

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

LA MÚSICA COMO INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EDUCACIÓN BÁSICA

MUSIC AS AN INFLUENCE ON SIGNIFICANT LEARNING IN BASIC
EDUCATION

Isaac León Cruz¹

noelteneria260891@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-6093-5682>

Santiago Restrepo Garizabal²

srestrepo.neurociencia@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2677-6870>

RESUMEN

La audición es un órgano muy importante dentro de los aprendizajes del ser humano, es quien se encarga de permitir que el sonido se introduzca al cuerpo, llevándolo así a experimentar nuevas conexiones en nuestro cerebro teniendo algunas reacciones y pensamientos. Concentrarse solamente en este único sentido es cuando el ser humano se da cuenta de la influencia que puede tener para la expresión, el sentir o la emoción. Se trata de inquirir desde el sentido auditivo los efectos que se puedan tener al oír música, durante la experiencia de escuchar se puede sentir, expresar, imaginar, crear, aprender, desarrollar, entre otros sentimientos que pueden llegar a despertarse si se trabaja bien con esta rama. Es interesante descubrir la relación que puede tener la música creada por diversas formas con el aprendizaje significativo dentro del campo educativo, lo primordial es darle la importancia a las ramas educativas combinadas con la música, proyectando actividades que por las experiencias en reuniones de maestros, en consejos técnico o de personal docente, estas son implementadas muy pocas veces dentro de clases, por tener el prejuicio de que la artística no ayuda en el aprendizaje de los infantes ni que su vida futura dependerá de ello, sin embargo, se han estado olvidando las partes de su cerebro que pueden ser persuadidas por esta combinación y cómo estas pueden influir o acelerar el aprendizaje de los infantes, principalmente en alumnos de educación primaria,

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

haciendo un poco más de énfasis en la materia de Matemáticas y educación artística. Para el desarrollo de este proyecto se aplicaron actividades inmiscuyendo música instrumental, Mozart, de Beethoven o clásica, en sesiones que permitan percatar la influencia que esta pueda tener en los aprendizajes significativos.

Palabras claves:

Aprendizaje significativo; Educación básica; Infante; Pedagogía musical.

ABSTRAC

Hearing is a very important organ within the learning process of the human being, it handles allow the sound to enter the body, bringing it so to experience new connections in our brain having some reactions and thoughts. Concentrating only on this one sense is when human being realizes the influence it can have on the expression, feeling or emotion. It is about inquiring from the auditory sense the effects that can be had when listening to music, during the listening experience you can feel, express, imagine, create, learn, develop, among other feelings that can be awakened if you work well with this Branch. It is interesting to discover the relationship that music created by various forms can have with significant learning within the educational field, the main thing is to give importance to the educational branches combined with music, project activities that, due to the experiences in meetings of teachers, in technical councils or of teaching staff, these are implemented very rarely within classes, due to the prejudice that the artistic does not help in the learning of infants nor that their future lives depend on it, however, they have been forgetting the parts of their brain that can be persuaded by this combination and how these can influence or accelerate the learning of infants, mainly primary school students, doing a little more emphasis on the subject of Mathematics and artistic education. For the development of this Project, activities will be applied involving instrumental music, Mozart, Beethoven or classical, in sessions that allow us to realize the influence that this can be significant learning.

Keywords: Significant learning; Basic education; Infant; music pedagogy.

