

DESCRIPCION DE LA FIESTA

Y LOS ALTARES QUE LA MUY NOBLE, LEAL, NOMBRADA, Y GRAN CIUDAD de Granada haze en la fiesta del Santissimo SACRAMENTO en el dia que se celebra con los pensamientos, y declaracion de estos lugares de Escritura; y versos; siendo Comisarios; don Antonio de Ojeda, don Martin de Xaurigu, don Juan Perez de Orena; don Gaspar de Varona Zapata, Caualleros Veteruarios; y Luys Fernandez Monerroy; y Francisco Xavier Mexia, Jurados. Por el Maestro Salvador de Morales, Presbytero, vezino de la misma ciudad.

CON LICENCIA. En Granada, en la Imprenta Real, por Francisco Sanchez, en frente de el Hospital de Corpus Christi. Año de 1662.

S Necesarios por imaginados, si dispuestos por decretos Divinos, son los que dan motivo a mi discurso para los pensamientos que en los Altares tengo de jugar, y dexada digresiones, que no permitiesen los cortos limites de un solo pliego, a un vna brevedad para que boga reparo el oido, y el curioso aspiere, y salio a la luz de este mundo el hermoso libro de nuestro deseado Príncipe don Felipe Prospero. Eclipsó la luna de los primeros papeles sus recientes resplandores, sentimientos premo la que se venia decretado el victorioso, y victorioso como el viento, para que amanezcase el So. de nuestro Príncipe don Carlos por el Oriente de la Aurora hermosa de la Cruz, y como ligera del viento, y Quirso Planeta, y progenio del Sol Real de nuestra España, esparca sus claros rayos en todos los ojos, sea la asensa, de sus vassallos, de los terreros, y freno de enemigos segura, y dilatada paz del O. de felicidad que a vista de la luz, y de la esperanza. Y todos los puntos que dan motivo, para que jugando lo justico, y alegórico, quede los pensamientos de los Altares, que en el punto a explicar por el tenor siguiente.

Alabar en la Plaga de viavir: mblá.

B IEN se reconoce con quã esta eza la brevedad me trata, pues no me permite de tã suuoloso Altar ponderar la fabrica. Ella es grande a todas luces, pues tanto luzo lo anchura en el edificio en cinco tabaras, y la altura en el edificio en tãas vestreitas, quanto su arquitectura replandee en lo bello, que es el edificio de la vista, puesto que finis; con injas; y con las; y pedestales, gradados en cinco blancos, de los; y conag; verdes, listrados en forma de la mónica, con ellas de oro, deslisan al may en los colores, que al ver de la figura fòt mada tan hermosa Prin. aora parece, ò que la lora se ha entrada a Arquitecta, o que los Arquitectos se han saido a jardinerias, pues en tan amoroso y te han labradolos Pentias floridos, o jardines de Babilonia, vna de las siete maravillas, por quien los fuertes muros se tã celebrados.

Vamos pues al pensamiento. En la parte superior se descubre vn cielo, cuyo can pe azul en concertado orden se ve adornado de estrellas, y luzes (por quien se entrienden los Angeles) que este tenombre lucien en las gradadas letras (vease en el 1.º del Apocal. p. 1.º 38. del lib.) En medio deste Cielo manifiesta sus luzientes rayos vndos, en quien se ve la Imagen de Christo S. N. veludo de tela blanca, que a nuestro modo de entender; repi. énta al Verbo Eterno antes de auerle humanado, la letra lo declara, q. está granada en vn curioso ta. jon: *in sole possit Tabernaculum sum: ad summum Caelo egressus eius.* P. 1.º tit. 6.º. loz de luz, *lumen de matris*, hijo vecadero del Eterno Padre, viniendo a hazerle hombre para remediar a hombre en el tiempo que tenia decretado, eniigo por Madre a la Aurora das replandeciente de Maria Santissima: *Quasi Aurora copurgens.* Cant. 6.º Criandola tan pura, y Cielual, que en el primer instante de su Concepcion la preterido del comun contagio del original pecado, como lo representa vna bellissima imagen de Maria Santissima; que el a.º: el micho de mas ab.º cercada de blancas y replandecientes nubes gradadas de colores (al modo de quã. ale. 1.º)

