

GRISELD
GAMBARO A
El desafío de la lucidez



Editorial Universidad de Sevilla

Colección Escritores del Cono Sur

Directora de la Colección

Prof.^a Dr.^a Carmen de Mora Valcárcel

Consejo de redacción

Prof. Dr. Jose M^a Candau Morón. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a Yolanda Congosto Martín. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Miguel Ángel Cuevas Gómez. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Alfonso García Morales. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Manuel Jesús Gómez de Tejada Fuentes. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Emilio José Luque Azcona. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a María José Mora Sena. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a Marta Palenque. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a M^a Concepción Pérez Pérez. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Pablo Emilio Pérez-Mallaína Bueno. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Juan Antonio Prieto Pablos. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a Carmen Ramírez Gómez. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Manuel Ángel Vázquez Medel. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a Beatriz Vitar Mukdsi. Universidad de Sevilla.

Comité científico

Prof.^a Dr.^a Carmen Alemany Bay. Universidad de Alicante.
Prof. Dr. Karim Benmiloud. Université Paul-Valéry Montpellier III.
Dr.^a María Carolina Blixen. Biblioteca Nacional de Uruguay.
Prof. Dr. Vicente Cervera. Universidad de Murcia.
Prof.^a Dr.^a Beatriz Colombi. Universidad de Buenos Aires.
Prof.^a Dr.^a Rose Corral Jorda. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios,
Colegio de México.
Prof.^a Dr.^a Patricia Espinosa Hernández. Universidad de Chile.
Prof.^a Dr.^a Geneviève Fabry. Universidad Católica de Lovaina (Louvain-la-
Neuve, Bélgica).
Prof.^a Dr.^a Rosa García Gutiérrez. Universidad de Huelva.
Prof. Dr. Robin Lefere. Université Libre de Bruxelles.
Prof.^a Dr.^a Inmaculada Lergo. Academia Peruana de la Lengua.
Prof.^a Dr.^a Ilse Logie. Universiteit Gent.
Prof.^a Dr.^a María Rosa Lojo. Centro de Estudios Críticos de Literatura Argentina,
Universidad del Salvador, Buenos Aires.
Prof.^a Dr.^a Celina Manzoni. Universidad de Buenos Aires.
Prof.^a Dr.^a Carmen Márquez Montes. Universidad de Las Palmas.
Prof. Dr. Daniel Mesa Gancedo. Universidad de Zaragoza.
Prof.^a Dr.^a Francisca Noguero Jiménez. Universidad de Salamanca.
Prof.^a Dr.^a Teresa Orecchia Havas. Université de Caen Basse-Normandie.
Prof. Dr. Julio Ortega. Brown University.
Prof.^a Dr.^a Rosa Pellicer Domingo. Universidad de Zaragoza.
Prof.^a Dr.^a Carmen Ruiz Barrionuevo. Universidad de Salamanca.
Prof. Dr. Aníbal Salazar Anglada. Universitat Ramón Llull.

Gracia Morales Ortiz
(coordinadora)

GRISELDA
GAMBARO A
El desafío de la lucidez



SEVILLA 2022

Colección: Escritores del Cono Sur
Número: 11

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2022
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Gracia Morales Ortiz (coord.) 2022

© De los textos, sus autores 2022

Impreso en España-Printed in Spain
Impreso en papel ecológico

ISBN: 978-84-472-3125-6
Depósito Legal: SE 57-2022

Maquetación: ed-Libros. Fernando Fernández
Impresión: Podiprint

Índice

Gracia Morales Ortiz: Presentación de volumen.....	9
Griselda Gambaro: EL CAMPO	13

Telón de fondo: La poética dramaturgica de Gambaro y su contexto

Jorge Dubatti: Para una relectura del teatro de Griselda Gambaro desde la poética expresionista.....	53
Stéphanie Urdician: El gran teatro de un mundo inmundo. La poética de la ambigüedad de Griselda Gambaro entre tradición grotesca y vanguardia absurdista	65
Yolanda Ortiz Padilla: ¿Cómo desmontar las falsas opciones de la polémica teatral de los sesenta?	83
Alba Saura Clares: Griselda Gambaro, más allá del texto: del espacio a la puesta en escena	103
Luis Emilio Abraham: Lo importante de Gambaro según Daulte: el terror <i>gore</i>	121

Los andamiajes: Etapas y temas en la dramaturgia de Gambaro

Milena Bracciale Escalada: La progresión de una imagen: sentidos y contrasentidos en torno al campo como constructo alegórico en la primera etapa de la dramaturgia gambariana.....	141
Álvaro Salvador: El silencio grita. El teatro histórico de Griselda Gambaro	157
M ^a Nieves Martínez de Olcoz: Subjetividad femenina: apropiación y subversión en <i>Cuatro ejercicios para actrices</i> y <i>Atando cabos</i>	171

Susana Tarantuviez: Del amor enajenante de <i>La señora Macbeth</i> a <i>La persistencia</i> del odio.....	189
---	-----

**Luz cenital:
revisión de algunos textos**

Vicente Cervera Salinas: <i>La malasangre</i> o el heroico grito del silencio	207
--	-----

Ricardo Dubatti: El “gran compartir” de la memoria: <i>Del sol naciente</i> (1983/1984), de Griselda Gambaro, una lectura crítica feminista de la Guerra de Malvinas	221
--	-----

**En la extraescena:
aproximaciones a otros géneros**

Laura Destéfanis: La escritura como acto erótico en <i>Lo impenetrable</i>	241
--	-----

Gracia Morales Ortiz: Poder, sumisión y rebeldía en los relatos de Griselda Gambaro	253
--	-----

Ana Sánchez Acevedo: <i>El teatro vulnerable</i> y la experimentación en las prácticas escénicas contemporáneas.....	267
---	-----

Gracia Morales Ortiz: Bibliografía selecta.....	285
---	-----

Presentación de volumen

GRACIA MORALES ORTIZ
Universidad de Granada (España)

Haber coordinado y presentar ahora este volumen ha supuesto una labor tan apasionante, por la autora que protagoniza los estudios que aquí se reúnen, como complicada y excepcional, por las circunstancias de pandemia mundial en que se ha desarrollado buena parte de esta tarea. Quiero, entonces, empezar agradeciendo a las personas cuya colaboración ha resultado imprescindible para sacarlo adelante, en medio de tanta incertidumbre: a Griselda Gambaro, por su sencilla cordialidad cada vez que me ha atendido por teléfono, a quienes me ayudaron a contactar con ella o hicieron de intermediarios (Carlos Ianni, Lucas Distéfano y Graciela Rodríguez) y, cómo no, a cada uno de los trece estudiosos y estudiosas que nos ofrecen aquí su lectura, profunda, atenta, elocuente, superando los obstáculos de diferente tipo a los que hemos tenido que enfrentarnos desde marzo de 2020.

La obra de Griselda Gambaro (Buenos Aires, 1928) ha alcanzado repercusión y prestigio internacional debido, sobre todo, a su aportación a la dramaturgia escrita en lengua española. No obstante, ella es, en un sentido amplio, una mujer de letras, que comenzó, de hecho, escribiendo narraciones y que nunca abandonará del todo este género. Tanto es así que sus primeros textos teatrales, *Las paredes* y *El desatino*, que la llevan a irrumpir con fuerza (y de forma transgresora) en el ámbito teatral argentino de los años 60, provienen de dos *nouvelles* anteriores con el mismo título. Desde entonces, Gambaro ha publicado y estrenado alrededor de cuarenta piezas teatrales –entre las que podemos destacar *Los siameses* (1965), *El campo* (1967), *La malasangre* (1981), *Antígona furiosa* (1986), *Lo que va dictando el sueño* (1999), *Mi querida* (2001) o su más reciente *Querido Ibsen: soy Nora* (estrenada en 2013)–, nueve novelas, varias colecciones de relatos, narraciones para la infancia y un volumen donde se recopilan sus ensayos, titulado *El teatro vulnerable* (2014).