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

I. INTRODUCCIÓN

En algún momento de la vida, pocos se han interesado en las emociones que como humanos se tienen y pocas veces se sienten, sin embargo, la mínima parte de ellas son estimuladas a lo largo de la vida, aquellas que están ocultas en la naturaleza humana puede que sean activadas por un factor muy común, “la música”, aplicada en actividades escolares de la asignatura de artística, “se podría incluir la música, así como su historia poniendo música de fondo en algunas actividades que precisen un ambiente de estudio, porque ésta ayuda a la concentración y consigue reducir el estrés” (Boada, Martínez, Martorell, Mazarío y Morato, 2016. p. 2). En base a la experiencia vivida en países como China o España, le dan un uso más académico y terapéutico, sin embargo, en México la sociedad educativa no le da la importancia debida y no le han encontrado su verdadera función como una herramienta en la educación primaria. Desde pequeños los niños tienen esa facilidad de escuchar, y al usar música dentro del salón de clases la creatividad y la sensibilidad mejoran, no es algo innato, sino que se va adquiriendo poco a poco. Se utiliza la música para mejorar el aprendizaje significativo implementando estrategias en la materia de educación artística en educación primaria, para analizar el impacto o influencia que causaría en los infantes y el desarrollo en sus diversas capacidades cognitivas y artísticas. En el plan de estudio 2011 de la educación en México, se puede observar a las asignaturas de Artística con 2 horas semanales (SEP, p. 17) dejándole a estas un poco en el olvido. Se retoma la música como una herramienta del arte para proyectar enseñanza ¿Cuánto se podrá obtener de la música si la aplicamos directamente en el plano educativo? ¿Qué efectos tendrá? ¿De qué manera actuarán los alumnos si se aplica la música dentro de las actividades escolares? Sería interesante que la educación prestara más atención al género musical como una herramienta para enseñar. Para esto se retomaron a los alumnos de la escuela primaria Adamo Pagliai, perteneciente al municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México, por lo cual se plantea la siguiente problemática. ¿De qué manera influye el uso de la música como herramienta para favorecer aprendizajes significativos, implementando estrategias en la materia de educación artística en alumnos de educación primaria?

II. REFLEXIONES CONCEPTUALES

Aprendizaje significativo.

El aprendizaje es fundamental durante el crecimiento y desarrollo cognitivo del individuo, a través de sus vivencias se van adquiriendo nuevos aprendizajes que serán los pilares en su vida futura, el aprendizaje significativo se desarrolla mediante la implementación de actividades y estrategias.

Ausubel lo denomina aprendizaje significativo y se consigue mediante la interacción de los conocimientos previos que un alumno tiene sobre una materia o concepto y la nueva información que recibe, de modo que al relacionarlos pueda aprender y asimilar más fácilmente los nuevos contenidos (Albornoz, 2013, p.1).

El aprendizaje significativo puede estar presente en cualquier momento, siempre y cuando el aprendiz esté abierto a recibir la nueva información y mezclarla con los datos que ya tiene.

El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, establece relaciones entre los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, vale decir, de sus conocimientos previos y de las experiencias que ya tiene. (Caira, Urdaneta, y Mata, 2014. p. 95).

La tarea de un profesor es de enseñar y que de esta forma los niños aprendan y obtengan un aprendizaje significativo, de todo lo dicho, el aprendizaje significativo es la combinación de dos contenidos.

Educación básica.

La educación básica hace referencia a los 12 primeros años de estudios de un infante en México, en este periodo el alumno recibe los aprendizajes básicos, en este desarrolla sus habilidades y destrezas haciendo un énfasis en sus conocimientos que formarán parte de su vida.

La educación básica es obligatoria a todos y todas las niñas de México, es el periodo educativo que los estados orientan hacia los niños, niñas y adolescentes desde la primera infancia hasta finalizar la adolescencia, “catorce de los diecinueve países que conforman la región latinoamericana utilizan la denominación “educación básica” para referirse a

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

esa etapa educativa de sus sistemas nacionales de educación (ONU y IPE-UNESCO, 2019).

Dentro de este lapso educativo el docente es el encargado de velar por los aprendizajes, de buscar estrategias y de ser la figura que el alumno verá y se base en construir una propia, “cuando entran a la escuela primaria y tienen experiencias educativas enriquecedoras, los niños avivan su desarrollo intelectual, se vuelven más curiosos, quieren explorar y conocer todo, preguntan mucho y buscan que alguien les hable sobre lo que desconocen (SEP, 2017, p. 67). Por esta razón es importante que mientras los alumnos estén abiertos a recibir conocimientos en la educación básica, exista la manera de mejorar su desarrollo intelectual.

Infantes.

Los primeros 10 años de una persona después de haber nacido son considerados como la infancia, esto coloca a los alumnos de educación primaria dentro de este periodo.

Se entiende por Primera Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren... La Segunda Infancia concierne a las edades entre los 8 y los 10 años. (Jaramillo, L. 2007).

