

**LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA NARRADA EN LA ESCUELA
PARAGUAYA: NACIONALISMOS, IDENTIDADES Y ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA**

**WRITING THE WAR OF THE TRIPLE ALLIANCE IN THE
PARAGUAYAN SCHOOL: NATIONALISMS, IDENTITIES AND HISTORY
TEACHING**

Carolina Alegre Benítez¹

Resumen

El estudio se propone explorar la representación escolar de la Guerra de la Triple Alianza presente en un conjunto de manuales escolares de Historia y Geografía y Ciencias Sociales empleados en Paraguay durante el período 1989-2020, con un doble objetivo: primero, poner de manifiesto las tensiones provocadas entre los objetivos románticos (con fines identitarios) e ilustrados (con fines críticos) en la enseñanza de la historia; segundo, analizar las formas en que las representaciones hegemónicas de la guerra operan como un elemento configurador de la identidad nacional. En una sociedad cada vez más global que afecta las relaciones decimonónicas entre enseñanza de la historia y construcción de la identidad nacional, el modelo de historia escolar en clave romántica y ligado a las emociones parece proyectarse en Paraguay hasta la actualidad.

Palabras clave: Paraguay, Guerra de la Triple Alianza, Identidad nacional, Manuales escolares, Enseñanza de la historia.

¹ Doctora en Ciencias de la Educación (Universidad de Granada), Licenciada en Historia (Universidad Nacional de Asunción), Máster en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas y Máster en Género, Feminismos y Ciudadanía: Perspectivas para un nuevo siglo (Universidad Internacional de Andalucía). Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y Miembro del Comité Paraguayo de Ciencias Históricas (CPCH).

Abstract

The study aims to explore the school-based representation of the War of the Triple Alliance present in a set of History and Geography and Social Science school textbooks used in Paraguay during the period 1989-2020, with a twofold objective: first, to highlight the tensions caused between romantic objectives (for identity purposes) and enlightened ones (for critical purposes) in the teaching of history; second, to analyze the ways in which hegemonic representations of war operate as a shaping element of national identity. In an increasingly global society that affects the nineteenth-century relations between history teaching and the construction of national identity, the model of school history in a romantic key and linked to emotions seems to be projected in Paraguay until today.

Keywords: Paraguay, War of the Triple Alliance, National identity, School textbooks, History teaching.

1. Introducción

Las sociedades contemporáneas recuerdan sus guerras a través de diversos dispositivos entre los que cabe citar las prácticas sociales y producciones culturales como publicaciones diversas, cancioneros, cine, monumentos y manuales escolares. (Capdevila, 2006). Las instituciones escolares constituyen escenarios privilegiados para la conformación de la memoria colectiva, allí se transmiten conocimientos específicos, valores, reglas sociales y sentimientos de pertenencia nacional; en este marco cobra protagonismo la historia escolar, configurada a finales del siglo XIX como una asignatura destinada a la formación de ciudadanos nacionales (Jelin y Lorenz, 2004).

Sin embargo, la actual coyuntura global afecta de forma profunda las relaciones entre estado, escuela e historia articuladas hace ya más de un siglo. Las contradicciones entre una enseñanza de la historia con fines identitarios y una enseñanza de la historia con fines de racionalidad crítica resultan frecuentes. En la configuración de las memorias colectivas, la historiografía y la historia escolar constituyen puntos de apoyo, no exclusivos, del campo donde se juega el recuerdo del pasado. En este complejo escenario: ¿qué se espera de la escuela? Y en relación con la enseñanza de la historia ¿cómo abordar

con los estudiantes el pasado conflictivo?, ¿cómo decidir cuando las controversias sobre el pasado están presentes en la vida política y cotidiana de una sociedad? (Carretero, 2007, Cuesta, 2011).

En la construcción de la memoria histórica en la escuela es posible distinguir tres registros del pasado: la historia académica, que desarrollan historiadores y científicos sociales; la historia escolar, que se enseña en las escuelas y tiene fuertes vínculos con las emociones; y la historia cotidiana, que forma parte de la memoria colectiva del conjunto de la sociedad. Estos tres registros de la historia no se encuentran aislados sino que forman parte de una estructura de narraciones que establecen relaciones entre sí y que intervienen en diferentes dominios de la subjetividad, se trata de tres espacios de la historia que se corresponden con tres formas de construcción social y significativa del pasado y que intervienen en la configuración de la identidad colectiva de cada individuo (Carretero, 2007).

Teniendo en cuenta las cuestiones planteadas hasta aquí, el trabajo propone explorar las dificultades que implica abordar la representación escolar de uno de los acontecimientos históricos constitutivos de la identidad nacional paraguaya: la Guerra de la Triple Alianza. A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se conforma una memoria colectiva fuertemente unida a una representación viva del Paraguay como una nación gloriosa y donde la Guerra de la Triple Alianza se convierte en un acontecimiento articulador del pasado nacional. Frente al relato de los países vencedores, surgió un discurso profundamente nacionalista que contribuyó a perpetuar una imagen estereotipada de los cuatro países contendientes y de los actores sociales que participaron en la guerra (Brezza, 2008; Capdevila, 2009; Soler, 2010).

La propuesta se organiza en dos objetivos: a) explorar los relatos escolares acerca de la guerra presentes en una selección de manuales escolares de historia empleados entre 1989-2020, poniendo de manifiesto las tensiones provocadas entre los objetivos románticos (con fines identitarios) e ilustrados (con fines críticos) en la enseñanza de la historia paraguaya; b) analizar las formas en que las representaciones hegemónicas de la guerra operaron como un elemento configurador de la identidad nacional, afianzando un modelo de historia escolar en clave romántica que parece proyectarse hasta la actualidad.

Todo ello, teniendo en cuenta el contexto de una escuela y sociedad cada vez más global, donde la versión “oficial” o estatal de la historia se ve confrontada con otras

narrativas históricas, alternativas o incluso contradictorias, sobre la Guerra de la Triple Alianza. La metodología en la cual se enmarca el estudio corresponde a los métodos cualitativos de las Ciencias Sociales y para el análisis se combinan técnicas provenientes del análisis de contenido y del análisis del discurso. De forma específica, el recorrido atiende a dos variables de estudio: antecedentes y causas de la guerra y construcción de la imagen de “nosotros”/“los otros”.

2. Nacionalismo, identidad y memoria en Paraguay

Después de la guerra, una élite muy próxima a la ideología liberal en los aspectos político y económico, aunque conservadora en lo social, asume la reorganización del país bajo la consigna de la “regeneración”, en estos años la educación en general y la enseñanza de la historia en particular desempeñarían una función crucial en la legitimación de un discurso histórico acerca de la historia y de la guerra (Velázquez, 2015).

Hacia 1880 la historia nacional se incluiría como asignatura obligatoria desde el primer grado, para la enseñanza de la historia en las escuelas se adoptó el modelo historiográfico impulsado por Cecilio Báez, intelectual paraguayo adscrito a una corriente historiográfica que articuló una lectura de la historia nacional en la que se consideraba al presidente Francisco Solano López como responsable de la Guerra de la Triple Alianza. En realidad, existía un discurso escolar que se pretendía hegemónico y que entraba en conflicto con otros relatos posibles de la guerra que circulaban en los espacios educativos (Brezza, 2001; Telesca, 2015).

