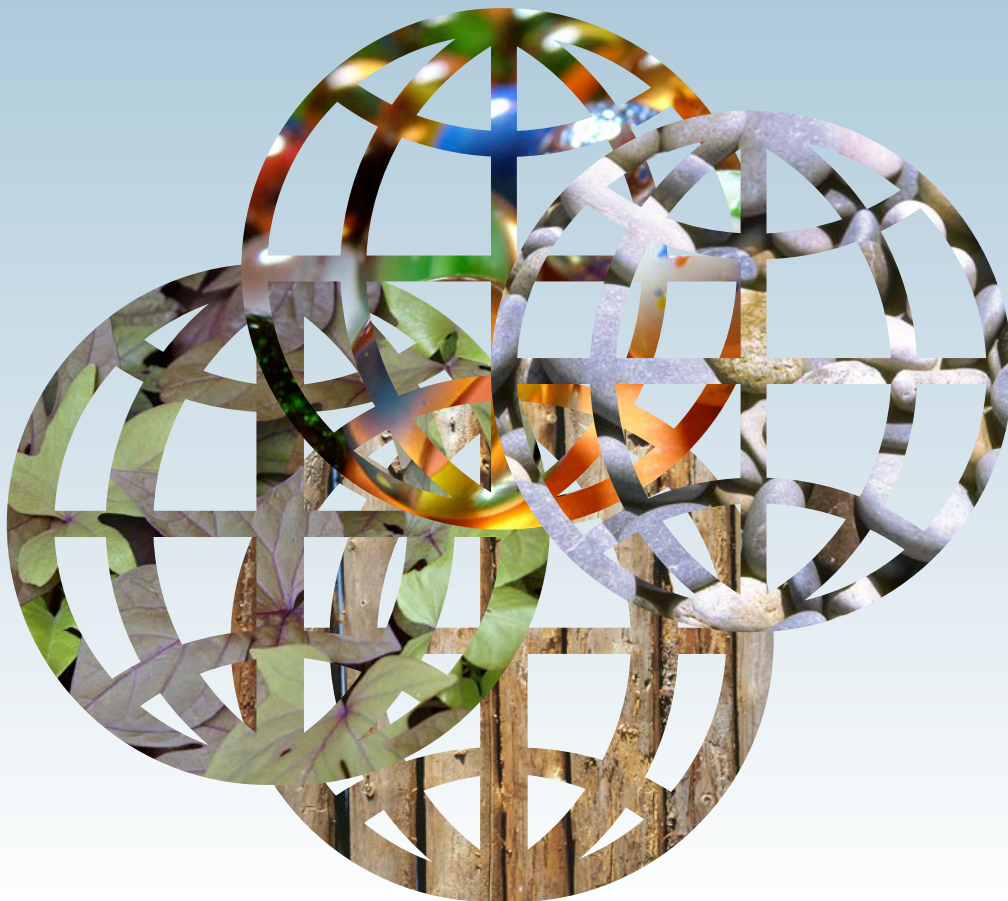


José Ignacio Ortega Cervigón
Jesús Ángel Sánchez Rivera
Neus González Monfort
(eds.)

**Experiencias de aprendizaje desde la
Didáctica de las Ciencias Sociales
para la formación de una ciudadanía
democrática, crítica y global**



Título: *Experiencias de aprendizaje desde la Didáctica de las Ciencias Sociales para la formación de una ciudadanía democrática, crítica y global*

Primera edición: abril de 2024

© José Ignacio Ortega Cervigón, Jesús Ángel Sánchez Rivera, Neus González Monfort (eds.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

ISBN: 978-84-10054-59-2

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open Access*

Sumario

Introducción	9
COORDINADORES DE LA OBRA	
I. DESAFÍOS Y ASPECTOS SOCIALMENTE RELEVANTES Y VISIÓN CRÍTICA DE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN: PROPUESTAS DIDÁCTICAS	
1. Magisterio y democracia en la Extremadura de la Transición. Formación de una ciudadanía crítica en futuros docentes de Primaria	12
FRANCISCO JAVIER JARAÍZ CABANILLAS, DAVID PORRINAS GONZÁLEZ, ENRIQUE EUGENIO RUIZ LABRADOR, INÉS MARÍA RAMOS MARTÍNEZ	
2. De la Mutua Escolar Blanquerna al Instituto Menéndez y Pelayo. Cuando el propio centro es el elemento patrimonial que proteger y divulgar	22
ANTONI BARDAVIO NOVI, SÒNIA MAÑÉ OROZCO	
3. Discusión abierta para una ciudadanía crítica: estrategias y percepciones de docentes y estudiantes en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en Chile.	28
PATRICIA OJEDA MILLAHUEQUE, PAULA NEIRA MAGLIOCCHETTI	
4. Examinando expectativas laborales y saberes económicos de estudiantes de formación media sobre diversas especialidades técnico-profesionales en la ciudad de Antofagasta.	37
CRISTÓBAL ADRIÁN DEL LAGO VERA	
5. La cocreación educomunicativa en la educación para la paz. La experiencia de Territorio Lab: Ciudadanía y Paz	47
ALEJANDRO PIMIENTA BETANCUR, DIANA RAMÍREZ JIMÉNEZ	
6. La influencia de los medios de comunicación en el desarrollo del pensamiento crítico y los valores sociales, cívicos y democráticos en el alumnado de Educación Primaria desde la enseñanza de las Ciencias Sociales	57
JULIA FEIJÓO-OUTUMURO, ANA SANISIDRO-LOJO, BELÉN CASTRO-FERNÁNDEZ	
7. Pensar y explicar causalmente: una posibilidad comprensiva de la realidad	63
JULIÁN PATIÑO ESCOBAR, GUSTAVO A. GONZÁLEZ VALENCIA, MERCEDES SUÁREZ DE LA TORRE	

