazer mansiõ y morada de trod lucasa: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Y trepãdo gozoso d̄l arbol en q̄ se humilidade le avia subido, llevala a esta festivo: entò Christo por sus puertas y en significacion de que la admitia para Templo suyo, promete salud esp̄ritual a todos los que la habiã; *Hodie huic diximus Saulus, et n̄ est in tempore gratia.* dize Hugo Cardenal, esto se entienda en la Ley de Gracia, quando le erijan y dediquen a Dios Templos sumptuosos, y magnificos, q̄ por esta clausula se cãa este Evāgelio en la dedicacion de la Iglesia: *Propter hoc verbum legi ut*

*Luca 19.*  
*Hugo Card.*  
*in Luc.*

*hoc Euangelium in Dedicatone Ecclesiarum.* Entrò Christo a ser morador, y habitador de la casa de Zaqueo, como eligiendola para Templo suyo (q quizás por esso lo hizo despues Obispo, Ministro de su Altar, y de su mesa, para que engrandeciese su fabrica, y labrasse en ella vn Templo sumptuoso: *Nequis*, dize el ingenio florido de Chrisologo, sermon 50. *Zacheu perfectionis non tenuisse fastigiũ, post omnia sua, & se ipsum dedit Dño; & Episcopus parus honore suffultus ad mensã Dñici corporis peruenit.*) Morador, y habitador queda oy Christo en casa de Zaqueo, yel con demõstraciones festiuas, con alegrías regozijadas, celebra lo mas q puede a questa dicha, festejando a imitacion de David, de quien era descendiente (segun el sentir de algunos) la felicidad, y buena suerte de vera Dios en su casa, simbolo de nuestro Templo: *Et excepit illum gaudens in domum suam.*

Chrisolog.  
ser. 54. de  
Zacheo.

Ioann. Off.  
rius; & alij

## S. II.

Los triunfos gozos, y alegría devidos a la dicha y felicidad del fin glorioso, y perfecta consumacion del Tabernaculo, festiua translaciõ a el del Arca del Testamẽto, celebra David a la letra en los referidos Psalmos: pero ilustrado su entendimiento con las superiores luzes del Espiritu diuino (dize Genebrardo) en lo espiritual y alegorico estan representando los singulares misterios, triũfos, aumentos, y medras de la Iglesia Militante en el representada: *Consummatione Spiritus S. ratio illustratus, hæc cecinit David de mirabilibus misterijs venturi Tabernaculi, cuius illud erat typus.* Sentir es corriente de Padres, y Expositores, q siendo

Genebr. in  
Psa. 28. n. 1

vna

vna sola la Militãte y vniuersal Iglesia en muchas dividida, algunas cosas q della refiere el Texto sagrado, quadran y se adaptan tãbien a particulares Iglesias, de quien muchas vezes hazen acuerdo las diuinas letras.

12. Con claridad nos lo dize el Psa. 47. *Deus in domibus eius cognosceitur.* Dios serã conocido, engrãdecido, y alabado en sus casas, quando ilustrandolas con su especial assistẽcia, tome posesion y amparo dellas. Theodoro: *Vna quidẽ per totum Orbem, atq; mare est Ecclesia à finibus. vsq; ad fines terræ; propterea orãtes dicimus pro vna Sancta Catholica, & Apostolica Ecclesia; rursus diuisa est per ciuitates, per oppida, per agros, quas diuinũ oraculum domos nuncupauit.* Y en el Psa. 44. cifra de las glorias de la vniuersal Iglesia vnica Esposa de Christo, sobre aquellas palabras: *Adomibus eburneis*, dõde leyõ Aquila y Simaco. *Tẽpla eburnea*, dize el mismo Theodoro: *Pulcherrimas, & splendidas Ecclesias; quas Reges, & Principes per orbẽ exexerunt, hic vates prædicit.* No solo baticina David en este Psa. la gloria, la hermosura, primor, y grandeza de la Iglesia Militãte en comũ, tãbiẽ especifica, e individua la de los Tẽplos magnificos, sumptuosos, y esplẽdidas Iglesias, q los Reyes, los Principes, i poderosos auia de erigir y fabricar pa maior ostentaciõ del culto y reuerẽcia q N. Dios, vniuersal Señor d'cielo y tierra.

13. Siendo este pũto tan cierto, passava yo, señor, a discurrir, que en este vniuersal gozo, en esta alegría comun, en esta lucida pompa de Magestad y grandeza que nos describe David en la consumacion y glorioso fin del Tabernaculo, y translacion festiua del Arca misteriosa, profeti-

Psal. 47.

Theodo. in  
Psa. 47 pag.  
mibi 37.

Simmacho  
& Aquila  
in Psa. 44.  
Theodo. in  
Psa. 44.

ca.

camente estava delineando nuestra gozosa solemnidad, en la celebracion del fin, y consumacion gloriosa deste Templo sumptuosissimo, y Translacion del Divino SACRAMENTO figurado en el Manà de aquel Arca, a este Propiciatorio admirable, a este magnifico Altar, a quien cõ propiedad viene la voz de mayor en todo el Orbe. Discurremos en quanto admite la proporcion al discurso, que si yo no me he engañado, lo he de sacar por las señas.

