



ISSN: 2955-8123

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023

Reciclar como una alternativa de protección del medio ambiente. Talleres apreciación-creación-producción de juguetes con materiales plásticos desechables

Recycle as an alternative to protect the environment.
Workshops appreciation-creation-production of toys with disposable
plastic materials

Osbel Morales Armas¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5620-8044>

Universidad Agraria de la Habana

osbel1985@nauta.cu

Manuel Pedroso Martínez²

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9767-9379>

Universidad de Matanzas

manuel.pedroso@umcc.cu

Antonio de la C. Torres Pita³

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

Universidad Agraria de La Habana

tonypita@unah.edu.cu



REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023

Resumen. El presente trabajo toca de cerca los problemas medio ambientales en algunos municipios de la provincia Mayabeque, Cuba, ya que no existe una cultura comunal de reciclado por tipo de desecho. El vertimiento de desechos sólidos de plásticos, en las zonas vulnerables como las márgenes del río Mayabeque, abasto de agua que pasa por varios municipios hasta verter sus aguas al sur del cubano Golfo de Batabanó. Para este trabajo los autores realizan una estrategia desde la línea de concientizar a los más jóvenes estudiantes de primaria, secundaria y la escuela pedagógica Pedro Albizu Campos en el reciclado de estos plásticos con fines de creación artística. Para lo que los autores se han planteado como objetivo crear talleres de creación-apreciación-producción de juguetes a partir de la recolección de estos desechos, que desde la casa lleguen a las escuelas no al medio ambiente, sobre el tema de la sostenibilidad inherente a ella se erige como pilar fundamental del proceso pedagógico y el cumplimiento de la declaración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible Agenda 2030.

Palabras claves: Reciclar, reciclado artístico, medio ambiente, talleres.

Summary. The present work touches closely the environmental problems in some municipalities of the Mayabeque province, Cuba, since there is no communal culture of recycling by type of waste. The dumping of solid plastic waste, in vulnerable areas such as the banks of the Mayabeque River, a water supply that passes through several municipalities until it discharges its waters to the south of the Cuban Gulf of Batabanó. For this work, the authors carry out a strategy from the line of raising awareness among the youngest - students of primary, secondary and the Pedro Albizu Campos pedagogical school - in the recycling of these plastics for artistic creation purposes. For which the authors have set themselves the objective of creating workshops for the creation-appreciation-production of toys from the collection of these wastes, which from the house reach schools and not the environment, on the theme of "inherent sustainability it stands



REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023

as a fundamental pillar of the educational process and compliance with the declaration of the Sustainable Development Goals Agenda 2030.

Keywords: Recycle, artistic recycling, Environment, Workshops.

1. Introducción.

El hombre forma parte del medio en el que vive, por su naturaleza se encuentra ligado a él, lo transforma para satisfacer sus necesidades, establece pautas para su valoración y cuidado. Entre hombre y medio ambiente existe una relación de dependencia en cuál es el medio el que determina en gran medida las formas de vida de cada persona.

En un mundo donde abocamos el siglo XXI con una feroz globalización y donde el medio ambiente y los hábitos han pasado a ser un segundo plano en las tácticas de los gobiernos, donde el hombre es lo último que importa, se hace más que necesario una organización en planes y diseños de estrategias para lograr salvar lo que heredamos, lo que tenemos y lo que legaremos a nuestro futuro.

En las últimas décadas, el acelerado crecimiento de la población mundial y por ende la cubana trae aparejado un rápido y cada vez más creciente problema con la vida en el planeta, generada por el hombre y sus efectos evidentes, situándolo como una amenaza para la propia existencia de la humanidad.

El problema ambiental más agudo del presente siglo es el cambio climático y su vínculo con otros problemas ambientales globales como la pérdida de la biodiversidad, la degradación de los suelos (erosión, mal drenaje, salinidad, acidez, compactación, entre otros), el deterioro del saneamiento y las condiciones ambientales en asentamientos humanos, contaminación de las aguas terrestres y marinas y la deforestación, que se manifiestan a niveles regional, nacional y local.

“La educación ambiental desde la óptica en que se analice contribuye continuamente a la preparación integral de cada hombre, favoreciendo su modo de actuar y pensar ante las necesidades sociales. En realidad, la educación ambiental (proceso y dimensión por su nivel abarcador y complejo) va más allá de la enseñanza en sí, sobre el medio ambiente, es también una necesidad interdisciplinaria en aras de favorecer la comprensión, y la profundización de conocimientos y el desarrollo de habilidades y finalmente llegar a la acción orientada a al cuidado de su entorno” (Gaceta Oficial de la República de Cuba. Ley 81 Del Medio ambiente. No 7, 11 julio, 1997. Pág. 47-48).

