

UNA APROXIMACIÓN A *ISTVRGI* ROMANA:
EL COMPLEJO ALFARERO DE LOS VILLARES
DE ANDÚJAR, JAÉN, ESPAÑA

M.^a ISABEL FERNÁNDEZ-GARCÍA
(Coordinadora)

ROMA
2013

Esta obra es parte del resultado del Proyecto de Investigación “*Ex officina Meridionali*: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio” (HAR2010-17507) Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, Plan de Investigación I+D+I.

Esta obra ha superado un proceso de evaluación ciega por pares.

© M.ª ISABEL FERNÁNDEZ-GARCÍA.
UNA APROXIMACIÓN A *ISTVRGI* ROMANA: EL COMPLEJO
ALFARERO DE LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN, ESPAÑA.
ISBN: 978-88-7140-518-6
Roma 2013, Edizioni Quasar di Severino Tognon srl
Via Ajaccio 41-43 - I-00198 Roma
Tel. 0684241993, fax 0685833591
email: qn@edizioniquasar.it [7]
per consultare il catalogo e ordini: www.edizioniquasar.it

Finito di stampare nel mese di luglio 2013 presso Arti grafiche La Moderna – Roma

ÍNDICE

PRESENTACIÓN. <i>Margherita Bergamini</i>	11
PRÓLOGO. <i>M.ª Isabel Fernández-García</i>	15
BLOQUE I	
ISTVRGI. ESTRUCTURAS DE PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN	
UN MEDIO CARACTERÍSTICO PARA UN DESARROLLO HISTÓRICO PARTICULAR. <i>ISTVRGI</i> EN LA VEGA OCCIDENTAL <i>Pablo Ruiz Montes y M.ª Victoria Peinado Espinosa</i>	19
HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN EN LOS VILLARES DE ANDÚJAR <i>M.ª Isabel Fernández-García</i>	39
NOTAS ACERCA DE LAS ESTRUCTURAS DE PRODUCCIÓN DE LOS VILLARES DE ANDÚJAR <i>M.ª Isabel Fernández-García</i>	69
DEL BARRO AL VASO: HORNOS Y PROCEDIMIENTOS DE COCCIÓN <i>Pablo Ruiz Montes</i>	75
ESTRUCTURAS HUMANAS DE PRODUCCIÓN <i>M.ª Isabel Fernández-García y Begoña Serrano Arnáez</i>	91
HACIA UNA ESTRUCTURACIÓN DE LA PRODUCCIÓN: LAS PROBINAS <i>M.ª Isabel Fernández-García e Ismael Macías Fernández</i>	109
ESTRUCTURAS DE COMERCIALIZACIÓN <i>M.ª Isabel Fernández-García</i>	129
BLOQUE II	
LA PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES ISTURGITANOS	
CERÁMICAS TIPO PEÑAFLORES <i>Pablo Ruiz Montes</i>	155
CERÁMICA PINTADA DE TRADICIÓN IBÉRICA <i>Pablo Ruiz Montes y M.ª Victoria Peinado Espinosa</i>	163
CERÁMICAS DE PAREDES FINAS <i>Pablo Ruiz Montes y Manuel Moreno Alcaide</i>	173
<i>TERRA SIGILLATA</i> HISPÁNICA: PRODUCCIÓN LISA <i>M.ª Isabel Fernández-García e Ismael Macías Fernández</i>	181
<i>TERRA SIGILLATA</i> HISPÁNICA: PRODUCCIÓN DECORADA <i>M.ª Isabel Fernández-García y Manuel Moreno Alcaide</i>	197
LOS MOLDES PARA LA PRODUCCIÓN DE LA <i>TERRA SIGILLATA</i> DECORADA <i>Begoña Serrano Arnáez</i>	233
CERÁMICA COMÚN BÉTICA DE PASTAS CALCÁREAS <i>M.ª Victoria Peinado Espinosa</i>	247

ÍNDICE

CERÁMICA DE COCINA OXIDANTE <i>M.ª Victoria Peinado Espinosa</i>	271
CERÁMICA DE COCINA REDUCTORA <i>M.ª Victoria Peinado Espinosa</i>	285
LUCERNAS TIPO ANDÚJAR <i>Pablo Ruiz Montes</i>	293
PESAS DE TELAR <i>Manuel Moreno Alcaide, Begoña Serrano Arnáez e Ismael Macías Fernández</i>	301
UNA APROXIMACIÓN A LA CRONOLOGÍA DE LOS ALFARES ISTURGITANOS <i>M.ª Isabel Fernández-García</i>	313
 BLOQUE III PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN	
PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN EN LOS VILLARES DE ANDÚJAR / <i>ISTVRGI</i> <i>M.ª Isabel Fernández-García, Pablo Ruiz Montes y M.ª Victoria Peinado Espinosa</i>	319
 BLOQUE IV BIBLIOGRAFÍA	
BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL YACIMIENTO	323

LOS MOLDES PARA LA PRODUCCIÓN DE LA *TERRA SIGILLATA* DECORADA¹

Begoña Serrano Arnáez

El estudio de las herramientas de alfarero utilizadas para la elaboración de la producción decorada de *terra sigillata* de Los Villares de Andújar, ha sido mencionada brevemente por los investigadores precedentes del alfar isturgitano, pero siempre desde un punto de vista tradicional. La primera obra que recoge parte de estos materiales fue el trabajo realizado por M. Roca (1976), en el que lleva a cabo un estudio de 223 fragmentos de moldes, investigación basada en las descripciones de los diversos fragmentos atendiendo, a las características morfológicas, al análisis de la composición o sintaxis decorativa y a la descripción de la manufactura del molde como denomina la autora, donde realiza su análisis macroscópico y, por último, la documentación de las marcas de *officina* que se constatan en ellos. Dos años más tarde se publicaría la obra de M. Sotomayor (1977), estudio destinado a dar a conocer los productores de *terra sigillata* hispánica decorada documentados hasta el momento en el que se aborda el análisis de las marcas de *officina* y los diversos estilos decorativos de cada productor, siendo la referencia a los moldes meras descripciones basadas en las pautas establecidas en la obra de M. Roca con el fin de establecer el origen de la producción de la *terra sigillata* de Los Villares de Andújar.

Posteriormente aparecería publicada la obra de F. Mayet (1984) que supuso la puesta al día de los estudios de *sigillata* de la Península Ibérica en la que se recogen tanto la producción altoimperial como la producción de *terra sigillata* hispánica tardía. La primera parte relativa a la producción altoimperial, en la que recoge los diversos talleres documentados hasta ese momento, es para nuestro estudio la que más interés ha suscitado. En el caso de Los Villares de Andújar la referencia a los moldes no pasa desapercibida lo cual no deja, a su vez, de ser una mención, al no exten-

derse más de una página en su vasta monografía; a pesar de ello resulta de gran interés por sus aportaciones sobre nuevos datos en torno a los moldes. Recoge la información hasta entonces conocida, como es el análisis macroscópico, o las marcas de los productores de moldes, junto a ello añadía nuevos datos como la clasificación tipológica y su descripción.