Según Jaramillo, menciona que hay dos infancias dependiendo de los años de los niños, “la primera infancia importa para cada niño, muestra que el periodo comprendido entre la concepción y el inicio de la educación escolar brinda una oportunidad decisiva y única de influir en el desarrollo del cerebro de los niños” (UNICEF, p. 2). Por tal motivo se pensó inquirirla en este periodo para poder analizar cómo adquieren aprendizajes significativos en base a estrategias puestas en la materia de educación artística.

Pedagogía musical.

A través de la historia algunos investigadores se han enfocado en la música desde años atrás, esta puede llegar a tener un impacto en cada ser, aplicándola en niños de educación primaria, usándola para acelerar el aprendizaje significativo y estimular las emociones.

La Pedagogía Musical Activa es un movimiento educativo musical actual cuyos orígenes hay que situarlos en las últimas décadas del XIX. Se trata de músicos-profesores de gran valía que se han acercado al campo de la psicología y de la pedagogía dejando en ellos una huella profunda (Villena, R, Vicente, G, Vicente, V, S/f).

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

Se hace la pregunta entonces ¿Qué es la música? los que la han investigado la definen de la manera siguiente: “música... quiere decir en general el arte de los sonidos, esto es la ciencia de bien cantar, tocar y componer” (Dahlhaus & Eggebrecht, 2012, p. 19). Dentro de algunas investigaciones se describen diferentes inteligencias, las cuales ayudan a fomentar un resultado si la usamos.

Música.

Dentro de esto según Gardner menciona que son 8 inteligencias las cuales la cuarta es la música, para él al posicionar a la inteligencia en esa categoría fue por que descubrió que al ser usada puede despertar inteligencias que influyen en el aprendizaje de este.

La música es una sucesión de tonos y combinaciones de estos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia... estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestra esfera sentimental y... esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos o en su infierno soñado. (Schoenberg, 1965, citado por Gardner, 1993, p. 143).

La música es una comunicación que se proyecta hacia los que la rodean lo cual en muchas ocasiones al poner música de Mozart se ha visto cómo los alumnos hacen tareas y trabajan tranquilamente, es así como se ha podido comprobar algunos escritos de investigadores pasados, “la música, como medio de comunicación, posee infinitas posibilidades: es capaz de despertar sentimientos sublimes, como también las sensaciones menos espirituales” (Hemsey, 1964, p. 25).

En algunos colegios españoles se coloca dentro de una categoría especial, y de igual forma se toma en cuenta para inmescuirlo como una parte más dentro de las enseñanzas de un niño en educación primaria, “Este hecho pone de manifiesto el valor de la música como herramienta para mejorar la competencia intercultural a través de una adecuada interacción musical (Hargreaves et al., 2002, citado por Pérez, A, 2014).

Al notarse la importancia de la música, las observaciones que se dan son tan acertadas y se dirigen a un mismo rumbo, este rumbo la posiciona como si fuera parte de la vida de alguien, “la música es la cuarta gran necesidad de la naturaleza humana: primero el alimento después el vestido, después el techo y luego la música” (Christian NestellBevee, citado por Arturo Brennan, 1988, p. 14). Esta gran necesidad forma parte de nuestro diario

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

vivir y no se puede pensar una vida en silencio, “el éxito de la educación musical en otros países europeos reside en que es coherente a la educación general del individuo a través de los distintos periodos de escolaridad que lo componen, fundamentalmente en la primaria” (Hernández, 1999, p. 13).

Cabe mencionar que, en países distintos al nuestro, se han tomado muy en serio este tema para la influencia del aprendizaje en los niños de educación primaria, por algo las estipularon así, “a partir de 1958, fecha en que tuvo lugar el II congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical, celebrado en Copenhague...la preocupación fundamental fue la de revalorizar la educación musical en la escuela” (Hernández, 1999, p. 13).

La educación musical ha estado muy presente en los países del norte, al hacer conciertos espectaculares con música de Mozart y opera, a los cuales asisten un gran número de personas. La música es un instrumento que es fundamental en la comunicación del ser humano, en la forma de expresarse, de emocionarse, de sentir, “hoy en día la música no solo se concibe como diversión y arte, sino como una herramienta que incrementa la sensibilidad, la memoria, la concentración, las habilidades para la lectura, favorece el desarrollo físico y produce el placer de aprender” (Waisburd & Erdmenger, 2007, p. 13).