8. Historia pública, <i>fake news</i> y ciudadanía democrática tras el estallido social en Chile: análisis y desafíos partir de la enseñanza de la Historia	70
DAVID ACEITUNO SILVA, JESÚS IZQUIERDO MARTÍN	
9. Literacidad crítica digital, redes sociales y educación. Cuestiones relevantes en un campo incipiente.	78
MARÍA ALEJANDRA ROJAS, NEUS GONZÁLEZ-MONFORT	
10. El cómic para trabajar la ciudadanía democrática en el grado de Educación Primaria: una experiencia con alumnado andaluz sobre el terrorismo de ETA.	85
RAFAEL GUERRERO ELECALDE, MIGUEL JESÚS LÓPEZ SERRANO, SILVIA MEDINA QUINTANA	
11. La opinión del alumnado sobre el potencial educativo del <i>podcasting</i>	93
PEDRO C. MELLADO-MORENO, SARA ARRAZOLA RUIZ, CÉSAR BERNAL BRAVO	
II. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES INCLUSIVAS Y PATRIMONIO CULTURAL	
12. Didáctica de las Ciencias Sociales y neurodiversidad: inclusión <i>versus</i> ciudadanía	100
MATILDE PEINADO RODRÍGUEZ	
13. Itinerarios didácticos para un conocimiento crítico del entorno social y cultural	108
ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS, MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA, JAVIER CONTRERAS GARCÍA	
14. La práctica performática para la enseñanza de una historia medieval con mujeres	116
ALBERTO SAN MARTÍN ZAPATERO	
15. Continuidad y cambio en la Ilustración: una propuesta a través de un texto de Jovellanos	126
PABLO FOLGUEIRA LOMBARDERO, MARÍA BELÉN SAN PEDRO VELEDO	
16. Adaptación de prácticas museísticas a entornos educativos con alta diversidad cultural: la pertenencia, la inclusión y la participación	133
LAIA DELFA LOBATO	
17. La participación ciudadana como herramienta de colaboración entre centros educativos y museos. El caso de <i>Los oficios del Raval</i>	142
JUDITH ABELLÁN REINA	
18. La realidad virtual: ejemplos de aplicación en la educación patrimonial	149
DANIEL CAMUÑAS-GARCÍA, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL-HERNÁNDEZ	
19. <i>Escape room</i> virtual para dar a conocer y revalorizar el patrimonio histórico-artístico complutense a los/as futuros/as docentes	156
ESTHER JIMÉNEZ PABLO, GEMMA MUÑOZ GARCÍA	

20. La Granada no construida, una propuesta didáctica	163
JAVIER CONTRERAS GARCÍA, ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS, MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA	
21. Fomento de ciudadanía crítica a través del conocimiento del patrimonio cultural en Didáctica de las Ciencias Sociales.	174
LUIS MIGUEL ROMO CASTAÑEDA, GEMA SÁNCHEZ EMETERIO	
22. Niñas, niños y patrimonio: una experiencia desde la Educación Patrimonial a partir de vínculos identitarios para la formación de una ciudadanía crítica	183
DÁMARIS COLLAO DONOSO	
23. Pensar el patrimonio desde la igualdad: un itinerario por los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna	190
RAÚL RUIZ ÁLVAREZ, MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA	
24. El valor del patrimonio cultural y natural como eje instrumental en la consolidación de los valores de la cultura democrática en la formación inicial de futuros docentes	201
CRISTINA YÁÑEZ DE ALDECOA, ISABEL GÓMEZ-TRIGUEROS, SÒNIA GILI MONEO	
25. Utopía y distopía en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Educación Patrimonial: construyendo un compromiso crítico y democrático	209
EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA, WALTER GADEA, LAURA LUCAS PALACIOS	

III. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INNOVADORAS PARA EL FOMENTO DE LAS CULTURAS DEMOCRÁTICAS

26. Enseñar a imaginar alternativas de futuro es construir ciudadanía democrática ...	216
LUISA FERNANDA DUQUE-GÓMEZ, GUSTAVO A. GONZÁLEZ-VALENCIA	
27. Una aproximación al conocimiento de la Constitución de 1978 en la formación inicial del profesorado	224
JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ LÓPEZ, JOSÉ IGNACIO ORTEGA CERVIGÓN	
28. Una investigación sobre educación democrática en la escuela: niños y niñas frente al pluralismo	232
ANTONI SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, MARIA JOÃO BARROSO HORTAS, JOAN CALLARISA MAS, CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ, ALFREDO GOMES DIAS	
29. EDUDEMOC, educación para la democracia: propuesta de ambientes de aprendizaje democráticos.	242
CONCHA FUENTES MORENO, ALBA AMBRÓS PALLARÉS, ELVIRA BARRIGA UBED, ILARIA BELLATTI	

