

Hacia un modelo de investigación sostenible en educación

*José Antonio Marín Marín
Juan Manuel Trujillo Torres
Gerardo Gómez García
María Natalia Campos Soto*

Dykinson, S.L.

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Copyright by

Los autores

Madrid, 2021

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

Los editores del libro no se hacen responsables de las afirmaciones ni opiniones vertidas por los autores de cada capítulo. La responsabilidad de la autoría corresponde a cada autor, siendo responsable de los contenidos y opiniones expresadas.

El contenido de este libro ha sido sometido a un proceso de revisión y evaluación por pares ciegos.

ISBN: 978-84-1377-302-5

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 EL LIDERAZGO INCLUSIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

JOSÉ ANTONIO MARÍN MARÍN, GERARDO GÓMEZ GARCÍA, CARMEN RODRÍGUEZ JIMÉNEZ
Y BLANCA BERRAL ORTIZ 18

CAPÍTULO 2 CIBERBULLYING: EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO

INMACULADA AZNAR DÍAZ, CARMEN RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, MAGDALENA RAMOS
NAVAS-PAREJO Y BLANCA BERRAL ORTIZ..... 28

CAPÍTULO 3 TIC Y DISCAPACIDAD. BARRERAS PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA.

JOSÉ FERNÁNDEZ CERERO 37

CAPÍTULO 4 OPORTUNIDADES Y BARRERAS DEL MOBILE LEARNING

FRANCISCO JAVIER HINOJO LUCENA, MARÍA NATALIA CAMPOS-SOTO, JUAN JOSÉ
VICTORIA MALDONADO Y MARTA MONTENEGRO RUEDA 44

CAPÍTULO 5 INCORPORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

JOSÉ MARÍA ROMERO RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ VICTORIA MALDONADO, MARTA
MONTENEGRO RUEDA Y JOSÉ FERNÁNDEZ CERERO. 55

CAPÍTULO 6 FACTORES DE ACCESIBILIDAD AL APRENDIZAJE, DURANTE EL ESTADO DE ALARMA, EN UN CENTRO EDUCATIVO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ESPAÑOL

MIGUEL SALAZAR MORCUENDE, M^a DE LAS MERCEDES ÁLVAREZ LÓPEZ, ANA MARÍA
MARTÍN CUADRADO Y GABRIEL VALERIO UREÑA..... 64

CAPÍTULO 7 CONFINAMIENTO: UNA OPORTUNIDAD APROVECHADA PARA LA EDUCACIÓN EN COMPETENCIAS Y HABILIDADES DE PENSAMIENTO

ENRIQUE GUDÍN DE LA LAMA, OSCAR GONZÁLEZ FERNÁNDEZ 77

CAPÍTULO 8 LA INCIDENCIA DEL TRABAJO GRUPAL EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ENSAYO ACADÉMICO. UN ESTUDIO SOBRE LA ENSEÑANZA VIRTUAL EN EL MARCO DEL CONFINAMIENTO.

GABRIEL HERRADA VALVERDE 90

CAPÍTULO 9 TRABAJAR LA ESCRITURA CON PERSONAS ADULTAS Y MAYORES DESDE LA EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA

ESTHER SANTAELLA RODRÍGUEZ Y NAZARET MARTÍNEZ-HEREDIA 102

CAPÍTULO 10 CONDICIONES DEL ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE Y ESCENARIO EDUCATIVO ANTE LA ACTUAL CRISIS SANITARIA COVID-19. EL CASO DE LA PROVINCIA DE CHILOÉ

CLAUDIO ALEJANDRO BARRIENTOS PIÑEIRO Y MARCELA CARMEN CAMPOS MÉNDEZ 111

CAPÍTULO 11 PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES PARAGUAYOS SOBRE LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

DELIA LUCÍA CAÑETE ESTIGARRIBIA..... 125

CAPÍTULO 12 ADAPTACIONES CURRICULARES EN EL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL EN TIEMPOS DE LA COVID-19 EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS 140