Fuente, Sol, Luna, Estrella, y otros. Y lo manifiesta vna be nissima muger: è tonada de açucenas, que representa la Puzeza con que en todo tiempo estubo adornada esta Divina Reyna libre de toda mácula: *Tota pulchra es, & macula non est in te.* Cant. 4.º Y en otro nicho, que corresponde a otro lado esta la humildad, pues tanto se agrado Dios la de esta Señora, pãta elegirla por Madre suya: *Quia respexit humilitatem Ancilla sua: ecce enim ex hoc Beata matrem meam generatorem.* Luc. 1.º Bien declara esta virtud nos herir el corazón que la viciencia del pincel copia en vistosos colores: Vna tela se ve libantada en su ramo, a quien cõ cielos rayos herida sea vn Sol, y cercada de cielos, ni la tocan, ni la ofenden: *Sicut rosa inter spinas.* (como lo es el Hebreo. Cãtic. 2.º) Y vnacar se ve en vn mar, abierta la boca, recibiendo el rizo del Cielo, pez, que criandolos entre las ondas; cõcibè la perla sin mezcla de la cora de la talobre de las, como lo advierte Solino c. 56. *Magis de Caelo, quam de mari partum habet.* Así; a preciosa Elena de Maria Santissima, en e. Nacar del vientre de la madre la Santissima Ana; tan pura y celestialme concebida, que no le ofendió lo talobre de las turbadas ondas del original pecado, en quien todos fomos anegados, como explicare abaxo en el tercer pensamiento. Y aca todo lo dicho lo cifre esta redondilla que está en vna vistosa tarjeta.

*Este Sol de eterno Oriente,
Luz de luz, Hijo del Padre,
en tiempo eligio por Madre
a la Aurora mas luziente.*

Auiendo, pues, tan diuino y soberano Sol; vñido se en tan pura como resplicadiente Aurora de los rosicleres de nuestra naturaleza humana, para recibir

al hombre; *Et Verbum caro factum est.* Ella es vna carne que teniõ de Maria Santissima, como dice S. Agustino sup. Plat. 98.º es la que nos da en el Divino Sacramento de la Eucaristia, para darnos sacramento de gracia y vida. *Et Panis que ego dabo caro mea est pro mundi vita.* Y es la que, vñida virginalme de Maria Santissima; se laçon tan dulce y regalada comida, que nos da gracia y vida, bien le si here, que en to

Quien se pone el comida
(que al hombre da gracia, y vida)
existente Virginal,
bien se ve, fue concebida
sin la culpa original.

Bastantemente se cõfir-
ma lo dicho si se atiende al
nicho de mas abaxo, dõde
se ve vn niõohermo (su puf-
to en vna Hostia que esta
sobre vn Caliz, cuya dora-

tencia representã vna muger vestida, cõ vn odo de orage, que
estã en el nicho de arriba; segun se ve escrito en estas hor-
redondillas.

Primero, que liberal
muestra su mano Divina
este Rey, con su doctrina
dã al Alma aliento vital.