20. La Granada no construida, una propuesta didáctica

JAVIER CONTRERAS GARCÍA

jcontreras@ugr.es

ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS

anbonilla@ugr.es

MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA

chinchilla@ugr.es

Introducción

La ciudad de Granada cuenta con una historia urbanística dilatada y curiosa, cargada de propuestas y proyectos que nunca se llegaron a construir. Uniendo esto a las pedagogías de la curiosidad como elemento de aprendizaje, creemos que puede ser una buena propuesta la puesta en valor de una serie de elementos arquitectónicos que nunca se llegaron a construir, como proyecto didáctico.

Como objetivos del trabajo planteamos los siguientes:

- Desarrollar un itinerario didáctico usando edificios imaginados y que no se llegaron a construir.
- Crear una puesta en valor de estos edificios seleccionados.
- Utilizar las obras no construidas como método de transmisión de saberes histórico-artísticos.
- Evaluar los conocimientos adquiridos mediante esta experiencia.

Pedagogía de la curiosidad

Las teorías que profundizan en el uso de la curiosidad como elemento didáctico, vienen desde mediados de los años sesenta. Podemos encontrar estos primeros pasos en las investigaciones del psicólogo Berlyne, también conocido como «el padre de la curiosidad». Sus investigaciones fueron la base para todas las demás en el campo. Para él, la curiosidad es: «una energía, un estado emocional persistente que lleva al comportamiento exploratorio, y se encuentra presente con mayor intensidad en unos individuos que en otros» (Berlyne, 1960-1978). En el mismo campo encontramos otras teorías, como la de Maw y Maw, quienes demostraron que los niños siempre demuestran un cierto grado de curiosidad, siendo altamente curiosos y proactivos. Incluso llegaron a desarrollar una escala comportamental que

puede evaluar el grado de curiosidad de los niños. En ella podemos encontrar conceptos como:

- Reacciona positivamente ante los estímulos novedosos, misteriosos o incongruentes de su entorno, aproximándose hacia ellos, observándolos, escuchándolos y manipulándolos.
- Expresa la necesidad o deseo de saber más a cerca de si mismo y de su entorno, a través de afirmaciones o preguntas.
- Examina su entorno en busca de nuevas experiencias.
- Persiste en el examen y exploración de los estímulos, con el propósito de conocer más a cerca de ellos (Román, 2016).

Si bien las investigaciones abren el campo en cuanto a teorías sobre la curiosidad, bástenos las aquí señaladas para poner en valor la importancia de este elemento en la educación de nuestro alumnado.

Ha quedado demostrado que los niños, desde la etapa de infantil, ya exploran el entorno, investigan y buscan el conocimiento de forma más o menos consciente, respondiendo a estímulos y buscando el porqué de las cosas. Esta curiosidad, quizá, se va perdiendo con los años, pero creemos que realizar propuestas que puedan fomentar la curiosidad en el alumnado de forma que este cree su propio conocimiento, puede ser una buena herramienta. Basándonos en los estudios de Wynne Harlen, podemos definir la curiosidad como: «actitud que desarrolla el alumno para saber, manifestándose a través de la formulación de preguntas que le permiten seguir transitando el camino a la comprensión» (Klimavicius, 2007).

Metodología de la propuesta

La idea es la de realizar un itinerario didáctico sobre una serie de edificios que se proyectaron, pero nunca se llegaron a construir en Granada: el Parque de Merano, la Exposición Hispano-Africana, el Teleférico a Sierra Nevada o el Palacio de la Ópera (Granatum). Antes del propio itinerario, se planteará una sesión inicial en el aula, donde se le pedirá a los alumnos que contesten a un cuestionario.

Se plantean una serie de espacios como: el Paseo del Salón (donde debería comenzar el Parque de Merano, así como haber sido parte de la Exposición Hispano-Africana), el Palacio de Deportes (donde debería haber comenzado el Teleférico a Sierra Nevada), el Palacio de Congresos (donde se proyectó la estación Sur de Ferrocarriles), así como la calle Avenida de la Ciencia, donde junto al descampado del Forum Plaza y Museo de la Memoria de Andalucía, se deberían haber construido el Granatum y la Torre Jiménez-Brasa. Una vez ubicados los espacios en fotografías, se les pasará el documento a los alumnos, quienes junto a la fotografía de cada espacio (actual) se les preguntará lo siguiente:

- ¿Sabrías decirnos que lugar de Granada es este?
- ¿Qué conoces sobre la historia de este espacio?
- ¿Sabes que edificios hubo aquí antes del que existe actualmente?

- En una escala de 1 a 5, siendo 1 muy poco y 5 mucho, ¿cuánto interés te crea conocer la historia urbanística de la ciudad?