CAPÍTULO 13 USO DE LOS DISPOSITIVOS DE PANTALLA POR NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE SEIS AÑOS, EN SU ENTORNO FAMILIAR

JUAN LUIS GÓMEZ GUTIÉRREZ..... 151

CAPÍTULO 14 LA DOCENCIA SEMIPRESENCIAL Y SEMIVIRTUAL DE LA ASIGNATURA DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CISOWEBEX: UNA SOLUCIÓN EXCEPCIONAL CON APORTACIONES VALIOSAS PARA EL FUTURO

EDUARDO JIMÉNEZ PINEDA 166

CAPÍTULO 15 COMUNIDADES VIRTUALES: ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN *AMINO*

ANASTASIO GARCÍA-ROCA..... 179

CAPÍTULO 16 ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL EN EL ÁMBITO LABORAL EN ESPAÑA

DANIEL GALLARDO GÓMEZ 189

CAPÍTULO 17 EVALUACIÓN DE UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA Y PROPUESTAS DE MEJORA EN EL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD VISUAL.

LUCRECIA ORTEGA ESCOBAR Y LOURDES ARANDA 195

CAPÍTULO 12

ADAPTACIONES CURRICULARES EN EL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL EN TIEMPOS DE LA COVID-19 EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Antonio Luis Bonilla Martos

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de los siglos la historia del ser humano ha estado sometida a los avatares del tiempo y condicionada de modo directo por las enfermedades y los factores ambientales, con especial incidencia de los cambios climáticos, que han producido muertes masivas y transformaciones radicales en las formas de vida, obligando a migraciones y desplazamientos de unos territorios a otros, a veces, de poblaciones enteras.

Además de por las fuentes tradicionales y por las crónicas de los escritores clásicos, podemos conocer hoy día qué elementos han influido para que se den estas situaciones y qué efectos han producido, gracias a lo que Harper denomina archivos naturales:

Núcleos de Hielo, piedras rupestres, depósitos de lagos y sedimentos marinos conservan registros del cambio climático... Los anillos de un árbol y los glaciares son documentos de la historia medioambiental... Los huesos humanos, por su tamaño, forma y cicatrices, preservan un sutil registro de salud y enfermedades. Y el mayor archivo de todos quizá sean las hebras de ácidos nucleicos que denominamos genes. (2019, p.29).

Siguiendo a MCNeil en plagas y pueblos (citado por Harper, 2019), las plagas y enfermedades irían de la mano de la evolución humana, así la construcción de los primeros poblados en el Neolítico, la domesticación de los animales y el aumento de la densidad de población irían poniendo el caldo de cultivo apropiado para su pronta propagación. A estos factores vendría a sumarse en la actualidad el desarrollo de la tecnología, que ayuda a que virus y pandemias se extiendan con más rapidez a todos los rincones del planeta, como ha sucedido con la COVID-19.

Un buen ejemplo de lo que venimos diciendo, es una de las primeras pandemias que assoló parte del orbe conocido, nos referimos a la peste antoniana, que tuvo lugar,

aproximadamente, entre 165 – 180 d.C. Se trató de una epidemia de viruela o sarampión, los investigadores no se ponen de acuerdo, que sacudió con virulencia los territorios del Imperio Romano, produciendo una mortalidad de más de un tercio de la población de muchos lugares del Imperio. Se calcula que afectó a unos cinco millones de personas y que tuvo su origen en Mesopotamia, desde donde los legionarios romanos la propagaron por todos los territorios que habían conquistado, gracias a la magnífica red de calzadas que habían construido y a la extensión de los territorios incorporados a Roma.

Posteriormente, vendrían muchas otras epidemias y pandemias, como la peste negra, en Edad Media, siglo XIV, de proporciones y efectos devastadores, o la mal llamada “gripe española” durante la I Guerra Mundial.

El resultado y las consecuencias de las enfermedades cada vez se extenderán a más territorios y con mayor rapidez, debido a la mejora de las comunicaciones, al aumento de las relaciones comerciales, al crecimiento y concentración de la población y al aumento de las ciudades, tal como señalaba MCNeill.

