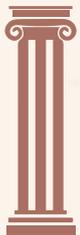


# LIBRO DE RESÚMENES

## CONGRESO INTERNACIONAL «REINTERPRETANDO VIEJOS HALLAZGOS Y TRABAJOS DE CAMPO EN ARQUEOLOGÍA ROMANA Y TARDOANTIGUA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA»

*International Conference «Rethinking ancient findings and fieldwork in Roman and Late Antique Archaeology of the Iberian Peninsula»*

**11-12 de Noviembre de 2024 /  
November 11-12, 2024**



*Sala Virtual y Aula Federico García Lorca, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada / Virtual Conference Room & Federico García Lorca Auditorium, Faculty of Philosophy and Humanities at the University of Granada*

### **FINANCIACIÓN Y COLABORACIÓN / FUNDING & COLLABORATION**

Plan Propio de Investigación y Transferencia de 2024 del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada  
Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada  
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada  
GAECATAO. Arqueología de la Época Clásica y Antigüedad Tardía en Andalucía Oriental

Más información en / More information at:  
<https://blogs.ugr.es/ecoarq/reinterpretando/>



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Vicerrectorado de  
Investigación y Transferencia  
Plan Propio de Investigación y  
Transferencia de 2024



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Facultad de Filosofía y Letras



DEPARTAMENTO  
PREHISTORIA & ARQUEOLOGÍA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA



**GAECATAO**

Arqueología de la Época  
Clásica y Antigüedad Tardía  
en Andalucía Oriental

LIBRO DE RESÚMENES  
CONGRESO INTERNACIONAL  
«REINTERPRETANDO VIEJOS  
HALLAZGOS Y TRABAJOS DE CAMPO EN  
ARQUEOLOGÍA ROMANA Y  
TARDOANTIGUA»

BOOK OF ABSTRACTS. INTERNATIONAL CONFERENCE  
«RETHINKING ANCIENT FINDINGS AND FIELDWORK IN ROMAN  
AND LATE ANTIQUE ARCHAEOLOGY OF THE IBERIAN  
PENINSULA»

11-12 de noviembre de 2024 / November 11-12, 2024

Luis-Gethsemaní Pérez-Aguilar (coord.)

GRANADA

2024

1ª edición: 2024

Coordinador: Luis-Gethsemaní Pérez-Aguilar

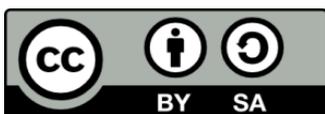
Comité Científico: Sabine Panzram (Universität Hamburg), José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla), Trinidad Tortosa Rocamora (IAM-CSIC), Erica Buchberger (University of Texas-Rio Grande Valley), Macarena Bustamante Álvarez (Universidad de Granada), Linda Gosner (Texas Tech University), Carlos J. Morán Sánchez (IAM-CSIC), Pilar Diarte Blasco (CCHS-CSIC), André Carneiro (Universidade de Évora), Javier Martínez Jiménez (Universidad de Granada) y Jesús García Sánchez (EEHAR-CSIC)

Edita: Grupo de Investigación GAECATAO. Arqueología de la Época Clásica y Antigüedad Tardía en Andalucía Oriental (HUM-296)

Financiación y apoyo institucional: Plan Propio de Investigación y Transferencia de 2024 del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada; Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada; Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada; Grupo de Investigación GAECATAO. Arqueología de la Época Clásica y Antigüedad Tardía en Andalucía Oriental (HUM-296); Proyecto EcoArq. Estudio evolutivo del poblamiento humano del SW de la Península Ibérica entre la Antigüedad y el Medievo desde la Arqueología Ecológica (Programa 9 del Plan Propio de Investigación de 2022 del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada)

ISBN: 978-84-09-66956-1

CC BY-SA 4.0. Licencia Internacional Pública de  
Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 de Creative Commons



## Índice

PRESENTACIÓN/PREFACE .....	5
REALIDAD FRENTE A PARADIGMA: EL «CÍRCULO DEL ESTRECHO», ¿UN CONCEPTO A REVISAR?, <i>Sabine Panzram</i> .....	7
A PROPÓSITO DE LA OCUPACIÓN “IBERORROMANA” DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE PLAZA DE ARMAS DE SEVILLEJA (ESPELUY-BAILÉN): NUEVAS REFLEXIONES Y PROPUESTAS INTERPRETATIVAS DE UN ASENTAMIENTO EXCEPCIONAL DEL ALTO GUADALQUIVIR, <i>Juan José López Martínez, Francisco Contreras Cortés, Juan Jesús Padilla Fernández, José Carlos Ortega Díez, Francisco Javier Matas Adamuz y Luis Arboleda Martínez</i> .....	7
REPENSANDO LA CONQUISTA ROMANA DE <i>QART-HADASHT</i> : HOSTILIDAD E INTERCAMBIO A TRAVÉS DE LA MURALLA BÁRQUIDA DE LA MILAGROSA (CARTAGENA), <i>Laura Luna Barba</i> .....	8
ANTIQUÁRIOS E ARQUEÓLOGOS NO ESTUDO DA OCUPAÇÃO (PRÉ)ROMANA DE <i>MYRTILIS</i> : OS TRABALHOS DE ESTÁCIO DA VEIGA Y LEITE DE VASCONCELOS E A POSTERIOR REINTERPRETAÇÃO DE MATERIAIS, <i>Pedro Albuquerque</i> .....	9
DESEMPOLVANDO CAJAS. UNA MIRADA A LA CIUDAD DE <i>HASTA REGIA</i> A TRAVÉS DEL REGISTRO MATERIAL PROCEDENTE DE LAS EXCAVACIONES DE M. ESTEVE GUERRERO (1942-1958), <i>Francisco José Blanco Arcos, María Cristina Reinoso del Río, José María Gutiérrez López, Francisco Barrionuevo Contreras y Antonio Manuel Sáez Romero</i> .....	9
ENTRE LO SIMBÓLICO Y LO PRAGMÁTICO: REVISANDO LA PRESENCIA DE <i>SPOLLA</i> IBÉRICA EN CONTEXTOS ROMANOS, <i>Jesús Romero Moreno</i> .....	10
UMA ANÁLISE CRÍTICA DA HISTORIOGRAFIA DO CASTRO DE ALVARELHOS, <i>Leandro Manuel C. Costa</i> .....	11
TRADICIONES EPIGRÁFICAS EN EL VALLE DEL GUADIATO. RELECTURA DEL CIL II 2344 DE FUENTE OBEJUNA (CÓRDOBA), <i>Pablo González Zambrano, Javier Martínez Jiménez e Ignacio Simón Cornago</i> .....	11
“ABRIENDO PUERTAS” AL CONOCIMIENTO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA A TRAVÉS DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUEOLOGÍA, <i>Carlos J. Morán Sánchez</i> .....	12
DE RONDA LA VIEJA A @VALORÁCIÑO. UN PROYECTO DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO CON HERRAMIENTAS DEL SIGLO XXI PARA ACTUALIZAR EL CONOCIMIENTO DEL SIGLO XVI, <i>Pilar Corrales Aguilar, Manuel Moreno Alcaide, Francisco de Asís Marfil Vázquez, María José Armenteros Lojo, Ismael Macías Fernández, Martín Checa Martín, Daniel Mayorga Muñoz, Jaime Vizcaino Sánchez, Daniel Becerra Fernández, José Manuel Castaño Aguilar y Pilar Delgado Blasco</i> .....	13
LA VILLA ROMANA DE GABIA (LAS GABIAS, GRANADA). UN SIGLO DE CLAROSCUIROS EN LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, <i>Manuel Moreno Alcaide</i> .....	14
EL MONASTERIO TARDOANTIGUO DE SAN ACISCLO (CÓRDOBA): ENTRE LOS VESTIGIOS MATERIALES Y LAS FUENTES ESCRITAS, <i>Jesús Atenciano-Crespillo</i> .....	15
EL CRİPTOPÓRTICO NORTE DEL FORO DE <i>SEGOBRIGA</i> : RELEYENDO EN CLAVE DIACRÓNICA EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE SU EXCAVACIÓN, <i>Rosario Cebrián Fernández e Ignacio Hortelano Uceda</i> .....	15
LA URBE LUSITANA DE <i>CAESAROBİRİGA</i> (TALAVERA DE LA REINA, TOLEDO): BALANCE HISTORIOGRÁFICO Y PERSPECTIVAS DE FUTURO, <i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i> .....	16

