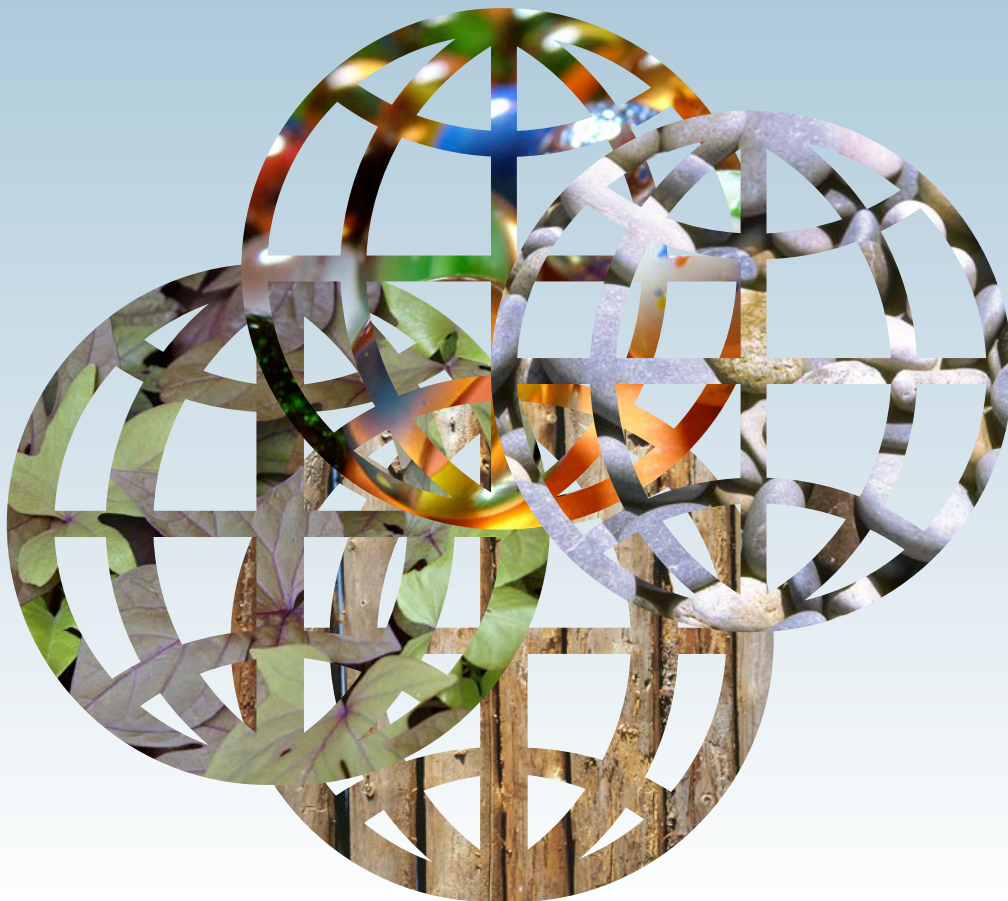


José Ignacio Ortega Cervigón  
Jesús Ángel Sánchez Rivera  
Neus González Monfort  
(eds.)

**Experiencias de aprendizaje desde la  
Didáctica de las Ciencias Sociales  
para la formación de una ciudadanía  
democrática, crítica y global**



Título: *Experiencias de aprendizaje desde la Didáctica de las Ciencias Sociales para la formación de una ciudadanía democrática, crítica y global*

Primera edición: abril de 2024

© José Ignacio Ortega Cervigón, Jesús Ángel Sánchez Rivera, Neus González Monfort (eds.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
[octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)  
[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