I. CARACTERIZACIÓN MACROSCÓPICA DE LA PRODUCCIÓN

El análisis macroscópico de los moldes producidos en Los Villares de Andújar tiene como objetivo identificar preliminarmente una serie de fábricas tipo alrededor de las cuales se agruparía la producción de estas herramientas. Atendiendo a las características que presentan estos elementos se han podido establecer cinco grupos macroscópicos.

Grupo 1

Este grupo se define por poseer unas pastas en tonalidades rojas claras (N20) tendentes a aclararse alcanzando unos matices anaranjados (M20) según la nomenclatura de Cailleux. Las inclusiones no plásticas brillantes que se aprecian macroscópicamente en este grupo son muy escasas, se detectan también partículas en blanco opaco, así como algún punto en gris muy poco visible. La fractura recta y algo rugosa al tacto. La porosidad es baja pese a presentar alguna vacuola confiriéndole un aspecto compacto. La superficie está bastante cuidada y ha sido tratada mediante el alisado en algunos casos tanto en el interior como en el exterior; en otros solamente en uno o en ninguno. El color presenta la misma gradación que las pastas.

1. El presente trabajo ha contado con el soporte del Proyecto de I+D “*Ex officina Meridionali: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio*” (HAR2010-17507). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

Grupo 2

La identificación macroscópica a ojo desnudo de este grupo muestra una tonalidad de la pasta que oscila desde un rosa (M49) a un rojo palo (M50). El desgrasante es muy escaso apreciándose de fondo tonos blanco, gris y percibiéndose partículas brillantes. La fractura recta y algo rugosa al tacto. Es una cerámica muy poco porosa y muy compacta.

La superficie al igual que el grupo anterior presenta en algunos casos un tratamiento de la superficie mediante el alisado pudiendo documentarse las tres variantes expuestas en el grupo anterior; presenta un color rosáceo (M49), dando lugar, como se puede observar, a piezas con el mismo matiz tanto en la pasta como en la superficie.

Grupo 3

Este grupo presenta la peculiaridad de tener una pasta de dos colores, uno más oscuro en la zona interna y otro más claro en la externa. El color del interior es rosáceo o anaranjado (M25) y el exterior beige (L50). Muestra un desgrasante de menor tamaño observable de fondo en tono brillante y una de mayor tamaño pero nunca superando los 0'05 mm. en color gris, no evidencia apenas vacuolas lo que le confiere un aspecto compacto. La fractura recta y algo rugosa al tacto. La superficie de los moldes que confieren este grupo no recibe ningún tratamiento pese a ello está muy cuidada, con una tonalidad rosácea (L50).

Grupo 4

Definido por unas pastas en tono rosáceo (M35). El desgrasante de tono brillante y de muy pequeño tamaño es perfectamente observable de fondo; las vacuolas son escasas confiriéndole a la pasta un aspecto muy compacto; la fractura al igual que en todos los grupos es recta y rugosa al tacto. La superficie presenta dos tonalidades al exterior blanco (K71) y al interior el mismo matiz que en la pasta, es decir, un tono rosáceo (M35), el aspecto es cuidado pese a no verificarse ningún tratamiento de la superficie.

Grupo 5

Caracterizado por unas pastas en tono gris claro (L31). El desgrasante de pequeño tamaño visible de fondo presenta una tonalidad brillante; las vacuolas son apenas perceptibles confiriéndole a la pasta un aspecto muy compacto; la fractura es recta y rugosa al tacto. La superficie presenta la misma tonalidad que la pasta, el aspecto es cuidado pese a no recibir ningún tratamiento de la superficie.

II. ESTUDIO TIPOLÓGICO

Un aspecto que conviene poner de relieve lo constituye la dificultad de vincular los moldes a los diversos tipos de *terra sigillata* decorada, ya que a diferencia de la *terra sigillata* hispánica no poseemos tantos rasgos identificativos, pues ni bordes, ni fondos son indicativos de su forma, siendo su principal característica la apariencia del cuerpo a la hora de su adscripción. No obstante una mayor matización obtenemos en aquellos moldes que presentan carena —forma 29— o pared recta —forma 30—, en contraposición a las formas 37 y Aj. 1 pura y evolucionada cuya determinación no siempre es fácil de precisar. En aquellos ejemplares cuyo estado de fragmentación no permite adscripción formal el único indicio fiable sería la documentación de su correspondiente ejemplar decorado; cuando ello no es posible la única información disponible lo constituiría el análisis de la sintaxis compositiva, por otra parte imprescindible para aislar estilos conocidos y anónimos.

Desde el punto de vista tipológico el mayor número de moldes recuperados se adscriben a las formas 29, 30 y 37 documentándose así mismo moldes de las formas 13, 20 y Aj.1. Este prontuario formal se amplía con las formas 40 y Aj.14 constatadas en vaso decorados.

II.1. Formas con influjos del repertorio clásico e hispánico

Molde de forma 13 a diferencia de las otras formas, los moldes destinados a la producción de dicho tipo son bivalvos al igual que ocurre con el caso de las lucernas; nos encontramos ante dos valvos que poseen una forma abierta, con un fondo plano de gran tamaño sobre el que se dispone la decoración, finalizando en una elevación que terminaría en un borde y que posteriormente sería la parte formada por los laterales de la cantimplora (fig. 1.1).

Molde de forma 20 se caracteriza por un perfil curvo, abierto y decoración en una única zona (fig. 1.2).

Molde de forma 29 cuya identificación es posible gracias a la característica carena que presenta dicha forma que hace que la cara externa de su cuerpo designe una curva convexa, cóncava y posteriormente otra vez convexa (Mayet, 1984: 50). El complejo isturgitano produjo dos tipos de forma 29, uno más cercano a los modelos itálicos,

caracterizado por una carena redonda (fig. 1.4) (Roca Roumens, 1978: 289-292; Fernández-García, 1988: 70-73 y 87-92; Fernández-García, 1998: 70; Sotomayor Muro *et alii*, 1999: 26) y un segundo, con influjos de los modelos galos con una carena muy marcada y la parte superior del cuerpo recta (fig. 1.3) (Fernández-García, 1988:74-76 y 93-97; Fernández-García, 1998: 72; Sotomayor Muro *et alii*, 1999: 26).

Molde de forma 30 posee una forma cilíndrica con una pared más o menos vertical y una sintaxis compositiva dispuesta en una sola zona. Dos grupos se han documentado en los alfares en función de su tamaño (fig. 2.1-2).

Molde de forma 37 se caracteriza por presentar un cuerpo con una pared que describe una curva convexa dando lugar a una forma hemisférica. En los ejemplares de Los Villares de Andújar se han documentado dos tipos, claramente distinguibles por la curvatura de la pared (fig. 2.3-4).