DE NUEVO EN LA <i>OROSPEDA</i> ROMANA Y TARDOANTIGUA: EL SANTO (ALCARAZ, ALBACETE) Y SU TERRITORIO EN EL ALTO GUADALQUIVIR, <i>Arturo García-López, Gemma Ortega Vidal, Manuel Abelleira Durán y Miguel Zamora Rico</i> .....	17
EL YACIMIENTO DE BENALÚA-ELS ANTIGONS (ALICANTE): ANÁLISIS Y REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA (1882-1892), <i>Santiago Olcina Lagos</i> .....	17
REINTERPRETANDO ALGUNOS COMPONENTES DEL SANTUARIO DE ATARGATIS EN <i>CARTHAGO NOVA</i> A LA LUZ DEL REESTUDIO DEL MATERIAL DE SUS EXCAVACIONES, <i>José Carlos Alemán Izquierdo</i> .....	18
LA PRESENCIA BIZANTINA EN LA CIUDAD DE ALMERÍA. PRIMERAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS, <i>Enrique Ruiz López, José María Martín Civantos y Julio Miguel Román Punzón</i> .....	19
DE LOS <i>CORPORA</i> A LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS NO INVASIVAS EN EL ESTUDIO DE LA MUSIVARIA ROMANA: EL CASO DE HUERTA OTERO (MÉRIDA, ESPAÑA), <i>Isabel Granados Chiguer, Pedro Mateos Cruz y Félix Palma García</i> .....	19
TECNOLOGÍAS EMERGENTES PARA LA DETECCIÓN DE PINTURAS MURALES DE ÉPOCA ROMANA: EL EJEMPLO DE LA CASA DE LA EXEDRA DE ITÁLICA (SANTIPONCE, SEVILLA), <i>Maite Velázquez Guerrero y Pedro Javier Sosa-Alonso</i> .....	20
REINTERPRETANDO LOS PROGRAMAS DECORATIVOS DEL <i>TRALANEUM</i> DE <i>ITALICA</i> (SANTIPONCE, SEVILLA): LOS MOTIVOS DE CÍRCULOS RADIADOS, <i>Daniel Becerra Fernández y Roberto Pérez Rodríguez</i> .....	21
LOS MÁRMOLES DE LA IGLESIA DE SETECOROS (VALGA, PONTEVEDRA): NUEVAS LUCES Y SOMBRAS PARA UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO TARDOANTIGUO EN EL NOROESTE PENINSULAR, <i>Silvia González Soutelo, Marie-Claire Savin, María José Torres Fernández, Pilar Lapuente y Anna Gutiérrez García-M.</i> .....	21
DE <i>MARTYRIUM</i> A MAUSOLEO. REVISITANDO LA ALBERCA, MURCIA, <i>Jaime Vizcaino Sánchez, Rafael González Fernández y José Javier Martínez García</i> .....	22
REVISITANDO LA CATEDRAL DE SANTIAGO: LAS ANTIGUAS EXCAVACIONES Y LA CUESTIÓN DE LOS ORÍGENES ROMANOS DE LA TUMBA DEL APÓSTOL SANTIAGO, <i>José Suárez Otero</i> .....	23
EL POBLAMIENTO VISIGODO DEL VALLE DEL ESPEJA EN LAS EXCAVACIONES DE MARTÍNEZ SANTAOLALLA Y SATURIO GONZÁLEZ, <i>Gustavo Camacho Vélez</i> .....	23
UNA REVISIÓN DE LOS ANTIGUOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS DE CECILIO MUÑOZ FILLOL EN LOS TORREJONES (SANTA CRUZ DE LOS CÁÑAMOS-MONTIEL, CIUDAD REAL), <i>Alberto Romero Molero y Jorge del Reguero González</i> .....	24
LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA FUENTE DE SAN PEDRO (VILLAFÁFILA, ZAMORA). DATACIONES Y REINTERPRETACIÓN DE UNA ESTRUCTURA HIDRÁULICA “ROMANA”, <i>Beatriz González Montes y José Avelino Gutiérrez González</i> .....	25
LA OCUPACIÓN ROMANA Y TARDOANTIGUA DEL CERRO DE LA MUELA DE BADAJOZ. UNA REVISIÓN A PARTIR DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ALCAZABA (1977-2024), <i>David Gordillo Salguero y Nuria Sánchez Capote</i> .....	25
OCUPACIÓN Y USO DE LAS CUEVAS EN ÉPOCAS ROMANA Y TARDOANTIGUA EN CATALUÑA, <i>Ramon Coll Monteagudo y Magí Miret Mestre</i> .....	26
NUEVAS PROPUESTAS, VIEJAS HIPÓTESIS: LOS TESOROS MONETARIOS EN <i>HISPANIA</i> Y SU INCIDENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS, <i>David Martínez Chico</i> .....	27

## **PRESENTACIÓN**

El propósito de este congreso semipresencial ha sido reflexionar sobre la necesidad de revisar hallazgos y trabajos de campo arqueológicos realizados en el pasado para hacer interpretaciones actuales sobre los mismos. Sin que ello implique negar la importancia que tienen los nuevos datos arqueológicos, estos análisis críticos constituyen una estrategia adicional a la hora de investigar los periodos romano y tardoantiguo en la Península Ibérica. En el congreso se han presentado casos de estudio y ejemplos concretos de yacimientos y artefactos arqueológicos cuyas revisiones han permitido ofrecer nuevas interpretaciones sobre los mismos e incluso generar cambios paradigmáticos sobre un tema de investigación.

Algunas de las comunicaciones han presentado investigaciones donde, tras la revisión de antiguos trabajos de campo y datos arqueológicos, se han podido descartar cronologías romanas de ciertos contextos. Otras ponencias han arrojado nueva luz sobre el proceso de romanización de ciertos sitios, y sobre contextos arqueológicos urbanos y rurales que –dependiendo del caso– se fechan entre el periodo romano republicano y la Antigüedad Tardía. También se ha aterrizado sobre la necesidad de implementar nuevos métodos, técnicas y perspectivas a la hora de analizar estructuras y artefactos arqueológicos particulares que fueron documentados hace décadas.

## **PREFACE**

The purpose of this hybrid conference has been to reflect on the need to reevaluate archaeological findings and fieldwork conducted in the past in order to provide current interpretations. This approach does not undermine the significance of new archaeological data; rather, these critical analyses constitute an additional strategy for investigating Roman and Late Antique periods in the Iberian Peninsula. The conference has featured case studies and specific examples of archaeological sites and artifacts whose revisions have allowed for new interpretations and even paradigm shifts in research topics.

Some of the presentations have introduced research in which, following the reassessment of previous fieldwork and archaeological data, Roman chronologies have been ruled out for certain contexts. Other papers have shed new light on the process of Romanization in specific sites, as well as on urban and rural archaeological contexts that –depending on the case– date from the Republican Roman period to Late Antiquity. There has also been reflection on the need to implement new methods, techniques, and perspectives when analyzing particular archaeological structures and artifacts that were documented decades ago.