Durante el itinerario, visitaremos los espacios antes mencionados, equipados de una Tablet, que nos permitirá visionar planos y reconstrucciones digitales de los edificios. En cada uno de ellos el profesor realizará una explicación detallada, haciendo hincapié en su historia así como en su periodo y elementos artísticos más destacables en el caso de que los hubiere. Durante esta actividad se les dará a los alumnos un mapa mudo de la ciudad, en el que tendrán que ir ubicando los espacios estudiados y colocando fotografías de los mismos en los emplazamientos que creen que debieron estar ubicados junto a fotografías de los edificios que hay en la actualidad. Además se les pedirá que elaboren un comentario buscando época, arquitecto, estilo y similitudes y diferencias entre el edificio que debería haber ocupado ese espacio y el finalmente construido. Todo esto formará el cuaderno de trabajo del alumno.

El itinerario didáctico

El itinerario consta de cuatro paradas. El primero de ellos (Parque de Merano) por lo llamativo del proyecto y los tres siguientes (Teleférico, Granatum y Torre Jiménez-Brasa) por su contemporaneidad, ya que creemos que al ser edificios actuales estarían más en consonancia con la arquitectura que puede ser llamativa para nuestro alumnado.

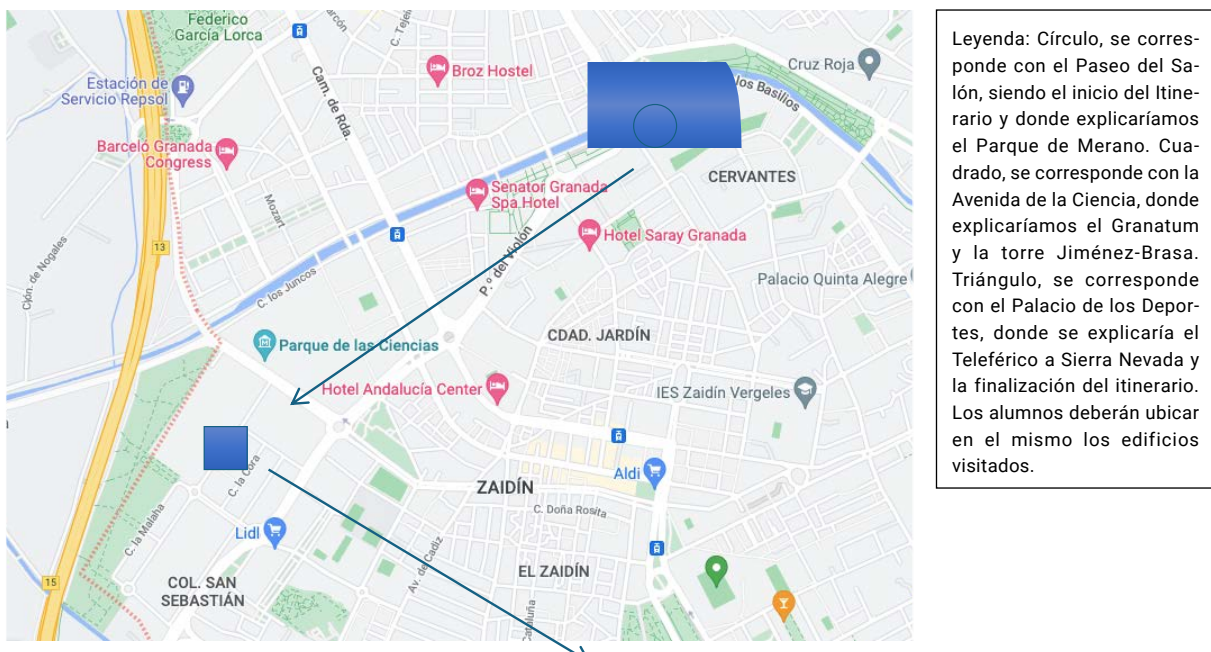


Imagen 20.1. Mapa de Granada (Sección Centro-Barrio del Zaidín). Sección del plano de la ciudad de Granada (España). Fuente: Google Maps.

Parque de Merano

En Granada se echa la menos la creación de un gran parque de tipo inglés que sea el gran pulmón de la ciudad. Si bien esto se compensa con una gran cantidad de parques de mediano y pequeño tamaño, en el siglo XIX se persiguió la idea de desarrollar este gran parque en las afueras de la ciudad. Esta idea parte de los actuales Paseos del Salón y la Bomba, a orillas del río Genil y que fueron construidos durante la invasión francesa (Burín, 1982). Aún así, el Ayuntamiento realiza un concurso para crear en Granada un gran parque, testimonio de ello es el ejemplo de 1929 que se encuentra en el Archivo Municipal de la ciudad: el Parque de Merano del arquitecto-paisajista francés Jean Graef. un dibujo coloreado donde podemos ver un gran parque que se extiende por la Carretera de la Sierra y el Barranco del Abogado, con lago, rosalada, cascada y jardín inglés, así como se dividía en dos espacios, uno para verano y otro para invierno, siendo este último el que se asoma a la ciudad desde el barranco. Poco más se sabe del proyecto, ya que no acompaña memoria y nunca se llegó a realizar (Isac, 2007).