Porque limpie el pecador
de sus culpas la conciencia,
persuade a Penitencia
el diuino Precursor.

da copa esta vertiendo sangre sobre vn glocõ azul, que re-
presenta al mundo, al qual el Precursor Bautista (que estã
entre los plateados rayos de vn luzero) señala con el dedo,
de donde sale vn rutilo en que dize: *Ecce Agnus Dei, ecce
qui tollit pec cata mundi.* Ioan. 1. Palabras de que via la lãgie-
ra al administrar tan Divino Sacramento, y que desenfrea
la fineza con que atendiõ el Divino Amor a remediarnos,
como lo explica aquesta letra q̃ quatro hermosas mugeres
tienen en otras tantas tarjas repartida. En la de la primera,
que tiene en la mano vn ramo de rosas; simbolo del amor,
por ser flor que la ciega antiguedad dedicaua a Venus, estã
escrito: *fic enim Deus dilexit.* La otra, que tiene vn mando
en la mano, *mundum.* La del otro lado, que tiene vn Sol, *vs
illium suum.* Y la siguiente, que tiene vna obrada Corona,
Vnguentum daret. Ioan. 3. Dionos el Eterno Padre a su Voi-
genico, el qual, auendolo humanado, quiso en la Cruz pade-
cer tantos tormentos en el Cuerpo; y detramar su sangre;
segun se representa en la que le vierte del Caliz sobre e. mã
do, que significa el linage humano; para remediar al hombre,
y librãndolo dela muerte que le causõ el pecado, le dẽ eter-
na vida: *vs omnis qui credit in eum non percat, sed habet vi-
tam eternam.* Y aqui en este Divino Sacramẽto, de la Patri-
monioria vna, *Pasionis tua memoriam reuigilati;* nos dã su
mismo Cuerpo y Sangre por regalado lucienõ del alma, a
quien fortalece y ayuda para que no cayga y perezca en la
muerte d. l. pecado: *vs si quis ex ipso manducauerit non mor-
tatur.* La disposiciõ que se requiere para recibir tan ce-
lestial comida, es estãr el alma limpia de culpas, y adornada
con la gracia, lo qual se representa en el plano del Altar en
dos vistosos montes q̃ lo ocupan. En el de la mano derecha
se ve a Christo S. N. obrando aquel milagro portentoso de
sustentar a vn tan copioso num. de gente como le seguia
con solos cinco panes y dos pezes, combite esplendido, que
cõmo dize S. Ioãn Christ. Hom. 4. i. in Ioãn. fue retrato del
que auia de hazer en la Mesa del Altar. Las circunstancias q̃
huo en el, los quatro Euangeliistas las refieren, segun se ve
en los nichos de arriba sentados en su metas escriuiendo.
S. Lucas nos advierte, q̃ Christo S. N. antes de multiplicar
los panes, y dar de comer a tãta gente, que curõ a los enfer-
mos, y enseõõ a todos vna Celestial de ãrina de como auia
de conleguir el Reyno de los Cielos: *Et loquebatur illis de Reg-
no Dei, & eos qui cura indgebant sanabat.* c. 9. Baitante pue-
ua de la pureza que se requiere para recibir el Sacramẽto
en el Real cõbitõ del Altar, como lo advierte S. Ambrosio
in c. 9. Luc. donde nos regala tan esplendidamente con su
precioso Cuerpo y Sangre de baxo de las efecies de vino,
y pãõ, segun lo significan dos herõglicos que retrata el pia-
ce. El vno es, vn fertil raziõ, que pendiente de vna Cruz
estã en medio de vna viña. Y el otro es, el Maña, que cayẽ-
do del Cielo lo estãn cogiendo los hijos de Iraen. La doc-
trina Euangelica, que nos dispone a la obseruãcia de la Ley
Divina en el nicho de en medio, la representa vna muger q̃
estã con vn libro abierto, y vna Cruz arimada al pecho. En
el monte que corresponde al otro lado estã S. Iuan Bautista
predicando a mucha gente, Penitencia: *Penitentiam agite,
appropinquet enim Regnũ Colorum.* Mat. 3. La qual, toquã
mes vna d. dispone al pecador para en medio d. ãie; y en quatro