ISBN: 978-84-10054-59-2

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open Access*

# Sumario

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....  | 9  |
| COORDINADORES DE LA OBRA  |    |
| <b>I. DESAFÍOS Y ASPECTOS SOCIALMENTE RELEVANTES Y VISIÓN CRÍTICA DE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN: PROPUESTAS DIDÁCTICAS</b>   |    |
| 1. Magisterio y democracia en la Extremadura de la Transición. Formación de una ciudadanía crítica en futuros docentes de Primaria .....  | 12 |
| FRANCISCO JAVIER JARAÍZ CABANILLAS, DAVID PORRINAS GONZÁLEZ,<br>ENRIQUE EUGENIO RUIZ LABRADOR, INÉS MARÍA RAMOS MARTÍNEZ  |    |
| 2. De la Mutua Escolar Blanquerna al Instituto Menéndez y Pelayo. Cuando el propio centro es el elemento patrimonial que proteger y divulgar .....  | 22 |
| ANTONI BARDAVIO NOVI, SÒNIA MAÑÉ OROZCO   |    |
| 3. Discusión abierta para una ciudadanía crítica: estrategias y percepciones de docentes y estudiantes en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en Chile. ....   | 28 |
| PATRICIA OJEDA MILLAHUEQUE, PAULA NEIRA MAGLIOCCHETTI   |    |
| 4. Examinando expectativas laborales y saberes económicos de estudiantes de formación media sobre diversas especialidades técnico-profesionales en la ciudad de Antofagasta. ....   | 37 |
| CRISTÓBAL ADRIÁN DEL LAGO VERA  |    |
| 5. La cocreación educomunicativa en la educación para la paz. La experiencia de Territorio Lab: Ciudadanía y Paz .....  | 47 |
| ALEJANDRO PIMIENTA BETANCUR, DIANA RAMÍREZ JIMÉNEZ  |    |
| 6. La influencia de los medios de comunicación en el desarrollo del pensamiento crítico y los valores sociales, cívicos y democráticos en el alumnado de Educación Primaria desde la enseñanza de las Ciencias Sociales ..... | 57 |
| JULIA FEIJÓO-OUTUMURO, ANA SANISIDRO-LOJO, BELÉN CASTRO-FERNÁNDEZ   |    |
| 7. Pensar y explicar causalmente: una posibilidad comprensiva de la realidad .....  | 63 |
| JULIÁN PATIÑO ESCOBAR, GUSTAVO A. GONZÁLEZ VALENCIA,<br>MERCEDES SUÁREZ DE LA TORRE   |    |

|   |     |
|---|-----|
| 8. Historia pública, <i>fake news</i> y ciudadanía democrática tras el estallido social en Chile: análisis y desafíos partir de la enseñanza de la Historia . . . . . | 70  |
| DAVID ACEITUNO SILVA, JESÚS IZQUIERDO MARTÍN  |     |
| 9. Literacidad crítica digital, redes sociales y educación. Cuestiones relevantes en un campo incipiente. . . . .   | 78  |
| MARÍA ALEJANDRA ROJAS, NEUS GONZÁLEZ-MONFORT  |     |
| 10. El cómic para trabajar la ciudadanía democrática en el grado de Educación Primaria: una experiencia con alumnado andaluz sobre el terrorismo de ETA. . . . .      | 85  |
| RAFAEL GUERRERO ELECALDE, MIGUEL JESÚS LÓPEZ SERRANO, SILVIA MEDINA QUINTANA  |     |
| 11. La opinión del alumnado sobre el potencial educativo del <i>podcasting</i> . . . . .  | 93  |
| PEDRO C. MELLADO-MORENO, SARA ARRAZOLA RUIZ, CÉSAR BERNAL BRAVO   |     |
| <b>II. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES INCLUSIVAS Y PATRIMONIO CULTURAL</b>   |     |
| 12. Didáctica de las Ciencias Sociales y neurodiversidad: inclusión <i>versus</i> ciudadanía . . . . .  | 100 |
| MATILDE PEINADO RODRÍGUEZ   |     |
| 13. Itinerarios didácticos para un conocimiento crítico del entorno social y cultural . . . . .   | 108 |
| ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS, MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA,<br>JAVIER CONTRERAS GARCÍA   |     |
| 14. La práctica performática para la enseñanza de una historia medieval con mujeres . . . . .   | 116 |
| ALBERTO SAN MARTÍN ZAPATERO   |     |
| 15. Continuidad y cambio en la Ilustración: una propuesta a través de un texto de Jovellanos . . . . .  | 126 |
| PABLO FOLGUEIRA LOMBARDERO, MARÍA BELÉN SAN PEDRO VELEDO  |     |
| 16. Adaptación de prácticas museísticas a entornos educativos con alta diversidad cultural: la pertenencia, la inclusión y la participación . . . . .                 | 133 |
| LAIA DELFA LOBATO   |     |
| 17. La participación ciudadana como herramienta de colaboración entre centros educativos y museos. El caso de <i>Los oficios del Raval</i> . . . . .                  | 142 |
| JUDITH ABELLÁN REINA  |     |
| 18. La realidad virtual: ejemplos de aplicación en la educación patrimonial . . . . .   | 149 |
| DANIEL CAMUÑAS-GARCÍA, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL-HERNÁNDEZ   |     |
| 19. <i>Escape room</i> virtual para dar a conocer y revalorizar el patrimonio histórico-artístico complutense a los/as futuros/as docentes . . . . .                  | 156 |
| ESTHER JIMÉNEZ PABLO, GEMMA MUÑOZ GARCÍA  |     |

