

The background of the cover is a detailed landscape painting. In the foreground, a dense forest of tall, dark evergreen trees stands on a grassy slope. The trees are rendered with intricate detail, showing their foliage and trunks. In the middle ground, a valley opens up, showing a winding path or riverbed. The background features majestic, rugged mountains with steep, rocky cliffs and patches of snow or light-colored rock near the peaks. The sky is filled with soft, golden light, suggesting a sunrise or sunset, which casts a warm glow over the entire scene. The overall style is characteristic of 19th-century landscape art, emphasizing the grandeur and beauty of the natural world.

Paisaje cultural

Aproximaciones y propuestas
desde la Didáctica de las
Ciencias Sociales

COORDINADORA

María de la Encarnación Cambil Hernández

Paisaje cultural

Aproximaciones y propuestas
desde la Didáctica de las
Ciencias Sociales

COORDINADORA

María de la Encarnación Cambil Hernández



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

EDITA

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales
Universidad de Granada

COORDINA

María de la Encarnación Cambil Hernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Catálogo

ISBN

978-84-338-6968-5

Índice

9	“La orgullosa” María, Ángel y Ana Licerias Jiménez	151	La huella glaciar de Sierra Nevada, elemento identitario del paisaje de cumbres. Dos casos significativos: el circo de Río Seco y Las Tomas Antonio Gómez Ortiz
12	Prólogo	171	Sensaciones y emociones en torno a la singularidad de las Casas Museo y sus objetos María Luisa Hernández Ríos
17	Pedagogías queer: prácticas disidentes para trazar líneas de fuga en educación Carolina Alegre Benítez	187	Nuevo modelo metodológico para la adquisición de competencias educativas en geografía e historia mediante la implementación de los principios científico-didácticos José Antonio Jiménez López y Antonio Luis García Ruiz
29	Rogelio Salmona: el arquitecto del ladrillo Salvador Mateo Arias Romero y Javier Contreras García	209	El paisaje cultural agrario del olivar como patrimonio mundial de la humanidad Ana Luisa Martínez Carrillo
41	Innovación en las prácticas de didáctica de las ciencias sociales en tiempos de enseñanza remota de emergencia Vicente Ballesteros Alarcón	223	Un paseo por el paisaje María José Ortega Chinchilla
59	Los museos de Roma y su carácter didáctico: el Museo Nacional Romano Antonio Luis Bonilla Martos	241	Enseñar y educar desde las didácticas específicas. Nuevas miradas Andrés Palma Valenzuela
79	El paisaje cultural del Campus de Cartuja María de la Encarnación Cambil Hernández	257	Granada y la memoria histórica: apuntes mínimos para recorrer el Cercado Bajo de Cartuja Antonio Tudela Sancho
99	La didáctica de la cultura andaluza, perspectivas teóricas y curriculares Antonio Rafael Fernández Paradas	274	Biografía de los autores
123	Imaginarios culturales y callejero. La construcción de identidades en espacios-frontera. Ceuta Ramón Galindo Morales y Guadalupe Romero-Sánchez		
139	Ángel Licerias: Bosquejo de sus aportaciones científicas a la Didáctica de las Ciencias Sociales Antonio Luis García Ruiz		

Los museos de Roma y su carácter didáctico: el Museo Nacional Romano

*A mi compañero Ángel Licerias,
gran persona y sobresaliente profesional,
cuyo ejemplo y semilla educativa ha quedado
plantada en generaciones de estudiantes.*

Antonio Luis Bonilla Martos

Roma es una ciudad de contrastes que navega entre lo sublime y lo vulgar, que encierra la magia eterna de lo divino, lo efímero de los sueños y lo frágil de la existencia humana. Un aura de eternidad sobrenatural y de ruina histórica salpica cada una de sus calles y rincones, poblados de notables edificios que guardan misterios e historias de vida, pasión y muerte, escondidas entre miles de ruinas y de fragmentos que constituyen un bello y espectacular reflejo de un rico pasado que en muchos casos han dejado de formar parte de ese «idílico y trágico» cuadro urbano, para integrarse en museos en los que se garantice su correcta conservación y exhibición a un público ávido de conocer un pasado de leyenda.

Nobles instituciones repletas de pinturas, esculturas y miles de objetos, a través de los que el ser humano ha expresado sus

sentimientos y su forma de ver y sentir la vida. Objetos y mobiliario de la vida cotidiana que nos hablan sobre personas anónimas que padecieron, amaron y lucharon por encontrar un lugar en el mundo en el que poder desenvolverse mejor adaptándose a las características del entorno y modificándolo para hacerlo más habitable. Ambiciones que les llevaron a crear uno de los mayores imperios que han existido, y que dejaron su impronta en la historia mundial cuyo influjo ha llegado hasta nuestros días.

Son tantos y tan excepcionales los museos de esta ciudad que resulta imposible destacar uno sobre el resto, aquí nos vamos a centrar en conocer el espectacular Museo *Nazionale Romano*, con las cuatro sedes visitables de que dispone en la actualidad: *Palazzo Massimo*, *Palazzo Altemps*, *Terme di Diocleziano* y *Crypta Balbi*.



Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo Alle Terme

Fresco de la Villa de Livia

El impresionante palacio situado frente a la Estación *Termini* fue mandado construir a finales del siglo XIX por el padre jesuita Massimiliano Massimo propietario de los terrenos donde se ubica. Se proyectó siguiendo la imagen de los palacios renacentistas del siglo XVI. El edificio estuvo dedicado a colegio de los jesuitas desde su construcción hasta 1960, siendo adquirido en 1981 por el estado italiano para convertirse en museo, abriendo sus puertas al público en 1995 (Cadario y Giustozzi, 2018).

La magnífica colección de arte antiguo que se expone en la actualidad en sus cuatro plantas de los siglos II a. C. al IV d. C., muestra obras maestras de escultura, pintura, mosaicos, numismática y joyería romana.

