

*Al. de la ...*  
LIBRO DE *R. 9675*  
**ORLANDO** *Be*

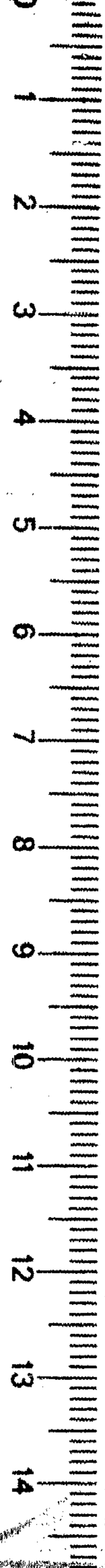
**DETERMINADO**  
Que profigue la materia de Orlando el Enamorado.

*Compuesto por Don Martin de Bolea y Castro.*

Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Felipe nuestro Señor.



**EN LERIDA.**  
En casa de Miguel Prats impresor de libros. Año de M.D.LXXVIII.

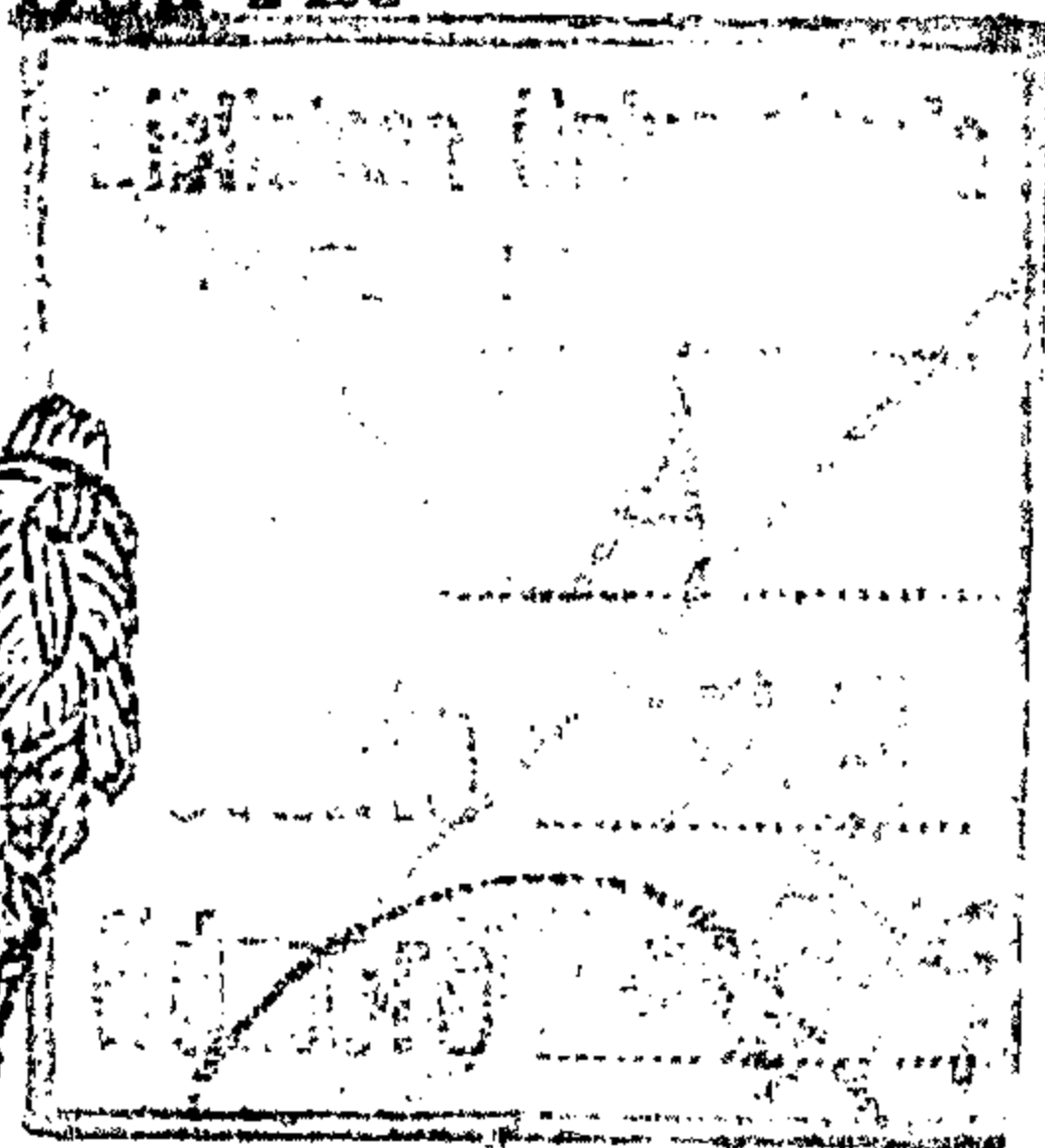


*Al. Teo. de la. Com. de. Be.*  
LIBRO DE *R. 9675 Be*  
ORLANDO.

DETERMINADO  
Que profigue la materia de Orlando el Enamorado.

*Compuesto por Don Martin de Bolea y Castro.*

Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Felipe nuestro Señor.



EN LERIDA.  
En casa de Miguel Prats impressor de libros. Año de M.D.LXXVIII.

W.P.

11767511

**YO** Fray Miguel Saute Lector de Theologia del monasterio de Predicadores dela ciudad de Huesca hago fe como reconosci por cõission del Illustre señor el doctor Pedro Cerbuna Vicario gñal del Arçobispado de Caragoça el libro q̄ se intitula Orlando el determinado, y hallo q̄ enel no solo no hay cosas contra la fe, antes bien debaxo el estilo que lleva, sentencias muy graues y de muy grãde erudicion: y por ser assi lo firme a 22. de Henero, de 1578.

Fray Miguel de Saute Lector  
de Theologia.

**YO** Pere Salas doctor en Theologia he remirat lo present libre de Orlando el determinado, y se pot Imprimir, vuy a 15 de Agost Any M.D.LXXVIII.

Salas.

\* ij EL

# L I C E N C I A .

**E**L Doct̃or Pedro Cerbuna, Prior y Canonigo de la sancta Iglesia metropolitana de Caragoça, Vicario general, sede Vacante por los Illustres, señores Prior Canonicos, y Cabildo de la dicha Iglesia. Con tenor de las presentes damos licencia al muy Illustre señor don Martin de Bolea y Castro que pueda hazer Imprimir en esta Ciudad y Arçobispado de Caragoça el libro que ha compuesto, intitulado Orlando el determinado. &c. Por quanto nos consta por relación del Reuerēdo Padre Fray Miguel Saute Lector de Theologia en el Cōuēto de Predicadores de la Ciudad de Huesca no auer en el cosa contra nuestra sancta fe catholica. Dat en Caragoça a 27. de Henero. 1578.

El Doct̃or Pedro Cerbuna  
prior y Vicario general.

Sebastian Moles Notario

# S. C. R. M.



Las cosas que poco valen no fueren amparadas de quien les puede dar lustre, quedarian sepultadas en eterno oluido, sin llegar a levantarse vn dedo de la tierra. A cuya causa hallando me yo con mas necesidad de amparo que otros en esta obra, quise dirigirla a V. Magestad como a Principe que siendo tan baxa la bastara a levantar del poluo y poner en el ser que todos los que son amparados de la mano larga y poderosa de V. Magestad suelen tener. A V. Magestad suplico, le de fauor que mi buen deseo de seruir a V. Magestad tiene, pues quien da lo poco, daria todo el resto de lo mejor que tuuiesse, deuiendose tan de derecho a vn tan poderoso Monarcha como a V. Magestad. Cuya S. C. R. M. Dios nuestro Señor guarde por felicissimos años, y en mayores estados acreciente, como la



Christiandad y vassallos de V. Magestad  
auemos menester . de Caragoça a 9. dias  
del mes de Março Año de mil y quinien-  
tos y setenta y ocho.

**S. C. R. M.**

De V. Magestad humilde vassallo que  
sus Reales manos besa.

Don Martin de Bolea  
y Castro.

# PROLOGO



Omo sea cosa ntural no poder el pensamiento estar ocioso fino andar vagando, y discurrendo por diuersas cosas, el mio aunque demoço hallãdo semuchos ratos perdido, quiso recogerse, a algun gustoso exercicio y entretenimiento: y assi dandole la mano comence de ayudarle alo que la fantasia le enseñaua que era el dela poesia, el qual de tantos ha sido celebrado, assi ayudandome de los estudios, y pocas letras q̃ en mi niñez aprendi: determine emprêder vna obra que para otro de mas sciencia y esperiencia q̃ yo fuera desmasiada carga q̃ era la historia delas Amazonas, sacada de diferentes Autores antiguos y modernos, como de Iustino, Solino, Quinto Curcio, Herodoto Alincarneseo, y de otras historias Griegas y Latinas antigas, y hallandome ya engolfado en medio del camino, cõ miedo de anegarme en tã larga materia, procuraua de engñar aq̃l-

## PROLOGO.

llas cosas de peso cō hurtar algũ rato para alentar el espíritu cō niñerías, cebãdole y entreteniendo de esta manera, procurãdo tomar aliẽto para lo de tomo y peso, y assi comence en esto intermedios q̄ digo a proseguir ly materia de Orlãdo enamorado, q̄ el Cõde Matheo Boyardo de Escãdiano auia cõpuesto: y al cabo de algunos dias me halle cõ tãta bolumẽ dello, q̄ tome por partido dexar la primera materia por enredarme demasiado en ella, y acabar lo q̄ de burlas se auia comẽçado, y porq̄ el trabajo q̄ en la Historia delas Amazonas auia no muriesse de golpe, quize a ruego y pedi miẽto de muchos entretexerla lo mejor q̄ fudiesse entre las fictions de Orlãdo y sus pares: y assi lo hize de la manera q̄ va, q̄ como de moço se le ha de disimular mucho, Estando ya hecho, y indeterminado de sacarlo a luz cargaron tãtos q̄ me ha sido forçoso el hazerlo, y aun que con las veras no sean entremezclar burlas, dando mi disculpa entiendo soy digno de disimularseme lo q̄ en esto he hecho. De suerte q̄ el Orlãdo

deter-

## PROLOGO.

determinado yra hermoseãdo de las verdades q̄ el fingido, Escardasso cõtara delas Amazonas, y Reyes de Persia, lo qual todo como dicho he, esta sacado de autores antiguos y modernos. No se acaba la materia cõ esta parte, hasta llegar enredarla cõ el furioso, por tener la puerta abierta para poder proseguir, si esta primera parte fuera accepta, lo qual hare si algũ genero de gusto viere q̄ dan estos borrõnes: emprendilo en verso Espaõol por parecerme q̄ si alguna falta en el huiesse seria menos notable q̄ si en verso o prosa latina lo emprẽdiera para q̄darme rendido en medio del camino, y aunq̄ agora no lo profiga cõ la elegancia, termino, y autoridad q̄ nuestra lẽgua requiere se me aura dẽ sufrir, y tomar esta obrilla como dẽ moço q̄ a los diezinueue años la comẽço y despues poniendo muchos años tierra en medio por otras ocupaciones forçosas la acabõ a los 24. de su edad: q̄ el mirar esto sera bastante a perdonarsele mucha parte de los yerros q̄ huuiere, y a ayudar a levantar el ingenio para otras cosas de mas peso.

# ESTANCIAS

de Lupercio Leonardo  
y Argésola.

AL AUTOR

**V**N espíritu nuevo, vn nuevo aliento  
se requiere a tan alto y viril hecho  
no vasta vn remontado entendimiento  
q̄ al fin a la ignorancia riende el pecho:  
Ilustre don Martin que a tu talento  
tan solo tu lo dexas satisfecho  
y assi quedara corto el que presume  
de ygolar tu alabança con tu pluma.

**N**o hay raro entendimiento q̄ no quede  
en tu alabança corto sin reparo  
que llegar a tal termino no puede  
y aunque de lo posible es don de auaro:  
Que a los humanos limites excede  
tu ingenio peregrino vnico y raro  
y pretendiendo alguno sublimarte  
en medio su camino falta el arte.

Del

**D**el patrio Hiberó hasta el Egipcio Nilo  
tu sublimada Musa se celebra  
que aun el propio Satyrico Zoylo  
no se atreue a morder la subtil hebra:  
Tu rara sciencia, tu encumbrado estilo  
por ningun accidente no se quiebra  
antes toda la gente se recrea  
celebrado el de Castra y de Bolea.

**E**ssa sangre Real que te acompaña  
ha tu estilo tan alto leuantado  
que quanto gano Francia das a España  
y a Orládo vn nuevo titulo le has dado:  
Tu del moro feroz la antigua saña  
has otra vez con impetu domado  
y Orlando nueva gloria consiguiendo  
su espada con tu pluma esta midiendo.

DE

# De Don Phelipe

Fernandez de Heredia. Soneto.

**P**ara enxalçar el braço tan temido  
y el bellicoso pecho sobre humano  
del grande Orlando Senador Romano  
por quien el brauo moro fue oprimido:  
Los antiguos Poetas han fingido  
que ni con rigurosa y fiera mano  
ni con filos de hierro duro infano  
podia humanamente ser herido.  
Con la dicha fiction adevinaron  
el estado que Orlando tiene agora  
pues imortal lo aueys dō Martin hecho  
Que vuestras manos son las q̄ lo hadaron  
tanto q̄ el tiempo o lengua mordedora  
no borrarán la fama de su pecho.

# De don diego Hur

tado de Mendoça. Soneto.

**S**I el celebrar de Orlando la Memoria  
Ariosto para si lo ha reseruado  
y el Boyardo ser tierno enamorado  
le pinta en su agradable y dulce historia  
Si la fama, el valor, la fuerte y gloria  
que ala immortalidad han consagrado  
ingenios tales, vos la háueys sacado  
mas clara y aparente y mas notoria.  
Ya vos se deue quanto alli se lea  
en verso numeroso y leuantado  
que admira al sabio y calla el ignorate:  
Y no va el vuestro menos adelante  
que en lengua natural le haueys sacado  
Martin honor Illstre de Bolea.

Del duque de Medina Celi, Majordomo major de la Reyna nuestra señora.

SONETO.

Dichoso Orlando ha sido y bié dichoso  
pues de gloria y despojos ha gozado  
y de enemigas furias ha triumphado  
con animo robusto y bellicoso:

Y agora por quedar mas victorioso  
en vnas ricas manos se ha entregado  
que aunq̄ estuiera escuro y sepultado  
a ternizarle fuera poderoso.

Que el buen Aragonés de Ilustre rama  
de la progenie antigua de Bolea  
con elegante estilo nos muestra:

Cuyo valor el mundo lo derrama  
pues siendo de Real cepa su ralea  
sciencia, ingenios, facundia y ser ã muestra.

DE

DE DON IVAN LVYS  
Fernandez de Heredia, Conde  
de Fuentes.

ESTANCIA.

Con celebrar de Orlando el bellicoso  
pecho, valor, y esfuerço señalado  
en dulce verso facil sonoro  
con ingenio y estilo auetajado:  
Si a el le days renombre mas famoso  
tambien vos a este punto aueys llegado  
para que sea la paga qual la hechura  
de esta vuestra ingeniosa compostura.

# CANTO PRÍ

mero de la segunda parte de Orlando enamorado, llamado Orlando el Determinado:

## A R G V M E N T O.

**E** Profigue se el serco de Paris, Marsilio parte a Caragoça al casamiento de su hija. Orlando y Danes Vger hazen vna correria: de ay parten a Caragoça, donde hay grandissima rebuelta entre los propios de la tierra.

**S** Vbjetos varios canto y varia historia, hechos an armas, fuertes, belicosos, grandes hazañas dignas de memoria de inuencibles guerreros valerosos: Tambien cãtare triũphos, fama, y gloria atreuimientos, trances victoriosos de aquel famoso Senador Romano caudillo del exercito Christiano.

A De



## CANTO PRIMERO

De Angelica la bella juntamente  
el recelo amoroso y gentilezas  
los claros ojos, la serena frente,  
donde se anida amor con sus ternezas:  
Su esfuerço, su valor, hare presente  
tropheos, auenturas, y proezas  
si de mi clara lumbre y dulce vida  
licencia con fauor me es concedida.

Plega os sumo Monarcha consagrado  
debaxo vuestras alas ampararme  
inuencible Philipo pues forçado  
ha de intentar el mundo a contrastarme  
Y con estar a vos encomendado  
no temere el peligro de engolfarme  
antes con mas bullicio y nueuo aliento  
desplegare las velas a tal viento.

Esto leuantara mi humilde estylo  
y encumbrara mi pluma temerosa  
crescera la labor y subtil hilo  
bolara sin temer ninguna cosa:  
Con vuestro alto fauor, el Gãge, el Nilo  
mi Musa lleuara no perezosa,  
recibid pues Señor grata mi offertã  
tenga mi verso en vos defensa cierta.

Que

## DE ORLANDO.

Que solo le valdra a mi atreimiento  
por osarse poner en tal estrecho  
ver que soys vos amparo y fundamento  
deste dudoso trance y viril hecho:  
Pues salto de experiencia y de talento  
quiero prouar las fuerças de mi pecho  
no en propria sciencia y arte confiado  
fino en pẽsar a quiẽ me he encomẽdado.

Y no es mucho Señor, bien entendido  
que os dirija mi pluma estos borrones  
pues lo poco que alcanço y he sabido  
no fue por ignorantes, ni en rincones:  
Que en vña propria casa lo he aprẽdido  
alli mame, dichoso, estas lecciones  
y pues saque de vos mas que merezco  
el diezmo por justicia aqui os offrezco.

Ya el buẽ Cõde Boyardo de Escãdiano  
començo lo de Orlando enamorado  
y agora poco tiempo ha vn Valenciano  
en nuestro vulgar claro lo ha tornado:  
Yo solo tentare prouar la mano  
desde donde el postrero lo ha dexado  
profiguyendo a mi gusto en tal historia  
lo menos digno de credito y memoria.

A 2

En

CANTO PRIMERO

**¶** En cantos diez y seys pienso empearlo  
 y al cabo Rey supremo repararme  
 por si no fuere a gusto el publicarlo  
 no tomar mas trabajo, ni cansarme:  
 Mas si ello mereciere el acabarlo  
 a dicho de discretos con tornarme  
 al cansacio se hara con mas aliento  
 de ver q̄ en parte a algunos da contento  
**¶** El sitio de Paris no se afloxaua  
 como el Conde Boyardo os ha contado  
 que el Barbarisco exercito quedaua  
 con animo soberuio no domado:  
 De gentes Agramante refrescaua  
 Marsilio y Bellugante no han faltado  
 que el cerco con mas animo se empréde  
 y el bélico furor su llama enciende.  
**¶** Ni se trataua entre ellos sino guerra  
 atacar el combate fieramente  
 bullir rumor ayrado por la tierra  
 reforçar de luzida y buena gente:  
 La barbara canalla torpe y perra  
 torcer su mouimiento no consiente  
 hierue vn espesso trato de milicia  
doblando contra Carlo su malicia.

El

DE ORLANDO. 3

**¶** El numero de esquadras va creciendo  
 fossos, trincheas, traças machinando,  
 assaltos con vigor acometiendo  
 y el vando Sarracino gallardeando:  
 Las lunas por los vientos desparziendo  
 y al vfo de villanos relinchando  
 plantando nueuas tiendas, pauellones,  
 con soberuiofas muestras de inuéciones.  
**¶** Las trompas y atambores no cessauan  
 de alborotar la furia del gran Marte  
 las obras de Vulcano se forjauan  
 batiendo los martillos parte a parte:  
 Al viento las banderas tremolauan  
 y el bordado pendon real estandarte  
 toca se alarma falsa que prepara  
 infundiendo bullicio el tararara.  
**¶** En Paris los cercados no dormian  
 con animos solicitos despiertos  
 en reparar los muros entendian  
 otros haziendo guardia estan alertos:  
 Las municiones otros repartian  
 otros son espiones encubiertos  
 que disfraçados de habito pagano  
lengua toman del barbaro inhumano.

A 3

No

## CANTO PRIMERO

**¶** No la despierta grua cuydadosa  
 que con curiosidad haze la vela  
 y con la piedra en mano recelosa  
 a qualquier ventecillo se desuela:  
 Y el vn pie leuantado a toda cosa  
 alerta siempre viue en cintinela  
 se puede comparar a los Franceses  
 que no dā huelgo vn credo a los arneses:  
**¶** Y por señal de esfuerço y gallardia  
 al muro con alardes se mostrauan  
 allí el templado peto reluzia  
 y en yelmos los penachos que brillauan:  
 El cruxir de las astas retiñia  
 las trompetas sonoras rimbombauan  
 ques vfo de la guerra al alborada  
 hazer con varios fones su algarada.  
**¶** Estando en esto el campo diuidido  
 y Carlo por el sitio acorralado  
 vn moro Aragonés allí ha venido  
 y solo con Marsilio se ha apartado:  
 El caso de Agramante fue entendido  
 y así curiosamente ha preguntado  
 le cuenta de aquel moro la embaxada  
 que estaua la morisma alborotada.

Mar-

## DE ORLANDO

4

**¶** Marsilio le conto que vn cauallero  
 de su Reyno el mas rico y mas famoso  
 de estados grandes vnico heredero  
 diestro en las armas fuerte y belicoso:  
 Anduuo enamorado de primero  
 de sola vna hija suya el valeroso  
 y que así se trataua el casamiento  
 con agradable pacto y cumplimiento.  
**¶** Para lo qual Marsilia le rogaua  
 le de licencia para ver su tierra  
 que en limite de vn mes le protestaua  
 tornar cō nueuo aliéto a hazer la guerra  
 Y que en seguridad allí dexaua  
 los moros que su Reyno détro encierra  
 y que el con tres o quatro en compañía  
 a cebrar las bodas partiria.  
**¶** Agramante forçoso ha concedido  
 lo que negar no pudo justamente  
 Marsilio de las tiendas se ha partido  
 por no alterar el campo sordamente:  
 Que si en Paris a caso se ha sentido  
 seria infundir animo a la gente  
 figue lo Ferraguto y Serpentino  
 Grandonio, Mata Sierra y Brauolino.

A 4

Profi-

## CANTO PRIMERO

**¶** Profigue el Rey Marsilio su jornada  
hablemos de Roldan que se atrauiesse  
que a penas la partida es diuulgada  
quando encendido en yra a toda priessa  
Con lança en puño puesta la celada  
el fuerte Brilladoro nunca cessa  
procurando atajar en el camino  
para vencer al brauo Sarracino.

**¶** A toda furia largo galopando  
aunque el calor heruiente le acoflaua  
rebuelue tras Marsilio y va picando  
que casi como en buelo se alexaua:  
En esto vn mensagero vio aguijando  
que al ombro vna corneta le colgaua  
parose Orlando por saber quien era  
que nouedad denota en su manera.

**¶** El mensagero dize, cauallero  
del Rey de Caragaça soy embiado  
para desafiar qualquier guerrero  
que este en su duro braço confiado:  
Que del siguiente mes el dia primero  
por fiestas de Leonato despasado  
se mātendra vn torneo a campo abierto  
de precio singular, famoso y cierto.

Al

## DE ORLANDO

5

**¶** Al campo de Agramante en este dia  
por fuerça he de llegar a dar la nueua  
a Carlos vn cartel tambien se embia  
que otorgue Paladines a la prueua:  
Con atencion Orlando le atendia,  
sin que pestaña ni ojo se le mueua  
que en ver que ya Marsilio se esca para  
qual tierra se conuierte alli su cara.

**¶** Si a priessa para aca picaua Orlando  
con mayor a Paris torna corriendo  
el mensagero parte galopando  
y el Conde en delantera va siguiendo:  
Y' assi con largo passo caminando  
de rabia las entrañas remordiendo  
en la ciudad se mete loco infano  
de ver que de su lazo huyo el pagano.

**¶** Ya el termino aplaçado se allegaua  
y el dia de la fiesta celebrado  
de lumbres Caragoça se abrafaua  
de bozinas vn son inusitado:  
El viento de instrumentos se atronaua  
heruia todo el pueblo alborotado  
que Marsilio gustaua de ver esto  
y en señalar la fiesta puso el resto.

A 5

La

## CANTO PRIMERO

- ¶ La desposada, Lincia se dezia:  
llamauan a su esposo Leonato  
el qual salio con grande bizzarria  
con ademan soberuio y aparato:  
La dama descubrio su gallardia  
con apostura, brio, y brauo ornato  
andaua en fin rebuelta Caragoça  
que todo el casamiento lo alboroça.
- ¶ Estaua vn pauellon rico y costoso  
al lado del palacio del Rey moro  
en perficion bordado, tan lustroso  
que brilla y da en los ojos el fino oro:  
Enfrente esta vn tablado poderoso  
de innumerable estima y gran thesoro  
con fuentes de oro, jarros y taçones,  
penachos ricos, y otras inuenciones.
- ¶ La tienda estaua solo diputada  
a fin que el combatiente que llegasse  
tuuiesse alojamiento y su morada  
y hasta venir al campo se aluergasse:  
Quedaua ya compuesta la estacada  
el termino aguardando que acercasse  
en esto el Rey Marsilio con su gente  
al Parco se mostro publicamente.

Dos

## DE ORLANDO

6

- ¶ Dos arcos al entrar cada lado  
y vn retulo en arauigo dezia  
quien diez lanças huuiere quebrantado  
en campo manteniendo su porfia:  
Diez virgines en precio aura lleuado  
y el que quedare corto en este dia  
sera en hierros metido en el castillo  
por Alfaraz Alcaydo y fiel caudillo.
- ¶ A vna vanda las virgines pusieron  
en donde diez columnas se mostrauan  
con varias inuenciones las truxeron  
y el dueño de sus vidas aguardauan:  
Los nouios al salir se compusieron  
y en vn eburneo throno se assentauan  
luego haziendo señal tocan trompetas  
resuenan menestriles y cornetas.
- ¶ Gallardo, Brauolino al puesto viene  
en vn cauallo ouero bien trauado  
en dos estriuos de oro se softiene  
y vn paramento largo entretallado:  
El follage de perlas que alli tiene  
en mas q vn grande Reyno es estimado  
las armas verdes todas esculpidas  
de espigas de oro fino retorcidas.

Llego



CANTO PRIMERO

¶ Llego tras el el brauo Marasierra  
con ademan gallardo y bizarria  
con el cauallo hollando va la tierra  
que vn palmo, o mas la pata se escondia:  
El paramento corto a fuer de guerra  
de terciopelo azul y argenteria  
las armas blancas todas esmaltadas  
con açucenas de oro releuadas.

¶ Tardon feroz guerrero y atreuido  
llego el tercero al puesto presuroso  
este era Rey en Huesca tan temido  
que ya su golpe sienten riguroso:  
El paramento pardo entretexido  
de vn estrellado cielo luminoso  
el cauallo indomado va y sereno  
tasgando de oro fino el duro freno.

¶ Ruperto de Altauilla luego ha entrado  
y vn trompeta tocando va delante  
del Rey de Ribagorça era criado  
Christianissimo, firme, fiel, constante:  
En vn cauallo entro ruzio rodado  
de plata vn paramento tan brillante  
que la vista turbaua y impidia  
y en mil Panelas negras se partia.

Vn

DE ORLANDO.

7

¶ Vn cauallero luego seguir vieron  
con vna Luna en medio la armadura  
el qual ser lunarino conosciéron  
Christiano de estrañissima figura:  
El paramento roxo descubrieron  
y de oro vna copada bordadura  
vna lança maciça bien pesada  
la vista por jaçtancia leuantada.

¶ La lança Ferraguto va blandiendo  
vn grande Basilisco por cimera,  
detras va Serpindonio arremetiendo  
que quiere emparejarle la carrera:  
Luego Brasin el fierro viene hendiendo  
Lurino por llevar la delantera  
vna deuifa sola todostienen  
y juntos vn proposito mantienen.

¶ Seys Christianos detras en seguimiento  
de negro encubertados se mostrauan  
Guillermo, Sifamundo, Manilento,  
Ardolpho, y Nicanorio no parauan:  
Henrrico va ligero como el viento  
tres Corços en las armas figurauan,  
otros sin fin vinieron al torneo  
mas ya rebuelto en sangre a Orlado veo.

Llego



## CANTO PRIMERO

¶ Llego a Paris Señor como he contado  
al punto que el combate se temia  
y así con Vger solo ha concertado  
hazer vna valiente correria:

Las armas y deuifas han mudado  
que hazerlo cautamente conuenia  
y así al anochecer secretamente  
el pueblo desamparan y su gente.

¶ Con furia los cauallos impelidos  
a la canalla barbara se fueron  
estauan en descuydo repartidos  
y así su oculto daño no entendieron:  
Quedaron sin sentir muchos heridos  
mas quando ya la burla conosciéron  
los dos tienen los braços fatigados  
y de la sangre barbara cargados.

¶ Ya cresce el daño, y cresce la crueza  
pues quando de las armas se ampararon  
aunque lassos los dos muestran dureza  
y el Sarracino exercito domaron:  
Quieren alborotarse con braueza  
mas todos los mejores desfmayaron  
que el cãpo en roxa sangre esta bañado  
y de estroçados cuerpos ocupado.

Tocan

## DE ORLANDO

¶ Tocan alarma con furor horrible  
retumban los clamores espantosos  
cresce el herir, el lloro es tan terrible  
que estan de varias partes recelosos:  
Hazese en esto Orlando ya inuifible  
que cargan los contrarios belicosos  
a Danes Vger llama a rienda suelta  
a Caragoça vienen a dar buelta.

¶ Llegaron a sazón que començada  
estaua la real fiesta que he contado  
metieron se por dentro la estacada  
a nadie miran, nadie ha saludado:  
Rebuelue se la gente alborotada  
porque ninguno dellos se ha nombrado  
llegose Ferraguto a preguntarlo  
mudos estan los dos al declararlo.

¶ De razón en razón se han encendido  
y el Conde a Durindana redoblaua  
al puesto de las virgines se ha ydo  
y en gropa la mas bella arrebatava:  
El compañero siempre lo ha seguido  
y do otra como Orlando se amparaua  
mueue se luego el vulgo fieramente  
la fiesta se alborota entre la gente.

Co-

## CANTO PRIMERO

Comiençan de tender los victoriosos  
a quantos a offenderlos se acercauan  
los quales muchos dellos temerosos  
de miedo de morir remolineauan:  
Los Paladines fuertes belicosos  
a diestro y a siniestro tras cruzauan  
ya de la punta juegan ya de tajo  
ya cortan de rodeo y alto y baxo.  
Hiere a Lurino Orlando de passada  
calando le la punta al lado drecho  
ni vale la armadura que es pesada  
que de otro golpe le rebana el pecho:  
Danes contra Brasin tiende la espada  
vn golpe asienta, y del no satisfecho  
otro segundo dobla, y al tercero  
en tierra lo conuierte el cauallero.  
Vn monton de paganos reboluia  
a arremeter con furia amontonados  
mas subito en llegar se desparzia  
que andauan vn poquito escarmentados  
Otro tropel de nueuo recrescia  
queriendo acometerles a piñados  
mas qual mochachos debiles boluieron  
si alguna gran fantasma a caso vieron.

Ferra-

## DE ORLANDO.

9

Ferraguto que vee tanta matança  
la fiesta en triste luto conuertida  
tras el famoso Orlando se abalança  
queriendo le atajar la dulce vida:  
Vn tajo le tiro, poco le alcança,  
antes la espada en troços diuidida  
fue necessario al moro recogerse  
y de las armas rotas rehazerse.  
Turpin lo dize, no sabre dezillo  
que vn barbaro esquadro furioso cierra  
mas Vger con la espada hizo vn portillo  
que dio cõ mas de veynte solo en tierra:  
Surdino que de todos es caudillo  
corriendo desampara aquella guerra  
los dos qual lobos fieros no contentos  
andauan en matar sanguinolentos.  
Las virgines con fuerza defendian  
de la caterua indomita cercados  
aqui destroçan vnos ya corrian,  
hendiendo y derrocando por los lados:  
Si algunos a fazon sobreuenian  
quedauan sin fazon tan mal parados  
que haziendo se de muertos los ribaços  
la sangre les llegaua hasta los braços.

B

Da-

## CANTO PRIMERO

**¶** Danes Vger a caso en la pelea  
 gritando va con furia viua Ghristo  
 Ruperto de Autauilla que dessea  
 de mostrar su vigor camina listo:  
 Lunarino tambien lo oyo y se emplea  
 en señalar su esfuerço nunca visto  
 Guillelmo, Sifamundo, y compañeros  
 tras Chusto arremetiendo van ligeros.

**¶** Con supito furor por Dios mouidos  
 qual lobos en vedado se arrojauan  
 los agudos alfanges a treuidos  
 en Barbarisca sangre remojauan:  
 Cresce el rajar y crescen los heridos  
 confusos quasi ciegos topetauan  
 Marsilio buelto en yra esta gritando  
 sus contra los Christianos se eche vado.

**¶** Ya torna Ferraguto ala batalla  
 con el viene Leonato desposado  
 ya tornan a batir el hierro y malla  
 mas poco, o casi nada, ha aprouechado:  
 Que el Cõde hazia Leonato tira y calla  
 y el cuerpo de vn traues le ha magulado  
 y aunque forceja en dar nueva vengança  
 a tierra de otro golpe lo abalança.

Co-

## DE ORLANDO

10

**¶** Comiença de manar la sangre roxa  
 entre ella el cuerpo hierto palpitando  
 rebuelue Ferraguto y nunca afloxa  
 aunque de su compañia van menguando:  
 Cresce en el Rey Marsilio vna congoxa  
 de ver andar los suyos titubeando  
 y mas quando la nueva le llegaua  
 que ya su yerno el alma vomitaua.

**¶** Al tiempo que Leonato auia caydo  
 vn escudo lleuaua muy preciado  
 q̄ el Rey Marsilio proprio auia traydo  
 y en arras con su Lincia lo auia dado:  
 Este de Famagustio fue cogido  
 q̄ al tiempo de su muerte se halló al lado  
 mas Estrellino presto se le quita  
 leuanta se por esto grande grita!

**¶** Los dos son valerosos y temidos  
 sobrinos de Marsilio a quien amaua  
 los coraçones de ambos atreuidos  
 y a quien lo mas dudoso se entregaua:  
 Estos al cabo estan tan diuididos  
 que nueva fuerça y bregua amenazaua  
 el escudo los dos lo pretendian  
 y a fuerça de los puños lo partian.

B 2

Sobre

CANTO PRIMERO

¶ Sobre esto se leuanta vn pelotero  
 vn rumor y alarido presuroso  
 el vno dize, mio fue primero,  
 el otro contradize cauteloso:  
 Llego a ponerles paz Astin Dilgero  
 que la ciudad gouierna con reposo  
 mas redoblo la furia de manera  
 que causa de quistion mayor se espera:  
 ¶ Diuide se la gente por el llano  
 a Famagusto sigue la vna parte:  
 el rustico, grossero, y el villano  
 a su opinion y vando presto parte:  
 A Estrellino tambien le dan la mano  
 abiuase la fuerça del gran Marte  
 trauanse forcejando del escudo  
 mostrando su vigor quien mejor pudo.  
 ¶ Prosigue se con esto gran matança  
 por medio de la hueste a grande priessa  
 alli se esmalta en rojo qualquier lança  
 a donde va la turba mas espessa:  
 Y la cobdicia y sobra de pujança  
 en todos los peligros se atrauessa  
 el campo diuidido esta de suerte  
 que va gritado Marte, muerte, muerte.

En

DE ORLANDO

II

¶ En esto el Conde passa reclamando  
 y el braço con pujança redoblaua  
 el hasta va furiosa rechinando,  
 la espada cortadora prolongaua:  
 Al cuerno yzquierdo y drecho derribã  
 por étre el vulgo espesso traspassaua (do  
 el campo le quedo defembargado  
 que ya para otra parte se han mudado.  
 ¶ Como sucede siempre en vna plaça  
 que algun corro de toros se presenta  
 si prenden vn ladron, o le dan caça  
 algunos por saruarlo de la afrenta:  
 Gritan, el Toro sale, y se embaraça  
 la turba de escaparse toda atenta,  
 en esto el ladron huye cauteloso  
 assi acontesce a Orlando el animoso.  
 ¶ Que a causa del escudo, la mas gente  
 entre los dos hermanos se ha metido  
 en esto Vger y el Conde prestamente  
 con curso velocissimo han partido:  
 Los otros se quedaron al presente  
 hasta ver el successo en que ha venido  
 lo qual declarara el siguiente canto  
 si gana de entenderlo vee entre tanto.

B 3

CAN-

# CANTO

## SEGUNDO



### ARGUMENTO.

**T**rata como Gradasso y Rugero desencantan de la casa de Falarina a Sacripante Rey de Circasia despues de auer passado sobre ello terribles auenturas. Cobra Reynaldos su cauallo y topa con el Rey Escardasso en la cabaña de vnos pastores.

**Q**vanto la edad antigua se ha adornado con insignias de fuertes caualleros quã gallardos los mas siẽpre hã triũphado con blasones, diuissas y leteros: (do Que estima nuestros reynos han ganado por inuencibles armas de guerreros quãta fama inmortal, que prez y gloria ha puesto en nra España esta memoria.

No solo

### DE ORLANDO.

12

**N**o solo los modernos las usaron por arreo, ni dellos han venido ya de mucho atras antes començaron que el Tudesco furor fuesse encendido: Del Capitan, y aquellos que asolaron la ciudad de Milan, famoso nido, ni del tiempo que Carlos imperaua quando con doze el mundo sujetaua.

**Y**a en Hera de los Griegos victoriosos quando Turno peleó contra Troyanos segun cuenta Virgilio belicosos algunos capitanes Italianos: En escudos dorados y lustrosos figuraron sus armas muy luçanos y aql otro Amphirao q̃ a Thebas vino truxo vn Dragon pintado de oro fino.

**T**ambien de dos Estocio haze memorio q̃ en esta propria guerra se hã hallado Capaneo segun cuenta la historia vna Hydra en vn escudo ha deuifado: Y el otro Polinices por mas gloria vna Effiege en la tarja ha figurado y en la Cimbria batalla los soldados de mil insignias yuan deuifados.

B 4

Y aquel



## CANTO SEGUNDO

**¶** Ya aquel Pompeyo magno, cuya fama  
 del Ebro al Gange y Nilo es celebrado  
 y su immortal memoria se derrama  
 entre autores es cosa aueriguada:  
 Lleuo ardiendo vn Leon en viua llama  
 mostrádo en vna mano vna ancha espa-  
 y en medallas antiguas diferentes (da,  
 muchas deuiſas vemos de otras gentes.  
**¶** Por esta causa fue tan cobdiciado  
 aquel escudo que Marsilio diera  
 por esto andaua todo alborotado  
 por esto mayor daño se le spera:  
 Mas como el Rey prudéte lo ha atajado  
 poniendo en allanarlo tal manera  
 que se tomo a su cargo el remediarlo  
 y mantener justicia en el tornarlo.  
**¶** El escudo tomo, pazes se hizieron  
 y la hermandad perpetua confirmaron  
 despues de todo llano recogieron  
 los cuerpos hiertos lassos q̄ se hallaron:  
 Los Christianos guerreros se partieron  
 y a saluamento en breue traspasaron  
 celebran se las honrras de Leonato  
 con tumulo famoso y aparato.

Ya

## DE ORLANDO.

13

**¶** Ya que Marsilio en todo puso asiento  
 la buelta hazia paris ha concertado  
 llevando siempre oculto aquel torméto  
 del infelice jouen mal logrado:  
 Incita le a pesar y descontento  
 quãdo entendio q̄ Orlãdo lo ha causado  
 mas a Rugero quiero y a Gradasso  
 si concentis señor boluer el passo.  
**¶** Ya el valiente Gradasso en si tornaua  
 de la fierra batalla que ha tenido  
 coma en la primera parte se contaua  
 siendo del gran Rugero despartido:  
 Quando vn corage ardiente le abrafaua  
 de auer estado a punto de vencido  
 mas del buen Paladin apaziguado  
 propone de seguir lo comiençado.  
**¶** Y assi con el Enano noche y dia  
 caminan entre rocas espantosas  
 do nunca humano pie estampado auia  
 su molde, ni toparon viuas cosas:  
 De vn otro valle horrendo toman via  
 ceñido de montañas pedregotas  
 alli estaua el castillo do Gradasso  
 hablando va al Enano passo a passo.

B 5

Dize



## CANTO SEGUNDO

**D**izele, esta aventura ha de ganarse  
estando dentro, o fuera del castillo  
el Enano responde alla ha de entrarle  
a lidiar con vn monstruo por rendillo:  
Y assi deue tu espiritu esforçarse  
y a qualquier fuerte trance apercebillo  
que su disformidad atemoriza  
y al mas valiente en alto el pelo eriza.  
**A**macon gracias dize el buen Rugero  
pues creo Rey Gradasso en el camino  
fino fuera por este confegero  
desmayara tu fuerça y reziotino:  
Pero con tal ayuda, confidero,  
que todo se hara llano a tu destino  
alegran se los dos de ver el pecho  
quel Enano les muestra para el hecho.  
**Y**a a la puerta encantada auian llegado  
quando al Enano mandan que guiasse  
a lo qual les responde amedrentado  
que nunca Dios tal cosa le mandasse:  
Y que del mōstruo estaua escarmētado  
y auisado que del no se fiasse  
y dicho al palafren presto açotando  
por la senda que vino va aguijando.

No

## DE ORLANDO

14

**N**o tan sañuda fiera diligencie  
de los secretos lazos recatada  
que si por dicha alguno vee presente  
presurosa va huyendo la celada:  
Sin detenerse vn passo promptamente  
hasta estar libre y fuera de emboscada  
quanto el cobarde Enano presuroso  
hijadeando va huyendo temeroso.  
**E**l Paladin de riza commouido  
hablando con Gradasso se burlaua  
buen compañero dize hemos tenido  
y que a su saluo y honrra se guardaua:  
Fiel consejero de otros atreuido  
pues lo que aun no imagina aconsejaua  
y si algun cauallero andante fuera  
yo osseguro por el que no muriera.  
**P**or dentro del castillo caminando  
en torno de vna plaça que alli auia  
sintieron gran rumor, y que rodando  
vn linço del gran mura se caya:  
Con impetu furioso retumbando  
que al parescer la tierra parecia  
y por el roto muro vn pauoroso  
monstruo falle con furia presuroso.

Dela

## CANTO PRIMERO

De la cintura arriba es vn gigante  
que de huesos de fierpe viene armado  
blancos y verdes y de alli adelante  
de la mitad a baxo es drago hinchado:  
La cola prologada y tan rapante  
q̄ quãto en medio encuêtra ha derrocã-  
fobre dos pies armados se sostiene (do  
de reluzientes conchas que alli tiene.

En la vna mano lleva vn fuerte dardo  
y en la yzquierda otros dos bien azera-  
hazia gradasso buelue a passo tardo (dos  
de colera los ojos abrasados:  
Mas el Rey vigilante qual Leon pardo  
procura de alcançalle por los lados  
el mōstruo el primer dardo quãto pudo  
con furia se lo enclaua en el escudo.

Qual ligera facta rechinando  
va por el ayre hendiendo a pressurada  
tal el segundo dardo va volando  
aunque no le aprouecha casi nada:  
De ver tal cosa el mōstruo esta bramã  
y Gradasso la vista deraocada (do  
y el escudo abraçado hazia el endreça  
cargandole gran golpe en la cabeça.

Con

## DE ORLANDO.

15

Con furia a todas parte se rodean  
con inpetu gallardo resistiendo  
tanto sospiran, gimen, y hijadean  
que a gran prissa se van entorpeciendo:  
Y del rezio combate titubean  
y los braços cansados van cayendo  
que mal puede durar la furia insana  
pues falta a lo mejor la carne humana.

Del sudor engrossado y turbulento  
cubiertos en la plaça ambos an dauan  
con vn presto y furioso mouimiento  
que los vitales transitos topauan:  
Roncos de aquel adusto encendimiento  
nuevas fuerças de nuevo procurauan  
por salir con la empresa començada.  
mas Gradasso le carga mas la espada.

Que le encuentra de vn golpe al drecho  
echando quãto alcãça por la tierra (lado  
pero como el grã mōstruo esta encãtado  
firue poco el durar en esta guerra:  
Y el feroz animal arrebatado  
con la cola del cuello al Rey affierra  
mas qual espiga larga de hoz tocada  
de vn golpe dio en la tierra no labrada.

No

## CANTO SEGUNDO

- ¶** No pelota de viento da tal salto  
 si la reuotan rezio en duro suelo  
 ni el aue de rapiña sube en alto  
 para despues tender su rezio buelo:  
 Quãto el monstruo cõ fuerte subrefalto  
 furioso amenazando al alto cielo  
 contra Gradasso torna a leuantarse  
 queriendo a rienda suelta del vengarse.
- ¶** Y qual con fuertes nudos apretando  
 las armas en el cuerpo le abollaua  
 por espacio tiempo forcejando  
 su acostũbrado esfuerço al rey mēguaua:  
 Rugero que lo vio determinando  
 de morir, o ayudarle apresuraua  
 hazia el monstruo con impetu furioso  
 del mal del compañero cuidadoso.
- ¶** Releuada la diestra con la espada  
 contra la qual no vale encantamento  
 q̃ es la que contra Orlando fue encãtada  
 por Falarina alla en su alojamiento:  
 Y del ladron Brunelo siendo hurtada  
 la dio al noble Rugero en el momento  
 con esta al bruto espiritu encontrando  
 furiosos golpes llega descargando.

Co-

## DE ORLANDO

16

- ¶** Como vn esgremidor auentajado  
 que en sus armas y esfuerço se confia  
 por el mayor del mundo çelebrado  
 y que en destreza nadie le excedia:  
 Si a caso viene algun desbaratado  
 que con poco trabajo le vencia  
 como el que descuydado dello estaua  
 desi y de su fortuna blasfemaua.
- ¶** Aysi este irracional anda bascoso  
 de ver quãto se muestra el bué Rugero  
 contra lo que pensaua desdeñoso  
 sintiendo tanta fuerça en vn azero:  
 Y ver su cuerpo roto sanguinoso  
 quebrãtados los huesos dentro el cuero  
 qual la marina espuma aysi crecía  
 y de nuevo a la muerte se ofrescia.
- ¶** No le valieron conchas azeradas  
 para poder vencer sin ser herido  
 mil dellas van a tierra quebrantadas  
 y el en furor fogoso esta encendido:  
 Las losas del gran patio estan quajadas  
 dela espumosa sangre que ha vertido  
 y de sentirse tal suelta a Gradasso  
 retirando hazia atras vn poco el passo.

Qual

## CANTO SEGUNDO

¶ Qual el valiente Toro que indomado  
esta suelto en el campo vigoroso  
si con maromas viene a ser atado  
amarrandolo al poste esta fogoso:  
Echando blanca espuma encorajado  
bufando y con bramido corajoso  
el campo, el ayre sacudiendo  
y con horrible son la tierra hendiendo  
¶ Tal el horrendo monstruo con bramidos  
los peñascosos montones retronaua  
andan el y Rugero apercebidos  
porque de nuevo el bruto se esforçaua:  
Y en la sangrienta guerra embeuescidos  
vn golpe al Paladino amenazaua  
mas el jouden astuto y cuydadoso  
se encoge para vn lado presuroso.  
¶ Con el alfange el monstruo acometiêdo  
por el vn lado y otro reboluia  
el Paladin con furia arremetiendo  
a la muñeca vn golpe le atendia:  
Del qual por juto al cabo rezió hēdiêdo  
la mano corto cercen con que heria  
el bruto espauorido rebramaua  
y con la cola al cielo amenazaua.

En esto

## DE ORLANDO.

17

¶ En esto el buen Rugero con la espada  
sacude al encantado con presteza  
y el escudo de azero y la celada  
en troços lo torno con ligereza:  
Y abriendo al coraçon angosta entrada  
dio muestra de su braço con braueza  
cortandole despues la rezia cola  
que era ya en su defensa el arma sola.  
¶ Y por dar el remate mas estrecho  
a los ombros su escudo ha derrocado  
y a dos manos la espada con despecho  
cōtra el horrible mōstruo ha redoblado  
Quedo de ver el golpe satisfecho  
pues no paran los filos en el lado  
hasta henderle por medio la cintura  
poniendole la vida a la ventura.  
¶ La pauorosa bestia con bramidos  
y con vn ronco son la tierra hendiendo  
los pies entre la cola entretexidos  
y el cuerpo por el suelo reboluiendo:  
Y en su sangre los miēbros desparzidos:  
con rabia de la muerte sacudiendo  
y hasta que fue de noche palpitando  
quedo su torpe vida vomitando.

C Y co-

## CANTO SEGUNDO

¶ Y como si de vn campo que aplaçado  
tuuieron estos dos fuertes guerreros  
y la victoria huuiessen alcançado  
a guisa de esforçados çaualleros:  
Y el miedo deste trance trastrocado  
salieffen con gran triumpho delanteros  
tales de ver el monstruo alli tendido  
oluidan el peligro que han tenido.

¶ Ya la importuna noche amenazaua  
cubriendo con su belo el ancha tierra  
quando el Rey a Rugiero aconsejaua  
que tomen el camino de la sierra:  
De miedo que algun daño les rodeaua  
por el fin venturoso desta guerra  
y assi tienden el passo do vinieron  
a vn que atinar la puerta no pudieron.

¶ Que ni puerta del patio por do entraron  
ni a vn el lienço del muro derrocado  
pudieron acertar, antes juzgaron  
que todo a piedra lodo esta cerrado:  
Desto los compañeros titubearon  
remiendo que el lugar es encantado  
y tomando con animo esta fuerça  
cada vno en ver al otro se refuerça.

Mal

## DE ORLANDO.

18

¶ Maldize el Rey Gradasso tan ruin arte  
qual entonces vsauan encantada  
y crescele el furor por otra parte  
queriendo abrir salida con su espada:  
Mas dize le Rugero no ay canfarte,  
es contra el aguijon dar espolada  
mejor es aguardar la clara aurora  
que con su luz la tierra y cielo dora.

¶ Y quando el Roxo Phebo acostumbrado  
a dar buelta continua al emispero  
llegare tentaremos nuestro vado  
que facil le hallaremos como espero:  
Y assi pues lo demas es escusado  
arrimado a mi alfange estar me quiero  
y con el quando falte la salida  
la piento hazer de nuebo mas cumplida

¶ De vn elado temor estan cortados  
qual los que estã soñando triste muerte  
a sus corbos alfanges arrimados  
tratando de su daño y cruda suerte:  
Hasta que de luz nueva confortados  
van cobrando de nueuo pecho fuerte:  
y andando por la plaça cabe el muro  
topan vn calejon lobrego escuro.

