

no. 21.

Sermon Panegyrico

DE LA SANTA CASA

DE LORETO.

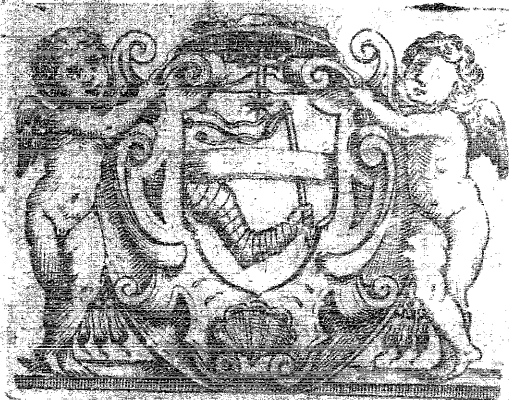
En su Yglesia Nazional en Roma,

Predicado al Eminentiss. y Reuerendiss. Señor

CARD. PALOTA

En la Fiesta solenne, con que S. Em. como Protector Eminentiss. de aquel Santuario se celebrò, excediendole assi mesmo este año de 1652. como de vno en otro se excede siempre Su Eminencia.

Por el P. F. Juan de la Madre de Dios, Lector de Theologia, y Procurador general de la Congregacion de España, y Indias, de descalsos del Orden de Nuestro Padre San Augustin.



En ROMA, En la Empronta de Iacomo Phei. M. DC. LIII.

Con licenzia de los Superiores.

Genon Paraglyles

DE LA SAUVIE OISE DE L'ORÉTO

In la Yglia Nacional de Roma

Tratado de la...

CARDO PALOTA

Esta obra...
...de la...

...de la...

EN ROMA...
...M. DCCC...

Al Eminentis. y Reverendis. Señor

CARD. PALOTA

Mi Señor,

PROTECTOR DE LA S.^{ta} CASA
de Loreto,

Y así mismo de toda la Sagr. Religión, del gran
Patriarca de las Religiones, S. Augustin
Nuestro Padre.



HONRROME V. Em.

y hizo me merced, man-
dandome predicar este
Sermon. Ya se seruido de
que se imprima, llevado
de la devocion del assun-
to, sin parar en los defectos, con que le dis-

... de la pedernales...
... de la pedernales...
... de la pedernales...

do desante: **Y** nació en las sombras de la grande-
za de V. Em. seguro de censurado y usano
de bien nacido. Buena es la gloria de naci-

ATO LA P A Q U A

miento! Emula de aquella, que hizo a los
tres Reyes, predicadores de Christo, que no

que los llevaba **seguro**, **h**abha Zi a predicar

confiados. **Cum Stella eos regeret,**

credebant quod nemo poterat eis

nocere: y así en presencia de Herodes,

que vivia rezeloso, de que habia de nacer

Rey, que le quitasse el Imperio, no temieron

deser, de que ellos algi ban usfando, y que

era nacido: **h**aziendoles sombras, y siendo la

sagrado para predicarlo sin miedo. **La** misma

estrella, que los era luz, para discurrir lo.

Esta y las muchas honrras que debo a
V. Em. y las que a su Eminentissima protec-
cion debe toda mi Religion, y singularmente

El Abul.

V. Em. conserua los creemos contento de
vuestras voluntades, y que siendo estas a
Dios el mas estimable holocausto (como lo
entendia aun de sus Dioses Ouidio) le son
a V. Em. el mas gustoso retorno.

**Vt. defint vires, tamen est lan-
daanda voluntas;**

Hac ego contentos, suspicor esse

Dcos.

Guarde Dios la Eminentissima Persona de
V. Em. en su gracia, como lo ha Menester
mi Religion, y se lo supplica. Roma, S. Ille-
fonso, y Diciembre 15. de 1652.

De V. Em.

**Humildiss. siervo,
y minimo subdito Q. S. M. B.**

**Fr. Iuan de la
Madre de Dios**

Appro:

*Approbacion del M.R.P.M. Fr. Clemente
Alvarez, Regente de la Minerua.*

Este Sermon, que en alabanza de la santa Casa de Loreto, hizo N.M.R.P. Fr. Iuan de la Madre de Dios, Procurador General de la Orden de Descalzos de N.P. S. Augustin, de la Congregacion de España, y Indias, oy con admiracion antes predicado, y despues con nuevo gusto, y mayor enseñanza ley escrito: pues con mas tiempo, pude conozer mejor la delgadeza con que discurre, la eficacia con que prueba, la elegancia con que dispone, y la dulzura con que deleita: partes de que se confiere tan perfecto, que quando su autor no fuera, por otros muchos conocido exzelente entre los grandes Predicadores; bastaba solo, para ponerle entre los maiores de España, y Roma: de que hará prueba la Estampa, que pide y bien debida à erudicion tan piadosa. Este es mi parecer. Saluo, &c. Minerua, y Enero 11. de 1651.

M. Fr. Clemente Alvarez.

Alvaros, Regente de la Marina.
Aprobacion del M. R. P. M. Fr. Clemente

Este sermon, que en las parrucas de las
cintas de Lorenco, hizo N.M.R.P. Fr. Juan de
la Madre de Dios, Procurador General de la
Orden de Descalzos de N. P. A. Vallid. de P.
Congregacion de Esp. y Ind. y con ab.

Siguedelur Reverendils. Patri Mag. Sac.
pal. de P. y mayor enseñanza de los
con mas tiempo, puede conocer mejor la del

decanado que el de las parrucas de las
parrucas de las parrucas, y la duracion
de las parrucas de las parrucas, y la duracion

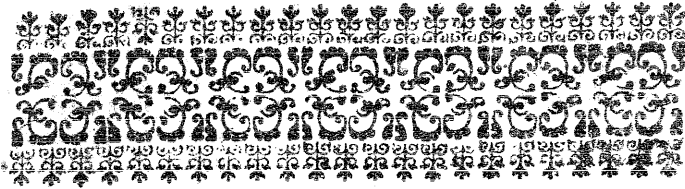
A. Praxidus Vicegerens.
con que deler; partes de que se componen
con que deler; partes de que se componen

Imprimatur.
de los muchos, conocido en el mundo por
de los muchos, conocido en el mundo por

Et Vincentius Fanus Magister.
de los muchos, conocido en el mundo por
de los muchos, conocido en el mundo por

Ordin. Praxidus.
de los muchos, conocido en el mundo por
de los muchos, conocido en el mundo por

M. Fr. Clemente Alvaros.



Sermon Panegyrico DE LA SANTA CASA DE LORETO.



SALVACION



*Fundamenta eius in montibus sanctis, diligit Dominus
Portas Sion super omnia. Tabernaculo Jacob. Psal. 86.*

Psal. 86



BA X O el Angel à Nazareth , à visi-
tar à su Reyna, y darle la embaxada
en su casa : Y pareçiole à S. Basilio
de Seleucia, que baxaba, deja ndo-
se los Cielos, como en olvido , e-
chandolo al trençado . *Cum Ga-
briel ad Disparam Virginem missus
ad inferiora hæc descendebat, Cælo s-
utique à tergo relinquebat.* No son
pues los çielos para oluidados, que

S Basil de
Seleuc.
orat. 19

son palacios de gloria. Mas como entraba en la Casa Laure-
tana, tuvo el olvido misteriosa disculpa, Que, es la Casa de
Maria, del cielo vn tanto monta, y es la gracia que hay en
ella

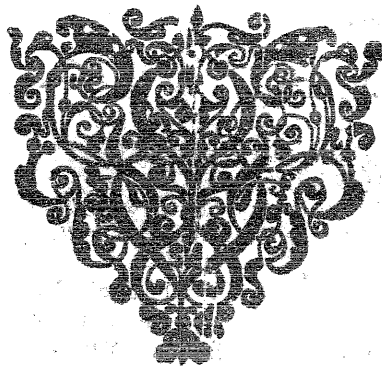
A

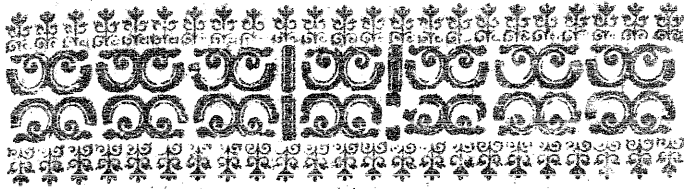
10
ella, un quid pro quo de la gloria . Y aun si lo miramos me-
jor, no es posible haberse olvidado, que donde entraba , lo
habia todo ; y yo miro muchas glorias , que predicar ,
y con fio de alli la gracia de saberlas decir . En
las alabanzas de su Casa , interesada es la
Patrona , no nos negara su ayuda ,
y en su piedad la tenemos
cierta .

Pidamos sela con humilde reuerencia , salu-
dandola con el Angel , dicen-
dole :

Ave Maria .

†





B R E V E INTRODVCCION



Fundamenta eius in montibus sanctis. &c.



VANDO se ha de alabar la fabrica de vn edificio, bien comienza desde los fundamentos la alabanza. Porque como es la mayor, la firmeza, y la que en vna fabrica mas importa; comienza el Panegyrico, por la mayor importancia, y des de luego se nota, y se diuifa, que quiere alabar lo estable, y solido de la obra. Assi sobre las palabras de nuestro thema, lo aduerten el Maestro de las Sententias, y la Glossa ordinaria. *Prior laus à fundamentis, vt soliditas totius ciuitatis, noceatur*. Siendo pues todo el sujeto deste discurso, el gran Santuario de Loreto, aquel edificio, y santa Casa, en que nacio la Reyna de los Angeles MARIA, y conçibio despues al Verbo diuino, sabiduaría eterna. Y hauiendo sido artancada de sus mismos çimientos. *A fundamentis auulsa. (haud dubio.) Angelorum ministerio*, y traido la los mismos Angeles à Dalmacia, y desde alli à Loreto, en la Marca de Ancona; donde esta, sin aquellos çimientos, que en Naçareth de Galilea tenia su firmeza. Desta

Glos. hic
Pedro LG
batdo, hic

Lauren.
VeierlinK
to. 5. lit. M

13
propositado parece el thema que figo . Porque tratando el Profeta en el , de edificio con cimientos , y no los teniendo el sacro Leurerano , parece fuera de intento . Pero veamos toda la fabrica del edificio , que podra ser , que descubramos en ella algun nuevo modo , en que vengamos à conoçer que tiene mas fundamento , por no tener fundamento , y que no hazen falta a su firmeza , los cimientos , que tenia , y se dexò en Galilea ; que pudo trazaria tan docto artifice , que la supicse dejar independiente de las puntualidades del arte .

Discurso primero.

Que la santa Casa Lauretana se labrò segun las maestrías de la Sabiduria divina , no segun reglas de Architectura .

Fundamenta eius , &c.

EN su misma inmensidad se estaba Dios , sin otra habitacion , casa , o , morada , asta que criando esta fabrica del Orbe , criò en ella , y fabricò Palacio , donde , como en distintos quartos habitassen , su Majestad , y el hombre . Este ocupa el quarto baxo entre la tierra , y esta superficie concava turquina del cielo , que miramos . Y Dios habita por la parte de arriba , mas alla de la superficie convexa que no vemos , el quarto , y estancias altas del cielo Empireo . Considera este edificio con mucho juicio Procopio , y admira , no solo à Dios , que partido , y liberal con el hombre , cuidò de darle albergue , en el Palacio mismo , que para su habitacion erige ; sino tambien , y mas , ver que Su Majestad , en lo que mas parece errado , sacò de mas galante , y mas artificiosa fabrica el edificio] . (Attributo de lo grande , ostentar en lo desusado de mayor belleza el uso) Attiendolo despacio , hallale comenzad o al reves , de como los mas peritos artifices suelen

121
construir, y labrarlos palacios, y los de mas edificios .
Elegir el sitio ; y abrir las çanjas suelen estos , y luego van
leuantando las paredes, arabanlas despues con bigas ma-
estras, y tendones ; Y quando ha llegado à la altura que hà
de tener la obra , trattan de çerrarla con las techumbres, y
el tejado , que como pabellon , lo abriga, y sobrecubre to-
do . Però en este palacio que Dios fabrica para morada, y
casa sua , comiença, y acaba , como al reues, y de otra ma-
nera la obra , criando , y fabricando primero el cielo, que
la tierra ; *In principio creauit Deus Cælum, & terram* . Pri-
mero que leuantasse el edificio , le sobracubrio de pabellon,
y de tejado . Admiraralo qualquier Artifice perito (dice
Procopio) *Mirabile est si quis hoc adificium consideret , quod
prius poneret cælum , deinde collocauit terram , quasi Archi-
tectus quidam primum fastigium erigeret , & postea pavimen-
tum pararet* . Però luego en la misma fabrica, su misma ad-
miracion desata la duda . Porque en lo mismo que se admi-
ra, se reconoze , vna nunca vista harmonia, que dà a enten-
der, y pregonas mas doctas maestrías , que de arquitectura
ordinaria , y ser diuino el Artifice, y que como la braba Ca-
sa para si, y la primera, quiso executarla como la humana
arquitectura no la igualasse , aunque quisiessse , ni aunque la
brujuleasse, se pudiesen reconozet en ella, ni aun visos de
arte ordinaria, à que el diuino Artifice, no se sujeta, como
Procopio llegò à conozerlo, conque entendio su reparo ;
*Sed quidem hic nihil præter opinionem accidit ; siquidem Deus
non subiacet naturali necessitati , neque artis consequio addi-
ctus est* ; no se sujetò à lo que suele pedir la naturaleza de
los edificios, que suelen los hombres fabricar , mas quiso,
que en esto , al salir de la turquesa de sus manos, se execu-
tassen los diseños, que su diuina idea dibuxa, segun que los
entiende ella sola .