|   |     |
|---|-----|
| 20. La Granada no construida, una propuesta didáctica .....   | 163 |
| JAVIER CONTRERAS GARCÍA, ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS,<br>MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA   |     |
| 21. Fomento de ciudadanía crítica a través del conocimiento del patrimonio<br>cultural en Didáctica de las Ciencias Sociales. ....  | 174 |
| LUIS MIGUEL ROMO CASTAÑEDA, GEMA SÁNCHEZ EMETERIO   |     |
| 22. Niñas, niños y patrimonio: una experiencia desde la Educación Patrimonial a<br>partir de vínculos identitarios para la formación de una ciudadanía crítica .....                      | 183 |
| DÁMARIS COLLAO DONOSO   |     |
| 23. Pensar el patrimonio desde la igualdad: un itinerario por los trabajos de las<br>mujeres en la Edad Moderna .....   | 190 |
| RAÚL RUIZ ÁLVAREZ, MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA   |     |
| 24. El valor del patrimonio cultural y natural como eje instrumental en la<br>consolidación de los valores de la cultura democrática en la formación inicial<br>de futuros docentes ..... | 201 |
| CRISTINA YÁÑEZ DE ALDECOA, ISABEL GÓMEZ-TRIGUEROS, SÒNIA GILI MONEO   |     |
| 25. Utopía y distopía en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Educación<br>Patrimonial: construyendo un compromiso crítico y democrático .....                                    | 209 |
| EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA, WALTER GADEA, LAURA LUCAS PALACIOS   |     |

### **III. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INNOVADORAS PARA EL FOMENTO DE LAS CULTURAS DEMOCRÁTICAS**

|   |     |
|---|-----|
| 26. Enseñar a imaginar alternativas de futuro es construir ciudadanía democrática ...                                       | 216 |
| LUISA FERNANDA DUQUE-GÓMEZ, GUSTAVO A. GONZÁLEZ-VALENCIA  |     |
| 27. Una aproximación al conocimiento de la Constitución de 1978 en la formación<br>inicial del profesorado .....            | 224 |
| JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ LÓPEZ, JOSÉ IGNACIO ORTEGA CERVIGÓN   |     |
| 28. Una investigación sobre educación democrática en la escuela: niños y niñas<br>frente al pluralismo .....                | 232 |
| ANTONI SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, MARIA JOÃO BARROSO HORTAS, JOAN CALLARISA<br>MAS, CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ, ALFREDO GOMES DIAS |     |
| 29. EDUDEMOC, educación para la democracia: propuesta de ambientes de<br>aprendizaje democráticos. ....                     | 242 |
| CONCHA FUENTES MORENO, ALBA AMBRÓS PALLARÉS, ELVIRA BARRIGA UBED,<br>ILARIA BELLATTI  |     |

## 13. Itinerarios didácticos para un conocimiento crítico del entorno social y cultural

**ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS**

Universidad de Granada

[anbonilla@ugr.es](mailto:anbonilla@ugr.es)

**MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA**

Universidad de Granada

[chinchilla@ugr.es](mailto:chinchilla@ugr.es)

**JAVIER CONTRERAS GARCÍA**

Universidad de Granada

[jcontreras@ugr.es](mailto:jcontreras@ugr.es)

### Introducción

¿Te has parado a pensar cómo es el entorno que te rodea? ¿Cómo son sus edificios, sus calles, el mobiliario, las tiendas? ¿Qué problemas sociales existen? ¿En qué trabaja la gente? ¿Cómo se divierte? ¿Cómo es ese espacio en el que te has criado, en el que has compartido inquietudes, risas, confidencias y juegos, el que ha modelado en parte tu forma de ser, en el que has conocido a tantas personas, en el que has vivido muchas experiencias, el que forma parte de ti?

Pensar nuestro entorno es hacer un ejercicio de memoria, de reflexión, de búsqueda interior, de análisis crítico. No se trata solo de un espacio físico en el que hemos desarrollado nuestra vida sino también de un espacio inmaterial en el que hemos aprendido a vivir en sociedad, en el que hemos disfrutado, y a veces, también sufrido, ya que los sentimientos van ligados a ese lugar físico, además de los recuerdos de todas nuestras vivencias.

Para conocer y acercarnos a ese entorno social y cultural de un modo crítico vamos a partir de la utilización de recursos activos, para que el alumnado se involucre mediante su participación en grupos de trabajo. A través de la utilización de recursos activos pretendemos, tal como indican Asensio *et al.* (2006, p. 177):

Ofrecer respuestas a todas las dimensiones del ser humano para ayudarle a desarrollar todas sus capacidades, o lo que es igual, debe enseñar a dar respuestas eficaces y humanamente productivas a las tres dimensiones básicas y estructuralmente inseparables de las personas: pensar (respuestas cognitivas), hacer (respuestas conductuales) y sentir (respuestas emocionales y afectivas).

También el entorno físico nos aporta una serie de valores educativos, ya que...

...desarrolla el espíritu de observación, la memoria, la imaginación, el juicio y el razonamiento. Destaca por su valor social, al permitir a los jóvenes familiarizarse con el mundo en el que viven. Propia hacer conscientes a los alumnos y alumnas de los complejas de las causas de los hechos. Potencia actitudes de responsabilidad ante la intervención en el entorno. (Liceras, 2016, p. 150)

## Metodología y objetivos

Para conseguir acercarnos y conocer el entorno social y cultural de un modo crítico proponemos llevar a cabo varios itinerarios didácticos temáticos con salidas al exterior de la facultad y la realización una serie de actividades didácticas activas, cooperativas, participativas, que nos ayuden a complementar las clases «tediosas y eternas», utilizando métodos de trabajo adecuados, como el descubrimiento, la experimentación, la investigación, o la observación a través del saber ver, en los que además será necesario tener en cuenta contenidos transversales como educación vial, educación en valores, o resolución de problemas medioambientales atendiendo a la edad, capacidad cognitiva e intelectual del alumnado.

Las orientaciones metodológicas que guiarán los procesos de enseñanza aprendizaje, formarán parte de las propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común. Así mismo, se emplearán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo y promuevan el trabajo en equipo.

Para obtener un resultado sobre la adecuación del uso de este método de trabajo y conocer el grado de satisfacción se pasará al alumnado un cuestionario.

Los objetivos que se pretenden alcanzar a través de las propuestas educativas que presentamos son: aprender a «saber ver»; reflexionar sobre los elementos, tanto materiales como inmateriales, que componen el entorno; utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje, activas y dinámicas; plantear sistemas de trabajo más allá de las clases magistrales; conocer el entorno histórico, cultural y social, su importancia, y la necesidad de conservación y protección; aprender a analizar el entorno de un modo crítico que nos acerque a conocer los problemas sociales y su resolución.