En la planta baja, distribuida en tres galerías, con varias salas cada una, podemos disfrutar con la contemplación de una excepcional colección de esculturas honorarias y funerarias, de los siglos II y I a. C., dedicadas a los dirigentes romanos, la mayor parte realizadas en mármol y alguna en bronce, de finales de la República y comienzos del Imperio Romano.

La galería I, salas I y II, acoge una destacada colección de retratos en mármol y bronce, que representan personajes, hombres y mujeres anónimos y exponentes de la clase dirigente de época cesariana. Resultan interesantes los paneles, escritos en inglés e italiano, ya que recogen detallada información de interés, tanto técnica como didáctica,

relativa al estilo, personaje y al significado de la indumentaria. El soporte sobre el que se encuentran situadas las esculturas es un poco elevado, ya que se encuentran a más de un metro y medio de altura, lo que puede dificultar su contemplación adecuada para niños de determinada edad.

A destacar en la sala I, *Fasti Anziati*, dos paneles con frescos procedentes de la zona donde estaba la villa de Nerón en el Anzio, y el calendario *numano*, denominado así por su atribución a la tradición del rey Numa Pompilio, con la lista de festividades y la de los magistrados romanos, cónsules y censores, en el cargo entre el 173 y el 67 a. C.

En la galería II, salas IV y V, se exponen retratos, en mármol y bronce, a través de los que se puede contemplar la evolución de la familia Julio-Claudia.

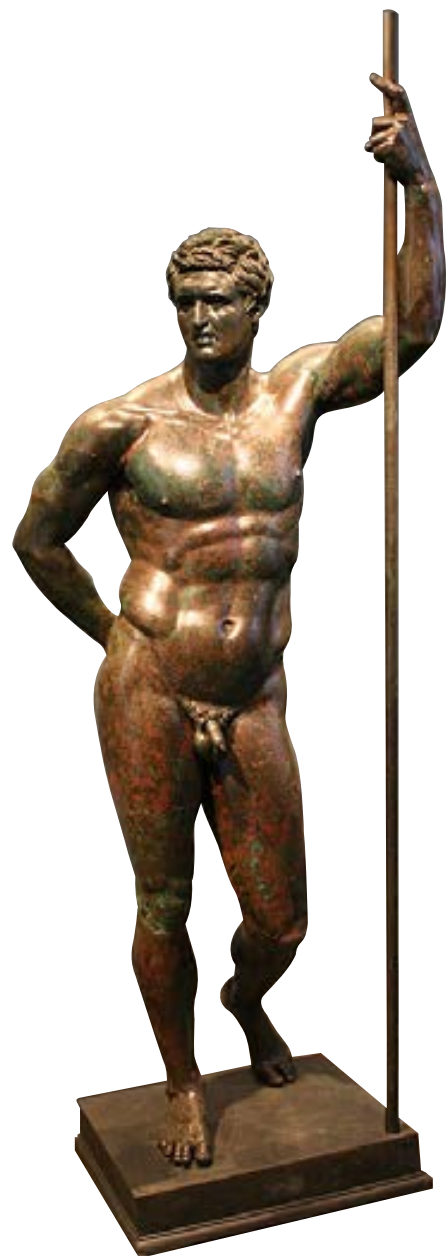
En la sala V, destacan, la impactante escultura marmórea togada de Augusto encontrada en la vía Labicana y los dos altares dedicados al culto imperial, hallados en Ostia, dedicados a Marte y Venus en los que se representan escenas relativas a Rómulo y Remo y a la loba, que puedan resultar muy llamativas e interesantes a nivel didáctico.

A medida que hemos ido avanzando en la visita por estas salas, hemos podido contemplar cómo las indumentarias y los peinados de las esculturas, especialmente las de las mujeres, han variado según la época a la que corresponden, por lo que sería muy interesante reflejar en un panel explicativo o en un cuaderno didáctico su evolución a lo largo del tiempo.



El calendario *I Fasti Praenestini* de la sala V fue realizado en el siglo I d. C., es algo excepcional, nos aporta información sobre cómo se regulaba el calendario de los ciudadanos con el carácter festivo de los días y los que no lo eran. Se exponía en el foro para que todo el mundo pudiese estar informado.

Continuando en la galería III, en las salas VI, VII y VIII, encontramos esculturas en mármol y bronce, en las que se aprecia la influencia de la cultura helenística que dio lugar en Roma a la copia de retratos griegos. En la sala VI, está expuesta una bella escultura en mármol de *Niobide* que decoraba la residencia romana de los *Horti Salustiani* y el jardín propiedad de Julio César, que testimonia el amor de los romanos por la cultura griega.



La sala VII nos sorprende con dos espectaculares esculturas realizadas en bronce, conocidas como el Príncipe Helenístico y el Pugilista, que fueron encontradas en el Quirinal.

Resultan muy interesantes los paneles explicativos sobre el hallazgo de la escultura del *Pugile*, su recuperación, restauración y la técnica empleada para su elaboración mediante la cera perdida en varias piezas que posteriormente fueron soldadas, además destacan las imágenes en las que se reproducen algunos de los detalles más llamativos, y la cuidada iluminación que resalta aún más su belleza. Además el hecho de que no se hayan expuesto más piezas hace que toda nuestra atención se fije en ellas.

Reseñar la explicación que se recoge en uno de los paneles sobre los motivos por los que se han ido perdiendo las esculturas en bronce a lo largo del tiempo ya que han sido fundidas para reutilizar el material en la fabricación de armas y de otros objetos.

En la primera planta se exponen una gran cantidad de esculturas, copias en algunos casos de originales griegos, de gran calidad y variedad, representando divinidades masculinas o femeninas provenientes, muchas de ellas, de las villas del Lacio. También destacan los altorrelieves realizados en los sarcófagos de piedra que podemos contemplar.