Molde de forma Aj. 1 su cuerpo hemisférico en cierto aspecto rememora la fisonomía de los moldes de forma 37 si bien se diferencia de ésta no sólo por su menor tamaño sino porque cronológicamente es anterior. Los estudios realizados sobre la producción decorada de Los Villares han permitido establecer dos grupos, constatándose ambos igualmente en los moldes recuperados. Un grupo caracterizado por sus pequeñas dimensiones y presentar solamente una zona decorada (fig. 3.1), mientras que el segundo grupo, de mayores dimensiones, muestra dos zonas decoradas (fig. 3.2) (Fernández-García, 1984; id, 1987 a y b; id, 1988, 31-42 y 52-57).

III. UNIDADES ESTILÍSTICAS DECORATIVAS

En el estado actual de la investigación acerca de los productores de moldes hemos identificado una serie de fabricantes que dejan constancia de su trabajo mediante marcas epigráficas y anepígrafas; de todos ellos presentamos tan sólo el avance de unos pocos ya que estamos inmersas de lleno en su problemática.

III.1. Productores de moldes conocidos

De todos los productores de moldes que dejan constancia de su trabajo en el fondo interno, bajo la parte inferior de la decoración o

en el exterior del molde, en el estado actual de la investigación podemos avanzar algunas notas acerca de las *officinae* que firman como *A*, *CAP*, *DAI*, *LMF* y *P.N.V*

A

Productor cuya marca *A* en versión arcaica se documenta en el fondo interno (fig. 5. c), bajo la parte inferior de la decoración (fig. 4.2c) o en la parte externa del molde (fig. 4.1b y fig. 5.3d); trabaja fundamentalmente los moldes de forma 37. Su sintaxis decorativa está constituida por composiciones de carácter alternante y metopado (fig. 4.1-2 y fig. 5.3-4). Sobre estas últimas utiliza como ornamentación unidades mínimas decorativas fundamentalmente de carácter circular (fig. 4. 2b y fig. 5.3a) y, en ocasiones, a esos elementos circulares acompaña como enmarcándolo en los cuatro lados rosetas multipétalas (fig. 4.2b). En su composición alternante suele utilizar la rosetas multipétalas (fig. 5.4b) en combinación con un posible ara (fig. 5.4a), posiblemente sobre esa alternancia se sitúa unidades mínimas de carácter animal de las que no podemos precisar apenas nada debido a su estado fragmentario.

CAP

Fabricante que marca su producción en el fondo interno de las formas 20 (fig. 7.3), 29 (fig. 6.1) y 37 (fig. 6.2). Emplea la versión arcaica de la *A* y la *P* finaliza en una pequeña curvatura (fig. 6. 1c y 2e y fig. 7. 3c y 4c). Sus unidades finales decorativas a base de composiciones metopadas (fig. 6.2 y fig. 7.3 y 4) y alternantes (fig. 6.1) muestran poca variedad con el empleo de unidades mínimas de carácter vegetal (fig. 6.2a-2c) formando parte de las metopas así como unidades de carácter circular (fig. 7.1a) que engloban una roseta que alternan con figura humana (fig. 7.1b).

DAI

Productor que deja impronta de su marca en el fondo interno de moldes, emplea el grafema *D* retrogrado y la *A* en su versión arcaica (fig. 8.1b). La sintaxis compositiva conservada nos remite a una composición alternante entre posible unidad mínima de carácter vegetal y motivo circular que lleva inscrito una unidad mínima de carácter vegetal (fig. 8.1a) posiblemente de idéntica naturaleza con el que hace alternancia.

LMF

Fabricante cuya marca se sitúa en el fondo de moldes destinados a la forma *Aj. 1* (fig. 8.2c). Desarrolla su sintaxis compositiva mediante com-

posiciones continuas (fig. 8.2) a base de unidades mínimas de carácter circular que llevan inscrita bien una roseta (fig. 8. 2 a) o bien una perlita inserta en otro círculo más pequeño (fig. 8. 2b).

PNV

Su marca se sitúa en el fondo interno de los moldes destinados a la producción de la forma 37 y Aj. 1, emplea el grafema P retrogrado y en ocasiones utiliza puntos entre las grafías de la marca (fig. 9. 1e-2d y fig.10. 3d, 4d, 4b). Su sintaxis compositiva es muy simple a base de unidades mínimas de carácter circular (fig. 9. 2c y fig. 103b, 4b y 5 a) que plasma sobre composiciones metopadas (fig. 9. 1-2 y fig. 10. 3) y alternantes (fig. 10.4). En ocasiones pequeños círculos enmarca al motivo de carácter circular principal y en otras dentro de una metopa unas bifoliáceas verticales separan unidades circulares (fig. 9.1 a). En algunos moldes se produce una

alternancia entre motivo circular y dos pequeños círculos dispuestos verticalmente (fig. 10. 4 a). En la actualidad estamos barajando la posibilidad que el estilo anónimo 9 de Andújar pudiera proceder de este fabricante de moldes.

IV. DISCUSIÓN

En el estado actual de la investigación sobre los productores de moldes poco más podemos precisar salvo que los hasta ahora analizados se sitúan probablemente en la segunda generación de alfareros productores de *sigillata* de los alfares isturgitanos —época flavia. La problemática de los fabricantes que generaron estos instrumentos debe contemplarse dentro de la valoración general de la estructura humana de producción del complejo artesanal a cuyo capítulo específico nos remitimos.

BIBLIOGRAFÍA

- CAILLEUX, A. (s/f): *Code des Couleurs des Sols*, París.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.^a I. (1984): “Cuencos decorados en t.s.h. dentro de la producción inicial de Andújar: la forma Decorada Hemisférica”, *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 261-283.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.^a I. (1987a): “Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)”, *Jornades Internacionals d’Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*, *Documents de Treball* 1, Museu de Granollers, pp. 482-489.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.^a I. (1987b): “Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andujar”, *Société Française d’Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrés Caén, 1987)*, pp. 131-133.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.^a I. (1988): *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*, Universidad de Granada.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.^a I. (1998): “Características de la sigillata fabricada en Andújar” en Fernández-García, M.^a I. (ed.): *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Universidad Jaén, pp. 49-104.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l’histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l’Empire Romain*, vols. I y II, París.
- ROCA ROUMENS, M. (1976): *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén.
- ROCA ROUMENS, M. (1978): “Algunas consideraciones en torno a las influencias itálicas en la sigillata hispánica”, *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 3, pp. 285-302.
- SOTOMAYOR MURO (1977): *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén.
- SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ-GARCÍA M.^a I. (1999): “Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)”, en M. Roca Roumens y M.^a I. Fernández-García (coords.): *Terra sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales. Homenaje a Ma. Angeles Mezquiriz*, 1999, pp. 19-60.