14 El sitio y lugar donde se fundò el Tabernaculo que David celebra perfecto y acabado: *in consumatione Tabernaculi*, era Sion: y assi lo dize el mismo al verso 16. del Psalmo 67. declarando la propiedad y disposicion de aquesta tierra: *Nive de albabuntur in Selmon. Mons Dei, Mons pinguis, Mons coagulatus, Mons in quo beneplacitum est Deo habitare: & exim Dominus habitavit in finem.* Es Sion monte fecundo, hermoso, y abundante, tan rico como precioso, gustò Dios del para su habitacion y morada: dispuso honrarlo cõ su presencia hasta la fin del mundo; con nombre de Sion dize el docto y abundante de letras Pineda (a quien España deve sus mas lustrosas noticias) expressa aqui David la ciudad y tierra de Ierusalem: *Propterea non tam montis Sion, quam Sion appellatione nõ addito nomine montis, in uniuersã ciuitatẽ extendi. Tanquã à parte suprema, & fortissima cui reliquæ urbis partes subiecta erãt.* Describe David con nombre de Sion a Ierusalem, y sus confines, y dize, que es monte fertil, y fecundo, porque està toda cercada de cumbres: *Terra montuosa, expectans de Cælo pluuias.*

Es

Es vna Piña de montes, assi Españoliza a questo Autor las palabras, y en el lib. 6. cap. 20. dize: *Regio hac Montana, urbs Regni caput Montosa*, es todo montañas e ste sitio, que por esso la ciudad y Cabeza del Reyno se llama Montosa: *Urbs Regni caput Montosa.* (guardemos esta palabra) es assimismo tierra fecundissima, por lo que abũda de nieves. *Nive de albabuntur in Selmon, mons Dei, mons pinguis*, no se contentan los que la habitan y labran de que sus frutos y cosechas sean los que ordinariamente rinden otras tierras: *Ea enim*, dize el doctissimo Alcazar, *Terreni Stoni ubertas erat, quod suis nõ satisfacit cultoribus, nisi fructum reddat omnino extraordinarium.* Era tierra abundantissima, Montes ricos, y adiposos, tierra dize, vulgarizando el lenguaje, mantecosa, y fertilissima.

15 En este sitio y lugar estava fundado el Templo, ò Tabernaculo, cuyo fin, y consumacion gloriosa celebra David con los jubilos y gozos que hemos visto. No dudo Illustrissimo señor, que entre las magnificas Iglesias y Templos sumptuosos que en el tiempo de la Ley de gracia (a que mirava David como ya he dicho) se han dedicado a Dios, y fundado para su mayor culto, y veneracion, avrà algunas a quien pueda apropiarse la descripcion desta tierra: pero no sè que a ninguna con la individuacion y propiedad, que a la Cathedral insigne, Metropoli, y Militante Iglesia deste precioso Obispado, gloria del siempre grande y esclarecido Reyno de Izaen. Ya se sabe es vulgar cosa que su situacion es entre montes ricos, cercada està por tres partes de cumbres y de fieras, casi en todo el año hermosas con nieves.

Nive

Pineda lib.  
6. c. 20. n. 9Alcaz. in  
alusionib.  
lib. 2. Ps. 67.  
v. 17. pag.  
80.Pineda lib.  
3. de rebus  
Salomon c.  
5 n. 58.

*Nive de albabuntur in Selmon*, descubriendo solo a la parte que mira al Occidente el mejor pedazo de tierra y campiña que baña el Sol, y fecunda el cielo con sus pluvias; bien enseñan este punto todos los que en el han escrito.

i.  
D. Martín

Ximena en  
sus anales

s. 1.

M. Bartolo  
me Xime-  
nez histor.

de Iáen, c. 2

M. Fr. Jacif-  
co de Rus,  
hist. Eccles.

de Iáen, c. 2

fol. 7.

l.

Marineo

Siculo cita  
to a Barto-  
lome X. me

nez, c. 2.

16 Y para la declaracion de su abundancia, para ponderacion de lo fecundo, rico, y precioso desta ciudad y tierra, baste solo lo que dello escribió Marineo Siculo, gravissimo historiador, y examinador curioso de las cosas de nuestra España, en estas hermosissimas palabras: *Ceterum quidam, sed memoria digna, & inter Bæticæ urbes præmaritas, merito ponenda, quæ Mentessa dicitur, & ab incolis nunc Iæm appellatur; de qua Maurus quidam mihi consultus, & non in doctus, Iænem gæcam, & rerum copiam significare respondit.* No puede decir mas para el intento: Aviendo hecho mencion, dize este Autor, de otras ciudades illustres, se me viene aora a la memoria, otra digna de celebrarse con ella, como vna de las mas principales del Andalucía; a esta le llaman Mentesa los antiguos, y los que la habitan la dan por nombre Iáen: consultè a vn Moro muy docto, que queria dezir, Iáen, y me respondió, que Iáen significava riquezas, y abundancia de cosas preciosas y estimables. Si hablara de la misma tierra de Sion, no podia explicarla este Autor (segun lo que della escriben los intérpretes) con otras palabras que con estas que declara la riqueza, y abundancia de Iáen. Mas Mentesa dize que se llamó esta ciudad insigne, cabeza deste Reyno; Mentesa, dixo Pineda, se llamó la Cabeza del

Rey-

Reyno de David, en que fundò el Tabernaculo: escasa es la diferencia entre Mentesa, y Montesa, quando no pudiera aver auido alguna corrupcion entre estas voces.