Mas si assi se portò Dios con aquella Casa primera, que
habitò , y habita , en aquel mundo empyreo de allà arriba ,
del mismo priuilegio debio gozar la santa Casa Lauretana ,
por ser la primera , en que habitò Dios en este mundo de
acà baxo , y la debemos tener por la misma causa , por di-
fendida con la misma prerrogatiua en la mente diuina, y por

fabri-

Gen. 1.
n. 2.

Procopio

fabricada segun reglas muy singulares de su sabia omnipotencia. Deuoto, y attento Horacio Turfelino, se entrò en el sacro Lauretano palacio; y entre veneraciones, con que reuerente le admira; aduertio curioso (sin duda que fue misterio) sus paredes, y no se como las vio nibeladas, que hallandolas seguras, no le parezieron con reglas del arte fabricadas, *Parietes cubicali (dixo) feruè crassitudine non ad perpendicularum, neque ad regulas exacti*. No entro en estas paredes la plomadà; no se labraron segun el carrabon del artefizio humano. Queriendonos dezir, que eran paredes labradas por diuino maestro, nibeladas por diuina sabiduria, no por reglas de arquitectura.

Horacio
Torselin.
Theatrũ
Mag. to. y
lit. M.

De aquí se dexa facilmente conozer, la causa porque, el Real Profeta, quando en las palabras de nuestro thema, en alegórica profecía, començò vna oración laudatoria desta santa Casa, primero de proponerla la alaba. Sin proponer el sujeto, comiença el Panegyrico tan de proposito, que començando desde los fundamentos, nos lleua desde luego aduertidos, de que lo que tiene que dezir, es mucho, y que quiere decirlo todo, y nos lleua tambien suspensos, y confusos, porque no nos habiendo dicho el sujeto, de quien va hablando, queda siempre pendiente nuestro deseo, y confusamente trepando cuesta arriba la atención, y el oydò. *Fundamenta eius*, comença el Psalmo, *cuius fundamenta*, contrapuntea Agustino; que fundamentos son estos, ò cuios os pregunto? deçildo desde luego, que mostrais poca destreça en la Oratoria, quando sin decir de quien hablais, y sin que lo tengamos entendido, habeis començado, y tenéis traça de ir prosiguiendo. En que days a entender, ò que soys poco retorico, ò que vuestro estilo es de arte nueva, que hará raçon, que la sepamos, ò que la misma admiración, que nos causa, nos sollicita. Porque. *Nihil de illa adhuc dixerat Psalmus, hinc incipit, & ait. Fundamenta eius*. Mas ya lo entiendo (prosigue el Santo) y tiene inteligencia facil, que la dio à pocos pasos el Profeta, quando en las palabras siguientes dixo, que era la Casa de Sion (Ia de Loreto se entiende) el sujeto, de quien hablaba; *Diligit Dominus portas Sion*.

S. Agust.
hic.

Mas

Mas como no lo dixo al principio, conforme á reglas de Retorico? esto no. Porque antes, usando de mas diuina oratoria, saltò á la retorica humana, proporcionandose con la fabrica de la Casa, que no se hauiendo fundado segun reglas de architectura, tan poco quiso Dauid obseruar en su cançion, y alabança, los preceptos de la retorica. Comiença á alabarla, por lo que no ay en ella; *Fundamenta eius*, por los fundamentos que no tiene, por los cimientos que le faltan; en que descubre que es diuina la architectura que la sustenta, y supponele fundamentos en su Oratoria, porque no los tenga su oracion de Retorica humana, sino de sabiduria diuina. Con que todo se proporciona, con el sugeto la alabança, y con el panegyrico la Oratoria. Donde si en lo moral nos pudieramos detener, se nos habia venido la ocaçion de decir de la manera, que los sugetos se han de alabar; con encomios proporcionados, iguales á las personas los elogios, porque no se desmientan encarecidos. Mas esto solo lo saben hacer, los que como Dauid aqui, enseñados del Espiritu santo, saben orar. Digamos para el asunto el motiuo que nos diò Agostino. *Repletus ergo Spiritu sancto Ciues iste, & multa de amore, & desiderio Ciuitatis huius, voluens fecum, tanquam plura intus apud se meditatatus, erumpit in hoc; Fundamenta eius in montibus sanctis. Quasi tam de illa dixerit aliquid.*

Agust. vi.
suprl.

No parece que pudo el Santo motiuar nos mas al caso el discurso. Y motiuanos le Dauid de nuevo, con estos fundamentos, y cimientos que en esta santa Casa no acabamos de hallar, por mas que los deseamos descubrir,

donde en segundo lugar, llego á entender que los tiene mas solidos, y mas suuos quando la dejan sin ellos.

†

~~Handwritten text, possibly a signature or scribble.~~

Discurso segundo.

Que la santa Casa Lauretana se funda sin otros cimientos, que puedan darle estabilidad ajena, como en propria estabilidad, sobre si misma.

Fundamentaeius, &c.

Pfal. 103.

Lira in.
pfal. 10.

Volvamonos ala fabrica del mundo, con nueva atencion. Criole Dios, y en el todas las cosas vnas de otras con tanta dependencia, que vnas con otras esclauonadas, vnas en otras se cimientan, y vnas en otras se fixan. Des de los mismos Cielos, si lo venimos considerando, con tanta dependencia los baxaremos viendo, que desde el ultimo al primero, cada vno a su immediato contiguo, se van fijando vno, en otro, asta la lunar esfera, que se contigua con el fuego, y este, y los demas elementos vno con otro en laçado, se van fundando, el fuego en el aire, el aire en el agua, el agua en la tierra, y esta en si misma. *Qui fundasti terram super stabilitatem suam, non inclinabitur in saeculum saeculi.* Demanera que la tierra ultimo elemento, en si misma tiene su estabilidad, y todos sus fundamentos sin tener otro. Sin que haia mas razon para ello, que no tener fundamento, y haberlo deser la tierra de toda la maquina del mundo. Esta es la razon que dio Nicolao de Lira, poniendo por exemplo el fundamento y cimiento de vna casa, que como no se dà fundamento de fundamento en ella, por no proceder en infinito; assi la tierra por ser el fundamento de todo, se es estabilidad de si misma sin otro fundamento. *Quia sicut fundamentum est inferior pars domus, sic terra est inferior pars machinae mundi.* Luego si porque està la tierra sin cimientos, se està en si misma, siendo de toda la demas machina, y se es estabilidad suia, en que se allegura de no padeçer ruina; En Nazareth se le que da-

ron los cimicatos ala santa Casa; necesaria cosa es que en su misma estabilidad se tenga. Porque menos de que esto pudiese ser, le hicieran los Angeles agrauio, quando la dejaron sin fundamento, arrancandola de sus cimientos propios, *à fundamentis auulsa*, &c. y no haviendola, querido agrauiar, sino feruir, claro esta que los Angeles sabian bien, que por si misma se podia sostener; y que se era estabilidad de si misma, en que se asegura, demanera que podemos decir della, lo que profigue de la tierra el Psalmista: *Non inclinabitur in seculum seculi.*

Y aun las circunstancias deste prodigio, no solo en si misma la hazen estable, mas a un parece, que profetizan, que en la Marca de Ancona ha de durar permanente.

Tuvo su primero ser, y su principio primero, en Nazareth en la Prouincia de Galilea esta Casa: De alli despues de muchos años, hizo mudança; y parò de primer intento en Dalmacia, Prouincia, de Escitauonia. Donde el año de 1291. tomò asiento, y se detubo asta el año de 1294. que los Prouincianos de la Marca de Ancona con su deuocion, siempre ardiente con la soberana Reyna de los Angeles Maria, le merecieron que se les vinieste à ser su veçina, con su Casa, llegando à tan lindo tiempo (con o quier siempre sabe trocar en tranquilos de paz, los mas sangrientos tiempos de la guerra) que abraçandose ala seçon Italia en encédidas, trabadas guerras de Guelfos y Gibelinos; esta Señora, y Reyna de la paz, con su casa, çerca de Recanate, en vn bosque, como ardidosa, y entendida en la guerra, para quietarla; hiço su emboscada, y como sobre saltando à Marte; y sobreuiniendo en ambas enemigas huestes su venida, contra la Ceñuda Belona, fue apacible Minerua, sofegando en paz desde entonçes à Italia. En aquel bosque, y en vn Collado, con el continuo, consiguiendo estas victorias, y logrando estos triunfos, se detubo ocho meses, con su casa su Majestad santissima. Pero leuantandose (aunque fuesse deuota) ambicion entre dos hermanos, cuiò era el litio, sobre quererle cada vno goçar en possession estimable, y ser vnicamente el dueño, viendole hecho vn çielo, y con tan diuino tesoro enriqueçido (que como debiera ser natural, no haber en-

tre hermanos pan partido, lo es mas vñadamente no los ha-
ber, que conferuen pan entero). Y siendo por otra parte, al-
bergue y cautela de ladrones aquella espesura, que se dis-
simulaban en ella, y la ocupaban para salir al camino; afal-
tear a los peregrinos, que ala fama de aquel fantuario, co-
mençaban à frequentarle de todo el mundo. Maria mudò
su Casa, no de aquella Prouincia ni de la tierra, sino de allí
los pasos, y distancia, que bastase, para que los dos her-
manos no tuuiesen contienda, y el fauor de su absiſtencia,
fueſſe (como lo defeaua) de aquellos paſanos, tan de to-
dos, que siendo vnico de ninguno, fueſe de todos, y cada
vno proprio. Y juntamente se les quitasse a los paſageros
el peligro, y a los ladrones el refugio. Refiramos la histo-
ria, como en su vniuersal theatro la cuenta Laurencio Ve-
ierlinK tomada de Horacio Turſelino. *Ceterum Illiricis
breue gaudium fuit, nec diuturna domi possessio: Nam non
dum expleto quadriennio, sacra ades ex sinibus eorum ceste cum
ingenti dalmatarum ludu, & in Picannum ad vessa Recineten-
sem Sybuan infidebat, quo tempore factionibus Guelforum, &
Gibellinorum Italia scindebatur. Quasi enim pacem, & salu-
tem allatura Virgo aduenit nocte in tempeſta sub ann. 1291,
inde post menses octo Angelica ope transfertur in verticem col-
lis, quem à possessoribus, duorum fratrum collem appellabant.
Verum crescente populi deuotione (ut fratrum rara est gratia)
inter se de fidere ceperunt, & emolumento, quod cumulatè
obueniebat, inhiare; ergo non minus fraterna discordia, quam
latrocinij, que in sylua Picana exercebatur, offensa Virgo, imo
Virginis Filius, noluit diutius ediculam, in qua conceptus eo
loci remanere; sed in alium collem versus mare eam submouit,
ubi hodie religioſè colitur.*

Firmose en el Loreto vltimamente la santa Casa, y como
supongo à mi parecer, tan estable, que se fixò para siempre.
De que son indiciò, y prueua las circunſtançias del suçeſſo.
En Nazareth, tuvo en la Prouincia de Galilea su ser prime-
ro, Galilea en el Hebreo es lo mismo que *Volubilis* en el la-
tino, y en intelligencia de Alexandro de Ales lo mismo
que *transmigratio*. Transmigrare es paſſarſe de vna parte à
otra, mudando toda la Casa. Demanera que en la misma
signifi.

