

Tesis doctoral

Análisis arquitectónico de las necrópolis del Sureste
de la Península Ibérica durante el Calcolítico

Arquitectura funeraria de
El Grupo Arqueológico de Los Millares



M^a Eugenia Calvín Velasco



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Tesis doctoral

**Análisis arquitectónico de las necrópolis del
Sureste de la Península Ibérica durante el
Calcolítico**

**Arquitectura funeraria de
El Grupo Arqueológico de Los Millares**

M^a Eugenia Calvín Velasco

Director

Fernando Molina González

Tutor

Juan Antonio Cámara Serrano

Programa de Doctorado en Historia y Artes

Departamento de Prehistoria y Arqueología

Abril, 2024



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales
Autor: María Eugenia Calvín Velasco
ISBN: 978-84-1195-572-0
URI: <https://hdl.handle.net/10481/97455>

*En memoria de
Mariano Calvín López (1953 – 2023)*

*Papá, porque estuviste conmigo en esta larga travesía,
desde el principio hasta el final.*

*A mi madre, M^a José.
Esto es fruto de tu gran dedicación.*

*A Manu, Laura y Coché.
Por vuestro apoyo tan incondicional.*

- AGRADECIMIENTOS -

Aunque no lo parezca, escribir estas líneas ha sido mucho más difícil para mí que redactar las más de mil páginas que hay en esta tesis doctoral. Desde que empecé este proyecto supe que no iba a ser fácil compaginar el mundo académico con el laboral. Han sido muchas personas, situaciones y vivencias que han convivido conmigo y con esta investigación, acompañándome en cada momento, animándome a continuar pese a que, en muchos casos, apenas me restaban más que unas pocas horas en el día para dedicarme a escribir. Durante todo este largo camino he debido sortear tanto momentos críticos como otros maravillosos, experiencias que, de una forma u otra, terminan por construirte como persona demostrándote, al fin y al cabo, que nunca se deja de aprender y crecer.

Como digo, compaginar una investigación de tal envergadura no ha sido fácil. Han sido muchos los momentos en los que trabajaba con el portátil en una trastienda o en un almacén, apoyada sobre un congelador o una mesita diminuta, aprovechando los pocos descansos que tenía para poder redactar. Hasta que pude dar el salto a la arqueología profesional, estos años fueron muy duros, si bien conté con el gran apoyo de mi familia. Pero, de repente, casi en la recta final, tuve que hacer frente a uno de los tragos más amargos que una persona puede llegar a experimentar a lo largo de su vida. A pocos meses de ver culminado este trabajo, uno de los pilares más importantes de mi vida, mi acompañante en cada excavación en la que trabajaba, no pudo seguir luchando con la enfermedad que llevaba padeciendo varios años, y se marchó. Mi padre, Mariano, al que de niña seguía a todas partes y gracias al cual heredé mi afán por “descubrir objetos”, tenía gran ilusión por ver este trabajo finalizado y defendido. Fueron muchas las conversaciones sobre arqueología y muchas las ocasiones que no dejaba de acompañarme en todas las intervenciones que realizaba. Incluso me fabricó los materiales de trabajo de campo que hoy día sigo utilizando y guardando con especial cariño. No puedo decir cuánto extraño tu presencia y el vacío tan grande que has dejado, el no poder volver a verte aparecer con tu sombrero por las excavaciones o enseñarte los “tesoros” que he encontrado. Siento en el corazón que no estés aquí físicamente para ver culminado tantos años de trabajo en los que me has apoyado incondicionalmente. No obstante, tu huella está aquí, esto es tan tuyo como de mamá, y sé que donde estés sigues acompañándonos, orgulloso, viendo este final.

Este trabajo también es parte de mi madre, M^a José, la cual siempre estuvo animándome a seguir, a luchar y mantenerme en las ocasiones en las que quise abandonar. Tu dedicación a la familia y tus enseñanzas tiene hoy su fruto, porque eres un ejemplo de coraje y fuerza a seguir. Tanto tú como papá me lo habéis dado todo sin pedir nada a

cambio, habéis hecho esto posible, con lo cual mi gratitud y mi deuda serán eternas. Hoy soy lo que soy gracias a vosotros y a vuestro gran apoyo.

Ni qué decir tiene el apoyo del que, durante todos estos años, fue mi pareja y ahora es mi marido, Manu. La licenciatura nos unió en el mismo camino y siempre ha sido incondicional como persona que me ha animado a seguir y como colaborador en mis pesquisas, acompañándome en todos los yacimientos que visité y aguantando las montañas rusas emocionales que sufría de vez en cuando. Y por supuesto, a mis hermanas Coché y Laura también, por estar siempre ahí, pendientes de mi avance.

Tampoco puedo dejar de recordar a mi abuela, M^a Luisa, que siempre estaba pendiente de ver finalizado “mi máster”, como ella lo llamaba. Hace un año te fuiste, y sé que estás junto a papá, dichosa y orgullosa. Esto también es para ti.

Por otra parte, no quiero dejar de agradecer a mis directores toda su dedicación. Cuando una persona ama su trabajo se nota hasta el punto de hacer partícipe de su vocación y la contagia a todos los que les rodeamos. Muchas gracias a Juan Antonio Cámara por estar siempre ahí, de lunes a domingo y casi a cualquier hora, ayudándome en todas mis dudas y haciéndome partícipe de la vida académica a través de los diferentes proyectos del Departamento de Prehistoria y Arqueología. Igualmente quiero agradecer a Fernando Molina su gran dedicación desde cuando, allá por el año 2013, me acerqué a su despacho a hablar con él y con Trini sobre mi trabajo fin de máster. Quién iba a decir, a día de hoy, que llegaría tan lejos esta investigación que comenzó sobre unas cuantas tumbas de Los Millares. Y quien me diría a mí que esta sería la última tesis de la gran trayectoria de Fernando, para la que no habría una mejor despedida que esta, al amparo del yacimiento que vio nacer a gran parte de los investigadores del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Hoy esa continuidad se manifiesta en este trabajo, también gracias a las oportunidades dadas en el marco de los proyectos bajo los que se encuadra esta tesis doctoral: *“Los Millares 2. Orígenes y justificación de la desigualdad social en el Sudeste de la Península Ibérica”* (expte. 15209) financiado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, *“Producción artesanal y división del trabajo en el Calcolítico del Sudeste de la Península Ibérica: un análisis a partir del registro arqueológico de Los Millares (PARTESI)”* (PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033) financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (2020-2024), *“Imagen e Ideología en la Prehistoria Reciente de Granada (IMIDEGRA)”* (A-HUM-262-UGR20) financiado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía en el marco del Programa Operativo FEDER de Andalucía 2014-2020, y *“Dinámicas de continuidad y transformación*

entre el Neolítico y el Calcolítico en el Alto Guadalquivir (DINAGUA)" (Proy_Exc00002)" financiado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía.

Quiero también agradecer la inmensa ayuda que me prestó Alberto Dorados. La verdad es que admiro tu gran dedicación al trabajo y el gran empeño que pones en él, estoy segura de que vas a llegar muy lejos. Si no hubiera sido por ti, me habría perdido en el laboratorio de arqueología, entre tantos papeles, carpetas, notas sueltas y cajas antiguas. Así mismo, muchas gracias a Javier Esquivel y Carlos Rellán por su pequeña-gran aportación a esta investigación, así como a todas aquellas personas que, durante los años en los que estuve reuniendo todos los datos posibles me cogieron el teléfono, me contestaron los correos y me enviaron la documentación que les pedía. Esta tesis, además, sufrió un estado de alarma debido a la COVID-19 y un confinamiento que impidieron mi desplazamiento a ciertos lugares, con lo cual, estas personas se convirtieron en faros que me ayudaron a lo largo de estos duros años. Personas como Francisco Alcaraz, sin el cual no habría podido conocer en profundidad el territorio del valle del río Nacimiento y Javier, desde el Museo de Adra, quién me ayudó con la documentación del Poniente Almeriense, así como todos aquellos trabajadores de los ayuntamientos almerienses que, amablemente, me asesorasteis incluso sobre los nuevos descubrimientos de los que fuisteis partícipes.

Y por supuesto, mis mayores agradecimientos a todos aquellos que os habéis entregado a la investigación del Megalitismo en general, a todos los que habéis desentrañado parte del gran potencial arqueológico de Los Millares (y seguís en ello), de Tabernas, Níjar o el valle del río Gor y continuáis cada día luchando por una mayor calidad en la investigación y el trabajo arqueológico así como a la incansable disputa para lograr la preservación y puesta en valor de gran parte de los yacimientos y las necrópolis "olvidadas".

Sin los esfuerzos cotidianos de arqueólogos e investigadores, esto sí que no habría podido ser posible. Mi mayor admiración y respeto a los que abrieron el camino para un futuro mejor.

A todos vosotros, muchísimas gracias.

Abril, 2024

M^a Eugenia

- RESUMEN -

La presente tesis doctoral nace al amparo de la larga tradición investigadora al respecto de las sepulturas colectivas características de la cultura desarrollada en gran parte de las tierras almerienses y granadinas conocida como Grupo Arqueológico de Los Millares. Entre los objetivos principales destacamos la elaboración de un extenso catálogo y la realización de un estudio tipológico sistemático inicial de 135 necrópolis y 1.074 sepulturas megalíticas. Gracias a ello se han identificado sobre el territorio hasta cinco grupos tipológicos funerarios diferenciados por la técnica constructiva: 887 sepulcros ortostáticos con corredor y cámara poligonal, 134 sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular, 43 sepulcros ortostáticos sin corredor y cámara poligonal, 7 cistas y 3 cuevas artificiales.

La clasificación por grupos tipológicos de las tumbas repartidas por el área de influencia del Grupo Arqueológico de Los Millares ha tenido una exitosa implicación práctica respecto a la identificación y caracterización arquitectónica de los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular. El estudio arquitectónico preliminar realizado ha sentado las bases en cuanto al desarrollo de una metodología de clasificación más exhaustiva, logrando homogeneizar toda la información disponible así como crear un protocolo de análisis basado en técnicas descriptivas y estadísticas. Como resultado principal se ha obtenido la primera clasificación formal para los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular del Grupo Arqueológico de Los Millares, logrando la correcta clasificación e identificación de un total de 86 sepulturas para las que se han diferenciado dos tipos principales en función al tipo de cubierta: las sepulturas de falsa cúpula (69 en total) y las sepulturas de cubierta plana (17 en total).

Gracias a los resultados de esta clasificación, su combinación con los niveles sociales propuestos, en función de la preservación, documentación y registro de aquellos, así como la valoración de las dimensiones de tumbas y túmulos y las dataciones absolutas existentes sobre algunos de estos sepulcros, se ha observado que ciertas características presentes en los dos tipos arquitectónicos funerarios principales de los sepulcros en mampostería responden, por una parte, a la jerarquización social expresada también en los enterramientos colectivos y, por otra, a cierta diferenciación temporal en cuanto a los momentos de inicio y fin del uso de cada uno de los dos tipos de sepulcros.

En el primer caso, se ha propuesto la relación entre los ajuares considerados de prestigio con las sepulturas que tienden a la monumentalidad estructural, lograda, especialmente, a partir de la construcción de grandes túmulos, cuya arquitectura se suele caracterizar por la presencia de cámaras muy grandes con cubierta plana o cámaras

medianas de falsa cúpula íntegra con corredores largos. Este aspecto, además, cobra especial importancia, ya que, conjuntamente al estudio territorial realizado sobre las necrópolis y estructuras localizadas, las tumbas vinculadas a estatus sociales altos aparecen de forma escasa pero en mayor proporción en el centro originario, Los Millares (Santa Fe de Mondújar), mientras que en el resto de áreas, vinculadas directa o indirectamente con asentamientos importantes, como El Barranquete, Las Peñicas (Níjar), Los Rubialillos (Tabernas) o Torrecilla (Gor), las dimensiones y los objetos de prestigio (preservados) de este tipo de sepulcros tienden a disminuir de forma progresiva.

En cuanto a las posibles diferencias temporales, tanto las sepulturas de cubierta plana como las de falsa cúpula empiezan a erigirse en la transición entre el IV y el III milenio a.C. Aunque ambos tipos conviven durante gran parte del Calcolítico, las tumbas de cubierta plana experimentan un período de auge constructivo durante el Cobre Temprano o Inicial frente a las de falsa cúpula, cuyo apogeo tiene lugar a partir del momento en el que se abandonan las primeras, hacia el Cobre Tardío, perdurando el uso funerario de estas últimas hasta el Cobre Final. En este sentido, a pesar de que no ha podido comprobarse categóricamente, dado el bajo número de dataciones absolutas disponibles, se ha considerado una posible evolución de la técnica constructiva de la falsa cúpula, destacando en épocas tempranas aquellas tumbas de cámaras grandes con cubierta plana, y en general de paredes rectas, y, en fechas más recientes, aquellas sepulturas de cámaras medianas y pequeñas, cuya curvatura de la cúpula se inicia desde el nivel de suelo. No obstante, cabe la posibilidad de que la disminución del tamaño de las tumbas, así como el número de objetos de ajuar, esté asociada a los procesos de individualización progresiva del enterramiento de determinados individuos de alto estatus social.

La correcta identificación y caracterización arquitectónica, social y cronológica de las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular ha permitido una mejor comprensión acerca de la organización social y la expansión territorial del Grupo Arqueológico de Los Millares. La connotación ideológico-simbólica de este tipo de tumbas las ha identificado como una seña de identidad y preeminencia de Los Millares en áreas más o menos alejadas, determinándose como uno de los rasgos más distintivos del Grupo Arqueológico. El uso de este tipo de sepulcros implica un exponente en el desarrollo de la desigualdad social dentro y entre territorios dado que sólo las élites habrían accedido a las tumbas más monumentales, suponiendo también la aceptación de un orden social jerarquizado en áreas alejadas, reflejado en la baja proporción y tamaño de los sepulcros en mampostería respecto al área nuclear del Bajo Andarax.

En definitiva, los resultados obtenidos en la presente tesis doctoral han demostrado la complejidad que caracteriza la dimensión arquitectónica de las tumbas en mampostería en cuanto a los aspectos simbólico-sociales y cronológicos, así como el gran potencial que presenta su estudio, con características aún por explorar y para el que tendemos uno de los primeros puentes en la investigación respecto al Grupo Arqueológico de Los Millares.

Índice

1. CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	23
2. CAPÍTULO 2. EL CALCOLÍTICO EN EL SURESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	31
2.1. Cronología y contextualización	31
2.2. Transformaciones económicas y sociales	33
2.2.1. El poblamiento y el hábitat en el Sureste durante el Calcolítico	33
2.2.2. Del modelo de las colonias a las teorías actuales sobre poblamiento	34
2.2.3. Poblados calcolíticos y hábitat	37
2.3. Paisaje y actividades de producción	39
2.4. El papel de la metalurgia	43
2.4.1. Teorías e implicaciones sociales	43
2.4.2. Proceso tecnológico y desarrollo social	45
2.5. La jerarquización social	48
2.6. Simbolismo y ritual funerario	51
3. CAPÍTULO 3. LA ARQUITECTURA MEGALÍTICA EN EL SURESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	57
3.1. Breve introducción al Megalitismo	57
3.1.1. Las investigaciones durante los siglos XIX y XX: de Góngora al Proyecto Millares	66
3.1.2. Recientes estudios sobre el Megalitismo en el Sureste	71
3.2. Los primeros pasos hacia la catalogación y la clasificación de los sepulcros	73
3.3. De mediados del siglo XX a la actualidad: nuevas metodologías de estudio	78
3.3.1. La clasificación a través de la taxonomía arquitectónica clásica	78
3.3.2. La clasificación a través de los análisis estadísticos	86
3.4. Los primeros pasos hacia el estudio de las sepulturas megalíticas del Grupo Arqueológico de Los Millares	91
4. CAPÍTULO 4. EL GRUPO ARQUEOLÓGICO DE LOS MILLARES: LA EXPRESIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL MUNDO FUNERARIO	97
4.1. La Cultura y el Grupo Arqueológico de Los Millares	97

4.2. Ideología y desarrollo social	103
4.3. El control sacro y militar del territorio	105
4.4. Principales formas de arquitectura funeraria	109
4.4.1. Las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular	109
4.4.2. Las sepulturas ortostáticas	112
4.4.3. Otras estructuras funerarias: <i>Rundgräber</i> y cistas	113
5. CAPÍTULO 5. CATALOGACIÓN DE LAS NECRÓPOLIS Y LAS SEPULTURAS DEL GRUPO ARQUEOLÓGICO DE LOS MILLARES	115
5.1. El registro arqueológico: las categorías de análisis y las fuentes de información I	115
5.2. La catalogación. Metodología y herramientas de investigación	117
5.2.1. Las agrupaciones espaciales	117
5.2.2. El estudio arquitectónico	124
5.2.3. La documentación gráfica y la georreferenciación	127
6. CAPÍTULO 6. ESTUDIO DESCRIPTIVO APLICADO A LAS SEPULTURAS MEGALÍTICAS DEL GRUPO ARQUEOLÓGICO DE LOS MILLARES	131
6.1. La clasificación y las unidades de descripción tipológicas	131
6.2. Clasificación inicial descriptiva	133
6.3. Valoración de los datos	135
6.4. Los atributos formales: las variables morfométricas. Propuesta inicial	141
6.5. La representatividad de las variables y su problemática de estudio	144
6.6. Elección de las muestras y propuesta final	146
7. CAPÍTULO 7. PROPUESTAS ESTADÍSTICAS PARA EL ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN DE LAS SEPULTURAS EN MAMPOSTERÍA CON CORREDOR DE ACCESO Y CÁMARA CIRCULAR DEL GRUPO ARQUEOLÓGICO DE LOS MILLARES	149
7.1. Distribución y número de muestras	149
7.2. Caracterización arquitectónica de las sepulturas en mampostería	151
7.3. Clasificación descriptiva inicial	154
7.4. Estudio y caracterización de las muestras por secciones	157
7.5. Estudio arquitectónico a partir de los ángulos de las paredes	164
7.6. Estudio estadístico de las variables morfométricas	170
7.6.1. Análisis estadístico mediante algoritmos de aprendizaje supervisado	171
7.6.2. Estudio estadístico a partir de los análisis multivariantes	173
7.7. Propuesta clasificatoria a partir de los resultados del análisis estadístico	175
7.8. Clasificación de las sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	179
7.8.1. Clasificación de las muestras	179

7.8.2. Discusión y primeros resultados	189
8. CAPÍTULO 8. APROXIMACIÓN SOCIAL Y CRONOLÓGICA DE LAS SEPULTURAS EN MAMPOSTERÍA CON CORREDOR DE ACCESO Y CÁMARA CIRCULAR	203
8.1. El registro arqueológico: las categorías de análisis y las fuentes de información II	203
8.2. Las propuestas sobre la jerarquización social desde el análisis del registro de Millares: tumbas, enterramientos y ajuares de prestigio	208
8.2.1. Complejidad estructural y distribución espacial de las tumbas	208
8.2.2. Enterramientos, ajuares y jerarquización social	216
8.3. La diferenciación social del Grupo Arqueológico de Los Millares a través de la arquitectura y el ritual funerario	220
8.3.1. Nivel social y arquitectura funeraria	223
8.3.2. Complejidad constructiva y estatus social	233
8.3.3. Los recintos internos: divisiones en la cámara, el corredor y los nichos	234
8.3.4. Los recintos externos: betilos y vestíbulos	237
8.3.5. La decoración en los sepulcros: estatus social y función simbólico-ritual	240
8.3.6. Los túmulos. Entre la funcionalidad constructiva y la propaganda social	243
8.4. Propuesta arquitectónica para sepulcros en mampostería de alto y bajo estatus social	246
8.5. Cronología de las sepulturas en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares	257
8.5.1. La investigación previa y las dataciones disponibles	257
8.5.2. Periodización de los sepulcros en mampostería con cubierta plana del Sureste de la Península Ibérica. El caso del Grupo Arqueológico de Los Millares	265
8.5.3. Cronología absoluta de los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular del Grupo Arqueológico de Los Millares	273
8.5.4. Discusión	279
9. CAPÍTULO 9. DELIMITACIÓN TERRITORIAL DEL GRUPO ARQUEOLÓGICO DE LOS MILLARES A PARTIR DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA	281
9.1. Distribución territorial de los tipos y subtipos como modelo de organización territorial a partir del orden social de Los Millares	285
9.1.1. Desde el registro Millares: el Bajo Andarax	286
9.1.2. El Campo de Níjar	297
9.1.3. El Pasillo de Tabernas y la oposición oeste-este	305
9.1.4. El Poniente Almeriense y la frontera abderitana	313
9.1.5. El Alto Andarax y el valle del río Nacimiento	321
9.1.6. El Altiplano de Guadix	328
9.1.7. Resultados preliminares	339
9.2. Territorios de frontera en el Sureste: la Cuenca de Vera	343

9.2.1. La Cuenca del Alto y Medio Almanzora	343
9.2.2. La Cuenca del Bajo Almanzora	348
9.2.3. Discusión	352
9.3. Andalucía Occidental y la arquitectura megalítica de falsa cúpula	356
9.3.1. De Antequera al Valle Medio del Guadalquivir	357
9.3.2. El Valle Bajo del Guadalquivir	363
9.3.3. Del río Tinto al valle del Guadiana	370
9.4. Breves apuntes sobre la arquitectura megalítica de falsa cúpula en el centro y sur de Portugal	375
9.4.1. La región de El Algarve	375
9.4.2. La región de El Alentejo	379
9.4.3. La región de Lisboa	385
9.4.4. Discusión	390
10. CAPÍTULO 10. CONSIDERACIONES FINALES	393
11. BIBLIOGRAFÍA	413
12. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	473
13. ANEXO I. TABLAS	483
14. ANEXO II. CORRELACIONES DE SEPULTURAS	491
15. ANEXO III. NECRÓPOLIS Y DÓLMENES SIN ESTUDIO ARQUEOLÓGICO	495
16. ANEXO IV. CATÁLOGO DE NECRÓPOLIS Y TUMBAS	499

Capítulo 1

Introducción

El Sureste de la Península Ibérica se convirtió en uno de los referentes más importantes para el estudio del Calcolítico en Europa Occidental, especialmente a partir del descubrimiento de Los Millares en 1891 por parte del ingeniero belga Luis Siret (Siret, 1893). Este hallazgo fortuito revalorizó nuestra Prehistoria Reciente de tal forma que las tierras del sureste peninsular se transformaron en uno de los mejores escenarios para el estudio de las comunidades calcolíticas, consideradas, por muchos, como el germen de la complejidad social. Ello dio lugar a una fructífera e intensa tradición de investigaciones arqueológicas que fueron desentrañando, a lo largo de los siglos XX y principios del XXI, todo este entramado cultural. Esta herencia patrimonial, a día de hoy, se encuentra reflejada en numerosos restos de cultura material como los impresionantes sistemas defensivos de los asentamientos de mayor entidad o las necrópolis de sepulturas colectivas, entre otros elementos muebles e inmuebles legados, demostrando el enorme potencial arqueológico, sobre todo de Almería, que el propio L. Siret lo consagró como *“un inmenso museo prehistórico al aire libre”*¹.

