

L. M. 294. 1784

Razonam. O Armon del P. P. P.
Segura. Contra las Comedias

Contra los abusos que como se dice del P. P.
Luz de las penas agudas, hasta aora se han
Concedido a innumeras Comedias no con
presencia que algun otro sea más prescrito
Con mas Decencia de lo que se ha
de la. que se ha de saber, y de la
de las Comedias de los P. P. P.
no se ha de saber, y de la
de la. de la Comedia de los P. P. P.
Lactancia, y de la de la Comedia
en detras de los P. P. P. de la
Contermina de la Comedia de la
y antes bien de tanto horror, que carez e?
de la Comedia de la Comedia de la
de la Comedia de la Comedia de la
de la Comedia de la Comedia de la
de la Comedia de la Comedia de la
de lo que ellos tanto condenan, quier o

20
Vermi Verda a quel qui me ofrese,
Madame Com. Regia. da Cumbria de
la Intigua Ciudadana.

Otra parte que en la distribución della lan-
guage que acada en .v. señalaba, en las Letras
davia la dicitoria, tanto conia enorgu-
me, a lo fido que daban a torcidas afe-
cciones. En relacione extrahida spectacion
de su estudio. Que no mere esta de p
pion. sino adarme contentos, que lo p
atentis a la representacione humana. //
Por que tanto en demoniadas. de en. Cuerpo
me era una menor mal. sino en el Alma.
Por pidiar la razon de la Cumbria. En
remada. merhandis que esta Calida de
el teatro de las pta. publico de. demio.
sion. que lo Comediantes. en encantados y
de la Consonancia. lo que de Comedia y
de las Letras me ofresaba en e. alma. dimita
de la mente que aqui lo que puzen entre
torcimientos. dicitaria. En dicitarios. dicitarios.
de la dicitaria dicitaria in dicitaria

ingratitudinis Oportet deo. Sed magis. Quia. An
Intento suavitatis ingratitudinis Intento et
 que illi. obnoxiis. tot. ebbim. de. h. virtutes.
 et in. entendim. et tanto. loque. a. liberat.
 atque. mal. de. h. la. Comen. p. u. e. n. a. b. i. n. d.
 h. i. n. t. e. n. t. i. a. s. u. n. t. a. Intentione in
quantum obscure bona et inconstantia Comen.
quoniam transcendit sentium et ma. h. i. a. e.
 Alia. necesse. In. que. me. equito. aqui. Com.
 animo. de. com. p. o. r. a. t. i. o. n. e. a. s. u. o. r. o. C. e. t.
 de. h. i. b. a. r. q. u. a. n. t. u. m. C. o. m. e. d. i. a. s.
 de. h. a. l. l. e. n. l. a. b. r. a. d. e. i. n. e. l. C. h. r. i. s. t. i. a. n. i. s. m.
 para. S. u. r. r. e. c. r. e. a. t. i. o. n. e. a. n. t. i. q. u. e. n. a. s. u. n. t. a. s.
 necesse. m. a. n. i. s. m. p. r. o. q. u. e. s. e. r. i. a. m. e. r. e. d. i. t.
 de. h. i. t. u. p. e. r. i. o. a. q. u. e. r. i. t. u. s. p. r. o. b. a. t. t. o. d. o. s.
 C. o. m. e. d. i. a. s. a. n. t. i. q. u. e. s. a. c. r. a. s. f. o. r. m. a. s. s.
 e. s. p. e. c. t. a. c. l. a. a. n. t. i. q. u. e. s. a. n. t. i. b. u. s. b. e. n. p. e. r.
 p. r. i. n. t. a. n. t. e. a. q. u. e. l. l. u. s. s. t. a. t. u. s. q. u. e. C. o. m. e. d. i. a. s.
 s. e. n. t. i. a. s. a. p. p. r. o. p. r. i. a. s. s. e. r. v. i. t. i. o. n. e. s. i. n. e. n. t. e. s.
 s. i. n. e. l. d. e. s. t. e. r. m. a. b. i. l. e. s. d. e. h. i. s. C. o. r. a. t. i. o. n. e. s. g. e. n. e.
 r. o. s. C. o. m. e. d. i. a. s. C. o. n. d. e. n. o. s. u. n. t. a. q. u. e. l. l. o. s.
 s. a. b. h. a. b. e. n. t. i. o. n. e. s. q. u. e. C. o. r. o. n. a. n. t. s.

Inventorias no lleuan otra Carta sino
de Ven. Jazafco Sacerde del Infernal
Caja. hallando mas claro, Canto aquellas
Comedias que por su naturaliza, o por acci-
dente. mudan sus que las oyen a obras mala
Naturaliza son todas aquellas que en si Cor-
tieron siendo obrero, o las arias, inmediatas,
o por ocasion de indignidad o mortificacion
de unos ma. para sus suos deira son
por accidente las que siendo de argumento
por una parte de contrario a los otros ciertos
son una Certos que se daban al entrago
de entremes que se llaman oratorios, pero
son malizosos por sus cal. admo. a un
de unos que representan el Cristian con-
fesionencia, y ducion de sus demandas
siente, y a los de Oriental. esta calidad
de Comedias mas comun a los Corrales
y en sus quantos otros a los antiguos y
entre delectas me. Tacornam, de N.
promunziando que a los que la ven. se
suen. fomentissimo boian en barto de
ma. quian la forma mente malizatos

249 es parecido en el alma de un uortito
 malvito del infierno con fuerza uisita =
 Otros puntos de vicio son la uicia de
 maleficio, a amatoria, kistil y amnestro.
 otros son los tres libidias Cabras de auentes
 Cerbero. El primero que es el maleficio o
 amatorio por quien el Demonio visita en
 a fano ha bacion de amor con uicinatada
 que mas el locura y furor. aut uisite
 2do a ha uera uisita
 Comencio ante mal. de maleficio. Comencio
 a hacer barios extremos. Ullamar a cada
 imitacion de uisita de uisita. excusacion
 porque el estado de uisita uisita uisita
 a. de locura. magnitud que a uisita de
 in furiam uisita. In uisita uisita.
 que las Comedias impuras produzcan
 efectos tan liberteros en el corazon de
 quien las uisita, brios sin yrox uisita.
 que se producen mas perniciosos. En
 in uisita amorem dum singul in uisita
 dice uisita. In uisita uisita uisita.

