

**OBRAS DE ARTE
EN LA
BIBLIOTECA
DEL
HOSPITAL REAL

UNIVERSIDAD DE GRANADA**

MONTSERRAT PRETEL SOTO
2013

Revisión 2024

A petición de un compañero

PREFACIO

Esta obra se idea, por la necesidad del personal que trabaja en esta Biblioteca, al no disponer de ningún instrumento informativo y descriptivo del patrimonio mueble que contiene y que esté recopilado en un catálogo único.

Ante la demanda de tener una herramienta de trabajo o de curiosidad personal por las obras que tenemos en nuestro lugar de trabajo, surge esta recopilación.

INTRODUCCIÓN

El presente catálogo se divide en dos apartados diferenciados:

El primer apartado, es la sucesión de todas las obras con sus características.

El segundo apartado, se detiene en cada una de las obras, realizando una descripción de la pieza, si ha estado en alguna exposición, una pequeña biografía del autor y por último qué o quién son los personajes representados en las obras.

INDICE

Prefacio

Introducción

Índice

Plano y ubicación de las obras

Presentación de todas las obras

Cuadros

Patio de acceso

Escaleras de acceso

Sala del Crucero

Digitalización

Despachos

Dirección

Sala de San Juan de Dios

Caja Fuerte

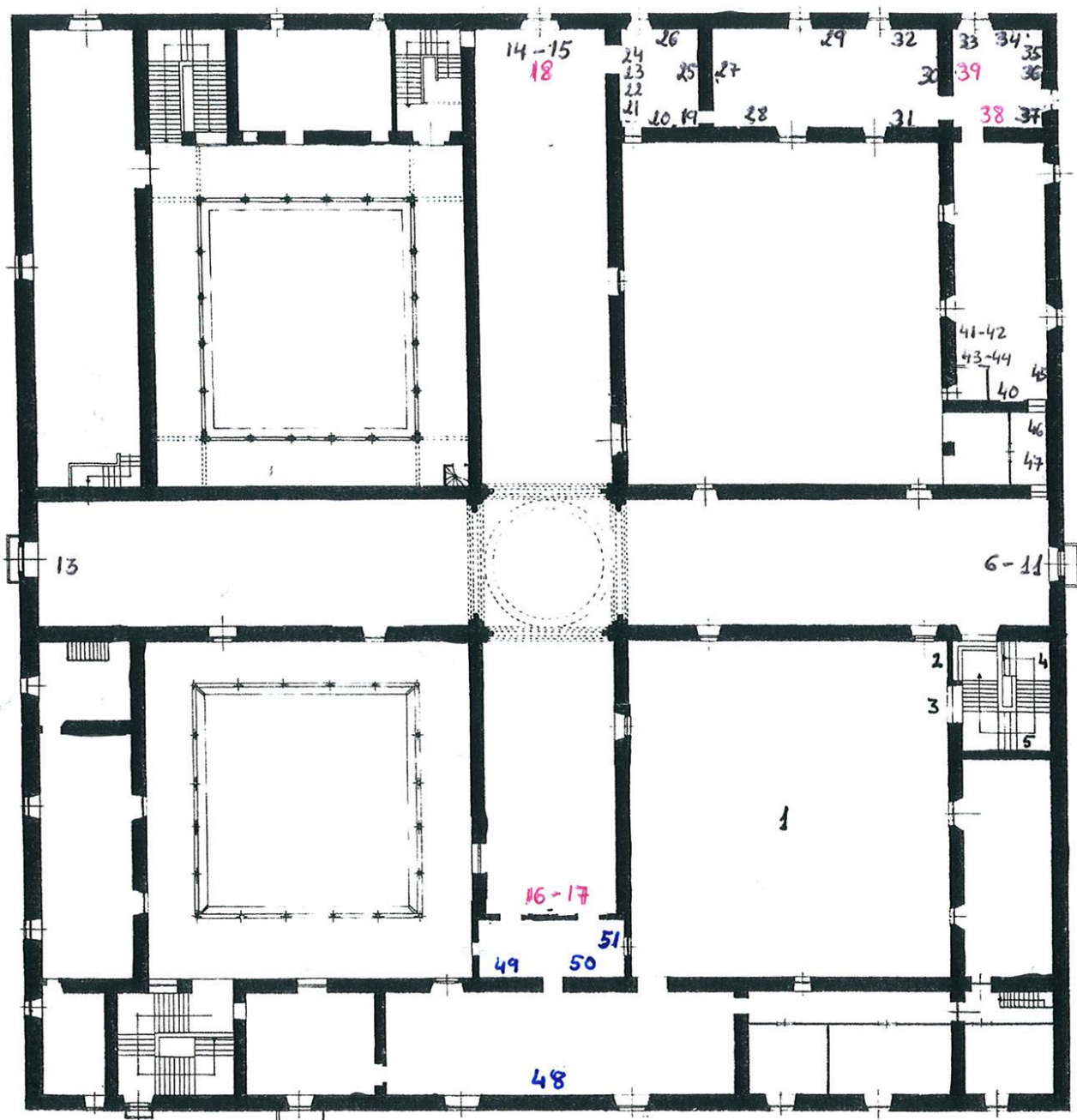
Rectorado

Bibliografía

Índice de Autores y personajes

Abreviaturas

PLANO Y UBICACIÓN DE LAS OBRAS



Plano de la planta principal del Hospital Real, de la Universidad de Granada, extraída del libro de Concepción Félez (con algunas modificaciones actuales).

Disposición de las obras descritas, con su número, en la Biblioteca del Hospital Real, y con la ubicación de donde estuvieron otras, que aparecen en color rojo.

Se han incluido cuatro obras del Rectorado, porque actualmente son visibles desde la Biblioteca, a través de la cristalería que se instaló tras las reformas, y por las que también nos preguntan (aparecen en color azul).

PRESENTACIÓN DE TODAS LAS OBRAS

PATIO DE ACCESO

1

Anónimo
CARLOS V
(Copia del original de Pompeo Leoni
Museo del Prado)
1966

Bronce fundido
195 x 80 x 60 cm.
Hospital Real/Patio del Archivo



2

Anónimo
PILAR DE LOS MASCARONES
ca. 1700

Piedra de Sierra Elvira labrada
130 x 134 x 63'5 cm.
Hospital Real/Patio del Archivo



3

Anónimo
PORTADA EN EL PATIO DEL ARCHIVO
DEL HOSPITAL REAL
siglo XVII

Piedra tallada
Hospital Real/Patio del Archivo



ESCALERAS DE ACCESO

4

Anónimo

SAN FRANCISCO E INMACULADA (ALEGORÍA FRANCISCANA)

ca. 1690

Óleo sobre lienzo

215 x 305'5 cm.

Hospital Real/ Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada



5

Gómez de Valencia, Felipe

LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

ca. 1677

Óleo sobre lienzo

225 x 345 cm.

Hospital Real/Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada



SALA

6

Guerrero, Gaspar
RETABLO DE LOS SANTOS
JUANES

De 1624 a 1648

Madera tallada y policromada
753 x 291 x 70 cm.
Hospital Real/Biblioteca



7

Sánchez Sarabia, Diego
(Atribuido a)
SAN JUAN DE DIOS
ca. 1680

Madera tallada y policromada
127 x 42 cm.
Hospital Real/Biblioteca



8

Anónimo granadino
SAN JUAN BAUTISTA
De 1550 al 1575

Madera tallada y policromada
49'5 x 19 x 20 cm.
Hospital Real/Biblioteca



9

Anónimo granadino
SAN JUAN EVANGELISTA
De 1550 al 1575

Madera tallada y policromada
49'5 x 19 x 20 cm.
Hospital Real/Biblioteca





10

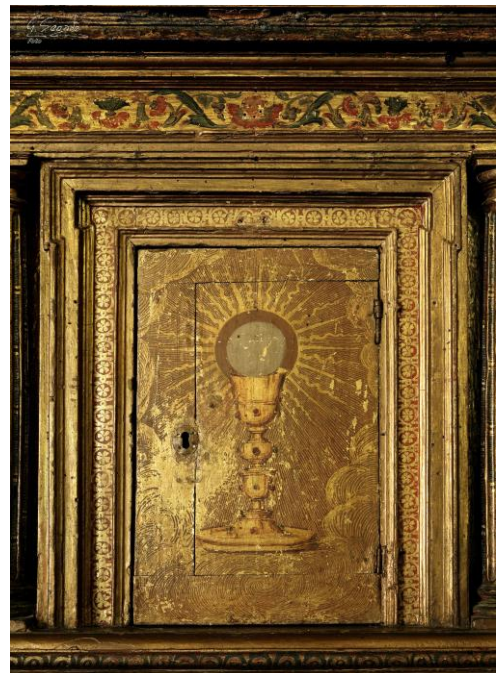
**Bocanegra, Pedro Atanasio
(Círculo de)
VIRGEN CON EL NIÑO
ca. 1650**

Óleo sobre lienzo
151 x 105 cm.
Hospital Real/Biblioteca
Depósito del Museo de Bellas
Artes de Granada

11

**Guerrero, Gaspar
SAGRARIO DEL RETABLO DE LOS
SANTOS JUANES
1648**

Madera tallada y policromada
150 x 93 x 45 cm.
Hospital Real/Biblioteca



12

**Anónimo
CANDELERO (2)
ca. 1930**

Bronce fundido
66 cm.
Hospital Real/Biblioteca



13

Martínez de Bustos, Ambrosio
SANTÍSIMA TRINIDAD CON LA
VIRGEN RODEADA DE SANTOS
MERCEDARIOS
de 1655 a 1670

Óleo sobre lienzo
 350 x 475 cm.
 Hospital Real/Biblioteca
 Depósito del Museo de Bellas
 Artes de Granada

14

Risueño, José
APARICIÓN DE LA VIRGEN EN EL CORO A
SAN FÉLIX DE VALOIS
ca. 1700

Óleo sobre lienzo
 358 x 495 cm.
 Hospital Real/Biblioteca
 Depósito del Museo de Bellas Artes de
 Granada



15

Anónimo
PLACA A JUAN FACUNDO RIAÑO MONTERO
1903

Madera pintada
 115 x 45 cm.
 Hospital Real/Biblioteca



16

Anónimo
PIEDRA DE ÁGATA
1750

Piedra de ágata labrada y pulida
38'5 x 44'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca
(derecha)



17

Anónimo
PIEDRA DE ÁGATA
1750

Piedra de ágata labrada y pulida
38'5 x 44'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca
(izquierda)

18

Anónimo
EMBLEMA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
1900

Técnica de tapiz
280 x 190 cm.
Hospital Real/Biblioteca



IOANNES FAC/NDVS RIANO-BENEFactor
ALMAE VNIVERSITATIS GRANATENSIS-
ATQVE DONATOR LIBRORVM QVI IN HOC
PLVTEO ET IN ALIIS ASSERVANTVR

G. Sagade
1900

DIGITALIZACIÓN

19

**Sevilla, Juan de (seguidor de)
RETRATO DE D. BALTASAR DE LA
PEÑA Y AVILÉS
de 1670 a 1675**

Óleo sobre lienzo
97 x 75'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



20

**Cao Durán, José
RETRATO DE D. FRANCISCO DE
PAULA MONTELLS Y NADAL
ca. 1870**

Fotografía en blanco y negro
50 x 50 cm.
Hospital Real/Biblioteca



21

**Anónimo
RETRATO DE JULIÁN SÁENZ DE
TORRE
ca. 1890**

Óleo sobre lienzo
74'5 x 61'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca





22

Anónimo
RETRATO DE ENRIQUETA LOZANO DE
VILCHEZ
ca. 1890

Óleo sobre lienzo
74'5 x 61'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



23

Morcillo Raya, Gabriel
RETRATO DE LUIS SECO DE LUCENA
ESCALADA
ca. 1911

Óleo sobre lienzo
74'5 x 61'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



24

Anónimo
RETRATO DE BALTASAR MARTÍNEZ DURÁN
ca. 1890

Óleo sobre lienzo
74'5 x 61'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca

25

Gutiérrez Domínguez, Ana
TRANSFERENCIAS FEMENINAS
2003

Técnica mixta sobre madera
Políptico de 56 piezas de
27 x 34'5 cm. cada una
El conjunto 189x276 cm.
Hospital Real/Biblioteca



26

Bellver, Ricardo
BUSTO DE JUAN FACUNDO RIAÑO
1901

Yeso policromado
66 x 34 x 30 cm.
Hospital Real/Biblioteca

DESPACHOS

27

Morante Cañizares, Juan José
MENINA RENAULT
2002

Técnica mixta sobre papel de plástico
219 x 100 cm.
Hospital Real/Biblioteca



28

Piñera García, Ana
SERIE FLUÍDOS
2002

Tinta china y lejía sobre tabla
Tríptico, dos piezas laterales
de 160 x 50 cm.
y una central de 160 x 100 cm.
El conjunto 160 x 200 cm.
Hospital Real/Biblioteca



29

Montesinos Aragonés, Miguel Carlos
CIUDAD DE DÍA, CIUDAD DE NOCHE
2004

Acrílico sobre lienzo
177 x 202 cm.
Hospital Real/Biblioteca



30

Martín Calero, Gonzalo
SIN TÍTULO
antes de 2005

Acrílico sobre papel y tela
92 x 244 cm.
Hospital Real/Biblioteca



31

López, Tomás Mauricio
MAPA DE ESPAÑA Y PORTUGAL
1830

Serigrafía. Material cartográfico.
67'5 x 81 cm.
Escala [ca. 1:1.700.000]
Hospital Real/Biblioteca



32

González García, Fernando
Retrato de S.M. El Rey Felipe VI
2014

Óleo sobre lienzo
1,89 × 1,58 m.
Hospital Real/Biblioteca



DIRECCIÓN



33

Salas Vilar, Josefa
TRAEDME UN ESCRIBANO
2005

Óleo sobre tela
40 x 140 cm.
Hospital Real/Biblioteca

34

Estevan y Larios, Félix
RETRATO DE D. PEDRO CALDERÓN DE
LA BARCA Y HENAO
1881

Óleo sobre lienzo
146 x 113 cm.
Hospital Real/Biblioteca



35

Morcillo Raya, Gabriel (Atribuido a)
RETRATO DE D. MARCELINO
MENÉNDEZ Y PELAYO
ca. 1920

Óleo sobre lienzo
80 x 59'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



36

Sánchez Solá, Eduardo
RETRATO DE D. FRANCISCO GUILLÉN
ROBLES COPIA DEL ORIGINAL DE
JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
ca. 1880

Óleo sobre lienzo
81'5 x 57'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



37

Briggs, Stuart
LIVE GREEN TRIANGLE
2001

Óleo sobre tela
100 x 110 cm.
Hospital Real/Biblioteca



38

Morcillo Raya, Gabriel
RETRATO DE D. NATALIO RIVAS
SANTIAGO

ca. 1921

Óleo sobre lienzo

120 x 104 cm.

Hospital Real/Biblioteca



39

Anónimo granadino (copia de Van
Dyck)

NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

ca. 1650

Óleo sobre lienzo

169 x 129'5 cm.

Hospital Real/Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes
de Granada

SALA DE SAN JUAN DE DIOS



40

Sánchez Cotán, Juan (atribuida a)
CRISTO CRUCIFICADO
ca. 1675

Óleo sobre lienzo
127 x 84'50 cm.
Hospital Real/Biblioteca

41

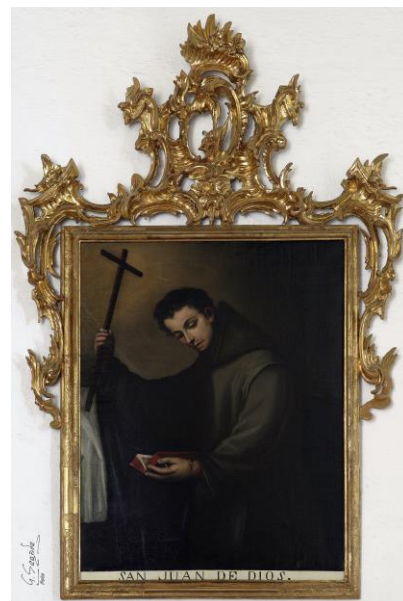
Careaga Heredia, Narcisa
SAN JUAN DE DIOS
ca. 1867

Óleo sobre lienzo
Lienzo: 88 x 70 cm.
Hospital Real/Biblioteca

42

Anónimo granadino
MARCO DEL ÓLEO DE SAN JUAN DE
DIOS
De 1780 al 1790

Madera tallada y dorada
139 x 100 cm.
Hospital Real/Biblioteca



43

Anónimo
CELDA DE SAN JUAN DE DIOS

Celda
2 x 2'10 m.
Hospital Real/Biblioteca



44

Anónimo
PLACA A SAN JUAN DE DIOS
Antes de 1996

Piedra labrada
49 x 79 cm.
Hospital Real/Biblioteca



45

Anónimo
PLACA
2015

Metal
35 x 50 cm.
Hospital Real/Biblioteca

CAJA FUERTE



46

Hernández Quero, José
SIN TÍTULO
1973

Sanguina sobre papel.
39'50 x 29'50 cm.
Hospital Real/Biblioteca

47

Anónimo
Hernández Quero, José
SIN TÍTULO
1971

Sanguina sobre papel.
39'50 x 29'50 cm.
Hospital Real/Biblioteca



RECTORADO



48

Poveda Juan, Vicente
LA MUERTE DEL PRÍNCIPE DE VIANA
1887

Óleo sobre lienzo
2'96 x 4'98 m.
Hospital Real/Rectorado
Depósito del Museo Nacional del Prado

49

Madrazo y Kuntz, Luis de
RETRATO DE S.M. LA REINA
DOÑA ISABEL II
1863

Óleo sobre lienzo
246 x 170 cm.
Hospital Real/Rectorado



50

Anónimo (Copia del original de Tiziano)
Retrato de Carlos V con perro
ca. 1850

Óleo sobre lienzo
1'90 x 1'08 m.
Hospital Real/Rectorado

51

Marín Chaves, Lorenzo
RETRATO DE JUANA I DE
CASTILLA
1777

Óleo sobre lienzo
162 x 114 cm.
Hospital Real/Rectorado



- Muchas de las fotos usadas en el presente trabajo son de autoría de D. Juan Manuel Gómez Segade, y van firmadas por él.

CUADROS

PATIO DE ACCESO

1

Anónimo

CARLOS V (Copia del original de Pompeo Leoni Museo del Prado)

1966

Bronce fundido

195 x 80 x 60 cm.

Hospital Real/Patio del Archivo



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Está situada en el centro del patio del Archivo, que es el patio que da acceso a la Biblioteca, se alza sobre un alto pedestal, que es un vaciado en bronce, de la escultura que representa al Emperador Carlos V, con barba y la cabeza girada levemente hacia la derecha, de pie, con armadura y capa, sosteniendo en la mano derecha una espada y el manto que recoge con la izquierda, que completan los símbolos de la autoridad regia y acompañándole el águila de San Juan o águila Imperial, en la parte inferior derecha posterior. El pie derecho está adelantado y apoyado sobre un casco de motivos fantásticos.

Tiene una inscripción que pone:

"CARLOS I / DE ESPAÑA / FUNDADOR DE LA / UNIVERSIDAD".

Esta estatua, es copia de la de León y Pompeyo Leoni, fue encargada por el Patronato de la Alhambra, que abonó la suma de 306.700 pesetas, para la fachada principal del Palacio de Carlos V, colocándose más tarde, en 1980, en el Hospital Real al convertirse en sede del Rectorado.

Se trata de una imagen muy relacionada con representaciones clásicas, denominadas en el Renacimiento "a la antigua", por las que se quería vincular el poder de Carlos V con el pasado imperial.

La original, que está en el Museo del Prado, fue encargada por el propio Emperador en 1549, a los italianos Leone Leoni y su hijo Pompeo Leoni, terminada en 1553.

Hay una copia idéntica en piedra, situada en la Plaza de la Universidad, frente a la Facultad de Derecho.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 372.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *La Universidad de Granada Restaura, (2015-2019): Hospital Real, 24 de octubre de 2019 - 5 de enero de 2020*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020, pp. 154-155, 219.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 17-18.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 359.

MUSEO DEL PRADO. Disponible en: <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/carlos-v/>

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *El Museo del Prado en la Universidad de Granada: [Exposición]: 13 de noviembre 2019 - 31 de enero 2020*, Sala de la Capilla, Hospital Real. Granada: Universidad de Granada, 2019, p. 89.

2

Anónimo
PILAR DE LOS MASCARONES
ca. 1700

Piedra de Sierra Elvira labrada
130 x 134 x 63'5 cm.
Hospital Real/Patio del Archivo



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Llamado Pilar de los Mascarones, realizado en piedra labrada de Sierra Elvira. Está situado en el Patio del Archivo, a la izquierda de la Puerta que da acceso a la Biblioteca.

El pilar está encajado en un hueco del mismo muro. La pila es de planta rectangular con remate redondeado. El frontis consiste en un panel rectangular que encierra dos mascarones que expulsan agua por cabezas de personas, y termina en una cornisa recta y corrida.

El panel está dividido en dos rectángulos rebajados y enmarcados, donde se ubican los mascarones. Son rostros humanos bien ejecutados.

El mascarón de la izquierda de rostro masculino (igual que el otro), presenta bigote, barba y melena rizada con un velo que cubre el cuello. El compañero de la derecha es parecido pero no tiene bigote, ni barba.

3

Anónimo**PORTADA EN EL PATIO DEL ARCHIVO DEL HOSPITAL REAL
siglo XVII**

Piedra tallada

Hospital Real/Patio del Archivo

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

Esta portada clasicista de estilo renacentista, está situada en el Patio del Archivo, es la puerta que da acceso a la Biblioteca. Está hecha de piedra tallada, terminada en un frontón recto. Cornisa con ornato renacentistas, con una cartela que pone: "Biblioteca Universitaria", y flanqueada con columnas jónicas y fuste acanaladuras de ángulos matados.

Este patio y el siguiente quedaron sin terminar, los dos de la derecha.

FÉLEZ LUBELZA, Concepción. *El Hospital Real de Granada: Los comienzos de la arquitectura pública*. Granada: Universidad de Granada, 1979, Lámina XXXI.

GALLEGO y BURÍN, Antonio: *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996, p. 312.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892, p. 340.

ESCALERAS DE ACCESO

4

Anónimo

SAN FRANCISCO E INMACULADA (ALEGORÍA FRANCISCANA)

ca. 1690

Óleo sobre lienzo

215 x 305'5 cm.

Hospital Real/ Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Alegoría de la orden franciscana, centrada por la imagen de la Inmaculada, que actúa como mediadora en el Juicio Final, sobre tres esferas azules elevadas por San Francisco. La escena está configurada por dos partes contrapuestas la izquierda y la derecha con la Virgen y a San Francisco de Asís en medio; contraponiendo de esta manera el bien y el mal.

En la zona central de la obra: En la parte inferior aparece San Francisco de Asís (1182-1226), de pie, con barba, mirando a los personajes de la parte izquierda y vestido con el sayal de franciscano, que se encuentra ajustado a la cintura por un cordón en el que lleva tres nudos (que significan los votos de pobreza, castidad y obediencia, interpretados como las tres virtudes franciscanas), lleva los estigmas en las manos (1), que están elevadas sujetando tres esferas del mundo, y rodeado por la parte derecha de sus hermanos de la orden, siendo el más cercano Santo Domingo de Guzmán.

Sobre las esferas se encuentra la Inmaculada, ataviada con amplia túnica blanca y manto azul (como manda la tradición), siendo sus ropajes pesados y voluminosos aunque dan muestra de movimiento, especialmente el manto, mirando también a la parte izquierda, con los brazos abiertos como una mediación. A ambos lados tiene dos querubines o ángeles.

En la parte inferior izquierda: En esta zona se sitúan varios personajes. El Rey Felipe IV de España (1605-1665), con su corona de rey, bigote, manto real, gola blanca, coraza ornamentada en oro, el collar del Toisón de Oro colgado, su mano derecha sujeta un cetro, delante de él, su hijo el infante Carlos II (1661-1700), con calzas blancas, media armadura y banda roja, posando la mano izquierda en el puño de su espada; a su izquierda con sotana roja escarlata (2) el cardenal Baltasar Moscoso y Sandoval (1589-1665), cardenal desde 1630, fue supremo canciller de Castilla y consejero de Estado, nombrado por Felipe IV. A su derecha está Luis Méndez de Haro (1598-1661) sobrino de Olivares, aunque podría ser Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares (1587-1645), pero por la fecha en que falleció, nos inclinamos a pensar que se trata de Luis Méndez de Haro, con gola blanca, coraza ornamentada en oro, la banda carmesí que le cruza el pecho y bengala de general en la mano derecha y la espada en la parte izquierda. Detrás de ellos está un grupo de siete franciscanos. Todos elevando la mirada hacia la Inmaculada.

Zona superior izquierda: hay un carro flanqueado por dos ángeles, uno al principio que mira a las personas que están en él con una medalla colgada y otro al final que mira a la Virgen. En el carro hay tres reyes, de derecha a izquierda: Felipe III (1578-1621) padre de Felipe IV; Felipe II (1527-1598), su abuelo; y Carlos I de España y V de Alemania (1500-1558), su bisabuelo. Van vestidos con ropa de reyes, los dos primeros portan gorguera de Holanda fina blanca, todos portan el collar de la Orden del Toisón de Oro, un cetro en sus manos derechas y las coronas reales, Carlos V con la corona imperial, y su mano derecha está posada encima de una bola del mundo, que alude sin duda a sus extensos dominios, es el único personaje del cuadro que mira directamente al espectador.

En la parte inferior derecha: hay un grupo de cuatro franciscanos, el más próximo a San Francisco, porta en la mano un tridente con el que está empujando a una persona, que está siendo engullida por unas grandes fauces de una cabeza de dragón (símbolo del pecado).