Las tierras del Sureste peninsular destacan por reunir una de las mayores concentraciones megalíticas, no solo de la Península Ibérica sino también de toda Europa (Leisner y Leisner, 1943; Molina y Cámara, 2009), con sepulcros repartidos en agrupaciones que, a veces, superan el centenar de tumbas como en el Bajo Andarax, el Pasillo de Tabernas o el Altiplano de Guadix (Leisner y Leisner, 1943; Cámara, 2001; Cabrero, 2023). Estos monumentos megalíticos atrajeron la atención de numerosos investigadores que, desde finales del siglo XIX, hicieron algunas áreas objeto de excavaciones arqueológicas y trabajos sistemáticos, de forma que el fenómeno megalítico se convirtió en uno de los ejes fundamentales en cuanto a las propuestas o interpretaciones sobre el desarrollo histórico del Sureste. Su importancia fue considerada

¹ Frase recogida en *“Las sepulturas y el ritual funerario en la Prehistoria Reciente del Sudeste español. Métodos para su clasificación, estudio y protección.”* de M. Llorens Liboy (2006: 20).

incluso en el marco de las primeras periodizaciones de la Prehistoria Reciente, articuladas en torno al contenido y la arquitectura de las propias sepulturas (Leisner y Leisner, 1943).

Pese a ello, los diferentes estudios realizados sobre las estructuras funerarias, especialmente en cuanto a su arquitectura, aún tienen un largo camino por recorrer. En contraposición a determinadas áreas del Sureste con un gran calado en la investigación histórica como el Bajo Andarax, hay una desproporción territorial considerable en cuanto a la entidad de la investigación desarrollada de otras tantas áreas en las que apenas se han llevado a la práctica intervenciones o trabajos de índole arqueológica. Conjuntamente, la antigüedad del grueso de la documentación y el registro de las sepulturas megalíticas, así como la falta de una metodología arqueológica formal en la mayoría de las primeras excavaciones, han dejado su huella en los diversos estudios y los resultados obtenidos en la mayor parte de las investigaciones realizadas debido, principalmente, a la inexactitud y/o carencia de muchos datos sobre las propias sepulturas.

Como señalamos, la magnitud del Megalitismo en el Sureste se entiende también a partir del desarrollo de la complejidad de los grupos sociales que hicieron uso de estas sepulturas, dejando su impronta en la misma arquitectura de las tumbas, criterio que, tradicionalmente, se había situado en una posición secundaria en la investigación general sobre la organización social calcolítica frente a los contenidos preservados en las estructuras. En este sentido, las clasificaciones o estudios arquitectónicos realizados hasta la fecha se habían limitado a la mera enumeración de las tumbas y el estudio de sus cualidades constructivas a partir de descripciones sencillas en detrimento del análisis de las posibles pautas, intencionalidades o estandarizaciones arquitectónicas llevadas a la práctica por los grupos calcolíticos del Sureste, así como las probables respuestas sociales y/o cronológicas tras ellas. Si bien, este aspecto ha empezado a cambiar en numerosos estudios desarrollados recientemente de la mano de nuevas metodologías de análisis aplicadas en arqueología, como veremos a lo largo de la presente tesis doctoral².

Dentro de todo este complejo entramado de estudios de arquitectura funeraria megalítica, uno de los casos más significativos en cuanto a la relevancia de su investigación ha sido el estudio de los tradicionales *tholoi* del Sureste peninsular. Al contrario de la “sencillez” constructiva que podrían representar los sepulcros construidos a base de grandes ortostatos, especialmente en cuanto las posibilidades de clasificación que ofrecen la variedad de las formas de las cámaras y sus dimensiones, los sepulcros tipo *tholos*, en adelante denominados sepulcros en mampostería, fueron definidos como un grupo arquitectónico más homogéneo, cuya complejidad estructural no permitía una posible

² Para una excepción reciente, aunque restringida a un área concreta, ver Cabrero, 2023.

diferenciación por tipos o clasificación, aunque, paradójicamente, su variación fue entendida, en primer lugar, como resultado de las diferencias temporales y, posteriormente, como producto de la relación con el nivel social de los grupos enterrados en dichas estructuras, aspecto considerado en función a los objetos de prestigio preservados en los ajuares. Debido a ello, los estudios relacionados con las sepulturas en mampostería, en la mayor parte de los casos, han prestado más atención al “contenido” que al “contenedor” (Chapman, 1991; Afonso *et al.*, 2011) y no han considerado los factores arquitectónicos con la importancia que debiera merecer en una correcta interpretación arqueológica, ya sea porque se asumió la idea de que este tipo de sepulturas no podrían manifestar diferencias constructivas entre sí y no se consideraban lo suficientemente relevantes o, directamente, porque este tema no gozaba de una adecuada base de datos para fomentar su investigación.

A pesar de ello, los primeros trabajos sobre las sepulturas en mampostería habían dejado entrever la existencia o la posibilidad de que ciertas particularidades arquitectónicas habrían podido incidir en el tipo de cubierta de las estructuras (Leisner y Leisner, 1943; Blance, 1971). En cualquier caso, su repercusión a nivel académico fue muy escasa, aunque es importante señalar que este aspecto no se obvió pero tampoco marcó, durante esa etapa, un camino en el desarrollo de los estudios.

Este punto en la investigación sobre las sepulturas en mampostería, identificando algunas que no cubrirían realmente con falsa cúpula, podía marcar un antes y un después, ya que una de las señas más relevantes del Calcolítico en el Sureste peninsular, vinculada especialmente con Los Millares, ha sido y es la existencia de las sepulturas denominadas tipo *tholos*. La aceptación de un sepulcro que no presentara la característica falsa cúpula habría pasado no sólo por la alteración de los rasgos distintivos propios de esta cultura calcolítica sino también por el cambio del propio término *tholos-tholoi*, utilizado para su designación, como veremos en algunos casos, erróneamente si identificamos *tholos* con falsa cúpula. Dado que la palabra, en el caso de la Península Ibérica, se ha empleado para designar aquellas estructuras funerarias con corredor y con cámaras circulares cubiertas por falsa cúpula, la existencia de las sepulturas cuya cubrición se realizaba a partir de una techumbre plana de materia orgánica o que manifestasen sólo el arranque de una cúpula, truncada a determinada altura, implicaría que no deberían identificarse con este término. Aunque la construcción sea prácticamente idéntica en algunos casos, no representaría el

elemento clave de su definición, especialmente si tenemos en cuenta el significado original de la palabra *tholos*, del griego antiguo “θήλος”, o bóveda/cúpula³.

A este respecto, el uso del término “sepultura en mampostería con corredor y cámara circular”, independientemente de si en su construcción se alcanzó o no una falsa cúpula, se constituiría como la designación más adecuada, determinando el primer paso en la caracterización de este tipo de estructuras tan relevantes en el devenir del Sureste peninsular durante el Calcolítico, sin menoscabo del uso del término *tholos-tholoi* para las tumbas de falsa cúpula (especialmente las íntegras), ya que se considera, como decimos, uno de los rasgos tradicionales más distintivos de Los Millares.

Dejando de lado las cuestiones terminológicas, uno de los aspectos al respecto del estudio de las sepulturas en mampostería ha sido su necesaria caracterización arquitectónica, problemática que, como vemos, se ha originado incluso en su propia acepción. Sin embargo, el objetivo no es solo la profundización en su conocimiento sino también enumerar y evidenciar las diferencias constructivas más relevantes y dar respuesta a su existencia. ¿Qué criterio o criterios marcarían la diferenciación clave entre las tumbas de falsa cúpula y las de cubierta plana? ¿Cuál es la metodología más acertada para realizar una clasificación y descripción exhaustiva? ¿Existía una estandarización constructiva? ¿Responden los diferentes tipos de cubiertas en tumbas cuya estructura constructiva es prácticamente idéntica a cuestiones de tipo social, espacial o cronológico?

La tesis doctoral que presentamos surge con la intención de dar respuesta a estos interrogantes, entre otros, o, al menos, hacer una aproximación a ellos, en la medida que lo permita la información disponible. No solo nos limitamos a identificar sepulturas y organizar los resultados obtenidos sino que también hemos elaborado una metodología de trabajo, que podríamos señalar casi como innovadora, ya que, hasta la fecha, ha sido aplicada a muy pocos estudios sobre arquitectura funeraria. Esta metodología se basa, sobre todo, en técnicas estadísticas, las cuales han permitido abarcar los datos desde una perspectiva más amplia, asumiendo su complejidad y actuando en consonancia.

Con la presente investigación pretendemos también acercarnos a las posibles razones sociales y simbólicas que originaron la arquitectura de las sepulturas en mampostería durante el Calcolítico, en el marco de la búsqueda de una posible estandarización constructiva o una causa social y/o cronológica a las diferencias arquitectónicas, de forma que conozcamos el papel que jugaron en las comunidades que

³ El término *θήλος*, en cualquier caso, se refiere, a menudo, a construcciones de planta circular por lo que, en términos estrictos, no sería inadecuado pero su uso podría conducir a equívocos, dado que habitualmente en Prehistoria designa construcciones cubiertas con falsa cúpula.

hicieron uso de ellas así como en los procesos históricos que tuvieron lugar en el Sureste peninsular.

Para ello se han sometido a examen las áreas consideradas tradicionalmente bajo influencia del Grupo Arqueológico de Los Millares, entre Almería y Granada, comparándolas además con datos de las áreas vecinas, con el objetivo, a su vez, de delimitar, con datos sólidos, unas posibles líneas fronterizas con otras entidades culturales del mismo período. Es en este aspecto en el que hemos observado, por otra parte, el mal estado de conservación de muchas necrópolis, para las que incluso lamentamos la pérdida total de las sepulturas en casos como el Altiplano de Guadix o Tabernas, donde, para muchos sepulcros, debemos conformarnos con la escasa documentación que ha perdurado hasta nuestros días, fundamentalmente procedente del catálogo de G. y V. Leisner (1943).

Esta tesis intenta también acercarnos a la problemática de su conservación, no sólo facilitando el acceso a su conocimiento, en general, sino también actuando como una de las bases dinamizadoras en el impulso de nuevos trabajos de campo e investigación, que permitan una constante actualización de los datos en *pro* de la investigación sobre la arqueología y la arquitectura megalíticas del Sureste peninsular y su conservación.

Todas estas premisas se han estructurado en 10 capítulos o epígrafes principales. Partimos de un breve recorrido acerca de la complejidad social manifiesta durante el Calcolítico (capítulo 2), así como el papel que ha tenido el Megalitismo en el Sureste, a través del desarrollo de su investigación desde, prácticamente, el siglo XIX (capítulo 3) en el conocimiento del Neolítico Reciente y el Calcolítico del área. El conocimiento de la historiografía arqueológica, especialmente en lo que respecta al estudio de la arquitectura funeraria, ha sido necesario para la comprensión de la propuesta metodológica de la tesis en general, ya que el conjunto de la investigación precedente ha facilitado, en gran medida, la toma de datos y la caracterización de los tipos e sepulturas del Grupo Arqueológico de Los Millares (capítulo 4).

Con toda la información disponible sobre la mesa, el protocolo de estudio elaborado ha dado lugar a una extensa catalogación de necrópolis y sepulturas megalíticas (capítulo 5 y anexo IV), cuya complejidad y variedad hace patente el potencial arqueológico y único para cada uno de los territorios objeto de estudio. Este apartado se ha realizado con la precisión necesaria para facilitar su acceso y consulta, dividiéndose en dos partes, correspondientes a cada provincia, y seis grupos, distribuidos en función a las agrupaciones documentadas hasta la fecha.

El trabajo se desarrolla plenamente a partir del capítulo 6, en el que se establecen formalmente los principales grupos tipológicos funerarios gracias al estudio descriptivo inicial, sentando el precedente del capítulo 7 en cuanto al desarrollo de la nueva metodología de análisis de tipo estadístico, aplicada a los datos obtenidos sobre los sepulcros en mampostería, así como la primera propuesta sobre su clasificación formal. Estos capítulos constituyen el corazón de la tesis doctoral, dado que en ellos hemos procedido a la caracterización arquitectónica del grupo tipológico, dando respuesta a las diferentes cuestiones que ha ido planteando la investigación desde su descubrimiento y poniendo fin a la problemática planteada en cuanto al tipo de arquitectura y cubrición.

El capítulo 8 muestra la complejidad social y cronológica asociada al grupo tipológico funerario. En el caso de los aspectos sociales la complejidad asociada a las comunidades calcolíticas se proyecta, en cierta medida, en la arquitectura de las sepulturas, demostrando, a su vez, un tipo de organización social jerarquizada tanto en cada necrópolis como en el territorio. Gracias a ello se ha observado, además, cierta influencia, incluso sobre territorios considerados fuera del Grupo Arqueológico, en las técnicas constructivas, especialmente en la construcción de tumbas de grandes tamaños con cubierta plana y aquellas de cámaras medianas con falsa cúpula íntegra. De igual modo, parece que los aspectos cronológicos también han influido en el desarrollo de los tipos principales de sepulcros en mampostería, sobre todo en aras de obtener una técnica constructiva depurada en la consecución de cubiertas abovedadas a lo largo del Calcolítico. Sin embargo, este aspecto aún se enfrenta a la gran limitación respecto al bajo número de dataciones actuales disponibles sobre las sepulturas en mampostería.

El modelo de organización social y las posibles diferencias cronológicas observadas a partir de la localización conocida de ciertas sepulturas, han posibilitado una interpretación en cuanto a la distribución espacial de ese tipo de tumbas, tanto en el interior de las propias necrópolis como entre ellas (capítulo 9), en relación con la jerarquía social que parecen expresar y la difusión de los tipos arquitectónicos. Además, conjuntamente con el breve estudio comparativo realizado para algunos sepulcros en mampostería de diferentes áreas de Andalucía y Portugal, con el objetivo de valorar la arquitectura y la técnica constructiva, podemos considerar que existe un tipo de tumba, con rasgos propios, asociado al Grupo Arqueológico de Los Millares, lo que ha fortalecido el establecimiento de unas áreas fronterizas respecto al resto de territorios en los que también han sido documentados este tipo de sepulturas.

Por último, en el capítulo 10 hemos presentado las consideraciones finales, abordando los resultados obtenidos, los objetivos cumplidos y su potencial, así como

también las limitaciones a las que nos hemos enfrentado, proponiendo, en los casos en los que es posible, los estudios necesarios para mejorar nuestra aproximación y sugiriendo perspectivas de futuro en la investigación.

Capítulo 2

El Calcolítico en el Sureste de la Península Ibérica

En la segunda mitad del IV milenio a.C. tuvieron lugar numerosos cambios que afectaron a las sociedades de la Península Ibérica, manifestándose de múltiples maneras en el registro arqueológico. Todo este conjunto de variaciones culturales y tecnológicas dieron paso a un nuevo período en la Prehistoria Reciente denominado Calcolítico o Edad del Cobre. Habitualmente se relacionaba con esta etapa la metalurgia del cobre como elemento definitorio de la misma y como eje de todas las transformaciones que tuvieron lugar. Sin embargo, hoy día se ha aceptado que la metalurgia, aunque fue un factor importante, no necesariamente fue el desencadenante de cambios culturales, si no en parte la consecuencia de nuevas situaciones socioeconómicas, ya que se plantea que tales cambios hunden sus raíces en los procesos de apropiación de los medios de producción, que arrancaron desde el Neolítico Reciente (Molina y Cámara, 2002b; Rincón, 2012).

2.1. Cronología y contextualización

El término “calcolítico” hace referencia a un periodo cronológico aproximado desde el 3200 a.C. hasta el 2100 a.C. independientemente del momento en el que apareciera la metalurgia. Tradicionalmente, la periodización de la Edad del Cobre para la Península Ibérica, se ha basado en los paralelos tipológicos cerámicos y fósiles guía, como las cerámicas simbólica y campaniforme, y ciertos tipos metálicos (Molina *et al.*, 2004; Rincón, 2012). De esta forma, apareció la clásica división cultural del Horizonte Millares, que se mantuvo hasta los años 80 del siglo XX, con dos períodos: el I, con precampaniforme y el II, con campaniforme; y sus respectivos subperiodos de marcado carácter difusionista (Siret, 1893 y 1907; Leisner y Leisner, 1943; Arribas, 1959; Almagro y Arribas, 1963; Blance, 1971; Hernando, 2001). Sin embargo, la aceptación generalizada de explicaciones autoctonistas (Renfrew, 1970, 1971 y 1979; Gilman, 1976; Arribas y Molina, 1979; Chapman, 1981 y 1989; Ramos Millán, 1981; Hernando 1987-88) y el aumento de las dataciones radiocarbónicas, que permitió un amplio conjunto de fechas

(Alonso *et al.*, 1978; Castro *et al.*, 1996) que ofrecían una alternativa a la periodización clásica, contribuyeron a dismantelar el difusionismo. Entre las que ayudaron a realizar una cronología más aproximada del Calcolítico destacan las fechas obtenidas sobre la madera de la muralla exterior de Los Millares (Almagro, 1959) y las procedentes de las excavaciones de los años 70 y 80 (Arribas y Molina 1987; Molina 1988; Arribas *et al.*, 1979, 1981, 1983 y 1987), que fueron presentadas a principios de este siglo (Molina *et al.*, 2004; Molina y Cámara 2005), las dataciones de Almizaraque (Delibes *et al.*, 1986), el Tarajal (Mederos, 1995) y la necrópolis del Barranquete (Almagro, 1973) en Almería o las del Cerro de la Virgen de Orce (Molina *et al.*, 2014) y el Malagón (Torre Peña *et al.*, 1984; Moreno, 1993) en Granada, entre otras (Alonso *et al.*, 1978; Mederos, 1995).

En la actualidad contamos con un repertorio relativamente amplio de dataciones con calibración que han permitido fijar unos límites aproximados para periodizar el Calcolítico en el Sureste (Mederos, 1995; Nocete, 2001; Molina *et al.*, 2004; Lull *et al.*, 2010a) o datar determinados fenómenos de éste (Balsera *et al.*, 2015; Aranda *et al.*, 2017a y 2018; Molina *et al.*, 2020b). En función a esto, la periodización actual se ha formulado de la siguiente manera:

- 1) Neolítico Final (3500-3300/3200 a.C.). Este período podría incluir un Cobre Temprano representado por una incipiente metalurgia, aunque las fechas actualmente disponibles no lo probarían (Nocete *et al.*, 2011), y la expansión de las aldeas agrícolas por los procesos de agregación y sedentarización plena. Aparecen los primeros sistemas de fortificación de fosos y empalizadas (Balsera *et al.*, 2015) y se consolida el Megalitismo (García *et al.*, 2011; Lozano Medina, 2017) que hunde sus raíces en el denominado Neolítico Tardío en la transición del V al IV milenio a. C. (Guilaine, 1976; Cámara, 2001; Román *et al.*, 2005; Aranda *et al.*, 2017a, 2018 y 2020b).
- 2) Cobre Antiguo (3300/3200-3000/2900 a.C.). Se fundan los grandes poblados fortificados como Los Millares y Almizaraque junto con las necrópolis de cámaras circulares y paredes de mampostería (Molina y Cámara, 2005; Molina *et al.*, 2020a y 2020b; Aranda *et al.*, 2020a). La estratificación social es un hecho que se manifiesta a través del acceso a la propiedad y el consumo de animales y objetos de prestigio.
- 3) Cobre Pleno (3000/2900-2700/2600 a.C.). Momento de apogeo de La Cultura de Los Millares. Se produce la ampliación de las murallas del poblado epónimo junto con la construcción de los primeros fortines avanzados (Molina y Cámara, 2005 y 2013; Molina *et al.*, 2020a; Cámara *et al.*, 2016a), máxima expresión de los estados

centralizados que dirigen las redes de circulación de los bienes de prestigio en las que predominan la cerámica simbólica, la metalurgia del cobre y los ídolos (Nocete, 1994 y 2001; Molina *et al.*, 2016). Para el caso del Sureste, se han podido definir cuatro grandes grupos donde se vertebra un amplio territorio: el grupo de Huéscar-Chiriviel, el grupo de Lorca, el grupo de Vera-Almanzora y el grupo del Andarax-Nacimiento (Molina y Cámara, 2005).

- 4) Cobre Tardío (2600/2550-2450/2400 a.C.). Máximo desarrollo de las fortificaciones calcolíticas y llegada del primer Campaniforme Marítimo (Arribas y Molina, 1987; Capel, 2001; Cámara *et al.*, en prensa), que se difundirá rápidamente a través de las redes de circulación. Se inicia la crisis del universo simbólico de Los Millares.
- 5) Cobre Final (2450/2400-2200/2150 a.C.). Los sistemas centralizados entran en crisis lo que deriva en la transformación general del poblamiento (Spanedda *et al.*, 2015). Incluso se planteó una reducción de la demografía y la desaparición de las redes de circulación a larga distancia, aunque en el Cerro de la Virgen se aprecian materias primas exóticas incluso en este período (Schüle, 1980), y se desarrollan los estilos locales de Campaniforme (Arribas y Molina, 1987; Molina *et al.*, 2017). A partir del 2200/2150 a.C. desaparecen las sociedades del “modelo Millares” (Arribas, 1967) y se fundan los primeros asentamientos de la Cultura del Argar.