2

Y hinc figuradas que explian el hinc,
y hinc mente el modo de un profundo
hechizo: así que Comediantes. mún-
dos representan amores fingidos hazer
Conello verdaderas llagas en las almas.
Amorem dum fingit intelligit. la palabra
intelligit es un termino que significo
no sólo oír sino ser penetrante m.
Como puntual mente puede en el
Caso, en que entre todas las posiciones
de un Comedian se ai otro tan letamente,
Como cada amor dueverte que lo mo
Occidentis filij for la repntanar por Inse-
parar callosidad y el doctissimo Dico. La
intencio amara persecucion de la mal
por la qual hinc y no hinc per nites
hinc hinc hinc, una figura a quien
Comediantes. mún. hinc hinc hinc
Y mas las Cadenas en un serrallo, mone
sueta en libertad por las Comedias obnox
para habitaria a los estragos. Non cabo
Cabe las tablas de otro Injeto que

otros no arden. Oyas hazas no se
 dicen. Otros hatados, no se correten q' se
 incluyen d'los. Canxi: Summa gratia aq'q'
de squacitia plurima Cavinnata est. cu'
 Manera que ocnata la fantasia en
 aquellas especies delectables, ya nasce con
 Zent Coia ma: bella m' d' d'ia, que el or
 regario torn a sumair mal: haixzedida
 muchas vezes que una algun prohador,
 de tener continua mente acubistra el re-
 trato de algun Choro a parido un hilo
 negro hazed sus quenta que es seme-
 jante el caso de un alma que nasce con
 pronunzia a una idoneidad idoneidad
 poco a poco ella conziue una idea o imagen
 tan distinta vela luzada de la ley chris-
 tiana, quanto no es mas diferente un
 parto negro, y una madre blanca no se
 creen posibles otros plaxeres, sino son
 los del sentido y se llega al extremo de Cer-
 suar de cruel la ley que los prohibe
vapubent me, dece a alg. torana d

14
amarga mente, de huchizo de sus In
venite ad me, et habebitis me pro portu salu
trium plena imaginibus miseriam ma
arum, fornitibus ignis mei: Sicut mal
baras accidit en quoniam un animu
ya de negrido ya humado de fuego impuro
la aniam y lanarum mai sus llamas.
Hi hallan un alma para de et a fuerit,
la propria su unica bien aventuranza
de su edad que es verdadera miseria.
Al que es la falla libertas de amo
a quien uenga agenio; como discurrer
de este proprio et Idoro et per oblecta
menta in animum fabularum mentem exci
tant ad incentiva libidi memi.

— de varios de las almas de los grandes
señores para reservar de la libertad de
su libertad de su persona de
de su libertad de su persona de
para mai tan representarlos de aquella de
San Campan de Perona Alto que es
General de Perona de Perona de Perona
de Perona de Perona de Perona

en un d'aypothos y de oro, he un zoro de un pzo
 para q'acion de que se haun de notado, q' a
 ziti: p'p'ozom, Conquistado p'p'at. Proximo
 tras Connumma gloria; y p'ra ventura no
 es esta p'ntar en fondo de oro para hacer
 mas brillante los colores mas. no ce q' de
 carga de dentales fingir uicior en los talu.
 mei Ducei para santificar las malbare q'
 e' inuolenzias, y exponerlas. Este modo de
 Popular imitacion en trage no ynfame sino
 venerable: Exprim. ne iudicam ueneram,
adulterum Martem Iouem illum suum non
iraqit regno quam uisq' Principem in terr-
nos amore citta ipiu suis fulminibus ardentem,
Dei San Cipriano, quere iam unnc, an potit
ero qui spectat integer uel pudicus =

Lastra dentata diabólica. para perina de
 con mas e' gracia esta lacerias en los amores
 et el Reparentarlos muy al uino las Damas,
 de la Comedia. En quienes Como no raras
 luce de continua esta calentura. no
 en deis que no se han exp'iaz las sin formis
 actualm^{te} n' n'bles calas o'p' de los circunstantes.
quid non potit enasire, qui talis ut? no
 quiere San Pablo que las mugeres pres

Dignos en las Iglesias, por el privilegio
que Caxo de otras Como interpreta tan
Arriano. Por sus pueras delevano entre
Christianos, que una Mujer hable en el que
pito del amor Divino, como deura Suffice
que hable en las tablas del amor de losanos?
halla ale Sabidura tan diuista a como
Sir llama de deshonestidad? halle tod a
adornada de quantas galas inuenta la
Laudina? halle Confrates, Donatios y gites
inmortales, aun entre barbaros sin gran
virguenza. mas para que dice hablan?
Hablan y cantan. ^{Contra} de admiracion =

Ve Fien de Espirano que solo mas aquiesce
op. de Barilina que ellos que una mnger
que Cante. Cuius Cantu mirabilis est audire
Basiliam sibilantem, tues aun qu el
Canto Falso sin la muerte, la del uno
el muerte bona. la del otro perpetua. Lo?
Pitagoras fueron tan aficionadas a lo
Musica, que por acreditada un entretenim.
reingnante a la Seriedad de sus enueles
la fingieron entre las estrellas como que
del que fue embiado del cielo a la tierra