Constituye una tarea de primer orden si se pretende disminuir los ya evidentes cambios que a diario amenazan la supervivencia del hombre, implementar acciones para

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023

concientizar a los seres humanos en cualquier lugar, ciudad, pueblo, comunidad de los peligros que nos acechan y tomar las medidas adecuadas.

Corresponde entonces a la Universidad llevar a la práctica los procedimientos relacionados con actividades y propuestas, de corte extensionista y curricular, en las comunidades y escuelas, que permita conservar y proteger el medio ambiente logrando el desarrollo sostenible, uno de los problemas detectados en estas comunidades es el de los residuos sólidos, donde priman en altas cantidades los desechos plásticos, la mayoría termina en vertederos, basureros o en el medio ambiente. Si tenemos en cuenta que la mayoría de los plásticos no se biodegradan y que pueden tardar hasta miles de años en descomponerse, contaminando así el suelo y las aguas. Lugares donde usualmente hemos observado este abarrote de pomos, jabas de nylon, envases y otros tantos han sido en la basura, los vertederos, y en las márgenes y orillas del río y playa Mayabeque, las presas y lagunas de nuestros municipios.



Foto: Tony Pita.
Vertedero Ciudad de Guines.

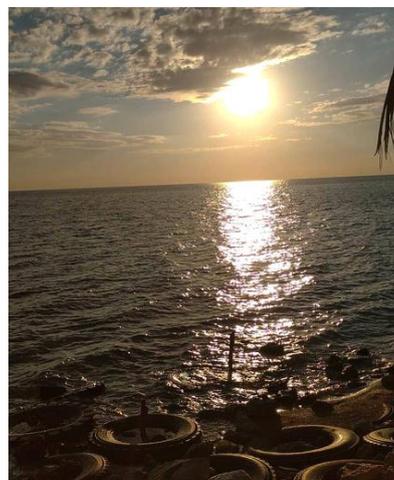


Foto: Alberto Alonso.
Franja Costera Playa Mayabeque

Para este trabajo de corte exploratorio se propone el autor realizar una estrategia para lograr minimizar estos efectos destructivos del ecosistema desde la línea de concientizar a los más jóvenes estudiantes de primaria, secundaria y la escuela pedagógica Pedro Albizu Campos, quienes luego llevarán estos conocimientos a sus aulas como profesionales de la educación en el reciclado de estos desechos plásticos con fines de creación artística.

Para lo que los autores se han planteado como objetivo identificar cual es el aporte del reciclaje en la educación ambiental de los estudiantes, y como segundo objetivo realizar un sistema de talleres de creación-producción a partir de la recolección de estos desechos (lo que dará salida parcialmente al problema) e incorporarlos a los talleres sobre el tema

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023

de " la sostenibilidad inherente a ella se erige como pilar fundamental del proceso pedagógico y el cumplimiento de la declaración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible Agenda 2030 y su contextualización en el contenido de la Tarea Vida, que representa uno de los criterios principales para la selección y determinación del contenido curricular, cuando se trata de educación ambiental "Amador, Fernández, Martínez, (2019, pág., 11), en las disciplinas y asignaturas de las diferentes carreras, y se implementa en el desarrollo de los procesos sustantivos de la Universidad y de la escuela cubana.

2. Desarrollo

En las últimas décadas, el acelerado crecimiento de la población mundial y por ende la cubana trae aparejado un rápido y cada vez más creciente problema con la vida en el planeta, generada por el hombre y sus efectos evidentes, situándolo como una amenaza para la propia existencia de la humanidad.

El problema ambiental más agudo del presente siglo es el cambio climático y su vínculo con otros problemas ambientales globales como la pérdida de la biodiversidad, la degradación de los suelos (erosión, mal drenaje, salinidad, acidez, compactación, entre otros), el deterioro del saneamiento y las condiciones ambientales en asentamientos humanos, contaminación de las aguas terrestres y marinas y la deforestación, que se manifiestan a niveles local, regional y nacional.

Castillo y González (2009) dice que la educación ambiental como proceso educativo lo cual contribuye a la promoción, adquisición y construcción individual como colectiva de conocimientos, valores y habilidades para la transformación de las formas de relación entre las sociedades humanas, hacia el ambiente en el que habitan y los sistemas naturales.