En las primeras décadas del siglo XX el proyecto de reconstrucción nacional planteado en términos de regeneración se había desdibujado y frente al relato de la guerra ajustado a la visión de los vencedores se va conformando una “contramemoria”, surge una corriente historiográfica nacionalista que producirá un discurso de la guerra basado en el heroísmo y el sacrificio del pueblo paraguayo y presentará al Paraguay como una gloriosa nación (Brezza, 2008; Capdevila, 2009).

Más tarde, en plena efervescencia del sentimiento nacional por la victoria de la Guerra del Chaco, el nuevo régimen instaurado a partir del año 1936 instalará el

nacionalismo como política de estado y asimismo se ocupará de suscitar un orgullo nacional especialmente herido por la derrota sufrida en la guerra, el discurso patriótico nacionalista se consolidará a partir de 1954 con el inicio de la dictadura de Stroessner (Brezzo, 2009; Capdevila, 2009).

De acuerdo con Nickson (2010) el régimen de Stroessner empleo hábilmente el discurso de la identidad nacional con el objetivo de reforzar su legitimidad, adoptó la “contra-narrativa” de carácter patriótico y dispuso la historia al servicio de sus intereses. El sistema público de educación, a través de asignaturas como Historia y geografía e Instrucción Cívica, así como la literatura y la prensa, se convirtieron en canales propicios para la difusión del ideario del régimen. En la narrativa nacionalista Stroessner representaba la continuación de la línea histórica trazada por los héroes de la patria, de tal manera que aparecía como el sucesor natural de Francisco Solano López. Al mismo tiempo, el régimen fue hábil en aprovechar para sus intereses los sentimientos populares contra la “invasión extranjera” que se remontaban a la época de guerra.

Con la instauración de la dictadura de Stroessner en el año 1954, se producen una serie de cambios en las prácticas escolares y en la ingeniería normativa educativa como parte de la transformación radical que llevó adelante el orden político autoritario (Soler, Elías y Portillo, 2015). En relación con la enseñanza de la historia, durante este período la denominada pedagogía nacionalista ocupó un lugar predominante en las escuelas, cristalizado en la política educativa, en la normativa y en el currículo; se adopta la modalidad de “libro único” y se encomienda la redacción de todos los contenidos de historia al profesor Luis Guillermo Benítez (Brezzo, 2001; 2009).

Elías y Segovia (2011) mencionan una serie de elementos simbólicos del stonismo que circulaban en las escuelas y que transmitían un modelo de organización acorde con el ideario del régimen. Entre estos conceptos y mecanismos se encuentra la mistificación de los héroes, que se refiere a la construcción de un relato del pasado nacional organizado en torno a las figuras de algunos héroes a los que se atribuía aptitudes extraordinarias y a la enseñanza de una historia lineal que omitía ciertos períodos de la historia como el de los gobiernos liberales y febrerista.

De igual manera, Velázquez (2018) señala que durante el gobierno de Stroessner en los manuales escolares la historia se presentaba de manera teleológica, con marcado empleo de verbos impersonales que reforzaban una presentación naturalizada de los

hechos del pasado; en definitiva un relato escolar donde Stroessner vendría a completar una línea de grandes gobernantes en una historia paraguaya épica y heroica.

Destaca Barreto (2013) que el discurso heroico de la guerra se cristalizó en los manuales empleados durante toda la segunda mitad del siglo XX, y entre los personajes incluidos en el relato escolar destacaría la figura de las residentas como aquellas mujeres que siguieron incondicionalmente a López hasta el aciago final; en el otro extremo estarían las mujeres que no lo hicieron y que fueron aniquiladas por traidoras. Salvo excepciones, la historiografía oficial nacionalista organizada a comienzos del siglo XX y reproducida en las décadas siguientes rescató la figura de tres personajes femeninos asociados a la guerra: en primer lugar las residentas, que representaban el modelo femenino ideal, y de forma secundaria las destinadas y las rectoras (Alegre, 2016).

3. Transición democrática y educación: cambios y persistencias

Acerca del proceso de transición que se inicia en el año 1989 Abente (2010) plantea que el fin de la dictadura significó sobre todo el desmantelamiento del sistema autoritario de dominación política, donde el estado se identificaba al mismo tiempo con el Partido Colorado y con las Fuerzas Armadas; destaca que el triunfo del golpe adquirió desde el primer momento un matiz discordante porque al tiempo que se asumía que el golpe de estado enarbolaba la bandera de la democracia, también se argumentaba la necesidad del golpe como una forma de asegurar la continuidad del Partido Colorado en el gobierno.

Desde el inicio de la transición se proyectó la transformación del sistema educativo, una propuesta que implicó la revisión de la pedagogía nacionalista. Rivarola (2000) recuerda que a pesar de las fuertes críticas extendidas hacia el aparato educativo de la dictadura, la vigilancia y tutela que ejerció el nuevo gobierno no produjo cambios sustanciales en la educación. Asimismo, D'Alessandro (2014) advierte que los promotores del proceso de institucionalización democrática fueron los mismos actores políticos que, en mayor o en menor medida, ocuparon puestos de poder durante los treinta y cinco años de gobierno autoritario.

En cualquier caso, al comienzo de la transición se dispuso la revisión del conjunto de la política educativa, del currículo escolar y de los planes de estudio, un esfuerzo del conjunto de actores políticos que acabó por confluir en el proceso de Reforma Educativa iniciado a partir del año 1992. En el marco de las iniciativas de renovación del sistema educativo se llevó a cabo un interesante estudio de los manuales de Historia y Ciencias Sociales empleados en las décadas anteriores. Los resultados de se presentaron en un documento elaborado por la Academia Paraguaya de la Historia, las propuestas de renovación para la enseñanza de la historia fueron aprobadas por el Consejo de la Reforma Educativa durante la presidencia de Wasmosy (Brezza, 2001; Rivarola, 1996).

El documento “Propuestas de la Academia Paraguaya de la Historia para la reforma de programas y textos escolares de la materia” (Historia Paraguaya, 1996) fue elaborado por una comisión integrada por las profesoras Margarita Durán Estragó, Milda Rivarola y Margarita Prieto Yegros. La finalidad principal de este estudio fue: “[...] estudiar los manuales de Historia y Ciencias Sociales empleados en las últimas décadas en las distintas escuelas y colegios del país, hacer una evaluación crítica de los mismos y diseñar propuestas de reforma relativas a metodología, principios y contenidos de los currículums y textos de historia paraguaya” (p. 255).