2.2. Transformaciones sociales y económicas

2.2.1. El poblamiento y el hábitat en el Sureste durante el Calcolítico

Aunque las prospecciones realizadas por el Proyecto Millares (Molina, 1991) en los años 80 en el sureste de la Península Ibérica entre otros estudios, documentaron apenas ocupación neolítica en el área, pudieron determinar la existencia de asentamientos al aire libre en posiciones estratégicas dominando los valles (Alcaraz *et al.*, 1994) que se unían a los datos sobre la ocupación de las serranías de la región (Siret y Siret, 1890; Molina, 1988). El mismo proceso se puede apreciar en las zonas más orientales de Almería (Siret y Siret, 1890; Gossé, 1941; Cálalich *et al.*, 1993), donde además se ha podido documentar ocupación del Neolítico Antiguo en Cabecicos Negros (Cálalich *et al.*, 2004). Sin embargo, no es hasta el Neolítico Reciente cuando las tierras bajas del Sureste empiezan a ser colonizadas de forma intensiva, y las pequeñas comunidades comienzan a transformar sus modos de vida, pasando a asentamientos más estables y generalmente de mayor tamaño (Molina, 1988; Vicent, 1990; Molina *et al.*, 2012). Los nuevos procesos de agregación y colonización (Cámara, 2001; Díaz del Río, 2008, 2011 y 2013) dieron lugar al poblamiento cercano a las tierras aluviales de gran potencial agrícola, favoreciendo la aparición de las

típicas aldeas pertenecientes a la Cultura de Almería. A finales del Neolítico se consolidan los grandes poblados que se van a desarrollar a lo largo de la Edad del Cobre, y pasarán a controlar las zonas con mayores recursos y las rutas de paso hacia lomas y tierras altas (Molina y Cámara, 2002b y 2006; Molina *et al.*, 2016).

Con la llegada del Calcolítico, el número de asentamientos aumenta dando lugar a cierta estructuración en la ocupación del territorio. En algunos puntos del Sureste tiene lugar un proceso de nuclearización del poblamiento, esto es, la concentración de una alta densidad de población en un territorio reducido, dando lugar a las grandes aldeas o poblados especializados que controlaron un amplio territorio.

2.2.2. Del modelo de las colonias a las teorías actuales sobre el poblamiento

La historiografía tradicional, encabezada por Luis Siret, ya señaló como colonias los principales enclaves calcolíticos del Sureste como Los Millares o Almizaraque, estableciendo como principal objetivo la búsqueda y explotación de las riquezas mineras por parte de colonos del Mediterráneo Oriental (Siret, 1893 y 1907). Pedro Bosch Gimpera (1944, 1966 y 1969) vinculó el nuevo poblamiento y la especialización artesanal del Calcolítico a la llegada de componentes norteafricanos y portugueses durante el Neolítico, dejando como límite de la expansión oriental el Mediterráneo Central. Esta colonización se produciría en las tierras de gran potencial agrícola, formando el estrato donde se desarrollarán las sociedades metalúrgicas de la Cultura de Los Millares. Además de cambiar el punto de origen de los pobladores, Bosch Gimpera se resistió a emplear el término “colonia”, a diferencia de otros investigadores difusionistas como Georg y Vera Leisner (1951), los cuales establecieron la existencia de dos mundos: uno megalítico indígena de carácter nómada-pastoril y otro compuesto por colonias orientales con *tholoi* (Los Millares en el Sureste y Vila Nova de São Pedro en el estuario del Tajo). Esta última tesis promovió la teoría de B. Blance (1961 y 1971) según la cual existirían tres colonias calcolíticas: Los Millares, Vila Nova de São Pedro y Asta Regia, considerando Almizaraque fruto de la fundación en la primera oleada de colonos en la Cultura de Almería (Siret, 1893 y 1907).

La pervivencia durante casi un siglo de las hipótesis difusionistas se debió fundamentalmente al prestigio de los investigadores que las propusieron, como se ha señalado (Arribas y Molina, 1984a) así como a la carencia en parte, de la contrastación empírica real (Cámara, 2001); por tanto no es de extrañar que, a partir de los años 80 y sobre todo a raíz de la llegada de las dataciones de C-14, las alternativas difusionistas comenzaran a ser abandonadas. De esta forma, C. Renfrew (1970 y 1979) rechazó la aculturación y el poblamiento desde el Mediterráneo Oriental a raíz precisamente de la

ausencia de paralelismos claros, como la carencia de rasgos egeos típicos en relación con la metalurgia, la antigüedad de las construcciones peninsulares, según sus dataciones, en relación con los presuntos modelos orientales o la mayor abundancia de mayores yacimientos fortificados en el sureste de la Península Ibérica respecto al Egeo.

Por tanto, y a partir de ahora, las teorías acerca del poblamiento durante el Calcolítico en la Península Ibérica se llenan de matices autoctonistas, empleando como premisa principal para la ocupación de las tierras bajas del Sureste la colonización agrícola, si bien, aceptando inicialmente como criterio fundamental unas condiciones medioambientales similares a las actuales (Chapman, 1978 y 1991; Gilman, 1987 y 1991). Para R. W. Chapman el patrón de ocupación característico se dirigirá a minimizar los esfuerzos productivos, favoreciendo el asentamiento en aquel territorio de mayor aprovechamiento de recursos edáficos e hídricos; lo que supondría una tardía colonización de las zonas marginales debido a la ausencia de la tecnología agrícola necesaria para su aprovechamiento (Chapman, 1991). Similar es la teoría de A. Gilman, para el cual durante el Neolítico en el Sureste apenas habría un poblamiento definido ya que las comunidades no contarían con la tecnología necesaria para enfrentarse al supuesto medio ambiente hostil, hecho que cambiaría durante el Calcolítico con la intensificación agrícola, basada en el regadío y el policultivo (Gilman, 1976, 1987 y 1991). De forma que lo que se sostiene como objetivo del movimiento migratorio para el Neolítico Final es la explotación agrícola, que definiría un proceso de complejidad que explicaremos en apartados posteriores, fruto de su intensificación y del control sobre los recursos.

Para A. Hernando y J. M. Vicent (1987) la menor extensión de tierra arable en el Sureste propició el proceso de intensificación agrícola ya que las presuntas zonas áridas en realidad contaban con la misma densidad de población que las otras zonas circundantes, más elevadas y húmedas, por lo que la inversión hidráulica no sería el único factor desencadenante del cambio.

A. Ramos Millán (1981), apoya la hipótesis de que el aumento de la presión demográfica desencadenó un proceso de intensificación agrícola basado en el “sistema cereal” (sistema general de energía alimentaria de la población) que condujo al aumento del número de asentamientos y la ocupación de nuevos territorios, rechazando la hipótesis de la existencia de un clima árido en favor de uno más húmedo.

Los estudios paleobotánicos, iniciados ya en la década de los 80 y 90 a partir fundamentalmente del registro arqueológico obtenido en las excavaciones de Los Millares (Rodríguez-Ariza, y Vernet, 1991; Rodríguez-Ariza y Esquivel, 1989-90 y 2005; Rodríguez-Ariza, 1992; Yanes *et al.*, 2011), han demostrado que el medioambiente para el Sureste era

mucho más húmedo que el medio árido actual, lo que le conferiría una gran variedad de biotopos, y por tanto, el acceso a diferentes recursos. Para algunos investigadores la colonización agrícola no sería el objetivo principal que dirige los movimientos migratorios (Molina, 1988; Lizcano *et al.*, 1997; Cámara, 1998; Cálalich *et al.*, 2010), puesto que la existencia de esta pluralidad de recursos caracterizaría el modelo socio-económico por una explotación diversificada del entorno, a través de la ocupación itinerante y/o puntual del territorio o del intercambio entre las comunidades de la misma red social (Cálalich *et al.*, 1999 y 2004). Además, la presión demográfica no puede ser concebida como una constante absoluta que impulsaría esta colonización agrícola, ya que *“la valoración de un desajuste entre la población y recursos depende de la distribución y la capacidad relativa de obtención de éstos, en definitiva de las relaciones sociales dominantes”* (Lizcano *et al.*, 1997:17).

Para F. Molina (1988) los fenómenos de nuclearización territorial que tuvieron lugar durante el Calcolítico provocaron ciertos riesgos al quedar concentrada la población en áreas reducidas, con la consiguiente limitación de las tierras de cultivo, lo que ocasionó el desarrollo y la dependencia de asentamientos menores en recursos no subsistenciales. El patrón de asentamiento se orientaría con un objetivo económico, siguiendo distintas estrategias de explotación de una gran variedad de recursos, para lo cual hará falta una estructura jerárquica diferenciada según la distribución y tamaño de los asentamientos, y en la que los factores ideológicos jugarían un papel importante.

Por último, para R. Lizcano, J. A. Cámara y otros (Lizcano *et al.*, 1997⁴; Cámara, 1998), se anteponen las necesidades demográficas y el control de la fuerza de trabajo ante la competencia intergrupal, frente a las necesidades subsistenciales. Este modelo plantea la necesidad de establecer relaciones con intereses reproductivos a nivel biológico y social entre estos grupos humanos, lo que condujo a los fenómenos de agregación poblacional en determinados ecotonos para tener acceso a diferentes y variados recursos. A su vez, la explotación de estos ecotonos supuso la aparición de conflictos por su control y delimitación frente a otros grupos, ante los cuales se forjaría un sentimiento de cohesión y unidad ideológica. Esta unidad sería representada por la construcción de grandes necrópolis y de rituales para acceder a la identificación con una tierra y garantizar la continuidad del grupo cohesionado. Así que los principales intereses de esta expansión serían de tipo reproductivo en un sentido social, es decir, la motivación por la continuidad del sistema en términos de la organización del trabajo y el reparto de los productos, condujo a los fenómenos de agregación poblacional a zonas de amplia variedad geográfica,

⁴ Este modelo de poblamiento se planteó para el Alto Guadalquivir que, junto con Almería (F. Molina, 1983), fue el primer territorio donde tuvieron lugar los procesos de cambios económicos y sociales durante el Calcolítico.

con muchos recursos para explotar, y que terminarían delimitando simbólicamente (Cámara, 1998 y 2001).

2.2.3. Poblados calcolíticos y hábitat

Los poblados nucleares del sureste de la Península Ibérica presentan períodos de ocupación de larga duración, con estructuras domésticas sólidas y están vinculados a espacios funerarios con estructuras de enterramiento concentradas, donde se materializará de forma simbólica esta nuclearización. Una característica importante de este tipo de poblados es su preocupación defensiva que se manifiesta en la elección de lugares destacados para su ubicación y por la construcción de líneas de murallas con bastiones, fortines o fosos (Hernando, 1987; Cámara *et al.*, 2011, 2016a y 2018b; Cámara y Molina, 2013), que además utilizaban para ejercer el control del territorio.

Existen, a su vez, otros poblados de menor entidad dependientes de los poblados principales, que podían presentar alguna de las estructuras defensivas anteriores, aunque generalmente no se aprecian estas estructuras en superficie, lo que puede deberse al hecho de que apenas han sido excavados y a la posibilidad de que los sistemas de cierre incluyan materiales perecederos en forma de empalizadas. Estos enclaves eran empleados además, para ejercer el control territorial en zonas más alejadas, por lo que solían situarse en rutas de paso, la mayoría del llano a la montaña (Molina y Cámara, 2006).

De esta forma, se documenta la existencia de varios tipos de poblados, según su ubicación y su orientación económica (Molina, 1988):

- 1) Poblados situados en los valles y tierras bajas, lugares de gran potencial agrícola
- 2) Poblados situados en los piedemontes y las serranías, orientados a la explotación ganadera
- 3) Poblados situados cerca de afloramientos minerales, redes hidrográficas, etc.

Los poblados de orientación agrícola serán los que desde el inicio del Calcolítico pasarán a fortificarse intensamente y a desarrollar una estructura jerárquica tanto en su propia organización interna como en su relación con otros yacimientos de menor entidad, algunos de ellos también agrarios. Los primeros se corresponden generalmente con los poblados nucleares que vertebrarán un amplio territorio. Además de los sistemas defensivos, este tipo de aldeas destacan por sus extensas necrópolis de sepulturas con corredor de acceso y cámara circular, que serán utilizadas también como expresión de la desigualdad social latente y como delimitadores territoriales (Cámara, 2001). Los yacimientos intermedios pueden contar en algunos casos con pequeñas necrópolis y suelen estar también fortificados. Los yacimientos de menor entidad, en cambio, estarán

orientados a explotaciones de tipo no subsistencial o actividades silvopastoriles, y destacarán por su relación con el mundo dolménico, ya que los sepulcros ortostáticos suelen dispersarse por las líneas de cumbre marcando vías de desplazamiento (Maldonado *et al.*, 1991-92; Cámara, 2001). Ambos tipos estarán vinculados de forma dependiente a los poblados nucleares, y situados en zonas estratégicas para el control de ciertos recursos y zonas de paso. Por tanto, para el Sureste se desarrollará un tipo de poblamiento concentrado en las áreas interiores, potencialmente aptas para la práctica de la agricultura y la ganadería, y un poblamiento “menor” en aquellas áreas marginales, en las que se llevarán a cabo actividades de explotación de recursos demandados por los centros nucleares, que redistribuirán a través de complejos mecanismos comerciales (Haro, 2004; Molina y Cámara, 2002b y 2006; Cálalich *et al.*, 2010).

Respecto al hábitat, estos nuevos poblados presentan un tipo de ocupación generalmente al aire libre, quedando relegado el hábitat en cuevas a momentos esporádicos, vinculados a las poblaciones dedicadas a la ganadería. Las viviendas calcolíticas se caracterizan por tener una planta circular y un zócalo de piedras con alzado de barro y ramajes, madera o adobe, hasta llegar a una techumbre de tipo cónico con cañas revestidas de barro y una pequeña abertura para permitir la salida del humo de los hogares. En algunos casos, estas viviendas contaban con otra estructura más adosada, mayoritariamente para el resguardo del ganado, y silos o cisternas para el almacenamiento del cereal y el agua (Molina y Cámara, 2006). Muchas de estas aldeas además contaban con edificios de carácter singular, como ocurre en el caso de Los Millares con el taller metalúrgico y un edificio posiblemente de carácter público, ambos de base rectangular (Molina y Cámara, 2005), así como El Puente de Santa Bárbara (Huércal-Overa, Almería) (González *et al.*, 2018) y Agua Amarga (La Fuensanta, Lorca) (Escanilla *et al.*, 2016; Escanilla, 2017) con talleres metalúrgicos similares al de Los Millares.

El Sureste durante el Calcolítico presenta puntos importantes con una alta densidad poblacional y centros nucleares. Es el caso del Bajo Andarax con el poblado de Los Millares (Molina y Cámara, 2005), el Bajo Almanzora con Almizaraque (Delibes *et al.*, 1985, 1986 y 1996), el Campo de Níjar con El Tarajal (Almagro, 1976 y 1977) y su importante necrópolis de El Barranquete (Almagro, 1973), el Pasillo de Tabernas con Terrera Ventura (Gusi, 1986 y 1988; Gusi y Olaria, 1991), Rambla del Búho al oeste y El Marchalillo al este (Spanedda *et al.*, 2015), Almizaraque en la cuenca de Vera con centros secundarios en cada cuenca como Las Pilas (Alcaraz, 1992; Cálalich *et al.*, 1999), y hacia el noroeste no tanto El Malagón como otros poblados del área (Torre Peña *et al.*, 1984; Moreno *et al.*, 1991-92; Moreno, 1993) y especialmente El Cerro de la Virgen (Schüle,

1986; Cámara *et al.*, 2018b) o Las Angosturas (Botella, 1980). En zonas de la Alta Andalucía destacan a su vez otros poblados de importancia similar como Marroquíes (Lizcano *et al.*, 2005; Zafra *et al.*, 1999; Zafra, 2010), el Polideportivo de Martos (Lizcano *et al.*, 1997), Alcores, Albolote y Berral (Nocete, 1994 y 2001,) en Jaén; y en la Baja Andalucía, Valencina de la Concepción (Vargas Jiménez, 2004; Nocete *et al.*, 2008) en Sevilla, entre otros, aunque haya autores que lo estén considerando un centro ceremonial (García *et al.*, 2017 y 2018).

La mayor parte de estos poblados presentan las características anteriormente comentadas, aunque hay algunos que sólo conservan las estructuras excavadas, tanto para su ubicación territorial como para su estructuración urbanística, destacando las estructuras de carácter defensivo (Cámara *et al.*, 2011; 2016a, 2018b y 2020a; Cámara y Molina, 2013), debido a las nuevas implicaciones sociales de este período. Almizaraque, Cerro de la Virgen, El Malagón, Cerricos II (Sáez, 1985; Delibes *et al.*, 1985; 1986 y 1996; Moreno *et al.*, 1991-92; Moreno, 1993; Haro, 2004; Cámara *et al.*, 2018b), etc. son poblados de diferentes entidades que presentan al menos una línea de muralla, fosos o un sistema de pequeños fortines. Sin embargo, el poblado más representativo del período y que presenta una gran estructura defensivo-militar es el de Los Millares con cuatro líneas de muralla (de ellas siempre tres contemporáneas), más un sistema de 13 fortines emplazado en las inmediaciones, que lo convirtió en un núcleo central en torno al cual se vertebraba un territorio más amplio (Arribas *et al.*, 1987; Molina y Cámara, 2005, 2006, 2009, 2010a y 2010b; Molina *et al.*, 2020a). La presencia de los sistemas estructurados de fortines y de construcciones comunitarias que implican un sistema complejo de organización, han llevado a muchos investigadores a pensar en un control estatal consolidado y la presencia de jerarquías sociales en estos grandes poblados (Nocete, 1984, 1994 y 2001; Molina y Cámara, 2006 y 2009; Díaz del Río, 2008), que trataremos en apartados posteriores.

2.3. Paisaje y actividades de producción

Como se ha comentado en el punto anterior, los procesos de agregación poblacional (Molina y Cámara, 2002b y 2006; Díaz del Río, 2008, 2011 y 2013) tuvieron como máximo exponente el surgimiento de grandes poblados con complejas estructuras sociales y relaciones de producción. La gran mayoría de ellos ya controlaban a comienzos del Calcolítico los accesos a tierras altas, lomas y zonas de paso, situándose en las inmediaciones y a través de asentamientos dependientes de menor entidad. Este tipo de poblados, que posteriormente se fortificaron, partieron de una base económica de tipo agrícola que se vio favorecida por el desarrollo de nuevas herramientas y técnicas de

cultivo como el arado, el policultivo u otras como el aterrazamiento, abonado, etc., lo que supuso la explotación de nuevas tierras que antes no podían ser cultivadas y por tanto, el aumento de la concentración de la población y los excedentes (Molina, 1988; Vicent, 1990; Molina y Cámara, 2006).

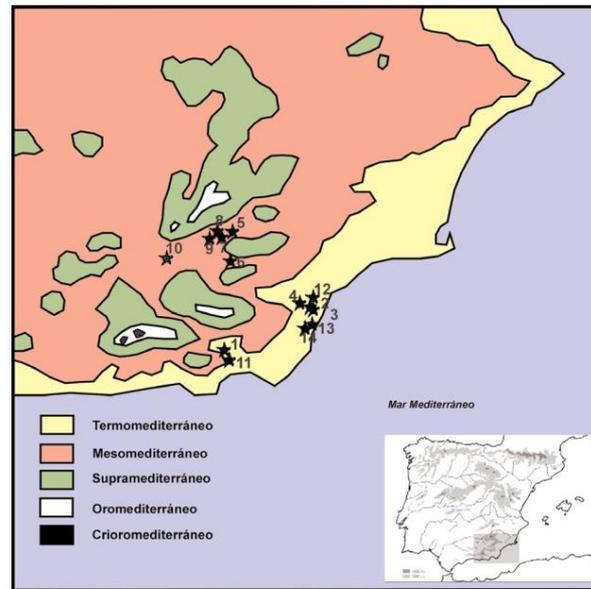


Fig. 1. Mapa con la localización de los principales yacimientos y pisos de vegetación del Sureste peninsular (1. Los Millares 2. Campos, 3. Zájara, 4. Santa Bárbara, 5. Cerro de la Virgen, 6. El Malagón, 7. Castellón Alto, 8. Fuente Amarga, 9. Loma de la Balunca, 10. Terrera del Reloj, 11. El Castillejo de Gádor, 12. Fuente Álamo, 13. Las Pilas, 14. Gatas) (Rodríguez-Ariza y Esquivel. 2005)

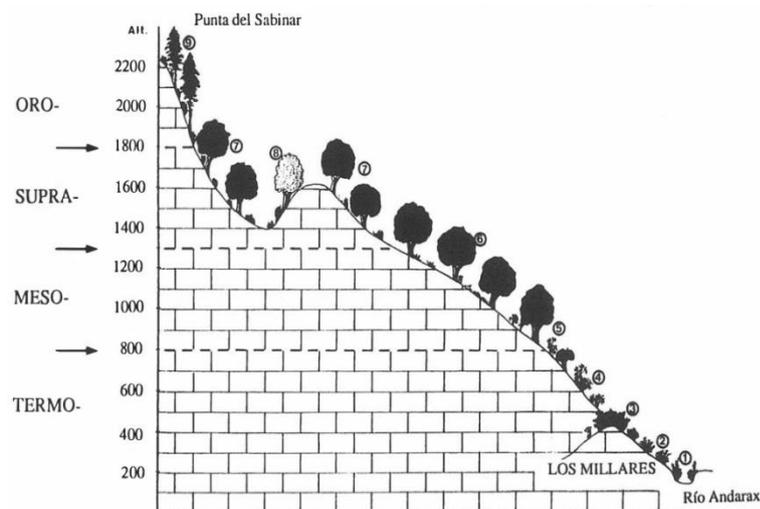


Fig. 2. Catena altitudinal de la vegetación potencial desde el Río Andarax a la Sierra de Gádor (Rodríguez-Ariza, 1997)

Muchas fueron las hipótesis acerca del clima que se elaboraron para justificar los procesos de desarrollo poblacional y económico que tuvieron lugar durante el Calcolítico. Actualmente el Sureste de la Península Ibérica presenta un medio ambiente caracterizado por la aridez y la escasez de precipitaciones. Durante mucho tiempo se extrapolaron dichas condiciones como las típicas durante el Calcolítico, por lo que se escribió abundante literatura sobre la importancia del desarrollo cultural y tecnológico de esta región como elemento determinante para el asentamiento humano. Por tanto se haría necesaria la búsqueda de medios para facilitar la adaptación al hábitat, como el sistema de regadío (Chapman, 1978; Gilman, 1987). No obstante, diversos estudios paleobotánicos han demostrado que el entorno presentaba unas características diferentes al actual, pues existía una mayor cubierta vegetal que garantizaba la conservación de la humedad y la explotación de determinados recursos agrícolas sin recurrir al regadío. Dichos análisis han documentado una vegetación en mosaico que señala varios biotopos: montaña, bosque y maquia mediterránea, y bosque-galería (alisos, fresnos, álamos, sauces, tarayes, sauco y cañas). La vegetación era de tipo mesomediterráneo con una densa cobertura vegetal compuesta por bosques de encinas y matorral mediterráneo (lentisco, acebuche, romero, jara, leguminosas, etc.), sustituida a partir de los 600-800 m por el pinar (carrasco, marítimo, salgareño y silvestre) (Molina, 1983 y 1988; Rodríguez-Ariza y Esquivel, 1989-90 y 2005; Rodríguez-Ariza y Vernet, 1991; Rodríguez-Ariza, 1992 y 1997; Molina y Cámara, 2005 y 2006; Yanes *et al.*, 2011). Los estudios de restos faunísticos también han permitido hablar del tipo de vegetación: zorros, lince ibérico, jabalíes, conejos, caballos, ciervos, uros, etc. asociados normalmente a praderas o bosques poco densos; cabras montesas, para la alta montaña; diversas aves (ánade real, ánsar careto, cuervo, perdiz y urogallo), que indican espacios abiertos; y otros animales, como la rata de agua, galápagos de agua y el lagarto ocelado, que sugieren cursos de agua permanentes (Peters y Von den Driesch, 1990; Navas, 2001; Molina *et al.*, 2004; Navas *et al.*, 2005 y 2008).