Consideramos que el título elegido para este libro, *Griselda Gambaro. El desafío de la lucidez*, pone de manifiesto dos de las nociones fundamentales que sostienen la obra de esta escritora: sus textos suponen un verdadero desafío para el receptor, que se ve obligado a insertarse en mundos incómodos, desazonantes, donde se nos presentan de forma contundente el abuso de poder, la violencia, la injusticia, la pasividad y la indiferencia de las sociedades que habitamos; pero Gambaro lo hace, además, desde una actitud lúcida, no reduccionista, sin dogmatizar ni proponer soluciones fáciles. El carácter metafórico, irónico, alegórico o de revisión histórica que conllevan muchas de sus obras, convoca a un receptor activo y cómplice, invitado a intuir lo que no se presenta de forma explícita.

Desafío y lucidez resultan, además, dos conceptos muy elocuentes para acercarse al texto de Griselda Gambaro con el que tenemos el privilegio de abrir este libro: *El campo*. Se trata de una de sus obras emblemáticas, estrenada por primera vez en 1968. Considerada en su momento como un revelador augurio de la feroz represión que se desataría años después en Argentina, se trata de un texto con validez universal, que, con el paso de los años, no ha perdido ni su vigencia ni su capacidad para inquietar y conmover a los lectores.

Posteriormente, se recopilan los catorce trabajos teóricos que componen este libro. Hemos de decir que son múltiples los enfoques desde los que la crítica ha ido iluminando una producción tan exigente como rica en matices: la dicotomía víctima/victimario como eje del conflicto y de la progresión dramática; el papel renovador de sus aportaciones al campo teatral argentino; la presencia de los personajes femeninos y el paulatino despertar de su autonomía y su espíritu rebelde; la interrelación de su producción con líneas del teatro argentino e internacional, como el grotesco, el absurdo, el expresionismo o el teatro de la crueldad; la presencia de temáticas como la violencia política y el exilio, etc. Según podrá comprobarse, los trabajos que integran este volumen transitan por todas estas posibilidades de acercamiento, componiendo un panorama enriquecedor y complejo.

Para aportar organicidad, hemos dispuesto estos estudios en cuatro partes, para cuyos títulos introductorios hemos elegido utilizar conceptos ligados tradicionalmente al ámbito del teatro, queriendo, así, hacerle un guiño cómplice a la vinculación de la autora con este género.

La primera de las secciones, "Telón de fondo: la poética dramatúrgica de Gambaro y su contexto", engloba cinco capítulos que se acercan a la obra dramática de Gambaro, insertándola en marcos literarios más amplios (que funcionan como un cierto "telón de fondo") y, en ocasiones, generando lecturas comparatistas. Comenzamos con Jorge Dubatti, quien reflexiona sobre la relación de la producción gambariana con la poética expresionista y analiza concretamente su presencia en la obra *Nada que ver* (1970). Por su parte, Stéphanie Urdician se centra en cómo Gambaro actualiza motivos y recursos propios del grotesco y del absurdo en sus propuestas dramáticas, consiguiendo conjugar ambas tendencias mediante una voz propia. En el tercero de los estudios ofrecidos, Yolanda Ortiz Padilla revisita un momento crucial del ámbito teatral argentino: la polémica que tuvo lugar entre realistas y vanguardistas en los años 60, evidenciando el papel transgresor de Gambaro en ese contexto. En el capítulo firmado por Alba Saura Clares encontramos una aproximación diferente, ya que se nos propone una panorámica sobre el uso de lo espacial en los textos gambarianos, para observar cómo evoluciona su concepción visual y cómo se entiende el tránsito de lo textual a lo escénico. Finalmente, la investigación de Luis Emilio Abraham pone a dialogar la voz de Gambaro con las nuevas generaciones de la dramaturgia argentina, destacando, en concreto, su influencia en Javier Daulte y su texto *Gore*.

Llegamos así al segundo grupo de aproximaciones, que hemos englobado bajo el título "Los andamiajes: etapas y temas en la dramaturgia de Gambaro". Encontramos aquí cuatro trabajos, centrados ya plenamente en la obra teatral de nuestra autora argentina, dedicados a discernir visiones sobre etapas o temáticas específicas, que funcionan

como “los andamiajes” de su propuesta teatral. Los hemos ordenado según el periodo de la producción gambariana que abordan. Así, el primero de ellos, firmado por Milena Bracciale, repasa cómo funciona el constructo alegórico del entorno campestre en sus textos de los años 60, desde *Las paredes* hasta *El campo*. Seguidamente, Álvaro Salvador nos ofrece una aproximación a lo que denomina su “Trilogía Histórica”, compuesta por tres obras de los años 80, *Real Envido*, *La Malasangre* y *Antígona Furiosa*, para evidenciar lo que en ellas hay de reescritura de la tradición teatral universal y cómo se metaforiza la situación argentina. En tercer lugar, nos encontramos con la investigación de María Nieves Martínez de Olcoz donde se propone un acercamiento feminista a la obra gambariana y a la repercusión de la presencia corporal de la actriz, a través de la lectura de *Cuatro ejercicios para actrices* (1970) y *Atando cabos* (1991). Por último, Susana Tarantuviez centra su atención en dos textos de Gambaro gestados ya en el siglo XXI: *La señora Macbeth* y *La persistencia*; Tarantuviez revisa en ambos el concepto del poder y el tipo de vínculo que establece con los personajes femeninos.

La tercera sección contiene dos trabajos que presentan prolijas revisiones de sendos textos teatrales: Vicente Cervera se centra en la obra *La malasangre*, para destacar, especialmente, al personaje de Dolores y su transformación liberadora durante la pieza; y Ricardo Dubatti analiza *Del sol naciente*, evidenciando las vinculaciones de esta pieza ambientada en Oriente con la guerra de las Malvinas. Para acoger estos dos trabajos hemos utilizado el término “luz cenital”, que, como sabemos, nombra un recurso usado en los escenarios cuando se quiere que el espectador se fije en un lugar acotado y específico.

Un libro como este, que tiene la vocación de abordar de la forma más exhaustiva posible la trayectoria de una figura literaria, no debía desatender las incursiones de Gambaro en otros discursos no dramáticos. De ahí que se incluya un cuarto apartado, bajo el título “En la extraescena: aproximaciones a otros géneros”. En el primero de los tres trabajos que lo componen, Laura Destéfanis lleva a cabo una minuciosa lectura de la novela *Lo impenetrable*, dilucidando sus condiciones de producción (durante el exilio de la autora) y la transgresión del género erótico que propone. El segundo de los trabajos recogidos, yo misma propongo un acercamiento a la narrativa corta gambariana, atendiendo a la presencia de la temática del poder en la recopilación *Relatos reunidos*. Finalmente, Ana Sánchez Acevedo se centra en otro de los géneros transitados por Gambaro: el del ensayo. La investigadora agudiza su mirada sobre algunos de los trabajos que se recopilan en su *El teatro vulnerable*, para analizar las opiniones que la autora vierte sobre algunas de las tendencias más recientes del teatro en Argentina.

Finalmente, se ha incorporado al volumen una bibliografía selecta donde, además de dar cuenta de las obras publicadas por Griselda Gambaro (dividiéndolas en teatro, novela, narrativa infantil y juvenil, cuento, textos teóricos y entrevistas), se recopilan también los estudios más significativos que, hasta la fecha, han aparecido sobre su obra.

Antes de cerrar esta breve presentación, quiero agradecer a la profesora Carmen de Mora la propuesta de coordinar este libro, para la ya consolidada y excelente colección “Escritores del Cono Sur”. Ella, consciente de las difíciles circunstancias en las que se ha gestado, ha sabido esperar a que pudiéramos cumplir con el “desaffo” de sacarlo adelante.