El que está al lado, tiene en la mano una lanza con el brazo alzado y empujándolo también, todos miran hacia abajo contemplando la escena de la persona condenada y el torso dentro de la monstruosa cabeza de dragón que está siendo devorada. Con esta imagen el autor se suma a la tradición medieval que asocia la entrada del infierno con el monstruo bíblico, el Leviatán.

En la parte superior derecha: hay un carro con tres mujeres subidas en él, al igual que en el otro carro, hay dos ángeles, ambos llevan una medalla colgada, uno al principio y otro al final el cual porta en la mano derecha una espada levantada y en la mano izquierda una balanza (personificación de la justicia), encima está escrito en negro "Astra" que traducido del latín es estrella. La primera mujer vestida de rojo, tiene en la mano derecha una jarra y está echando agua en una especie de copa grande que sujeta con la mano izquierda y apoyado en el regazo; la segunda vestida de blanco tiene media columna rodeándola con las manos, y la tercera está de espaldas con un vestido azul y un manto rojo.

Coronando cada una de las esquinas superiores hay dos ángeles que sujetan una cartela que va por toda la parte superior y, otra cartela que sale del manto de la Virgen hacia la parte derecha, en donde pone en latín:

"Ab austro / deus habaca.

Auster: cant. 4 / Veni

Ab / Austro Seraphicum Coc a n.

Egredimini syon et videte / Reginá vestrá quá laudant

Surge aquilo. / cant. 4

Ab Aquilone pandetur om / []ne malú Icrem. L.

La traducción aproximada, podría ser:

"En el lado sur es Dios, otra vez. No vino del Sur, canto. 4. En el lado sur un seráfico cocinero de n. Sal fuera, que haga tropezar a la ideología y ver cómo la reina no es tu alabanza. Al norte. canto. 4. Desde el norte, un grito que no todo el mal. L."

En oblicuo, a la altura de las bolas del mundo, hay unas letras en negro, escritas en latín, que no se distinguen muy bien y ponen: "Vade tranci dere para D?an"

El estilo puede relacionarse con las obras de Miguel Jerónimo de Cieza (1610-1685) y que, procedente originariamente del convento de San Francisco (Casa Grande).

La obra pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes de Granada, depositado en 1982 en la Universidad de Granada. El cuadro está en mal estado de conservación.

(1) El episodio de la estigmatización, se trata de un momento clave en la vida del santo, que retirado junto al monte Albernía, recibe los estigmas a través de una visión: "Vio que encima de él había un hombre con seis alas, como un serafín, con los brazos extendidos y los pies juntos, fijado a una cruz. Dos de sus alas se elevaban por encima de su cabeza, otras dos se desplegaban para volar, las dos últimas le velaban todo el cuerpo Su corazón estaba colmado con esta aparición, cuando en las manos y pies comenzaron a aparecer las marcas de los clavos, tales como acababa de verlas en el hombre crucificado, por encima de él."

La estigmatización llevará a que los franciscanos proclamen la devoción a las cinco llagas, teniendo lugar una celebración litúrgica bajo el nombre de Impresión de las llagas de Nuestro Seráfico Padre San Francisco que se llevaba a cabo el 17 de septiembre.

(2) Podría tratarse también del infante-cardenal, hermano de Felipe IV, Fernando de Austria (1609-1641), pero falleció con anterioridad a la fecha calculada en que se inició la obra.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 359.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]: *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, pp. 92, 95.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 24.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 402.

5

Gómez de Valencia, Felipe
LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS
ca. 1677

Óleo sobre lienzo

225 x 345 cm.

Hospital Real/Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

El momento elegido por el artista corresponde al hecho en que los Reyes Magos, guiados por la estrella del cielo, llegan a Belén para adorar al Niño Dios en el pesebre, y ofrecerle sus presentes de oro, incienso y mirra (1). Es una de las escenas más populares de la pintura española del Siglo de Oro.

A la izquierda aparece el grupo de los Magos y su corte (de estilo flamenco) de colorido vibrante y contrastado, la suntuosidad de los ropajes, el movimiento y las composiciones abigarradas. En cambio, todo esto contrasta con la serenidad del grupo de la Sagrada Familia, en el lado opuesto. Los modelos son claramente canescos, especialmente la Virgen y San José, pero también lo es el color y lo reposado de la composición y las actitudes, proporcionando una serenidad al grupo que contrasta con el opuesto.

La luz resulta ser un recurso compositivo de primer orden. Ilumina las carnaciones de los rostros destacándolos sobre el resto de masas, trazando con ellos dos diagonales que al converger en el arrodillado rey Melchor describen una "V".

Situado frente al Niño, se encuentra Melchor, arrodillado con su capa bordada, sostenida por un joven paje; tras él, Baltasar con el oscuro rostro enmarcado por un turbante dorado, y detrás, pero más cerca del espectador, Gaspar, cuyo aspecto con un exótico turbante y botas altas resulta particularmente atractivo. Sosteniendo su capa, hay un servicial paje vestido con una llamativa camisa roja. Al fondo hay un grupo de soldados con cascos romanos portando lanzas y picas. Uno de ellos mira hacia el exterior del cuadro.

Gómez de Valencia describe la escena con severas columnas levantadas sobre bases cuadradas; los lujosos turbantes de los Magos y la capa dorada de Gaspar en primer plano proporcionan una elegante suntuosidad, al igual que los detalles dignos de un bodegón como el cofre de oro que sostiene Melchor.

En el ángulo inferior derecho aparece la inscripción y fecha:

"A Nuestra Señora de los / Remedios [ofrec]e / este lienzo [la] devo / cion de P^o. A[ntonio de l]os / Reyes y D[ña María] / Malo [de Molina su mujer] / Año [de 1677]". Y debajo de la inscripción está firmado como: "Phe. Gómez de Valencia".

El cuadro fue restaurado por encontrarse en un precario estado de conservación.

Desconocemos su emplazamiento original, pero tal como indica la cartela situada en el ángulo inferior derecho, esta obra fue encargada en 1677 al pintor Felipe Gómez de Valencia por Don Antonio de los Reyes y su mujer, Doña María Malo de Molina para una capilla en la que debía de figurar una venerada imagen con la efigie de la Virgen de los Remedios.

La obra es un depósito del Museo de Bellas Artes de Granada, a la Universidad, que fue autorizado por Orden Ministerial de 12 de diciembre de 1979.

(1) Escena del Nuevo Testamento (Mateo 2, 2-12) que narra la Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 24-25, 92-95.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 75, 283.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. II Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 84-85, 223-225.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 359.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892, pp. 187-188.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 164.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 95.

EXPOSICIONES

Exposición: "Conservando Patrimonio. La Universidad Restaura. La Adoración de los Magos de Felipe Gómez de Valencia". En el Palacio del Almirante, de la Universidad de Granada, del 1 diciembre – 19 enero 2006.

Exposición: "Obras maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada". En el crucero bajo del Hospital Real, desde octubre 2006 – enero 2007.

AUTOR

Felipe Gómez de Valencia (Granada, 1634 – Granada, 13-04-1679).

Pintor barroco español, y buen dibujante.

Activo en Granada y miembro caracterizado de la escuela creada en la ciudad en torno a la obra y el magisterio de Alonso Cano.

Según Ceán Bermúdez, Gómez de Valencia, discípulo de Miguel Jerónimo de Cieza, imitó a Cano en el color y en la habilidad para el dibujo, conservándose, en efecto, una buena cantidad de sus dibujos, trazados con pluma enérgica y expresiva que parece recordar también, según Pérez Sánchez, los de Francisco de Herrera el Viejo.

Cabeza de una saga de pintores, a la que pertenecen sus hijos Francisco, nacido en 1657, y Miguel, 1663, su producción, al parecer abundante, debió de tener como principales destinatarios clientes particulares, según Ceán, y muy pocas obras públicas en su tiempo.

La producción de Felipe Gómez debió de ser muy amplia, como se desprende de los cuadros que poseía a su muerte en su taller y que fueron inventariados. Sin embargo, los que han llegado hasta la actualidad son unos pocos.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_G%C3%B3mez_de_Valencia

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/57034/felipe-gomez-de-valencia>

SALA

6

Guerrero, Gaspar
RETABLO DE LOS SANTOS JUANES
De 1624 a 1648

Madera tallada y policromada
753 x 291 x 701 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

El retablo barroco de los Santos Juanes se halla instalado sobre una mesa de altar de mármol gris, en cuyo frente figura el anagrama del Ave María representado por una corona y rodeado de tallos vegetales; a su derecha una Y, y a la izquierda una F, coronadas ambas, aludiendo a los Reyes Católicos. Actualmente el altar ha sido reemplazado por problemas de peso.

Es de madera tallada, dorada y policromada, y consta de una calle única dividida en dos cuerpos. El primero presenta un vano adintelado con moldura de placas superpuestas, que rompe el entablamento en su parte central y remata en un frontón partido que enmarca a un frontón curvo con una cartela que lleva pintado un querubín.

Dicho vano está flanqueado por columnas dóricas, acanaladas y con baquetón, sobre pedestales en los que figura la fecha: "Año / 1648".

El vano de este primer cuerpo está ocupado por el Sagrario, en cuyas esquinas hay dos pequeñas estatuas de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, y sobre él una escultura de San Juan de Dios, que dan nombre al retablo. Dicha iconografía se justifica por ser los dos primeros patronos de los Reyes Católicos, y por la gran vinculación de San Juan de Dios a Granada y al Hospital Real.

El segundo cuerpo tiene un lienzo (que se colocó en 1980), de la Virgen con el Niño, de la Escuela de Bocanegra, con un marco moldurado que no rompe el entablamiento. Queda flanqueado por pilastras con ménsula en su parte inferior y en la superior, y por dos alargados escudos que rematan en corona con puntas y que llevan los anagramas de los Reyes Católicos sobre una columna, la "F" en el de la izquierda y la "Y" en el de la derecha. Rematando el segundo cuerpo, un frontón partido que guarda el escudo coronado de la Casa Real con relieves, incisiones y coronado para rematar el conjunto en el eje central, de mayor altura, al que se añade un mensulón labrado a cada lado, mientras que los extremos de ambos cuerpos cierran en pináculos escorialenses con bolas.

El conjunto del retablo, de madera dorada, está decorado y policromado con grutescos y motivos florales, en rojo, verde y azul, realizadas a punta de pincel. De líneas sobrias y clasicistas tiene ya las libertades que preludian el pleno barroco.

Este retablo procede de la capilla del mismo edificio, la obra está documentada por Gaspar Guerrero, quien se comprometió a terminarla en julio de 1624.

El retablo fue restaurado en 2012, siendo su ubicación en el crucero, en la nave que da a las dependencias del rectorado, posteriormente se ha colocado en el crucero, en la parte de la puerta que da acceso a la biblioteca.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 93.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 25.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 19, 190-192, 373-374.

GALERA MENDOZA, Esther (coord.). *Descubriendo Patrimonio. Obras Maestras de la Universidad de Granada*. [CD]. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento, 2005.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, pp. 360, 371.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]: *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, pp. 70, 95.

FÉLEZ LUBELZA, Concepción. *El Hospital Real de Granada: Los comienzos de la arquitectura pública*. Granada: Universidad de Granada, 1979, pp. 188, 190, 194.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892, p. 341.

MEDINA FLÓREZ, Víctor J. *Restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada (I)*. Granada: Universidad de Granada, 2016, pp. 43-51.

GALLEGO y BURÍN, Antonio: *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996, p. 312.

Disponible en: <https://horizontevcentenario.ugr.es/universidad/tesoros/patrimonio/retablo-santos-juaness>

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/retablo-de-los-santos-juaness>

EXPOSICIONES

Exposición conmemorativa: “V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada”, producida y organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de extensión Universitaria y Deporte. En el crucero bajo del Hospital Real, del 6 de noviembre de 2012 al 15 de febrero de 2013.

AUTOR

Gaspar Guerrero (15??-16??).

Escultor.

Realizó el ensamblaje y la talla del retablo que se le encargó sobre el 1621. Al mismo tiempo que se encargó la realización de la portada del Hospital Real, se mandaron hacer las puertas y un retablo para la capilla, realizado por Gaspar Guerrero y que figura como “escultor”.

Y según se informa a los Visitadores “por ser la pintura mexor que ay en esta Ciudad”, costará más de mil ducados, y no se acabó hasta 1630, fecha en que leemos que “Gaspar Guerrero, escultor, dio petición diciendo que se abia concertado de facer un retablo para la iglesia de dicho Hospital, el cual tenia acabado”.

Pedro de Villegas Gallego realizó la policromía y el dorado, que fue contratado en septiembre de 1637.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 373-374.

VALVERDE LÓPEZ, José Luis. *Los servicios farmacéuticos del Hospital de los Reyes de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2009, pp. 66, 115.

7

**Sánchez Sarabia, Diego (Atribuido a)
SAN JUAN DE DIOS
ca. 1680**

Madera tallada y policromada

127 x 42 cm.

Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Está colocada en el cuerpo central del retablo.

Nos ofrece una de las iconografías más habituales del Santo, la de la contemplación del Crucificado, que le acompaña hasta el momento del óbito. El santo de pie, sobre peana dorada, sostiene el crucifijo entre ambas manos, con la cabeza adelantada hacia el crucifijo contemplado, como acuciando la comunicación con Cristo, que adquiere así un carácter más o menos íntimo.

Vestido con el hábito de color pardo verdoso con los filos dorados, hábito monacal de la orden hospitalaria, con el pie derecho adelantado y descalzo, como testimonio de su vida penitente, con un nimbo que hace referencia a su santidad. Destacan en esta obra el modelado suave de pliegues y facciones, además expresión contenida y patética del rostro.

Es una figura de bulto redondo, del círculo de Pablo de Rojas, que estuvo colocada anteriormente en la celda de San Juan de Dios del Hospital Real como testigo de que allí estuvo retenido hacia el 1549.

Esta imagen devocional de San Juan de Dios, santo fundador de la Orden Hospitalaria, constituye uno de los ejemplos más sobresalientes de la colección de escultura barroca perteneciente al patrimonio artístico de la Universidad de Granada.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 93, 508.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 25, 122-123.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 19, 174, 175.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, pp. 360, 371.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]: *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 70.

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/san-juan-de-dios>

EXPOSICIONES

Exposición: "La Granada del XVII. Arte y Cultura en la época de Alonso Cano". En el Centro Cultural Gran Capitán, Granada, 2001-2002.

Exposición conmemorativa: "V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada", producida y organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte. En el crucero bajo del Hospital Real, del 6 de noviembre de 2012 al 15 de febrero de 2013.

AUTOR

Diego Sánchez Sarabia (Granada, 1704 - Fondón, Almería, 1779).

Pintor y escultor con conocimientos de arquitectura.

Destaca su trabajo para el Hospital y la Basílica de San Juan de Dios, en Granada. Su afición por la antigüedad y el coleccionismo le llevó a verse envuelto en las fraudulentas excavaciones que se acometieron en el Albaicín entre 1754 y 1763. Para la Academia de Bellas Artes de San Fernando realizó pinturas y dibujos que contenían imágenes arquitectónicas, inscripciones y motivos ornamentales de la Alhambra, trabajo por el que fue nombrado académico de mérito en 1776. En compañía del pintor Luis Sanz Jiménez fue el primer director de la Escuela de Dibujo que impulsó la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada.

Fue enterrado en la iglesia parroquial de Fondón y la decoración pictórica del Camarín del Cristo de la Luz es su última obra.

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_S%C3%A1nchez_Sarabia

PERSONAJE

San Juan de Dios (Montemor-o-Novo, Portugal, 08-03-1495 - Granada, 08-03-1550). Es el fundador de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Su nombre de pila era João Cidade Duarte ('Juan Ciudad Duarte' en español).

Cuando aún no contaba con doce años, se establece en Oropesa, (Toledo), en la casa de Francisco Cid Mayoral, al cual le servía como pastor. A la edad de 27 años, (1523) se alistó en las tropas de un capitán de infantería llamado Juan Ferruz, al servicio del Emperador Carlos I, en la defensa de Fuenterrabía, contra de las tropas francesas. Fue para él una dura experiencia, siendo expulsado por negligencia en el cuidado de las ganancias de su compañía (se salvó en el último momento de ser ahorcado). A pesar de ello, volvió a combatir en las tropas del conde de Oropesa en 1532, en el auxilio de Carlos V a Viena, sitiada por los turcos de Soliman I.

Al desembarcar en España por la costa gallega, siente la necesidad de entrar en Portugal y reencontrarse con sus orígenes. Pero este deseo se ve seriamente frustrado: sus padres han muerto; tan sólo queda su tío. De allí pasa a Andalucía y estando de paso en Gibraltar decide embarcar para África. En su mismo barco, encuentra al caballero Almeyda, su mujer y sus cuatro hijas que habían sido desterrados por el rey de Portugal enviándolos a Ceuta.

El padre le contrata como sirviente, pero pronto cayeron todos enfermos, gastando la poca fortuna que traían, viéndose en la necesidad de pedir socorro a Juan de Dios. Este, mostrando ya la enorme caridad que le convertiría en santo, se pone a trabajar en la reconstrucción de las murallas de la ciudad, permitiendo que de su salario comiesen todos. Más tarde, pasa a Gibraltar, donde se hace vendedor ambulante de libros y estampas. De ahí se traslada definitivamente a Granada, en 1538, y abre una pequeña librería en la Puerta Elvira. Sería en esta librería donde comienza su contacto con los libros de tipo religioso.

El 20 de enero de 1539 se produce un hecho trascendental. Mientras escuchaba el sermón predicado por San Juan de Ávila en la Ermita de los Mártires, tiene lugar su conversión. Las palabras de Juan de Ávila producen en él una conmoción tal, que le lleva a destruir los libros que vendía, vaga desnudo por la ciudad, los niños lo apedrean y todos se mofan de él.

Su comportamiento es el de un loco y, como tal, es encerrado en el Hospital Real. Allí trata con los enfermos y mendigos y va ordenando sus ideas y su espíritu mediante la reflexión profunda. Juan de Ávila dirige su joven e impaciente espíritu y lo manda peregrinar al santuario de la Virgen de Guadalupe en Extremadura. Allí madura su propósito y a los pies de la Virgen promete entregarse a los pobres, enfermos y a todos los desfavorecidos del mundo.

Juan vuelve a Granada en otoño de ese mismo año, lleno de entusiasmo y humanidad. Los recursos con los que cuenta son su propio esfuerzo y la generosidad de la gente. En un principio Juan utiliza las casas de sus bienhechores para acoger a los enfermos y desfavorecidos de la ciudad. Pero pronto tuvo que alquilar una casa, en la calle Lucena, donde monta su primer hospital. Pronto crece su fama por Granada, y el obispo le pone el nombre de *Juan de Dios*. En los siguientes diez años crece su obra y abre otro hospital en la Cuesta de Gómez.

Es, así mismo, un innovador de la asistencia hospitalaria de su época. Sus obras se multiplican y crece el número de sus discípulos -entre los cuales destaca Antón Martín, creador del Hospital de la Orden en Madrid llamado de Nuestra Señora del Amor de Dios- y se sientan las bases de su obra a través del tiempo.

El 8 de marzo de 1550, a los 55 años, moría Juan de Dios en Granada, víctima de una pulmonía a consecuencia de haberse tirado al Genil para salvar a un joven que, aprovechando la crecida del río, había ido para hacer leña pero se cayó en medio de la corriente y estaba en trance de ahogarse. Lógico final para una vida totalmente entregada a los demás.

Fue beatificado por el papa Urbano VIII el 1 de septiembre de 1630 y canonizado por el papa Alejandro VIII, el 16 de octubre de 1690. Fue nombrado santo patrón de los hospitales y de los enfermos. A su muerte su obra se extendió por toda España, Portugal, Italia y Francia y hoy día está presente en los cinco continentes. San Juan de Dios fue enterrado en el convento de la Victoria de Granada (Carmen de los Mínimos) en el año 1550 y sus restos permanecieron en el mismo hasta el año 1664, el día 28 de Noviembre de aquel año, los hermanos de San Juan de Dios trasladaron sus restos a la iglesia del Hospital de San Juan de Dios; donde permanecieron hasta el día de la bendición de la Basílica, el día 26 de Octubre de 1757, que fueron trasladados al camarín de la Basílica de San Juan de Dios donde se encuentran actualmente.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Dios

GALLEGO y BURÍN, Antonio: *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996, pp. 294, 312, 327.

FÉLEZ LUBELZA, Concepción. *El Hospital Real de Granada: Los comienzos de la arquitectura pública*. Granada: Universidad de Granada, 1979, p. 172.

8

Anónimo granadino
SAN JUAN BAUTISTA
ca. 1550

Madera tallada y policromada
49'5 x 19 x 20 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Figura completa de pie que representa a San Juan Bautista.

El Profeta-Precursor de Cristo, situado en la hornacina izquierda, como le corresponde jerárquicamente, va de pie haciendo avanzar levemente su pierna derecha mientras en la otra cae todo el peso del cuerpo. Este leve, y estudiado por el artista movimiento de piernas, rompe el estatismo de la imagen, a lo que también contribuye la hábil manera de posicionar las extremidades superiores, con las que el maestro juega muy hábilmente.

Así el brazo derecho cae en diagonal hacia abajo, dejando extendido su largo dedo índice para señalar el desaparecido cordero (símbolo por excelencia de Cristo) que iría en la base (1), mientras al contrario eleva la mano izquierda (falta el dedo meñique) hacia arriba, en actitud de sostener un objeto, posiblemente portaría una sencilla cruz, que se ha perdido.

Vestido con una corta túnica de piel de camello en color ocre, ceñida con un grueso cordón anudado por delante en la cintura, policromada de color rojizo y estofado de líneas doradas, con cuello de lana de oveja, y manto terciado rojo y estofado, que cuelga del hombro y recogido en el brazo derecho, formando pliegues de amplia curva, no demasiado quebrados, dejando ver la rodilla derecha y el tobillo izquierdo. Pies desnudos y un poco separados sobre una peana sencilla de forma irregular.

Cabeza de facciones alargadas, barba partida en dos, con cabello largo, suelto, rizado, negro y espeso, que a partir de dos crenchas termina en amplios y desaliñados rizos enredados (que enmarcan su demacrado y pensativo rostro) que caen por ambos lados de la cara, dejando las orejas descubiertas, como en los tipos de Pablo de Rojas. La mirada está ligeramente inclinada hacia abajo.

La espalda es recta y lisa, encontrándose completamente plana y con la madera vista, para amoldarse a la hornacina izquierda del testero de la primitiva capilla, por ello no son totalmente de bulto redondo, sino que la espalda queda sin trabajar. Es anterior al resto del Retablo, de 1648, pudiendo fecharse a finales del XVI. Está vinculada al Patronazgo de Isabel la Católica, y se justifica por el hecho de que los Reyes Católicos fueron fundadores del Hospital Real.

El sitio original posterior de la pequeña escultura de San Juan Bautista era en la hornacina izquierda del Sagrario del Retablo de los Santos Juanes.

Actualmente después de una restauración, aparece fuera de la hornacina del retablo, creada para tal fin (2), concretamente en el extremo izquierdo de su mesa de altar, protegida por una vitrina de cristal.

(1) Es precisamente el profeta Isaías [Cap. V, 53.27b] quien, compara a Cristo con el cordero, por su total y obediente aceptación de la muerte, con estas palabras "como un cordero al degüello era llevado". Esta misma idea la recoge el apóstol Felipe en el libro de Hechos de los Apóstoles [Cap. 8, 32] cuando dice "Fue llevado como una oveja al matadero". La iconografía está explicando, muy gráficamente, aquel momento recogido por el evangelista Juan [Cap. 1, V, 29], cuando al encontrarse el Bautista con Cristo, señalándolo con el dedo, proclama "He ahí el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo".

(2) Gaspar Guerrero, incorporó las figuras, posiblemente por imposición, en las pequeñas hornacinas angulares, que flanquean el sagrario que, a modo de tabernáculo eucarístico, conforman su vistoso banco.

EXPOSICIONES

Exposición: "Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada". Realizada en el crucero bajo del Hospital Real de Granada, desde octubre 2006 – enero 2007.

Exposición conmemorativa: "V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada", producida y organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte. En el crucero bajo del Hospital Real, del 6 de noviembre de 2012 al 15 de febrero de 2013.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 93, 477.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 25, 36-37.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 19, 76, 81, 191.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. II Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 18-20, 203-209.

GALERA MENDOZA, Esther (coord.). *Descubriendo Patrimonio. Obras Maestras de la Universidad de Granada*. [CD]. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento, 2005.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, pp. 360, 371.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 70.

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/san-juan-bautista>

9

Anónimo granadino
SAN JUAN EVANGELISTA
ca. 1550

Madera tallada y policromada
49'5 x 19 x 20 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Se trata de una representación escultórica de San Juan Evangelista de autor desconocido. La figura, completa, se encuentra de pie.

Su juvenil aspecto, de cabeza cúbica, de rostro ovalado, cabello largo y suelto, queda enmarcado por amplios y grandes rizos, que le caen a ambos lados a partir de una crencha central que parte la cabellera, recordando los tipos de Pablo de Rojas, y con las orejas sobresalientes.

Los ropajes están formados por una larga túnica policromada en tono pardo, ricamente estofada, con una cenefa de roleos en el cuello y complejos motivos florales y geométricos en el resto, temática ornamental que se repite en el manto, en este caso de un intenso rojo bermellón y con delicada cenefa, que se abre verticalmente y se recoge con unos elegantes pliegues a la altura del tórax.

Se cubre con manto rojo de filos y punteados dorados, vuelto en ambos brazos, cayendo en pliegues de amplia curva, pero ásperos. La parte interior del manto es de color marfil que se deja ver en el cuello y en la zona central. La túnica, ceñida por un cordón dorado, llega hasta los pies y el manto, también largo, está recogido por la mano izquierda dejando ver el brazo derecho. Los pies están desnudos y un poco separados. En el rostro quedan restos de una barba escasa conseguida a punta de pincel. Los ojos son también pintados.