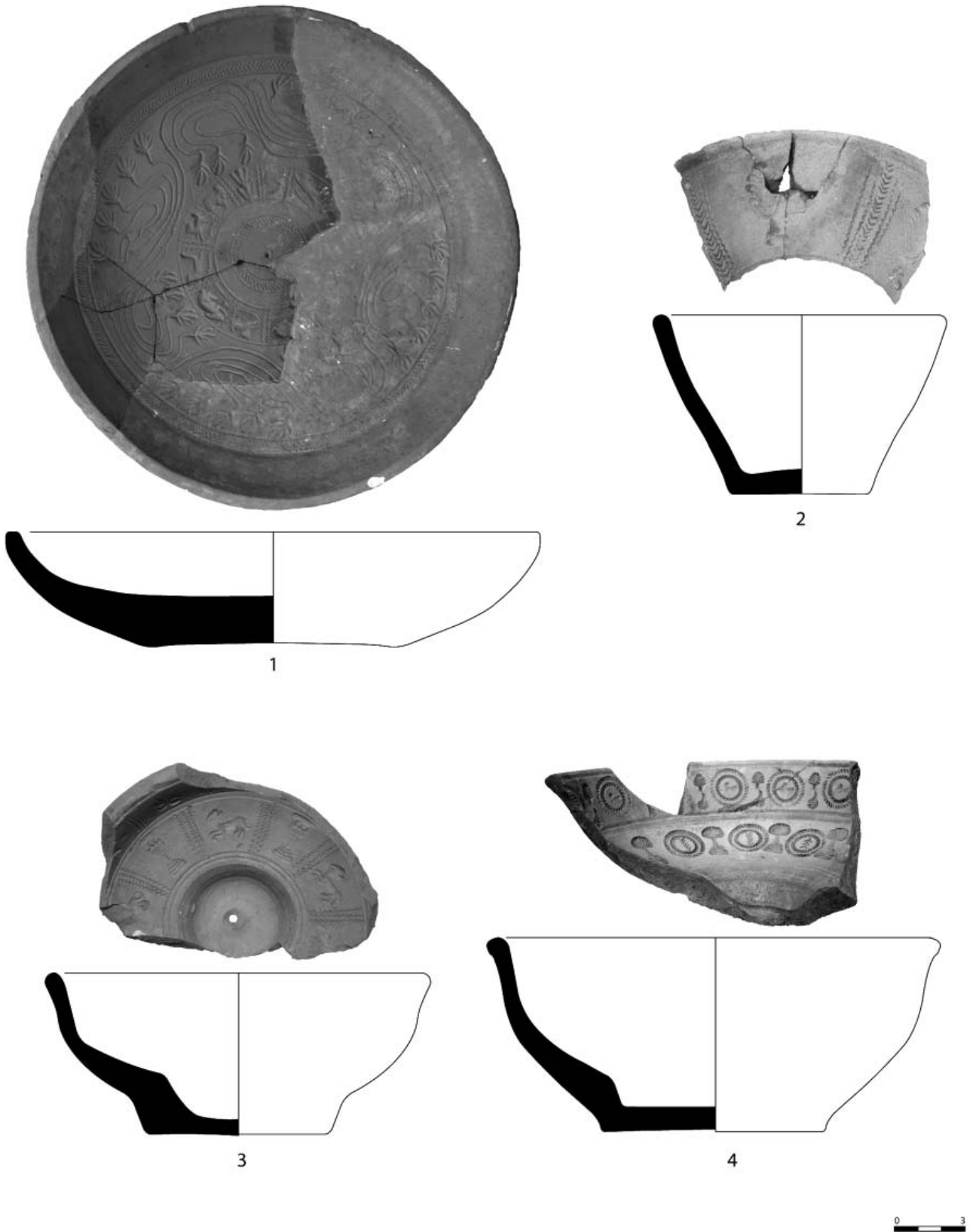


Fig. 1.—Los Villares de Andújar. Moldes de las formas 13, 20 y 29.

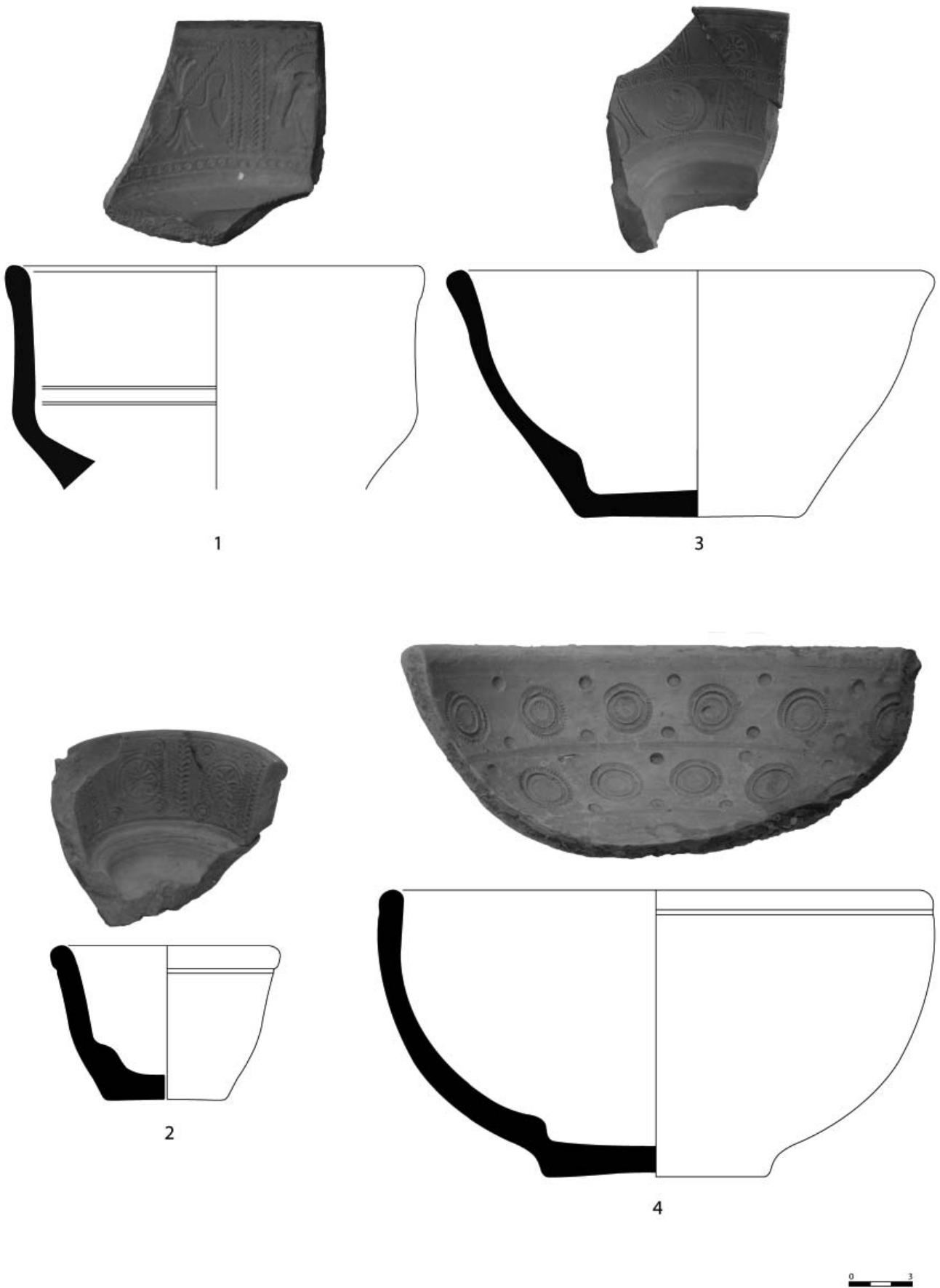


Fig. 2.—Los Villares de Andújar. Moldes de las formas 30 y 37.