De forma muy resumida, el estudio crítico planteaba que el carácter belicista de la enseñanza de la historia necesitaba ser revisado, un enfoque que resultaba especialmente evidente en los capítulos dedicados a la Guerra de la Triple Alianza y la Guerra del Chaco, que ocupaban una extensión desmesurada respecto al conjunto de contenidos de los manuales. Además, el estudio ponía de relieve que no se registraba visión crítica alguna en los manuales escolares, que presentaban: “[...] la historia mítica del héroe máximo de la nacionalidad y del heroísmo incomparable de soldados, mujeres y niños” (p. 264).

Entre las propuestas se mencionaba la urgencia de dejar de presentar la historia escolar de los manuales como “parábola moralizante” y en cambio considerarla en su carácter científico. Y en relación con la preferencia que otorgan los manuales a la historia gubernamental y a las dos guerras con sus respectivos héroes, se insta a relativizarlas en el conjunto de procesos históricos más amplios.

Hace más de dos décadas que se inició el proceso de transformación educativa, durante este tiempo el país ha atravesado diferentes gobiernos, crisis y coyunturas que deben ser consideradas en el contexto de los cambios producidos a nivel regional y global.

Numerosos informes y estudios, desde diversos enfoques y disciplinas, han puesto en perspectiva las transformaciones del sistema educativo experimentadas a partir de la transición en un complejo contexto que siempre arroja luces y sombras.

Pero ya a comienzos de la década de 2.000, el Informe del Consejo Nacional de Educación y Cultura sobre la situación de la educación en el Paraguay (Consejo Nacional de Educación y Cultura, 2002: p. 19) hacía un recuento de los 12 años de gobierno democrático y pronunciaba a modo de presagio: “La llamada “transición a la democracia” está estancada desde hace años. Las nostalgias de algunos ciudadanos y políticos que se anclaron en criterios y gustos de gobierno y gestión propio de las dictaduras, siguen teniendo peso y presencia en el ámbito de la educación”.

Más reciente, el estudio de Elías (2014) sobre la Reforma Educativa sostiene que el cambio político iniciado en 2008 con la llegada a la presidencia de Fernando Lugo aportó nuevas ideas a la formulación de políticas sociales en consonancia con las políticas educativas impulsadas en la región. Sin embargo, estos nuevos planteamientos e ideales se plasmaron en algunas acciones concretas pero no lograron extenderse al conjunto de la política educativa.

En el plano los discursos historiográficos acerca de la guerra, Brezzo (2009, 2010) afirma que a pesar de las limitaciones del desarrollo de la historia en Paraguay es posible observar la emergencia de nuevos enfoques y perspectivas de estudio en un esfuerzo por superar las miradas nacionales y advierte que el debate intelectual en torno al conflicto se redoblaba multiplicando las controversias.

Con otro matiz, Lambert (2016) afirma que en el contexto de la caída del régimen y el inicio de la transición la literatura contestataria de las versiones oficiales de la historia aumentaron de forma notable, sin embargo, en general la transición política y el restablecimiento gradual de las libertades civiles y políticas no suscitaron ningún reto, revisión o rechazo significativo del discurso nacionalista.

Para Capdevila (2009: párr. 29), desde Franco hasta Stroessner los regímenes militares instauraron una historia oficial nacionalista y desplegaron una política conmemorativa, dos elementos que han modelado el “macizo de la Guerra de la Triple Alianza como substrato de la identidad nacional”, por esta razón el autor plantea la necesidad de revisar la historia y la relación que la sociedad establece con el pasado.

Por un lado, admite que han florecido nuevos discursos historiográficos e interés por parte de la ciudadanía, los sucesivos gobiernos dejaron de imponer una visión hegemónica del pasado nacional y los nuevos debates encontraron eco en la escuela con la publicación de renovados manuales escolares, una coyuntura que reblandece el “macizo de la guerra”; por otro lado, señala que no se produjo una ruptura clara entre dictadura y democracia y el discurso nacionalista conformado en torno a las políticas identitarias de comienzos del siglo XX no ha desaparecido.

Velázquez (2011; 2018) pone en cuestión el nacionalismo heroico tradicional que inventó y legitimó un pasado nacional sin fisuras y advierte de la necesidad de “reparar el pasado”, en el sentido de desplegar prácticas historiográficas que proyecten un Paraguay capaz de incluir distintas memorias, con sus tensiones y conflictos inherentes. Hace notar el agotamiento del discurso heroico en la sociedad y observa que en los programas de estudio recientes se aprecian cambios hacia una visión más amplia de los procesos históricos que incluyen abordajes interdisciplinarios; la escuela propone un ejercicio de la ciudadanía que implica la participación activa y democrática de los estudiantes.

En relación con los personajes del relato patriótico de la guerra, Potthast (2006) plantea que hasta la caída del régimen de Stroessner la figura de la residenta fue siempre la personificación de los valores nacionales, si bien con el tiempo se han rescatado la figura de las destinadas y otras formas de participación de las mujeres en la contienda. Recuerda también que en las escuelas ya no se aprende la obra poética “La mujer paraguaya” (1899) que sintetiza el rol tradicional que los nacionalistas asignaban a las mujeres; ahora se leen novelas como “Pancha” (2000), de la autora Maybell Lebron. Merece la pena recordar que Pancha Garmendia fue una mujer destacada de la sociedad de su época a la que Francisco Solano López cortejó por largo tiempo sin éxito.

4. La memoria de la Guerra de la Triple Alianza en los manuales escolares

Desde las tres últimas décadas, los manuales escolares se erigen como una fuente relevante de estudio para la historiografía de la educación. Como explica Escolano Benito (1997), el interés generalizado por este tipo de materiales educativos tiene que ver con el

impacto que provocan en los procesos de apropiación de la cultura, especialmente en aquellos colectivos que acceden a lo escrito a través de los libros de texto y que en el proceso de socialización incorporan el imaginario que en sus páginas se representa.

En este sentido, el autor considera los manuales como espacio de memoria: “el libro escolar es un *espejo de la sociedad* que lo produce, un escenario material en el que se representan los valores y las actitudes, los estereotipos y las ideologías que caracterizan la mentalidad colectiva, es decir, el imaginario de cada época [...]”. Igualmente, en su estudio crítico sobre textos escolares, Børre Johnsen (1996) plantea que, tal como sucedía durante gran parte del siglo XIX y hasta bien entrado el siglo XX, los libros de texto todavía poseen una especie de autoridad impersonal y “neutralidad” oficial a pesar de la proliferación de multitud de medios dentro y fuera del aula.

Desde el ámbito de la didáctica de la historia, Valls Montés (2007) hace notar que los manuales escolares son los productos historiográficos socialmente más significativos porque son accesibles a la mayor parte de la población y funcionan como dispositivos que ayudan a construir representaciones concretas sobre el pasado histórico que se proyectan a lo largo del tiempo. Hay, sin embargo, ciertos matices a tener en cuenta a la hora de considerar el papel preponderante de los libros de texto en la enseñanza, como el contexto institucional y la posible influencia ejercida por el profesorado.