La mano izquierda sostiene un libro abierto (su evangelio), mientras en la derecha, levantada y a la que le faltan tres dedos, está en actitud de sostener una pluma, perdida.

El artista rompe el estatismo haciendo avanzar una pierna con relación a la otra, avanza la pierna izquierda, mientras la otra sostiene todo el peso.

La espalda es recta y lisa, encontrándose completamente plana y con la madera vista, para amoldarse a la hornacina izquierda del testero de la primitiva capilla, por ello no son totalmente de bulto redondo, sino que la espalda queda sin trabajar. Es anterior al resto del Retablo, de 1648, pudiendo fecharse a finales del XVI. Está vinculada al Patronazgo de Isabel la Católica, y se justifica por el hecho de que los Reyes Católicos fueron fundadores del Hospital Real.

El sitio original posterior de la pequeña escultura de San Juan Evangelista era en la hornacina derecha del Sagrario del Retablo de los Santos Juanes, ya que es el apóstol predilecto de Cristo, iconográficamente está representado como escritor.

Actualmente después de una restauración, aparece fuera de la hornacina del retablo, creada para tal fin, concretamente en el extremo derecho de su mesa de altar, protegida por una vitrina de cristal.

EXPOSICIONES

Exposición: "Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada". Realizada en el crucero bajo del Hospital Real de Granada, desde octubre 2006 – enero 2007.

Exposición conmemorativa: "V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada", producida y organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte, en el crucero bajo del Hospital Real, del 6 de noviembre de 2012 al 15 de febrero de 2013.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 93, 477.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 25, 36-37.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 19, 76, 82, 191.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. II Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 18-20, 203-209.

GALERA MENDOZA, Esther (coord.). *Descubriendo Patrimonio. Obras Maestras de la Universidad de Granada*. [CD]. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento, 2005.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, pp. 360, 371.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 70.

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/san-juan-evangelista>

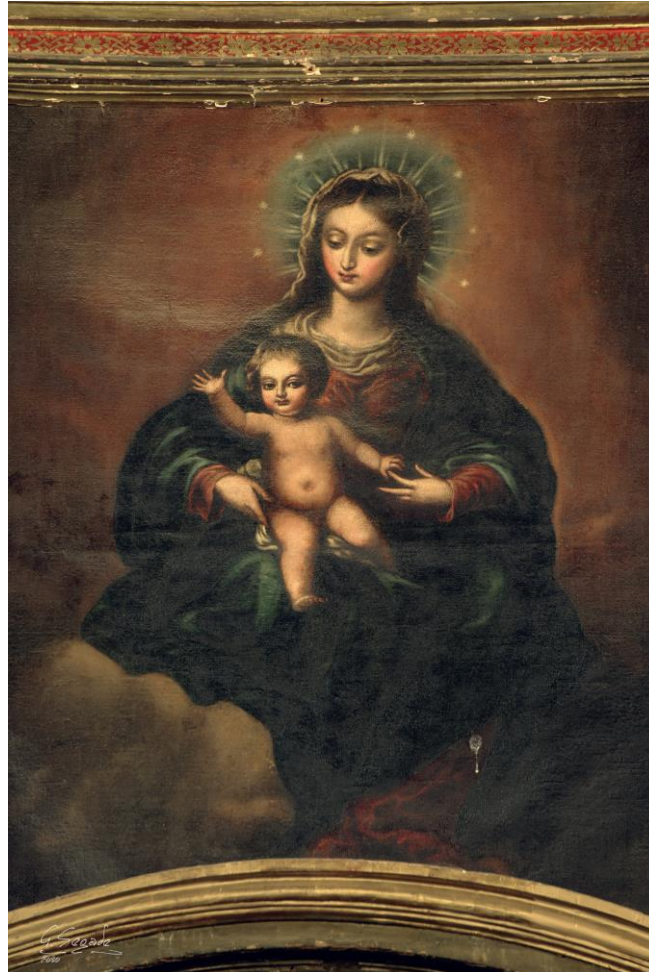
10**Bocanegra, Pedro Atanasio (Círculo de)
VIRGEN CON EL NIÑO
ca. 1650**

Óleo sobre lienzo

151 x 105 cm.

Hospital Real/Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

Está coronando el retablo. En el segundo cuerpo del retablo, se introdujo este lienzo con marco moldurado que representa a La Virgen con el Niño, que aparecen sobre un fondo de nubes, que manifiesta la sacralidad de la representación. María lleva manto azul y túnica roja, con tocado blanco justado a la cabeza y halo de estrellas y rayos. Mira cariñosamente al Niño, al que sostiene en su regazo. Jesús, con el pelo rizado, y desnudo, mira sonriente, señalando con una mano hacia el espectador.

Es copia anónima de un cuadro de Bocanegra que se encuentra en el Convento del Ángel Custodio, pero a diferencia de aquél, no lleva ángeles en la representación, muy deudora de los tipos canescos.

No es parte originaria del retablo en el que se halla, es un depósito del Museo de Bellas Artes de Granada, en la Universidad de 1944 y que se colocó en 1980 en el retablo.

Fue restaurado por López Vázquez en 1979.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 94.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 25.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, p. 19.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, pp. 360, 371.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, pp. 70, 95.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en: <https://basedatospatrimonio.ugr.es/node/13601>

EXPOSICIONES

Estuvo expuesto en la exposición conmemorativa "V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada", producida y organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte. En el crucero bajo del Hospital Real, del 6 de noviembre de 2012 al 15 de febrero de 2013.

AUTOR

Pedro Atanasio Bocanegra (Granada, 12-05-1638 – Granada, 17-01-1689).

Pintor español del barroco.

Discípulo de Alonso Cano, Pedro Moya y Juan de Sevilla, su primera obra conocida la constituyen las decoraciones de las fiestas del Corpus Christi de su ciudad natal en 1661. Nombrado pintor de la catedral, en su extensa aunque desigual obra predominan los temas religiosos.

Hombre orgulloso y pagado de sí mismo, en 1676 viajó a Madrid tras haber recalado en Sevilla. En la capital gozó de la protección del Marqués de Mancera, gracias a lo cual obtuvo el título de Pintor del Rey. Palomino refiere diversos incidentes de Bocanegra con otros pintores madrileños, fruto de su altivez.

Su estilo se acerca mucho al de su maestro Cano, consiguiendo un gran encanto en sus imágenes religiosas, representadas con mucha delicadeza. Su debilidad en el dibujo la compensó con un agradable colorido, que muestra un interés por el arte flamenco, en especial el de Anton Van Dyck.

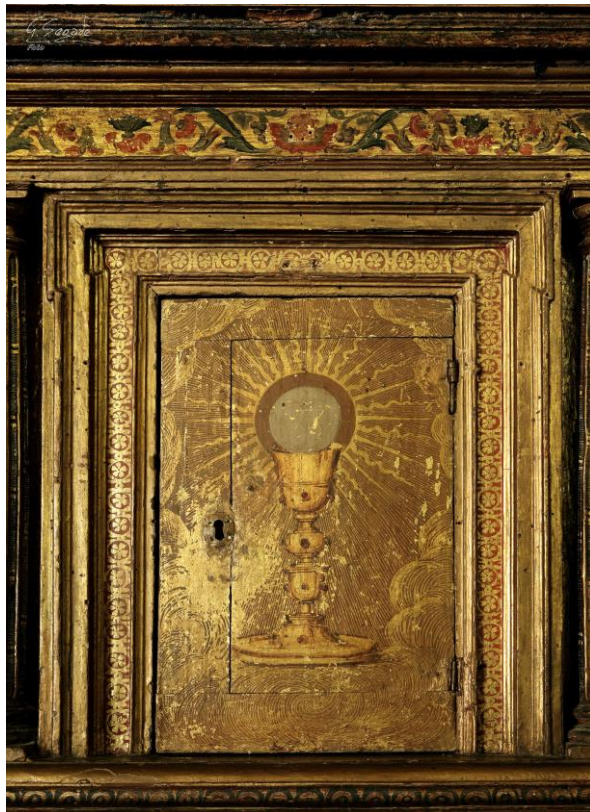
Famoso en su época, fue uno de los autores más representativos de la Escuela Granadina.

11**Guerrero, Gaspar****SAGRARIO DEL RETABLO DE LOS SANTOS JUANES****1648**

Madera tallada y policromada

150 x 93 x 45 cm.

Hospital Real/Biblioteca

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

El ostensorio del Retablo es una pieza única, exenta del mismo, pero con parecida estructura y decoración de motivos florales, por lo que parece ser de idéntica mano. Se dispone en tres planos escalonados, siendo el más profundo de columnas dóricas estriadas. El intermedio posee dos horacinas con casquete de cuarto de esfera, que guardan en su interior dos pequeñas esculturas, San Juan Bautista a la izquierda y San Juan Evangelista a la derecha.

El primer plano lo ocupa el Sagrario propiamente dicho, flanqueado por columnas dóricas y con la representación en su puerta de un cáliz con la hostia consagrada, de la que surgen rayos de luz. El conjunto, de madera dorada y policromada monta sobre pedestal de triple moldura y remata de forma clásica, con arquitrabe, friso con motivos florales y cornisa muy saliente.

Este retablo procede de la capilla del mismo edificio, la obra está documentada por Gaspar Guerrero, quien se comprometió a terminarla en julio de 1624.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 94.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 25.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, pp. 360, 371.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 70.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, p. 191.

GALERA MENDOZA, Esther (coord.). *Descubriendo Patrimonio. Obras Maestras de la Universidad de Granada*. [CD]. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento, 2005.

EXPOSICIONES

El retablo estuvo expuesto en la exposición conmemorativa “V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada”, producida y organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte. En el crucero bajo del Hospital Real, del 6 de noviembre de 2012 al 15 de febrero de 2013.

AUTOR

Gaspar Guerrero (15??-16??).

Escultor.

Realizó el ensamblaje y la talla del retablo que se le encargó sobre el 1621. Al mismo tiempo que se encargó la realización de la portada del Hospital Real, se mandaron hacer las puertas y un retablo para la capilla, realizado por Gaspar Guerrero y que figura como “escultor”.

Y según se informa a los Visitadores “por ser la pintura mexor que ay en esta Ciudad”, costará más de mil ducados, y no se acabó hasta 1630, fecha en que leemos que “Gaspar Guerrero, escultor, dio petición diciendo que se abia concertado de facer un retablo para la iglesia de dicho Hospital, el cual tenia acabado”.

Pedro de Villegas Gallego realizó la policromía y el dorado, que fue contratado en septiembre de 1637.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 373-374.

VALVERDE LÓPEZ, José Luis. *Los servicios farmacéuticos del Hospital de los Reyes de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2009, pp. 66, 115.

13

Martínez de Bustos, Ambrosio
SANTÍSIMA TRINIDAD CON LA VIRGEN RODEADA DE SANTOS
MERCEDARIOS
de 1655 a 1670

Óleo sobre lienzo

350 x 475 cm.

Hospital Real/Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

Composición pictórica de extraordinaria e inusuales dimensiones, que ensalza la santidad de la orden mercedaria a través de sus miembros canonizados, que comparecen ante la Santísima Trinidad.

En el centro superior ocupado por la Santísima Trinidad y, a su derecha, la Virgen. Aparece Cristo sedente con manto rojo en actitud bendicente, con la mano izquierda sobre la esfera del Universo y abrazando la Cruz de la Pasión, todo él de magnífica factura. A su diestra está el Padre Eterno, también sedente, con túnica rosada y manto azul, apoyando su mano derecha sobre la de su Hijo en la esfera celeste, y cetro en la otra. Entre ambos, el Espíritu Santo en forma de paloma. Al otro lado de Cristo, la Virgen Inmaculada, de pie orante sobre la media luna, con túnica blanca y manto verdoso, siendo de menor calidad.

En las esquinas superiores hay dos ángeles en cada una de ellas entre nubes.

A un lado y otro del cuadro, en dos grandes masas sobre nubes y en línea descendente hacia el centro, se agrupan santos mercedarios.

A la izquierda, grupo de cinco santos y una mujer, entre los que figuran, en primer término y aumentado para destacar el efecto de profundidad, San Raymundo de Penyafort con la llave de penitenciario en Roma; tras él, San Serapio, con la soga del martirio entre las manos.

A diestra, los frailes mercedarios en grupo de nueve santos y dos santas, destacando, en primer término, presidida por su fundador, San Pedro Nolasco con luenga barba cana y con una maqueta de una nave en la mano izquierda; tras él, San Carmelo con dos saetas en la diestra, a la derecha, San Pedro Pascual con una daga; tras éste, San Pedro Armengol, abrazado a una lanza, a su izquierda, San Raimundo Nonato con la palma del martirio en la mano derecha y detrás a santa M^a de Cervellón con la diestra estigmatizada. En los ángulos superiores, parejas de angelitos, mantienen una línea triangular similar, asomando, entre nubes, tres cabezas de querubines en la parte inferior central.

En cuanto al dibujo y técnica si bien con desigualdades, resulta esta obra superior, atendiendo a lo exclusivamente pictórico, al resto de la producción de Martínez Bustos. Hay en ella más vigor y más contrastes, buscando algunos efectos en los ropajes, con cierta intensidad de claroscuros y sorprendiendo, sobre todo, por el detenido estudio de algunas cabezas de santos, ejecutados sin timideces de técnica y sin incorrecciones de dibujo. Visten el hábito blanco de la Orden con el escudo mercedario, compuesto en la parte superior por la blanca cruz de San Juan de Jerusalén sobre campo de gules (emblema de la Catedral de Barcelona) y en la inferior por las armas de la Casa de Aragón, cuatro pelos de gules sobre campo de oro, otorgado por Jaime I y por el Obispo de Barcelona el 10 de agosto de 1218, día de la fundación de la Orden por San Pedro Nolasco y el propio monarca aragonés. Fue aprobada por el Papa Honorio III, siendo San Raymundo de Penyafort el autor de sus reglas, confirmadas en 1325 por Gregorio IX. En un principio era una Orden laico militar consagrada al rescate de esclavos cristianos, pero en 1317 se convirtió en clerical y Benedicto XIII le otorgó nuevas constituciones, semejantes a las de las Ordenes mendicantes. En el transcurso del siglo XIX se acentuó su decadencia, hasta que las Constituciones de 1895 establecieron que los mercedarios debían desarrollar su labor entre los presos y en las misiones.

Está firmado en las nubes de la zona inferior derecha: "Ambrosio F"

El lienzo procede de la escalera del convento de la Merced de Granada, y tras la desamortización, pasó al Museo de Bellas Artes de Granada, que lo depositó en la Universidad en 1981 (en el acta de depósito de la Universidad de Granada en 29-1-1981).

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 25.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, p. 113.

GILA MEDINA, Lázaro. *Los conventos de la Merced y San Francisco, Casa Grande, de Granada: aproximación histórico-artística*. Granada: Universidad de Granada, 2002, pp. 67, 69-71.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, pp. 360, 371.

GALLEGO y BURÍN, Antonio. *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996, p. 313.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]: *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 95.

AUTOR

Ambrosio Martínez de Bustos (Granada, 1614 - Granada, 20-10-1672).

Pintor, poeta y popular por sus Inmaculadas.

Trabajó como afamado pintor y elocuente poeta durante la segunda mitad del siglo XVII en Granada, siguiendo la estela dejada por Alonso Cano. De su obra se conocen poco más de una decena de cuadros, la mayoría dedicados a la Inmaculada Concepción.

Fue discípulo de Miguel Jerónimo de Cieza, e incluso puede que también de Cano. Su vida se desarrolló en un medio social de tono burgués. Al morir Bartolomé de Roxas le aumentó el trabajo y la posición.

Vuelto Alonso Cano a Granada, en 1652, atrajo hacia sí a todos los artistas; a los que comenzaban y a los ya maduros. Casi se podría decir que los rasgos que caracterizan a la escuela son los rasgos de su estilo. Se impone así, en todos, la búsqueda de lo ideal y elegante en los tipos, la huida de lo realista y de la escena de género, prestando poca atención al retrato y casi ninguna al bodegón. Abundan también en todos las ricas entonaciones de color, con concretas preferencias de paleta, como el empleo del asfalto, y asimismo el gusto por la pintura flamenca, que habría impulsado Pedro de Moya, de quien se dice que viajó a Flandes e Inglaterra.

GILA MEDINA, Lázaro. *Los conventos de la Merced y San Francisco, Casa Grande, de Granada: aproximación histórico-artística*. Granada: Universidad de Granada, 2002, p. 71.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_granadina_de_pintura

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/54014/ambrosio-martinez-bustos>

14

Risueño, José
APARICIÓN DE LA VIRGEN EN EL CORO A SAN FÉLIX DE VALOIS
ca. 1700

Óleo sobre lienzo

358 x 495 cm.

Hospital Real/Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

En el centro y en la parte superior hay una Virgen entronizada, cabello largo y coronada, con manto azul y túnica de mangas purpúreas; sobre el pecho cruz roja sobre fondo blanco. Detrás de ella un grupo de tres ángeles a cada lado entre nubes.

A la izquierda y derecha dos filas descendentes hacia los lados, de ángeles con hábito blanco, sentados en sillería de coro. En el centro, en la parte inferior, un facistol en forma de pirámide truncada, en una de cuyas caras se ve un cantoral abierto, rematado por una hornacina en la que hay una Inmaculada. Al pie del mismo, un angelote porta un objeto, un incensario tal vez; y a cada lado tres ángeles con hábito, dos de los cuales tocan sendos instrumentos de cuerda con arco.

En la parte inferior derecha un angelote toca el órgano. En el lado opuesto un personaje de hábito, sentado, dormita con la cabeza apoyada en la palma de la mano, representando el sueño de San Félix de Valois en el que se está produciendo la visión celestial.

Ante él un angelote con un canastillo de flores al lado mientras otras flores se reparten por el suelo enlosado

Unos angelillos revolotean en la parte superior del cuadro y en la parte superior derecha hay una ventana abierta, por la que se puede ver el cielo y la luna totalmente redonda.

El cuadro presenta una perspectiva con punto de fuga alto y visiblemente acelerada hacia el trono de la Virgen.

Este lienzo formaba parte de una serie de Historias mercedarias que Ceán Bermúdez citó como pertenecientes al convento de Belén de Mercedarios Descalzos de Granada y donde participó Risueño con alguno de sus oficiales como el pintor Jacinto Molina.

Esta obra pasó tras la desamortización al Museo Provincial de Bellas Artes de Granada, depositándose en la Universidad en 1944 (por Orden Ministerial) y en la Biblioteca en 1981.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 117-118, 279.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892, p. 188.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 25.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 24.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 95.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en: <https://basedatospatrimonio.ugr.es/node/13468>

AUTOR

José Risueño Alconchel (Granada, 18-04-1665 – Granada, 06-11-1732).

Pintor y escultor español.

Formado en el taller de su padre Manuel Risueño con los escultores Diego y José de Mora y con el pintor Juan de Sevilla, todos ellos discípulos de Alonso Cano. Aventajado alumno de la Escuela Granadina de pintura, fue considerado *El dibujante de Andalucía* para "significar su excelencia".

Risueño disfrutó del amparo de los eclesiásticos de la época y trabajó en las fábricas de la Catedral de Granada, consiguiendo así mantener una producción continua sin que le afectasen demasiado los altibajos económicos.

Las obras de Risueño tienden a ser de pequeño formato, pero con una técnica muy depurada influida por el rococó y su condición de excelente pintor detallista.

También destacó en sus trabajos minuciosos en madera, donde se recuerda a Alonso Cano y su gran influencia. No es ajeno a otras influencias destacadas como Pedro Atanasio Bocanegra y Juan de Sevilla.

Sobresale como dibujante, admirado por el propio Antonio Palomino cuando trabajaron juntos en la Cartuja de Granada.

Protegido por el arzobispo Azcalgorta desde 1693, es en esta etapa de su vida como artista cuando despunta su maestría.

El gran artista que reafirma esa estética de Cano en el siglo XVIII es José Risueño.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Risue%C3%B1o

MUSEO DEL PRADO. Disponible en:

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/risueo-jose/a29d12a1-7169-4911-9dc1-41a1adc4fc62>

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Disponible en:

<https://dbe.rah.es/biografias/4442/jose-risueno-alconchel>

PERSONAJE

San Félix de Valois (Valois, Francia, 1127 – Cerfroi, Francia, 04-11-1212).

Se apellidaba Valois porque, según algunos, era miembro de la rama real de los Valois en Francia, según otros, porque era nativo de la provincia de Valois.

A temprana edad renunció a sus posesiones y se retiró a un denso bosque en la Diócesis de Meaux, donde se entregó a la oración y la contemplación. En su retiro fue acompañado por San Juan de Matha, quien le propuso el proyecto de fundar una orden para el rescate de los cautivos.

Después de ferviente oración, Félix en compañía de John partió para Roma y llegó al comienzo del pontificado de Inocencio III. Levaban cartas de recomendación del Obispo de París, y el nuevo papa los recibió con la mayor benevolencia y los hospedó en su palacio. El proyecto de fundar la orden fue considerado en varios cónclaves solemnes de cardenales y prelados, y el papa, después de ferviente oración decidió que estos hombres santos fueron inspirados por Dios, y erigidos para el bien de la Iglesia.

Solemnemente confirmó su orden, a la que llamó Orden de la Santísima Trinidad para la Redención de los Cautivos. El papa comisionó al Obispo de París y al Abad de San Víctor para redactar una regla para la institución, la cual fue confirmada por el papa, el 17 de Diciembre de 1198. Félix regresó a Francia para establecer la orden.

Fue recibido con gran entusiasmo, y el Rey Felipe Augusto autorizó el instituto en Francia y lo patrocinó con notables beneficios.

Margarita de Blois regaló a la orden veinte acres del bosque donde Félix había construido su primera ermita; y casi en el mismo sitio erigió el famoso monasterio de Cerfroi, la casa matriz de la institución. En el lapso de cuarenta años la orden poseía seiscientos monasterios en casi todas partes del mundo.

San Félix y San John de Matha fueron obligados a partir, el último fue a Roma a fundar una casa de la orden, la iglesia de la cual, Santa María in Navicella, permanece todavía en la Colina Caecilian.

San Félix permaneció en Francia para ocuparse de los intereses de la congregación. Fundó una casa en París adjunta a la iglesia de San Maturino, que más adelante llegó a ser famosa bajo la dirección de Robert Gaugin, maestro general de la orden.

Si bien la Bula de su canonización ya no existe, es una tradición constante de su institución que él fue canonizado por Urbano IV en 1262. Du Plessis nos dice que su fiesta se guardaba en la Diócesis de Meaux en 1215. En 1666 Alejandro VII lo declaró santo debido a su culto inmemorial.

Su fiesta fue trasladada al 20 de Noviembre por Inocencio XI en 1679.

15**Anónimo****PLACA A JUAN FACUNDO RIAÑO MONTERO****1903**

Madera pintada

115 x 45 cm.

Hospital Real/Biblioteca

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

Es una placa de madera rectangular, pintada con fondo blanco y letras negras, con cuatro roblones o remaches redondos de decoración en cada una de las esquinas y enmarcado con unos listones finos de color negro.

Está situada encima de la ventana del crucero que da a los aparcamientos.

La leyenda que contiene está en latín:

"IOANNES FACVNDVS RIAÑO: BENEFACITOR / ALMAE VNIVERSITATIS GRANATENSIS· / AT QVE DONATOR LIBRORVN QVI IN HOC / PLVTEO ET IN ALIIS ASSERVANTVR. / M·C·M·III."

Aproximadamente dice: "Juan Facundo Riaño: un benefactor de la querida Universidad de Granada. Y también el donante y demás libros de esta estantería. 1903."

PERSONAJE

Juan Facundo Riaño y Montero (Granada, 24-11-1829 – Madrid, 27-02-1901). Historiador español, ilustre arabista y político.

Su colección particular de libros, fue incorporada a la Biblioteca de la Universidad de Granada, y en esta universidad ocupó la Cátedra de Árabe. Estuvo matriculado en los cursos académicos 1858-1863 en Filosofía y Letras.

Se licenció en la Universidad de Granada en Filosofía y Letras y en Derecho; posteriormente obtuvo el doctorado en Derecho por la Universidad Central de Madrid. También realizó estudios de lengua árabe. En su juventud participó activamente en la vida cultural granadina y fue un conocido miembro de la Cuerda Granadina donde recibió el apodo de *London*, por sus viajes a Inglaterra.

A partir de 1851 realizó un viaje de estudios por Europa visitando Italia, Alemania e Inglaterra. En 1864 contrajo matrimonio con Emilia Gayangos, hija del arabista Pascual de Gayangos y Arce. Fruto de tal matrimonio nació el diplomático Juan Riaño y Gayangos.

Catedrático de Bellas Artes en la Escuela Superior de Diplomática desde 1863, Riaño fue una reconocida autoridad europea en el campo de las artes decorativas. Desde 1870 fue consejero del Museo de South Kensington en Londres, germen del Museo Victoria y Alberto, para la adquisición de antigüedades españolas.

En 1878 fue nombrado director del recientemente creado Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid. Llegó a ser elegido Académico de la Historia, de la Lengua y de la de Bellas Artes de San Fernando.

En el ámbito político fue Director General de Instrucción Pública entre 1881 y 1883. Posteriormente llegó a ser elegido senador por la provincia de Granada, la Universidad de Granada y la Real Academia de Bellas Artes y, en 1888, ministro de Estado. Publicó obras sobre el arte medieval, orígenes de la arquitectura árabe o La Alhambra, en numerosas revistas españolas y extranjeras.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Facundo_Ria%C3%B1o_y_Montero

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; CALERO PALACIOS, M^a Carmen; VIÑES MILLET, Cristina. *Historia de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 185.