Bibliografía selecta

GRACIA MORALES ORTIZ
Universidad de Granada (España)

BIBLIOGRAFÍA DE GRISELDA GAMBARO

Teatro

- Gambaro, Griselda. *Teatro 1. Real envido (1980), La malasangre (1981), Del sol naciente (1983)*. Buenos Aires: De la Flor, 1984.
- Gambaro, Griselda. *Teatro 2. Dar la vuelta (1972/73), Información para extranjeros (1973), Puesta en claro (1974), Sucede lo que pasa (1975)*. Buenos Aires: De la Flor, 1987.
- Gambaro, Griselda. *Teatro 3. Viaje de invierno (1965), Nosferatu (1970), Cuatro ejercicios para actrices (1970), Acuerdo para cambiar de casa (1971), Sólo un aspecto (1971), La gracia (1971), El miedo (1972), El nombre (1974), El viaje a Bahía Blanca (1974), El despojamiento (1974), Decir sí (1974), Antígona furiosa (1986)*. Buenos Aires: De la Flor, 1989.
- Gambaro, Griselda. *Teatro 4. Las paredes (1963), El desatino (1965), Los siameses (1965), El campo (1967), Nada que ver (1970)*. Buenos Aires: De la Flor, 1990.
- Gambaro, Griselda. *Teatro 5. Efectos personales (1988), Desafiar al destino (1990), Morgan (1989), Penas sin importancia (1990)*. Buenos Aires: De la Flor, 1991.
- Gambaro, Griselda. *Teatro 6. Atando cabos (1991), La casa sin sosiego (1991), Es necesario entender un poco (1994)*. Buenos Aires: De la Flor, 1996.
- Gambaro, Griselda. *Teatro. Falta de modestia (1997), Mi querida (2001), De profesión maternal (1997), Pedir demasiado (2001), Lo que va dictando el sueño (1999-2000)*. Buenos Aires: Norma, 2002.
- Gambaro, Griselda. *La señora Macbeth*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.
- Gambaro, Griselda. *La persistencia*. Buenos Aires: Norma, 2004.
- Gambaro, Griselda. *El don; Querido Ibsen: Soy Nora*. Madrid: Alfaguara, 2017.

Novelas

- Gambaro, Griselda. *Una felicidad con menos pena*. Buenos Aires: Sudamericana, 1967.
- Gambaro, Griselda. *Nada que ver con otra historia*. Buenos Aires: Ediciones Noé, 1972.
- Gambaro, Griselda. *Ganarse la muerte*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1976.
- Gambaro, Griselda. *Dios no nos quiere contentos*. Barcelona: Lumen, 1979.
- Gambaro, Griselda. *Lo impenetrable*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1984.
- Gambaro, Griselda. *Después del día de fiesta*. Buenos Aires: Seix Barral, 1994.

- Gambaro, Griselda. *Lo impenetrable*. Buenos Aires: Norma, 2000.
Gambaro, Griselda. *El mar que nos trajo*. Buenos Aires: Norma, 2002.
Gambaro, Griselda. *Promesas y desvaríos*. Buenos Aires: Norma, 2004.

Narrativa infantil y juvenil

- Gambaro, Griselda. *El investigador Giménez*. Madrid: Alfaguara, 2012.
Gambaro, Griselda. *A nadar con María Inés*. Madrid: Alfaguara, 2013.
Gambaro, Griselda. *La bolita azul*. Madrid: Alfaguara, 2013.

Cuentos y novelas cortas

- Gambaro, Griselda. *Madrigal en ciudad*. Buenos Aires: Goyanarte, 1963.
Gambaro, Griselda. *El Desatino*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1965.
Gambaro, Griselda. *Lo mejor que se tiene*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 1998.
Gambaro, Griselda. *Los animales salvajes*. Madrid: Alfaguara, 2014.
Gambaro, Griselda. *Relatos reunidos*. Madrid: Alfaguara, 2016.

Textos teóricos

- Gambaro, Griselda. "Teatro de vanguardia en la Argentina de hoy". *Revista de la Universidad del Litoral* 81 (julio-diciembre 1970): 301-332.
Gambaro, Griselda. "¿Por qué y para quién hacer teatro?". *Talia* 39/40 (1971): 4-6.
Gambaro, Griselda. "¿Es posible y deseable una dramaturgia específicamente femenina?". *Latin American Review* 13/2 (1980): 17-21.
Gambaro, Griselda. "Discépolo, nuestro dramaturgo necesario". *Teatro. Revista San Martín* 3 (1981): 44-45.
Gambaro, Griselda. *Conversaciones con chicos. Sobre la sociedad, los padres, los afectos, la cultura*. Buenos Aires: Timerman Editores, 1977 (Ediciones Siglo XX, 1983).
Gambaro, Griselda. "Algunas consideraciones sobre la mujer y la literatura". *Revista Iberoamericana* 51/132-133 (julio-diciembre 1985): 471-473. (También en *Mujeres. Imágenes argentinas*. Ed. María Gabriela Mizraje. Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1993. 95-98).
Gambaro, Griselda. "Los rostros del exilio". *Alba de América* 12-13/II (julio de 1989): 31-35.
Gambaro, Griselda. "Algunas consideraciones sobre la crisis de la dramaturgia". *En busca de una imagen. Ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana*. Ed. Diana Taylor. Canadá: Girol Books, 1989. 25-28.
Gambaro, Griselda. "Los caminos del exterior". *Cuadernos de Investigación Teatral del San Martín* 1 (1991): 79-84.
Gambaro, Griselda. "Exactitud de la crisis". *Teatro CELCIT* 4 (1993): 47-48.
Gambaro, Griselda. "Opinión I". *Teatro XXI* 2/II (1996): 12-15.
Gambaro, Griselda. "Nuevas pasajeras". *Teatro CELCIT* 9-10 (1998): 36-38.
Gambaro, Griselda. "Nuevas pasajeras: El teatro y los límites del género". *Reescribir la escena. I Encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas*. Ed. Laura Borràs Castanyer. Madrid: Fundación Autor, 1998. 207-212.
Gambaro, Griselda. *Escritos inocentes*. Buenos Aires: Norma, 1999.
Gambaro, Griselda. "Crear una realidad otra". *Conjunto* 116 (2000): 87.

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

- Gambaro, Griselda. "El texto responsable". *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral* 336 (2010): 66-72.
- Gambaro, Griselda. *Al pie de página. Notas sobre la sociedad, la política, la cultura*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2011.
- Gambaro, Griselda. *El teatro vulnerable*. Buenos Aires: Alfaguara, 2014.

Entrevistas

- Andrade, Elba y Cramsie, Hilde F. "Cuestionario a Griselda Gambaro". *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas*. Madrid: Verbum, 1991. 147-158.
- André, María Claudia. "Entrevista a Griselda Gambaro: Feminismos e influencias en su narrativa". *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 14 (1999): 115-20.
- Castro, Marcela y Jurovietzky, Silvia. "Decir no: Entrevista a Griselda Gambaro". *Feminaria Literaria* 6/11 (1996): 41-45.
- Colina, Vilma. "Entrevista con Griselda Gambaro: "La única manera de cambiar una situación inaceptable es darla vuelta". *Teatro. Revista del Teatro General San Martín* 57 (1999): 53.
- Durañona, Marina. "Entrevista con Griselda Gambaro". *Alba de América: Revista Literaria* 10/18-19 (1992): 407-418.
- Ferrero, Adrián. "No concibo la escritura sino como un oficio ejercido con la verdad imperfecta de lo que soy. Entrevista a Griselda Gambaro" *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura* 22/1 (2006): 166-169.
- Giella, Miguel Ángel. "Entrevista. Griselda Gambaro: la difícil perfección". *Teatro: Nada que ver. Sucede lo que pasa*. Ottawa: Girol Books, 1983. 21-37.
- Giella, Miguel Ángel. "Entrevista. Griselda Gambaro: la ética de la confrontación". *Teatro: Nada que ver. Sucede lo que pasa*. Ottawa: Girol Books, 1983. 7-20.
- Giella, Miguel Ángel. "Entrevista: Griselda Gambaro" *Hispanamérica: Revista de literatura* 40 (1985): 35-42.
- Magnarelli, Sharon. "Griselda Gambaro habla de su obra más reciente y la crítica". *Revista de Estudios Hispánicos* 20/1 (1986): 123-133.
- Navarro Benítez, Joaquín. "La transparencia del tiempo. Entrevista a Griselda Gambaro". *Cyber Humanitatis* 20 (Primavera 2001): s/p.
- Picon Garfield, Evelyn. "Griselda Gambaro". *Women's Voices from Latin America. Interviews with Six Contemporary Authors*. Detroit: Wayne State University Press, 1985. 53-72.
- Roffé, Reina. "Entrevista a Griselda Gambaro". *Cuadernos Hispanoamericanos* 588 (1999): 111-124.
- Roster, Peter. "Yo aparecí un poco como una francotiradora". *Espacio de Crítica e Investigación Teatral* 4/8 (Octubre de 1990): 81-88.
- Schnaith, Nelly. "Imaginar: ¿juego o compromiso? Conversación con Griselda Gambaro". *Quimera* 24 (1982): 47-51.
- Seoane, Ana. "Entretien avec Griselda Gambaro". *Caravelle* 40 Número dedicado a "Le théâtre en Amérique Latine" (1983): 163-165.