A partir de los 3 años, los niños entran en una etapa diferente en la cual tienen ya la capacidad para hacer operaciones, creatividad o se expresan muy bien en el dibujo, etc. “la música, entonces, se transformará en una nueva habilidad a través de la cual podrán conocer, expresarse y aprender” (Gómez, 2012, p.1), sería provechoso que se implementara algún tipo de actividad musical dentro de las actividades en el aula, “con base en las observaciones de varios investigadores se sabe que escuchar ocupa un promedio de 55% de tiempo de comunicación. Si escuchar es lo que más se utiliza dentro del ser humano, entonces escuchar música puede aumentar las posibilidades de aprendizaje, sabiendo de igual manera que esta es muy fundamental para el hombre.

Gardner explica que la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, ya que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayuda a la persona en el aprendizaje de las matemáticas y del lenguaje, y al desarrollo de habilidades espaciales; afirma que los legisladores y los consejeros escolares que eliminan la educación musical de la enseñanza básica son “arrogantes” y

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

no saben cómo han evolucionado la mente y el cerebro humano (Waisburd & Erdmenger, 2007, p. 30).

Al estar en la universidad Complutense en Madrid, España y ver a un profesor salir con sus alumnos y llevar consigo una guitarra en la mano, asombró ver tal escena, esto es lo que falta implementar en nuestras clases, “con la música se activan y se facilitan procesos creativos. En el momento en que una persona percibe la música, se inicia de manera inmediata, un proceso mental” (Waisburd & Erdmenger, 2007, p. 78), entonces ¿es correcto que se puede enseñar valores usando la música? Hoy en día se cree de la música, es un parte aguas para la autoestima y mejora la práctica de muchos valores, motivo de favorecer la iniciativa de esforzarse más. Son tantas cosas que se favorecen que, para algunos investigadores les fue de gran placer poder escribirlas para analizar y poner en práctica esta especialidad e inmiscuirla dentro de la educación de los niños de primaria. El impacto de la activación con la música favorece según Waisburd & Erdmenger, la sensibilización; el aprendizaje, la enseñanza de forma innovadora, la apertura a la imaginación y a la fantasía, integrar los lenguajes verbales y los no verbales, la apertura a nuevas experiencias, la fluidez de ideas, hacer contacto con las emociones, aceptarlas y manejarlas, despertar la creatividad de todo ser humano, desarrollar la creatividad, encontrar soluciones a los problemas, estimular procesos y actividades divergentes que llevan a utilizar el cerebro completo (2007, p. 78).

Son las emociones que se pueden despertar, desarrollar, estimular y fomentar el análisis, la concentración o la memoria al usar música en la pedagogía. “Se han realizado investigaciones que demuestran que los alumnos que estudian música aprenden con más facilidad otras materias” (Vargas, 2009, p. 15), en la actualidad la música es usada en algunos países con metas de enseñanza y aprendizaje, en otros lugares solo como algo cultural, pero ambos tienen mucho en común por que forman parte del aprendizaje.

III. **METODOLOGÍA**

Se consideró un enfoque de investigación, por lo cual en el próximo apartado se describe cuál es el que se implementó, de igual manera un tipo de investigación que por el modo descriptivo de nuestro proyecto se hizo uso de éste. Esto da paso al tipo de diseño de la investigación el cual con el modo descriptivo pasa a ser no experimental. La investigación se implementó en una población de alumnos de 4 grado de primaria de la escuela Primaria

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

Adamo Pagliai, Naucalpan de Juárez México, del cual se tomó como muestra el grupo “B”, se implementaron instrumentos para la recolección de datos como observación, diario de campo y la entrevista.