La importancia de la educación ambiental está basada en el aporte de conocimientos e información que faciliten al hombre interpretar los fenómenos, así como los procesos dinámicos de cambio que ocurren dentro de ellos, ósea que con los conocimientos suministrados por la educación ambiental se pueden explicar fenómenos climáticos (Climatología, lluvias, cambios en la temperatura, estaciones), los ciclos bioquímicos (ciclo del agua, ciclo del carbono), entre otros.

El daño que se está causando al medio ambiente es de tomar en cuenta por los cambios que en la actualidad están presentando en los ecosistemas, contaminación de afluentes de agua y el uso intensivo de éste ha generado residuos difíciles de manejar debido a su gran cantidad, no es degradable ya que su composición lo hace muy resistente y de difícil descomposición; hoy en día, el plástico se está produciendo de una manera descontrolada dando una sensación de comodidad pero el mal radica en la disposición de estos debido a que las bebidas envasadas son cada día más pero no se lleva un control de su disposición real.

El Reciclaje: es uno de los objetivos específicos de la educación ambiental este proceso pedagógico ha dado grandes resultados a solución de problemas ambientales, lo cual también ha contribuido al proceso de desarrollo social, ha permitido así mismo alternativas para resolver los problemas de desequilibrio Ambiental, causado por el

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023

hombre a los ecosistemas naturales. En la vida diaria, esta permite que el hombre conviva mejor consigo mismo, con sus semejantes y con el medio que lo rodea, aumentando la sensibilidad al igual que su capacidad para hacer mejor uso de los recursos naturales, teniendo una actitud favorable en cuanto al mantenimiento del equilibrio ambiental y la conservación de la diversidad biológica, con lo que se puede garantizar una mejor calidad de vida para las generaciones actuales y futuras.

El Ministerio de Educación Superior (MES) y el Ministerio de Educación (MINED), tienen de una manera indirecta relación con todas las tareas por estar vinculados los contenidos escolares con las mismas y constituir parte orgánica de la preparación metodológica que se realiza en todas las instituciones del país, su tratamiento en las clases de las asignaturas y disciplinas de las instituciones educativas y el perfeccionamiento del sistema nacional de educación. Según Rodríguez (2010), en la enseñanza-aprendizaje de la educación ambiental, predominan los métodos tradicionales sobre las actividades prácticas y de aplicación del conocimiento o sobre un aprendizaje mediante la acción.

Desde el punto de vista del educador; aventajan las clases teóricas para impartir educación ambiental, los experimentos y prácticas grupales e individuales tienen menor aplicación, como los talleres de creación artística en nuestro caso, y menos frecuentes aún son los métodos que involucren a las familias o a las comunidades, sin embargo, a mediano plazo son los que dan mayor participación desde la praxis y no desde el referente teórico del tema.

Es necesario asumir la cultura ambiental y la gestión de profesores, estudiantes, familiares y la población, incluyendo en su labor los diferentes principios de las estrategias a nivel local, provincial o nacional considerando el desarrollo sostenible como meta en el proceso educativo, insistiendo en el actuar para evitar los efectos negativos, aunque primero deben conocer y desarrollar valores para enfrentar las futuras acciones.

Las universidades, como instituciones cuyas estructuras emergen como respuestas funcionales a diferentes necesidades sociales y de conjunto con los Centros de Investigación, desempeñan un papel clave en la generación de riqueza basada en la innovación como un proceso de aprendizaje, se introducen nuevos conocimientos o se combinan conocimientos existentes para generar nuevas competencias, incrementado el interés acerca de los determinantes, características y consecuencias de los procesos de innovación y cambio tecnológico.

Hoy no puede concebirse una Educación Superior, a escala de un país o de una institución, que no realice una fuerte actividad científica. La acumulación y uso vertiginoso del conocimiento ha disparado el desarrollo de la humanidad, hasta el punto de asegurarse que estamos en el camino hacia la Sociedad del Conocimiento.

Una de las deficiencias encontradas en las propuestas educativas que se le dan como conocimientos (curriculares o transversales) a los estudiantes están desde una perspectiva de cumplir los contenidos de una asignatura o de temas que se incorporan a los currículos académicos de estos grados en cuestión, primaria, secundaria y pre universitario, escuela pedagógica y no como un proceso a largo plazo donde las acciones a ejecutar comienzan

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023

desde las edades preescolares para convertirse en hábitos de vida en los estuantes de hoy y en los ciudadanos del futuro.