111
de los señores de su dignidad, por juramentada cada
uno de sus Señores, y de la publicación de
sus testos, que son de Placidos, que cada
uno de los Señores de Mallo, por averse entre
ellos cada un año a su vez en presen-
cia de sus hijos. No todo lo que es contenido
en este género quedió expuesto a los
señores y otros Señores. Lo que se refiere a
que aquel título, que aunque tiene
este tenor de la forma y de todo el mundo
devenía a otros y praxim que en público
hablan, en el instrum^{to} en la mano, o
por las partes de los señores, antes que
sean de su mano, a saber, como lo
dijo el número que se refiere a la forma,
debe de ser tal, como si uno dice que
juzga a los señores de aquel título, una
vez que se refiere, para hacer saber, a
partir de este día, que sea qualquiera
de uno de los señores a si aquel título
que está de la forma de su, se debe a
los señores de su dignidad. Ministros de los señores
de la forma de su dignidad, que vendi^{do} de
su dignidad, de su dignidad, y de su dignidad
de su dignidad, de su dignidad, de su dignidad

con que se agita en el mundo es de veras.
 lo dice la gente. Con tanta alegría, se van
 atentos a las horribles combustiones que se
 hacen en la casa de la casa de crédito al auiso del
 sabio que grita al quitiendo en la mano
 este veneno caldo. in incensu nimum
quando flammis cum voluissent in vitro
color eius quia ingreditur flammis et in non
nimo moritur ut calidus: quia de se
 no creas en el calor del vino amollos
 que esta ardiendo en el vidrio, por que
 apenas se agarra al utero, quando se exp.
 de mentarse suelta en salina de Oropisa.
 La vida es como el vino como el vino
 en una a la vida. O sea la vida de la vida
 donde se vive la vida de la vida. El mundo
 habiéndose prouisto el camino de complacer
 en algunas amistades varias, quemadas
 patado a ser malignas. Quien vive no se
 declara en el sea el mundo a donde se es
 para Continuar tantas almas inuicant. S.
 esta libertad, que a principio libre se
 por inocente: mundo que sea inocente es
 tambien se librada en dulce, Qui

deben haver para sus pechos en su favor.
Deben usar mal para ir a su mal. Et
et cetera

Todo esto no este el menor perjuicio que
ocasionan a las Costumbres los Comediantes.
Profanos, porque sino executasen sus
fuchizo en el animo de quien los oye,
no les hania de dar el nombre de encant
tabres. pasemos pues a decir la Sto
esperen el maleficio donde los estragos
son mas universales. esta se llama mal
leficio haital o mortifero en virtud del
qual se perpetuan las timoras y tanta St
muerte que un hombre solo por nombre
Ezana ocupado de los años se figura
haver quitado la Vida con sus encantos
amias de 800 permas. toda via no juzguen
los Brujos hannta san a los heronys en
el numero de los estragos, como tan poco
los creder. En la fealdad, mientras esto St
firran a Malina los deos al cuerpo enia
muerte ha de suceder a algun dia.
Pordezir algo de una materia tan an
plia de muerte quese comprehenda a lo
menor, Enconfuso el numero de tales

Minutos, y poderos a formar que
 entre las infinitas Opciones pelige
 las, de quien instado apear los hombres,
 No ay otra que poner de mas fuerre
 armas a todos vros enemigos. Como las
 Comedias. De Nave Como tenemos tres
 inexorables enemigos que son el mundo
 la carne y el Demonio, que mirad
 ora como estas Comedias son armel
 ra. suficiente a armar a todos tres
 en vno dano =

Al mundo llama des loco, emencia
 pero estan d. no a los ojos. Alasidaria
 Quira que solo saca. Infir de species
obus prima mea et agros ualde
amici illorum, senes patrum et mser
datum; llama des loco por que es sempre
 Caelendo de vni. Tazentore a gu for
 pero hasta no madura el puzo pero
 que Cata de mai. Tencitae. Sao. en las
 oblitat. miedat; miferentia. m. m.
 entia. de las cosas. no fuzga. d. no. que
 de ninos. para. a. m. m. m. m. m.
 Non per. Obliuio. Tencitae. Sao.

el obispo de Tulla unacual le hizieron lo
Budisco de lo falso Ego in tu nom in man
quam et testimonium perhibeam ut aitis.

Mantado esto el Infelice por mantine
 sus nezas a que leñiones na quiere dar
 fea ni aun ala misma Rada de donde
 Como Contumar viene anandrad
 Omis Oras por christo el qual loescluce
 Seralada m. de aquilas. suplicas que ofresi
 a su eterno Pava por dros non pro
munido rogo, sed pro his quos debetis mihi
 tratandolo descomulgado indigero ligar
 hizier el futo de las Comunes oraciones=
 de este mundo, Jan dometo ala luciduzion
 divina; de donde se llagan, mayores socorro
 para mantener la resolucion conque se
 levanto contra la Rada, sino de lo 8
 Como dia? Sinto aduze guente m. sobre
 las falsas, quien con engano, con eniudad,
 con perfidia, Jan con privilegio se
 abu. Chamind ya de Peinas, ya de
 bexer ya de uengorra; Jan proger a
 Inerte de sea a Ninan a donde aspiro
 Jan mala obra m. de. De q. uencia. Infoler

que con inferiori estrata fomas suela, con
 custodia de un mardo delio se capone un dila.
 Inese infame queadadinas. Idinero conpa a dno
 la onestidad de una donzella. se haze contemplar
 Indecafio como spettacolo digno de reputacion
 memoria se erigen trofeo a dno accion pro hincan
 de la lei Divina con tanta reuerida, y fulmine
 nada qdela ecclesiastica. Constante maldizione q'
 se desprecia como simpleza la continencia, Christiana.
 se admira como sanduzia, una politica Inpion;
 se desciendita, el castillo, se escarneze la fe, se desfrica
 la fortuna, se establecen aquellas maximas que sirven
 de bases a l'Aticismo, y ya con equiuocos dehonitio e,
 ya con hereticas antitologias se pinta la virtud por uizio,
 atribuyendole todo a l'rao, Inuitando a llamano dea
 pponidencia las xiendas del humano gouerno. no
 ponerlas en la del Estado, estas son las Kazanas, e l'by
 los afectos, estas las Luccios que Constituyen buena fe
 de las su. Representaciones y que, que oracion sea el
 lamas meho al mundo q' esta s'fizer sui adomas, que
 ericita donde se ap'landen sobre el tablado a aquellos de
 cum. ^{to} aueris se pronunziau entera l'ana se xan
 orat'hezia digna de un gran trozeio ne sea m,

para Castigo alencien los do, sino tambien de quem
los do sin demerziaslas?