Considerando el enfoque expuesto hasta aquí, a continuación se examina un conjunto de siete manuales escolares de Historia y Geografía y Ciencias Sociales editados en Paraguay desde el inicio de la transición democrática en el año 1989 y hasta la actualidad. Por su significado en el marco del presente estudio, se incluye un manual editado durante la última etapa de la dictadura y que continuó circulando en las escuelas en la década de 1990.

El manual editado antes del inicio de la transición está dirigido a estudiantes de la Etapa Básica del Nivel Medio, del sistema escolar anterior a la Reforma Educativa, se trata un libro de texto dirigido al 2º Curso donde se desarrolla el contenido curricular de la Guerra de la Triple Alianza. El resto de los manuales está dirigido a estudiantes de 8º Grado del Tercer Ciclo de la Educación Escolar Básica, del nuevo sistema implementado con la Reforma Educativa; además, el contenido curricular de la guerra se estudia en este grado. En el siguiente cuadro se aprecia la caracterización del conjunto de manuales analizados (ver tabla 1).

Tabla 1. Caracterización de los manuales escolares analizados

Año	Título	Autor/es	Editorial
s/f	Estudios Sociales 2 Curso	Lezcano, I. C.	Comuneros
1998	Paraguay Ñane Retã.	Saccaggio, P. et al.	En Alianza
2000	Historia y Geografía 8 Grado	Monte de López Moreira, M. G.; Reyes Romero, A. y Dávalos, J.	Don Bosco
2002	Estudios Sociales 8	De Loof Sosa, L.; Petersen, I.; Piccolini, P. y Rivarola, A.	Santillana
2010	Historia & Geografía 8	Rivarola, M.; Villagra, R.; Mussi, R. y Colombino, L.	En Alianza
2012	Historia y Geografía 8 Grado	Zacarías de Funes, N. y Zacarías de Ruiz Díaz, A.	Litocolor
2016	Historia y Geografía 8	Crimi de Villasboa, Á.	Grupo Ed. Atlas

Los manuales elaborados por Lezcano tienen un espacio notable en el Programa de Estudios Sociales reimpresso 1990, de hecho, junto con los libros de texto de Luis G. Benítez, son los más nombrados en la “Bibliografía recomendada”. Del manual *Paraguay Ñane Retã Geografía. Historia. Educación Cívica* (ñane retã significa en lengua guaraní: nuestro país) hay que destacar que es uno de los primeros libros de texto editados conforme a los nuevos Programas de estudio elaborados para el Tercer Ciclo de la Educación Escolar Básica.

El manual *Historia y Geografía 8 Grado*, editorial Don Bosco, es el resultado de una licitación realizada el Ministerio de Educación y Cultura a finales de 1990 y constituye un ejemplo de los esfuerzos llevados a cabo por el MEC en la primera etapa de la implementación de la Reforma Educativa en el Tercer Ciclo EEB. En contraste, el manual *Estudios Sociales 8*, de Santillana, fue empleado principalmente en instituciones privadas de Asunción y del área metropolitana.

El manual *Historia y Geografía Octavo Grado*, editora Litocolor circula en escuelas públicas y escuelas privadas cuya matrícula escolar está conformada por

estudiantes de poder adquisitivo medio y medio-bajo. Por su parte, el manual *Historia & Geografía 8* de la editorial En Alianza, es generalmente empleado en escuelas privadas. Más reciente, el manual *Historia y Geografía 8* de la editorial Atlas se emplea sobre todo en instituciones educativas privadas con estudiantes de nivel adquisitivo medio alto y alto.

En lo que respecta al espacio que dedica cada manual al contenido curricular de la guerra, se aprecian diferencias interesantes: de forma aproximada, los libros de texto que conceden un lugar central al tema de la guerra en el conjunto de contenidos son el de la editorial Litocolor (30 páginas), la editorial Atlas (29 páginas) y la editorial Don Bosco (25 páginas). En el resto de manuales el tema de la guerra no ocupa necesariamente un espacio preponderante, ocupando en torno a 10 páginas. El manual de la editorial Santillana, por ejemplo, no dedica un capítulo específico al contenido de la guerra (como sí tienen, por ejemplo, el contenido de la Independencia o el gobierno del Doctor Francia).

4.1. Antecedentes y causas del conflicto

En esta primera parte se presenta el resultado del análisis comparativo de los relatos escolares atendiendo a la variable causas de la guerra, con el objetivo de averiguar si el discurso presente en los manuales escolares se ajusta a fines románticos o a fines ilustrados de la enseñanza de la historia. En el primer caso, se trataría de narraciones situadas en la estela de un discurso nacionalista vinculado a la formación de la identidad nacional; en el segundo caso, las narraciones incorporarían nuevas perspectivas historiográficas, buscando la formación crítica.

El manual escolar *Estudios Sociales 2*, de la editorial Talleres Gráficos Comuneros, reproduce el relato oficial de la historia presente en las aulas durante la etapa de la dictadura, en este sentido no es un dato menor, como ya se ha mencionado, que la serie de manuales de Ciencias Sociales de esta editorial circuló en las escuelas tanto en la etapa de la dictadura como durante la primera década de la transición. La narración se articula en torno a las campañas militares y batallas de la guerra.

Bajo el epígrafe “Situación del país y del Río de la Plata en dicha época”, el relato pone en valor la estabilidad y prosperidad que se atribuye al período inmediatamente anterior al inicio del conflicto: “El gobierno de Don C. Antonio López fue muy fructífero

en realizaciones, es así como organizó el Estado y sus instituciones” (Lezcano, s/f.: p. 244). El relato no introduce apreciaciones acerca del heroísmo del pueblo paraguayo, aunque sí hace hincapié, dentro del apartado “Campañas militares”, al valor demostrado por dos personajes masculinos como Bernardino Caballero y el coronel Francisco Martínez.

Por su parte, el manual *Paraguay Ñane Retã* (1998) de la editorial En Alianza representa un punto de quiebre en el continuismo del relato escolar nacionalista. Es destacable el esfuerzo de los autores por presentar una narración renovada de la Guerra de la Triple Alianza donde además de los habituales aspectos bélicos y políticos, se suman como novedad aspectos sociales, culturales y económicos del conflicto, muchos de los cuales se abordan desde un enfoque crítico.

Por ejemplo, en relación con los antecedentes de la guerra, el relato resulta similar a otros manuales, pero la explicación de la sucesión en el gobierno y la elección de Francisco Solano López introduce nuevos elementos: “Una vez reunido el Congreso, el diputado Varela junto con otros, trataron de evitar la elección del general, alegando que el gobierno de la República no era patrimonio de una familia. Sin embargo, el intento fue acallado y Solano López fue elegido presidente por un período de 10 años” (Saccaggio et al. 1998: p. 131).