Luis-Gethsemaní Pérez-Aguilar  
Universidad de Granada

# RESÚMENES

## **REALIDAD FRENTE A PARADIGMA: EL «CÍRCULO DEL ESTRECHO», ¿UN CONCEPTO A REVISAR?**

Sabine Panzram<sup>1</sup>

1. Universität Hamburg

Examinamos la cuestión de hasta qué punto el crecimiento económico de una región a ambos lados del estrecho de Gibraltar pudo y puede controlarse en diferentes momentos y qué factores fueron y son decisivos para ello. El punto de partida del análisis comparativo es un esbozo socio-histórico de dos ciudades portuarias –*Gades* (Cádiz) y *Tingis* (Tánger)– cuya evolución en términos de urbanismo y sociedad sólo adquiere un perfil significativo cuando se contemplan conjuntamente y en el contexto del espacio económico respectivo: su interconexión con el *hinterland* y sus interdependencias con el territorio imperial o nacional, o de carácter global. Los posteriores focos sobre los puertos actuales de Tánger Med y Algeciras proporcionan una base para debatir la cuestión de una conexión entre *Gades* y Tánger Med, que extrae sus reflexiones del campo de tensión de la existencia y la interacción humanas sobre el trasfondo primordialmente económico de unos retos existenciales estructuralmente idénticos, pero siempre nuevos para cada generación. En última instancia, demuestra que no es la geografía sino la historia la que crea el espacio, también y especialmente en el estrecho de Gibraltar.

## **A PROPÓSITO DE LA OCUPACIÓN “IBERORROMANA” DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE PLAZA DE ARMAS DE SEVILLEJA (ESPELUY-BAILÉN): NUEVAS REFLEXIONES Y PROPUESTAS INTERPRETATIVAS DE UN ASENTAMIENTO EXCEPCIONAL DEL ALTO GUADALQUIVIR**

Juan José López Martínez<sup>1</sup>, Francisco Contreras Cortés<sup>1</sup>,  
Juan Jesús Padilla Fernández<sup>2</sup>, José Carlos Ortega Díez<sup>1</sup>,  
Francisco Javier Matas Adamuz<sup>3</sup> y Luis Arboledas Martínez<sup>1</sup>

1. Universidad de Granada

2. Universidad de Salamanca

3. Asociación Española para la Defensa de la Detección Metálica

Plaza de Armas de Sevilleja (Espeluy-Bailén, Jaén) es un yacimiento arqueológico de destacada relevancia en la literatura especializada de la Prehistoria reciente intervenido en los años ochenta del siglo pasado. Sin embargo, su cultura material advertía la presencia de

una secuencia cronológica mucho más amplia, escasamente tomada en cuenta e inadvertida en las publicaciones de las que ha sido objeto, definida como «iberorromana». Casi medio siglo después, la reactivación de los trabajos de campo en el lugar ha permitido revisar y ampliar el conocimiento sobre su ocupación, confirmando su importancia como *oppidum*/ciudad en un período mucho más extenso de lo que se había considerado inicialmente. Se presenta un estudio actualizado del material y los contextos excavados en dicha intervención, así como las recientes actuaciones de las que está siendo objeto en la actualidad.

## **REPENSANDO LA CONQUISTA ROMANA DE *QART-HADASHT*: HOSTILIDAD E INTERCAMBIO A TRAVÉS DE LA MURALLA BÁRQUIDA DE LA MILAGROSA (CARTAGENA)**

Laura Luna Barba<sup>1</sup>

1. Universidad de Murcia

El cambio en el devenir histórico y bélico que supuso la toma de *Qart-Hadasht* por parte de Publio Cornelio Escipión era de sobra reconocido por los autores contemporáneos a la Segunda Guerra Púnica que, en su discurso enaltecido, elogiaban la monumentalidad del sistema defensivo construido por los Barca. Sin embargo, no será hasta el final de la década de 1980 cuando esta se documente por primera vez desde el punto de vista arqueológico a través del tramo localizado bajo el patio del Hogar Escuela de La Milagrosa (Cartagena).

El excelente estado de conservación de la muralla, clave para definir la poliorcética bárquida en la península ibérica, unido a la riqueza del material arqueológico han motivado una sucesión de estudios de investigación que se alargan hasta la actualidad. En este sentido, las vicisitudes producto de un modelo de excavación y documentación arqueológica diferentes a los actuales no han impedido que la revisión de su registro material cerámico haya abierto la puerta a repensar la relación de la república romana con esta “ciudad nueva” que, a pesar de constituir la retaguardia cartaginesa, es capaz de sobreponer el intercambio a la hostilidad.

## **ANTIQUÁRIOS E ARQUEÓLOGOS NO ESTUDO DA OCUPAÇÃO (PRÉ)ROMANA DE MYRTILIS: OS TRABALHOS DE ESTÁCIO DA VEIGA Y LEITE DE VASCONCELOS E A POSTERIOR REINTERPRETAÇÃO DE MATERIAIS**

Pedro Albuquerque<sup>1, 2, 3</sup>

1. Universidad de Sevilla

2. Centro de Estudos Globais/UAb

3. Uniarq, Universidade de Lisboa

Analisa-se, nesta comunicação, o modo como antiquários e arqueólogos colaboraram nos primeiros trabalhos realizados em Mértola por Estácio da Veiga (1877) e Leite de Vasconcelos (c. 1895-1913). Estas actividades conduziram a pequenas intervenções no subsolo, bem como a aquisição, por compra ou oferta, de materiais que estavam na posse de colecionadores locais. Comentam-se alguns destes achados, inicialmente interpretados como romanos, e a sua reinterpretação posterior a partir de avanços do conhecimento, sobretudo ao nível dos estudos tipológicos de materiais da Idade do Ferro. Esta reflexão enquadra-se no contexto de um projecto de investigação sobre a ocupação sidérica da antiga *Myrtilis*, em particular sobre uma necrópole escavada recentemente. Conhecem-se notícias vagas deste espaço de enterramentos nos trabalhos de Leite de Vasconcelos. Contudo, no estado actual dos conhecimentos, é impossível contrastar os dados identificados com a sua primeira interpretação como vestígios das épocas do Bronze e romana. Este trabalho permite avaliar, quantitativa e qualitativamente, o conhecimento da ocupação de Mértola na Idade do Ferro e propor linhas de investigação a desenvolver no futuro, tanto no núcleo urbano como no território municipal.

## **DESEMPOLVANDO CAJAS. UNA MIRADA A LA CIUDAD DE *HASTA REGIA* A TRAVÉS DEL REGISTRO MATERIAL PROCEDENTE DE LAS EXCAVACIONES DE M. ESTEVE GUERRERO (1942-1958).**

Francisco José Blanco Arcos<sup>1</sup>, María Cristina Reinoso del Río<sup>2</sup>, José María Gutiérrez López<sup>2</sup>, Francisco José Barrionuevo Contreras<sup>3</sup> y Antonio Manuel Sáez Romero<sup>1</sup>

1. Universidad de Sevilla

2. Museo Arqueológico Municipal de Villamartín

3. Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera

*Hasta Regia* fue uno de los enclaves urbanos de gran relevancia del suroeste peninsular durante la Antigüedad gracias a su estratégica ubicación junto a uno de los

esteros navegables del antiguo *Lacus Ligustinus*, lo que le permitió acceder y participar de los diferentes diálogos comerciales que conectaban los principales puertos del entorno y los territorios del interior. En la década de 1940s M. Esteve Guerrero llevó a cabo una serie de intervenciones arqueológicas en extensión en el núcleo urbano de la ciudad, siendo a día de hoy las únicas excavaciones que se han realizado sobre el asentamiento. Si bien estas fueron publicadas en varias memorias, desafortunadamente la mayor parte del material recuperado quedó inédito, sumado además a la problemática ausencia de un registro estratigráfico completo en los cortes excavados debido a la metodología empleada en la época. En este trabajo damos a conocer un avance de los estudios en curso sobre los materiales muebles procedentes de las excavaciones de M. Esteve Guerrero en la ciudad de *Hasta Regia*. Concretamente se avanzan los resultados pertenecientes al horizonte romano-republicano (siglos II-I a.C.), momento que supuso un punto de inflexión tanto económico como social para la comunidad hastense. Con ello se pone en relieve la necesidad del reestudio de las antiguas excavaciones como paso previo al planteamiento de nuevos trabajos sobre el yacimiento.