### §. III.

17 Mas no paremos aqui, que con mayor solidéz ha de correr el discurso: no es grande feñor Iáen por lo material de sus riquezas, por lo abundante, y rico de sus frutos, y cosechas, por el oro y plara que esconden aqui a la vista sus montes, como muchas vezes ha enseñado por curiosidad la experiencia: otras mayores esconden otros tesoros mas preciosos la engrandecen, haciendo la verdadera Sion del tiempo de la Ley de gracia. Entremos en aquesta consideracion por el Evangelio mismo: Repara cuidadoso san Ambrosio, en que singularmente se advierte en el la pequeñez de Zaqueo: *Quid sibi vult (dize) quid nullius alienius staturam, nisi huius expressit scriptura?* Que será, que la Escritura no aya hecho mencion, ni reparado en la estatura de otro hombre si no deste (con nombre de Escritura entenderia aqui san Ambrosio el nuevo Testamento, si que en el antiguo no pudo ignorar el santo se hizo mencion de la de Saul. 1. Regum. cap. 9. y de la de Eliab hermano mayor de David. 1. Regum. cap. 16.) Vide, responde el mismo a la dificultad, *ne forte nulli pu fillas, non dum enim reddere promiss rat, non dum viderat Christum, merito adhuc pu fillas.* Con razon se llama a Zaqueo

peque-

pequeño, porque su fe no fue grande, conoció tarde a Iesu Christo, en edad ya crecida, no lo avia confessado por Dios, y lo tarado de essa fe lo hizo muy pequeño: *Ne forte multum pusillus, ad huc fide pusillus, quia nondum Christum viderat.*

18 O grande tu mil vezes grande, crecido Reyno, e Iglesia de Iaen illustre! O tierra montuosa, rica, y preciosa Sion del tiempo de la gracia! no por las riquezas, y abundancias materiales y terrenas que te adornan, si por los tesoros espirituales de la temprana fe que tuviste, confessando a Christo Señor Nuestro por Dios y Hombre verdadero, luego que oyste y recibiste su doctrina de los mayores Apóstoles san Pedro, Santiago, y sus compañeros y san Pablo, que todos con sus plantas (como lo advierten las k. historias) honraron este suelo, plantando por sí y por sus Discipulos ocho Iglesias Catedrales en este illustre Obispado; esto es lo que haze grande a esta ciudad, y Reyno nobilissimo, el conocimiento temprano de Dios, la confession acelerada de la Fe de Iesu Christo, como a Zaqueo pequeño el averlo confessado, y conocido tarde: *Ad huc pusillus, quia nondum Christum cognoverat.*

19 Esta es la mayor hermosura y riqueza desta Militante Sion, desta Iglesia dichosissima, fer Planta de los Apóstoles, circunstancia que no la olvidó David en nuestro Psalmo, para mayor con provacion deste discurso, reparemoslo; a la fundacion gloriosa del Templo, o Tabernaculo de Sion, cuyo glorioso fin celebra, dize que concurren los Principes de Iudá, y sus com-

k  
Bartolome  
Ximenez,  
c.8.  
M. Rusac  
4. vsq; ad  
12.  
D. Martin  
Ximena en  
su Chrono-  
log. y a fol.  
3. de sus Ana-  
les.

pañeros, los Principes de Zabulon, y Neptali: *Principes Iudae dicitur in Psalmo Principes Zabulon, Principes Neophthalim. Los principes y Padres, con un mismo fin tenen, que en estos Principes está significados los Apóstoles, y así David al Psal. 47. llamó a las Iglesias hijas de Iudá: *Letentur mons Sion, & exultent filia Iudae,* dōda dize Teodoro: *Filiae Iudae Ecclesiae nuncupantur ab Apostolis fundatae, qui quidem ex Iudaeis originem ducunt.**

20 Y es para mi advertido, que no se contenta David en este Psalmo con dezir, que los Apóstoles y Principes fundaron la Iglesia de que habla, sino que con especialidad los individuos, diciendo fueron los Principes de Iudá, de Zabulon, y Neptali: pues quien son estos? Genebrard con erudicion muy aguda: *Principes Iudae sancti Iohannes, & Iacobus, filij Iacobus, Principes Zabulon, & Neophthalim, sumuntur in Galat. hanc quibus scribitur Petrus.*

En los Principes de Iudá está significado el glorioso Apóstol Santiago, unico Patron de España, y no solo habla del David, sino de sus Compañeros, como distintos de los demas Principes, o Apóstoles, *Principes Iudae dicitur eorum.* Nombtando al padre en la letra a san Eufasio primer Obispo de Andujar, a san Tesifon, primero de Baeza, a san Segundo, y san Maximo Discipulos todos, y Compañeros del Apóstol Santiago, con cuya predicacion y doctrina se plantó esta Militante Iglesia en este Reyno, edificó el divino Templo, y Tabernaculo de Sion, del tiempo de la gracia, ilustrado y favorecido tambien con la Predicacion y doctrina del Apóstol S. Pedro nuestro Padre, que honrando con sus plantas esta tierra, visitó su mayor Tem-

Psalm. 67.