El apartado que aborda las causas del conflicto bélico se presenta con un título significativo que adelanta el contenido del mismo: “Las causas de la guerra: un tema polémico”. Antes de plantear de forma sucinta las causas, se aclara que es un tema muy discutido por los historiadores y que existen diferentes posturas acerca del tema. La primera causa se narra de la siguiente manera: “La versión oficial de la época, sostiene que el Paraguay defendía la libre navegación de los ríos, y la ocupación del Uruguay por el imperio brasileño suponía riesgos para el equilibrio del Plata” (p. 131)

En la segunda causa emerge un actor ausente en otros manuales: “Los intereses económicos de Inglaterra que pretendía someter el modelo económico autosostenible del Paraguay y lograr la apertura a sus productos” (p. 131). La tercera causa incluye entre los responsables al Paraguay y a López: “La agresión militar de parte de Paraguay (Matto Grosso y Corrientes). El despotismo y las ambiciones políticas de López” (p. 131). La cuarta y última causa hace referencia a múltiples factores: “La de los historiadores contemporáneos, que incluye varios elementos: persistencia del problema indefinido de

fronteras, impericia de la cancillería paraguaya, imposición de la hegemonía regional por Brasil y Argentina, etc.” (p. 131).

En cierta medida, puede afirmarse que el abordaje del contenido de la guerra por parte de este manual tiene en cuenta las recomendaciones del documento “Propuestas de la Academia Paraguaya de la Historia para la reforma de programas y textos escolares de la materia” del año 1996. Es importante señalar que el manual *Historia y Geografía 8* editado en 2010 por la editorial En Alianza, desarrolla el enfoque crítico que puede apreciarse en este manual de 1998.

Con la introducción de la Reforma Educativa en el Tercer Ciclo de la Educación Escolar Básica en 1998 los antiguos y tan conocidos manuales de Irmina C. de Lezcano y Luis G. Benítez comienzan a perder presencia como material didáctico en la enseñanza de la historia. En este contexto aparece el manual *Historia y Geografía 8 Grado* (2000) de la editorial Don Bosco que, a diferencia del manual *Paraguay Ñane Retã*, se ubica una posición intermedia: el relato de la guerra introduce aspectos y enfoques novedosos sin abandonar completamente algunos tópicos discurso nacionalista. Hay que recordar que este manual es el resultado de una licitación realizada por el Ministerio de Educación y Cultura, de manera que representa el discurso oficial de la época.

En el inicio del capítulo dedicado a la guerra puede leerse: “Esta contienda de gran magnitud, nunca antes sufrida por los pueblos hispanoamericanos, se conoce como La Epopeya de los Siglos” (Monte, Reyes y Dávalos, 2000: p. 271). La redacción de antecedentes y causas se centra en las relaciones con los tres países que conforman la alianza contra el Paraguay, pero se dedica una mayor atención a explicar las tensiones con Argentina. No se menciona a Inglaterra en el apartado de causas y tampoco se hacen referencias a una posible responsabilidad del gobierno paraguayo en el inicio de las hostilidades.

Este manual se explaya en la explicación sobre la Doctrina del equilibrio, el Congreso Extraordinario reunido el 18 de marzo de 1865 y el Tratado Secreto de la Triple Alianza, que cuenta con un subapartado que recalca la alianza ofensiva y defensiva de los tres estados. El libro contiene elementos patrióticos a lo largo de la narración de la guerra como así también numerosas referencias al heroísmo del pueblo paraguayo y se aprecia cierta centralidad de la figura del mariscal López.

Con la expansión del mercado editorial aparece el manual *Historia y Geografía 8* de Santillana (2002) cuyo relato escolar se aleja de forma drástica del discurso nacionalista. Recogiendo lo más importante, la propuesta de esta editorial intenta insertar el complejo acontecimiento de la guerra en el nuevo escenario latinoamericano marcado por los procesos de globalización y por los esfuerzos gubernamentales orientados al refuerzo de integración de los países de la región. Todo ello, a riesgo de que el relato omita sucesos clave del desarrollo de la guerra y alcance, por momentos, cierta simplicidad y superficialidad.

Sobre los antecedentes y causas, llama la atención es que en primer lugar y como causa principal del relato se mencione la responsabilidad de Paraguay: “Algunos historiadores afirman que la causa principal del estallido de la guerra fue la visión equivocada de Francisco Solano López sobre los acontecimientos en el Río de la Plata” (De Loof Sosa et al., 2002: p. 148). Después, se enumeran de forma sucinta otras causas de la guerra “más allá del personaje del mariscal López” que ponen el foco en la Argentina y el Imperio del Brasil, como los problemas fronterizos, la libre navegación de los ríos, el equilibrio de poder y la formación de Argentina como nación.

Recogiendo lo más importante, el manual *Historia & Geografía 8* (2010) de la editorial En Alianza se distancia del discurso épico centrado en hazañas y héroes militares. Ahora bien, sin emplear términos como “pasado glorioso” o “edad de oro”, sí incorpora aspectos sobre el desarrollo y avances económicos del país. Los apartados de antecedentes y causas visibilizan principalmente el papel de Brasil y Argentina y, en menor medida, de Uruguay. Se menciona la doctrina del equilibrio y el “Tratado de la Triple Alianza”, en cambio, no hay referencias a una posible responsabilidad del gobierno paraguayo en el inicio del conflicto y tampoco se menciona a Inglaterra como un actor internacional.

En cuanto al manual *Historia y Geografía 8 Grado* (2012) de la editorial Litocolor y el manual *Historia y Geografía 8 Grado* (2016) de la editorial Atlas, presentan en general un relato de la guerra con características épicas. Sin embargo, es necesario introducir matices, ya que el primer manual se presenta como la continuación de la línea discursiva de los manuales de historia de autores ya mencionados como Lezcano o Benítez, mientras que la narración de la guerra del segundo manual oscila entre el intento por reflejar los nuevos debates historiográficos y la reproducción de la visión patriótica y heroica del conflicto bélico.

A modo de ejemplo, el manual de Litocolor describe los gobiernos de los López como “el momento dorado de la historia paraguaya”. La narración de las causas de la guerra menciona las tensiones con los países del Plata, la Doctrina del Equilibrio y el Tratado Secreto de la Triple Alianza. Es interesante señalar que en los antecedentes y causas se encuentran algunos párrafos “calcados” de los manuales escolares de Irmina C. de Lezcano y Luis G. Benítez, autores a los que no se referencia de forma explícita.

Por su parte, el manual de Atlas describe la etapa anterior a la guerra como un “período de paz y progreso”. En el relato de las causas otorga suficiente visibilidad a los cuatro países contendientes, no obstante, la balanza de la responsabilidad en el inicio de hostilidades se inclina sobre todo hacia el Imperio del Brasil y la Argentina. No hay menciones acerca de la responsabilidad de Inglaterra, tampoco reflexiones críticas acerca de una posible responsabilidad del gobierno paraguayo en el inicio del conflicto. Como en el manual de la editorial Don Bosco, el tema del Tratado Secreto de la Triple Alianza cuenta con su propio apartado y el contenido del mismo resulta similar al encontrado en la mayoría de los libros de texto analizados.

4.2. Construcción de la identidad nacional: “nosotros” y los “otros”

La segunda parte de análisis pone el foco en la variable “nosotros/otros”, con la finalidad de explorar los discursos que incorporan al “otro” en la narración escolar de la guerra. Se trataría, pues, de examinar las imágenes y representaciones que los manuales ofrecen de los países contendientes, si proponen un diálogo entre identidades nacionales o por el contrario proyectan una mirada antagónica del otro.