En consecuencia, no se desprende la necesidad de una agricultura intensiva de regadío como base subsistencial para las comunidades del Sureste durante el Calcolítico sino más bien de secano, como régimen económico principal. Este sistema se complementarían con las pequeñas huertas de regadío, no siendo éste necesario, ya que generalmente las canalizaciones de agua no fueron una necesidad ineludible a pesar de su presencia en poblados como Los Millares (Siret, 1893; Cámara, 2001; Molina y Cámara, 2005). La presencia de especies salvajes desciende en favor de las domesticadas como el trigo desnudo, la cebada desnuda y vestida, la escanda, habas, guisantes, lentejas, guijos o arvejas, aunque se documentan algunos frutos como las uvas, las bellotas, los higos y las aceitunas, y el esparto para la realización de cestos, cuerdas, etc. (Gilman, 1976;

Rodríguez-Ariza y Esquivel, 1989-90 y 2005; Rodríguez-Ariza y Vernet, 1991; Rodríguez-Ariza, 1992).

En cuanto a la ganadería, las transformaciones que acontecieron a nivel paleoeconómico, nos demuestran la existencia de un ganado mucho más especializado en cuanto a la obtención de mayores rendimientos productivos: explotación cárnica, láctea, de pieles y como fuerza de trabajo en el campo para conseguir mayor productividad agrícola, ya que el uso del arado y la fuerza de tracción de los bóvidos posibilitaba el crecimiento de la superficie dedicada a la agricultura.

Se documentan ovicápridos, suidos y bóvidos, aunque no deja de practicarse la caza de animales salvajes como los ciervos o los jabalíes (Pérez Ripoll, 1999; Navas, 2004; Navas *et al.*, 2005; Molina *et al.*, 2004; Molina y Cámara, 2002b, 2005 y 2006). Pero la importancia de la ganadería no se basa exclusivamente en el aprovechamiento de productos secundarios, sino también como forma de acumulación y exhibición de la riqueza, como expone E. Navas (2001 y 2004), cuyos estudios faunísticos para el yacimiento de Los Millares proponen la existencia de diferencias en cuanto al consumo según la especie y la edad de los animales para cada área del poblado, si bien, recientes estudios sobre restos humanos de la necrópolis homónima (Molina *et al.*, 2020b), no han constatado esta diferenciación en cuanto al acceso a los recursos cárnicos, lo que ha llevado a plantear que las diferencias sociales en la dieta se deban a la influencia del medio ambiente y a diferencias temporales.

La pesca marina fue también importante siendo documentado el consumo de pargos, meros y doradas, y algunos moluscos como los caracoles de tierra, agua dulce y marinos, los lamelibranquios y los cefalópodos (Molina González *et al.*, 2004; Molina y Cámara, 2005 y 2006).

Por otra parte, gracias a la intensificación de la agricultura y la ganadería a comienzos del Calcolítico, fue posible el desarrollo y la estandarización de diferentes especialidades artesanales. La explotación de la piedra fue importante tanto para la construcción como para la fabricación de herramientas. Las piedras duras eran utilizadas para elaborar hachas, molinos, y azuelas, y en muchos casos eran trasladadas desde territorios con afloramientos volcánicos como Cabo de Gata (Carrión *et al.*, 1993). También eran abundantes las producciones en sílex, como las grandes hojas conseguidas por presión sobre sílex tabular, procedente del Subbético, o los nódulos de sílex más pequeños de procedencia local, que se utilizaron para las puntas de flecha (Afonso *et al.*, 2011). Otros objetos fabricados en piedra fueron vasos, objetos de prestigio, ídolos antropomorfos, los betilos documentados en Los Millares (realizados con rocas

sedimentarias como los travertinos, los microconglomerados y areniscas) y los ídolos placa de pizarra (Lozano Rodríguez *et al.*, 2010).

El material óseo también fue importante para la fabricación de objetos asociados a la manufactura de tejidos como la lana (punzones, agujas, botones...) u objetos relacionados con el ornamento y el cuidado personal, como las cuentas de collares o peines, y los famosos ídolos-falange en hueso con motivos pintados o incisos (ojos-soles, triángulos, cérvidos...) (Escoriza, 1991; Maicas, 2010 y 2019; Pau y Molina, 2015).

En cuanto a la producción alfarera, la mejora de la técnica no va acompañada de una calidad formal, si bien destaca la producción de recipientes de lujo como la cerámica simbólica (Martín y Cálalich, 1982), las denominadas cerámicas naranja y gris, y la cerámica campaniforme posterior (Arribas y Molina, 1987; Capel, 2001; Molina *et al.*, 2017; Cámara *et al.*, en prensa). Los tipos de cerámica común se corresponden con formas simples y abiertas como platos, fuentes y cazuelas; recipientes cerrados de forma cilíndrica u ovoide, como orzas y ollas, y en los momentos finales del Calcolítico, con vasos de perfil en S relacionados con patrones campaniformes. Algunos de estos recipientes pudieron proceder de áreas alejadas (Capel *et al.*, 1999) al igual que circularon objetos en piedra (Afonso *et al.*, 2011) o en marfil (Schumacher y Banerjee, 2012). También es común documentar en arcilla cocida instrumentos relacionados con la industria textil, como pesas de telar o placas perforadas utilizadas como tensores (Molina *et al.*, 2004; Molina y Cámara, 2005 y 2006).

2.4. El papel de la metalurgia

2.4.1. Teorías e implicaciones sociales

Tradicionalmente, la aparición de la metalurgia ha sido utilizada como el elemento clave que establece la línea divisoria entre Neolítico Final y Cobre Antiguo, dada la importancia debido a su complejidad, impacto y proceso productivo. Si bien, no se tiene aún una cronología definida para su origen en el sur de la Península Ibérica debido a las diferencias en cuanto a su desarrollo en cada región, algunas de las fechas obtenidas en recientes estudios para la Alta Andalucía y el Suroeste nos indican un abanico temporal correspondiente al último tercio del IV milenio a. C. (Nocete *et al.*, 2011; Molina *et al.*, 2016), apoyadas por las obtenidas para Los Millares (Molina *et al.*, 2004 y 2020b), consolidándose su presencia en momentos avanzados del III milenio a.C. (Lull *et al.*, 2010b; Montero y Murillo-Barroso, 2016).

Tal era el impacto que suponía el conocimiento de su proceso tecnológico, que las primeras teorías al respecto sobre su origen lo vincularon con los pueblos del

Mediterráneo Oriental (Siret, 1893 y 1907) incluso con la Península Balcánica y el Danubio (Topp, 1959), llegando algunos autores a considerar la Península Ibérica como un centro metalúrgico desde el cual se difundió la metalurgia que, o bien pudo ser autóctona, o procedía del aprendizaje de colonos del Mediterráneo Oriental (Junghans *et al.*, 1960). Dichas teorías terminaron por otorgar un papel relevante en el desarrollo de la desigualdad social e incluso en la construcción de las fortificaciones, llegando algunos autores a justificar su presencia en base a los conflictos generados por el deseo de dominar las fuentes de aprovisionamiento necesarias para la metalurgia, influenciada por orientales, por parte de las comunidades indígenas, ya que su control generaría riqueza (Schubart y Sangmeister, 1984). Si bien, se trata de hipótesis en desuso, ya que el difusionismo quedó totalmente desbancado gracias a C. Renfrew (1979).

Las investigaciones llevadas a cabo desde entonces en Andalucía (Chapman, 1991; Molina, 1991; Montero, 1994; Cálalich y Martín, 1999; Nocete, 2004), han dado lugar a numerosas teorías acerca de la influencia de esta actividad en los cambios sociales que sucedieron durante la Edad del Cobre. Algunos investigadores han tratado de restar importancia a su presencia debido a su baja producción, reduciéndola a una tecnología novedosa que apenas tuvo trascendencia en el desarrollo histórico de las comunidades durante el Calcolítico (Gilman, 2001; Montero, 1994 y 2002; Nocete *et al.*, 2008, 2011 y 2013; Costa, 2011, Montero y Murillo-Barroso, 2014 y 2016; Murillo-Barroso y Montero, 2017; Murillo-Barroso *et al.*, 2017). Si bien, otras hipótesis resaltan su importancia en el desarrollo social, situando la metalurgia como el motor del cambio histórico del IV, III y II milenios a.C., como bien de prestigio en torno al cual se desarrollaría una gran competencia (Mathers, 1984; Moreno, 1993), o plantean al menos su llegada como uno de los detonantes (pero no la causa) de los procesos de diferenciación social, puesto que al conllevar esta actividad un complejo sistema de organización y desarrollo (extracción, manufactura e intercambio), su control total implicaría una política de centralización que se manifestaría en el desarrollo de la desigualdad (Nocete, 2001 y 2004; Nocete *et al.*, 2006 y 2008).

Otras hipótesis niegan que la metalurgia fuera el motor de desarrollo de la jerarquización (Molina, 1988; Cámara y Contreras, 2000; Cámara, 2001; Molina *et al.*, 2004 y 2016; Chapman, 2008; Lull *et al.*, 2010b; Contreras *et al.*, 2010; Costa, 2011), aunque afirman que su uso en determinados símbolos pudo promover el crecimiento, la consolidación y la promoción social de determinados grupos sociales y poblados, que basaban su poder en la acumulación previa de riqueza (Afonso y Cámara, 2006; Cámara, 2010). Otras teorías consideran que los nuevos condicionantes sociales del Calcolítico

habrían sido los detonantes del desarrollo de esta actividad (Murillo-Barroso y Montero, 2017), mientras que otros apoyan que la llegada de la metalurgia habría fomentado la aparición de la especialización (Roberts, 2008 y 2014).

2.4.2. *Proceso tecnológico y desarrollo social*

No cabe duda de que la aparición de la metalurgia supuso un hito revolucionario en los modos de vida prehistóricos así como en sus estudios, puesto que permite demostrar la existencia de la división sectorial del trabajo, al fragmentarse ésta en diferentes procesos tecnológicos que implican una serie de conocimientos y destrezas. El primero, denominada de reducción, es la extracción y transformación del mineral en hoyos u hornos de barro, y se realizaba al pie de la mina o en asentamientos mineros. Después se procedería a su fundición en talleres o áreas especializadas en vasijas-horno o crisoles y se les daría forma con moldes de lingote o barrita o a través del martilleado. En algunos casos se ha documentado la presencia de arsénico en piezas de cobre, por lo que se ha barajado su uso de forma intencional para dar mayor dureza a los objetos (Arribas *et al.*, 1989; Cámara, 2010) o para cambiar su coloración (Pereira *et al.*, 2013) en términos estéticos y simbólicos. Por tanto, la manufactura y estandarización del metal implicaría fundamentalmente, además de ciertos conocimientos importantes, la presencia de (Molina, 1988; Montero, 2003; Molina y Cámara, 2005; Lull *et al.*, 2010b; Contreras *et al.*, 2010; Costa, 2011):

- 1) Talleres y áreas especializadas para la transformación del metal
- 2) El utillaje lítico específico para su trabajo (Delgado-Raack, 2013)
- 3) Las áreas dedicadas al almacenamiento tanto del mineral como del metal acabado
- 4) El intercambio de la manufactura final en una “red comercial”

En este sentido, el impulso que supuso la metalurgia del cobre conllevaría a que muchos poblados evolucionaran con una marcada orientación minero-metalúrgica (Nocete, 2006) y al establecimiento de una serie de redes de intercambio de materias primas y productos acabados. En este aspecto parece ser que a los centros más importantes llegaban materias primas de diferentes fuentes, mientras que los asentamientos de segundo nivel recibían materias primas locales y practicaban una metalurgia de mantenimiento (Molina *et al.*, 2016). Por tanto los grandes centros serían los que finalmente centralizarían la producción del metal, gracias al control de estos circuitos de intercambio y del proceso transformador del metal y su distribución (Contreras *et al.*, 2010).



Fig. 3. Vista del taller metalúrgico de Los Millares y al fondo el viaducto de Huéchar

Algunos yacimientos del sur de la Península Ibérica han demostrado la existencia de todo este proceso tecnológico y comercial. Uno de los principales es el poblado de Los Millares. Las campañas de excavación llevadas a cabo en los años 80 han documentado la existencia de varias estructuras rectangulares de grandes dimensiones identificadas como talleres metalúrgicos, donde se llevaba a cabo la actividad de fundición mediante vasijas-hornos y crisoles (Arribas *et al.*, 1983, 1987 y 1989; Molina, 1988; Molina *et al.*, 1986; Molina y Cámara, 2005). A Los Millares le siguen otros yacimientos con presencia de talleres metalúrgicos como El Puente de Santa Bárbara (González *et al.*, 2018) y Agua Amarga (Escanilla *et al.*, 2016; Escanilla, 2017). También se documenta el tratamiento térmico del mineral y la presencia del metal en la vecina Terrera Ventura (Gusi, 1988; Gusi y Olaria, 1991), en el yacimiento de Las Pilas (Alcaraz, 1992; Murillo-Barroso *et al.*, 2017; Pino *et al.*, 2018) y en la Cuenca de Vera, en Almizaraque, se recoge la presencia de numerosas piezas metálicas, sobre todo en sus fases finales del Calcolítico (Delibes *et al.*, 1996). Así mismo, también es numerosa la presencia de objetos de cobre de carácter funcional, mineral en bruto y moldes y crisoles para el poblado de El Malagón en Granada (Arribas *et al.*, 1978 y 1989), situado cerca de unas posibles minas de explotación al aire libre de mineral de cobre (Contreras *et al.*, 2010). Para el caso del Suroeste, las estructuras de combustión más antiguas documentadas para el procesado del metal se encuentran el yacimiento de Cabezo Juré (Nocete, 2004 y 2006) y en Valencina de la Concepción, considerado prácticamente el “barrio metalúrgico” del Suroeste (Nocete *et al.*, 2008; Costa *et al.*, 2010; Costa, 2013) en donde se documenta un gran volumen de escoria, restos de mineral, toberas y estructuras de combustión. En la zona de Sierra Morena destacan en el Valle del Rumblar los yacimientos de Siete Piedras y el Cerro del Tambor, donde también existen restos de filones y de materiales de extracciones metalúrgicas, aunque la mayor parte de los yacimientos de este territorio parecen estar más enfocados a actividades agropecuarias y al aprovechamiento de recursos forestales (Contreras *et al.*, 2010).

Para algunos investigadores la producción de cobre fue escasa durante el Calcolítico, a pesar de documentar su presencia en numerosos yacimientos del Sureste (Costa, 2011; García-Alix *et al.*, 2013), si bien, a pesar de no conocer a fondo la escala de la producción, las pruebas que tenemos en los yacimientos con talleres podrían indicar que fue muy importante. El empleo del cobre también se ha puesto en relación con el desarrollo de otras actividades artesanales vinculadas a la fabricación de objetos simbólicos, herramientas preparadas para la subsistencia (sierras, escoplos) o la actividad textil (agujas o punzones), e incluso armas (a partir del III milenio a.C.) (Contreras *et al.*, 2010; Murillo-Barroso y Montero, 2012; Cámara y Molina, 2013; Molina *et al.*, 2016),

destinadas en menor medida a justificar la posición social de personas y poblados y a convertirse en parte de la circulación tributaria.

2.5. La jerarquización social

La jerarquización social en el Sureste de la Península Ibérica ha sido una de las líneas fundamentales de investigación de la Prehistoria Reciente debido a los procesos de complejidad paulatina que presenta su desarrollo, iniciado ya desde el Neolítico Final. Generalmente los puntos de interés se han centrado en el origen y el grado de jerarquización presente, a través del estudio de las bases empíricas disponibles, como son las necrópolis, los ajuares funerarios y los poblados (tamaño, presencia/ausencia de fortificaciones, etc.). Si bien, el grado de jerarquización para el Sureste ha sido uno de los problemas más ampliamente debatidos, pues la existencia durante el Calcolítico de estructuras socioeconómicas complejas permiten a algunos investigadores hablar de “jefaturas” (Lull *et al.*, 2011) mientras que otros hablarían de “estados” (Nocete, 1994; Cámara, 1998 y 2001; Cámara y Molina, 2006 y 2013) y un tercer grupo hablaría de diferencias de menor entidad, debido a que no se pudieron dar los condicionantes necesarios (Gilman, 1987 y 2001; Díaz del Río, 2013).

Desde los años 70 han sido muchas las hipótesis que han justificado el cambio social durante el Calcolítico. Para poder hacer una valoración de las mismas, hay que tener en cuenta cuatro aspectos fundamentales (Cámara y Molina, 2006):

- 1) El factor impulsor del cambio social y su carácter interno o externo
- 2) Los elementos de control y apropiación dinamizadores del proceso
- 3) La base empírica disponible
- 4) La caracterización del grado de desarrollo social y sus cambios temporales

Como factores impulsores se han empleado en la mayoría de las teorías funcionalistas el crecimiento demográfico y la presión climática, lo que ha provocado el debate entre muchos autores que parten de una evolución diferencial entre zonas áridas y húmedas (marcadas ya para el Calcolítico) para establecer el origen de la jerarquización social. En primer lugar destacan las propuestas de investigadores anglosajones (Mathers, 1984; Gilman, 1976 y 1981, Chapman, 1982 y 1991), los cuales basan sus estudios en los factores climáticos extremos para el Sureste, ya comentados en las teorías sobre el poblamiento. Dándose los condicionantes ambientales actuales, la población del Calcolítico que ocupó las zonas marginales de este territorio experimentó el nacimiento de la complejidad social en base a los asentamientos fortificados y la instalación de una agricultura de regadío, ya que ambos procesos necesitarían de una buena organización a

partir de la cual se constituirían las élites. Para R. W. Chapman el origen de la jerarquización social residiría en la teoría de la “circunscripción de recursos”, esto es por la necesidad de asegurar la distribución a toda la población de bienes escasos como el agua (Chapman, 1978) y su control. La planificación destinada a la gestión de estos recursos, justificaría el papel de unas élites “benefactoras” que dirigen las inversiones, por lo que la jerarquización social se iría desarrollando por procesos de competencia (Chapman, 1982 y 1991). Sin embargo, para A. Gilman (1976 y 1991) la intensificación agrícola ya comentada, iría acompañada de un aumento de la desigualdad social, ya que en este caso las élites no serían los “gestores beneficiosos” ni las impulsoras de ellas, sino que se apropiarían de los excedentes generados por estas inversiones, dejando a los agricultores ligados a la tierra al no poder abandonar el “capital invertido”. De esta forma se crearía la posibilidad de obtener una renta efectiva a estos agricultores, favoreciendo la división de clases. Por otra parte, C. Mathers (1984) considera desigual el poblamiento entre las zonas altas y bajas del Sureste, por lo que se verían obligadas a establecer un sistema de complementariedad debido al medioambiente hostil. La presión demográfica y la limitación de tierras de cultivo, favorecería la colonización de tierras marginales, beneficiando así el desarrollo de una organización política jerarquizada y de una producción y tecnología intensivas para asegurar la producción, así como una red de intercambios y alianzas, pues la población residente se dedicaría a la producción de bienes de prestigio que usarían como elemento simbólico de subordinación.

Sin embargo, las investigaciones de A. Hernando (1987 y 1987-88) niegan que el proceso de complejidad social fuera más intenso en la zona árida que en la húmeda, pues no habría ningún rasgo arqueológico que demostrase diferencias significativas entre ambas zonas. Para esta autora, no existen indicios de que la complejidad social se iniciara en la zona árida, ya que las fortificaciones no demostrarían el grado de organización socio-política; además el control del agua no era un factor fundamental al ser el territorio del Sureste rico en aguas subálveas. En todo caso, las comunidades de las zonas húmedas, estarían más desarrolladas que las de la zona seca. Si bien, enfatizó también la presión del medio, señalando las restricciones del clima y el crecimiento poblacional, como factores para explicar la competencia por la tierra (Hernando, 1994).

Otro investigador funcionalista, A. Ramos Millán (1981 y 2004) niega que el carácter ambiental del Sureste sea similar al actual, por lo que utiliza como factor impulsor de la complejidad social la presión demográfica y la necesidad de mayor energía alimentaria, dejando una hipótesis más ligada al determinismo. A diferencia de los anteriores investigadores defiende el carácter comunitario de las sociedades calcolíticas y

la redistribución igualitaria, sin embargo la presencia de actividades bélicas le obliga a reconocer la redistribución jerárquica pero sin que ésta se refleje en la aparición de las élites y del estado hasta momentos finales del Calcolítico.