La sala X acoge los excepcionales objetos de bronce extraídos de las naves de Calígula, recuerdo de sus sueños megalómanos, que fueron rescatadas del lago *di Nemi*, consistentes en cabezas de león, de lobo, la balaustrada del barco, el rostro de Medusa o unas bellas manos. La extracción de las naves se intentó en varias ocasiones a lo largo de los siglos, pero no se consiguió hasta que entre 1928 y 1932 se desecó parcialmente el lago, pudiendo acceder a los restos de las dos naves, que fueron a pa-





Figura 2.
Cabeza de Medusa
de la nave de Calígula.
Fuente: Fotografía autor

rar a un museo construido especialmente para ellas entre 1933 y 1939, para acabar desapareciendo desgraciadamente por un incendio durante la II Guerra Mundial cuyas causas aún no están del todo claras. Debido a las circunstancias históricas de su hallazgo, recuperación y pérdida resulta muy didáctico el vídeo sobre la historia del rescate de los dos barcos de Calígula en el lago *di Nemi* en los que estuvieron los bronce, en el que se recrean las distintas tentativas históricas que se llevaron a cabo para su recuperación, desde la Edad Media hasta el pasado siglo y las diversas técnicas que se emplearon para ello.

La sala adyacente también resulta especialmente llamativa y didáctica gracias a los paneles explicativos y a las imágenes sobre la recuperación de un delicado y bello rostro hecho en marfil que se expone en ella junto a varios fragmentos conservados de la escultura. Es de destacar el ambiente de luz tenue que se crea en la sala gracias a una adecuada iluminación y a la armonización de las piezas expuestas. Estos objetos fueron hallados y vendidos por clandestinos consiguiendo el comando de carabineros para la tutela del patrimonio recuperarlos en 2003.

Impactantes resultan los sarcófagos que encontramos en la sala XIV, con la calidad de las figuras esculpidas en los mismos con rostros dramáticos y expresivos como los del sarcófago del *Portonaccio*.

En las salas de la planta 2 son dignas de admiración las espectaculares colecciones de mosaicos, frescos, estucos decorados y dibujos realizados con pasta vítrea y *opus sectile*.

Impactantes las salas en las que nos encontramos con la recreación de los espacios y las pinturas aparecidas en la villa de Livia, mujer de Augusto, descubierta a finales del siglo XVI e identificada en el siglo XIX. Los frescos extraídos de la villa fueron llevados a Roma en 1951, y actualmente se exponen en las salas del Museo *Massimo*. Resultan muy esclarecedores y didácticos los paneles en los que se recoge la historia, la recuperación y los comentarios sobre estos bellos y delicados frescos de los que destacamos los del jardín de la villa en los que

se representan árboles y plantas floreadas cuya visión remueve el espíritu al contemplarlos haciendo que nuestra imaginación nos lleve de viaje en el tiempo. No menos destacada y apasionante resulta la lectura de las explicaciones y la contemplación del columbario encontrado en la *Villa Doria Pamphili* en el que destacan los dibujos hechos sobre estuco.

Descubierta por casualidad a finales del siglo XIX, a causa de las obras de canalización y desanche del Tíber para evitar las frecuentes inundaciones, nos sorprenden los pinturas recuperadas de la villa *Farnesina*, en la que posiblemente habitó Julia, la hija de Augusto, en el siglo I a. C. Los frescos se pueden encuadrar en “tercer estilo” romano con arquitecturas fantásticas y cuadros con escenas de la vida cotidiana. Se han recreado para su exposición las diferentes habitaciones en las que estuvieron originalmente: triclinio invernal y cubículos B, D y G.

Por último, los objetos expuestos en la planta sótano dedicados a la numismática y orfebrería se distribuyen por cuatro salas a cada cual más interesante.

La sala I contiene cuatro vitrinas con objetos pertenecientes a la vida cotidiana y al coste de la vida: construcción, alimentación, indumentaria y tiempo libre.

La sala II resulta muy especial ya que en ella se encuentra la momia de la niña de la *Grottarossa* fallecida posiblemente a causada de una tuberculosis con apenas diez años de edad en el siglo II d. C. El sarcófago fue encontrado por casualidad en 1964 en la *via Cassia Grottarossa* durante unas obras y está

decorado con bajorrelieves representando escenas cinegéticas y mitológicas, a lo que hay que añadir el ajuar compuesto de objetos de joyería hechos de oro, además de ricas telas y una muñeca articulada fabricada en marfil, todo lo que denota que provenía de una familia noble. Los objetos expuestos se acompañan de un didáctico documental en el que se narra la historia y los pormenores de este hallazgo.

La colección se completa con otras vitrinas dedicadas al lujo en Roma, en las que se recogen diversos adornos en oro, como redecillas para el pelo, collares, etc., y un dibujo en estuco procedente de Pompeya en el que aparece el rostro de una mujer con una redecilla de oro en el pelo, delante del cual han colocado una redecilla similar.

La sala III dedicada al metal y la numismática, contiene una gran cantidad y variedad de monedas hechas de distintos materiales con un valor incalculable, de hecho la estancia se halla en el interior de una sala blindada. Resultan destacables, el altorrelieve, a la entrada de la misma, en el que se puede contemplar el proceso de acuñación de las monedas y la recreación del depósito votivo de *Vicarelllo*.

En la sala IV hay expuestos algunos restos pertenecientes a las insignias y símbolos imperiales encontrados en una excavación cerca del Coliseo. Son muy interesantes los paneles explicativos con el hallazgo y el proceso seguido en su restauración. La sala contiene pocos objetos por lo que la atención se concentra más sobre ellos.



Recursos y elementos didácticos: Resultan muy interesantes las imágenes en 3D proyectadas sobre los frescos de la casa de Livia, recreaciones a tamaño real con los estucos originarios de la casa, algunos de los elementos más importantes se exponen en salas con decoración e iluminación especiales, e igual sucede con las reconstrucciones de las habitaciones de la villa *Farnesina* en las que se puede contemplar las bellas pinturas que las decoraron. Muchas de las salas del museo están dotadas de asientos para poder contemplar mejor las obras que se exponen.