C 2

Por



## CANTO SEGUNDO

- ¶ Por el a dentro tiran recelosos  
hasta entrar en vn patio bien labrado  
mil aposentos hay en el costosos  
y vno que excede a todos mas dorado:  
Entran por medio del no temerosos  
que ya el temor ciuil han desterrado  
y en la pared pintado vn vergel vieron  
que ser de Falarina conosciéron.
- ¶ De la fuerte que alguno a quien robarõ  
da señas del ladron ala justicia.  
los vestidos y talle en que le hallaron  
quando puso en efecto su codicio:  
Tanto que por las muestras lo rastrearõ  
llegando a tener del larga noticia  
así por las señales que tenian  
ser el vergel nombrado conoscián.
- ¶ Los peligros del huerto estan pintados  
y como el gran Roldan por el seguia  
sus valerosos trances señalados  
que ser lo natural les persuadia:  
Las aventuras passos esforçados  
que en vezes dentro del gozado auia  
y todo tan al proprio se juzgaua  
que a los mas viuos ojos engañaua.

Qual

## DE ORLANDO

19

- ¶ Qual el villano rustico auezado  
al aradro y açada trabajosa  
que entre saluages bestias se ha criado  
fin salir de su aldea vil y astrosa:  
Si en algũ grãde pueblo a caso ha entra-  
hecho vn tanto bausan a cada cosa (do  
la boca abierta se anda y el sentido  
plaça y calles mirando diuertido.
- ¶ Tal los fuertes guerreros ocupados  
contemplando el vergel curiosamente  
los espiritus lleuan eleuados  
fin atarse de ver lo que hay presente:  
Ambos la boca abierta estan parados  
notando cada quadro atentamente  
y vna embidia canina los mouia  
de la gloria que Orlando mereçcia.
- ¶ Y andando a lo mejor escrudiñando  
las cosas de notar a caso oyeron  
vn postigo que estaua rechinando  
que ser de vna gran quadra conosciõ:  
Y por el medio della atrauessando  
vna dama compuesta a vn lado vieron  
que vn jouen bien apuesto regalaua  
y en amorosos tratos se ocupaua.

C 3

La



## CANTO SEGUNDO

- ¶ La dama es Falarina atras nombrada  
q̄ hurtado el cuerpo a Ardonio vino hu-  
quando enel aventura ya cõtada (yēdo  
el viejo con Orlando fue cayendo:  
Dentro del lago escuro y espantado  
del caso a este castillo entro corriendo  
y el era Sacripante que engañado  
esta en dulce prision encadenado.
- ¶ De verlos fue la dama espauorida  
a vn que en breues momentos alentado  
con la voz enel pecho algo encendida  
y de sus ojos agua destilando:  
Dize quan peligrosa es esta vida  
quan poco a poco el bien se va passando  
y buelta a los dichosos caualleros  
con despecho los cuenta sus agüeros.
- ¶ Así como el que esta en cõtentamiento  
subido en lo sulpremo desta vida  
si con furioso salto y violento  
da de bruços con impetu cayda:  
Sin contrastar el hado y crudo viento  
rindese a la ventura endurecida  
tal Falarina mansa se mostraua  
y en obras y palabras se humillaua.

Seays

## DE ORLANDO.

29

- ¶ Seays señor Rugero bien venido  
les dize y vos Gradasso afortunado  
que segun por mi cuenta he percebido  
soys sin faltar los dos q̄ os he nombrado:  
De largo siglo atras he conofcido  
lo que por essa espada aueys ganado  
yo merefco este mal y a vn mayor daño  
por auerlo encantado con engaño.
- ¶ Con sabrosos coloquios que enredauan  
le dãn a su trabajo algun consuelo  
mas quanto mas se alargan despertauan  
su espiritu con brauo desconuelo:  
Y al despedirse della le rogauan  
les saque a paz ya salbo sin recelo  
y ella por Sacripante entristecida  
forçosa les demuestra la salida.
- ¶ Aprietan sus caualllos en subiendo  
por el desierto campo atrauessando  
las cabeças a ratos reboluiendo  
el torreado castillo contemplando:  
Gradasso y Sacripante van riendo  
y del Rey Galafon largo tratando  
y en esto enel camino vn alboroto  
de rezias armas fienten que anda roto.

C 4 Dexe-

## CANTO SEGUNDO

**¶** Dexemos los seguir esta aventura  
a Reynaldos tornemos congoxado  
metido en asperissima estrechura  
buscando su bayarte despeado:

Por vna selua oculta y tan escura  
que esta dentro las armas magullado  
despues dire el successo alla adelante  
de Rugero, Gradasso, y Sacripante.

**¶** Como la escura noche ya cerrasse  
y Reynaldos a pie sin su bayarte  
por valles, sierras, montes, començasse  
buscalle sin dexar rincon ni parte:  
Y el cuerpo vn gran cansacio le cortasse  
por la fiera batalla del gran Marte  
determino tenderse en el camino  
dexando rienda suelta a su destino.

**¶** No duro mucho tiempo reposando  
que de encendida colera fogoso  
con vn presto coraje recordando  
comiença de buscalle cuydoso:  
Y de flaqueza spiritu facando  
corre tras el con furia presuroso  
el cauallo le espera mansamente  
y el encima se lança diligente.

Qual

## DE ORLANDO.

21

**¶** Qual perro desatado que corriendo  
se esconde de su dueño y va perdido  
por plaças y cantones no atendiendo  
el grito de aquel amo do ha salido:  
Y si a caso le encuentra se va huyendo  
por ver q̄ de su ausencia esta offendido  
pero quando no ay orden de escapar se  
con alagos comiença de humillarse.

**¶** Tal el suelto Bayarte se mostraua  
halagando a Reynaldos blandamente  
con brincos y corcobos se meneaua  
a la vna y otra parte diligente:  
Pero el dueño enfadado le apretaua  
batiendole la espuela asperamente  
con palo, pierna, rienda, y sofrenada,  
hasta que fue la furia apaziguada.

**¶** Desque ya fue el cauallo castigado  
poniendo le las piernas con presteza  
aguija por el monte desumbrado  
cargandole dolor sobre tristeza:  
A vn repecho, o ladera ha diuisado  
vna lumbre entre medio el aspereza  
y vio que eran pastores ocupados  
en assar grandes troços de venados.

C 5

Reyna

## CANTO SEGUNDO

Reynaldos los saluda cortesmente  
diziendoles, que quiere alli aluergarse,  
mas ellos se le encogen tristemente  
de lo qual començaua de enfañarse:  
Y rebolviendo el rostro ve presente  
del suelo vn cauallero leuantarse  
armado de armas verdes bien grauadas  
con vnas rofas de oro entretalladas.

Mirauale el guerero con cuydado  
por ver su fuerte braço y compostura  
fornido de ombros, caluo y releuado,  
con muestras de atrocissima apostura:  
Tan gordo y sin perder proporcionado  
quanto conuiene a humana criatura  
de lo que a Con Reynaldos le sucede  
para otro Canto es bien q̄ agora quede.

FIN.

CAN-

## CANTO

### TERCERO.



### ARGUMENTO.

Baptiza se Escardasso por manos de Reynaldos: Yendo por su camino cuenta Escardasso su descendencia, y haze descripsiõ de su tierra: el origen y principio de las Amazonas, las guerras que començarõ de tener: llegã guiados por vnos Enanos a la casa de Alcina, dicha la casa de la Memoria.

YA esta en la mente eterna decretado  
quanto sucede siempre en este suelo  
el bien, o el mal, esta pronosticado,  
de tierra, gentes, agua, fuego, y cielo:  
Mas quererlo saber, es escufado  
y caminar sin orden a repelo  
que muchas vezes salen ocasiones  
no como nuestras traças ni inuenciones.

Bien

### CANTO TERCERO

¶ Bien vemos mil de baxo fundamento  
leuantados al cuerno de la luna  
y vemos otros de alto entendimiento  
rendidos a la rueda de fortuna:  
Otros ponen su fin, su gloria, intento  
en lo que canfa a vezes y importuna  
y el que piensa tenerlo mas ganado  
queda a su costa siempre mas burlado.  
¶ Pero en fin es consuelo de la gente  
no poder atinar ninguna cosa  
fino solo passar con lo presente  
que otra especulacion es peligrosa:  
Y feria dañar notablemente  
saber la suerte buena, o la dañosa  
mirad bien de Escardasso su destino  
y por donde escogio recto camino.  
¶ Viendo al guerrero en pie con ligereza  
de Bayarte desciende apresurado  
Reynaldos, y contempla su br auenza  
y el otro con miralle esta espantado:  
Llegose el Paladin con gentileza  
y el otro cortesmente ha retornado  
y afidos dulcemente de las manos  
de cosas varias tratan como hermanos.  
Y por

### DE ORLANDO

23

¶ Y por estar la cena ya adreçada  
detras de los pastores caminaron  
y como corta en breue despachada  
a vna vmbrosa floresta se endreçaron:  
Y caminando en medio la yornada  
con gran curiosidad se preguntaron  
quien es el vno al otro, y respondiendo  
Reynaldos se lo cuenta sonriendo.  
¶ Yo soy hijo de Amon de Montaluano  
que Reynaldos me llama comunmente  
sobrino del inuicto Carlo Magno  
de Don Roldan cercano y fiel pariente:  
El otro se le turba, y con la mano  
al cielo leuanta y alegremente  
se goza de auer visto a quien la fama  
sus hechos por la tierra y mar derrama.  
¶ Y a Reynaldos con impetu corriendo  
le abraça con regalo y cortesia  
llaman me a mi Escardasso esta diziendo  
en quien jamas se auberga cobardia:  
Y en solo oyr tu nombre rebolviendo  
la sangre dentro del cuerpo fallecia  
don de Dios q̄ hay en ti pues a tu nõbre  
se mueue el firmameto y tiébla el hõbre  
Qual

## CANTO TERCERO

¶ Qual el bendito viejo aluoroçado  
teniendo al Salvador rezien nascido  
en sus braços llorando ha suplicado  
le lleue pues su gozo esta cumplido:  
Asi el fuerte Escardasso arrudillado  
lo mesmo esta pidiendo en mudescido  
y a Reynaldos con lagrimas bañando  
por agua de baptismo esta rogando.

¶ Reynaldos que lo oyo no perezoso  
hazia vna clara fuente apresuraua  
y alli del nuevo hermano cuydadoso  
con agua christalina lo bañaua:  
Escardasso de gozo esta lloroso  
y el coraçon contento le saltaua  
quiere besar el pie al de Monteluano  
mas el no le concede, ni aun la mano.

¶ Considera Escardasso tu ventura  
mira el gran don de Dios omnipotente  
solemniza entre ti esta conjuntura  
pues sales de pecado en essa fuente:  
Junta de gozo y llanto vna mixtura  
por la gracia y la gloria q̄ hay presente  
llorando la ceguera en que has viuido  
y holgãdote del tiempo en q̄ has venido

Ya

## DE ORLANDO.

24

¶ Ya quedaua Escardasso baptizado  
quando la escura noche profegua  
y assi del buen Reynaldos abraçado  
se tornan a la choça que alli auia:  
Con vn gozo infundido inusitado  
esperando la luz del claro dia  
para hazer su camino juntamente  
por vna estrecha senda q̄ hay presente.

¶ Recuestan se en la tierra fatigados  
de los cansados trances que han tenido  
hasta que de luz nueva acompañados  
atinen el camino que han perdido:  
Ya los prestos cauallos defatados  
con furia su carrera han prometido  
y el roxo carretero reboluia  
señalando la luz del claro dia.

¶ Quando el fuerte Escardasso recordando  
qual suele el q̄ vn negocio extraño tiene  
hazia el de Montalvano caminando  
asiendole del braço le sostiene:  
Con la fuerça Reynaldos despertando  
poco espacio en el suelo se detiene  
y haziendo la señal de buen Christiano  
da juntaméte exéplo al nuevo hermano

Su-



### CANTO TERCERO

Subiendo en sus cauallos cuydadofos  
por la vereda estrecha encaminaron  
y porque del camino estan dudofos  
de vn lado para el otro atrauessaron:  
Y como en la jornada estan ociosos  
ya que la luz del dia deuifaron  
Reynaldos pregunto, dime tu vida,  
pues el largo camino nos combida.

Escardasso responde, soy contento  
hazerte de mi vida larga historia  
desde el principio, origen fundamento,  
hasta llegar al tiempo de esta gloria:  
Pintar te he de mi tierra el bello asiéto  
de mis Reyes hare breue memoria,  
en Asia soy nascido fertil tierra  
exemplo de la paz, y aun de la guerra.

En el dorado fertil claro Oriente  
donde Apolo descubre su belleza  
mostrando al orbe luz resplandesciente  
sus cauallos batiendo con presteza:  
En la region del Asia, cuya gente  
biue con ancho termino y largueza  
la prouincia de Ionia esta assentada  
de donde es mi familia celebrada.

Esta

### DE GORLANDO

55

Esta Asia es la menor que del Oriente  
del Telmeso de Licia al mar Scarpanto  
comiēça de ensanchar su angosta frente  
Licio y Phrygia ciñiendo la algun tãto;  
Tambien el mar Egeo en Occidente  
la cerca proceloso con espanto  
por medio dia el mar Egypcio tiene  
por Norte Paphlagonio la sostiene.

Doze ciudades tienen que pobladas  
fueron y son de Barbaros valientes  
Samo, y Mileto, dos las mas nombradas  
entre todas las doze destas gentes:  
Epheso, Teus, Phorea, que habitadas  
quedaron de los propios descendientes  
Erithra, Lesbos, Priena, y Chio, fundarõ  
Colofon, Clamazona, y Mio, habitaron

Anacreon, Antimaco, y Alceo,  
Hiponax, y Minermo, sabios hombres  
la Poetisa Safo, la que veo  
escurecer su nombre muchos nombres:  
De alli florescen todos y Ecatheo,  
Xanto, Erodoto, dignos de renombres;  
Ephoro, y Theopompo, alli mamaron  
la discrecion y letras que dexaron.

D

Tam

## CANTO TERCERO

¶ Tambien Bias, Cleantes, de alli fueron  
Heraclito Anaxagoras y Tales  
Democrito y pitaco que scribieron  
delas cosas del mundo vniuersales:  
Estos doctos barones hazer vieron  
la sacrilega impresa y los señales  
que por sus flautas Marsias celerado  
en Maras fue de Apoilo defollado.

¶ No ay prouincia mas fertil y viciosa  
para gozar de vida vn hombre humano  
de jardines y rios deleytosa  
y vn ayre claro, limpio, blando, y sano:  
Téplado en todo tiépo en qualquier co  
en el helado inuierno y en verano (sa  
pues cielo no le ay en lo criado  
a sus tiempos tan fertil y templado.

¶ En medio la prouincia edificada  
esta vna Ciudad bella nada chica  
por su potencia y sitio celebrada  
de gradza y theforo la más rica:  
Dizen que de Amazonas fue habitada  
con indicios que claro se publica  
tiene Epheso por nombre ciudad clara  
en edificio y arte al mundo rara.

A qui

## DE ORLANDO

26

¶ Aqui viuieron siempre aqui fundaron  
su habitacion real perpetuo asiento  
aqui sus fuertes muros leuantaron  
teniendo en su fauor propicio el viento:  
Aqui su antigo templo fabricaron  
aqui ordenaron su alto regimiento  
de todo os quiero dar pues breue cuéta  
mientras que en vos fastidio no se sienta.

¶ Reynaldos respondió que no cessasse  
por mas q̄ en el cōtar fuesse importuno  
y que todos las casas le contasse  
sin dexarse en reglones caso alguno:  
Que si a caso en contarlo se tardasse  
no puede rescebir pefar ninguno  
siendo cosas tan dignas de saberse  
y assi Escardasso empieça de estenderse.

¶ Al tiempo que los Scytas gente fiera  
en guerras se mostrauan ocupados  
contra Assyrios y Medos su vanderá  
lleuando y sus pendones desplegados:  
No perdonando inuierno y primavera  
ensanchando sus terminos y estados  
dos insolentes moços reboltofos  
fueron del Reyno echodos por furiosos.

D 2

Aun

## CANTO TERCERO

**C**Aunque eran de real genalogia  
de cepa Illustre y sangre señalada  
los consultores Regios en vn dia  
les denuncian sentencia arrebatada:  
Plinos el vn mancebo se dezia  
por quien la tierra andaua alborotada  
el otro Escolopitos se llamaua  
que en maldades su nombre celebraua.  
**M**andoles que se ausenten luego dellos  
en destierro perpetuo graue pena  
y aunque cause rumor el caso entre ellos  
a vezes la sentencia dan por buena:  
Ordenan de partirse a obedescellos  
dizen que amas su culpa los condena  
embarcan multitud de fuerte gente  
qual menos el partir qual mas lo fiente.  
**V**ierays andar algunos embeuidos  
por cumplir el destierro congoxofos  
cargar de ropa, alajas, y vestidos  
de su a fligido daño temeroses:  
Vnos sacar fardeles bien cosidos  
otros cofres ferrados bulliciosos  
otros sus arcas, camas, y caxones  
otros de seda ricos pauellones.

Otros

## DE ORLANDO

27

**O**tros moneda gruessa que guardada  
de largo tiempo tienen escondida,  
en conclusion no dexan casi nada  
van lo todo a embarcar por la partida:  
Anda la turba afflicta y desmandada  
y aun casi la otra gente espauorida  
vn rumor presuroso vn desatino  
que les haze temer mas del camino.  
**Q**ual dexaua su amigo mas amado  
qual su deudo pariente, o cosa cara  
qual la heredad, o campo cultiuado,  
qual el propio regalo desampara:  
Qual su casa, o castillo bien murado  
qual lloroso al partir alli repara  
echando bendicion alo presente  
casa, deudos, amigos, y otra gente.  
**P**ues las donzellas jouenes llorando  
por cantones y plaças desparcidas  
sus darados cabellos remessando  
y las madres tras ellas desbalidas:  
El tiempo de embaraçar ya va llegando  
y assi madres, y hijas recogidas  
qual ouejuelas manfas sin offensa  
el balar lleuan solo en su defensa.

D

3

Or

## CANTO TERCERO

¶ Ordenados caminan y en concierto  
con su hato y mugeres hasta tanto  
que acierten en la orilla puerto cierto  
de poder guarescerse y entre tanto:  
A Capadocia llegan a vn desierto  
ribera el dulce rio Tormodoanto.  
los campos Temisceros conquistando  
sus altos edificios levantando.

¶ Señalan sitios terminos y estados  
repartense la tierra que esta holgada  
ponen mojones limites formados  
hierue vna gran bacura alborotada:  
Vnos haziendo zanjias ocupados  
que en esto anda la turba mas forçada  
otros en dura peña estan tajando  
las peñascofas rocas allanando.

¶ Aqui lleuantan casas con cuydado  
aqui cercan los campos presurofos  
aqui el soberuio alcaçar an traçado  
vnos de vn cabo y otro bulliciosos:  
Aqui el diuino templo han levantado  
bullen de todas partes orgullosos  
vnos tapiar, cauar, alçar cimientos  
otros plantar apriessa mas contentos.

Al

## DE ORLANDO

28

¶ Algunos y los mas estan abriendo  
con sulcos las entrañas de la tierra  
con açadas los otros descubriendo  
los ocultos veneros q̄ en si encierra:  
Otros de reziro muro estan ciñendo  
las villas para el tiempo dela guerra  
ay vn bullicio ardiente y presurofo  
vn mouimiento presto y orgullofo.

¶ Andauan las mugeres fatigadas  
del continuo trabajo y affligidas  
vnas en carrear piedras ocupadas  
otras del graue peso delcaydas:  
Otras cargan encinas destroncadas  
y en publico seruicio entretenidas  
en general el vulgo esta esparzido  
cada vno en su labor embeuecido.

¶ Despues de muchos años discurriendo  
tornando a su feroz atreuimiento  
viuian de robar acometiendo  
los vezinos con fiero desatiento:  
Talandoles con rabia y cometiendo  
insultos y maldades tan sin tiento  
questan los Capadoces alterados  
contra tantos Ribaldos desterrados.

D 4

Tan



### CANTO TERCERO

**T**anto q̄ vn dia entre ellos se concierta  
de executar su furia derebato  
quel dolor de la perdida despierta  
a dar sangriento fin en breue rato:  
Mandan hazer alarde, y que a la puerta  
de vn castillo se junte el aparato  
dan en los enemigos con estruendo  
a la fazon que estan todos durmiendo.

**C**on furia a tantas gentes acometen  
en el orofundo sueño sepultadas  
las guardas con presteza a hierro meten  
hazen rajas las puertas bien ferradas:  
En montones armaos arremeten  
cubiertos de coraças y celadas  
de petos, cueras, jacos, y sayetes  
cascos, rodela, picas, broqueletes.

**D**el sueño pavoroso recordando  
vno dexaua el lecho diligente  
otros en carnes viuas van saltanda  
con vn estruendo ronco y vehemente:  
Los techos y las cascas retumbando  
del estrepitu raudoy violente  
parece derribarse qualquier casa  
que con la adusta colera se abraza.

Otros

### DE ORLANDO.

29

**O**tros hazia las armas aguijaron  
a resistir el salto denodados  
de sus armas mohosas se ampararon  
del temor y del sueño acobardados:  
De las altas almenas se colgaron,  
otros a ver el caso arrebatados  
aqui el q̄ esta despierto se ha escóddido  
y el que duerme despierta espauorido.

**L**lego con vna maça bien ferrada  
vn soldado valiente forcejudo  
de gran dispusicion proporcionada  
feo de rostro, caluo, y muo cejudo:  
De espaldas bien fornido y releuada  
la diestra con la maça quanto pudo  
entraua tan fin tiento arremetiendo  
qual Tygre que con furia va corriendo.

**E**ra de Capadocia, el mas valiente,  
llamado Sarandion el esforçado  
hiende por el troper de espessa gente  
rindiendo a los del vno y otro lado:  
Que su inuencible esfuerço no cõsiente  
parar, ni vn credo alli el trõ con ferrado  
los que sienten su furia van bramando  
hazia las altas sierras hijadeando.

D s    Entra



## CANTO TERBERO

Ⓒ Entra de casa en casa con aliento  
con vn presto rumor por otra parte  
aquí desquicia puertas tan sin tiento  
que las hiende con furia parte a parte:  
Y con este furioso mouimiento  
todo el vulgo le mira desde a parte  
alça se vn alarido desde el suelo  
que quiere amenazar la tierra y cielo:  
Ⓒ En medio de la plaça se repara  
por ver si aura algũ Scyta que atreuido  
quiera cõ grãde esfuerço hazelle cara  
pero todos carleando se han huydo:  
Mas aunque la ventura desampara  
a ratos se rebuelue otro partido  
y así a vna muger dellos esforçada  
acrescento vigor mas a su espada.  
Ⓒ Sale con gran presteza y mouimiento  
haziendo ronco son con sus razones  
hiende por entre el vulgo violento  
demostrando tener cien coraçones:  
Diziendo en alta voz, si salen ciento  
a ciento domare las intenciones  
que aunque flaca muger no exercitada  
me atreuo a mantener esta jornada.

Bel-

## DE ORLANDO

30

Ⓒ Belcorida se llama que orgullosa  
fue siépre en paz y en guerra muy temi-  
con vna sola espada tan mohosa (da  
que de poco tratalla esta perdida:  
Bota de filos corta y tan astrosa  
que dentro della muerte va escondida  
q̄ ha de yr quien va batalla apercebido  
y no de falsas armas guarnescido.  
Ⓒ Con vn feroz desden determinado  
va contra Sarandion alta la espada  
el le sale al camino apresurado  
la maça mas de vn codo leuantada:  
Quiere assentalle vn golpe bien pesado  
mas ella se retira recatada  
y por el lado drecho con gran fuerça  
la espada le encaxo fin que se tuerça.  
Ⓒ Comiença de manar vna gran fuente  
vn caño en roxa sangre conuertido  
riembla de ver el golpe qualquier gête  
y mas el vando Scyta repartido:  
Ya Sarandion tornaua diligente  
bramando como fiera endurecido  
para vengar la injuria aunque es en vano  
que con destreza juega ella la mano.

Andan

## CANTO TERCERO

¶ Andan de aca y alla tentando vados  
prouando por el vno y otro lado  
ya arremeten, ya tiran denodados  
aunque el otro se torna acobardado:  
Maldize de ventura y de los hados  
de su fuerte y esfuerço mal prouado  
sin sossegar vn punto reforçaua  
y a la cruda batalla se animaua.

¶ En esto vn tropel Griego alborotado  
la fatigada gente arremetia  
a Belcorida aguija rebramando  
por temor que tuuieron de que huya:  
Ciñenla con grande impetu bufando  
de ver que contra el Griego presumia  
ella con nueuo esfuerço se rodeaua  
y su espada sangrienta prolongaua.

¶ A quien passa horadando perte a parte  
a quien destronca el cuerpo cō presteza  
a quien del yelmo al peto le haze parte  
a quien hiende por medio con braueza:  
Nunca a muger presto se furia Marte  
con tanta gallardia y gentileza  
quanto esta Belcorida coronada  
de barbara canalla amorinada.

A caso

## DE ORLANDO

31

¶ A caso Belcorida se encamina  
hazia vn profundo lago ennegrescido  
y alli a los que han quedado determina  
hundirlos para siempre en triste oluido:  
Y como mas la colera se indigna  
al mas diestro de todos ha corrido  
y con fuerça en el agua trabucando  
lo dexa hasta anegarse bamboleando.

¶ Luego del otro dellas mas furiosos  
ase, y con grande fuerça le ha lançado  
dio del tercero fin mas riguroso  
pues de tan solo vn golpe lo ha acabado:  
El quarto penso ser mas victorioso  
pero poco su esfuerço ha aprouechado  
pues asiendose del con ligereza  
dio fin, con grande muestra de aspereza.

¶ Sarandion que quedaua no vencido  
con orgullofa rabia y mouimiento  
rebuelue a Belcorida, y dio vn gemido  
que el agua reboluo de sentimiento:  
Y apretando con furia ha prometido  
de no soltarla vn punto ni vn momento  
ella se affierra del y forcejando  
por espacio tiempo estan luchando.

Ya

## CANTO TERCERO

¶ Ya debazo, ya encima sacudiendo  
están las fuertes armas diligentes  
qual dos fieras que presto acometiendō  
causan grande terror a los presentes:  
Asi junto del lago reuoluiendo  
contrastauan delante tantas gentes  
pero nunca mostraron couardia  
profiguiedno con fuerça su porfia.

¶ Belcordia con impetu bramaua  
por ver que Sarandion tanto ha durado  
y en colera encendida protestaua  
que auia de ser del presto vengado:  
Y asi del propio asido se lança  
en el lago do entrambos han quedado  
mas no se como puedo darte cuenta  
pues de pesar el pecho se rebienta.

¶ Que deste Sardion que ya has hoydo  
fale mi antiguo y noble nascimiento  
y por esto a tratar del he venido  
aunque alla en lo secreto bien lo sientō:  
Pero pues arduos casos he emprendido  
del todo dare fin al largo cuento,  
escucha buen Reynaldos esta historia  
que quiero dar la rienda ala memoria,

Quedo-

## DE ORLANDO

32

¶ Quedose el buen Reynaldos espantado  
de ver el triste fin de aquel Gigante  
Escardasso de lastima ha llorado  
imaginando caso semejante:

Y en esto el nueuo hermano ha comēça  
de profeguir su cuēto y yr a delāte (do  
pero del sol y poluo fatigados  
tomar algun aliuio son forçados.

¶ Y asi con passo lento caminaron  
a vn caudaloso rio que hay presente  
para adelante el cuento dilataron  
solo por refrescarse alegremente:  
Y andando por la orilla se asercaron  
hazia ellos dos Enanos fiera gente  
que por el rio arriba forcejauan  
vna barca tirando a donde estauan.

¶ Reynaldos y Escardasso cudiciosos  
de ver el fin que lleuan los Enanos  
pararonse y sintieron que orgullosos  
cōiençan de hazer señas con las manos:  
Y dizen les, si foys algo curiosos  
de saber nuevos cuentos sobre humanos  
entrad en esta barca descuydados  
q̄ abué puerto y en saluo y reys llevados.

Sin

### CANTO TERCERO

- ¶ Sin mas temor sospecha ni recelo  
con presteza en la barca se metieron  
y por el agua abaxo en raudobuelo  
a la orilla del mar juntos vinieron:  
Solo ven agua, solo ven el cielo,  
aunque por ello nunca desfistieron  
hasta llegar a vn llano y fertil vega  
que su mucha beldad la vista ciega.
- ¶ En la tierra saltaron con estruendo  
y sin parar vn punto desparzidos  
por el espeso monte van corriendo  
mirando tanta gloria embeuescidos:  
Ya caso descuydados discurriendo  
por los incultos llanos distraydos  
llegaron a vna casa bien labrada  
sobre marmoreos jaspes sustentada.
- ¶ Esta es la casa fuerte ya nombrada  
de Alcina encantadora y sus engaños  
hermana de Morgana que affamada  
ha sido, es, y sera, por largos años:  
Reynaldos de ver cosa tan labrada  
sin recelo de mal ni crudos daños  
a vn lado de la casa reparando  
la estuuo por defuera contemplando.

Ya

### DE ORLANDO

33

- ¶ Ya Phebo andaua en medio la carrera  
su carro reboluiendo a la otra gente  
a la sozon que en verse en tal petrera  
a Escardasso miro curiosamente:  
Pensando si era cosa verdadera  
o si es fueño, o vision lo que ay presente  
quando en este variar vido delante  
vn cortes cauallero en el semblante.
- ¶ Despues de dulcemente saludado  
preguntale a do sigue su camino  
pues humano pie nunca auia estampado  
su forma en aquel valle ni era digno:  
El responde confuso alborotado  
tras nuestros hados vamos y destino  
por donde nos lleuare la fortuna  
ques a los buenos corta y importuna.
- ¶ Ofreceles la entrada el cauallero  
a causa de lo qual tras el se fueron  
caminando por medio de vn sendero  
entre vn bosque vn sendero descubrieron  
Salio los a guiar vn escudero  
hasta que por la puerta se metieron  
alli la guia falta en la tras puesta  
al entrar de vn çarçal en la floresta.

E

Vn

## CANTO TERCERO

¶ Vn nuevo mundo todo parecia  
vna machina braua no pensada  
alli el imaginar yua y venia  
haziendo de mil cosas ensalada:  
De todo lo que aqui les succedia  
la fuerte que les queda aparejada  
si señal de aplazer me fuere dado  
sera en el otro canto dibulgado.

FIN.

CAN-

## CANTO

### QUARTO.



### ARGUMENTO.

¶ Pintã la casa de Alzina, topan se Reynaldos y Escardasso con el Alcayde della, el qual les muestra los bultos de los Varones antiguos, y los nombres de los Papas y Emperadores que auia auido hasta entonces, y los otros hasta llegar a nuestro tiempo: y la destruycion de España, y los Reyes della.

¶ Quando la buena fuerte es reseruada  
y algun dichoso fin es concedido  
es por demas buscar nueua jornada  
pues queda quien lo busca mas perdido:  
Que aql a quien la gloria esta guardada  
quando el mundo le tiene por falido  
se leuanta del lodo en solo vn buelo  
que le basta a subir en par del cielo.

E 2

No



## CANTO QUARTO

¶ No sirve el inventar nuevas ficciones  
ni la curiosidad les haze al caso  
ni a su gusto fingir las inuenciones  
pensando de ganar por alli el passo:  
Ni arrimarse a las toscas opiniones  
haziendo se el camino llano y rasso  
pues quando mas se jactan y confian  
mas a ciegas en todo desuarian.

¶ Deste successo estanan descuydados  
y no sin gran razon los dos guerreros  
pero al cabo llevaron les los hados  
a donde los guiauan sus hagueros:  
Y en lugar de pensar ser encantados  
con gran fama salieron de alli enteros  
cobrando y viendo mas que imaginaron  
pues gloria, amigo y dicha detrás hallarō

¶ Los porfidos y jaspes piedras duras  
vn corbo arco en la puerta figurauan  
las puertas son de bronzo y las figuras  
como viuas parece se meneauan:  
Los techos de musayco y moladuras  
que a los mas viuos ojos engañauan  
en entrando en el patio hazia el vn lado  
ay vn curioso parque prolongado.

Al

## DE ORLANDO

38

¶ Al otro lado del se descubria  
vn largo corredor tan espacioso  
que mas de dos mil passos se estendia  
por medio de vn jardin valle y vmbroso  
Cien arcos son y mas los que tenia  
de Ebano y de Marfil rico y precioso  
para subir a lo alto ay vna estrada  
sobre diez Toros de oro sostentada.

¶ Al corredor entrando estaua enfrente  
en medio del con arte y subtileza  
de oro vn tabernaculo eminente  
de mas de treynta codos su grandeza:  
Vn Pyramide sale drechamente  
el qual viene subiendo en grande alteza  
solas nueue figuras sustentauan  
al chapitel y en ombros le lleuauan.

¶ De ver tanta grandeza esta espantado  
Reynaldos y hazia el huesped se boluia  
cuyo era aquel palacio ha interrogado  
que a los de mas del mundo precedia:  
El cauallero dize, has preguntado  
lo que contar a nadie no ofaria  
mas sabe que es la casa de Memoria  
que de Baienes raros haze historia.

E 3

Por

## CANTO QUARTO

**Y** porque mejor sepas la grandeza  
del perfecto lugar donde has venido  
atiende a tantos arcos y riqueza  
tanto oro en las paredes enxerido:  
Tantos soberuios bultos tal braueza  
que la Memoria aqui los ha traydo  
este llugar se lama el campo rico  
para tantos Varones harto chico.  
**A**qui tiene esculpidos la Memoria  
los valerosos hombres desta tierra  
tambien se alarga parte de la gloria  
a los Romanos prosperos en guerra:  
De otros innumerables haze historia  
los mas doctos y graues tambien cierra  
de los q̄ hã sido, y son, y el tiempo andãdo:  
con fama yran su nombre eternizando.  
**Y** o soy Alcayde viejo del Castillo  
donde humana figura no ha llegado  
y aunq̄ me es mal cõtado el descubrillo  
de tu modestia a hazello soy forçado:  
A todo el mundo tienes de encubrillo  
que a saber lo seria castigado  
alarga pues la vista y ve leyendõ  
por los marmoreos bultos discurrendo.

Y assi

## DE ORLANDO.

36

**Y** assi en aquellos nueue vio vn letrado  
que sobre cada vno se alargaua  
y leyendo las letras del primero  
con elegante estylo declaraua:  
Este es gran Iosue fuerte guerrero  
por quien el sol su curso dilataua  
hasta dar la batalla y con victoria  
gozo en la nueua tierra nueua gloria.  
**E**ste otro es Dauid Rey tan poderoso  
que de pobre pastor baxo ha subido  
en Rey del pueblo Sancto do gozoso  
Memoria le haze celebre y valido:  
De baxo mausedumbre valeroso  
se mostro en mil hazañas atreuido  
Iudas se llama el otro Machabeo  
que cumplio con vigor su alto desseo.  
**A**quel es Hector fuerte y esforçado  
que diuulgo su nombre el largo suelo  
voluntario, magnanimo y osado  
qual otro no produze el alto cielo:  
Domador de contrarios señalado  
quedonos por su muerte vn desconuelo  
vn luto, vna tristeza tan horrible  
que oluidalla jamas fera imposible.

E 4

El

## CANTO TERCERO

¶ El otro es Alexandre cuya mano  
cuyo poder esfuerço y valentia  
querello leuantar es caso vano  
pues arto mas que corto quedaria:  
Atajele la muerte tan temprano  
que no puedo dar fin a su porfia  
aunque en el corto tiempo que ha viuido  
salio con quantas cosas ha emprendido.

¶ Y el otro que en el cuerpo atrauessado  
ves vn cuchillo haziendo vn agujero  
es el Dictador Cesar indomado  
poniêdo en crudo jugo el mudo entero:  
De inuidia popular fue mal parado  
por ver hecho Monarca vn cauallero  
sus Senadores propios a porfia  
le acabaron en son de tyrania.

¶ Y aquel que al otro lado esta esculpido  
la corona en la mano se esta holgando  
es Artus Rey Britano que aun perdido  
por su fama y renombre va triũphando:  
Al cabo y a la postre se ha escondido  
los Ingleses tras el fueron buscando  
mas nunca parecio, y assi se espera  
q̄ esta de Dios gozãdo en la alta espera.

No

## DE ORLANDO.

37

¶ No ves los triumphos grãdes celebrados  
que haran mi nombre cèlebre y famoso  
no vez los doze pares assentados  
comigo en esta mesa con reposo?  
No miras tantos Reynos y Dictados  
que domara mi braço belicoso?  
Carlo Magno soy dicho que en el suelo  
gozare de tropheos, y en el cielo.

¶ Y aquel que en roxo campo atrauessada  
tiene vna blanca Cruz resplandesciente  
Godofre es de Bullon que con Cruzada  
passara los Lindares del poniente:  
Este con mano fuerte bien armada  
ganara el templo Sancto con su gente  
su gloria por el mundo se derrama  
aqui acaban los nueue de la fama.

¶ Romulo y Remo, son los dos hermanos  
que a la otra parte ves andar asidos  
a Roma fabricaron con sus manos  
dotandola de ornatos muy cumplidos:  
Por sierras, valles, asperos y llanos  
quedan su fama y nombre dezparidos  
el otro es Anibal el Affricano  
temido y respectado por su mano.

El

## CANTO QVATRO

¶ El que de piel Leonina ves cubierto  
con la maça en la mano bullicioso  
es Hercules a quien despues de muerto  
le teme y tiembla el pueblo temeroso:  
Y aquel otro es Scipiõ cõ cuyo acierto  
el Senado Romano es victorioso.  
Marco Crasso es el otro alli presentẽ  
y el otro Cayo Mario diligente.

¶ Cambyzes es aquel que figurado  
tiene vn sarmiẽto verde dẽtro el pecho  
padre de Cyro el Perfa aun no cõtado  
q̃ a los Medos y Perfes junto de hecho:  
Lycurgo es aquel alto releuado  
que esta cabe Solon y el otro drecho  
es el osado Pyrro el otro Nino  
Põpeyo el otro, el otro Maximino. (tes

¶ Los Reyes q̃ huuo en Syria ves presen-  
Mino, Zames, Lãprides, Panias, Ario,  
Beloco, Baleo, Altadas, diligentes  
Menelao, Armatristes, Stero, Alario:  
Mamito, Tauteo, Amintas, descendiẽtes  
segun la sucefsion por orden vario  
Mamelo, Baleozexes, y Mitreo  
Tautanes, Piriciades, Tineo.

Afca-

## DE ORLANDO

58

¶ Ascatades, Beloco, y Belopares,  
Ophrateo, Laoftenes, y Eupalo,  
Spareto, Ocrafapes, y Sofar es  
Derzillo, de aquel reyno tuuo el palo:  
Ofratenes, Sofarmo, con Lampares  
el vltimo que fue Sardanapalo  
mil y dozientos años este estado  
cõ treynta y nueue encima aura durado.

¶ El Imperio de Medos tambien tienes  
delante al cuerno drecho bien mirado  
Arbaces, Astibares, luego Artienes  
Mandanes, Sofarmon, les ha alcançado:  
Arbianes, Arceo, Articarmenes  
Astiages que el titulo ha mudado  
trezientos años casi ha florecido  
agora es al de Persia reduzido.

¶ Y aquellos reyes brauos que orgullo los  
estan dentro las armas retumbando  
son los Reyes de Persia valerosos  
de quien aqui Memoria esta triũphãdo:  
Cyro y Cambyfes, dos mas belicosos  
Patizites les va a furia alcançando  
Dario, y el primer Xerxes, y Artabano  
Artaxerxes, y Xerxes, y Sogdiano.

Otros



## CANTO QVARTO

¶ Otros cinco mas son que entre esta gente  
del indomable reyno alborotado  
gozaron de corona refulgente  
sera el segundo Dario no contado:  
Artaxerxes Memon esta presente  
y otro Artaxerxes Oco coronado  
Arses, y Dario son los dos postreros  
yguales en valor a los primeros.

¶ Los que tendida al viento la vanderã  
lleuan, y vna corona releuada,  
es Macedonia gente obscura y fierã  
q̃ de vn millõ de triumphos va cargada:  
De todos va arideo en delantera  
de la barbara turba arrebatada  
Casander, y Antipatro, y Pthelomeo,  
rambiẽ Pyrro el gallardo ardiente veo.

¶ Meleagro, Antipatro, y Antigono,  
Softenes, y Demetrio van figuiendo  
y aquel alto y erguido otro Antigono  
es, que esta en duro campo manteniendo  
Y aquel bello, es Phelipo en cuyo tono  
Perseo va tras el el mundo hendiendo  
cien años ha durado y mas cinquenta  
y quatro el grande Imperio a nra cuẽta.

Ves

## DE ORLANDO

39

¶ Ves aq̃el capitan que esta cubierto  
de vn reluziente yelmo bien grauado  
es Antigono prospero y experto  
contra qualquier fortuna recatado:  
Demetrio va tras el, y descubierto  
como obediente hijo al otro lado  
son dos Reyes que al Asia tieneu solos  
qual en el firmamento los dos Polos.

¶ De Syria solo vn Rey hay entre aquellos  
que miras en las quadras discorriendo  
Seleuco, Nicanor, de todos ellos  
que con sosiego el reyno fue rigiendo:  
Y aquellos que encrespados los cabellos  
las lanças en las manos van cruxiendo  
son del Asia y de siria juntamente  
que memoria oluidallos no consiente.

¶ Ocho Antiochos son de cuya fama  
Memoria esta gallarda y orgullosa  
aquel solo Alexandro, asì se llama  
que salio con victoria en qualquier cosa  
Los tres Seleucos son de quien derrama  
el vulgo la memoria belicosa  
los tres Demetrios son y aquel sañado  
Phelipo es q̃ firmado esta en su escudo.

Mira



## CANTO QUARTO

- ◌ Mira aquel esquadron alborotado  
Y canalla furiosa que regia  
aquel terrible viejo desgrena-  
do que por Reyes de Egipto los feruia  
Diez Ptholomeos son q̄ ya hã reynado  
Cleopatra el postrero los seguia  
doziétos y ochéta años, y ocho encima  
este imperio gozo de dulce Clima.
- ◌ Numa es aquel segundo Rey Romano  
que en dar orden y leyés es primero  
el claro Tulo Hostilo a la otra mano  
esta como esforçado cauallero:  
Este el Latino pueblo y Italiano  
alboroto en bullicio de guerrero  
incitando a las gentes descuydadas  
a triumphos y victorias deshufadas.
- ◌ Mira el otro Rey Anco sin aliento  
tras Hostilo passado diligente  
q̄ aun desde agora muestra estar cõtento  
del aplauso que le hizo qualquier gête:  
Es el otro Tarquino aquel violento  
el otro Iunio Bruto tan prudente  
que el yugo y captiuero reduziendo  
Consulos fue preclaros inxiriendo.

Mu

## DE ORLANDO

40

- ◌ Mucio Scebola ves que esta abrasado  
el braço dentro el fuego valeroso  
Marco Tulio es aquel q̄ en sumo grado  
triumphado ha de las Musas victorioso:  
Y Lucio Sylva el otro que arrimado  
esta a Octauiano Augusto belicoso  
Scipion es Asiatico el que tiene  
de la mano a Viriato que atras viene.
- ◌ Los Decios ves, y Druos fama y gloria  
del Imperi Romano en grande parte  
el gran Torcato de inclyta memoria  
es aquel que a su hijo el cuello parte:  
Tambien merefce solo grande historia  
aquel que viene alegre tan a parte  
ques Camilio varon de valor lleno (no  
q̄ a Roma el pedõ buelue echãdo a Bre-
- ◌ Acurio ves, los Fabios los Scipiones  
y Achilles, y al Troyano belicoso  
Seleueco y Zenogiro dos varones,  
el vno docto, el otro valeroso:  
Tambien ves el cuchillo de naciones  
Themistocles el griego victorioso  
que de embidia del pueblo desterrado  
quedo de propria hazienda despriuado.

De lo

## CANTO QUARTO

¶ De lo que vee Reynaldos se espantaua  
y al huesped con palabras detenia  
el qual hazia vna sala los lleuaua  
que su labor la vista embeuescia:  
Mas de quinientos passos se alargaua  
con subtil artificio y bizzarria  
cada cosa mirando va Escardasso  
deteniendo a Reynaldos cada passo:  
¶ Preguntale el de Amō, huesped dichoso  
que significa tanta cosa bella  
tanto blason scripto tan lustroso,  
tanto furor ardiente tal centella:  
Dize el jouen, Señor si soys curioso  
pues es tan fauorable vuestra estrella  
teniendo me en secreto lo que viereys  
podreys aqui entēder quāto quisiereys.  
¶ Lo q̄ el huesped le dixo en breue entiēdo  
scriuir lo que es cosa celebrada  
las guerras de los Persas fue midiendo  
la gente Itala antiga tan nombrada:  
Los Griegos y Troyanos fue poniendo  
al fiero yugo de la ardiente espada  
reconto sus estroços crudas guerras  
el perder y ganar dentro sus tierras.

Hizo

## DE ORLANDO.

41

¶ Hizo tambien en breue vna memoria  
de naciones indomitas furiosas  
a algunas añadiendo eterna gloria  
loando las de fuertes y animosas:  
Y de otras abreuio la larga historia  
como de escuras torpes y no famosas  
las que mas alabo de buna gente  
son los que luego pongo breuemente.  
¶ Egipcios, Frigios, Medas, Macedonios,  
Tessalios, Caspios, Arabes, Assyrios,  
Capadoces, Fenices, Babylonios,  
Scytas, Tarthesios, Hircanos, y Scyrios,  
Armenios, Libyos, Indios, Paflagonios,  
Cipros, Scilices, Cretas, Siluios, Lydios,  
Bithinios, Rodos, Itacos, Albanos,  
Sarmaces, Parthios, Traces, y Britanos.  
¶ La fundacion de Roma tambien pone  
la criança de Romulo, y de Remo  
a hablar de los Romanos se dispone  
de su mando y poder graue y supremo:  
Cartagineses, Romanos nos opone  
con sus guerras que oyrlas solo remo  
el subjectar prouincias Africanas  
domar gentes y tierras comarcanas

F

Def

## CANTO QUARTO

**¶** Despues a Iulio Cesar con discurso  
 boluio el estilo dando nos la muestra  
 de su dichoso prospero y gran curso  
 su discrecion al viuo alli demuestra:  
 El respeto en mandar aquel concurso  
 de gente que domo con fuerte diestra  
 quedar Emperador por la ventura  
 sabiendola mezclar con su cordura.  
**¶** Despues la discrecion el ser no visto  
 del prospero y pacifico Octauiano  
 en nacer en su tiempo Iesu Christo  
 por salvar cō su sangre el hōbre humano  
 Auifole tambien del Antechristo  
 peruerfo infiel diabolico inhumano  
 discurrio asì por los Emperadores  
 mezclando grandes, chicos, y menores.  
**¶** Vn Caliguala, vn Galuo, vn Solonero,  
 vn Vitelio, y vn Tito, vn Vespasiano,  
 vn Nerua vn Antonino, y vn Seuero,  
 vn Pertinax, vn Decio, vn Domiciano,  
 dos Antoninos, y ran por su sendero,  
 vn Alexandro, vn Galo, y vn Trajano,  
 dos Claudios, Heliogualo, vn Macrino  
vn Tacito, vn Iuliano, vn Maximino.

Vn

## DE ORLANDO. 42

**¶** Vn Adriano, vn Probo, dos Iustinos,  
 vn Basiano, y vn Caro, y vn Galerio,  
 dos Anastasios, seys los Constantinos,  
 vn Gordiano, vn Tiberio, otro Tiberio:  
 Valentinianos tres de fama dignos,  
 tres Theodosios tendrà el alto Imperio  
 vn Graciano, vn Honorio, vn Sigismun  
 vn Arcadio affamado por el mundo. (do  
**¶** Vn Phocas, vn Mauricio, vn Baleriano,  
 vn Philipico, y quatro los leones,  
 vn Heraclio, vn Maxécio, vn Aureliano  
 dos Iustinianos de altos coraçones:  
 Vn Zenon, vn Heraclion, vn Galiano,  
 dos Phelipos osados qual leones,  
 vn abissimaro, vn Leōcio, y vn Roberto  
 Guillelmo, Diocleciano, vno despierto.  
**¶** Vn Vincissao, y dos Maximilianos,  
 vn Iouiniano, y vn solo que es Arnolfo  
 siete Henriqs de fuertes brauas manos:  
 cinco Othos: dos Lotharios, y vn adolfo:  
 Quatro Cōrrados de hechos soberanos  
 y Ludouicos quatro, y vn Rodolfo,  
 dos Albertos, y dos son Federicos,  
cinco Carlos, de fama y triūphos ricos!

F 2

Esto

## CANTO QVARTO

¶ Estos gouernaran toda la tierra  
y muchos que despues tédran el mando  
haziendo fiero estrago y cruda gerra  
de todo el vniuerso yran triumphando:  
Sin dexar llano monte, valle, o sierra  
lo mas fuerte con fuerça destroçando  
ciento y quinze son estos que contado  
sin los que aura tras ellos q̄ he callado.

¶ Contole las mudanças en estados  
quien mudara el Imperio alla al Oriēte  
los hechos mas heroycos affamados  
del vn Imperio y otro hasta Poniente:  
Nombrole otros cien reyes señalados  
sus capitanes, su escadron y gente  
las ciudades las villas conquistadas  
y las otras naciones subjectadas.

¶ La silla de San Pedro que hay en Roma  
y quien la ha de regir el tiempo andādo  
tambien conto la heretica corcoma  
que yra el manfo ganado albororando:  
La falsa secta del ciuil Mahomo  
como yra por la simple gente entrando  
quantos Papas aura, quantas mudanças,  
la diuision, las Cismas, las bonanças.

V<sub>B</sub>

## DE ORLANDO 43

¶ Vn S. Pedro, vn S. Lino, y vn S. Cleto  
vn Telesforo, vn Lando, y vn Ponciano,  
vn Sicinio, vn Higinió, vn Anacleto,  
vn Soter, Eleuterio, vn Euticiano:  
Vn Dionisio, vn cornelio, vn Aniceto,  
vn Ormisda, vn Autero, vn Sabiniano,  
vn Gayo, vn Eusebio, vn marcelino,  
vn Marco, vn Deodato, vn valentino.

¶ Vn Vigilio, vn Siluerio, vn Viteliano,  
vn Liberio, vn Sericio, dos Gelasios  
vn Sofimo, vn Hilario, y vn Romano,  
tambien caben aqui quatro Anastasios:  
Vn Simacho, vn Siplecio, y vn Fabiano,  
vn Melchiades, nueue Bonifacios,  
vn Christoual, Conon, vn Euaristo,  
Agaton, vn Formoso yra tras Christo.

¶ Nueue Estephanos, mas dos Agapitos  
dos Donos, quatro Sergios, seys, Vrba-  
dos Seuerinos, doze Benedictos, (nos,  
dos Theodoros, y otros seys Adrianos  
Dos pelayos, tres Lucios exquisitos,  
cinco Martinos prosperos humanos  
veynte y tres Ioanes, son. 13. Gregorio  
3. Julios dos Marcelos, quatro Honorios

F 3

Ocho



## CANTO QUARTO

**¶** Ocho Inocencios, cinco Celestinos,  
 feys Alexandros, quatro seran Sixtos,  
 siete Clementes, tãbiẽ dos Cõstantinos,  
 quatro Paulos, y tres seran Calixtos:  
 Quatro Felices de gran respeto dignos  
 diez Leõnes qual nunca seran vistos,  
 dos Damafos seran, y dos Pasquales,  
 tres Victores que en fe seran yguales.