Theodo. in Psalm. 47

Genebr. in Psalm. 67.

plo, colmando de espirituales favores a los Fieles. Significado está en los Tribus de Zabulon, y Neptati, Tribus de Galilea, como Santiago, y sus Compañeros, o Discipulos, en los Principes de Iudá: *Principes Iudæ sunt filij Zebædi, duces eorum, Principes Zabulon, & Nephthali, Tribus sunt in Galilea, æ quibus beatus Petrus.*

21. Está todo bien, pero como David se olvidó de san Pablo que según la tradición, con lo ardiente de su zelo, con lo fervoroso de su predicación Evangelica, concurrió también a la fundación deste Templo y Militante Iglesia, esforçando con su doctrina la Fe de aqueste Reyno glorioso, a quel con su ardiente, y abrasado espíritu animó los nuevos hijos de la ley de gracia al culto, y reverencia de nuestro Dios: se olvidó como olvidaráse en el verso antecedente lo avia ya dicho, y declarado: *ibi Benjamin adolescensculus in mentis excessu, a donde dixo Alcazar, tomándole a Genebrardo las palabras: Hinc Benjaminum in sensu principalis esse beatum Paulum mihi dabi non potest.* No padece duda que aqueste Benjamin está significando al Apostol san Pablo, esforçado Predicador de las gentes: con su enseñanza y doctrina ayudó y esforzó la Fe desta espiritual Sió, desta Militante Iglesia, de aqueste Reyno dichoso, fundada y erigida por Santiago, y sus Compañeros, o Discipulos, en aquesta tierra rica y montuosa, visitada, e ilustrada también por el Principe y cabeza de la Iglesia S. Pedro nuestro Padre: *Mons Dei, mons pinguis, mons coagulatus, terra montuosa: vibs Regni caput Motosa, ibi Benjamin adolescensculus, Principes Iudæ duces eorum, Prin-*

Alcazar &  
Genebrard.  
Psalm. 67.

*pes Zabulon, Principes Nephthali.*

22. Mas. En este Tabernaculo glorioso, en este Templo y Iglesia que baticina David, en el tiempo de la gracia fundada entre lo abundante y rico de vnos montes, dice y manifestó Dios gusto de habitar, que dió como especiales prendas y señas de que gustava del, y que lo avia de habitar hasta la fin del mundo: *Mons Dei, mons pinguis, mons in quo beneplacitum est Deo habitare: etenim Dominus habitabit in finem.* Estas palabras no pueden entenderse del Tabernaculo que fundó David en aquella su tierra montuosa; claro está: por que aquel se acabó en breve, muy de passo lo habitó Dios: en lo figurado en el tienen su cumplimiento, e inteligencia las Iglesias que a Dios se avian de dedicar en los tiempos de la ley de Gracia: pero entre todas, y más señaladamente se cüplen estas palabras en aqueste magnifico Téplo, en esta Iglesia magnificentissima, pues no se contentó Dios con quedarse sacramentado en ella, en señal de su amor, y que la habitaria hasta la fin del mundo, como a las demas del Orbe todo: *Ecce enim vobiscum sum, usque ad consummationem sæculi:* sino que la dió, o favor inestimable! la concedió, o estupendo beneficio! otra prenda, otra señal, poniendo en ella otro escondido misterio, otro Arcano SACRAMENTO, qual es la Sãta Veronica, nuevo SACRAMENTO en la tierra, pues allí como en el del Altar Santissimo, es el mismo el que se dà, y el que se queda en si proprio, para mas comunicarse, en esta sagrada Imagen se retrató el mismo: para (ausentándose) quedarse en este Templo glorioso, adelan-

Psalm. 67.

Matth. 28.

tandolo a otros en las prendas de su amor, por que con especialidad gusta del para su habitaci6n y morada, y porque lo ha de habitar hasta la fin del mundo: *Mons Dei, mons pinguis, mons in quo beneplacitum est Deo habitare etenim Dominus habitabit in finem.*

23. Esto haze a esta Ilustrissima Iglesia celebre en el mundo, famosa por todo el Orbe, y assi

lo dixo Marineo Siculo, continuando las grandes de esta esclarecida ciudad; *Est enim ciuitas nobilissima, & Christi sanctaria, quam Veronicam vocant celeberrima.* Gloria y Corona de aqueste dichoso Reyno, llamò tambien el Ilustrissimo señor don Sancho de Avila a este Sudario y Veronica santissima, puesta y colocada en este Tèplo desde el tiempo de los Apostoles. *m.* y su fundaci6n

dicliosa por el Martir glorioso san Eufrasio, Discipulo, y Compañero de Santiago, por señas y divisa de lo que se agrada Dios del, por particular prenda de lo mucho que lo quiere, y estima para morada suya. *Mons in quo beneplacitum est Deo habitare.*

## S. IV.

24. Por tan conocidas señas, con expresi6n de tan singulares circunstancias, muy cierto parece, Ilustrissimo señor, que en la erecci6n de su Tabernaculo, con espirtu profetico, hazia a uer dos David de la Fundaci6n primitiva deste Tèplo sunuoso, deste Espiritual Tabernaculo, e Iglesia gloriosamente magnifica en el Orbe, con que se haze preciso por consequencia legitima, que

en la consumaci6n, y fin glorioso, que de aquel celebra, trasladando a el el Arca con tan festivos cultos, y regozijados jubilos: *Psalmus David in consummatione Tabernaculi*, este significando y representando los que oy manifiestan gozosos los hijos desta Iglesia, celebrando la translaci6n del Santissimo, y la dicha de ver ya perfecta y acabada esta hermosissima fabrica, nuevo honor de nuestra Espaõa, y gloria singularissima desta ciudad y nobilissimo Reyno.