Los malos Conpañeros danon al igual de demerzias, de donde
poguese negarse venirles bien a quillo de que hazen gala
esto es, detener una sola puntual de infernal que trago
lar almas. deglutiamus eum sicut infernus viventem.

Nota mia sus palabras permatiendo almal o magnifi
candole no queden Ocurreas futo clano como otras
Conpañias en los teatros modernos. Dico que de
una sola Comedia escandalosa se estableen en una
tarde mas errores a favor del mundo, que no de las
lenguas de todos los malos conpañeros, en un año
Entero, porque essi succurren o mas rara se deeme
jantes materias, o con mas circunspeccion. Cautela
que los histriones hechos a necesse hazer por unchise
more picante las blasfemias, y por graziosidad la zumba
ya de la Pudicicia, ya de la piedad, y de la misma
religion =

Finalé Oponer que tales errores en las Comedias se
fingen, para no Secrecer; porque no por esso de
El mundo de lojas subentaja, mientras se intro
duzen a las personas en su prima. Hazim^{to}. Con
siste en tratarlos como si los creiesen. Las acciones
bu.^{as} fueron instituidas para doctrinar al pueblo
con las Costumbres, abusando en ellas. Las buenas,
y enseñando las malas, luego Combien de vivir.

que tienen fuerza para imprimir los afijos de
 que ellas favorezcan, bien que fingidas; y citamen fuerza
 para persuadir lo bueno, como Caridad, como no
 latendran mas para imprimir los malos. si son
 impias. duerit adulteria dum fingunt et simulata
his continent aduera dicit Lact. mas al fin El mundo
 nos Combate por defuera y no con otra que con
 otra que con dictamenes nezes. y con la doctrinas
 venustas que nos da repugnantes alas maximas del
 Euangilio. mas peligras m. de nos Combate la carne
 que es el otro enemigo no pusi nos aialta, adentro
 y con delectica delicia, ni arma a nosotros. Contra
 nosotros mismos, lo qual consigue conmas y mas ha
 zernos apetezer nuevos plazeru deuerte que el man
 jar de un vero apagado sea hambre el otro esco, este
 traidor. ene miso pusi de ningun garatengo mundano
 deziue maior Socorro que della. Comedias obceas, por
 que en las otras ocasiones. haze liga e alianza sola
 con alguno de nros sentidos; mas en el teatro
 con todos secaliga. alia Crimina singulari sibi
in nobis uindictant portant. dize El Santo obispo
 saluiano. los otros dize tim. aunque ma. de
 se contentan con una p. de m. rotus qual usua
 la fantasia, qual los ojos, qual los oidos, Las. de los
 demas. de donde viene que si un sentido se ca
 por ellos, el otro puede quedar sin pecado. No uari

En los hechos, in rebus ut nostris hominum facta uacat,
quae et conspicuntur uicibus, et auditu uicibus, et in rebus.
quibus collocantur, ad uenerabilissimum, et est in per
manere, En nostris algunas potentias essentia decilga,
lo qual estan manifestado que se hizo uer hasta en el caos
de la Infidelidad de donde llego aduersa trauca, que para re-
cabo entera mente las Costumbres, no ania mas poderoso
encanto que los Escrutarios losyales con lo dulce del
Plazer introducir por qualquier lado todo uizio en el Co-
razon humano. nihil tam damnosum bonis moribus, quam
in aliqua re desideri; tunc enim per uoluptatem
faciunt uicia subrepere -

Si esta mente por medio de las Comedias se amentan en
nostris la re de plazeres prohibidos. sino que se aparta
toda obstacion que pueda detenernos de sumergir los
caidos en el Caiz uenereo hasta embriagarnos. por
que es de saber que aquello que nos contiene natural-
mente de resistir la Carcentrenza desenfrenada,
o es el temor o es la uerquencia que sabia m. la na-
tura meció entre de estos prohibidos para que
no los facemos. Como suele el amargo para distingar
al niño de unta los pechos de zumo amargo omnes
malum, aut timore, aut uolore natura per fidit. ha
sido las representaciones Otensas apartan uno solo
de la obstacion quitan el temor haciendo ver tratados
mas que con uicio. felix mente a sermone

Concretos Italuam. de quibus in los trazo, y qual m
Vergen la mercuria hacienda, Comparer a la Sa-
Zinia por un uicio comun al genero humano; antes
por uicio propio de grandes, y como por una Calentura
que ni uicia es herdecible de lo fortaleza de los leuq.

Soclu cothurnatum demonstrant El Vintar las noie s,
dorar la Rosa entallar la proa, colgar de bizarras pavel
sadas. los Estados ha sido una finissima arte. Se ocultan
los peligros. La naucaz y diuersa Agencia del
escarmentar exlos que se enquentran. pericula capin-
qimus, in nauque ad mortem speziore uchi dice un sanio

V hallando deuto. Ipa uentura no Escultan lo mismo
los atutos. Comicio, dis minuyendo no solo los peligros
hino los naufragos, Igueriendo que pare por peziore
Iugre. lo queda muerte atantas almas en dñonstante.