Al contrario que los investigadores funcionalistas, otros ligan sus hipótesis al materialismo histórico, como es el caso de J. M. Vicent (1990 y 1998), que defiende la aparición de la sociedad de clases por la progresiva territorialización, lo que condujo a la competencia entre grupos y, tras la adopción de una serie de medidas económicas y transformaciones sociales, la aparición de una sociedad de linajes (con antepasado común) y posteriormente a una sociedad de clases. Similar es la postura de O. Arteaga (1993), si bien él apoya la “tribalización” como el resultado de las estrategias productivas y no del conflicto con otras comunidades, en relación con la tierra como soporte de trabajo.

A diferencia de ambos investigadores, M^a P. Román y C. Martínez (1998 y 1999) apoyan como factor significativo del cambio socioeconómico el momento de sedentarización y la práctica del almacenamiento, ya que ésta sería la condición previa a la acumulación de bienes.

Otro modelo planteado para el origen de la jerarquización social en el Sureste es el de F. Nocete (1989b y 2001). Este investigador sostiene que el cambio social no se debe a las constricciones del medio sino a la consolidación de los primeros mecanismos de control y disposición de la fuerza de trabajo humana. El monopolio del control de estos mecanismos generaría un enorme grado de conflictividad porque los medios de producción se encontrarían en manos de estructuras comunales, que desarrollarían fuertes mecanismos de resistencia social. La única forma de apropiarse de la fuerza de trabajo sería mediante el control de los medios de reproducción social, lo que provocaría el desarrollo de los aparatos ideológicos, de forma que la única vía posible de control fuera de tipo externo, orientando la desigualdad a otras comunidades “*donde la difuminación de los lazos parentales verticalizó la reciprocidad y la convirtió en tributación*” (Nocete, 2001:45-46). Este modelo político se expandiría bajo una estructura tributaria simple que garantizaría la fuerza de trabajo con el mínimo conflicto social y la jerarquización de asentamientos.

Para F. Molina (1983 y 1988) se inicia un proceso de cambio que parte de considerar a las comunidades neolíticas de la Cultura de las Cuevas como igualitarias. Este proceso culmina con la consolidación del control de la circulación de las materias primas y los productos acabados en manos de determinados poblados, desde donde se ejerce un dominio político en términos de explotación. El poder se transmitiría por herencia, jugando los factores ideológicos un papel fundamental, ya que justificarían la desigualdad

dentro y entre comunidades en función a un ideal de origen común, representado en las necrópolis concentradas, donde realmente serían inhumadas las élites de los poblados centrales, de los poblados ligados al círculo estatal, o segmentos encargados de la explotación y control del territorio más alejado.

Por último, contamos con el modelo planteado por los investigadores del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, del que también participa F. Molina, con J. A. Cámara, J. A. Afonso, G. Martínez y F. Contreras (Lizcano *et al.*, 1997; Cámara, 1998 y 2001; Contreras y Cámara, 2000; Cámara y Molina, 2002b y 2006; Martínez y Afonso, 2003; Afonso y Cámara, 2006), entre otros. El desarrollo de la desigualdad se inicia en primera instancia, con el control de la fuerza de trabajo y la explotación reproductora de las mujeres para generar más mano de obra. Posteriormente tendría lugar el control del espacio interior de los asentamientos y en último lugar, el del territorio de producción circundante, siendo el ganado la base principal de acumulación y diferenciación. El acceso y mantenimiento de la desigualdad social se basaría por tanto en el papel que jugó el ganado como bien de acumulación a la vez que medio de producción e incitaría a la competición por la tierra por su calidad como zona de pastos o área de desplazamiento de rebaños y personas. Esta competencia entre grupos además provocaría su delimitación territorial mediante la utilización de tumbas y pinturas rupestres esquemáticas que señalarían la propiedad y las zonas de paso. La apropiación del ganado se convirtió en una forma de acumulación rápida y permanente de los medios de producción y favorecería también la consolidación de las unidades familiares o linajes favorecidos por el culto a los antepasados con los que habrían establecido lazos de parentesco o representación para obtener prestigio (Cámara, 1998 y 2001; Castro *et al.*, 1998; Cámara y Molina, 2002b; Cámara *et al.*, 2016b y 2018a).

Por tanto el desarrollo de la desigualdad conllevaría *“un control real de la tierra que pasa a ser ejercido únicamente por aquella parte de la sociedad que, a través de la acumulación, ya ha perpetuado su posición de control de la comunidad”* (Cámara y Molina, 2002:291). Esta situación desemboca en la generación de una propiedad privada solo para un determinado grupo social, lo que explicaría el surgimiento de los sistemas tributarios, como el que se ha planteado para el Grupo Arqueológico de Los Millares.

2.6. Simbolismo y ritual funerario

Las transformaciones económicas y sociales que se manifestaron durante el Calcolítico trajeron de la mano una serie de cambios culturales, que si bien algunos aparentan tener una continuidad con respecto al Neolítico, otros representan la nueva realidad social de este período. Respecto al ritual funerario, la continuidad se observa en

cuanto a la colectividad de las inhumaciones así como su monumentalidad, de forma que incluya todos los aspectos que tienden a materializar la Ideología de una comunidad (ceremonias, objetos simbólicos, monumentos...). Por tanto, el tratamiento de los difuntos implica la existencia de (Cámara *et al.*, 2016b:8):

- 1) Un espacio escénico con elementos muebles e inmuebles
- 2) Una estructura temporal
- 3) Una serie de agentes reales o imaginarios
- 4) Una organización particular de los símbolos

Teniendo en cuenta esto, en la proyección del ritual funerario se manifiestan diversas funciones como la justificación del poder por la movilización de recursos para el difunto, la legitimación de los derechos de acceso a tierras explotables, la situación del propio individuo en el marco social y cosmológico y la búsqueda de la cohesión social del grupo, aspectos que pueden variar en función del discurso ideológico de la sociedad que los utilice (Cámara, 2002; Cámara *et al.*, 2016b). A su vez, en las ceremonias funerarias se persigue la renovación del grupo social, si bien la progresiva diferenciación enmascarada por el propio enterramiento colectivo como nueva realidad social, dará lugar a la diferenciación, en primer lugar entre las sepulturas clánicas. Con la consolidación de las élites, se produce la utilización del culto a los antepasados en provecho de un grupo social o de los parientes más cercanos, como forma de obtener un poder de tipo corporativo en el seno de la comunidad (Cámara, 2001), siendo una de sus máximas manifestaciones las diferencias en las sepulturas funerarias y sus ajuares. Las necrópolis además suponen un lugar de memoria y de representación de la sociedad y su articulación, emulando las sepulturas los hogares de los miembros de la comunidad ya desaparecidos; de forma que en ellas se observan los procesos de articulación de dicha sociedad junto con los procesos de ocultación/exaltación de las diferencias sociales ya comentadas (García, 2008; Cámara *et al.*, 2016b). La difusión de símbolos de cultura material mueble más allá de los límites de la formación social son utilizados no sólo como justificación del poder, sino como homogeneización cultural, con el objetivo de cohesionar y unir a la comunidad frente al exterior, estableciéndose como un tributo enmascarado (Molina, 1988; Cámara *et al.*, 2018a).

En general, durante el Calcolítico en el Sureste se mantienen dos tradiciones arquitectónicas contemporáneas para los enterramientos, presentando ambas una gran variedad morfológica (Acosa y Cruz-Auñón, 1981; Cruz-Auñón, 1983-84). Por una parte, encontramos los auténticos dólmenes con paredes y cubiertas ortostáticas, es decir, construidas con grandes losas, y con la forma de las plantas mayoritariamente cuadradas,

rectangulares, trapezoidales o poligonales; y por otra las grandes construcciones de mampostería con cámara circular, cubierta por falsa cúpula o por una cubierta plana con postes de madera y materia orgánica. Las cámaras funerarias de ambos patrones arquitectónicos suelen ir precedidas por un corredor de acceso, también cubierto por un techo ortostático y lajas de piedra. En algunas ocasiones se documentan en la cámara nichos laterales para enterramientos infantiles, los cuales también aparecen en los corredores. La mayor parte de ellos se encuentran divididos a su vez por grandes lajas de pizarra perforadas, que conducirán al exterior donde se encuentran los vestíbulos para la realización de actividades rituales y los recintos de betilos (Blance, 1971; Cámara y Molina, 2004 y 2006; Lozano Medina, 2011; Calvín, 2014). Ambas corrientes arquitectónicas se han desarrollado desde las tumbas más simples de la neolítica Cultura de Almería.



Fig. 4. Sepultura LII de Los Millares

El número de inhumados varía en función de la sepultura, desde unos pocos individuos hasta un centenar, ya que en algunas situaciones no solo se ocupaba la cámara, sino también el propio corredor de acceso (Almagro y Arribas, 1963; Aguayo y García, 2006; Molina y Cámara, 2002a, 2005 y 2006). Generalmente, esta variación podría responder a un tipo de ceremonia “purificadora” en la que con el uso del fuego se procedía a limpiar una sepultura colmatada para dar paso a la entrada de nuevos cadáveres (Maicas, 1999, 2002, 2005 y 2007; Peña Romo, 2011). Teniendo en cuenta el aspecto colectivo de las tumbas, los antiguos individuos inhumados eran retirados a un osario, se

procedía a la limpieza de la sepultura con el fuego, y ésta volvía a reutilizarse. Así se ha documentado para algunas sepulturas de Los Millares, en los que se ha observado que la combustión era solamente parcial, ya que el porcentaje de huesos afectados por el fuego no era total en una misma sepultura colectiva, salvo que fuera necesario un proceso de limpieza exhaustivo o se incendiara accidentalmente el sepulcro (Almagro y Arribas, 1963; Olaria, 1976; Lorrio y Montero, 2004; Molina y Cámara, 2005).



Fig. 5. Sepultura 134 de Hoyas del Conquín, Granada (Cabrero, 2023)

Respecto a otros rituales funerarios, es escaso su conocimiento ya que las excavaciones son muy antiguas, los datos son escasos y la mayoría de los sepulcros han sido expoliados, por lo que apenas conservamos muchas huellas arqueológicas. Sabemos, a través del estudio de los ajuares funerarios, de dos tipos de ceremonias: las libaciones u ofrendas de alimentos, y la representación de los inhumados. Dentro de las sepulturas suelen aparecer recipientes de cerámica muy fragmentados, sobretudo cazuelas y fuentes, que reflejarían el consumo de alimentos en banquetes rituales y las ofrendas de comida a los difuntos. Se cree que tras su uso, estas cerámicas se fragmentaban intencionadamente en el interior de las sepulturas. La representación de los individuos inhumados se realizaba mediante los betilos troncocónicos de piedra o ídolos placa, normalmente encontrados en unas construcciones denominadas vestíbulos (justo a la entrada del corredor de la sepultura) o en los recintos rituales externos de la tumba. Generalmente estas representaciones eran decoradas con pinturas con los caracteres anteriormente

citados. Algunos investigadores inciden que la presencia de pinturas antropomorfas en estos soportes se realizaban con la finalidad de destacar la posición preeminente de un individuo o de un grupo frente al resto de la comunidad, también mediante su asociación a hachas, báculos y alabardas (Almagro y Arribas, 1963; Andrés, 2003; Bueno *et al.*, 2004, 2009, 2008, 2013 y 2015; Aguayo y García, 2006; Molina y Cámara, 2002a, 2005 y 2006; Lozano Rodríguez *et al.*, 2010).

Durante el Calcolítico no solo se experimenta una mayor complejidad arquitectónica, sino también un aumento del número de elementos que se depositan en los ajuares, entre los que destacan las cerámicas simbólicas y campaniformes (Martín y Cámlich, 1982; Arribas y Molina, 1987; Capel *et al.*, 2001), los ídolos falange y cilíndricos, adornos y objetos de hueso (Pau y Cámara, 2019; Maicas, 2019), las placas de pizarra con representaciones antropomorfas y geométricas (Lillios, 2008), y las materias primas exóticas, como huevos de avestruz, ámbar, el marfil o los ornamentos y herramientas de cobre (Escoriza, 1991; Maicas, 2008; Lozano Rodríguez *et al.*, 2010; Murillo-Barroso y Montero, 2012; Murillo-Barroso y Martín, 2012; Murillo-Barroso *et al.*, 2018; Schumacher y Banerjee, 2012; Pau y Molina, 2015). Los temas representados en las cerámicas e ídolos destacan por sus motivos geométricos, zoomorfos, antropomorfos, signos en “phi” y circulares, como los famosos ojos soles, que se suelen relacionar con cultos femeninos (Sanchidrián, 2001; Martínez y Afonso, 2003; Maicas, 2010, Martínez Fernández, 2012). También aparecen en algunos megalitos, así como en las pinturas de algunas cuevas y abrigo montañosos situados en zonas altas. Se trata de un tipo de arte esquemático muy abundante en las sierras de Granada y Almería, y que a veces se ha relacionado con las comunidades ganaderas (Bueno y Balbín, 1994, 2001, 2006; Bueno *et al.*, 2004 y 2016a).

Capítulo 3

La arquitectura megalítica en el Sureste de la Península Ibérica a través de la investigación arqueológica

3.1. Breve introducción al Megalitismo

Desde finales del Neolítico Medio en la Europa atlántica, comienzan a surgir unas construcciones monumentales conocidas bajo el nombre de “megalitos”. Esta nueva forma de arquitectura puede englobar monumentos muy variados a lo largo de todo el mundo, aunque realmente como Megalitismo se entiende el fenómeno cultural que tiene lugar en el Mediterráneo occidental y la Europa atlántica y que se generalizó desde el V milenio a. C. hasta el inicio de la Edad del Bronce. Por lo tanto es importante tratar cuatro aspectos importantes acerca de este término: su definición, origen, cronología y función (Renfrew, 1976 y 1984; Sherratt, 1998; Guilaine, 1998, 1999 y 2011; Lanfranchi, 2002; Cámara, 2008; Scarre, 2008, 2010 y 2011; Schulz, 2010 y 2019; Sjögren, 2011).

En cuanto a su definición, entendemos por Megalitismo al uso generalizado de grandes piedras en la construcción de grandes monumentos, y el uso del ritual de inhumación colectivo. Dentro de estos grandes monumentos se incluyen tanto las construcciones funerarias como no funerarias, desde las sepulturas dolménicas, hasta los *menhires*, *henges* y *crómlechs*, incluyendo al mismo tiempo tumbas construidas con mampostería como los *tholoi*, y las cuevas artificiales y naturales (Patton, 1993; Bradley, 1998 y 2002; Cámara y Molina, 2002a; Laporte y Le Roux, 2004; Vera, 2004; Scarre, 2005, 2008 y 2011; Cámara, 2008; García, 2009a; García *et al.*, 2011; Guilaine, 2011; Boaventura, 2011; Linares, 2015). Si bien, las construcciones no funerarias se encuentran más restringidas en el espacio a diferencia de las funerarias y suelen desarrollarse en momentos avanzados de la Prehistoria Reciente, como en las Islas Británicas, donde hay también casos en que se plantea que los monumentos formados por una piedra vertical o una agrupación de éstas pueden ser anteriores a la misma erección de los sepulcros, sea en la zona de la Armórica, sea en el Suroeste de la Península Ibérica. Estas afirmaciones se basan, en primer lugar, en la reutilización de menhires en dólmenes, como demuestran las reutilizaciones de Locmariaquer (Le Roux, 2006; Cassen, 2002 y 2008) en Francia, en el sur de Portugal

(Calado *et al.*, 2004), Galicia (Bueno *et al.*, 2016b), Huelva (García, 2008; García y Linares, 2009; Vera *et al.*, 2010⁵) o Córdoba (Gavilán y Vera, 2001 y 2003), y, en segundo lugar, en las dataciones de elementos asociados a los menhires, como los agujeros de Aubrey de Stonehenge (Darvill *et al.*, 2012) entre otros, que comentaremos más adelante. Además, pueden aparecer ambas construcciones a la vez, dando lugar a conjuntos muy complejos, como puede ejemplificar el entorno de Stonehenge, yacimiento donde además se ha mostrado la vinculación del crómlech, al menos en alguna de sus fases, a ritos funerarios (Pearson *et al.*, 2011; Pearson, 2012; Willis *et al.*, 2016). Por otra parte, el segundo criterio también presenta algunos problemas, ya que el término “enterramiento colectivo” hace referencia a modos variados de deposición funeraria, desde la continua introducción individual de inhumados, hasta su introducción en masa (Andrés, 1989-90 y 2003; Cámara, 2008).

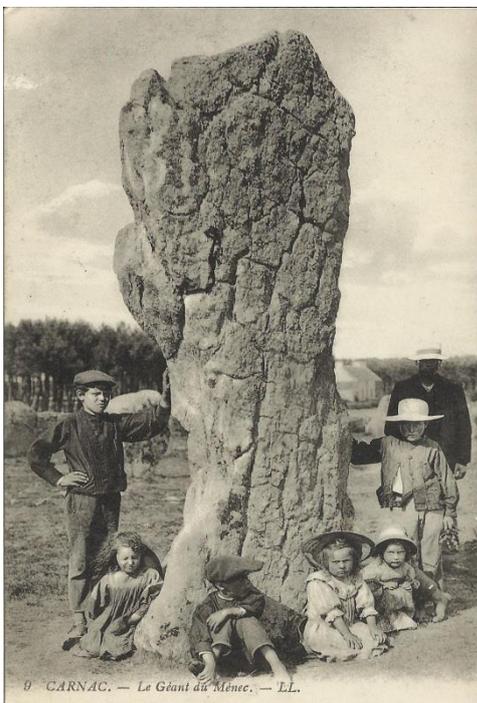


Fig. 6. Postales francesas antiguas del Gigante de Le Menec y los alineamientos de Carnac en Morbihan, Bretaña (Watson, 2018)

En cuanto a su origen, habían sido muchas las posturas que han defendido que la procedencia del Megalitismo en la Península Ibérica tenía lugar a partir de las migraciones de pueblos provenientes del Mediterráneo oriental, especialmente del mundo cicládico y micénico (Montelius, 1899; Obermaier, 1919; Forde, 1930; Childe, 1968; Bosch, 1944 y 1969; Siret, 1893). Incluso algunos autores difusionistas llegaron al extremo de relacionar toda arquitectura monumental en piedra aparecida en cualquier parte del mundo con Egipto (Smith, 1923). Lo cierto es que tras comprobarse la relativa modernidad de las

⁵ Según Vera *et al.*, 2010; el Megalitismo no funerario debió originarse con anterioridad a los megalitos de uso funerario, y por tanto se entiende como un “Megalitismo prefunerario” que se desarrolló con las primeras sociedades productoras del V-IV milenio a.C.

tumbas micénicas (1500 a.C.), V. G. Childe propuso como modelo de los *tholoi* de la Península las tumbas circulares de la Edad del Bronce premicénica de Creta (2500 a.C.), resaltando la propagación del Megalitismo por Europa por motivaciones religiosas, es decir, V. G. Childe llegó a hablar de una “religión megalítica” traída por misioneros orientales al sur de la Península Ibérica, cuya base sería la construcción de las grandes sepulturas y el culto a la diosa-madre (Childe, 1968). Junto a este fenómeno, la presencia de fortificaciones con torres semicirculares y viviendas de planta circular en ambas áreas, favoreció la aceptación de la tesis de Childe, especialmente en España a raíz de las excavaciones de Los Millares en los años cincuenta (Almagro y Arribas, 1963), aunque la prosecución de los trabajos en este yacimiento (Molina, 1991; Arribas *et al.*, 1981, 1983 y 1987; Arribas y Molina, 1982 y 1984b) tuvo lugar ya en un marco teórico muy diferente.

A partir de los años 40, todavía en un marco difusionista, G. y V. Leisner (Leisner y Leisner, 1943) realizaron una nueva interpretación en base al estudio del material arqueológico y de las técnicas constructivas de las sepulturas andaluzas y portuguesas, reforzando especialmente el papel que jugaron las costas atlánticas en el origen del Megalitismo. Las excavaciones de los sepulcros de la provincia de Reguengos de Monsaraz en el Alto Alentejo (Portugal), demostraron tener un carácter puramente neolítico, indicando su anterioridad sobre los *tholoi* con los que se inicia el Calcolítico no pudiendo, por tanto, aquéllos ser una degeneración imitativa indígena de éstos. Para la Península quedaron, en el marco difusionista todavía, definidos dos complejos culturales megalíticos (Leisner y Leisner, 1951): uno indígena y neolítico, definido por las sepulturas ortostáticas de cubierta plana, y otro calcolítico, importado del Mediterráneo Oriental y caracterizado por los *tholoi* y las fortificaciones. Esta tesis fue reforzada en los años 60 por otros investigadores, que apoyaron la existencia de auténticas “colonias” y “horizontes de importación” orientales (Paço y Sangmeister, 1956; Blance, 1961; Pellicer, 1981; Schüle, 1970 y 1986), ya citados en el apartado sobre el poblamiento en el Sureste. No obstante, entre todas estas tesis orientalistas llegaron a aparecer también algunas disidencias, como las propuestas del prehistoriador inglés S. Piggot, que al no encontrar precedentes locales de este tipo de tumbas durante el Heládico tardío, momento en el que el *tholos* aparece por primera vez, apoya la tesis de una derivación de la tradición de las tumbas de cámara desde el oeste, es decir, desde Los Millares hasta Micenas (Piggot, 1953; Almagro Basch, 1958).