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE GRISELDA GAMBARO

- Arnes, Laura A. "Querer es no poder: A propósito de Lo impenetrable de Griselda Gambaro". *Anclajes: Revista del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas* 19/2 (2015): 1-11.

- Artesi, Catalina Julia. "Presencia de *Un cuarto propio*, de Virginia Woolf, en las piezas de teatro breve de Griselda Gambaro". *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Eds. J. A. Arancibia y R. Tezanos-Pinto. Colección La Mujer en la Literatura Hispánica. Westminster: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2009. 133-144.
- Bedford, David A. "La muerte en estado onírico: una interpretación estética de *Ganarse la muerte* de Griselda Gambaro". *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, 17/1 (2001): 63-70.
- Bendersky, María Florencia. "Griselda Gambaro en 4, 5 y 6/4: la casa sin sosiego, ópera de cámara". *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo: actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, Madrid, UNED, 28 al 30 de junio de 2004*. Coord. José Romera Castillo. Madrid: Visor, 2005. 283-292.
- Blanco Amores de Pagella, Angela, "Manifestaciones del teatro del absurdo en Argentina". *Latin American Theatre Review* VIII 1 (1974): 21-24.
- Borrachero Mendíbil, Aránzazu. "Dos Antígona". *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura* 7 (2007): 7-25.
- Bracciale Escalada, Milena. "La reconstrucción de la memoria argentina a través del teatro: apuntes sobre *Atando Cabos* (1991) de Griselda Gambaro". *Gramma* 1/Extra 3, (2010): 87-93.
- Bulman, Gail A. "El grito infinito: Ecos coloniales en *La malasangre* de Griselda Gambaro". *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 48/4 (1995): 271-276.
- Bulman, Gail A. "Moving on: memory and history in Griselda Gambaro's recent theater". *Studies in Twentieth and Twenty First Century Literature* 28/2 (2004): 379-395.
- Camilletti, Gerardo. "Aportes al tema de la intertextualidad en la literatura de Griselda Gambaro". *Dramateatro Revista Digital* 1 (1999): s/p.
- Campra, Rosalba. "Sobre los rumbos de la parodia: *Lo impenetrable* de Griselda Gambaro". *Tradizione, innovazione modelli: scrittura femminile del mondo iberico e americano*. Ed. Emilia Perassi. Roma: Bulzoni, 1996. 405-413.
- Carballido, Emilio. "Griselda Gambaro o modos de hacernos oensar en la manzana". *Revista Iberoamericana* 36/73 (octubre-diciembre 1970): 629-634.
- Castellarnau, Ariadna. "Metáforas sobre el exilio en *Dios no nos quiere contentos* de Griselda Gambaro". *Ogigia: Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* 7 (2010): 31-45.
- Castellví de Moor, Madga. "El teatro de Griselda Gámbaro: vanguardismo y cultura argentina". *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Coord. Saúl Yurkievich. Madrid: Alhambra, 1986. 247-255.
- Castellví de Moor, Madga. "El drama pronominal entre Yo/Tú - Vos/Usted en el discurso de *Del sol naciente* de Griselda Gambaro". *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*. Buenos Aires: Galerna, 1989. 111-121.
- Castellví de Moor, Madga. "Agresión textual y narratividad en *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro". *De la colonia a la posmodernidad. Teoría teatral y crítica sobre teatro hispanoamericano*. Eds. Peter Roster y Mario Rojas. Buenos Aires: Galerna, 1992. 215-221.
- Castellví de Moor, Madga. "Del objeto al sujeto mujer: *Penas sin importancia* de Griselda Gambaro". *La nueva mujer en la escritura de autoras hispánicas: Ensayos críticos*. Eds. Juana A. Arancibia y Yolanda Rosas. Colección Estudios Hispánicos. Montevideo: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1995. 179-195.
- Castellví de Moor, Madga. *Dramaturgas argentinas. Teatro, política y género*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2003.
- Clerc, Isabelle. "*Antígona furiosa* de Griselda Gambaro: rite, mythe, Histoire". *Cahiers d'études romanes* 19 (2008): 125-137.

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

- Collete, Marianella. "La novela antierótica: *Lo impenetrable* de Griselda Gambaro". *Pensamiento y crítica: Los discursos de la cultura hoy*. Eds. J. Durán, R. Hernández Monroy y M. F. Medina, M. F. East Lansing: Michigan State University; University of Louisville; Centro de Cultura Casa Lamm, 2000. 166-174.
- Contreras, Marta. "Diagnosis de la pareja: el samurai y la geisha. *Del sol naciente* de Griselda Gambaro". *Del rito a la posmodernidad*. Ed. S. Pereira Poza. Santiago: IITCTL, 1994. 69-81.
- Contreras, Marta. *Griselda Gambaro. Teatro de la descomposición*. Chile: Ediciones Universidad de Concepción, 1994.
- Contreras, Marta. "Diagnosis teatral. Una aproximación a la obra dramática de Griselda Gambaro". *Acta literaria* 22 (1997): 19-26.
- Cortés, Jason. "La teatralización de la violencia y la complicidad del espectáculo en Información para extranjeros de Griselda Gambaro". *Latin American Theatre Review* 35/1 (2001): 47-61.
- Cypess, Sandra Messinger. "The Plays of Griselda Gambaro (Argentina)". *Dramatists in revolt: the new Latin American theater*. Eds. Leon F. Lyday y George W. Woodyard. Austin: University of Texas Press, 1976. 95-109.
- Cypess, Sandra Messinger. "La dinámica del monstruo en las obras dramáticas de Griselda Gambaro". 53-64. *En busca de una imagen. Ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana*. Ed. Diana Taylor. Canadá: Girol Books, 1989.
- Cypess, Sandra Messinger. "Frankenstein's Monster in Argentina: Gambaro's Two Versions". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 14/2 (1990): 349-361.
- Di Lello, Lydia. "El lugar del lenguaje en *La señora Macbeth* de Griselda Gambaro". *Palos y Piedras* 3 (2008): s/p.
- Di Lello, Lydia. "*El desatino* (1965) de Griselda Gambaro: expresionismo, mito de Edipo y disloque de lo cotidiano". *Del Centenario al Bicentenario: Dramaturgia. Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales 1910-2010*. Coord. Jorge Dubatti. Buenos Aires: Coedición Centro Cultural de la Cooperación y Fondo Nacional de las Artes, 2010. 168-184.
- Di Lello, Lydia. "El goce del mal en tres piezas de Griselda Gambaro". *Stichomythia* 11-12 (2011): 98-108.
- Dove, Patrick. "In the wake of tragedy: citation, gesture and theatricality in Griselda Gambaro's *Antígona furiosa*". *Hispanic Issues On Line* 13 (2013): 42-62.
- Dubatti, Jorge. "Griselda Gambaro: absurdo y sociedad en *El Desatino*". *Espacio de crítica e investigación teatral* 3/5 (1989): 87-93.
- Dubatti, Jorge. "El teatro del absurdo en Latinoamérica". *Espacio de crítica e investigación teatral* IV 8 (1990): 115-120.
- Dubatti, Jorge. "Griselda Gambaro, del absurdo al realismo". *Proa* 17 (1995): 47-51.
- Dubatti, Jorge. "Griselda Gambaro: cada obra, un lector". *La revista del CCC [en línea]* 4 (Septiembre/Diciembre 2008). <<http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/84/>>.
- Dubatti, Ricardo. "*Del sol naciente* (1983-1984), de Griselda Gambaro: Guerra de Malvinas, dictadura y patriarcado". *Signa* 29 (2020): 273-299.
- Duroux, Rose y Urdician, Stéphanie. "Cuando dialogan dos Antígonas: *La tumba de Antígona* de María Zambrano y *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro". *Revista Olivar* 13 (17), (2012): 73-95.
- Fernández Moreno, Inés. "Griselda Gambaro - Me río porque sí, para no olvidarme de reír". *Perfil* (5/07/1998): 47.
- Foster, David William. "Pornography and the feminine erotic: Griselda Gambaro's *Lo impenetrable*". *Monographic Review/Revista Monográfica* 7 (1991): 284-296.