16-17

Anónimo
PIEDRA DE ÁGATA
1750

Piedra de ágata labrada y pulida
38'5 x 44'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



(derecha)



(izquierda)

DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Son dos piedras de ágata, labradas y pulidas, enmarcadas y colocadas cada una encima de las dos puertas que daban acceso al Rectorado desde la Biblioteca.

El marco es de madera y dorado.

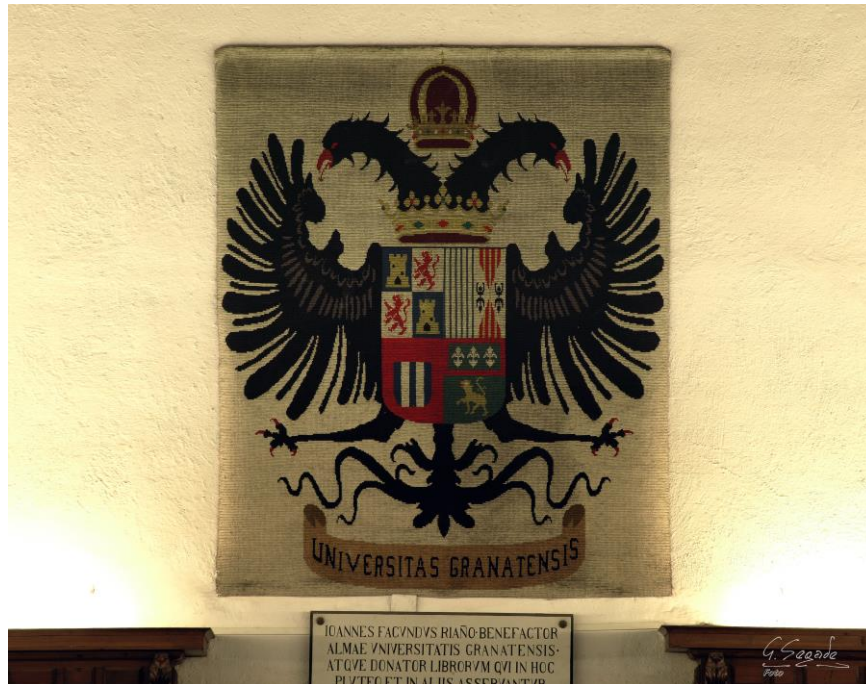
El ágata ha sido utilizada como decoración, al igual que las piedras duras, tanto en bandejas, copas, cofres, cajas, tazas, mesas, etc.

18**Anónimo****EMBLEMA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA****ca. 1900**

Técnica de tapíz

280 x 190 cm.

Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Repostero de la Universidad de Granada. Taller granadino.

Tapiz con un escudo cuartelado en cruz:

Primero: Escudo cuartelado en cruz: 1º y 4º en campo de azur y un castillo de oro, almenado de tres almenas (reino de Castilla); 2º y 3º en campo de plata un león rampante de gules, coronado de oro (reino de León).

Segundo: Escudo partido: 1º en campo de oro seis palos de azur (reino de Aragón), debería de ser en campo de oro cuatro palos de gules. 2º cuarteado en aspa con las armas de Aragón y un campo de plata con un águila de sable, blasón de Manfredo de Sicilia (reino de las dos Sicilias).

Tercero: cinco palos de oro y azur con bordura de gules (ducado de Borgoña antigua), debería de ser seis bandas de oro y azur.

Cuarto: escudo cortado: 1º en campo de azur sembrado de flores de lis de oro, con una bordura de gules (ducado de Borgoña moderna). Debería de ser bordura-camponada, cantonada de gules y de plata. 2º en campo de sable un león andante y lenguado de oro (ducado de Brabante). El león debería de ser rampante.

Adornos exteriores:

Águila bicéfala del sacro Imperio Romano-Germánico, águila imperial de dos cabezas de sable.

Timbra el escudo con la Corona Imperial, corona de Carlos I como emperador del Sacro Imperio, con bornete escarlata, y diademas cubiertas de perlas que culminan en globo y en cruz

Corona de infante, decorada con florones en forma de hojas de acanto pero sin diademas (esta corona no debería de estar).

En la parte inferior tiene una leyenda donde pone: "Universitas Granatensis".

A este escudo le faltaría: las columnas de Hércules, el Toisón de oro, la cadena de oro del Reino de Navarra y en la parte inferior una granada, por el Reino de Granada, en conjunto está mal diseñado como escudo.

MESSIA DE LA CERDA Y PITA, Luis F. *Heráldica Española: el diseño heráldico*. Madrid: Aldaba, 1990.

MEDINA FLÓREZ, Víctor J. *La mirada del águila: pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos* [catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Capilla del Hospital Real del 1 de diciembre de 2016 a 12 de febrero de 2017]. Granada: Universidad de Granada, 2017, p. 24.

DIGITALIZACIÓN

19

**Sevilla, Juan de (seguidor de)
RETRATO DE D. BALTASAR DE LA PEÑA Y AVILÉS
De 1670 a 1675**

Óleo sobre lienzo

97 x 75'5 cm.

Hospital Real/Biblioteca



Antes de la restauración

DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

El artista coloca al personaje eclesiástico de medio cuerpo, sedente, girado tres cuartos a la izquierda, con perilla cana. Viste sotana negra con sobrepelliz blanco y capa con muceta de color púrpura ribeteada en carmín y abotonada en el centro. Tiene una cruz pectoral de oro y piedras preciosas, un anillo en el dedo anular de la diestra, y encajes en los puños del sobrepelliz. En la mano derecha porta un papel con inscripción manuscrita (1). Tras él, un cortinón de terciopelo carmesí con galón dorado que permite entrever un paisaje a la izquierda.

(1) En la carta que porta en su mano derecha hay la siguiente inscripción: "J. de Sevilla, S. de [], S. de [], S. de Guadix, S. de Granada,"

En el ángulo inferior derecho aparece la inscripción:

"El Illustrisimo i Reverendisimo Señor Don Balta / sar de la peña i Auiles / Collegial en el collegio de Santa Cathalin[a] / de la ciudad de Granada Canonigo i / Abbad en la ynsigne Iglesia col[le] / gial del Sancromonte de Granada / y Obispo de Auila."

La obra ha sido restaurada, antes de la restauración era el retrato de Martín Vázquez Siruela, también eclesiástico, se había superpuesto una cartela diferente y algunos cambios en la pintura. Una vez restaurado se dejó la obra original, eliminando todo lo que se había superpuesto. Se desconocen las motivaciones para cambiar totalmente la identidad del personaje, pero si la práctica habitual en el siglo XVIII de añadir a ciertos retratos cartelas o medallones, como en este caso.

La obra procede sin duda de la abadía del Sacro Monte, de Granada, pues perteneció a su galería de rectores, pero ignoramos la forma en que llegó a la Universidad de Granada, en cualquier caso durante los últimos cincuenta años.

Marco de madera dorada.



Después de la restauración

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada*; vol. II Catálogo. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 277-280.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 140.

AUTOR

Juan de Sevilla Romero y Escalante (Granada, 17-05-1643– Granada, 23-08-1695). Pintor barroco español, encuadrado en la escuela granadina de pintura como el más directo continuador de Alonso Cano, junto con Pedro Atanasio Bocanegra, con quien mantuvo una relación de rivalidad.

Juan de Sevilla inició su aprendizaje con Francisco Alonso Argüello, mediocre pintor, completándolo en el taller de Pedro de Moya, siguiendo, según Antonio Palomino, «la manera fresca, y avandicada de su maestro». Palomino añade que habiendo conseguido unos bocetos de fábulas de Rubens, que él llegó a ver, «donde había muchos desnudos», «se aplicó tanto a seguir aquel estilo, y buen gusto, que verdaderamente su manera de pintar parecía ser de la escuela de Rubens».

Se dio a conocer muy pronto, en 1661, pintando con Miguel Jerónimo de Cieza y Ambrosio Martínez de Bustos las decoraciones del Corpus Christi en la plaza de Bibarrambla. Juan de Sevilla, encontró partidarios en el cabildo, y entre 1674 y 1676 recibió diversos encargos presentados en forma de donaciones para justificar que no le hubiesen sido encargados a Bocanegra. A la cabeza de ellos se situó una *Flagelación*, con amplio fondo arquitectónico, pintada para uno de los altares de los laterales de la capilla mayor, y ocho lienzos para los balconcillos de la nave, con los santos doctores de la iglesia.

Con un estilo más personal que el de Bocanegra, combinando las influencias canescas con las flamencas, y con un dibujo y sentido de la composición más sólidos, además de ese conjunto de obras realizó otras muchas pinturas para iglesias y conventos granadinos.

Palomino dice que era hombre rígido y de fuerte natural, y que tuvo pocos discípulos, añadiendo que ninguno en su casa, porque era muy celoso, lo que podría deberse a la diferencia de edad con su esposa, Teresa de Rueda, con la que casó con cuarenta y seis años, tras enviudar, teniendo ella dieciséis. Murió, en Granada, el 23 de agosto de 1695, y fue enterrado en la parroquial de San Miguel.

MONTELLS Y NADAL, Francisco de Paula. *Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2000, p. 861.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Sevilla

MUSEO DEL PRADO. Disponible en:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/sevilla-y-romero-juan-de/1d35b9af-79cd-4095-896b-04841429365e>

PERSONAJE

Baltasar de la Peña Avilés (ca. 1643 – Ávila, 07-02-1705).

Fue canónigo magistral de Málaga (1660), canónigo de la Abadía del Sacromonte de Granada (1668), Abad de la iglesia colegial del Sacromonte de Granada (1692), colegial en la Mayor de Santa Catalina, de la misma y obispo de Ávila los años 1704-1705. Excelente predicador.

Realizó expediente de limpieza de sangre, en la Universidad de Granada en 1664.

Tenemos la publicación suya:

Carta del Doctor D. Baltasar de la Peña y Avilés, Abad de la insigne Iglesia Colegial del Sacro Monte de Granada, para el R.P. Fr. Manuel de Anguita, Prior de su Convento de S. Juan de Dios de dicha ciudad. En Granada, 1692.

20

Cao Durán, José**RETRATO DE D. FRANCISCO DE PAULA MONTELLS Y NADAL
ca. 1870**

Fotografía en blanco y negro

50 x 50 cm.

Hospital Real/Biblioteca

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

Retrato fotográfico de busto, en formato romboidal, sobre fondo neutro, ligeramente girado a la izquierda, sin mirar directamente al espectador. Cabello cano, con bigote y perilla canos también, vestido con chaqueta oscura, camisa blanca y pajarita negra, sobre las que pende la medalla de Catedrático de la Universidad de Granada, y una medalla con cruz en su interior. En la chaqueta luce la Cruz de la Orden de Isabel la Católica en su lado izquierdo.

Firmada en el lado inferior derecho en negro: "J. Cao Durán / Madrid".

Marco cuadrado en madera tallada.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 169.

RODRÍGUEZ-PANTOJA MÁRQUEZ, Miguel (ed.). *Historia de la Universidad en Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1996, p. 144.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, Base de datos. Disponible en:
<https://basedatospatrimonio.ugr.es/node/4866>

AUTOR

José Cao Durán (Muras, Lugo, 1864-19??).

Fotógrafo.

José Cao Durán trabajó en Madrid como fotógrafo durante los años 1900 a 1931.

A los 15 años emigra a Madrid, y entra de mozo en una panadería. En Madrid se casa con Isidora García Argós. Abre domicilio en la calle Quintana, 3 y tiene cuatro hijos, Francisco, Joaquín, Isidoro Guillermo y Margarita Pepita Cao García Durán y Argós. Desde 1890 es comisionista de harinas y fabricante de pan de Viena. En el orden político, ingresa en el Partido Republicano Progresista. A imagen y semejanza de su padre, que fue alcalde de Muras con la I República, él se hace con una concejalía de Madrid en 1905. También es vocal y tesorero del Centro Gallego de Madrid durante la presidencia de Eduardo Vicenti.

Pero va a pasar a la historia como fotógrafo de prensa. Esta segunda actividad suya que comienza en 1897, cuando establece en Madrid una fotografía, que es como en ese momento se denominan las casas dedicadas a este oficio.

Logra convertirla en una de las de mayor prestigio en la capital, y entonces los periódicos que empiezan a usar elementos gráficos en sus páginas se arrojan a sus brazos en busca de un buen operador. Colabora con el periodista Manuel Carretero y publica en la Ilustración Artística, El Liberal, Pluma y Lápiz, Vida Galante y Vida Gallega, que lo tiene por su redactor en Madrid.

Cubre informaciones del Rey Alfonso XIII y naturalmente, de todos los actos de los madrigallegos. En cuanto a retratos, destacan los del expresidente Nicolás Salmerón, José Zulueta y Gomis, Manuel Allende Salazar, Santiago Ramón y Cajal y el diputado gallego Mariano Ordóñez que aparece en su cromo.

PERSONAJE

Francisco de Paula Montells y Nadal (Barcelona, 22-07-1813 – Barcelona, 1893).

Químico.

Catedrático de la Facultad de Ciencias, y Rector de la Universidad de Granada desde 1868 a 1872.

En un colegio regentado por los jesuitas hizo Humanidades y Artes o Filosofía. Pasó después a las escuelas de la Junta de Comercio de Barcelona, donde estudió francés, dibujo y química. A los 20 años opositó a una cátedra del Real Conservatorio de Artes de Madrid, obteniendo la plaza con destino en Granada; esta cátedra estaba adscrita a la Sociedad Económica de Amigos del País: En Granada estudió privadamente Historia Natural y, oficialmente, Medicina en la Universidad (bachiller 1842).

En 1845 su cátedra del Conservatorio quedó agregada a la Universidad de Granada en la Facultad de Filosofía (fue entonces cuando hizo la licenciatura y doctorado en Ciencias, 1846). Afecto a "la Gloriosa", fue nombrado rector de la Universidad y formó parte, como vocal, de la junta revolucionaria de Granada.

Desempeñó su cátedra de Química hasta el 15 de marzo de 1877, en que pidió y obtuvo la jubilación. Volvió a Barcelona, donde murió.

En 1839 falleció su padre, dejando en la orfandad siete hermanos menores, tres de los cuales pertenecían al sexo femenino. Montells los llevó inmediatamente consigo, y con los productos escasos de su sueldo dio carrera a los varones sin descuidar la educación de las hermanas.

Entre las muchas comisiones que desempeñó debemos mencionar la de secretario general de la universidad de Granada; su asistencia gratuita a los coléricos, cuando la invasión del cólera, por lo que le fue concedida la cruz de segunda clase de la orden civil de Beneficencia. Fue aficionado a viajar, y en sus descripciones de las cosas que veía, sabía cautivar al oyente. Siendo muy celebrado por sus vastos conocimientos científicos y por sus escritos.

Publicó diversos libros, libros de texto y también escribió en los periódicos la *Alhambra*, la *Esmeralda*, el *Manual tecnológico*, periódico de artes, oficios y manufacturas, el *Album granadino* y la *Revista universitaria*.

LÓPEZ, Miguel Ángel. *Los rectores y catedráticos de la Universidad de Granada: (1532-2004)*. Granada: Universidad de Granada, 2006, p. 108.

Disponible en: http://es.wikisource.org/wiki/Manual_de_Biograf%C3%ADa:_Francisco_Montells_y_Nadal

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/13734/francisco-de-paula-montells-y-nadal>

21

Anónimo
RETRATO DE JULIÁN SÁENZ DE TORRE
ca. 1890

Óleo sobre lienzo
74'5 x 61'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato ovalado, de busto ligeramente girado a la derecha, sobre fondo neutro. Amplia frente, de pelo, cejas y bigote moreno, ataviado como doctor de Derecho, muceta de color encarnado de grana abotonada por delante, con camisa blanca y pajarita negra. Marco de madera ovalado y dorado.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 360.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 140.

PERSONAJE

Julián Sáenz de Torre (Lumbreras, Logroño, 18?? – 19??).

Expediente de matriculación en la Universidad de Granada en el curso académico 1851-1852, en la facultad de Filosofía.

En 1872 fue electo Diputado por la provincia de Granada en el primer distrito de la capital.

Publicó:

Idea de la Justicia, Justicia Moral, Justicia Civil, Noción del Derecho: Discurso leído en la Universidad Central por el licenciado D. Julián Sáenz de Torre, en el Acto Solemne de recibir la Investidura de Doctor en La Facultad de Jurisprudencia.

Universidad Central (Madrid). Facultad de Derecho. Madrid: Imprenta y Librería de Don Eusebio Aguado, 1860.

En este acto recibió la borla de doctor en jurisprudencia en la Universidad Central de Madrid, apadrinado por el señor Don Laureano Figuerola, catedrático y diputado a Cortes (por Barcelona), quien en breves palabras recomendó al Claustro la aplicación y relevantes dotes del graduado.

A su muerte, catedrático de la Facultad de Derecho, hizo una donación a la Biblioteca de la Universidad de Granada, en la que legó casi todas las obras jurídicas que poseía y otras de asuntos diversos.

CHAPARRO, Ramón. *Noticias Diversas*. En: Revista de Instrucción Pública, Literatura y Ciencias. Año VI, Madrid 27 de diciembre de 1860, nº 12, p. 191.

Granada en el bolsillo: guía completa de esta célebre ciudad ó Manual de viajero con fragmentos del poema de Don José Zorrilla, publicada con motivo de la coronación de este ilustre vate en La Alhambra el año de 1889. Granada: Imprenta La Publicidad, 1889, pp. 45-46.

22

Anónimo
RETRATO DE ENRIQUETA LOZANO DE VILCHEZ
ca. 1890

Óleo sobre lienzo
74'5 x 61'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato ovalado, de busto mirando de frente al espectador, sobre fondo negro; mejillas rosadas, cabello y cejas morenas con raya en medio y recogido, adornada con pendientes, vestido con escote barco, de color negro, abotonado por delante y con una mantilla de encaje cubriendo el nacimiento de los hombros, prendido a la altura del pecho por un broche dorado con rubí incrustado, haciendo juego con los pendientes. Marco de madera ovalado y dorado.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 360.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

DÍEZ JORGE, María Elena. *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2016, p. 19.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 140.

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/enriqueta-lozano>

PERSONAJE

Enriqueta Lozano (Granada, 18-08-1829 – Granada, 05-05-1895).

Escritora, novelista, poeta, autora dramática y publicista española del Romanticismo tardío, con rasgos costumbristas y sensibilidad conservadora, tradicional moralizante y profundamente religiosa.

Aunque sus apellidos eran Lozano y Velázquez, desde que contrajo matrimonio firmó sus escritos como Enriqueta Lozano de Vílchez, nombre más conocido y que alcanzó mayor difusión.

Hija del teniente de Infantería Francisco Lozano y de Rosario Velázquez, quedó huérfana de madre cuando tenía seis años y con ocho, tras nuevo matrimonio del padre, perdió a su madrastra. Su padre quedó minusválido por heridas de guerra en 1836.

Con siete años, ingresó en el Beaterio de Santo Domingo de Granada, centro en el que se educó la emperatriz Eugenia de Montijo, donde aprendió a leer, escribir y labores domésticas. Hasta los trece años, recibió clases de un profesor particular que le enseñó Gramática, Geografía, Historia, Aritmética y Ciencias Naturales.

Dotada de talento portentoso y de voluntad inquebrantable, continuó aprendiendo de forma autodidacta durante toda su vida. En 1846 publicó su primera poesía titulada «En la tumba de mi madre» en el diario *El Capricho*. Al año siguiente de 1847 estrenó, interpretando ella misma el papel protagonista, y publicó la obra teatral *Una actriz por amor*. Ese mismo año fue nombrada Académica-Profesora de Ciencias y Literatura, socia de mérito del Liceo Artístico y Literario de Granada. Fue también miembro de la Sociedad de Amigos del País de la misma ciudad.

Contó con apoyo y amistad de importantes personalidades e instituciones de la cultura local y nacional, como Carolina Coronado, Fernán Caballero, el propio Liceo, el Ayuntamiento de Granada y especialmente del poeta granadino José Salvador de Salvador.

Mantuvo relación sentimental con Pedro Antonio de Alarcón, que quedó rota por incompatibilidad entre su religiosidad y el entonces ateísmo militante del autor accitano. Contrajo matrimonio en 1859 con Antonio Vílchez, firmando desde entonces sus obras como Enriqueta Lozano de Vílchez. Tuvo doce hijos de los que la sobrevivieron sólo tres. Rehusó la petición de Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero) para participar en la campaña del duque de Montpensier como aspirante a la corona española.

Falleció a los sesenta y seis años, en precaria situación económica, a causa de tuberculosis pulmonar.

Conocida en su tiempo como la Safo granadina, fue escritora de extraordinaria fecundidad.

Escribió más de doscientas obras, todas con sustrato religioso y moral católica, abarcando casi todos los géneros literarios: novelas, cuentos, leyendas, estudios morales, poesías, dramas y comedias, biografías de mujeres célebres, libros de devoción, vidas de santos, ensayos, epístolas, artículos doctrinales y de costumbres y libretos de ópera y zarzuela. Se le atribuye la versificación de los textos de las fiestas de moros y cristianos de Válor, y de Beníjar. A pesar de la facilidad que mostraba en el uso del lenguaje, el alcance de su obra literaria es limitado. En poesía siempre usó versos octosílabos y endecasílabos. Todas sus obras dramáticas están escritas en verso y, a pesar del instinto teatral subyacente en todas ellas, pueden llegar a parecer artificiosas y más cercanas a la lírica que al teatro. La narrativa, desarrollada en ambientes propios del Romanticismo, tiene características de folletín y novela por entregas, con marcado carácter dualista, fines moralistas, acusado sentimentalismo y finales felices. Fue autora procatólica en contraposición al fuerte anticlericalismo de su época.

Colaboró con asiduidad en publicaciones periódicas locales, regionales y nacionales como *El Guadalbullón*, (Jaén), *El Museo Literario* (Sevilla), *Ecos del Guadalevín* (Ronda), *El Ángel del Hogar* (Madrid), *Revista Compostelana*, (Santiago de Compostela), *La Ilustración Artística* (Barcelona), *El Correo* (Manila) y localmente *Revista Literaria Granadina*, *El Defensor de Granada*, *El Eco de Occidente* y sobre todo en las revistas *La Aurora de María* (1868) y *La Madre de Familia* (1875-1895), fundadas, dirigidas y sostenidas económicamente por ella misma. Sus obras completas fueron publicadas en Granada entre 1865 y 1867, en tres tomos que incluían un retrato y una biografía redactada por María del Pilar Sinués.

Algunas obras.

Teatro: *Una actriz por amor* (1847); *Dios es el rey de reyes* (1852); *La ruina del hogar* (1873); *El cáncer social* (1876);

Poesía: *Poesías de la señorita doña Enriqueta Lozano* (1848); *El ramo de violetas* (1861); *La lira cristiana* (1857);

Novela: *Juan, hermano de los pobres* (1848); *El secreto de una muerta* (1860); *Consuelo y juicio de Dios* (1860); *Lágrimas del corazón* (1861);

Premios y distinciones

- Socia de mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada;
- Socia de mérito del Liceo Artístico y Literario de Granada;
- Sesión pública en el Liceo de Granada para premiar su talento ofreciéndole una corona poética (1948);
- Lujoso álbum para poesías, regalo de Eugenia de Montijo en gratitud por su «acendrado españolismo» mostrado en un ramillete poético escrito con otros autores con motivo de la boda de la Emperatriz (1853);
- Regalo de boda de Isabel II de seis mil reales (1856);
- Brazaletes de oro y brillantes regalo de la reina Isabel II en reconocimiento a su valía como poetisa y oferta —rehusada por Enriqueta— para ocupar en la corte un puesto de Lectora Real (1862);
- Apoyo de la Reina Regente en forma de suscripciones a la revista *La Madre de Familia*;
- Cronista de Granada y su provincia, nombrada por el Ayuntamiento de Granada en 1895.
- Monumento erigido sobre su tumba en el Cementerio de San José por el Ayuntamiento de Granada (1895).
- El Ayuntamiento de Granada acordó dar el nombre «Enriqueta Lozano» a la calle donde nació y había residido (1895).

- Nombramiento de su hija María de los Reyes Cronista de Granada con una pensión en honor a los méritos de Enriqueta (1895).
- Colocación de un retrato de Enriqueta en la sala de lectura de la Universidad de Granada (1908).

También recibió numerosos premios en certámenes literarios y juegos florales, entre otros: Ayuntamiento de Granada (1859 y 1863); Academia bibliográfico-marina (1865); Granada de oro del Liceo (1880); Juegos Florales de Carcagente (1882); Junta Poética Malacitana (1886); Círculo de Oratoria (Granada) (1886, 1887 y 1889); Juegos Florales de Gerona (1892); Juegos Florales de Zaragoza (1894); Certamen poético a Santa Teresa (Ávila, 1894); Certamen poético, (Jaén, 1894); etcétera.

CORREA RAMÓN, Amelina. *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX); Diccionario-antología*. Granada: Universidad de Granada, 2002, pp. 273-278.

RODRÍGUEZ TITOS, Juan. *Mujeres de Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1998, pp. 63-65.

23

Morcillo Raya, Gabriel
RETRATO DE LUIS SECO DE LUCENA ESCALADA
ca. 1911

Óleo sobre lienzo
74'5 x 61'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato ovalado, de busto mirando de frente sobre fondo oscuro, con bigote, ataviado como doctor de Filosofía y Letras, muceta de color celeste, abotonada por delante, camisa blanca y corbata de lazo negra. Está firmado y fechado en la parte inferior derecha, donde pone: "G. Morcillo / 911". Marco de madera ovalado y dorado.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 361.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

Gabriel Morcillo: [catálogo de exposiciones]. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta, 1972, nº 14.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 193.

EXPOSICIONES

Exposición "Homenaje a Gabriel Morcillo", realizada por la Fundación Rodríguez-Acosta, instalada en el Hospital Real de la Universidad en Granada, de junio - julio 1972.