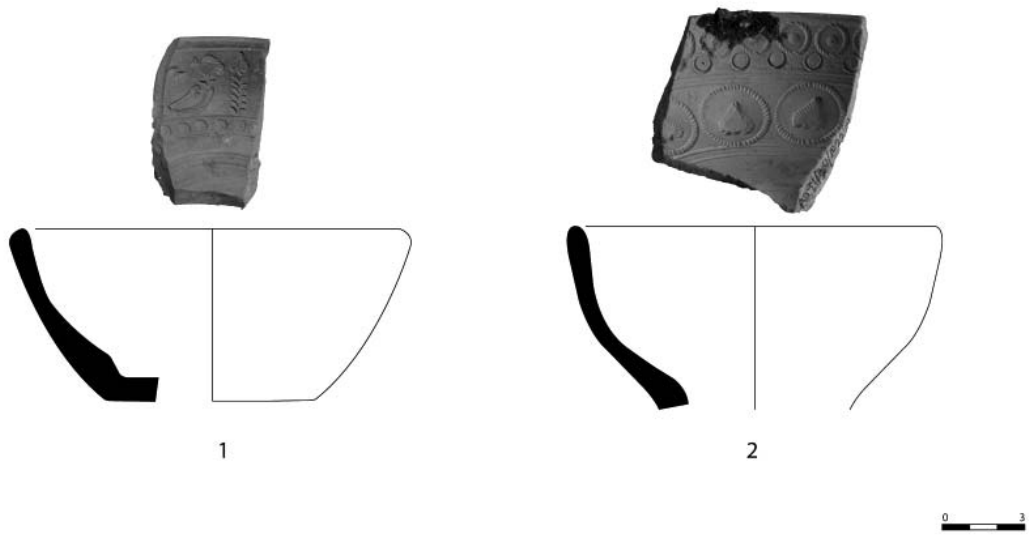


Fig. 3.—Los Villares de Andújar. Moldes de la forma Aj.1.

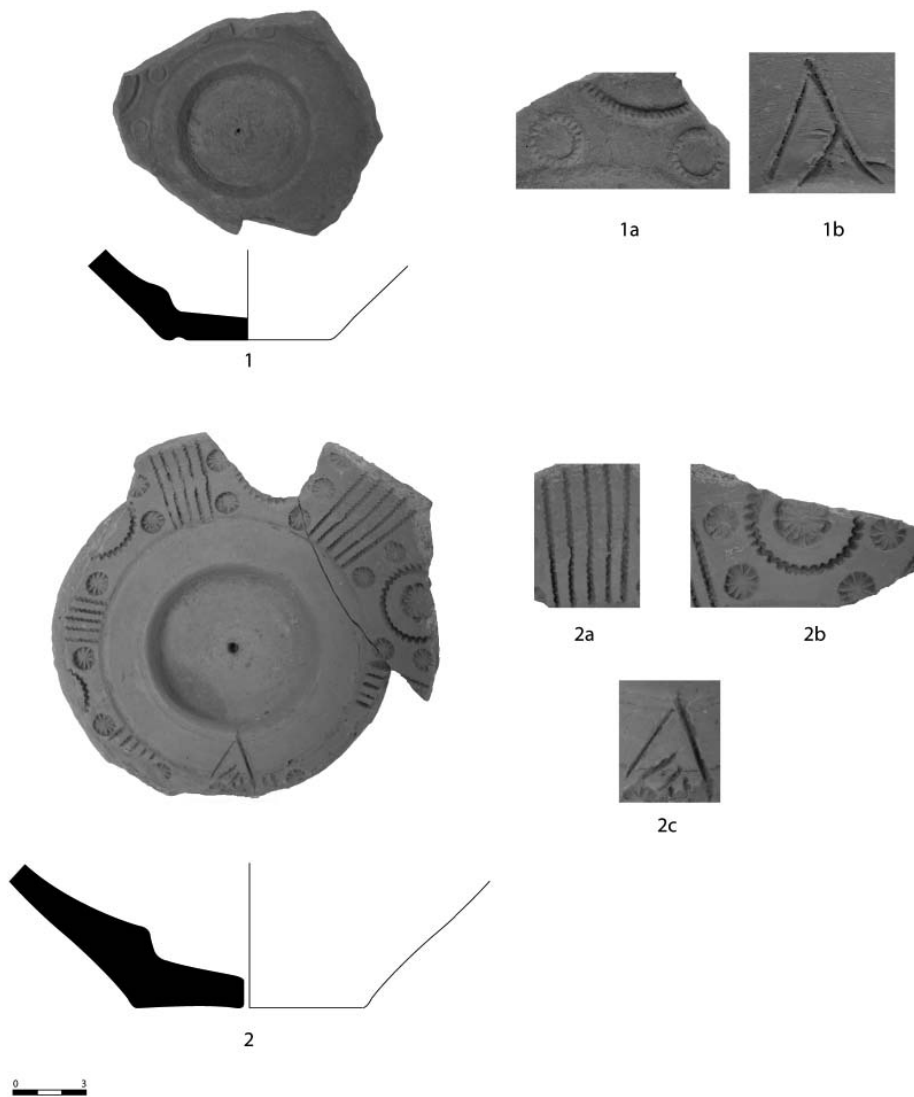


Fig. 4.—Los Villares de Andújar. Moldes del productor A.