Pero a pesar de ello, con los imparables avances de la medicina en las últimas décadas pensábamos que muchos patógenos estaban vencidos y eran cosa del pasado, aunque a medida que se erradicaban o controlaban unas enfermedades (cólera, viruela, etc.), hemos podido ver cómo hacían aparición otras nuevas como el Ébola, VIH, fiebre del Nilo, etc., pero nunca podíamos imaginar, en plena era de la tecnología del 5G, que una pandemia, como la COVID-19, podría afectarnos tan directamente y tener consecuencias tan catastróficas, obligándonos a cambiar, de modo radical e inmediato nuestros hábitos sociales y económicos a nivel mundial y la forma de ver el mundo.

Todos los sectores han sufrido con más o menos virulencia e intensidad el vapuleo de la enfermedad. Entre ellos el educativo, en todos los niveles, desde la educación infantil a la universitaria, lo que ha obligado a tomar medidas sin precedentes, suspender clases, adaptar espacios y materiales y metodologías de trabajo, todo esto en el mejor de los casos, ya que la cara más dura de la situación excepcional por la que estamos atravesando es la que afecta a los más desfavorecidos, a los que menos tienen, que son siempre los que más sufren cualquier desajuste en los equilibrios socioeconómicos del ámbito internacional, y en este caso, muchos millones de niños, con apenas recursos podrán asistir a clase a causa de la pandemia.

El confinamiento obligatorio de pueblos, ciudades y países que adoptaron una buena parte de los gobiernos de todo el mundo, hizo que de la noche a la mañana se

interrumpiese el normal funcionamiento de las estructuras básicas de la sociedad, entre ellas la asistencia a escuelas, institutos y universidades, como hemos señalado, por lo que fue necesario, de la noche al día, readaptar las formas de impartir clase.

2. MÉTODO

Ante la imposibilidad de emplear el sistema tradicional de enseñanza que se había venido utilizando de modo habitual, con la presencia física del alumnado en el aula, exposiciones del tema, más o menos magistrales, por parte del profesorado e intervenciones de los alumnos para aclarar dudas o aportar ideas, la crisis sanitaria nos ha llevado a tocar fondo con la aparición del COVID 19, y ha obligado a un replanteamiento de nuevos métodos y metodologías de trabajo en las que no fuese necesario la presencia física de los alumnos.

Las nuevas tecnologías han tenido un papel esencial en muchos campos, en especial en el educativo, así a través de los diferentes dispositivos electrónicos: Tablet, ordenadores, teléfonos móviles, conexiones a internet y mediante programas de ordenador ha sido posible la continuidad en la labor de enseñanza y aprendizaje de modo virtual.

A nivel universitario, tal vez haya resultado más fácil la adaptación a nuevas fórmulas de trabajo que en otros niveles educativos, ya que, aunque no todos, profesores y alumnos, utilizan las nuevas tecnologías de forma sistemática, sí la mayor parte lo hacen, además con anterioridad a esta situación, las instalaciones, medios y programas ya existían y eran utilizados por buena parte de la comunidad universitaria.

En relación a la asignatura de Conocimiento del Entorno Social y Cultural del departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, en la que he impartido clase durante el período de confinamiento, nos hemos visto en la necesidad de cambiar los métodos y la metodología de enseñanza, al igual que en otros muchos lugares, para adaptarnos a la nueva y excepcional situación que hemos y seguimos viviendo.

Los nuevos principios metodológicos que se han tenido en cuenta para adaptarse a esta situación de excepcionalidad han partido de la creatividad, versatilidad, adaptabilidad y trabajo en grupo de modo virtual.

En cuanto a los métodos utilizados, se ha buscado para cada tema de la asignatura el que fuese más adecuado, así se han realizado: itinerarios didácticos virtuales, guías didácticas sobre elementos patrimoniales de nuestro entorno y las actividades que se realizan en él, mapas conceptuales, textos argumentativos, comentarios y exposiciones de cuadros del Museo de Bellas Artes.