Imagen 20.2. Parque de Merano. Jean Graef. Parque de Merano (1929). Archivo Histórico Municipal de Granada.

Actividad propuesta: se propone realizar un estudio sobre los jardines existentes, los Paseos del Salón y la Bomba, de origen francés, y que fueron construidos durante la invasión napoleónica. La interesante historia de este espacio, desde las primeras intervenciones musulmanas, hasta su posterior historia urbana en la que será un importante centro de fiestas y vida social de la ciudad, servirá a los alumnos para conocer la historia local de la ciudad en la que viven y estudian.



Imagen 20.3. Paseo del Salón de Granada. (Fragmento). Fuente: Elaboración propia.

Avenida de la Ciencia. Granatum y Torre Jiménez-Brasa

El espacio escénico en Granada, viene demandado desde hace tiempo, pues a excepción del teatro Isabel la Católica, la ciudad no cuenta con otro teatro de cierto interés. La construcción en 1992 del Palacio de Exposiciones y Congresos, otorgaba un espacio, con una capacidad para 2.500 espectadores en el auditorio Federico García Lorca, pero aunque este centro ya venía proyectado en el plan general de 1985, no es un teatro propiamente dicho (Isac, 2007).

La celebración en 2013 del Milenio del Reino de Granada debía haber venido acompañada de una serie de obras para celebrar la efeméride. El Granatum era la joya de la corona. En 2006 la Junta abrió el concurso internacional de ideas y se presentaron algunos de los nombres más importantes de la arquitectura contemporánea nacional e internacional, como Ramón Fernández-Alonso, Arata Isozaki o el estudio finlandés ALA.

Isozaki propuso un gran espacio bulboso, que haría las veces de auditorio. Rodeando este, una zona acristalada que dejaría ver un gran estanque de agua, que entronca con los jardines de la Alhambra.

El estudio finlandés ALA propuso el Granada Grand Hall, con espacio para 1.400 espectadores. Según los arquitectos, el proyecto pretende dejar espacio a los grandes proyectos existentes en los espacios adyacentes sin perder potencial. El espacio al aire libre se convierte en la base de la identidad, así como para la eficiencia energética. Mientras que el salón sigue siendo una forma tradicional, que explora las posibilidades de llevar la luz del día en el espacio de actuación (Contreras 2012).

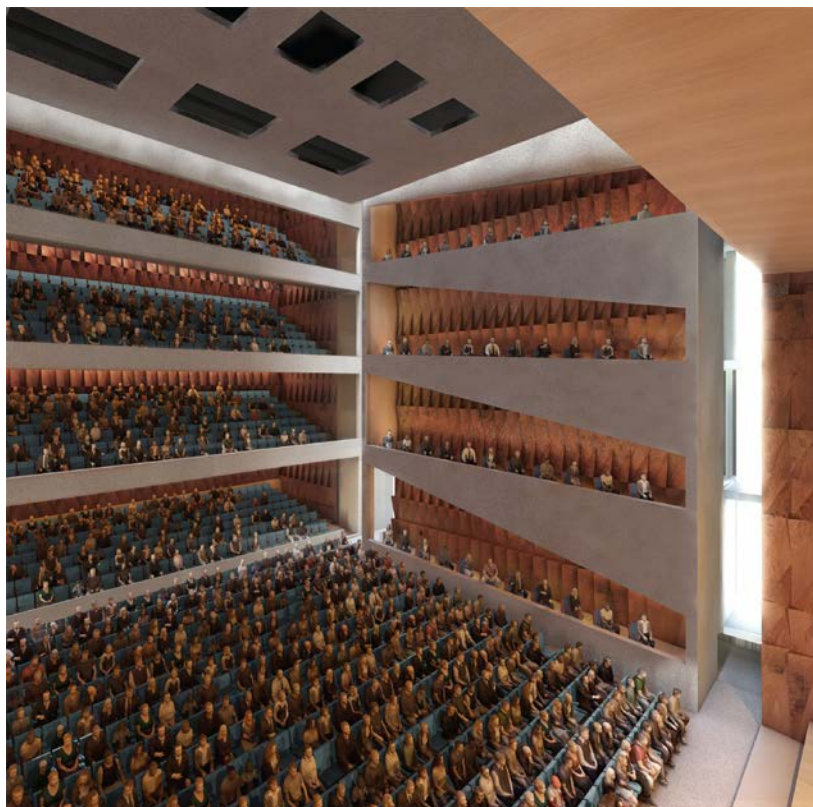


Imagen 20.4. Granada Grand Hall, escenario central. ALA Studio. Helsinki.