Lauren.
VeierlinK
to. 5. lit. M

A. ex. de
Ales in
Bibl. Virg

significación de la palabra Galilea, estaba el presagio de
 que había de perder, aquella Prouincia la possession de la
 santa Casa, que se hallaba en ella como en vna rueda volu-
 ble, y sin permanençia. *Nazareth* quiere dezir *sanctificata*
florida; atributos que siempre se lleuo consigo, pues dou-
 de quiera que esta santa Casa hà hecho assiento, se ha llama-
 do santa à bocallena, que es lo que quiere dezir, *sanctificata*.
 Y donde quiera que hà hecho mansion, se ha visto rodea-
 de de flores, que es lo que quiere dezir *florida*. En Dalma-
 çia, aun hoy se conserua, de verde esmeralda taraceado de
 la hermosura Varía de la flores, el sitio, donde en vn mon-
 te à riberas de vn rio, hizo mansion junto à Terfacto. *Ter-*
factum inter, & flumen (*oppida sunt Dalmatie*) *leniter ac-*
cliuus mons eminet: Quo in summo aquata agri planities sedens
efficit per amenam. Y en aquella selua junto à Recanate,
 donde primero estubo, el espacio que ocupò, se conseruò
 siempre florido; *quippe area quam sacra occupauerat domus*
nisebat semper vernantibus herbis, floribusque, cùm omnia
circa, densis obstita virgultis, ac sentibus horrerent.

VeierlinK
vbi supra

Veiert.
vbi sup.

Demanera que trayendose consigo asta en el sitio que
 hoy ocupa, y conseruando en el estos atributos de santi-
 ficada y florida, que la palabra *Nazareth*, significa, no tru-
 xò, ni dexò en parte alguna de las que estuuò, rastro de lo
 voluble, y inconstante. que significa Galilea. Y si por ha-
 ber mudado tantos sitios, parece que si, yà hoy se recono-
 ce por el sitio en que habita, que es todo yà allí çierta, y
 segura permanençia. Porque Loreto que hoy la posee, à
 mas de que parece, que se asegura de que para siempre hà
 de goçarla, por la prescripçion de 47. años, que ha que la
 goza: por lo que el sitio por si mismo significa, da esperan-
 ças de poseerla siempre, segura. *Laureus* quiere dezir si-
 tio de laureies, de los quales (si attendemos a las proprie-
 dades, que escribe Plinio) dize del Laurel. *Laurus trium-*
phis propriè dicatur, vel gratissima domibus, ianitrix Caesarum
Pontificumque, qua sola, & domos exornat, & ante limina
excubat. El Laurel es, quien corona los triumphos, y es vn
 arbol muy amigo de las casas, y que siempre se halla nacido
 ò plantado à las puertas de los Pontifices, y de los Cesa-

plin. lib.
15. cap. 30

res . Argumento ahora ; si el Laurel es la corona de los triumphos , quien fino la Marca de Ancona ha conseguido este triumpho , de goçar de la S. Casa coronada de Laureles , y si el fin es quien corona la obra , *finis coronat opus* , esta jornada con que vino la Casa de Maria à la Marca , claro esta que es la postrera , y donde hizo fin , y parò el triumpho , pues que parò coronada , y si el Laurel es arbol tan amigo de las Casas , y esta santa Casa se vino de Galilea , porque le fultaron los amigos , y los deuotos ; poblada ià la Syria de Mahomethanos , claro esta , quæ no vino buscando los Laureles sus amigos , para dejarlos , y si este arbol nace para adorno de los palacios de los Pontifices , y de los Cesares , y les es como portero , que tiene las llaues de sus puertas , y assiste como zentinelâ y guarda de sus vmbrales ; esta santa Casa es la de Maria , que singularmente se puede llamar Pontificia , y Cefarea , porque en esta Casa sola , es donde Maria se corona , como Emperatriz , y como Pontifice con Tiara de tres coronas . Y no se que aia otra imagen suia , que sin serlo de la de Loreto se corone con Tiara : Circunstancias todas que aseguran su permanencia en la Marca de Ancona , dichosa prouincia , yà porque triunfante su venida por postrera , y por vltima la vemos de Laureles coronada , y ià porque (si como amigos los busca , alli los halla ; y yà vltimamete porque si lòs palacios de los Pontifices , y Emperadores , se adornan y circundan de Laureles , alli es , donde la santa Casa se vñâ de Pontificia , y se gloria de Cefarea ; attributos que en otra parte podrian , no tener el viso tan claro . Luego no es de creer , que de alli la santa Casa haya de faltar pues el mismo sitio da alli visos seguros de que adermanez.

Pero voluendo al punto (que hemos hecho muy largo el digreso) Veamos en vna piedra solo , quansuya , tenga todo el edificio , y la Casa toda , la estabilidad , y la firmeza en si misma .

Desgajose de vn monte vna piedra , sin otras manos , ni actiuidad ajena mas que la propria suia , y encaminose de propria punteria , à aquella estatua , que fabricò la imaginacion de Nabucodonosor somnolienta y altiuâ . Acertòle

en lo

en los pies que los tenia de barro, y derribola; Era de oro, plata, y bronce la estatua, nobles metales, pero asegurados en barro, hubieron de dar con su nobleza en el suelo, (asi es toda la calidad humana). *Abissus est lapis de monte sine manibus; & percussit statuas in pedibus suis ferreis, & fictilibus, & comminuit eos.* Con otra piedra David derribó al gigante, a aquella estatua viva, de carne erguida torre, con tan diestra punteria, que al chasquido de la honda respondió el ceno en la bobeda de la bestia, por ser el zagal bizarro, de brazo tan diestro, que logró el tiro en medio de la frente de aquel Monstruo, tan poco seguro en la gran ventolera de su cabeza, como en la fragilidad de sus pies de barro la estatua; suzefo vno, y otro en que el fantastico viviente tiene, en que pueda temer de pies à cabeza el peligro, y que puede envestirle tan aprisa por alto, como por baxo el riesgo. *Tulitque unum lapidem, & funda iecit, & circumducens percussit Philistaeum in fronte.* De ambas piedras saquemos la prueba de nuestro intento, que nos será facil, si advertimos el efecto, y direccion de vna y otra. Esta, que llevada de impulso ageno, quita al gigante la vida, hiriendoie en la cabeza, y aquella, que dirigida de impulso proprio, quiebra los pies à la estatua, dando con ella, en la tierra. Viene aqui a los ojos luego la duda, y el preguntar, el porque à la vna, que es la de David, no pudiera hacer el tiro, menos que encaminada del impulso, y direccion, de aquel brazo; y como pudo la de Daniel encaminarse de impulso proprio sin necessitar de quien la encamine, y la despache. Ya esta duda acompaña otra, no menor importante al intento, y es; de ver que aquella piedra, que David encamina, se va à la cabeza del enemigo derecha, y esta que se va por si sola, à los pies de la estatua se encamina. Esta es la segunda duda. Mas respondamos primero a la primera; y para dar la respuesta, diganos Theodoro, que piedra es esta, que derriua à la estatua, y quien es este monte, de donde por si misma, sin otras manos se despide. *Queramus quisnam sit hic lapis, audiamus ipsam Deum per Isaiam dicentem: Ecce ego mittam in fundamentis Sion lapidem pro batum, angularem, & preciosum.* Esta piedra

Dan. 2

1. Reg. 17
n. 49Theodoro.
ret. in
glia.

dra

dra (dice Teodoro) es aquella, que puso Dios por primera, en la fabrica, y cimientos de la Casa de Sion; Casa de la habitacion del mismo Dios. *Mons Sion, in quo habitabit in eo*, y este Monte, y Casa es la Lauretana, de donde se desgañó la piedrapor si misma: *Fundamenta eius in montibus sanctis. Diligit Dominus portas Sion*; Esta es la inteligencia, en que vamos de nuestro thema, de todo lo qual se infiere clara la solution de la duda. Vaya sobre si misma en su estabilidad y de su aetividad lleuada la piedra contra la estaruá, que vá despedida de la Casa Lauretana, vaya de impulso, y direccion agena la de Dauid, que vá despedida de la honda; y respondiéndolo a la duda; consista la diferencia, en lo que vá de piedra à piedra, por lo que vá à dezir, ò de salir de la honda, ò de salir de la Casa, la que sale de sta, lleva con sígo de suio, el ser estable, ò mouible, la que sale de aquella, para, o camina conforme agena direccion la endereza. Y en contraposition va de otra, en la primera se manifiesta, que piedra, que por si misma sabe irse; y por si misma sabe estarle, participa esa prerrogatiua de la Casa de quien es piedra, la qual por si mesma, atrabesando los mares, y los aires rompiendo, se va quando le parece, y se esta como le place, yà en Dalmacia detenida, y yamas en la Marca de Ancona; todo tan de aetividad, y estabilidad propria, que ella en sí se es su estabilidad misma, mas firme, que en la suia se está la tierra.

Y sino (porque mas claro se ve a) respondamos ala segunda duda. Dimos estabilidad propria a la tierra; *qui posuisti terram super stabilitatem suam*; y llamala tambien S. Agustin mi Padre Casa de Dios, però dize, que lo es toda la tierra junta, mas no qualquiera parte separada, y que aunque toda la tierra tiene estabilidad en si misma, la parte que se separa se arruina, y no goza como aquel todo elemento de aquella prerrogatiua. *Omnis terra est domus Dei, Si ergo omnis terra est domus Dei, qui non haeret omni terra, ruina est, non domus*. De manera que en igual balanza de estabilidad, y firmeza propria, la tierra, y la santa Casa Lauretana, tienen esta diferencia; que la Casa se es estable toda, y cada piedra de ella, però no lo es cada pedazo de tierra

tierra por si sola , sino la tierra toda . Es pues (aqui esta la respuesta) la piedra de David vaiafe derecha à la cabeza del Gigante , que no hà menester para su intento mas , que conseguir esa victoria , y dar la cabeza del philisteo al Iobn gallardo , por tropheo de su cuchillo : pero la piedra de la santa Casa busca por los pies de la estatua , que son de tierra , el triumpho , porque no quiere permitirles , que siendo pedaxos , sean estables , sino que aun toque , y con tacto fuio padezcan ruina y vaian al suelo . Como quien dize no habeis vos de tener estabilidad propria , ni permanencia separada , que esa es prerogatiua vnicamente mia , y de las piedras de mi Casa ; yo soy , quien por mi sola me puedo estar , ò mouer , como mi Casa de donde yo vengo , se mueue por si propria , y se esta , y puede estarse en si misma , y aunque la tierra , de quien fois parte , tenga estabilidad , y se à Casa de Dios toda junta , mas el tenerla vna parte , ò vna piedra sola , es prerogatiua tan de mi Casa , y de sus piedras , que no se hà de hallar en esto Casa (aunque lo sea de Dios) que pueda igualarla , ni aun igualar à vna de sus piedras sola , *qui non heret omni terra ruina est* , vuestra ruina y vuestra caida es forzosa , .

Con esto no tenemos que buscarle otro cimientto , ni fundamento al edificio deste Santuario , sino entender que se funda en si misma , con calidad de sostenerse en qual quiera de los elementos , sin que sea mas marabilla , verla caminar por el aire , que por el agua , verla en Nazareth fabricada , que en Dalmacia detenida , ò que al ^{marca de Ancona} trasladada . Mas si aun puede ^{dar} escrupulo , de que los cimienros que le damos la aseguren : demos se los mas ciertos , y pues en esta piedra , que dejamos dicho , primera , en que se leuanto su fabrica , esta significado Christo : *Petra autem erat Christus* : aueriguemos , que este Señor , en esta piedra significado , es todo su fundamento , que ahi no que darà su estabilidad ambigua , ni su firmeza dudosa .

Discurso

Discurso Tercero .

Que el mismo Dios en su consistencia asegura
la de la santa Casa de Maria , que siempre
haya de permanecer pues Dios no
puede faltar .

In montibus sanctis .