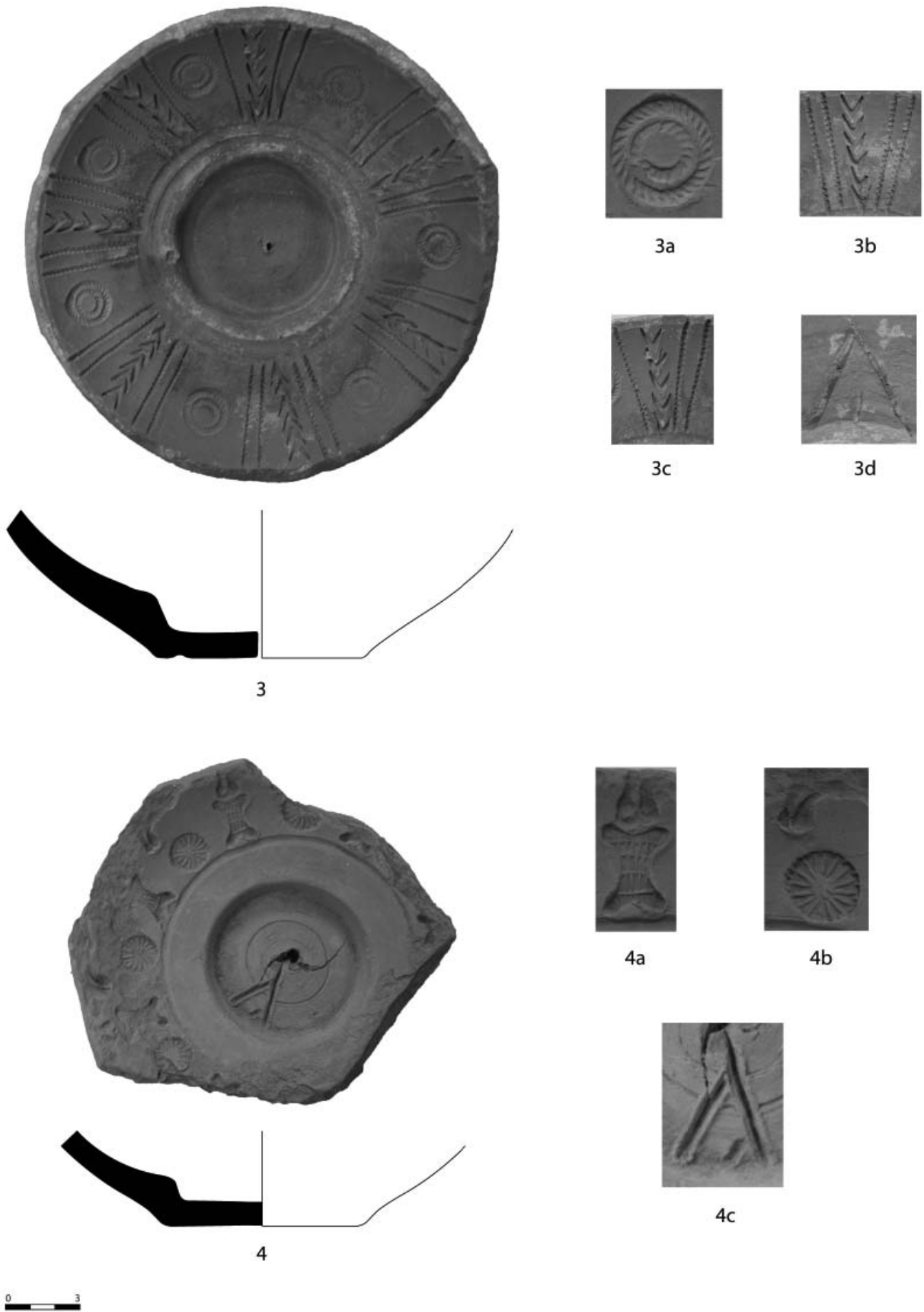


Fig. 5.—Los Villares de Andújar. Moldes del productor *A*.

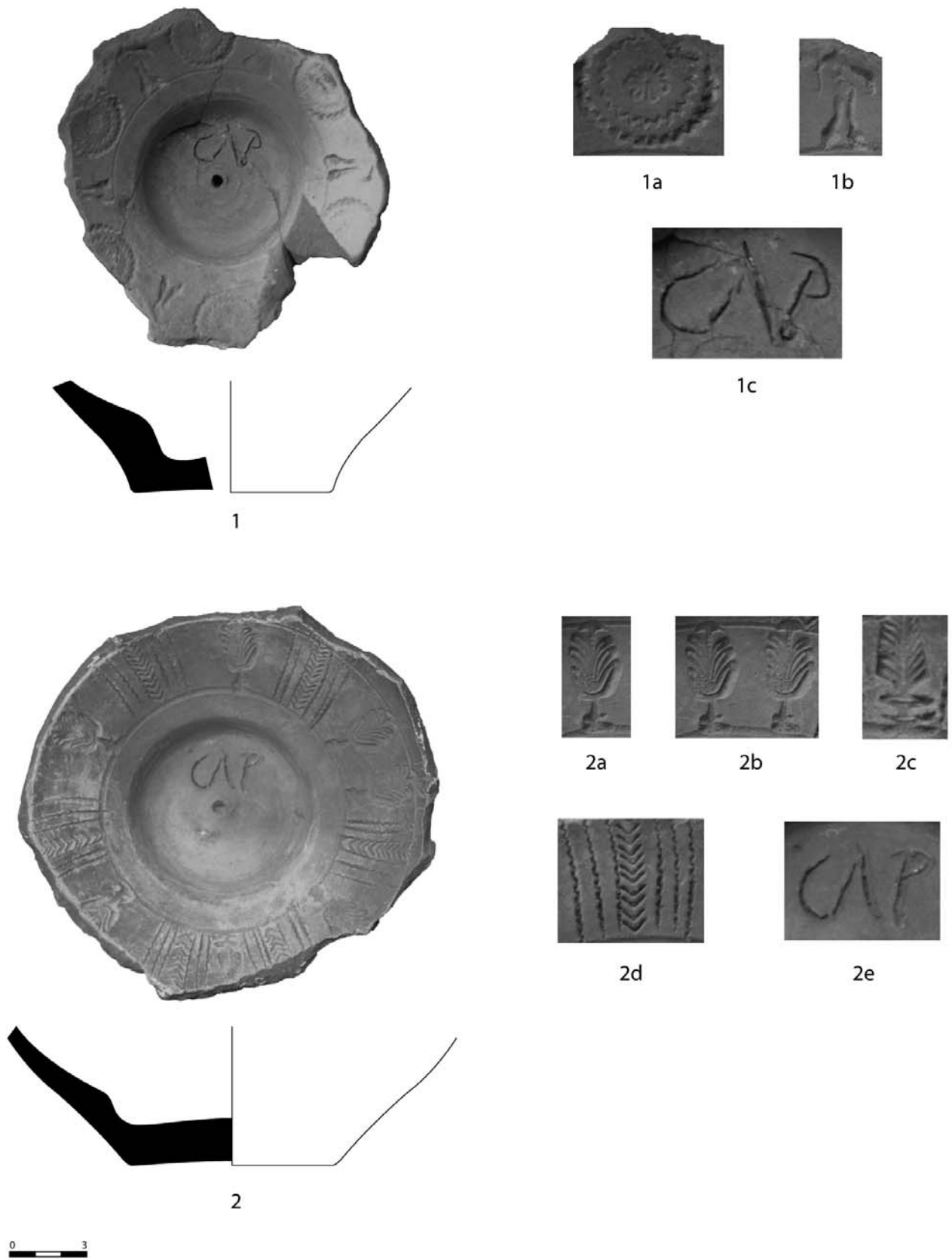


Fig. 6.—Los Villares de Andújar. Moldes del productor *CAP*.