2.1. Mapa conceptual

Para trabajar el tema sobre el “Área de Conocimiento del Entorno en el Currículo”, en el que se hace referencia fundamentalmente a las diversas normas educativas y a su regulación y tratamiento a nivel legislativo se optó por la realización de mapas conceptuales, ya que estos obligan a los alumnos a leer, comprender y sintetizar los aspectos más relevantes de los contenidos que se desarrollan en el texto de referencia, puesto que para su elaboración van a tener que extraer lo más significativo del mismo, mediante la creación de apartados en los que se incluyen los conceptos más importantes que irán relacionando a su vez, a través de palabras de nexo con nuevos apartados conceptuales que recojan todos los aspectos de más relevancia. Previamente, para facilitarles la labor se les entregó un resumen del tema para que lo comprendieran mejor y se centraran en los contenidos más importantes.

Aunque la realización de mapas conceptuales en el ámbito educativo es algo, más o menos frecuente, sin embargo, la mayor parte de los alumnos de esta asignatura no estaban familiarizados con ellos por lo que les resultaron de mucha utilidad.

2.2. Texto argumentativo

Con la elaboración de un texto argumentativo expresamos nuestra opinión sobre cualquier asunto, mediante argumentaciones, más o menos objetivas, en las que sustentamos nuestros razonamientos, para lo que resulta fundamental desarrollar un pensamiento crítico.

La estructura del texto argumentativo está formada por tres partes, una introducción, en la que se presenta la información o la tesis que defendemos contextualizando el asunto, argumentación en torno a las consideraciones expuestas y finalmente, la conclusión.

Para trabajar el tema sobre los “Grupos Sociales: Familia y Escuela” en el que la enseñanza de los valores es fundamental, se programó una clase virtual con los alumnos

para explicarles los aspectos más relevantes en los que debían incidir y posteriormente solicitarles que partiendo de los contenidos que habían visto, elaborasen un texto argumentativo, tomando como base un artículo de una revista sobre la vida del hijo del dictador de Guinea Ecuatorial Teodoro Obiang en el que se profundiza en el alto grado de corrupción de los que detentan el poder, y el bajo nivel de vida de la población a pesar de disponer este país de uno de los más altos productos interiores brutos de toda África, lo cual representa un total contrasentido.

2.3. Trabajar con mapas cartográficos

Para acercarnos al concepto de “Espacio y su tratamiento didáctico”, no solo como elemento físico sino también geográfico, susceptible de representación gráfica, se programó una sesión virtual con los alumnos para enseñarlas a interpretar planos y mapas de distintas características y temáticas: topográficos, geológicos, de carreteras, etc., así como los elementos que los componen: Escala, coordenadas de longitud y latitud, simbología, etc., para posteriormente realizar un ejercicio de localización en mapas de diferentes características.

2.4. Comentar textos históricos

Para facilitarles la comprensión del “Concepto temporal y su tratamiento didáctico”, incluido la de tiempo histórico, se pidió a los alumnos que llevarsen a cabo un comentario de una novela histórica, ya que los textos históricos constituyen una de las fuentes fundamentales para conocer la Historia. Pueden ser de muy diversa índole, desde cartas personales a diarios, pasando por memorias, novelas, ensayos, informes, etc., por lo que, a la hora de analizarlos, aunque presenten algunas pautas comunes, habrá que tener en cuenta las particularidades específicas de cada uno. En líneas generales, podemos señalar entre los puntos clave a analizar los siguientes:

- Autor y época. Se buscarán datos biográficos sobre la vida del autor, características de la época en que vivió y una relación de sus obras más destacadas.
- Asunto. Temática principal sobre la que versa el documento o la obra.
- Hechos. Síntesis de los acontecimientos que se narran en la obra.
- Protagonistas. Relación y descripción de los personajes que aparecen en la obra, señalando si son reales o imaginarios, principales o secundarios.