Muchas explicaciones , muy de nuestro intento , y muy
de la alabanza de la santa Casa , bien fundadas en las
diuinas letras , pudieramos traer destas palabras : *Funda-*
menta eius in montibus sanctis : y lo primero , por estos mon-
tes altos de santidad , en que esta santa Casa se funda , pu-
dieramos entender los hombros de los Angeles , que son de
santidad los mas altos montes , intelligenzia bien conforme
à la corriente tradizion , de que esta santa Casa vino en
hombros de Angeles , y por ministerio suyo , desde Galilea
à Dalmacia , y desde alli a Loreto en la Marca de Ancona ,
y assi lo admira como prodigio verdaderamente ja mas
oydo , ni visto Laurencio VeierlinK , en el tomo 5. de sa thea-
tro por estas palabras : *Hæc igitur ades à fundamentis auul-*
sa est : atque (haud dubio) Angelorum ministerio , inde usque à
Galilea (mirum dictu , audituque) per ingentes terrarum , ma-
risque tractus in Urbem etiam translata est : y por esto la pintan
con Angeles a las esquinas , que se arriman , como que la
sustentan . Y esto es lo que significa el Carro Triunfante , en
que con gloriosa , y majestuosa pompa (como de la Eminen-
zia de su deuoto , y gran protector que la cuida) la hemos
visto hermoçada de luzes , y rodeada de Angeles con nu-
merosa , y graue procession , salir en esta fiesta por las ca-
lles de Roma , llenando la Ciudad de alegrías , y à todos
franqueando grazias .

Laur. Ve.
erjinK
o. 5. lit. M

ad Eph.

Pudieramos tambien glossar estos fundamentos , enten-
diendolos de los hombros de los Apostoles , y Prophetas ;
Supra fundamentum Apostolorum , & Prophetarum , que dixo
Pablo ,

Pablo, montes santos, y los mas altos de santidad entre los hombres; o entendiendolos de los Apóstoles solos, probando estar en ellos la santa Casa, como en doce fundamentos, que dixo el Euangelista. *Habet fundamenta duodecim. Et in eis nomina duodecim Apostolorum.* Maximamente que los Apóstoles consagraron la santa Casa en templo, y Iglesia, y la dieron este fundamento, y principio. *Apostoli ipsi fundamentum illam sacram Callam Laurentianam consecraverunt.* Y de ahí uno principio, y fundamento la frecuencia, y deuoción, que todos los fieles grandes, y pequeños, de todas las quatro partes del mundo han tenido, y tienen a este Santuario. Desde la Emperatriz santa Elena Madre del Emperador Constantino, que fue la primera, que le dio adorno, y despues los sumos Pontifices, los Emperadores, los Reyes, los Eminentísimos Cardenales, y los Príncipes de todas partes, y todos la han asistido, visitado, y adornado de muchos privilegios, indulgencias, y prerrogatiuas, y enriqueciendola de muchas preciosas y preciosas joyas, con tan continuada frecuencia, que día ninguno se ha intermitido, ni se intermite, sin que aya quien la visite, y frecuente, ofreciendola los más alguna ofrenda estimable.

Apoc. 21.

Lauren. Vicerl v. bi (supr.

Y lo que mas singular es, pudieramos decir que los santos montes, *in montibus sanctis*, sobre que esta santa Casa se funda, son los muchos, y grandes Santos, sus vecinos, de que goça la Marca de Ancona, dichosa entre todas las prouincias, por esta causa. De que podriamos entender aquel lugar del Ecclesiastico, en que parece que habla la santa Casa, y que dize de si misma: *Et sic in Sion firmata sum, Et in Civitate sanctificata similiter requievi, Et radicavi in Populo benedictissimo, Et in parte Dei mei heredis asellius, Et in plenitudine sanctorum descendo mea.* Así me firme en Sion (esto es en el Lorero) y descanse en una Ciudad santa, y me arraigue en un pueblo honrrado, que entra ala parte de mi dios con migo, y aquí en esta Ciudad en este lugar, en este pueblo, en esta Prouincia, y País, *in plenitudine sanctorum*; Heño de Santos, y montes de santidad, *descendo mea* he hecho mi mansion y mi morada, quien hubiere andado la Prouin.

Ecc. 24.

Prouincia de la Marca, sabra bien quanta verdad es esta, y que a penas hay Ciudad, Villa, ni Aldea, en toda ella, que no sea vn Santuario, por estar llenos de santos casi todos sus pueblos, allí nacidos, y naturales. Vamos sino por algunos lugares discurrendo. En la Ciudad de sant Seuerino, hallaremos al mismo santo Obispo suio, à sant Illuminato Confessor, à santa Margarita viuda, y à santa Filomena Virgen. En la Villa de santo Elpidio al mismo santo Elpidio. A san Caterbo, y santa Septimia Martires. En Tolentino, y particularmente en esta Ciudad al gran S. Nicolas mi Padre; que como quien es el Sâto milagroso de la Yglesia puede dar muchos llenos de honor, y de estimacion à su patria, y ser por si solo el total fundamento de aquel sagrado edificio, y Santuario. Suelen pintar al Santo puesto de pies sobre el mundo, como que le desprecia, por la dexacion, que renunciandole hizo del, y de todo. Y pudieran con mucha propriedad trocar la pintura, y pintarle al reues, el mundo sobre los hombros del Tolentino, que los tiene tan nerbudos, y robustos de santidad, que puede sustentarle en ellos. En particular el mundo nuevo y fabrica hermosa de la Yglesia; como se reconoce quando algun vendabal regio de alguna heregia, ò scisma se leuanta contra ella, que como se sabe, le sudan à Nicolas arroyos de sangre los hombros y los braços, por la fuerça, y cuidadosa fatiga, con que entre los demas sanctos hijos de la Yglesia, Nicolas la sustenta, y con los sudores el solo, que de su sangre derrama, la preuiene las caidas, para que no las tenga, y permanezca siempre segura. En Iesi està san Septimio Obispo y Martir. En Anconà san Marcellino Obispo, san Primiano Obispo, y Martir, san Peregrino Diacono, y Martir, san Contancio Mansionario, san Cyriaco Obispo Gerrosolimitano, san Lamberto Confessor, santa Palociates Virgen, y santa Laurencia Martir. En Aiculi sant Emigdio primer Obispo, y Martir. En Ofmo los dos santos Benenutos, ambos Obispos, san Sifinio Diacono, con Diocletio, y Florentio Martyres, san Leopardo primer Obispo, S. Domingo Loricato Eremita, y santa Vxuperancia Virgen, y Martir. En Cingoli sant Exuperancio primer Obispo

spo, y santa Serandia Virgen. En Fabriano san Romualdo Abbad, Fundador de la Camaldula, y san Siluestro Fundador de los Siluestrinos. En Fano sant Eusebio, san Pateriano, sant Vrso, y san Fortunato, todos quatro Obispos. En Senogalla san Paulino. En Fermo sant Alexandro, san Philippo, y san Sabino Obispos, y Martyres, santa Sofia, y santa Vizia Virgines, y Martyres. En Urbino san Crescen-
do Martyr, santa Lucia Virgen, y Martir, y otros muchos en otras partes de la Prouincia de la Marca, como en Nursia, Pesaro, y Camerino. Y esto sin los Beatos que son sin numero, como el Beato Iacomo de la Marca Franciscano, el Beato Antonio de la Maldola, y la Beata Christina de Espolito ambos de mi Religion Agustiniانا. Y apenas hay pueblo que no este ennoblecido con muchos. Vez el curioso el Martyrologio Romano, las Chronicas de las Religiones, y otros autores, que escribieron vidas de Santos.

Y si qui sieramos para hazer desde Roma al Loreto, mas deuota la Romeria, podriamos ir visitando de vno en otro Santos, por todos los pueblos del camino; sin llegar a lugar alguno que no hallemos Santo que visitar; como podriamos a sant Anastasio, y los del monte Soracte en Riñano. A san Proculo, Maximino, Casio, y Iubenal Obispos en Narni. A santa Agapes Virgen, y Martyr, ya sant Anastasio Obispo, y Confessor, a los tres santos Proculos, todos Martyres, y los dos Obispos. A sant Estebo, y Apollonio Martyres, y a san Saturnino, Castulo, Magno, Lucio, y Valentino Martyres todos en Terni. En Spolito a san Concordio, Gregorio, Felix, Ponçiano, Paractalis, Exuperancio, Marcello, Carposoro Abundio, Porfirio, y Beautiano con su muger, y hijos todos Martyres, a san Sabino, y Milicio Obispos, san Sensias, y sant Isac Confesores, san Forrunato Presbitero, y sant Eleuterio Abad, sin otros 1513 Martyres de que se haze comemoracion en toda la Umbria a los 29 de Maio. En Folino a san Feliciano Obispo, y Martyr, sant Heraclio, Iusto, Mauro, y Petrillo Martyres, y los Beatos Philipo, Iacobo, y Thomasucho. En Monte Falco, y en Cassia alas Beatas Clara, Clara, Illuminara, y Rita todas de mi Religion sagrada, y en Assis (donde se

Prouincia de la Marca , fabra bien quanta verdad es esta ,
 y que a penas hay Ciudad , Villa , ni Aldea , en toda ella ,
 que no sea vn Santuario , por estar llenos de santos casi to-
 dos sus pueblos , allí nacidos , y naturales . Vamos fino por
 algunos lugares discurrendo . En la Ciudad de sant Seue-
 rino , hallaremos al mismo santo Obispo suio , à sant Illu-
 minato Confessor , à santa Margarita viuda , y à santa Filo-
 mena Virgen . En la Villa de santo Elpidio al mismo santo
 Elpidio . A san Caterbo , y santa Septimia Martires . En To-
 lentino , y particularmente en esta Ciudad al gran S. Nicolas
 mi Padre ; que como quien es el Sãto milagroso de la Ygle-
 sia puede dar muchos llenos de honor , y de estimacion à su
 patria , y ser por si solo el total fundamento de aquel sagra-
 do edificio , y Santuario . Suelen pintar al Santo puesto de
 pies sobre el mundo , como que le desprecia , por la dexa-
 çion , que renunciandole hizo del , y de todo . Y pudieran
 con mucha proprietas trocar la pintura , y pintarle al reues,
 el mundo sobre los hombros del Tolentino , que los tiene
 tan nerbudos , y robustos de sanidad , que puede susten-
 tarle en ellos . En particular el mundo nueuo y fabrica her-
 mosa de la Yglesia ; como se reconoce quando algun vanda-
 bal reço de alguna heregia , ò scisma se leuanta contra ella ,
 que como se sabe , le sudan à Nicolas arroyos de sangre
 los hombros y los braço , por la fuerça , y cuidadosa fati-
 ga , con que entre los demas sanctos hijos de la Yglesia , Ni-
 colas la sustenta , y con los sudores el solo , que de su sangre
 derrama , la preuiene las caidas , para que no las tenga , y
 permanezca siempre segura . En Iesi esta san Septimio O-
 bispo y Martir . En Ancona san Marcellino Obispo , san
 Primiano Obispo , y Martyr , san Peregrino Diacono , y Mar-
 tir , san Constançio Mansionario , san Cyriaco Obispo Ge-
 rosolimitano , san Lamberto Confessor , santa Palociates
 Virgen , y santa Laurenciã Martir . En Asculi sant Emigdio
 primer Obispo , y Martyr . En Osimo los dos santos Benbe-
 nutos , ambos Obispos , san Sisinio Diacono , con Diocle-
 tio , y Florentio Martyres , san Leopardo primer Obispo ,
 S. Domingo Loricato Eremita , y santa Vxuperançia Vir-
 gen , y Martyr . En Cingoli sant Vxuperancio primer Obi-
 spo

spo, y santa Serandia Virgen. En Fabriano san Romualdo Abbad, Fundador de la Camaldula, y san Siluestro Fundador de los Siluestrinos. En Fano sant Eusebio, san Pateriano, sant Vrso, y san Fortunato, todos quatro Obispos; En Senogalla san Paulino. En Fermo sant Alexandro, san Philippo, y san Sabino Obispos, y Martyres, santa Soña, y santa Vifia Virgines, y Martyres. En Urbino san Crescen- 2^o Martyr, santa Lucia Virgen, y Martir, y otros muchos en otras partes de la Pronincia de la Marca, como en Nursia, Pesaro, y Camerino. Y esto sin los Beatos que son sin numero, como el Beato Iacomo de la Marca Franciscano, el Beato Antonio de la Maldola, y la Beata Christina de Espoleto ambos de mi Religion Agustiniana. Y apenas hay pueblo que no este ennoblecido con muchos. Vea el curioso el Martyrologio Romano, las Chronicas de las Religiones, y otros autores, que escribieron vidas de Santos.