Enfoque de investigación

Para la educación, a veces se emplea la palabra investigar, “la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4). En este caso se usó el enfoque cualitativo, porque se pretendió estudiar a la persona, lo que hace, sus profundidades, aprender sobre la vida interior del ser humano, porque es un arte y en este tipo de estudio se analizaron las cualidades del infante, “la investigación cualitativa tiene un enfoque exploratorio y descriptivo, esto significa que estas investigaciones están diseñadas para descubrir todo aquello que se pueda aprender de algún fenómeno de interés, en especiales fenómenos sociales donde las personas son las participantes” (Albert M, 2007, p. 173).

Tipo de investigación

Teniendo en cuenta el enfoque, el tipo de investigación que se utilizó es la descriptiva, este trabajo de investigación que se realizó no es tan común para nuestra persona, por tal motivo, “el objetivo de este tipo de investigación es exclusivamente describir; en otras palabras, indicar cual es la situación” (Schmelkes & Elizondo, 2012, p. 53). Se hicieron algunas aplicaciones de actividades dentro de la investigación, este tema de la música, tratará de describir al ser, su comportamiento ante tal circunstancia. Antes de hacer algún tipo de descripción o llegar a alguna conclusión es necesario tomar en cuenta esto, “tu informe debe contener el ser, no el deber ser” Schmelkes & Elizondo, 2012, p. 53).

Tipo de diseño de investigación

El diseño de la investigación que se utilizó fue no experimental, puesto que, con enfoque en el diseño descriptivo, solo se describió cada acción, cada comportamiento que se logró verificar del campo y la muestra.

Estos diseños tienen como propósito indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una variable o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de la comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación, describirla tal y como su nombre indica (Albert María, 2007. pp. 93).

De esta manera se optó por tomar el diseño de la investigación no experimental.

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

Población y Muestra

Se usó la población donde se labora actualmente, en la Escuela primaria Adamo Pagliai, perteneciente al municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México, la institución está compuesta por doce grupos, dos por cada ciclo haciendo un total de 223 alumnos en la actualidad, cada grupo mantiene una estadística mixta, algunos grupos tienen más niñas que niños y viceversa, la escuela está ubicada en una zona urbanizada y los alumnos están al corriente con las actualizaciones tecnológicas.

La muestra fue el grupo de cuarto grado, grupo “B” con el cual se labora hoy en día, son 21 niños de 8 a 10 años, comprendiendo el periodo de infancia, estadísticamente, son 9 niños y 11 niñas, los cuales cada quién presenta diferentes cualidades, esta población fue seleccionada de forma aleatoria no probabilística.

Instrumentos.

Los instrumentos de trabajo fueron: alumnos y padres de familia, todo esto con el fin de llegar a los objetivos esperados y dar el análisis y resultados de la investigación de acuerdo a la información que se vertió y sea recuperó de los instrumentos de información.

Técnicas de recolección de datos.

La técnica de recolección de datos fueron los siguientes:

- **La observación**

La observación directa es la encargada de la inspección y el estudio que el investigador hace mediante la implementación de técnicas e instrumentos para la recolección de dato, “el método más importante de la etnografía es el de la observación participante que en la práctica tiende a ser una combinación de métodos, o más bien un estilo de investigación” (Woods, 1987, p. 49). Se adjunta la guía de observación que se usó en la investigación y los resultados del grupo dentro de la misma.

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

Tabla 1

Recolección de datos de la observación.							
0- No cumplió 1- Deficiente 2- Regular 3- Bueno 4- Muy bueno 5- Excelente							
N/A- No aplica.							
CRITERIOS	0	1	2	3	4	5	N/A
Contribuye frecuentemente sobre alguna discusión durante la clase.					4	17	1
Demuestra atención y apertura durante la actividad.					3	18	1
Demuestra iniciativa y creatividad.					5	16	1
Colabora con ideas con sus compañeros.				1	3	17	1
Sigue las instrucciones y realiza las actividades planteadas.				1	1	19	1
Escucha siempre de forma respetuosa y atenta.					1	20	1
Demuestra interés a actividad que se presenta por el docente.					3	18	1

Elaboración propia del autor

El tiempo que se ocupó para la observación de todo lo que implicaba la investigación en el salón fue de las 8:00 am a 12:30 pm, comprendiendo el tiempo que se usaba para la actividad de la investigación. Como se pudo observar, más de la mitad del grupo cumple con los criterios en un rango mayor positivo a la investigación, presta atención, contribuye, demuestra interés y atención, etc.