- Estilo. Modo en que está escrito el texto: en prosa, en verso, en primera o en tercera persona, si es descriptivo, lento, rápido, etc.
- Visión. Cómo describe el autor y qué opinión tiene de los hechos a los que hace mención.
- Otros aspectos. A la hora de analizar un texto histórico, vamos a encontrar elementos espaciales, temporales o personales que nos aportarán valiosos datos históricos, geográficos y humanos cuyo análisis nos ayudará a contextualizar y comprender mejor el texto. (Bonilla, 2016).
- Por último, conclusión y valoración personal de la obra.

2.5. Análisis y exposición de un cuadro

El tema relativo a la “Actividad en el Entorno” abarca muchos aspectos sociales, como pueden ser: la visita a museos de diversa índole, conocer el patrimonio artístico y cultural que nos rodea, a las personas que integran la sociedad o los oficios que realizan, por ello se utilizaron diversos métodos de trabajo, por un lado, la realización de una guía didáctica sobre los principales monumentos de la localidad, y por otro, el análisis y exposición virtual de un cuadro del Museo de Bellas Artes de Granada.

En relación con la exposición de un cuadro, se llevó a cabo de modo virtual, de forma individual o por parejas. Para realizar un análisis histórico artístico de una pintura, se les facilitó previamente información profusa sobre cómo hacerlo, explicándoles los pasos a seguir, y las características básicas que contiene un cuadro.

- En primer lugar; la contextualización: autor, obra, época, lugar, etc.

¿Quién la hizo? Breve reseña biográfica ¿Qué otras obras realizó? Catálogo de las obras más importantes que nos legó.

¿Cuándo y dónde fue hecha? Cualquier obra de arte, responde al gusto de un momento temporal, por lo que podemos adscribirla a una corriente artística.

¿Para quién y para qué lugar fue hecha? Algunas obras pictóricas están realizadas sobre un soporte fijo, por ejemplo, los impresionantes paneles de pinturas rupestres hechas sobre las paredes de las cuevas o los frescos que adornan paredes y techos de iglesias y palacios, pero la mayor parte de las pinturas son bienes muebles, por lo que pueden ser trasladadas de un lugar a otro, aun así fueron encargadas, en muchos casos, para un lugar concreto, a veces conocido y/o conservado y otras no, al igual que sucede

con la persona que realizó el encargo. Datos que nos aportan una valiosa información histórica cuando se conocen.

- Aspectos técnicos.

Cada pintura o dibujo, están realizados con una técnica diferente: acuarela, fresco, temple, óleo, etc.,

También, es importante conocer el soporte sobre el que está hecha: lienzo, madera, muro, metal, cera, cerámica, etc., además de conocer las medidas de la obra.

- En tercer lugar, los aspectos iconográficos. Toda pintura, sea más o menos abstracta, tiene un motivo, que pueden ser de muy diversos tipos:

Algunos de los más destacados son de tema: religioso, histórico, bíblico, paisaje, retrato, mitológico, costumbrista o de género en el que se representan escenas de la vida cotidiana más o menos trascendentes, vistas de arquitectura, naturalezas muerta o bodegones, etc.

- Aspectos formales, a través de lo que se puede realizar una lectura de los códigos que encierra la pintura:

Así nos fijaremos en: línea, volumen, perspectiva, color, luz o composición.

- Finalmente, aspectos personales:

Qué ha querido transmitir el autor con su obra y qué opinión tenemos sobre la misma.

2.6. Guía didáctica

Para conocer mejor el tema de la “Actividad Humana en el Entorno” en sus aspectos históricos y culturales, se programó una clase virtual para explicarles el contenido, y se pidió al alumnado que realizase una guía didáctica, de modo individual o por parejas, en la que se recogiesen monumentos históricos de la ciudad y de su localidad, que tuviesen un nexo temático común, por ejemplo, la música, la arquitectura, el agua, el folclore, etc., que tendrían que exponer virtualmente. Las pautas que se les facilitaron fueron las mismas que habitualmente se les dan en los seminarios prácticos, con la diferencia de que había que sustituir las visitas presenciales a los diferentes lugares por otras virtuales.