Posibilidades educativas del museo: Trabajar con los alumnos a nivel temático: evolución de la indumentaria y de los peinados a través de las esculturas y de los dibujos de los estucos. Conocer cómo era el interior de una casa romana. Dispone de aula didáctica.

Propuestas de mejora: Sería muy didáctico explicar mediante imágenes o recursos 3D las técnicas que se utilizaban para hacer mosaicos, dibujos en los estucos, *opus sectile*, cuadros de pasta vítrea, etc. Revisar la altura de algunos soportes que dificulta su visión en determinados casos.



Museo Nazionale Romano. Palazzo Altemps

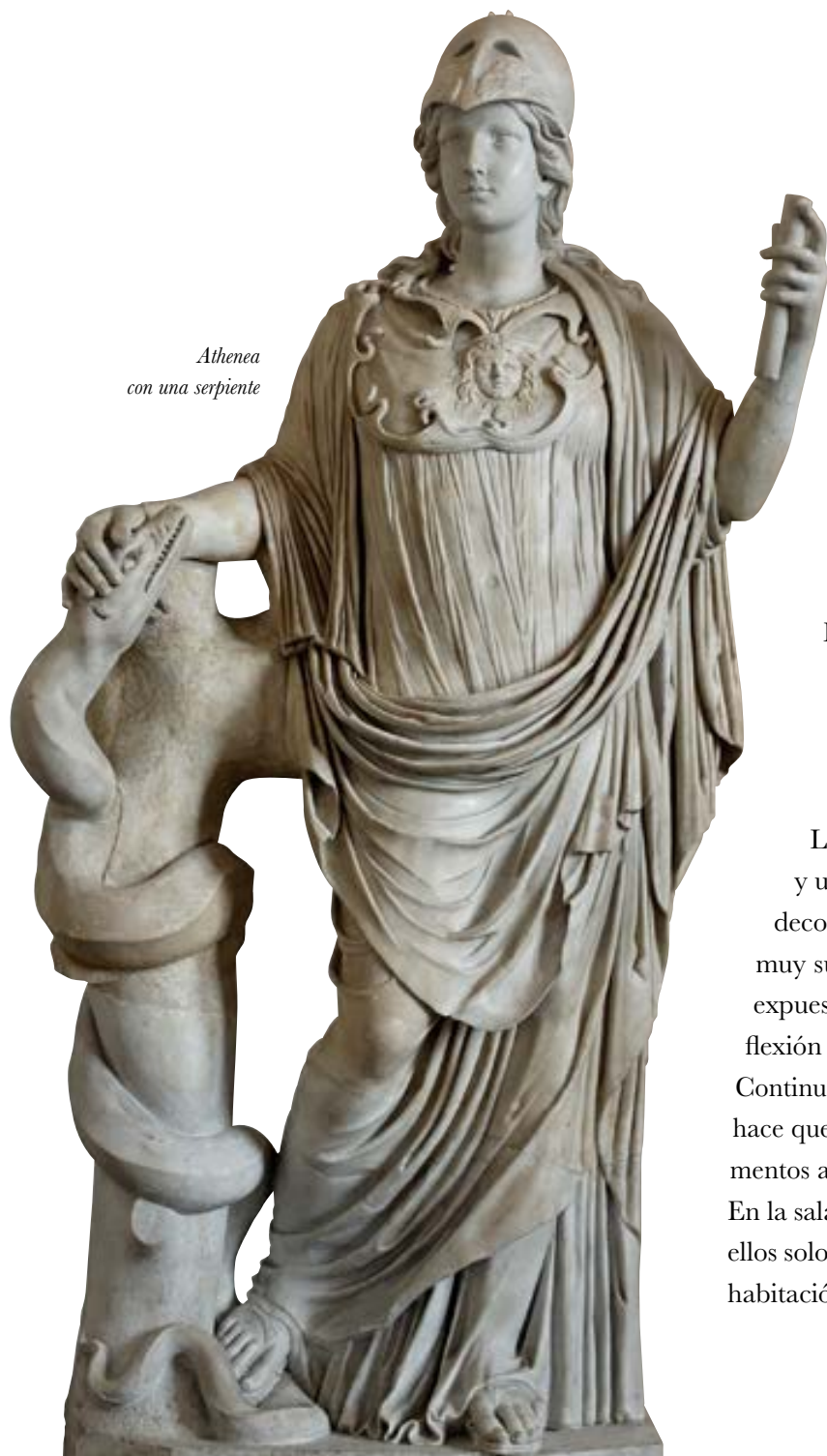
Espectacular palacio renacentista situado en el centro de la ciudad, entre el Tribunal de Justicia y la plaza Navona. Se edificó en el siglo XV, siendo adquirido en el XVI por el cardenal Marco Sittico Alemps, para pasar posteriormente a ser propiedad del Vaticano y finalmente a finales del siglo XX del Estado Italiano que lo destinó a ser una de las sedes del Museo Nacional Romano (Giustozzi *et al.*, 2017). En el interior destaca el refinamiento de las formas arquitectónicas del patio, realizadas por la belleza de la fuente clásica situada en uno de los laterales y la galería que recorre el primer piso decorada con esculturas y frescos de una exquisita serenidad compositiva.

En sus salas se muestran impresionantes colecciones de esculturas antiguas, destacando la que perteneció al cardenal Marco Sittico Alemps y la de la familia Boncompagni Ludovisi.

En la planta baja encontramos en la primera sala varios pedestales de mármol de diferentes colores sobre los que podemos contemplar los bustos de personajes romanos, acompañados de paneles informativos en los que se reproduce la imagen de cada uno de los bustos indicando el material con el que están realizados y a quién representan.