Por tal motivo en esta estrategia trazada desde el conocimiento y el convencimiento de ¿qué es reciclar?, ¿qué es la creatividad desde el arte? y como lograr hacer más útiles todos estos desechos plásticos que inicialmente están hechos para una cultura de usar y tirar, que trata el plástico como un material desechable pero que a través del reciclado puede convertirse en excelentes piezas de utilidad escolar, cultural y social.

Una de las principales características de este estilo artístico es que no se ciñe a ninguna disciplina específica, si no que se ve representado en todas, ya hoy en día con estos desechos y su reciclado podemos tener una casa, un aire acondicionado diferente, un adoquinado diferente para pavimentar calles, incluso en la alta costura. Además, en este caso los valores medioambientales, en cuanto a reciclaje y reutilización del material, tienen tanto valor como la propia obra de arte en sí.

Desde la observación se detectaron que los docentes y los estudiantes no se sienten parte propia de su comunidad en cuanto a la preservación del medio ambiente, ejemplo palpable son las fotos tomadas que aparecen en el cuerpo de esta investigación, manteniendo una actitud negativa y de desinterés a la hora de poner en marcha una campaña de reciclaje desde el hogar, por lo que se hizo necesario antes de dar los primeros pasos en la estrategia para realizar el sistema de talleres de creación-producción propuestos contactar con las oficinas municipales del sigma para tener un diagnóstico certero al respecto. La observación se realizó en una escuela mixta donde confluyen un círculo infantil, una escuela primaria y una secundaria básica.

Después de realizada la observación se considera que para la estrategia curricular ambiental es pertinente atender a los principios de la educación ambiental declarados los cuales enriquecen los principios rectores de la educación ambiental aprobados en la conferencia de Tbilisi en 1977, máxime cuando se toma como tema central el problema del cambio climático Roque, (2003, pág. 110-113) Tomándose dos de estos principios:

- Sobre la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo en el proceso educativo ambiental.
- Sobre la unidad entre la disciplina colectiva y la responsabilidad individual en el contexto del proceso educativo ambiental.

Una vez que los estudiantes tienen conciencia de estos principios entonces tendrán una visión más exacta de su entorno, de su escuela y de su comunidad, para poner en práctica la concientización del problema que es el cambio climático y la protección del medio ambiente. Convirtiéndose en multiplicadores de saberes, en promotores naturales medio ambientales, en artistas populares y así a mediano y largo plazo lograremos una conciencia acorde al momento yendo de lo contextual a lo Universal, del centro a la periferia y viceversa. Encontrando motivos que acercan a los hombres de cualquier latitud, haciéndolas compartible por cualquier otro humano del planeta dando la medida de lo endeble que se tornan los lindes geográficos o más aún en lo ambiguo que se torna a veces el concepto entre lo particular y lo general.

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023

Los talleres de apreciación-creación-producción, son aquellos que se encargan de reflexionar sobre cómo se genera la expresión de impulsos personales, estimulando el proceso de la producción creativa, prescindiendo de directrices que se desprendan de la formación tradicional o de estructuras formales de enseñanza y aprendizaje artístico Torres. (2020).

La puesta en marcha de los talleres estará diseñada desde los modelos de apreciación-creación-producción alejados de estereotipos educativos de creatividad, ya que el estudiante trabajará con materiales de desecho o reciclados entonces no habrá imposiciones por parte del profesor en reproducir o imitar la realidad. "La regla principal de estas experiencias está en protagonizar el proceso de apreciación y producción artístico-visual-espacial y obtener una producción propia, como lo pensó y lo quiso el estudiante, aunque estuviera sujeto a un tema. Todo esto presenta un atractivo que se complementa con el respeto a lo que cada cual hizo" Aroche & Torres, (2020, pág. 22).

En la investigación se asume la definición de Torres (2020), por considerar que desde el componente principal de este enfoque hay una relación directa con la noción de creación, como una forma individualizada de generar imágenes con diferentes sentidos, para conceder aprobación a la expresión y producción espontánea, donde la imaginación es equivalente a la creatividad, se propone que a partir de las potencialidades, se puedan dar soluciones creativas a los problemas que se presentan en la práctica y de esta manera poner esas soluciones al servicio de la sociedad.

Las actividades artísticas de la educación infantil juvenil forman parte a menudo de sus juegos no pretendiendo innovar así con nuevas formas esta actividad por lo tanto en juego le aporta conocimientos y expresiones en su aprendizaje respecto a la educación artística posibilitando la experimentación con diversidad de materiales por lo tanto el niño-joven-adolescente disfruta más el juego si construye con sus propias manos el juguete, y este es el caso del proyecto que la presente investigación pone en práctica, la construcción del juguete con materiales reciclados plásticos pudiéndolo hacer individual, en colectivo y desarrollar valores adicionales.