25. Esta es la Sion sin duda que tanto festeja David, la que tanto celebrò en el Psal. 86. *Fundamenta eius in montibus Sanctis* Fundada sobre dos montes: dos Montes han sido su fundamento glorioso, no el de Sion y el de Moria, como al Templo de Ierusalen, sino en alegoria espiritual, dos Prelados gloriosissimos, montes por su dignidad, por sucesores de los Apostoles, *n.* Sagrados montes en cuyos ombros descansa esta Militante Iglesia; el uno es el Eminentis. señor D. Baltasar de Moscoso y Sandoval, Presbytero Cardenal de la santa Iglesia de Roma, Arçobispo oy de Toledo, Primado de las Espaõas, este monte de virtudes, cumbre elevada de meritos, y nunca olvidado Padre desta Diocesi insigne, fue el que di6 principio a la hermosura desta lucida Sion, el que zelosamente cuidadoso de su aumento, y hermosura, continuò la grandeza que por antigua estava ya olvidada.

26. El otro monte esclarecido q la acaba, q la perficiona, y dà fin dichosissimo, es V. S. Ilustrissima, cuyas virtudes y prendas, con sentimiento bien grave, por no ofender la modestia, las enco-

<sup>n</sup>  
D. Ambrosio  
lib. 5. in Luca  
ca. 6.

miendo al silencio, gustoso de su notoriedad en todo el Orbe. No acaso, Ilustrísimo señor, hizo el cielo tan vuos en la sangie y origen de Reyno, a su Eminencia, y a V.S. Ilustrísima: no a caso dispuso la sucession tã inmediata del vno al otro en esta silla: providencia fue especial vnivocar el afecto, para que vn hijo de aquel inexpugnable, noble, y esclarecido Reyno de Galicia, cuyo blason, cuyas armas son el SACRAMENTO santissimo, acabasse, perficionasse, y diessse fin a la hermosura del Templo, que por este amor, y devocion otro hijo suyo le avia comenzado: su Eminencia, y V.S. Ilustr. son las puertas desta Sion dichosissima, las puertas son de aquesta Iglesia gloriosa, pues si estas son para cerrar, y pa abrir el Téplo, abriendo las zanjas para elevar, y sublimar su fabrica, lo abrió el vno, y acabando y dando fin a su primorosa arquitectura, lo cierra el otro: *Diligit Dñus portas Sion, super omnia Tabernacula Iacob.* Mas parece q̄ le han agradado a Dios estas dos puertas cõ este Templo magnifico, q̄ Iacob y sus descēdientes con todos sus Tabernaculos.

27 *Gloriosa dicta sunt de te civitas Dei,* Iglesia esclarecida, ciudad hermosa de Dios, admirables son las cosas que de ti se pueden ponderar y dezir: *Verbum gloriosum dictum est de te,* dize Genebrardo: pero yo hallo las mayores aclamaciones en que homo, & homo natus est in ea, Genebrardo de el Hebreo, *vir, & vir nati sunt in ea,* en que has tenido dos Varones, dos Prelados tan insignes entre tantos, que solo parece que nacieron para ti, pa hermosar tu Téplo, pa hazer celebre por todo el mudo tu fabrica: apartando tãto de si

las.

las glorias devidas a empresa tan soberana, q̄ sin negar su dignidad a los gastos, dispusieron por medios prudētissimos, o efectos para q̄ lo tuviesse esta maravilla del mundo, sin que por nadie se aya sentido tan excessiva costa.

28 Oy sale deste Templo aquella voz que oyò salir del otro san Iuan en su Apocalipsis: *Exiit vox magna de Templo dicens, factum est,* ya està hecho, ya se hizo, ya se acabò lo que ha muchos parecia eterno, y a otros imposible. Como? quando? con que? *factum est,* ya està hecho, no ay que preguntar, *ipse fundavit eam altissimus,* dizen estos insignes Prelados; Dios lo ha hecho, a el se le deven dar las gracias: pero ò gran Dios! ò grã Dios! y quanto los mejoras de aplausos; tomãdo por tu quenta el darles estas gracias; y celebrar sus glorias: *Dominus narravit in scripturis populorum Principum horum qui fuerunt in ea.* No busquen los agradecimientos su Eminencia, y V.S. Ilustrissima en las criaturas, que no pueden los hombres agradecer tamaño beneficio, solo Dios puede hazerlo, por esso lo reserva para si: *Dominus narrabit:* por quenta suya està el publicar estas glorias, haziendo eternas en las memorias d'los venideros siglos, sus proezas, su Religion, su zelo, el afecto amoroso de los aumentos, grandeza, y hermosura desta Iglesia.

29 *Sicut letantium omnium habitatio est in te,* como lo publican oy alegres quantos a esta fiesta concurren, quantos assisten a ella, y habitan en esta ciudad y Reino, viendo ya cumplida la dicha que baticinò Isaias, hablando de Sion, o Congregacion de Fieles en la Iglesia: *Exultate, &*

D. Martin  
Ximena en  
sus Anales  
año de 1634  
fol. 546.

Apoc. c. 16.  
v. 17.

Genebr. in  
Psal. 56.



Está el Al-  
zar mayor  
y Santissi-  
mo en me-  
dio del Cru-  
zero.