**¶** Quatro Eugenios serã tãbien nõbrados  
 vn Zacarias cabe entre estos tantos,  
 tres Siluestres tãbiẽ graues prouados  
 Nicolas son cinco, y otros tantos:  
 Seran los santos Pios bien contados  
 con los quales da fin en estos sanctos  
 sin los otros q̃ aura los que he contado,  
 treziẽtos y treynta y cinco sean sumado.

**¶** Las entradas de Godos y los Hunas,  
 Frãcos, Moldauos, Hungaros, Panõyos,  
 de Bohemios, Noruegios las fortunas  
 de Gepidas, Dalmocios, Esclauonios:  
 Las guerras que figuieron importunas  
 con ayuda de Vandalos, Saxonios,  
 haziendo reyes en lo conquistado  
 guanandolo al Imperio mal su grado

La

## DE ORLANDO

44

**¶** La mudança que se hizo en Alemaña  
 del Imperio quitandole su assiento  
 la entrada de los Godos en España  
 a gozar nuestra tierra con contento:  
 Ora por su balor, ora por maña  
 llegaron a cumplir todo su intento  
 destos habla mas largo haziẽdo historia  
 con hechos de gran credito y memoria.

**¶** En España la fiera y cruel entrada  
 de moros arruynando nuestro suelo  
 la tierra sola yerma inhabitada  
 cubierta de dolor y triste duelo:  
 En sangre de los suyos ser bañada  
 demandando justicia al alto cielo  
 deste hecho tan cruel hizo memoria  
 aqui alargo en su punto mas la historia.

**¶** Con ayuda y fauor de los Romanos  
 ha reynado Rodrigo en toda España  
 saliendo victorioso por sus manos  
 mostrãdo en qualquier caso fuerça y maña:  
 Venciendo sus contrarios comarcanos  
 temiendo su poder, su fuerça y saña  
 el año setecientos y cinquenta  
 sacandolo por drecha y buena cuenta.

F 4

Vn



## CANTO QVARTO

**U**n famoso Palacio auia en Toledo  
por los antiguos Reyes tan cerrado  
que ninguno entendio de puro miedo  
pensar en lo que dentro esta encerrado:  
Mas vino el Rey Rodrigo con denuedo  
y mando descubrir lo tan guardado  
hallose dentro del tan bien cerrada  
vna arca chica, gruessa, y bien pesada.

**A**briola con cobdicia del theforo  
y hallose dentro della vna pintura  
con letras graues hecas de fino oro  
y vn lienço que vna guerra nos figura:  
En q̄ esta vencedor solo vn Rey moro  
contra Godos gozando su ventura  
las letras que alli estauan bien notadas  
assi fueron al cabo interpretadas.

**E**n tiempo de aquel Rey tan orgulloso  
que el palacio, y esta arca aura mirado  
vn Rey moro de allende poderoso  
entrara por España alborotado:  
Saldra de la batalla victoriosa  
auiendo todo el Reyno subiectado  
quedara vencedor, por los pecados  
del Rey, y normas graues, y pesados.

El

## DE ORLANDO

45

**E**l Conde don Iulian fauorescido  
del Rey le dio a su hija a ser criada  
el Rey de amores della preso herido  
executo la furia mal frenada:  
El falso y cruel Iulian desto mouido  
porq̄ne la injuria fuesse mas vengada  
ala Africa partio con grande saña  
para entrar la morisma en n̄ra España.

**E**y el caso passo assi que le dio parte  
a Muça Rey que en Africa reynaua  
dixole el modo, diole tarça y arte  
por donde a toda España le entregaua:  
Muça dio al Rey Vlid dello la parte  
su voto y su consejo demandaua  
Vlid le embio a dezir que no se meta  
en mayor laberinto que el de Creta.

**M**as que con poca gente lo prouasse  
a ver si sale libre deste juego  
y assi que con Iulian tan solo imbiasse  
vna vanda de gente, y esto luego:  
Como el Conde este trato concertasse  
no pudo sosegar que andaua ciego  
Tariff fue el Capitan que aca ha venido  
trezientos barbariscos ha traydo.

F 5

H.

Hazen corredurias, ganan tierra,  
 roban, prenden Christianos, vantage  
 suben y baxan la fragosa sierra,  
 quãto encuêtran por medio destroçado:  
 La gente en los castillos se les cierra  
 que de temor couorde estan temblando  
 con esto don Iulian a Muça ha imbiado  
 auisando del juego comenzado.

Muça no perezoso de la gente  
 municiones, pertrechos necessarios  
 entrân en nuestra España ferozmente  
 gallardas compañías de contrarios:  
 Al camino les sale diligente  
 vn pariente del Rey, o casos varios,  
 don Iñigo es su nombre al qual mataron  
 los moros, y su gente destroçaron..

Luego los vencedores van cayendo  
 su fuerça, su valor viene menguando  
 los barbaros estan acometiendo  
 y ellas a lo mejor se estan guardando:  
 A prision los mayores reduziendo  
 las tierras y los campos destroçando  
 rehazen fe los moros de mas gente  
 belicosa, sagaz, presta, y valiente.

Sale el Rey don Rodrigo ala batalla  
 con mas de cien mil hõbres descãfados,  
 la hueste començauan a guialla  
 dos hijos de Vetisa denodados:  
 Quando mejor se bate el hierro y malla  
 ya los nuestros aguijan deslumbrados  
 pican, dexan el campo presto huyendo  
 y a las incultas seluas van curriendo.

El Rey Rodrigo quando el daño vido  
 dexando sus bestidos sin consuelo  
 en su cauallo Orella del querido  
 escapa con lamentos hasta el cielo:  
 Por donde quiera q̃ este Rey ha huydo  
 en lagrimas bañado dexa el suelo  
 los moros van quedando por señores  
 de nuestra dulce España vencedores.

Con esto remataua la jornada  
 y esta guerra cruel sanguinolenta  
 y la hazaña terrible endimoniada  
 de los demas despues le daua cuenta:  
 Como quedo la gente referuada  
 para poder vengar tan grande afrenta,  
 los tres rincones donde se han guarido  
 los nuestros deste tiempo tan perdido.

## CANTO QUARTO

**E**n las Asturias se encerro el Infante  
Pelayo de la sangre de los Godos  
en Aragon vn Rey sabio y constante  
al qual Garci Ximenez dizen todos:  
En Cataluña les quedo triumphante  
Don Sinofre Prefecto por sus modos  
estos en libertad ponen la tierra  
ganando la en sangrieta y cruda guerra.  
**E**ste Pelayo es hijo segun sientto  
de Duque don fabila de los Godos  
nieta de Cindia Suyndo que con tiento  
puso en todos sus reynos graues modos:  
En Cantabria fundo su real assiento  
los Christianos que viuen lleua todos  
alli lo eligian Rey, el pone leyes,  
del viené en Castilla hasta hoy los reyes  
**D**espues q̄ es hecho Rey sale con gente  
a levantar su cetro afficionado  
trauan se escaramuças prestamente,  
mas como los Paganos han cargado:  
Mete se en vna cueua que hay presente  
q̄ Aufona en la Cantabria la hã llamado  
mil hõbres tiene dẽtro en la estrechura  
los demas se guarescen en la altura.

Mu-

## DE ORLANDO

47

**T**arif llego con barbaros al puestto  
a Pelayo es forçado el esforçarse  
faca al campo la gente con su puestto  
de vencer o morir sin retirarse:  
Los moros les flechauan tan de presto  
ques milagro poder nadie escapar se  
mas quantas mas saetas les tirauan  
tantas hazia los moros se tornauan.  
**M**urieron por milagro en este dia  
mas de treynta mil moros señalados  
al tiempo que el alcance se seguia  
los nuestros en Leones son tornados:  
El fumo Dios que ya se les boluia  
les començo a tomar en sus estados  
al caudillo Alçaman en este trance  
Pelayo le mato solo al alcance.  
**A**ndando asì trauada la cruel guerra  
Pelayo en el quarto año que reynaua  
començo de ensancharse por la tierra  
en torno mil lugares recobraua:  
Baxando mas a baxo dela sierra  
a Leon de los moros lo ganaua  
con esto fue de todos tan temido  
q̄ gano sin perder quãto ha emprédido.

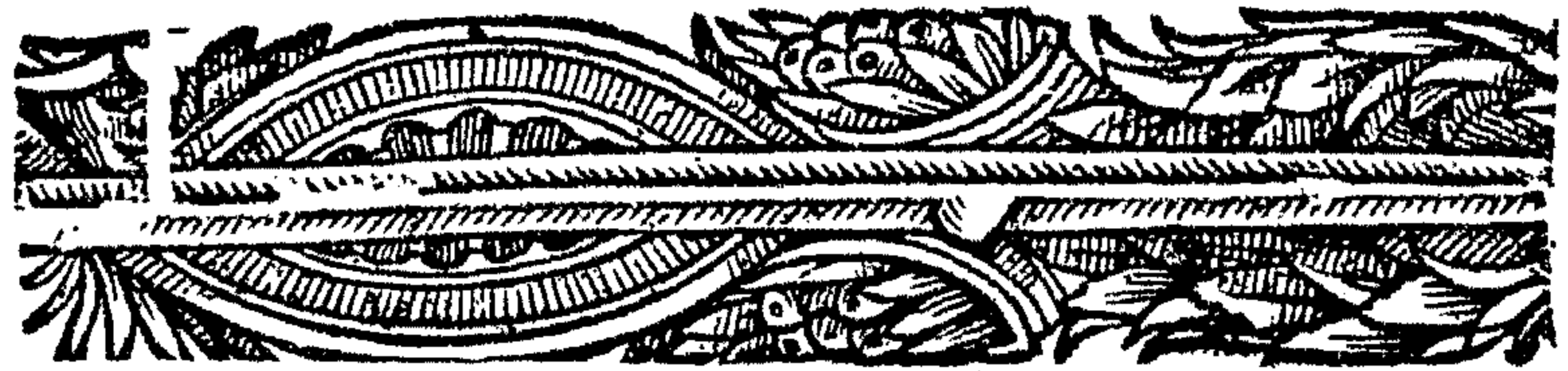
En

## CANTO QVARTO

¶ En fin andando en esto su persona  
sus empresas la Parca le ha atjado  
esta muerte que a alguno no perdona  
le estoruo alo mejor q̄ ha començado:  
Tuuo diez y ocho años Real Corona  
vn hijo despues del han coronado  
con la muerte del Rey quiero dexaros  
y par el otro Canto combidaros.

Fin.

CAN



## CANTO

## QVINTO

ARGVMENTO.

¶ Concluye con la pintura, dōdese acabã  
de nombrar los Reyes de España hasta nue  
stro dichosissimo Rey don Phelipe y la ba  
talla Naball del Señor don Iuan. Tras esto  
desencãtan al duque Astolfo que estaua de  
tenido por Alcina, desencantanlo por con  
sejo de vna hada que seles aparece hazen  
batalla con dos Cigante, los quales venci  
dos, Alcina los pide perdon, concedenselo,  
conque torne las armas que malamente te  
nia del Duque Estolfo, ella se las torna, y as  
si se parten los tres junctos por la sierra de  
Ardeña.

Siem-

## CANTO QUINTO

**S**iempre las ocasiones hazen diestros  
 los animos robustos y esforçados  
 y la necesidad faca maestros  
 a los mas baxos viles y olvidados:  
 El aprieto, sagazes, fuertes y diestros,  
 folicitos, astutos y auisados,  
 los peligros, mañosos y validos.  
 osados, diligentes, atreuidos.

**Q**uien fue de tanta cosa la inventora  
 quien hizo al Papagayo que parlasse  
 y a la Picaça quien hizo habladora  
 y que el manjar a gritos demandasse:  
 Y ala hormiguilla ser trabajadora  
 que encuevas los granillos encerrasse,  
 sola necesidad la qual aprieta  
 tanto que a inventar cosas nos subjecta.

**Q**uien inuêto pertrechos e inuêciones  
 fossos, trincehas, tiros no entendidos,  
 facas, poluora, cuerda, y municiones,  
 bombardas, y cañones bien fornidos:  
 Quien las pelotas, picas, los hachones,  
 faetas, y arcabuzes atreuidos,  
 sola necesidad maestra en todo,  
 que es la que pone leyes a su modo.

Pues

## DE ORLANDO

49

**P**ues la que tantas cosas ha inuentado  
 la que se muestra en todo poderosa  
 esta a los nuevos Reyes ha animado  
 a emprender sin temer ninguna cosa:  
 Pero ya me detengo demasiado  
 boluer quiero la pluma temerosa  
 a contar de los Reyes Castellanos  
 y de los de Aragon fuertes loçanos.

**A**l tiempo que Pelayo valeroso  
 se leuanto en Asturias con potencia,  
 en Aragon vn Rey sabio animoso  
 estoruo de los moros la insolencia:  
 Garci Ximenez es por quien no oso  
 passarme sin dezir su gran prudencia  
 y ansí recorrer con dos razones  
 sus hechos, sus notables condiciones.

**E**n las riscosas breñas, que llamaron,  
 los montes Pirineos celebrados  
 gran multitud de Godos se juntaron  
 para viuir sin miedo descuydados:  
 Quando tan grande numero juzgaron  
 de leuantar vn Rey determinados  
 en la peña de Vriel se recogieron  
 y al Rey Garci Ximenez eligieron.

G

En



## CANTO QUINTO

¶ En siendo por su Rey fauorecido  
las gracias immortales les ha dado  
de todos ellos es agradescido  
como a supremo Rey le hã respectado:  
A exercitar su officio se ha partido  
con toda la quadrilla qua ha juntado  
Beneuarri, y Aynsa a su corona  
las reduxo a la fin por su persona.

¶ Ganado lo que he dicho prouo a enrarse  
por medio de Navarra haziendo estroço  
cõ nuevo aliẽto empieça a demonstrarse  
el guerrero efforçado y agil moço:  
Vinieron los Nauarros a humilliarfe  
como a su Rey con mustras de alborço  
rescibenlo por suyo; y el lo acepta,  
despues cõtra los moros mas se aprieta.

¶ Ganando pueblos conquistando villas  
quãto quiere emprender tãto alcãçaua  
su coraçon descubre en marauillas  
qual de vn Rey tan valiẽte se esperãua:  
Mostrole entantas cosas, que dezillas  
mi pluma no podra que no bastaua,  
el començo a ganar con su gouierno (no  
fama immortal, renõbre, y triũpho eter-

Caso

## DE ORLANDO

59

¶ Caso este Rey dichofo afortunado  
con doña Yniga sabia y valerosa  
al vltimo la muerte le ha atajado  
quanto traça su espada temerosa:  
Dexo vn hijo valiente y efforçado  
entẽdido en estremo en qual quier cosa  
Garci Ynigo q̃ en los reynos y gouernos  
sucede con prudencia en años tiernos.

¶ En Cathaluña al tiempo que los moros  
entrauan por la tierra alborçados  
se acogieron Christianos con thesoros  
en haziendas y bienes recatados:  
Como suelen temer los brauos Toros  
assi los tristezillos van turbados  
vn Prefeto entre todos leuataron  
al qual don Sinofre, o Bernat llamaron.

¶ Elegido Prefeto en las montañas  
no perdonando en cosa a su persona  
cobro lugares, villas, obro hazañas  
que aspiran a alcançar palma y corona:  
Demostro su valor fuerças estrañas  
hasta a ganar del todo a Barcelona  
y començo a cobrar grande renombre  
perpetua fama, gloria, eterno nombre.

G a An

## CANTO QUINTO

¶ Andando el cano tiempo por su curso  
el Principe dichofo ha fenecido  
en su vida tenia fiel recurso  
qualquier q̄ a las montañas se ha acogido  
Al fin todo se passa con discurso  
que eterno estado cosa no ha tenido  
dexo vn hijo heredero tan valiente  
que el mundo lo celebra eternamente.

¶ Saldrá poco despues fuerte orgullofo  
Fernán Gonçales Conde de Castilla  
ganará tierras siempre victorioso  
la Chriastandad torhando en alta filla:  
El Cid despues vendrá tan poderoso  
que lo que el no ganare es marauilla,  
en Aragon vn Rey saldrá tan brauo  
que en su fer lo perdido pondrá al cabo.

¶ Vendrá este valeroso cauallero  
de planta de Aragon por línea drecha  
que fue Garcí Ximenez el primero  
Garcí Yñigo despues q̄ el braço flecha:  
Fortun Garces el otro tan guerrero  
y don Sancho Garces tras ellos se echa  
otro los sigue luego Yñigo Arista  
Garcí Yñiguez le va siempre a la vista.

Don

## DE ORLANDO

51

¶ Don Sancho va despues llamado Abarcá  
y el otro es don Garcia aquel temblofo  
y dō Sãcho el mayor q̄ el mundo abarca  
don Ramiro es el otro tan dichofo:  
Sancho Ramirez otro a quien la Parca  
ha de cortar el hilo al belicoso.  
don Ramiro el segundo es la persona  
que va tras Ramon Cõde en Barcelona.

¶ Quatro Pedros aura cuya ventura  
será en el Orizonte diuulgada  
Alfonso cinco de valiente hechura  
dos Iaymes de braueza inusitada:  
Dos Iuanes, vn Martin, cuya apostura  
será de dos Fernandos imitada,  
destos saldrá la Luna, Sol, Luzero,  
aquel Fernando fuerte cauallero.

¶ Tambien el Castellano antiguo vando  
tiene infinitos Reyes valerosos  
que despues de Pelayo caminando  
ocuparan la tierra victoriosos:  
Onze Alfonsos vereys andar triũphãdo  
y Veremundos tres tambien gloriosos  
vn Aurelio, y vn Sillo, y vn Fauilla,  
Maurigato, Garcia, y vn Froylla.

G 3

Ordo

## CANTO QUINTO

Ordoños aura quatro que valientes  
feran en todo el mundo celebrados  
y los Ramiros tres sus descendientes  
quatro Sanchos magnanimos y osados:  
Otros tantos Henriques veys presentes  
y los cinco Fernandos affamados  
Ioanes son dos, y Pedro el que alli viene  
que a Philipo el primero asido tieno.

Quedara todo al cabo conquistado  
que no se hallara en pie mas de granada  
la qual el Rey Catholico affamado  
domara victorioso por su espada:  
El Reyno de Aragon tan celebrado  
dexara con Castilla este ajuntada  
con Ysabel casando Reynã bella  
Norte de nuestro figlo, luz, y estrella.

Dexando a la Corona de Castilla  
sujeta la misma Granadina  
a Napoles yra con gran quadrilla  
que todo quanto emprende se le inclina  
Oran, Tripol, Buxia, trahe a su filla  
los Gelues por memoria real diuina  
el Reyno de Nauara hara sujeto  
por dexarnos de fuerte gran concepto.

Los

## DE ORLANDO

52

Los Antipodas gente nunca vista  
describira este Rey con poca armada  
y passara adelante su conquista  
hasta dexar la tierra sosegada:  
Bien puede dilatarse vn Coronista  
en dezir vna cosa tan nombrada  
al cabo el sumo Rey por la ventura  
a su poder traera la India segura.

Põdra la Inquificion dentro en España  
desterrara Iudios de su tierra  
la hermandad que conserue la campaña  
dexara por el bien que en ella encierra:  
Con ventaja harto corta de compañía  
desterrara los moros de la sierra  
por este nuestro Reyno ha de jactarse  
y en mas estima y grado leuarse

Tras el le seguira el grã Carlo Quinto  
por su persona y hechos celebrado  
tratar en el es graue labirinto  
y quedar quien lo empieça disfamado  
Y assi si tan al viuo no lo pinto  
no es mucho que ninguno aura acertado  
por mas que nos celebre su memoria  
dexarle solo el diezmo de su gloria.

G 4

A Tunez

## CANTO QUINTO

¶ A tūnez ganara con bizzarria  
de Alemaña faldra tan victorioso  
prendiēdo al de Saxonio en solo vn̄ diā  
desbaratando el campo belicoso:  
Rompera al Rey Frances junto a Pauia  
prendera al Rey Francisco valeroso  
llamar se ha Emperador d̄ los Romanos  
temerle hā moros, turcos, y Christianos

¶ La cabeça del mundo antigamente  
sera por su potencia auergonçada  
de Roma digo que entrara su gente  
orgullosa, temida, y esforçada:  
En fin por todo el mundo se confiente  
ser su pujante furia diuulgada  
relumbrara su fama en tanto punto  
q̄ del temblara el mūdo aun ya diffunto.

¶ Tras el grā Carlo Quinto en seguimiēto  
yra el fuerte Philipo Rey sagrado.  
rigiendo sus estados con buen tiento  
en todo extremo sabio concertado.  
Poniendo en muchas cosas graue assiēto  
eternizando el braço no domado  
tambien por su persona sera digno  
de escreuir le en el numero diuino.

Ganara

## DE ORLANDO. 53

¶ Ganara a San Quintin con maño fiera  
al Frances Condestable su contrario  
prendera por gozar victoria entera  
triūphādo del Rey Frāco su aduersario:  
A Oran defendera en la primavera  
Malta socorrera por caso vario  
conquistara el Peñon con fama y gloria  
haziendo en todo eterna su memoria.

¶ Redomara con animo y fiereza  
el Granadino estado que se alçaua  
Mostrara su poder y su braueza  
tornando a todo Flandes como estaua:  
Terna en todos sus heçhos tal presteza  
que sera cosa fuerte nueua y braua  
no hallara resistencia en lo que hiziere  
temiendole en los casos q̄ emprendiere.

¶ En su tiempo vendra vn Vicario viejo  
el Sancto Pio Quinto cuya fama  
quedara diuulgada y su consejo  
con la trompa que todo lo derrama:  
Darnos ha grande exemplo sera espejo  
en nuestro mundo siendo de luz rama  
procurara vna liga entre Christianos  
Españoles, Romanos, Venecianos.

G 5

Apa



## CANTO QUINTO

¶ **A**juntada esta liga con gran gente  
partiran contra el Turco ignominioso  
vn hermano del Rey diestro y prudente  
fera el gran General sabio animoso:  
Sulcaran con la armada del Poniente  
el mar salado heruiente y espumoso  
topara con trezientas velas fuertes  
del Turco para hazer en ellas suertes.  
¶ **G**ozara deste trance Real victoria  
diuulgar se ha la fama de tal hecho  
quedara para siempre la memoria  
en alto leuantando su alto pecho:  
Hara se a parte del tan nueva historia  
qual de Alexãdro o Cesares se ha hecho  
fera por su valor fiero temido  
sin dar lugar ni entrada al triste oluido.  
¶ **O**tras cosas de peso ha relatado  
de Francia, de Polonia, de Alemaña,  
el huesped mas aqui se ha reparado  
con la feliz victoria de la España:  
A penas esta platica ha cessado  
quando se hallaron solos en campaña  
que el Alcayde acabando el largo cuẽto  
la sala y el se fueron por el viento.

Graue

## DE ORLANDO.

54

¶ **G**raue temor los ciñe y los rodea  
porque el succeso extraño lo sufria  
por echarle de si qualquier pelea  
y viendo el vno al otro se encogia:  
Mas Reynaldos que ver el fin dessea  
atras con Escardasso reboluia  
y encuentran el palacio que primero  
vieron antes de hablar al cauallero.  
¶ **Y** los ojos a caso reboluiendo  
a vna ventana vido vna donzella  
que en vna Harpa sonora esta tañendo  
y vn apuesto donzel al lado della:  
En verla el buẽ Reynaldos va corriẽdo  
por ver en este suelo alguna estrella  
y llegando se cerca ha conofcido  
a Astolfo a quien contauan por perdido  
¶ **C**omo el que algũ amigo, o deudo amado  
le cuenta por diffunto, y despues lo halla  
fiente gozo mayor, aunque turbado  
confuso en ver el caso, mira y calla:  
Tal el de Montaluã dissimulado  
lleua dentro del pecho cruel batalla  
quiere hablar a su primo, aunq̃ la gloria  
le desparze en mil partes la memoria.

11



## CANTO QUINTO

**¶** El Duque don Estolfo començaua  
 de llamar a su primo con gemidos.  
 Alcina que a su lado esenta estaua  
 de verlo el cielo rompe con bramidos:  
 Que ya todo su daño sospechaua  
 pues eran los engaños fenescidos  
 en esto abriendo vn libro apresurada  
 ciertas señales hizo arrebatada.

**¶** Comiença luego desde el alto cielo  
 vn tronar y vn estruendo vehemente  
 perdio su luz el Sol con negro velo  
 cubriendo con tristeza el mundo y gēte:  
 Retiembla con gran furia el duro suelo  
 vna lluvia y granizo reziamente  
 con vnos infernales aullidos  
 que la tierra y el mar tienen hundidos.

**¶** Duro por largo espacio hasta que vieron  
 asserenarse el tiempo y hazia vn lado  
 los Enanos de atras aparecieron  
 guiando vn chico carro bien ferrado:  
 Con dos fieros caualllos que batieron  
 hasta q̄ en par de Amonio se han parado  
 encima viene del vna donzella  
 al parescer del mundo la mas bella.

En la

## DE ORLANDO. 55

**¶** En la mano lleuaua vn libro abierto  
 y dixo hazia Reynaldos desta fuerte:  
 yo quiero hijo de Amon q̄ tu seas cierto  
 que soy lo que te puse en esta fuerte:  
 Y pues al Duq̄ Estolfo has descubierta  
 ya no puedes sin el atras boluerte  
 auras de derribar con braço ayrado  
 las Columnas que estan al drecho lado.

**¶** Y dicho la donzella se fue huyendo  
 sin ver si tomo aquel o otro camino,  
 Reynaldos a sus dichos atendiendo  
 ni mira si es acierto, o desatino:  
 Da sobre las Columnas con estruendo  
 hasta que casa y todo a tierra vino  
 los edificios altos perefcieron  
 que para siempre en hōdo se sumieron.

**¶** Solo el buen Duq̄ Estolfo amedrado  
 y atonito quedo de ver tal cosa  
 Reynaldos de alegria le ha abraçado  
 toda la demas gente esta dudosa:  
 Dizele Estolfo, primo es nos forçado  
 dexar esta campaña peligrosa  
 por si la mala Alcina sobreuiene  
 con los engaños y artes que vsa y tine.

Oxala

## CANTO QUINTO

¶ Oxala que viniessse ha respondido  
esse de Montaluán, que me holgaria,  
que pues vengarme della no he podido  
qualquier mal por su daño sufriria:  
Escardasso hazia Estolfo se ha venido  
y se abraçan con muestras de alegria  
q̄ informado quien era aquel Gigante  
el Duque le amo mas de alli adelante.  
¶ A penas de abraçarse han desistido  
quando con largo passo caminando  
dos membrudos Gigantes han venido  
los concauos peñascos rettronando:  
Negros de su color, con tal ruydo  
que en su centro la tierra esta téblando  
de conchas azeradas guarnecidos  
con tachones de azero entretexidos.  
¶ Y en llegando a la par con mano fuerte  
los troncones ferrados han alçado  
comiençan a jugallos de tal suerte  
que ya andaua el combate mal trauado:  
Reynaldos se esforçaua por dar muerte  
al mas erguido dellos y esforçado  
hiriendole con fuerça a todos lados  
sin que puedan valerles los ferrados.

El

## DE ROLANDO.

56

¶ Escardasso al segundo con presteza  
mostraua su pujança y gallardia  
alli se muestra esfuerço, alli destreza,  
alli el fuerte Reynaldos sacudia:  
Y al cabo demostrando su aspereza  
dio fiera y cruda muerte al que tenia  
en esto ya Escardasso redoblando  
el alma dexa al otro vomitando.  
¶ Alcina que lo vio desesperada  
temiendo que sus tratos son perdidos  
hazia el de Montaluán va apressurada  
enforçesciendo el ayre con bramidos:  
Y en el suelo derabia reboçada  
rebofando infernales alaridos  
suplica al buen Reynaldos blandaméte  
oluide lo passado y lo presente.  
¶ De lastima el guerrero comouido  
el perdon le concede que pidia  
mandandole que tome a buen partido  
boluer lo que de Estolfo posseya:  
Las armas y el cauallo que ha traydo  
y quanto a su jornada conuenia  
ella se lo torno luego en el punto  
armas, lança, cauallo, y todo junto.

Del

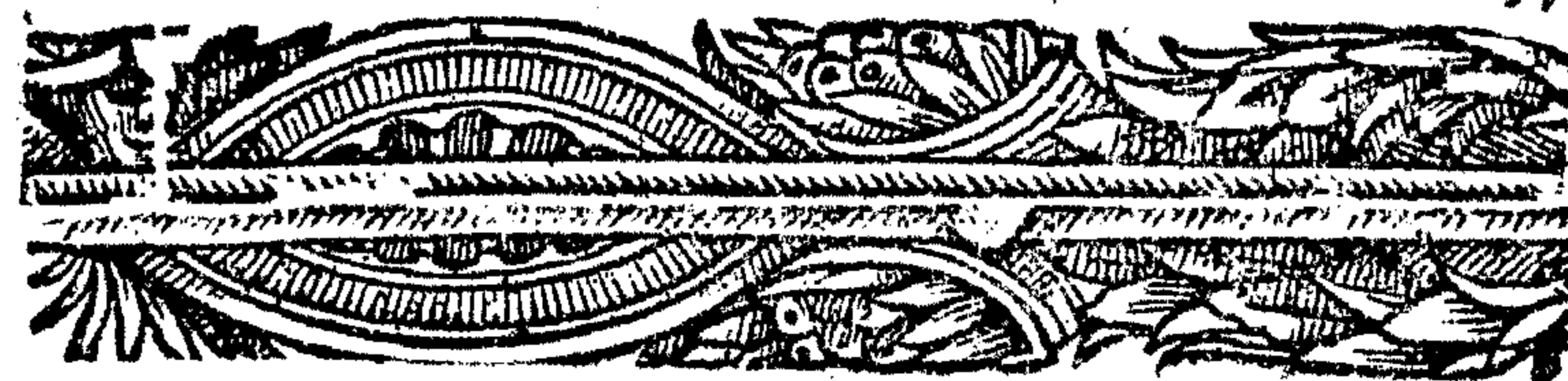
## CANTO QUINTO

¶ Despues q̄ la hechizera se ha escondido parten los caualleros caminando por montes y desiertos se han metido alas fierras de Ardeña atrauessando: Y del que ya alas faldas han venido Escardasso a Reynaldos vo rogando atrauiesse por ellas que dessea auer por grande triumpho allí pelea.

¶ El Duque y don Reynaldos lo atorgarõ y así por medio dellas se metieron lo que les sucedio, y en que trataron, y los valientes casos que emprendieron: Las hazañas, los hechos que acabaron las aventuras grandes que tuuieron, dirase en la otra parte, que la fama de Orlando al nuevo Canto ya me llama.

FIN.

CAN



## CANTO

### SIXTO

#### ARGUMENTO.

¶ Tocase alarma al amanescer en el campo de Agramante y Marsilio: por la gente de Carlo Magno: llegan le al Emperador seys caualleros de socorro: tras ellos Orlando q̄ venia de buscar a Angelica: encuentran se, con Morgante, andando en la batalla mata muchos moros, y señalase valerosamente. Tornãdo Aquilante y Grifon de la batalla del Orillo encuentran con Malgesi, pasando juntos su camino hazen batalla con Ferraguto que queria forçar a Angelica llegan a la sazón Reynaldos, Astolfo y Escardasso, ayudan les en la batalla, parten juntos para Paris.

H

Quan

CANTO SEXTO

**Q**uanto pudo y podra el atreuimiento  
 quanta fuerça ha tenido la ofadia  
 quanto vale vn furioso mouimiento  
 quanto puede ganar la valentia  
 Quanto vn animo ayrado y cõ torméto  
 emprende sin temor con bizaria  
 claramente lo muestran al presente  
 los Franceses bizarra y fiera gente.

**¶** Siempre acomete vn animo indignado  
 con esfuerço robusto y atreuido  
 lo q̃ nunca emprédiera el mas nõbrado  
 estando en su descanso embeuescido:  
 Mas no puede durar dissimulado  
 quien es de sus contrarios offendido  
 q̃ el mal prouoca siempre a mayor daño  
 esforçando a sacar el defengaño.

**¶** Ya visteys Carlo Magno perseguido  
 de todos sus contrarios fieramente  
 y lo que mas su pecho le ha affligido  
 es tener de los doze poca gente:  
 Y assi el atreuimiento le ha mouido  
 el animo inuencible y impaciente  
 a acometer mil trances belicosos  
arduos graues, dificiles, dudosos,

Ya

DE ORLANDO

58

**¶** Ya os acordays como Paris quedaua  
 cercado de Marsilio y agramante  
 y como a aqueste Rey acompañaua  
 el Rey Brunelo con el Rey Morgante:  
 Menaforte que es Rey tambien estaua  
 con el Rey Anelardo el arrogante  
 que todos han venido a acompañarlo  
 por ver el fin y estrago del gran Carlo.

**¶** El sabio Emperador se determina  
 aunque de sus varones se halla falto  
 de maltratar la gente Sarracina  
 dándoles de repente sobrefalto:  
 Y assi con las tinieblas se encamina  
 su estandarte imperial subido en alto  
 con vn silencio tal que parescia  
 que velaua el pagano y el dormia.

**¶** El vino y el cansancio a los soldados  
 en sueño sepulto al couarde y fuerte  
 y quando estan durmiendo descuydados  
 sin que recelen su contraria suerte:  
 Vienen a ser con golpes recordados  
 y si el sueño es trasunto de la muerte  
 en el original que se les muestra  
pueden prouarlo y en mouer la diestra.

H 2

No



CANTO SEXTO

¶ No el agua de vn arroyo repesado  
 quando quitan la piedra que lo atapa  
 con horrifono estruendo sale hinchado  
 y quanto encuentra por el suelo rapa:  
 Tal el fiero Frances al moro osado  
 enuiste y casi nadie se le escapa  
 tocan los espiones luego alarma  
 quiẽ huye con temor, quiẽ fiero se arma  
 ¶ Quien del pesado sueño se levanta  
 y de la pica, maça, o hacha affierra  
 quien abriendo los ojos cae y se espanta  
 y luego triste muerte se los cierra:  
 Andan turbados con la grita tanta  
 sin atinar si estan en cielo, o tierra,  
 en confuso tropel la gente corre  
 sin saber quien offende, o quien socorre  
 ¶ La escura sombra varre ya el Aurora  
 y sale a ver la temerosa fiesta  
 rehazese la fuerte gente mora  
 andando aca y alla valiente y presta:  
 No gana ya el Frances, mas no empeora  
 q̃ aunq̃ el moro se esfuerça ya le cuesta,  
 tanto que se ygualan las medidas  
 muchos Franceses quedaran sin vidas.

En

DE ORLANDO 59

¶ En esto de socorro se han llegado  
 seys caualleros al famoso Carlo  
 vno mas que los otros señalado  
 al qual se mueuen todos a mirarlo:  
 Era grande, fornido, y bien tallado  
 mas quienes y quien son, quiero callarlo  
 por contaros de Orlando Paladino  
 q̃ a Frãcia sin torcer muestra el camino.  
 ¶ Quando el combate fiero mas se traua  
 y anda en aprieto Carlo y su compañia  
 y con orgullo la morisma braua  
 executa en Franceses más su saña  
 A priessa su cauallo galopaua  
 vn cauallero de apostura estraña  
 de vn aspecto robusto y braço fuerte  
 amenazando su apostura a muerte.  
 ¶ Si sabe herir su braço soberano  
 que el infierno poblo de tantas almas  
 y contra el fiero vando del pagano  
 gano venciendo innumerables palmas:  
 Bien os esta patente claro y llano  
 sus tormentos sabeys, sus dulces calmas,  
 que Orlado es el guerrero q̃ ha venido  
 que armas contrasta y de ojos es vécido.

H 3 Su



CANTO SEXTO

**¶** Su pecho fiero asiste con braueza  
 y en este peligroso trance se halla  
 que anduuo derramado con terneza  
 para rendirse a quien le da batalla:  
 Angelica es que pudo su belleza  
 en el valiente coraçon fixalla  
 con tan dulce veneno y escultura  
 que duro quanto el cuerpo su pintura.

**¶** Despues que casi el vno y el otro Polo  
 peregrino en seruicio desta dama  
 y el mundo rodeo qual suele Apolo  
 parte con hechos, parte con la fama:  
 Su buen conoscimiento reduziolo  
 a pedir tregua a la amorosa llama  
 y pudo de su intento retirarlo  
 tanto que vino a dar ayuda a Carlo.

**¶** De fuerte camino por sus jornadas  
 al cauallo y desseo dando rienda  
 que llego donde estauan ajuntadas  
 tanta canalla en la cruel contienda:  
 Viendo las bellas flores derribadas  
 porque su gran valor claro se entienda  
 cala la vista y pica con la espuela  
 tanto que el fuerte Brillador o buela

Iamas

DE ORLANDO.

60

**¶** Iamas por el gran reyno de Neptuno  
 con las alas de remos la Galera  
 abrio las aguas ni huuo viento alguno  
 que pudiesse llevarla tan ligera:  
 Quanto sin recelarse de ninguno  
 aquella lança sobre todas fiera  
 abrio las olas de la fiera gente  
 y por ellas passo furiosamente.

**¶** Al en cuentro le sale vn moro fuerte  
 queriendo resistirle con pujança  
 y aunque tuuo osadia falso fuerte  
 y así dio de traues su confiança:  
 Pues vino a recibir la cruda muerte  
 que lleuaua en la punta de la lança  
 el inuencible Senador Romano  
 tendiendolo diffunto en quel llano.

**¶** Qual suele el labrador que yerma tierra  
 con el arado corua va rompiendo  
 y entre varios romeros que destierra  
 de sus asientos blando el suelo haziendo  
 Halla vn pequeno vox que se le affierra  
 al filo de la rexa resistiendo  
 mas impeliendo el braço de vn encuétro  
 le arranca sus rayzes desde el centro.

H 4

Asi

## CANTO SEXTO

¶ Así a este moro con Roldan le auino  
 queriendo resistir su encuentro fuerte  
 pica sin detenerse el Paladino  
 q̄ quiere dar que hazer hoy a la muerte  
 Haze el dificultoso buen camino  
 triste de aquel a quien su espada acierte  
 a mil fillas les quita caualleros  
 y mil almas tambien a cuerpos fieros.

¶ Anda la fiera espada en la rebuelta  
 a peso del desseo muertes dando  
 vno derriba y a atro da la buelta  
 y otro dexa tendido palpitando:  
 Otro huye delante a furia suelta  
 otro queda la arena mordiscando  
 quié grita al compañero, guarte, guarte  
 q̄ viene contra el campo ayrado Marte.

¶ La fama del herir del Conde Orlando  
 los oydos hirio a muchos guerreros  
 Morgante por hallar lo andabramando  
 y Menaforte fiero entre los fieros:  
 Anelardo tambien lo va buscando  
 Reyes son todos tres y caualleros  
 otros sin cuento mueren por asirse  
mas creo que vendran a arrepentirse.

Mor-

## DE ORLANDO

61

¶ Morgante entre los Moros atrauieffa  
 que quiere ver quien haze tal estrago  
 pero del atreuerse y de su priessa  
 estuuo a pique de llevar el pago:  
 Orlando por do passa jamas cessa  
 de hazer multiplicar vn roxo lago  
 haziendo que el que vino por ganancia  
 depositasse el cuerpo muerto en Frãcia.

¶ La gente le huye y desocupa el suelo  
 que con su cuerpo no quiere cubrirlo  
 ve se clara la sangre y desconfuelo  
 que no podre sin lastima dezirlo:  
 Qual el fuego cubierto que con buelo  
 el viento le soplo y al descubrirlo  
 las cenizas le sopla, así la gente  
 huye, y descubre el campo claramente.

¶ Quando al señor de Braua vio Morgãte  
 que sin que le resistan hien de y raxa  
 pica el cauallo brauo y arrogante  
 y vienele a encontrar la lança baxa:  
 Parase en esto el vando circunstante  
 para mirar aquel que les ataja  
 el auer de guardarse del guerrero  
 poniendose al peligro duro y fiero.

H 5

El

## CANTO SEXTO

El golpe no mouio al famoso Conde  
mas que pequeño viento a grande torre  
mas luego con la espada le responde  
y del moro de sangre vn caño corre:  
Y assi se retiro corriendo a donde  
la gente de su vando le focorre  
no hizo el Conde desto ningun caso  
antes mouio a otra parte el largo passo.

Qual fuele el labrador que se ha parado  
a atar el haz de mieffes que ha cogido  
despues toma la hoz y apresurado  
enmienda lo que alla se ha detenido:  
Assi el famoso Orlando arrebatado  
la primera matança ha profeguido  
tambien alli los otros doze pares  
mostraron no tener quien sean sus pares

Los moros en mil partes se derraman  
hiriédo en los Christianos cō estruêdo  
y ellos que ganar honrra y precio aman  
defienden se con yrlos offendiendo:  
Pero Aquilante con Grifon me llaman  
quiero hazia alla boluer, porq̃ pretendo  
cantaros de sus hechos señalados  
lleuandolos a Francia acompañados.

Def-

## DE ORLANDO

62

Despues de la batalla peligrosa  
que con el falso Orillo ambos tuieron  
por vna Selua escura pedregosa  
razonando en mil cosas se partieron:  
Y en vna fuente clara y deleytosa  
vn cauallero desarmado vieron  
su palafren atado en la ribera  
conoscéle que aqueste Malgesi era.

Saludan se los primos cortesmente  
preguntan le de Carlo y de la Francia  
Malgesi se les cuenta largamente  
contando de los moros la arrogancia:  
Y tambien les adierte claramente  
q̃ aunque hay hasta Paris harta distãcia  
cauallos les dara que en pocas horas  
los lleuaran a ver las gentes moras.

Con esto los tres siguen su camino  
por donde el sabio Malgesi los guia  
quando sienten rumor harto vezino  
de vna suaue voz que se affigia:  
Para se el vno y otro Paladino  
por escuchar la voz que ya se oya  
cercana dellos como quien se esfuerça  
en resistir con yra alguna fuerça.

Las

## CANTO SEXTO

Las orejas inclinan a la parte  
donde sienten la voz que esta llorando  
y oyé q vn hombre dize, he de gozarte  
que la ocasion espuelas me esta dando:  
Que ni respectare al sangriento Marte  
ni me lo estoruara el tartareo vando  
que la furia infernal jamas offende  
a la amorosa fragua que me enciende.

En esto vna donzella le dezia  
amor es voluntad, y assi no quieras  
satisfazer la tuya sin la mia  
porq esta es condicion de crudas fieras:  
Y pues no consenti quando Argalia  
por muger quiso darte me, que esperas?  
dexa guardar mi flor pues q no es tuya  
no quieras que tu gusto me destruya.

Los Paladines que esta voz oyeron  
por el fragoso bosque caminaron  
y a muy poquitos passos que anduuerū  
los que dauan las voces deuifaron:  
Y vn bien dispuesto moço ayrado vierō  
aunque de villania le reptaron  
estaua defarmada la cabeça  
los braçales tambien y la gran pieça.

Vna

## DE ORLANDO

63

Vna donzella tiene entre los braços  
Desparcidos al viento sus cabellos  
mas para hechar con ellos dulces laços  
que para estar en ellos puestasellos:  
No se detiene en dar dulçes abraços  
antes con gran vigor los braços bellos  
detienen que las manos del amante  
no passen su furor mas adelante.

Con afligida voz dezia la triste  
cruel mas que valiente ten manzilla  
mira que la braueza no consiste  
en ser feroz contra vna mugercilla:  
No es cauallero quien a zero viste  
con solo yr muy galan sobre la filla  
las buenas obras son quien le dan nōbre  
y el mayor vécimiéto es vécer se hōbre.

Las fuertes torres los fossados muros  
los animos ferozes en la guerra  
con belico furor y braços duros  
el cauallero diestro los atierra:  
Pero los coraçones limpios puros  
ama el amor, y de su ley destierra,  
los sequazes de Marte si en tal caso  
su officio no le dexan a este passo.

Pues



## CANTO SEXTO

¶ Pues no quieras, ay me, no se dezillo  
que del dolor la lengua esta turbada  
tener amor doblado mas senzillo,  
sin pretender la joya que es vedada:  
No te acuerdas q̄ en Francia tu caudillo  
esta aguardando ayuda dessa espada  
el campo con tu ausencia tiene luto  
porque falta el vigor de Ferraguto:  
¶ Afsi con lengua y manos se defiende  
del Barbaro pagano la donzella  
el no la escucha, ni aun quiça le atiende  
huye ella de su intento, y el del de ella:  
Que Ferraguto sin cessar pretende  
gozar con fuerça a Angelica la bella  
que esta es la que mouio tan triste lloro  
y el nombre ya sabeys del brauo moro.  
¶ Que como en la otra parte esta contado  
hizo Reynaldos campo con Orlando  
por ella, de que a Carlos fue forçado  
tomar se la debaxo de su mando:  
Mas como el duro sitio se ha apretado  
y la gente de Carlos va faltando  
tuuo lugar Angelica de huyrse  
y como al matadero aqui venirse.

En las

## DE ROLANDO.

64

¶ En las sierras de Ardeña Ferraguto  
herido de su amor vino a encontrarla  
a donde con hablar con trato astuto  
se promete algun rato de gozarla:  
Mas ella con semblante y rostro enxuto  
piensa sola la empresa derribarla  
y el moro con ayrada y cruel pujança  
pensaua ver el fin de aquella dança;  
¶ En esto los hermanos endreçaron  
hazia el valiente moro su carrera  
y como ya en par del se le acercaron  
la dama les hablo desta manera:  
Pues los hados propicios os llegaron  
a termino que muerte se me espera  
ayudad caualleros esta fuerça  
antes que contra mi, mi braço tuerça.  
¶ Aquilante le dize, cauallero  
dexad ya de forçar essa donzella  
fino quereys morir como yo espero  
antes que sobreuenga affrenta en ella:  
Ferraguto boluio con rostro fiero  
diziendo si quereys vos defendella  
mayor animo os cumple y mas destreza  
fino escarmentareys en la cabeça.

Y del



## CANTO SEXTO

¶ Y del suelo con furia dando salto  
el escudo pesado se abraçaua  
y con la espada puesto el braço en alto  
vengança rigurosa amenazaua:  
De yelmo en la cabeça viene falto  
porque si bien atras se os acordaua  
se le cayo beuiendo en vna fuente  
en donde se ha escondido eternamente:  
¶ Mi entras el moro la cabeça buelue  
contra los dos viniendo a la contienda  
su palafren Angelica rebuelue  
hiere le a prissa y dale larga rienda:  
Ferraguto feroz se desembuelue  
porque su ardid y fuerça mas se entiēda  
los hermanos y primo no le offenden  
y solo de sus golpes se defienden.  
¶ En esto vn golpe al gran Grifon acierta  
y de vn otro reues hiere a Aquilante  
aqui cresce de entrambos la rehierta:  
Malgesi los miraua alli delante:  
Ferraguto aunque lleua descubierta  
la cabeça sin yelmo, es qual diamante,  
no hay derramar le sangre ni vna gota  
antes hiriendo en el la espada embota.

En esto

## DE ORLANDO.

65

¶ En esto tres guerreros assomaron  
y ven los dos hermanos tan trabados  
a grande villania lo juzgaron  
y assi parten los tres determinados:  
De dar ajuda al moro y aguijaron  
ciñēdole en fauor entrambos lados  
mas Malgesi los tres ha conosciado  
y assi en medio del cōbate se ha metido:  
¶ A voces dize Astolfo, y Escardasso,  
y vos Reynaldos primo valeroso  
mirad que los que veys en este passo  
son Gryfon, y aquilante el animoso:  
Tu tãbien Ferragut pues no haze al caso  
agora tu braueza ten reposo  
de que sirue perder aqui la vida  
si entre tanto ya Angelica es partida:  
¶ El moro en esto dexa la querella  
porque quiere de Angelica victoria  
tambien gustan los dos de suspendella  
pues que no les resulta dello gloria:  
Bien quisiera Reynoldos yr tras ella  
mas Malgesi le trae ala memoria  
el aprieto en que Carlos esta puesto  
y que assi no repare mas en esto.

I

Pro

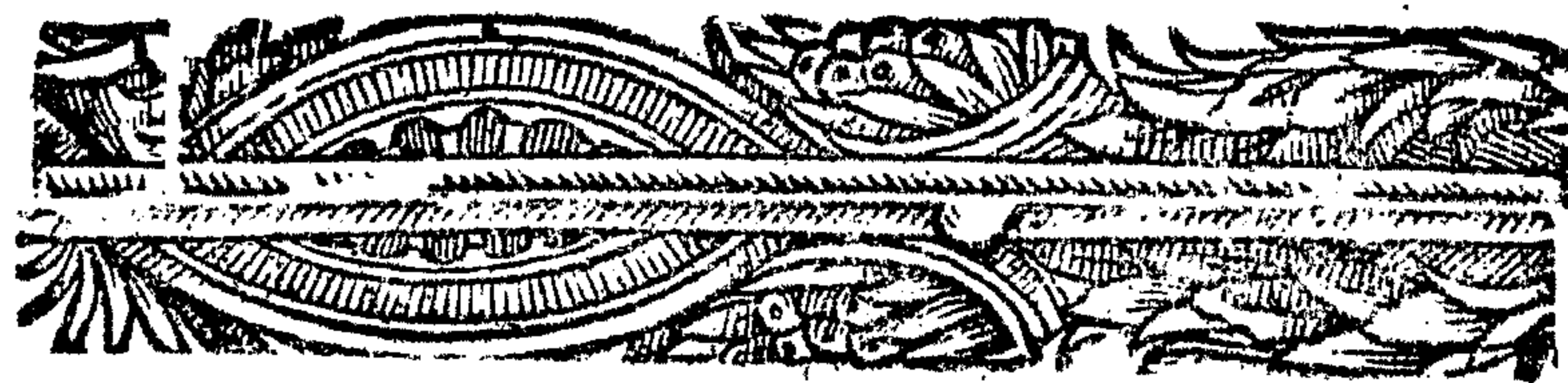
## CANTO SEXTO

¶ Prometele tambien darle en la mano  
la bella dama que le enciende el alma  
y apartarla del barbaro pagano  
poniendolo en reposo y dulce calma:  
Parten los feys con esto mano a mano  
codiciosos de en Francia ganar palma  
de mil cosas alegres van tratando  
y a Escardasso Reynaldos alabando!

¶ Y luego que el camino començaron  
Reynaldos a Escardasso ha importuna-  
acabe de contar lo que dexaron (do  
atras por los Enanos començado:  
Aquilante y Astolfo le rogaron  
de remate a la guerra que ha empeçado  
q̄ aunque ellos el principio no hã sabido  
el seruicio tendran por rescibido.

¶ Concede lo Escardasso alegremente  
pidiendo la atencion acostumbrada  
y así puesto en el medio de la gente  
torna a dar el remate a la jornada:  
Inuicto Rey, suplico os humilmente,  
fauorezcays la pluma fatigada  
que con vuestro fauor el nuevo Canto  
sucarrera ligera hara entre tanto.