En este proyecto prima la idea fundamental de la propuesta: el uso del plástico reciclado, el juguete y el juego y la utilización del arte como medio para la creación de contenidos como el cuidado del medio ambiente y así con conciencia ciudadana el niño-joven-adolescente crecerá con nuevas visiones de no dañar el medio ambiente. Con la ayuda del docente y los padres serán los que observan las necesidades lúdicas de estos estudiantes y en base a esta observación les proporcionan los medios para su disfrute permitiendo siempre la libertad de explorar, manipular, crear e incluso investigar.

Los productos resultantes de estos talleres con reciclaje de corte artístico podrían donarse a instituciones educativas, culturales, civiles entre otras muchas, convirtiendo desperdicio en arte. Podemos ahorrarnos mucha acumulación de basura, nuestra creatividad sería de gran utilidad, nuestro tiempo se utilizaría en algo productivo y lo más importante, estaríamos contribuyendo al cuidado de nuestro medio ambiente. El concepto, por tanto, va más allá del reciclaje convencional de materiales al crearse objetos que superan el valor económico, cultural y social del producto original.

REVISTA PENSAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Volumen 2, Número 5.

Abril - junio 2023



Fotos: Alberto Alonso Oramas/Tony Pita. Obras realizadas.

3. Conclusiones

Para encontrar una solución a los problemas del deterioro del Medio Ambiente, se deben analizar teniendo en cuenta la relación del Medio Ambiente-Hombre-Sociedad. El hombre es un ser activo, transformador y creativo. Este punto de vista presupone considerar nuestro entorno, como lugar de partida para la creación y como premisa de libertad.

La Educación Ambiental permite actuar directamente en los barrios, las familias y la propia comunidad, lo que contribuye a fomentar el cuidado y la protección del medio ambiente y sus recursos, con el fin de preparar a la población para que con su accionar pueda mejorar cada vez más su calidad de vida, creando en ellos nuevos valores, con la máxima de que: La educación ambiental es fundamental para adquirir conciencia, valores, actitudes que favorezca la participación pública efectiva en el proceso de adopción de decisiones (Agenda 21, Río 92).

Por lo tanto, sería factible implementar un sistema curricular para elevar el conocimiento acerca del medio ambiente y la Tarea Vida, no desde acciones que se les da salida desde las diferentes asignaturas afines. Necesarios es coordinar con las direcciones municipales y provincial de Cultura la programación permanente de actividades en la comunidad con enfoques instructivos, formativos y didácticos. Actividades cuyo marco central sea la consolidación de valores positivos ante el deterioro del medio ambiente y asegurar una verdadera conciencia ambiental.

Establecer un programa instructivo de visitas a las escuelas de la comunidad donde se realizarán charlas educativas y la puesta en ejecución esta estrategia de talleres de creación con desechos reciclados como los plásticos.

**Referencias bibliográficas**

Agenda 21, Río 92 en www.un.org/riodeclaration

Amador Lorenzo, Elio L. (2019) Tarea Vida: una oportunidad para educar en la sostenibilidad desde la universidad cubana. (Conclusiones pag, 11) Varona. Revista Científico Metodológica. Varona no.69 La Habana jul.-dic. 2019 Epub 01-Dic-2019. *versión On-line* ISSN 1992-8238

Aroche Carbajal, A., Torres Pita A. (2020). Los talleres de artes en la escuela. VIII congreso INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA. Contextualización investigativa en la Educación, Cultura Física y el Deporte VI. Capítulo 2. La Habana. Cuba. simposio@redipe.org

Castillo A, González E. (2009). Educación ambiental y manejo de ecosistemas en México. Universidad Autónoma de México. Instituto Nacional de Ecología. México.

Gaceta Oficial de la República de Cuba. Ley 81 Del Medio ambiente. No 7, 11julio, 1997. Pág. 47-48.).

Roque, M. (2003). Estrategia educativa para la formación de la cultura ambiental de los profesionales cubanos de nivel superior, orientada al desarrollo sostenible. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de La Habana.

Torres, A. (2022). *ComunicArte: el arte es comunicación. Talleres de apreciación- creación-producción en temas audiovisuales para adolescentes de bachillerato*. Tesis de maestría. UNAH, Mayabeque.