Y si qui sieramos para hazer desde Roma al Loreto, mas deuota la Romeria, podriamos ir visitando de vno en otro Santos, por todos los pueblos del camino; sin llegar a lugar alguno que no hallemos Santo que visitar; como podriamos a sant Anastasio, y los del monte Soracte en Riñano. A san Proculo, Maximino, Cassio, y Iubenal Obispos en Narni. A santa Agapes Virgen, y Martyr, ya sant Anastasio Obispo, y Confessor, a los tres santos Proculos, todos Martyres, y los dos Obispos. A sant Efebo, y Apollonio Martyres, y a san Saturnino, Castulo, Magno, Lucio, y Valentino Martyres todos en Terni. En Spoleto a san Concordio, Gregorio, Felix, Ponçiano, Paractalis, Exuperancio, Marcello, Carposoro Abundio, Porfirio, y Beattiano con su muger, y hijos todos Martyres, a san Sabino, y Miligio Obispos, san Senias, y sant Isac Confesores, san Fortunato Presbitero, y sant Eleuterio Abad, sin otros 1715 Martyres de que se hace cõmemorazion en toda la Vmbria a los 29 de Maio. En Feliño a san Feliciano Obispo, y Martyr, sant Heraclio, Iusto, Mauro, y Petrillo Martyres, y los Beatos Philipo, Iacobo, y Thomafuco. En Monte Falco, y en Cassia a las Beatas Clara Clara Illuminata, y Rita todas de mi Religion sagrada, y en Asis (dando se

razones que paremos por no hazer largo Catalogo de Martyrologio, lo que debe ser breue sermon, y ceñido discurso y al Serafico Padre san Francisco con sus compañeros, y a la gloriosa Madre santa Clara con las suyas. Demanera que de toda la Marca de Ancona, y aun de los mismos caminos y estradas, por donde se entra en ella, son tantos los Santos que la habitan, que son menos los pueblos, y aun parecen menos los vezinos. Y assi no es mucho, que si la Casa santa de Loreto se funda en montes santos; *fundamenta eius in montibus sanctis*, diga yo que se funda en los montes, ó en los Santos de la Marca de Ancona. Y que la estabilidad, en que la vemos permanente y fixa, sea esta. Y aun la misma Casa, quando se arrancó de sus propios cimientos en Galilea, y no se halló sin ellos segura en Dalmacia, parece que se vino á Loreto á asegurarla, prometiendose de los muchos Santos de aquella prouincia que se substituirian en los cimientos que le faltaban.

Aquella estabilidad sobre que hallamos fundada, y cimentada la tierra, ó aquella en que se asegura esta nueva Maquina, y mundo nuevo de la Yglesia son los Santos, y pobres de Espiritu, que como polos y fundamento de toda la sustentan. *Domini enim sunt cardines terre, & posuit super eos orbem*; que assi entienden este lugar el Padre san Geronymo, san Pedro Damiano, Ruperto, y otros, y refieren esta la inteligencia de los Hebreos, *afflictos terra, hebrai pauperes spiritus; & humiles corde intelligunt; super quos Dominum orbem posuisse dicunt: quia eorum meritis terram stant autumant*. Y de aqui toma su deriuacion, de la palabra Cardines, el nombre de los Eminentissimos Cardenales, por ser los polos en que se mueue toda la fabrica de la Yglesia, y ser las columnas en que se sustentan, y cimientos en que se fixa. Seanlo pues de la santa Casa Lauretana los Santos de la Marca de Ancona, que si bastan los Santos para sustentarse sobre sus ombros el edificio, y fabrica de toda la Yglesia, y bastó, como sabemos, san Gregorio Thaumaturgo solo, para mudar de vna parte á otra un monte entero, por dancimiento fixo á vna Yglesia que fabricaba, sobre dos son los Santos de la Marca de Ancona, para sustentan la santa Casa

3. Reg. 2.

8. 4

Rupert.
l. 1. de sapiencia
cap. 25.

fa, y darle estabilidad, y permanencia.

Mas hemonos diuertido, con la deuocion de tan numero-
roso Santuario, sin hauernos acordado de la proposicion
del discurso, en que diximos que era Dios, esto es Christo
todo el fundamento en que la santa Casa se asegura. Demas-
neraque no es posible, que padezca ruina, si no es que
Christo falta, y que el mismo la padezca. O quemoslo ali-
ra, que mas vale tarde que nunca, y si la prueba fuere a
proposito, nos grangeara perdon al diuertimiento, y dejando
la santa Casa con cimiento, y fundamento tan solido como
es Christo, podremos passar mas arriba en el edificio, a o-
tras cosas, de las muchas bien mysteriosas, que pudicramos
discutir, en cada piedra de sus paredes.

De la Yglesia hablan san Pablo, quando dixo, que era
su cimiento Christo, y que nadie le podia dar otro. *Fun-
damentum nemo potest ponere præter id, quod positum est,
quod est Christus Iesus*; y entienendolo sant Agustin mi Padre
de la Casa Lauretana de Sion, alludiendo a las palabras de
nuestro thema. En que queda prouado, que sea Christo
su fundamento. Pero veamos como, para que pueda sacri-
ficar, sea necesario que el mismo Christo pueda faltar, que sien-
do esto imposible, tampoco a de ser aquello dudable.

Recalcitraron dos bueyes, que lleuaban el Arca de la
Casa de Abinadab, a la de Obbedon, parciendole a Oza,
que se iba a caer, y que peligraba, alargó la mano para
so correrla. Castigole Dios, y quitole de contado la vida.
Sabida es la historia, como tambien es sabido, que en
esta Arca iba la vna de su manna, y que el manna, significa
a Christo, la vna Maria, y el arca, consequentemente a su
Casa, y bra su arco, que el manna, la vna, y el arca, Chris-
to, Maria, y la Casa todo diess en tierra, siendo el Arca
el Arca. A hora pues, en que estubo la temeridad del
Oza a donde no parece que mereçe castigo, sino premio,
pues quando socorre al Arca, socorre al manna, y a la vna.
Pero por eso mismo, dicen Doctos Rabinos en la glosa,
por eso mereçe Oza el castigo, y que Dios le quitasse la
vida del contado, porque aunque recalcitrassen los bueyes,
no habia de temer, que la Arca podia peligrar, antes ha-

1. ad Cor
cap. 3.

1. Reg.

Glof. hie

habia de advertir, que iba dentro della Christo en el manana significado, y que no podia peligrar el Arca, sin que fuera del mismo Christo el peligro, y assi *super temeritate* fue temeridad, presumir que el arca pudo caer; porque fue va entender que el mismo Christo, o que el mismo Dios podia saltar. *Hoc accidit quod Oza putaret arcam ruituram esse à curru, & Deum ita infirmum esse, ut non posset se sustinere.* Recalcitren los bueyes, y rezezen. *Quoniam calcitrabant boues;* que no son ellos donde el arca se asegura, el mesmo Dios es el que la sustenta, y el es la estabilidad en que camina. Y pensar que se puede caer, es temeridad, tan al ebosa, como si se pensara, que el mesmo Dios se caia. Luego si el mismo Christo, en quien la santa Casa de Loreto se sustenta. (*Fundamentum nemo potest ponere: prater id quod positum est, quod est Christus Iesus*) no falta, no puede la Casa padecer ruina. Y ninguno sera Oza tan temerario que pueda pensar que Christo à si mismo no se puede tener, y no lo pensando siempre hà de hallar estable, y seguro el sacro Lauretano edificio.

Nam quid Sion dicit homo, & homo natus est in ea, & ipse fundavit eam Altissimus? En nuestro Psalmo tenemos, en estas palabras bien clara, y mas à mano otra prueba, diciendo nos en ellas el Propheta Rey, que el hombre Dios, que nacio en esta santa Casa, la fundò, y es su fundamento (como dice sobre estas palabras Pedro Lombardo) y porque no se equivoque el que no es Theologo, con el nacimiento de Christo en Bethlem, llebe sabido, que generacion, y nacimiento, suele ser en las diuinas letras todo vno; como lo es en la sagrada Theologia, la generacion, y nacimiento ab eterno, del Verbo diuino, por el contendimiento del Padre donde se engendra y de donde naçe. Y assi aqui dice el Propheta nacio el hombre Christo, esto es fue engendrado en las entrañas de Maria en su santa Casa, *& homo natus est in ea,* y el mismo la fundò que nacio en ella; *& ipse fundavit eam Altissimus.* Pareçe algarabia, porque quien naçe en una Casa fundada la à de hallar antes de naçer, y quien la funda primero hà de nazer que fundarla; es verdad: pero como en Christo hubo ser primero, y despues de su Casa,

la, siendo primero que su Casa su ser diuino, y despues de su Casa, su ser humano. Como lo que es primero, que es ser Dios, el es el que la funda, y el es el que la sustenta; y como lo que es despues; que es ser hombre, naze en ella, *homo natus est in ea*, y en esta diferencia, parece, que el mismo Dios quiso de si mismo distinguirse, en las palabras del Psalmo, y que habiendolo de ver morir, y faltar, como le vieron nazer, ensendiesen que moria como humano, mas no por lo diuino, ni como fundador de su Casa, *fundauit eam Altissimus, id est Deus, qui fundauit eam*, dice Pedro Lombardo: porque se vea, que el fundador, quando la funda, assi mismo de diuino se asegura, como dandole seguridades a ella de indefectible permanencia; porque si hubiera de faltar, no fuera inconueniente dezir, que como nacio hombre en ella, que podia morir, tambien como hombre la fundaba, porque tambien ella pudiesse faltar; pero mostrarse con tanta aduertencia Dios quando la funda, es querer nos aduertidos de su permanencia. Marabilla tan grande, que el mismo Dios, por escrito lo testifica; y lo dexo testificado a los que entran y salen en ella, que el es su fundamento, y su fundador en que se asegura. *Christus est fundamentum illius sed Christus, et homo est, in ea natus, et ipse idem est, Altissimus, id est Deus, qui fundauit eam. Quod miraculum, ne sit incredibile alicui; ait: Dominus narrauit in scripturis populoorum, et principum, horum, qui fuerunt in ea.* Con que de sus cimientos, de su estabilidad, y de su firmeza lo dicho parece que basta.

De sus puertas digamos a hera, y porque no podremos alargarnos, que son muy misteriosas; Podriamos dezir solo de dos, por las quales entraron en la misma Casa sus dueños Christo y Maria, Christo en el aposento de las entrañas de su Madre, por su Concepcion en ellas, y Maria por la puerta de la fuya, en las de su Madre santa Ana, que ambas concepciones la de Christo, y de Maria, son puertas desta Casa, per donde estos dos diuinos dueños entraron en ella, antes que en otra alguna del Mundo. Mas fue una y otra, entrada tan misteriosa, que no es posible dezir de ambas considerablemente, ni aun de passo, siendo tantas las obli-

Pedro Lombardo hic.

Pedro Lombardo hic.

32
bligaciones deste discurso. Y estando en la Octava de la
Concepcion de Maria, y habiendo sido dos dias despues
de su fiesta, el año de 1594. la translacion de la santa Casa
á Loreto, y siendo esta translacion la que predicamos, esta
puerta soia de la Concepcion de Maria tocamos. Y si
quanto se ventila es, si entro por esta puerta Maria, rozan-
dose con la culpa; ó si la entro immaculada, para saber la
verdad, demós á la Casa otra vista, que yo estoy mirando
en ella, que si la culpa es cayda, no pudo tropezar Maria
en esse Vmbral; entrando por la puerta de la Concepcion
en su Casa.

Discurso Quarto.

**Que Casa que siempre está en pié sin dar cayda,
aunque los cimientos la quitan, es argu-
mento, de que nunca su Señora
há caído.**

Diligite Dominum portas Sion.

PVertas materiales tiene la Casa, de las cuales pudiera-
mos discurrir bien en alabanza suya, y bien amadas de
Dios las hallariamos, mas que todas las de los tabernacu-
los antiguos de Ysrael. Zinco son las que, segun medicina
tiene esta santa Casa, abiertas en sus sagradas paredes.
Cerrada, ia vna dellas (que era la que en su primera fabrica
tenia sola) y vna; que entonçes no habia mas que ella.)
por la qual la Virgen santissima con su familia, se ferua, sa-
lia, y entraba. Zerrose esta puerta con mucha razon, por-
que lo era, que nadie la vfase, habiendola vido Christo,
y su Madre. Y parece, que estaba profetizada en aquella
puerta del templo; de quien nos dicen las divinas letras,
que se le dio perpetua clausura, para que nadie la vfase
por haberla vido el mismo Dios, como Ezechieh lo dixó;
*Porta hæ clausura, & non aperietur, & vir non transiet
per eam: Quoniam Deus Israel ingressus est per eam:* Palabras
que

que acomoda la Yglesia à la Concepcion de Maria; Añadiendoles vna palabra sola, con que haze puerta çerrada al peccado, la de la Concepcion, de esta Señora Immaculada; *Porta hæc clausa erit peccato, & non aperitur, eritque clausa à principio sue formationis*: Las otras quatro puertas, las ha abierto en las sagradas paredes, de la santa Casa de Loreto, la deuota frequencia de los fieles, que como son tantos, los que concurren, de las quatro partes del mundo à visitarla, fue aduertida preuencion, abrir puertas, por donde sin embaraçarse la concurrencia vnos de otros, por quatro puertas pudieffen venir à frequentarla, de todas las quatro partes del mundo. Y como todos vengan à entrar por ellas, de tan sancta deuocion traídos, y bueluan à salir, de graçias, y misericordias de la Virgen sanctissima, y de su santa Casa llenos, y ricos; *Diligit Dominus portas Sion*; No es dudable quan amadas sean de Dios aquellas quatro puertas, y en sus ojos quan bien vistas.