En 2009 se elige la obra *Granatum* de Kengo Kuma. En la presentación, el autor defendió que su proyecto se debía fundir con el espacio, ya que los edificios de alrededor parecían no entender su entorno. Materiales y luz serían los protagonistas de su obra, que pretendía ser una fusión entre lo oriental y la tradicional, entre un Japón y Granada:

Es un proyecto donde el espacio más importante es el auditorio. Hay muchos elementos que me inspiraron, especialmente quise dar apariencia de una sucesión de laderas a la cámara principal del auditorio. Laderas como las que podemos encontrar en la naturaleza: desde las laderas de los campos de arroz japoneses a la forma principal de la granada, una fruta muy simbólica para esta ciudad, donde cada grano tiene su propia identidad. Uno de los atractivos de este sitio será la interactividad que ofrece con el entorno y las áreas verdes de alrededor. El lugar requería un edificio grande, que pudiera ser fácilmente reconocido como un monumento. Quería diseñar un edificio que se aprovechara de una ubicación extraordinaria y que atrajera a las personas no solo para disfrutar de eventos culturales. La forma del edificio está inspirada en las geometrías de la naturaleza. Es un edificio que surge de la tierra y que se ofrece como espacio protector donde buscar cobijo y estar protegidos del sol. Aunque también será un icono y una referencia para la vida cultural de Granada. Un edificio que se aprovecha de su entorno privilegiado y que será muy visible en la distancia.²⁵

25. Entrevista a Kengo Kuma en *Ideal*.

La forma de la granada, por tanto, será la principal inspiración para la obra. Una vez asignado el ganador del concurso, se valoró el coste del proyecto en 40 millones de euros, lo que supone el único y principal problema a la hora de ejecutarla.



Imagen 20.5. Escenario central del Granatum. Kengo Kuma. Fuente: Google.



Imagen 20.6. Exterior del Granatum. Kengo Kuma. Fuente. Google.

El 12 de abril de 2010 se reunieron en la Alhambra una serie de personalidades, entre ellas el consejero de Cultura de la Junta Paulino Plata. Este anunció que confiaba en que el proyecto estuviera finalizado para 2013, a pesar del momento económico. Aunque dejó claro que no podía asegurar esta fecha como finalización de las obras. En su intervención Plata dijo que era necesaria la aportación de otras instituciones como por ejemplo el Ministerio de Cultura, pues la Junta no podía sufragar todos los gastos por sí sola. En estos momentos ya se había gastado más de un millón de euros, solo en estudios preliminares. Mientras tanto, el Ayuntamiento no dejaba de acusar a la Junta por dejadez.²⁶

26. *Ideal*. Granada, 13 de abril de 2010.

Con financiación privada, a la que la Junta denomina “inversión en colaboración con financiación específica”, la administración autonómica pretendía obtener los 41,3 millones de euros del presupuesto total que costará la construcción del Granatum, con un desglose anual desde 2011 a 2015 de 8,2 millones. Sin embargo, el delegado de Cultura, Pero Benzal, ya anunció hace unos meses que la cuantía del proyecto final ascendía a un total de 51 millones. Después de todos estos vaivenes, el espacio nunca se llegó ni a iniciar.

Torre Jiménez-Brasa

En el siglo XXI, comienzan las ideas para construir los primeros rascacielos granadinos, edificios de más de 20 alturas, que deberían adaptarse a las medidas antisísmicas, pues no podemos olvidar que Granada es una zona de riesgo sísmico. La normativa municipal, no permite elevar demasiado los edificios, Álvaro Siza proyectó más alturas en su edificio Zaida, en pleno centro de la ciudad, pero no pudo edificar más de cinco alturas debido a la normativa. Carlos Quintanilla sufrió la misma censura. Las torres de Neptuno debían ser altos rascacielos, que llevarían la firma de Norman Foster, pero las normativas municipales acabaron imponiendo las torres que se pueden contemplar en la actualidad, que no desmerecen nada, a pesar de no superar las 8 alturas.

Hace poco el estudio de Jiménez-Brasa presentó la que sería la más alta torre de la ciudad, en terrenos cercanos al Fórum, alcanzará una altura de 25 plantas. El matrimonio, autores de otros edificios contemporáneos y emblemáticos de la ciudad como la sede de Caja Rural, planteaban así un edificio de oficinas de 100 metros, completamente diseñado en hormigón y cristal. En palabras de los propios arquitectos:

El Estudio Jiménez Brasa arquitectos proyecta un singular Edificio de Oficinas y Hotel en Granada en la misma zona donde han construido la Ampliación del Parque de las Ciencias terminado en 2008 y la Sede de la Caja Rural de Granada. El lugar, inmediato al río Genil y a la Autovía de Circunvalación, vuelve a ser determinante en la definición del proyecto que se configura como una torre de 25 plantas de base rectangular y que se concibe como un prisma de vidrio envuelto en una celosía cerámica que resuelve los aspectos de comportamiento y eficiencia energética al mismo tiempo que le confiere un aspecto singular y cambiante en función de las condiciones de soleamiento. Este trabajo del edificio con la luz natural y esta definición del límite exterior-interior, a base de una doble envolvente, son los temas esenciales que el Proyecto propone para integrarse en este lugar en el límite de la Ciudad y la Vega.²⁷



Imagen 20.7. Recreación de la Torre propuesta por Jiménez-Brasa. Fuente: jimenezbrasa.com

27. https://www.jimenezbrasa.com/obras/proyecto_de_edificio_de_oficinas_y_hotel_en_granada/

Actividad: la actividad propuesta propondrá al alumnado que realicen una investigación sobre las «torres de Granada», realizar un breve estudio histórico-artístico sobre las torres más emblemáticas de la ciudad, como la torre Atalaya (el edificio más alto de Granada) o las históricas torre de la Vela de la Alhambra o la torre de la Catedral, así como al menos 3 edificios tipo rascacielos, no construidos en la misma, como pueden ser: la torre de Emasagra o la de Caja Rural.

