
Comunicación clínica-laboratorio. Encerado diagnóstico

Alejandro Otero Ávila · Ana Belén Muñoz Puerto · Eva Rosel Gallardo · José Conde Pais · Juan Bartolomé Rodríguez Ortiz · Manuel Rodríguez Pérez · Purificación González Villafranca · Santiago González López

Máster Odontología Multidisciplinar y Estética, Universidad de Granada, Granada

Introducción y objetivos

Una comunicación correcta con el técnico de laboratorio es clave para conseguir la excelencia en nuestras rehabilitaciones, por lo que el encerado diagnóstico y la fotografía dental son herramientas imprescindibles en la clínica diaria.

Metodología

Paciente mujer de 42 años, que demanda reponer las piezas ausentes y tratamiento estético de la zona anterior. En el maxilar presenta ausencia de 13, 21, 24 y 25, márgenes gingivales irregulares, ejes axiales de los dientes alterados, 12 palatinizado. Tras un estudio clínico y radiológico y montaje en articulados semiajustable, se diseña la sonrisa mediante el Digital Smile Design para realizar un encerado diagnóstico que permite la planificación del tratamiento, consistente en: exodoncia 12, alargamiento coronario 15 y 11, tallado 11, 14, 23, 26, modelado con pórticos ovoides de los márgenes gingivales y prótesis fija dentosoportada de circonio.

Resultados

Enfocar el tratamiento protésico con un protocolo perfeccionado basado en fotografías y encerado diagnóstico previo, nos permite una comunicación correcta y resultados consensuados entre clínico, protésico y paciente. Todo el procedimiento clínico tiene como guía el encerado diagnóstico aceptado.

Conclusiones

En los tratamientos odontológicos restauradores, es imprescindible realizar un correcto estudio diagnóstico que defina el resultado final antes de comenzar a trabajar sobre el paciente, permitiendo una correcta comunicación clínica-laboratorio-paciente, a fin de realizar un tratamiento con resultados satisfactorios reduciendo errores.



2015

volumen **17**
número **3**

Revista Internacional de
Prótesis Estomatológica

Tratamiento de las necesidades de rehabilitación oral del paciente odontológico

EDICIÓN ESPECIAL

Revista Oficial de

SEPEES

Sociedad Española de Prótesis
Estomatológica y Estética

45 Reunión de la Sociedad Española de Prótesis Estomatológica y Estética
Sevilla 9-11 de Octubre de 2015

**Official
Journal of**

International College of
Prosthodontists

International Society for
Maxillofacial Rehabilitation

German Society for Prosthodontics
and Dental Materials Science

Italian Academy of
Prosthetic Dentistry

Association of Prosthodontists of Canada

ijp



Revista Internacional de Prótesis Estomatológica

Tratamiento de las necesidades de rehabilitación oral
del paciente odontológico
EDICIÓN ESPAÑOLA

Revista Oficial de

SEPEES

Sociedad Española de Prótesis
Estomatológica y Estética

Official Journal of

International College
of Prosthodontists

International Society for
Maxillofacial Rehabilitation

German Society for Prosthodontics and
Dental Materials Science

Italian Academy of Prosthetic Dentistry

Director Científico

George A. Zarb
Department of Prosthodontics
Faculty of Dentistry
University of Toronto
124 Edward Street
Toronto, Ontario
M5G 1G6 Canada

Consejo Editorial

Yasumasa Akagawa, Hiroshima, Japan
James D. Anderson, Toronto, Ontario, Canada
Gunnar E. Carlsson, Göteborg, Sweden
John A. Hobkirk, London, United Kingdom
Iven Klineberg, Sydney, Australia
Sreenivas Koka, Rochester, Minnesota, USA
Ignace Naert, Leuven, Belgium
Ann Wennerberg, Göteborg, Sweden

Asistente Editorial

Janet deWinter
Teléfono: +416 979 4930 ext 4423
Fax: +416 979 4936
e-mail: ijp.prostho@utoronto.ca

Editores Asociados

Tomas Albrektsson, Göteborg, Sweden
Nikolai J. Attard, Malta
David Bartlett, London, United Kingdom
Francesco Bassi, Torino, Italy
Nico H.J. Creugers, Nijmegen, The Netherlands
Emad Elsubeihi, Benghazi, Libya
Gary Goldstein, Nueva York, Nueva York, USA
Pierre de Grandmont, Montreal, Quebec, Canada
Jaime del Río Highsmith, Madrid, Spain
Rhonda F. Jacob, Houston, Texas, USA
Gilles Lavigne, Montreal, Quebec, Canada
Li-Deh Lin, Taipei, Taiwan
Michael MacEntee, Vancouver, BC, Canada
Regina Mericske-Stern, Bern, Switzerland
Peter Owen, Wits, South Africa
Argiris Pissiotis, Tessaloniki, Greece
Clark M. Stanford, Iowa City, Iowa, USA
Winfried Walther, Karlsruhe, Germany
Terry Walton, Sydney, Australia
Nicola Zitzmann, Basel, Switzerland