- Freire, Silka. "El espacio como ostentación de poder en Las paredes, de Griselda Gambaro". *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo: actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, Madrid, UNED, 28 al 30 de junio de 2004*. Coord. José Romera Castillo. Madrid: Visor, 2005. 387-394.
- Galán, Lía. "El mito de Orfeo en el teatro argentino contemporáneo: *La casa sin sosiego* de Griselda Gambaro". *Pervivencia del mundo clásico en la literatura: tradición y relecturas*. Coords. Aldo Rubén Pricco, Stella Maris. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2017. 249-260.
- Gatto, Teresa. "Griselda Gambaro, *De profesión maternal* o la subjetividad nómada". *telondefondo: Revista de Teoría y Crítica Teatral* 7 (2008): 1-7.
- Gerdes, Dick. "Recent Argentine Vanguard Theatre: Gambaro's *Información para extranjeros*". *Latin American Theatre Review* 11/2 (1978): 11-16.
- Giella, Miguel Ángel. "El victimario como víctima en Los siameses de Griselda Gambaro: notas para el análisis". *Gestos: teoría y práctica del teatro hispánico* 2/3 (1987): 77-86.
- Giella, Miguel Ángel. "Dramaturgia y sociedad en Teatro Abierto 1981". *Espacio de crítica e investigación teatral* 8 (1990): 17-26.
- Giella, Miguel Ángel. *Teatro Abierto 1981. Volumen I. Teatro argentino bajo vigilancia*. Buenos Aires: Corregidor, 1991.
- Giella, Miguel Ángel. *De dramaturgos: Teatro Latinoamericano Actual*. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- Giordano, Enrique A. "La malasangre de Griselda Gambaro: un proceso de reconstrucción y recodificación". *Teatro argentino durante El Proceso (1976-1983)*. Eds. Juana A. Arancibia y Zulema Mirkin. Colección Estudios Hispánicos. Buenos Aires: Vinciguerra, 1992. 57-74.
- Givré, Néstor. "Psicoanálisis y teatro: *El desatino* de Griselda Gambaro". *telondefondo: Revista de Teoría y Crítica Teatral* 19 (2014): 223-232.
- Glickman, Nora. "De *La malasangre* a *De profesión maternal*: Griselda Gambaro y el incómodo vaivén entre hija y madre". *Revista Hispánica Moderna*, año 55, 2 (2002): 435-446.
- Gnutzmann, Rita. "El aprendizaje en *Madrigal en ciudad* de Griselda Gambaro". *Alba de América: Revista Literaria* 19/35-36 (2000): 223-235.
- Gnutzmann, Rita. "Los espacios cerrados en el teatro de Griselda Gambaro". *La isla posible. Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Eds. Carmen Alemany Bay, Remedios Mataix Azuar y José Carlos Rovira Soler. Alicante: Universidad de Alicante, 2001. 281-290.
- Gnutzmann, Rita. "Casa-hogar-cámara de tortura en el teatro de Griselda Gambaro". *Río de la Plata: Culturas* 29-30 (2004): 487-496.
- Gnutzmann, Rita. "El teatro de Griselda Gambaro: de la pasividad a la rebelión". *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 715-716 (2006): 30-33.
- Gnutzmann, Rita. "Introducción". Griselda Gambaro. *Decir sí y La malasangre*. Madrid: Cátedra, 2011. 9-60.
- González González, Marta. "Los valores cívicos de Antígona: *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro". *Stylos* 12 (2003): 75-82.
- Halperin, Jorge. "Conversación con la escritora Griselda Gambaro. El artista y sus extraños presagios". *Clarín* (16 de junio de 1985): 24.
- Heredia, María Florencia. "Del ayuno o la integridad de la razón en el teatro de Gambaro. Acerca de *Del sol naciente*". *Pensar la escena. Homenaje a Osvaldo Pellettieri*. Eds. Martín Rodríguez y Marina Sikora. Buenos Aires: Corregidor, 2013. 43-54.
- Holzappel, Tamara. "Griselda Gambaro's theatre of the absurd". *Latin American Theatre Review* 4 /1 (1970): 5-11.

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

- König, Irntrud. "Parodia y transculturación en Antígona furiosa de Griselda Gambaro". *Revista Chilena de Literatura* 61 (2002): 5-20.
- Kurlat Ares, Silvia. "El erotismo como transgresión. *Lo impenetrable* de Griselda Gambaro". *Chasqui* 30-2(2001): 3-19.
- Lasala, Malena. *Entre el desamparo y la esperanza: una traducción filosófica de la estética de Griselda Gambaro*. Buenos Aires: Biblos, 1992.
- Laughlin, Karen L. "The Language of Cruelty: Dialogue Strategies and the Spectator in Gambaro's *El desatino* and Pinter's *The Birthday Party*". *Latin American Theatre Review* 20/1 (1986): 11-20.
- Levine, Annette H.. "'Empathic Unsettling' in Griselda Gambaro's *Lo mejor que se tiene*". *Cry for me, Argentina: The Performance of Trauma in the Short Narratives of Aída Bortnik, Griselda Gambaro, and Tumuna Mercado*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2008. 75-110.
- López-Calvo, Ignacio. "Lesbianism and caricature in Griselda Gambaro's *Lo impenetrable*". *Journal of Lesbian Studies* 7/3 (2003): 89-103.
- Lorente-Murphy, S. "La dictadura y la mujer: opresión y deshumanización en *Ganarse la muerte* de Griselda Gambaro". *La nueva mujer en la escritura de autoras hispánicas: Ensayos críticos*. Eds. Juana A. Arancibia y Yolanda Rosas. Colección Estudios Hispánicos. Montevideo: Inst. Lit. y Cultural Hispánico, 1995. 169-178.
- Lorenzo, Alicia Noemí. "Mito, música y teatro: *La casa sin sosiego* de Griselda Gambaro". *Peroivencia del mundo clásico en la literatura: tradición y relecturas*. Coords. Aldo Rubén Pricco, Stella Maris. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2017. 261-271.
- Luna Sellés, Carmen. "La muerte violenta en *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro". *Theatralia* 18 (2016): 359-371.
- Lusnich, Ana Laura. "Cambio y continuidad en el realismo crítico de Griselda Gambaro y Eduardo Pavlovsky". *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires (volumen V). El teatro actual (1976-1998)*. Dir. Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Galerna, 2001. 341-352.
- Lusnich, Ana Laura. "El realismo crítico de Griselda Gambaro y Eduardo Pavlovsky (1976-1983)". *Historia del teatro argentino en Buenos Aires (volumen V). El teatro actual (1976-1998)*. Ed. Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Galerna, 2001. 146-156.
- Lusnich, Ana Laura. "La producción de Griselda Gambaro (1976-1983). Hacia el realismo crítico". Ed. Osvaldo Pellettieri. *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires: Galerna, 2001. 169-178.
- Magnarelli, Sharon. "Authoring the scene, playing the role: mothers and daughters in Griselda Gambaro's *La malasangre*". *Latin American Theatre Review* 7 /2 (1994): 5-27.
- Magnarelli, Sharon. "Acting/seeing woman: Griselda Gambaro's *El despojamiento*". *Latin American Women's Writing: Feminist Readings in Theory and Crisis*. Eds. Anny Brooks-bank Jones y Catherine Davies. New York: Oxford University Press, 1996. 10-29.
- Magnarelli, Sharon. "Staging trauma in *La persistencia* by Griselda Gambaro". *South Central Review* 30, 3 (2013): 101-124.
- Maris Martini, Stella. "El ambiguo protagonismo de las palabras en el teatro de Gambaro". *Poder, deseo y marginación. Aproximaciones a la obra de Griselda Gambaro*. Comp. Nora Mazziotti. Buenos Aires: Puntosur, 1989. 95-107.
- Maris Martini, Stella. La "comedia humana" según Gambaro". *Poder, deseo y marginación. Aproximaciones a la obra de Griselda Gambaro*. Comp. Nora Mazziotti. Buenos Aires: Puntosur Editores, 1989. 25-39.
- Martínez de Olcoz, María Nieves. "Cuerpo y resistencia en el reciente teatro de Griselda Gambaro". *Latin American Theatre Review* 28/2 (1995): 7-18.

