

Extramuros

Revista de Letras, Artes y Ciencia

Fundada en 1995

ÉPOCA TERCERA



GALLO DE CRISTAL

(Grupo de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada)

Especial

EL VIENTO Y LAS CIUDADES

La Otra Sentimentalidad

(1983-2023)

Números 53-54

2023-2024

ENTRE POEMAS, COPLAS Y CANTES

RAFAEL DELGADO CALVO-FLORES. *Ante la Cruz de Mayo (con acento flamenco)*. Teleo/versos, Colección Veleta al alba – 2, Granada. 2022.

Acabo de concluir la lectura del libro *Ante la Cruz de Mayo de Granada (Con acento flamenco)* (Granada, 2022), de Rafael Delgado Calvo-Flores, presentado y prologado con tanto acierto por, respectivamente, Celia Correa y José Ignacio Fernández Dougnac, que poco más puede añadirse a su noticia y esclarecimiento, si es que lo precisara, pues el autor ha dotado además su obra de algunos comentarios, aclaraciones, notas e, incluso, mención expresa de fuentes, amén de ilustraciones en forma de dibujos y fotografías. El libro se abre así al lector para que transite por sus textos sin obstáculos. *Ante la Cruz de Mayo de Granada (Con acento flamenco)* se presenta constituido, tras la breve sección introductoria «Vispera de

la Fiesta de la Cruz», que consta de un soneto elegíaco de amistad y coplas con aires de sevillanas, en tres partes, de claros títulos, «Que... ¿cómo se hace una Cruz de Mayo en Granada?», «Al entonarse la fiesta (Pequeño cancionero de coplas de cante y baile)» e «Intemporal Cruz de Mayo (Entre elegía y copla)». Así, leemos en uno de los paratextos del libro la descripción de esas partes: «Se compone de un romance central que explica, sin omitir detalle, las fases del proceso de elevación de la Cruz, recreándose con los distintos aditamentos y ornamentos que la componen tal como lo exige nuestra tradición. Un cancionero flamenco creado ex profeso para cantar y bailar delante de la Cruz, es otra de sus partes. Termina de configurar una elegía con alientos de copla». Y no sólo se hace tal síntesis descriptiva sino que se expone el propósito final del libro: «Está concebido asimismo como un homenaje al barrio granadino de El Albayzín y al Flamenco; ambos tan entrelazados con las Cruces de mayo». Estamos, pues, ante un libro *abierto* con el que Rafael Delgado, entre coplas y cantes, apunta directamente, por la mediación de los ojos del lector, a la emoción y al cuerpo. No otra cosa puede hacer y hace el cante y baile flamencos y, con este trabajado acento, las letras que nutren poemas y coplas

Rafael Delgado Calvo-Flores

ANTE LA CRUZ
DE MAYO
DE GRANADA

(CON ACENTO FLAMENCO)

Presentación: Celia Correa Góngora
Prólogo: José Ignacio Fernández Dougnac



GRANAÑA

De la Cruz enjil un dard
para alzarle su plin
Y fue yembla a él
dejar all en tres.
Y caxandare d' dard
hante de mas dard.



libro. Ahí radica su fuerza y la raíz de su verdad artística, además de la que pueda proveer la Cruz y su profundo simbolismo cultural y religioso.

En este sentido, recuerdo aquí el texto de la conferencia que impartió Federico García Lorca en el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada el 19 de febrero de 1922, meses antes de la celebración del pionero Concurso del Cante Jondo de Granada, titulada *Importancia histórica y artística del primitivo canto andaluz llamado «Cante Jondo»*, en el que especifica y hace derivar el moderno cante flamenco del primitivo cante jondo. Pues bien, aquella lectura me sirvió no sólo para calibrar la hondura de la comprensión por parte de un entonces joven músico y poeta de este fenómeno cultural, tan presente y popular como mal conocido, sino también su agudeza a la hora de indagar en sus orígenes y primitivismo, tal como se deduce de la afirmación que sigue: «[el cante jondo] es tan sólo un balbuceo, es una emisión más alta o más baja de la voz, es una maravillosa ondulación bucal, que rompe las celdas sonoras de nuestra escala atemperada, que no cabe en el pentagrama rígido y frío de nuestra música actual, y abre en mil pétalos las flores herméticas de los semitonos [...] El «cante jondo» se acerca al trino del pájaro, al canto del gallo y a las músicas naturales del bosque y la fuente». Esta lectura, digo, me permitió comprender de golpe todo el sentido que tiene en el cante, por ejemplo, la interjección «ay» que, salida del cuerpo sin dobleces, es grito musical de emoción, sea de alegría o pena, ésta las más de las veces; así como, la de los gestos, pasos y movimientos del cuerpo que, al bailar, subraya y hace así más intensa la emoción de los cantos. En fin, es cierto que, como el autor de nuestro libro advierte ya desde el subtítulo, la filiación del mismo es flamenca y, aunque ha de admitirse, el origen y conformación culta de los textos del poemario, con su componente activo de invención popular, claro está, no deja de invocarse y latir entre los versos ese origen último, el que va a la raíz del cante y en el que todo se resuelve en la elementalidad de una ondulación bucal y un movimiento de manos al aire que, a los pies de una Cruz de Mayo, el autor ha hecho palabra.

El lector queda invitado a recorrer esta cruz de palabras que es el libro, en permanente écfrasis, y a dejarse llevar de la mano de quien, abierto de par en par, se demora en los detalles granadinos de la tradición, los espacios y la fiesta, a veces desde el intimismo que escarba en la memoria o canta al amor y otras desde su originario sentido religioso. En todas y cada una de estas facetas halla su mejor cauce el humanismo vitalista de Rafael Delgado Calvo-Flores, hombre de ciencia y siempre poeta.

Antonio Chicharro
Universidad de Granada