## Propuesta didáctica

Son muchos y variados los recursos didácticos que hemos utilizado para conocer nuestro entorno de un modo activo y crítico, aunque nos centraremos en los itinerarios temáticos a través de visitas a diferentes lugares que nos aportarán datos históricos, culturales y sociales. La propuesta didáctica a desarrollar está basada en un recorrido histórico cultural para conocer los elementos patrimoniales, artísticos y sociales de cualquier ciudad, en este caso, Granada, a través de diferentes itinerarios que nos pongan en contacto con elementos anacrónicos o sincrónicos, empleando diferentes temáticas monográficas de la vida cotidiana de estas localidades en que podemos percibir la huella de la historia mediante la contemplación y estudio de monumentos u objetos patrimoniales y culturales que nos ayudarán a tener una visión crítica sobre problemáticas actuales o pasadas en diversos ámbitos de la sociedad.

A través de los itinerarios el alumnado toma contacto directo con el entorno y el patrimonio cultural que le rodea. Tal como indica Galindo (2016, p. 85), «esta estrategia metodológica está muy vinculada al estudio y tratamiento didáctico del entorno geográfico y del patrimonio, en sus distintas perspectivas (físico-natural, histórico-artístico e inmaterial)».

Se van a analizar y estudiar los lugares que se van a visitar, antes, durante y después, y además estos deben alcanzar unas determinadas expectativas para que resulten de interés al alumnado. En primer lugar, deben motivar, emocionar y sorprender (Rodríguez Marín, 2018, p. 14). Debemos enseñarles a mirar y no solo a ver lo que tienen a su alrededor para que incidan en los detalles y en los elementos esenciales que tienen frente a ellos y en los que en la mayor parte de los casos no suelen fijarse. Ayudarles a interpretar y contextualizar a nivel espacial y temporal lo que tienen ante sus ojos, ya que desvelar el significado de un edificio, de una calle o de un yacimiento arqueológico implica una dificultad, para lo que debemos darles las pautas a seguir.

La realización de itinerarios temáticos puede ser de muchos tipos: pictóricos, escultóricos, literarios, etc. Veamos algunos de ellos.

### **Literarios**

Podemos visitar algunos de los espacios o escenarios literarios en los que transcurre la historia de una novela o hacer un recorrido por las casas en las que habitaron algunos de los principales escritores o personajes, como por ejemplo la casa natal de Federico García Lorca en Fuentevaqueros, o uno de los lugares literarios más interesantes de Granada como es la Fuente del Avellano, donde se reunía el escritor Ángel Ganivet con otros escritores.

También resulta interesante la visita a ciudades en las que habitó algún escritor conocido, como es el caso de Antonio Machado, que como profesor de francés recorrió varias ciudades: Soria, Segovia, Baeza, Madrid, y de su paso por ellas se ha conservado el aula en la que impartió clase en Baeza o la pensión de Segovia en la que habitó.

A nivel crítico, el estudio de su obra literaria o su biografía nos dará unas pautas históricas sobre la sociedad en la que habitaron, los problemas más representativos del momento.

### **Históricos**

Cualquier localidad, hasta la más pequeña, conserva restos de construcciones o de lugares que nos hablan del pasado. Tal como señala Bonilla (2018, p. 174):

Buena parte de nuestras urbes cuentan con un rico patrimonio histórico y cultural, además de museos arqueológicos o de historia de la ciudad, a través de cuya visita podemos introducirnos en el conocimiento del tiempo histórico. Tienen un alto valor histórico y educativo, muy útil en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la narración de acontecimientos pasados y el repaso de la vida de los personajes más importantes que tuvieron relación con ellos.

Un claro ejemplo es el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, o algo más modestos, los museos arqueológicos presentes en las capitales de provincia y en algunos pueblos, en los que se conservan objetos, elementos o restos de construcciones históricas que nos pueden ayudar a conocer las diferentes culturas que han poblado las tierras peninsulares y los sucesos que en ellas acontecieron. Visitar lugares in situ, en los que se desarrolló algún aconte-



cimiento histórico, como el puente Tablate en Granada donde tuvo lugar una batalla entre musulmanes y cristianos, o algunos de los miles de yacimientos arqueológicos que hay repartidos por toda la geografía de nuestro país nos acercarán a conocer la historia y los problemas de convivencia que existieron las culturas que habitaron estas tierras.