En la sala contigua podemos observar la excavación de una torre, y en las vitrinas que hay alrededor las piezas

*Athenea
con una serpiente*



extraídas, entre ellas los estucos decorados de una casa del siglo I d. C. que se pueden englobar dentro del IV estilo decorativo y cerámicas de los siglos XV a XVII. Un panel en italiano e inglés explica las excavaciones que se han realizado y su evolución histórica. Como decoración y para darle un toque más actual han puesto sobre los restos de la torre varias figuras de cerámica de gatos, ya que es uno de los emblemas de Roma. En otra de las vitrinas se acoge el material que se ha ido encontrando en la excavación perteneciente a la vida cotidiana de sus moradores, plasmada con detalle en el panel explicativo que la acompaña.

En la siguiente sala encontramos nueve esculturas en mármol, con sus correspondientes paneles informativos y una fuente realizada en serpentina.

Una de las esculturas se expone junto a una bicicleta actual decorada con grecas, haciendo un interesante contraste entre lo antiguo y lo moderno, junto a una frase para reflexionar sobre la importancia de la protección de los objetos.

La sala contigua nos sorprende con la visión de dos esculturas, Deméter y Niobé, y un busto de Afrodita, junto a algunos elementos actuales, un cuadro y un biombo decorados con imágenes clásicas, cuyo contraste entre lo antiguo y lo actual resulta muy sugerente, además las frases inscritas en cada sala y el que sean pocos los objetos expuestos hacen que nuestra atención se centre más en ellos y que nos lleven a la reflexión sobre los mensajes que nos transmiten.

Continuando la visita, observamos una sola escultura, la de *Athenea* con una serpiente, que hace que centremos nuestra atención en ella aunque como contraste han colocado dos elementos actuales, un tapiz y una bandeja de cerámica, ambos decorados con una serpiente. En la sala que encontramos a continuación destacan dos sarcófagos decorados, de uno de ellos solo se conserva un lateral. También hay tres esculturas, y han dejado a la vista en la habitación restos de decoración parietal.

La sala contigua contiene una sola escultura de *Heracles* con un cervatillo en las manos, acompañada de numerosos objetos actuales, como cuadros, tampones de imprenta o camafeos, biombos, cojines, etc.

Hay otras 3 salas, con una o dos esculturas cada una de ellas, en las que destaca el grupo de *Dioniso* y el sátiro, y la del torso de *Polifemo*, tras la que aparece envolviendo todo una proyección con imágenes de dibujos en movimiento del interior del mar, con peces y esculturas clásicas.

Sorprende la sala de conferencias y el pasillo que hay que recorrer hasta llegar a ella adornado con algunas mesas, sillas y con dibujos de instrumentos musicales. La sala recuerda el interior de un teatro de la Edad de Oro, con el estrado adornado con algunos maniquíes y un coro al fondo en el que destacan también algunas figuras humanas. Por la profusión de elementos nos recuerda a la de un teatro de época barroca.

Continuando la visita encontramos una habitación decorada con dos grandes fotografías que ocupan la totalidad de las paredes del fondo y repleta de elementos de la vida cotidiana en la antigüedad: terracotas, elementos de bronce, exvotos, monedas, vidrios, etc., que se acumulan como si fuesen una colección academicista del siglo XVIII – XIX, nos hacen echar la vista hacia detrás. Para dar una mayor sensación de que se trata de colecciones adquiridas por los primeros aventureros y exploradores que se exportaban desde países como Grecia, Egipto, Persia, etc., aparecen

expuestas en contenedores de madera como si aún estuviesen embalados.

En la 1ª planta encontramos otra sala repleta de objetos metidos en contenedores de madera llenos de vitrinas pertenecientes al coleccionista y tenor, nacido en *Brocosstella* en 1865 y fallecido en 1957, Evan Gorca.

Siguiendo el recorrido por las salas de esta planta, observamos cómo se entremezclan las obras de arte moderno con otras de arte antiguo, o bien, aparecen mezclados objetos de unas y otras en una misma sala. En algunas salas encontramos numerosas pantallas en las que se reproducen imágenes de arte moderno en movimiento de forma continuada.

Otra de las salas está ocupada por dibujos de dibujantes románticos del siglo XIX en los que plasmaron distintos rincones de Roma que resultan muy útiles para conocer cómo era la ciudad en ese momento y cómo ha cambiado.

En otra de las salas se ha dejado a la vista una excavación con restos del pavimento antiguo y en la que también se pueden apreciar los frescos que decoraban la pared.

Los techos de algunas de las habitaciones, las más bellas del palacio, aparecen decoradas con madera policromada y figuras de diferentes épocas: romanas, etruscas, etc.

En algunas de las salas, buscando el contraste entre lo antiguo y lo actual, encontramos, además de espectaculares esculturas romanas y egipcias, elementos actuales, como es el caso de un biombo decorado con cuadros con escenas de la vida



Figura 3. Sarcófago con altorrelieve batalla romanos contra bárbaros.
Fuente: Fotografía autor

cotidiana y de caza del siglo XVIII, o un maniquí haciéndose un *selfie* entre esculturas diversas por las que aparenta no mostrar interés alguno, para poner de relieve cómo ha cambiado la sociedad actual en la que la imagen, lo exterior, el aquí y ahora, lo banal y superfluo se ha convertido en lo importante que domina sobre lo interior y trascendente.

Impresionante el sarcófago con los altorrelieves labrados de la batalla de los romanos contra los bárbaros, y la escultura del gálata suicida con la carga de dramatismo, dolor y realismo que emana de la misma. Dignos también de destacar son los dibujos que decoran las cortinas.

Recursos y elementos didácticos: Sin duda palacio y colecciones son sorprendentes e imprescindibles en una visita a Roma.