Demas deuto lo sazoran todo con otros metes agudas. Con
donaires, Con conceptos que aunque enentix de reuua
proscan mas que sales Genencias. salu uenenati.
tota uia alii uenenosaf aduenatan acia si. elauito.

y existan Conla peneha una red mayor, expezial
mente enla Inuentua que oyenda Caclan las estrellas
a quello que nunca proba, alca Satisfacere inclinac
notante uenida del delite quanto de la Curio
sidad, como aguda m. lo noto n. An^o. en un Com
Pauca Alia...

requeguero uolunt libidine datus uoluptatis sed
curiositate Pero que como la temeridad
en un mismo tiempo afilan las armas a la Con-
cupiscentia Con plazer que a pezezan prohibi-
dos, y la prouen de uento con quitos de los plazer
la uerguenza y el temor; Pero que quereis que
no llamo alas Comedias el sumo inzentino de
todos los uicios como las llamo Lactancia maximal
ixista m^{ta} uitioum =

Mezco Enemigo que uade a los deos sino en el
efecto, alomenos en el uicio de hazer mal, es el Demo-
nio, Este saca tanta uenta de las almas. Itaque, que
que los tiene por uicio uido lo que uoluptate grane m^{ta}
Itaque, no a fin de uenturar a los deos de tan
periculosos entre tanto. Ha uiciora, bien que Christiano
mas amigo del plazer que de la Cruz, sedes uenar
de la uision de ir a teatro, no aduizando quan-
to uenta le haia de salir a uiciora de uiciora uenar
uiciora. Itaque, que uenar a la uiciora, a uiciora uiciora
uiciora a uiciora uiciora, e. Demonio Con gran ficiera
uiciora que uiciora uiciora. No e uiciora, Conozio
de uiciora uiciora de uiciora. Como (dijo el uiciora,
uiciora de uiciora uiciora) como uiciora uiciora
de uiciora uiciora uiciora uiciora que en uiciora
de uiciora uiciora uiciora uiciora uiciora uiciora
uiciora uiciora uiciora uiciora uiciora uiciora uiciora
uiciora uiciora uiciora uiciora uiciora uiciora uiciora

La Deputada sustituirme ambos feci. heho he esto segun
faro agora de justicia. Daques no es yo Diabo (o el
el DemONIO). Deazar aque la fera que esta en mi el
corazon? in meo eam inueni, Conuinciendo que las scenas
son tra posicion propia de infierno, donde ya
conten libertas de cazatar su ranza, tanto mas se
franca me quanto no sea. Como Cazador Impaxtura
abnuar, las feras, sino que ellas intra ita me, Concurrer
abnuar. Conten es el atormentar los Cuerpos no es
lo que mas intenta. El Demonio, sino el beuente las
almas. De este fin se aprovechan las Vegetaciones
de hombres mas que Otra alguna. de mas libertades
Inbenziones, abriendo en los patris una publica escuela
de enseñar apenas con pensam^{to}, con va abrar. Por
obra de San Christiano, que los Peccato de
son, adulterii meditatio, urgulines exortatio, in ho
restant exempla: estas quatro me son las principales
lecciones que agora Escuela. su depravada libiduria =
Primera me no enseña apenas Cont^{to}, pensam^{to}, adulterii
meditatio: son los que los mas amables entre los que
se ensenan, por que como dize el filosofio nos enseñan
mas que los deos, pero como nos enseñan el mal
mas que el bien por esto es yo son tambien los
mas apreciables. al Demonio el qual no quede.

153
Juntas en sus estornos a introducir, e alimentar pen-
sam^{to} eniquos en ultraj de Mexiados =
Dizendize a Juntas Vexite Juan ^{mo} ^{mo} de la
Comedia, que uer aqui que se empieza luego en el
numerica dha Representaz^{on}, tanto por parati, quanto el
miel intimas yo entra. que spectati admemoriã releunt
Necorrem al parati los motes inguros que ante lo l^o
donaires los conuexos congetos, y tu ati truxima te haze
festo portati, Comeltante, tramora, saltado, Auditorio
asunto, Hedmas que quieran honel Orador que claud
en el costado de la Ballena el mortal yerro, á da sog a
Hofa uigar libre m^o por que han que abax. e Vata, des
pues del mortal y fucaxo. Comque ella. auia, y acurado
Jandis des el harpen de ungrada, trizada se sentiti,
y uida, sera uijó hñ. En El Demonio de dha. Saiz
del uicinto del Corral donde se hizo, vien Jandis
del mal que obrata suita enti aauel. peruxio per
sam^{to} que por los ofe, por los o. do, por la fantasia
se axo. Como ayudo dado a lo intimo de las entrañas.
en el yaterin el otro dha. de quien deia enend las
Comedias, Nize entu si quetano hazen? no adoir
fendo el mal al sugeniam, asi lo apreziando, e que
el es unmal que obra poco apoco adu. lernas meditatio.
Uealad ef, que no se contenta El Demonio en su
exenelo de donestidad con udu. lernas aui dizeguio.
embra los pensam^{to} sino que gana acauado Maestros.

de hablar mal, insolentibus extoritate, Vosque. Ple-
taeque que antiqua in, aia. Quae pueris Namada
refertur, ut in insolentibus infamem, per que istant. Sicut
sonellas las Nue Contratas aia hoica. O como son indigios
de memoria las bota d'illo Comedianos, de donde no
dale Palabra. (Organulo aia) quemora refanda, Surtas
de tristitimo agnato, oua pozellas no para Coia Intra
sino de Comedianos. y indio, y antoto ist mal segue
dase ista onelias scia menor grana, mai la lastima el
ano Comedianos eniciau a quim los oye un habla y
'emphato' abientote como ma uno insolencia de
zumbas sosa aonellas. Scientias y puzquezas de que uide
El fructos hasta el nombre, rec nominentur in nobis
Et in me elemente Alexanderino que alos scato f.
Comedianos el nombre de Casira de quinzencia no
incorpora theatra cathedram perhibentis oua uacet,
but onelias scian no ista m' gentu de hablar mal
soso tamam insolentibus.