Sin embargo, las nuevas dataciones absolutas por medio de la técnica del C-14, fecharon algunas tumbas megalíticas atlánticas, también de falsa cúpula, en momentos anteriores a la construcción de los modelos orientales, por lo que pronto surgieron las

primeras propuestas de tipo autoctonista, favorecidas también por un nuevo marco teórico funcionalista, que desbancaron a las teorías orientalistas tradicionales sobre el origen del Megalitismo y el desarrollo de las sociedades de la Edad de los Metales. C. Renfrew, a la cabeza de estas nuevas tesis, estableció una propuesta autóctona como explicación al surgimiento del fenómeno megalítico, entendiendo éste como el resultado de la necesidad de cohesión y unidad ideológica de las comunidades prehistóricas, que además tendrían que reafirmarse en el territorio a través de elementos perdurables en el tiempo con los que legitimarían su presencia en él (Renfrew, 1970, 1973 y 1979). A partir de entonces, comenzaron a surgir diversas teorías en cuanto al origen del Megalitismo, aceptando un foco originario que se extendió desde el noroeste al suroeste de Europa, en la mayor parte de los casos, y no a la inversa, y desde luego, sin influencia oriental. Se trataría de un fenómeno original de las comunidades atlánticas, que se originaría gracias a las tradiciones de las poblaciones mesolíticas indígenas. Para el caso de la Península Ibérica se acepta la difusión desde occidente hacia las regiones mediterráneas, en la mayoría de los casos, pero estableciendo una separación en dos tradiciones: una neolítica y occidental, representada por los sepulcros dolménicos, y otra originaria durante el Calcolítico, representada por los *tholoi*, que surgieron probablemente a través de los sepulcros de cámara circular sin corredor de la Cultura de Almería (Molina, 1983). De hecho, tanto determinadas propuestas (Guilaine, 1976; Scarre, 2007) como las fechas de diferentes áreas como Cataluña (Tarrús, 1992), sur de Francia y Córcega (Guilaine, 2011) y el Sureste (Aranda *et al.*, 2017a, 2017c, 2018, 2020a, 2020b y 2020c; Lozano y Aranda, 2018), apoyan un megalitismo mediterráneo también de orígenes neolíticos pero sustancialmente diferente en sus desarrollos, con el énfasis en túmulos circulares y cámaras que frecuentemente tienden a tal forma, especialmente en los *tholoi*. Se ha llegado a decir además que los sepulcros atlánticos son de mayores dimensiones y que las mayores concentraciones, sin embargo, están en el Sudeste, al menos en lo que respecta a Andalucía (García, 2009a).

Propuestas posteriores a las de C. Renfrew, como las de R. W. Chapman, remarcan que los megalitos sirvieron no solo como legitimadores de una comunidad en un territorio como indicaba C. Renfrew, sino que también se tienen que interpretar como una forma de disposición formal de los difuntos para justificar el control y el derecho de explotación de determinados recursos vitales (Chapman, 1981a, 1981b y 1991). Este tipo de teorías, de raíz funcionalista, tratan aspectos muy generales que no pueden explicar la funcionalidad del Megalitismo dada su variabilidad, también en el espacio y en el tiempo, por lo que en los últimos 30 años se han desarrollado diversas hipótesis que relacionan este fenómeno con los contextos particulares en que se desarrolla, y en el caso concreto del Sureste, esto

ha supuesto concebirlos también como una expresión de las desigualdades que se van produciendo en la sociedad desde el Neolítico (Cámara y Molina, 2002a). Desde un punto de vista económico, las sepulturas megalíticas han podido ser utilizadas como delimitadoras de las rutas de desplazamiento de los rebaños hacia las tierras de pastos, a la vez que marcadores territoriales para el control por la explotación de un territorio, mientras que en el aspecto social y simbólico, se constituyen como escenarios de control social ya que actuarían como sacralizadores del espacio y centros para actividades rituales bajo los que se enmascararía la desigualdad social, especialmente si el acceso a ellos era desigual o si había un control ceremonial con ellos relacionado. Los megalitos además legitimarían y mantendrían el poder de los linajes y de sus dirigentes a través de determinados elementos simbólicos, como la deposición de riqueza, la representación antropomorfa en los denominados ídolos (tal vez identificados con ciertos personajes), las diferencias de tamaño y diseño entre las sepulturas y la articulación entre ellas, en un contexto además en el que no toda la población fue inhumada (Bradley, 1998; Cámara, 1998, 2001 y 2002; Afonso *et al.*, 2004; Wheatley y Murrieta, 2008; García, 2008, 2009 y 2011; Cámara y Molina, 2002a, 2005 y 2015; Cámara *et al.*, 2018a). Ello supone, en el fondo, que el “paisaje” que se configuró en el III Milenio A.C., a partir de la construcción de monumentos y las ceremonias en que se usaron, estaba relacionado con la reproducción y consolidación de la desigualdad, según algunos autores (Cámara *et al.*, 2018a).

Regresando a los aspectos cronológicos, los megalitos son los monumentos más difíciles de datar, especialmente porque incluso fechando todos los inhumados que localizamos en una tumba colectiva nunca podemos estar seguros del momento de construcción, que pudo ser muy anterior, si hubo limpiezas, o incluso posterior, si hubo traslados de cadáveres. Aun así, la tendencia actual es a multiplicar el número de dataciones sobre los inhumados (Peña Romo, 2011; Díaz-Zorita *et al.*, 2016 y 2017; Hollund *et al.*, 2018) como un medio de contar con un referente sobre los momentos de uso, datar ciertos elementos como las pinturas (Carrera y Fábregas, 2002 y 2008; Steelman *et al.*, 2005; Fábregas y Carrera, 2006) para tener datados elementos que complementan la arquitectura, supuestamente más cercanos al momento de construcción, y usar nuevas técnicas, como la OSL, para intentar datar ésta (Lorrio y Montero, 2004; García, 2008; Fowler, 2010; López-Romero, 2011; Scarre, 2011; Scarre *et al.*, 2011 y 2023; García *et al.*, 2011; Medialdea y Rivera-Silva, 2022). Durante mucho tiempo se consideró su morfología como base para establecer un orden cronológico. La similitud morfológica de materiales y arquitectura entre zonas llevó a sentar unos enfoques regionales a escala macro-espacial del fenómeno, algo que ya hemos referido y que se ha rechazado en la búsqueda de explicaciones globales sobre su función, y que afecta también a la búsqueda

de tendencias cronológicas globales. De hecho, afirmaciones como las del barón A. de Bonstetten (1865), al declarar en sus investigaciones al Megalitismo como un proceso único de un “pueblo megalítico” o “raza megalítica”, están muy lejos de la realidad, y en palabras de J. Thomas, es posible que *“una explicación que funciona a nivel de forma material compartida puede que para nada sea una explicación”* (Thomas, 1996:97). Por lo tanto hay que tener cuidado con este tipo de enfoques, en los que la cronología se ligaba a los tipos de interpretación, sea evolutiva o degenerativa, pues además, estudios recientes subrayan la trascendencia y la deficiencia de las dataciones actuales para morfologías similares, sobre todo para el caso de Gran Bretaña y la Península Ibérica. Como ya se ha comentado, la llegada de las dataciones de radiocarbono en los años 60, ayudaron a desechar la idea de un foco único como origen del Megalitismo, favoreciendo la aparición de las formas independientes de este fenómeno en diferentes áreas de Europa (Daniel, 1960). Así destacan en numerosos puntos del continente, distintas zonas de importante concentración megalítica, como los monumentos de Morbihan en Francia (Guilaine, 2011), de Wiltshire en Gran Bretaña (Scarre, 2007), de Boyne en Irlanda (Cooney, 1990; Scarre, 2007) o en Scania en Suecia (Nilsson, 2013), entre otros.

También es importante señalar que los problemas de datación se acentúan en muchos lugares por la deficiente conservación de los monumentos o, sobre todo, por la deficiente conservación de los huesos humanos (por ejemplo en suelos ácidos), lo que limita la aplicación de la datación por radiocarbono a los materiales estrechamente relacionados (Scarre, 2011). Aunque en las formas de datación por tipología se han encontrado con casos en los que mismas dataciones contradicen las afirmaciones tajantes sobre secuencias de desarrollo, también en el Sureste (Aranda *et al.*, 2017a, 2018 y 2020c). Asimismo es cierto que las tendencias generales parecen cumplirse al menos en determinadas áreas como el centro-sur de Portugal, a partir del análisis de la correlación de ajuares y dataciones (Boaventura, 2011; Boaventura y Mataloto, 2013). Como ya hemos sugerido, determinadas discordancias pueden tener que ver también con el uso prolongado de las sepulturas y el traslado de cadáveres, aspecto probado también en enterramientos contemporáneos en fosas y cuevas artificiales (Cámara *et al.*, 2016b).

A pesar de las mejoras, las cronologías siguen siendo un problema, pues la mayor parte de las dataciones que tenemos proceden de restos orgánicos asociados a los megalitos (Castro *et al.*, 1997, Aranda *et al.*, 2017a), lo que no nos indica, como hemos dicho, directamente las edades de las estructuras (Scarre, 2011), o se centran exclusivamente en una sola tipología arquitectónica (Aranda y Lozano, 2014; Lozano y Aranda, 2017). Hay, en cualquier caso intentos de utilizar otros métodos de datación como

la Termoluminiscencia sobre materiales cerámicos (Román *et al.*, 2005) que no nos garantiza tampoco las fechas de la construcción, o la OSL (López-Romero, 2011). En este sentido no cesan los problemas, y son muchos los trabajos que se han llevado a cabo para obtener una datación más exacta de las construcciones megalíticas, como por ejemplo para los menhires del Suroeste de D. Calado con F. Nocete y otros (Calado *et al.*, 2003 y 2004) y M. Calado (Calado, 2006). Mientras que los primeros hacen dataciones por OSL directamente sobre las estructuras (sobre la superficie oculta por la fosa de fundación), el segundo obtiene dataciones radiométricas sobre los hogares situados junto a ellos. Por tanto se obtienen diferentes fechas, desde el IX milenio a.C. para la fosa de fundación, hasta el Neolítico Antiguo, en el VI Milenio a.C. para los hogares. El resto de los trabajos más actuales han realizado una aproximación a la cronología y temporalidad del fenómeno megalítico a través del estudio de una serie de fechas radiocarbónicas sobre diversas estructuras megalíticas del sureste peninsular, lo que ha permitido situar el inicio del fenómeno en torno al 3725–3645 cal BC (68% de probabilidad) y de las prácticas funerarias en torno al 3810-3635 cal BC (89,7% de probabilidad) (Lozano Medina, 2017; Lozano y Aranda, 2018).

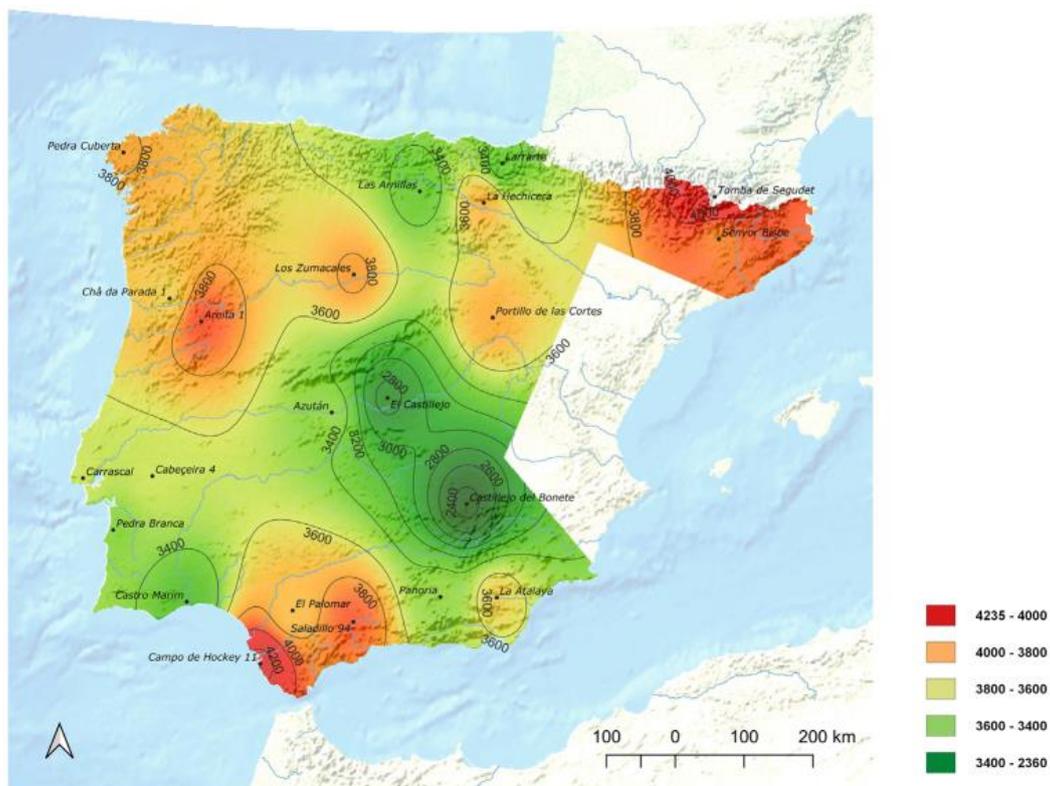


Fig. 7. Mapa isocrónico del proceso de "megalitización" de la Península Ibérica (95% de probabilidad) (García *et al.*, 2022)

Las fechas radiocarbónicas ya conocidas de otras regiones españolas, portuguesas y europeas nos permiten conocer que, para Europa, el fenómeno del Megalitismo comenzó a gestarse de forma general en la primera mitad del V milenio a. C., es decir durante el Neolítico, y es incluso posible que un poco antes (Scarre *et al.*, 2003; García *et al.*, 2011 y 2022; Scarre, 2010; Lozano Medina, 2017; Aranda *et al.*, 2018; Lozano y Aranda, 2018; Schulz, 2019). Para la Península Ibérica las antiguas dataciones permitieron situar el fenómeno, de forma general, entre el 4700 y el 2000 a.C. (Castro *et al.*, 1996) aunque, como en Europa, muchas de las fechas podrían considerarse problemáticas al proceder de muestras de vida larga o de paleosuelos y, mientras el primer problema es ya poco trascendente para las dataciones que se publican en la actualidad, dado que los investigadores son cada vez más conscientes de sus inconvenientes, el segundo problema sigue afectando a muchas dataciones antiguas. Además muchas otras fechas radiocarbónicas demuestran que este fenómeno experimentó un gran apogeo durante la Edad del Cobre; iniciándose una fase de intensa construcción monumental conocida como “segunda tradición megalítica”, con nuevas formas arquitectónicas que coincidieron con la gran expansión demográfica y económica que se produjo a partir del 3000/2800 a.C. en el sur de la Península Ibérica (García, 2009a; García *et al.*, 2011 y 2022; Cámara y Molina, 2015). Para el caso del norte de Europa se constata que hay un período de gran actividad constructiva, entre el 3800-3000 a.C. (Scarre *et al.*, 2003; Midgley, 2008; Scarre, 2010; Schulz, 2010; Sjögren, 2011 y 2015). De hecho, en los estudios de B. Schulz (2019) las dataciones radiocarbónicas proponen la aparición de las primeras tumbas megalíticas en la segunda mitad del V milenio a.C. en el Noroeste de Francia y las costas mediterránea y atlántica de la Península Ibérica (García *et al.*, 2022), focos desde los cuales se extendió a otras zonas de tradición megalítica temprana como el sur de Francia, Cataluña, Córcega o Cerdeña (e incluso algunos puntos del Sureste y Suroeste de la Península.). A partir de la primera mitad del IV milenio a. C. el fenómeno se expande al resto de la costa atlántica francesa e ibérica, a Irlanda, Inglaterra y Escocia, por lo que se propone la vía marítima como método de expansión a estos territorios en tres fases diferentes, coincidiendo con los cambios sociales y económicos derivados de la transición del Neolítico a la Edad del Cobre (Schulz, 2019).

Respecto a la Península Ibérica, el Megalitismo se extiende por gran parte de su superficie, y manifiesta una gran variedad morfológica. Los monumentos se distribuyen en tres grandes grupos (Cámara y Molina, 2002a): el occidental (Galicia y Portugal), el pirenaico (incluyendo Cataluña y la Cuenca del Ebro) y el sureste, objeto de la presente tesis.



Fig. 8. Mapa con fechas estimadas del inicio del uso de los megalitos en las diferentes regiones europeas con un 95% de probabilidad, al 68% de probabilidad entre paréntesis (Schulz, 2019)

Aunque es difícil obtener una cifra exacta y fiable de la cantidad de monumentos megalíticos actualmente conocidos en la región andaluza, se estima que pueden llegar a encontrarse unas 1600⁶ estructuras. Una estimación cuantitativa para la parte oriental sugiere que las concentraciones más elevadas se encuentran en las provincias de Almería y Granada, ya que para Jaén apenas se han identificado hasta la fecha media docena de megalitos (García, 2009a). Lejos de ser un fenómeno homogéneo, hasta el momento existen importantes vacíos de los cuales el más significativo, por su extensión, es sin duda el correspondiente al Alto Guadalquivir, donde apenas se conocen sepulcros. Uno de los problemas principales, derivado de la discontinuidad en la investigación, es la escasez de dataciones radiocarbónicas, aunque en continuo aumento (Linares y García, 2010; Aranda y Lozano, 2014; Aranda *et al.*, 2017a, 2017c, 2018, 2020a, 2020b y 2020c; Lozano y Aranda, 2018; Molina *et al.*, 2020b), y los problemas de la relación de éstas con la fecha de construcción de los sepulcros, como hemos señalado anteriormente. Se ha dicho que el

⁶ Actualmente la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de la Junta de Andalucía arroja unos resultados de 470 estructuras identificadas (última consulta realizada en agosto de 2023), si tenemos en cuenta que se trata de aquellas que, afortunadamente, han sido objeto de catalogación por parte de memorias de diversas intervenciones arqueológicas, obras, investigaciones, etc.

número total de fechas disponibles para la Prehistoria Reciente en las regiones de Andalucía y Extremadura es escaso y poco representativo si se compara con otras regiones europeas (Llorens, 2006; García, 2009a y 2011b; García *et al.*, 2011; Schulz, 2019), correspondiéndose la mayor parte de ellas con la Edad del Bronce (Cámara y Molina, 2009; Lull *et al.*, 2010a, 2015 y 2017), aunque también para los poblados calcolíticos el número de dataciones se ha incrementado considerablemente en los últimos años (Molina *et al.*, 2004; García *et al.*, 2018).

En el Sureste, la escasez de intervenciones de excavación recientes, la frecuencia de excavaciones antiguas y, sobre todo el expolio, es lo que dificulta la obtención de dataciones. Aunque se han presentado dataciones de termoluminiscencia sobre materiales de superficie (Román *et al.*, 2005) y recientemente numerosas dataciones sobre huesos humanos (Aranda y Lozano, 2014; Aranda *et al.*, 2017a, 2020a, 2020b, 2020c, 2021 y 2022; Molina *et al.*, 2020b) que, al menos, pueden indicar que en un determinado momento las cámaras estuvieron en uso. Lo que si sabemos con certeza es que el uso de las estructuras funerarias fue amplio a lo largo del tiempo y el espacio, con un posible proceso de enmascaramiento a partir del ritual de inhumación entre el 3700 y el 2800 a.C., la conversión de las sepulturas en colectivas por la reiteración de inhumaciones y la progresiva exhibición de las diferencias sociales a partir del 2800 a.C. (Cámara, 2001; Cámara y Molina, 2015).

3.1.1. Las investigaciones durante los siglos XIX y XX: de Góngora al Proyecto Millares

Tradicionalmente envueltas en un aura de literatura fantástica, la singularidad de las construcciones megalíticas han atraído la atención de la cultura popular para la creación de la memoria histórica (Oliveira, 2008) así como de científicos pioneros en su estudio, que comenzaron por relacionarlas con un pensamiento mítico, templos druidas o incluso puntos de reunión de aquelarres, allá por el siglo XIX (Costa y Ortiz, 2008). Si bien, junto a este misticismo, el fenómeno megalítico fue utilizado para justificar la difusión de la civilización, designando como focos de discusión el punto de origen del mismo así como las formas en las que se difundió y los elementos afectados (Cámara, 2008). Hoy día, el Sureste de España es considerado uno de los focos más importantes e impresionantes para la Prehistoria de Europa, en particular Almería, de la que Luis Siret comentaba que “*sólo le faltaba un techo para ser un inmenso e insuperable museo de prehistoria y protohistoria*” (Llorens, 2006).

La investigación sobre el Megalitismo en el Sureste de la Península Ibérica comienza su andadura a manos de Manuel de Góngora y Martínez, a través del cual conocemos la existencia de algunas estructuras a día de hoy arrasadas como el dolmen de

El Toril en Dílar⁷ en Granada, u otras todavía existentes como los conjuntos megalíticos del valle de Gor, Fonelas o Las Peñas de los Gitanos (Góngora, 1868). Sin embargo, no será hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando el mayor impulso al estudio del Megalitismo andaluz llegue de la mano de Luis Siret. Se estima que llegó a encontrar en las provincias de Granada y Almería unas 530 sepulturas con 5300 individuos y unos 50 dólmenes con unas 1000 inhumaciones, cuya utilización se prolonga desde el Neolítico Final hasta la Edad del Bronce (Cámalich y Martín, 1999; Llorens, 2006). Además muy importante fue la periodización que realizó sobre las culturas de Almería, Los Millares y El Argar a través de todos estos hallazgos (Siret, 1913). Sin embargo, la totalidad de sus trabajos de campo, levantamientos topográficos, cartas y dibujos, lamentablemente no llegarían a ser publicadas bajo un solo tomo, si bien, gran parte de sus estudios y descubrimientos se reflejan en algunas de sus obras como la publicada junto a su hermano Enrique Siret “*Las Primeras Edades del Metal en el sureste de España*” (1890) y en solitario “*L’Espagne Préhistorique*” (1893).



Fig. 9. Grabados de los dólmenes del Toril (Dílar) y las Ascensías (Gor) de M. de Góngora (1868)

Deberá transcurrir medio siglo más, cuando el matrimonio alemán Georg y Vera Leisner terminen de realizar el trabajo que Siret no llegó a concluir, gracias a que les entregó toda la documentación que había recopilado. En plena posguerra española y durante la II Guerra Mundial, se publica todo un corpus sobre el Megalitismo en el sur de la Península Ibérica “*Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel: Der Süden*” (1943), que además matizaba las periodizaciones para la Cultura de Almería que estableció Luis Siret.

⁷ Gracias a un proyecto de arqueología experimental del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, se realizó una reconstrucción inspirada en este dolmen y actualmente se puede visitar en el Parque de las Ciencias de Granada.