C A N T O



## CANTO

66

## SEPTIMO.



## ARGUMENTO.

¶ Passa Escardasso adelante la historia  
de Persia que auia començado, y acaba  
de contar el Reyno de las Amazonas,  
y la quema del Templo de Ephe-  
so, llegã a Paris donde se rebu-  
eluen en la batalla hazien-  
do grãdissimo estrago  
en ella.

I 2

Vñ

CANTO SEPTIMO

**V**N indomable pecho no vencido  
ni de temor jamas acompañado  
en grande estima deue ser tenido  
y con inmortal fama celebrado:  
Que el ser en los peligros atreuido  
es de de esfuerço robusto y arrojado  
ya aquel ayuda siembre ala fortuna  
que no da de temor muestra ninguna.

¶ Temor es natuarla a toda gente  
hallando el coraçon facil la entrada  
fuele tener temor el mas prudente  
y alas vezes le da mejor posada:  
Y de ordinario fuele el mas valiente  
por el rendir la fuerça de su espada  
el brauo esfuerço es siempre auétrarfe  
y por temor jamas arinconarse.

¶ Bien quito Belcorida darnos muestra  
con coraçon audaz de lo que digo  
pues cofintio acabar su fuerte diestra  
por acabar tambien al enemigo:  
Como el q̄ algun odioso ciego adiestra  
que quiere carecer de dulce abrigo  
y pisa el lodo y ala fin escoje  
sufrir la lluvia porque al ciego moje.

Escar

DE ORLANDO

67

¶ Escardasso repite la jornada  
que al suceffor de Amon auia contado  
porque con atencion fuefle escuchada  
oyendo del principio que ha tomado:  
Ya la gente le atiende aficionada  
por saber la ciudad en que ha parado  
quando a passos contados su memoria  
dependiendo de atras cuenta la historia

¶ Dize ya la ciudad en toda parte  
de vario lamentarse confundia  
y el sanguinoso son del fiero Marte  
en los concauos montes rezió heria:  
Y el escudo Vulcanico de parte  
a parte por el campo sacudia  
qual furioso raudal de rio hinchado  
que quãto topa en medio ha derrocado.

¶ Van por el ayre piernas, cascos, braços  
delos que aun foñolientos se encogian  
de cuerpos se leuantan los ribaços  
que con los altos techos se midian:  
No les hazen estorbos ni embaraços  
algunos que con impetu offendian  
pues qual mosquitos debiles soplando  
los dexan en la tierra reboleando.

I 3

Redo-

## CANTO SEPTIMO

Redobla te vu gran llanto y alarido  
de las fiacas mugeres que bramauan  
qual ase de su hermano, o del marido  
debaxo de sus alas se amparauan:  
Y embueltas de sudor, frio, y tapido  
de puertas y ventanas se abraçauan  
qual de vn poste afferrada esta contenta  
teniendolo por guarda a tanta affrenta.  
Baxan los que mas presto estan armados  
mas bueluen con la mano en la cabeça  
los que vienen a ser mejor librados  
son los que el rostro escondē por vileza:  
Y los que, o de couardes, o turbados,  
estan hurtando el cuerpo a la braueza  
pero poco aprouecha, pues ya llano  
todo esta por la furia de Vulcano.  
El fiero fuego esfuerça y preualece  
vn va por sanguinol ando tapido  
la colera furiosa se embrauesce  
con vna ronca trapala y ruydo:  
Y el son d' horrēdas trōpas siēpre cresce,  
y aun el de la victoria desparcido  
corta los cuerpos lassos fatigados  
de los que van huyendo deslumbrados.

Desde

## DE ORLANDO

68

Desde arriba los miseros lançauan  
las almenas y piedras que podian  
cubiertas de sus quicios desquiciauan  
torres, techos, paredes impelian:  
Ladrillos, puertas, arcas arrojauan  
y quanto en general mouer podian  
mas poco sirue andar apressurados  
pues ya quedan los muros escalados.  
Andan espeffas astas rechinando  
hendiendo por el ayre presurofas  
los muros por el suelo estan rodando  
las puertas hechas puentes muy lodofas:  
Que segun roxa sangre va manando  
bien son menester puentes y otras cosas,  
cresce de credo a credo vn rio espumoso  
de sangre humana heruiente perezoso.  
Qual lobos de la pressa codiciosos  
que van a passo tardo hazia el ganado,  
y aguordan las tinieblas cautelosas  
para mejor saltar en lo vedado:  
Y despues arremeten animosos  
quando el pastor esta mas descuydado  
que la canina hambre los aquexa  
y hasta hazer el asalto no los dexa.

I 4

Tales



## CANTO SEPTIMO

**T**ales andauan todos denodados  
hazienda Estrago y riça prestamentē  
contra niños chiquitos deslumbrados  
lleuan su cruda espada diligente:  
Y contra viejos tardos desechados  
tambien anda furiosa alli la gente  
mas contra el femeníl sexo amoroso  
paran en alto el braço victorioso.  
**E**n fin su fuerte mano arrebatada  
a vn los caducos viejos no ha dexado  
esta qualquier ciudad ensangrentada  
del subcesso infelice desastrado:  
Las matronas de ver que es acabada  
su gente y su nacion, han ordenado  
hazer por si republica que fuesse  
tal que su fama lexos se estendiesse.  
**Y** assi en su Consistorio se ajuntaron  
y ordenan de comun consentimiento  
que pues ya los maridos les faltaron  
hagan del propio daño sentimiento:  
Vna liga y concordia concertaron  
firme por ley y estrecho juramento  
para vengar las muertes y la afrenta  
como dare aqui dello en breue cuenta.

Ya

## DE ORLANDO.

69

**Y**a veys estas matronas perseguidas  
y aunque con coraçon altiuo y grande  
sus fuerças entre fuerças opprimidas  
tanto que casi no ay quien se desmande:  
Y al fin quieren perder las dulces vidas  
porque su gran valor se estiéda y mande  
que assi les dulce al fuerte la milicia  
quanto les al auaro la auaricia.

**T**omaron pues las armas y acometen  
empréden de ensanchar su angosto seno  
con secro juramento se prometen  
de gozar con végança de vn dia bueno:  
Furiosas qual los Tygres arremeten  
el temor despreciando como ageno  
tomanda con sus manos cruel vengança  
haziendo con los rebeldes gran matança.

**E**ntran con fuerte mano rigurosa  
con espíritu ayrado embrauescido  
mostrando bien su diestra bellicosa  
y el coraje del mal que han padescido:  
No dexan de emprender ninguna cosa  
con gallardo vigor viuo encendido  
no qual suelen mugeres femeniles  
mas qual animos diestros varoniles.

I 5 La



## CANTO SEPTIMO

¶ La que puede mas dellas señalarse  
con riguroso y presto movimiento  
no dexa de emprender y aventurarse  
sin temor de peligros ni tormento :  
Dessembueltas comiençan a mostrarse  
haziendo en sola fama fundamento  
por dexar celebrada su memoria  
con verdadera dulce y braua historia.]

¶ Ordenan esquadrones prestamente  
effienden las vanderas, y estandartes  
por corrillos se junta qualquier gente  
por plaças, por rincodes, y otras partes:  
El enojo parar no las consiente  
traçan muros, torriones, y baluartes,  
fossos, trincheas, grandes estacadas  
cestones y otras fuerças encaxadas.]

¶ Hazen bolsa comun de su dinero  
reparten las haziendas, los aueres,  
nombran de todo junto vn thesorero  
oluidando el estilo de mugeres:  
Qual toma vn bué camino, qual sendero  
despreciando sus gustos y plazeres  
arreañe de picas y de hachones  
dardos saetas, hondas y lançones.]

Des]

## DE ORLANDO. 70

¶ Despues que por su espada van ganando  
nombre y su fama empieza de estēderse  
viendo que vn año y otro va passando  
y que todas forçado han de perderse:  
Iuntas algun remedio estan pensando  
para poder con gloria entretenerse  
y así en su Consistorio decretaron  
vn solemne estatuto y lo juraron.

¶ Y fue que visto al ojo el graue daño  
que de estar sin varones procedia  
mādan que se pregone sin engaño.  
lo que a tan alto estado conuenia:  
Dan licencia de entrar en cada vn año  
quanto el nueuo gouierno se estendia  
vna vez los vezinos con quien puedan  
juntarse las matronas que alli quedan.

¶ Y que al tornar al otro año siguiente  
quando dexen entrar los comarcanos  
los hijos solo entreguen a su gente  
y las hembras se queden en sus manos:  
En nasciendo la hija no consiente  
su ley ver ni tratar a sus hermanos  
y quemales tambien la drecha teta  
la que flechando el arco mas a prieta.

El

## CANTO SEPTIMO

¶ El caçar y montar por su exercicio  
lo vsauã y en domar caualllos fieros  
y seruir alas Reynas en su officio  
al vso de esforçados cauallros:  
Vnas de ser continuas al seruicio  
otras de agudos fieles consejeros  
dos Reynas entre todas se han halladõ  
Marpesia la major, la otra Lampado.  
¶ Viuiendo asì sus Reynos conquistaron  
dilatando su estado en dulce parte  
con fuerte ardid el Asia sujetaron  
jactandose de amigas del gran Marte:  
Al templo y ciudad de Epheso habitarõ  
alçando en nueuas tierras su estandarte  
en esta gran ciudad fue su morada  
de aqui su fama anduuo derramada.  
¶ Quando las Amazonas la emprendieron  
dotaronla de insignes ornamentos  
de edificios de templos la pulieron  
de graues sumptuosos cumplimientos:  
Cien mil columnas y arcos le pusieron  
por hazer mas perpetuos sus asientos  
entre lo mas soberuios edificaron  
vn templo que a Diana consagraron.

Vnico

## DE ORLANDO

78

¶ Vnico Tesiphon grande Architecto  
por sus manos el Templo ha edificado  
de otro gran Thestiphon era bisnieto  
que en Cartago su nombre es celebrado  
Alta era la labor alto el sujeto  
para mostrar el arte en alto grado  
hizolo tan soberuio y eminente  
que viuirã su fama eternamente.  
¶ Entrando por la puerta estaua enfrente  
en vn quadra do patio que alli hauia  
vn alta bien labrada y clara fuente  
que entres quadros de flores se esparciã  
Las piedras tambien puestas justamete  
que niaun juntura dellas parescia  
los quadros que ay en el estan labrados  
encarnados, y verdes, y morados.  
¶ Vn Castillo esta dentro hazia el vn lado  
con fuertes torres por mayor seguro  
el Castillo y el Templo esta cercado  
de vn espacioso rezo y alto muro:  
A guarda de Diana dedicado  
que en el esta la plata y oro puro  
la riqueza del templo esta escondida  
y en el castillo fuerte recogida.

Por

## CANTO SEPTIMO

¶ Por mas seguridad en el habitan  
mas de mil Amazonas conflagradas  
que en seruir a su Diosa se exercitan  
a su diuino culto dedicadas:  
Desde niñas alli las depositan  
a vsar aquel officio acostumbradas  
biuen en religion tan castamente  
que ni aun mirar entrellas se consiēte

¶ Del Téplo semaneras son diez dellas  
las otras entretanto estan rezado (llas  
madre ni hermana, no ay tratar cō e-  
fino por grã fauor d̄ quãdo en quãdo:  
No tratan mas de como obedescellas  
las otras y destarlas respectando  
ellas son por su officio tan tenidas  
que por dioses las tiene admitidas.

¶ En sublimes columnas de puro oro  
estaua el rico templo sostenido  
de Carbuncos, y piedras, grã thesoro  
se via en las paredes enxerido:  
Puesto en grã pporciō cō tal decoro  
que no puede pintallo ni sentido  
los fuelos son de jaspe y marmol fino,  
las ventanas de vidrio cristalino.

De

## DE ORLANDO

72

¶ De Ebano y de marfil en grndē suma  
era el soberuio templo fabricado  
y otras cosas q̄ el hōbre aun no presume  
pensallas que escriuir es escusado:  
Retablo echo de blanca y varia pluma  
el oro con las perlas esmaltado  
la reja del retablo es cristal fino  
mil figuras en ella alo diuino.

¶ La cubierta de bigas de cedro era  
las puertas de cipres que duran tanto  
que incorruptibles passan vna era  
caso de admiracion digno de espanto:  
Las escaleras del son de madera  
de Cipro que incorruptas duran quãto  
la mortal vida passa diez carreras  
y ellas sin corrupcion estan enteras.

¶ Dos rios la cercauan caudalosos  
dentro de vn largo patio ay vna fuente  
en medio dos jordines deleytosos  
quanto hay que dessear humanamente:  
Dos valles a los lados tan vmbrosos  
que la gloria del cielo hazen presente  
en fin si hay oy riqueza y monarhia  
en aquel rico templo se veyá.

La

## CANTO SEPTIMO

¶ La estatua respectada de esta diosa  
de vnas cepas de vides fue compuesta  
cosa a nuestro juyzio fabulosa  
aunque en el Asia es cosa manifesta:  
Alli estaua Diana poderosa  
Donde solenizauan su alta fiesta  
despues que el rico templo fue acabado  
aun no hay cōjecturar lo q̄ ha costado.

¶ Las Amazonas eran conquistadas  
como ya atras Reynaldos he contado  
y de Griegos sus tierras ocupadas  
con potencia y vigor del braço ayrado:  
Y en lugares remotos retiradas  
las que de la batalla han escapado  
quando ala excelsa Epheso la habitaron  
los Criegos que a su costa la ganaron.

¶ La ciudad habitada con sosiego  
de los coquistadores valerosos  
su antigo y alto ser recobra luego  
jaçtauan se de fuertes bellicosos:  
Estaua de contento el pueblo ciego  
de verse en tierra agena victoriosos  
loauan se de bien afortunados  
por felices subcessos alcançados.

Estan-

## DE IORLANDO.

73

¶ Estando en esto vn bruto no domado  
vn hombre baxo vil mal entendido  
su fama quiso alçar en alto grado  
por algun caso enorme nunca oydo:  
Por dicha lo intento tal tan osado  
q̄ es digno de perpetuo y triste oluido  
pues siendo obscuro procuro renombre  
eternizando bien mal su baxo nombre.

¶ Propuso hazer vn hecho graue y fiero  
y assi por tiempo anduolo pensando  
vn dia se passaua y otro entero  
siempre en el atroz caso imaginando:  
Dixo vna vez con rabia, yo que espero?  
como alçate mi nombre fino obrando?  
y en dezirlo partio en esse momento  
a mostrar el furor del pensamiento.

¶ Vio como los del reyno se preciauan  
del templo de Diana y su ornamento  
vio como en el sus vidas despojauan  
a su gran diosa haziendo offrescimiēto:  
Vio como en grãde precio le estimauã  
por su mas fuerte y firme fundamento  
con esto acceleo su baxo pecho  
a acometer tan graue y duro hecho.

K

Dezia



CANTO SEPTIMO

Dezia, no es el templo mas costoso  
que en el mundo jamas se ha edificado?  
no es el lugar mas alto y mas glorioso  
que nunca humana mano ha fabricado?  
No soy en deshazer victorioso  
pues nadie tã grãde hecho ha imagina-  
do aqui solo conuiene mi osadia (do?  
aqui se ha de esforçar mi fantasia.

Si el templo es grande, graue eminente  
si su fama se estiende y vabolando,  
el caso sera tal que entre la gente  
yra perpetua fama recobrando:  
En hablar del, ami me haran presente  
con que yran mas mi nombre leuanãdo  
jamas se tratara del alto templo  
que de mi no se trayga luego exemplo.

Estando vn dia el pueblo descuydado  
gozando de los fructos de victoria  
de tormentas y guerras sossegado  
haziendo de lo viejo nueva historia  
Dormiendo a sueño suelto descuydado  
gozoso de viuir en tanta gloria  
trastocose en vn punto el alegria  
tornando en graue llanto triste el dia.

Ero-

DE ORLANDO. 74

Erostrato ha por nombre el cruel infano  
que puso el pueblo en tanta desventura  
por vn vil apetito tan liuiano  
que merecio sentencia horrible y dura  
Ensangrento en su pueblo bien la mano  
por mejor figurar su gran locura  
mostro su inclinacion su poca estima  
lleuando de crueldad la palma y prima.

Estando en el fosiago que aqui cuento  
el pueblo descansando fatigado  
Erostrato furioso y violento  
puso fuego en el templo celebrado  
Començose a quemar q̃a caso el viento  
sobreuino y el fuego ha acrecentado  
el fuego grandes llamas va exalando  
lo mas alto del templo penetrando.

El pueblo recordo todo affligido  
tristes del alboroto que se oya  
despues que el caso duro fue entendido  
y el templo de Diana se caya:  
Corrieron a ayudar mas no han podido  
que hasta el suelo de llamas se encendia  
las columnas, los techos se quemauan  
las paredes y altares se abrafauan:

K 2

Ni



## CANTO SEPTIMO

¶ Ni el Ebano quedo, ni el jaspe fino  
ni piedra, ni carbunco, ni puro oro,  
ni otro genero, o especie chrystallino,  
ni memoria quedo de su thesoro:  
Todo lo menguo el fuego Erostratino  
solo quedo el lamento y triste lloro  
los canfados Ephesios sin consuelo  
implorauan fauor del alto cielo.

¶ No el incendio de Roma quando ardia  
los altos edificios abrafando  
y el soberuio Theatro consumia  
estando el crudo Nero dello holgando:  
No aquel fiero lamento que se oya  
de ver su dulce patria estar quemando  
puede llegar al lloro que subiendo  
hasta el impyreo cielo se esta oyendo.

¶ Vian subir alo alto las centellas  
vn humo espello tardo vomitando  
conque se escurecian las estrellas  
vian de nuevo el fuego yrse inflamado:  
Abrafando riquezas que ni aun vellas  
las sufre el coraçon q̄ esta temblando  
con esto se comiença vn alarido  
q̄ destruyedo a Troya no se ha hoydo.

Vierays

## DE ORLANDO.

75

¶ Vierays estar llorando el caso fuerte  
los viejos, los menores, los medianos,  
maldezir su ventura y triste suerte  
romando el alto cielo con las manos:  
Con pena reclamando estan la muerte  
los mal afortunados ciudadanos  
viendo su casto templo y fuerte amparo  
tendido por el suelo sin reparo.

¶ Las donzellas tambien con ansia viua  
rasgando estan el cielo con lamentos  
el olor del incendio les abita  
la pena, y les agrauan los tormentos:  
Con voz aguda, graue, y compasfiua,  
blasfeman de los dioses y elementos,  
alça se el alarido en tanto extremo  
que en recontarlo agora solo temo.

¶ Ver la cabeça de Epheso estimada  
ver el ornato grande que tenian  
su casa de oracion ver abrafada  
y la diosa que tanto obedescian:  
La causa de su fama ver menguada  
faltos de aquel recurso que attendian  
ver todo su valor puesto en ruyna  
por solo vna ambicion cruda y maligna.

K 3 Los

## CANTO SEPTIMO

Los sacerdotes sacros consagrados  
al culto de Diana sancto officio  
verlos tan cuydadosos recarados  
esforçando su propio beneficio:  
De queexas y folloços lastimados  
el rogar a los dioses es su officio  
arrodillados puestas ambas manos  
rogando por sus tristes ciudadanos.  
Dizenle, grande diosa a aquesta gente  
que en seruir a tu templo así florece  
respectando y temiendo sanctamente  
todo lo que aun tu sombra les parece:  
Libra tu templo dela llama ardiente  
y del fuego que dentro se embrauesce  
sea con tu fauor el templo sancto  
cubierto y amparado de tu mano.  
Y al que puso este fuego con tu mano  
le castiga con fiera y cruel sentencia  
muestra aqui tu valor tan soberano  
si no nos quiere mal tu potencia:  
Danos de tu fauor y bien temprano  
desubra se a este pueblo tu presencia  
ampara el templo que se esta cayendo  
y lo mas en ceniza conuirtiendolo.

No

## DE OREANDO. 76

No son aun las plegarias acabadas  
quando vā tempestad negra ha venido  
con borrascas y nueues tan hincadas  
que mas q̄ el fuego todos lo hā temido:  
Pero luego que al templo son llegadas  
rebientan con vn impetu no oydo  
cubrese el cielo espesso en todo punto  
de negras nueues, campo y todo junto.  
Los hondos valles, las montañas duras,  
el ayre, el campo, el mar mas se escorece,  
la tierra queda sola alas escuars  
que de nueuo el dolor mas le recrece:  
Por los llanos, los hondos, las alturas,  
vna muy negra nueue se parece  
descarga el agua braua no pensada  
con el tempestuoso abrego mezclada.  
Lo que queda del templo se cōuierte  
en agua, y todo queda alli empapado  
solo el pueblo escapo del daño fuerte  
el fogoso vapor quedo apagado:  
Del templo con todo esto fue la suerte  
poquito, o casi nada auer saluado,  
el agua paro al fin, y el viento brauo  
dio a su furia veloz remate y cabo.

K 4 El

## CANTO SEPTIMO

¶ El lamentable incendio ya passaua  
quando sin dilacion hizieron luego  
diligencias que el caso demandaua  
para poder vivir con mas sosiego:  
Mas ni por pensamiento les passaua  
a acertar a entéder quien puso el fuego  
hasta que el vil Erostrato maldito  
publico su cruel mal apetito.  
¶ Como como aspirando a eterna gloria  
a memoria inmortal y siglo eterno  
puso fuego en el templo por memoria  
del hecho y que quedasse sempiterno:  
Penso ganar deste arte la victoria  
que aun fuesse celebrada en el infierno  
en el punto que el caso conosciéron  
al vil grossero Erostrato prendieron.  
¶ Tomada confesion de todo el caso  
publicando la causa deste daño  
conosciéron en el su poco vaso  
que le cego ambicion a tanto engaño:  
Andando este negocio por su passo  
mostraronle ala clara el desengaño  
affrentosa senteneia le fue dada  
y por Epheso luego publicada.

Su

## DE ORLANDO

77

¶ Su cuerpo a ser quemado condemnaron  
su nombre y poca fama a ser borrada  
el dia que a la hoguera le saquaron  
su cabeça de lauro yua adornada:  
Quando al funesto termino llegaron  
començoles de hablar con voz ayrada  
a quien merece gloria daystal trago  
y en cuéta de tal hecho tan cruel pago.  
¶ Mas no le fue razon alli admitida  
abrasaron su cuerpo ignominioso  
la ceniza en el ayre desparzida  
porque quedasse el cuerpo mas gozoso  
Borraronle del libro de la vida  
en esto paro Erostrato ambicioso  
mandaron que del caso no se hablasse  
y que por toda el Asia se callasse.  
¶ Erostrato quedo qual merecía,  
el pueblo sin su templo de Diana  
vn nuevo mundo todo parecía  
otro dia siguiente de mañana:  
Ya que Phebo su carro componia  
mostrandonos su luz bella y loçana  
vn caso succedio graue y diuino  
de perperua memoria y siglo digno.

K 5

O pie

CANTO SEPTIMO

**O** piedad immensa de mugeres  
 o bondad ineffable en qualquier cosa  
 facaron otro dia sus aueres  
 la matrona y donzella piadosa:  
 Oluidaron sus gustos y plazeres  
 por seruir a Diana casta diosa  
 loense por el mundo estas matronas  
 denles de su piedad ricas coronas.  
**S**us joyes presentaron al Senado  
 con fin que el alto templo se adornasse  
 la otra con su ayuda se ha traçado  
 tal que en su antiguo ornato se quedasse:  
 En breue tiempo el templo se ha acabado  
 fin que dinero al pueblo le costasse  
 reedificose el templo mas luzido  
 de labor mas subtil y en mas tenido.  
**A**qui se nos offresce vn graue cargo  
 a auerse de alargar forçosamente  
 esforçando a tragar vn passo amargo  
 que es ponerse a loar tan alta gente:  
 Pues passarse por ella a passo largo  
 ni la razon ni el tiempo lo consiente  
 mas alabe os mugeres el que os hizo  
 que a mi solo miraros satisfizo.

Y

DE ORLANDO. 78

**Y** aunque este sacro tēplo es tan tenido  
 en Epheso perpetua real morada  
 tambien a Calofon han poseydo  
 ganandola por fuerça de su espada:  
 A su dominio y mando la han vnido  
 y dellas casi siempre fue habitada  
 en ella vn templo sacro edificaron  
 y al padre de los dioses consagraron.  
**Q**ue estaua en Colofon lugar sagrado  
 vn templo donde Apolo se seruia  
 Oraculo diuino era llamado  
 que entonces en mil cosas floriscia:  
 Y otra gran Niobe pueblo nombrado  
 juntaron a su estado y monarhia  
 esto les hizo ser tan respectadas  
 andando sus hazañas derramadas.  
**Q**uando ala dulce historia le atendian  
 Malgesi solo en buelo con su arte  
 los ataja, que cerca ya se oyan  
 los instrumentos bellicos de Marte:  
 Las flordelises bellas conoscian  
 y las Lunas tambien a cada parte  
 andanda tan trabados y ferozes  
 que hieren cielo y tierra con sus bozes.

Espan



CANTO SEPTIMO

Esparan se de ver que auian andado  
 en tan poquito espacio tanta tierra  
 conuen que el combate esta trauado  
 y entienden que de Carlos es la guerra:  
 Escardasso rebuelue denodado  
 porq quiere mostrarlo q en si encierra  
 mezclase entre la gener del gran Carlo  
 desdichado de aquel que osa esperar lo.

Escardasso en paganos haze estrago  
 Astolfo le figuio muy diligente  
 jamas echan el golpe floxo en vago  
 antes se muestra cada qual valiente:  
 Delo que trabajaron dan el pago  
 ala enemiga y arrogante gente  
 ven al padre Oliueros yr delante  
 al qual siguen Grifon con Aquilante.

Reynaldos no se duerme antes procura  
 de dar a los paganos sueño eterno  
 a todas partes va Fisberta dura  
 despachando correos al infierno:  
 No le resiste malla ni armadura  
 mas que si todo fuesse varro tierno  
 y si la espada es buena, ya os es claro  
 si al golpe de su dueño aura reparo

Aqui

DE ORLANDO

79

Aqui al fiero Brain raja y destroça  
 sobrino de Marfilio muy amado  
 nascido en la famosa Caragoça  
 poco antes con Albinia desposado  
 Y a su hermano Abahin que lo solloça  
 la espada le escondio en el diestro lado  
 a Muça saca el alma y luego hiende  
 al famoso Abdenar que lo defiende.

Ricardeto de Amon anda furioso  
 con gallardo ademan se desembuelue  
 ya tras aquel camina presuroso  
 ya tras el q le ha herido presto buelue:  
 No toma el cauallero algun reposo  
 antes pica hazia aca buelue y rebuelue  
 priua d hermano al fuerte moro Amida  
 y a su esposa de esposo, y a el de vida.

El Marques Oliueros alli se emplea  
 y tambien sus dos hijos valerosos  
 muestrã quan gran verguéça y daño sea  
 el ser los caualleros temerosos:  
 No entraua el Conde Gano en la pelea  
 que nunca en los combates peligrosos  
 donde no vale lengua fino lança  
 se exercito la casa de Magança.

El

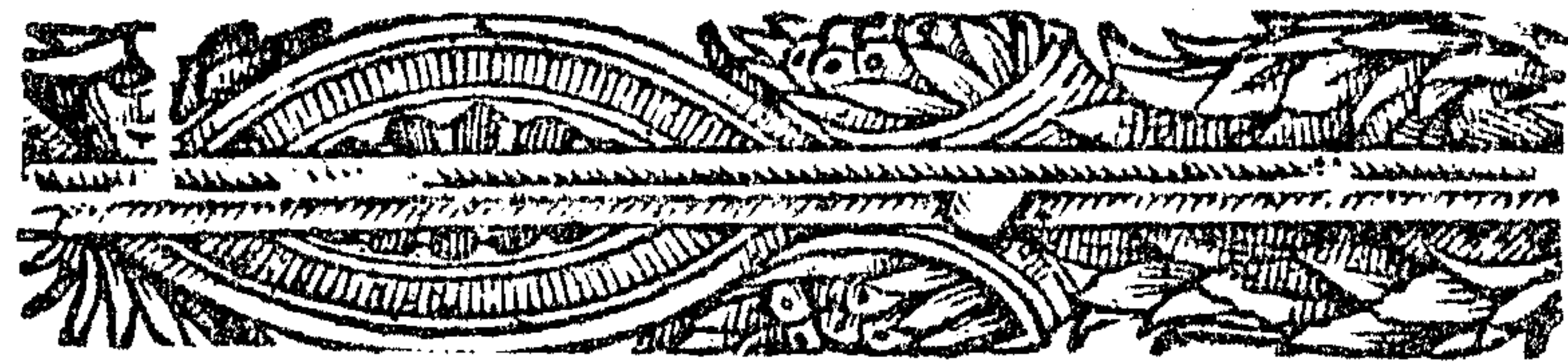


## CANTO SEPTIMO

El combate esta firme en vn estado  
cresce la grta el poluo se le uanta  
anda el Christiano y moro vando afado  
y el alarido y el rumor espanta:  
Mas forçado es callar que estoy cãfado  
que no tiene mi lengua copia tanta  
quiero mudar mi Canto que ya tardo  
porque me esta llamando Manricardo.

FIN.

CAN-



## CANTO

## OCTAVO.



## ARGUMENTO.

Cuenta la venida de Manricardo al campo de Agramante: imbia a desafiar al cõde dõ Roldan, no le hallan ala fazon, llegan Rugero, Gradasso, y Sacripante al monte Sulfureo passando despues por su camino, topã con Bradamante y Florde spina: queda se con ellas Rugero, partiéndose los cõpañeros tolos por otra parte: llega Angelica a beuer en la fuente enamorada.

## CANTO OCTAVO

**V**N animo soberuio y no domado  
si el interes, o amor le dan combate  
jamas, viue contento, o sossegado  
que el soberuio querer todo lo abate:  
Y, si tras la vengança esta obstinado  
no ay orden que sosiego y paz se trate  
y olvidando el trabajo el duro pecho  
no dobla hasta quedar bien satisfecho.

¶ No la distancia de la larga rierra  
ni el estar en ventura su esperança  
ni los trabajos de la dura guerra  
dõde perpetua fama el hombre alcança:  
Le quitan el enojo que en si encierra  
ni el ponçoñoso intento de vengança  
que a vn barbaro feroz de enojo lleno  
nada que sea razon le sera freno.

¶ El hijo du Agrican es buen testigo  
de como es infallible y verdadero  
esto que gran señor agora digo  
pues que desde Tartaria vino fiero:  
Por dar muerte a Roldã q̄ es su enemigo  
q̄ al padre le mato el Frances guerrero  
y assi viene a buscarlo Mandricardo  
con aspecto aunque fiero muy gallardõ.

Atiem-

## DE ORLANDO. 98

A tiempo llego a Francia que partido  
se auia de ambas partes la pelea  
y cada campo estaua retraydo  
sin que se entienda qual mas roto sea,  
En su tienda Agramante esta metido  
y multitud de gente le rodea  
tambien los otros Reyes ya nombrados  
al lado de Agramante estan sentados.

Los Reyes del combate estan hablando  
como el no auer dormido ha sido causa  
que fuesen los soldados afloxando  
haziendo en el herir se larga pausa:  
Nueuos ardides andan ordenando  
que cada qual prouecho al moro causa  
a mil cosas dañadas dan remedio  
poniendo cierta tregua de por medio.

Quãdo entra por la tienda vn brauo moro  
mostrando gallardia en la apparencia  
las armas negras, y vn follage de oro  
que adornan grandamente su presencia:  
Y guardando a los Reyes su decoro  
les hizo cortesmente reuerencia  
despues alça la vista y con voz fiera  
a hablarles començo desta manera.

L

In

## CANTO OCTAVO

Inuictos Reyes altos poderosos  
cuyo valor y diestra victoriosa  
haze los nombres celebres famosos  
con fama eterna que jamas reposa:  
Porque los coraçones bellicosos  
os acompañan siempre en qualquier cosa  
y ansi del mundo soys el ornamento  
mostrando en graues trances mas talento.

Ya veys que de ab initio es cosa vsada  
jugar voltariamente la fortuna  
mostrando vna vez cara sossegada  
otra apazible, grata, y oportuna:  
Ora con dulce viento va engolfada  
ora alça la borrasca hasta la Luna  
hiere, derriba, turba, y desbarata,  
ya a quell por quiẽ mas hizo mas maltrata.

Mi nombre Rey Marsilio no hay negarte,  
pues a verme contigo aqui he venido  
la verdadera causa he de contarte  
que tu lado y socorro imploro y pido:  
Que aunque fortuna puso industria y arte  
para rendir quien tantos ha rendido  
la causa que me afflige dire luego  
aunque el llanto me turbe y torne ciego.

Bien

## DE ORLANDO.

82

Bien se que a tus orejas ha llegado  
la fama illustre eterna victorioso  
del Rey de Tartaria tan nombrado  
y de su ardiente espada bellicosa:  
Bien se q̄ de su nombre aun ha temblado  
la nacion mas robusta y valerosa  
hijo suyo del que entre la gente  
me llaman Mandricardo comunmente.

Mi padre fue Agrican el mas valiente  
que espada ciñio al lado en este mundo  
a quien mato Roldan cabe vna fuente  
y aun de q̄ fue a traycion por cierto fundo;  
Que de otro modo ni el ni quanta gente  
sostiene el duro suelo ni el profundo  
bastaran a rendir su diestra altiua  
que fue entre las damas superlatiua.

Si me lastimã ver su acerba muerte  
quien padre tuuo puede contemplarlo  
y así por acabar tambien mi fuerte  
o por ganar la vengo aqui a vengarlo:  
Contra Orlando que jactan ser mas fuerte  
de quantos en su corte tiene Carlo  
y hasta ganar con honrra nombre y palma  
la vida he de perder, la hazienda y alma.

L 2

Desde

CANTO OCTAVO

Desde aqui contra Carlo y su corona  
que de vosotros es tan perseguida  
os tengo de ayudar con mi persona  
que ha sido en muchas partes bien temida:  
Y muerto el fuerte Orlando no perdona  
mi brazo a algun Christiano en esta vida  
y assi para mostrar lo que he tratado  
de oy mas os seruire como soldado.

Quiero facar a Orlando en desafio  
esto con vuestra ayuda he de intentar lo  
despues con mi valor con maña y brio  
arrojare a vna vanda el acabar lo:  
Razon traygo con drecho yo confio  
que no tardare mucho à executar lo  
porque siempre el lidiar por causa drecha  
aun a espiritus baxos aprouecha.

Y como quien desmayo le ha tomado  
y al cabo del se queda sin sentido  
tal el Tartaro jouen se ha mostrado  
de fogoso coraje amortecido:  
La fuerça al coraçon se le ha juntado  
y el animo en mas saña se ha encendido  
que el pecho que a vengança se declina  
tratando en la materia mas se indigna.

Ni

DE ORLANDO.

83

Ni ceja se mouio ni ha pestañado  
ninguno de los barbaros nombrados  
que Agramante del caso se ha admirado  
y los demas se miran espantados:  
Marfillo, y Agramante le han alçado  
y con fuertes abraços añudados  
le dan la diestra mano por asiento  
que son muestras de amor y cumplimiéto.]

Comiença por el campo de estenderse  
la nueua del guerrero que ha venido  
vierays de aca y alla todos mouerse  
por ver al Rey tartarea tan temido:  
Mas ay que tu desdicha ha de temerse  
Mandricardo que mal lo has entendido  
pues demandas batalla con Orlando  
de quien el mas valiente esta temblando.]

Despues que todos han determinado  
de que al inuicto Orlando desafie  
y que vn cartel para esto sea ordenado  
el qual en el momento se le imbie:  
Mádricardo vn trompeta ha despachado  
para que campo a entrambos se les fie  
este al señor de Anglante se lo embia  
la sentencia del qual assi dezia.

L 3

Ati

## CANTO OCTAVO

A ti Roldan mayor traydor que fuerte  
pues a traycion mataste el padre mio  
armado solo en campo a dura muerte  
yo el moro Mandricardo desafio:  
Y si por no perder tu buena fuerte  
como en mi braço ayrado la confio  
procuras de escapar y no ser muerto  
ha de ser este solo tu concierto.

Daras me a Durindana que es thesoro  
que estimo mas que Reynos bellicosos  
daras me mas tascando frenos de oro  
cien cauallos de España poderosos:  
Y a mi obediencia mando y mi decoro  
tu con los onze pares tan famosos  
aueys de venir presos, y al Rey Carlo  
en poder de Agramante has de entregarlo

Que con otro partido a Macon juro  
de mi intento primero no desista  
ya sabes que a mi braço fiero y duro  
no ay bellicoso pecho que resista:  
Si la batalla quieres ven seguro  
y si quisieres que el arnes no vista  
desnudo saldreal campo por jactancia  
contra todos los doze y vuestra Francia.

Y al

## DE ORLANDO 84

Y al fin si concedieres estas cosas  
mas tiempo tu tardança no consuma  
responde, no con letras perezosas  
mas con pesada lança, y no con pluma:  
Otras varias palabras jactanciosas  
el soberuio cartel contiene en suma  
solo es desafiar al Paladino  
pero como pensaua no le auino.

A penas ha mercado el mensajero  
quãdo al Rey Mândricardo boluio a priessa  
contando le por cierto y verdadero  
que Orlando se partio tras cierta empresa  
Mostro se el de Tartaria ayrado y fiero  
dando a entender a todos que le pesa  
y manda al mensajero que relate  
la causa por do cesse su combate.

El trompeta les dize yo he entendido  
que Roldan esta noche con secreto  
en busca de su Angelica ha partido  
por entēder que estimo en cierto aprieto:  
Que su primo Reynaldos le ha traydo  
la nueva del suceso y a este efecto  
de Paris se ha ausentado por buscalla  
y a Ferraguto dar cruda batalla.

L 4

Suf-



CANTO OCTAVO

Suspenseo quedo el moro pero ordena  
de partir a buscar a su contrario  
y jura de no ver ya cosa buena  
hasta echar a vna vanda a su aduersario:  
Ni el tiempo borrascofo le da pena  
ni preuiene a mirar lo necessario  
que la vengança ardiente le da espuela  
y el amor paternal sopla la vela.

Ni Agrãmante ni todos han bastado  
mudarle del intento que tenia  
pues solo por respuesta les ha dado  
que perfiguir al Conde le cumplia:  
Y que pues por Angelica quitado  
a su padre Agrican la vida auia  
le conuiene seguir y hazer la presa  
mas dexemos le andar en esta empresa.

Vaya tambien Orlando su camino  
figa tras las pisadas de la dama  
Mandricardo perfiga al Paladino  
procure cada qual de ganar fama:  
Dexemos al grande hijo de Pipino  
y su guerra que tanto se derrama  
despues se dira todo, demos cuenta  
de Rugero que agora se presenta.

Ya

DE ORLANDO

85

Ya dexamos atras al buen Rugero  
y los Reyes Gradasso y Sacripante  
quando al passar del monte en vn otero  
grande rumor sintieron adelante:  
Sabed pues que fue el caso verdadero  
y digno de memoria y que se cante  
y assi en canto pudiere en breue suma  
hare, sino os enfado. andar la pluma.

A la entrada de vn monte despoblado  
de vna fragosa cuesta bien ceñido  
oyeron fiero estruendo inusitado  
q̄ pone horrible miedo a quien lo ha oydo:  
Mas ni por cobardia se han tornado  
antes con nueuo aliento han profiguido  
y quanto mas adentro caminauan  
mas los furiosos fones resonauan.

Y desque al medio del justo vinieron  
vna espantosa boca han descubierta  
fer el monte Sulfuero conosciéron  
que la boca señal da dello cierto:  
Tantas centellas juntas bolar vieron  
que dellas todo el cielo se ha cubierto  
a las nuues con furia amenaçando  
en alto vnas con otras respirando.

L 5

Cri.

## CANTO OCTAVO

Orilla de la boca se acercaron  
de ver el nuevo caso comouidos  
y a penas con diez passos no llegaron  
quando cinco Gigantes bien fornidos:  
A passo tardo y lerdo caminaron  
bufando con rauiosos alaridos  
de doze cobdos de alto es su estatura  
con vn infernal traje y vestidura.

Las caras qual rodela azeradas  
anchas, y vn ojo en medio de la frente  
que dentre del parecen yr pintadas  
cienmil brasas ardiendo viuamente:  
Las piernas gordas largas encorvadas  
demonios semejando propriamente  
y en viendo a los guerreros con fiereza  
han herizado el pelo en la cabeça.

Y los fuertes caualllos hostigados  
de la vision diabolica que vieron  
bufan, alcan la clin, y enarmonados  
con Gradasso y los otros reboluieron:  
Y de tal arte estan apoderados  
que domarlos sus dueños no pudieron  
y assi en el duro suelo estan tendidos  
de las sillas con fuerça despedidos.

Aguijan

## DE ORLANDO.

86

Aguijan los Gigantes con estruendo  
echando negra espuma presurosos  
de ver esta vision y traje horrendo  
los caualleros quedan temerosos:  
Los Gigantes hazia ellos van corriendo  
con vn coraje ardiente reboltosos  
y arrancan con fiereza desde el suelo  
sendos robles que allegan hasta el cielo.

Qual ligero ortelano acostumbrado  
a andar en la hortaliza todo el dia  
aqui arranca vna mata, aqui ha cortado  
la yerua sin prouecho que crecía:  
Assi qualquier Gigante se ha mostrado  
pues sin poner a hincos ni porfia  
su robre cada qual arrebatando  
le dexan de los hombros yr colgando.

De ver tan fiera fuerça inusitada  
quedan espauoridos los guereros  
piensan a vezes ser cosa soñada  
o espiritus fantasticos enteros:  
Ninguno dellos tiene mas de espada  
y esfuerço de valientes caualleros  
con esto y los escudos embraçados  
esperan a los monstruos endiablados:

Ya

## CANTO OCTAVO

Ya redoblan las sierras sacudiendo  
quando al son de vn baladro repararon  
y por medio a gran furia viene hendiendõ  
vn gigante el mas fiero que pintaron,  
A los cinco primeros prometiendõ  
castigo por el caso que intentaron  
de altura inusitada tan horrible  
que mirar le de hito es imposible.

En el pecho otro rostro trae pintado  
y por la boca fuego bomitaua  
dos colmillos del vno y otro lado  
la lengua aguda tanto que cortaua:  
Las vñas de Leon y encubertado  
de menudas culebras se mostraua  
viendo tan torpe monstruo espauoridos  
en tierra dan los Reyes adormidos.

En llegando el Gigante en breue rato  
se ausentaron los cinco diligentes  
demostrando al mayor temor y acato  
dexando gran terror a los presentes:  
Boluiendo en si Gradasso con recato  
recuerda a los guerreros excelentes  
porque ya los Gigantes se han metido  
en la fogosa boca do han salido,

El

## DE ORLANDO

87

El Gigante mayor solo ha quedado  
y a Rugero se buelue con denuedo  
con el rostro encogido y humillado  
lo llamaua ceñando con el dedo:  
Pero como ninguno se ha fiado  
començo les de hablar desde alla quedo  
con muestras de afficion y que queria  
gozar les algun rato en compañía.

Dixo, dichosos Reyes pues ventura  
os concedio llegar en este puerto  
desseo que gozeys la conjuntura  
pues alguna mayor no vereys cierto:  
La entrada y la salida esta segura  
ni dentro ni defuera os haran tuerto  
si os fuere gusto entrar en esta cueua  
que a vosotros sera cosa bien nueua.

Nunca humana criatura aca ha venido  
ni su molde ha estampado en este suelo  
y pues los hados vuestros han querido  
que lo veays, seguid me sin recelo:  
Por el tartareo reyno del oluido,  
por agua, tierra os juro, y por el cielo,  
de hazer os la salida libre y llana  
y seruiros alla de buena gana.

El

## CANTO OCTAVO

El Gigante feroz los assegura  
y tanto los oprime que los lleva  
por vna tenebrosa escala escura  
que su remate daua en la honda cueua:  
Siguiendo al fin la inorme y torpe hechura  
dixo Gradasso buena es esta prueua  
pues sin temor entramos al infierno  
debaxo de vn brutal fiero gouerno.

Rugero se apercibe de la espada  
aunque alli es por demas valerse della  
Sacripante reprueua la jornada  
mas no puede a Rugero hazerle mella:  
Dixo, la suerte en esto ya esta echada  
y por demas la entrada es suspendella  
figuid me sin temor veremos cosas  
que al mundo sonaran marauillosas.

Passando la escalera que he contado  
en lugar de las gradas se mostrauan  
montones de gran fuego a cada lado  
cuyas llamas en alto se exalauan:  
Despues a mano drecha se han echado  
donde voces y aullidos se sonauan  
passaron vna sala prolongada  
de calderas hirviendo entapiçada.

Vnos

## DE ORLANDO

88

Vnos le ponen fuego apressurados  
otros azeyte y pez van añadiendo  
otros como a atahona estan atados  
los negros calderones reboluiendo:  
Otros en esperar mas ocupados  
los cuerpos de hombres puros vñ corriendo  
cargan otros cadenas, leña a priesa  
vna horrible tormenta jamas cessa.

Vnos de los asientos se mudauan  
poniendo les coronas encendidas  
y vnas capas de fuego les cortauan  
tomandoles con fuego las medidas:  
Otros mil con azeyte xaropauan  
a otros dan con garfios mil heridas  
y solo era el remedio a los cuytados  
alaridos ferozes y pesados.

El Gigante que guia buelto el ojo  
les dixo, que os parece compañeros  
como rinde el pecado su despojo,  
pensays que no hay entre ellos caualleros?  
Ni les sirue rogar ni dar enojo  
ni auer sido valientes y guerreros  
que aqui todo es penar a la medida  
de las offensas hechas en la vida.



## CANTO OCTAVO

Aquel que esta alli en medio atrauessado  
dixo boluiendo el rostro hazia Rugero  
es Mahoma mi amigo tan nombrado  
a quien sigue corriendo vn mundo entero  
Manicheos y Arrianos se han sentado  
enfrente del lugar que aura Luthero  
que a inuentores de sectas y su gente  
se da tan alta silla prehemimente.

Era de brasas viuas el asiento  
en torno guarnescido de centellas  
alli estauan gustando en vn momento  
insufribles tormentos y querellas:  
Echandos de golpe ciento a ciento  
en vnas puntas hechas coma estrellas  
que de la planta a en cima la cabeça  
no queda pieça puesta con su pieça.

Destá forma spetados como en rueda  
al rededor del fuego los lleuauan  
la diabolica gente jamas queda  
muchos en hyelo puro los echauan  
De alli les dan sus camas, no de seda,  
mas de menudas puntas que abrasauan  
esto solo alla dentro se entendia  
no cessando de noche ni de dia.

Los

## DE ORLANDO.

89

Los padres de los tres mostrar querria  
como estauan su pena padesciendo  
mas por cumplir la offerta que hecho auia  
de no hazerles pesar los fue encubriendo:  
La consciencia a Rugero remordia  
y assi de ser Christiano esta offreciendo  
aunque tiempo passo, pero Gradasso  
ni el otro Rey jamas mudaron passo

Creieron que illusiones estas fuesen  
quel sabio Malgesi ponia delante  
por que los dos Christianos se boluiesen  
que faltando Gradasso y Sacripante:  
Haria Malgesi que pereziessen  
el moro Rey Marsilio, y Agramante  
esto piensan los dos por que el demonio  
les haze creer falso el testimonio.

Despues que de ver esto se han cansado  
hazia otros apozientos caminauan  
aunque ya el Rey Gradasso fatigado  
y los dos compañeros se juntauan:  
Y al Gigante mayor han suplicado  
los tornalle al lugar en donde estauan  
y assi sin daño alguno en el momento  
se hallaron en el campo por el viento.

M

Del



CANTO OCTAVO

Del fuceſſo eſpantados caminaron  
a buſcar ſus caualllos deſparzidos  
y quando a vna ribera ſe acercaron  
hallaron los paſciendo embeueſcidos  
De ſalto en cima dellos ſe arojaron  
aunque caſi los brios van perdidos  
y aunque ſe hablan, ninguno les reſponde  
que cada qual de miedo el roſtro eſconde.

A ninguno valio el ſer cauallero  
que dexar de temer era eſcuſado  
atonito miraua el buen Rugero  
y tomar nueva vida ha imaginado:  
Ya daua el ſol la buelta al emiſpero.  
quando vn profundo rio han encontrado  
orilla del caminan dando rienda  
al plazer por tomar del mal emienda.

Ya por el hondo rio atraueſſando  
en medio vna floreſta a caſo oyeron  
dos personas que eſtauan razonando  
aunque verles los roſtros no pudieron:  
Poco a poco a las voces atinando  
en medio la arboleda ſe eſcondieron  
mas a Rugero gozo ſe eſperaua  
pues la prenda topo que mas amaua.

Fa-

DE ORLANDO

90

Famosos coraçones ſiempre ha auido  
en el ſiglo preſente y el paſſado  
pero el atreuimiento no ha podido  
ſuſtentarse en el punto començado:  
Quien como Bradamante ſe ha atreuido  
mudar el mugeril talla y trençado  
y cargarſe vn arnes con tal aliento  
que no teme vencer en campo a ciento.

Cuenta Turpin que hallaron reſoſando  
a la orilla del rio vn cauallero  
en braços de vna dama deſcanſando  
del amor mal ferido, o caſo fiero,  
Y por las ſeñas dize ſoſpirando  
eſta es mi Bradamante el buen Rugero  
tambien a Flordeſpina ha conoſcido  
que eſta en ſu proprio traje y real veſtido.

La bellicoſa dama Bradamante  
que en amoroſas llamas eſta ardiendo  
leuanta el coracon a ver ſu amante  
aunque de eterno gozo eſta temiendo:  
Duda ſer le impoſible ver delante  
al que ya ſu calor le va encendiendo  
pero alçando los ojos con ſu viſta  
mueue entre amor y entrellos grã cõquiſta

M 2 Def-

## CANTO OCTAVO

Despidese Rugero enamorado  
de los dos victoriosos compañeros  
aunque con tierno pecho le ha pesado  
dexar tan esforçados caualleros:  
Gradasso, y Sacripante se han mostrado  
con voluntad de amigos verdaderos  
dexemosle quedar con Bradamante  
vayan tambien Gradasso y Sacripante.

Angelica me llama en otra parte  
la qual despues que huyo como he cõtado  
llego donde el camino en dos se parte  
y al de la drecha mano ha encaminado  
Aqui es donde Merlin hizo con arte  
la fuente que de amores da cuydado  
cuyo estruendo y murmurio al passajero  
le combida a gustar su licor fiero.

Fiero pues con ayrada y dura mano  
el pecho mas senzillo y mas effento  
haze tornar ligero y tan liuiano  
que le muda del bueno al malo intento:  
Y al coraçon alegre libre y sano  
hiere, turba, y trastrueca en vn momento  
haziendole escoger el peor camino  
perdiendo el ser, el termino, y el tino.