Sansón (2011) señala que el estudio de los manuales permite indagar los contenidos esenciales de los discursos nacionalistas forjados a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX atravesados por la dialéctica identidad-alteridad, porque: “[...] la nación no solo se define por aquello que le es propio, sino por reflejo y oposición a lo ajeno, la alteridad. Precisamente, en el manual *Estudios Sociales 2* (s/f) se encuentran numerosos ejemplos de este binomio dialéctico.

Así, ya en las primeras páginas del relato de la guerra se afirma sobre Paraguay: “El país se hallaba vinculado con las naciones más adelantadas de Europa” (Lezcano, s/f.:

244). Como contrapunto, se dice de los países aliados: “En los demás países vecinos, el Brasil, el Uruguay y la Argentina existía una anarquía política, que ya llevaba perjudicando a dichos países en sus relaciones internas y externas” (p. 244). Las consecuencias de la guerra se expresan así: “De una nación floreciente, en la época de los López, sólo quedaban ruinas, desolación y luto” (p. 249).

Un enfoque muy distinto presenta la narración del manual *Paraguay Ñane Retã* (1998) que en general no introduce adjetivos o valoraciones negativas o recriminatorias hacia los países integrantes de la triple alianza, aspecto que sí se detecta en otros libros analizados. Resulta interesante que para hacer referencia a Argentina, Brasil o Uruguay el texto casi siempre utilice las fórmulas: “tropas aliadas” o “los aliados”, a diferencia de otros manuales escolares que de forma explícita emplean nombres como “los argentinos” y “los brasileños” de manera recurrente.

Al imperio del Brasil también se lo nombra como “la amenaza brasileña”, de Argentina se recalca la negativa del país vecino al pedido de López en relación con las actuaciones en Uruguay y la negativa al paso de tropas paraguayas por territorio argentino al comienzo del conflicto. Siguiendo a Brezzo (2010), la representación de nosotros-los otros del libro de texto procura acercarse a los nuevos enfoques de estudio de la guerra, en un intento por superar una “interpretación nacionalista” y abordar “temas tabúes”; buen ejemplo de ello es la inclusión del apartado “El problema de la tierra”, que aborda de forma crítica la venta de tierras por parte del estado paraguayo después de la guerra.

En el manual de la editorial Don Bosco (2000) la imagen que se presenta de la Argentina y el Imperio del Brasil gira en torno a las divergencias históricas de estos países y el Paraguay. Vale la pena decir que esta visión del otro, que se advierte al comienzo del capítulo, es la que servirá como matriz orientadora del resto de la narración. Es decir, que cada vez que en los acontecimientos intervengan argentinos y brasileños emergerá en el relato, a modo de recordatorio, el carácter hostil de Argentina y Brasil hacia Paraguay. Existen excepciones respecto de la imagen de Argentina, a la que se imprime algún matiz atenuante, con lo cual el peso del “otro” antagónico recae en Brasil.

Como ocurre con el libro *Paraguay Ñane Retã*, el manual de la editorial Santillana (2002) emplea de manera frecuente la expresión “los aliados” cuando se refiere indistintamente a las acciones llevadas a cabo por Argentina o Brasil. Un aspecto que diferencia este relato escolar del conjunto de narraciones es que no siempre la imagen que

se presenta del “otro” resulta hostil o negativa. Si bien en la lectura queda patente el antagonismo existente entre los países contendientes, las alusiones explícitas al carácter hostil de los países de la Triple Alianza hacia el Paraguay no abundan.

Episodios como el saqueo de Asunción, que otros libros se describe con abundancia de detalles apelando a sentimientos de pertenencia, está prácticamente ausente en este manual. El relato se explaya especialmente en la postguerra, donde no se habla de reconstrucción sino de “reorganización nacional”, con las implicancias que tiene este concepto. Por otra parte, se menciona a los legionarios en los siguientes términos: “Los paraguayos y las paraguayas sobrevivientes lucharon por la reorganización del país. En esta tarea participaron todos los paraguayos, incluso los que habían peleado en contra de López, los llamados legionarios” (De Loof Sosa et al., 2002: p. 152).

En el manual de la editorial Litocolor (2012) en general se evidencia un discurso que construye de forma negativa la “otredad”, centrada en la Argentina y el Imperio del Brasil. Un momento interesante de la narración, que aparece casi sin excepción en todos los manuales analizados, es el que trata la entrevista de Yatayty Corá donde se puede apreciar la actitud amable o abierta del presidente López y la actitud por demás hostil de Mitre, visión que se extiende de alguna manera a la Argentina y los aliados. En cuanto a la construcción de un “nosotros”, se destaca el valor y arrojo del pueblo y ejército, y en la narración de la postguerra cobra relevancia la imagen del Paraguay asolado por la guerra, cuya identidad nacional se ve amenazada por la inquina de los países vecinos.

Finalmente, el manual de la editorial Atlas (2016) también proyecta una imagen de Argentina y del Imperio del Brasil en general hostil, aspecto remarcado en el caso de los brasileños. Especial importancia tiene el tema del saqueo de la ciudad de Asunción, que se menciona en más de un apartado y se detiene en la explicación de las condenables acciones por parte de los “invasores”. Resulta muy interesante el contraste que suponen las descripciones llevadas a cabo del país antes del inicio del conflicto y la imagen que se presenta del país en los años de la postguerra, donde se erige una identidad nacional indefectiblemente ligada a la tragedia de la guerra y siempre en contraste con los países de la triple alianza.

Otro de los temas que destacan es el de la batalla de Acosta Ñu, que incorpora un fragmento muy conocido del libro *Genocidio Americano. La Guerra del Paraguay*, de Chiavenato. Fragmento que también aparece en el manual de la editorial Litocolor,

aunque en este caso sin mencionar la cita de forma explícita. En la narración de la historia escolar suele emplearse el plural mayestático como mecanismo articulador de un “nosotros” en tanto que nación con rasgos singulares, una característica que es posible encontrar en la narración del manual de la editorial Atlas en referencia al heroísmo y arrojo de los paraguayos.

Como muestran los manuales analizados, la narración escolar de la Guerra de la Triple Alianza despierta las más variadas emociones, como sentimientos de admiración, de humillación, de orgullo, de añoranza, de fervor o de enfado, entre muchos otros. En general, la narrativa nacional recurre a expresiones discursivas cargadas de emoción con la finalidad de suscitar sentimientos de identidad nacional, aspecto que se constata en el recorrido por los manuales.

En el contexto de este estudio, resulta interesante considerar ciertos aspectos de la historia de las emociones, en concreto su relación con la configuración de las identidades nacionales en la escuela. Vale la pena mencionar que en las últimas décadas este campo de estudio se ha desarrollado de forma exponencial al tiempo que ha generado enconadas polémicas. Sobre la cuestión, Peter Burke señala que el principal debate consiste en considerar las emociones como estables a través del tiempo, universales, o por el contrario como constructos culturales, cambiantes, decisión que afectan la tarea del historiador (Zaragoza, 2013).