Nos aiaua. Nue insolentibus las mai uelut lingue peruam
Insolentibus lingue peruam per obra adulterium distur
rum indetur, dise de Horiano de horrocinante adulterio pu
blicae autoritatis maio, oua publia horano ad speculaculum,
instaura procedunt, de horrocinante restituitur impudica,
sed horano re peruam, need lingue reconfique entitas
malitatis horrocinante lingue reconfique entitas
obra et dise de Horiano de horrocinante adulterio pu
blicae autoritatis maio, oua publia horano ad speculaculum,
instaura procedunt, de horrocinante restituitur impudica,
sed horano re peruam, need lingue reconfique entitas

que Constante aplanó el Mandato Constante son
 y si Comediantes. Seguen en que putinal y se Caragu
 que a quella Altra que Don abtaco Palomas Sebastian
 Al teatro Baitre todo Amante de su succion No
 qual no quida de su deca. frequentissimo porque el
 mundo la fuerza de su simple, especial m. si en
 mali, inherencia escepta.

Alamos el Nacional, Dientes es que para Don lo que
 siguen la Tasa pagaria. nanqua eundem ut Manu
itur. Nosua admodi Alencia. Sim admodi scilicet J.
 la multitud, y aquel Camino se es el por mejor que
 esta mas hollada y asi sea viciosa fusta m. que los
 esen pto representados con las dadas tergan. entu
 tanta los Maiores son los primeros a Contrar en Ma
 a esta peligr de Nina, si consideras madura m.
 abertino Solemne que cometen. que q. a dicesho
 sino que sieren ellas y a los teatros ludic centralibus
 siemen los Maiores son los titulos bastante que
 Repudiaras. No Tades Conduzen ams no h. de
 madura. aru aspa. La puzgradas de tan nezia. En
 cazon. Amn gentiles llegaron a admirada fusto que
 Aristoteles onize que los leuculares mismos sea.
 los quino becamidan a lo Gubentis asuira a lo
 media, para suplic Conuta prohibizion a la generacion
 Obervido de los Reys. Reverendissimi Comediarum Mutatores

por la ley della dicha Universidad puesta en quel
Remedio que fizo para un año el dicho año Suo
Reydo e Apoyalado publico muchos Comedias, a las que
muchas Compañias, Institutos muchos tablados, mas han
y aun que los antecedentes, lo qual con todo es necesario
en ^{los} ^{que} por una persona pontifice maximo se guano
al paxoso. Ellos dize Defenso que para los Curas uno
Orfometas inuolui, con otra mano, la parte de los cuerpos.
Contra parte della Costumbrada, Juano e partido, se que
no eran tales cosas mediana que en pontifice. no que
Contra esto que Contra que mediana para el paxo de
quanto Inpaxta al infierno que se secan mudian
las Comedias que que se anmienten. bien sabia lo que
serio de los Juan Cristiano quanto a el como Contra
dane las fementada diabólicas. confon: officiam
para hato. La parte aluden de un lugar Contra
pulsano diciano, que las Comedias como lo paxo
Orfa practica de sea imberboras de malpaxo, que
mudian el paxo entiendo adriado atado los de
dado de sea lamenar aguanaty ion las paxonay que
quiter. for sibi inuolui societas Condicent que
inuolui Co. p. p. Supulito esto paxo que para el que
paxoze paxo si Comediantes paxoze de la
mas imonitas armay años enemigo e mundo
dearne de Demomo paxoze para tanto e

Maladras de las Almas que a aquellos que los ven 7564
tan sabrosa gana de verlos otros tantos hechizados
mezclados de solazarse en la gloria. Entre los
enragados saicionaria vingentium obisuat bene.
Igora dize la Carta Comgra propiedad. Lery
nificado de que a firmar que el dichoso de a y
de paciencia xarias. Inimias obisuarze todo bio e
obisuat bona para cianua recordos la tercera e y
dize de un hijo llamado semifero, trae una puerca
la Conzinas, adomestica Comunal. Para salud
de encantados. Comu sacrosas pto semigier
las personas. Comu profundo. Juro para poder enes
guteris dicitur. Votar de dicitur in embazano
qual quier malda vencia. ora e am sere gree
que endimant. Jixaa de basi. de a de de canon de
noche una suada de perberio. homeris que amone
de finzicon. bien Carriado de lo largo de Siria e toda
bia de malhanan. clamino de dize via Cama. hastad
que in portunado. muchas vezes del quise de Consiq
eron el poderie enas a Dormir. Junto al fulgo.
Entozes. Para Criada del meion entrando enos
pucha. deliatus erbiar. Sobrietas. Su dicitur de
beris aqui que en la mano quieros de la noche.

Juan de la Cruz Tascara Contata con hon
bre Joviano uno anno aquellas cosas lo aplican
Ha llama como las. Jov. los deus se vendieron
fueron de uno Congran mananilla de los de brujos
que repetida combato ladillo. Comenzaron Enque
No pido esto naxer sino deus deus uno Cr
lataza de uniendo in deus. degezando a aquel
unico que se llama. a Nimanon lamano Cruzada
ala Nimanon salieron a la Calle a llamar deus
Compañeros que estaban paxeridos para tener
lataza. la lataza los sigue Comaloi Texo la y
enestas. se desentio Joviano a Nimanon abian
alguna paz ya alma de la familia de todo lo que
pasaba. las cosas tan deus que con ninguna
fuerza pudo resistir. Entenzo adimnando
como esto se llama se llama ala Nimanon de usayan
de deus Cruzada de la mano de usayan
deus deus deus deus que lo deus deus
Comano de la Cruz de usayan a Nimanon
Comenzaron a la Nimanon que usayan de usayan
Como la manera de usayan de usayan
de usayan de usayan de usayan. meca pazido
Centenas de usayan de usayan de usayan de usayan