Aqui

## DE ORLANDO.

91

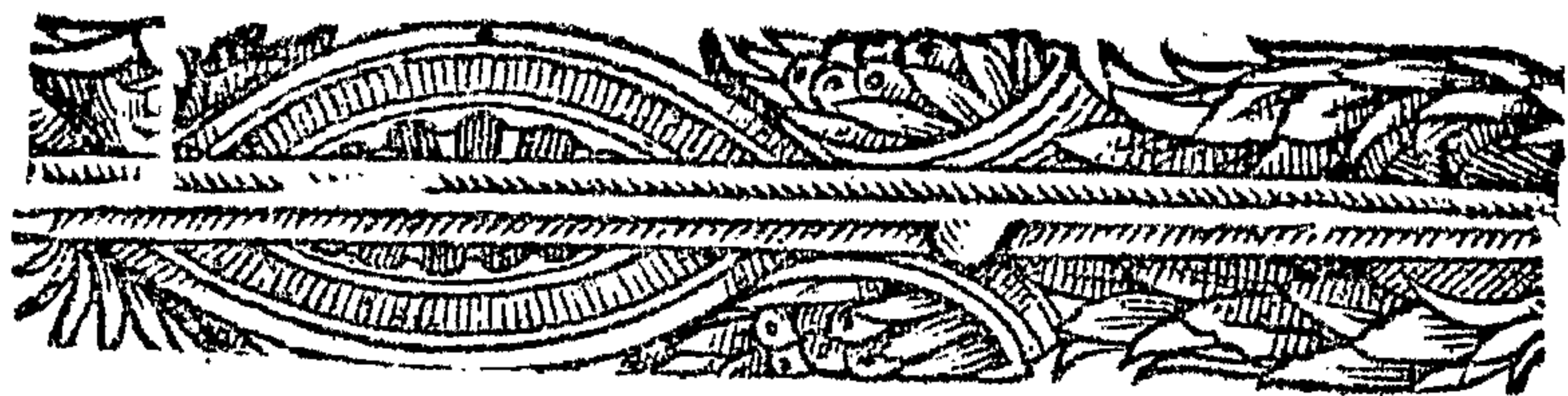
Aqui Angelica salta prestamente  
para dexar su gusto satisfecho  
la boca y manos entrego a la fuente  
y a la yerua menuda el blanco pecho:  
Dexa passar la sed viua y ardiente  
quanta agua cabe por su cuello drecho  
para apagar la sed abrio la puerta  
cerrola al bien, y al mal la dexo abierta.

Con tanta sed la misera beuia  
que el pecho con estruendo le sonauã  
y cierta vena azul se parescia  
que mientras mas beuia se le hinchaua.  
Y entre el pecho y el cuello vn oyo hazia  
el agua que por dentro aprieffa entraua  
pero desta beuidã el triste llanto  
haze poner silencio agora al Canto.

FIN.

M 3

CAN-



C A N T O  
NOVENO.



ARGUMENTO.

Beuiendo Angelica del agua se enamora de Ferraguto, topa se Mandricardo, con Marfisa, y Bradamante, parten los tres en busca de Orlando: Angelica persevera en los amores de Ferraguto, topala Sacripante enamorado della: llegan a lo fazon Mádricardo y los dos compañeros, quieren acometer a Angelica: Sacripante se las defiende: comienza en esto gran batalla, entre ellos Brandimarte se pone de por medio, y sabida la causa, toma por suya la batalla, y así se comienza.

O Amor

DE ORLANDO.

92

O Amor quien de tus redes se escapasse  
y tus estratagemas entendiesse  
quien a tu tiro el cuerpo desuiasse  
que la dorada flecha en vago dieffe:  
Quien tus duros tormentos contrataffe  
y quien a tu poder no se rindiesse  
dexando essa milicia y estandarte  
pues vas fuera razon en toda parte.

O tofigo mortal, o miel amarga  
o dulce hiel, o pena, o dura fuerte,  
ay poco fundamento, o graue carga,  
o mal de vida, o vida de la muerte:  
O distancia hasta el bien prolixa y larga  
o flaqueza que vences al mas fuerte  
o amor amor, que al fin los que te siguen  
son los que tus errores mas escriuen.

Amor, de tu braueza es claro exemplo  
ver que a los que tu bien llaman enojos  
de ellos se adorna mas tu casa y templo  
triumphando de sus vidas y despojo:  
Tu braueza y furor amor contemplo  
y al fin vn buen cabello y vnos ojos  
son las mas fieras y offensiuas armas  
con que al mas duro pecho lo defarmas.

M 4

Por

## CANTO NOVENO

Por solo tu querer el lobo feo  
de la amorosa loba es admitido  
tu infundes en el pecho aquel desseo  
con que el sujeto amado es preferido:  
Tambien agora amor conozco y veo  
que al pecho diamantino empedernido  
de la arrogante Angelica lo ablandas  
su coraçon gouiernas, riges, mandas.

Angelica señor si bien me acuerdo  
en vna fuente la dexe beuiendo  
a dõde pierde el seso el que es mas cuerdo  
y el rudo nuevo ingenio va teniendo:  
Pero tornando al cuento que me pierdo  
fabreys que ya a la sed satisfaziendo  
sobre la verde yerua vn dulce sueño  
la sepulto vn espacio bien pequeño.

Visiones espantosas le presenta  
amor en aquel sueño deleytoso  
y la que mas le aflige y atormenta  
es la de Ferraguto valeroso:  
Hazele que vn dolor intimo sienta  
que tiene vn no se que de ser gustoso  
que aunque ello puramente de si es malo  
amor le pone nombre de regalo.

Los

## DE ORLANDO

93

Los ojos abre y queda embelesada  
con vn cierto disgusto del qual gusta  
contempla la persona enamorada  
del moro Ferraguto tan robusta:  
Luego mide la fuerça de su espada  
y ve que su dureza ha sido injusta  
y alli el valor del moro conosciolo  
y digno de su amor lo juzga solo.

Contempla de los ojos las corrientes  
que ha visto derramar al moro fuerte  
los fogosos sospiros tan ardientes  
y ve que el desamor al fin es muerte:  
Iuzga todas sus partes excelentes  
que amor en lo que quiere lo conuierte  
porque el imaginar es vna flecha  
que al coraçon apunta y tira derecha.

La soberuia y altiua ya se inclina  
y ya para su amor busca algun modo  
ya coge la mosqueta, o clauellina,  
y la deshoja y siembra el suelo todo:  
La mano en la mexilla esta mohina  
firmado en la vna pierna tiene el codo  
los ojos enclauados en el suelo  
de quando en quando alçando los al cielo.

M 5

Con

## CANTO NOVENO

Con verguença aunque solo esta se quexa  
 que siempre do ay amor ella preside  
 comiença vna razon, luego la dexa  
 que vn no se que q̄ mata en fin la empide:  
 Atonita pasmada esta y perplexa  
 y el cielo y tierra con la vista mide  
 mas no la sufrio amor tan dura tanto  
 y afsi folto la rienda al triste llanto.

Enzinas duras que la madre tierra  
 vuestras rayfes alimenta y cria  
 y al fin la hacha azerada os haze guerra  
 y del suelo y rayzes os desuia:  
 Oyd la fiera llama que en mi encierra  
 el infaciable amor con su porfia  
 el riguroso fuego que me atiza  
 que en vn punto haze llama y la ceniza.

Amor astuto si por ver me esenta  
 de tu flecha amorosa este castigo  
 me mandas dar porque tu fuerça sienta  
 no me hizieras amar ami enemigo?  
 Vno que solo piensa en darme afrenta  
 quieres que tenga agora por amigo?  
 vno que con furor y braço infano  
 dio dura muerte a mi querido hermano.

Pro-

## DE ORLANDO!

94

Prouado he Ferraguto tu gr an fuerça  
 pues que fuerças a amor a que me rinda  
 como es posible que mi braço tuerça  
 si bien lo que me has hecho se deslinda  
 Y a ti coraçon duro no te esfuerça  
 ver que me hizo natura hermosa y linda?  
 no ves que la soberuia y hermosura  
 vienen a hazer muralla firme y dura?

Mas quien resistira la dura estrella  
 a quien mi suerte esta predestinada  
 y quien podra apagar esta centella  
 si esta en la voluntad siempre encerrada:  
 Angelica fuy antes yo la bella  
 ya foy de poco aca la desdichada  
 poco antes Ferraguto me era infierno  
 agora es ya mi gloria y mi gouierno.

Como he de yr a rogar al que aora poco  
 con injuriosas voces he offendido  
 como es posible que el fauor inuoco  
 del que ha sido en extremo abora escido:  
 Y como tu permites amor loco  
 que mil otros que tanto me han seruido  
 de quien aun ser esclaua no merezco  
 por este los desamo y aborrezco.

Que



## CANTO NOVENO

Que veneno cruel, que cosa es esta?  
que fuerça, que poder, que maña tanta  
que inuenciones, que juegos, y que fiesta  
que poluo entre los pies se me leuanta:  
Quieres me hazer con bella deshonestia  
con quien su nombre el animo me espanta  
si eres amor, no muestres tal castigo,  
que me fuerces a amar ami enemigo.

Mas que digo enemigo, pues te adoro,  
o Ferraguto diestro y valeroso  
que por el suelo abates vn thesoro  
que no lo alcançara el mas bellicoso:  
De Orlando, digo mi gallardo moro  
pues me rindes y abraças, bien dichoso,  
y desdichada yo porque tan presto  
al mal y sus engaños preste el gesto.

O fuerte Sacripante que tu mano  
tanta sangre por mi faco en Albraca  
y a ti famoso Senador Romano  
Ferragut de mi lista os borra y faca:  
Perdona me Argalia caro hermano  
y con mi triste lloro tu yra aplaca  
que ami manda me amor rendir la vida  
a quien fue de la tuya el homicida.

Con

## DE ORLANDO

95

Con tales cosas la infelice dama  
al alma de Argalia esta aplacando  
con lagrimas ardientes que derrama  
su culpa entre estas cosas enrr edando:  
En este punto llega a mi la fama  
y nueuas de saber me esta contando  
y asì dexare a Angelica con esto  
prometiendo boluer a verla presto!

El hijo de agrican dexe arrogante  
que en busca de Roldan va su camino  
porque ni el Rey Marsilio, ni Agramante  
pudieron detener al Sarracino:  
Prociguiendo el camino alla adelante  
echados vio a la sombra de vn gran pino  
dos robustos guerreros bien tallados  
de fuerte azero y mallas adornados.

Mandricardo hazia ellos se encamina  
por ver si le daran señas de Orlando  
que el moro denodado determina  
por todo el vniuerso yr le buscando:  
Llego a los dos con furia repentina  
y ellos algun engaño sospechando  
cada vno en el cauallo salta presto  
queriendo a la batalla estar dispuesto.

El

## CANTO NOVENO

El hijo de Agrican alça la mano  
y a los otros saluda cortesmente  
cada qual le responde blando, humano,  
mostrandose cortes quanto valiente:  
Pregontales del Senador Romano  
por señas y por nombre largamente  
y el vno de los dos mas atreuido  
así al bizaro moro ha respondido.

Ninguno de los dos sabemos nueva  
del Conde, que pidistan cuydoso,  
pero contad nos que ocasion os lleva  
en busca del guerrero valeroso:  
Y si ay en Francia cosa alguna nueva  
donde falte su braço bellicoso  
que ami también me importa yr a buscarlo  
y con los dos yre sin dilatarlo.

La compañía acepta el moro fiero  
mas el enojo contra el Conde calla.  
y si bien lo entendiera este guerrero  
con mandricardo huiera gran batalla:  
Dixo tambien el otro compañero  
que pues con ellos juntos allí se halla  
seguir los quiere, y luego se juntaron,  
y todos tres conformes caminaron.

El

## DE ORLANDO.

96

El vno destes dos es Brandimante  
y el otro compañero era Marfisa  
que viniendo cada vno por su parte  
se junctaron los dos de aquella guisa.  
En busca van los tres del brauo Marte  
que señas llevan bien de su deuifa  
porque por ella pientan hallar fama,  
mas perdonad que Angelica me llama.

Angelica en su llanto perseuera  
y tan fundada esta con su querella  
que no siente la triste en la ribera  
venir vn cauallero para ella:  
El qual como la vido mas no espera  
falta ligero abraça se con ella  
este era Sacripante aquel Circafo  
el qual yua ya solo sin Gradasso.

Que por cierta aventura fue forçado  
seguir Gradasso solo su camino  
despues el para que, sera contado  
porque dexarlo agora determino:  
Boluamos al Circafo enamorado  
de lo que con Angelica te auino  
no lleva desta vez el moro palma  
que a Ferraguto Angelica dio el alma

lamos

CANTO NOVENO

Iamas tras la perdiz que se leuanta  
de la mano salio presto y ligero  
el defembuelto Azor con furia tanta  
qual baxo del cauallo el moro fiero:  
Angelica de verle alli se espanta  
por mas que le assegura el cauallero  
mas que seguridad tendra vna dama  
sola en el campo y con aquel que la ama.

Dizele, no te espantes diofamia,  
no pierdas el color, no tengas miedo,  
que aunque me anime amor en la porfia  
la lengua lo ha de hazer, yo estare quedo:  
Bien entiendo que es grande villania  
a acometer lo facil con denuedo  
si lagrimas pudieron ablandarte  
con ellas prouare de importunarte.

Ni quiero vsar rigor, pues estas sola  
ni executar la furia del desseo  
por mas que amor leuante en mi tal ola  
que al punto de anegarme al fin me veo:  
El color encendido de Amapola  
no lo pierdas de miedo que te es feo  
temerse de quien tiene su esperança  
rendida a vna muger y su mudança.

Si

DE ORLANDO

97

Si dizes que otros muchos has dexado  
y que por esta causa no hay quererme  
tambien podre dezir que nadie ha vsado  
lo que yo muestro al ojo con vencerme:  
Orlando muchas vezes ha intentado  
perfiguirte, yo no con offenderme,  
que offenderme he llamado, pues pudiera  
gozarte de la fuerte que quisiera.

Ferraguto tambien esta bien claro  
que a tu pesar prouo gozar su fuerte  
ya no tienes Angelica reparo  
pues pienso en ser cortes q̄ he de mouerte:  
No seas qual el rico viejo auaro  
que a nadie da plazer, y al fin la muerte  
haze perder la hazienda mal ganada  
y de enemigos propios es gozada.

Tras esto nimpha bella no consientas  
que el amor como a moço enamorado  
me saque mentiroso y que mis cuentas  
al reues se rebueluan que he pintado  
Mira que las mugeres tan esentas  
suelen caer a vezes mal su grado,  
y la sangre de jouenes heruiente  
cortefias de amor no las consiente.

N

Otras

CANTO DEZENO

Otras muchas razones le dezia  
 con que el animo duro importunaua  
 mas comouerla vn punto no podia  
 ni la mejor razon aprouechaua:  
 Ferraguto entre dientes repitia  
 este era su principio aqui paraua  
 la lengua al coraçon yua figuiendo  
 y en vano el nueuo amigo repitiendo.

En esto que el Circafo comouido  
 tornaua a importunar le dieffe ayuda  
 por el camino fienten gran ruydo  
 que les ponen silencio pausa y duda:  
 Sacripante a cauallo se ha subido  
 Angelica quedo del todo muda  
 pues vieron tres guereros junto dellos  
 con arneses finissimos y bellos.

En tres cauallos vienen poderosos  
 tres lanças en la cuxa bien pesadas  
 con tres penachos ricos y costosos  
 en puras templadissimas celadas:  
 Los escudos dorados y vistosos  
 colgando de la cinta sus espadas  
 en son de combatir y ardid de guerra  
 qual entonces vsaua aquella tierra.

Vno

DE ORLANDO.

98

Vno de los guerreros que he contado  
 luego que vido a Angelica furioso  
 el escudo del hombro ha derrocado  
 la vista cala y parte riguroso.  
 Requiere el ristre, y hurtales el lado  
 por medio dellos corre cauteloso  
 mas quiso la ventura que el Circafo  
 se le puso al encuentro en aquel passo.

Tente, tente le dize, cauallero  
 sepamos la razon que te ha mouido  
 que el nueuo ardid de guerra saber quiero  
 pues sin dezir a Dios te has atreuido:  
 Di que razon confiente, drecho, o fuero  
 que contra vna muger te has encendido  
 no sabes que offenderla es couardia  
 q̄ en pechos de hombres baxos nace y cria?

Marfisa es la que emprende esta jornada  
 que siempre el arnes lleva por arreo  
 estaua con Angelica indignada  
 y quiso maltratarla por trofeo:  
 En conocella parte apresurada  
 por apagar la furia a su desseo  
 pues mucho tiempo atras jurado auia  
 que en ella el duro enojo vengaria.

N 2

Man



CANTO NOVENO

Mandricardo entendiendo Claramente  
que Angelica es la dama que han hallado  
tira la espada y parte incontinentemente  
queriendola emprender determinado:  
Dize, aunque, no son obras de valiente  
mostrar contra muger el brazo ayrado  
y aunque mis hechos juzguen que son viles  
quiero imitar a Pirro hijo de Achiles:

Mi padre por su causa ha sido muerto  
y en ella pienso hazer cruda vengança  
y si al vengarme della llaman tuerto  
todo lo deshara este brazo y lança:  
No guardare otras leyes ni concierto  
fino las que ordenare mi pujança  
con esto pica a priessa su cavallo  
parado Brandimarte esta a mirallo.

En esto ya Marfisa auia encontrado  
al fuerte Sacripante en el escudo  
tambien el le encontro y alli ha quebrado  
la lança mas mouerse nadia pudo:  
Ya los dos las espadas han sacado  
veys donde llega Mandricardo crudo  
con vn golpe el Circafo le rescibe  
y contra el y Marfisa se apercibe.

Valien-

DE ORLANDO

99

Valiente es Mandricardo y arrogante  
Marfisa ya sabeys si es desembuelta  
tambien sabeys que es diestro Sacripante  
y sabe defender se en tal rebuelta:  
Hiere a Marfisa que le esta delante  
repara a Mandricardo y da la buelta  
que el ver que por Angelica pelea  
el animo le enciende y espolea.

Qual el perrillo fiel que vela tiene  
en la cama del amo cuydadofo  
y quando a media noche sobreuine  
entrar el ladron fiero y animoso:  
Ladra furiosamente y lo entretiene  
sin que lo espante el verlo asy orgullofo  
y no hay hazer que del ladron desista  
ni que la entrada el solo no resista.

Asy el Circafo Rey deshecha el miedo  
aunque atreuidos ve los dos contrarios  
antes se les presenta con denuedo  
mostrando sus valores ordinarios:  
Agora buen señor contar no puedo  
sus golpes porque son tantos y varios  
que es contar las estrellas con gran pena  
o del hincado mar la seca arena.

N 3

Furio-



## CANTO DE ZENO

Furioso aca y allá se desembuelue,  
ya va contra Marfisa muy gallardo  
ya repara sus golpes, ya se buelue,  
ya acomete feroz a Mandricardo:  
Ligero a todas partes se rebuelue  
mas que liebre acossada, gamo, o pardo  
Angelica entended que tal se halla  
en medio del amor y de la batalla.

Temblaua sin color puesta en tal passo  
porque si a los contrarios aborrece  
tampoco quiero bien al Rey Circafo  
aunque el le tiene amor segon parece:  
Confusa esta la triste en este caso  
viendo que su enemigo se embrauesce  
bien quisiera tener alli al de Braua  
o al moro que poco antes defamaua.

Aqui crece el dolor y el alarido  
porque Marfisa a Mandricardo dexa  
y a Angelica de vn braço la ha cogido  
y del campo con ella va y se alexa:  
La tristezilla puesta en tal partido  
de su hado cruel gime y se quexa  
y con desentonada voz y lloro  
pide fauor al namorado moro.

## DE ORLANDO

100

Confuso esta en tal caso Brandimarte  
porque ayudar a Angelica queria  
quiere seguirla y ve por otra parte  
que es contra la amistad y compañia:  
En esto como ayrado y fiero Marte  
el Rey Circafo el freno reboluia  
por ver que le lleuaua su luzero  
que el ojo del amante es muy ligero,

Dize a Marfisa el Rey con voz bien alta,  
traydor sin fe, sin ley, sin honra, y fama  
huyes, y por cubrir la graue falta  
finges hazerlo por llevar la dama?  
Ya pienas acabar - pues aun te falta  
dar muerte al que te figue que la ama  
tanto quanto defama tu braueza  
por yr acompañada de vileza.

La fiera dama que al Circafo entiende  
rebuelue el freno y tira de la espada  
y a Angelica en el duro suelo tiende  
quedo la triste entonces desmayada  
El ayre con furor Marfisa hiende  
y a Sacripante viene denodada  
con rigurosos golpes corta y raja  
y en hazer cruda riza se trabaja.

## CANTO DEZENO

Casi a este tiempo llega Mandricardo  
Brandimarte tambien tras el aguja  
el moro con Marfisa esta gallardo  
mostrando quien mejor la espada rija  
Qual el lebrel al toro gruesso y tardo  
con agudos colmillos enclauija  
así Marfisa traua del Circafo  
Mandricardo tambien lleo a este passo.

Aqui se enciende mas la cruda brega,  
aqui redoblan mas los golpes crudos  
aqui la sangre ya la tierra riega  
aqui prueuan los filos mas agudos:  
Aqui el vno con otro mas se allega,  
aqui los tres se muestran mas fañudos,  
aqui de las espadas fuego salta,  
aqui de rojo el campo ya se esmalta.

Quien el freno recoge quien le alarga  
y quien la espada affierra con dos manos  
quien con impetu y colera descarga  
sobre el contrario golpes inhumanos;  
Lo peor sobre el Rey Circafo carga  
que al fin siente dos brazos muy loçanos  
y el con vn cuerpo solo los atiende  
y con vn brazo solo los offende.

En

## DE ORLANDO.

101

En esto Brandimarte a priessa picã  
y entre los tres se pone con denuedo  
y aunque el fiero furor se multiplica  
en ver lo cada qual estuuu quedo  
El cortes Brandimarte les suplica  
con vn affable rostro alegre y ledo  
que dexen por agora la contienda  
hasta que la razon della se entienda.

Los tres hazia vna parte se retiran  
y a Brandimarte inclinan los oydos  
los dos a Sacripante ayrados miran  
con rostros y con ojos encendidos:  
Y las riendas los tres a priessa tiran  
teniendo los cauallos opprimidos  
los quales estan fieros relinchando  
la arena con las vnãs escaruando.

Brandimarte les dize, es villania  
que los dos contra vno os mostreys fuertes  
tambien es juntamente afrenta mia  
si dexo executar dos crudas muertes,  
Vno solo combata esta porfia  
y sobre qual sera se tengan fuertes  
o diga la ocasion y que le mueue  
verase a quien de drecho se le deue.

N 5

Las

## CANTO NOVENO

Las vistas para verse leuataron  
las espadas al ombro se pusieron  
y sobre los arzones se afirmaron:  
y a la platica al fin se apercibieron:  
Esta forma hazia vn lado se apartaron  
aunque en ninguna cosa se entendieron  
pues el cabo de hauer lo debatido  
con la demanda propria se han salido.

Salta Marfisa, y dize la batalla,  
conmigo la ha de auer porque he jurado  
no defarmar vn punto arnes ni malla  
hasta matar a Galafron maluado:  
Y a Angelica tambien aprisionalla  
porque en Albraca a mi me han enojado  
y pues este defiende la querella  
yo me he de combatir aqui por ella.

Mandricardo feroz dize gritando  
yo solo he de acabar esta contienda  
porque he jurado de matar a Orlando  
y de Agrican mi padre hazer enmienda:  
Por Angelica ha muerto peleando  
por ella consumio vida y hazienda  
y pues por ella ha muerto, no se donde,  
tengo la de matar, y al falso Conde.

Apenas

## DE ORLANDO

102

A penas fue la platica acabada  
quando todo encendido en fuego, en yra,  
Brandimarte feroz saca la espada  
y atras dos o tres passos se retira:  
Y con vista colerica y turbada  
a Mandricardo el buen guerrero mira  
diziendo, aqui has hallado tu enemigo  
no al proprio Orlando mas su caro amigo.

No consumes el tiempo ya en buscarlo  
que en su lugar yo quiero responderte  
y entiende cierto que en poder hallarlo  
hallaras junto del tu cruda muerte  
Mandricardo que vio desafiarlo  
retira se hazia atras y buelue fuerte  
gritando con soberuia y arrogancia  
quanto mas enemigos, mas ganancia.

En callando la espada presto affierra  
y buelue fiero con la diestra en alto  
la vista Brandimarte en esto encierra  
y a delante se viene con vn salto:  
Luego toman los dos del campo y tierra  
y yo tomo ya aliento que estoy falto  
para contar la guerra, y entre tanto  
comencare Señor el nuevo Canto.

A A N-



# CANTO DEZENO.



## ARGUMENTO.

CHaze Brandimarte batalla por Orlando su amigo, con Mandricardo, y los demas A Rugero y a Bradamante les sucede vna grande auentura donde se pierden el vno del otro. Orlando encuentra con Duradarte sin darsele a conofcer. Rey naldos y Escardasso llegan a Paris: el Emperador los rescibe con grãde afficiõ y corte-  
fia.

Ni

## DE ORLANDO

103

Ni fuerte muro ni ciudad torreada  
ni exercito de fiera y braua gente  
ni fofso, ni trinchea, ni estacada,  
ni del fuego el furor viuo y ardiente:  
Ni pica, dardo, ni hacha, ni la espada,  
ni el esfuerço que tiene el mas valiente,  
ni trabuco, bombardas, ni pedrero  
se ygualan al amigo verdadero.

Que exemplo de amiffad tan celebrado  
hallamos en Phocion el atreuido  
pues que por Alexandro auer cortado  
sus narizes el proprio no ha temido:  
Con esto vna ciudad ha subjectado  
y a su imperio y dominio la ha traydo  
lo qual precio su amo en tanto extremo  
que lo nombro en su Reyno juez supremo.

Y aquellos dos amigos valerosos  
que a muerte voluntaria se offrescieron  
el vno por el otro bellicosos  
por donde su renombre esclarecieron:  
Y Piritoo y Thefeo tan famosas  
que junctos al infierno descendieron  
nos dan clara señal de lo que digo  
siendo cada vno dellos fiel testigo.

La

## CANTO DEZENO.

La amistad dentre antiguos se pintaua  
con dos manos asidas, de tal suerte  
que aunque vn duro martillo las golpeaua  
el nudo se quedaua fixo y fuerte:  
Por mostrar nos en esto que importaua  
el viuir con firmeza hasta la muerte  
pues el amigo fiel en qualquier caso  
tener deue a su amigo firme el passo.

El fiel amigo esta sujeto y presto  
a padecer mil muertes por su amigo  
y a responder por el siempre dispuesto  
si del habla en ausencia el enemigo:  
Si quereys ver señor si es verdad esto  
Brandimarte nos es claro testigo  
que oyédo dezir mal del Conde Orlando  
a Mandricardo sale amenazando.

Ambos a dos se hieren con estruendo  
haziendo de las armas saltar fuego  
ya se trauan, ya se andan retrayendo  
y ya al combate bueluen fieros luego:  
Marfisa y Sacripante estan haziendo  
la propria prueua y con el mismo juego  
ya no valen escudos en tal passo  
ni ya de algun reparo se haze caso.

Ange

## DE ORLANDO.

104

Angelica lo mira a parte sola  
y en la batalla fiera tan trauada  
la ocasion para huyr al ojo viola  
que alli para su bien esta parada:  
Temo la ligereza de su bola  
y asi le ase el cabello apresurado  
sube en su palafren, y en los arçones  
se firma y bate a priessa los talones.

El amigo de Orlando vn golpe tira  
con que hiere en el lado a Mandricardo  
el herido de salto se retira  
mostrandose fogoso qual Leon pardo:  
Ya le cresce el coraje con mas yra  
ya el juuenil furor muestra gallardo  
amenaza de tajo y buelue luego.  
con tajante reues a fuer del juego.

El golpe en el escudo le rescibe  
el fiel y caro amigo Brandimarte  
para herir le de punta se apercibe  
queriendole horadar de parte a parte:  
Con cada golpezillo se reuiue  
mas la furia sangrienta del gran Marte  
qual elefante si su sangre mira  
que hiere al enemigo con mas yra.

El



## CANTO DEZENO

El Rey de Circasia tambien anda  
con Marfisa encendido en la batalla  
tambien alli la rabia se definanda  
tambien le bate a priessa el hierro y malla:  
Torciendo por el vna y otra vanda  
procuran a honra fuya de acaballa  
tira vn golpe a la pierna Sacripante  
mas reboluo Marfisa hazia delante.

Corto le la vna rienda y el cauallo  
comiença a caminar por la campaña  
ella ligera por mejor parallo  
de las camás del freno presto apaña:  
Con vna cinta prueva de adreçallo  
quando el moro lleo con mayor faña  
y vn golpe le sacude en la celada  
que le dexo la vista atormentada.

Y a la rienda aunque mal ha concertado  
y abraça del escudo diligente  
al redoblar que el Rey ha golpeado  
a Angelica no vey a estar presente:  
Dize a Marfisa, pues se me ha ausentado  
por quien tomo la empresa libremante  
a Dios Marfisa que se va delante  
la gloria y todo el bien de Sacripante.

No

## DE ORLANDO.

113

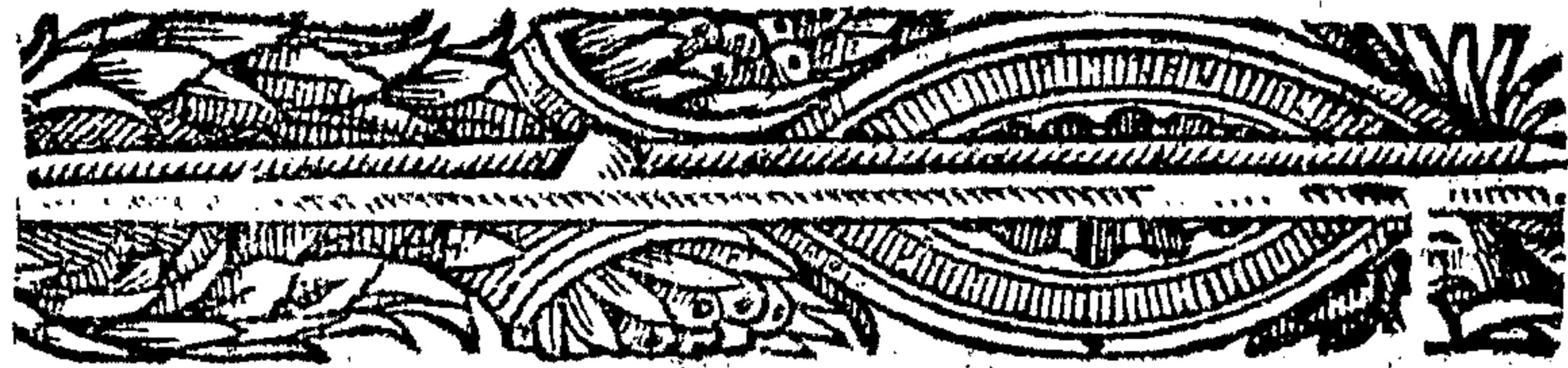
Despues destas razones acabadas  
las manos Escardasso le pidia  
y en secreto las gentes despachadas  
con Carlos y los doze se ponía:  
Y al cabo de mil cosas platicadas  
contarles de su tierra prometia  
porque el de Montaluan lo importunaua  
y el hijo de Pipino lo mandaua.

Ya que su illustre origen ha contado  
su descendencia el trato de su tierra  
a la historia passada se ha tornado  
y todo quanto Persia dentro encierra:  
Agora pues a punto se ha llegado  
a hablar de aquellos trances de la guerra  
quiero tomar aliento y assentarme  
y al Canto venidero aparejarme.

FIN.

P

CAN-



# CANTO ONZENO.



## ARGUMENTO.

Ⓒ Cuenta Escardasso a Carlo Magno la historia de las Amazonas: el nacimiento del Rey Cyro de Persia, y sus diuisiones sobre el el reynar. Passa a las guerras de los otros Reyes Dario y Xerxes cō otras cosas notables de Persia y su imperio.

Inui-

**I**nuidia es cebo dulce del pecado que ciega a todo el mundo facilmente de inuidia cien mil veezs se han formado desdichados sucesos en la gente: De inuidia fue Themistocles priuado del gozo de su patria baxamente por inuidia se mueuen mil quistiones della proceden tramas y inuenciones.

No ay cosa de mas gusto requerida de estados baxos y altos adorada en palacios y en cortes tan valida que es ordinaria en ellos su morada: De agrestes labradores es feruida y en general del mundo y dolatrada tiene vn cebillo dulce que apetece y con el tiempo mas su llama crelce.

Ya veys las Amazonas yr domando con indomable pecho no cansado que por la ancha tierra van triumphando de tropheos su exercito cargado: Sus intereses propios arrojando por guardar de su reyno el nueuo estado tambien veys los despojos que han traydo con que su nombre celebre ha crecido.

## CANTO ONZENO

Y en cuenta de premiarles la victoria  
 los câpos q̃ han deshecho en fuerte mano  
 ni les conceden triumphos ni memoria  
 ni las celebra el pueblo y vulgo infano:  
 Antes trueca en vil cambio la alta gloria  
 que les deue tocar con mal temprano  
 pues por maligna inuidia desterradas  
 fueron y en breue tiempo destroçadas.

Despues de tantos triumphos alcançados  
 y tropheos que llegan a la cumbre  
 despues de tener ya desbaratados  
 tantos campos y espeffa muchedumbre,  
 Despues de tantos reynos conquistados  
 trayendolos a estrecha seruidumbre  
 les pagan como fuele el mundo vano  
 tirando al mejor tiempo atras la mano.

Ya que el Rey Escardasso ha discurrido  
 hasta llegar al punto en que quedaua  
 la historia començada ha procedido  
 y Reynaldos el cuento encaminaua:  
 Agora buen Señor fauor os pido  
 a acabar de escriuir lo que el contaua  
 tomadlo Rey supremo a vuestra cuenta  
 que assi resultire qualquier tormenta.

Dixo

## DE ORLANDO.

115

Dixõ Escardasso despues que ya la fama  
 por todo el orbe estaua desparzida  
 por el vulgo parlero que derrama  
 la mas secreta cosa y escondida:  
 La embidia que contraria siempre brama  
 hasta ver al que manda en vil cayda  
 induxo al Rey de Athenas que mouiesse  
 contra ellas la gente que pudiesse.

Pues vn Capitan fuyo valeroso  
 Hercules con sobrada gallardia  
 partio con grande exercito orgulloso  
 a subjectar tan grande Monarchia:  
 Qual suele vn capitan que es victorioso  
 partir con grande triumpho y bisarria  
 assi partio con naues bien armadas  
 y en llegando dio en ellas descuydadas.

Saqueo quanto topo, talo sus tierras  
 executando en todo su ardimiento  
 y a la postre venciendo tantas guerras  
 torno para su Rey con dulce viento  
 Las que escaparon dellas por las sierras  
 se esconden dando vado al sentimiento  
 y embian a Sigilo Rey de Scytas  
 vnas cartas con fangre propria escriptas.

P 3

Implo

CANTO ONZENO

Imploranle fauor contra la furia  
del voluntario Griego su enemigo  
con que fatifazer pientan la injuria  
viando de atrocissimo castigo:  
Su hijo Panaxagora, y Tiguria  
les embia en socorro como amigo  
mas poco aprouecho que la dureza  
de los Griegos los falta a la cabeça.

Quando la furia andaua mas trauada  
vna dellas valiente dicha Esmiffa  
va hazia el contrario puesto denodada  
con vn escudo azul y vna deuifa:  
De vna corona de oro debuxada  
en vn brauo cauallo a toda priffa  
por cimera lleuaua vn Dragon verde  
echando fuego que la vista pierde.

El fuego centellaua en tal manera  
que abrafaua la tierra el cielo y viento  
a la batalla fale tan enterá  
que parece centillo el firmamento:  
Vna figura lleva horrible y fiera  
puesta en las armas por encantamento  
de los pies a cabeça tan armada  
que en vella el vulgo y gente esta espãtada.

Sobre

DE ORLANDO. 116

Sobre vn cauallo entro rucio rodado  
el mejor que crio naturaleza  
de lindo brio ancho bien trauado  
con lustrosas señales de viueza:  
De vn rico paramento encobertado  
y ella con grande esfuerço y gentileza  
gallarda parte braua y poderosa  
hazia el contrario puesto desdeñosa.

A grandes bozes publico llamando  
el Griego mas valiente a ala batalla  
a vno a dos esta desafiando  
por morir por su honra y por vengalla.  
Y aun q̄ la estan los Griegos despreciando  
no por esso afrentada para y calla  
antes con boz mas viuua les llamaua  
y ala fiera batalla conuidaua.

Y assi vn capitán Griego Teleusino  
fale con grande esfuerço a marauilla  
con vna gruessa lança en el camino  
procura de encontrarla por herilla:  
Mas hallala tant fuerte con tal tino  
que no ay poder ganarle ni vna euilla  
la lança ella en mil partes ha quebrado  
que vn palmo es la mas parte q̄ ha quedado

P 4 Por

CANTO ONZENO

Porque su fiero encuentro le ha cogido  
encima el yelmo con furor terrible  
tanto que por las ancas lo ha estendido  
y en la arena lo estampa lo posible:  
Con donayre pregunta, si ha sentido  
el golpe franco y el encuentro horrible  
el responde con rabia en su defensa  
que piensa de vengar presto la offensa.

En tierra esta orgulloso amenazando  
a sus dioses do estan y al alto cielo  
y aun a ella tambien de quando en quando  
pero en ver que es muger toma consuelo  
Y assi en yra encendida va tornando  
alçandose con furia desde el suelo  
ella en verle tornar tomo a reyrse  
y de su poca dicha maldezirse.

Dize, porque no huyste desgraciado  
mientras tuue a otra parte el pensamiento  
huelgas quiça de ser aprisionado  
para tener seguro tu sustento:  
Pues por Marte te juro que has pensado  
cosa con que tendras doble tormento  
pues facare en tu sangre mi ancha espada  
del pomo hasta la punta ensangrentada.

Tales

DE ORLANDO

117

Tales palabras dize aquella fiera  
Teleusino callando este al presente  
que busca de burlar nueua manera  
y con la espada acude fieramente:  
Como se ve con ella a la frontera  
comiença la batalla frescamente  
sobre el yelmo vn gran golpe le despierta  
mas no lo fiente Esmisa aunque le acierta.

Si el braço de la dama fue pesado  
no es mal ligero aquel del otra parte  
cada qual ygualmente se han pagado  
que lo que da rescibe parte a parte:  
Quien ver dos brauas fieras ha prouado  
no las busque ni mire en otra parte  
no busque ygual destreza ygual pujança  
pues quanto puedo auer aqui se alcança.

Esmisa anda orgullosa y enojoda  
y quanto mas va mas la furia enciende  
en torno haze bramar su cruda espada  
aca y alla su fuerte braço estiende:  
De vn golpe la batalla fue acabada  
segun por el rumor lexos se entiende  
pues Teleusino ya mas no podia  
defender con su esfuerço su porfia.

P 5

No



## CANTO ONZENO

No mostro su valor Panthasilea  
 ni Tiberia el esfuerço que tenia  
 quando con pecho osado entro en pelea  
 por ver si su marido imperaria:  
 No Camilla por mucho que deslea  
 contra Eneas mostrar su gallardia  
 no Antropia demostro mas señalada  
 contra Hercules su fuerça de enojada.

No Zenobia mostro al pueblo Romano  
 su poder imperando en el Oriente  
 ni Tameris vencio con fuerte mano  
 a Cyro juntamente en Occidente:  
 Quãto demostro Esmisa al Griego insano  
 el pecho y osadia que en si siente  
 pues al cabo le dexa do rendido  
 en sus tiendas contenta lo ha mentido.

Pero poco aprouecha pues fortuna  
 da la buelta a su curso apresurado  
 que luego las persigue y importuna  
 hasta verlas caydas de su estado:  
 De tantas como huuo ya ninguna  
 queda y su gran memoria se ha acabado  
 poniendo las en manos de tyranos  
 para que ensangrentassen bien sus manos.

Aun

## DE ORLANDO

118

Aunque como dire mas adelante  
 hasta Alexandro Magno se esfuerçaron  
 con animoso pecho tan constante  
 que su esfuerço y valor bien demostraron:  
 Desde Oriente Aquilon, hasta Leuante  
 sus señales y insignias leuataron  
 o mugeril vigor y braço fuerte  
 cata que os amenaza cruda muerte.

Mirad la aguda espada rigurosa  
 y el cuchillo fierissimo afilado  
 mirad a vna canalla bellicosa  
 que osha de acorralar por cada lado:  
 Esperad la jornada sanguinosa  
 con que ha de ser perdido y acabado  
 el nombre mas solemne que ha pudido  
 sustentar la potencia en su partido.

Ay mundo engañador y como tratas  
 a quien te sigue en todo prestamente  
 ay como hieres, turbas, y maltratas  
 a la mas descuydada y flaca gente:  
 Quan poco el feminil estado acatas  
 mostrandote contra el furiosamente  
 estiende el braço ayrado a gente ayrada  
 no dobles en mugeres tu ancha espada.

Este

## CNATO ONZENO

Este es del mundo vano el pago cierto  
lleuarnos en tinieblas sueño escuro  
ya veys las Amazonas que en concierto  
goſauan de viuir ſiempre al ſeguro:  
Agora en triste huyda y desconcierto  
ſin amparo de tierras ni de muro  
que a las que el medio mundo ſujetaron  
de ſu estado los Griegos las baxaron.

En eſte medio Cyro bellicoſo  
començo de tender ſus eſtandartes  
con fuerte ardid y pecho valeroſo  
moſtrando ſu valor en todas partes:  
Diestro, ſagaz, prudente, y animoſo,  
agil en trances, mañas, y en mil artes,  
del qual quiero contar el naſcimiento  
por ſer extra ordinario y raro cuento.

Porque el inuiſto Cyro pudo tanto  
en ſujetar prouincias bellicoſas  
que puſo al mundo miedo horror y eſpanto  
ſaliendo con empreſſas victorioſas:  
Aſi pienſo contar aqui entre tanto  
pues del ſe ha de dezir entre otras coſas  
el graue y felicifſimo portento  
prodigio de ſu raro naſcimiento.

Aſtia-

## DE ORLANDO.

119

Aſtiages Rey Perſa deſcendiente  
de grandes potentados heredero  
vn dia a caſo holgando entre ſu gente  
ſoño vn ſueño de horrible y triste agüero:  
Y fue, que vio ſalir del hondo vientre  
de ſu hija vn ſarmiento todo entero  
con cuya ſombra el Aſia ſe amparaua  
quando agua, ſolo, viento la enojaua.

Viſto el ſueño peſado que ha ſoñado  
mando juntar los Magos mas letrados  
el principio y el fin ha relatado,  
deſpues los dexa ſolos y encerrados:  
Entre ellos reziamente han diſputado  
haſta que a tomar huelgo de canſados  
ſalen diziendo al Rey que pariria  
ſu hija vn ſol que al mundo alumbraria.

Y que eſte ſola el ſolo amenazaua  
con rieſgos y peligros que entendieron  
el Rey de ver que tanto le coſtaua  
lo que los ſabios Magos le dixerón:  
A la Infanta Mandanes procuraua  
caſar la baxamente ſegon vieron  
pues la dio en matrimonio a vn ciudadano  
que Cambyſes llamaron pobre anciano.

Y auu

CANTO ONZENO

Y aun no contento en darle tal marido  
 en entender que cierto esta preñada  
 con aparato Regio ha despedido  
 por ella mucha gente bien armado:  
 A penas llega a Persia que ha parido  
 vn hijo, nueva al Rey bien defaestrada  
 y así a las fieras bestias dalle ordena  
 y que Arpago al fin culpa de la pena.

Más el astuta Arpago como viesse  
 que a Astiages le falta descendencia  
 y a tierna piedad le comouiesse  
 la beldad del infante y la inocencia:  
 Dale a vn sagaz pastor para que hiziesse  
 executar en el la cruel sentencia  
 de temor que Mandanes reynaria  
 y la muerte del hijo vengaria.

Tomandole el pastor a vna espeffura  
 de fieros animales le ha entregado  
 dexandolo offrescido a la ventura  
 y violenta saña de su hado:  
 Mas no permitio Dios que la criatura  
 pagasse tanta pena sin pecado  
 y así ordeno saluarle y darle vida  
 por la parte mas fuerte y atreuida!

Y fue

DE ORLANDO.

120

Y fue que la muger deste grossero  
 y atreuido pastor mirando el daño  
 de priuar tantos reynos de heredero  
 determina criarle con engaño:  
 Tomando vn hijo suyo en vn sendero  
 le aroja sin pensar el defengaño  
 y en lugar del infante allí le dexa  
 aunque el amor materna mas le aquexa.

Danle Cyro por nombre los pastores  
 que rico ganadero significa  
 suffria mansamente los mayores  
 su ingenio a quanto quiere mas se aplica:  
 Entre moços baldios labradores  
 alcan le vn dia Rey que bien se aplica  
 y en verse, aunq̄ de burla, en nuevo estado,  
 vn moço inobediente ha castigado.

De la injuria sentido va corriendo  
 el triste labrador con agro llanto  
 delante el Rey Astiages pidiendo  
 justicia de la sobra y cruel quebranto:  
 El Rey piensa en el caso y entendiendō  
 que es lo mejor llamarle y con espanto  
 llegando a su presencia amenazarle  
 y del atreuimiento castigarle.

El

## CANTO ONZENO

El niño con sereno y real semblante  
en llegando con pecho valeroso  
dize, si fuy cruel de aqui adelante  
le mostrare mi seña riguroso:  
Eligen me por Rey, y ellos delante  
de mi estan con espanto reboltofo  
los Reyes han de ser por si estimados  
y los que no les temen castigados.

Qual el feroz Leon que acorralado  
nos demuestra bufando gesto fiero  
y al tiempo que del pueblo esta acossado  
por el corro pasea mas seверо:  
Asi el muchacho Cyro alborotado  
con su aguelo se muestra, o grande aguero,  
pues quanto mas le aprieta y pone pena  
tanto mas sus razones le condena.

De ver tanto valor en tierno pecho  
recorre el Rey el sueño y su argumento  
rebienta en si pensando que no ha hecho  
Arpago su terrible mandamiento:  
Y asi le da a comer deste despecho  
de vn solo hijo que tiene muy contento  
siente el viejo el dolor, pero procura  
suffrir, que es a las vezes mas cordura,

Y aunque

## D E O R L A N D O .

105

No tan ligero el paxaro caçado  
si le dan libertad se va bolando  
quanto el Rey Sacripante ha caminado  
al cauallo y desseo rienda dando:  
Marfisa dixo, pues as començado  
te tengo de seguir, y asi picando  
bate la espuela y parte por seguirle  
aunque ya es por demas el perseguirle.

Que el moro le lleuaua gran ventaja  
de cien passos y mas en la carrera  
y aunque Marfisa pica y se trabaja  
vale mucho llevar la delantera:  
Al cabo su designo se le ataja  
pues yendo en esta furia la guerrerã  
a la entrada de vn bosque se traspassa  
donde vn camino cruza y otro passa.

Alli se reparo indeterminada  
sin saber que camino tomaria,  
dexemos la aqui algo reparada  
que ya se tratara della algun dia:  
Tambien haga el Circafo su jornada  
y Angelica tambien passe la via  
que cada qual camina a su destino  
lleuandose el desseo por camino.

O

Mane



## CANTO DEZENO

Mandricardo señor y Brandimarte  
no cessan de durar en el combate  
entre ellos dura fruta se reparte  
y Vulcano con furia a priessa bate:  
Mas dexemos los dos en esta parte  
que el animo a Rugero se me abate  
que atras se nos quedo con Bradamante  
y es justo que camine ya adelante.

Rugero gran señor ya os he contado  
que atras con Bradamante se quedaua  
de Flor despina se han desapegado  
diziendole que yr solos importaua:  
Y como en compañía se han quedado  
facil es de pensar lo que passaua  
y assi tambien los dexo entre renglones  
basta ver dos conformes coraçones.

Los amorosos ratos que tuuieron  
el fruto que de amarse alli facaron  
las obras buen testigo dello fueron  
pues a pies como dizen allegaron:  
Orilla de aquel rio se estauieron  
entre la verde yerua descansaron  
vengando bien el tiempo de la ausencia  
holgandose conformes en presencia

De

## DE ORLANDO

103

De alli para Paris toman camino  
por ver que Carlo Magno esta en campaña  
aunque bien diferente el caso auino  
pues ordeno su dicha otra maraña:  
Atajoles fortuna todo el tino  
formando en contra dellos tal hazaña  
que les dexo gozar poco momento  
la fruta del desseo con contento.

Andando por los passos que he contado  
como el poluo y calor les fatigasse  
y huuieslen vna fuente deuifado  
y el gusto de gofarla combidasse:  
Los dos enamorados se han llegado  
dònde mejor la sed se mitigasse  
y assi de los cauallos se apearon  
y entre las verdes matas se asentaron.

Amorosas razones enredauan  
amor en cada hojuela se ponía  
otra cosa que amor no la tratauan  
ni en mas que enamorar se entretenian:  
Vn concepto mil vezes començauan  
y solo con mirarlo interrumpian  
que el amor inxeria con la vista  
lo q̄ era entre el y entre ellos grã cõquista.

O 2

Amor



CANTO DE ZENO

Amor dentro del agua se pintaua  
 la arenilla en amor se esta boluiendo  
 en la corriente el agua murmuraua  
 amor, y en amor todo estaua hiruiendo:  
 Cada heruezuela amor se figuraua  
 la tierra amor parece estar diziendo  
 y ellos amor tratauan y adquirian  
 y en solo amor sus tratos componian.

Quito se Bradamante la celada  
 por holgarse mejor y mas a gusto,  
 Rugero aunque la tiene leuantada  
 no la quito por ser moço robusto:  
 Estaua se en su amigo recostada  
 pintandose el amor sabroso al gusto  
 los cauallos teniendo los de diestro  
 ella del braço drecho, el del siniestro.

A la fazon que mas estan gozando  
 del fruto del amor con alegria  
 quando versos de amor estan cantando  
 y el Eco con amor les respondia:  
 Quando sus aventuras van contando  
 y en amor todo el cuento se boluia  
 atajoles fortuna su contento  
 que no puede estar queda ni vn momento.

Vn

DE ORLANDO

107

Vn cauallero ven determinado  
 que a vn cauallo la espuela va batiendo  
 de finas armas todo el cuerpo armado  
 y la espada en el ombro va corriendo:  
 El cauallo de açotes instigado  
 mucha tierra entre medio va poniendo  
 con la furia el señal de la herradura  
 se estampaua en el suelo a fuerça pura.

La vista quanto puede va calada  
 el cuerpo en los estribos afirmando  
 el escudo, o tarjeta, va abraçada  
 de cansado el cauallo va bufando:  
 Alta la clin la cola leuantada  
 algun corcouo a vezes arrojando  
 la carrera menuda, el tranco presto  
 con la ceruiz gallarda el cuello en hiesto.

Detente, le gritaua el buen Rugero,  
 dime que caso nueuo a sucedido?  
 mas callando aguijaua el cauallero  
 con muestras de no auerlo percibido:  
 Pensando lo dexaua de grossero  
 Rugero de la colera encendido  
 salta a cauallo por vengar la injuria  
 y al cauallero sigue a toda furia.