En la enseñanza de la historia, las emociones han estado presentes en variedad de contenidos curriculares, siendo especialmente relevantes en las historias nacionales, por ejemplo en el tratamiento de personajes héroes o antihéroes. Asimismo, también han estado asociadas a la finalidad de la enseñanza de la historia: al nacionalismo, al recuerdo y a la memoria, estableciendo estrechas relaciones con las funciones políticas de la historia (Latapí y Pagès, 2018). Aunque todavía incipiente, el estudio de las emociones y la enseñanza de la historia se centra en las conexiones que establecen los estudiantes entre sus vidas y las de personajes históricos, el rol docente en la enseñanza de contenidos controversiales y el interés de los estudiantes hacia ciertos episodios o personajes de la historia.

En los manuales analizados, la construcción de la identidad nacional se cristaliza mediante dos procedimientos o momentos del relato: durante los años de la contienda bélica donde el relato épico centrado en las hazañas e infortunios de los paraguayos

recurre a lo emotivo, y durante el período de postguerra y reconstrucción de la nación donde la narración gira en torno a los encomiables esfuerzos de la población sobreviviente para sobreponerse a la derrota. En gran parte de las narraciones escolares, resulta evidente el empleo de discursos que apelan a las emociones y sentimientos, en otras narraciones, minoritarias, este aspecto se encuentra difuminado o ausente.

En una perspectiva comparada, el manual escolar de Santillana es el único que se ubica radicalmente fuera de esta línea discursiva, a continuación se situarían los dos manuales de la Editorial En Alianza. En el umbral entre el relato romántico y el ilustrado, se encuentra el manual de la editorial Don Bosco, luego se ubicaría el de la editorial Atlas y, finalmente, el manual de la editorial Litocolor, con trazas visibles del discurso nacionalista.

5. Conclusiones

El recorrido propuesto aquí permite componer un panorama acerca de la representación de la Guerra de la Triple Alianza en los manuales escolares empleados desde 1989, momento en que se inicia el proceso de transición, hasta la actualidad. Si bien el estudio presentado forma parte de un trabajo de investigación más amplio, los manuales aquí analizados son representativos de los diferentes discursos escolares de la guerra que fueron circulando en la escuela durante las tres últimas décadas. En este sentido, es importante señalar que el estudio de los relatos escolares sobre la guerra a partir de una mirada histórica no supone una sucesión dialéctica de los mismos en el tiempo, muy por el contrario, estos relatos se entremezclan, pactan alianzas estratégicas, se alternan, se contraponen o conviven de forma conflictiva en la escuela actual.

En primer lugar, una mirada en perspectiva o diacrónica sobre los relatos escolares de la guerra en los manuales muestra que el discurso nacionalista heroico configurado en las primeras décadas del siglo XX y consolidado durante el régimen de Stroessner ha experimentado variaciones desde el inicio de la transición. En segundo lugar, desde una perspectiva actual, puede decirse que el discurso nacionalista donde la Guerra de la Triple Alianza se convierte en un acontecimiento articulador del pasado nacional continúa presente en la historia escolar.

El estudio pone de manifiesto que existen diferentes enfoques a la hora de abordar los antecedentes y causas de la guerra, y asimismo ofrece una mayor comprensión de las diversas miradas que construyen los manuales acerca del binomio “nosotros/los otros” y cómo estas representaciones operan como un elemento configurador de la identidad nacional.

De esta manera, los manuales escolares que se alejan del discurso nacionalista rompen con la mirada simplista e intentan recoger diferentes enfoques que muestran la complejidad del proceso histórico. Por otra parte, los manuales que en mayor o menor medida reproducen el relato heroico de la guerra, presentan una mirada hostil de los países vecinos; en estos relatos la construcción del sentimiento nacional se encuentra unida a la construcción negativa de la imagen del otro.

En resumen, se distinguen al menos dos relatos escolares acerca de la guerra: uno más ligado a las emociones y a la formación de un ciudadano nacional y un relato concebido más allá de adscripciones identitarias nacionales y que, con mayor o menor éxito, intenta articular una narración que tiene en cuenta los conflictos inherentes de los procesos históricos. Las tensiones provocadas entre estos dos modelos que, como decíamos, unas veces se oponen y otras veces conviven de forma conflictiva, no hacen más que reflejar las tensiones presentes en los debates historiográficos y la emergencia de diferentes memorias de la guerra que acompañaron el inicio de la transición y que perviven hasta hoy.

A mediados de la década de 1990 el pionero estudio de la Academia Paraguaya de la Historia sugería que la priorización otorgada en los manuales de historia a las dos guerras internacionales debía ser relativizada dentro del conjunto de procesos socio-históricos relevantes del Paraguay. Y muchos estudios e investigaciones recientes sobre manuales escolares y la guerra concluyen en esta dirección. Casi tres décadas más tarde esta propuesta cobra especial interés y sentido.

Frente a un mundo y una escuela cada vez más global, resulta un ejercicio necesario considerar la guerra, su representación, en relación con un conjunto de procesos más allá del marco nacional. Dicho de otro modo, habría que quitar el carácter absoluto de la guerra y considerarla con un conjunto posible de significados, podría decirse que es necesario “desencializar”, “desabsolutizar” la memoria de la guerra en la escuela y ofrecer a los estudiantes herramientas para que miren el pasado de forma crítica. No para olvidar

o borrar el pasado, sus héroes y las gestas, sino para ensayar una enseñanza de la historia que reconozca el conflicto, que incorpore pluralidad de aristas y que establezca una relación intrínseca y combativa con el presente.

Referencias bibliográficas:

Fuentes:

Crimi de Villasboa, Águeda Ana. 2016. Historia y Geografía 8. Octavo Grado. Asunción, Atlas.

De Loof Sosa, Luciana, Petersen, Ivonne, Piccolini, Patricia y Rivarola, Armando. 2002. Estudios Sociales 8. Asunción, Santillana.

Lezcano, Irmina C. (s/f). Estudios Sociales 2 Curso. Asunción, Comuneros.

Saccaggio, Pedro et al. 1998. Paraguay Ñane retã. Geografía, Historia, E. Cívica-E. Sociales para el 3º. Ciclo de la Educación Escolar Básica. Asunción, En Alianza.

Monte de López Moreira, María Graciela, Reyes Romero, Ana y Dávalos, Juana. 2000. Historia y Geografía 8 Grado. Asunción, Don Bosco.

Rivarola, Milda, Villagra, Roberto, Mussi, Rodrigo y Colombino, Lía. 2010. Historia & Geografía 8. Asunción, En Alianza.

Zacarías de Funes, Nancy y Zacarías de Ruiz Díaz, Alicia. 2012. Historia y Geografía Octavo Grado Educación Escolar Básica. Asunción, Editora Litocolor.

Referencias:

Abente, Diego. 2010. “Después de la dictadura (1989-2008)”. En Ignacio Telesca (coord.), Historia del Paraguay, Asunción: Taurus, pp. 295-316.