Siẽdo, pues, por los Profetas tantos tiempos antes que
naciesse, el diuino Precursor Bautista; celebradas sus exce-
lencias; pues David, Pl. 13 i. dixo, que seria luziente Anor-
cha. Isaias c. 40. senora voz en el Desierto. Jeremias. c. 1.
admiracion del Orbe. Y Malachias, c. 3. Angel y Precursor
del humanado Verbo. De cuyos elogios los textos estã
escritos en las tarjas que se ve puestas abaxo de los nichos,
donde estãn escriuendo sentados a sus mesas los quatro Pro-
fetas dichos. Y lo explican dos herõglicos que se copian
en otros dos nichos. En el vno se ve vn Angel, que puesto
sobre vn monte estã tocando vn clarin; y en la mano tiene
vna encendida hacha, a quien embia sus resplandores vna
clara luz que sale de vn serchõ Cielo. Y en el otro se copio
vn rio, que representa al Jordã, que atravesando por las to-
ledades de vn desierto; en su margẽ se levanta vn humo
Mirasol, q̃ a vn Sol, a quien cercan blancas nubes, conuen-
cion estã mudãdo. Y para mayor explicaciõ, en 2. ã. ã. ã.
que pendientes de otros tantos marcacõnes guardacõnes de
parte aparte lo inferior del Altar, estã repartido el c. ã. del
Euangelista S. Iuan, q̃ confina a todo lo precursõ. *¶ Siẽ-
do, pues, el diuino Precursor tan admirable por su caplar
vicio, y herõycas virtudes, y vn luzero de tan clarõs, q̃ ã.
dotes, se peñuadieron a imaginar que era el verdãdero Sol,
y el deseado Mesias. Y asilã emitiõ el Cãbildo de Jeru-
sãlem sus Sacerdotes y Levitas; a preguntarle si lo era: si
interrogarẽt eum: Tu quis es? Segun se ven en medio del plano,
en vna hermoia fabrica de prospectus, sentados en forma
de Cãbildo, y saliendo por la puerta los Embaxadores. Mas
como el Bautista diuino no era el verdãdero Sol, ni vn Lu-
zero suyo, que yẽdo delante le yva a luzãr Brand; no para q̃
el Sol viesse, si no para que tan toberano Sol de todos f. esse
conocido: *Non erat ille lux, sed vt testimonium perhiberet de
lumine.* Ioan. 1. Responde a los Embaxadores, que lo era el
el Rey que auia de Rey: *Et confessus est, quia non, ium ego
Christus.* Antes si q̃ las sombras de la muerte auian de cup-
tar sus resplandores, y q̃ los de tan Diuino Sol, y Soberano
Principe de las eternidades eran los q̃ auian de luzir. Todo
lo qual se representa en dos hermosas portadas que con su
admirable fabrica cierran los dos lados del Altar. Se ve la
que estã a la mano izquierda estã vn Sepulchro, en quẽ vn
Luzero, cercãdo de sombras negras, oculta sus esplãdas
luzes. Y abaxo, en la portada estã vn rayõ con la cebeça
del Bautista poniendola en vna fuente q̃ tiene en las manos
vna muger, que representa a Herodias. Sobre el arco de la
portada estã la siguiente letra en vn tarjon con esta redon-
dilla: *illum oportet crescere: me autem minui.* Ioan. 3.*

Y a mi luziente me rebel
conviene el sepulchro humille,
pues acã Luzero que brille
a vista de tanto Sol;

salido vn Sol resplandeciente, a quien cercan blancas y lu-
zientes nubes. Sobre el arco de la portada estã otro tarjon
con esta letra: *Et lux in tenebris lucet.* Y estã ãndolla.

En la otra parte de la
mano derecha, en quẽ estã
vnos Sayones armados
como q̃ estã de guarda
manifiesta encima de la
otro Sepulchro, de q̃ ã.
luzes.

es verdadero Rey, y que se eclipsa y alzóto, quando se
plandece el Sol de gan superiores luzes, q̄ puesto en me
dio del Cielo de la Iglesia, cercado de blancas nubes de
accidentes, es la defensa de sus Fieles, terror, y estrago
de enemigos, dulce regalo, y figura para el Alma. Añuntos
que he de explicar en los pensamientos que se siguen.