AUTOR

Gabriel Morcillo Raya (Granada, 12-02-1887 - Granada, 22-12-1973).

Pintor español.

Inició su formación artística en el ámbito familiar y en la Escuela de Bellas Artes de Granada. En el año 1907 se trasladó temporalmente a Madrid para continuar sus estudios como discípulo de Cecilio Plá, pero por motivos económicos debió regresar a Granada. En 1910 se le concedió una beca de la Diputación Provincial que le permitió continuar su interrumpida formación en Madrid, ciudad en la que permaneció hasta 1914.

Tras su regreso a Granada, fue nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios y académico de las Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Granada y Málaga.

Su obra está compuesta principalmente por paisajes y retratos en los que tiene gran influencia el orientalismo y la sensualidad. Alcanzó gran éxito en exposiciones realizadas en Nueva York, Buenos Aires o Venecia. Algunos de sus lienzos pueden contemplarse en el Museo de Bellas Artes de Granada.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Morcillo

PERSONAJE

Luis Seco de Lucena Escalada (Tarifa, Cádiz, 14-02-1857 – Granada, 23-12-1941).

Escritor y periodista español.

Doctor en Filosofía y Letras, historiador, periodista y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Hijo del militar Manuel Seco Escalada, nació en Tarifa en 1857, recorriendo durante su infancia distintas plazas por motivos de los traslados paternos, de modo que después de su localidad de nacimiento, primero, fue llevado a Cádiz en 1860 cuando contaba tres años de edad, luego a Ceuta en 1862 y posteriormente a Sanlúcar de Barrameda, el Puerto de Santa María y Sevilla, en las que crecería y entablaría amistades tan decisivas para su posterior bagaje intelectual y afectivo como las del poeta Luis Montoto o el fundador de ABC Torcuato Luca de Tena. En junio de 1877, con 20 años, se trasladó junto a su familia a Granada, ciudad donde fundó el periódico *El Universal*. Sin embargo, la fundación de *El Defensor de Granada* en 1880, periódico en el que colaboró con su hermano Paco Seco de Lucena, determinó el inicio de un largo periodo en el que Luis gozó de gran influencia en la sociedad y política granadinas.

Fue uno de los fundadores del Ateneo y de la Asociación de la Prensa de Granada.

Obtuvo la mención de hijo adoptivo de Granada y recibió la medalla de oro de la misma ciudad. Promovió y llevó a cabo la coronación del poeta José Zorrilla en 1889.

Algunas obras principales: La ciudad de Granada; La Alhambra; Idearium de la Alhambra; Plano de Granada árabe; Anuario de Granada; Criterios y glosario de la historia de Granada.

La instalación de su retrato en esta Sala obedece, como la de los demás, al hecho de haber realizado importantes donaciones de libros a la Biblioteca Universitaria.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Seco_de_Lucena_Escalada

24

Anónimo
RETRATO DE BALTASAR MARTÍNEZ DURÁN
ca. 1890

Óleo sobre lienzo
74'5 x 61'5 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato ovalado, de busto ligeramente girado a la izquierda, sobre fondo neutro; cabello castaño, los ojos oscuros miran fija y serenamente al espectador, con bigote y barba espesa, gafas tipo Quevedo calados, traje negro, camisa blanca y corbata negra de lazo.

En la parte derecha, tiene una leyenda que pone:
Baltasar / Martínez Dúran / nació en Granada / el 15 de Septiembre / 1847. + en
Madrid / 29 de Abril / 1883.

El marco de madera ovalado y dorado, está deteriorado por varias partes.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 360.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 140.

PERSONAJE

Baltasar Martínez Durán (Granada, 15-09-1847 – Madrid, 29-04-1883).

Poeta y periodista.

Su niñez transcurre en Granada y desde los ocho años en Antequera, en una distinguida familia. Escribió sus primeros versos con catorce años, formando pronto parte de la Tertulia Literaria de Antequera como pórtico para su ingreso en la vida periodística madrileña a partir de 1864.

Martínez Durán alterna sus poemas, en los que predomina la temática fúnebre, con sus intentos teatrales.

Con diecisiete años, se trasladó a Madrid, donde trabajó como meritorio en la Ordenación general de pagos del Estado, y comenzó a colaborar en El Madrileño, diario del que fue redactor jefe, y en otras publicaciones como la revista semanal El álbum de las familias y el periódico satírico La tijera con poemas y obritas teatrales.

Vuelto a Antequera dirige allí El Guadalhorce, y tras la revolución del 68, es nombrado abanderado del Batallón de la Milicia Popular de Antequera.

Con la proclamación de la Primera República se ve obligado a huir de Antequera, refugiándose en Málaga, Loja y finalmente en Granada, donde fundó El Genil, un semanario literario que dirigió de octubre de 1873 a marzo de 1874, al mismo tiempo que colaboraba en las publicaciones La Lealtad, Revista del Liceo y La Alhambra.

Fue desterrado en 1876 por haber pertenecido a juntas o comités carlistas, donde residió en París, viajó por Londres, Lausana, Ginebra, Nápoles, Venecia, Milán, Génova, Roma y Marsella para regresar a Granada, amnistiado en 1879, y 1882 se instala en Madrid, donde publica un volumen de Poesías.

Aquejado de una enfermedad cardiaca fallece en Madrid, cuando preparaba un viaje a México, siendo trasladados sus restos a Granada en 1923, cuando ya su hermano había publicado el primer volumen de sus Obras Poéticas.

25

Gutiérrez Domínguez, Ana
TRANSFERENCIAS FEMENINAS
2003

Técnica mixta sobre madera

Políptico de 56 piezas de 27 x 34'5 cm. cada una

El conjunto 189 x 276 cm.

Hospital Real/Biblioteca

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

Constituido por cincuenta y seis piezas de madera sobre las que se ha transferido una imagen fotográfica premeditadamente degradada por sucesivas fotocopias ampliadas y sobre las que se ha aplicado una amplia variedad de tonos (rosáceos, grises, verdes, amarillos) suave y delicadamente envueltos.

Sin marco.

La obra es una donación de la artista a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, pp. 52, 58, 247.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *101 Obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 138-139.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José. *En Forma. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 12-13.

EXPOSICIONES

Exposición "Nuevas adquisiciones de los fondos de Arte Contemporáneo" de la Universidad de Granada, En el crucero bajo del Hospital Real, del 30 julio – 15 septiembre de 2003.

Exposición "Geometrías" organizada conjuntamente por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo y por la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. En la sala de exposiciones de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Universidad de Granada, del 11 mayo – 30 junio de 2004.

Exposición "EnForma" Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. Organizada con motivo de los Actos de apertura del Curso Académico 2006-2007. Realizada en el crucero bajo del Hospital Real, en 2006.

Exposición "El Retablo de las Maravillas", exposición de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Celebrada en el crucero bajo del Hospital Real, del 12 marzo – 30 abril 2007.

Exposición "70 artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada". En el Conjunto Monumental Murallas Reales, del Museo de Ceuta, del 25 febrero – 31 marzo de 2009.

AUTOR

Ana Gutiérrez Domínguez (Esplugues d'Llobregat, Barcelona, 1981-).

Pintora.

Estudia Bachiller Artístico en la Universidad Laboral de Málaga. Y se licencia en Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Actualmente sigue investigando posibles maneras de trabajar las transferencias sobre diversos soportes, así como otra línea de trabajo más discreta con tela arpillera de colores y costuras con lana. Se dedica al grabado calcográfico con el cual se siente bastante cómoda.

26

Bellver, Ricardo
BUSTO DE JUAN FACUNDO RIAÑO
1901

Yeso policromado
66 x 34 x 30 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Busto de yeso policromado, imitando al bronce, realizado mediante la técnica de vaciado a partir de una pieza inicial modelada en barro. En la parte posterior hay una inscripción incisa con el nombre del retratado en latín "Joanes Facundus Riaño". Viste chaqueta abierta que deja ver los detalles de la camisa y el chaleco abrochado bajo esta, y en el cuello se adorna con pajarita y medalla. El personaje, con bigote, destaca por su mirada firme, enfatizada por la expresividad del rostro, que detalla minuciosamente los rasgos y arrugas del retratado marcando sus facciones con un modelado que potencia el claroscuro.

La plasticidad de esta obra, sumada al exhaustivo estudio de las facciones del retratado y a la transmisión, a partir de estas, de su profundidad psicológica, son rasgos inequívocos de la autoría de Ricardo Bellver, quien obtuviera la medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1878 por su famoso Ángel caído (1877) y en cuya escultura vemos a una de las figuras más interesantes del siglo XIX español.

La obra pertenece a la Colección Histórico Artística de la Universidad de Granada.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 188.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en:
<https://patrimonio.ugr.es/restauracion/intervencion-del-busto-de-juan-facundo-riano/>

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/busto-de-juan-facundo-de-riano>

AUTOR

Ricardo Bellver y Ramón (Madrid, 23-02-1845 – Madrid, 20-12-1924).

Escultor.

Recibió sus primeras enseñanzas artísticas de la mano de su padre, el valenciano y también escultor Francisco Bellver y Collazos. Fue alumno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo varios premios en las categorías de Anatomía Pictórica y de Dibujo del Antiguo, Natural y Paños.

Desde los diecisiete años (1862) participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En la edición de 1867 empezó a tener reconocimiento en el mundo del arte, al recibir la Mención Honorífica de Primera Clase por un grupo escultórico en yeso llamado La Virgen con su Hijo en el regazo.

En 1874 ganó, mediante oposición, una plaza de pensionado de número para completar su formación en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, a donde partió en 1875. En su primer año realizó un busto en yeso del Gran Capitán, copia de una talla de madera del siglo xvi de Diego de Siloé. También en 1875, participó en la Exposición Internacional de Bellas Artes de París con una estatuilla en bronce del torero Lagartijo. Del segundo año es su bajorrelieve Entierro de Santa Inés, que se encuentra actualmente en la escalera del coro de la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid.

En 1877, su tercer año como pensionado en la capital italiana, realizó en yeso su obra más célebre: El Ángel Caído, inspirada en unos versos de El paraíso perdido de Milton. Un año después la presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes (celebrada en Madrid), donde obtuvo con ella la Primera Medalla. Ese mismo año se hizo una fundición en bronce para la Exposición Universal de París. Se trata de una escultura de indudable originalidad, que fue adquirida por el Estado y pasó a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado. En 1879 su director, Benito Soriano Murillo, sugirió exponerla al aire libre, y por ello se cedió al Ayuntamiento de Madrid. Desde 1885 decora, en lo alto de una fuente, la plaza homónima del parque del Buen Retiro.

Otros trabajos destacados de Bellver son el sepulcro en mármol del arzobispo de Sevilla Luis de la Lastra y Cuesta para la catedral de dicha ciudad (1880); la Asunción de la Virgen (1885, relieve en piedra en el mismo lugar); el monumento a Juan Sebastián Elcano (mármol, 1881, Guetaria), el monumento funerario de Goya, Moratín, Meléndez Valdés y Donoso Cortés (1887, junto con Joaquín de la Concha Alcalde, en Madrid); el sepulcro del Cardenal Silíceo (Real Colegio de Doncellas Nobles, Toledo); y un escudo para el Ministerio de Fomento (1897).

La crítica de su tiempo acogió muy favorablemente las obras de Bellver, que fue nombrado académico y acabó como director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Falleció en dicha ciudad el 20 de diciembre de 1924.

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Bellver

MUSEO DEL PRADO. Disponible en:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/bellver-y-ramon-ricardo/5b54d3b1-f725-4ade-939f-bf212e43832b>

PERSONAJE

Juan Facundo Riaño Montero (Granada, 24-11-1829 - Madrid, 27-02-1901).

Historiador e historiador del arte español, ilustre arabista y político.

Su colección particular de libros, fue incorporada a la Biblioteca de la Universidad de Granada, y en esta universidad ocupó la Cátedra de Árabe. Estuvo matriculado en los cursos académicos 1858-1863 en Filosofía y Letras.

Se licenció en la Universidad de Granada en Filosofía y Letras y en Derecho; posteriormente obtuvo el doctorado en Derecho por la Universidad Central de Madrid. También realizó estudios de lengua árabe. En su juventud participó activamente en la vida cultural granadina y fue un conocido miembro de la Cuerda Granadina donde recibió el apodo de *London*, por sus viajes a Inglaterra.

A partir de 1851 realizó un viaje de estudios por Europa visitando Italia, Alemania e Inglaterra. En 1864 contrajo matrimonio con Emilia Gayangos, hija del arabista Pascual de Gayangos y Arce. Fruto de tal matrimonio nació el diplomático Juan Riaño y Gayangos.

Catedrático de Bellas Artes en la Escuela Superior de Diplomática desde 1863, Riaño fue una reconocida autoridad europea en el campo de las artes decorativas. Desde 1870 fue consejero del Museo de South Kensington en Londres, germen del Museo Victoria y Alberto, para la adquisición de antigüedades españolas.

En 1878 fue nombrado director del recientemente creado Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid. Llegó a ser elegido Académico de la Historia, de la Lengua y de la de Bellas Artes de San Fernando.

En el ámbito político fue Director General de Instrucción Pública entre 1881 y 1883. Posteriormente llegó a ser elegido senador por la provincia de Granada, la Universidad de Granada y la Real Academia de Bellas Artes y, en 1888, ministro de Estado. Publicó obras sobre el arte medieval, orígenes de la arquitectura árabe o La Alhambra, en numerosas revistas españolas y extranjeras.

El vínculo del personaje con la Universidad de Granada se explicita en una lápida conmemorativa localizada en el testero oeste de la biblioteca, explicada anteriormente.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Facundo_Ria%C3%B1o_y_Montero

ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; CALERO PALACIOS, M^a Carmen; VIÑES MILLET, Cristina. *Historia de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 185.

DESPACHOS

27

Morante Cañizares, Juan José
MENINA RENAULT
2002

Técnica mixta sobre papel de plástico
219 x 100 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

La vertical e irónica menina, está pintada sobre papel plastificado, con colores rojo, azul, amarillo y negro.

Sin marco, sujetado con dos pinzas para enmarcar en la parte superior y dos en la parte inferior.

La obra es una donación del artista a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Colección de Arte Contemporáneo: Nuevos Fondos*. Granada: Universidad de Granada, 2005, p. 16.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, pp. 60, 302.

ANGUITA CANTERO, Ricardo; SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José. *30 firmas sobre azul. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2011, p. 39.

EXPOSICIONES

Exposición "Nuevos Fondos. Colección de Arte Contemporáneo" de la Universidad de Granada. En el crucero bajo del Hospital Real, del 12 marzo – 7 abril de 2005.

Exposición "El Retablo de las Maravillas", exposición de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Celebrada en el crucero bajo del Hospital Real del 12 marzo – 30 abril 2007.

Exposición "30 firmas sobre azul. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada", Realizada en el Centro Cultural Hospital de Santiago, en Úbeda, del 8 al 27 de marzo de 2011.

AUTOR

Juan José Morante Cañizares (Benahadux, Almería, 1948-).

Pintor, grabador e instalador.

Es un artista muy preocupado por el protagonismo del color y el perfecto equilibrio entre la representación figurativa y la abstracción.

Arquitecto técnico por la E.E.A.A.T.T. de Barcelona. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de Granada, cursos de doctorado y cursos de grabado en la Escuela de Artes de Almería.

Ha desempeñado actividades profesionales como Arquitecto Técnico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Almería desde 1981 a 1998. Director del Centro de Arte Museo de Almería desde 1998 a 2004. Comisario de Exposiciones de Arte Director y conductor del programa cultural en ACL radio "De arte y artistas" de 2001 a 2002. Exposiciones colectivas e individuales desde 1985 hasta el presente.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, pp. 629-630.

28

Piñera García, Ana
SERIE FLUÍDOS
2002

Tinta china y lejía sobre tabla
Tríptico, dos piezas laterales de 160 x 50 cm.
y una central de 160 x 100 cm.
El conjunto 160 x 200 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Tríptico resuelto con tinta china azul y lejía sobre tabla, en el que destaca la inmediatez y la claridad con la que el proceso de ejecución de la pieza ha quedado reflejado en el expresivo resultado final: la lejía vertida ha decolorado el azul de modo que la gran mancha más clara y las salpicaduras conforman el resultado final, que es el modo propio en el que la lejía se desparrama al chocar con una superficie plana horizontal. Sin marco.

La obra es una donación de la artista a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, pp. 50, 52, 324.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José; LLANAS, Antonio. *Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2009, p. 28.

EXPOSICIONES

Exposición colectiva titulada "AC 03 Arte Contemporáneo" de la Universidad de Granada. Celebrada en el crucero bajo del Hospital Real, del 21 al 28 de abril de 2003.

Exposición "Nuevas adquisiciones de los fondos de Arte Contemporáneo" de la Universidad de Granada. En el crucero bajo del Hospital Real, del 30 julio – 15 septiembre de 2003.

Exposición "El Retablo de las Maravillas", exposición de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Celebrada en el crucero bajo del Hospital Real, del 12 marzo – 30 abril 2007.

Exposición "Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada", organizada por la Universidad de Granada y el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), de mayo a julio de 2009.

AUTOR

Ana Piñera García (Lorca, Murcia, 1979-).

Pintora.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Tiene premios y exposiciones colectivas desde el año 2002.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, p. 633.

29

Montesinos Aragonés, Miguel Carlos
CIUDAD DE DÍA, CIUDAD DE NOCHE
2004

Acrílico sobre lienzo
177 x 202 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

El lienzo está resuelto con amplias y brumosas zonas de color, que abarcan desde los negros oscuros de la parte inferior hasta los amarillos casi blanquecinos de la zona superior, entre las que se logra distinguir la inconfundible silueta de los edificios del centro de la ciudad de Granada.

Con marco de madera básico en color oscuro.

La obra es una donación del artista a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Colección de Arte Contemporáneo: Nuevos Fondos*. Granada: Universidad de Granada, 2005, p. 14.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, pp. 60, 296.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *101 Obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 176-177.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José; LLANAS, Antonio. *Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2009, p. 26.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José. *En Forma. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 20-21.

EXPOSICIONES

Exposición "Nuevos Fondos. Colección de Arte Contemporáneo" de la Universidad de Granada. En el crucero bajo del Hospital Real, del 12 marzo – 7 abril de 2005.

Exposición "EnForma" Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. Organizada con motivo de los Actos de apertura del Curso Académico 2006-2007. Realizada en el crucero bajo del Hospital Real, en 2006.

Exposición "El Retablo de las Maravillas", exposición de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Celebrada en el crucero bajo del Hospital Real, del 12 marzo – 30 abril 2007.

Exposición "Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada", organizada por la Universidad de Granada y el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), de mayo a julio de 2009.

AUTOR

Miguel Carlos Montesinos Aragonés (La Vall d'Uixó, Valencia, 1978-).

Pintor.

A los 13 años fue miembro del Grupo 72 en donde realiza su primera exposición colectiva en la localidad francesa de Balance d'Agen.

Realizó el Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Castellón, donde aprende el poder de la imagen y el cálculo del diseño gráfico que después aplica en sus trabajos posteriores. Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia.

Tiene numerosas exposiciones individuales y colectivas, como obras premiadas desde 1987 hasta el presente.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, pp. 628-629.

30

Martín Calero, Gonzalo
SIN TÍTULO
Antes de 2005

Acrílico sobre papel y tela
92 x 244 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Enorme dibujo rectangular que representa una gran hoja verde ejecutada con acrílico sobre papel. Sobre fondo verde, manchas blancas y el contorno de la hoja con líneas negras.

Marco de madera en color natural, con cristal.

La obra perteneció al Fondo Antonio Carvajal Milena y donado a la Colección de Arte contemporáneo de la Universidad de Granada.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José. *En Forma. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 16-17.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, pp. 66, 68, 275, 551.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *101 Obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 162-163.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *El Dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: carpeta Música y Danza 2006: junio-julio de 2007, Carmen de la Victoria*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 187.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José; LLANAS, Antonio. *Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2009, p. 24.

ANGUITA CANTERO, Ricardo; SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José. *30 firmas sobre azul. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2011, p. 36.

EXPOSICIONES

Exposición "Fondo Antonio Carvajal Milena". Se presentó en el crucero bajo del Hospital Real, de la Universidad de Granada, desde finales de noviembre de 2005.

Exposición "EnForma" Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. Organizada con motivo de los Actos de apertura del Curso Académico 2006-2007. Realizada en el crucero bajo del Hospital Real, 2006.

Exposición "El Retablo de las Maravillas", exposición de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Celebrada en el crucero bajo del Hospital Real, del 12 marzo – 30 abril 2007.

Exposición "70 artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada". En el Conjunto Monumental Murallas Reales del Museo de Ceuta, del 25 febrero – 31 marzo de 2009.

Exposición "Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada", organizada por la Universidad de Granada y el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), de mayo a julio de 2009.

Exposición "30 firmas sobre azul. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada". Realizada en el Centro Cultural Hospital de Santiago, en Úbeda, del 8 al 27 de marzo de 2011.

AUTOR

Gonzalo Martín Calero (Valladolid, 1952-).

Pintor.

Comienza a pintar de una manera autodidacta en 1969. En 1971 inicia los estudios de Arquitectura, abandonándolos año y medio después. De octubre de 1978 a junio de 1980 se instala en París, dedicándose exclusivamente a la práctica de la pintura.

Buen conocedor de la pintura clásica china y japonesa. Tiene numerosas exposiciones individuales y colectivas, desde 1972 hasta el presente.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, p. 626.

31

**López, Tomás Mauricio
MAPA DE ESPAÑA Y PORTUGAL
1830**

Serigrafía. Material cartográfico.

67'5 x 81 cm.

Escala [ca. 1:1.700.000]

Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Mapa geográfico de la Península Ibérica.

Tipo de material cartográfico

Descripción física: 1 mapa; grabado; 86,2 x 81,5 cm., plegado en 17 x 20,5 cm.

Escala [ca. 1:1.700.000]. 20 leguas de 20 al Grado [= 6,5 cm].

Márgenes graduados de 1º en 1º. Indica los cuatro puntos cardinales.

Costa sombreada. Relieve por montes de perfil sombreados. Abundante toponimia.

Límites de regiones en línea punteada e iluminados a la aguada en varios colores.

El mapa ha sido fechado en 1830, porque aparece en la edición de ese año del Atlas Geográfico de España de Tomás López.

Este ejemplar está plegado en 24 partes y montado sobre tela.

En el ángulo superior derecho meridiano de origen: "Longitud oriental del meridiano de Teyde. / Se hallará éste mapa, / con las demás obras del autor / y algunas de su padre, / en Madrid, calle de Atocha, / frente a la casa de los Gremios."

En el ángulo superior derecho, junto al área de publicación se lee: "Precio de los quatro pliegos en dicha capital: 20 reales vellón en negro, 24 iluminados, 60 en lienzo". En efecto, el mapa fue estampado en cuatro pliegos y éstos se vendieron en tres modalidades: sin iluminar, iluminados o montados sobre tela.

En el ángulo inferior derecho cartela sobre un fondo de paisaje con el mar al fondo y pedestal de piedra sombreado con el título, en forma de epígrafe, y rodeado de símbolos alegóricos: cuerno de la abundancia con alas desplegadas, guirnaldas y corona de laurel; a los pies ancla y tres barriles, pone: "España / y Portugal, / por / D. Tomas Mauricio / Lopez."

Marco de madera en color oscuro, con cristal.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Disponible en: <https://datos.bne.es/edicion/Mica0000012999.html>

AUTOR

Tomás Mauricio López Gosseaume (Madrid, 1776 – Madrid, 18-11-1835).
Geógrafo de Cámara, cartográfico y Bibliotecario de Su Majestad.

Fue el hijo menor del conocido cartógrafo Tomás López de Vargas y Machuca, que alcanzó tal fama su obra que varios cartógrafos extranjeros tomaron sus mapas como referencia.

Los hijos de Tomás López aprendieron el oficio de su padre y colaboraron activamente con él en la empresa familiar de la actividad cartográfica. Su hijo mayor Juan (1765-1830) y Tomás Mauricio López.

Tomás Mauricio, aquejado de una grave enfermedad en 1797, fue autor de 7 mapas en el periodo comprendido entre 1796 y 1830. El primero de ellos: Carta reducida que comprende las costas septentrionales de California... / por D. Tomás Mauricio López. - [Escala indeterminada]. - Madrid, 1796. - 1 map : grab.

En el mapa de España que publicó en 1818 aparece intitulado *Geógrafo de Cámara de Su Majestad*. El citado mapa, de pequeño formato (9,5x11,5 cm), fue publicado en el *Calendario Manual y Guía de forasteros de Madrid, para el año de 1818*.

Fue autor también de una geografía de España: *Geografía Moderna*, realizada a petición de Godoy, de la que solo publicó tres volúmenes.

Geografía moderna / Por Thomás Mauricio. – Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1796-1798. – 3 v.

Junto con su hermano, publicaron en 1804 un Atlas que contiene 102 mapas, que sería reeditado en 1810, 1830 y 1844.

Colaboró también en el Gabinete Geográfico de la Secretaría de Estado, aunque no dispuso en él de sueldo fijo.

Cuando murió Tomás López en 1803, sus dos hijos, también geógrafos, continuaron con la actividad cartográfica y, fallecidos éstos, el negocio familiar fue heredado por Pedro Martín de López, sobrino político de Juan.

32

**González García, Fernando
Retrato de S.M. El Rey Felipe VI
2014**

Óleo sobre lienzo
1,89 × 1,58 m.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato de tres cuartos sobre fondo neutro, ligeramente girado hacia la izquierda, brazos pegados al cuerpo y cabeza de frente. El monarca viste traje gris oscuro despojado de cualquier símbolo que ponga de manifiesto su estatus, solo presenta en la solapa una insignia en forma de granada. El pintor consigue una gran carga de realismo fotográfico sobre todo en rostro y manos.