La nueva forma de entender las exposiciones de objetos, de acercarlos al público, de llamar su atención, hacen más atractivas, interesantes y didácticas las colecciones. El formato y los recursos expositivos utilizados son innovadores y atraen la atención del espectador de una nueva forma, llamativa y atrevida. Los juegos de luces, cuando se utilizan, lo hacen de un modo muy adecuado resaltando las piezas pero no deslumbrando. Una escultura, como es el gálata suicida, gracias a los juegos de luz y a la tonalidad de la misma se puede observar desde diferentes ángulos que nos dan la sensación de encontrarnos ante distintas esculturas.

Posibilidades educativas: Muchas, entre las que podríamos adentrarnos en las posibilidades comparativas de lo antiguo y lo actual.

Propuestas de mejora: Resulta difícil mejorar el discurso museístico y expositivo de este bello lugar por su carácter innovador y diferente a otros museos.



Museo Nazionale Romano. Terme di Diocleziano

Las Termas de Diocleciano fueron las más grandes del mundo romano y se construyeron entre los años 298 y el 396 d. C. En la actualidad, una parte del edificio original fue transformada por Miguel Ángel para construir la iglesia de Santa María de los Ángeles que impresiona por la altura y espectacularidad de sus bóvedas, la otra parte, acoge las salas del Museo que destacan por la riqueza y belleza de sus colecciones de epigrafía con más de diez mil inscripciones conmemorativas, honorarias, funerarias, etc. (Borgognoni *et al.*, 2017)

El museo se compone de diez salas que contienen epigrafía diversa, un museo protohistórico en el que destaca la cultura del Lacio, el claustro de Miguel Ángel y el claustro pequeño de Santa María de los Ángeles en los que se exponen cientos de inscripciones, sarcófagos y esculturas además de un itinerario arqueológico por algunos de los espacios conservados de las antiguas termas que recorre la *natatio* y las aulas VIII, IX, X y XI, destacando entre los elementos que se pueden observar la tumba con dibujos de *via Portuense*.

La sala de presentación nos sorprende con la proyección de un video en el que se aprecia la reconstrucción y la magnificencia que tuvieron las termas en su momento de esplendor. Resulta muy didáctica la maqueta de madera para hacernos una idea de las dimensiones que tuvieron las termas en la antigüedad, además de poder

comparar el estado actual y el originario que tuvieron las diferentes habitaciones que componen el museo. Las siguientes salas se estructuran de modo cronológico, y en algún caso, también temático.

La sala I está dedicada a la escritura es muy interesante ya que recoge diferentes aspectos dedicados a la misma que van desde oficios relacionados con la misma a los soportes de diferentes materiales en los que se plasmaba.

A través de la contemplación de los objetos expuestos en las vitrinas de la sala II podemos conocer la vida cotidiana en la era Arcaica, durante los siglos VIII a V, a. C.

La sala III está ambientada en la mitad de la etapa republicana, siglos IV–III a. C. a través de numerosos objetos pertenecientes a este período, en especial destacan las esculturas en terracota.

La sala IV nos acerca al final de la República, siglos II – I a. C., en especial a través del ámbito de la muerte con una amplia representación de estelas y cipos funerarios en los que quedaron plasmados epitafios de lo más variado.

Resulta muy interesante y didáctico el video de realidad virtual sobre la *via Flaminia* y la villa de Livia que interacciona moviendo las manos y que nos hace sumergirnos de lleno en la historia viva de Roma durante esta época.

La sala V está dedicada a la figura y al culto al emperador a través de la epigrafía y la construcción de edificios religiosos de los que se exponen algunos fragmentos arquitectónicos pro-

venientes de un templo dedicado a Augusto y su mujer Livia reconstruido tras el incendio que sufrió. Se acompaña de un interesantísimo vídeo dedicado a la construcción del templo, a su reconstrucción después del incendio del 64 d. C., a las transformaciones que ha sufrido y a las fases sucesivas por las que ha ido pasando a lo largo de la historia con reproducciones de los dibujos que aparecen en sus paredes.

La sala VI del piso superior se estructura sobre un pasillo y está dedicada a inscripciones sobre el emperador y su familia, con inscripciones alusivas realizadas en diversos materiales: mármoles, tuberías de plomo, sellos de piedra, lucernas, pesas, ánforas, etc. El panel explicativo sobre la estructura social es muy didáctico.

La sala VII está dedicada a la edad Imperial, y en ella se exponen textos epigráficos relativos al ámbito político administrativo. Muy educativos los videos de esta sala sobre el prefecto del pretorio Comodo y la *tabula de Lignes de Bebiani*.

Aledaña a la sala de proyecciones de la planta baja se encuentra un patio a cielo abierto por el que discurre el recorrido arqueológico, en el que está instalada el aula VIII, correspondiente al *frigidarium* y a la *natatio* de las termas. Encontramos piezas expuestas: bañeras de piedra, elementos arquitectónicos, cuya forma original se ha reconstruido utilizando diversos materiales para poder recrearlos y dar la posibilidad al visitante de que pueda imaginar cómo eran originalmente, por ejemplo la del *architravi* o la *Delle portalle de la Certosa*.



Figura 4. Vista parcial claustro grande de Miguel Ángel. Fuente: Fotografía autor

En el aula IX continúa la exposición de elementos arquitectónicos, capiteles en su mayor parte, y sarcófagos en piedra.

Impresionantes son las tres tumbas monumentales con forma de casa del aula X, realizadas en piedra, cuyo exterior rústico y poco desbastado contrasta con el interior decorado con pinturas que sobrecogen al contemplarlas por su delicadeza y belleza. Destaca entre ellas, la tumba de la *via Portuense*, con frescos que representan actividades lúdicas. Complemento fundamental para su interpretación son los paneles explicativos. En esta sala se exponen numerosos sepulcros con altorrelieves que también son de destacar. El aula XI era el lugar en el que se conservaba el agua que abastecía a la gran *natatio*. Admirable es el gran mosaico situado en el suelo dedicado a Hércules.

En el claustro pequeño de Santa M^a de los Ángeles se exponen numerosas esculturas e inscripciones acompañadas de vídeos

para entenderlas. Muy didáctico el corte estratigráfico en el patio y las inscripciones de los diferentes emperadores.