Altar en la Plaza Nueva.

SOBRE vna firme roca, a quien combate vn turba
do mar, se levanta vn fuerte y vistoso Castillo,
que representa a la Iglesia, a cuya puerta, se en
tra vn vna silla, y vestido de Pontifical, está mi Pa
dre San Pedro, piedra fundamental, della: Tu es Petrus,
& super hac petram edificabo Ecclesiam meam. Matth. 16.
(el qual se ve en los medallas que se van citando estan pue
tos en tarjetas muy curiosas.) El brazo tiene estendido pa
ra recibir a quatro hombres, que luchando con las en
das solicitan ampararse del Castillo: (por que la Igle
sia a quatro se conuerjen a ella los ampara y recibe pia
dos.) En quezillas ocupadas de Sacerdotes y de Here
ges, que de espaldas dardos y flechas, surcan el mar, mas
poco importan sus convates furiosos y obstinados per
ricios para la fortaleza de la Iglesia, a quien no puede
construir la fuerza del infierno: Et porta inferi non pre
ualebit a iherusalem. Matth. 16. ¶ Coluio de aflixidos
alivio de cansados, de fensa de las almas, terror, y alom
bro de enemigos visibles, e invisibles es este Divino Sa
cramento. Bien lo representa en la puerta de la mano
de recha el Pan que tiene en la mano; que tanto lo
contorto y lo alivio en sus fatigas: Et ambulauit in forti
tudine cibi illius vsque ad mortem Dei. 3. Reg. 19. Y en la puer
ta del otro lado, el que tiene Idocon co la cuchilla luzie
te encima, que fue terror y estrago del sobervio Madia
nita: Non est tibi aliud, nisi gladius Gedeonis. Iudic 7. Y vn
Agua Real, que fentidas las alas, amparando a sus po
luelos, los alienta para que con ligero vuelo le vayan
siguiendo a vn sereno Cielo, para donde vn volando:
Sicut Aquila proncipans ad volandum pullos suos, & super eos
volans. Dent. 32. se le gun en el nicho de en medio del ma
ro de arriba le ve pintada) y en los nichos de ambos la
dos le acompaña quatro hermosas mugeres, q̄ en otros
tantos raijones, tienen repetida aqueita letra: O saluta
ris Hostia, que calpandis ostium e bella premunt hostium, da
rouer fer uiximum La quei defenia y amparo la dá a ent
der aquelle, rxiq̄ tienen dos Angeles en dos escudos,
y que están tirado flechas y dardos a los Hereges q̄ está
en los nauchueios, en defensa de los que van nadando
en el mar para ampararse en el Castillo: Misit signatas
suas, & dissipauit eos fulgura multiplicauit, & conturbauit eos,
Psal. 17. Y todo lo nicho lo explica la siguiente redótila.

Del mundo en el mar turbado,
al que padece tormenta
le fauorece y alienta
este celestial Bocado.

En el nicho de en me
dio del torreón de mas
arriba está la Fé vedados
los ojos, a quien acompa
ñan la Caridad, y la Espe
rança. Los cinco sentidos
de la carne en conorno. La Vista está mirando vn Pan. El
Oído huele. El Gusto lo prueua. El Tacto lo roca. Mas el
Oydo, que solo atiende a lo que le dicen, temiendo el Pa
delviado, es chã atento lo que la Fé le enseña (segun le
se presenta en vn niño q̄ viene desde vn cielo q̄ en tãto vn
luz encima, que tiene la he en la mano, y va a parar
a la boca de este sentido) con que le dá a entender, que si
los a mis sentidos doquen en este Divino sacramento
es de Pan, como se a saber, color, olor, sabor, y
que la sustancia no es de pan, si no sustancia

de Christo. Y todo lo explica a questa tierra, y lo declara
a questa redondilla, que tiene vn Angel en vna arja escu
ta, Fides est audita, ad Roman. 10.