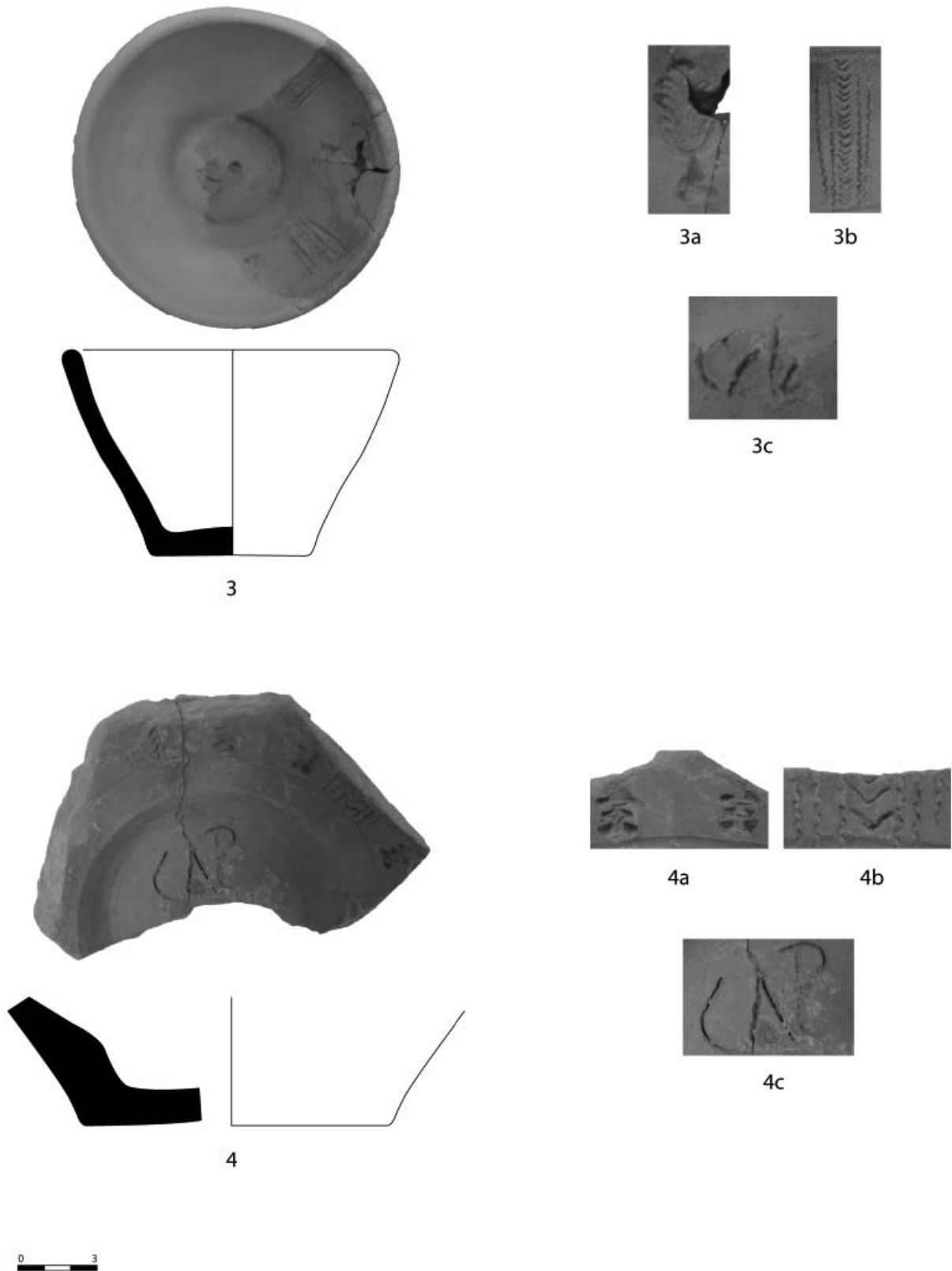
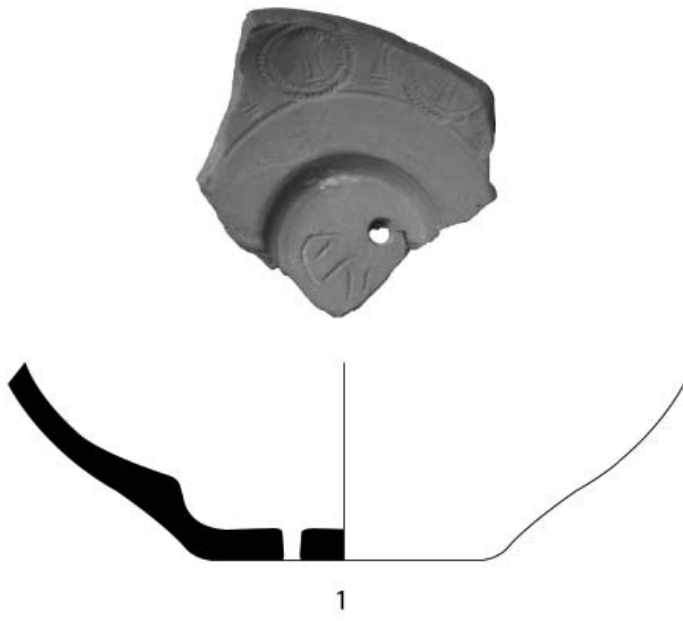


Fig. 7.—Los Villares de Andújar. Moldes del productor CAP.



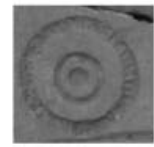
1a



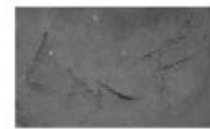
1b



2a



2b



2c



Fig. 8.—Los Villares de Andújar. Moldes de los productores *DAI* y *LMF*.