### **Arquitectónicos**

Los edificios civiles, religiosos, públicos o privados, construidos a lo largo del tiempo para distintos fines, nos acercan a la historia de nuestros pueblos, de los personajes que los habitaron, de los acontecimientos que tuvieron lugar en sus salas, de la situación social del momento, de las funciones a las que se dedicaron. Ruinas arqueológicas con mucho que contar, como es el caso de Medina Azahara, el Palacio Real de Madrid, la catedral o la Alhambra de Granada, etc.

### **Pictóricos**

Casas natales de pintores, museos de Bellas Artes, exposiciones temporales. Puede resultar interesante visitar la casa en la que habitó el pintor belga Max Moreau en Granada, hoy convertida en museo, o la casa natal del pintor Pablo Picasso en su ciudad natal, Málaga, aunque en su mayor parte ha perdido los elementos originarios.

Las exposiciones temporales, como las celebradas junto a la exposición permanente del Museo de Bellas Artes de Granada, o la que tuvo lugar en 2022 en el Hospital Real de Granada, sede del rectorado de la Universidad, dedicada a Zuloaga, constituyen un importante recurso de trabajo con el que podemos realizar, por ejemplo, talleres de trabajo, o bien, exposiciones orales ante los cuadros por parte de los alumnos, indicándoles previamente unas nociones sobre cómo se interpreta un cuadro, buscando información del autor, de la temática, de la historia, de los aspectos técnicos, aspectos formales y significación de la obra.

### **Escultóricos**

En muchas de las principales plazas, parques y avenidas de nuestras ciudades encontramos esculturas erigidas para conmemorar acontecimientos importantes, para recordar personajes famosos por sus gestas históricas, sus logros científicos, pedagógicos, o simplemente como elementos decorativos. Todas ellas constituyen un inmejorable recurso educativo para trabajar con nuestros alumnos.

La ciudad de Granada destaca por la calidad y cantidad de estatuas diseminadas por sus calles, plazas y barrios, y que nos pueden ayudar a conocer la historia y los sucesos del país y de la ciudad a través de estos bellos monumentos realizados en diversos materiales, ya sea en piedra o metal.

Entre algunas de las más destacadas señalamos las diez esculturas hechas en bronce situadas en la Avenida de la Constitución de Granada, y en las que podemos ver representados personajes que despuntaron en diferentes temáticas, como Federico García Lorca, Elena Martín Vivaldi, ambos poetas, Eugenia de Montijo que fue emperatriz de los franceses, el escritor Pedro Antonio de Alarcón, etc.

### **Educativos**

El edificio escolar, los modelos educativos, los libros, instalaciones auxiliares o edificios complementarios, el mobiliario, el material fungible, la indumentaria, etc., que se ha utilizado

a lo largo del tiempo relacionada con la enseñanza en nuestros pueblos y ciudades ha ido cambiando, hasta tal punto que hoy día, muchos de estos elementos se han conservado y se pueden ver solo en museos e instituciones educativas como fuentes de conocimiento y testimonios para conocer el pasado educativo. Un pizarrín, un bote de tinta, una pluma, una pizarra individual, son objetos utilizados en el pasado que llamarán la atención a nuestro alumnado. Se trata de un importante recurso para enseñarles como la educación se ha utilizado con fines políticos y doctrinales a lo largo de la historia, en función de las personas que han detentado el poder, y la importancia que tiene el intentar ser lo más objetivos posibles a la hora de enseñar para que el alumnado se forme como personas críticas con los problemas medioambientales, sociales y de cualquier otro tipo que afectan a las relaciones entre los seres humanos.

## Visitas a través de los itinerarios

Para conocer algunos de estos itinerarios temáticos se han realizado con los alumnos una serie de visitas en las que han podido conocer los diversos ámbitos sociales y culturales, así como las problemáticas de estos.