## **ENTRE LO SIMBÓLICO Y LO PRAGMÁTICO: REVISANDO LA PRESENCIA DE *SPOLIA* IBÉRICA EN CONTEXTOS ROMANOS**

Jesús Robles Moreno<sup>1</sup>

1. Universidad Autónoma de Madrid

El reciclaje de la arquitectura y escultura monumental de los íberos en construcciones posteriores es un fenómeno sumamente habitual. La mayor parte del mismo acontece en el propio marco cronológico de la cultura ibérica, reemplazándose los restos de viejos monumentos en las cubiertas de sepulturas más recientes. Aun así, hay varios reciclados en contextos romanos (generalmente del II a.C. al I d.C.) que, por hallarse fuera del ámbito necropolitano, son quizá los casos más interesantes para el estudio de este fenómeno. Sin embargo, a la hora de abordarlos, la investigación se ha centrado tradicionalmente en las piezas recicladas, sin reparar apenas en el contexto en el que aparecen.

Por ello, se propone una revisión de los mismos, pero no enfocándonos en los materiales escultóricos, sino en el contexto arqueológico y arquitectónico en los que estos aparecen. Esto permitirá, en primer lugar, comprender dónde, cómo y por qué se reciclaron dichas piezas. Paralelamente, facilitará el avance hacia el análisis de aspectos más complejos

y profundos, como la transformación y/o desmantelamiento del paisaje monumental ibérico durante la implantación romana, las técnicas y materiales constructivos de Roma en Hispania o la pervivencia, modificación o desaparición del significado que aquellos restos escultóricos tuvieron.

## **UMA ANÁLISE CRÍTICA DA HISTORIOGRAFIA DO CASTRO DE ALVARELHOS**

Leandro Manuel C. Costa<sup>1</sup>

1. Arqueólogo

Previamente tivemos oportunidade de estudar o Castro de Alvarelhos, um arqueossítio de enorme potencial científico localizado no concelho da Trofa, distrito do Porto. A ocupação deste castro romanizado recua ao Bronze Final e estende-se até ao período medieval. O estudo deste povoado remete para uma vasta e diversa tradição historiográfica, que remonta aos alvares da arqueologia no norte de Portugal, debruçando-se sobre diversas problemáticas, com destaque para a arqueologia, epigrafia e numismática. A estes trabalhos acrescem ainda outros estudos, entretanto desenvolvidos e publicados no âmbito do projeto CAESAR, fundamentais para a sua caracterização.

Neste trabalho, apresentamos uma análise crítica assente na reavaliação e sistematização da historiografia do estudo arqueológico do Castro de Alvarelhos. Pretende-se demonstrar que as várias reinterpretações deste núcleo arqueológico, em momentos distintos e com metodologias e objetivos próprios, têm contribuído para criar um ambiente favorável ao desenvolvimento da produção científica, assente na pluralidade de perspetivas e leituras.

## **TRADICIONES EPIGRÁFICAS EN EL VALLE DEL GUADIATO. RELECTURA DEL CIL II 2344 DE FUENTE OBEJUNA (CÓRDOBA)**

Pablo González Zambrano<sup>1</sup>, Javier Martínez Jiménez<sup>1</sup>

e Ignacio Simón Cornago<sup>1</sup>

1. Universidad de Granada

Este trabajo tiene como objetivo principal, la revisión de un epígrafe ubicado en la iglesia principal de la localidad cordobesa de Fuente Obejuna, el cual no ha estado exento de polémica durante los últimos cuatro siglos. Esta inscripción dedicada a un *flamen* de la

Bética a finales del siglo I d.C., ha sido uno de los pilares en los que se ha basado la tradición historiográfica para ubicar la antigua *Mellaria* en la actual Fuente Obejuna, junto con otros dos más.

Para esta relectura nos hemos basado en el seguimiento de la tradición epigráfica a través de epistolarios y otras obras manuscritas y publicadas, así como en el análisis de imagen de dicho soporte. Con este fin se han realizado en un primer lugar una fotogrametría de este con la intención de obtener imágenes de máxima calidad a partir de los modelos 3D generados por el programa *Agisoft Metashape*. Posteriormente, el resultado de la fotogrametría ha sido procesado por el programa *TVT* desarrollado por la University of Gothenburg, el cual permite detectar microvariaciones topográficas en superficies en las que aparentemente no se observa nada, todo ello a partir de la malla generada en el modelo 3D.

Las otras dos inscripciones mencionadas pertenecen, por un lado, a un *Aqua Augusta* relacionado con *Mellaria* (CIL II 2343), que ya a mediados del siglo XVI no existe, y del que nos ha llegado dos lecturas totalmente contradictorias entre ellas, una del siglo XVI y otra del XVIII. La última de las tres inscripciones es la más clara de todas, dedicada a Sempronia Varila (CIL II 2345), la cual es homenajeada por los *melarienses* y que no presenta ningún problema de lectura.

Estas tres inscripciones conforman la base de la tradición epigráfica de *Mellaria*, y sirvió para establecer su correlación con la actual población de Fuente Obejuna, siendo este el pilar en el que se sustenta la identidad actual de sus habitantes.

La metodología aplicada ha permitido una nueva lectura que difiere claramente con la que se venía aceptando desde el siglo XVI y que la arqueología ha perpetuado hasta hoy, principalmente sobre la dedicatoria a Sempronio Sperato (CIL II 2344) y sobre el *Aqua Augusta* (CIL II 2343).

## **“ABRIENDO PUERTAS” AL CONOCIMIENTO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA A TRAVÉS DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUEOLOGÍA**

Carlos J. Morán Sánchez<sup>1</sup>

1. Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)

En septiembre de 1910 comenzó en Mérida un proyecto arqueológico dirigido por José Ramón Mélida y Maximiliano Macías que sacó a la luz los restos arqueológicos de la antigua *Augusta Emerita*. El elemento señero de este proyecto fue el teatro romano, a cuya

excavación siguieron los otros edificios de espectáculos romanos (anfiteatro y circo), así como otras áreas de la ciudad hasta abarcar prácticamente todo el yacimiento emeritense tal como lo entendemos en la actualidad. El teatro de Mérida ha sido objeto, desde entonces, de numerosos estudios de investigación arqueológica, pormenorizados y globales, que han contribuido enormemente al conocimiento del edificio. La revisión, a través de la historiografía de la arqueología, de las primeras excavaciones arqueológicas, ha permitido conocer datos concretos y detalles ocultos que han pasado desapercibidos en los estudios arqueológicos tradicionales. Mediante este enfoque amplio de todos los aspectos en torno a la gestión y ejecución de la arqueología de inicios del siglo XX, se ha conseguido resolver incógnitas y dudas, tanto de orden funcional como arqueológicas, que se habían planteado en los estudios arqueológicos actuales, lo que confirma la necesidad y pertinencia de los estudios desarrollados desde la perspectiva historiográfica.

## **DE RONDA LA VIEJA A @VALORACINIPO. UN PROYECTO DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO CON HERRAMIENTAS DEL SIGLO XXI PARA ACTUALIZAR EL CONOCIMIENTO DEL SIGLO XVI**

Pilar Corrales Aguilar<sup>1</sup>, Manuel Moreno Alcaide<sup>1</sup>, Francisco de Asís Marfil Vázquez<sup>2</sup>,  
María José Armenteros Lojo<sup>1</sup>, Ismael Macías Fernández<sup>3</sup>, Martín Checa Martín<sup>1</sup>,  
Daniel Mayorga Muñoz<sup>1</sup>, Jaime Vizcaíno Sánchez<sup>1</sup>, Daniel Becerra Fernández<sup>1</sup>,  
José Manuel Castaño Aguilar<sup>4</sup> y Pilar Delgado Blasco<sup>4</sup>

1. Universidad de Málaga

2. Universidad de Huelva

3. Universidad de Granada

4. Museo de Ronda

En esta aportación presentamos el proyecto de I+D+i “*Acinipo* en el paisaje urbano romano de la Serranía de Ronda: investigación interdisciplinar para la valorización patrimonial (ValorAcinipo)” que persigue una doble justificación de investigación y transferencia de conocimientos.