Ciega, y sin vista la Fé
se uenue a los sentidos,
que entrando por los oydos,
mas quieto todos ellos ve.

Sobre dos rocas que
citrnan los dos lados del
plano están dos arajas,
en la vna se ve vn Anfar,
aue, que por vigilar e
cencia fue de los Romã
nos celebrada. Y en la otra vna grulla, guarda fiel de las
que la siguen en los peligros de monte Tauró. La vna; y
otra aue son simbolo de la wigilancia, y aqui son represen
tacion de los Doctores, y Predicadores que como vigilia
tes centinelas de la Iglesia nos dan avisos, y consejos para
huirnos de tantos peligros que nos cercan, como lo di
ze el Propheta Isaiã, cap. 62. Super muros iherusalem confi
sui custodes tota die, & nocte in perpetuum non tacebunt. Y jua
tamente nos dan a entender el deute lo, y el cuydado, q̄
que de uemos estar mientras andamos fluctuando en el
turbado mar de aqueite mundo, donde tanto se uenimos
nos perturbando, y acomete, como nos lo anita san Pablo 1.
Corinth. cap. 10. Vigilate sicut in fide, uiliter cogite, & con
fortamini. ¶ Y en tantas borras afeas, y peligros tenemos
este Divino, y Soberano Rey y Sacramento, que es muro
fuerte, y torre inexpugnabile de la Iglesia, de fensa, y am
paro de sus Fieles, terror, y estrago de nuestros enemigos,
y contrarios. Con q̄ se declara, y confirma el asunto de este
pensamiento. La redótila siguiente, y el texto que está en
vnaitaria de admirabile arte en la parte superior del Altar
lo explican todo. Terris fortiendinis a facte inimici, Psa. 60.

No a la Iglesia hazer ofensa
podrá el error ostizado,
que este Rey sacramentado
es su amparo, y su defensa.

Altar en el pilar del Toro.

LA abundancia, y el
regalo que genero
so a este Rey Diuino
Rey a sus Fieles en la Mesa del Altar, se el asunto que se
figura, y el pensamiento con que se adorna este vistoso Al
tar. Vn hermoso jardin ocupa todo el plano, en medio del
qual se ve cubre vn hermoso cenador que, vestido de flo
res, y verdes hojas, su embra, y cortijas sirven de vasas
a vnos Angeles. Sobre vn pedestal que tiene en medio
se ve vna hermosa muger que en su talle imita albronce, y
abruñido mar mol, en sus manos tiene vn manojó de es
pigas, y vn ramo de açuzenas, retrato de la fecundidad,
y la pureza. Quatro mugeres bellas le acompañan a los
lados, que en otras tantas tarjetas tienen repartida aque
ta letra. Terra acdit fructum suum, 2. sal. 66. El qual ver lo lo
explica la glosa de la fuente: Terra, id est Beata Virgo sem
per stabiliis & firma dedit fructum suum, id est peperit Christum
& creatorum populorum. En el cuerpo del Altar, que se repa
te en diez nichos, a quien cercan vistosas canefas guarne
cidas de hojas, y de flores, están Isabel con el manto, y
el clauo con que caladió a Sufar las fiens, Iudic. 4. La
Reyna Ester (vencidas las astucias del mal intencionado
Aman) gozando de los privilegios del Rey Afuero:
Non enim pro te, sed pro omnibus, hac se excolitua est. e. 15. Abi
gaicou los panes co q̄ apicó a David 1. Reg. 17. Judith
con la contada sabrça del sobervio Olofernes, cap. 13.
Rachel hermosa madre de Joseph, el qual por la preven
cion del trigo en tan penola hãore lo llamaron los Egip
cios. Salua uor se. abunda uocauit. Salua uor mundi. Genes. 41. Y finalmente se ve a la hermo
sa Ruth con sus espigas. ¶ Tres heroglificos en otros tá
cos sencillos, se ven copiados del pinxel. En el primero se
muestra vnã nave, que con sus inchadas velas va surcan
do el mar, en cuya camara de popa se ve vnã Canodia co

la carne en conorno.
accidentales
quantidad.