Bcclesia.

Però como en lo que hemos discurrido, siempre hemos ido buscando visos de espiritual inteligencia en la fabrica deste edificio, dejando estas puertas materiales, voluamosnos a aquella, que quedo çerrada, no por lo que tiene de material, sino por la allusion, que haze à la de la Concepcion de Maria, siempre çerrada à la culpa.

Y lo primero, parece que tropezò Maria en el Umbral desta puerta de su concepcion, y que cayo como los demas hijos de Adan, y que lo indica assi su misma Casa, pues no parece, que puede ser, estar con casa, y sin culpa; porque como aduertieron Plinio, y Lucano, el peccado original fue el primer inuentor de las Casas en el mundo, como se reconoce en que mientras noestros primeros Padres viuieron sin culpa, tambien viuieron sin Casa. Desterrados despues del parayso, sitio templado, en que no necesitaban de abrigo, vagantes, ià por el resto de la tierra, comenzaron ellos y sus hijos à experimentar las inclemencias de los temporales, ya buscar albergues, donde se recoger. *Post eiusdem primos homines à paradiso, ac natura iam per peccatum corrupta, eaperunt incommoda, & aeris iniurias declinare, & speluncas habitationi accommodare, ut scribit Plinius, & Li*

Apud Laurentinum Teierliß.

canus, los Indios, los Dardanos, los Ethiopes, los Trogloditas, los Baleares, y otros muchos acostumbraron habitar de baxo de la tierra en grutas, con que ella misma los conuidaba, o en cuevas, que artificialmente cauban. Los Peones formaban maderadas, sobre las aguas, y estos, y los Ethiopes, para huyr, y defenderse de las fieras, buscaban seluas, y arboledas dentro del agua, donde en cima de los mismos arboles, de sus frondosas ramas entretexian sus casas, y sus albergues. Los Scitas vsan carros por casas, y los Iappones vnos Tabernaculos portatiles, con que habitan mudablemente donde les parece. Los Athenienses acostumbrados antes a viuir en cuevas, y tugarios, fueron los primeros que fabricaron casas cimentadas, y fixas de ladrillo. *Athenienses, cum antea specus, & salus incolerent, primi lateritias adas calce, & cemento construxere.* De donde despues sca ido propagando el vfo, y diferenciando el artificio de los edificios, y palacios, de que esta el mundo lleno: multiplicandose como los peccados, que siendo mas y maiores cada dia, tienen a la naturaleza tan delicada, que no qualquiera abrigo le basta, y ha inuentado palacios colgados, y los edificios con afforro, para el invierno, y apartamientos bobedados, y frescos para el verano: iudicios todos del pecado, y de que nos desacommoda tanto los tiempos, que nos haze siempre andar buscando reparos.

Aley. ab
Alex. l. 5.
cap. 25.

Aqui pues ahora: o Maria es cõprehendida, como los demas hombres en la culpa; o no es suya esta Casa Lauretana que predicamos. Porque conseruada esta Señora en la primera original iustizia, no necesitara de Casa, como nuestros primeros Padres en el Paraiso, no necesitaron de ella, mientras, no perdieron esa primera iustitia. Es verdad. Però hai esta diferencia: que nuestros primeros Padres, amas de que no necesitaron de Casa en el Paraiso, en aquel estado primero, tan poco necesitaron de acomodarse con el vfo, que aun no estaba inuentado el de las Casas. Mas Maria, que las hallo ya vsadas en el mundo, por no ser singular, vsola, aunque no necesitaba della. Como sin necessitar de purificarse, ni de empadronarse, que no la obligaban.

gaban estas leyes, por conformarse con todas las demás mujeres, las obseruó, como las otras. Y la Casa Laureana de Maria, no solo no es indicio de que fuese su concepcion manchada, mas lo es de lo contrario y de que fue immaculada y sin culpa.

Dejamos dicho, que esta Casa se tiene en si misma, y que es su misma estabilidad, todo su fundamento. Tambien diximos, que lo era Christo, piedra la primera de su fabrica: Y hemos añadido despues, que aquella puerta cerrada significa la de su concepcion, que abierta para Maria pues entró en su Casa por ella, *clausa erit peccato a principio sue formationis*; estuvo cerrada para la culpa. Digamos ahora que en esta Casa el cimiento, la puerta, y la piedra todo es vno, y que lo sean en esta, puertas, y cimientos, de

nuestro thema, lo dixo Pedro Lombardo. *Domnus diligit portas sion, idem sunt porta qui, & fundamenta*. Y siendo vna misma cosa puerta y fundameto, lo mismo han de ser ran bien puerta y piedra, y fundameto y piedra, por aquel Philosophico axioma: *que sunt eadem unitertio, sunt eadem inter se*.

Y S. Agustín que dixo, que era la piedra el fundameto deste edificio, dixo tambien, que no se hauia de buscar por abaxo sino por arriba, porque las fabricas, que Dios fabrica, y executa, no por lo infimo, sino por lo summo se affixan. Propriedad de la piedra angular, que siempre es la claué, que por lo alto funda el edificio, y le sustenta. *Ergo fundamentu est lapis*

angularis, ipse est ab imo surgens, si tamen ab imo: Etenim origo fundamenti huius summum tenet. Et quemadmodum fundamentum corporae fabricae in imo est, sic fundamentum spiritualis fabricae in summo est. Mirada pues a todas

estas luces, y con todas estas circunstancias, la santa Casa, no como material como quiera, sino que se spiritualiza como ninguna, y que la sabiduria del alto Dios labró su fabrica, *fundauit eam Altissimus*. Y los Proverbios. *Sapientia edificauit sibi domum*, no es posible, que sea casa, como las otras, afrenta de sus dueños, que los indican culpados, gloria es de su Señora, que la indica sin culpa, y la denota sin mancha. Lo primero, porque si el peccado es cayda, y

Ped. Lóh.
hic.

S Aug. in
psal. 26

Prou. 9.
n. 1

Maria cayera , fuera mas gloriosa prerrogativa la de la Casa , que la de Maria, si Magestad cimentada en la culpa , y aquella en si misma ; la Casa , que en si se puede tener , y Maria que no pudo en si consistir . Y si hai quien responda , que ahora se tienen ambas , Maria ia sin culpa , y santificada , y su Casa sin los cimientos de Galilea , y que es á hora en ambas la maravilla . Respondo : que no se proporciona así esta analogia , sino entendiendo que lo que despues se obró en la Casa , se obró al principio con la Señora , como por resultancia . Por lo qual solemos venerar los palacios de resulta , de lo que attendimos primero , venerando los dueños . Despues desto , puerta , piedra , y cimiento , en la Casa es todo vno , y todo lo es Christo ; Mas si la puerta es la concepcion de Maria , fuerça es que digamos , que esta cõcepciones el cimiento , y la piedra de la Casa ; luego , si esta concepcion fuera en culpa , y la culpa es cayda , nunca la Casa estable se tubieras antes por la misma puerta concepcion de Maria , vinier á al suelo su Casa , luego hemos de decir , argumentando á posteriori que se tuvo Maria pues que se tiene su Casa . Y trocando á priori en fauor de la Casa el argumento ; diremos que esta se tiene porque Maria se tubo . Y de la piedra , y del cimiento hablando , Christo que lo es de la Casa todo , mejor lo sera de su Madre , porque es mas razon que le deba , lo que su Casa le debe . Però dirame alguno , que hallando inteligencia , en que Christo sea puerta , piedra , y fundamento de la Casa , y hallandola tambien para que sea preferãdor de su Madre , no halla como entender , si la puerta de la Casa es la concepcion de Maria , pueda ser Christo esta puerta , porque no es posible , que vn hijo , ni vn indiuideo pueda ser concepcion , y instante primero de otro . Es verdad físicamente hablando , mas es facil de entender moral , y apreciatiuamente discurriendo : sentido en que entendemos que en la formacion de su Madre , Christo , y sus ueritos fueron su principio , su concepcion y su instante primero , y así lo pudo ser con su Madre todo , su puerta de concepcion , su piedra fundamental , y su primer fundamento : y su Casa , en quien lo hemos filoso-

fado

fado es vn dibuxo de todo.

Entremo nos dentro desta Casa, no parezca todo andar como por las ramas por de fuera; veamos como la goza, y la habita su soberana patrona. *In locumameto Beata Maria stantis ac puerum Iesum sinistrâ manu in medium amplexantis dextera sustententis effigies cedrina fere bicubitalis.* En pie siempre se está Maria en su Casa, *Maria stantis effigies*, no se porque no se asienta, y se accomoda, pues fuele cada vno en su casa estar como le parece. En otras Yglesias, y en otras casas, que por ser adoptibas no son tan suizas, puede passar, que las Imágenes de Maria se esten en pie, como que estan de passo, ó como que no tienen por tan suyo el domicilio, però en esta Casa, donde nacio, y fue concebida, y que de sus padres la heredó por propria, bien pudiera estar mas accomodada Maria, y sentarse. Puede ser, que sea, que quiera dar à entender, esta Señora, que está en pié, porque los que la visitan, la hallen siempre, y experimenten pronta para concederles las mercedes, que la van à pedir. Y tambien podria ser (que en su humildad cortesana todo se puede descuir) que sea cortesía, con que recibe à todos: Que la visitan muchos Sanctos, y muchos heroes, y la han visitado Pontifices, y quiere estar en pie por agafaxo, y cortesana ceremonia, como combidandoles con su casa, y aun con su filla: como le parecio à vn docto que estaua Christo en el cielo, quando Esteban en la pedrea; Que aunque sabemos, que está sentado à la diestra del Padre, *sedes ad dexteram Patris*, se manifestó leuantado, y en pie al Protomartyr, *Video Calos apertos, & Iesum stantem*, conuidandole con su asiento; como lo ofrecio despues hazer con todos los que como Esteban le fueren obsequiosos; *Qui vicerit dabo ei sedere mecum in throno meo, sicut & ego vici, & sedi cum Patre meo in throno eius*. Consideraciones son estas en la vrbana humildad de Maria bien apoyadas, però la que vamos buscando nonos da lugar à de tener nos en ellas. Y es, que à mas de todas estas razones, la principal porque no se sienta esta Señora en su Casa es, porque no es menos comodidad para Su Magestad estar en pie, que sentada. **Que como**

Lau. Ve.
ierl. vbi
sup.

Act. 7.
n. 55

Apos. 7.
n. 21.

como quien se sienta, descansa de alguna fatiga, o de alguna carga, solo busca el descanso sentado, quien ha padecido la fatiga primero, mas quien nunca padecio el subdido de las fatigas, nunca hecha menos comodidades de asientos, y assi, aunque cada vno este en su casa como quiere, Maria en la suia Lauretana no quiere sentarse, porque si alguno de los que la miran con casa, la imaginare con culpa, pierda en entrando en ella, la imaginacion, y la duda, viendola en pie, y no sentada: y aduertta que ni se abriga en ella de las inclemencias, que ocasionò la culpa, ni se sienta por aliviarse della, que nunca le hizo pèso, ni le causò cansancio. Y fuera desto, si el estar se tan estable la Casa, es argumento de que nunca cayo la Señora, en su imagen lo representa mejor ella misma.