El objeto principal de investigación es la ciudad romana de *Acinipo*, uno de los yacimientos arqueológicos más destacados de la provincia de Málaga, y el principal yacimiento de época romana de la Serranía de Ronda. Esta zona vive durante el periodo romano, particularmente en época altoimperial, un proceso de cambio que trae consigo su adaptación urbanística, institucional y social a la nueva realidad impuesta por Roma. Su carácter periférico respecto a los grandes núcleos urbanos béticos que se centran en el valle

del Guadalquivir y su complicada orografía, no fueron, sin embargo, obstáculo para conseguir un notable desarrollo urbano donde destaca *Acinipo*.

La excepcionalidad de este asentamiento reside en su extensión, amplitud y conservación de los vestigios dada la nula afección urbanística posterior, y, finalmente, en la calidad ambiental y paisajística del marco natural donde se sitúa. Desde el siglo XVI se ha manifestado un profundo interés por las ruinas documentadas en la Mesa de Ronda la Vieja, llegando a identificar el yacimiento con la *Munda* romana, escenario de la última batalla entre cesarianos y pompeyanos.

En esta comunicación destacamos la importancia de este yacimiento en la historiografía de la arqueología española conectándolo con las últimas investigaciones realizadas, especialmente con la prospección arqueológica superficial que ha permitido documentar parte de un epígrafe perdido desde el siglo XVII que recoge la dedicación de la *plebs acinipponense* a M. *Iunius Terentianus Servilius Sabinus* y que debió estar situado en el foro de la ciudad.

## **LA VILLA ROMANA DE GABIA (LAS GABIAS, GRANADA). UN SIGLO DE CLAROSCUROS EN LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA**

Manuel Moreno Alcaide<sup>1</sup>

1. Universidad de Málaga

Un siglo, que mejor motivo que 100 años del hallazgo fortuito, a inicios de 1920, de aquel pasillo que apareció semienterrado a las afueras de Gabia la Grande, para volver a retomar las investigaciones científicas en la villa romana de Gabia. Aquel descubrimiento, en el paraje de Camino Hondo, vendría a ser uno de los hitos más destacados de la historia de la arqueología española, estando su investigación asociada a grandes personalidades como J. Cabré, L. Torres Balbás o M. Sotomayor, y siendo objeto de atención de las más altas instituciones de protección del patrimonio a nivel nacional.

El Proyecto General de Investigación aprobado por la Junta de Andalucía persigue devolver al criptopórtico, y al conjunto de estructuras de la villa romana de Gabia, la importancia que nunca debió de haber perdido convirtiéndolo, de nuevo, en un referente de la arqueología española. La recuperación de este bien patrimonial supondrá un inmenso beneficio para el avance del conocimiento científico sobre la ocupación rural de la vega granadina en época romana y para el propio desarrollo y ocaso de la villa, además, su puesta

en carga social permitirá al Ayuntamiento de Las Gabias disponer de un recurso turístico, patrimonial y cultural de primer orden como elemento de desarrollo territorial.

## **EL MONASTERIO TARDOANTIGUO DE SAN ACISCLO (CÓRDOBA): ENTRE LOS VESTIGIOS MATERIALES Y LAS FUENTES ESCRITAS**

Jesús Atenciano-Crespillo<sup>1</sup>

1. Universidad de Córdoba

El monasterio de San Acisclo es considerado tradicionalmente el más importante de todo un conjunto de núcleos cristianos que se instalan paulatinamente en el suburbio cordobés durante la Antigüedad Tardía. Sin embargo, y a pesar de la presumible magnitud que debió alcanzar en su conjunto, su ubicación sigue siendo objeto de debate. De esta forma, en esta comunicación se pretende revisar todas las propuestas topográficas, entre las que destaca la realizada por el arqueólogo Samuel de los Santos Gener, quien excavó a mediados del siglo pasado toda una serie de terrenos a poniente de Córdoba, de los que emergieron algunas estructuras susceptibles de ser identificadas con el monasterio según lo que dictan las distintas fuentes escritas.

Los resultados de estos vetustos trabajos arqueológicos conformarán el eje vertebrador, y, a su vez, serán contrastados con otros planteamientos creados a partir de otras excavaciones, así como de las propias fuentes, con el propósito de poner sobre la mesa todos los escenarios plausibles y la relevancia de estos viejos hallazgos.

## **EL CRIPTOPÓRTICO NORTE DEL FORO DE *SEGOBRIGA*: RELEYENDO EN CLAVE DIACRÓNICA EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE SU EXCAVACIÓN**

Rosario Cebrián Fernández<sup>1</sup> e Ignacio Hortelano Uceda<sup>2</sup>

1. Universidad Complutense de Madrid

2. Arqueólogo profesional

Del pórtico norte del *forum* de *Segobriga* sólo conocemos su criptopórtico, cuya excavación se llevó a cabo entre los años 1989 y 1991 con la finalidad de completar el urbanismo del área situada junto a la puerta de entrada a la ciudad. Fue interpretado como basílica con funciones judiciales y de archivo documental a partir de su planta, características edilicias y hallazgos de cultura material. Los datos extraídos de su excavación

nunca fueron publicados, aunque tras los trabajos arqueológicos en la plaza pública (1999-2005) redefinimos la funcionalidad de este espacio. La revisión de estos datos, a partir de los diarios de campo, planimetrías y dibujos de los materiales, permiten ahora articular una lectura diacrónica del registro arqueológico. El excepcional conjunto de hallazgos que apareció en su interior aporta nueva documentación sobre el rito asociado a la fundación del foro en época augustea temprana, la decoración arquitectónica de la *porticus duplex* cimentada sobre este criptopórtico, los niveles de abandono y derrumbe y su reocupación partir del siglo IV como espacio habitacional.

## **LA URBE LUSITANA DE CAESAROBRYGA (TALAVERA DE LA REINA, TOLEDO): BALANCE HISTORIOGRÁFICO Y PERSPECTIVAS DE FUTURO**

Sergio de la Llave Muñoz<sup>1</sup> y Ana Escobar Requena<sup>2</sup>

1. Arqueólogo. UNED Talavera de la Reina

2. Arqueóloga. Investigadora independiente

Proponemos presentar un balance del estado actual de la investigación sobre la antigua urbe de *Caesarobryga* (actual Talavera de la Reina, Toledo). El conocimiento sobre la presencia hispanorromana en la urbe ha ido aumentando en las últimas 4 décadas gracias a la arqueología. Diversas intervenciones han permitido conocer los procesos de transformación experimentados por la ciudad. A pesar de las investigaciones y hallazgos desarrollados hasta el momento, aún es escasa la información disponible para realizar un análisis exhaustivo de los sucesos acaecidos en la urbe durante la Antigüedad y Antigüedad Tardía. Los trabajos publicados ofrecen diferentes niveles cualitativos y cuantitativos de información que deben ser sometidos a nuevos procesos de reflexión y actualización. Durante los últimos años estamos ofreciendo nuevas perspectivas que, unido a nuevos datos, proceden de la revisión de trabajos llevados a cabo en el pasado. Tal es el caso de los espacios de producción y transformación, la arquitectura doméstica o la trama urbana. Así pues, siguiendo una dinámica similar, abordaremos una visión general que ayuden a obtener una idea actualizada y homogénea de *Caesarobryga* sobre diferentes cuestiones en relación con el conocimiento de la cultura material, la evolución del paisaje urbano, el recinto fortificado o el mundo funerarios, entre otros.

## DE NUEVO EN LA *OROSPEDA* ROMANA Y TARDOANTIGUA: EL SANTO (ALCARAZ, ALBACETE) Y SU TERRITORIO EN EL ALTO GUADALQUIVIR

Arturo García-López<sup>1,2</sup>, Gemma Ortega Vidal<sup>3</sup>,  
Manuel Abelleira Durán<sup>2,4</sup> y Miguel Zamora Rico<sup>5</sup>

1. Universidad de Granada

2. Centro de Estudios de Arqueología Bastetana

3. Arqueóloga profesional

4. Universidad de Sevilla

5. Universidad Complutense de Madrid

El sur montañoso de la provincia de Albacete carga a sus espaldas con una importante tradición de hallazgos e investigaciones relacionadas con el mundo ibérico y romano, tradiciones que recorren buena parte del s. XIX y todo el siglo pasado.