la letra que dize: *Quasi nabis insularis: portans de longe Pa-*
nam suam, Prob. 31. En el segundo, aquella bellissima mu-
 ger que vido fan Juan en el izlo vellido del Sol, calçada
 de la Luna, y Coronada de Estrellas: *Mulier amictus solis,*
Apocb. 12. Y en el siguiente la correa de David con muchos
 acerados escudos, pendientes de los brazos: *aurum tur-*
ris David, mille Clypei pend. ex cap. Cant. 3. Y finalmento ar-
 riba con el nicho principal de en medio se ve escuella vna
 vitola vna, q. coronada de fertiles espigas se reclina en
 ellas vn cañido Cordero, q. *Quotodo lo bueno representa*
 la fecundidad de Maria Santissima, y su Virginal Pure-
 za, pues gozando la fecundidad de Madre, no perdió la
 Cándida de Purissima Donzella: *Scimus Puerpararegem,*
gratia Mater: habens, cum Virginitatis bonis. Como le can-
 ta la Iglesia. Y juramente los triunfos, que amparada
 de la gracia alcançó en el primer instante de lo Limpia
 Concepcion, pisandole a la infernal dragón la cabeça: *ipsa*
conteret caput suum, Genes. 3. Cõ que el presentimento dicho
 prueua el asunto propuesto, que es la abundancia, y el re-
 galo que este generoso Rey ofrece en la Mesa del Altar
 a su Fielles: Pues como Pan Divino, que baxó del Cielo,
 sembrado en la tierra Virgen de Maria Santissima, y uee
 ta bendita: *Benedicta tuus Mulieribus, Luc. 1.* A que no
 alcançó la maldicion del Original pecado, la misma car-
 ne que conõ en el precioso Ventre, nos la dá al sabor del
 blanco Pan para darnos vida: *Et Panis quem ego dabo est:*
mea est, pro mundi vita. Con que en el Reyno de su gloria
 gozamos de toda abundancia, y del mayor regalo con
 un Celestia Comida. Como lo explica esta quintilla en
 la parte superior, en vn tarjó vistoso, se vé escrita, a que
 autoriza a questo texto: *Ego sum Panis vivus, qui de Celo des-*
tendi, Ioan. 6.

Este Cordero Sagrado,
vino Pan, que nos dield Chile,
ya en tierra Virgen sembrado,
de las Almas es consuelo,
y el blaxar vn regalado.

Altar en la Posederia
Los primores deste
 Altar bastantemente
 se acreditan con lo
 curioso de su adorno: Su
 pensamiento explica el vi-

por la inmemorial de su derecho, aunq. haga algunos uirtos. ¶ Las Gitanas no me meto, el regozijo
 sop del pueblo, ellas baylan a tonas y a locas, aunque no lo son para su provecho. ¶ Las danças por
 sus galas no ay más que ver, las del Sario baylan de cõcierto, y las de calcabel cõ de concertado acero-
 to. ¶ Los autos basta dezir q. son de don Pedro Calderon. ¶ La compaña que los representa, y grandes
 oficiales, son sus conocidos desfepeños. ¶ Los Gigantes se me olvidauan, y me admira, siendo los siete
 Sabios de Grecia, el no empegar por ellos, porque a los que lo son, en todo tiempo se les debe el lugar
 primero. Mores lleuan en tercetos, õ sentencias, que advierten la pureza con que se debe recebir el Di-
 uino Sacramento; y elogios que publican desta famosa ciudad el debito y piadoso zelo, que aqui no se
 ponen por la cortedad de aqueste plicgo. ¶ Delante de los siete Sabios va la Tarasca de puro erajo he-
 cha vna fiera, porque lleua sobre si sentada en vna silla a la preñicion (no es pequeño el pelo.) Ella es
 de rostro muy feo (mas quando la preñicion, por lo que tiene de recedad, no es muy fea a la vista de
 sabios, y discretos.) ¶ La Tarasca va muy enfadada, pues tiene sobre si tan infusible pelo, pues lleua a
 lamisma necesidad; poco he dicho, pues lleua a la preñicion; o y gar. c. n. o se que exa en chias, e deo. d. illar
 que lleua fixadas en los costados, y en el pecho.