Teleférico de Sierra Nevada

El 14 de septiembre de 2006 se presentó oficialmente, en la sede de la Caja Rural el proyecto de Teleférico Granada-Sierra Nevada. Un consorcio formado por 11 empresas granadinas tenía el visto bueno de la consejería de obras Públicas y Transportes de la Junta, para dar luz verde al proyecto. La idea era construir una línea, que arrancando desde el barrio del Zaidín, en terrenos cercanos al Palacio de los Deportes, llegara hasta Sierra Nevada, pasando por los municipios de Huetor Vega, Cájar y Monachil. Sustentado por una serie de pilares, que a su vez soportarían una serie de estaciones. Con 19 kilómetros de largo, se habría convertido en el teleférico de mayor recorrido del mundo.

Según el proyecto podría transportar a 3000 personas por hora, en un recorrido que tardaría más o menos 40 minutos, y ahorraría unos 500 mil euros anuales en gastos de conservación, producidos por el uso de automóviles privados. Contaría con cien cabinas de transporte, que alcanzarían una altura de hasta 105 metros. Además se tendría una cota de altura de 2140 metros en la estación de Pradollano, estando la salida desde Granada a una cota de 600 metros.

Las cabinas alcanzarían la velocidad de 7 metros por segundo, y estaban diseñadas para soportar vientos de hasta 120 km/h. teniendo además capacidad para 30 personas. Además se proponía como un medio de transporte que no agredía le medio ambiente, pues no produciría ruidos, ni contaminaría. Además de que el uso de suelos para situar las estaciones apenas ocuparía unas pocas hectáreas.²⁸

Un año antes se había constituido la sociedad Teleférico Sierra Nevada S. A. que por estas fechas de Septiembre de 2006 quiso dar salida al proyecto tras la entrega de 4 cajas con los volúmenes que detallaban el proyecto ante la consejería de la Junta, y tras contar ya con el apoyo de los ayuntamientos de Granada, Huetor Vega, Cájar y Monachil. El primer paso era la construcción de una plataforma de hormigón, cercana al Estadio de los Cármenes, donde se situaría el apeadero y la estación inicial.

La constructora granadina Grupo UCOP lideraban el proyecto. La dotación de la más alta tecnología y los quiebros necesarios, que se realizaron a última hora, para evitar instalar los pilares en zonas habitadas, dispararon el presupuesto. Se pasó de una inversión inicial de 73,5 millones de euros a un montante final de 129 millones. Una vez superada la primera fase del proyecto, solo quedaban dos estaciones, el concurso de proyecto de concesión y explotación así como la ejecución del mismo.²⁹ El factor de desarrollo económico-turístico era evidente, pues uniría los atractivos de la Capital, con la estación de esquí. Granada, Huetor Vega, Monachil, El Purche, El Tajo del Zorro y Pradollano serían las estaciones³⁰ (imagen 20.8).

28. *Granada Digital*. 14 de septiembre de 2006.

29. *Ideal*. Granada, 16 de septiembre de 2006.

30. *El País*. 14 de septiembre de 2006.