En esta comunicación abordamos un yacimiento hito en la fachada occidental de la Sierra de Alcaraz, en el sector suroccidental de la provincia. Se trata de El Santo, sitio arqueológico con un patente ambiente sacro, o al menos funerario, pero que también dio a conocer en fechas recientes un lienzo amurallado que, junto a otros hallazgos, posibilitan abordar el sitio como un lugar central en el poblamiento comarcal. Nuestras recientes prospecciones han permitido precisar la cronología del yacimiento y reconocer, en sus inmediaciones, otros enclaves que debieron generar un espacio rural en época romana y tardoantigua entorno a El Santo.

Estos trabajos de revisión arqueográfica y nuevas actuaciones arqueológicas permiten volver a poner en primer plano un yacimiento olvidado y muy desconocido, y que, sin embargo, arroja luz al conocimiento histórico de la Antigüedad y Tardoantigüedad en aquella región olvidada que fue la *Orospeda*.

## EL YACIMIENTO DE BENALÚA-ELS ANTIGONS (ALICANTE): ANÁLISIS Y REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA (1882-1892)

Santiago Olcina Lagos<sup>1</sup>

1. Universidad de Alicante

El yacimiento de *Benalúa-Els Antigons*, situado bajo el núcleo urbano de la ciudad de Alicante es conocido desde mediados del siglo XVII. Las primeras excavaciones, realizadas entre 1884-86 por Manuel Rico García (1850-1913) y Joaquín de Rojas (1821-1894), miembros de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, sacaron a la luz un

área de fabricación de vidrio de época romana y una necrópolis tardoantigua. Los hallazgos generaron, entre otras cuestiones, un intenso debate sobre la interpretación de los orígenes de la población alicantina que se mantuvo abierto durante más de un siglo, llegando incluso a cuestionar el relato tradicional sobre los orígenes de esta ciudad al vincular sus restos con los de la antigua *Lucentum* romana.

La reciente revisión y análisis del yacimiento y sus materiales nos han permitido fijar y reinterpretar cuestiones sobre la identidad, cronología y función de aquellos espacios, así como algunos interrogantes sobre su historia que no se habían resuelto (dispersión y localización de las piezas en colecciones públicas/privadas, zonas excavadas, etc.), completando consigo el discurso de su investigación. En la siguiente comunicación, damos a conocer el relato historiográfico y las conclusiones actuales sobre *Benalúa-Els Antigons*.

## **REINTERPRETANDO ALGUNOS COMPONENTES DEL SANTUARIO DE ATARGATIS EN CARTHAGO NOVA A LA LUZ DEL REESTUDIO DEL MATERIAL DE SUS EXCAVACIONES**

José Carlos Alemán Izquierdo<sup>1</sup>

1. Universidad de Murcia

La presente comunicación pretende presentar los resultados de la revisión de materiales y documentación del santuario de Atargatis de *Carthago Nova* (Cartagena), realizada para elaboración de mi tesis doctoral (ya defendida) y que ha permitido la reinterpretación del conocido como “filtro de ánforas” como parte del sistema de abancalamiento del cerro, matizando su cronología. Asimismo, la recuperación de los diarios de excavación de las primitivas campañas de San Martín en 1977/78 ha permitido dotar de contexto a varias piezas singulares que se encontraban depositadas en el museo arqueológico municipal de la ciudad, como es el caso de varios fragmentos de un *labrum* de mármol lunense decorado con protomos de cabeza de león o parte de la decoración musiva de una de las estancias situadas en la cima del cerro, que permanecían nuevamente depositadas en los sótanos del museo sin información acerca de su procedencia. Por último, también se mencionará el hallazgo de una serie de grafitos sobre fragmentos de cerámica de barniz negro en la campaña de 2010/11 que vienen a engrosar los documentados en las campañas 1977/78, publicados a finales de los años '80.

## LA PRESENCIA BIZANTINA EN LA CIUDAD DE ALMERÍA. PRIMERAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS

Enrique Ruiz López<sup>1</sup>, José María Martín Civantos<sup>1</sup> y Julio Miguel Román Punzón<sup>1</sup>

1. Universidad de Granada

El silencio existente en las fuentes clásicas acerca de la bahía de Almería en época tardoantigua, ha provocado un vacío casi absoluto en las referencias a dicha población cuando la investigación histórica se ha ocupado del tema de las posesiones bizantinas en la península ibérica. Asimismo, la documentación arqueológica de dicho periodo en la capital almeriense es muy poco conocida, hasta el punto de ofrecer escasísima información de este interesante momento histórico.

Sin embargo, tras un exhaustivo rastreo de las actuaciones arqueológicas en la capital almeriense con indicios de ocupación durante la Antigüedad Tardía, se han podido agrupar, por primera vez, una serie hallazgos claramente atribuibles a este período histórico, que nos permiten asignar una importancia mayor de la concedida hasta el momento al fondeadero almeriense.

A partir de dicha investigación, se propone que la presencia bizantina en la bahía de Almería trajo consigo una transformación del asentamiento, claramente apreciable en la construcción de un recinto fortificado en el cerro alcazabeño. En el interior de este conjunto defensivo, en lo que hoy constituye el Segundo Recinto de la Alcazaba, es constante la presencia de niveles tardoantiguos, destacando asimismo la existencia de una cisterna para el abastecimiento de agua.

## DE LOS *CORPORA* A LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS NO INVASIVAS EN EL ESTUDIO DE LA MUSIVARIA ROMANA: EL CASO DE HUERTA OTERO (MÉRIDA, ESPAÑA)

Isabel Granados Chiguer<sup>1</sup>, Pedro Mateos Cruz<sup>1</sup> y Félix Palma García<sup>2</sup>

1. Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)

2. Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

El I Coloquio Internacional sobre el Mosaico Grecorromano celebrado en París en 1963 sentaría las bases sobre las que se desarrollarían las pautas formales acordadas para la elaboración de los *corpora* musivos. En España, el primer *corpus* sería el de Mérida (1978). En la actualidad, aunque dichas pautas continúan vigentes, se están volcando sobre bases de datos *online* como la H.Stern francesa o la TESS italiana.

Sin embargo, en estas, junto a los datos formales recogidos, se adjuntan una serie de fotografías o láminas, cambiando tan solo el soporte. En la actualización del *corpus* emeritense se han incluido algunas novedades, ampliando la línea de investigación: la fotogrametría de los mosaicos y el estudio geoquímico de las teselas. Ello ha permitido detectar patrones métricos no conocidos anteriormente en la elaboración de los pavimentos gracias a su tratamiento con *software*, así como establecer ciertas respuestas a las incógnitas planteadas sobre la producción de la materia prima musiva, ofreciendo nuevas interpretaciones.

El caso de la *domus* de Huerta Otero, que está siendo excavada en extensión actualmente, tras unos pequeños sondeos practicados en 1976 y 1978, ha resultado paradigmático en la respuesta dada tras la aplicación de esta nueva metodología.

## **TECNOLOGÍAS EMERGENTES PARA LA DETECCIÓN DE PINTURAS MURALES DE ÉPOCA ROMANA: EL EJEMPLO DE LA CASA DE LA EXEDRA DE ITÁLICA (SANTIPONCE, SEVILLA)**

Maite Velázquez Guerrero<sup>1</sup> y Pedro Javier Sosa-Alonso<sup>2</sup>

1. Universidad Pablo de Olavide

2. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Este estudio ofrece una nueva interpretación de las pinturas murales de la Casa de la Exedra en la ciudad romana de Itálica (Sevilla), utilizando metodologías avanzadas de documentación y análisis. Durante el trabajo de campo, se descubrieron pinturas previamente no registradas, destacando muestras inéditas en la bóveda absidada de la Exedra. Asimismo, se identificaron motivos geométricos y pigmentos que habían pasado desapercibidos en estudios anteriores debido a su baja visibilidad. Los resultados muestran que la decoración mural es mucho más rica y compleja de lo que se había supuesto, especialmente en el cripto pórtico y en un gran panel caído cerca de las termas. Sin desestimar las propuestas previas, nuestra revisión basada en técnicas actuales ha permitido reevaluar las pinturas conocidas y revelar nuevas muestras. Este trabajo subraya la relevancia de las nuevas tecnologías para mejorar la comprensión de las pinturas romanas de Itálica, proporcionando una visión más detallada y precisa de su riqueza decorativa.