A aquella piedra angular hemos de dar otra vuelta, que se nos oluido, lo que comenzamos à dezir con doctrina de S. Agustín nuestro Padre: que dize que sustenta el edificio de la Casa, cimentandole no por á baxo, sino por el capitel, y la cupula, como claué, en que como en zentro concurre á su seguridad el edificio todo. Y añade ahora Agustino, que es quadrada esta piedra, tan igual por lo ancho, y por lo profundo, como por lo largo: y que como quiera que haga postura, aunque sea arrojada, se queda en pié siempre, y derecha. *Ascendite similitudinem quadrati lapidis, n. m. quadratum lapidem quacumque uerteris, stat.* Segun esta prerrogatiua, es la puerta de la Concepcion de Maria esta piedra, y por lo mismo es la primera de la fabrica de la Casa; porque por lo quadrado, como quiera que en ella se signifique, o Maria, o su Casa, las hallaremos, que vienen siempre de pies, como viene la piedra, y estar esta sobre todo el edificio, es otra significacion arcana, que nos aduertte, que es todo mysterio, que se le va al entendimiento humano por alto.

Quiere Dios anegar el mundo, mas quiere que Noe con su familia se libre. Mandale que fabrique vna arca, que sea de maderos quadrados toda. Y no emvalde (dize el aguilta caudalosa de la Yglesia S. Agustín mi Padre) aduertte

te

te Dios a Noe que fabrique de madera quadrada el arca: *Non enim frustra de lignis quadratis edificata est arca Noe;* no fue a caso, sino muy a consilio, y muy diuino el acuerdo, para que Noe nauégasse seguro, en que le dio a entender Dios, que en borrasca tan desecha, como el diluuió, donde todos nauian de perezer, no se podría saluar en qualquier vaxel; como quiera fabricado; sino en vno, que todo de quadrados maderos compuesto, como quiera que el viento le soplara, se enerespara Neptuno, y la borrasca se deshiciera, en pie a todos vientos estable; ni se pudiesse torcer; ni se pudiesse anegar.

S. Aug.
vbi sup.

Anegose el mundo con el diluuió del peccado, en que iendose los primeros Padres a fondo, nos fuimos todos a pique, no naugando en este vaxel, entonces, y sola quedó libre, Maria, como lo significó esta misma arca de la madera quadrada, siendo bien cierto, que pudo menos con la figurado, que con la figura, con Maria la culpa, que con el arca la tormenta.

En el Monte Caluario padecio esta Señora la maior borrasca, y allí donde estubo tan porñada la culpa, que para derribarla, al mismo hijo de sus entrañas quitó la vida, de cuió sentimiento pudo entender, que diera Maria en tierra; su Majestad se estubo tan fixa, que ni aun mouer quiso vna planta: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Como pues (aquí no podemos dexar de preguntar) pudisteis Madre piadosa, siendolo de vuestro hijo tan tierna, no digo yo reñeros en pie, però ni quedar en vida, quando a vuestros ojos quedaba vuestro hijo sin ella? Quien, amándole tanto, no esti nara dar el vltimo aliento, quando le daba Christo, y por lo menos quien tubo pies para tenerlo, sin que de vn eramorado desmaio diese consigo en el suelo? No nos responde Maria, que aun la respuesta la embarga el sentimiento, però el Padre S. Anselmo deuoto fuio nos da vna doctrina, de donde halla solucion facil la duda. *Legitur enim in libris Graecorum quod de eadem arbore, in qua peccauit Adam, ramus allatus fuit Hierosolimam, & ibi plantatus excreuit in magnam arborem, de qua postea facta sit Crux* dor de

Io. 19.
n. 25.

S. Ansel.
apud Cer
da de Ma.
& Deo
incaru-

Domini, et ex qua mors venerat, eodem vita repararetur, dicitur quoque Adam in eodem loco sepultus in quo postea fixa fuit Crux Domini. He hallado escrito (dize Anselmo) que aquel madero, en que moria Christo en el Caluario era vna rama de aquel arbol, en que peccò Adam en el Paraíso, y que la Cruz, que del se labró para tan tiranno supplicio, se enarbò, y planto en el Caluario, en el mismo sitio, donde estava Adam enterrado, y caido. Y es decirnos en esta respuesta por Maria, que fue conueniència suia, en credito de ser su concepcion immaculada, tenerse en pie. Porque no pueda haber ocasion en que se diga, que donde Adam estava caydo, Maria pudo estario: ni que aquel arbol pudo ser para derribarla poderoso, ni quando derriuo à Adam en el Paraíso, ni quando se enarbò sobre el mismo Adam caido, y sepultado en el Caluario. Porque estas flaqueças, aun que hija suia, no las heredaron de Adam sus plantas, que son tan valerosas, que aun donde tiene ala, vista de sus ojos à su Hijo difunto, estables las preserua de desmaio. Porque nunca en ella, el peccado primero se presume, aunque à falta de sentimiento de la muerte de su Hijo se tenga: y esta estabilidad, y firmeça de los pies y plantas de Maria, en esta ocasion del Caluario y en todas ocasiones, parece que pintò el Spiritu santo por el Ecclesiastico quando pintaba a la letra las perfecciones de vna perfecta muger; y como hablando en allusion dello que bamos discurrendo, lo appoyò todo diciendo. *Columna aurea super bases argenteas, & pedes firmi super plantas stabiles mulieris. Fundamenta aeterna super petram solidam, & mandata Dei in corde mulieris sancta.*

Eccl. 46]
n 23

Diligite Dominus portas Sion. Muchas puertas ama, y estima la Majestad de Dios en esta sancta Casa. Y quando no hubiera nas que esta, que hemos predicado de la concepcion de Maria, mereçe por si sola la estimacion de muchas esta puerta. Pues entrò por ella con tan lindos passos, y tan hermosos y derechos, esta niña, que en la misma entrada se descubrio, que entraba como dueña a viuir, y estar de asiento en su Casa. Psal. 14 *Domine quis habitabit*

in Tabernaculo tuo, aut quis requiescet in monte sancto tuo?
 Pregunta Dauid à Dios? Señor quien habitará, y vivirá
 en vuestro Tabernaculo, y descansará en vuestro santo
 monte? Del mismo Tabernaculo, y del mismo monte pre-
 gunta, y habla Dauid en este Psalmo, que en el de nuestro
 thema: y en muchos y diferentes tabernáculos habitó la
 Majestad de Dios, entre los hebreos: però el que mas ama-
 ba, y era mas de su gusto, y que se alzaba con el titulo de
 suyo, por antonomasia entre todos, era este, de quien en estos
 dos psalmos habla el Profeta, y en ambos se significa esta
 santa Casa, tabernaculo, como dejamos dicho el primero
 que habitó en el mundo el diuino Verbo. Entran en el mu-
 chos, però no para viuirle, sino para visitarle: à que acuden
 con gran deuocion, de todas las quatro partes del mundo.
 Miralo Dauid en profecia, y viendo, que entran y salen tan-
 tos, y que ninguno se queda à habitarle, aunque cada vno
 le visite, alza à Dios la voz, y le pregunta; Señor este San-
 tuario quien le ha de habitar, ò quien lo habira? Respon-
 de Dios, y dize. *Qui ingreditur sine macula*. Quien entra
 sin macula, por la puerta, quien entra sin culpa. Tiene
 muchas puertas mi Casa Lauretana, por esas quatro en sus
 paredes abiertas entran, però de paso, los deuotos que la
 vienen à visitar, de las quatro partes del mundo. Però tie-
 ne otras dos puertas, para todos cerradas, por las cuales so-
 los entramos mi Madre (que es la Señora de la Casa) por
 la vna, y yo por la otra. Yo por la puerta de mi concepcion,
 y mi Madre por la suya. Y por esso solos los dos habitamos
 este Palacio, y no estamos en el de paso, à visitarle, sino de
 asiento à viuirle. Porque las puertas de nuestra entrada no
 admittten mancha, ni que entre por ellas quien la tenga,
 mas todo ha de ser obra de original iustitia. *Qui ingreditur
 sine macula, & operatur iustitiam*.

Aqui, habiendo visto las puertas desta Casa, ia no sabe
 Dauid que se hazer, sino cantarle la gloria, y la gala. *Glo-
 riosa dicta sunt de te: materia*, en que sin hallar por donde
 arabar, siempre el Profeta tubiera mucho que decir, que
 son tantas las glorias, que desta Casa se pueden cantar, que

Luc. 2.

ninguna canción las puede comprehender. Y lo que yo reparo es, que es á vn mesmo tiempo, para Dios Casa de gloria, y de paz para los hombres. Como lo fue el nacimiento de Christo, en ella concebido y engendrado, y lo cantaron los Angeles, aquella mas dichosa noche, que gozó el mundo, nacido entre pajas su diuino dueño. *Gloria in excelsis Deo, & in terra pax hominibus.* Dichosa Italia, y mil vezes dichosa la Marca de Ancona, que gozaron de paz, con la venida desta santa Casa! però yo digo, y reparo que si como quando ella vino, no hauia paz en Italia, la hubiera hiziera el milagro Italia.

Discurso Quinto.

Que la Paz hiciera el milagro, y traxera à Italia
a la santa Casa, si hubiera Paz en Italia,
antes que la santa Casa
viniera.

Gloriosa dicta sunt de te.

Daniel 3.
n. 26.

PRedicador de las glorias, y alabanzas de Dios, se constituyo Nabuchodonosor Rey de Babilonia, quando vio el milagro de los tres niños, que intentó abrasar con las vorazes llamas del horno ardiendo; y predicando, à todas las gentes del mundo, tomó la paz por assumpto diciendo: *Nabuchodonosor Rex omnibus populis, gentibus, & linguis, qui habitant in vniuersa terra, pax vobis multiplicetur. Signa, & mirabilia fecit apud me Deus Excelsus. Placuit ergo mihi predicare signa eius, quia magna sunt, & mirabilia eius, quia fortia.* Háblo con todo el mundo (dixo) y los milagros, y prodigios de Dios son los que predicó, que son muchos, y grandes, y la paz es el assumpto que tomó; y lo primero que os anuncio, y que à todo el mundo deseo. *Pax vobis*

multiplicetur. Desapropositado parece el assumpto. *Que* milagros fueron estos? y que tiene que ver en ellos la paz? que quando se motiua à predicarlos, la toma por thema, y es lo primero, que pronuncia? Los milagros fueron dos, el vno, salir los niños hebreos del horno sin lesion, y agasajados del fuego, que no solo no los abrasaba en, endide, però los recreaba, como suauè Zefiro, y los lamia alagueno y blando. Y el otro, que à los horneros, y verdugos, que le aticaban y fomentaban, los abrasò voraz, y enojado, y la paz aqui, fue quien lo hizo todo. Estauan los niños en el horno todos tres tan vnidos, tan de vn coraçon, y de vn animo todos entre si, y para con sus contrarios tan pacificos, que el fuego no se atrebiò con ellos, y retrocediendo del horno, se salio del, y se cebo en los verdugos crueles, y sangrientos. Con estos que le fomentan se enoja, con los niños pacificos, y vnidos se temple: a los niños recrea, y a los verdugos abrasa. Y aunque estos le encaminaban al horno, la paz de los niños le rechaza, y haze que los abraçe à ellos. Ea pues, si la paz es tan poderosa, que tan voraz elemento le dà la obediencia, y la respecta, y como ella lo quiere se encamina: Con mucha razon Nabuchodonosor la toma por thema, y haze suias la smarabillas, que predica: *Pax vobis multiplicetur*. San Zenon Veronense me dio el pensamiento y pues es suio, no dexemos sus palabras en oluido, no parezca que le hazemos proprio: *Mirum fratres charissimi, ac delectabile certamen Deo, historia sacra prodidit nobis ignis, ac fides. Namque tribus in pueris fides puniri non simul: Remissis camino ignis exestuans detulit, ut eos vnus virtutis esse persentit. Denique arsit incendiarum incendensibus non incensis*. Luego que reconociò el fuego a los niños, de vn animo, de vn paraçer, de vna paz, y de vna virtud, *ut eos vnus virtutis esse persentit*; les fue reuerente, y obsequioso, y se rebelò contra los hornenos, abrasandolos à todos. *Arsit incensum incensuribus non incensis*.