Alegre, Carolina. 2016. “Historia y memoria en la escuela paraguaya. La imagen de las mujeres en el relato escolar de la Guerra de la Triple Alianza”, Novapolis, No. 10, pp. 31-49.

Barreto, Ana. 2013. *Las mujeres. Guerra de la Triple Alianza*, Asunción, El Lector.

Børre Johnsen, Egil. 1996. *Libros de texto en el calidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares*, Barcelona, Pomares-Corredor.

Brezzo, Liliana. 2001. “El Paraguay y la Argentina en los textos escolares: una perspectiva bilateral de las representaciones del otro”, *Entrepasados. Revista de Historia*, No. 20- 21, 163-194.

Brezzo, Liliana. 2008. “En el mundo de Ariadna y Penélope: hilos, tejidos y urdimbre del nacimiento de la historia en el Paraguay [Consideraciones en torno a la polémica Cecilio Báez-Juan O’Leary]”. En Ricardo Scavonne Yegros y Sebastián Scavonne Yegros (comps.), *Cecilio Báez-Juan O’Leary: polémica sobre la historia del Paraguay*, Asunción, Tiempo de Historia, pp. 11-63.

Brezzo, Liliana. 2009. “El Paraguay en cinco momentos historiográficos: retos y perspectivas”, En Juan Manuel Casal y Thomas Whigham (eds.), *Paraguay, el nacionalismo y la guerra. Actas de las Primeras Jornadas Internacionales de Historia del Paraguay en la Universidad de Montevideo*, Asunción, Universidad de Montevideo-Servilibro, pp. 61-78.

Brezzo, Liliana. 2010. “La Historia de la Guerra del Paraguay: nuevos enfoques, otras voces, perspectivas recientes”, *Observatorio Americano*, No. 2, pp. 14-18.

Capdevila, Luc. 2006. “Memoria de guerra”, *Revista Estudios Paraguayos*, Vol., 24, No. 1-2, pp. 189-209.

Capdevila, Luc. 2009. “El macizo de la Guerra de la Triple Alianza como substrato de la identidad paraguaya”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Recuperado de <https://journals.openedition.org/nuevomundo/48902> (Consultado el 05 de agosto de 2020)

Carretero, Mario. 2007. *Documentos de identidad: la construcción de la memoria histórica en un mundo global*, Buenos Aires, Paidós.

Consejo Nacional de Educación y Cultura. 2002. *Situación de la Educación en el Paraguay. Informe del Consejo Nacional de Educación y Cultura*, Asunción, CONEC.

Cuesta, Raimundo. 2011. Historia con memoria y didáctica crítica, *Con-Ciencia Social*, No. 15, pp. 15- 30.

D'Alessandro, Sandra 2014. "Las representaciones del pasado reciente en los textos escolares de Historia en Paraguay", *Discurso & Sociedad*, Vol. 8 No. 1, pp. 37-56.

Elías, Rodolfo. 2014. "La Reforma Educativa paraguaya: base conceptual, políticas, planes y programas", *Paraguay a Debate*, Serie Notas de Política No. 17, pp. 1-17.

Elías, Rodolfo y Segovia, Elvio. 2011. "La educación en tiempos de Stroessner". En Adriana Pesoa Nardi (ed.), *La educación en el Paraguay independiente*, Tomo I, *Construyendo juntos la Nueva Escuela Pública Paraguaya*, Asunción, Ministerio de Educación y Cultura, pp. 173-206.

Escolano Benito, Agustín. 1997. "Introducción". En Agustín Escolano Benito (Dir.), *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Pirámide, pp. 13-17.

Historia Paraguaya. Anuario de la Academia Paraguaya de la Historia. 1996. "Propuestas de la Academia Paraguaya de la Historia para la reforma de programas y textos escolares de la materia", *Historia Paraguaya*, Vol. XXXVI, pp. 255-293.

Jelin, Elizabeth y Lorenz, Federico. 2004. "Educación y memoria: entre el pasado, el deber y la posibilidad". En Elizabeth Jelin y Federico Lorenz (Comps.), *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Madrid, Siglo XXI, pp. 1-10.

Lambert, Peter. 2016. "Paraguayan National Identity". In *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. Subject: History of Southern Spanish America, Cultural History, Social History, Oxford, Oxford University Press, pp. 1-23.

Latapí, Paulina y Pagès, Joan. 2018. "Debates en la historiografía y en las investigaciones sobre enseñanza de la historia en torno a las cogniciones y a las emociones". *Clío & Asociados. La historia enseñada*, No. 27, 108-117.

Nickson, Andrew. 2010. "El régimen de Stroessner: 1954-1989". En Ignacio Telesca (coord.), *Historia del Paraguay*, Asunción, Taurus, pp. 265-294.

Potthast, Barbara. 2006. "Algo más que heroínas. Varios roles y memorias femeninas de la Guerra de la Triple Alianza". *Diálogos*, Vol. 10, No. 1, pp. 89-104.

Rivarola, Milda. 1996. "Filosofías, pedagogías y percepción colectiva de la historia en el Paraguay", *Historia Paraguaya*. Anuario de la Academia Paraguaya de la Historia, Vol. 36, pp. 41-78.

Sansón, Tomás. 2011. "La construcción de la nacionalidad en los manuales de historia rioplatenses", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.61419>

Soler, Lorena. 2010. "¿El mito de la isla? Acerca de la construcción del desconocimiento y la excepcionalidad de la historia política del Paraguay", *Papeles de Trabajo*, Vol. 4, No. 6, pp. 1-19.

Soler, Lorena, Elías, Rodolfo y Portillo, Ana. 2015. "El régimen stronista y su incidencia en la configuración y las prácticas escolares (1954-1970)". *Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación*, Vol. 3, No. 4, pp. 10-33.

Telesca, Ignacio. 2015. "La guerra en la escuela. Textos de lectura y celebraciones escolares en el Paraguay de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX". *Folia Histórica del Nordeste*, No. 24, pp. 131-150.

Valls, Rafael. 2007. *Historiografía escolar española. Siglos XIX-XXI*, Madrid, UNED.

Velázquez, David. 2011. "Reparar el pasado". En VV. AA., *Paraguay: Ideas, Representaciones & Imaginarios*, Asunción, Secretaría Nacional de Cultura, pp. 175-187.

Velázquez, David. 2015. *Relaciones entre autoritarismo y educación en Paraguay 1869-2012. Un análisis histórico. Primer volumen 1869-1930*, Asunción, Servicio Paz y Justicia Paraguay.

Velázquez, David. 2018. "Autoritarismo, nacionalismo y militarismo en la educación paraguaya (1936-1989)", *Diálogos*, Vol. 22, No. 3, pp. 4-19.

Zaragoza, Juan Manuel. 2013. "Historia de las emociones. Una corriente historiográfica en expansión", *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, Vol. 65, No. 1, pp. 1-10. <http://dx.doi.org/10.3989/asclepio.2013.12>