- **El diario de campo**

Se da de lo observado en clases como se mencionó anteriormente, “para ello el diario de clases es un instrumento que nos permite interrogar y desentrañar el sentido de la realidad, constituyéndose en el testigo biográfico fundamental de nuestra experiencia” (Porlán & Martín, 1998, p. 65), el autor menciona que es importante recoger los datos en el momento que se producen y describirlos con palabras claves, a continuación, el formato del diario de campo.

Tabla 2

	<p>Grupo ISIMA.</p> <p>Doctorado en Ciencias de la Educación.</p> <p>Metodología de la investigación.</p> <p>Diario de campo</p>
---	--

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

Fecha.	
Escuela.	
Maestro.	
Grado y grupo.	
Hora de inicio - finalización	
Nombre de la actividad:	
Descripción:	

Elaboración propia del autor

Se realizaron actividades desde el 6, 16, 23, 25, 28 de noviembre y el 2 y 5 de diciembre del 2022. De las cuales se tomaron en cuenta los diarios de campo de cada una de las actividades que se consideraron para la investigación. Dentro de los diarios de campo la mayoría de los niños se notaron interesados hacia las actividades con música de fondo que se les aplicaban, dibujos, trabajos de creatividad, aprendizaje y concentración, como música clásica durante el examen trimestral, cantos, entre ellos en una bocina, dinámicas de retención, bailes, videos, actividades de imaginación y decoración. En suma, orden y disciplina hubo en el salón durante las actividades emanadas.

- **La entrevista**

Fue necesario aplicar entrevistas al alumno y padres de familia para conocer el historial del niño y cómo es su vida dentro del salón de clases y de su comunidad y para valorar las actividades realizadas en clases, “a menudo es este el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y de recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas” (Woods,1987, p. 77). La entrevista se aplicó en el tiempo que fue necesario para los alumnos y padres de familia. A continuación, se adjuntan las preguntas y la valoración en cuanto a los resultados.

Tabla 3

Entrevista a alumnos.	Cantidades	porcentaje mayor
¿Cuántos hermanos tienes?	7 alumnos =0 7 alumnos =1 2 alumnos =2 4 alumnos =3 1 alumnos =4 1 alumnos =10	63.7% 1 hermano
¿Qué haces en tu casa cuando llegas de la escuela?	2 alumnos = quehacer domésticas. 11 alumnos = tarea 9 alumnos = ocio	50% tarea

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

 Volumen 2, Número 6.
 Julio-septiembre 2023

¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estás solo?	9 alumnos = jugar 8 alumnos = TV y YouTube, escuchar música. 5 alumnos = nada	40.91%
¿Qué les gusta hacer a tus amigos de donde vives?	13 alumnos = jugar 7 alumnos = hacer nada 2 alumnos = no tienen amigos	59% jugar
¿Tu pueblo hace fiesta patronal o alguna celebración cerca de tu casa?	12 alumnos =si 10 alumnos =no	55% si
¿Cuánto tiempo están contigo tus padres?	11 alumnos =todo el día 9 alumnos = pocas horas 2 alumnos = nunca	50% todo el día
¿En que trabaja tu padre y tu madre?	12 alumnos = trabajo propio 10 alumnos = trabajo ajeno	55% trabajo propio
¿T e gusta asistir a clases?	19 alumnos = si 3 alumnos =no	87% si
¿Qué materia te gusta más de Matemáticas, español y educación artística?	9 alumnos = Matemáticas 1 alumnos = Español 12 alumnos = Artística	55% artística
¿Qué es lo que más te gusta hacer en el salón?	9 alumnos = convivencia 2 alumnos = dibujar 11 alumnos = estudiar	55% estudiar
¿Cómo te gustaría que fueran las clases?	8 alumnos = divertida 14 alumnos = normales	63.7% normales
¿Te gustaría que algunas clases fueran diferentes a las que siempre has tenido?	16 alumnos =si 6 alumnos = no	73% si
¿Te gustaron las sesiones de clases con música de fondo?	15 alumnos = si 7 alumnos = no	68% si