Tras la publicación de esta obra referente del Megalitismo andaluz, se publicarán a lo largo de los años siguientes trabajos de tipo regional. Para el caso de Granada, los estudios sobre las sepulturas comienzan con la reedición de los trabajos de M. Gómez-Moreno realizados a principios del siglo XX (Gómez-Moreno, 1949) y principalmente, la publicación de la tesis de su discípulo C. de Mergelina y sus excavaciones en los años 20 del siglo XX en las Peñas de los Gitanos en Montefrío (Mergelina, 1942 y 1947). Sin embargo, el estudio más representativo y significativo de esa nueva etapa por proceder de investigaciones ya de la posguerra, es el realizado por M. García Sánchez y J. C. Spanhi, bajo el título "*Sepulcros megalíticos de la región de Gorafe (Granada)*" (1959), el más completo análisis sobre las sepulturas del valle de Gor con nuevas prospecciones y excavaciones y con intentos de correlación con los datos Siret-Leisner. A finales de los años 60, a raíz de la construcción del pantano de Bermejales, se intervinieron numerosos sepulcros de la zona (Arribas y Sánchez, 1966-68 y 1970; Arribas y Ferrer, 1997), y se emprendió una intensa labor de investigación y protección por parte del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, actuando no sólo en las necrópolis sino, sobre todo, en los asentamientos asociados como Los Castillejos en Montefrío (Arribas y Molina, 1979) y Cerro de Los Castellones en Laborcillas (Molina *et al.*, 1975; Aguayo, 1977). En esta línea de investigación, el Megalitismo granadino sufre un gran empuje a raíz de los trabajos y la tesis doctoral de J. E. Ferrer Palma (1980a), sobre todo para Fonelas (Ferrer, 1976, 1977, 1978, 1980b y 1986; Ferrer *et al.*, 1988). A parte de algunas noticias sobre sepulcros dispersos en los Montes Occidentales entre 1970 y 1980, con posterioridad a la tesis referida, aún con la escasez de las excavaciones se puede seguir hablando del impulso concedido a la investigación sobre el Megalitismo por parte del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, ya que la gran preocupación por la conservación de las tumbas megalíticas conllevó a desarrollar un fuerte interés además por las comunidades que hicieron uso de ellas, propiciando su interpretación principalmente en obras de síntesis y una creciente preocupación por la conservación de las estructuras (Molina, 1983; Sánchez Quirante, 1993; Cámara, 2001; Cámara y Costa, 2009). Por tanto, a finales del siglo pasado, se realizaron también nuevas prospecciones en el valle del Río Gor (Manorqueoteca, 2001; Castellano *et al.*, 1999 y 2001; Afonso *et al.*, 2004) relacionadas con la creación de itinerarios y la declaración del conjunto como Bien de Interés Cultural en 2018.

En cuanto a la región almeriense, tras la Guerra Civil, hay que esperar a las intervenciones y estudios llevados a cabo en Los Millares por parte de Antonio Arribas y Martín Almagro, que publicarían como "*El poblado y la necrópolis megalítica de Los Millares (Santa Fé de Mondújar, Almería)*" (1963) para que los estudios tomen nuevo

impulso. Importante fue también la publicación de Beatrice Blance "*Die Anfänge der Metallurgie auf der Iberischen Halbinsel*" (1971) que, entre otros temas, trataba la arquitectura funeraria del sureste de la Península Ibérica. Tras estos trabajos se produce un nuevo episodio de abandono de las investigaciones sobre las sepulturas megalíticas en el Sureste, siendo el territorio objeto de eventuales acciones puntuales como prospecciones y excavaciones selectivas, que no supusieron grandes aportes al estudio del Megalitismo en la región (Cámara y Molina, 2004). Así, entre los años 60 y 80 tienen lugar las excavaciones de algunas necrópolis como El Barranquete (Almagro, 1965 y 1973) la que ofrece más información, Terrera Ventura (Gusi, 1986 y 1988) y la publicación de datos sobre otras como El Chuche (Olaría, 1976), Las Churuletas (Olaría, 1977; Peña, 1986) o tumbas de Tabernas (Berzosa, 1987), así como las diversas prospecciones para el Alto Valle del Almanzora (Pellicer y Acosta, 1974) y una revisión de las tumbas más antiguas de los Leisner (Acosta y Cruz-Auñón, 1981), y diversas síntesis que afectan a otras áreas (Cruz-Auñón, 1983-84). En cualquier caso, en esta fase se dieron algunas aportaciones de gran importancia como los estudios realizados por R. W. Chapman al respecto de la necrópolis de Los Millares (Chapman, 1981c y 1991) sugiriendo una fuerte vinculación entre posición, contenido y arquitectura funeraria con la diferenciación social.

A mediados de los años 80, los estudios sobre Megalitismo comienzan a recuperar el interés de las investigaciones, como muestra es el resultado de las actas de las mesas redondas realizadas, de mano de la Asociación de Amigos de la Arqueología en Madrid "*Mesa Redonda sobre el Megalitismo Peninsular*" (1984), la Reunión "*El Megalitismo en la Península Ibérica*" que organizó el Ministerio de Cultura (1987) o "*El Calcolítico a debate: reunión de Calcolítico en la Península Ibérica*" (1995) entre otros.

Sin embargo, es a partir de 1985, y fruto de la configuración normativa de la Comunidad Autónoma de Andalucía, cuando se activa la planificación de proyectos plurianuales, gestionados por equipos de trabajo interdisciplinares, que configurarán el Modelo Andaluz de Arqueología (Cámlich *et al.*, 2010). Para el caso del Sureste, las investigaciones recibieron un gran impulso gracias al desarrollo del *Proyecto Millares* que, aun habiendo comenzado en 1978, antes de las transferencias a Andalucía, recibió nuevo impulso en 1985 (Molina, 1991; Molina y Arribas, 1993). Se trata de un programa de investigación a largo plazo, centrado en el estudio de los orígenes de la metalurgia y la dinámica social de las comunidades del sureste de la Península Ibérica durante el Calcolítico (Molina y Cámara, 2005). Los trabajos se inician de la mano del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, a cargo de Fernando Molina y Antonio Arribas en el yacimiento de Los Millares (Arribas *et al.*, 1979). Junto a las

excavaciones sistemáticas de este importante núcleo del Bajo Andarax (Arribas *et al.*, 1979, 1981, 1983 y 1987; Arribas y Molina, 1982 y 1984b), se realizaron otros trabajos de campo y análisis entre los que destacan prospecciones geoarqueológicas y arqueometalúrgicas (Arribas *et al.*, 1989; Keesman *et al.*, 1991-92; Moreno *et al.*, 1994) en la cuenca de los ríos Andarax y Nacimiento, así como en territorios algo más alejados, como en las zonas del Bajo Andarax y el altiplano de Cúllar Baza-Chiriviel, el Pasillo de Tabernas y la Región de los Vélez (Rodríguez, 1982; Suárez *et al.*, 1986; Cara y Carrilero, 1987; Carrilero *et al.*, 1987; Carrilero y Suárez, 1989-90; Cara y Rodríguez, 1987a, 1987b, 1987c, 1989 y 1992; Alcaraz *et al.*, 1987, 1990, 1994 y 1999; Adroher *et al.*, 1990; Buzón *et al.*, 1990; López *et al.*, 1990; Maldonado *et al.*, 1992 y 1997; Moreno *et al.*, 1991-92). En este contexto también se enmarcan estudios sobre Megalitismo general (Arribas y Molina, 1984a) y trabajos académicos de diversa índole y orientación (Escoriza, 1991; Moreno, 1993; Montufo, 1997; Cámara, 1998).

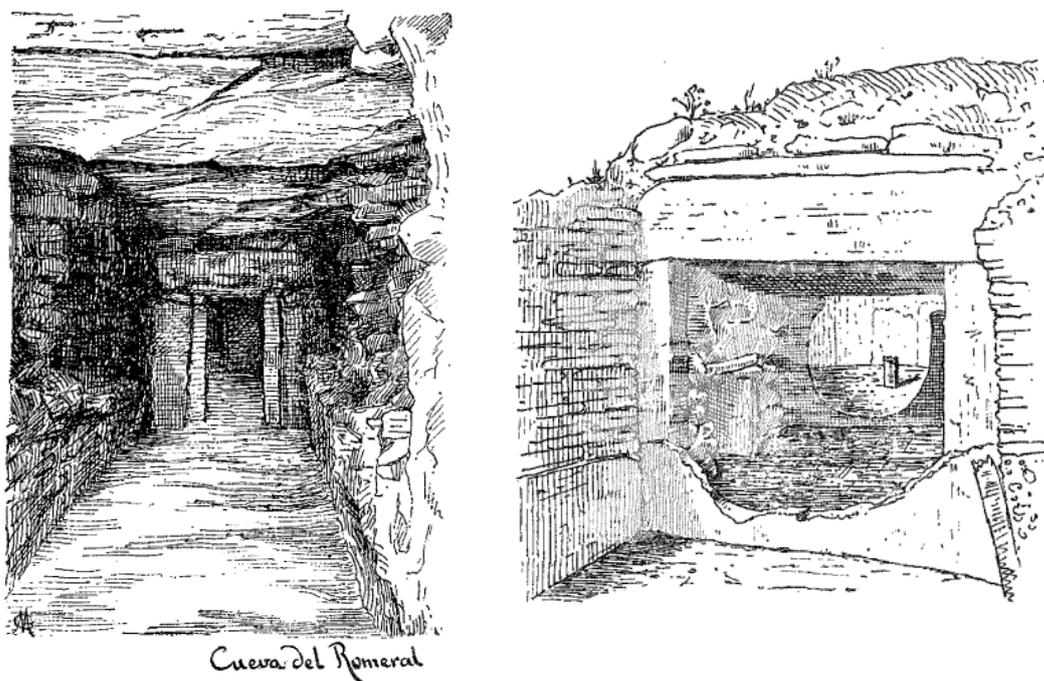


Fig. 10. A la izquierda, dibujo de M. Gómez-Moreno del acceso al tholos del Romeral (Gómez-Moreno, 1905) y a la derecha, dibujo de L. Siret del acceso a Los Millares 17 (Siret, 1893)

A su vez también se realizaron otros proyectos como *La Edad del Cobre en la Cuenca del Bajo Almanzora* y *Los inicios de la metalurgia en la Cuenca del Río Almanzora*, dirigido por D. Martín Socas y M. D. Cálalich (Cálalich *et al.*, 1993 y 1999; Cálalich y Martín, 1999) centrado más en el estudio de los asentamientos, o el impulsado por M. Fernández-Miranda y G. Delibes en relación con el yacimiento de Almizaraque y los

sepulcros de la Cuenca de Vera (Delibes *et al.*, 1985, 1986 y 1996; Fernández-Miranda *et al.*, 1993).

El objetivo principal de investigación de estos proyectos se centró fundamentalmente en la dinámica histórica de las primeras formaciones sociales de las primeras fases metalúrgicas, vinculadas al mundo millares y el mundo argárico, con posicionamientos teóricos y pensamientos metodológicos diferentes (Cámlich *et al.*, 2010), dejando de lado en gran medida las investigaciones sobre arquitectura funeraria que comenzaron Luis Siret y los Leisner en los siglos XIX y XX. En general, la información obtenida fruto de las investigaciones hasta los años 90 sobre Megalitismo fue importante, si bien es limitada. Las prospecciones e intervenciones de emergencia han sido eficaces para el conocimiento arqueológico, especialmente descriptivo y de análisis territorial, pero este tipo de actividades sufren de la ausencia o la fuerte limitación de los elementos que la excavación hace disponibles para el análisis, incluyendo la contextualización concreta, y en consecuencia, genera casi siempre la producción de memorias superficiales. Los resultados de esas prospecciones (Maldonado *et al.*, 1991-92) fueron usados por el profesor J.A. Cámara en su Tesis Doctoral (Cámara, 2001), pero pese a la inclusión de los escasos datos en un marco epistemológico materialista, se carecía de una base empírica fuerte y fiable, problema que repercute además en los aspectos relacionados con las cronologías (Aguayo y García, 2006).

3.1.2. Recientes estudios sobre el Megalitismo en el Sureste

No son pocos los estudios sobre Megalitismo funerario que se han realizado desde finales de los años 90 hasta la actualidad, pero sí de carácter esporádico. En general, además de un tratamiento a nivel regional, los esfuerzos de las investigaciones se han centrado en obtener dataciones absolutas o en establecer la funcionalidad de las sepulturas y su relación con los asentamientos circundantes. Actualmente son muy pocos los estudios que realizan algún tipo de análisis en cuanto a la diversidad arquitectónica o analizan de forma más exhaustiva el potencial de la información heredada de principios de siglo XX.

Para el territorio almeriense la mayoría de los trabajos sobre los sepulcros megalíticos colectivos se encuentran asociados a estudios de diversa índole, ya sean investigaciones sobre la presencia de una organización jerárquica (Cámara y Contreras, 2000; Cámara y Molina, 2006; Afonso *et al.*, 2011; Cámara *et al.*, 2018a; Molina *et al.*, 2020b), la obtención de cronologías y paleodietas (Molina *et al.*, 2004; Román *et al.*, 2005; Maicas, 2007; Balsera *et al.*, 2015a y 2015b; Lozano y Aranda, 2014 y 2018; Lozano Medina, 2017; Waterman *et al.*, 2017; Aranda *et al.*, 2017a, 2018, 2020a, 2020b y 2020c;

Molina *et al.*, 2020b) o el estudio sobre las reutilizaciones, la funcionalidad y el emplazamiento de las sepulturas (Cámara, 2001 y 2002; Lorrio y Montero, 2004; Lorrio, 2008; Cámara y Molina, 2002a, 2004 y 2015; Molina y Cámara, 2002a y 2009; Cámara *et al.*, 2010 y 2014). Si bien, en los últimos años, algunos trabajos fin de máster se han centrado en ciertas tipologías funerarias como los *tholoi* de Andalucía de A. Lozano (2011) y la definición de las tipologías presentes en diversas necrópolis del Sureste (Calvín, 2014 y 2019). En cuanto a proyectos, a finales de los años 90 se desarrolla el *Proyecto Alto Almanzora* dirigido por C. Martínez, que sólo implicó prospecciones arqueológicas superficiales, realizando dataciones de yacimientos y sepulturas a partir de análisis de termoluminiscencia de restos cerámicos (Román *et al.*, 1999, 2000 y 2005, López *et al.*, 2001, Martínez *et al.*, 2003, 2006a y 2006b).

Actualmente, para el territorio almeriense, y en especial para Los Millares, destaca el *Proyecto PARTES*⁸ por parte de la Universidad de Granada y dirigido por el profesor J. A. Cámara Serrano, dentro del cual se enmarca la presente tesis, que ha retomado las investigaciones sobre materiales del propio yacimiento y su entorno, destacando diversos trabajos sobre cronologías y paleoambiente (Molina *et al.*, 2020b), tipologías funerarias (Calvín *et al.*, 2020 y 2023), urbanismo y simbología funeraria (Molina *et al.*, 2020a; Cámara *et al.*, 2022), análisis técnicos de objetos y materias primas, etc.

Además, la segunda fase del Proyecto Millares⁹, en cuanto a la investigación de campo se refiere, tendrá lugar desde 2023 a 2026 como Proyecto General de Investigación, también dirigido por J. A. Cámara Serrano y con A. Dorado Alejos como responsable de las actividades de campo.

Respecto a la región de Granada, hay una mayor densidad de trabajos actuales asociados al estudio de las sepulturas, si bien no de la envergadura de la publicación de los años 50 de M. García Sánchez y J. C. Spanhi (1959). Generalmente los trabajos se centran sobre todo en el conjunto megalítico de Gor-Gorafe, correspondiendo a dos equipos de investigación diferentes: uno centrado en la reexcavación de determinados sepulcros y su restauración a favor de la creación de itinerarios turísticos y la realización de un centro de interpretación (Castellano *et al.*, 1999, 2001 y 2002), y otro centrado en la catalogación de todas las tumbas y la planificación de su conservación (Cámara y Costa, 2009). En esta última línea, dentro del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada destacan las intervenciones y trabajos de J. A. Afonso Marrero y otros, sobre la

⁸ "Producción artesanal y división del trabajo en el Calcolítico del Sudeste de la Península Ibérica: un análisis a partir del registro arqueológico de Los Millares (PARTES)" (PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033) financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (2020-2024).

⁹ "Los Millares 2. Orígenes y justificación de la desigualdad social en el Sudeste de la Península Ibérica" financiado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

organización territorial de la necrópolis de Gor-Gorafe así como sus sepulturas y las diferentes tipologías (Haro *et al.*, 2003, Afonso *et al.*, 2004, 2008 y 2010), en especial las relacionadas con el *Proyecto IMIDEGRA*¹⁰ (Spanedda *et al.*, 2014), o ya fuera del área del Río de Gor, el trabajo sobre la vinculación entre monumentalidad y diferenciación social entre las necrópolis de Sierra Martilla (Loja), Zujaira (Pinos Puente) y Las Peñas de Los Gitanos (Montefrío) (Montufo *et al.*, 2010 y 2011; Cámara *et al.*, 2021b). En cuanto al resto de necrópolis, las investigaciones respecto a la arquitectura funeraria continúan hasta ahora paralizadas, exceptuando el caso de Panoría en Darro (Aranda *et al.*, 2017b, 2017c, 2020b, 2022 y 2023), de reciente descubrimiento (Arboledas y Alarcón, 2013), por parte del grupo de investigación GEA¹¹. Estas nuevas excavaciones han proporcionado datos sobre la ubicación y cronología de los sepulcros de Panoría, lo que ha permitido el estudio no solo de la arquitectura megalítica (Benavides *et al.*, 2016), sino también de los rituales y la simbología funeraria (Bueno *et al.*, 2023) y las diversas patologías en los individuos enterrados a través del estudio bioarqueológico de los restos óseos humanos, asociado a análisis istópicos que han implicado también los restos animales (Díaz-Zorita *et al.*, 2017; Vílchez *et al.*, 2023).

De la mano del mismo grupo de investigación, pero para el territorio almeriense, comenzó a llevarse a cabo, en el invierno de 2022 a 2023, una serie de excavaciones arqueológicas sobre varias sepulturas en mampostería de la necrópolis de Los Milanes en Abla, cuyos resultados, actualmente, se encuentran pendientes de publicación.

Por último, destacan los trabajos realizados en Pedro Martínez de la mano de C. Sánchez Tarifa, dedicados a la puesta en valor y estudio de los megalitos del Morrón de la Meseta y del cercano al Cortijo de Olivares (Sánchez Tarifa, 2015 y 2019).

3.2. Los primeros pasos hacia la catalogación y la clasificación de los sepulcros

Teniendo en cuenta el enorme arco cronológico en el que se ha desarrollado el fenómeno megalítico (Castro *et al.*, 1996; Balsera *et al.*, 2015; Lozano Medina, 2017; Aranda *et al.*, 2018, 2020b y 2021; Molina *et al.*, 2020b) se entiende la presencia de un rico mosaico de formas arquitectónicas en el Sureste, lo que ha llevado a establecer múltiples catalogaciones en función del área desde los inicios de la investigación.

Los trabajos de Luis Siret y Pedro Flores proporcionaron la base documental de la que hoy nos servimos muchos investigadores para realizar una aproximación al

¹⁰ "Imagen e Ideología en la Prehistoria Reciente de Granada" (IMIDEGRA) (A-HUM-262-UGR20) financiado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía en el marco del Programa Operativo FEDER de Andalucía 2014-2020.

¹¹ "Cultura material e identidad social en la Prehistoria Reciente en el sur de la Península Ibérica" (HUM-065), Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada.

Megalitismo y las sociedades prehistóricas, así como las primeras propuestas interpretativas (Siret, 1893, 1907 y 1913) que abrirán el camino a las posteriores. Además de las numerosas publicaciones, más o menos parciales, los dos manuscritos más relevantes en este aspecto son “*Los Cuadernos de Campo de Pedro Flores*”, donde se recoge la localización de las sepulturas, sus características arquitectónicas, el material recuperado y el número aproximado de enterramientos, así como el esquema de las planta y el ajuar; y “*El Libro de las Sepulturas*”, que compila 610 tumbas, estructurado en tres partes: el inventario, las anotaciones sobre materiales y periodos y la clasificación cronológica de los yacimientos (Maicas, 2002). Estos dos trabajos serán los pilares del corpus publicado por Georg y Vera Leisner en 1943, “*Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel: Der Süden*”, obra de referencia para el estudio del Megalitismo andaluz.

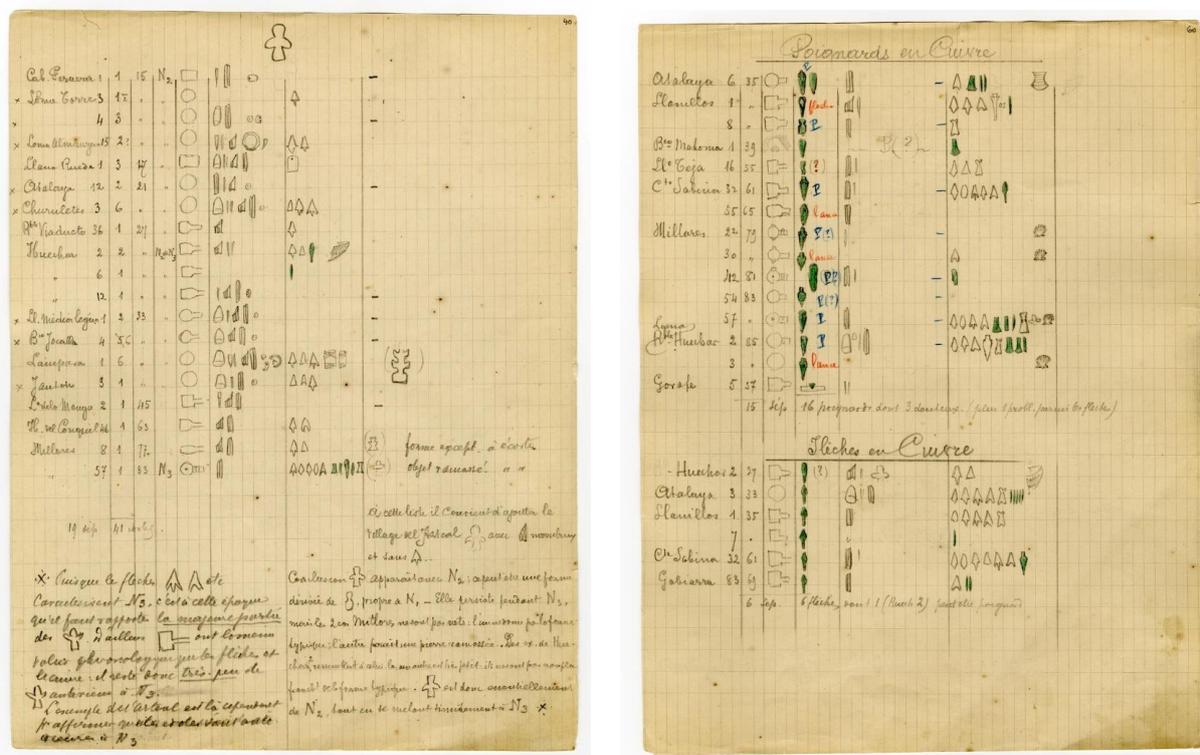


Fig. 11. Páginas 40 y 60 de *El Libro de las Sepulturas* (Estudios y dossiers, Colección Siret del MAN, nº de inventario 1944/45/FD01362)

El matrimonio Leisner organizó la primera parte de su obra como un inventario que recogería todas las sepulturas andaluzas a excepción de Jaén, pero incluiría el Algarve portugués, Murcia, Valencia, Guadalajara y Teruel, distribuyéndolas en diferentes grupos designados por el término municipal. Pero el grueso del volumen son sin duda las provincias de Granada y Almería, reuniendo ambas en torno a unas 650 sepulturas. La provincia de Almería recoge 319 tumbas que los Leisner distribuyen en 40 grupos según la

localidad, mientras que para Granada se documentan 322 tumbas distribuidas en 21 grupos, en este caso según el área geográfica.