La obra está firmada y fechada en el ángulo inferior derecho: "Fernando González - 2014".

Este cuadro preside los actos y conmemoraciones solemnes que tienen lugar en el rectorado de la Universidad de Granada.

Donado por mecenazgo del Banco de Santander.

AUTOR

Fernando González García (Granada, 26-03-1944 – Granada, 04-03-2017).

Pintor.

Nacido en una familia granadina de pintores siendo su padre uno de sus primeros maestros, se forma en la Escuela de Arte y Oficios de Granada y junto a pintores como Alfonso Domínguez, Rafael de la Torre, Nicolás Prados López y Gabriel Morcillo, entre otros.

Desde 1967 expuso en Sevilla, Jaén, Palma de Mallorca, Zaragoza y el Centro Cultural Gran Capitán de Granada (2013 y 2015). Asimismo, realizó actividades diversas en Estados Unidos desde 1997; exposición en la Ferris State University (Míchigan), donde realizó una serie de paisajes de Míchigan, Chicago y Detroit.

Su obra es difícil de enmarcar en un estilo artístico pues se encuentra entre la tradición clásica y la modernidad, entre lo vivido y lo soñado. Cultiva el óleo, la acuarela, el pastel, las ceras, el temple... Su pintura muestra un gran dominio del dibujo y el color que aplica con expresivas pinceladas y colores vibrantes. En los retratos plasma la esencia y emociones del retratado.

Como pintor de retratos oficiales, deben mencionarse los dos realizados a Felipe VI por encargo del Ayuntamiento de Granada, siendo esta la primera en tener un retrato del nuevo monarca, y de la Universidad de Granada. En 1990 esta misma universidad le encargó un retrato de Juan Carlos I, presentado en el Palacio de La Zarzuela en febrero de ese mismo año; a ellos deben unirse los realizados a Juan Carlos I y su esposa Sofía de Grecia para la Universidad Politécnica de Madrid, lo que le otorga el privilegio de haber retratado a ambos monarcas, padre e hijo. También retrató a personajes ilustres y populares como José Ortega Cano, Miguel Ruiz del Castillo o la bailaora Priscila.

Desarrolló su obra en estilos cercanos al impresionismo y el realismo.

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Gonz%C3%A1lez_Garc%C3%ADa

PERSONAJE

Felipe VI de España (Madrid, 30-01-1968 -).

Felipe VI de España es el actual rey de España, desde su ascenso al trono el 19 de junio del 2014 tras la abdicación de su padre, Juan Carlos I, lo que le confiere, constitucionalmente, la jefatura del Estado, el mando supremo de las Fuerzas Armadas, el alto patronazgo de las Reales Academias y la máxima representación de España en las relaciones internacionales.

Dos años después de la proclamación de su padre como rey, en 1977 se le concedió oficialmente el título de príncipe de Asturias, así como el resto de títulos que históricamente han pertenecido al heredero de la Corona, y fue formalmente proclamado como tal ante las Cortes en 1986, al cumplir la mayoría de edad. Tras su educación básica en Madrid y estudiar bachillerato en un internado en Canadá, se licenció en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid y obtuvo un máster en Relaciones Internacionales por la Universidad de Georgetown, en Washington D. C.

Para preparar su papel como futuro mando supremo de las Fuerzas Armadas, Felipe accedió a las Academias militares: primero a la del Ejército en 1985 y completó su formación militar durante los dos años siguientes en las de la Armada y el Ejército del Aire. Tras finalizar sus estudios civiles y militares, Felipe asumió sus funciones oficiales como príncipe heredero representando a su padre en diferentes actos sociales e institucionales, tales como la presidencia de fundaciones benéficas o la asistencia a tomas de posesión de líderes latinoamericanos. En uno de estos eventos con la prensa, Felipe conoció a la periodista Letizia Ortiz, con quien se casó en 2004 y con quien tiene dos hijas, la princesa Leonor, y la infanta Sofía.

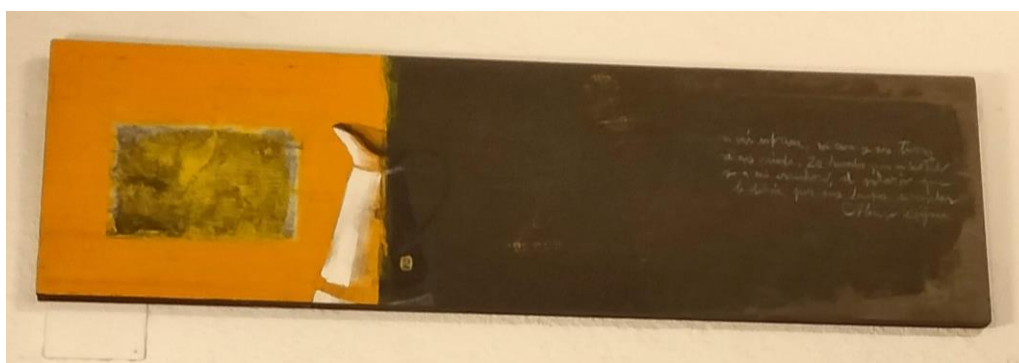
Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_VI_de_Espa%C3%B1a

DIRECCIÓN

33

Salas Vilar, Josefa
TRAEDME UN ESCRIBANO
2005

Óleo sobre tela
40 x 140 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Pertenece al Albúm de Recuerdos naranjas.

Un tercio de la obra en fondo naranja y dos tercios en fondo marrón oscuro, en donde se puede leer:

“a mi sobrina:, mi casa y mis tierras
a mi criada, 20 ducados para un bestido
y a mi escudero, el salario que
le debía por sus buenos servicios
Alonso Quijano”

En 2005 esta obra pictórica fue seleccionada en el I Concurso Interuniversitaria de Creación Artística. Nuevas miradas. Nuevas palabras, por la Universidad de Granada. Teniendo como eje temático: El Quijote y su mundo.

Donación de la artista.

Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada.

EXPOSICIONES

Exposición: «Los cazadores de sueños», una exposición de los nuevos fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Instalada en el Crucero del Hospital Real, del 22 de julio, hasta el 31 de agosto de 2009.

Exposición: "Nuevas miradas/Nuevas palabras", Red Interuniversitaria de Creación Artística. Exposición itinerante en las Universidades de Castilla La Mancha, La Laguna, Cuenca, Granada y Salamanca. Realizada en el Hospital Real de Granada, desde el 6 de octubre de 2005 – 4 de noviembre de 2005.

AUTOR

Pepa Salas Vilar (Úbeda, Jaén, 1976 -).

Artista plástica.

Realiza el Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte, de su ciudad natal y dos años más tarde se inscribe en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Obtiene una beca Erasmus por un año, en la Accademia di Belle Arti de Bologna, en Italia. Allí, inicia la práctica del Shodo, Caligrafía Japonesa, con el maestro Norio Nagayama. Tras su regreso a su país, se licencia con la obtención de Matrícula de Honor en su Proyecto Fin de Carrera.

Inicia sus estudios de Doctorado, y en el 2006, le conceden una beca Leonardo da Vinci en Prácticas en Educación, en el Instituto de Diseño en la Politécnica de Koszalin, en Polonia.

A lo largo de su vida realiza numerosas exposiciones, recibiendo diversas becas de arte y distintos premios en literatura, pintura y fotografía.

En el 2010 obtiene el diploma en Técnico de Grabado y Estampación, en la Escuela de Arte de Úbeda. Ese mismo año, se traslada a Hannover. Instalando su taller en la Eisfabrik en el 2012.

En el 2016 se doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Director de Tesis: Dr. Víctor Borrego Nadal.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, p. 636.

Disponible en: <https://www.pepasalasvilar.com/bio-spanisch>

34

**Estevan y Larios, Félix
RETRATO DE D. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA Y HENAO
1881**

Óleo sobre lienzo

146 x 113 cm.

Hospital Real/Biblioteca

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

Figura de medio cuerpo del escritor de pie, girado levemente hacia su derecha, sobre fondo neutro, con cabello, bigote y perilla canas. Viste sotana negra con sobrepelliz blanco. Luce en el pecho, con cordón rojo, la medalla de la Orden de Santiago (de la que era caballero).

Sostiene con ambas manos un libro abierto, en el que se puede leer: "La vida es sueño". Está mirando al espectador.

Abajo, centrado, sobre cartela dorada y fondo granate la leyenda: "A la Universidad de Granada en el segundo / Centenario de Calderón / El autor/ Felix Estevan y Larios 1881".

Félix regaló esta obra a la Universidad Literaria de Granada en el segundo centenario de la muerte del dramaturgo, según reza la cartela situada en la parte inferior del lienzo, para que presidiera los actos celebrados con tal motivo por parte de esta institución.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, pp. 140, 142.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 240.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 359.

AUTOR

Félix Estevan y Larios (Granada, s. XIX-XX).

Pintor y restaurador.

Fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes y de Juan Álvarez. El artista fue premiado en varias exposiciones provinciales y en la Nacional de 1866, a la que presentó "Un niño dormido". Realizó un retrato de Carlos III por encargo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada para presidir su Salón de Juntas.

Participó con un retrato en la exposición de Bellas Artes de Granada, en 1917.

PERSONAJE

Calderón de la Barca y Henao, Pedro (Madrid, 17-01-1600 – Madrid, 25-05-1681).

Dramaturgo, poeta, director de escena, soldado y sacerdote.

Conocido fundamentalmente por ser uno de los más insignes literatos barrocos del Siglo de Oro, en especial por su teatro. Hijo de Diego Calderón, secretario del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda y de Ana María de Henao, procedente de una noble familia flamenca, hija de Diego González de Henao y de Inés de Riaño Peralta. Hermanos: Diego, abogado (1596-1647), Dorotea, monja (1598-1682) y José (1602-1645), militar y editor de Pedro Calderón de la Barca Henao. Estudió en la universidad de Alcalá, y en 1615 al fallecer su padre, pasó a la de Salamanca, donde se graduó de bachiller en derecho canónico y civil, sin llegar a ordenarse.

Entró al servicio del duque de Frías, con el que viajó por Flandes y el norte de Italia entre 1623 y 1625. Su primera comedia conocida, fue estrenada en Madrid con motivo de la visita de Carlos, príncipe de Gales, en 1623. Desde 1625, proveyó a la Corte de un extenso repertorio dramático y fue ganándose el aprecio del rey Felipe IV, que empezó a hacerle encargos para los teatros de la Corte y del público.

En 1635 fue nombrado director del Coliseo del Buen Retiro. Al año siguiente se le distinguió como caballero de la Orden de Santiago. También sirvió como soldado al servicio del duque del Infantado durante el Sitio de Fuenterrabía en 1638 durante la Guerra de Cataluña en 1640.

Fue herido durante el sitio de Lérida y obtuvo la licencia absoluta en 1642 y una pensión vitalicia. En este periodo Calderón se convirtió en secretario del duque de Alba e ingresó en la Orden Tercera de San Francisco en 1650 para ordenarse sacerdote en 1651. A partir de este momento, aunque siguió escribiendo comedias y entremeses, pasó a dar prioridad a la composición de autos sacramentales. En 1666 fue nombrado capellán mayor de Carlos II.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/9824/pedro-calderon-de-la-barca-y-henao>

Disponible en: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/137600>

35

Morcillo Raya, Gabriel (Atribuido a)
RETRATO DE D. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO
ca. 1920

Óleo sobre lienzo

80 x 59'5 cm.

Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato de busto ligeramente girado a la izquierda como medio de ganar profundidad en la imagen, sobre un fondo de grises, mira decididamente al espectador, con pelo y barba y bigote canos, vestido con un burgués traje de cálida textura, gabán sobre chaleco y pajarita negros, y camisa blanca.

En la parte inferior hay una cartela ocre con la siguiente inscripción en rojo: "M. Menéndez y Pelayo".

El marco es de madera tallada de color oscuro.

Las cualidades táctiles de la pintura son muy evidentes en las texturas de textiles y carnaciones, donde los signos del paso del tiempo en la piel, la intensa expresividad del rostro y el brillo de la mirada delatan la mano de un pintor experimentado.

Es una copia de un retrato fotográfico que se le hizo en una visita a la Universidad de Granada. Los retratos fotográficos se encuentran, uno en la Facultad de Traducción e Interpretación y otro en la Facultad de Derecho.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 383.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. II Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, 2006, p. 164.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 193.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en: <https://basedatospatrimonio.ugr.es/node/9793>

AUTOR

Gabriel Morcillo Raya (Granada, 18-02-1887 - Granada, 22-12-1973).

Pintor español.

Inició su formación artística en el ámbito familiar y en la Escuela de Bellas Artes de Granada. En el año 1907 se trasladó temporalmente a Madrid para continuar sus estudios como discípulo de Cecilio Plá, pero por motivos económicos debió regresar a Granada. En 1910 se le concedió una beca de la Diputación Provincial que le permitió continuar su interrumpida formación en Madrid, ciudad en la que permaneció hasta 1914.

Tras su regreso a Granada, fue nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios y académico de las Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Granada y Málaga. Retratista del General Franco y crítico de arte de "El Defensor de Granada" y de la revista "Reflejos". Está considerado como el maestro de varias generaciones de pintores granadinos.

Su obra está compuesta principalmente por paisajes y retratos en los que tiene gran influencia el orientalismo y la sensualidad. Alcanzó gran éxito en exposiciones realizadas en Nueva York, Buenos Aires o Venecia. Algunos de sus lienzos pueden contemplarse en el Museo de Bellas Artes de Granada.

PERSONAJE

Marcelino Menéndez Pelayo (Santander, 03-11-1856 – Santander, 19-05-1912).

Polígrafo, político y erudito español, consagrado fundamentalmente a la historia de las ideas, la crítica e historia de la literatura española e hispanoamericana y la filología hispánica en general, aunque también cultivó la poesía, la traducción y la filosofía, hermano del escritor Enrique Menéndez Pelayo.

Hijo de Marcelino Menéndez Pintado, catedrático de Matemáticas en el Instituto de Santander y alcalde de la ciudad durante el bienio progresista, y de María Jesús Pelayo y España, tuvo tres hermanos: Enrique, Jesusa y Agustín.

Estudió el bachillerato en el Instituto Cantábrico de su ciudad natal, donde destacó por su buena memoria. Posteriormente, completó su formación en la Universidad de Barcelona (1871–1873) con Manuel Milá y Fontanals, en la de Madrid (1873), donde una arbitrariedad académica del catedrático Nicolás Salmerón, que hizo repetir curso a sus alumnos sin ni siquiera haberlos examinado, y en Valladolid (1874), donde intimó con el que sería su gran amigo, el conservador Gumersindo Laverde, que le apartó de su inicial liberalismo y le orientó hacia el partido más conservador, el de los llamados neocatólicos. Hizo un viaje de estudios a bibliotecas de Portugal, Italia, Francia, Bélgica y Holanda (1876–1877) y ejerció de catedrático de la Universidad de Madrid (1878) tras pasar por un tribunal en el que estaba otro gran culto y crítico, Juan Valera, a cuya tertulia nocturna, en su casa, acudiría posteriormente.

Fue elegido miembro de la Real Academia Española (1880), diputado a Cortes (1884–1892), propuesto para el Premio Nobel en 1905, miembro de la Real Academia de la Historia en 1882, con el discurso *La historia considerada como obra poética*. En esta institución fue bibliotecario desde 1892 y director desde 1910. Entró en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en 1889 y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1892. Finalmente, entre 1898 y hasta su muerte en 1912, fue director de la Biblioteca Nacional de España, sucediendo en el cargo a Manuel Tamayo y Baus. Son incuestionables sus aportaciones intelectuales y metodología de la biblioteconomía.

Sus estudios y trabajos constituyen la más seria aportación de la época de la Restauración al conocimiento de historia de España.

Provisto de una gran capacidad de trabajo, de inteligencia superdotada, dominador de ocho lenguas antiguas y modernas y poseedor de una portentosa memoria fotográfica, en sus análisis de la forma y el fondo de la cultura española identificó la raíz de lo español con la tradición católica, en especial la del humanista Juan Luis Vives, pese a lo cual no negó, ocultó ni dejó de estudiar todo cuanto de poco ortodoxo engendró la cultura española ni de evaluar su importancia intrínseca. Como poeta, su obra es una de las muestras más logradas de estilo clásico en su siglo.

36

Sánchez Solá, Eduardo
RETRATO DE D. FRANCISCO GUILLÉN ROBLES COPIA DEL
ORIGINAL DE JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
ca. 1880

Óleo sobre lienzo

81'5 x 57'5 cm.

Hospital Real/Biblioteca



G. Solá
Foto

DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato de busto ligeramente girado a la izquierda, sobre fondo oscuro. Pelo, cejas, barba y bigote moreno; gafas ovaladas, con gabán sobre chaleco y pajarita negros, camisa blanca y cuello alzado.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, en amarillo: "Copia de M de la Vega / E. Sánchez Solá".

En la parte inferior, cartela gris con la siguiente inscripción en negro:

"D. Francisco Guillén Robles, archivero, bibliotecario y arqueólogo-2º jefe que fue del Museo / de reproducciones de Madrid y director de la Biblioteca Universitaria de Granada / nació el 8-X-1846 – murió el 23-III-1926."

Se trata de una copia del retrato que el pintor Joaquín Martínez de la Vega (1846-1905) realizó de Guillén Robles en la década de 1880, reproducido por Eduardo Sánchez Solá para la Biblioteca General Universitaria de Granada y del que hay otra versión en el Salón de Recepciones del Ayuntamiento de Málaga.

Se deduce que el original fue pintado en 1880, pero esta reproducción tuvo que ser posterior a esa fecha.

El marco es de madera tallada y dorada, decorado con festones de hojas, estrías y acanaladuras.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 180.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 140.

AUTOR

Eduardo Sánchez Solá (Madrid, 25-06-1869 – Granada, 07-06-1949).

Pintor español.

Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como alumno de Alejandro Ferrant y Luis Taberner. Fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Granada y colaborador de la revista *La ilustración Española y Americana*. Participó en varias Exposiciones Nacionales, en las que le concedieron mención honorífica en 1895; medalla de tercera clase en 1897, por el lienzo "*Tristes noticias*" y en 1899 por "*El destete*"; condecoración en 1901 y mención de honor en Arte Decorativo en 1904. Expuso también en la Regional de Arte Moderno de Granada, en la del Centro Artístico (1942) y en la de Linares (1943).

Se especializó en óleos donde reflejaba escenas de juegos de los monaguillos de la época en el interior de iglesias andaluzas. En ellos, el artista supo captar con acierto la transmisión del movimiento de los niños en dichas circunstancias, generalmente jugando entre ellos. Es conocido como "el pintor de los monaguillos".

También fue conocido como retratista y paisajista. Cultivando principalmente la pintura costumbrista.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_S%C3%A1nchez_Sol%C3%A1

PERSONAJE

Francisco Guillén Robles (Málaga, 08-10-1846 - Granada, 23-03-1926).

Abogado, escritor e historiador español.

Procedente de una familia acomodada, cursó estudios de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Granada y en la Universidad Central de Madrid a partir de 1868. Desde 1870 se dedica a la abogacía al mismo tiempo que amplía sus investigaciones de historia, y en 1873 comienza a publicar *Historia de Málaga y su provincia*, que le valdría el ingreso en la Real Academia de la Historia y su nombramiento algo más tarde como cronista honorífico la ciudad de Málaga.

Su trabajo como arabista comienza a ser conocido con la publicación de *Málaga musulmana* en 1880 y por su participación en el V Congreso Internacional de Orientalistas celebrado en Berlín un año más tarde. En 1883 se instala en Madrid para trabajar en la Biblioteca Nacional, donde prepararía su obra *Leyendas moriscas*.

Fue director del Museo de Reproducciones Artísticas, y Director de la Biblioteca Universitaria de Granada entre 1901 y 1911.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Guill%C3%A9n_Robles

37

Briggs, Stuart
LIVE GREEN TRIANGLE (Triángulo verde vivo)
2001

Óleo sobre tela
100 x 110 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Pintura de arte abstracto.

Donación del artista.

Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007, pp. 33, 159.

EXPOSICIONES

Exposición: "Stuart Briggs. Obras recientes". Realizada en 2001.

AUTOR

Stuart Briggs (Yorkhire, Inglaterra, s. XX-).

La mayoría del tiempo vivió en Londres. Primero estudió arquitectura. Más tarde estudió Bellas Artes durante cuatro años en la Academia de Artes en Leeds, Inglaterra. Entre sus mentores se encontraban pintores que practicaban arte abstracto como Terry Frost, Alan Davie y Victor Pasmore. Ellos le influyeron mucho en su trabajo.

Fue nombrado Miembro de Honor en Comunicaciones Visuales por la Academia de Arte en Manchester, Inglaterra y luego le concedieron una Beca de Erudición de un año, viajando por Europa produciendo unas series de pinturas abstractas. Después entró en el mundo de la publicidad en Londres llegando a ser Director de Arte y luego Director Creativo.

Ganó muchos premios nacionales e internacionales. Durante este periodo continuó pintando, exponiendo sus cuadros en Inglaterra y los Estados Unidos. Se dedicó a la pintura por completo en 1997. Sus obras se encuentran en colecciones privadas en Inglaterra, Europa y los Estados Unidos.

38

Morcillo Raya, Gabriel
RETRATO DE D. NATALIO RIVAS SANTIAGO
ca. 1921

Óleo sobre lienzo

120 x 104 cm.

Hospital Real/Biblioteca



G. Morcillo
Pinto

DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato de medio cuerpo prolongado, sedente, donde el protagonista aparece girado tres cuartos a la izquierda. La mirada del retratado busca los ojos del espectador mientras que el rostro mantiene una expresión serena de cierta severidad.

Amplia frente y pelo cano, con bigote. Viste uniforme de gala ministerial compuesto de chaqueta y pantalón oscuros con bocamangas rojas y galones y botonaduras doradas, teniendo en la diestra los guantes blancos, y en la mano izquierda una sortija en el dedo meñique. Cruza su pecho la banda de la Orden de Isabel la Católica, cuya Gran Cruz y otras dos condecoraciones decoran su lado izquierdo. Un cortinón verde deja entrever a la izquierda un plinto de una gruesa columna de fuste liso.

Resaltan las condecoraciones y el brillo del tafetán o los bordados de oro.

El fondo se forma a partir de la diagonal marcada por el cortinón verde recogido, que deja entrever a la izquierda el plinto de una gruesa columna de fuste liso que dibuja la vertical en una interesante composición donde el juego de líneas cruzadas protagonizada por el torso del retratado, la posición de sus brazos y estos dos elementos generan un complejo sistema de ángulos conectado por la banda que Rivas luce en el pecho.

Está firmado y fechado: "G. Morcillo / 1921", junto al margen izquierdo, en el pedestal de la columna.

En la parte inferior, cartela verde con la siguiente inscripción:

"Excmo. Sr. Don Natalio Rivas Santiago – Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, constante y generoso bienhechor de esta Universidad. - / - El Claustro, por acuerdo unánime, le dedica esta expresión de respeto y gratitud. - / - Granada 15 de Diciembre de 1919. –"

Con ocasión de su nombramiento como ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1919, la Universidad de Granada le brindó este retrato.

Morcillo se muestra continuador de la retratística decimonónica en esta obra que contiene mayor empaque y ceremonia que los retratos de rectores, dada la trascendencia para la Universidad y la provincia de Granada de la figura de Natalio Rivas, muy en la línea de la primera época del pintor granadino. Resulta innegociable el carácter realista de la composición, pero tratados los aspectos más delicados con una evidente carga expresiva.

Marco de estilo barroco, de madera tallada y dorada, con entrecalle de media caña. El motivo de la talla en las esquinas es de hojas de acanto rizadas. El cabecero y cabó tienen motivo de hojas de acanto rizadas y adorno de ramillete de hojas de acanto incisas, sobre fondo liso en la entrecalle.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 233.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. II Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 148-149.

GALLEGO y BURÍN, Antonio. *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996, p. 313.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

Gabriel Morcillo: [catálogo de exposiciones]. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta, 1972, nº 44.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 193.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en:
<https://basedatospatrimonio.ugr.es/node/6272>

EXPOSICIONES

Exposición: "Homenaje a Gabriel Morcillo". Realizada por la Fundación Rodríguez-Acosta, instalada en el Hospital Real de la Universidad en Granada, de junio - julio 1972.

Exposición: "Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada". Realizada en el crucero bajo del Hospital Real de Granada, desde octubre 2006- enero 2007.

AUTOR

Gabriel Morcillo Raya (Granada, 18-02-1887 - Granada, 22-12-1973).

Pintor español.

Inició su formación artística en el ámbito familiar y en la Escuela de Bellas Artes de Granada. En el año 1907 se trasladó temporalmente a Madrid para continuar sus estudios como discípulo de Cecilio Plá, pero por motivos económicos debió regresar a Granada.

En 1910 se le concedió una beca de la Diputación Provincial que le permitió continuar su interrumpida formación en Madrid, ciudad en la que permaneció hasta 1914.

Tras su regreso a Granada, fue nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios y académico de las Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Granada y Málaga. Retrata al General Franco y crítico de arte de "El Defensor de Granada" y de la revista "Reflejos". Está considerado como el maestro de varias generaciones de pintores granadinos.

Su obra está compuesta principalmente por paisajes y retratos en los que tiene gran influencia el orientalismo y la sensualidad. Alcanzó gran éxito en exposiciones realizadas en Nueva York, Buenos Aires o Venecia. Algunos de sus lienzos pueden contemplarse en el Museo de Bellas Artes de Granada.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Morcillo

PERSONAJE

Natalio Rivas Santiago (Albuñol, Granada, 08-03-1865 – Madrid, 16-01-1958).

Abogado, político y escritor español.

Hijo de Francisco Rivas González, registrador de la propiedad de Albuñol, y de María Teresa Santiago Gómez.