Elaboración propia del autor

Tabla 4

Entrevista a padres de familia.	cantidades	Porcentaje mayor
---------------------------------	------------	------------------

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

 Volumen 2, Número 6.
 Julio-septiembre 2023

¿Cuánto tiempo presta atención a su hijo?	19 padres = lo suficiente 3 padres = poco tiempo	87% lo suficiente
¿Qué es lo que más le gusta hacer su hijo cuando está en casa?	7 padres = bailar, colorear y jugar 9 padres = cantar, escuchar música o dibujar 6 padres = Ayudara los padres.	40.91% cantar, escuchar música o dibujar.
¿Ve el interés en su hijo sobre un tema en particular (música, baile, matemáticas, dibujo, deporte, etc)?	4 padres = deportes 17 padres = dibujo, manualidades y música 1 padre = manualidades	78% dibujo, manualidades y música
¿Cree que la comunidad influya mucho en el aprendizaje de su hijo o hija?	22 padres = si	100% si
¿Algún tema en particular que quiera que su hijo desarrolle más?	8 padres = arte, música y baile 6 padres = estudios generales 6 padres = convivencia 2 padres = nulos	36.5% arte, música y baile.
¿Cree que la educación artística es importante dentro de las clases de su hijo o hija?	22 padres = si	100% si
¿Cree que la educación musical (música de fondo en la clase, aprender a tocar algún instrumento musical, escuchar música en casa, etc) ayudará a desarrollar el aprendizaje en su hijo?	22 padres =si	100% si

Elaboración propia del autor

Se observa dentro de los resultados, que la mayoría de los alumnos al llegar a casa escucha música, usan YouTube, ayuda a sus padres y hacen tareas, la mayoría tienen fiestas patronales, a casi todos les gusta educación artística, quisieran clases diferentes y divertidas y el 68% les gustaron las sesiones con música de fondo. Sin dejar de lado la participación de los padres de familia, el 78% menciona que ven en el interés de sus hijos el dibujo, las manualidades y la música, y les gustaría que sus hijos desarrollaran el arte, el baile y la música. El 100% de los padres cree que las artes son importantes para la formación y que el uso adecuado de la música les ayudaría a desarrollar el aprendizaje de sus hijos.

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

En estas claramente se puede ver a cuántos le interesa la clase o el método aplicado y en base a eso analizar cómo fueron actuando en comportamiento, en su creatividad, participación, atención y contribución durante el trabajo. En lo siguiente se adjunta la rúbrica de evaluación de las participaciones dentro de las actividades y las cantidades de niños según lo registrado en las participaciones.

Tabla 5

Acciones a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones.
	si	no	A veces	
Se integra a un equipo de trabajo en las actividades planteadas.	22 alumnos			
Participa en el trabajo que se realiza sobre la actividad puesta por el docente.	22 alumnos			
Tiene una actitud de respeto y tolerancia durante la implementación de la actividad en equipo.	22 alumnos			
Mantiene disciplina durante la actividad realizada en equipo.	20 alumnos		2	Los alumnos disminuyeron su mal

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

				comportamiento a este nivel.
Mantiene comunicación asertiva dentro del grupo.	22 alumnos			
Presenta creatividad al entregar el producto de la actividad.	18		4	Son alumnos que no les gusta artística. Sin embargo a veces se incluían.

Elaboración propia del autor

En los registros de la tabla 5, se logra observar que casi el total del grupo se integró, participó, tuvo buena comunicación, disciplina y creatividad durante las actividades, manteniendo una buena actitud.

IV. RESULTADOS

H1: La música al usarse como herramienta para favorecer aprendizajes significativos, influye de manera positiva, puesto que facilita los procesos de aprendizaje, se genera ambiente que estimula la creatividad, las emociones, el dinamismo, la participación, la comunicación asertiva y la disciplina grupal.