Además, para realizar la guía, se les facilitó un documento explicativo con los apartados que debían de integrarla: introducción sobre la temática a trabajar, inserción y justificación a nivel curricular del contenido de la guía, breve explicación de los elementos patrimoniales elegidos, programación de diversas actividades que tuviesen

como hilo conductor la temática asignada a cada grupo de trabajo, incluyendo además un elemento patrimonial de su localidad.

Para finalizar se realizó una exposición virtual en *power point* de cada uno de los trabajos.

3. RESULTADOS

Se pasó un cuestionario a los alumnos de tercer curso, grupos C y D de Educación Infantil, de la asignatura de Conocimiento del Entorno Social y Cultural, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada para conocer su opinión sobre los métodos y la metodología de trabajo que se había utilizado en esta asignatura como consecuencia de las circunstancias sobrevenidas a causa de la COVID-19.

El grupo C, estaba compuesto de 48 alumnos, de los que los que 21 contestaron el cuestionario y el grupo D, integrado por 47, de los que respondieron 19, lo que representa un 42,1 por ciento del total.

Encabezando el cuestionario, se les indicaba que debido a las circunstancias sobrevenidas por la pandemia del coronavirus, para conocer nuestro entorno social y cultural así como el patrimonio histórico, se ha sustituido la metodología y los recursos que se emplean habitualmente en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Conocimiento del Entorno, basada en clases presenciales y métodos de trabajo directos (como la investigación, observación y participación del alumnado con visitas a museos y monumentos históricos, centros educativos, paseos literarios, etc.), por actividades no presenciales con las que se han intentado paliar la imposibilidad del acercamiento directo a estos lugar.

A continuación, se presenta la tabla con los resultados a las diferentes preguntas que se les hizo sobre los nuevos métodos de trabajo empleados que para la mayor parte del alumnado, como se puede apreciar, fueron satisfactorios o muy satisfactorios.

Tabla 1.

Opinión sobre métodos de trabajo virtuales.

Grado de interés(1 muy bajo, 2 bajo, 3 medio, 4 alto, 5 muy alto)	1	2	3	4	5
¿Consideras adecuados la metodología y los métodos de trabajo empleados?				10	30
¿Te han servido para comprender mejor los temas tratados en la asignatura?			3	11	26

¿Te ha sido útil la realización de mapas conceptuales en los temas que se han realizado?			1	16	23
¿Te ha sido útil la realización del comentario argumentativo para conocer los problemas sociales y relacionarlos con el contenido del tema correspondiente?		1	3	11	25
¿Te ha sido útil la lectura del libro recomendado y la realización de un comentario histórico para acercarte más al conocimiento social e histórico?				6	34
¿Te ha sido útil la realización de la práctica a través de la relación entre algunos elementos curriculares (competencias, elementos transversales, recursos educativos, etc.) para conocer y saber utilizar mejor a nivel didáctico los distintos elementos que componen la actividad humana en el entorno?		1	2	11	26
¿Te ha sido útil la realización de una guía didáctica para conocer y valorar más el patrimonio cultural e histórico?			3	5	32
¿Te han sido de utilidad los resúmenes de los temas que se te han facilitado?			2	9	29
¿Te han sido de utilidad los temas de vídeo grabados que se te han facilitado?			1	2	37

Fuente: Elaboración propia.

4. DISCUSIÓN

A menudo nos cuesta modificar la forma de actuar o de pensar, nos sentimos seguros y cómodos en nuestra zona de confort, por lo que tenemos cierta predisposición, a rechazar de antemano lo desconocido, lo que pueda suponer un cambio en algún ámbito de la vida, ya sea personal o profesional.

Sin embargo, a pesar de ese miedo e incertidumbre inicial a lo nuevo, la interpretación de los resultados obtenidos en los cuestionarios de satisfacción pasados a los alumnos, nos indica que aunque se cambie la sistemática de trabajo es posible estimular e incentivarlos consiguiendo una alta implicación a través de nuevas fórmulas y espacios que hagan que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más dinámico y participativo, o al menos igual que lo era.