## **REINTERPRETANDO LOS PROGRAMAS DECORATIVOS DEL *TRAIANEUM* DE *ITALICA* (SANTIPONCE, SEVILLA): LOS MOTIVOS DE CÍRCULOS RADIADOS**

Daniel Becerra Fernández<sup>1</sup> y Roberto Pérez Rodríguez<sup>2</sup>

1. Universidad de Málaga

2. Universidad de Sevilla

El interés científico por el santuario de culto imperial que conocemos con el nombre de *Traianeum* de *Italica* y la remodelación del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, hacen completamente necesarios estudios centrados en la decoración arquitectónica del monumento de época adrianea y la revisión crítica de las interpretaciones formuladas sobre los distintos aspectos del programa ornamental. Los objetivos de este trabajo son: a) presentar la nueva propuesta del motivo de círculos o botones radiados (también llamado «a cancello») presente en las balaustradas o celosías del complejo arquitectónico –o en ambas– y b) mostrar un avance del proyecto de revalorización patrimonial del mencionado diseño geométrico. La revisión bibliográfica, el análisis de los paralelos y el estudio sistemático de las piezas han permitido establecer un modelo geométrico en *transenna* con ligeras modificaciones respecto a la propuesta original planteada en los años ochenta, el cual será incorporado al nuevo programa expositivo del museo hispalense.

## **LOS MÁRMOLES DE LA IGLESIA DE SETECOROS (VALGA, PONTEVEDRA): NUEVAS LUCES Y SOMBRAS PARA UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO TARDOANTIGUO EN EL NOROESTE PENINSULAR**

Silvia González Soutelo<sup>1</sup>, Marie-Claire Savin<sup>2</sup>,  
María José Torres Fernández<sup>3</sup>, Pilar Lapuente<sup>4</sup>  
y Anna Gutiérrez García-M.<sup>2</sup>

1. Universidad Autónoma de Madrid

2. Institut Català d'Arqueologia Clàssica

3. Universidade de Santiago de Compostela

4. Universidad de Zaragoza

Los materiales marmóreos asociados a la parroquia de San Salvador de Setecoros (lugar de A Eirexe, ayuntamiento de Valga, Pontevedra), representan uno de los conjuntos de arquitectura escultórica más representativos de la Tardoantigüedad del noroeste peninsular. Sin embargo, pese a su importancia, sigue siendo un conjunto de piezas de difícil atribución cronológica, del que se desconoce el contexto arqueológico al que

pertenecen. Se trata de un conjunto de 13 piezas marmóreas constituido por capiteles, fustes y basas, de diferentes dimensiones y material variado, que aparecen reutilizadas en la iglesia parroquial, aunque también algunas piezas se han conservado en el museo de Pontevedra y en el Museo Catedralicio de Santiago de Compostela. Recientemente (2020) se ha localizado un nuevo capitel marmóreo en una finca del lugar de Ferreirós (parroquia de Sta. Comba de Cordeiro, Valga), muy próximo a S. Salvador de Setecoros, que se ha puesto en relación, no sin dudas, con el conjunto marmóreo citado.

Los estudios sobre estas piezas se han centrado fundamentalmente en el análisis estilístico de sus motivos –fundamentalmente en el caso de los capiteles– (Domingo Magaña 2011, con bibliografía anterior). Sin embargo, en esta propuesta presentamos los resultados de la investigación arqueométrica llevada a cabo sobre dichas piezas en estos últimos años, con nuevos datos sobre la procedencia de la materia prima y consecuentemente sobre estos materiales en el contexto de los *marmora* tardorromanos gallegos.

## **DE MARTYRIUM A MAUSOLEO. REVISITANDO LA ALBERCA, MURCIA.**

Jaime Vizcaíno Sánchez<sup>1</sup>, Rafael González Fernández<sup>2</sup>  
y José Javier Martínez García<sup>2</sup>

1. Universidad de Málaga

2. Universidad de Murcia

Al igual que otros tantos yacimientos, el de la Alberca cuenta con una riqueza arqueológica conocida de antiguo. De hecho, los frecuentes hallazgos motivaron que el paraje llegara a conocerse como “Tesoro de la Reina Mora”, alentando sucesivas rebuscas desde finales del siglo XIX. Solo su catalogación como Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional (1931) puso coto a este desmantelamiento y abrió paso a su primera excavación arqueológica, ya en 1934, bajo la dirección de C. de Mergelina. Tras el paréntesis de la Guerra Civil, el arqueólogo publicó en 1947 sus resultados, con especial énfasis en la estructura más monumental, un edificio de planta rectangular, cuyas analogías con los *martyria* de Pecs y Marusinac llevaron no solo a otorgarle una misma cronología, primera mitad del siglo IV, sino también una misma identificación como *martyrium*. Desde entonces, con las aportaciones de H. Schlunk (1947), P. de Palol (1967) o T. Hauschild (1971), esta construcción ha sido uno de los hitos de la arqueología cristiana hispana, convertido en una suerte de paradigma. Sin embargo, el caso es que, salvando los

mencionados paralelos, ningún otro elemento permite mantener esta identidad o siquiera la confesionalidad cristiana del edificio. Con esta comunicación, pretendemos analizar el supuesto martyrium con un enfoque diverso al de la tradicional arqueología “artística”, que ha llevado incluso a que el edificio se estudie de forma aislada, olvidando que forma parte de una villa situada en sus inmediaciones.

## **REVISITANDO LA CATEDRAL DE SANTIAGO: LAS ANTIGUAS EXCAVACIONES Y LA CUESTIÓN DE LOS ORÍGENES ROMANOS DE LA TUMBA DEL APÓSTOL SANTIAGO**

José Suárez Otero<sup>1</sup>

1. Universidade de Santiago de Compostela

Después de quince años de trabajos arqueológicos en la catedral compostelana (1991-2006), que incluyeron la revisión de las antiguas excavaciones bajo la basílica, y la realización de nuestra tesis: “Locus Iacobi. Orígenes de un santuario de peregrinación” (2015); consideramos oportuno incidir en una de las cuestiones que más controversia causó: los supuestos orígenes romanos de la tumba atribuida al Apóstol Santiago. La relectura de los datos y el registro conservados permiten certificar la existencia de una ocupación romana a partir de finales del siglo I d.C. y su pervivencia hasta el siglo V d.C. Más difícil es relacionar las arquitecturas que definen la tumba con ese contexto, pues a pesar de lo escaso de sus restos, presenta una compleja sucesión de episodios constructivos, en los que resultan determinantes las intervenciones en la Alta Edad Media, resultando así difícil identificar una posible preexistencia en la Antigüedad. Sin embargo, entre ambas etapas media otra, la temprano-medieval (ss. V-VII), que ha sido menos tenida en cuenta y que podría haber jugado un papel clave en el surgimiento del culto al Apóstol Santiago y quizás de la arquitectura que sirvió para justificarlo.

## **EL POBLAMIENTO VISIGODO DEL VALLE DEL ESPEJA EN LAS EXCAVACIONES DE MARTÍNEZ SANTAOLALLA Y SATURIO GONZÁLEZ**

Gustavo Camacho Vélez<sup>1</sup>

1. Universidad de Burgos

El contexto ideológico e historiográfico entre los años treinta y cuarenta del siglo XX generó en la España de la época, un interés particular por la arqueología del mundo

visigodo. No es inusual encontrar ejemplos de excavaciones relacionadas con aquel periodo por toda la geografía peninsular, y no pocos influenciados por corrientes historiográficas imbuidas del fuerte nacionalismo que imperaba en la Europa de entonces.