La muger que es presumida,
 y el que todo lo censura;
 si este enfada en su locura,
 es aque: la aduerceda.

No de la razon ageno
 son los dichos, que mi oyrd;
 que aquel que presume mas;
 si siempre el que sabe ménos.

La preñicion tanto enfada,
 que conser Tarasca fiera;
 ver sobre mi no quisiera
 vnacarga tan pesada.

que se saca por Verdad,
 conser horrible dragón,
 que vna misma cosa son
 Presuncion, y necesidad.

Y tu y o inigne, y muy rembrada Ciudad de Casada eterna
 los tiempos tu memoria; la aclamacion no tesse en tus grande-
 digna eres de los mayores aplausos, puesto que por tu piado
 repetido zelo, y deuocion tan fervorosa en todo el Orbe, a pes-
 la invidia te hazes tan famosa.

rimo asunto q. propuse, que es la figura, y dilatada pa-
 que goza el Alma cõ tan esplendido cobite. ¶ En cinco
 nichos se ven cinco mugeres hermosas q. cõtan vna de
 la, sobre quien está vn Caliz, y a ella tenrado Christo S. N.
 vendiciendo vn Pan que tiene en la mano, esta letra se vé
 escrita en vn orolo: *Cáro mea vere est cibus, Et Paugnis meus*
verde est porus, Ioan. 6. Y en dos nichos de los lados están el
 Eua, gestla S. Iuan con vn libro, en q. nos refiere las di-
 chas del Comulgat dignamente: *La me man, Et ego in illo,*
et 6. Y S. Pablo con otro libro, en q. nos intima las de feli-
ch: de iac Comulgat: Indignum sibi manducare,
Et bibi, corinth. 11. La primera muger, q. esta con preñi-
 ciones de firme, soalla al ombro, y vna fuere cõ vnos
 blancos paños, tiene escrito en vna tarja: *Quod dicitur conu-*
erum. La que se figue, q. tiene vn Caliz con vná hostia en
 ma: *In quo Christus sumitur.* La del otro lado, q. tiene intima-
 ciones de la Passton, lança, cielos, Corona de Espinas. *Reco-*
litur memoria Passionis eius, Y a la que se figue, q. esta con
vná corona de flores en la mano: Mens impictus grax. Y la
 vltima, que veitada con vná tunicela de tela blanca, coro-
 nada de flor, y escõ el rostro cõ el cado, representa al Alma
Et futuris gloria nobis pignus datur. Romane el texto di-
 cho la quintilla siguiente, que nos anança el asunto pro-
 puesto, que este Principe de las eternidades; y Sobrano
 Rey en tan esplendido combite, dandole por dulce con-
 da, nos dá en ella vná rica prenda de la Gloria, a q. nos en-
 camina; para q. gozemos en ella de legura y dilatada paz,
 y de descanso eterno: *Et qui manducet hunc Panem vivus in*
gerum. Ya lo dice la quintilla que va vistoso tarja en
 tentan dos Angeles en las manos.

Esta Sagrada Comida,
 a que Cbrú nos comidea,
 de la Passton memoria,
 al Alma dá gracia y vida,
 y es la prenda de la Gloria.

Lo restante de la fiesta.

Dar de manos a bo-
 ca (como fue q. dezir) cõ
 los diablillos, es cola
 muy comun en esta fiest-
 ra, ellos para la iralegá