- Martínez de Olcoz, María Nieves. "Griselda Gambaro. Lo inhumano". María Nieves Martínez de Olcoz. *Teatro de mujer y culturas del movimiento en América Latina*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000. 167-182.
- Mauro Castellarín, Teresita. "Viajeros y emigrantes en la literatura argentina de fin de siglo: *El mar que nos trajo* de Griselda Gambaro y *Lejos de aquí* de Roberto Cossa y Mauricio Kartun". *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*. Coords. Sonia Mattalía, María Pilar Celma Valero, Pilar Alonso Palomar. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2008. 967-982.
- Mazziotti, Nora (ed.). *Poder, deseo y marginación. Aproximaciones a la obra de Griselda Gambaro*. Buenos Aires: Puntosur Editores, 1989.
- Mazziotti, Nora (ed.). "Identidad, confusión y marginalidad: Griselda Gambaro y el grotesco criollo". *Poder, deseo y marginación. Aproximaciones a la obra de Griselda Gambaro*. Comp. Nora Mazziotti. Buenos Aires: Puntosur, 1989. 77-93.
- Méndez-Faith, Teresa. "Sobre el uso y abuso de poder en la producción dramática de Griselda Gambaro". *Revista Iberoamericana* 51/132-133 (1985): 831-841.
- Millares, Selena. "Las voces de Antígona: Griselda Gambaro". *Escritoras y compromiso: literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*. Coords. Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel. Madrid: Visor, 2009. 57-70.
- Mizraje, María Gabriela, "Morder la tradición: El Nosferatu de Griselda Gambaro". *Latin American Theatre Review* 35/2 (2002): 79-84.
- Molinario Nina L., "Discipline and drama: panoptic theatre and Griselda Gambaro's *El campo*". *Latin American Theatre Review* 29/2 (1996): 29-42.
- Monteleone, Jorge. "Griselda Gambaro: el silencio grita". *Cartografía del limbo: devenires literarios de La Habana a Buenos Aires*. Eds. Ángeles Mateo del Pino y María Nieves Pascual Soler. Madrid: Verbum, 2018. 237-252.
- Morales Ortiz, Gracia. "Estrategias visuales en la dramaturgia de Griselda Gambaro: "los personajes defectuosos" en sus obras de los años sesenta y setenta". *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*. Ed. Eva Varcárcel. La Coruña: Universidade a Coruña, 2005. 447-455.
- Morales Ortiz, Gracia. "¿Y fueron felices y comieron perdices? Los conflictos familiares en la dramaturgia argentina de los años 60 y 70". *Territorios de la Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*. Coord. Matías Barchino. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 2007. 773-782.
- Morales Ortiz, Gracia. "De la enajenación a la furia: locura y transgresión en los personajes femeninos de Griselda Gambaro". *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*. Ed. Emmanuelle Garnier Lansman Editeur, 2007. 145-157.
- Morell, Hortensia. "La narrativa de Griselda Gambaro: Dios no nos quiere contentos". *Revista Iberoamericana* 57/155-156 (1991): 481-494.
- Morell, Hortensia. "Ganarse la muerte y la evolución de los personajes de Griselda Gambaro". *Monographic Review/Revista Monográfica* 8 (1992): 183-196.
- Morell, Hortensia. "Lo impenetrable y la parodia de la novela erótica de Griselda Gambaro". *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 4/1-2 (1992): 1-13.
- Morell, Hortensia. "Penas sin importancia y *Tío Vania*: diálogo paródico entre Chejov y Gambaro". *Latin American Theatre Review* 31/1 (1997): 5-14.
- Morell, Hortensia. "Después del día de fiesta: reescritura y posmodernidad en Griselda Gambaro". *Revista Iberoamericana* 63/181 (1997): 665-674.
- Morell, Hortensia. "Leopardi en *Después del día* de Griselda Gambaro: el poeta y la realidad finisecular". *Río de la Plata* 20-21 (1999-2000): 501-510.

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

- Morell, Hortensia. "Los Beatles en *Nada que ver con otra historia*: sobre un Frankenstein amante del rock durante la Revolución Argentina". *Revista de Estudios Hispánicos* 44/1 (2010): 193-211.
- Moret, Zulema. "Una lectura de la violencia, el poder y la crueldad en *Ganarse la muerte*, de Griselda Gambaro". *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 34/2 (2005): 3-16.
- Moret, Zulema. "El nacimiento del monstruo argentino: juego de diálogos y reflejos intertextuales entre *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *Nada que ver con otra historia*, de Griselda Gambaro". *Entre mujeres: colaboraciones, influencias e intertextualidades en la literatura y el arte latinoamericanos*. Eds. María Claudia André y Patricia Rubio de Lértora. Santiago de Chile: RIL Editores, 2005. 187-204.
- Mundani, Liliana. *Las máscaras de lo siniestro: escena política y escena teatral en la Argentina: el caso Gambaro*. Córdoba, Argentina: Alción Editora, 2002.
- Namaste, Nina. "Metaphoric disappearing: naming, erasure, and identity in Griselda Gambaro's *El nombre*". *Letras Femeninas* 37/1 (2011): 113-124.
- Nigro, Kirsten. "Griselda Gambaro vista desde lejos: primeros textos y contextos culturales". *Teatro argentino del sesenta: polémica, continuidad y ruptura*. Ed. Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1989. 169-181.
- Nigro, Kirsten. "*La señora Macbeth*: The price paid for blind love and silent complicity". *Latin American Theatre Review* 51/1 (2017): 117-131.
- Noy, Fernando. "Griselda Gambaro". *Revista El Planeta* (06/2002): 37-38.
- Ogás Puga, Grisby. "Intertexto literario y político en *La señora Macbeth* de Griselda Gambaro: Conciencia, memoria y olvido en Argentina". *telondefondo: Revista de Teoría y Crítica Teatral* 3 (2006): 1-9.
- Ogás Puga, Grisby. "Codificación de la memoria: puesta en escena de *La señora Macbeth*, de Griselda Gambaro". *Huellas escénicas*. Ed. Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Editorial Galerna, 2007. 197-203.
- Ortiz Padilla, Yolanda. "Teatro argentino de los años sesenta: las relaciones entre el "conflicto estático", en la obra de Gambaro, y el "quietismo escénico", de la dramaturgia de Cossa". *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollos, transformaciones*. Eds. Manuel Fuentes Vázquez y Paco Tovar. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 2012. 739-748.
- Ortiz Padilla, Yolanda. "El teatro de Griselda Gambaro en los 60: La identidad mutilada de sus víctimas". *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética* 14 (2016): 268-290.
- Ostergaard, Ane-Grethe. "La semiótica del diálogo en *El campo* de Griselda Gambaro". *Semiótica y teatro latinoamericano*. Ed. Fernando del Toro. Buenos Aires: Galerna / IITCTL, 1990. 267-276.
- Oteiza, Enrique. "El Di Tella y la vanguardia artística de la década del 60". *Teatro argentino de los '60 -polémica, continuidad y ruptura-*. Ed. Osvaldo Pellettieri, Buenos Aires: Corregidor, 1989. 59-71.
- Paris, Diana. "A propósito de *Lo impenetrable* de Griselda Gambaro". *Cuadernos Hispanoamericanos* 659 (2005): 17-23.
- Paz, Marcelo. "La domesticidad del horror en dos novelas de Griselda Gambaro". *Ciberletras* 14 (2005): s/p.
- Pellarolo, Silvia. "Revisando el canon/la historia oficial: Griselda Gambaro y el heroísmo de Antígona". *Gestos: Teoría y Práctica del Teatro Hispánico* 7/13 (1992): 79-86.
- Pellettieri, Osvaldo. "La recepción del teatro de Griselda Gambaro (1965-1968)". *El teatro y sus claves. Estudios sobre teatro latinoamericano y argentino*. Ed. Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Editorial Galerna/Universidad de Buenos Aires, 1996. 117-126.