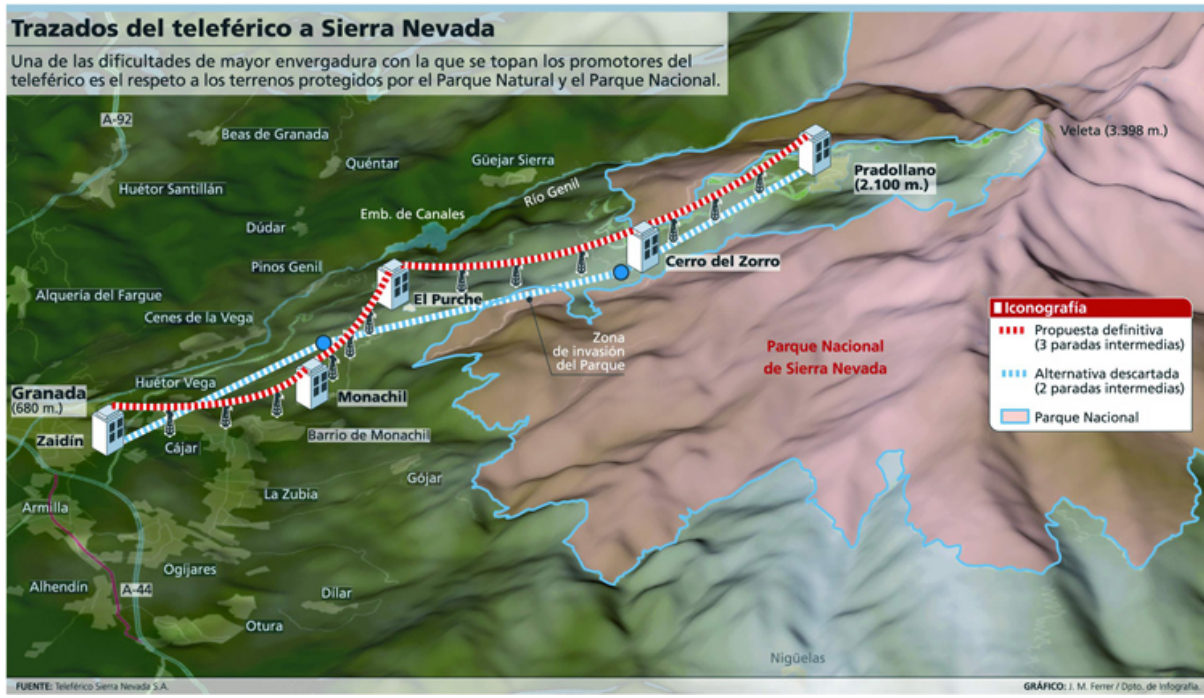


Imagen 20.8. Trazado del Teleférico desde Granada hasta el Purche. En rosa, el Parque Nacional. Gráfico de J. M. Ferrer.

Una vez puestos en valor todos estos proyectos, explicados in situ, y realizado el cuestionario previo que ya habían realizado los alumnos, se pasaría a una última sesión en la que ya en clase los alumnos responderían a una rúbrica de evaluación.

Actividad: en este caso, en consonancia con los objetivos de desarrollo sostenible, se propone que el alumnado realice una reflexión sobre el impacto que habría tenido tanto en el paisaje como a nivel ecológico una intervención de este tipo en un parque natural como el de Sierra Nevada.

Evaluación

Como evaluación de la propuesta se plantean varias acciones. En primer lugar evaluaremos el cuaderno del alumno, donde evaluaremos que hayan realizado la correcta relación entre espacios y edificios sobre el mapa, que sepan el nombre de los autores, fechas y principales ideas de cada edificio. Además como segunda parte se evaluará la correcta realización de las actividades que se proponen en cada parada. Por último se planteará ya en clase, en la última sesión, una rúbrica de evaluación. Si bien no es tan importante el número de aciertos ni de respuestas correctas como la asimilación de ideas y el poso que pueda dejar el proyecto en el alumnado, cada una de las tres partes tendrá un valor del 33% en la nota total de evaluación.

Rúbrica de evaluación

Para evaluar la propuesta se diseña la siguiente rúbrica, en la que sobre 6 ítems se recoge si al alumno ha llegado a adquirir el conocimiento que se planteaba. Por tanto será a forma de conocer el desempeño del alumnado una vez entregado el cuaderno del alumno

Tabla 20.1. Rúbrica de evaluación

Nombre del alumno:

¿Es capaz de ubicar el edificio sobre el plano de Granada?	¿Coloca la fotografía adecuada en cada uno de los edificios?	¿Es capaz de reconocer la época de construcción del edificio que finalmente se construyó?	¿Reconoce al arquitecto de cada edificio construido?	¿Sabe reconocer el estilo artístico al que pertenece el edificio construido?	Comentario sobre las similitudes y diferencias que encuentra el alumno. Consideraciones del profesor.
--	--	---	--	--	---

Conclusiones y resultados

Pensamos que esta propuesta tiene cierto componente de innovación que nos permitirá buscar en el alumnado la curiosidad por el conocimiento, al plantear una puesta en valor de espacios con los que conviven día a día, pero de los que seguramente desconocen su historia. Quizá esa curiosidad pueda ayudar a que centren su interés en conocer más sobre estos espacios, así como por los edificios que pudo haber, su historia, estilo y arquitectos. Además utilizando como recurso el plano mudo de la ciudad trabajaremos también conceptos geográficos como la ubicación o saber moverse e identificar lugares sobre un plano. Si bien la propuesta es teórica, se esperan alcanzar los objetivos antes planteados, al tiempo que esperamos una posible buena reacción por cierta parte del alumnado.

Referencias bibliográficas

- Berlyne, D. (1960). *Conflict, arousal and curiosity*. McGraw Hill.
- Berlyna, D. (1978). Curiosity and learning. *Motivation and Emotion*, 2 (2).
- Calatrava Escobar, J. y Ruiz Morales (2005). *Los planos de Granada, 1500-1509. Cartografía e imagen de la ciudad*. Diputación de Granada.
- Contreras García, J. (2012). *La Granada no construida. Algunos proyectos no realizados en la transformación urbana de la ciudad*. Universidad de Granada.
- Gallego Burín, A. (1982). *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Don Quijote.
- Isac Martínez de Carvajal, A. (2007). *Historia urbana de Granada*. Diputación de Granada.
- Klimavicius, S. (2007). La curiosidad de los alumnos en las clases de ciencias biológicas. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 2 (1)4.
- Román González, J. V. (2016). La curiosidad en el desarrollo cognitivo: análisis teórico. *Folios de Humanidades y Pedagogía*.