Tras licenciarse en Derecho en la Universidad de Granada (1885) ejerció de juez municipal en Albuñol (1890). Fue presidente de la Diputación de Granada (1893); concejal y teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Madrid (1900); subsecretario de la Presidencia (1906) con Segismundo Moret.

Director general de Comercio en el gobierno de José Canalejas de 1910; subsecretario de Instrucción Pública con el ministro Julio Burell (1913) y más tarde con Santiago Alba en 1918 y ministro de

Instrucción Pública y Bellas Artes entre el 21 de diciembre de 1919 y el 5 de mayo de 1920 en el gobierno que presidió Manuel Allende Salazar.

Miembro del Partido Liberal, fue diputado por Granada en todas las legislaturas entre 1901 y 1923. Durante la Segunda República Española volverá a obtener el escaño por Granada en la elecciones de 1936, y con la dictadura del general Franco fue designado procurador en Cortes por el jefe del Estado en 1949, 1952 y 1955.

Elegido académico de la Historia en 1940, su discurso de entrada versó sobre el guerrillero de la Guerra de la Independencia Juan Fernández Cañas, conocido por *"el tío Caridad"* o *"El Alcalde de Otívar"*. Teniendo una obra literaria e histórica prolífica.

39**Anónimo granadino (copia de Van Dyck)
NUESTRA SEÑORA DE BELÉN****ca. 1650**

Óleo sobre lienzo

169 x 129'5 cm.

Hospital Real/Biblioteca

Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada

*G. Sagade*
Pinto**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

Lienzo barroco con una composición de temática religiosa integrada por la Virgen María sedente, de perfil hacia la izquierda, vestida con ancha túnica carmesí y manto azul oscuro, tocada con sombrero y calzada con sandalias, sosteniendo en su regazo al Niño Jesús, desnudo y al que amamanta.

A la izquierda se aproxima San Juan Bautista de niño, vestido con pelliza, portando estandarte con filatería blanca.

Resulta innegable la filiación de la obra con la pintura granadina del último tercio del siglo XVII, bajo la influencia de Pedro Atanasio Bocanegra, fundamentalmente en el rostro de la Virgen y en las ampulosas formas del Niño.

El fondo, completamente oscuro, con una tímida luz sobre el San Juanito, enmarcan la obra en un contexto barroco tenebrista, donde la influencia italiana es patente, así como la inspiración compositiva en modelos grabados. Esta sujeción temática es reelaborada técnicamente con ciertas desproporciones físicas.

En la parte inferior aparece la siguiente inscripción en letras doradas: "N^a S^a de Belen".

Es copia de la que se conserva actualmente en la capilla de la Trinidad de la Catedral de Granada, llamada Divina Pastora, y ambas siguen directamente la estampa de Isaac Brunn sobre composición del flamenco Van Dych del "Descanso en la Huida a Egipto".

El artista granadino elimina de la composición a la figura de San José y sin embargo introduce a la izquierda la figura de San Juanito.

Se ignora la procedencia de la pieza. Fue depositado por el Museo de Bellas Artes de Granada en la Universidad.

Marco de madera y dorado.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 229, 490.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 113-114.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 360.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 95.

AUTOR

Anónimo granadino del círculo de José de Cieza, y en cualquier caso pintura característica del último tercio del siglo XVII en Granada.

SALA DE SAN JUAN DE DIOS

40

Sánchez Cotán, Juan (atribuida a)
CRISTO CRUCIFICADO
ca. 1675

Óleo sobre lienzo
127 x 84'50 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

El tema representa a Jesucristo crucificado. La ejecución de la imagen se ajusta a la tradición: Cristo de tres clavos, con corona de espinas, el rostro se mantiene sereno e inerte, sus rasgos bien definidos, ataviado con un lienzo blanco (el paño de pudor), luminoso, que se ciñe en la cintura, con su hábil drapeado, con la cabeza apoyada ligeramente sobre el hombro derecho y la mirada baja, en su costado aparece la herida de la lanzada, de la que emana un rastro de sangre.

En la parte superior del madero la inscripción en una cartela con las letras INRI.

La cruz aparece entera, centrada en el cuadro, clavada entre un grupo de piedras entre las que destaca una calavera, que la tradición atribuye a la de Adán, en segundo plano en la parte izquierda está la colina del Gólgota y en la parte derecha, al fondo se ve un paisaje urbano que evoca a la ciudad de Jerusalén, inmersa en un paisaje de influencia flamenca, por su especial devoción por la naturaleza. El cielo tenebroso y oscuro, está cubierto de nubes que evocan la oscuridad que, según los Evangelios, cayó sobre la tierra tras la muerte de Jesús.

Relacionado con la profunda religiosidad imperante en la pintura barroca española y con la intensa presencia de aspectos devocionales en la sociedad de la época.

Marco de madera dorada.

Pertenece a las series de pinturas devotas realizadas, en torno a 1620, para las celdas de los monjes en la Cartuja de Granada.

Existe una copia parecida en el Museo de Bellas Artes de Granada, con el nº de inventario: CE0117, Jesucristo Crucificado.

Marco de madera dorada.

La obra pertenecía a la familia del profesor Emilio Orozco Díaz, adquirida por la biblioteca en 2013 y restaurada en la misma fecha.

MEDINA FLÓREZ, Víctor J. *Restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada (I)*. Granada: Universidad de Granada, 2016, pp. 75-81.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en:
<https://basedatospatrimonio.ugr.es/node/13408>

AUTOR

Juan Sánchez Cotán (Orgaz, Toledo, 25-06-1560 - Granada, 08-09-1627).

Pintor español.

Discípulo de Blas de Prado e influido por algunos artistas que trabajaron en El Escorial, como Luca Cambiaso o Juan Fernández Navarrete. Sánchez Cotán trabajó en Toledo, donde contó con una importante clientela, hasta que en 1603 decidió ingresar como hermano lego en la Cartuja, una de las órdenes religiosas de más estricta observancia, estableciéndose en Granada hasta su fallecimiento.

El grueso de su obra lo constituyen pinturas de asunto religioso, destacando las muy numerosas que realizó para su cartuja de Granada, y cultivó también el retrato y el paisaje, pero es célebre por sus bodegones, especialmente desde la celebración en Madrid, en 1935, de la exposición *Floreros y bodegones en la pintura española*, que resultó clave para la revalorización crítica del bodegón español. Entre las obras expuestas en aquella ocasión figuraban dos de Sánchez Cotán que llamaron la atención, el *Bodegón de caza, hortalizas y frutas* (ahora en el Museo del Prado) y el *Bodegón del cardo* (Museo de Bellas Artes de Granada), que se iba a convertir en *una de las piedras angulares de la historia de la naturaleza muerta en España*.

Por el sentido austero de su composición y la sobriedad de sus manjares, sus bodegones, como los posteriores de Zurbarán, se interpretaron en clave mística por críticos como Emilio Orozco o Cavestany, al tiempo que se insistía en distanciarlos de los «opulentos» bodegones flamencos, recalando su carácter «singular» dentro del contexto europeo y lo que se estimaban paralelismos con la literatura ascética española del Siglo de Oro.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_S%C3%A1nchez_Cot%C3%A1n

41

Careaga Heredia, Narcisa
SAN JUAN DE DIOS
ca. 1867

Óleo sobre lienzo
Lienzo: 88 x 70 cm.
Hospital Real/Biblioteca

42

Anónimo granadino
MARCO DEL ÓLEO DE SAN JUAN DE DIOS
ca. 1790

Madera tallada y dorada
139 x 100 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato de San Juan de Dios de tres cuartos de perfil girado hacia la izquierda, sobre fondo oscuro, vestido con el hábito negro, mirando hacia abajo, en su mano izquierda sostiene un libro abierto (su evangelio), mientras en la derecha levantada sostiene un crucifijo de madera.

Permanece arrodillado ante un lecho de blancas sábanas y manta azul, penetrando un halo de luz por el ángulo superior izquierdo.

En la parte inferior, tiene una cartela blanca con la siguiente inscripción en negro: "San Juan de Dios."

Composición inspirada, con seguridad, en alguna representación calcográfica del Santo. El cuadro está firmado y fechado en el ángulo superior derecho con pigmento en color rojo: "Narcisa Careaga, 1867". Además, en el citado ángulo superior derecho aparece una dedicatoria, también en pigmento rojo: "A Sor Josefa del Amor/ de Dios".

El marco es de madera tallada y dorada, aproximadamente de 1790, anterior al cuadro. Siguiendo el gusto del barroco español de la segunda mitad del siglo XVIII, ofreciendo una barroca crestería calada.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 273.

DÍEZ JORGE, María Elena. *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2016, p. 20.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 142.

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/san-juan-de-dios-2>

AUTOR

Narcisa Careaga y Heredia (Granada, 1828 – Granada, 03-02-1899).

Pintora.

Hija de José María de Careaga y Ceballos, VI vizconde de los Villares (1805) y miembro en la Real Maestranza de Granada (1824) y de Antonia de Heredia y Bejines de los Ríos. Se casó el 4 de noviembre de 1867, en Granada con Francisco Córdón y Cabrera, caballero de la Real Maestranza de Granada. Prima del diputado provincial D. Ricardo Burgos.

En su trayectoria como pintora, participó en diferentes exposiciones celebradas en Granada:

Presentó un cuadro bordado a la exposición celebrada en marzo de 1840, organizada por el Liceo Artístico y Literario de Granada.

En la Exposición de Bellas Artes de 1849, organizada por la misma entidad, llevó tres cuadros de asunto místico "de buena manera y estilo".

En 1857 presentó cuatro copias, en la Exposición de Bellas Artes, organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde "manifiesta grandes disposiciones y no deja estancado el renombre de buena aficionada que ya hace tiempo posee con justicia". Por una de las obras presentadas, titulada *Memorias*, le concedieron el título de socia de mérito.

Presentó una obra en la sección de pintura, en la Exposición Regional de Bellas Artes y Provincial de Industria y Retrospectiva de Arte, del año 1883, celebrada en Granada.

TORRES LÓPEZ, Matilde. *La mujer en la docencia y la práctica artística en Andalucía durante el siglo XIX*. [Recurso electrónico]. Málaga: Universidad de Málaga, 2008, pp. 283-285, 287, 472.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. *Artes Plásticas en la Prensa Granadina del siglo XIX*. Arte y Arqueología. Biblioteca de Humanidades. Granada: Universidad de Granada, 2001, pp. 90, 94, 95, 108.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. *Las exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883)*. En: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Nº XXIII. Dpto. de Historia del Arte. Granada: Universidad de Granada, 1992, p. 435.

CELDA DE SAN JUAN DE DIOS

43**Anónimo****CELDA DE SAN JUAN DE DIOS**

2 x 2'10 m.

Hospital Real/Biblioteca

**44****Anónimo****PLACA A SAN JUAN DE DIOS****Antes de 1996**

Piedra labrada

49 x 79 cm.

Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Aposento en el que estuvo encerrado San Juan de Dios.

La celda está hecha de obra, el frontal tiene unos maderos separados por el que se puede ver el interior, con una puerta, también de maderos que se cierra con un gran cerrojo de hierro, tiene una ventana que da al patio llamado "Patio de los Inocentes" o "Patio de los locos".

Se dice que en el retablo, dentro de una cruz, se guardan en ella, los maderos del cepo que aprisionó a San Juan de Dios.

"La celda de San Juan tenía unos tres metros de largo por dos de ancho. La única ventana era tan pequeña y estaba tan alta, que el santo, para leer el oficio, tenía que ponerse de pie sobre un banquillo".

Se colocó una placa o lápida recordando este hecho, y dando nombre a esta sala.

En la placa se puede leer: "En esta celda / fue recluso y azotado / San Juan de Dios, / vendedor de libros / y / "Loco de Dios" / Biblioteca Sanjuanista".

Esta celda es visitada por personas de todo el mundo que pertenecen a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, que es una orden mendicante, de confesionalidad católica, dedicada a actividades sin ánimo de lucro dentro del ámbito sociosanitario en todo el mundo.

Dentro de la celda está ubicada la biblioteca que se denomina BHS/B.S. (Biblioteca Sanjuanista), donde están los libros dedicados a San Juan de Dios y publicaciones de la Orden.

45

**Anónimo
PLACA
2015**

Metal
35 x 50 cm.
Hospital Real/Biblioteca

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA**

La placa situada a la entrada de la Sala, pone lo siguiente:

"Biblioteca Emilio Orozco / Donada por los herederos de D. Emilio Orozco / Diaz y D^a Ana Pardo López como testimonio de / su dedicación a la Universidad y a la ciudad de / Granada y en cumplimiento de la voluntad de / ambos, Emilio y Ana".

Los más de 10000 ejemplares que la constituyen se han instalado en una de las salas más emblemáticas de la Biblioteca del Hospital Real, la llamada "Sala de San Juan de Dios".

La biblioteca denominada BHR-O-, una colección multidisciplinar formada por más de 10000 libros y revistas, además de otros materiales, relacionados con las Humanidades y las Bellas Artes, ha sido donada a la Universidad de Granada en un emotivo acto celebrado en la sala que alberga la colección en la Biblioteca del Hospital Real. En el mismo el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, agradeció este gesto de generosidad y destacó el respeto de los herederos a las intenciones y el legado intelectual de sus progenitores.

La colección, que forma parte del legado de la familia de Emilio Orozco, ha sido donada a la Universidad de Granada por sus herederos, atendiendo al deseo expreso de sus padres, y ha llegado a la institución granadina de forma íntegra. Responsables de la Biblioteca Universitaria, conscientes del valor de esta donación, han puesto todos los medios materiales y humanos necesarios para la adecuada instalación de los valiosos fondos en una de las salas más emblemáticas de la Biblioteca del Hospital Real, la llamada "Sala de San Juan de Dios", en la que se conserva la celda en la que estuvo recluida el mismo. Además se han tratado técnicamente (análisis y descripción bibliográfica) las 10000 obras pertenecientes a esta importante donación que ya están incorporadas al catálogo en línea de la Biblioteca Universitaria, por lo que son accesibles desde cualquier punto conectado a Internet.

La colección donada está constituida por libros, folletos y separatas de revistas especializadas (unos 9900 ejemplares). Las publicaciones periódicas suman unos 1070 volúmenes y fascículos sueltos, además hay mapas, planos de ciudades, partituras musicales, una grabación sonora, láminas, fotografías, postales, y su correspondencia (personal y profesional). Los manuscritos son un total de 18, datados entre los siglos XVIII al XX, y el legado se completa con importantes obras de los siglos XVI al XX. El total del fondo supera los 11000 ejemplares o piezas documentales.

La Biblioteca del profesor Emilio Orozco Díaz está formada por obras de características únicas, muchas de ellas incluyen dedicatorias personales, lo que denota que fueron compilados por un hombre erudito, que además era un bibliófilo y conocía el valor de las obras que iba adquiriendo.

Disponible en: <https://secretariageneral.ugr.es/informacion/noticias/donada-la-biblioteca-del-profesor-emilio-orozco-a-la-universidad-de-granada>

PERSONAJE

Emilio Orozco Díaz (Granada, 11-04-1909 – Granada, 21-01-1987).

Historiador.

Fue uno de los principales especialistas en literatura española del Siglo de Oro y una de las personalidades más brillantes y atractivas de la historia universitaria y cultural de Granada, ciudad de la que era natural. Estudió primero en la Escuela de Artes y Oficios y luego cursó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, doctorándose en la Universidad Central de Madrid en 1944 con su tesis "El Pintor Pedro Atanasio Bocanegra y la Escuela Granadina".

Catedrático de Historia de la Lengua Española y Literatura Universal en la Universidad de Granada, de la que fue decano entre los años 1951 y 1960, y al final de su vida académica desempeñó el cargo de Vicerrector.

También ejerció en los Institutos de Enseñanza Media "Ángel Ganivet" y "Padre Suárez" de Granada. Fue impulsor de las revistas literarias "Arco" y "Afán". Además llevó a cabo una actividad muy reconocida en el Patronato de la Alhambra y Generalife, en la Real Academia de Bellas Artes de Granada, en la Fundación Rodríguez-Acosta y en el Museo Provincial de Bellas Artes, que fundó y dirigió durante décadas.

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Orozco

CAJA FUERTE

46

Hernández Quero, José
SIN TÍTULO
1973

Sanguina sobre papel.
39'50 x 29'50 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Dibujo a sanguina, desnudo de mujer de medio cuerpo prolongado sedente, girado tres cuartos a la izquierda. Su mano derecha apoyada sobre el muslo izquierdo y la mano derecha apoyada en el asiento.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Hernandez Quero / 1973".

Las medidas con el marco de madera negro son 58'50 x 48'50 cm.

La obra pertenecía a la familia del profesor Emilio Orozco Díaz, adquirida por la Biblioteca en 2013.

AUTOR

José Hernández Quero (Granada, 27-11-1930-).

Pintor, grabador y diseñador español.

Nacido en el Realejo granadino. Séptimo hijo de Dolores y Rafael (artesano de aperos de labranza). Su abuelo, un carpintero valenciano, se había establecido en Granada a finales del siglo XIX.

Su primer maestro fue su vecino Manuel Maldonado. En 1945 entró en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, donde coincidió con Capulino, Torres Rada y Prados López. Tres años después trabaja como tallista de muebles y en 1951 en un taller litográfico. Comienza a pintar en el Generalife.

En 1956, siguiendo el consejo del jienense Miguel Pérez Aguilera ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y en 1959, con una beca del Ayuntamiento de Granada, viajó a París.

En 1960 alterna su asistencia a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando con visitas al Museo del Prado y trabajos para una editorial. Una nueva beca le permitió viajar a Italia. A su regreso, en 1962, emprende estudios de grabado calcográfico, técnica con la que pronto conseguiría varios premios. Becado ese verano en la Escuela de paisaje de El Pualar, obtuvo la Medalla de Oro. En 1964 concluye sus estudios de grabado y al año siguiente, gracias a una nueva beca de la Fundación Juan March, viaja a Italia, trabajando en la «Calcografia Nazionale de Roma y Gabinetto della Stampa de Florencia». De nuevo en España tiene lugar durante una exposición en Segovia una de las anécdotas preferidas del pintor: el actor Henry Fonda le compró dos cuadros.

En mayo de 1970 ganó la Cátedra de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Ese mismo año, en septiembre, muere su padre. Otra beca de la Fundación Juan March (en la especialidad de aguafuerte y xilografía) le permite viajar por España trabajando en una monografía sobre "El paisaje español".

En 1981, con 51 años se casa con la lujeña María Luisa Rodríguez Melero. Su actividad como grabador se hace más intensa y generosa, donando parte de su obra a varias instituciones: Biblioteca Nacional, Calcografía Nacional, Universidad de Granada, Museo Nacional del Romanticismo, Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Museo Municipal de Madrid, Banco de Granada.

A lo largo de 1991, una excedencia laboral le permitió elaborar una "memoria de ayuda docente", tras sus investigaciones sobre la Moda y Textiles en Barcelona, Tarrasa y, en Nueva York, en el Museo Metropolitano y el Instituto del Traje. En 1992 se jubiló anticipadamente. En 1998 murió su madre.

Académico en la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada en 1978, en la de Sevilla en 1988 (que en 2003 le concedería además la Medalla a las Bellas Artes) y, un año después, académico en la de Madrid.

47

Hernández Quero, José
SIN TÍTULO
1971

Sanguina sobre papel.
39'50 x 29'50 cm.
Hospital Real/Biblioteca



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Dibujo a sanguina de pie, de cuerpo entero desnuda de una mujer desde atrás, su brazo derecho elevado y el izquierdo pegado al cuerpo.

En la parte inferior está fechado y firmado: "A D. Emilio Orozco afectuosamente de su amigo / 1971 / Hernandez / Quero".

Las medidas con el marco de madera negro son 58'50 x 48'50 cm.

La obra pertenecía a la familia del profesor Emilio Orozco Díaz, adquirida por la Biblioteca en 2013.

AUTOR

José Hernández Quero (Granada, 27-11-1930-).

Pintor, grabador y diseñador español.

Nacido en el Realejo granadino. Séptimo hijo de Dolores y Rafael (artesano de aperos de labranza). Su abuelo, un carpintero valenciano, se había establecido en Granada a finales del siglo XIX.

Su primer maestro fue su vecino Manuel Maldonado. En 1945 entró en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, donde coincidió con Capulino, Torres Rada y Prados López. Tres años después trabaja como tallista de muebles y en 1951 en un taller litográfico. Comienza a pintar en el Generalife.

En 1956, siguiendo el consejo del jienense Miguel Pérez Aguilera ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y en 1959, con una beca del Ayuntamiento de Granada, viajó a París.

En 1960 alterna su asistencia a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando con visitas al Museo del Prado y trabajos para una editorial. Una nueva beca le permitió viajar a Italia. A su regreso, en 1962, emprende estudios de grabado calcográfico, técnica con la que pronto conseguiría varios premios. Becado ese verano en la Escuela de paisaje de El Pualar, obtuvo la Medalla de Oro. En 1964 concluye sus estudios de grabado y al año siguiente, gracias a una nueva beca de la Fundación Juan March, viaja a Italia, trabajando en la «Calcografia Nazionale de Roma y Gabinetto della Stampa de Florencia». De nuevo en España tiene lugar durante una exposición en Segovia una de las anécdotas preferidas del pintor: el actor Henry Fonda le compró dos cuadros.

En mayo de 1970 ganó la Cátedra de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Ese mismo año, en septiembre, muere su padre. Otra beca de la Fundación Juan March (en la especialidad de aguafuerte y xilografía) le permite viajar por España trabajando en una monografía sobre "El paisaje español".

En 1981, con 51 años se casa con la lujeña María Luisa Rodríguez Melero. Su actividad como grabador se hace más intensa y generosa, donando parte de su obra a varias instituciones: Biblioteca Nacional, Calcografía Nacional, Universidad de Granada, Museo Nacional del Romanticismo, Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Museo Municipal de Madrid, Banco de Granada.

A lo largo de 1991, una excedencia laboral le permitió elaborar una "memoria de ayuda docente", tras sus investigaciones sobre la Moda y Textiles en Barcelona, Tarrasa y, en Nueva York, en el Museo Metropolitano y el Instituto del Traje. En 1992 se jubiló anticipadamente. En 1998 murió su madre.

Académico en la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada en 1978, en la de Sevilla en 1988 (que en 2003 le concedería además la Medalla a las Bellas Artes) y, un año después, académico en la de Madrid.

RECTORADO

48

Poveda Juan, Vicente
LA MUERTE DEL PRÍNCIPE DE VIANA
1887

Óleo sobre lienzo

2'96 x 4'98 m.

Hospital Real/Rectorado. Salón Rojo.

Depósito del Museo Nacional del Prado



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

El cuadro responde a un rígido esquema marcado por las pautas reglamentarias tan típicas de la pintura histórica, a la que este tema ha sido tan fiel.

La escena está situada en la cámara alta del Palacio Real de Barcelona.

Aparece en primer término la figura del príncipe muerto sobre un féretro cubierto de telas regias y flanqueado por dos grandes hachones de luto en el lado de la cabeza. En el otro extremo, un personaje de pie besa el sudario con que va a ser amortajado, testimoniando la fama de santidad que envolvería al príncipe Carlos, su hermana Blanca permanece arrodillada y su padre Juan II de Aragón sentado con actitud abatida, mientras el obispo de Barcelona, Juan Margarit, celebra la sacra unción. No falta el detalle áulico del paje con el abanico de larga caña. Finalmente, un buen número de cortesanos rodea la escena, en segundo término, en diferentes actitudes, pero sin restar empaque al drama histórico representado.

La obra está firmada y fechada en ángulo inferior derecho: "Vicente Poveda Juan, Roma, 1887".

Esta pintura le valió a Vicente Poveda la tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, con esta representación de la Muerte del Príncipe de Viana. razón por la cual, fue adquirido por el Museo del Prado por la cantidad de dos mil pesetas. Su número de inventario en el Museo es P- 6518.

En 1888, siendo director del Prado Federico Madrazo, la obra llega a Granada para ser depositada en la Academia de Bellas Artes de la ciudad pero, por razones desconocidas, no se hizo efectivo y la obra quedó en el Museo de Bellas Artes de Granada hasta que en 1982 se deposita definitivamente en la Universidad, quedando ubicado en el Salón Rojo de Hospital Real.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 217-218, 260.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *El Museo del Prado en la Universidad de Granada: [Exposición]: 13 de noviembre 2019 - 31 de enero 2020, Sala de la Capilla, Hospital Real*. Granada: Universidad de Granada, 2019, pp. 24, 62, 72-73.

MUSEO DEL PRADO. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/muerte-del-principe-de-viana/1627f182-a089-498b-8852-e761ae66a2f6>

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]: *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, pp. 138-139.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 21, 154-155.

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/la-muerte-del-principe-de-viana>

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 118, 519.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 369.

GALLEGO y BURÍN, Antonio. *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996, p. 313.

EXPOSICIONES

Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, 1887. Esta pintura le valió a Vicente Poveda la tercera medalla, razón por la cual, fue adquirido por el Museo del Prado por la cantidad de dos mil pesetas. Su número de inventario en el Museo es P- 6518.

Exposición: "El Museo del Prado en la Universidad de Granada", realizada por la Universidad de Granada. Instalada en la Sala de la Capilla del Hospital Real, desde el 13 de noviembre 2019 - 31 de enero 2020.

AUTOR

Poveda y Juan, Vicente (Petrer, Alicante, 20-02-1857 – Roma, 01-08-1935).

Pintor y acuarelista español.

Cultivó temas de género, historia y paisaje. Comenzó su formación en Alicante y años más tarde amplió sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Madrid, donde fue discípulo de Federico de Madrazo, y en Roma, gracias a una pensión que le concedió la Diputación Provincial de Alicante. En la Ciudad Eterna, fue alumno de las Academias Chigi, Cauva y la de Acuarela. Remitió sus obras a certámenes nacionales y extranjeros y obtuvo tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1884 y 1887.