### Visitas realizadas durante el curso 2019-2020

Los alumnos de 2.º del grado de Educación Primaria de la asignatura obligatoria de Didáctica de las Ciencias Sociales y de 4.º del grado de Educación Infantil de la asignatura optativa de Patrimonio Artístico y Cultural y su Didáctica, grupo A, con una edad comprendida entre los 21 y 22 años, por regla general, realizaron durante el primer cuatrimestre, de septiembre a diciembre, del curso 2019-2020, las siguientes visitas a museos y monumentos de la ciudad de Granada. En el caso de los de Primaria, a: Museo de la Alhambra, Museo de Bellas Artes, Alhambra, Capilla Real e itinerario por la parte baja del barrio del Albaicín. Las del grado de Infantil, a: Museo Memoria de Andalucía, Museo de la Ciudad Casa de los Tiros, itinerario por la parte alta del barrio del Albaicín y al Monasterio de la Cartuja.



**Imagen 13.1.** Visita a los baños árabes en el itinerario por el Albaicín (Granada). Fuente: elaboración propia.

Las alumnas de la asignatura de Conocimiento del Entorno Social y Cultural y su Didáctica, de 3.º, grupo C y D no pudieron realizar de modo presencial todas las visitas que había programadas, al coincidir con el inicio y el desarrollo de la pandemia. Se pudieron realizar visitas presenciales solo al Museo de la Alhambra, además se trabajó de modo virtual el Museo de Bellas Artes de Granada.

### **Actividades realizadas durante el curso 2020-2021**

De todas las visitas llevadas a cabo en cursos anteriores, hubo que reducir el número debido a las circunstancias sobrevenidas a causa de la pandemia.

Por un lado, se pudieron realizar visitas presenciales al conjunto de la Alhambra, en las que participaron las alumnas de los grupos A y B de la asignatura de Conocimiento del Entorno de grado en Educación Infantil. Sin embargo, hubo que incrementar notablemente el número de visitas al lugar elegido para visitar con los alumnos, concretamente a la Alhambra a la que se realizaron 12 visitas ya que las condiciones de aforo solo permitían entrar con 9 o 14 alumnos, según la fase epidemiológica de la pandemia en la que nos encontrábamos.

El hecho de que los grupos fuesen muy reducidos junto a que el monumento estaba prácticamente vacío aportó un elemento positivo en la atención del alumnado y disfrute del conjunto monumental.

Si comparamos con las visitas realizadas en cursos anteriores hay que señalar que a nivel cuantitativo hubo una considerable reducción en las salidas fuera del aula dado que tan solo se pudo realizar una para el conjunto de alumnas, en cambio a nivel cualitativo las visitas experimentaron una notable mejora como hemos señalado.

### **Visitas realizadas durante el curso 2021-2022**

Durante el segundo cuatrimestre pudimos llevar a cabo todas las visitas propuestas sin restricciones de asistencia ni de lugares, en ellas participaron las alumnas de 3.º A de Conocimiento del Entorno Social y Cultural y su Didáctica. Las visitas realizadas fueron: Escuela infantil Luna, Museo de la Alhambra, Capilla Real de Granada, Museo de Bellas Artes, barrio del Albaicín, yacimientos argáricos e ibéricos de Galera (Granada) e itinerario por los restos arqueológicos del Campus de Cartuja.

Para la pertinencia y el grado de satisfacción de este método se pasó al alumnado un cuestionario con los resultados que aparecen a continuación.

## **Resultados**

Después de realizar las diferentes actividades y visitas con al alumnado consideramos necesario conocer el grado de satisfacción alcanzado y el interés mostrado por los alumnos con esta metodología de trabajo, por lo que con anterioridad a la pandemia y durante la misma, se pasó a los alumnos un cuestionario con diferentes ítems relacionados con aspectos diversos, integrados en dos bloques de contenidos en el que participaron en total 72 alumnos del curso 2019-20, y en el que podían elegir entre cinco casillas del 1 al 5, en una escala Likert de estimación numérica, en donde 1 era muy bajo, 2 bajo, 3 medio, 4 alto y 5 muy alto, con los siguientes resultados:

Las preguntas alcanzaron un alto índice positivo, y se englobaban en dos bloques de contenidos, concretamente uno relacionado con los aspectos sociales y personales y el otro enfocado a conocer su aporte a la educación y cultura general.