- Pellettieri, Osvaldo. *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno*. Buenos Aires: Galerna, 1997.
- Pellettieri, Osvaldo. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La segunda modernidad (1949-1976)*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 2003.
- Pellettieri, Osvaldo. (ed.). *Griselda Gambaro: de la denuncia al reconocimiento*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2004.
- Pellettieri, Osvaldo. "Los siameses o la modernidad sesentista". *Teatro: Revista del Getea* 13/24 (2007): 71-74.
- Picón Garfield, Evelyn. "Una dulce bondad que atempera las crueldades: El campo de Griselda Gambaro". *Latin American Theatre Review* 13/2 supplement (1980): 95-102.
- Postma, Rosalea. "Space and spectator in the theatre of Griselda Gambaro: Información para extranjeros". *Latin American Theatre Review* 14/1 (1980): 35-45.
- Poulson, Nancy Kason. "In defense of the dead: Antígona furiosa, by Griselda Gambaro". *Romance Quarterly* 59/1 (2012): 48-54.
- Quereilhac, Soledad. "Variaciones de una épica intimista: los cuentos de Griselda Gambaro". *Relatos reunidos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2016. 9-17.
- Ragué, José María. "El teatro de Griselda Gambaro contemplado desde la perspectiva de la crítica feminista". *Del rito a la posmodernidad*. Ed. Sergio Pereira Poza. Santiago: IITCTL, 1994. 59-67.
- Raznovich, Diana. "Griselda Gambaro, un referente ineludible". *Los cuadernos de la dramaturgia*, 1 (2011): 31-34.
- Regazzoni, Susanna. "La diáspora de los italianos en el viaje a argentina: El mar que nos trajo de Griselda Gambaro". *Rassegna iberistica* 97 (2012): 91-102.
- Reisz, Susana. "Antígona entre el amor y el furor (o Griselda Gambaro ante el viejo Sófocles)". *Synthesis: Revista del Centro de Estudios de Lenguas Clásicas* 2 (1995): 93-106. (También en *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada* 5-6 (1994-1995): 315-321).
- Rossi, Liliana. "Las fuentes y las consecuencias del absurdo en El desatino de Griselda Gambaro". *De la Colonia a la Postmodernidad. Teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*. Eds. Peter Foster y Mario Rojas. Buenos Aires: Galerna, I.I.T.C.T.L., 1992. 223-233.
- Roster, Peter. "Griselda Gambaro: de la voz pasiva al verbo activo". *En busca de una imagen. Ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana*. Ed. Diana Taylor. Ottawa: Girol Books, 1989. 43-52.
- Salzman, Patricia y Eleonora Tola (1995). "El camino órfico en la literatura argentina: La casa sin sosiego de Griselda Gambaro". *Actas de la I Jornada Internacional de Literatura Argentina/Comparatística*. Ed. Teresita Frugoni de Fritzsche. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras-UBA. 325-333.
- Sánchez Acevedo, Ana. "Violencia y opresión en el teatro de Griselda Gambaro: Información para extranjeros y Decir sí". *Escritoras y compromiso: literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*. Coords. Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, 2009. Madrid: Visor, 2009. 1029-1042.
- Sánchez Acevedo, Ana. "Griselda Gambaro y el teatro de la crueldad artaudiano: un lugar crítico revisitado". *Philologia hispalensis* 26/3-4 (2012): 97-120.
- Sánchez Acevedo, Ana. "La neovanguardia teatral argentina: Griselda Gambaro". *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollos, transformaciones*. Coords. Manuel Fuentes Vázquez y Paco Tovar. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 2012. 733-738.
- Sánchez Acevedo, Ana. "Palabras que caen contra la indiferencia: los "fuegos de artificio" de Griselda Gambaro". *Tonos digital: Revista de estudios filológicos* 23 (2012): s/p.

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

- Sánchez Ávila, Cristina. "El silencio y la palabra: *La malasangre*, de Griselda Gambaro". *Stichomythia: Revista de teatro español contemporáneo* 0 (2002): s/p.
- Santana Lucía G.. "Mirando la voz (a)callada: dimensiones del silencio en *El miedo y Decir sí*, de Griselda Gambaro". *Latin American Theatre Review* 46/2 (2013): 39-60.
- Sapkus, Patricia. "La representación del cuerpo, el poder y la violencia en *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro". *AdVersuS: Revista de Semiótica* 28 (2015): 137-147.
- Sapkus, Patricia y Alvarado, Miriam. "Temporalidad, espectro y memoria en *El campo* (1967) y *Antígona furiosa* (1986) de Griselda Gambaro". *AdVersuS: Revista de Semiótica* 33 (2017): 107-115.
- Saura Clares, Alba. "Furiosa Gambaro: crueldad, parodia y actuación femenina en una nueva visión del mito de Antígona". *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética* 10 (2012): 170-177.
- Saura Clares, Alba. "Exilio e insilios en las dramaturgas argentinas de Teatro Abierto: Griselda Gambaro, Diana Raznovich y Aída Bortnik". *Cartaphilus* 13 (2014): 223-229.
- Saura Clares, Alba. "La memoria del horror: La representación escénica de los campos de concentración". *Revista de Filología Románica* 33 [Suplemento 1] (2016): 191-201.
- Scabuzzo, Susana. "De Sófocles a G. Gambaro: El discurso del trono en *Antígona furiosa*". *Literatura iberoamericana y tradición clásica*. Eds. José Vicente Bañuls Oller, Juan Sánchez Méndez y Julia Sanmartín Sáez. Barcelona/Valencia: Universitat Autònoma de Barcelona /Universitat de València, 1999. 399-405.
- Scarabelli, Laura, "El mar que nos trajo de Griselda Gambaro: una lectura transgeneracional". *Gamma* 27/56 (2016): 137-150.
- Scott, Jill. "Griselda Gambaro's *Antígona furiosa*: Loco(ex)centrism for "jouissan(SA)"". *Gestos: Teoría y Práctica del Teatro Hispánico* 8/15 (1993): 99-110.
- Schoo, Ernesto. "Mesa redonda sobre el teatro argentino en la década del 60". *Teatro argentino de los '60, -polémica, continuidad y ruptura-*. Comp. Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Corregidor, 1989.
- Staiff, Kive. "Una profecía perturbadora". *Teatro argentino contemporáneo. Antología*. Ed. Gerardo Fernández. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992. 223-228.
- Strichartz, Ariel. "El desmantelamiento del discurso colonial en *Es necesario entender un poco* de Griselda Gambaro". *Latin American Literary Review* 38/75 (2010): 66-90.
- Tarantuviez, Susana. *La narrativa de Griselda Gambaro. Una poética del desamparo*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2001.
- Tarantuviez, Susana. "La construcción del sujeto mujer en la dramaturgia de Griselda Gambaro", *Teatro XXI* 20 (2005): 19-24.
- Tarantuviez, Susana. "Macbeth es mujer. La construcción del sujeto femenino de Shakespeare a Gambaro". *De Shakespeare a Veronese. Tensiones, espacios y estrategias del teatro comparado en el contexto latinoamericano*. Ed. Graciela González de Díaz Araujo. Buenos Aires: Nueva Generación, 2007. 162-181.
- Tarantuviez, Susana. *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.
- Tarantuviez, Susana. "Heroínas y antiheroínas en el teatro de Griselda Gambaro". *Teatro XXI* 32 (2012): 14-20.
- Tarantuviez, Susana. "Las antiheroínas del teatro de Griselda Gambaro". *Poéticas del disenso*. Eds. Marina Sikora y Martín Rodríguez. Buenos Aires: Galerna, 2014. 161-170.
- Taylor, Claire Louise. "Bodily mutilation and the dismemberment of discourse in the novels of Griselda Gambaro". *Forum for Modern Language Studies* 37/3 (2001): 326-336.