O 3

No

## CANTO DEZENO

No pudo Bradamante ser tan presta  
por no tener el yelmo en la cabeça  
o quanto la tardança le es molesta  
aunque procura armarse con presteza:  
En esto ve venir por la floresta  
corriendo con estraña ligereza  
encima de vn cauallo vn cauallero  
con impetu mayor que no el primero.

Con voz alta la dama quanto pudo  
lo proprio que Rugero ha preguntado  
pero ni mas cortes ni menos mudo  
que el otro cauallero se ha mostrado  
Embraça Bradamante del escudo  
y figue tras el que huye apressurado  
mas el otro la espuela afsi batia  
que remo cada pierna parescia.

Bradamante que en colera se enciende  
pica tras el afsi como se halla  
que hazer cruda vengança en el pretende  
dandole voz con que hable en la batalla  
Sigalo pues que a si propria se offende  
no puedo segun corre ya alcançalla  
figuiendo este camino sin trabajo  
mas yo la alcançare por vn atajo.

Orlando

## DE ORLANDO.

108

Orlando gran señor atras quedaua  
que en busca va de Angelica furioso  
agora pues sabreys que caminaua  
fin dar a su cauallo algun reposo:  
De Borgoña no lexos se apartaua  
quando en medio de vn monte tenebroso  
a la sombra de vn pino vio tendido  
vn gentil cauallero bien polido.

Con las armas finissimas grauadas  
entretalladas de oro reluziente  
dos aguilas en ellas elmaltadas  
y vna corona encima prehemimente:  
Dos manos del vn cabo estan trauadas  
otras de la otra parte justamente  
vna vanda ceñida al braço drecho  
y vn luzero dorado en medio el pecho,

Tres plumas van en cima la celada  
cubiertas de menuda argenteria  
vna verde, otra blanca, y colorada  
que la vista ocupaua y detenia:  
Vna vetilla de oro atras colgada  
otro luzero en medio parescia  
muchas letras en medio van sembradas  
con cifras amorosas encerradas.

O 4

Vn

CANTO DEZENO

Vn leirero el escudo contenia  
 señales de perfecto enamorado  
 que en nuestra vulgar lengua así dezia  
 siempre firme fere, jamas cansado:  
 Vn circulo o corona le ceñia,  
 todo el leirero en torno a cada lado  
 a modo de cadena y eslabones  
 que rematan al fin dos coraçones.

Vn cauallo morzillo bien fornido  
 que el freno a su labor esta tascando  
 de la rama de vn arbol esta asido  
 el poluo con las manos leuantando:  
 El cauallero en medio esta tendido  
 con lastimas gimiendo y sospirando  
 vn hay de quando en quando vomitauã  
 que del centro del pecho le manaua.

Orlando se paro para escucharle  
 que segun a llorar esta dispuesto  
 ningun termino siente de acallarle  
 y así se le escondio tras vn recuesto:  
 Quiere llegarle a vezes a animarle  
 mas por saber el fin allí se ha puesto,  
 y vio que el pobre jouden con lamentos  
lastima cielo, tierra, y elementos.

Dize

DE ORLANDO

109

Dize Belerma, dulce anima mia  
 que estrella me persigue, que destino?  
 hay Belerma mi bien y mi alegria  
 que eres al mundo spiritu diuino:  
 A dondo estas mi dulce compañia?  
 que partido tomaste, que camino,  
 quien te aparto de mi, donde te has ydo?  
 de todo mi thesoro aluergue y nido.

Si peque contra ti, dilo señora,  
 que yo hare penitencia del pecado  
 mas cierto estoy, q̄ ni vn momento, ni hora  
 de ti Belerma mia me he apartado:  
 Aun la ymaginacion aca te adora  
 presente, ausente, y en qualquier estado  
 tu me gouernas, riges, y me ordenas  
 y a muerte estando ausente me condenas.

Si tuyo soy señora, como puedo  
 viuir sin ti, ni vn punto, ni vn momento,  
 qual naue sin patron desierto quedo  
 sin ti que eres en mi quinto elemento:  
 Amor, amor, que ordenas tal enredo  
 porque no dure en mi ningun contento  
 que esperas a matar, a Durandarte?  
acaba infernal furia ya de hartarte.

O 5

No

CANTO DEZENO

No pudo mas sufrir el Conde Orlando  
las quejas que su amigo derramaua  
y así al cauallo espuela y rienda dando  
con la celada baxa se allegaua:

Dize le con amor, que estas llorando?  
que es lo que te lastimá? que te acaba?  
bien lo conofce Orlandó y por quié muere  
aunque disimularse entonces quiere.

Durandarte responde, cauallero  
estoy de mi ventura perseguido  
pues mi dicha cruel y triste agüero  
a punto de la muerte me han traydo:  
Y pues me lo has rogado, dezir quiero  
la causa del estado, en que he venido  
porque es de caualleros lastimarse  
y en fuertes ocasiones ayudarfe.

La prenda que mas amo en este suelo  
es vna hermosa dama en quien adoro  
y agora por dexarme desconfuelo  
ausente esta mi bien y mi theforo:  
Inuoco tierras, agua, fuego, y cielo,  
ni precio el bien, ni plata precio, ni oro,  
pues desdichado quiso mi ventura  
tornarme el claro dia noche escuro.

Ya

DE ORLANDO.

110

Ya ha visto el sol diez vezes este asiento  
despues que al alma bella que he contado  
vna falsa hechizera por el viento  
fin entender la causa ha arrebatado  
Y aunque se donde esta, tengo tormento  
porque de parte fuya me han contado  
no la puede cobrar fino es Orlando  
que agora esta por Carlos batallando.

Partir en busca dél me determino  
aunque el dolor intenso me fatiga  
dudoso he reparado en el camino  
fin saber a que mano tuerça o figa:  
El sufrimiento falta, mengua el tino,  
ya no hay mal que me dañe ni perfiga  
que todo vino junto con la falta  
de quien con pena el animo me esmalta.

Orlando preguntó que donde estaua  
aquella encantadora tan maligna  
si era a dicha Morgana la nombroda  
o si por caso fuesse la otra Alcina:  
Durandarte llorando replicaua  
que era la abominable Falarina  
y en su casa la tiene alla encantada,  
y la salida a Orlando es re seruada.

De



## CANTO DEZENO

De compasión movido, dize Orlando,  
aunque no foy el Conde que dixiste  
en esto he de seguir todo tu vando  
pues en ello nobleza y prez confiste:  
Partainonos al caso caminando  
hazia la propria casa en que la viste  
que yo confio en Dios de dar salida  
donde cobre tu dama, y te de vida!

Preguntale quien era Durandarte  
y el de Anglante su nombre le ha negado  
Roldan bien lo conofce y así a parte  
la voz quando le habla ha trastocado:  
Dizele, cauallero no hay dexarte,  
y aunque Orlando este ausente de tu lado,  
y Reynaldos tambien, yo te prometo,  
de dar a la jornada buen efecto.

Después que grande rato disputaron  
aunque al Conde jamas ha conofcido  
en busca de Belerma caminaron  
como el Señor de Braua ha prometido  
En sus cauallos solos aguijaron,  
dexemos los correr pues han partido  
que me llaman Reynaldos y Escardasso  
y me aguardan colericos al passo.

En la

## DE ORLANDO.

XII

En la batalla embuelto se quedaua  
Reynaldos y Escardasso en compañía  
a la fazon que el campo retiraua  
Marfilio y el combate se partia:  
En Paris don Reynaldos solo entraua  
por celebrar mejor su compañía  
en su palacio proprio le aposenta  
y en fiestas y regalos le contenta

La nueua de los dos que hauian llegado  
en la ciudad comiença de estenderse  
con que no poco Carlos se ha alegrado  
pues tiene mas poder en defenderse:  
La gente de pelea se ha juntado  
y a Escardasso en monton van offrescerse  
que segon el gran Carlo esta oprimido  
qualquier nuevo soldado es buen partido

A visitarlos viene Belengüero  
Dudon, Othon, Amon, y el falso Gano,  
tambien Auino viene y Oliuero  
aguijan por llegar todos temprano:  
Auolio los figuia y Angelero  
que ya la nueua va de mano en mano  
no quedaua en Paris quien no llegasse  
y a dar la bien venida caminasse.

En



## CANTO DE ZENO

En cauallos gallardos enjaezados  
van a casa del hijo de Pipino  
Escardasso y Reynaldo acompañados  
de qualquier principal, y Paladino:  
En general del vulgo son mirados  
que a penas por do van hienden camino  
apeante ala puerta de palacio  
subio con gran trafago de espacio.

Alli se vio el estremo de la gala  
sin faltar el esfuerço y valentia  
ala vna vanda y otra de la escala  
los aguardan con grande bizzaria:  
Al medio salio Carlos de la sala  
y con aplauso alli los rescibia  
echa al cuello los brassos a Escardasso  
haziendo de los otros tambien caso.

En la filla imperial Carlos se assienta  
y por orden mando sentar los pares  
diziendo que queria darlos cuenta  
de negocios de peso militares:  
Cada persona estuuo alerta, atentã,  
sentados por ygual en sus lugares  
y aperciben las cosas necessarias  
contra las gentes barbaras contrarias.]

Ya

## DE ORLANDO.

112

Ya que con Escardasso ha platicado  
dandole para bien dela venida  
a los suyos a hablar a començado  
del fitio y la batalla tan reñida:  
Dize les, caualleros esforçado  
que busquemos mejor orden de vida  
pues los barbaros moros nos aprietan  
a acometerlos antes que acometan.

Reynaldos ha llegado a conjuntura  
que vale su presencia mucho al caso  
es menester gozar de la ventura  
y del valor y fuerças de Escardasso  
La puente delas barcas no es segura  
ni la entrada y salida de aquel passo  
y assi el de Montaluán con su quadrilla  
podra con breue espacio diruylla.

Que segun por razones he aduertido  
quãdo ala puente llegue el Rey Marsilio,  
ya lo mas y meyor sera perdido  
pues ganara por fuerça el gran castillo:  
La puerta de la vela he conoscido  
que tiene floxedad en su caudillo  
conuiene en este caso la mudança  
temprana que no dañe la tardança.

Los

## CANTO DEZENO

Los pertrechos que al caso se requieren  
los encomiendo a vos solo Oliuero  
y si aparatos nuevos conuinieren  
traçadlos de la suerte que yo espero:  
Por si de fastres nuevos sucedieren  
doy de nuevo el castillo a Belengero  
la torre de omenage a Montefinos,  
la puerta de la vela a Valdouinos.

Pensad que soys en todo caualleros  
y que lidiays al fin por vuestra tierra  
conferuad essa fama de guerreros  
que con sonora trompa se destierra:  
Y pues soys en el Reyno los primeros  
y en quien valor, destreza, y fer se encierra  
señalaos bellicosos y atreuidos  
en los trances mas arduos emprendidos.

Y tu Escardasso Rey pues mi ventura  
a semejante trance te ha traydo  
dexar de conferuarte, es gran locura  
y assi quiero contigo estar vnido:  
Que esse ademan gallardo y apostura  
no confiente jamas venir a oluido  
seras el general, seras el todo,  
y tu me has de sacar el pie del lodo.

Después

## DE ORLANDO 121

Y aunque entōces callaua el viejo Arpago  
despues tomo vengança de la affrenta  
dando a beuer a Astiages vn trago  
el mas amargo, duro y que mas sienta  
Que a quiē tā mal se emplea da Dios pago  
harto bien diferente de su cuenta,  
embia el Rey a Cyro desterrado  
a Media, do por Rey le han leuantado.

Arpago viendo al ojo que podia  
a su saluo vengarse, procuraua  
dar a entender al jouden que tenia  
ocasion de alcançar quanto pensaua:  
Que al aguelo acometa, y quedaria  
con quanto su ardimiento desleaua,  
Cyro induzido dello le haze guerra  
echandole en prision dentro su tierra.

El Rey Dario despues con mucha gente  
baxo por las dos Asias conquistando  
con brauo esfuerço de animo valiente  
su horrible furia y saña demostrando:  
Aunque a la postre tan ligeramente  
de su valor y esfuerço fue menguando  
que en Marathonios campos perseguido  
fue y del Griego Milciades vencido.

Q Suce

## CNATO ONZENO

Sucedē en esta guerra vn caso fuerte  
digno de gran memoria y figlo eterno  
el qual a Zenogiro cupo en fuerte  
cuyo esfuerço y valor es sempiterno:  
Queriendo passar antes cruda muerte  
por fauor de la patria y su gouierno  
que viuir vencedor con fama y gloria  
de los Persas gozando la victoria.

Al punto que los Griegos van triumphãdo  
de los Persas siguiendo el vencimiento  
aqui cabeças braços destronçando  
tornando roxo el campo, escuro el viento:  
Vnos a cruel prision otros trocando  
el gozo del viuir en cruel tormento,  
otros por señalarse codiciosos  
qual el perro con sed andan rauiosos.

Otros hurtar robar a los que en tierra  
jazen del alma el cuerpo separado,  
otros huyr, que el miedo los atierra  
acojendose siempre a lo poblado;  
Otros gozando la sangrienta guerra  
el campo tinto en sangre ven bañado,  
otros con el alcance andan rebueltos,  
otros en recoger cauallos feultos.

Cie-

## DE ORLANDO.

122

Ciegos los tristes Persas afligidos  
de ver tanto castigo sin remedio  
los mas cuytados viendose perdidos  
buscauan a su vida algun buen medio:  
Van se hazia algunos barcos do metidos  
piensan de guarecerse en este medio  
mas Zenogiro aguija y afferrado  
esta de vn rezió barco bien cargado.

Detienele vn buen rato reziamente  
con la ciniestra mano peleando  
acude dellos en tropel gran gente,  
vnos le estan hiriendo, otros mirando:  
De todos se deshaze brauamente  
aunque por qualquier parte le estan dando  
y de verle inuencible con grande yra  
a la mano vn gran golpe vno le tira.

Cortole braço y mano y quanto halla  
mas no por esso canfa el valeroso  
antes con grande esfuerço suffre y calla  
y arremete a la naue codicioso:  
Con la izquierda procura de afferralla  
aunque se ve en vn trance tan dudoso  
asela al fin, mas como de primero  
de otro golpe le lleuan braço entero.

Q 2

Ya

CANTO ONZENO

Ya sin armas ni braços no podia  
 executar su esfuerço ni mostralle  
 y con todo arremete a la porfia  
 por tener del gran barco el gouernalle:  
 Mas como a mas que puede se atreuia  
 la fuerça començaua de faltalle  
 aunque a vezes tornaua acometiendo  
 y su justa demanda profiguiendo.

Qual suele acontecer aqui en la muerte  
 al tiempo de acabarse da mas fuerça  
 sin temor de tragar trago tan fuerte  
 a las vezes con rabia mas se esfuerça:  
 Afsi anda Zenogiro desta suerte  
 que el dolor del morir a ello se fuerça  
 con los dientes del barco tanto affierra  
 que despidida el agua toco en tierra.

En esto los de Athenas que corriendo  
 van todos sin concierto desmandados  
 el alcance y victoria profiguiendo  
 haziendo fuerte riça en los soldados:  
 Arremeten al barco acometiendo  
 a los que Zenogiro trae cansados  
 meten se dentro del haziendo estrago  
 por Zenorigiro dando les su pago.

Por

DE ORLANDO.

Por su ayuda y fauor quedo vencida  
 la gente Meda y Persa que auezada  
 estaua a ser señora y tan temida  
 que de toda nacion era acatada:  
 Por su esfuerço y valor dio tal cayda  
 la prouincia mas aspera indomada  
 Dario perdio con esto su renombre  
 leuantando Milciades su nombre.

A Dario en recta linea le sucede  
 su hijo que el Rey Xerxes fue llamado  
 contar sin quedar corto nadie puede  
 lo que su fuerte braço ha conquistado:  
 Quanto su industria y fuerça le concede  
 tanto contra los Griegos se ha mostrado  
 desto despues haremos breue suma  
 alargando a su tiempo mas la pluma.

Aunque en la sucefsion huuo questiones  
 contiendas entre Xerxes y Artamenes  
 cada qual declarando sus razones  
 pretendiendo gozar reynos y bienes:  
 Ambos tienen robustos coraçones,  
 ambos tienen el Reyno como en rehenes  
 ambos hijos de Dario se nombrauan  
 ambos tener el Reyno procurauan.

Q 3

Artamenes

CANTO ONZENO

Artamenes prouaua que el excede  
a Xerxes en edad y que esto es cierto  
y que siendo el mayor claro sucede  
pues que su padre Dario estaua muerto:  
Sobre ello hay gran tumulto do procede  
querer el vno al otro hazerse tuerto  
el reyno pretendiendo por mil modos  
con asperas palabras entre todos.

Xerxes con efficacia persuadia  
pertenerle el Reyno y lo prouaua  
que el otro injustamente lo queria  
pues a el como a heredero le tocaua:  
Vna clara razon a esto dezia  
y la que mas el Reyno le aprouaua  
es que Artamenes era ya nascido  
quãdo Dario huuo el Reyno configuido.

Y que assi pues sus padres nunca fueron  
Reyes antes del tiempo que el nasciessa  
y que los suyos de antes lo tuuieron  
que del injusto pleyto desistiessa:  
En el concierto todos entendieron  
para hazer lo que al caso conuiniessa  
conforme leyes y orden de su estado,  
y assi los dos hermanos lo han dexado.

A Artamenes

DE ORLANDO

124

A Artafernes su tio encomendaron  
el sentenciar el reyno los dos juntos  
y cada qual por si le declararon  
sus graues pretenciones y altos puntos:  
Y piden le pues tanto se fiaron  
del ambos como deudos muy conjuntos  
mirase la justicia y no venciessa  
amor o voluntad que les tuuessa.

El lo acepta y lo mira con cordura  
no como deudo suyo tan sercano  
considerando el tiempo y conjuntura  
q̃ estos dos hijos huuo el Rey su hermano:  
A aunque a vezes entiende que es locura  
meter en caso tal solo la mano  
al fin se determina de juzgarlo  
aunque gustara mas de concertarlo.

Vn dia estando todos aguardando  
la sentencia del Reyno, ven que viene  
Atafernes, y van le acompañando  
los dos a quien el Reyno mas atiende:  
Todos de aca a de alla le estan mirando  
que hablando a los sobrinos se detiene  
y en llegando a la plaça con gran fuerça  
su justiciero pecho rezio esfuerça.

Q4

Dize



## CANTO ONZENO

Dize les como el caso bien mirado  
sin temor que tuuiesse pareſcia  
que a Xerxes el mayor le eſta guardado  
el eſtado, gouierno, y monarchia:  
Y pues a ſu aluedrio lo han dexado  
ſin amor ni temor lo reſoluia  
alçeſe el vulgo vano diuidido  
vnos lo aprueuan y otros lo han ſentido.

A penas la ſentencia es diuulgada  
por el viejo Artafernes quando vieron  
que la gente que eſtaua mas turbada  
ſu llanto en gozo y gloria conuirtieron:  
De ver tan gran bondad inuſitada  
como la que a Artamenes conocieron  
que a ſu hermano lleo ledo y contento  
y el para bien le dio ſin ſentimiento.

De ver tal bondad Xerxes manda y quiere  
que todos los del Reyno le obedezcan  
coma Rey a ſu hermano en quanto fuere  
y como a Rey los dones ſe le ofrezcan:  
Y que ſi alguna coſa les pidiere  
o mande que delante de ſe pareſcan  
con eſto los hermanos ſe alegraron  
y qual corteſes moços ſe trataron.

En

## DE ORLANDO.

125

En quedando por Rey empieça ardiente  
poner ſu Reyno en orden que aſſigido  
eſtaua de la cruda y Griega gente  
y de rezios encuentros que han tenido:  
Mas viendo que ſu eſfuerço no conciente  
eſtar entre regalos tan metido  
propone de vengar la cruda guerra  
con que aſſigio Milciades ſu tierra.

Queriendo pues con impetu vengarse  
de la guerra cruel enſangrentada  
comiença con preſteza aparejarse  
gran numero de gente bien armada:  
En dadiuas procura de halagarse  
en publico ſe trata de jornada  
con fin de yr ſobre Grecia y deſtruylla  
y con pertrechos y armas perſiguilla.

Comiença de acudir corriendo gente  
en numero infinito y tanto grado  
que alli la juuentud mas floreſciente  
de los valientes Perſas ſe ha juntado:  
Huy en la ſeruitud fiera y ardiente  
con armas, tiendas, gentes, han llegado  
quien oro, y plata trae, quien dinero  
cada qual de la guerra es pregonero.

Q s

Alcán-

## CANTO ONZENO

Alçan se las vanderas y alboroto  
comiença de bullir en gran manera  
quanto toca a las armas anda roto  
todos quieren llevar la delantera:  
A Marte sanguinoso vnos dan voto  
el qual lleuan pintado en la vanderá  
otros dan a Minerua, otros a Eolo,  
y los de mas al Pytias dios Apolo.

Vnos salen al campo desembueltos  
otros sobre cauallos bien fornidos  
furiosos van en poluo espeffo embueltos  
todos en competencia andan mouidos:  
En leuantar vanderá otros rebueltos  
otros en forjar armas embeuidos  
otros con sayn gruesso andan limpiando  
hierros de lanças, y otros aguzando.

Forjan yelmos, celadas, capacetes,  
hazen de fauze escudos y rodela  
otros para las naues gallardetes,  
otros entenas, arboles, y velas:  
Otros luzidas grebas, mandiletas  
les dan limpio color en rezias muelas  
otros rejas y hozes ajuntando  
espadas y cuchillas van fraguando.

Y las

## DE ORLANDO.

126

Y las armas mohosas ya tomadas  
las renueuan con prissa y los hachones  
luzen tambien las barbaras espadas  
limpiandolas con fuertes asperones:  
Vnos hazen coraças bien ferradas  
otros picas, ballestas, y lançones,  
otros dardos, saetas, rezias puntas  
que van de dos en dos algunas juntas.

Ya suena el apellido de la guerra  
las trompetas alarma estan bramando  
rimbomban las cauernas de la tierra  
al capitan van todos aguijando:  
Con vn sonoro cuerno hasta en la sierra  
se esta Marte furioso pregonando  
el espantoso son del coruo cuerno  
penetro por la tierra el lago Auerno.

Quien al crestado yelmo va corriendo  
al alto techo do colgado estaua,  
quien con ligera fuerça arremetiendo  
de salto en el cauallo se lançaua:  
Quien las terças rodela va cogiendo,  
quien vn maciço casco se calaua,  
quien viste su loriga bien mallada,  
quien se ciñe el alfange o fuerte espada.

Ya

## CANTO ONZENO

Ya en esto las trompetas con conceto  
ronco el cielo, y la tierra, y mar atruenan  
clarines, menestriles por el viento  
atambores, y pifanos se fuenan:  
Marte anda ya furioso y turbulento  
los montañosos concauos refuenan  
de la grita, alarido, y rezio estruendo  
la Machina del mundo esta tremiendo

La tierra sacudida y golpeada  
con pies de tantos tiembla y estremece  
reluze la campana que azerada  
con tarjetas y escudos se parece:  
Relumbra alli tambien qualquier espada  
del roxo Apolo herida resplandesce  
y los refractos rayos van subiendo  
al sol de donde salen sacudiendo.

Nadie que viera el numero juntado  
pudiera juzgar lexos si era gente  
o algun escadron largo del mandado  
de chirradoras aues que se sienten:  
O algun ancho y espesso y gran nublado  
o exercito soñado falsamente  
que tanta multitud es imposible  
poderse figurar en lo visible.

Era

## DE ORLANDO

127

Era vn chaos rebuelto y reconfuso  
de multitud de barbara canalla  
por los campos gran numero diffuso  
de gente que abandonan la batalla:  
Cada vno viene armado al patrio vfo  
vnos de fuerte azero o fina malla  
otros de cueros rezios recurtidos  
de fieras indomables van vestidos.

Lleuan arcos de hueffo bien ferrados  
vnos y de madera y subtil caña  
de cuero otras almetes azerados  
como es vfo de Francia y de la España:  
Arrojadizos dardos herbolados  
que es lo que mas el campo en comun daña  
otros de las cortezas se han seruido  
haziendo de los arboles vestido.

Otros escudos rezios guarnescidos  
de pelejos de Toros o Leones  
de las pieles de grua entretexidos  
otros lleuan los crestos murriones,  
Y aun otros de madera bien fornidos  
de cien barras de hierro y mil planchones  
otros de escamas crudas de pescados  
lleuan sayetes cortos reforçados.

Tam-

## CANTO ONZENO

Tambien mitras de hierro vnos lleuauan  
de azero, otros tiaras, o celadas  
y de cuernos de cabra otros labrauan  
puntas para las armas enhaftadas:  
Con agudos punchones se mostrauan  
otros, y con las maças bien ferradas  
todos en general con mano armada  
están apressurando la jornada.

No aquel confuso número turbado  
que se halló en Babylonia en tanta gente  
no el lenguaje rebuelto mal formado  
que hablaua cada qual confusamente  
Puede ser, ni aun en parte comparado  
al tumulto infinito que hay presente  
de variedad de lenguas y naciones  
de tratos y fogosas intenciones.

Ya aquí vn ancho corrillo van formando  
por sí cada nación en toda parte  
ya las caxas están alborotando  
la saña turbulenta del gran Marte:  
Todos de la jornada están tratando  
no hay plaza ni rincón sin estandarte  
en vn monton confuso los soldados  
están por todo el campo amontonados?

Era

## DE ORLANDO.

128

Era el campo de Persas y de Hircanos,  
Medos, Gondarios, Dadicos, Armenios,  
Cyfios, Parthios, Corasmios, Egipcianos,  
Mifios, Sorangos, Cypros, Sogodemios,  
Caspios, Silices, Paçtios, Marandianos,  
Baçtrios, Indos, Macrones, y Matenios,  
Datrios, y Paricasmios, Moscos, Syrios,  
Ethiopes, Alarabes, Assyrios.

Phrygios tambien entrauan, Paflagonios,  
Vtios, Fenices, Thracios fiera gente  
Bithinios, Lydios, Mifios, y Meonios,  
Scytas, canalla barbara insolente:  
Exercito formado de demonios  
parece al fiero estruendo que se siente  
de hierros, armas, voces y alaridos  
que al cielo, tierra, y mar tienen hundidos.

No tan contento el rustico aguijando  
por alcanzar la joya va corriendo,  
quanto están los soldados codiciando  
llegar al juego presto acometiendo:  
Ni tan contento el páxaro bolando  
hasta llegar al cielo va subiendo  
quanto con furia quieren señalarse  
y en el contrario puesto remontarse.

Pre-

## CANTO ONZENO

Prestad me pues atento y grato oydo  
magnanimo Alexandre valeroso,  
y vos Cesar robusto no vencido  
y Achilles para el braço riguroso:  
Y vosotros Romanos que tenido  
aueys con gloria triumpho victorioso  
escuchad y vereys tan fiera historia  
qual otra no celebra la memoria.

Tu tambien Roxo Apollo que corriendo  
fatigas tus cauallos aguijando  
deten te vn poco y para te atendiendo  
vna del sacro choro que cantando  
Esta ferozes guerras prometiendo  
con lengua aguda y graue penetrando  
lo mas secreto y aspero escondido  
y al fiero Marte ayrado enbrauescido.

Los grandes aparatos de la guerra  
en orden acabauan de ponerse  
quando luego se mueue por la tierra  
vn bullicio y comiença de estenderse  
Ya el theforo de Athenas no se cierra  
porq̃ entre todo el vulgo ha de esponderse  
eligen capitan valiente y diestro  
los Griegos a Themistocles de presto

Setecientos

## DE ORLANDO

129

Setecientos mil hombres ha juntado  
el Persa valerosos y guerreros  
dellos trezientos mil ha señalado  
para infantes gallardos caualleros:  
Gran copia de cauallos ha sacado  
quatro vezes cien mil todos ligeros  
por donde el claro exercito passaua  
los caudalosos rios agotaua.

Tres mil naues tambien lleuaua a punto  
para poder chocar y señalarse  
otras doscientas germas yuan junto  
que a todo impetu pueden arrojarfe:  
Tres mil y tantas velas son en junto  
las que al horrible mar han de entregarse  
tañendo las resciben desde cerca  
Glauco, Triton, Neptuno, y Milicerca.

Despues que todo el campo esta formado  
la gente en orden puesta codiciosa  
de llegar a las manos con cuydado  
de la sangrienta guerra trabajosa:  
Para el siguiente dia ha publicado  
que este como conuiene cada cosa  
y quando a todos juntos se los halla  
a hablar les començo de la batalla.

R

Dize



CANTO ONZENO

Dizeles, virtuosos compañeros  
 si vuestro gran valor no conoscieste  
 y el ser naturalmente tan guerreros  
 que postponeys por honrra el interese:  
 Si quales acostumbro siempre veros  
 en combatir agora no os creyeste  
 perdiera la segura confiança  
 que tengo en el vigor de vuestra lança!

Encuétros de hombres de armas poderosos  
 de picas y otras armas enhaftadas  
 los hachas y martillos rigurosos  
 estoques, maças, dardos, las espadas  
 Los golpes de los Griegos bellicosos  
 las trompas y las voces alteradas  
 no turben vuestra fuerça y pecho fuerte  
 mostrando os para poco con la muerte.

Conseruad el renombre ya ganado  
 de caualleros fuertes y esforçados  
 porque dexar perder lo conquistado  
 es de floxos y baxos desechados:  
 Y pues siempre aueys fama sustentado  
 como diestros valientes y arrojados  
 passad el pie adelante y el renombre  
 mantened conquistando mayor nombre!

Mirad

DE ORLANDO

130

Mirad bien las empresas alcançadas  
 por vuestros propios padres facilmente  
 mirad tanto blason tantas jornadas  
 que ganaron con harta menos gente:  
 Mirad tantas vanderas leuantadas  
 y multitud tan bella y floresciente  
 tanta virtud, esfuerço, tal nobleza,  
 gallardia, apostura, y gentileza,

Mirad que por la patria es concedido  
 lidiar con gran vigor hasta la muerte  
 como a fieles vasallos os combido  
 a gozar si quereys dichosa suerte:  
 Lo que en comun de todos quiero y pido  
 porque en todo y por todo mas se acierte,  
 es que el proprio interese se deseché  
 y de solas las fuerças se aproueche.

Las llaves del thesoro que he ganado  
 ya veys que os las entrego facilmente  
 todo para vosotros lo he guardado  
 que muy bien lo merece noble gente:  
 Yo quedare a pagaros obligado  
 y assi lo juro y firmo de presente  
 vosotros como diestros y animosos  
 demostraos en los trances mas dudosos!

R 2

Con

## CANTO ONZENO

Con estas y otras cosas alargaua  
su platica y al pueblo promeria  
que si desta victoria se gozaua  
a todos en comun satisfaria:  
Vno dize bien del, el otro alaba  
su discrecion, esfuerço, y cortesia,  
y en general publican del gran fama  
que por el largo campo se derrama.

Parte pues con orgullo y dulce viento  
y al rencuentro primero fue vencido  
del Rey Leonida alpero y violento  
caudillo de Espartanos y temido:  
Quedo de la victoria tanto contento  
que todo lo que emprende ha configuido  
las naues de alto bordo bien ferradas  
en alta mar las dexa desarmadas.

Mas desleoso de prouar su hado  
y ver si a maldezir vale fortuna  
otro campo de nueuo ha refrescado  
reparando las naues de vna en vna:  
Hazia Athenas su exercito ha guiado  
aguardando al viaje nueva Luna  
que así conuino al parecer de diestros  
marineros, pilotos, y maestros.

Ya

## DE ORLANDO.

131

Ya la flota y la gente se juntaron  
para hazer la terrible y cruel jornada  
de estandartes y insignias adornaron  
la bella floresciente y grande armada.  
La guerra a fuego y sangre pregonaron  
ajuntase la turba desmandada  
al capitan aguijan prestamente  
vna de vn cabo y otro diligente.

Despues de estar a punto ya ajuntados  
deuidese la gente en cada parte  
vnos lleuan pendones leuantados  
con figuras de Iupiter y Marte:  
Otros en llevar remos van forçados  
otros reconociendo parte a parte  
hasta emprender la fiera y gran batalla  
como el siguiente Canto ha de contallo

FIN.

R 3 CAN-



CANTO  
DOZENO



ARGUMENTO.

Acaba Escardasso la historia començada,  
estando contandola entra en la sala del  
Emperador vna hija de Oliueros  
en habito de hombre, dõ-  
de se da a conocer  
a su padre.

Quan

DE ORLANDO

Quan poco la soberuia ha sustentado  
lo q̄ quiso amparar con propria mano  
quan desastrados fines han llegado  
guiados de enteres loco y liuiano:  
Quan presto a quien con furia ha leuantado  
cabeça da en el suelo y quan temprano  
porque lo que es forçoso y es violento  
no puede durar siempre en vn asiento.

Quien vio la empresa altiuia y arrogante  
de tantos Babylonios no entendidos  
caer sin echar pie mas adelante  
quedando entre si propios confundidos:  
Quien ve agora el poder brauo y pujante  
de los Persas ferozes y atreuidos  
y al cabo la soberuia les da el pago  
con miserable fin y duro estrago.

Sueltan alegres velas a los vientos  
y del salado mar saltar hazian  
blancas espumas y ellos descontentos  
a cobrar lo perdido se offrescian:  
Quando Zafiro y Boreas turbulentos  
de la escura cauerna do viuian  
en esquadron horrifono bufando  
al desdichado Xerxes van buscando

## CANTO DOZENO

Por dō quiera que passan reziamente  
con soplo turbulento van barriendo  
al mar se arrojan impetuofamente  
en la heruiente ribera sacudiendo:  
Empieça en esto vn gran clamor de gente  
vn espantoso son y vn rauda estruendo  
vn rechinar de gūmenas furioso  
vn toruellino rapido espantoso.

Cierra la luz y el cielo a los Persianos  
vna noche cerrada escura y triste  
ya no hay poder valerse de las manos  
el mejor marinero no restiste:  
Acusan sus intentos por liuianos  
qualquier naue en escollo rezió enuiste  
el cielo con furor esta bramando  
desde el vn Polo al otro penetrando.

Tambien con gran frecuencia demostra  
su resplandor fogoso y luz ardiente  
con espessos relampagos tornaua  
la claridad del dia alli presente:  
De truenos impetuosos reforçaua  
contra la fatigada afflicta gente  
cortandoles el cuerpo vn miedo elado  
y vn gran descaecimiento inusitado.

Vna

## DE ORLANDO.

133

Vna borrasca y otra retronando  
hiere las velas con vehemencia horrible  
hasta el cielo las olas van llegando  
con vn crudo rumor fixo y terrible:  
Las amarras y xarcias van cortando  
a su esfuerço ayudando lo posible  
trastornanse las proas mal su grado  
tragando abundante agua por el lado.

Las naos de mar y vientos contrastadas  
se trabucan con furia sacudidas  
hiriendolas de viento vnas grupadas  
los remos y las velas desparzidas:  
Ya comiençan a estar vnas bolteadas  
otras del brauo Zafiro impelidas  
encalladas estan en el arena  
y aun estas alcançaron dicha buena.

Arrebata cien naos el crudo Noto  
y a las ocultas rocas ha guiado  
ya alli en aquel lugar que esta remoto  
batiendolas en troços se han tornado:  
La grito se leuanta y alboroto  
vn alarido agudo apasionado  
vn horrido clamor enternecido  
vn alboroto rezió sacudido.

R 5

Quien

CANTO DOZENO

Quien al arbol aguija, o a la entena,  
 quien busca alguna tabla do ponerse  
 quien metido en el medio de la arena  
 socorro esta pidiendo sin mouerse:  
 Vn grito herido y alpero resuena  
 y por el mar empieça de estenderse  
 las olas hasta el cielo rebramando  
 sobre las gabias andan traštejando.

Los miseros pilotos sacudidos  
 de las hinchadas olas leuantadas  
 andan de popa a proa espauoridos  
 en las perdidas naues quebrantadas:  
 Los cansados remeros ver tendidos  
 en las naues que quedan mal paradas  
 y al fin las forue vn rauda remolino  
 que con furioso viento sobreuino.

Ya de cien mil colores reueſtida  
 la esposa de Titon yua alumbrando  
 la desdichada gente desparzida  
 tras ella el carro de oro va aguijando:  
 Quando vna nuue espessa empedernida  
 con vn violento impetu soplando  
 de golpe arrebató todos los vientos  
 lleuandolos consigo a sus asientos.

Ya

DE ORLANDO.

Ya el arriscado Zefiro amaynaua  
 y Boreas gemidor se auia escondido  
 ya en la armada affligida se juzgava  
 la tormenta cruel que han padescido:  
 La vna naue de la otra assi distaua  
 que en veynte dias juntos no han podido  
 las que escaparon sanas ajuntarse  
 y a passar con la empresa concertarse

Parecen por el ancho mar nadando  
 las ricas armas, joyas, y vestidos,  
 los cuerpos casi muertos palpitando  
 otros dentro las naues desualidos:  
 Por encima las olas van bolteando  
 las velas, gabias, arboles rompidos  
 y contada la flota, se han hallado  
 bien quatrocientas naues que han faltado.

Con esta ardiente furia ya creſcia  
 a Xerxes vna rabia reziamente  
 la perdida passada assi sentia  
 que se esta maldiziendo eternamente:  
 Mas tomandolo ya como a porfia  
 torna a esforçar de nueuo mas su gente  
 dellos escoge algunos arrojados  
 con multitud de platicos soldados

Em-



## CANTO DOZENO

Embío quatro mil hombres que acometan  
y que abrasen los templos que quisieren  
que a fuego y sangre quanto topen metan  
con el mas roto estrago que pudieren:  
Y de ver que las guerras tanto aprietan  
el lamentable fin todos ver quieren  
quantos templos el Asia en si encerraua  
tanto su ardiente espada amenazaua.

El templo que esta en Delphos cuyo suelo  
cuya beldad y grandeza inusitada  
aunque no llega en par de la del cielo  
bien poco falta a ser le comparada:  
Otros templos tambien que es descó suelo  
verlos jazer en tierra inhabitada  
tan solo el templo de Epheso dexaron  
que en ello a su Rey Xerxes contentaron:

El espumoso mar parten sulcando  
dando remos al agua y vela al viento  
la fuerza de los braços desgarrando  
el mar salado heruiente y violento:  
El agua en blanca espuma van tornando  
con vn murmurio agudo y sentimiento  
abre se en ondas cuevas deste modo  
a fuerza de los remos el mar todo.

Jamas

## DE ORLANDO

135

Jamas cauallos tan arrebatados  
salieron con presteza a la carrera  
quanto en tierra los carros bien ferrados  
batiendo van a furia legua entera:  
Los cauallos de açotes aguijados  
procuran de ganar la delantera  
alça se vn gran clamor de espessa gente  
vn sordo aplauso y vn furor heruiente.

Resuena en todo el bosq̃ vn rōco estruēdo  
y los valles de grita turbia heridos  
los huecos montes con el son horrendo  
bueluen las mismas voces sacudidos:  
Otras naues a prissa van heidiendo  
los remos velocissimos tendidos  
con las agudas proas van cortando  
el mar y ondas saladas apartando.

A porfia los remos alargauan  
los cansados remeros presurosos  
las naues de empellones tropellauan  
los Delphines plateados amorosos:  
Y del continuo aliento bahos humeauan  
que suben a las nuues perezosos  
corren de sudor rios largo trecho  
de los que van remando a su despecho.

Ya

CANTO DOZENO

Ya desta y la otra parte parescia  
querer foruerse el mar, tragar la tierra  
que el Atheniense exercito venia  
con aparatos prosperos de guerra:  
Trezientas y mas naues descubria  
y en verias el de Persia feroz cierra  
todos van a encontrarse a vna bramando  
el ancho mar con naues ocupando.

Quien viera tanta proa alli juntada  
tanto remo tendido, tantas gentes  
juzgara que era machina encantada  
o algun monton de montes ver presentes:  
Vierays mouer la naue torreada  
bolteandola pilotos diligentes  
el campo de Neptuno ensangrentado  
de saetas y dardos traspassado.

Yua bolando la inflamada estopa  
vna nuue de dardos va cayendo  
quãto el barbaro encuentro en medio topa  
tanto de vn lado y otro va rompiendo  
Ni queda proa, mastil, vela, o popa  
que todo en furor rapido esta heruiendo,  
aqui los bancos, remos van nadando,  
tablas entenas, arboles bolteando.

En

DE ORLANDO.

136

En tierra tambien ya se ha presentado  
la furiosa batalla con gran fuerza  
alli anda Marte bellico alterado  
las gentes de ambas partes solo esfuerça  
Retumban los escudos lado a lado  
el vn vando y el otro se refuerça  
los concauos almetes rimbombando  
las hastas por el ayre van bolando.

Qual la ventosa nuue con estruendo  
de graniços con subita algarada  
el ayre, el agua, y tierra, baxa hendiendo  
de truenos y relampagos cargada:  
Los concauos nublados sacudiendo  
rasgando quanto encuentra arrebatada.  
asi la cruel batalla anda rebuelta  
y en furor sanguinoso toda embuelta.

Enciende se el coraje acouardado  
de los encuentros asperos furiosos  
de sesos todo el suelo esta ruciado  
los cauallos de colera fogosos.  
Vnos chocan con fuerza lado a lado  
otros de medio a medio bulliciosos  
todo es herir, hender, matar Persianos  
mastrandoles Themistocles sus manos.

Qual

## CANTO DOZENO

Qual fuele el mar con hondas alteradas  
tal vez bramando correr hazia la tierra  
cubriendo de agua heruiente las labradas  
rocas, y los peñascos de la sierra:  
Y las arenas lexos apartadas  
hiriendo las con fuerça la destierra  
tales los dos exercitos andauan  
pues con rezios encuentros forcejauan.

Vnos andan con otros tan turbados  
que no hay poder valerles la otra gente  
los mas andan embueltos entricados  
la colera parar no les consiente:  
De dos en dos estauan afrontados  
vsando de su esfuerço ofadamente  
en vn monton confuso estan nadando  
en fangre los cauallos palpitando.

Ya llega a todo trance la batalla  
que Themistocles le anda sobre viento  
alli viera ys batir la fina malla  
hazer mudança el sol y el firmamento:  
Tan aspero rencuentro no se halla  
escrito ni lo finge el pensamiento  
de ambas partes el miedo va perdido  
todo anda en furor bellico encendido.

Reuiua

## DE ORLANDO

137

Rimbomba vn son de barbaras trompetas  
vn rumor y alarido ofadamente  
de atambores bozinas y cornetas  
vn ronco y sordo estruendo juntamente:  
Traspasan rechinando mil faetas  
entre el espeffo exercito de gente  
por medio de la junta esquadra hendiendo  
vnos de vn lado y otros van tendiendo.

No se nos muestra estar tan indignado  
el brauoso Leon quando le aprietan  
ni el Toro mas feroz agarrochado  
por mas que con lançones le acometan:  
Ni el Tigre fuele estar mas alterado  
quando por fuerça rezio le sujetan  
quanto estan los soldados sin aliento  
con encendida rabia y mouimiento.

Y mas de ser vencidos facilmente  
con sola poca gente que ha venido  
y con trecientas naues que al presente  
para dar la batalla auian salido:  
Castigo diuinal que no consiente  
que dure la soberuia en su partido  
conjaçtancia pensauan señalarse  
y por ella vinieron a acabarse.

S

En

CANTO DOZENO

En mar andar la guerra muy trauada  
 en tierra otro que tal casi vencida  
 de la gente la mas va desmandada  
 y la que en mas pensaua ser tenida:  
 Por agua la batalla es acabada  
 el Rey ya queda puesto en baxa huyda  
 en vn barco se mete y escondido  
 procura de buscar mejor partido.

Entretanto en la tierra se pelea  
 con fuerte ardid y pecho valeroso  
 de compasion mouidos no hay quien vea  
 el desmandarse el braço riguroso:  
 Y cada vno el vencer tanto desea  
 que facan fuerças de animo dudoso  
 pero al cabo ya Persia va vencida  
 dando en el suelo subita cayda.

A vergonçosa huyda se encaminan  
 vnos de acá y alla tan temerosos  
 que los que mas aciertan desatinan  
 y de escapar la vida estan dudosos:  
 Dos valientes soldados determinan  
 mostrar sus coraçones bellicosos  
 y assi salen del campo largo trecho  
 por vn monte asperissimo y estrecho.

Dellos

DE ORLANDO.

138

Dellos el vno es Persa Noradino,  
 Griego es el otro barbaro esforçado  
 Firardo que a la guerra sobreuino  
 qual el supito rayo arrebatado:  
 Entre ellos dos se mueue vn toruellino  
 por el furioso Marte leuantado  
 qualquier dellos con colera mostraua  
 quanto su aguda espada se alargaua.

Alli el ferrado junque de Vulcano  
 comienza de batir en la estacada  
 ya vienen a juntarse mano a mano  
 el Persa con la maça leuantada:  
 Con vna sola espada va el Greciano  
 el otro la armadura mas doblada  
 el Griego le hurto el cuerpo do ligero  
 de vn golpe le reçana el calco entero.

El Persiano feroz como le vido  
 herido con rigor y que tornaua  
 la cortadora espada ha recogido  
 su cuerpo en el escudo que lleuaua:  
 Mas poco a prouecho pues fue rompido  
 a la fazon que del mas se fiaua  
 el Persa con gran colera arremete  
 y por el drecho lado le acomete.

S 2

Re-

## CANTO DOZENO

Rebuelue con la maça que tenia  
sobre el valiente barbaro Firardo  
con pensar que dos troços del haria  
segun siente su braço estar gallardo:  
Pero el astuto Griego no dormia  
antes ligero siempre como vn pardo  
se encoje con presteza hazia vna mano  
de fuerte que la maça baxo en vano.

El Griego en mas furor embrauescido  
su cortadora espada discurria  
vn golpe le sacude y aturdido  
casi en medio el arena lo tendia:  
Del golpe quedo el barbaro encendido  
y así rezió la maça reboluia  
hazia el Griego arremete en tal manera  
que si le acierta en troços lo partiera.

Mil golpes con la maça arroja en vano  
el Griego con la espada se rodea  
de vn tiro le corto cercen la mano  
que en ellos mas enciende la pelea:  
Procuran de acabarse mas temprano  
que al cabo todo el mundo lo dessea  
al fin lo lleva el Griego descargando  
sobre los cuerpos muertos tropezando.

El

## DE ORLANDO.

139

El Persa con presteza vn golpe asienta  
al osado Firardo por vn lado  
los huesos en el cuerpo le atormenta  
segun con fuerza y maña lo ha cargado:  
Con otro acude luego que a mi cuenta  
era al doble que el otro mas pesado  
el vigilante Griego se desuia  
y con furia su espada sacudia.

Segundo Marco Sergio en valentia  
era el Persa feroz pues peleaua  
Sergio sin mano drecha y se atreuia  
a quanto su destino le lleuaua:  
Por quatro veces campo mantenia  
con sola la otra mano que quedaua  
y despues a Cremoua y a Plasencia  
sin mano descercó con su presencia.

El rumor de las armas va creciendo  
aunque sin mano el Persa desmayaua  
aqui el gallardo moço va esgrimiendo  
por mas que Noradino se amparaua:  
Vna vez leuando otra cayendo  
los huesos, cascós, sesos le abollaua  
alli mostraua Marte sanguinoso  
la fuerza de Firardo bellicoso.

S 3

Mil



CANTO DOZENO

Mil passos atras dio desuanecido  
 Noradino del golpe vacilando  
 la memoria perdida y sin sentido  
 por largo tiempo anduuo titubeando:  
 Por ambos el siniestro y drecho oydo  
 la sangre le rebienta y va manando  
 como quando rebienta algun gran caño  
 aunque en comparacion fue mayor daño.

No mostraron su esfuerço en desafío  
 los dos Oracios jouenes ardientes  
 ni los otros curiacios con mas brio  
 prouaron su furor entre las gentes:  
 Ni aquel Marco Torcato de quien fio  
 dio señal de su esfuerço a los presentes  
 ni Coruinio, ni Angelio señalados  
 fueron mas que estos dos desesperados.

El barbaro Firardo con cruel yra  
 sacudiendo echa chispas con la espada  
 otro golpe mayor al Persa tira  
 y del quedo la media alli quebrada:  
 De verse sin sus armas se retira  
 aunque la furia andaua mas trauada  
 la maça entonces baxa con presteza  
 mas no le vale al Persa su destreza.

Pues

DE ORLANDO.

140

Pues como vio en el suelo ya la maça  
 cierra con el Firardo a su despecho  
 cuerpo a cuerpo tan rezio del abraça  
 que la malla le claua dentro el pecho:  
 La sangre que del corre le embaraça  
 aunque de ver la asi esta satisfecho  
 y al tiempo que con colera le affierra  
 el otro le hurta el cuerpo y dan en tierra.

Aqui esta el vno ya casi espirando  
 el otro esta tendido sin escudo  
 Firardo va de nuevo recobrando  
 y con la maça se alça quanto pudo:  
 Noradino entretanto esta bramando  
 y el Griego le amenaza vn golpe agudo  
 con que esforçandose alto de vn rodeo  
 del Persa dio mal fin a su desseo.

Que en medio de la frente en descubierta  
 hiere al turbado Persa arrebatado  
 de arriba hendiendole le ha abierto  
 y el cuerpo en dos caminos fue apartado:  
 Tan poderoso golpe presto cierto  
 hasta hoy humana mano lo ha assentado  
 despues que estuuo muerto se ha mouido  
a compasion de ver le alli tendido.

S 4

Y de

CANTO DOZENO

Y de ver que en el campo esta ya ocioso  
a las tiendas corriendo arremetia  
y en llegando con pecho valeroso  
començo a señalarse qual solia  
De ver al patrio Griego tan gozoso  
por la dulce victoria que seguia  
presuroso al alcance parte luego  
sus ojos centelleando viuo fuego.

Quien por ancho camino, y quié por senda  
de mil monteses arboles poblada  
aguijando al cauallo le da riendo  
huyendo el cruel rigor de la jornada:  
Mas la enemiga gente sigue horrenda  
por montes, fieras, valles presurada  
dando muerte con furia y tropezando  
furiosos brauos golpes arrojando.

Aquí quedan por medio vnos abiertos  
otros de vanda a vanda atraueffados  
otros de poluo y sangre andan cubiertos  
de guijarros van otros lastimados:  
Otros sin braços, piernas, y otros tuertos,  
otros jacen tendidos dessangrados  
si alguno aguija huyendo allí quedaua  
que su tajante espada lo tronçaua.

Al

DE ORLANDO.

141

Al descender de vn monte y agria cüesta  
començo de afloxar el reziobrio  
el barbaro esquadron no les molesta  
por estar entre medio vn hondo rio:  
Al passo de vna puente sobre apuesta  
entre ellos se arma vn brauo desafio  
mas por sobreuenir la noche escura  
se acogen por vn valle a vna espeffura.