**Tabla 13.1.** Percepción de las visitas en el alumnado sobre relaciones sociales.

| Las visitas realizadas hacen que...        | Porcentaje de satisfacción sobre 5 |
|--|------------------------------------|
| Mejoren las relaciones entre los alumnos.  | 4,44                               |
| Mejoren las relaciones alumno profesor     | 4,55                               |
| Vean el mundo de modo más humano y social. | 4,61                               |
| Aporten valores sociales.                  | 4,51                               |

Fuente: elaboración propia.

El siguiente bloque recogía preguntas relacionadas con contenidos educativos o de cultura general, y se obtuvieron los siguientes datos numéricos:

**Tabla 13.2.** Percepción de las visitas sobre aspectos educativos

| Las visitas realizadas hacen que...           | Porcentaje de satisfacción sobre 5 |
|---|------------------------------------|
| Sean más críticos con los problemas sociales. | 4,55                               |
| Conozcan y valoren la ciudad.                 | 4,80                               |
| Aprendan cultura general.                     | 4,75                               |
| Se aprenda más a través de la práctica.       | 4,83                               |

Fuente: elaboración propia.

La pregunta que más consenso suscitó de todas las que se realizaron fue, que se aprende más a través de la práctica, con un 4,83.

## Conclusiones

Conocer el entorno, y utilizar recursos activos para ello, como son itinerarios y visitas didácticas nos lleva a desarrollar todas nuestras capacidades cognitivas, conductuales y afectivas, ayudándonos a ser personas críticas y responsables con los problemas de cualquier índole que afectan a la sociedad actual, apreciando los elementos materiales e inmateriales que son reflejos de estas a lo largo de la historia y del espacio.

Independientemente de la situación en la que nos hallemos, a causa de las circunstancias que nos rodean, con clases presenciales, semipresenciales o virtuales, podemos utilizar distintos recursos para conocer y trabajar el entorno de un modo educativo, cultural y crítico.

Utilizar como herramientas de trabajo determinados recursos didácticos de nuestro entorno nos ayuda a reflexionar sobre las posibilidades educativas que tienen muchos de los elementos que forman parte de nuestra vida cotidiana. Elementos de carácter social y cultu-

ral se integran en ese entorno que forma parte de nuestro patrimonio, y que nos ayudarán a utilizar métodos de trabajo más motivadores e incentivadores para nuestro alumnado que la tradicional clase magistral.

Tras la utilización de diferentes recursos para conocer la sociedad y el entorno hay dos aspectos que nos deben de quedar muy claros. Por un lado, que debemos de aprender a ver, a observar lo que hay a nuestro alrededor, y por otro lado, que es necesario tener un pensamiento crítico para analizar la información que nos llega, poder contrastarla y sacar conclusiones, para ello es fundamental tener cultura y estar actualizado, no dejar nunca de aprender si realmente queremos ser buenos profesionales, objetivos y responsables, y sobre todo, algo fundamental, todo ello nos puede ayudar a ser mejores en todos los ámbitos de la vida, más implicados con los problemas de la sociedad y de las personas.

## Referencias bibliográficas

- Asensio, J. M., García, J., Núñez, L. y Larrosa, J. (coords.) (2006). *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Ariel.
- Bonilla, A. (2018). El patrimonio arqueológico como recurso en Educación Infantil. En: Bonilla, A. y Guasch, Y. (coords.). *Entorno, sociedad y cultura en Educación Infantil. Fundamentos, propuestas y aplicaciones* (pp. 261-271). Pirámide.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la Historia en la Educación Infantil y Primaria*. Morata.
- Galindo Morales, R. (2016). Enseñar y aprender Ciencias Sociales en Educación Primaria. Modelo didáctico y estrategias metodológicas. En: Licerias, A. y Romero, G. (coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (pp. 73-93). Pirámide.
- Hernández Cardona, F. X. (2002). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Editorial Graó.
- Licerias Ruiz, A. (2016). La Geografía, el paisaje y los mapas. En: Licerias, A. y Romero, G. (coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (pp. 141-161). Pirámide.