Una buena muestra de ello la encontramos en el caso de Julio Martínez Santaolalla, arqueólogo afín a las ideas de la historiografía alemana del III Reich, que ocupó importantes cargos en su campo durante el franquismo. Entre sus diversos trabajos, destacan las excavaciones realizadas en la localidad burgalesa de Hinojar del Rey, donde localizó una modesta necrópolis a comienzos de los años treinta, cuyo rastro se perdió hasta tiempos recientes. La casualidad quiso que, años después, un arqueólogo aficionado, el Padre Saturio, localizase enterramientos del mismo periodo en las proximidades, dejando un tenue rastro de su excavación.

Con esta propuesta pretendemos ofrecer una nueva perspectiva sobre las circunstancias y el contexto de aquella época, y fomentar el interés sobre un periodo, el tardoantiguo, apenas conocido en el complejo marco geográfico donde se localizan estos antiguos hallazgos.

## **UNA REVISIÓN DE LOS ANTIGUOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS DE CECILIO MUÑOZ FILLOL EN LOS TORREJONES (SANTA CRUZ DE LOS CÁÑAMOS-MONTIEL, CIUDAD REAL)**

Alberto Romero Molero<sup>1</sup> y Jorge del Reguero González<sup>2</sup>

1. Universidad Isabel I

2. Universitat de Barcelona

A través de esta contribución presentamos una visión actualizada y parcialmente inédita del yacimiento arqueológico de Los Torrejones (Santa Cruz de los Cáñamos-Montiel, Ciudad Real), de especial singularidad para el estudio de la Antigüedad tardía en la submeseta sur y, especialmente, en el Campo de Montiel. Pese a la existencia de algunas referencias sobre este lugar constatadas al menos desde el siglo XIX, el conocimiento sobre el mismo es sumamente fragmentario hasta la fecha, tanto desde el punto de vista tipológico como cronológico.

La documentación inédita aportada procede fundamentalmente de los antiguos trabajos acometidos por Cecilio Muñoz Fillol (1909-1979), humanista nombrado Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas de Valdepeñas en 1955. En su archivo personal, depositado actualmente en el Centro Cultural «La Confianza» de esta ciudad, se conserva un informe fechado en 1956 sobre los hallazgos de estos restos arqueológicos, junto con

otros documentos de diversa índole en forma de planos, croquis y dibujos. La revisión de algunos de los materiales arqueológicos, la relectura del informe de excavación y diversa documentación inédita, el análisis de las fuentes antiguas y el estudio de otros contextos arqueológicos constituyen la base de esta investigación.

## **LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA FUENTE DE SAN PEDRO (VILLAFÁFILA, ZAMORA). DATACIONES Y REINTERPRETACIÓN DE UNA ESTRUCTURA HIDRÁULICA “ROMANA”**

Beatriz González Montes<sup>1</sup> y José Avelino Gutiérrez González<sup>2</sup>

1. Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)

2. Universidad de Oviedo

El territorio de la localidad de Villafáfila (Zamora) ha estado condicionado, desde un punto de vista arqueológico, por las características de sus lagunas. Esto ha implicado no solo la puesta en marcha de una explotación de la sal, sino también que sus pastos tengan ciertas características especiales. Aunque la secuencia de todas estas explotaciones comienza en la Prehistoria hay que esperar hasta Época Romana para contar con los vestigios más significativos. Entre ellos se encuentra la *villa* de San Pedro y su entorno, así como la cercana fuente abovedada con la que comparte nombre. Esta última estructura ha sido tradicionalmente asignada a la Antigüedad y relacionada con la *villa* por numerosos eruditos y arqueólogos, llegando incluso a afirmarse que del interior de su depósito habían sido recuperadas las tres cruces tardoantiguas del tesoro de Villafáfila. La realización de una intervención arqueológica en la fuente y las dos dataciones realizadas sobre la misma desmienten estas teorías clásicas permitiendo su reinterpretación y su adscripción a un periodo cronológico y, unas circunstancias sociales, políticas y económicas radicalmente diferentes.

## **LA OCUPACIÓN ROMANA Y TARDOANTIGUA DEL CERRO DE LA MUELA DE BADAJOZ. UNA REVISIÓN A PARTIR DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ALCAZABA (1977-2024)**

David Gordillo Salguero<sup>1</sup> y Nuria Sánchez Capote<sup>2</sup>

1. Universidad de Salamanca

2. Arqueóloga

El Cerro de la Muela de Badajoz, ocupado en su mayoría por el recinto de la Alcazaba, se sitúa en una posición estratégica dentro del Valle Medio del Guadiana,

atesorando un rico registro arqueológico. Desde finales de la década de los años setenta, vienen desarrollándose en él, casi de forma ininterrumpida, intervenciones puntuales de carácter preventivo. Más de cuarenta años de Arqueología han arrojado un importante conjunto de datos sobre la presencia humana en este enclave.

El volumen de estos datos, así como el carácter disperso e inédito de buena parte de ellos, justifican el desarrollo de una revisión sistemática de los mismos. Esta necesidad se revela particularmente interesante en el caso de los restos romanos y tardoantiguos en tanto entronca con la problemática interpretación sobre la evolución y naturaleza del poblamiento en este espacio entre el siglo I a. C. y la fundación de la fortaleza islámica en el último tercio del siglo IX.

El objetivo de la presente intervención es realizar una puesta a punto de nuestros conocimientos sobre las evidencias de ocupación del Cerro de la Muela durante la Antigüedad a partir de una revisión de las intervenciones arqueológicas efectuadas hasta la fecha, recogidas, fundamentalmente, en las distintas memorias de intervención arqueológica.

## **OCUPACIÓN Y USO DE LAS CUEVAS EN ÉPOCAS ROMANA Y TARDOANTIGUA EN CATALUÑA**

Ramon Coll Monteagudo<sup>1</sup> y Magí Miret Mestre<sup>2</sup>

1. Museu Romà, Premià de Mar

2. Arqueólogo

A diferencia de otras áreas de la península Ibérica, en Cataluña la mayor parte de cuevas-santuario y ocupaciones en cavidades se fechan en la fase final de la cultura ibérica, ya en época romano-republicana (siglos II-I a.C.), mientras que en época altoimperial apenas existen evidencias. Durante la Tardoantigüedad se observa una mayor ocupación de cuevas, algunas de las cuales presentan vasos de *TS* gálica tardía (*DSP*), *TS* africana D, y en zonas interiores también *TS* hispánica tardía, además de recipientes de vidrio y otros materiales que en estos contextos casi podrían ser considerados como suntuarios.

En la actualidad los autores de esta comunicación tenemos en curso de realización un estudio de conjunto de los restos iberorromanos y romanos tardoantiguos procedentes de más de un centenar de cuevas de Cataluña. Estos materiales arqueológicos están repartidos en diversos museos y colecciones particulares y, aunque algunos de ellos eran conocidos en parte, faltaba un estudio directo y su inventario exhaustivo. Los resultados obtenidos permitirán

discriminar los diferentes usos de las cavidades, las características de sus ocupaciones y aportar nuevos datos para el conocimiento de aspectos poco conocidos de la religiosidad de los pueblos ibéricos y de la transición del período tardoantiguo al medieval.

## **NUEVAS PROPUESTAS, VIEJAS HIPÓTESIS: LOS TESOROS MONETARIOS EN HISPANIA Y SU INCIDENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS**

David Martínez Chico<sup>2</sup>

1. Universitat de València

El objetivo de esta comunicación es ahondar en las viejas hipótesis que se han ido concatenando desde hace siglos, con motivo del estudio de los tesoros. Se pretende así reflexionar en el viejo tópico de tesoros de invasión, ocultados con motivo de las invasiones bárbaras. El autor de esta comunicación desecha o relativiza tal hipótesis pues no casa con el contexto arqueológico. Frente a ello, se proponen nuevas hipótesis, muchas de ellas abordadas en la próxima monografía *Los tesoros imperiales de Hispania. Monedas, metales y riquezas*, derivada de su tesis doctoral.