En este medio tiempo començaua  
el capitan Mardonio a alçar vandera  
por parte del Rey Xerxes se mostraua  
aunque de su fortuna defespera:  
A la fazon que de impetu apretaua  
mostrando el cruel rigor en gran manera  
de nueuo como de antes fue vencido  
su campo destrozado y perseguido.

Colgados los oydos y la mente  
escuchando a Escardasso el dulce cuento  
tenia toda la Francesa gente  
recibiendo en oyllo gran contento:  
Quando vn rumor de subito se siente  
boluiose cada qual y estuuó atento  
y al fin por la gran sala vn cauallero  
entro, de rostro hermoso y cuerpo fiero.

S 5

Luzi-

CANTO DOZENO

Luzido azero el cuerpo le cubria  
y vn morrion con plumas de colores  
adornado con fina pedreria  
y graudades en el varias labores:  
Mostraua affable aspecto y gallardia  
alli en cuerpo excedia a los mayores  
su cara en proporcion blanda y serena  
y la color graciosa es y morena.

El arnes va grauado a lo Romano  
la faldeta es azul de oro bordada  
traya con gran gracia la vna mano  
firmada sobre el pomo de la espada:  
La diestra alçada en ademan galano  
firmando al pecho vna achabien pesada  
a las espaldas el escudo echado  
donde vn oliuo verde trae pintado.

La cara no es quadrada ni aguileña  
aunque participaua de ambas cosas  
la boca colorada y es pequeña  
y las mexillas como finas rosas:  
Y vn cierto no se que su vista enseña  
despidiendo centellas amorosas  
que assi los otros ojos atraya  
do quiera que los suyos los ponía.

Todos

DE ORLANDO. 142

Todos le hazen lugar y el solo passa  
hasta los pies del alto Carlo Magno  
boluio su rostro alli en encendida brasa  
y al gran Emperador besa la mano:  
Esta en silencio toda la gran casa  
quando con vn hablar dulce y humano  
el cauallero con la voz seuera  
començo su razon de sta manera.

Inuicto Carlo, para dar noticia  
de mi claro linaje y descendencia  
tu gracia te suplico sea propricia  
dandome para hazello la licencia:  
Aqui quiero me oyas de justicia  
manda venir delante tu presencia  
al Marques Oliueros tu vassallo  
porque como a traydor quiero retallo.

Aquilante y Grifon que oyeron esto  
quisieron acudir a dar la enmienda  
mas Carlos apaziguo este motin presto  
para que este negocio mas se entienda:  
El cauallero con alegre gesto  
quiso reyrse, mas tiro la rienda  
y a Aquilante y Grifon sereno mira  
y luego desta vista se retira.

Destta

CANTO DOZENO

De esta rifa que hizo así entre dientes  
o de arrogante o necio lo juzgaron  
y en el momento todos los oyentes  
al Marques Oliueros le mostraron:  
Tambien los mas amigos y parientes  
al lado de Oliueros se juntaron  
el cauallero entonces con voz alta  
dixo, di la verdad desto sin falta.

Conoces di Oliueros vna dama  
que Erocía es su apellido y nombre claro  
que del Artico a Antartico derrama  
la fama su valor vnico y raro:  
Como si se encendiera en viua llama  
oyendo hablar en esto sin reparo  
el rostro de Oliueros se encendia  
y palido al momento se boluia.

Profigue el cauallero y dize, a esta  
no niegues Oliueros que seruiste  
y gozaste su honor y fama honesta  
y palabra de ser su esposo diste:  
Trataffela despues qual deshonestã  
pues quedando preñada te partiste  
de Grecia que es la patria y tierra amada  
donde Erocía quedo de ti burlada.

Diez

DE ORLANDO.

143

Diez y ocho vezes ha rebuelto el cielo  
su curso natural, y aun el villano  
facando el fructo del arado suelo  
en su casa encerro el amado grano:  
Despues que con tristeza y desconsuelo  
lahermosa Erocía, Erocía hermosa en vano  
pario vna hija huérfana de padre  
y por su muerte lo quedo de madre.

Estando pues la triste agonizando  
casi con el aliento postrimero  
la debil voz al padre encaminando  
le dixo, dulce padre, pues que muero:  
No es justo estar yo mas disimulando,  
vn secreto hazer claro y llano quiero,  
el triste viejo lagrimas vertiendo  
la esta en los braços lassos sosteniendo.

Ella al fin le conto de que manera  
con palabras fingidas la engañaste  
contando de que cepa degenera  
la hija desdichada que dexaste:  
Y aun mas contara si la parca fiera  
el cuchillo que tu falso amolaste  
con priessa no passara por su vida  
quedando el cuerpo hierto alli tendida.

Con



CANTO DOZENO

Con la pompa en la Grecia acostumbrada  
hiriendo el ayre con lloroso estruendo  
toda la casa estaua rodeada  
de antorchas negras por tristeza ardiendo:  
Toda la parentela esta ajuntada  
sobre el difuncto cuerpo llanto haziendo  
el venerado viejo se mefaua  
y con tiernos renombres la llamaua

Los hermanos de Erocia, al padre viejo  
estauamos llorosos consolando  
y al que en las cotas graues dio consejo  
le quedamos nosotros tristes dando:  
El padre grita y dize, claro espejo  
Erocia anima mia folloçando  
el debil pecho le sonaua ronco  
llamando al cuerpo conuertido en tronco.

Diome tanto dolor ver que sus dias  
con tan amargo lloro confumiesse  
que jure de en crescer las fuerças mias  
y llegando a la edad que arnes vistiesse:  
Si a tu hija por hija no admitias  
y hazias que por tal se conosciessse  
facarte en desañio, o Oliuero,  
lo qual si esto no hazes hazer quierõ.

Oli-

DE ORLANDO

144

Oliueros responde, que concede,  
quanto a aquel cauallero ha relatado  
y que boluer atras en nada puede  
antes lo cumplira todo de grado:  
Dixo el guerrero, agora veo que excede  
tu gran valor al que antes me han contado  
o inclito Marques, o claro padre,  
tu hija foy, y Erocia era mi madre,

Esto diziendo, llora y se lé humilla  
y la verdad descubre clara y llana,  
o quanto huelgan todos con oylla  
de cuyos ojos claro aljofar mana:  
Ella delante Carlo se arrudilla  
y dize en altas voces que es Christiana  
y que desde pequeña al claro azero  
se exercito qual diestro çauallero.

Llamo me dize gran Marques Fulgencia  
que este es el nombre q̄ me dio mi madre  
la qual no ha aun dos años, de dolencia  
murio como le plugo al alto padre:  
Dos mil señales muestra alli en presencia  
para que lo que dize a todos quadre  
y sobre todo muestra vna fortija  
con que el Marques la conocio por hija.

Carlos



## CANTO DOZENO

Garlos luego lo echo al cuello los braços  
mostrando alegre rifa y buen semblante  
Olieros le da dulçes abraços  
acude alli Grifon con Aquilante:  
Vnos a otros se hazen embaraços  
pretendiendo passar mas adelante  
llego el fuerte Reynaldos y Escardasso  
de quien mostro la dama hazer gran caso

Deseo de llegar se multiplica  
la gente acude a ver la dama bella  
Astolfa como deudo se le aplica  
y otros muchos saludan la donzella:  
Ella discreta y graue les replica  
y en Escardasso enciende vna centella  
cuya llama crescio tan cruda y fuerte  
que nunca la rindio sino la muerte.

Con aquella ocasion de estar mirando  
los que dan sus saludes a Fulgencia  
amor espuelas y alas le esta dando  
para que goze alli de tal licencia:  
Ella tambien la vista derramando  
miraua de Escardasso la presencia  
q̄ aunq̄ es de grande cuerpo, es bien tallado  
blanco de rostro, ruuio, y colorado.

Afsi

## DE ORLANDO

145

¶ Afsi los dos mirando se recrean  
y los demas la dama festejauan  
todos los caualleros la rodean  
y el parabien a los hermanos dauan:  
Escardasso y fulgencia se deflean  
aunque en secreto el mal dissimulauan  
yo no puedo Señor el largo Canto  
y afsi tomare huelgo ya entretanto.

FIN.

T CAN-



# CANTO

## TREZENO.



### ARGUMENTO.

Tratan se treguas entre los dos exercitos: llega Gradasso al campo de Agramãte. Acaba se la batalla de Mandricardo y Bradimarte: Rugero va en busca de Bradamãte, donde le sucede cierto engaño gustoso.

Va Orlando a desfencantar a Belerma, haze en el camino batalla cõ Ferraguto que se lleuaua a Angelica. Rompen se las treguas de Paris, donde Reynaldos haze mucha rixa.

Puede

Puede del agua hinchada la corriente y del viento el furor arrebatado del fuego abrafador la llama ardiente de la tierra el temblar apressurado Euitar el discreto y el prudente escogiendo el lugar mas foflegado y del amor las olas leuantadas no pueden ser de nadie contractadas!

Qualquier peligro se haze facil llano si se escoge el camino mas seguro euitar la ocasion esta en la mano de vn caso extraordinario fuerte y duro Viuir siẽpre en recato es lo mas sano y a qualquier disparate fuerte muro, pero con el amor no es desta fuerte pues abate y derriba lo mas fuerte.

Si el pastorçillo pobre amodorrado metido entre el ganado trobajoso viene a ser a las vezes mas rendido priuado de aquel gusto y su reposo: Si con el Rey amor no es comedido mas sagaz enemigo cauteloso que se puede aguardar pues dos estados el mayor y el menor estan gastados.

T 2 Desto

## CANTO TREZENO

- ¶ Desto nos da las muestras Escardasso  
pues casi como en sueño esta sujeto  
por vn extrauagante estraño caso  
quedando transformado en el objeto:  
Valiēte se ha mostrado en qualquier pa-  
y en otras ocasiones de discreto, (fio  
mas no aprouecha cosa que en vn punto  
amor le robo el ser y el alma junto.
- ¶ En esto breues treguas se trataron  
entre el famoso Carlo y Agramante  
con limitada paz se concertaron  
cuyo fin era vn mes mas adelante:  
Los soñolentos ojos descansaron  
que antes era su officio vigilante  
abren las grandes ya mohosas puertas  
y a todos yguualmente estan abiertas.
- ¶ El ocio el labrador de si destierra  
los carros chirradores van cargados  
vienen a visitar la seca tierra  
los piños con seguros golpeados:  
Reconocen lo viña, el llano, y sierra  
de cuya vista estauan ya priuados  
miran las yeruas que soberuias nascen  
como ouejas ni bacas no las pacen.

El

## DE ORLANDO.

147

- ¶ El enemigo campo esta en tala caso  
su poder rehaziendo y esta esento  
parando tiendas en el suelo raso  
baluarteshaziendo en firme asiento:  
Y mas con la venida de Gradasso  
estaua cada moro alli contento  
que a tal fazon llego fiero y pujante  
con llamamiēto y ruego de Agramāte.
- ¶ Que por esto dexo la compañia  
como ya gran señor os he contado  
de Sacripante el Rey de Circasia  
y al final campo agora auia llegado  
Mas sientto aca otros golpes y porfia  
de dos q̄ en guerra cruda se han trauado  
representando cada qual vn Marte  
y estos son Mādricardo y Brādimarte.
- ¶ Descargan fieros golpes con frecuencia  
alli prueuan los filos mas agudos  
el vno al otro se haze resistencia  
los dos estan colericos y crudos  
Cresce el furor y falta la paciencia  
de tener en los braços los escudos  
y asì con gran coraje los destierran  
y los coruos alfanges presto affierran.

T 3

Las

CANTO TREZENO

Las crestas de los yelmos van al suelo  
ya les tiñen las armas sangre roxa  
atruena el reteñir la tierra y cielo  
ninguno de los dos vn punto afloxa:  
Y quando cresce mas el descunfuego  
quando se multiplica su congoxa  
llego vna dama a priessa galopando  
a Brandimarte publico gritando.

CA donde estan los dos furiosa viene  
y en medio sin temor se arroja y pone  
a los guerreros su llegar detiene  
y haze que el vno al otro se perdone:  
Ella con su razon los entretiene  
y que dexen el campo les propone  
Brandimarte conofce a aquella dama  
que es Flordelisa, flor de hermosa rama.

La qual con animoso y blando ruego  
a Mandricardo pide la contienda  
se ataje de presente, y aquel fuego  
por esta conjuntura no se encienda:  
Complace la el gallardo moro luego  
y al barbaro furor tira la rienda,  
que vna bella muger vn Tygre ablanda  
y mas que Rey domina rige y manda.

Suspen-

DE ORLANDO. 148

Suspenden la batalla estos guerreros  
jurando de buscar lugar decente  
donde resueluan sus principios fieros  
mostrando con heruor pecho valiente:  
Tras esto los corteses caualleros  
saludan se al partir humanamente  
y diuidiendo en partes el camino  
profiguen por el vado del destino.

El hijo de Agrican de alli se parte  
por donde fue colerica Marfisa  
por vna escura selua Brandimarte  
tambien a priessa entro con Flordelisa:  
Ellos van a enredarse en cierta parte  
que sola vna espeffura se deuifa  
y pues soledad buscan y alegria  
no quiero mas hazerles compañia.

CA Rugero señor dexe corriendo  
tras cierto cauallero apressurado  
cuyo nombre y señal dezir pretiendo:  
que es el Circafo Rey enamorado:  
Que a Angelica con furia va siguiendo  
como al Cato de atras nos ha mostrado  
aguijando passo prsto y ligero  
delante de su dama y de Rugero

T 4

Gran-

¶ Grande rato Rugero lo ha figuido  
perdiola en vna selua que hay vmbrosa  
o quanto que ha quedado arrepentido  
de auer dexado a Bradamante hermosa:  
Sintio a vna vanda en esto gran ruydo  
y vio cabe vna fuente deleytosa  
echado sin celada vn cauallero  
al qual arremetio luego Rugero.

¶ Paresele que mira a Bradamante  
y assi con amorosa voz lo llama  
y aunque su nombre calla el fiel amante  
tampoco dize el nombre de la dama:  
El otro cauallero en vn instante  
el cauallo desata de vna rama  
enlaza el yelmo y pone se a cauallo  
y Rugero tambien pica el cauallo.

¶ El qual con mansedumbre y gallardia  
saludo al cauallero cortesmente  
el otro con retorno respondia  
aunque es el responder bien diferente:  
Admira se Rugero y no creya  
que se pueda engañar en lo presente  
pues era Bradamante en el aspecto  
y encubierto e strangero en el efecto.

Ru-

¶ Rugero al cauallero atento mira  
diziendo Bradamante es en el gesto  
mas pone me en cuydado y mas me admi  
como las armas se mudo tan presto: (ra  
Y como de mi vista se retira  
las pprias armas traygo, ay Dio q̄s es esto  
y aunque viniera de armas encubierto  
amor si le hay me huuiera descubierta.

¶ El otro cauallero atento estaua  
viendo como lo mira el buen Rugero  
que de pies a cabeça lo miraua  
y assi le dize con semblante fiero:  
Que si de su persona algo mandaua  
Rugero le responde, cauallero  
miraua si soys vos vn cierto amigo  
que poco rato atras hablo conmigo.

¶ Replica y dize el otro, juraria  
que jamas os he visto yo, ni hablado,  
aqui vereys si os tuue compania  
assi que la opinion os ha engañado:  
A Rugero la voz mas parescia  
de aquella por quien viue lastimado  
no entiende porque fines se le encubra  
ni sabe si al guerrero se descubra.

T 5

Dos



## CANTO TREZENO

¶ Dos compañeros del a esto han venido a donde esta parlando con Rugero y cada qual por si fue conocido del encubierto amigo y cauallero: El qual se ha de Rugero despidido y de los dos se torna compañero Rugero quedo solo y pensotiuo no sabe si esta loco, muerto, o viuo.

¶ El primer cauallero es Ricardeto hermano de la bella Bradamante que le parece tanto y tan perfeto es en todo y por todo a su semblante: Que no aura diferencia de vn aspeto al otro aunque los dos esten delante, el otro era su hermano el buen Alardo hermano es el tercero que es Ricardo.

¶ Endreçan para Francia su camino Rugero solo queda embelesado cuydoso, triste, atonito, y mohino confuso, porque piensa lo ha engañado: Dixo en su pecho, al fin yo determino seguir los para estar desengañado, pero mientras camina en otra parte me está llamãdo Orlando y Durandarte.

Sin

## DE ORLANDO.

250

¶ Sin descubrirse Orlando caminaua con el valiente Durandarte yfano en cosas de plazer se platicaua engañando con esto el largo llano: En vna carretera al fin se entraua la qual siguieron a la yzquierda mano en donde de armas gran rumor se siente no de combate, mas de armada gente.

¶ No lexos del camino a la vna parte tres caualleros ven todos armados que vna dama lleuauan a otra parte de plazer y contento alborotados: En verlos el gallardo Durandarte dixo, ellos son Paganos esforçados que en el traje, las voces, y armadura ser moros todos tres se me figura.

¶ Quié puede ser (al misma se habla) Or-  
ql coraçõ me salta y atorméta (lando  
Angelica en el pecho me esta dando  
aldauadas si doy bien en la cuenta:  
A penas con recato estan mirando  
por escuchar si cosa ay que se sienta  
quando el mayor de todos junto della  
le començo a gritar viua la bella.

No

## CANTO TREZENO

- ¶ No pudo mas el Conde detenerse  
ni su nombre encubrir al compañero  
hazia los Moros pica sin torcerse  
por vn estrecho passo de vn sendero:  
Durandarte no tarda a reboluerse  
siguiendo al Paladin fuerte guerrero  
Durandarte ya aqui le ha conocido  
en ver que tras Angelica ha corrido.  
¶ La gruesa lança toma presto en mano  
al encuentro le sale vn maro fuerte  
rezia es tambien la lança del pagano  
aunque floxa y sin fuerça fue la suerte:  
Brilladoro rebuelue va loçano  
la lança de Roldan gritaua muerte  
hiere por la vna pierna a Matafierra  
y del furioso encuentro viene a tierra.  
¶ Durandarte se tuerce a Ferraguto  
que es el que con Angelica camina  
trabajando por dar triste tributo  
a la infaciable Parca no benigna:  
Pero el Caragoçano moro astuto  
con la mordaçe sed y hambre canina  
tira vn feroz reues doblando el braço  
señalando de tajo otro golpaço.

Bra-

## DE ORLANDO.

151

- ¶ Brabonel el tercero no cessaua  
pues como a Matafierra ve en el suelo  
con el señor de Braua se trauaua  
en vano lamentando al alto cielo:  
Delante se le pone aquel de Braua  
arremete con furia a Brabonelo  
Durindana da vn golpe en el escudo  
el reparo del qual me tiene mudo.  
¶ Pues con la grande fuerça q̄ ha arrojado  
por vn lado la encaxa hasta la mano  
el Sarracin discreto lo ha dexado  
cargando al Paladin otro no vano:  
Con la espada el escudo trae colgado  
aunque como su braço no es liuiano  
pudo el Conde jugar hazia vna parte  
y dio el escudo en encima a Durandarte.  
¶ Del golpe Durandarte se ha sentido  
pensando que el pagano se le diera  
y de fogosa colera encendido  
arremete de nueuo como fiera:  
El vn estribo trae el moro perdido  
y es por demas cobrarle aunque quisiera  
Ferraguto a la mano vn golpe tira  
mas al Frances valiole que lo mira.

Mata-

CANTO TREZENO

**¶** Matafierra la pierna traspassada  
 a Orlando tira vn golpe a la cabeça  
 y como fue la maça tan pesada  
 derribale por tierra la gran pieça:  
 Brabonel le socorre en tal jornada  
 pues sacudiendo el braço con presteza  
 donde faltan las armas le da vn tajo  
 que a ser otro que el Conde fuera abaxo  
**¶** Tocolle con la espada en el vn lado  
 mas bien se le assegura la vengança  
 pues al boluer la rienda que ha tornado  
 la mano le atrauiesla de la lança:  
 A Matafierra buelue denodado  
 y vn golpe le sacude con pujança  
 que de la oreja drecha y del vn braço  
 pudiera facilmente hazerse vn laço.  
**¶** Ferraguto que el moro vido muerto  
 y a Brabonel herido como estaua  
 al Cõde tira presto a drecho y tuerto  
 y batalla de nueuo con el traua:  
 Vn golpe le sacude drecho y cierto  
 que hazia arriba la vista leuantaua  
 el Conde de coraje y rencor lleno  
 no esconde la vengança dentro el seno

Tirolé

DE ORLANDO.

152

**¶** Tiro le por el lado vna estocada  
 que la armadura alli le estaua abierta  
 pero con el rigor torcio la espada  
 que pensaua a la muerte abrir la puerta:  
 Como ve que su golpe no haze nada  
 otro mayor le tira con que acierta  
 la oreja del cauallo y medio pecho  
 con que se tuuo ya por satisfecho.  
**¶** Quel cauallo del golpe atormentado  
 con furia extraordinaria sale huyendo  
 y aunque el moro lo ostiga es escusado  
 ni vara, espuela, o freno esta temiendo:  
 El moro que tal vio quedo espantado  
 pero el cauallo herido va corriendo  
 quiso arrojarle del y no ha podido  
 que la terrible furia lo ha impedido.  
**¶** Brabonel de la mano se quexaua  
 que gouernar la espada no podia  
 vn roxo caño della le manaua  
 segun es el heruor con que corria:  
 Durandarte acabarle procuraua  
 aunque ya le parece couardia  
 entonces dixo Angelica, que es esto?  
 quien vsa con traycion tal presupuesto?

El

CANTO TREZENO

¶ El cauallero veys tan mal herido  
 que de ninguna fuerte se rodea  
 no vseys de villania en tal partido  
 que en rendidos la fama no se emplea:  
 No digo yo que el moro este rendido  
 que a tan valiente braço es cosa fea  
 pero esta tan llagado que lastima  
 de los pies del cauallo hasta la cima.  
 ¶ Si pudieffe algun poco defenderse  
 no lo tendria en cosa a villania  
 mas herir sin recelo y sin temerse  
 a quien no se defiende ni podia:  
 Esde baxos que siempre han de ponerse  
 a la sombra de torpe couardia  
 si ruegos de muger pueden moueros  
 ya podeys caualleros deteneros.  
 ¶ Orlando dexa al moro con presteza  
 y de Angelica affierra prestamente  
 Durandarte tambien con ligereza  
 hazia aila se llego curiosamente:  
 Angelica lloraua de tristeza  
 y dize, crudo amor porque consiente  
 tu lazo que se alexe Ferraguto  
 antes que yo a la muerte de tributo.

O Ferraguto

DE ORLANDO.

153

¶ O Ferraguto moro el mas ofado  
 que jamas ciñira ni ciñe espada  
 como de tus promesas has faltado  
 dexandome a enemigos entregada?  
 Yo propria te busque solo te he hallado  
 mas la furiosa parca no cansada  
 quiere q̄ el bien no goze ni vn mométo  
 por dar mayor congoxa al pensamiento.  
 ¶ Orlando que al pagano ve que quiere  
 quien de su libertad sola es señora  
 de rabia y de furor secreto muere  
 aunque no lo demuestra por agora:  
 Con sospiro amoroso el cielo hiere  
 delante de la diosa en quien adora  
 y dize, es por demas que ya te dexé  
 ni vn momento sin ti mi bien me alexe.  
 ¶ Amorosos enredos y razones  
 le estaua cõponiendo el Conde Orlãdo  
 difficil es juntar dos coraçones  
 quando el vno por atro esta llorando:  
 Differentes estan las intenciones  
 a Angelica esta el Conde requestando  
 ella al moro bizaro entrego el alma  
 y de su libertad el triumpho y palma.

V Durandarte

## CANTO TREZENO

- ¶ Durandarte al de Braua se ha llegado con gran plazer de hauer lo conofcido ordenan de acabar lo concertado antes que por alguno sea impidido: El galan Durandarte esta turbado de la dichosa suerte que ha tenido pues sin saber por donde la ventura al Conde le ajunto en tal coyuntura
- ¶ Ferraguto la dama llama en vano pues el cauallo herido no paraua que no hay poder boluer sobre la mano mas todo ensangrentado caminaua: Matafierra tendido esta en el llano Brabonel como pudo se alexaua que si Angelica en medio no estuuiera bien cierto es que mouerse no pudiera
- ¶ Porq̃ mejor se entienda nuestra historia cuenta Turpin que quando Sacripante si ya bien lo teneys en la memoria aguijo tras Angelica adelante: Ella vino a topar toda su gloria que es Ferragut pagano tan pujante a quien acompañauan por la tierra el moro Brabonel y Matafierra.

Luego

## DE ORLANDO:

154

- ¶ Luego que Ferraguto ha conofcido que aquella era su dama, yua corriendo tras ella vn poco trecho se ha partido pensando que por verle se va huyendo: Mas ella que a las armas ha atendido con los brassos abiertos forriendo se le cuelga del hombro libre asenta y al valeroso moro se presenta.
- ¶ Al caso Ferraguto esta dudoso porque poquito atras lo despreciãua que lo tome por otro esta celoso ella de acariciarle no paraua: Vos soys mi bien, le dize, vos mi esposo, en vos la gallardia y fer se acaba y quanto fuy con vos poco antes cruda quiero blanda mostraros me sin duda.
- ¶ Despues desto passo lo que he contado y el golpe del cauallo tan horrendo tanto que el dueño encima lo ha lleuado furioso por mil partes rebolviendo: Ya que a vna Loma verde se ha llegado gran numero de gente ve corriendo que en las lunas que lleuan esmaltadas gentes paganas muestran ser trauadas.

V 2

Vn



## CANTO TREZENO

¶ Vn cauallero vido de otra parte  
con gallardo ademan y gran jactancia  
que a furia de su braço a golpes parte  
griñdo a todas partes, Francia, Francia:  
Otro tambien mayor ve que reparte  
contra todas las lunas cruel ganancia  
a todos cabos con furor hendiendo  
con alarido brauo el cielo hiriendo.

¶ Los moros començauan la pelea  
con fuerte ardid y pecho valeroso  
mas cada qual Frances tanto se emplea  
que no les dauan huelgo ni reposo:  
Otro guerrero ven que se rodea  
gritando, viua Carlo el valeroso  
que con quebrantadores de conciertos  
drechos llamaran estos que no tuertos.

¶ Qual mal se dira tuerto la vengança  
quando con justa causa es cometida  
entonces con rigor cala lança  
y de golpe cercena a dos la vida:  
Otro con armas negras se abalança  
fin auer Sarracino que lo impida  
de vn tajo corta vn braço a vn moro fuer  
y de vn reues embio dos a la muerte. (te

Ferra-

## DE ORLANDO.

155

¶ Ferraguto de lexos lo miraua  
que ya muerto el cauallo se ha parado  
el animo en secreto le faltaua  
desocorer alla ha determinado:  
En esto vio vn morillo que aguijaua  
harto cerquita del todo turbado  
llegose a preguntarle del suceso  
mas no puede de miedo que es grã peso.

¶ A cabo de buen rato en si tornando  
conto como Marfilio y Agramante  
la tregua dada a Carlo quebrantado  
por solo interuencion de vn ignorante:  
A vn capitan Frances atormentando  
pariente de Grifon y de Aquilante  
biziera grã trayciõ, y el Rey de Francia  
les daua de su triumpho la ganancia.

¶ Porque en esta fazon allego nueua  
como ayuda a los Tartaros venia  
y assi salio Reynaldos a hazer prueua  
y el modo que en romper treguastenia:  
Escondido se estuuo en vna cueua  
aguardando el socorro largo vn dia  
que ya los espiones le auisaron  
y al passo como veys nos aguardaron.

V 3

El

## CANTO TREZENO

- ¶** El caudillo que viene con la gente  
 es vn famoso hermano de Grandoniõ  
 valeroso, sagaz, diestro, y valiente,  
 arrojado y feroz como vn demonio:  
 De Ferraguto amigo y muy pariente  
 llamado, el Capitan fuerte Lampronio  
 dos mil moros guerreros ha traydo  
 diez solos con Reynaldos han salido.
- ¶** Reynaldos de los diez sale por guia  
 Escardallo tras ellos va corriendo  
 Astolfo con los dos no se adormia  
 Aquilante y Grifon les van siguiendo:  
 Fulgencia el ser muger no la impidia  
 del Marques Oliueros descendiendo  
 pues segun fama publica Oliuero  
 en Grecia la huuo el fuerte cauallero
- ¶** Ferraguto que oyo que es su pariente  
 el Capitan pagano que han nombrado  
 de nueuo le recrece vn pecho ardiente  
 y a ayudar a su amigo esta forçado:  
 Aunque el trance passado llora y siente  
 en verse de su Angelica priuado  
 el entrara en batalla, yo lo fio,  
 vaya que jouen es, siga su brio.

Ange-

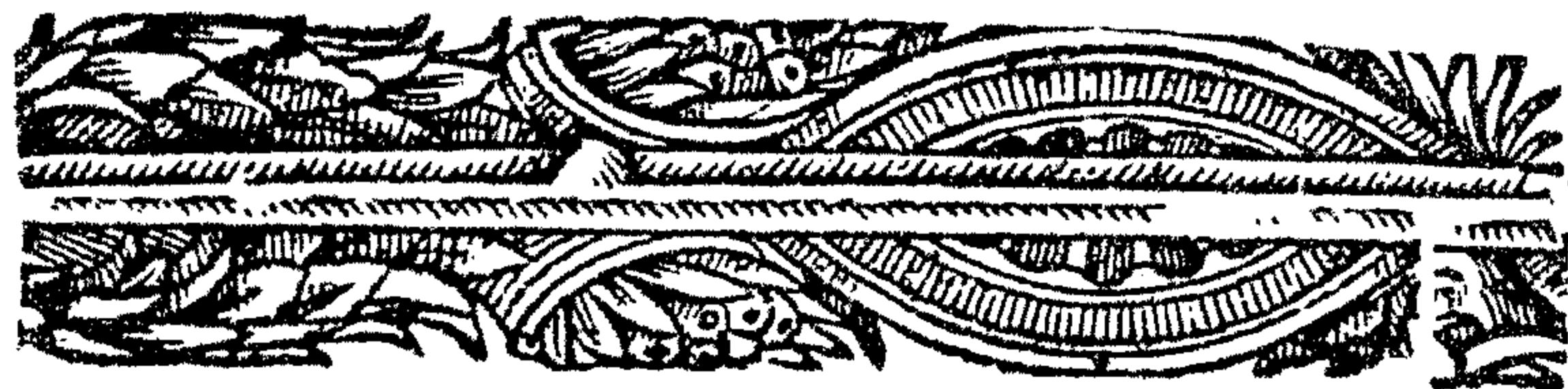
## DE ORLANDO

156

- ¶** Angelica fue causa deste daño  
 tras quien aguijo el Rey de Circasia  
 ella fue de Rugero duro engaño  
 pues tras de Sacripante se partia:  
 Y por mostrar del todo el desengaño  
 y mostrar Bradamante a que corria  
 direlo breuemente en dos renglones  
 sin cuentos fabulosos ni inuenciones.
- ¶** Quando partio el Circafo tras la dama  
 vio lo passar Rugero alli corriendo  
 tras el sin mas pensarlo se derrama  
 luego detras Marfisa viene hendiendo  
 Bradamante la grita ruega y llama  
 mas las voces y gritos no atendiendo  
 tras la Reyna Marfisa se ha partido  
 donde Rugero y ella se han perdido.
- ¶** Ya no sabe Rugero donde estaua  
 ni Bradamante del cosa entendia  
 a su aluedrio el vno y otro andaua  
 y el amor en entrambas recrecia:  
 Marfisa a rienda suelta se alexaua  
 de Bradamante que es quien la siguiua  
 no vera por agora a su Rugero  
 que aliento he de tomar Señor primero

V 4

CAN-



# CANTO

## CATORZENO.



### ARGUMENTO.

¶ Malgesi engaña a Bradamante: desencanta Orlando a Belerma, y queda el encantado: Hay vn brauo rencuentro en Paris: Enamorase Fulgencia de Escardasso.

No ay

**N**O ay venenosa sierpe o Tygre hircana  
 no ay lobo hambriento ni leona fiera  
 no ay escamolo mōstruo en la mar cana  
 ni onça rigurosa ni ligera:  
 No yra tan furiosa y inhumana  
 ni que tanto en su intento perseuéra  
 ni corta tanto la afilada espada  
 quanto vna mugercilla despreciada.  
 ¶ Y si todo el amor que esta encerrado  
 en quantos hōbres, ay, aura, ni ha auido,  
 resumiendo los todos en vn grado  
 poniendolo en quilate mas subido:  
 Si esta en balança con vn pecho ayrado  
 de vna muger que vn tiēpo aya querido  
 sera menos pesada su balança  
 y no podra apartalla de vengança.  
 ¶ Alli la lengua ayrada habla sin freno  
 y el freno del amor esta tascando  
 de injurias tiene el blando viento lleno  
 y anda con frenesia espumajando:  
 Ninguna cosa le es remedio bueno  
 que a la razon la yra esta ocupanda  
 y aquel fiero manjar que causa muerte  
 lo que era amor en desamor conuierte.

## CANTO GATORZENO

- ¶ Esta fiera beuido se apareja  
para la valerosa Bradamante  
la qual tras de Marfisa que le alexa  
segua desuiada de su amante:  
Despues parose atonita y perplexa  
y no vio a quien seguia yr adelante  
no sabe como el rastro assi ha perdido  
y piensa q̄ a quié sigue se ha escondido.  
¶ Sabed pues que turbarse de tal guisa  
el sabio Malgesi fue causa dello  
que con su arte el eucubrio a Marfisa  
que ya sabeys que sabe bien hazello:  
Y el tomo de Rugero la deuifa  
que le parece mucho solo en vello  
imitole en el cuerpo y estatura  
en el cauallo, escudo, y armadura.  
¶ Assi ante Bradamante se presenta  
qual como se partio de ella Rugero  
ella quando lo ve corre contenta  
y el le huye delante y va ligero:  
O quanto a Bradamante le atormenta  
ver que no la conofce el cauallero  
llamalo por su nōbre y mas le affombra  
ver que le huya mas quanto lo nombra.

Quiere

## DE ORLANDO.

158

- ¶ Quiere gritar mas alto la donzella  
mas al desseo atajo la yra rabiosa  
la mucha fuerça se la quito a ella  
y entorpecio la lengua desseosa:  
La mano alçaua la güerrera bella  
llamando a su Rugero congoxosa  
el qual va tras su hermano Ricardeto  
y que no puede oylla yo os prometo.  
¶ El yelmo desenlaça Bradamante  
para que la conozca el cauallero  
a priessa pica y pone se delante  
del que pienta la triste que es Rugero:  
El mas como enemigo que no amante  
apartandose della va ligero  
ella imagina que es ya conocida  
y que huye della aquel que era su vida.  
¶ Aqui el amor, la colera, el enojo,  
la venenosa rabia se despierta  
al amigo enemigo lo ve al ojo  
agora Malgesi mas mal conierta:  
Haze que su cauallo vaya coxo  
aqui penso la dama quedar muerta  
Malgesi se paraua y luego huya  
ya Bradamante en colera encendia.

Sabed

## CANTO CATORZENO

¶ Sabed que Malgesi trataua en esto  
por llevar hasta Francia la donzella  
que ya sabeys Paris en que esta puesta  
y quanto le valdra la ayuda della:  
Malgesi anda huyendo fueito y presto  
todo por mas ayrrar la dama bella  
mas yo se bien que si ella lo a cançara  
bien caro el fuerte engaño le costara.

¶ O quanto Bradamante le embraueze  
viendole de su amante despreciada  
alomenos de aquel que le parece  
y la trae corriendo ya cansada:  
Aqui mengua el amor y la yra crece  
amenazalo fiera y denodada  
traydor falso le dize fementido  
sin ley, y sin amor, desconocido.

¶ A quien di yo el amor dize la triste  
aguarda porque huyes vil pagano?  
esto es lo que traydor me prometiste  
protestando de ser fiel y Christiano?  
Aguardame a batalla, ven resiste  
que ya al amor le quiero dar de mano  
asi grita la dama que lo aguarde  
reptandolo de falso y de couarde.

Con

## DE ORLANDO.

159

¶ Con estas y otras cosas se querella  
de aquel que no la oye ni la oluid a  
Malgesi va corriendo delante ella  
y ella en amor y colera encendida:  
Dexemos por agora la donzella  
en seguir a su primo enbeuecida  
con yra y con amor loca y enferma  
que justo es que libremos a Belerma.

¶ Roldan y Durandarte caminauan  
lleuando en compañ a aquella bella  
amorosos colloquios enredauan  
que antigua era en el Conde esta cétella  
Y aunq en cosas de amor siēpre tratauan  
de Ferraguto a voces se querella  
penfa qual podra estar quiē biē la quiere  
y si los celos hieruen con que muere.

¶ Que no hay mayor dolor ni pestilencia  
ni veneno mas fuerte y mas bascofo  
ni llama que mas cunda ni dolencia  
ni dolor ni tormento mas costoso:  
Ni planeta mas fiero ni influencia  
de tanto daño ni poder furioso  
como los celos viuos que remuerden  
y el coraçon qual biuora le muerden

El



## CANTO CATORZENO

- ¶ El de Anglante bien piensa que la suerte desta vez no podra salir en vano mas ay que confiança es mal tan fuerte que a lo mejor retira atras la mano: Oxala que su mal por bien no acierte que esto sale a las vezes mas temprano el tiempo lo dira que importa poco pues antes se vera furioso y loco.
- ¶ Querer a quien no os quiere, es vna cosa que atormenta y fatiga fieramente es Cancer que comiendo no reposa sin esperar remedio entre la gente: Si Angelica se muestra rigurosa y Roldan mas constante y mas valiente quien podra concertar dos intenciones tan desconformes siépre en sus acciones.
- ¶ Por estos largos passos discurrieron quando a vn llano espesissimo llegaron vn terrible peñasco descubrieron al pie del qual conformes se acercaron Grande rumor grande im; etu sentierõ temerosos encuentros se sonaron mas ni por el Orlando ha desistido antes con nuevo aliento ha profiguido.

Vie-

## DE ORLANDO.

160

- ¶ Vieron salir bolando las centellas de vna boca fogosa que alliania subir amenazando las estrellas vn humo el peso y tardo las cubria: Tambien yuan subiendo a buelta dellas troços de viuo fuego, y todo ardia de alquiribite y çufre bomitaua la boca vnos montones que espantaua
- ¶ Angelica medrosa mugercilla quiso boluer la rienda hazia vna parte no con tanto temor la tortolilla sus lastimeros cantos nos reparte: Quanto llorosa quiso de la filla arrojar se mas llega Durandarte y apañala del braço hasta assentarla y en la filla qual antes apegarla.
- ¶ Orlando dize quien por ti ha sufrido tanto tormento, daño, y desventura el proprio que por ti tanto ha perdido aunque llamar perder es gran locura: Esse proprio de ti no conoscido esse que estima tanto tu hermosura te sacara de todo en paz a puerto sin consentir que te hagã ningun tuerto.

Ma

## CANTO CATORZENO

- ¶ Ya que al pie de la peña se acercaron  
vnas letras en Griego descubrieron  
las quales desta forma interpretaron  
porque el lenguaje claro lo entendierõ:  
A Roldan esta entrada reseruaron  
los hados y a su fama concedieron:  
que pueda entrar a libertar la gente  
que Falarina tiene falsamente.
- ¶ A la boca ya Orlando se ha llegado  
quando con fiero estruendo que oya  
vn demonio encantado se ha mostrado  
que todo en llamas viuas se encendia:  
Vnos ojos azules y erizados  
y por la boca fuego despudia  
el cabello rollado y las orejas  
que vienen a parar sobre las cejas.
- ¶ Que puede hazer Angelica en tal passo  
por vn cabo muger, de otro espantada  
ella de si ya el pecho tiene laso,  
acabar se le el brio en tal jornada:  
Y aunque le dize Orlando no haga caso  
qual palomilla mansa amedrentada  
quiere huyr, pero el miedo la detiene  
y el temor que la ciñe la entretiene.

De

## DE ORLANDO

161

- ¶ De Brilladoro salta el Conde Orlando  
haze la cruz, y affierra a Durindana  
al encantado monstruo amenazando  
por medio se lanço de bucaa gana:  
La fiera bestia sale rebramando  
con alarido y grito sobrehumana  
y como ve a Roldan que se encamina  
tambien calarse dentro determina.
- ¶ El hijo de Milon furioso sigue  
sin temer el heruor del fuego ardiente  
y tras el monstruo corre y le persigue  
con animo sobrado de valiente:  
Durandarte tras el salta y profigue  
que tiene por afrenta estar ausente  
pues por su causa Orlando dentro diera  
aguija por ganar la delantera.
- ¶ Parada queda Angelica y sin guia  
o como alli el temor hazia su presa  
cien varios presupuestos componia  
vnos de aca y de alla le dauan priessa:  
Entre todos al fin se resoluiua  
dexar al Conde Orlando con la empresa  
buelue la rienda y pica por el llano  
mal año que mejor huya el villano.

X

Orlan-

## CANTO CATORZENO

Orlando que miro a su compañero  
aunque el humo y el fuego le dañaua  
le dixo di que has hecho cauallero  
como Angelica sola se quedaua?  
Durandarte responde buen guerrero  
con la priessa que tuue la dexaua  
yo tornare a buscarla mas no pudo  
que le cerro la entrada aquel mébrudo.

Lastima se el de Anglante tristemente  
solo en ver el descuydo cometido  
mas esta en la ocasion mas no consiente  
su esfuerço que repare lo emprendido:  
Entre el humo y carbon varonilmente  
passo por medio el çufre empedernido  
ni las bozes los mueuen ni atormentan  
ni los rumores asperos que sientan.

Durandarte siguiendo va al de Braua  
por medio de la boca que he contado  
y dentro aquella fiera y bestia braua  
sin dexar ningun rastro se ha ausentado:  
En vn llano vn palacio rico estaua  
en el sitio mas bello y estremado  
hazia la puerta corren diligentes  
con atreuidos animos valientes.

En

## DE ORLANDO.

162

En sublimes columnas de oro puro  
la casa estaua toda sustentada  
cubierta de vn metal al ojo duro  
de dos lagos entorno coronada:  
El color de la casa es verde escuro  
de rejas a montones adornada  
dos torres a los lados chrystalinas  
de molduras estrañas peregrinas.

A la encantada puerta se ha llegado  
dentro sintio cantar diuinamente  
con Durindana vn golpe ha descargado  
con que la puerta se abre holgadamente  
Vn gigante se mueue a cada lado  
que se postran delante humilmente  
diziendo que la gloria de la entrada  
estaua para el solo re seruada.

Y que assi combatir con el no quieren  
pues passo por el fuego riguroso  
en donde quantos entran tantos mueren  
buscando por demas algun reposo:  
En esto con las maças prestas hieren  
el suelo, abriendo vn oyo cabernoso  
dentro se fumé del, luego el de Anglante  
passo con Durandarte hazia adelante.

X 2

En

CANTO CATORZENO

- ¶ En medio de vna sala artificiosa  
de fútiles lauores adornada  
entraron Durandarte ve su esposa  
y quiere la sacar arrebatada:  
Entonces Falarina cautelosa  
a Orlando se rebuelue atribulada  
y dize, por tu causa Paladino  
tan affrentoso trance aca me auino.
- ¶ A penas de Belerma se ha abraçado  
Durandarte su esposo quando cierto  
la casa y el castillo se ha bolado  
y a Orlando de gran fuego ve cubierto:  
Quererer lo socorrer es escusado  
pues quedara en prouarlo luego muerto  
y exalada la llama ve vna casa  
que toda al parecer dentro se abraza.
- ¶ En la puerta vn letrero vio que auia  
que dize, quando junto este Escardasso  
con Fulgencia fera aquel mismo dia  
Orlando libertado deste passo:  
Quando le de su fe y compañía  
faldra libre por cierto vario caso,  
de otra fuerte imposible es libertarlo  
nadie fera bastante a desatarlo.

DE ORLANDO. 165

- ¶ Si Durandarte siente aquel tormento  
el discreto lo juzgue si quisiere  
pues ve que por su causa y su contento  
tenerse Falarina a Orlando quiere:  
De darle libertad crece el intento  
de ver que es imposible rabia y muere  
mas verse con Belerma le consuela  
aunque el mal del amigo le desuela.
- ¶ Con esto para Francia se ha partido  
dexãdo alli encãtado al Conde Orlando  
Brilladoro en pacer embeuecido  
suelto y libre lo dexa repastando:  
A Paris en fazon huuo venido  
q̄ na quiere el valiente estarse holgando  
si se holgo con Belerma, ya esta claro  
y así lo que passo no le declaro.
- ¶ Estaua ya Paris todo rebuelto  
en el rencuentro que de atras quedaua  
Reynaldos en herir andaua embuelto  
Escardasso furioso no paraua:  
Ferraguto despues que en si ha ya buelto  
en vnuelto cauallo galopaua  
metese entre la gente Sarracina  
que ya todo Paris alla camina.

CANTO CATORZENO

- ¶ Aca y alla la gente va rebuelta  
 sin conocer ventaja en la batalla  
 ya desfuya el Frances ya da la buelta  
 haze destroço en barbara canalla:  
 Quando Fulgencia vio q̄ a rienda suelta  
 vn moro se apercibe a derriballa  
 hermano es de Marsilio y de Grãdonio  
 el fiero capitan que era Lampronio.
- ¶ El cuerpo desuio del golpe crudo  
 y a la batalla con la espada viene  
 Lampronio era feroz, alto, y membrudo  
 y aunque Fulgencia grande auiso tiene:  
 Hiriola por encima del escudo  
 y en el la espada aguda no detiene  
 tajolo qual si fuera cera tierna  
 llagandole de golpe en vna pierna.
- ¶ El golpe fue en la pierna de Fulgencia  
 y en la alma de Escardasso descargaua  
 ha visto herir su dama en su presencia  
 y ve como la sangre le manaua:  
 Parte con yra, colera, y violencia  
 tras Lampronio que corre y se alexaua  
 Fulgencia en la batalla se emboluia  
 que estar herida en poco lo tenia.

Escar-

DE ORLANDO.

164

- ¶ Escardasso va en busca de lampronio  
 y con ayrada voz lo grita y llama  
 que dessea dar largo testimonio  
 de la cruda vengança de su dama:  
 El moro reboluió como vn demonio  
 Echando por la vista viua llama  
 diciendo tu pecado te ha traydo  
 do el pago llevaras que has merecido
- ¶ Escardasso el herir da por respuesta  
 Lampronio le responde nada blando  
 aqui se traua ya la cruda fiesta  
 y así como en el junque están golpeado  
 La espada cortadora andaua presta  
 las partes desarmadas visitando  
 pero la de Lampronio se ha quebrado  
 y en dos partes retiene por el prado.
- ¶ Como Lampronio vido hecha pedaços  
 la espada, gran coraje se le encierra  
 al valiente Escardasso echa los braços  
 y de sus ombros con rigor se affierra  
 El otro le sacude mil pomaços  
 y a puños como niños hazen guerra  
 y al fin por acortar, los dos varones  
 desampararon ambos los arçones.

X 4

Perõ



## CANTO CATORZENO

- ¶ Pero con la violencia deste salto  
quedo herido Lampronio en la rodilla  
Escardasso boluio la espada en alto  
que quiere la contienda difinilla:  
El moro que se ve de espada falto  
como pudo en el suelo se arrodilla  
arrojale a Escardasso el fuerte escudo  
de cuyo golpe en pie quedar no pudo.
- ¶ En esto el pomo de la espada apaña  
y quiere redoblar el golpe fuerte  
leuanta se Escardasso y con gran faña  
viene al pagano amenazando a muerte:  
Lampronio quiso hazer del juego maña  
y con humilde voz tiente la suerte  
y altas las manos con couardes voces  
quiere escudar los golpes tan ferozes.
- ¶ Salta sobre el el principe Escardasso  
y el yelmo le quito de la cabeça  
Lampronio que se vido en triste passo  
larga oracion y rogatiua empieza:  
Ya se ablandaua el Principe Escardasso  
de la espada del moro vio vna pieça  
con que Fulgencia recibio tal llaga  
y afsi en el cuello le escondia la daga.

Buela

## DE ORLANDO 165

- ¶ Buela al mométo embuelta en fangre ro  
el alma denegrada de Lampronio (xa  
a la region do reyna la congoxa  
y nueuas dio de Francia alla al demonio:  
Y antes que gente mora se recoja  
y se lo estorue alguno de Grandoni o  
la cabeça le corta y al momento  
sube en la silla, y pica por el viento.
- ¶ De los cabellos la cabeça lleua  
que denegrada fangre le goteaua  
por el gran campo se estendio la nueua  
de que Lampronio ya sin vida estaua:  
En esto haziédo de armas cruda prueua  
Fulgencia vn esquadron desbarataua  
llego donde Escardasso esta rompiendo  
cabeças, la cabeça defendiendo.
- ¶ La cabeça diffunta es la que guarda  
que quiere presentalla a su Fulgencia  
salio Marfilio proprio con su guarda  
haziendole al passaje resistencia:  
Fulgencia que lo ha visto mas no aguarda  
que amor le quita el miedo y la paciência  
entre todo se lança ayrada y cruda  
por dar a su Escardasso mas ayuda,

X 5

Que

## CANTO CATORZENO

- ¶ Que mucho desseaua la donzella  
mostrarle de su amor algun indicio  
y si gusta mostrarselo el a ella  
miraldo en lo q̄ ha hecho en su seruiçio:  
Tal maña al fin se dio la dama bella  
que apaziguo de presto aquel bullicio  
y haziendo con la espada ancho camino  
al puestto de Escardasso presta vino.
- ¶ El qual no con razones muy compuestas  
la cabeça del moro le presenta  
amorosas tambien son las respuestas  
qué da Fulgencia sin mostrarse esenta:  
Y por no ser el tiempo para fiestas  
y porque este negocio no se sienta  
los dos a la batalla se boluieron (rona  
y a muchos muerte, infierno, y pena die
- ¶ Gradasso en la batalla se señala  
dando a muchos Franceses muerte dura  
pero aunque mas destroça no se yguala  
al braço de Reynaldo y fuerça pura:  
A cuyas manos su codicia mala  
o por mejor dezir su desuentura  
truxo al moro gallardo Brabonelo  
el qual con los calcaños batio el suelo

Antes

## DE ORLANDO

166

- ¶ Antes Orlando le horado la mano  
y la del buen Reynaldo le dio muerte  
diziendole diras alla pagano  
que tuuiste a la fin dichosa suerte:  
Pues te mato el señor de Monteluanõ  
di que despacho su braço fuerte,  
vn otro con la espada presto ciñe  
y de enemiga sangre la retiñe.
- ¶ El Rey de Sarça alli lleço a tal hora  
y en la Francesa gente se encarniça  
ya sabeys que su diestra matadora  
a muchos de la Francia martyriza:  
Es fuerça se la gente torpe mora  
y nueuo brio el moro les atiza  
el mas baxo se afirma como vn monte  
teniendo ya delante a Rodamonte.
- ¶ Llego a este tiempo el joué Ricardeto  
y poco despues lleço Rugero  
del qual sabeys señor ya su conceto  
pensando que es su dama el cauallero:  
Y viêdo aqui a Agramãte en tal aprieto  
en la batalla se ha mezclado fiero  
a todas partes corta, raja, y hiende  
al vno da la muerte, y a otro tiende.