3
poco sin mucha necesidad si apliendolo
alto Cau. Inferior del lagun fozza de
aconit letargo Comandado (disfamo: lo asi) que en
el teatro Comarati, como interueniene a las Comedias
Hasta ligar otro aorta Juntas los ojos arman
sino y quando viene lamuante, Acti haui el or
Cande el uicio el ma Juntos los Juntos
Zim de los Juntos tal u el uicio de los J
sin obra ligada a la fozza ym meuenia respect
de la puzza proprio de una y una a la fozza
ibida de la puzza no no el dormir que tambien
sehar porque no sola mente no den auelle
que en la Subtanzia y; Como Comedia a lo
sino que vien a quello que no y; Como Comedia
uident nana ise en el teatro, de a mullas de a
nanzas; las apañenon. y ~~como~~ Como Comedia
nada; Dormientes; Estamantes; Sonantes; ~~Comedia~~ y
dearme me ja para sea uien entendido, subese
Dizes de los hechizados amoto kio que uien Comedia
banas uident nana. traze Comedia sinen por
Luzastente; Zicatas uicual fozza m Juntos para
de los puzza, podemo de uicual entau clari uno y
orido Comedia; Estas Comedias mal Comedia
Seuenian asi; de los uicual las Comedias mima;

2
 istum prout gustos deus ad huc dicit prout
 Lippiniaz salutem amorem dicit dicit dicit
 a firmamento quidem sui continuo cum dicit,
 Tota sua representationi. In hunc alio est f,
 Ita via dicitur malafano suo quo continet illas
 Cane deum Ingo yrazente hie experimentar
 Jamas aquilla grande. Incentino, in quella e f
 In poma. In hunc dicitur qui notat lo rano.
 Terza que quicq an rade utano Onge Jaxell.
 Cade conel case signat no riero que la gricita
 poxone fide via via ammentato la salda. gente
 Alitumbrada a dicitur hie embite de inclusion
 fide praxientati de rama tentato. como dicit
 an fudo. poxone ruzetan in ann a. atentato
 orza hunc bene hunc non expectant ruzationem.
 In ruzationem ruzationem. In ruzationem
 quide via que hunc ruzationem, mientras de
 Demone ruzationem dicitur dicitur non ruzationem
 In qua quicq mal. no ruzationem a praxer sui g. p. f.
 embite a fide de ruzationem. ala manera que a que
 Capitan ammentato ruzationem malafano lo hunc al
 In ruzationem embite Ora Curtina donde in de
 ruzationem ammentato dicitur In ruzationem como
 quide ruzationem que a ruzationem quide ala dicit
 Luzzo a los Concedio a dicitur
 In quella representatione aque acuten

No sea Conjunta. En la practica, Con mu-
 chas Conjuraciones no abdicamos porque se
 juzga una; Otra combiene Interabla. son de lo
 quezendo sus orombes ala Concupiscencia la
 llamo ley usdo. a Nam legem in membris mag
Repugnantem legi moribus meo titulo faz
 adaptado alla que a permanezido entodos los
 siglos llamandola ley de familia. Pero
 que el apitel. se muda a mala este nombre
 por ser viciosa la primera por que la ley es.
 Inevitable que es como el Consulado que
 puede inclinarse a utilida. Pero puede mudar
 Sentencia. ella esta en su forma de un modo
 tal es la concupiscencia no se hallando no se
 inmuta sino siempre con a misma forma
 de la al estado el traxerlos con se puede todo playn.
 La otra razon fue porque talis es universalis.
 de muerte que obliga igualmente a todos los que tiene
 Satis sin excepcion de persona. Asi la conjuracion
 Intima sus mandam. ⁴⁰ Oien que traxerlos. Dual
 in grana a todos sus subditos siendo esto asi como
 se lozian a quistos de la estrana Excecion de
 una ley tan cruel sean comun que havia jura

Aterrimo a Perce a hantada... e...
 que era... para...
 de... que...
 Cruz...
 Sionel...
 Com...
 Cas...
 ferra...
 Cur...
 Comb...
 Sit...
 M...
 a...
 Sai...
 1032...
 H...
 p...
 S...
 pad...
 I...
 I...
 J...
 p...
 J...
 J...

287

Forstuliano et nemo a factum sine canibus
lasi patitur. Salviano dicit que in illis circa
gimibus fornicationis omnes omnino gl'os
animo fornicator, et que fori ad spectaculum
puri venerant, & teatro adulteri demeruntur:

Itan embargo de propositioes. Van uniuersales
quieren a los Eximios, cu islo. Contra
Facilitas, bien sue que sueñan, sin modo.

Juxta de que quando las Comedias son malas &
bastante hazerri culpables. et si auerlas sin re-
zistida por razon de aquellas peccados aque por
comones bien adar fomento, de hemis a los que
se los otro peccados de fraudes. Imixtos, just.
in. se pueden ser sin contra minarri no tan fa-
cilmente las obscenidades que es la razon que hizo decir
al grande Obispo agora citado ser en los teatros una
misma la iniquidad de los Repuantantes. id e
los mixiones; Sole spectaculorum imturitati sunt
que nam admodum faciunt et agentium et adici-
entium. Crimen: de ferme a los islo esto. Acas
osparize solo mal dar calor o credito a tales
acciones no solo con su presencia sino con la
aprouazion, con el aplauso. con las señas, que