Però con maior delgadeça al intento, nos dará ponderacion Agutino. A las riberas del Iordan partian leña los hijos de los Profetas, quando saltandosele del asil la segur

S. Zenon Veronense
to 2. Bibl.
PP. ser. 4.
de tribas pueris.

à vno, como era de hierro, dando en el agua y no pudiendo esta sufrirle, se fue à pique. Llega Eliseo, y contandole el caso, arroja tambien al Rio el palo, que le habia solgado, como mandandole, que se fuesse tambien à fondo, y que sacasse el hierro anegado y perdido. Todo es misterioso este successo. Però entre los muchos Sacramentos, que han descubierto en el ingenios muy dalgados, el de sant Agustín mi Padre, más dalgado que todos, descubrio vno bien como fuio, muy à propósito à nuestro intento. Que al hierro que es pesado, no le suffriesen las aguas, y se fuesse à baxo, no fue milagro, ni mucho. Que nadasse sobre las aguas el palo tan poco. Però que quiera Eliseo, que el palo se hunda, y que venga sobre las aguas la hacha; es querer dos milagros. vno que haga hundiendose el palo, y otro que haga el hierro nadando, y resulta otro milagro terçero, que es passar el agua por todo: y aun se lo manda Dios a la agua, y la haze que passe por ello, dize Agustino; *Propter quod aqua natura natans ferrum sufferre poterat, quia Deus, quod ex parte per semetipsam creatura consuevit, ut ad indigendum faceret, imperabat;* donde la causa, de tanto milagro junto, no puede ser otra, sino la paz, y la vnion en que pretendio Eliseo vnir al hierro y al palo. Por lo qual, este que le và buscando, se haze milagroso, y dejando (conforme à su naturaleza) de nadar sobre las aguas, baxa, haziendo vn milagro, a las arenas, donde dandole el hierro vn abraço, se vne con el, y el hierro abraçado, y en paz con el palo, dexa con nueuo milagro las arenas, y sube nadando sobre las aguas. Habianse perdido desvnidos, vno en las aguas anegado, y otro en la tierra sin provecho: solicita su paz Eliseo, mandales que se vueluan à vnir, con que se vueluen ambos à recobrar, tan poderoso con el otro milagrosamente cada vno, que se và, lleuado de la paz, el vno tras el otro, el hierro attrayendo a si al palo por milagro, y el palo, attrayendo assi, por milagro, al hierro.

En guerras de Guelfos, y Gibelinos se hallaba Italia, y como sin paz, sin fuerças para obrar maravillas, però la Madre de todas, que es Maria, obró por si misma, y por su piedad

4 Reg. 6.
 a. 6.

S. Au. c. 3.
 l. 3. de mi.
 rabi. c. 25

45
piedad esta nunca vista, ni oyda, de venirse à Ytalia con su
misma Casa. Si Ytalia estubiera en paz, fuera de Ytalia la
marabilla, y el milagro, de la venida de la santa Casa : pero
quando no le podia hacer, le hizo por sí la misma Reyna de
la Paz, que por serlo, es poderosa para qualquier prodigio.

Mallo entendieron aquellos dos hermanos, en cuya heredad, cerca de Recanati, tomó la santa Casa el primer asiento, que, si como tuvieron litigio, sobre querer cada uno ser solo el dueño, *ut fratrum para est gratia, in se desidero cessantur*, &c. fuera la precesion, de que por de entrambos se quedara la posesion de la Casa, como se desmerecieron por la contienda, quando la posesion, en paz la gozaran, aun quando no la posesieran. Que es gloria particular desta Casa, que la paz la posee, y esta misma se viene buscando la paz, como quien busca la gloria.

Pero dexando estas glorias, que son tantas, que pares del ce se exceden la capacidad de los viadores (para sup. E. tratados : Remitamos el discurso, para el entendimiento de este paraíso otro, que se trata por satisfacer a la honradad y estrañeza, que causa, que

Maria piadosa dexé su patria,
y se venga a la
ajena.



Discurso Sexto.

Que de la Casa de Maria, no es patria propia la en que tuvo principio,

sino esta, en quien

tiene Culto.

Cuando Dios avo, y peçes, y a un que mas; y otras, creó de las aguas, como de competente materia, no como en competente patria para las aves, como para los peçes. An estos dias por patria propia las aguas, en las quales se crian, y viven, y se alimentan, y a las aves dió la tierra, en que pudiessen nacer, y el ayre, en que pudiessen volar, y echando afór la bendición, le dió. *Aires, que multiplicentur in super terram.* En que le dió entender, que la tierra, donde habian de nacer sus hijos, y se habian de multiplicar, habian de tener por patria: y el ayre por patria, y espacia la Campaña, por donde se pudiessen divertir, y volar. Porque (pregunto ahora) si las aves viven, y vuelan por el ayre (privilegio de su naturaleza, de que carecen las otras naturalezas) no tendran la region del ayre por su patria, quando por esta razon lo puede ser suya, y no hay otra, que en su favor puedan allegar las otras naturalezas, y tener la tierra por patria, es derecho de todas, y no viene a ser de las aves tan unico, que lo puedan llamar prerrogatiu, y privilegio unicamente suyo. A mas de que, el Psálmista parece que quiere, que tengan por patria el ayre, como los peçes el agua, porque por esta andan ellos, y por aquel aquellas. *Volucres caeli, et pisces maris, qui perambulante semitas maris.* O sino, tengan el agua tambien por patria las aves, pues en ella tubieron principio como los peçes. Es verdad, però respondo: que en el ayre, no tienen las aves mas, que un desuaneçimiento, que no les es de provecho, ni culto, y en el agua, no tubieron mas que un principio como de materia, no como

Gen. 1.
v. 20.

Psal. 8.

mo en patria : pero en la tierra tienen su culto, su estimacion, y su nacimiento : en la tierra se alimentan, en la tierra crian sus polluelos, y anidan, y en la tierra sobre los cogollos de los arboles, se dan unas a otras las alboradas, las musicas, y se gorgcean. Y así por este culto, estimacion, y provecho, pueden preciarle de tener la tierra por patria. Que aquella lo debe ser de vna, no en la que le esta preuenido el vuelo, ni aquella donde halló materiales su principio, sino aquella, adonde le esta preuenido el vtil, la estimacion, y el culto. *Illa fietibi patria (dixit vn docto) qua vtili, quumris, beneficis: Non qua inane volatu astraberis.* Vuele de Galilea la Casa de Maria, que aunque halló allí materiales su principio, ni le ha quedado allí el culto, ni el provecho, hiale faltado allí los amigos, esta poblada la Syria de Mahometanos, es rueda voluble, lo que la palabra Galilea significa, es, allí e pique de que rueda su fabrica; mejores, que vuela, y que ni tenga por patria vna rueda voluble, ni el camino en el aire. Que mejor patria en Italia halla en la Marca de Ancona, donde rendra el culto, y el provecho, y se vera adorada de las gentes, que vendran rindiendole adoraciones, de todas partes, y enriqueciendola de majestuosas presteas, los summos Pontifices, los Emperadores, los Reyes, los Cardenales, y Principes. Y los pobres la rendiran sus voluntades, y sus coraçones humildes. Aquí teniamos campo en la prestea mas minima, con que está enriquecida la santa Casa, para decir tanto de sus glorias, y de su grandega, que pudiera saltar el tiempo, mas no el asunto. Y si hubieramos de proseguir luego con los milagros, mercedes, y gracias, con que aquella Reyna Soberana, Señora de esta Casa, retora a sus deuotos los obsequios, fuera mas sobrado el asunto, y el tiempo mas corto. Hag, aquí su panegyrico cada experimentado, que a buen seguro, que ninguno, que haya visitado la santa Casa obsequioso, haya vuelto frustrado. Y de las experiencias de todos, componga su confianza quien la protege, y la cuida. Que entre las demas mercedes, que de aquella Señora puede esperar, y a mas de la vida eterna

Escobar
in Gen.

(que

(que está siempre en la deuocion de Maria se affigura) Siglos milagrosos puede prometerse de vida .

Job c. 30
n 25.

Muerto Christo le dio Ioseph Arimathia sepultura , y ti-
ma casa de los mortales . *Vbi constituta est domus omni vi-*
uenti Dixo Job . Y los Judios , que robieron esta piedad
por delitto en el santo Varon , se le castigaron , como tan-
fieros , que en vn muro de la Ciudad de Hierusalem le em-
paredaron viuo , aduirtiolo su mujer (que era Casado) y
ruio cuydado de que lo aduertiese su hijo . Viniéron des-
pues (destruyendo la Ciudad) Vespasiano , y Tiro , y rom-
piendo aquel muro , al cabo de quarenta años , hallaron
viuo al varon piadoso . Todo lo refiere el Padre sant Ansel-

S. Ansel.
dial. de
pasc. Do-
miti co. 3

mo . *Iudai autem propter inuidiam recluserunt Ioseph viuum*
in muro , quia Christum sepeliant . Vxor autem eius locum se-
liti eius Iosepho post ostendit . Tandem post annos 40 venerunt
Titus , & Vespasianus Hierusalem destruentes , & Ioseph vi-
uum de muro excluserunt . No se há oydo maior prodigio . Y
quando Dios los obra tan grandes por premio de quien pia-
doso: te dio casa . no en que viuieste viuo , sino en que sepul-
tarse muerto , que siglos de vida milagrosa puede esperar ,
quien cuyda de la santa Casa : que lo es no solamente de
Dios , en que viue ; y reyna , sino tambien de Maria .

Y aun que cuidar de la casa , no sea lo mismo quedar seia ,
como Ioseph a Christo el sepulcro , que le tenia nueuo , y
sin estrenar , para si proprio , no por esto es menor la fineza ,
ni el obsequio , que no es menos , estaria siempre cuydando ,
que hazerla de nueuo . Que no haze menos , quien con-
serua la fabrica , que quien la fabrica . En seis dias crio
Dios el mundo , y al septimo començo su descanso .
Requirit die septimo . Però entendiendolo con delgadeza Agustino ,
diziendo ; que aquel descansar , es de la fatiga de la
obra : però no delade cuidar della : y quiere , que no haga
menos Dios desde entonzes , que está conseruando el mun-
do , que hizo entonzes , que le estuuo criando . Quando te
criaua ; tenia aquella fatiga , mas si de aquella descansa ,
no es menor en la que se ocupa , pues que lo conserba .
In die septimo non a labore , sed ab opere videatur cessasse ,
in die

S. Aug. l. 1
de mira-
bilib. c. 1.

in die septimo requiescit ab opere creationis, qui nunquam cessat à gubernationis regimine. Tunc ergo Creator, nunc gubernator Deus intelligendus est. Acabó Dios con el edificio, però no cesó del trabajo. Luego quien en el Loreto le halla hecho, no por esso descansa, si se toma à su cuenta, yá que no, para hazerlo, para conseruarle, para ampararle, para protegerle, para seruirle, y paraque gastando en esso su vida, contra la edad de los siglos, tenga la presente muy larga, y segura la eterna;

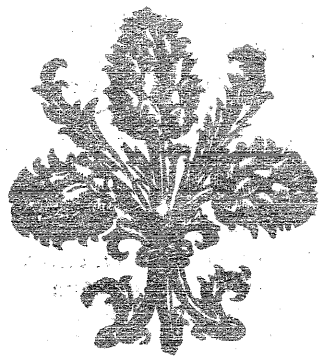
Esta santa Casa Lauretana es la de las merçedes de Dios. Porque como es Casa de Maria, y todo el cuydado desta Señora, el que su hijo las haga, siempre se las pide para todos. Y aunque entró Christo en diferentes casas en el mundo, y en cada vna hizo alguna merçed, maravilla, ò milagro; en esta Casa haze de ordinario todos los milagros, merçedes, y maravillas, que hizo en todas las otras juntas. En casa de Zacarias santificó al Baptista. A Zaqueo conuirtió en su Casa. A Mateo en la suya. A este haciendole dejar las Usuras, y el Thelonio, y à aquel haciendole restituir lo mal ganado. A Madalena conuirtió en casa del Fariseo, en la suya resucitó à Lazaro, en la de las bodas de Cana conbirtió el agua en vino. Resucitó en casa de Iairo à su hija, y curó en la de san Pedro à su Suegra. Y no se hallará casa donde Christo aaya entrado, que haya salido della, sin dejaria con alguna merçed fauorecida. Però de ordinario era vna merçed, ò vna maravilla sola en cada casa. Mas esta Santa de Loreto todas las maravillas juntas atefora; y todas las haze, por ser Casa de su madre Maria, la Majestad de su hijo en ella. Lea las Lauretanas Historias el deuoto, hallará en ellas, que à aquel Santuario acuden los peccadores, y vueluen santificados, y conuertidos; van los enfermos, y vueluen sanos; lleuan a los difuntos, y los retornan viuos. De alli han vuelto con ojos los ciegos, con pies los cojos, con manos los mancos, ricos los pobres; y finalmente de aquella santa Casa, todos vueluen

con

30
con gratia, que ex prenda legera de gloria. Ad quam
rei pendat Iesus Christus in vere Virginis in illa demo
concurrit, qui cum Patre, & Spiritu sancto vivit,
& regnat in secula seculorum.

Amen.

Omnia S. R. E. correctioni submitto.





•

•