Colaboradores

Limor Avivi-Arber, Toronto, Ontario, Canada
Lawrence E. Brecht, New York, New York, USA
Ross Bryant, Vancouver, BC, Canada
Senay Canay, Ankara, Turkey
John Chai, Evanston, Illinois, USA
David Chvartzaid, Toronto, Ontario, Canada
Cecilia Dong, Winnipeg, Manitoba, Canada
Joke Duyck, Leuven, Belgium
Omar El-Mowafy, Toronto, Ontario, Canada
Aaron Fenton, Toronto, Ontario, Canada
Yoav Finer, Toronto, Ontario, Canada
Brian Fitzpatrick, Brisbane, Australia
Lily Garcia, San Antonio, Texas, USA
Neal Garrett, Los Angeles, California, USA
Jaime Gil, Bilbao, Spain
Stefano Gracis, Milan, Italy
Martin Gross, Tel Aviv, Israel
Ingrid Grunert, Innsbruck, Austria
Wieslaw Hedzelek, Poznan, Poland
Stefan Holst, Erlangen, Germany
Torsten Jemt, Göteborg, Sweden
Tim Jiang, Beijing, China
Seong Joo Heo, Stig Karlsson, Göteborg, Sweden
Ender Kazazoglu, Istanbul, Turkey
Matthias Kern, Kiel, Germany
Kent L. Knoernschild, Chicago, Illinois, USA
Mats Kronstrom, Seattle, Washington, USA
Kiyoshi Koyano, Fukuoka, Japan
Frauke Müller, Geneva, Switzerland
Maria Nilner, Malmö, Sweden
Ridwaan Omar, Kuwait, Middle East
Ulf Örtengren, Tromsø, Sweden
Paolo Pera, Genova, Italy
Harold W. Preiskel, London, United Kingdom
Kirk Preston, Fredericton, New Brunswick, Canada
Stephen F. Rosenstiel, Columbus, Ohio, USA
Jeffrey E. Rubenstein, Seattle, Washington, USA
Jose Rubo, Bauru, Brazil
Steven Sadowsky, Seattle, Washington, USA
Thomas Salinas, Rochester, Minnesota, USA
Ami Smidt, Jerusalem, Israel
Esam Tashkandi, Riyadh, Saudi Arabia
James Taylor, Ottawa, Ontario, Canada
Reynaldo Todescan, Winnipeg, Manitoba, Canada
Pekka K. Vallittu, Turku, Finland
Michael Walter, Dresden, Germany
Shane White, Los Angeles, California, USA
Chris Wyatt, Vancouver, BC, Canada

Jefe de Edición

John Chai, Evanston, Illinois, USA

Editor

Dr. h. c. Horst-Wolfgang Haase

Director de la edición castellana

Dr. Jaime del Río Highsmith
Catedrático de prótesis dental de la
Facultad de Odontología
Universidad Complutense de Madrid.

La Revista Internacional de Prótesis
Estomatológica (Edición Española) se edita
con 4 números al año por la Editorial
Quintessence, S. L., Barcelona.
(International Quintessence Publishing Group)

Revista registrada en la base
de datos COMPLUDOC
www.ucm.es/BUCM/odo
en el catálogo del CSIC
www.csic.es/cbic/acceso.htm
en la Biblioteca Nacional
de España www.bne.es
en la base de datos Latindex

Editorial, Departamento Comercial y Suscripciones

Editorial Quintessence, S. L.
Torres TRADE (Torre Sur)
Gran Via Carles III, 84
08028 Barcelona, España
Tel.: 34-93 491 23 00
Fax.: 34-93 409 13 60
e-mail: info@quintessence.es

Publicidad

Editorial Quintessence, S. L.
Torres TRADE (Torre Sur)
Gran Via Carles III, 84
08028 Barcelona, España
Tel.: 34-93 491 23 00
Fax.: 34-93 409 13 60
e-mail: pablo@quintessence.es

Suscripción (anual, 4 números)

La cancelación de la suscripción debe
comunicarse con dos meses de
antelación antes de finalizar el año.

Ediciones

Edición americana
Quintessence Publishing Co., Inc.
4350 Chandler Dvrie
Hanover Park, IL 60133
Tel.: (630) 736-3600

Edición italiana

Ilic' Editrice s.r.l
Viale Umbria, 19 a - 20135 Milán
Tel.: (2) 55 01 65 00

Realización editorial:
Editorial Quintessence, S.L.

ISSN: 1139-9791

Depósito legal: B-10.360-99

Copyright © 2015 de Editorial Quintessence, S. L., Barcelona. Reservados todos los derechos. Impreso en España. Esta publicación no puede ser reproducida o transmitida, ni total ni parcialmente, por cualquier medio, electrónico o mecánico, ni por fotocopia, grabación u otro sistema de reproducción de información sin la autorización por escrito del titular del copyright. El editor no asume la responsabilidad de los manuscritos no autorizados. Todas las opiniones pertenecen a sus autores.



Impreso en España. Printed in Spain