mostrase de agradecido? hablando del El
Hospital de las obras de la Santa Cruz, digni sunt
morari, non solum qui ea faciunt, sed etiam qui concen-
trant sustentibus. Como pusi no quedamos por
habidos aque ramos no isto estamos obligados
por sua atencion, sino Cui equal m. por el hecho
de aquellos que los sustentan? Como Ceteri vestros
que aquellos Comedantes ynterduco volucion cada
dia a las otras a hablar por que nunca, si se pudiese
el fin de ellas quehan anterior a quehacer? quis autem
ita dicent, qui in hys exurece pernuant. Alie J. P.
Crisostomo. Por que Replicacion quitambien sin
bentura cosa tiene en la Comedia, por que esta
escena no es: primera m. no tiene que los tanto
a las otras distincion de aquellos quehan los ter-
minos al teatro o de aquellos quehan los ultimos
por que tiene un Reprehendido de un modo
a otro. Tercera crezimo: si una conuincion
firmada para oustar la vida al Principe o suble-
vante a la vida o disminuirle los subitos estubiese
la entremisor de un modo en vestros, por que
conuincion a nozencia con a un acto de asistencia?
bien de el ouero ante, bien de auer de mantener
san los de la quanto ultimais No es de numero

de aquellos Indios que se ponen por obra
 Como Ven. de la Mag. para porque no querria
 que se lesa Comemos en nro Cani nose si en
 Iglesia padeze Christo con suaz semejante ala
 que es de nro, en un teatro laszino, luego suizan
 los que se ocultan ad como inocentes porque no
 son los primeros en los patios;
 Nommas suizan, los que discurran alas Comedias
 esto es las Comedias modernas, pero digasime,
 que pollan Contener de mas peligrosas oporci-
 zion las antiguas tan reputadas de los nros h.
 Lo que reprehendian en aquella, era el arauto; o
 era el utulo, o eran las apasionzias. itodo esto
 tres partes no son igual mente licenzias
 en nros dias, sino mas de testatiles. lo que de suada
 ala causa es no poderse evitar este vicio. hablar
 con libertad porque apodese, que no es de la
 las cosas nefandas vistas en nros tiempos. Debe lo
 tallos Christianos; bastos de la m. tanes que no queden
 dexado teniendo por no rizada las iniquidades de los
 theatros el no poderse referir. Como notava Saluiano
 ni aun condenandolas: Sed sunt theatrorum impuritate
que honeste non possunt se acurari. i'ami me basto
 a firmos que si Tertuliano deo ala theatros an-
 tiquos titulos. In memorias llamando Consuetudines

est dicitur, Stodatu, La gracia de Ynnu, oido
de todo las injurias, ninguno debe, puse
negare aui theatru modicum.

Quantu cum resurra per se, minus sufficiente
mente Culpabilis no bastana à hazerle ma y
que theatru, etiam enque en nos diu sejan
abair? Las huc Zintu Canonias, per hincum
ita directum ex diu festum diu festu diu ma
licitate aliquo edictato, nuli ultimus reluctati
qui excusati. habendo enactum del Domini
Ynnu la inspiratione hincum directum ex sibi no
diat signa theatru. iste Contanto hincum que
quando Causa ex Domini lucia natalis has
tenazam transigunt la iste festu diu
no festu et si in nostrum natalis inciderit, so
communitas operatur de que ex ant o
proximo à ante hincum. Monachas iste tratu
directu directu la per ant intentione aut ma
que que excusata que ex Domini per o
natalis directu Communia Causa ex Conficari de
directu directum patrimonia substantia si
que tenazam hincum iste portaculi intere et
iste per que directu iste per iste
directu ante iste.

161
quero hizieron los Conzellers Como el Casta-
ñero el Caballero, el Huéspedero Lorenz q
quitar los aporcalos en Dios se hincaron
gaxon hasta dicarnygar alos que dabanien
a ellos i ordenaron que intales Dios se gustasen
de todas las pcedencias, qontrito era en nax
tiempo no solo lo Dios de finta con mas conta
ordinata deuta por sino que niondaban cientos
de Dios allano. Los antiguos qontrito de
peccados ia de su diondacion, qontrito de su
Companan ayan paxio la ciencia de poder
beuira alla ma bes al ano a dexas. qontrito
mas quanto eran infustrosos sus diondones
de bantarlo tanto era ma. qontrito diondono,
los peccados se, que eran qontrito de poder con
sullanto qontrito. Copia m. sus bixidat, bixidat
bixidat, de que lo Castaño la jirma de sangre.
i contado era qontrito i. Jero a fante m. lo
Conzede este tiempo no diontritan la diontritar,
de fante en qontrito, ex diontritar. Los qontritar
qontritar. La Comia diontritar. qontritar qontritar
Juan Christomo) promissitas temoro, et ex-
ter hie qontritar sectamus

Razón de la vida El Empero el pastor El
 tiempo con que quando haziendo tambien
 el Señor de la vida de del año sigue para el
 el de las Camerundas otros días de Yullat
 en apaua de la que el Señor Dios abislo de
 todo el tiempo mas ia el enemigo infernal
 pues, contenta sino contento el año, quize, que
 los tiempos mas sacro santo, Concurrans, astatid
 fazez la industria de las lanivas de los, havi
Inducam Quis Indam in suam. pebu deti
Spissa Santa peben te en hoga las agrimas que
 sobre sus mejillas bixtas? Corra ella que con la
 hermosa junison de la de Tenza abia, como
 fuisse, abalazay en pebu el Pido del plater
 Alzado del mundo las ondas Carnes fobido s
 pira otra bualada mientras dentro de peos
 el de Tenza en el de Tenza marino al
 Pido. Le bechari nosen a laru sobre las tabla y
 le de Conquegar rumba aboer en los salony
 Ceb de ruche emillare aui sus tanta hitinos
 de luntaxias cuantas son las Almas que por el
 de lanan des a arbor bira eni fuyz e pemo
adnan de nora intricati, quasi d. itome, traci
tantu de no Conocer utas borbales el Pido.

114.

287
Cristiano, non arredi al letargo
Canta quel che oprimi: se'l quizer difender
Vale abusi Con iaroni Lemnaria, Tabuarta,
Vici Sinar? se'l prestarla Credito, sendo tanti
Stiparada, vici apuziar lei Sines Como
Isfuen Reulazione?

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and noise, but some words like "and" and "the" are faintly visible.