Oli-

## CANTO CATORZENO

❧ Oliueros, Grifon, con Aquilante  
dan golpes insufribles y mortales.  
tambien el Duque Astolfo va delante  
dando muertes y golpes desiguales:  
Y falta me vigor para que cante  
tambien de otros guerreros principales  
pero del todo la alabança y suma  
no cabe en lengua humana y ruda pluma

❧ Los atambores la campaña atruenan  
los gritos, los relinchos, los lamentos  
las horridas trompetas roncas fuenan  
infundiendo rigor en sus concertos:  
De aca y de alla los golpes mas resuenan  
haziendo discordancias por los vientos  
el horrible ruydo causa espanto  
y a mi me haze Señor parar el Canto.

F I N.

CAN-



## C A N T O

### Q V I N Z E N O.



### ARGUMENTO.

❧ Concluye cõ el rencuentro de Paris des  
engañase Bradamante del engaño de Mal  
gefi: llega Durandarte a Francia: préde  
Belforôte a Angelica: Marfisa  
libra a Sacripante de la  
prisiõ del Duque  
de Guiana.

Aunque

## CANTO QVINZENO

**A** Vnq̄ se pierda el bien la haziéda y vida  
la fe se ha de guardar perpetuamente  
y la palabra dada o prometida  
conserualla en su punto firmemente:  
Lleuando la intencion fixa y medida  
ha cumplir lo pactado eternamente  
que el noble cauallero con los echos  
dexara los amigos satisfechos.

**P**rometer amistad, tregua o partido  
jurar fidelidad al enemigo,  
es firme obligacion que ha prometido  
guardar la inuiolable como amigo:  
Quien del cótrario modo ha procedido  
el fructo que resulta es buen testigo  
del daño que le viene en lo que intenta  
llouindole pesar y dura affrenta.

**T**estigo es buen señor desto Agramante  
pues la tregua de Carlos quebrantando  
con pecho empedernido de diamante  
vanderas a descuydo leuando:  
Passo con la traycion mas adelante  
que sin razon ni causa començando  
rompio la tregua y pacto con la Francia  
mas no le auran inuidia a la ganancia.

Rey:

## DE ORLANDO. 168

**R**eynaldos lo que digo ha demostrado  
con los diez Paladines que ha salido  
y aunque al cabo la gente ha refrescado  
su esfuerço del contrario era temido:  
Al fin el quebrar pazes ha pagado  
quedando el mūdo exēplo bien cūplido  
que la traycion no dura ni vn momento  
y si durare a caso es muy violento.

**L**a gente de Paris andaua embuelta  
haziendo como suelen sus salidas  
no duermen escapando la rebuelta  
todo es batir a velas estendidas:  
Reynaldos hiere al vno y da la buelta  
to dos hazen al fin arremetidas  
tenido espor couarde en la jornada  
quien a vn pagano solo da lançada.

**E**l brauo Ferraguto en esto salta  
y la azerada espada apriessa affierra  
y con soberuia voz la gente assalta  
su orgullo haze temblar la dura tierra:  
La fiera diestra lleua firme y alta  
multiplica su furia mas la guerra  
mil almas el feroz Caragoçano  
deste siglo libro loco y liuiano.

La

CANTO QVINZENO

¶ La gente en varios puestos se reparte  
 quien con temor al viento se encomiada  
 quien haze rostro al sanguinoso Marte  
 quien desampara el alma con la haziada:  
 Del Principe Escardasso en otra parte  
 huye la gente mora a suelta rienda  
 traspassa el vno y luego buelue suelto  
 en enemiga sangre todo embuelto.

¶ En esto vna saeta rechinando  
 hirio el pecho al cauallo de Escardasso  
 el cauallo feroz anda bufando  
 retirando hazia atras el presto passo:  
 No aprouecha el estarlo espoleando  
 ni el darle sofrenadas en tal caso  
 que con mortal cayda dio en el suelo  
 y las herradas vnas mostro al cielo.

¶ La gente q̄ a Escardasso ha visto en tierra  
 teniendo a su cauallo el triste encima  
 en confuso tropel gritando cierra  
 que con terribles golpes lo lastima:  
 Mas su gallardo pecho no se atierra  
 y con el gran peligro mas se anima  
 y mientras se leuanta como pudo  
 del cauallo ya muerto se hizo escudo.

Qual

DE ORLANDO.

169

¶ Qual fuele agarrochado el brauo toro  
 dar consigo en la tierra fatigado  
 que ya el couarde pierde su decoro  
 y a los cuernos le ochea apressurado:  
 No de otra suerte llega el pueblo moro  
 al Principe Escardasso denodado  
 ya la canalla temida le aguarda  
 ya se le atreue al fin la espada tarda.

¶ Mas con brioso esfuerço se leuanta  
 y aca y alla la fuerte y diestra esgrime  
 mostraua alli valor y fuerza tanta  
 que golpe suyo no ay que no lastime:  
 Buelue a temblar la gente ya se espanta  
 que en el auer osado agora gime  
 cercado esta Escardasso de paganos  
 cargandole de golpes dos mil manos!

¶ Aqui llego el gallardo Rodamonte  
 y a Escardasso vio puesto en tal batalla  
 firme contra el tumulto como vn monte  
 deuorando las vidas hierro y malla:  
 Bien p̄so q̄ era aquel q̄ mato a Almõte  
 y assi grito a vna vanda vil canalla,  
 vereys quan poco dura en mi presencia  
 quien os haze tan dura resistencia.

Y

Ya



ANTO QVINZENO

¶ Ya Escardasso se viene el braço en alto  
mas como descendio el golpe terrible  
hazia el vn lado se encogio de salto  
y a Rodamonte viene incorregible:  
Y con arrebatado sobre salto  
le descargo con fuerça no creyble,  
tanto que el orgulloso moro fiero  
en la tierra en moldo el luzido azero.

¶ La gente que al pagano vio tendio  
sobre Escardasso viene arrebatada  
el en furor y colera encendido  
desocupa la plaça con su espada:  
Oyo aquel alboroto y gran ruydo  
Fulgencia la guerrera enamorada  
y viendo a su Escardasso en tal aprieto  
al enemigo muestra el duro peto.

¶ De vn golpe a vn moro sin errar derueca  
y el cauallo sin dueño da a Escardasso  
el guerrero el dolor en gozo trueca  
viendo tan buen socorro y en tal passo:  
Mirad que buen hilar, que buena rueca  
es el de la donzella en este caso  
pues libra a quien la adora de la afrenta  
y a la fierra batalla se presenta.

Que

DE ORLANDO

170

¶ Que lengua, que razones, que alegancia  
bastaran a suplir tal beneficio  
Fulgencia esta soberuia y con jaçtancia  
de auer hecho a fazon tan buen seruicio:  
No sabe quien adquiere mas ganancia  
los dos quieren mostrar de su fe indicio,  
hablen los dos contentos q̄ entre tanto  
a Bradamante tuerço el dulce nCato.

¶ Tras la fingida forma de Rugero  
llego a Paris la hermosa Bradamante  
alcançalo y arroja vn golpe fiero  
y el se lo esconde y quita de delante:  
El golpe solo hirio al viento ligero  
aqui se enciende mas la bella amante  
traua se en la contienda tan terrible  
haziendo se Rugero ya inuisible.

¶ Y andando en la batalla cruda y fiera  
vio a Rugero passar arebatado  
pento la bella dama que el proprio era  
que poco rato atras la hauia burlado:  
Qual tras el roro el perro va ligero  
y dizele, traydor falsificado,  
infame, desleal, falso, enemigo,  
aqui se te apareja tu castigo.

Y 2

Defen-

CANTO QVINZENO

¶ Desengañose alli Rugero luego  
de que era Bradamante la que via  
y no tras quien el vino medio ciego  
pues por ella a su hermano lo tenia:  
Soplo aqui la ceniza amor del fuego  
hay dize, hay bella diofa, o alma mia  
no se quiē vustro rostro se ha vsurpado  
que a mi pesar me truxo aqui engañado.

¶ Ella, dize traydor desconoscido  
porque te huyas de mi sin fe marrano?  
dime, que infernal furia te ha mouido  
a hazer que mi intēciō saliesse en vano?  
Asi mi amor de ti es agradescido?  
porque tornas atras la dada mano?  
este es el juramento, esta es la paga  
para que de tu fe me satisfaga?

¶ Confuso esta Rugero vacilando  
que es lo que Bradamante esta diziendo  
mil cosas para hablar amontonando  
y vna arenga prolixa apercibiendo:  
Con varios juramentos afirmando  
diziendo, no me entienda si te entiendo  
y pues carezco libre de la culpa  
no quiero en mi prouecho dar disculpa.

Mien-

DE ORLANDO. 171

¶ Mientras los dos tratauan lo que digo  
allega Malgesis hecho Rugero  
Brandimarte le dize, o enemigo  
tu me burlaste: tu eres por quien muero:  
Confusa esta despues luego consigo  
que no conoce ya qual es primero  
los dos Rugeros ve que estan delante  
y entrambos la llamauan Bradamante!

¶ Ya se rebuelue mas la dura dança  
que Malgesis a Bradamante hiere  
salta el franco Rugero a la vengança  
y por matar al ques Rugero muere:  
Apañna Bradamante de vna lança  
y al verdadero amante herir lo quiere  
en esto Malgesis lleugo mas fiero  
y acierta sobre el yelmo al cauallero.

¶ O quanto la donzella valerosa  
se admira y se remuerde con la rabia  
va contra dos Rugeros poderosa  
y a el que lo es, y al que no, lo agrauia:  
Viendo pues Malgesis passar la cosa  
a tanto que la dama vella rabia  
el yelmo desenlaza y muestra el gesto  
y ante los dos se presento con esto.

Y 3

Y por

CANTO QVINZENO

¶ Y porque no creciesse mas el daño  
a los dos descubrio su propria cara  
contando como el hizo aquel engaño  
mostrando la maraña llana y clara:  
Luego creyo la dama el desengaño  
y quanto el sabio primero les declará  
y la confederada amistad, luego  
fraguó el amor con su impacable fuego.

¶ Ya entonces Phebo la dorada frente  
a Testis demostraua en el mar cano  
y ya a la amada hermana le consiente  
que despliegue su luz al caro hermano:  
Quando con grita la Francesa gente  
con daño incomparable del pagano  
a los amados muros se acojeron  
con quien la dama y Malgesi partieron.

¶ Por el silencio de la noche muda  
Belerma y Durandarte caminauan  
tristes de ver que sin valer su ayuda  
encantado al de Anglante lo dexauan:  
Llegaron a Paris quando la cruda  
batalla los dos campos rematauan  
vieron al muro arder muchos farones  
de las despiertas guardas y espiones.

Llamá

DE ORLANDO. 17

¶ Llama a las velas el galan guerrero  
y el apellido amigo dize y nombra  
abre les sin tardar luego el portero  
y entran cubiertos de la escura sombra:  
Ve reluzir aca y alla el azero  
y tantas armas ve que al fin se affombra  
bien quisiera alli ver llamas echando  
aquel luzido arnes del Conde Orlando.

¶ A palacio va luego Durandarte  
y despues de besar la mano a Carlo  
del caso de Roldan le ha dado parte  
y de como no pudo libertarlo:  
Cerca le gente de vna y otra parte  
para saber lo todo y escucharlo  
llega Reynaldo, Astolfo, y Oliueros  
con la luzida flor de Caualleros.

¶ Prosigue Durandarte su jornada  
contando por extenso el graue caso  
dize como la suerte esta guardada  
a no se que Fulgencia y Escardasso:  
Dize mas como Angelica fue hallada  
con tres moros viniendo como a caso  
y como Orlando la gano por guerra  
con muerte del pagano Matafierra.

Y 4

Quan-

¶ Quando Fulgencia y Escardasso oyerō nombrarse en la auétura del de Anglãte qual encarnada rosa se boluieron los rostros blancos luego en el instante: Vna centella entrambos encendieron el la soplo y atizala el semblante de Fulgencia animosa y bella dama y al cabo ardio en los dos solo vna llama.

¶ Oyendo hablar de Angelica la bella Reynaldos rauia y muere por buscalla tambien reuiua Astolfo su centella aunque por la ocasion la suffre y calla: Y pues agora hablamos señor della no es justo entre renglones ofuscalla que hazia Paris viene galopando y al moro Ferraguto anda buscando.

¶ Despues que de Roldan huuo escapado hazia las tiendas tuerce su camino piensa que Ferraguto aura llegado al campo de Marfilio Sarracino: Alli entiende dar fin a su cuydado mas como lo Fabrica no le auino que amor jamas concede algun trofeo que venga a la medida del desseo.

Pasan-

¶ Passando a caso junto a una ribera hazia Paris la triste apresurando vio de blanco y azul vna vanderã que en el ayre venia tremolando: Cercaua la vna esquadra armada y fiera que viene a passo tardo caminando bien son trecientos todos y paganos Andaluzes dispuestos y loçanos.

¶ Belforonte es caudillo desta gente que es bellicoso y diestro este pagano y del Rey de Granada fiel pariente tambien de Ferraguto primo hermano: La dama que los vido, diligente rebuelue al palafren la brida en vano que aũque quiso escaparse a toda priessa vn moro la alcanço y la traxo pressa.

¶ Qual la temida liebre que sintiendo el caçador astuto que al momento con prestos pies el suelo va midiendo excediendo en correr al pensamiento: Mas va el ligero galgo perfiguiendo cortando en la carrera el blando viento y al fin la alcãça y muerde con grãde yra dando contento al dueño que la mira,

Y 5

Lo

CANTO QVINZENO

Lo proprio casi auino en este trance  
 al moro con Angelica la bella  
 huye la triste, y el le va al alcance  
 y al fin rindiose al moro la donzella:  
 Pues viendo Belforonte el rico lance  
 al moro agradescio la presa della  
 y viendo su beldad tan excessiua  
 preso y captiuo fue de su captiua.  
 Enxugale las lagrimas hermosas  
 que por el bello rostro derramaua  
 y con palabras dulces y amorosas  
 de su triste prision la aconsolaua:  
 Mas ella no curando destas cosas  
 muda, loca, affligida y ciega estaua  
 ni ve, ni escucha, ni habla al moro altiuo  
 mas que si fuera libre y el captiuo.  
 El moro su camino va adelante  
 hasta arribar al campo de Marfilio  
 en cuya compania esta Agramante  
 y otros q̄ por ser muchos no oy dezillo.  
 Aqui hallara la dama al moro amante  
 que ha llegado a seruir a su caudillo  
 pues entretanto que ella del se auisa  
 vamos a hablar vn rato con Marfisa.

Tras

DE ORLANDO.

174

Tras el Circafo Rey a rienda suelta  
 sabeys coma Marfisa fue corriendo  
 y que entre vna espessura bien rebuelta  
 de la vista señor lo fue perdiendo:  
 Determinada estuuo dar la buelta  
 pero al fin su camino prosiguiendo  
 por do el cauallo sigue su aluedrio  
 llego a la orilla de vn profundo rio.  
 Tento para passar el ancho vado  
 y andando entorno aca y alla mirando  
 de la mitad del rio le han gritado  
 y vna barca venir vido remando:  
 Desde la qual le dizen, escusado  
 te es el vado y camino andar tentando  
 que en esta sola barca ha de passarse.  
 por euitar la fuerça de anegarse.  
 Pero si has de passar, jura primero  
 de mantener tres lanças en la justa  
 con vn valiente y diestro cauallero  
 el qual desta costumbre agora gusta:  
 Si cayeres, seras su prisionero,  
 mas si fuere tu lança tan robusta  
 que lo derribes, libraras de muerte  
 a muchos que en prisiõ tiene este fuerte

Mu-



CANTO QVINZENO

¶ Mucho sintio Marfisa el juramento  
 porque con condicion no quiere nada  
 que por su gran virtud y su ardimiento  
 pretende ser de todos respectada:  
 A la postre juro con descontento  
 por pisar la ribera deseada  
 llego a la orilla el barco en vn instante  
 y entro Marfisa en el cō bué semblante.

¶ Por el raudal el barco caminaua  
 y en llegando salto Marfisa en tierra  
 donde vio que vna tiéda armada estaua:  
 y vna cadena que la entrada cierra:  
 Y vn cauallero vio que caualgaua  
 armado en blanco a punto para guerra  
 el qual tres lâças gruesas le ha embiado  
 y el otra bien maçiça ha arrebatado.

¶ Marfisa no le espera que arremeta  
 al otro cauallero mas furiosa  
 sin aguardar el son de la trompeta  
 corriendo alça vna nuue poluorosa:  
 La lança le ha quebrado en la tarjeta  
 pero no le ha dañado en otra cosa  
 y el otro cauallero erro el encuentro  
 con que penso sumirlo al hondo centro.

Pero

DE ORLANDO 175

¶ Pero furioso buelue a la vengança  
 queriendo la coger en desseuado  
 Marfisa aqui ha rompido la otra lança  
 y vn palmo era lo mas q̄ le ha quedado:  
 La tercera blandiendo con pujança  
 al guerrero tan rezio le ha encontrado  
 que con harto peligro de la vida  
 dexo en la yerma tierra su medida.

¶ El cauallero que se vido en tierra  
 en su vida se hallo con yra tanta  
 la condicion rompio de aquella guerra  
 y así Bramando fiero se leuanta:  
 El escudo y la espada a punto affierra  
 con vn denuedo y colera que espanta  
 y a Marfisa se viene, la qual luego  
 lo sale a recebir el duro juego.

¶ Aqui golpes terribles se descargan  
 cubiertos con los dos fuertes escudos  
 sobre las puntas de los pies se cargan  
 y en las cabeças fueran golpes crudos:  
 Y a los cuerpos encogen ya se alargan  
 de fogoso coraje estauan mudos  
 el cauallero brama sin sentido  
 de verse por mil partes mal herido

Crefe

CANTO QVINZENO

¶ Cresce el furor y colera a la dama  
y al fin espessos golpes descargando  
sobre el maciço suelo y verde grama  
lo tiende en roja sangre palpitando:  
Aquella fue señor la vltima cama  
en que estuuo por fuerça reposando  
porque Marfisa le troco la suerte  
dexandolo en las manos de la muerte.

¶ De la tienda salio vna dama en esto  
hiriendo el cielo con llorosas voces  
y a Marfisa le hablo con brauo gesto  
diziendo plegue a Dios que jamas gozes  
Algún descanso, y que con fin funesto  
estos dolores sientas tan a trozes.  
pues diste muerte cruda y inhumana  
al esforçado Duque de Guiana.

¶ Tras esto sobre el cuerpo se abandona  
y el postrimero aliento le ha cogido  
al derado cabello no perdona  
ni a su rostro respecta en tal partido:  
Qual suele con bramidos la leona  
resuscitar el hijo que ha parido  
alsi sobre el cadauer aun caliente  
solio la vena al llanto amargamente.

Dulce

DE ORLANDO. 176

¶ Dulce y querido esposo a quié la muerte  
de inuidia lo roba a la dulce vida  
como sin ella puedo agora verte  
que estoy en dos balanças suspendida:  
Ingrato y duro amor aziaga fue te  
caduco mundo guerra embrauescida  
y tu antes verde grama, agora roxa  
atiende blandamente a mi congoxa.

¶ Que te valio sin dicha Duque mio  
tu esfuerço, tu valor, tu cortesia?  
que el aguardar la justa cabe el rio  
todo mi dulce amor por causa mia?  
Ay belicoso cuerpo lazo y frio  
o retrato pintado de alegria  
o vida muerta, o muerte ya con vida  
estas cogiendo el fructo de tu herida?

¶ Porque me dexas muerte en este mundo?  
acaba de matarme muerte fea?  
haz tras el duro golpe otro segundo  
lleua a la miserable Clarinea:  
Porque en el valeroso Feramundo  
solo tu braço palido se emplea?  
ay dulce muerte si por mi viniesses  
y esta alma con la fuya la pusiesses.

Sobre

## CANTO QVINZENO

**¶** Sobre los quajos de la sangre fria  
 la misera donzella esta gimiendo  
 su boca con la de alma ya vazia  
 con amor y dolor esta midiendo:  
 Y ya que hablar les mas ella queria  
 sus razones vn hielo interrompiendo  
 sobre la ymagen de su esposo hierta  
 quedo no menos que el elada y muerta.

**¶** Acuden los criados del deffunto  
 a socorrer la dama desmayada  
 Marfisa en la grã tiēda entro a este pūto  
 que nadie le estoruo la llana entrada:  
 Y a penas se alargo quando vio junto  
 vn esquadron de gente aprisionada  
 todos al parecer eran paganos  
 que estauan aherrojados pies y manos.

**¶** Marfisa las prisiones ha quebrado  
 y cada qual conoce en el semblante  
 se humilla por la vida que le ha dado  
 y offrecen de seruirselo adelante:  
 Entre estos que la dama ha libertado  
 estaua el Rey Circafo Sacripante  
 q̄ el Duq̄ muerto lo prendio en la guerra  
 y en la nombrada justa lo echo en tierra.

A la

## DE ORLANDO

177

**¶** Ala dama saluda cortesmente  
 y eterna paz con ella ha prometido  
 Marfisa ha despedido la otra gente  
 y al bellico Circafo le ha pedido:  
 Si sabe la ocasion luego le cuente  
 por que la justa el Duque ha mantenido  
 cuenta lo Sacripante con verguença  
 y su razon señor asi comienza.

**¶** Reyna marfisa el Duque a lo q̄ entiendo  
 por seruir a su dulce y cara esposa  
 la dura justa ha estado manteniendo  
 con fuerça confiada y orgullosa:  
 El passo deste rio defendiendo  
 contra qualquier persona bellicosa  
 y por llegar al cabo desta fiesta  
 ya claramente veys si bien le cuesta

**¶** Tambien fue la ocasion que pretendia  
 por demostrar a Carlo ser valiente  
 captiuar infinita moreria  
 y hazerle de captiuos vn presente:  
 Ya veys como por obra lo ponía  
 que la prision tenemos aun presente  
 vos cortasteys el hilo de su intento  
 dexandonos a puerto en saluamento.

Z

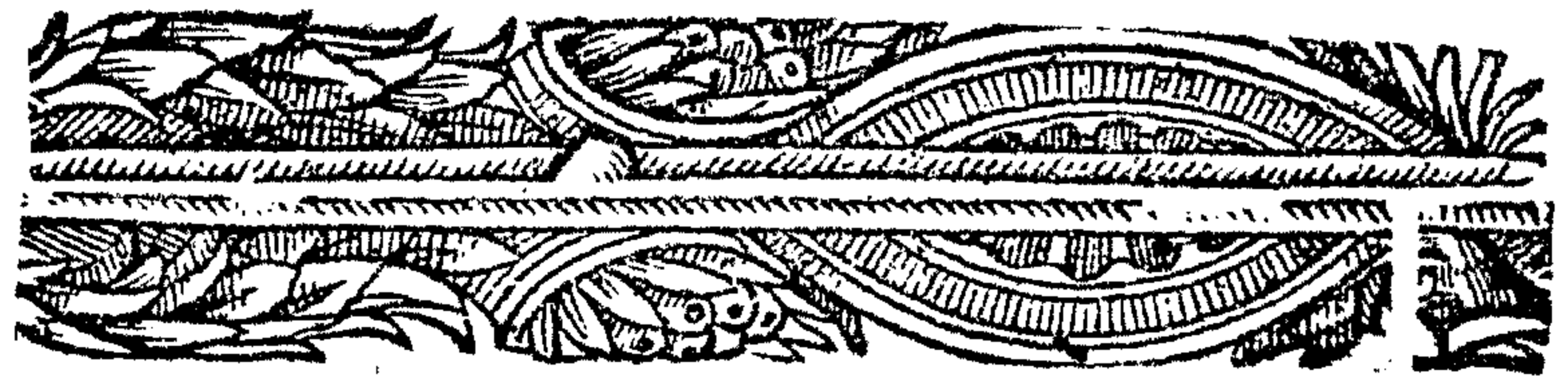
Mien

## CANTO QVINZENO

¶ Mientras los dos en esto platicauan  
en si boluio la triste Clarinea  
y quanto en consolarla mas porfiauan  
ella en crescer el llanto se recrea:  
Del cuerpo de su esposo la apartauan  
aunque en el duro officio mas se emplea  
pero con todo acabesele el llanto  
pues yo tambien remato agora el Cãto.

FIN.

CAN-



## C A N T O

D I E Z Y S E Y S.



### ARGUMENTO.

¶ Llegã Belforonte al cãmpo de agramã-  
te, rebuelue se con Ferraguto sobre Ange-  
lica: quita Brãdimarte el cauallo de Or-  
lando a Mandricardo, donde sucede  
a Flordelisa vna auentura: Lle-  
ua se Reynaldos a Angeli-  
ca a Paris: mata Ful-  
gencia a Bel-  
foron-  
te.

Z 2

A donde

**A** Donde hay multitud, confusión se halla,  
 y adonde hay diuision, daño notable,  
 esta allana los fossos y muralla  
 y cosa al fin no dexa que sea estable:  
 Que la parcialidad en la batalla  
 acrecienta el peligro detestable:  
 y si esta diuision castiga y doma  
 exemplo puede ser nos la alta Roma.

¶ La diuision, el odio la malicia,  
 el reuiuar la brasa medio muerta  
 por causa de muger, o de codicia  
 las mas vezes a todos se despierta:  
 Esto corrompe leyes de amicicia  
 esto al rancor amuestra la ancha puerta  
 sin limite enbrauesce la persona  
 que al mas cercano deudo no perdona.

¶ Ningun amante sufre compañía  
 en poseer la cosa deseada  
 y así esta competencia o niñeria  
 las mas vezes se ataja por la espada:  
 El exemplo tenemos este dia  
 de ser esto verdad llana y prouada,  
 dadme aliento y vigor para que cante  
 el daño de Marfilio y Agramante.

Ya

¶ Ya os dixes atrás señor que auia llegado  
 Belforonte al exercito pagano  
 de Angelica captiua enamorado  
 con cuya compañía viene vfano:  
 Auiendo pues sus tiendas ya plantado  
 llegole a visitar su primo hermano  
 que es el valiente moro Ferraguto  
 a hazer de cumplimientos su tributo.

¶ Ferraguto que ve la dama bella  
 en la tienda del primo la remira  
 y al cabo assegurado de que es ella  
 de celos con amor gime y sospira:  
 Ella que al moro ve delante della  
 con no menos contento que el lo mira  
 ambos a dos se hablaron con los ojos  
 mas crecienle al pagano los enojos.

¶ Dizele a Belforonte, que de donde  
 le vino aquella hermosa y bella dama,  
 el moro valeroso le responde,  
 que es su captiua y que la quiere y ama:  
 Ninguna cosa de su amor le esconde  
 descubrele su fuego y viua llama  
 Ferraguto los ojos buelue fiero  
 la dama dixo, es mia, yo la quiero.

Z 3

La



## CANTO DIEZ Y SEYS

- ¶ La dama no ha de ser de ti querida  
y has me la de entregar luego de hecho  
sobre este caso perdere la vida  
para quedar del todo satisfecho:  
No ves que esto es locura conocida  
el otro respondio con fuerte pecho  
antes dare yo el alma que la dama  
que ella es mi bien, mi gloria, vida, y fama.
- ¶ No espera Ferraguto mas razones  
tira la espada y viene echando fuego  
ya se ajuntan los dos hechos leones  
ya se reparten golpes sin sosiego:  
Juntanse caulleros y peones  
y ala tienda acudieron todos luego  
Rodamonte la espada alta y desnuda  
a Ferraguto viene a dar ayuda.
- ¶ Afuera dize gente a villanada  
con Ferraguto nadie aqui se atreua  
quien lo contrario hiziere, con mi espada  
de sus filos en el hare la prueva:  
Todos temen su colera indignada  
tan solo Belforonte hay que se mueua  
el qual, dize gritando a Belforonte  
te ven, los otros dexa Rodamonte.

Quien

## DE ORLANDO 180

- ¶ Quien la amistad de Ferragut conserua  
corriendo a darle ayuda diligente  
quien para Belforonte se reserua  
y al lado se le pone prestamente:  
En confuso tropel grande caterua  
se junta en opiniones diferente  
amigos contra amigos inhumanos  
a dura prueva llegan con las manos.
- ¶ Cresce el herir la gente se amontonan  
y vno con otro a toda furia cierra  
salio el proprio Agramante en persona  
a poner paz, mas fue a enceder la guerra  
Que como no respectan su corona  
la espada con enojo al puño encierra  
yua gritando a todos, yo os prometo  
de reportar mi furia si hay respeto
- ¶ Marsilio aca y alla rebuelto andaua  
con vn cierto ademan de señorío  
a Ferraguto solo importunaua  
mas no respecta el moro agor al tío:  
Ninguno de los dos se refrenaua  
dexando rienda suelta a su aluedrio  
que a Ferraguto celos lo espolean  
y al fin por el amor ambos pelean.

Z 4 Pelean

## CANTO DIEZ Y SEYS

¶ Pelean por amor, y así en tal caso  
poner paz, es mayor desassosiego  
pues apresura amor en todo el passo  
toplando con presleza el muerto fuego:  
Sale Grandonio, sale el Rey Gradasso  
pensando de allanar lo con sosiego  
mas es como sucede en qualquier fragua  
que auiva mas su luz si le echan agua.

¶ El campo en opiniones se diuide  
ayudando a los dos competidores  
ni fuerça ni mandar solos lo impide  
fuenan con furia cuernos y otambores:  
La destreza y valor allí se mide  
resuenan por el bosque los clamores  
vn ronco taratantara de arma  
tocando por el campo, alarma alarma.

¶ Viendo confuso el vulgo diuidido  
Agramante la muerte les pregona  
su desgracia, su fin, su triste oluido  
con esto el nuevo caso mas se entona:  
Brunelo y Anelardo se han metido  
pero el poblacho todo lo abandona  
derruecan por el suelo pauellones  
y sin saber la causa alçan pendones

Lã

## DE ORLANDO.

181

¶ La nueva por Paris se ha diuulgado  
y como todo el campo esta rebuelto  
que el barbarisco pueblo amotinado  
contra sus patrios Reyes se auia buuelto  
Como Agramante brauo y enojado  
qual entre ouejas lobo andaua enbuelto  
pero quanto mas tratan diuisiones  
mas alertos estan los coraçones.

¶ Temen que a caso fuesse ardid de guerra  
para causar descuydo en los cercados  
con mas recado la ciudad se cierra  
y andauan en sus puestos ocupados:  
Mas la parlera fama ya destierra  
y la verdad publica a los sitiados  
y como por Angelica bullia  
tan aspero rumor y herreteria.

¶ Reynaldos que lo oyo, no peresozo  
sin detenerse sube en su Bayarte  
cargado de aquell fuego bullicioso  
que amor en las entrañas le reparte:  
Otros salen con el y presuroso  
en busca de su Angelica se parte  
dexando en la ciudad que esta sitiada  
luto por el ausencia de su espada.

Z 5

Mien-

¶ Mientras esto se trata en esta parte  
 y a la fiera discordia dan tributo  
 y el sanguino y diamantino Marte  
 nuevo vigor infunde en ferraguto:  
 Camina con su dama Brandimarte  
 con animoso pecho resolutio  
 de no parar hasta encontrar a Orlando  
 del vno al otro Polo penetrando.  
 ¶ Vn alto monte dexan a vna mano  
 que esa vn derrumbadero su camino  
 torcio la via, y llega en aquel llano  
 do esta encantado Orlando paladino  
 Aqui vido el castillo fuerte y vano  
 en que al buen durãdarte el biẽ le auino  
 tambien vio vn cauallero que al cauillo  
 no cessa con la espuela de picallo.  
 ¶ El cauillo no teme espuela o vara  
 ni el espantarlo con ayradas voces  
 que si comiença a andar luego se para  
 y arroja a entrãbos lados muchas coces:  
 Corcouos, saltos brincos de vna vara  
 empina se y bufidos da ferozes  
 el cauallero ayrado le sacude  
 mas cosa no a prouecha a que se mude.

Barriga

¶ Barriga, hijada pica por mouello  
 que tiene ya el talon de sangre lleno  
 y haziendo enarmonar el coruo cuello  
 teñido esta tambien de sangre el freno:  
 Buelue el feroz cauillo por mordello  
 y escarua con las manos en el heno  
 y en el estribo y pie con gran pujança  
 hazia adelante de vna coz le alcança.  
 ¶ Brandimarte rio de ver el heco  
 y viendo el cauallero tan gallardo  
 que ni el batir la espuela era prouecho  
 en darle algun socorro no fue tardo:  
 Pero llegando del a poco trecho  
 conofce que era el fuerte mandricardo  
 y el cauillo conofce con el moro  
 que es del famoso Orlando Brilladoro.  
 ¶ Que viniendo el pagano su camino  
 hallo el cauillo del señor de Braua  
 ya os dixen atras que solo a su destino  
 Durandarte en el campo lo dexaua:  
 Luzido le parece al Sarracino  
 y por llevarlo asi se trabajaua  
 mas traualo por arte Falarina  
 y asi por donde quiere no camina.

Falarina

CANTO DIEZ Y SEYS

¶ Falarina el cauallo le detiene  
 que no puede salir del verde prado  
 en esto con el moro a juntar viene  
 el fuetre Brandimarte a presurado:  
 Y dizele gritando, no conuine  
 a vn cauallero diestro y esforçado  
 arrebatat con hurto el buen cauallo  
 porque es de quié sabra bien demãdallo

¶ Con adusto furor esta el pagano  
 con el cauallo, y vindo ya reptarse  
 de ladron, qual si fuera algun villano  
 hizo mas que persona en refrenarse  
 Mas a su promtitud se fue ala mano  
 y buelto en los estribos a afirmar se  
 dixo, dezid señor y que os va en esto  
 que siempre con porfias soys molesto

¶ Porque duelos agenos vays llorando,  
 agora respondéys por el cauallo;  
 poco antes replicasteys por Orlando  
 pues a vuestro pesar quiero lleuallo:  
 Y gusto que me andeys así buscando  
 pues compañía y dama al punto hallo  
 porque la que estoruo el cõbate nuestro  
 la quiero yo llevar a pesar vuestro.

Con

DE ORLANDO

183

¶ Con vna ayrada y desdeñosa rifa  
 le dize Brandimarte en voz alçada,  
 ven toma Mandricardo a Flordelisa  
 que en los filos esta de la ancha espada:  
 Del cauallo el pagano alli se auisa  
 y viendo aquella bestia no domada  
 desampara de vn salto los arzones  
 en moldando en la tierra los talones:

¶ Brandimarte que teme algun mal juego  
 y no se fia mucho del pagano  
 descende del cauallo tambien luego  
 y al moro vien con la espada en mano:  
 De los arneses facan biuo fuego  
 los golpes rimbombando por el llano  
 ya sin guardarse con furor se hieren  
 que gloria de vencer en tranbos quierẽ.

¶ Flordelisa que ve el combate fiero  
 perdio el color, turbose el alegria  
 amenazala amor con triste aguero  
 y ya de la victoria desconfia:  
 Miraua el bien apuesto cauallero  
 y sus enburneas manos retorcia  
 los golpes con desseo reparaua  
 y todos de vno a vno los contaua:

La

## CANTO DIEZ Y SEYS

¶ La Maga Falarina esta mirando  
de su alcaçar la cruda ynorme fiesta  
y nueuo regosijo confertando  
pues sola ella quererlo es lo que cuesta:  
A Brilladoro cierto espanto dando  
lo mueue con ayrada furia presta  
y entre los dos se pone alli corriendo  
el ayre con mil coces reboluiendo.

¶ Los caualleros saltan a vna parte  
sin gusto de gozar aquel regalo  
que el cauallo espantado les reparte  
sin oprimir lo grito, piedra, o palo:  
Sacudele vna coza Brandimarte  
de Mandricardo el golpe fue mas malo  
que las herradas plantas releuadas  
le dio en el duro pecho dos patadas.

¶ Alça en esto la dama triste llanto  
que de vna escura gruta peñascosa  
con filuos espantosos viene quanto  
puede corriendo ayrada y presurosa:  
Vna sierpe feroz que causa espanto  
con la ceruiz alçada y escamosa  
son verdes y amarillas las escamas  
vomita por los ojos viuas llamas.

La colo

## DE ORLANDO.

184

¶ La colorada lengua va vibrando  
y los mordaces dientes descubriendo  
la rapadora cola va enroscando  
la ensangrentada cresta sacudiendo:  
El ayre con los filuos y rechinando  
la tierra con el pecho reboluiendo  
y con brutal indomita braueza  
en alto releuada la cabeça.

¶ De vn sangriento licor el suelo tiñe  
y a la dama se viene y con cien laços  
el cuerpo de vna parte y de otra ciñe  
por las piernas el cuello y por los braços  
La fuerça a la pobreta le constriñe  
a dar al monstro fiero mil abraços  
con momentaneos gritos se quexaua  
y a Brandimarte ayuda demandaua.

¶ Las voces lastimeras y gemidos  
oyeron en vn punto los guereros  
y de dolor y colera mouidos  
a la sierpe se vienen muy ligeros:  
Los braços en el ayre suspendidos  
tuuieron sin baxar los golpes fieros  
por no herir a la dama delicada  
que estaua con la sierpe encorporada.

De



- De vna parte el peligro se temia  
 si aquella dura bestia alli paraua  
 de otra parte el recato la offendia  
 pues la tajante espada cerca estaua:  
 Que a Brandimarte digo detenia  
 el acabar el monstruo que siluaua  
 por no herir juntamēte a quiē mas quire  
 y assi con dos estremos rauia y muere
- Si a Flordelisa dexa en tal estrecho  
 lastimale vn dolor furiosamente  
 si quiere de otro cabo hazer prouecho  
 el daño casi al ojo ve presente?  
 Y a ala espada rebuelue para el pecho  
 ya la encoje de miedo diligente  
 y si en tan graue duda se tardara  
 antes de darle golpe el se acauara.
- O caso nuevo incredulo y terrible  
 no se como lo digua, casi no oio,  
 algunos lo tendran por imposible;  
 por inuencion y cuento fabuloso:  
 En vn punto la sierpe fue inuisible  
 y en su lugar quedo vn jayan furioso  
 abraçado ala dama, de manera  
 que juzgo yo ser el la propria fiera.

Con

- Con la dama el jayan huye y camina  
 debaxo el braço va la Nimpha bella  
 mil gritos derramaua la mezquina  
 los dos que estan presentes van tras ella:  
 Ala casa llego de Falarina  
 el bruto irracional con la donzella  
 y en el patio la estampa medio muerta  
 y buelue luego a defender la puerta.
- Con impetu los dos acometieron  
 los braços a vn tiempo descargaron  
 y aunque dan al jayan nada sintieron  
 que el ayre solo en vano le açotaron:  
 Y con doblada colera boluieron  
 mas con ella y sin fructo se quedaron  
 los golpes del jayan harto los sienten  
 poco falta que de yra no rebienten.
- Profiguen, pero en vano la batalla  
 sin dar ninguna herida de importancia  
 el mas brioso ya sin huelgo se halla  
 y el jayan mas soberuio y con jactancia:  
 Mas agora señor siento la malla  
 que a toda furia baten en la Francia  
 y siento al buen Reynaldos yr delante  
 contra el moro marfilio y Agramante.

Aa

Al

**C**Ala fazon quel fuerte Montaluano  
al barbaro esquadron corriendo llega  
aquel moro feroz Caragoçano  
andaua con furor puesto en la brega:  
Reynaldos procura prouar la mano  
y al filo de Fisberta el braço en trega  
hiende por el tropel de espessa gente  
choocando con mārfilio frente a frente

**E**scardasso que sigue las pisadas  
del Paladin famoso corta y raja  
Fulgencia y Bradamante apresuradas  
qual mas puede a porfia se baraja:  
Por las esquadras rompen apiñadas  
su espada por lo estrecho bien se encaja  
Aquilante y Grifon y el buen Rugero  
llegauan a hazer carne al matadero.

**E**n tropel alas tiendas allegaron  
al pauellon bordado de Agramante  
a furia de galope dentro entraron  
lleuando por cabeça al buen amante:  
Con la causa del daño se toparon  
humilliafe Reynaldo alli delante  
mas por que la tardança no lo impida  
fuelta en tener Angelica la brida

Pica

**P**ica a Bayarte salta con presteza  
en gropa defendiendo aquella dama  
la carrera a Paris ligero endereça  
aunque entre medio sangre se derrama:  
Ferraguto lo ve; y con ligereza  
tras el en nueua colera se inflama  
dexa al competidor como quien huye  
aunque a amor quien lo sabe lo atribuye

**R**eynaldos que lo ve se le alargaua  
por no dezar la prenda que tenia  
Bayarte claro esta que se arrojaua:  
que al moro su carrera no valia:  
Y como Ferraguto a pie aguijaua  
y del brauo combâte se sentia  
metiose en la ciudad en vn momento  
dexando nueua causa de lamento.

**L**a guarda de a cauallo de Agramante  
aunque tarde salio toda corriendo  
mas todos ala larga van delante  
hecho el caso cō triumpho reboluiendo:  
Fulgencia quedo atras con Aquilante  
el qual con rienda larga arremetiendo  
dexo la hermana sola en tal estrecho  
que el agua le llegaua a medio pecho,

Aa 2

Que

¶ Que soberuiosos barbaros cargaron  
 sobre Fulgencia con furor horrible  
 los compañeros a Paris llegaron  
 con el curso veloz casi invisible:  
 Y quando alla en los muros se acordaron  
 del descuydo que hizieron tan terrible  
 si lo siente Escardasso ya esta claro  
 pues le falta su gloria y su reparo.  
 ¶ Quiso tornar al campo prestamente  
 pero el Emperador se lo ha vedado  
 que ya con arma en puño esta lagente  
 y casi como a asalto se ha acercado:  
 Fulgencia que vigor juvenil siente  
 vn braço a Muleyhan ha cercenado  
 a Gradasso el escudo le derrueca  
 y a Abdenamir la vida en muerte trueca  
 ¶ Andauan por el suelo trabucando  
 que repararse nadie no podia  
 vnos huyen ligeros hijadeando  
 en cien troços vn cuerpo diuidia:  
 Aca y alla Fulgencia atropellando  
 y al fructo de su espada repartia  
 faltan centellas buelan a la cumbre  
 varias lumbres haziendo aquella lumbre

Fer-

¶ Ferraguto con imperu ha llegado  
 el cuerpo con vigor estremeciendo  
 tras el va Belforonte no cansado  
 los musculos fornidos estendiendo:  
 Dize a Fulgencia, vil desventurado  
 a Angelica robastes a si huyendo?  
 aqui lo paguaras falso enemigo  
 quando al mundo exemplo del castigo.  
 ¶ Ferraguto no menos le apretaua  
 la espada por dañarle redoblado  
 en general el campo le rodeaua  
 a drecho y a siniestro descargando:  
 Fulgencia dize con jactancia braua  
 de herir los Sarcinos afloxando,  
 quien dize que robamos la donzella  
 salga a tomar la cuenta que doy della.  
 ¶ Belforonte Andaluz diestro y mouido  
 con el rostro de brasa y poluoroso  
 de sangre y de sudor todo tiñido  
 se allega a combatir tan bellicoso:  
 Por merced a Agramante le ha pedido  
 que el solo dieffe el cabo sanguinoso  
 delante combatiendo en la estacada  
 que fue a traycion Angelica robada.

Aa 3 Lo

¶ Lo mismo Ferraguto importunaua  
 aunque se dio el combate a Belforontē  
 Anelardo tambien lo codiciaua  
 ni cessa de pedirlo Rodamonte:  
 Ya el Granadino presto se adereçaua  
 con firme presupuesto mas que vn mōte  
 de dar remate al caso q̄ ha emprēdido  
 con renombre de diestro y atreuido.  
 ¶ Fulgencia en la estacada se presenta  
 Belforontē lleuado determinado  
 la vista tan aleuantada y tan afenta  
 que vn animo arrogāte ha demostrado:  
 Allí el valor Fulgencia representa  
 y aquel inuictō pecho no domado  
 comiençan a batir el hierro y malla  
 y vn soberuio principio de batalla.  
 ¶ Belforontē en el golpe fue ligero  
 y assi la espada dio con fuerca en vano  
 Fulgencia descargo luego primero  
 y aplomale en los ombros bien la mano:  
 Quiere hazer con la espada vn agujero  
 por el siniestro lado del pagano  
 pero el moro dio vn tráco en su caballo  
 que fue solo el remedio de saluallo.

¶ El Barbaro pagano como vido  
 que Fulgencia con impetu jugaua  
 el cuerpo en el escudo recogido  
 vn golpe y otro encima redoblaua:  
 Por Fulgencia en dos partes fue partido  
 y en medio de las yeruas retumbaua  
 ya el moro sin escudo se repara  
 y a sacudir de nueuo se prepara.  
 ¶ Del cerco de Paris lo estan mirando  
 si por dicha Fulgencia le vencieffe  
 que con la gloria fueffe arretirando  
 y en la ciudad con ella se metieffe:  
 Escardasso de verla esta temblando  
 quien quita que ayudarle no quiesse  
 los hermanos y el padre la mirauan  
 y solo con desseo la ayudauan.  
 ¶ Y a Belforontē el braço sacudia  
 con presteza y espiritu gallardo  
 pensando que a Fulgencia partiria  
 mas ay que tu desdicha y fin aguardo:  
 Pues con sobrada fuerça y gallardia  
 como el fiero leon que a passo tardo  
 a descuydo acomete assi Fulgencia  
 el hilo trastruco de la sentencia.

**C**on la espada las armas le rodea  
 rentando aca y alla si hallara entrada  
 el barbaro feroz tambien se emplea  
 de rajo, de reues, y de estocada:  
 Ygual se juzga entrellos la pelea  
 mas Fulgencia la mano leuanteda  
 de vn golpe le reuana el armadura  
 haziendole en los lomos abertura,  
**E**l Sarracin herido puesto en yra  
 al muslo drecho vn golpe le ha arrojado  
 la espada sin torcerse drecha tira  
 y aunque poquito el filo se ha ceuado:  
 La dama que la sangre propia mira  
 con el braço robusto y extremado  
 al barbaro acomete dura y fiero  
 pensando que al abismo lo sumiera.  
**E**l golpe de la dama dio en vazio  
 y el barbaro de nueuo la esperaua  
 Fulgencia con gallarda fuerça y brio  
 la punta por la vista le calaua:  
 No pudo dar tan presto algun desuio  
 que la subtil espada se ceuaua  
 cortandole quanto hay de ceja a ceja  
 torciendola despues hazia la oreja.

Con

**C**on esto se apercibe al nueuo assalto  
 que la herida le turba y le offendia  
 ya tiran por abaxo ya para alto  
 el vno al otro presto acometia:  
 Ya de su propia sangre estaua falto  
 que el peto a Belforonte le cubria  
 y assi con pecho ayrado vn golpe diera  
 que Fulgencia le parte la visera.  
**O**tro golpe tras este luego assienta  
 mas hierle la dama por el lado  
 tras esto otra estocada le presenta  
 y el braço con mas impetu ha cargado:  
 Los huesos en el cuerpo le atormenta  
 segun que fue el postrero mas pesado  
 el Sarracin cansado titubeaua  
 y con rauia la lengua mordiscaua.  
**E**l braço le atrauiessa el moro fuerte  
 que la espada con furia fue impelida  
 mas no gozo por esto mejor suerte  
 ni escapo de la guerra sin herida:  
 De abrasado furor se le conuierte  
 la fuerça por guardar la cara vida  
 pero Fulgencia vn golpe le ha assentado  
 que el peto quedo en partes abollado.

Aa 5

Quedo



## CANTO DYEZ Y SEYS

**Q**uedo el pagano tonto y sin sentido  
por espacioso tiempo vacilando  
atonito dio atrás desvanescido  
por ambos los arçones trabucando:  
La sangre por el cuerpo se ha esparzido  
atonito desciende bamboleando  
y el cuerpo medio muerto trasportado  
de golpe en el arena se ha estampado.

**C**on ligereza salta y se le affierra  
amenazando muerte con su herida  
enclauandolo junto con la tierra  
dexando de su espada la medida:  
Quiere ver el remate de la guerra  
quitole la cabeça y dulce vida  
y el alma del pagano no domado  
crescio al infierno el numero dañado.

FIN.



## SONETO DE BARTHOLOME Iuan Leonardo.

**A**unque el bellico pecho y animoso  
de tal manera a Orlando le a enalçado  
que esta en suprema cumbre leuantado  
pues en todo ha salido victorioso:  
No menos por tu pluma fue dichoso  
Orlando, en ser de ti tan celebrado  
que tãta fama y gloria has tu alcançado  
quanta el con ser en armas valeroso.  
El postrimero limite y sujeto  
donde otros no pudieron allegarse  
desde alli començo tu buelo altiuro:  
Ha hallado don Martin tu gran concepto  
entre furia y amor determinarse  
dio este corte y salia superlatiuo.

SONE-

DE SEGISMUNDO FON-  
tanillas. Soneto.

**E**L sanguinoso Marte diamantino  
q̃ ha Orlando de paganos dio victoria  
le prometia tambien inmortal gloria  
celebrando al famoso Paladino:  
**Y** quando la fazon de hazello vino  
discurriēdo el grã marte en su memoria  
quien era digno de scriuir la historia  
en verso sonoro y peregrino.  
Escogio a Don Martin esclarecido  
por el mas diestro y abil de su bando  
y en premio prometiole fama clara:  
**Y** como vio el estilo tan subido  
quisiera no ser Marte y ser Orlando  
porque el Bolea solo lo cantara.

SONE-

SONETO DE DIEGO<sup>191</sup>  
De Fuentes.

**S**I Maonides de Smirna ha merecido  
De los braços de Daphnes la corona  
Y si el Maron de Mantua tanto entona  
Su Lira de Amarilli mal herido:  
Si el gran Marco Varron honrrado ha sido  
Del Agustino y hijo de Latona  
El Cefaraugustano en Elicona  
Del Daphnes bien merece ser ceñido  
Pues calle Smirna y Mantua, y calle Roma  
Y cante Caragoça, a do Bolea  
Nascio el buédō Martin grã cortefano.  
Que cãta como Orlando, oprime, y doma  
Macon y Sarracina vil ralea  
Y la subjecta al gran Carlos Romano.

OTRO

OTRO SVYO.

**E**N el hēdido monte de Elicona  
bañando bien el agua christalina  
que mana de la fuente cabalina  
vn cauallero, el hijo de Latona:  
Es don Martin, segun fama pregona  
Bolea y Castro quien la Paladina  
prole demuestra ser casi diuina  
el que se baña y da el choro corona:  
Si fue immortal Vlices por Homero  
y Eneas por Virgilio celebrado  
Bolea haze inmortal a toda Francia:  
Dichoso Orlando que este cauallero  
su nombre para siempre ha eternizado  
dexando en Caragoça tal ganancia.

**Fue impreso el**  
presente libro de Orlando determi-  
nado, en la muy noble y leal ciudad  
de Lerida, en casa de Miguel Prats  
impressor de libros, Acabose a dos  
dias del mes de Setiēbre del Año  
de mil y quinientos setenta  
y ocho.