*laudabitatio Sion, quia magnus in medio tui san-  
tus Israel: Alegrate gozosa Iglesia santa, Cabil-  
lo esclarecido, habitatio Sion: regozjate en hora  
buena ciudad, y Reyno illustre, que ya tienes  
puesto en medio al grande Dios de Israel: en me-  
dio está para que todos le gozen, que en igual si-  
tio le dixo a Moyfes estaria en el Santuario que  
el pueblo le hziessse: *Faciens mihi sanctuarium,  
& habitabo in medio eorum.* En medio está para  
que siempre le hallemos, en medio se pone para  
que le encontremos siempre, en medio está para  
focorrer nuestras necesidades, para amparar  
nuestras miserias, para comunicar a todos creci-  
dos dones de Gracia: su Magestad conserve en  
ella a V.S. Ilustrissima muchos años, y le guarde  
en su grandeza, para tanto bien de su*

Iglesia, y favor de todo su  
Obispado.



Mu-

Mucho satisfize, y ensalça lo docto aunque  
siempre es acreedora la Magestad. q̄ si los tri-  
butos del ingenio con lucidas alabanzas, no hazen  
mayor su soberania, parece que duplican en algo  
los vilos a la grandeza con los triunfos que le rindē.  
Por si sola nuestra Maravilla sagrada, nuestro pere-  
grino Templo resplandece Magestuoso, y campea  
eminente; su Arquitectura hermosa sirve de honor a  
los siglos; en su alta elevacion funda noblezas el Ar-  
te; pero erigida con tales cultos, celebrada con estas  
solemnidades, y imprēssa con tan vivas voces de la  
verdad, y del afecto, halla otra anchurá heroica en lo  
plausible, otra sublime alteza en lo agudo, y concep-  
tuoso de los ingenios donde subir sus milagrosos  
primores, y dilatar eterna su fama, y mas quando a lo  
azechado de la malicia quebranta con sus rendim iē  
tos la veneracion.

No tuvo mas en que crecer el desvelo de los dos  
grandes Principes para amento desta fabrica, que  
en su misma belleza; y assi para bestirla de otras fi-  
jas candidezes, passo a buscar circunstancias que  
colmassen sus estimaciones. Bien han logrado en  
ellas el amor de su divina hechura, pues no omitió  
la execucion aũ lo mas dificil que previno el deseo.  
Vieron los ojos lo que no à sabido copiar la pluma,  
que no es capaz de resumir lo inmenso desta festi-  
vidad; aclamaránlo siempre las admirables partes  
de que se compuso.

Principio fue pacifico la Bendición ilustrada por  
nuestro grande, y generoso Principe, don Fernando  
de Andrade y Castro, inclito Macabeo desta edad,  
a quien como sombra precedió el valeroso Judas de  
Israel en su decantada renovacion del Templo aslo-

lado

Machab. 8.  
6.4. n. 47.

lado por sus enemigos. Dieron a gozar estas Romanas Ceremonias las verdaderas, y Orientales luzes de aquel crepusculo Israelitico, apropiando el nombre de Precursor al dia, por ser la voz que hizo publicas al mundo las felicidades desta celebracion, assi en lo misterioso de la bendicion, como en lo demostrativo de las acciones imitadas tambien de la nobleza secular, porque con este rico esmalte quedallen perfectamente concluydas.

Siguióse la Procecion para colocar a Christo N. Dios Sacramentado desde su Templo antiguo al nuevo; juntandose a formarla con los decoros de su correspondencia, todo el honor Eclesiastico del Obispado, y concurriendo a lo celebre de la ocasion la mayor parte del Reyno. Solemnizaronla con maravillosos Altares, con Motes y Poemas que agudamente fabricó el ingenio, con suaves y sonoras musicas, con alegres bayles, y con dulce variedad de instrumentos en que se animaron los actos a la translacion del Arca, asistida de David hasta el nuevo Tabernaculo que le avia labrado en su ciudad.

Vióse el primero dia de nuestra Octava coronado de singulares privilegios, comenzado en la Misa Pontifical que celebró el Ilustrissimo señor Arçobispo Obispo de Jaen, dichosissimo Aaron de nuestro siglo, excediendo al otro no solo en la diferencia y realidad del Sacrificio, si no tambien (para sacrificarle con puros y decentes faultos) en las abundancias, en las riquezas, y en los superiores altos del aparato. Ardió en la hacha de aquel Reverendissimo, y primero Orador el alto espíritu de la Fé, la clara luz del Evángelio, el firme aliento de la virtud, y Capitaneando a los que le sucedieron, fue Norte fijo en la Sagrada Palestra,

con-

convertida ya en Firmamento hermoso de ocho Luzeros, que con rayos de la Impirea lumbré adornaron de eternos resplandores los ocho dias, y de inmortales glorias a esta Militante Jerusalem.

Dilató propicio el Parnaso sus cristalinis raudales; y en soberanas corrientes franquearon la entrada sus Deidades a los Cisnes Andaluzes, para que con lo acorde, y numeroso de sus plumas, mojadas en los licores de Aganipe, sublimassen este altivo objeto, siempre viviente vencedor de la vida.

En varios linages de celebracion anduvo divertido el aliento de los nobles politicos, y honrados republicos de Jaen, fatigando vnos la arena agonal del circo, y componiendo otros lucidas mascararas, y gustosos asuntos para regozijar el pueblo. Las campanas sirvieron de clamorear todo lo insigne destas prosperidades: los faroles de encender las lumbres, porque no huviesse noche en tales dias: y los fuegos de subir las noticias hasta las Regiones mas apartadas, para que aun allá quedassen impressas. Todo se conduxo a establecer vnica y admirable en los Orbes infimo y superior esta nunca vista Maravilla.