Las salas de protohistoria acogen numerosos mapas y paneles de gran tamaño que ocupan todo un lateral de la pared con amplia información sobre la cultura del Lacio, así como un video explicativo, una amplia colección de objetos de cada época, estudios demográficos, representaciones sobre la estructura social, economía primaria, etc., que nos dan una amplia visión de este periodo histórico. Resaltar el carácter didáctico y testimonial del documental sobre el hallazgo de la tumba del príncipe, al que se suma la belleza de los objetos expuestos pertenecientes a la misma entre los que encontramos el ajuar funerario del que sobresale un carro completo de dos ruedas de las que se han conservado las partes metálicas. La sala del culto a los dioses resulta misteriosa e inquietante, en especial los hallazgos de la “*Fonte di Anna Perennia*” sacados a la luz en 1999 durante las obras de excavación de un aparcamiento, que despiertan nuestra imaginación. Se trataba de un lugar mágico de culto en el que fueron depositados amuletos, monedas e inscripciones en las que se habían plasmado maldiciones. Soberbios resultan, de igual modo, los hallazgos de la villa *Pamphili* de exvotos, pequeños contenedores mágicos, así como las Aras dedicadas a Mitra, Zeus, santuarios como el de *Gianicho* que no dejarán de sorprendernos.

El claustro grande de Miguel Ángel impresiona por sus dimensiones y por el gran número de esculturas, aras funerarias y otros objetos que se encuentran expuestos en él.





Recursos y elementos didácticos: Museo muy didáctico e interactivo con destacada utilización de la luz y de las TIC, paneles explicativos, proyecciones y reconstrucciones arquitectónicas. Las salas del museo están muy bien acondicionadas siendo notable la exposición de los objetos, con una iluminación adecuada, y asientos estratégicamente bien distribuidos para poder sentarse a contemplar de un modo relajado y tranquilo los numerosos objetos que se recogen en las vitrinas. Impresionante el museo por la calidad y la cantidad de obras que acoge, por el lugar en el que se encuentra ubicado y por los recursos didácticos que utiliza.

Posibilidades educativas: Son tantos, y tan variados los objetos que se recogen en este museo que las posibilidades que se nos presentan a nivel educativos son múltiples. Podemos trabajar a nivel temático muchos campos: las creencias religiosas y los rituales y elementos asociados a ellas, el agua y sus diversas funciones, los diferentes materiales arquitectónicos, la evolución de los medios de transporte, la indumentaria, personajes y acontecimientos a través de las representaciones escultóricas, la decoración personal, etc.

Propuestas de mejora: Son pocas las carencias didácticas detectadas en este museo, tan solo, al igual que en la mayor parte de los museos de Roma, es un problema generalizado, la ingente cantidad de objetos que se exponen que hace que en muchos casos se pierda la atención y el interés por lo que se está viendo.

Señalar que algunos de los objetos se encuentran expuestos en el centro del claustro de Miguel Ángel sin ningún tipo de protección lo que hace que se estén deteriorando a causa de las condiciones climáticas.



Museo Nazionale Romano. Crypta Balbi

La Crypta Balbi se halla en la zona del aislado Campo Marzio en el lugar que ocupó en otro tiempo un patio porticado anexo al teatro que Lucio Cornelio Balbo, que da nombre al museo, y que mandó erigir en el siglo I a. C, junto a una serie de *insulae* (Venditelli, 2017). Las excavaciones que se iniciaron en 1981 han puesto de manifiesto la ocupación y transformación urbana sufrida a lo largo de los siglos en este lugar, desde la antigüedad a la actualidad.

En la primera sala encontramos tres grandes paneles explicativos que nos introducen en el mundo y en la labor que la arqueología lleva a cabo con los restos del pasado. También sirven para ubicarnos en el Campo de Marzio en los siglos VI a I a. C. y nos recrea en el complejo Balbi, insertando en el panel explicativo algunas piezas arqueológicas extraídas en el lugar en el que nos hallamos. Se ha recreado con los restos que se conservaban de una columna y de parte de un capitel utilizando un encofrado metálico la forma de la columna del pórtico.

En la planta baja se recoge la temática referente a la arqueología y la historia de un paisaje urbano.

La sala 2 dispone de dos magníficos paneles explicativos en los que se recoge la producción de cal y de metal que tenía lugar en los hornos que se habían construido en este lugar en el siglo V d. C., así como un capitel

compuesto y fragmentos de material marmóreo utilizados en la producción de cal.

En la sala 4 encontramos una maqueta con la reproducción del solar en el que se encuentra la Crypta Balbi y los límites actuales, así como las diferentes etapas históricas por las que ha pasado. Además para completar la información hay un panel informativo con las fases arqueológicas.

La denominada sala expositiva es muy interesante ya que tiene una amplia información en paneles explicativos en los que además se han insertado vitrinas y material arqueológico en las que se explica con detalle las diferentes fases históricas por las que ha ido pasando el solar, desde el siglo I a la actualidad.

- S. I – III d. C. La Crypta Balbi en los Pórticos Minucia.
- S. IV – VII d. C. Las transformaciones del paisaje.
- S. VIII – X. Santa María *Domine Rose e il Castellum Aureum*.
- S. XI – XIV. La casa de los comerciantes.
- S. XV – XVIII. *La Chiesa de S. Caterina e il conservatori*.
- S. XIX – XX. *L'isolato nell'età Moderna*.

Al fondo de la sala llama nuestra atención una vitrina repleta de cerámica extraída en el lugar a lo largo de los siglos del XI hasta el XVIII.