V. CONCLUSIONES

Una de las mejores satisfacciones es el saber si algo que se busca conseguir es logrado, dentro de este trabajo lo primordial desde el planteamiento del problema es poder saber cómo influye la música en el desarrollo de aprendizajes significativos en alumnos de cuarto grado de primaria y durante la investigación en el campo de trabajo se implementaron algunas actividades, se buscaron algunas estrategias para poder tener algunas posibilidades de investigación en función de los resultados, cabe afirmar que lo que se esperaba aportar al tema de estudio es que, la música usada correctamente activa los procesos de aprendizajes y crea un ambiente que activa las emociones, la creatividad, controla la hiperactividad, la participación, la comunicación y la disciplina, “la música es la mejor compañía en procesos creativos; permite fluir en el proceso, provoca, si es necesario, descargas emocionales, como el llanto, la alegría, el coraje, la felicidad, el enojo, entre otras”(Waisburd & Erdmenger, 2007, p. 79) de esta forma , al observar los comportamientos de los niños en cada clase y los momento en los cuales se aplicaron

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

actividades con música, se puede afirmar que se estimulan las emociones y aprendizajes como; disciplina, tranquilidad, alegría, creatividad, retención mental, meditación, comunicación y la colaboración. De esta manera se puede afirmar que la música usada correctamente dentro de las áreas educativas ayuda al proceso de aprendizajes significativos y facilita la colaboración, conducta y el manejo de emociones dentro del aula.

REFERENCIAS

- Albert María, J. (2007). *La investigación educativa*. Basauri, Aravaca. Mcgraw - interamericana de España.
- Albornoz Y. (2013) “*El poder de la música en el aprendizaje*” Sobre muchas cosas, Blogger sobre educación, Ética y valores, junio, 16:17, p.1. <http://sobremuchascosas-angel3.blogspot.mx/2013/06/el-poder-de-la-musica-en-el-aprendizaje.html>
- Arturo Brennam J. (1988). *Cómo acercarse a la música*. Editorial Plaza y Valdés.
- Boada L, Martínez L, Martorell T, Mazarío E y Morato P, (2016). La música en la Educación. Artículo de Psicología de la Educación. de magisterio de educación primaria. <http://docplayer.es/23946296-La-musica-en-la-educacion.html>
- Caira Rojas, J; Urdaneta E, M y Mata Guevara, L.B. (2014). Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación Constructivista. pp. 92-103. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31035400006.pdf>
- Dahlhaus, C y Eggebrecht, H (2012). *¿Qué es la música?* Acantilado. 1era edición. Barcelona. https://www.acantilado.es/wpcontent/uploads/Extracto_Que_es_la_musica.pdf
- Gardner, H (1993). *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. Basic books.
- Gómez, R (2012). La música: estímulo, desarrollo y aprendizaje. Redmusicante. http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-desarrollo-y-aprendizaje&catid=46:articulos&Itemid=73

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana.
- Hernández Moreno A. (1999) *Música para niños, aplicación del “método intuitivo de audición musical” a la educación infantil y primaria*. Siglo veintiuno de España editores, s.a.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C y Pilares Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw – Hill / Americana Editores.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C y Pilares Baptista, L (2003). Metodología de la investigación. McGraw-Hill-interamericana. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Jaramillo, Leonor (2007). Concepciones de infancia Zona Próxima, núm. 8, pp. 108-123 Universidad del Norte. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- ONU y IIEP-UNESCO. (2019). Educación Básica. Documento de eje. SITEAL. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_educacion_basica_20190521.pdf
- Pérez Aldeguer S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187. Recuperado en 16 de junio de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000300011&lng=es&tlng=es
- Schmelkes C y Elizondo Schmelkes, N. (2012). Oxford. Tercera edición. <http://www.fmvz.uat.edu.mx/Libros%20digitales/Manual%20para%20la%20presentacion%20de%20anteproyectos%20e%20informes%20de%20investigacion%20-%20Schmelkes.pdf>
- SEP. (2011). Plan de estudios 2011. Educación básica. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 6.
Julio-septiembre 2023

- UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf
- Vargas Dengo A, I. (2009). Música en la educación primaria. 1ª. ed. San José, C.R. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/volumen35_musica.pdf
- Villena Ramírez, M, Vicente Guillén, A y Vicente Villena. (s/f). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. Universidad de Muicia. Anales de Pedagogía n' 16 - 1998 - págs.: 101-122. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50144/1/Pedagog%c3%ada%20musical%20activa..pdf>
- Waisburd, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. 1ª ed. Trillas.