Justamente se han empleado en ella las riquezas los cuydados; y las atenciones, pues ha sido divina que darà a merecer perseverantes las divinas intercessiones, seguros los premios, y continuas las medras temporales. O redito felizmente pagado! y en la misma paga con ventajosa dichas adquirido! Desde oy por ti lucha mas las misericordias de nuestro Dios, que con tu ofrenda tiene ya mucho que agradecer y que premiar a los hombres, desde oy comiencan a grangear por ti mas prosperos los merecimientos: con razón te aclaman eterno iluminadas las voces, obligados los ingenios, y agradecidas las plu-

mas,

mas, que todas tus alabanzas son adelantamientos para quien las pronuncia.

O principes bien afortunados! Eminentissimo David el vno, q desde los purpureos albores de su prelaeia de Jaen provocó los alhetos del amado sucesor con las primeras cumbres, y diseños de nuestro Templo. Y el otro Illustrissimo Salomon, q cuydadofo y solcito en seguir y consumir los delineamientos y fatigas de su antecesor obedecido, las adelantó y encubrió mas cō las suyas hasta ceñir al edificio por ambos la corona. Todo lo laudable de tantas grãdez as a los dos Patrocinios se deve, pues ambos hã sacado a luz esta Basilica nueva, y por todos los estremos sublimae, en cuyo compuelto hermoso agotó sus formas la Arquitectura: siendo la idea de ambos tã vna como si no fuera de dos, y el fervor de cada vno tã grande como si fuera de ambos. Y assi puedo yo decir lo que Eumenio de las dos Principes: *Ita eveniat ut ut ambo consilium pectoris unius habeatis. Et uterque vires duorum.* Y tambien assenraré por facil (o ya sea por fuerza de vna misma sangre, o por oculta similitud de spiritus) el imposible que halló Enochio quando dixo: *Liquet supra hominem esse duorum implere personas.* Y a la verdad tanta primorosa perfecciõ se admira en este Templo q su fabrica huvo menester los dos caudales poderosos que la constituyeron.

Por maior gala y ornato puso aquel sabio Rey a su peregrino Edificio dos columnas que produciendo cãdidas flores vitoreavan sus triunfos. En ellas fue cõsagrada la gloria de aquel milagro incomparable. Dos eran los pies del Esposo de blanco marmal como el que se corta en los montes de Paro *Caduntur Parisi qualia saxa iugiter.* Y en ambos estriban todas las bellezas de su dueño.

Dos

Dos son los Polos donde assienta toda la inmensurable firmeza de los cielos, y assi estos dos Principes, son Columnas, son Pies, son Polos dõde se afirma, donde descansa, donde se assienta esta maquina milagrosa, y como tutelares harã pacifica sombra a este Panegirico, que de su eminente hechura consagro humilde. O, tu tambien Illustrissimo y Venerabilissimo Capitulo! Sagrado Compendio de los mas principales sujetos del Orbe! Con que magnificos coraçones te has dedicado al complemento de tu legitima mansion! cuydando no solo de impetrar los favores para que se prosiguiesse, sino de ofrecer, de sacrificar tus rentas para que se acabasse, y han sido estos gastos tan sin vanidad, que confiesas deverse todo a los dos Principes tus Prelados: apartas el merito de tus obras, por engrandecer mas las de tus superiores: o como en todo sabes ajustar tus aciertos! Assi obró el agradecido Hildeberto, Arçobispo de Turs, embiandole presentados a su Iglesia vnos blandones de oro la Reyna Britanica, y fue tanto el caso y estimacion que dellos hizo, que se confesso asombrado igualmente de la grandeza del dõ, y del animo con que lo dava: *stupescit pariter, et magnitudine muneris, et affectu tribuentis.* Con justificacion preponderas las innumerables sumas que de sus Pontificales expensas han consumido en esta fabrica tus dos generosissimas Cabezas; la verdad vinda de sus afectos, y la conforme similitud del animo. Y assi yo en voz de tu coragon, prosiguiendo con Hildeberto, diré a tus gloriosos Principes. *Ipsam benè rutilat auro suo, sed melius animo vestro.* Grande es este Templo, grande y resplandeciente por si, pero mas lo es por vuestra liberalidad generosa: y como esta no se adquirió con los años, sino con el naci-

mien-

Eumenius

Enochius.

Epist. 16. ad Reg. Angliæ

miento. haze mayor y mas digna la alabanza: *Cui innata est, & non suggesta voluntas largiendi.* O, como rompiera en mas altos acentos el nudo de mis voces, viendo tan del todo ceder al respeto lo substancial de tu estimacion, sino me amenazara el peso de la porfia! pues *à quo improvidus accipi non importunus extorsit.* Quede vinculado ya este Patronato a los dos Caudillos heroicos de la Iglesia, que entretejidos con sus proezas tus timbres resplandecieran en vnos mismos rayos. Dixolo Casimiro: *Dum latuere nitent*