Participó en la de Bellas Artes de Roma de 1904 y presentó sus obras a las Internacionales de Múnich, Viena, Londres y San Petersburgo. Sus acuarelas de arquitecturas y vistas venecianas fueron muy cotizadas en el mercado de arte londinense.

MUSEO DEL PRADO. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/poveda-y-juan-vicente/95b808cf-242d-4ac8-9ebd-69b55f691994>

PERSONAJE

Carlos de Viana (Peñafiel, 29-05-1421 - Barcelona, 23-09-1461).

Fue infante de Aragón y de Navarra, príncipe de Viana y de Gerona (1458–1461), duque de Gandía (1439-1461) y de Montblanch (1458-1461), y rey titular de Navarra como Carlos IV (1441-1461).

Hijo primogénito de Juan II de Aragón y Blanca I de Navarra, tuvo varios desencuentros con su padre por la disputa del trono navarro a la muerte de su madre que, tras las segundas nupcias de Juan de Aragón con Juana Enríquez, madre de Fernando el Católico, terminaron con el encarcelamiento del Príncipe en tierras catalanas, donde moriría años después.

El príncipe de Viana es conocido por los enfrentamientos dinásticos con su padre, por su papel en la escritura y en el mecenazgo de la cultura y las artes.

De él la historiadora Carme Batlle ha escrito: «si bien se manifestó resuelto y valeroso en defensa de sus derechos en Navarra, generoso y desinteresado en Sicilia, en Cataluña resultó más sumiso y humilde, acaso por hallarse ya gravemente enfermo.

Su personalidad no fue la de un político de talla, ni de un hombre de acción, sino la de un humanista que cultivó la música, la poesía y escribió una obra histórica, la Crónica de Navarra».

Por su parte José María Lacarra ha afirmado lo siguiente: «Sin ser un santo, era Carlos un hombre deseoso de paz, tímido y sentimental, impresionable, fácil de convencer por los que le rodeaban, pero con una fe absoluta en la justicia de su causa y en la razón que le asistía al defender sus derechos. Con una gran preocupación ética y un elevado concepto del deber, la defensa de estos derechos había de chocar en su conciencia con los deberes de respeto y obediencia que como hijo tenía para con su padre».

49

Madrazo y Kuntz, Luis de
RETRATO DE S.M. LA REINA DOÑA ISABEL II
1863

Óleo sobre lienzo

246 x 170 cm.

Hospital Real/Rectorado. Antesala Salón Rojo.



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Isabel II aparece retratada de cuerpo entero, en pie, girada de tres cuartos a la derecha, dirigiendo la mirada al espectador. Viste un lujoso traje de ceremonia compuesto por un amplio vestido blanco de seda y encajes bordados, sobrefalda, con larga cola de tul que recorta su figura sobre un cortinaje de terciopelo rojo.

Sobre su cabeza descansa una espléndida corona real en oro blanco y zafiros. Luce la banda de la Orden de Carlos III sobre su pecho.

Se engalana con un magnífico conjunto de joyas, de su cuello cuelga un magnífico collar de oro y esmeraldas, a juego con la pulsera que lleva en el brazo derecho y pendientes de perlas y esmeraldas.

En su mano derecha descubierta lleva el cetro real, mientras en la izquierda enguantada, sostiene el otro guante y un pañuelo de encaje.

La figura se recorta sobre un vistoso cortinaje granate que, abierto a la derecha, deja ver parcialmente una hermosa vista del Patio de los Leones de la Alhambra. A la izquierda aparece un trono tapizado en terciopelo rojo y a la derecha, sobre una mesa cubierta de tapate de terciopelo carmesí, sobre la que hay un almohadón o cojín de idéntico material bordado en oro que sirve de base a una reproducción de la corona de Isabel la Católica regalados por la Universidad.

La obra está firmada y fechada: "Luis de Madrazo, 1863".

Pertenece a la Colección de Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada.

Se trata de un retrato protocolario de la reina revestido de una fuerte carga simbólica que lo vincula a Granada y su Universidad. Con motivo de su visita a la ciudad, en octubre de 1862, la Universidad le regaló, junto a otros presentes, una corona copia de la de Isabel la Católica, conservada en la Capilla Real de Granada. La reina, en agradecimiento, encargó a su pintor de cámara Luis de Madrazo un retrato con alusiones a la ciudad y a los regalos recibidos.

El simbolismo de la obra se basa en la inclusión de sucesivas alusiones a la ciudad, mostrando al fondo una vista del Patio de los Leones de la Alhambra, que ilumina la escena en segundo plano. Sobre un cojín rojo con bordados en oro, la corona de Isabel La Católica, ambos parte del regalo de la Universidad.

Madrazo, que resuelve esta obra con técnica impecable de esmerada ejecución y correcto dibujo, no escatima elementos suntuarios y decorativos, y atiende tanto a la precisión del vestido, encajes y joyas, como a la caracterización del personaje, con especial atención a la intensidad expresiva del enérgico rostro de la joven reina moderadamente tierno pero noble y distante a la vez, enfatizando la distancia entre su personalidad y el observador.

Recibida la obra, se ubicó en un primer momento en el Paraninfo del Colegio de San Pablo, actual Facultad de Derecho, pero debido a la Revolución de 1868 el lienzo se trasladó a las dependencias del Rectorado. Al trasladarse al Hospital Real el Rectorado en 1981 la obra cambió nuevamente su ubicación, en la antesala del despacho rectoral. En 1995 la obra fue depositada en el Museo de Bellas Artes de Granada durante un breve periodo de tiempo.

Actualmente se encuentra, en la antesala del Salón Rojo.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 22, 138-139.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 136.

MENÉNDEZ NAVARRO, Alfredo. *Ciencia, ciudad y cambio: Hospital Real 2019*. Granada: Universidad de Granada, 2019, p. 67.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]: *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, pp. 139-140.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 203-204.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. II Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 112-114.

DÍEZ JORGE, María Elena. *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2016, p. 47.

GALLEGO y BURÍN, Antonio. *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996, p. 313.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 373.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en: <https://basedatospatrimonio.ugr.es/node/4058>

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en: <https://patrimonio.ugr.es/obra-del-mes/retrato-de-s-m-la-reina-dona-isabel-ii/>

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/retrato-de-isabel-ii>

El siglo XIX aporta a las colecciones universitarias numerosos retratos y surge la galería de rectores realizados por pintores destacados en el panorama artístico granadino. También en esta época comienzan a realizarse los retratos de los monarcas para presidir los actos oficiales, entre los que destaca el de Isabel II (1863).

BELLIDO GANT, María Luisa; GARCÍA LIRIO, Manuela. *El patrimonio de la Universidad de Granada: edificios, colecciones, conservación y difusión*. En: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 2018, p. 117.

EXPOSICIONES

Exposición: "Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada". Realizada en el Hospital Real, en octubre 2006 – enero 2007.

Exposición: "Ciencia, ciudad y cambio", realizada por la Universidad de Granada. Instalada en el Hospital Real, en febrero de 2019.

AUTOR

Luis de Madrazo y Kuntz (Madrid, 27-02-1825 – Madrid, 09-02-1897).

Pintor.

Formó parte de una de las principales familias de artistas españoles, era hijo de José Madrazo y Agudo, que destacó en la pintura del Neoclasicismo, y hermano de Federico, también pintor, y Pedro, pintor, crítico y escritor. En su producción destaca un importante número de retratos, así como otras obras de tema histórico y religioso.

Recibe su formación temprana junto a sus hermanos en el taller de su padre, desarrollando después sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Academia de San Fernando de Madrid y en Roma, donde ingresa en la Academia Nacional de San Lucas y, posteriormente, en la Academia de Francia de la Villa Médicis.

Tras recorrer Europa pasando una larga temporada en Pompeya regresa a Madrid, donde entra en contacto con la nobleza española, a la que retrató en diversas ocasiones, y donde fue profesor supernumerario y alcanzó el cargo de Director de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid hasta su muerte.

MUSEO DEL PRADO. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/madrazo-y-kuntz-luis-de/1521d0ba-6f94-476d-80a3-e8fcc89592c6>

PERSONAJE

Isabel II, reyna de España (Madrid, 10-10-1830 – París, 09-04-1904).

Reinó en España desde 1833 a 1868. Hija de Fernando VII y María Cristina de Borbón Dos Sicilias, su reinado fue posible gracias a la derogación del Reglamento de sucesión de 1713, también conocido como la "Ley Sálica", mediante la Pragmática Sanción de 1789.

Contrajo matrimonio a la edad de dieciséis años con su primo Don Francisco de Asís de Borbón, Duque de Cádiz, en octubre de 1846. El matrimonio tuvo doce hijos, si bien cinco de ellos fueron embarazos malogrados o murieron a escasos días de haber nacido.

El sexto infante, Alfonso, reinó como Alfonso XII, aunque no sucedió en el trono a su madre, sino que lo haría de forma posterior al período convulso iniciado por la Revolución de 1868, el reinado de Amadeo I de Saboya y la constitución de la I República Española.

Durante el reinado de Isabel II fueron frecuentes los pronunciamientos militares y las corruptelas en política, aunque España también asistió al surgimiento de diversos núcleos industriales, así como a la creación de líneas ferroviarias que iniciaron cierta modernización en el país.

50

Anónimo (Copia del original de Tiziano)
Retrato del Emperador Carlos V
ca. 1850

Óleo sobre lienzo

1'90 x 1'08 m.

Hospital Real/Rectorado. Antesala Salón Rojo.



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

El monarca posando de pie de cuerpo entero, en actitud apuesta y elegante, viste robón o media capa plateada con pelliza negra, jubón marrón con ricos brocados de plata, pantalón, sombrero negro y borceguíes blancos.

Del cuello pende la cadena del Toisón de Oro.

Su mano izquierda posa sobre un gran lebel, que coge el collar de éste, dejando libre el espacio entre las piernas.

También simplifica el fondo, eliminando distracciones para centrar toda la atención en la figura del emperador.

Entre 1532 y 1548, Tiziano pintó varios retratos de Carlos V y la familia real española. El primero, titulado Retrato de Carlos V con perro, es una reinterpretación de un retrato anterior, del artista austriaco Jacob Seisenegger, que no gustó al emperador.

El cuadro de Tiziano, presenta una imagen idealizada de Carlos V, más alto y estilizado que en el retrato original, con una mirada más alerta y situado en un plano más próximo al espectador.

Este cuadro se realizó para fines de representación institucional a partir del original del Museo del Prado (nº 765), aunque no se puede precisar la fecha en que llegó a la Universidad.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, pp. 17, 88.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 157.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, p. 140.

Disponible en:

<http://sites.oxy.edu/guillenf/espanol302/recursos/galeria%20de%20im%C3%A1genes/personajeshist%C3%B3ricos/carlos%20Vimagen.html>

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *El Museo del Prado en la Universidad de Granada: [Exposición]: 13 de noviembre 2019 - 31 de enero 2020, Sala de la Capilla, Hospital Real*. Granada: Universidad de Granada, 2019, p. 92.

EXPOSICIONES

Exposición “El Museo del Prado en la Universidad de Granada”, realizada por la Universidad de Granada. Instalada en la Sala de la Capilla del Hospital Real, desde el 13 de noviembre 2019 - 31 de enero 2020.

PERSONAJE

Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico (Gante, Condado de Flandes, 24-02-1500 – Cuacos de Yuste, Cáceres, 21-09-1558).

Reinó junto con su madre, Juana I de Castilla —esta última de forma solo nominal y hasta 1555—, en todos los reinos y territorios hispánicos con el nombre de Carlos I desde 1516 hasta 1556, reuniendo así por primera vez en una misma persona las coronas de Castilla —el Reino de Navarra incluido— y Aragón. Fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico como Carlos V de 1520 a 1558.

Hijo de Juana I de Castilla y Felipe I el Hermoso, y nieto por vía paterna del emperador Maximiliano I de Habsburgo y María de Borgoña, de quienes heredó el patrimonio borgoñón y el Archiducado de Austria con el derecho al trono imperial del Sacro Imperio Romano Germánico, y por vía materna de los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, de quienes heredó la corona de Castilla, con los dominios en Navarra y las Indias Occidentales, y la corona de Aragón que comprendía los reinos de: Nápoles, Sicilia, Cerdeña, Valencia, Mallorca y Aragón, y el Principado de Cataluña.

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_I_de_Espa%C3%B1a

51

Marín Chaves, Lorenzo
RETRATO DE JUANA I DE CASTILLA
1777

Óleo sobre lienzo

162 x 114 cm.

Hospital Real/Rectorado. Antesala del Salón Rojo.



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Retrato barroco, de tres cuartos de Doña Juana I de Castilla, que aparece de pie, de medio perfil.

En la mano izquierda tiene un pequeño libro de horas o misal, mientras la diestra se apoya en el brazo de un típico sillón frailerero que hay junto a ella.

El pintor recrea los detalles y la riqueza de los tejidos en la vestimenta de la Reina, que luce un ancho escote que descubre una camisa blanca labrada con cenefa ribeteada de castillos y leones negros y, sobre esta, un brial de terciopelo rojo con ribetes bordados en oro y perlas incrustadas en mangas y escote, que cubre la túnica azul. Sobre el pecho, la Venera de oro Santiaguista que ocupa el centro de la joya, y perlas del Maestrazgo de las Órdenes Militares es la única joya que puede distinguirse, mientras que los detalles continúan en el rostro de Doña Juana, que queda enmarcado por sutiles veladuras y una toca que cubre la parte superior de su cabeza.

La figura se recorta sobre un fondo neutro en el que únicamente se advierte el detalle de un cortinaje azul con bordes dorados, enmarcada en el centro de un óvalo bajo el que encontramos una cartela inferior ribeteada de oro con la siguiente leyenda: "La Sra. Reyna D^a Juana, hija de / los Sres. Reyes Católicos, que dotó las / Catedras de Filosofia de esta Imperial / y Real Universidad» (sic). La leyenda hace alusión al mandato de la Reina para que el gobierno de Granada atribuyera una renta fija a la Universidad para el mantenimiento de la Cátedra de Artes a través de la Cédula de 11 de abril de 1562.

Según el profesor Rodríguez Domingo, el pintor Lorenzo Marín recibe un encargo de la Universidad para realizar este retrato y el de Pedro Pérez Valiente a modo de homenaje como protectores de la institución.

Una cédula de la Reina D^a Juana de 11 de abril de 1562 manda que la ciudad de Granada acuda con sus propios al sostenimiento de la Universidad y pague de juro en cada año 30.000 maravedís para atender a la Cátedra de Artes. A consecuencia de este mandato, el día 8 de abril se instituye una Cátedra de Teología y otra de Digesto, de 15.000 maravedís cada una; la lección de Decretos se ordenó fuese de decretales con el propio salario, y últimamente se dijo que hubiese dos cátedras de Medicina con el salario de 6.000 maravedís cada una.

Fue restaurado en 1991.

Pertenece a la Colección de Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006, p. 87.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 239.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992, pp. 44, 93.

GALLEGO y BURÍN, Antonio. *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996, p. 313.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 20.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de datos. Disponible en: <https://patrimonio.ugr.es/obra-del-mes/retrato-de-juana-i-de-castilla/>

Disponible en: <https://atalaya3d.ugr.es/obra/retrato-de-juana-i-de-castilla>

Disponible en: <https://horizontevcentenario.ugr.es/universidad/tesoros/patrimonio/juana-i>

EXPOSICIONES

Exposición: "V Centenario del Hospital Real y 30 años del Rectorado". Realizada en el crucero bajo del Hospital Real, desde Noviembre de 2012-Febrero de 2013.

AUTOR

Lorenzo Marín Chaves (siglo XVIII).

Pintor, hermano de Fernando Marín Chaves.

Hijo de Sebastián Marín Álvarez y Petronila Chaves. Era pintor pero se dedicó a otras actividades que fueron las que realmente le proporcionaba los recursos necesarios para sobrevivir. Se casó en 1773 con María Marín, prima lejana.

Sus inicios profesionales fueron como carpintero, finalmente se dedicaría por otras especialidades que incluían las de dibujante, pintor y topógrafo. Se convirtió en uno de los retratistas, junto con Jerónimo de la Chica, más solicitados del último cuarto de siglo.

Según el profesor Rodríguez Domingo, la Universidad encarga al pintor Lorenzo Marín la realización de un retrato de Pedro Pérez Valiente y otro de Juana I de Castilla, en un gesto, inusual hasta entonces por rendir homenaje a dos de los protectores de esta Universidad y en un intento de remarcar la historia de la Institución frente a la del Colegio jesuita que hacía unos años se habían anexionado.

GÓMEZ ROMÁN, Ana María. *Polifacetismo y productividad de los talleres familiares de pintura de Granada en el siglo XVIII*. En: Boletín de Arte, nº 42, 2021, p. 131-142.

PERSONAJE

Juana I de Castilla (Toledo, 06-11-1479 – Tordesillas, Valladolid, 12-04-1555).

Fue la tercera hija de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón. En 1496, a la edad de 17 años, contrajo matrimonio con Felipe el Hermoso, archiduque de Austria, duque de Borgoña y Brabante y conde de Flandes, con quien tuvo seis hijos.

A la muerte de su madre fue coronada Reina de Castilla, corona que le perteneció de 1504 a 1555, y de Aragón y Navarra desde 1516 hasta 1555. No obstante, dicha regencia no lo fue de facto a partir de 1506, ostentando su hijo la corona española y permaneciendo recluida en Tordesillas desde 1509 por mandato de Fernando el Católico primero y de Carlos V después, siendo forzada a permanecer en este encierro hasta su muerte.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997, p. 357.

BIBLIOGRAFÍA

ANGUITA CANTERO, Ricardo; SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José. *30 firmas sobre azul. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2011.

ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; CALERO PALACIOS, M^a Carmen; VIÑES MILLET, Cristina. *Historia de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997.

BELLIDO GANT, María Luisa; GARCÍA LIRIO, Manuela. *El patrimonio de la Universidad de Granada: edificios, colecciones, conservación y difusión*. En: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 2018, 49, p. 109-125.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge [et al.]. *Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. El portal de datos bibliográficos.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío [et al.]. *Universidad y Ciudad: La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1997.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. *Artes Plásticas en la Prensa Granadina del siglo XIX*. Arte y Arqueología. Biblioteca de Humanidades. Granada: Universidad de Granada, 2001.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. *Las exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883)*. En: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, N^o XXIII. Dpto. de Historia del Arte. Granada: Universidad de Granada, 1992, p. 423-450.

CASTAÑEDA BECERRA, Ana María. *Los Cieza, una familia de pintores del barroco granadino: Juan, José y Vicente*. Granada: Universidad de Granada, 2000.

CENTRO DE ARTE JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO. Página web.

CHAPARRO, Ramón. Noticias Diversas. En: Revista de Instrucción Pública, Literatura y Ciencias. Año VI, Madrid 27 de diciembre de 1860, n^o 12.

CORREA RAMÓN, Amelina. *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX); Diccionario-antología*. Granada: Universidad de Granada, 2002.

DÍEZ JORGE, María Elena. *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2016.

ENCICLOPEDIA CATÓLICA. Página web.

FÉLEZ LUBELZA, Concepción. *El Hospital Real de Granada: Los comienzos de la arquitectura pública*. Granada: Universidad de Granada, 1979.

Gabriel Morcillo: [catálogo de exposiciones]. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta, 1972.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. I Estudios*. Granada: Universidad de Granada, 2006.

GALERA MENDOZA, Esther (ed. coord.). *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada; vol. II Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, 2006.

GALERA MENDOZA, Esther (coord.). *Descubriendo Patrimonio. Obras Maestras de la Universidad de Granada*. [CD]. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento, 2005.

GALLEGO y BURÍN, Antonio: *Granada: Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, 1996.

GILA MEDINA, Lázaro. *Los conventos de la Merced y San Francisco, Casa Grande, de Granada: aproximación histórico-artística*. Granada: Universidad de Granada, 2002.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892.

GÓMEZ ROMÁN, Ana María. *Polifacetismo y productividad de los talleres familiares de pintura de Granada en el siglo XVIII*. En: *Boletín de Arte*, nº 42, 2021, p. 131-142.

Granada en el bolsillo: guía completa de esta célebre ciudad ó Manual de viajero con fragmentos del poema de Don José Zorrilla, publicada con motivo de la coronación de este ilustre vate en La Alhambra el año de 1889. Granada: Imprenta La Publicidad, 1889.

LÓPEZ, Miguel Ángel. *Los rectores y cancilleres de la Universidad de Granada: (1532-2004)*. Granada: Universidad de Granada, 2006.

MARTÍNEZ VILA, Antonio; SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José. *Arte contemporáneo*. 2003. Granada: Universidad de Granada, 2003.

MEDINA FLÓREZ, Víctor J. *Restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada (I)*. Granada: Universidad de Granada, 2016.

MEDINA FLÓREZ, Víctor J. *La mirada del águila: pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos [catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Capilla del Hospital Real del 1 de diciembre de 2016 a 12 de febrero de 2017]*. Granada: Universidad de Granada, 2017.

MENÉNDEZ NAVARRO, Alfredo. *Ciencia, ciudad y cambio: Hospital Real 2019*. Granada: Universidad de Granada, 2019.

MESSIA DE LA CERDA Y PITA, Luis F. *Heráldica Española: el diseño heráldico*. Madrid: Aldaba, 1990.

MONTELLS Y NADAL, Francisco de Paula. *Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2000.

MUSEO DEL PRADO. Página web.

PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Base de Datos.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Biblioteca digital.

RODRÍGUEZ-PANTOJA MÁRQUEZ, Miguel (ed.). *Historia de la Universidad en Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1996.

RODRÍGUEZ TITOS, Juan. *Mujeres de Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1998.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José (coord.). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: Catálogo*. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, 2007.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José; LLANAS, Antonio. *Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2009.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José. *En Forma. Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2006.

TORRES LÓPEZ, Matilde. *La mujer en la docencia y la práctica artística en Andalucía durante el siglo XIX*. [Recurso electrónico]. Málaga: Universidad de Málaga, 2008.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Patrimonio mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *101 Obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Colección de Arte Contemporáneo: Nuevos Fondos*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *Los cazadores de sueños: colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada, nuevas incorporaciones*: Crucero del Hospital Real, Granada, julio-septiembre 2009. Granada: Universidad de Granada, Centro de Cultura Contemporánea, 2009.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*: [Exposición]: 13 de noviembre 2019 - 31 de enero 2020, Sala de la Capilla, Hospital Real. Granada: Universidad de Granada, 2019.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *El Dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: carpeta Música y Danza 2006: junio-julio de 2007, Carmen de la Victoria*. Granada: Universidad de Granada, 2007.

UNIVERSIDAD DE GRANADA. *La Universidad de Granada Restaura, (2015-2019): Hospital Real, 24 de octubre de 2019 - 5 de enero de 2020*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020.

VALVERDE LÓPEZ, José Luis. *Los servicios farmacéuticos del Hospital de los Reyes de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2009.

ÍNDICE DE AUTORES Y PERSONAJES

Bellver y Ramón, Ricardo (1845-1924)

Bocanegra, Pedro Atanasio (1638-1689)

Briggs, Stuart (s. XX-)

Calderón de la Barca y Henao, Pedro (1600-1681)

Cao Duran, José (1864-19??)

Careaga y Heredia, Narcisa (1828-1899)

Carlos I, Rey de España (1500-1558)

Estevan y Larios, Félix (s. XIX-XX)

Felipe VI, Rey de España (1968-)

Gómez de Valencia, Felipe (1634-1679)

Gómez Segade, Manuel

González García, Fernando (1944-2017)

Guerrero, Gaspar (15??-16??)

Guillén Robles, Francisco (1846-1926)

Gutiérrez Domínguez, Ana (1981-)

Hernández Quero, José (1930-)

Isabel II, Reina de España (1830-1904)

Juana I, Reina de Castilla (1479-1555)

López, Tomás Mauricio (1776-1835)

Lozano de Vílchez, Enriqueta (1829-1895)

Madrazo y Kuntz, Luis de (1825-1897)

Marín Chaves, Lorenzo (s. XVIII)

Martín Calero, Gonzalo (1952-)

Martínez de Bustos, Ambrosio (1614-1672)

Martínez Durán, Baltasar (1847-1883)
Menéndez y Pelayo, Marcelino (1856-1912)
Montells y Nadal, Francisco de Paula (1813-1893)
Montesinos Aragonés, Miguel Carlos (1978-)
Morante Cañizares, Juan José (1948-)
Morcillo Raya, Gabriel (1887-1973)

Orozco Díaz, Emilio (1909-1987)

Peña Avilés, Baltasar de la (ca. 1643-1705)
Piñera García, Ana (1979-)
Poveda Juan, Vicente (1857-1935)

Riaño y Montero, Juan Facundo (1829-1901)
Rivas Santiago, Natalio (1865-1958)
Risueño, José (1665-1732)

Sáenz de Torre, Julián (18??–19??)
Salas Vilar, Josefa (1976-)
San Félix de Valois (1127-1212)
San Francisco de Asís (1182-1226)
San Juan Bautista
San Juan de Dios (1495-1550)
San Juan Evangelista
Sánchez Cotán, Juan (1560-1627)
Sánchez Sarabia, Diego (1704-1779)
Sánchez Solá, Eduardo (1869-1949)
Seco de Lucena Escalada, Luis (1857-1941)
Sevilla Romero, Juan de (1643-1695)

Viana, Príncipe Carlos de (1421-1461)

ABREVIATURAS

ca.:	alrededor de (circa)
cap.:	capítulo
cm.:	centímetros
coord.:	coordinador
D.:	Don
Dr.:	Doctor
Dpto.:	Departamento
(ed.):	editor
(ed. coord.):	editor coordinador
[et al.]:	y otros (et alii)
m.:	metros
nº:	número
p./pp.:	página/s
s.:	siglo
S.M.:	Su Majestad
vol.:	volumen