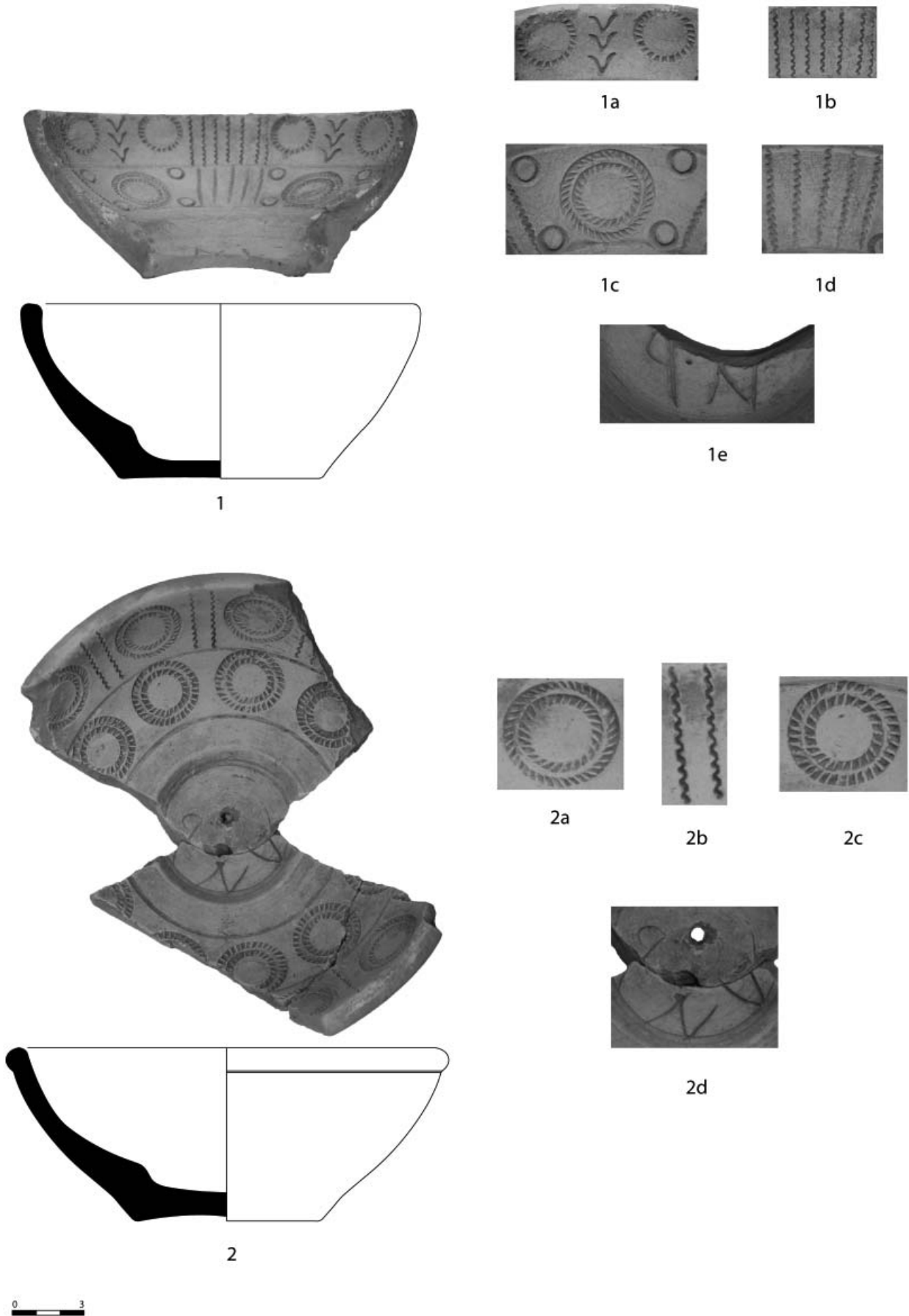


Fig. 9.—Los Villares de Andújar. Moldes del productor *P.N.V.*

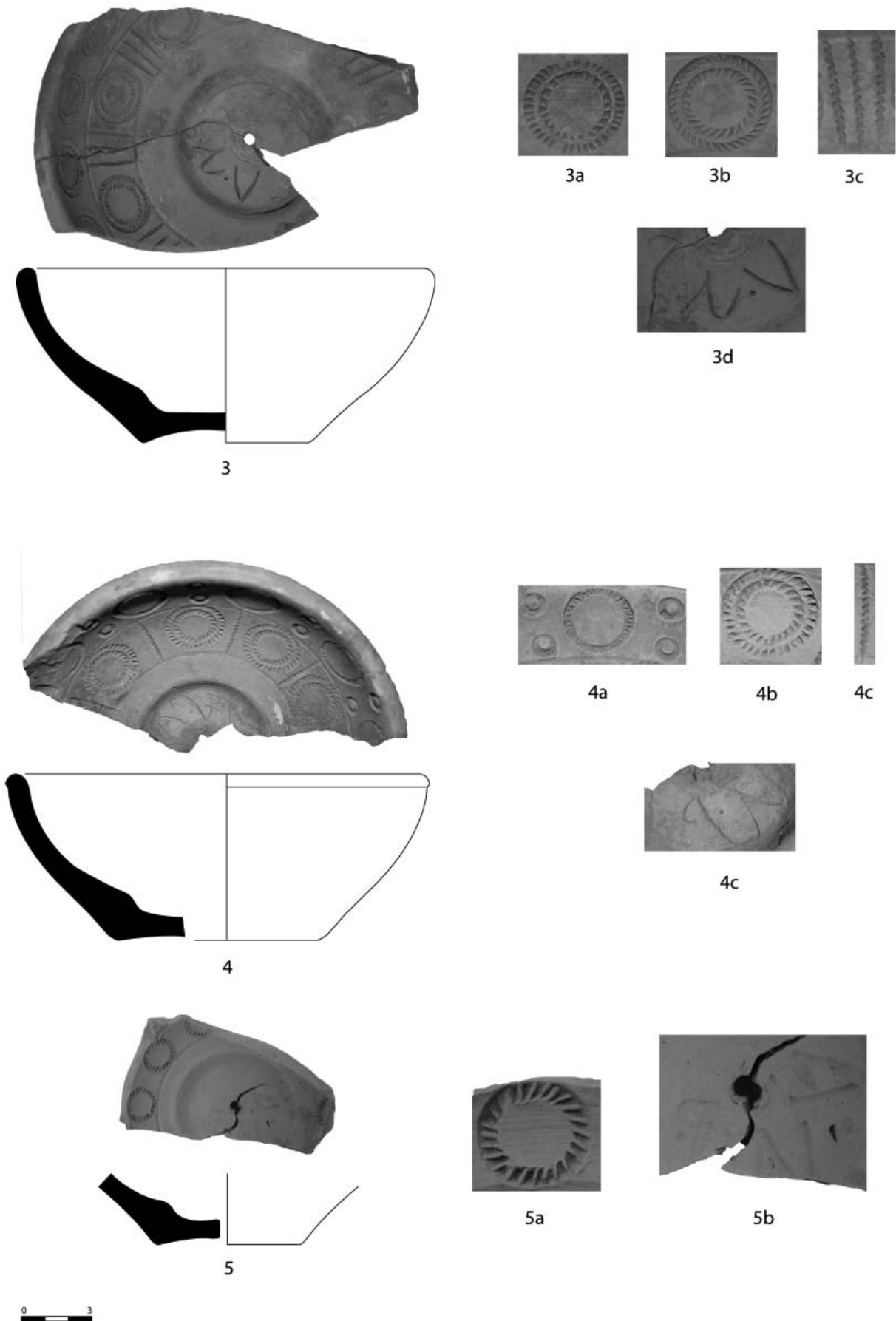


Fig. 10.—Los Villares de Andújar. Moldes del productor *P.N.V.*