- Taylor, Diana. *En busca de una imagen. Ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana*. Canadá: Girol Books, 1989.
- Taylor, Diana. "Paradigmas de crisis: La obra dramática de Griselda Gambaro". *En busca de una imagen. Ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana*. Ed. Diana Taylor. Ottawa: Girol Books, 1989. 11-23.
- Taylor, Diana. "Rewriting the classics: *Antígona furiosa* and the Madres de la Plaza de Mayo". *Bucknell Review: A Scholarly Journal of Letters, Arts and Sciences* 40/2 (1996): 77-93.
- Toro, Fernando de. "La articulación del discurso en los textos de Griselda Gambaro". *Espacio de Crítica e Investigación teatral* 6 y 7 (1990): 35-38.
- Toro, Fernando de. "La referencialidad especular del discurso en Griselda Gambaro". *Culturas del Río de la Plata (1973-1995): transgresión e intercambio*. Coord. Roland Spiller. Madrid: Vervuert, 1995. 257-268.
- Toro, Fernando de. "Feminismo y el teatro de Griselda Gambaro". *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual: Híbridez-medialidad-cuerpo*. Eds. Alfonso de Toro, Claudia Angehrn y René Ceballos. Madrid/Frankfurt: Vervuert Verlagsgesellschaft, 2004. 391-401.
- Trastoy, Beatriz. "Nuevas tendencias de la escena argentina. El neogrotesco". *Espacio de crítica e investigación teatral* 3 (1987): 98-105.
- Trastoy, Beatriz. "Madres, marginados y otras víctimas: El teatro de Griselda Gambaro en el ocaso del siglo". *Teatro argentino del 2000*. Ed. Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Galerna/Fundación Roberto Arlt, 2000. 37-46. (también en *Teatro: revista de estudios teatrales* 16 (2002): 49-61).
- Trastoy, Beatriz. "El Di Tella y la neovanguardia absurdistista". *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La segunda modernidad (1949-1976)*. Ed. Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Editorial Galerna, 2003. 331-336.
- Tyroler, María Eugenia. "Griselda Gambaro: arquitecta de la deconstrucción". *Signos Universitarios: Revista de la Universidad del Salvador* 45 (2010): 129-158.
- Urdician, Stéphanie. "Perversions de l'hospitalité dans le théâtre de l'Argentine Griselda Gambaro". *L'hospitalité au théâtre*. Ed. Alain Montandon. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003. 315-336.
- Urdician, Stéphanie. "Le théâtre argentin et la tradition: le cas de Griselda Gambaro". *L'écrivain argentin et la tradition*. Eds. Daniel Attala, Sergio Delgado, Rémi Le Marc'Hadour. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2004. 149-161.
- Urdician, Stéphanie. "Les incarnations dramatiques du mal dans le premier théâtre de Griselda Gambaro (1965-1972)". *Le mal au XXe siècle. Hispanística XX*. Dijon: 2005. 73-101.
- Urdician, Stéphanie. "Topologías y temporalidades reveladoras de la opresión en la dramaturgia de Griselda Gambaro". *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo: actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*. Coord. José Romera Castillo. Madrid: Visor, 2005. 577-592.
- Urdician, Stéphanie. "Réflexions autour de l'auto-adaptation dramatique. (Les variations transgénériques de Griselda Gambaro)". *Unité et fragmentation, Production et réception, Généalogies d'une œuvre. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*. Eds. Milagros Ezquerro y Julien Roger. París: Université Paris-Sorbonne 3, 2009. <<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal3/urdician.pdf>>.
- Urdician, Stéphanie. *Le théâtre de Griselda Gambaro*. Paris: Indigo & côté-femmes, 2009.
- Valdivieso, L. Teresa. "Exégesis de la tragedia: Antígona furiosa de Griselda Gambaro". *Hispanic Journal* 30/1-2 (2009): 285-293.

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

- Valerie, Enid. "Una nueva interpretación de *Las Paredes* de Gambaro". *Latin American Theatre Review* 23/1 (1992): 69-77.
- Vargas Fonseca, Josefina. "Lectura semiótica de *Un día especial* y *La que sigue*, en *Cuatro ejercicios para actrices* de Griselda Gambaro". *telondefondo: Revista de Teoría y Crítica Teatral* 10 (2009): 1-22.
- Verzero, Lorena. "La mirada alegórica del absurdo: Otra lectura de la obra de Griselda Gambaro". *telondefondo: Revista de Teoría y Crítica Teatral* 1 (2005): s/p.
- Villanueva, Roberto. "Prólogo a la primera edición". *Teatro: Las Paredes. El Desatino. Los siameses*. Griselda Gambaro. Buenos Aires: Editorial Argonauta, 1979. 63.
- Wannamaker, Annette. "'Memory also makes a chain': the performance of absence in Griselda Gambaro's *Antígona Furiosa*". *The Journal of the Midwest Modern Language Association* 33/3 (2000): 73-85.
- Woodall, Natalie Joy. "Landscape and dystopia in Gambaro's *La malasangre*". *Re-Naming the Landscape*. Eds. Jürgen Kleist y Bruce A. Butterfield. New York: Peter Lang, 1994. 147-158.
- Woodyard, George. "Gambaro en los '70: ilusiones y desilusiones". Comp. Oswaldo Pelletieri, *Teatro latinoamericano de los '70. Autoritarismo, cuestionamiento y cambio*. Buenos Aires: Corregidor, 1995. 103-116.
- Zalacaín, Daniel. "El personaje "fuera de juego" en el teatro de Griselda Gambaro". *Revista de Estudios Hispánicos* 14/2 (1980): 59-71.
- Zambrano, Wa-Ki Fraser de. "Lo impenetrable: La ruta al paraíso terrenal". *Monographic Review/Revista Monográfica* 12 (1996): 393-405.
- Zandstra, Dianne Marie. "Grotesco y denuncia en *Ganarse la muerte*". *Alba de América: Revista Literaria* 21/39-40 (2002): 207-220.
- Zandstra, Dianne Marie. *Embodying resistance: Griselda Gambaro and the grotesque*. Lewisbur: Bucknell University Press, 2007.
- Zecchin de Fasano, Graciela Cristina, "El mito de Antígona en la obra de Griselda Gambaro". *En recuerdo de Beatriz Rabaza: comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*. Coords. Aurora López López, Andrés Pociña Pérez. Granada: Universidad de Granada, 2009. 703-709.
- Zee, Linda S. "*El campo, Los siameses, El Señor Galíndez: A Theatrical Manual of Torture*". *Romance Languages Annual* 2 (1990): 604-608.