O tu Ciudad Reyna embidiada de las otras! O Jaen invicta! desde oy mas vencedora, satisfecha de el Catolico Alcides que te gobierna, gozosa con los nobles Heroes que Alumnos te asisten, y hijos te defienden. Ya llegó el dia tan pretendido de tus deseos, tan deseado de tus ansias, que en el hallaron descanso. Devoramente vana lo celebraste, dichosamente agradecida lo eternizas. Atenta compones otra estimacion a la Magestad que se añade a tu corona, confiada esperas gozar los aumentos del Teltoro que publicas: en los floridos espacios del sagrado Hibleo que con alegría fellejas; cogérás opimos frutos que abundosos te aumenten por lo firme que confías. Regozijada te has hermosado, hermosa te has engrandecido, que como es grande la causa, supiste corresponder con estos grandes efectos. Ya la sacra diadema de tu mayor Tèplo te multiplica Imperios, que si le has dado casa propria y permanente a Dios (a quien tienes de assieto por tu ciudadano) no dudes que sujetará el tiempo a tu dominio sus altas coronas: con prospero acierto dedicaste, con lince fortuna mereciste, a ser superior te levantan tu zelo y tu obediencia. *Prospero errore, & cieca fe*

lici.

*licitate*, dixo Tertuliano: Pero en ti ha obrado con ojos la dicha, y con prosperidad el acierto: que no puede padecer achaques de ceguedad, ni peligros de error vna direccion que tiene a Dios por fundamento.

Y tu Señor Eterno, dulcissimo JESUS, Dios amoroso, Piedad incomprehensible, que hasta oy como huésped has asistido en aquella antigua morada; y desde este dia como dueño propio (hablo en nuestro lenguaje) parece que comienças a reinar y a repartir tus misericordias en tu nuevo Templo colocado: admite agradable de tu pueblo esta victima piadosa, donde los Fieles esperan tener infalible Propiciatorio: Recibe de todos con ella la voluntad rendida, y los coraçones abrasados, que a tu Magestad Augusta, vno y otro se consagra. Sirva en lugar de pesebre de Oriental cuna a tu nacimiento, pues eres divino Sol de justicia: sosituya al riguroso arbol de la Cruz aquella Ara incruenta del Altar, pues en ti tiene Sacerdote y Sacrificio: y sin los horrores de sepulcro, se ilumine tu infante Trono de tus victorias, pues eres Redentor inmortal. Ya tu presencia le haze depósito de la gracia, para que se distribuia a las criaturas en tus SACRAMENTOS: Que si qual otro inocente Abel, Rey coronado de espinas, al derramar tu sangre preciosa en el feliz madero, fuiste intercessor por los que ignorantes debelaban el Templo Sagrado de tu Cuerpo; aqui Señor donde tu misma sangre recogida se ofrece a tu Padre venerada [como precio de nuestra Redencion] te mostrarás benigno, y dadivoso Rey, coronado de glorias, a los que con decoro y con respeto construyen este inexpugnable Templo, para custodia militar de tu cuerpo Sacramentado.

Y tu

Tertulian.

Casimirus

Y tu Paloma intacta, Virginal Reyna, Hija del  
Eterno Padre, y Purísima Madre de su vnigenito  
Hijo, MARIA SANTISSIMA Señora nuestra, que  
ni en tu limpia Concepcion; lo fiero de la culpa, ni  
en tu pacifico transito lo penoso de la muerte pudie  
ron hazer estrago; Patrona Tutelar deste erigido Al  
cazar te intitulas; así en todo su edificio te invocã;  
de tu Assumpcion admirable se le ha comunica do  
el nombre, y de tus prodigas luzes se vissen sus pa  
redes: Valga este Patrocinio para su aceptacion, pa  
ra su constancia, y para premio de quantos lo sacri  
ficar, que siendo celestial Abogada de los hijos de  
Aidar, a ninguno puede faltar tu alivio, y más a quiẽ  
con tal holocausto te sirve. Protectora has de ser que  
su duracion ampare, y rutilante Estrella que en el  
borrasco del mundo nos guie, alumbrando  
y nuestras almas en las obscuridades de lo finito,  
hasta restituyr las a los resplandores  
de lo eterno.

FINIS CORONAT OPVS.



Este Soneto escriuió vn ingenio en alabãça de los  
tres Cavalleros Rejoneadores de las Fiestas de toros  
que en el quarto dia desta Octava se celebraron; y  
por aver llegado despues de estar impresso el Discor  
so donde avia de tener su lugar, se coloca en este, así  
por coronar la obra con el fin illustre desta Laudato  
ria, digna del valor y de la sangre de Cavalleros tan  
esclarecidos, como por aver sido precepto del Ilustris  
simo dueño a quien obedezco. El Soneto con el ti  
tulo que truxo es como se sigue.

S O N E T O

*En elogio de Don Fernando Zeron Giron, Cavallero del  
Abito de Calatrava, de D. Antonio de Talavera Soto  
mayor, Cavallero del Abito de Santiago, y de D. Juan  
de Prado Valençuela: por los aplausos merecidos en la  
tarde que rejonearon acrecentando loores a las Fiestas  
Reales desta Octava: escrito por vn grande amigo de  
todos tres.*

**A**L Teatro dió brios la destreza  
De Fernando, con vna y otra hazaña,  
Rindiendo a su valor en la campaña,  
Su coral bruto la brutal fiereza.  
En este circo el merito no empieza:  
Del Talavera illustre, ni se extraña  
Lo que en su aliento se admiró, si a España  
Añade aun mas laurel su gentileza.  
Floridos logró Prado sus rejonos,  
Que esta vez hizo por valientes modos:  
Temprano Valençuela en el empeño,  
Y vniendo el Triunvirato las acciones,  
En cada braço batallaron todos,  
como que en todos tres obrava vn dueño.