El museo dispone de un patio o descampando exterior en que se conservan abundantes restos arqueológicos de dife-

rentes construcciones, conservados y excavados, que se pueden visitar. En primer lugar, prácticamente íntegro, se conserva un lavadero de época romana, reutilizado en época medieval, así como los restos arquitectónicos y los frescos de una capilla medieval. Llama la atención el horno para hacer cal del siglo XVI y otro que se encuentra en el interior de la exedra del siglo IX, además del horno para vidrio del siglo V-VI. Tras las columnas de la exedra se conservan los restos de una letrina pública. Junto a ella encontramos restos de varias edificaciones: la habitación de una casa del siglo IV, un mitreo del s. III, restos de casas del S. II, entre ellas un trozo pavimentado de una calzada y partes de un horno del s. VI para cocer pan, todo ello acompañado de sus respectivos paneles informativos. El recorrido resulta muy interesante para conocer la evolución histórica del lugar y hacerse una idea de cómo era la vida cotidiana en los primeros siglos de nuestra era.

Volviendo al interior del edificio, en la 1ª planta, podemos ver un curioso video sobre el culto a Mitra en el mundo romano. Señalar que aunque las salas siguen, como regla general, un orden cronológico, también lo hacen de forma temática, recogiendo temas de interés de la vida cotidiana en los objetos que se exponen en cada una de ellas.

La primera sala está dotada con ocho paneles explicativos, cuatro a cada lado de la pared, sobre: “*La demolizioni, la cucina, le sepolture, la steilla, il mitre*”, en la otra pared: “*sacello*, un nuevo

quartiere, l'incendio dell'80 e le ricerche". Todos con imágenes y detalladas explicaciones y en el centro de la sala una vitrina con objetos con su correspondiente panel explicativo.

La segunda planta está dedicada a la historia de Roma desde la antigüedad al medioevo.

En la primera sala se recogen numerosos objetos de la vida cotidiana: ánforas procedentes de diversos lugares del Imperio, lucernas, broches de cinturón, etc. Además se recrea un hogar de la cripta Balbi en cuyas cenizas aparecen monedas, huesos, etc.

La siguiente sala acoge elementos de Roma a finales de la antigüedad, como el cementerio urbano, la manutención, el gobierno imperial, la ciudad y la muerte, etc. En esta sala podemos ver espectaculares vitrinas y paneles informativos sobre los objetos expuestos. Digno de mención es la recreación de tumbas de la necrópolis de la exedra de la *Crypta Balbi*.

Pasamos a ver Roma Bizantina en el siglo VII con exposición de monedas, vidrios, elementos de la vida cotidiana y de los oficios, objetos realizados en bronce, peines de hueso, juegos, numerosas vasijas. Otro de los apartados de esta sala está dedicado a las pinturas griegas y orientales de la iglesia de Santa María *in via Lata* y magníficos restos de frescos en estuco con escenas religiosas. Por otro lado, la exposición tiene como elemento principal a Roma y a los gobiernos de los Papas, a la asistencia a los peregrinos y los grafitis que realizaron, a la escultura monumental, elementos relacionados con la iglesia



Figura 5. Panel informativo de una de las vitrinas con diferentes oficios. Fuente: Fotografía autor

y a la economía y vida cotidiana. En esta sala encontramos también una pequeña e interesante maqueta en la que se puede ver la evolución del foro de Nerva desde el s. VI a IX y una vitrina con la cerámica Alto Medieval encontrada en el foro y otros objetos referentes a la actividad productiva.

En los bajos del edificio podemos contemplar cómo era la cripta en edad domicianiana. Resulta muy interesante la posibilidad que nos da este museo de conocer la evolución de la construcción en la que está ubicada la cripta y los alrededores de la misma a lo largo del tiempo.

Recursos y elementos didácticos: Las salas están organizadas de modo cronológico y temático haciendo un interesante recorrido por los avatares históricos que afectaron al lugar. Resaltan las características didácticas de los paneles que conjugan información, dibujos, croquis, planos, reconstrucciones de algunos elementos arquitectónicos etc., además del servicio de audio guías y vídeos que complementan de forma detallada la información. Dispone de dos salas que se pueden utilizar para impartir conferencias o realizar talleres.

El edificio está bien adaptado interiormente para que personas con discapacidad o movimiento reducido puedan recorrerlo, ya que hay ascensores en todas las plantas, e incluso en el sótano hay rampas que permiten su acceso sin dificultad. No ocurre igual con las excavaciones exteriores en las que se encuentra la parte de la exedra que no están acondicionadas para personas con movilidad reducida.

Posibilidades educativas: Dadas las características materiales y de ubicación de este museo podemos cono-

cer la evolución urbanística de un lugar concreto de Roma y las transformaciones físicas que se han producido a lo largo del tiempo.

Propuestas de mejora: Al igual que sucede en la mayor parte de los museos de Roma, observamos algo tal vez inevitable en una ciudad cargada de tanta historia, como es el exceso de piezas y elementos expuestos en las vitrinas y aglomeración de ellas en las salas. Sería muy interesante utilizar alguna representación infográfica, en especial en la parte exterior, que nos llevase a recrear cómo era la vida en el pasado.

Referencias bibliográficas

- Borgognoni, C., Cadario, M., Caruso, C., De Santis, A., Giustozzi, N., Magnani Cianetti, M., e Piranomonte, M. (2017). *Terme di Diocleziano guida*. Milano: Ed. Mondadori Electa.
- Cadario, M. e Giustozzi, N. (2018). *Palazzo Massimo alle terme guida*. Milano: Ed. Mondadori Electa.
- Cestelli Guidi, B. (2007). *Qué ver en los museos de Roma*. Scala/Ats Italia Ed.
- Giustozzi, N., Cadario, M., Cenci, L., Giobbe, C., Rustico, L., e Violante, S. (2017). *Palazzo Altemps guida*. Milano: Ed. Mondadori Electa.
- Poce, A. (2018). *Il patrimonio culturale per lo sviluppo delle competenze nella scuola primaria*. Milano: Ed. Global Print.
- Venditelli, L. (2017). *Crypta Balbi guida*. Milano: Ed. Mondadori Electa.