Hemos visto que existe la posibilidad de conjugar teoría y práctica, sin necesidad de estar presentes en un espacio concreto. En el caso que nos ocupa sobre el conocimiento

del entorno que nos rodea y del patrimonio histórico y cultural, es posible realizar un acercamiento a estos ámbitos y a otros aspectos de la vida cotidiana de las personas, tanto a nivel espacial como temporal sin necesidad de realizar visitas directas, a ciudades, monumentos, museos o yacimientos arqueológicos con los medios tecnológicos de que disponemos hoy en día, consiguiendo que los alumnos disfruten y aprendan, aunque también resulta claro su preferencia por las clases presenciales. Desde luego, no es igual ver un monumento en vivo y en directo que a través de una fotografía o un video, se pierden elementos perceptivos de luz, color, tamaño, textura, etc.

5. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos se desprende que a pesar de que un 77,5 % está muy satisfecho, y el resto un 22,5 % satisfecho (ítems. 5) con los métodos utilizados, sin embargo la mayor parte del alumnado, un 72,5 %, sigue considerando que se aprende más con las clases presenciales, como se puede apreciar en la tabla 2 (ítems. 1), tan solo, tres alumnos, un 7,5 %, cree que se aprende más con el sistema no presencial, y para un 20 % tan válida es una forma de aprendizaje como la otra.

Por otro lado, está claro que un 97,5 % (ítems. 2) no es partidario de que se sustituyan las clases presenciales por las virtuales, sí en cambio un alto porcentaje, un 62,5 % (ítems. 3) considera que deberían complementarse las clases virtuales con las presenciales, el mismo número de alumnos que cree que no debería volverse solo a las clases presenciales (ítems.4)

Tabla 2.

Opinión sobre métodos de trabajo virtuales.

Grado de interés(1 muy bajo, 2 bajo, 3 medio, 4 alto, 5 muy alto)	Si	No	1	2	3	4	5
¿Se aprende más de este modo que con las clases presenciales?	3	29			8		
¿Crees que este sistema no presencial debería sustituir totalmente al presencial?	1	39					
¿Crees que deberían complementarse e impartirse clases presenciales y no presenciales?	25	15					
¿Crees que debería volverse solo a las clases presenciales?	15	25					
En general, ¿cuál ha sido tu grado de satisfacción con la forma de afrontar esta asignatura?						9	31

Fuente: Elaboración propia.

Por tanto, como conclusión final extraemos que el alumnado sigue prefiriendo la enseñanza tradicional, pero complementándola con la utilización de las nuevas tecnologías y de clases virtuales.

REFERENCIAS

- Aranda Hernando, A.M. (2010). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid: Síntesis Educación.
- Bonilla, A.L. (2018). La actividad humana y los elementos que forman el entorno social y cultural. En Bonilla, A.L. y Guasch, Y. (Coords.) *Entorno, sociedad y cultura en educación infantil. Fundamentos, propuestas y aplicaciones*. (pp.165-176) Madrid: Pirámide.
- Galindo, R. (2016). Enseñar y aprender Ciencias Sociales en Educación Primaria. Modelo didáctico y estrategias metodológicas. En Liceras, A. y Romero, G. (Coords.) *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. (pp. 73-93). Madrid: Pirámide.
- Galindo, R. y Bonilla, A.L. (2016). Enseñar y aprender Historia en Educación Primaria. En Liceras, A. y Romero, G. (Coords.) *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. (pp. 119-139). Madrid: Pirámide.
- Harper, K (2019). *Cambio climático y enfermedad en el fin de un imperio. El fatal destino de Roma*. Barcelona: Planeta.
- Hernández Ríos, M.L., (2016). El patrimonio cultural y natural en la didáctica de las Ciencias Sociales. Enseñar, aprender y sensibilizar. En A. Liceras y G. Romero (coords.) *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (pp. 163-192) Madrid: Pirámide.