Dentro del grupo cada sepultura recibe un término que designa su tipología, y presenta sus características arquitectónicas (dimensiones, técnicas constructivas, tipos de materiales), el número de enterramientos y el ajuar recuperado, junto con el dibujo correspondiente a su planta, en algunos casos la sección, y los materiales, en caso de que se documentasen. En el aspecto clasificatorio, los Leisner realizaron una división y sistematización de las sepulturas, guiados por un análisis externo de las tumbas excavadas por Luis Siret y Pedro Flores, de forma que establecen dos tipos con sus variantes (Leisner y Leisner, 1943; Almagro, 1959):

- 1) Tumbas de cámara circular con/sin corredor
 - a) Tumbas con cámara circular sin corredor (*Rundgräber*)
 - b) Tumbas con cámara circular y corredor en las que se desconoce el tipo de cubierta (*Rundgräber mit Gang*)
 - c) Tumbas con cámara circular, corredor y con muros de mampostería (*Mauerwerkgräber*) o zócalo de ortostatos (*Wandsöckelgräber*)¹²
 - d) Tumbas con cámara circular, corredor y cubiertas con falsa cúpula (*Kuppelgrabär*)
- 2) Tumbas megalíticas de corredor (*Ganggrabörn*)
 - a) Tumbas megalíticas con cámara rectangular (*Rechteckkammer*), cuadrangular (*Quadratammer*), trapezoidal (*Trapezkammer*), poligonal (*Polygonalkammer*) y tipo galería (*Galerie*)
 - b) Tumbas megalíticas de grandes piedras (*Megalithgräber*)
 - c) Tumbas megalíticas de planta esquinada

Al margen de esta clasificación también encontramos otros tipos que aparecen de forma frecuente como las cistas (*Steinkiste*).

Para la provincia de Almería, se emplean cuatro terminologías básicas: *Rundgräber*, *Kuppelgrabär*, *Ganggrabörn* y *Steinkiste*, mientras que en el caso de la provincia de Granada se utilizan los términos *Ganggrabörn*, *Kuppel - und Rundgräber* y en menor medida, *Steinkiste*. Si bien, cuando no está claro si se trata de una sepultura con corredor y falsa cúpula, los Leisner emplean el término *Rundgräber mit Gang*.

¹² Aunque este término se utiliza para señalar la construcción de las sepulturas circulares con corredor del Suroeste de la Península Ibérica, también se emplea para hacer referencia a los alzados de ortostatos de revestimiento de las cámaras construidas con mampuestos del Sureste (*Wandsöckel*).

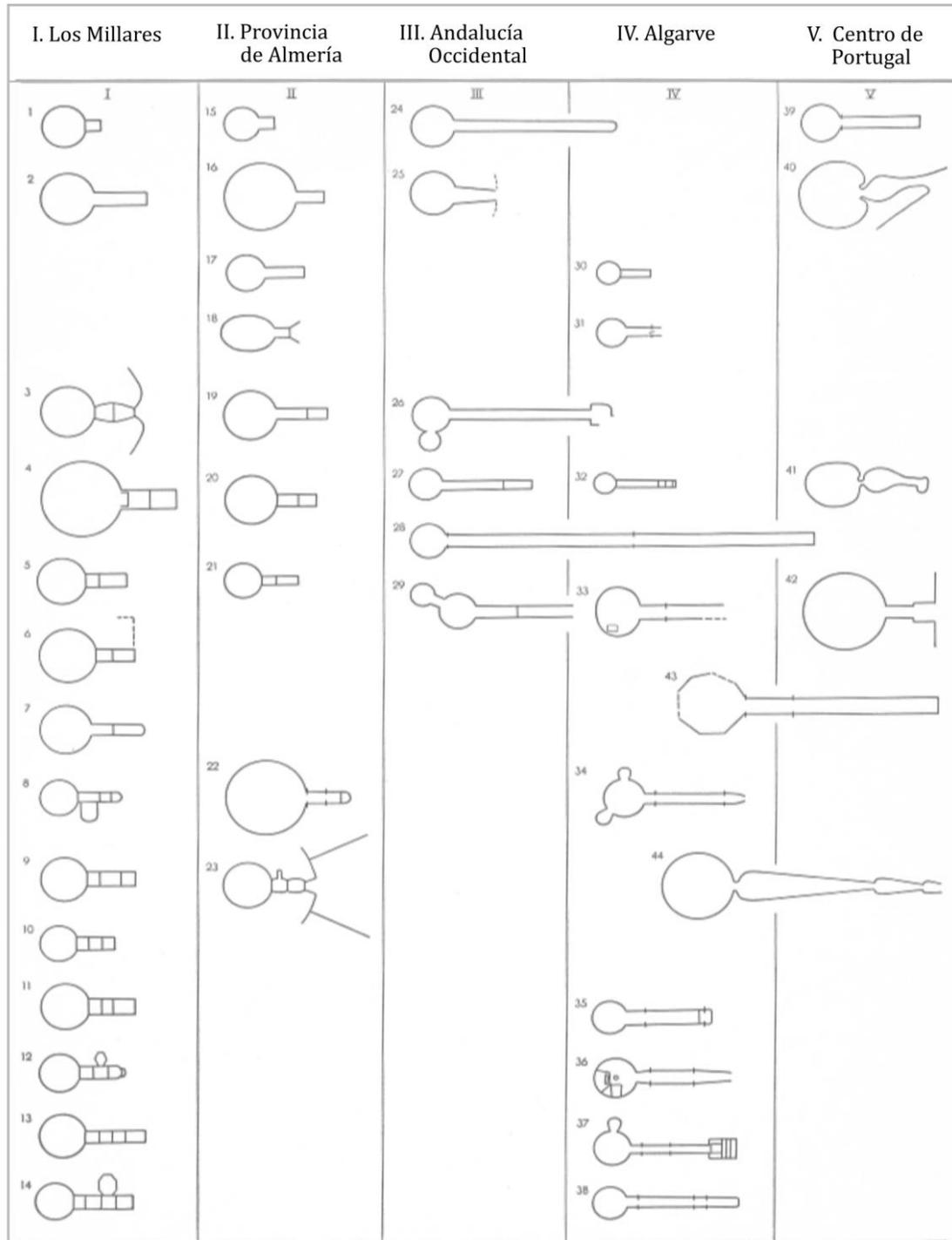


Fig. 12. Tipos de tumbas de cámara circular con corredor según G. y V. Leisner (1943)

A su vez, emplean una serie de términos para indicar variantes dentro de cada tipología. En el caso de las sepulturas de cámara circular con corredor, distinguen entre aquellas que se dividen de dos a cuatro tramos en el corredor (*Gangabteilen*) o ninguno (*ungeteilten Gang*), las que presentan vestíbulos (*Vorräume*) con diferentes formas y aquellas con presencia de nichos (*Seitenkammern*). Respecto a las sepulturas megalíticas

de corredor, establecen una serie de variantes aludiendo al número de lajas documentadas en cada sepultura (*fünfsteinige, siebensteinige, neunsteinige y vielsteinige*) y a la presencia o ausencia de un corredor de acceso construido, con ortostatos (*ohne Eingangswand, mit Eingangsquerwand*).

Otros términos, que son indicativo de la variedad de tipos presentes más allá de la clasificación anterior, son por ejemplo las sepulturas de corredor ovaladas u “*Ovalgrabër*” o las redundancias textuales como los “*Rundgräber ohne Gang*” (sin corredor), donde se indica por segunda vez la ausencia de corredor, probablemente ante la suposición de que dicha sepultura lo albergara en el pasado.

Tras esta primera parte, los Leisner continúan con unos apartados sobre las características formales de las sepulturas así como su distribución espacial, lo que les llevó a poder demostrar, sobre un mapa de dispersión geográfica de los tipos, que las tumbas de cámara circular o no, presentes en el Sureste, muestran un corredor corto, mientras que las propias de Andalucía Central y del sur de Portugal tendrían un corredor largo. Después de esta valoración, el Corpus prosigue con una secuenciación cronológica a partir de las etapas que definió Luis Siret mediante el estudio de los poblados y la cultura material documentada. Esta nueva secuenciación del Megalitismo viene matizada por la inclusión de las formas arquitectónicas, de forma que se establece una evolución de aquellas más simples hacia las que consideran más complejas. En primer lugar, establecen las Fases I y II, correspondientes al Neolítico, que ellos denominan Cultura de Almería, y en la que se construirían los *rundgräber* y las cistas rectangulares. Después tendría lugar un momento de transición del Neolítico a la Edad del Cobre (Fases II y III), donde Los Millares alcanzan su apogeo y se comienzan a construir las plantas más complejas, con la aparición de los corredores y el aumento de las dimensiones de las cámaras funerarias. En la Fase III, se construyen las sepulturas tipo *tholoi*, acompañadas del uso pleno del cobre y el campaniforme, como elementos llegados del Mediterráneo. A partir de la Fase IV, se documentaría el período argárico (Leisner y Leisner, 1943; Almagro Basch, 1959).

Por último realizan una última síntesis sobre los enterramientos y los rituales funerarios en las diferentes sepulturas, destacando el uso del fuego y la presencia de las cerámicas campaniformes, y plantean un foco de discusión cronológica en torno a tres problemas: la ubicación en el tiempo de la Cultura de Almería respecto a la de Los Millares, el desarrollo de esta última, y la cronología de las sepulturas de corredor (tab. 1).

Tabla 1. Cronología de las sepulturas del Sureste según G. y V. Leisner (1943)

Tipología	Sepulturas	Fases	Cultura	Cr. absoluta ¹	Períodos
<i>Rundgräber</i>	Circulares sin corredor	Fases I-II. Neolítico	Cultura de Almería	3665-3525 / 2655-2510 cal BC	Neolítico Medio – Cobre Tardío
<i>Steinkiste</i>	Cistas rectangulares	Fases I-II. Neolítico	Cultura de Almería	-	-
<i>Ganggräbern</i>	Ortostáticas	Fases II-III. Neolítico – Bronce I	Cultura de Los Millares	3545-3355 / 2120-1970 cal BC	Neolítico Final – Cobre Final/ Bronce Antiguo
<i>Rundgräber mit gang</i>	Circulares con corredor	Fases II-III. Neolítico – Bronce I	Cultura de Los Millares	3815-3650 / 2355-2160 cal BC	Neolítico Medio – Cobre Tardío/ Cobre Final
<i>Kuppelgräber</i>	Circulares con falsa cúpula/ <i>tholoi</i>	Fase III. Bronce I	Cultura de Los Millares	2995- 2905 / 1235-1080 cal BC	Cobre Pleno - Bronce Final

¹ Serie radiométrica de A. Lozano Medina (2017).

Tras esta publicación, como se ha señalado en apartados anteriores, la Guerra Civil y el inicio de la Dictadura impedirían la continuación de nuevos trabajos de investigación, debido a su vez a la profunda crisis que atravesó el país, hasta que a partir de los años 50 del siglo XX comenzaran a retomarse los trabajos de campo.

3.3. De mediados del siglo XX a la actualidad: nuevas metodologías de estudio

3.3.1. La clasificación a través de la taxonomía arquitectónica clásica

Tras la publicación del Corpus de Georg y Vera Leisner (1943), como hemos comentado en apartados anteriores, el estudio más representativo de este período es el que viene de la mano de Manuel García Sánchez y Jean-Christian Spanhi, “*Sepulcros megalíticos de la región de Gorafe (Granada)*” publicado en 1959 y centrado en la cuenca del río Gor, desde los municipios de Gor, Gorafe, Guadix y Villanueva de las Torres hasta su confluencia con el río Fardes. En este trabajo también se procedió al inventariado y caracterización de los dólmenes granadinos, a través del estudio y la excavación de 198 sepulturas, lo que aumentó el número de las ya conocidas de 166 a 238, contando los 40 dólmenes desaparecidos desde los trabajos de Siret. A su vez también establecieron la correlación de las sepulturas que habían excavado con las que publicaron los Leisner, trabajo que realizaron de forma completa, mientras que de las estudiadas por Luis Siret y Pedro Flores solo relacionaron 92 de las 166 (García y Spanhi, 1959).

Este inventario agrupa las sepulturas en 11 grupos, denominados según la toponimia tradicional del territorio, y enumerados de norte a sur y de oeste a este. De cada sepultura recogen sus características constructivas, estado de conservación, ajuares funerarios y su localización, que luego extrapolan a una serie de mapas del territorio que

elaboró el propio M. García. También se incluyen los dibujos de las plantas y los ajuares, realizados en este caso por J. C. Spanhi.

A partir del estudio de las sepulturas, realizan por una parte una valoración arquitectónica, en la que definen cinco tipologías funerarias básicas en función a la forma de la cámara sepulcral: rectangulares, cuadrangulares, trapezoidales, pentagonales y poligonales, incluyendo en este último las que tienen forma redondeada (García y Spanhi, 1959). También dedican un apartado a los ajuares, y realizan una breve reseña a los rituales funerarios.

En una última parte, referida a los aspectos cronológicos, agrupan los sepulcros en base a dos períodos según su tipología arquitectónica y cultura material: un primer período de transición entre el Neolítico Final y la Edad del Cobre en el que se desarrollan las sepulturas poligonales, y un segundo período, durante el Calcolítico, en el que se construirían el resto de las sepulturas, sobre todo los tipos más complejos, que serían fruto de la influencia del mundo millarensis. También señalan un tercer período, en transición a la Edad del Bronce, y en el que destacan los sepulcros de cúpula, ya desaparecidos, y que perduraría hasta el Bronce pleno argárico (tab.2) (García y Spanhi, 1959).

Tabla 2. Cronología de M. García y J. C. Spanhi (1959) y cronología actual

Tipología	Fases	Cronología	Período	Cr. actual ¹
Poligonales	Período I. Neolítico Final – Bronce I	2500 – 2300 a. C.	Neolítico Final – Cobre Antiguo	3500 - 3100/ 2900 a. C.
Trapezoidales	Período II. Bronce I	2300 – 1800 a. C.	Cobre Antiguo – Cobre Pleno	3100/2900 – 2900/2600 a. C.
Pentagonales	Período II. Bronce I	2300 – 1800 a. C.	Cobre Antiguo – Cobre Pleno	3100/2900 – 2900/2600 a. C.
Rectangulares	Período II. Bronce I	2300 – 1800 a. C.	Cobre Antiguo – Cobre Pleno	3100/2900 – 2900/2600 a. C.
Cuadrangulares	Período II. Bronce I	2300 – 1800 a. C.	Cobre Antiguo – Cobre Pleno	3100/2900 – 2900/2600 a. C.
Sepulcros de cúpula	Período III. Bronce I – II argárico	1800 – 1700 a. C.	Cobre Final – Bronce Antiguo	2400/2100 - 2100/1900 a. C.

¹ Cronología actual según F. Molina et al., (2020b).

Otros trabajos paralelos a los de M. García Sánchez y J. C. Spanhi fueron los de Martín Almagro Basch y Antonio Arribas Palau (1953-1956), reunidos en la publicación que vería la luz en 1963 bajo el título de “*El poblado y la necrópolis megalítica de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)*”. En él también realizan un gran trabajo de catalogación, pero en este caso solo de la necrópolis de Los Millares, en el que trataron a

su vez de correlacionar las sepulturas numeradas por Siret y posteriormente por los Leisner. Se re-excavan un total de 44 tumbas pero sólo publican las 21 que pudieron correlacionar, junto con sus características arquitectónicas detalladas, dibujos de plantas y secciones, y un inventario de los objetos de ajuar. También realizan, entre otros estudios de tipo teórico, una valoración sobre las técnicas constructivas y los rituales funerarios. Sin embargo M. Almagro y A. Arribas no realizaron ninguna clasificación al tratarse, la mayor parte de las sepulturas publicadas, de corredor, cámara circular y falsa cúpula.

También destaca, si bien en un ámbito de estudio más amplio para la Península Ibérica, el trabajo de Bernardo Berdichevsky "*Los enterramientos en cuevas artificiales del Bronce I hispánico*" (1964) el cual, a partir del estudio de algunas necrópolis la Península, realiza una clasificación dividida en dos grandes grupos con subtipos, a partir de la ubicación de la entrada a la cámara (Berdichevsky, 1964):

- 1) Tumbas con entrada vertical
 - Tipo 1. Cámara con entrada vertical cerrada
 - Tipo 2. Cámara con un pozo al costado
- 2) Tumbas con entrada lateral
 - Tipo 3. Cámara sin corredor
 - Tipo 4. Cámara con corredor
 - o Tumbas de corredor subterráneas artificiales
 - o Cuevas semiartificiales

Cada tipo recoge una serie de variantes diferentes. En el caso del primer grupo, el Tipo 2 presenta los subtipos a partir de la forma de la cámara sepulcral. Sin embargo el grupo 2 parece representar una mayor complejidad constructiva, estableciendo una serie de variantes, sobre todo para el Tipo 4 a partir de las características constructivas: la forma de la bóveda, las divisiones de la cámara y el corredor, la presencia de nichos, las cámaras adyacentes y otras estructuras arquitectónicas como bancos o puertas (Berdichevsky, 1964).

A esta clasificación le sigue una secuencia cronológica y cultural, propuesta a partir del estudio y la comparación de los sepulcros de las diferentes regiones de la Península, así como de los objetos de ajuar funerario. La datación de las tumbas se sustenta más en los materiales documentados que en los propios tipos arquitectónicos, variando de una zona a otra, si bien parece ser que, de forma general, los tipos más sencillos de cámara circular y acceso directo, están relacionados con un Neolítico Final en transición al Bronce I, mientras que las primeras tumbas artificiales de corredor aparecerían en el Bronce I Inicial. Estas últimas sepulturas tendrían una segunda etapa durante el Bronce I Medio en

la que desarrollarían las claraboyas o entradas verticales, los nichos y la construcción de tipo mixto (semiartificiales). El Bronce I Final estaría representado por las sepulturas con corredor de acceso al costado y el elemento constructivo de “arco falso” en la bóveda (tab. 3) (Berdichevsky, 1964). El arco cronológico expuesto demuestra la dificultad de adjudicar cada tipología a un período concreto, teniendo en cuenta la escala regional del estudio así como la escasez de dataciones absolutas para la época.

En definitiva, se trata de una clasificación muy genérica, con los problemas que de ello deriva el tratar de abarcar todas las variantes y aspectos constructivos que se dan en los territorios de tradición megalítica, si bien enfocada desde una óptica singular, ya que en las posteriores clasificaciones las formas de acceso a las sepulturas se consideran más bien variantes o subvariantes de los grupos principales.

Tabla 3. Tipología, subtipos de sepulcros y cronología según B. Berdichevsky (1964)

Tipología	Subtipos	Período	Horizonte	Cronología	Cr. actual ¹
Tumbas con entrada vertical	Cámara con entrada vertical cerrada	Neolítico – Bronce I Inicial	Horizonte I Los Millares	2500 a. C.	3500 - 3100/ 2900 a. C
	Cámara con un pozo al costado	Bronce I Inicial	Horizonte I Los Millares		
Tumbas con entrada lateral	Cámara sin corredor	Bronce I Medio	Horizonte II Los Millares	2200 a. C.	3100/ 2900 a. C.
	Cámara con corredor	Bronce I Inicial - Bronce II	Horizonte Millares I y II – Argar	2500 - 1500 a. C.	3100/2900 - 2100/1900 a.C.

¹ Cronología actual según F. Molina et al., (2020b).

En esta línea de investigación, son pocos los trabajos que se han dedicado a establecer una clasificación para las sepulturas megalíticas del Sureste, dedicándose la mayoría a realizar re-excavaciones y completar estudios (Almagro Gorbea, 1973; Arribas et al., 1976; Olaria, 1976 y 1977; Ferrer, 1980a y 1986; Ferrer et al., 1988; Arribas y Ferrer, 1997) o elaborar catalogaciones u otro tipo de investigaciones a partir de la base documental Siret-Leisner (Almagro Gorbea, 1965; Peña, 1986; Berzosa, 1987; Maicas, 1997, 2002, 2005 y 2019). Insertos en esta última dirección, destacan los trabajos de Pilar Acosta y Rosario Cruz-Auñón “Los enterramientos de las fases finales de la Cultura de Almería” (1981) y “Ensayo tipológico para los sepulcros eneolíticos andaluces” (1983-84), con los cuales establecieron uno de los primeros estudios arquitectónicos más exhaustivos para clasificar las sepulturas del Sureste. En la publicación de 1981 ambas investigadoras realizan una valoración de todo el trabajo expuesto por los Leisner. En primer lugar elaboran una clasificación tipológica de las sepulturas del Corpus, que R. Cruz-Auñón

amplía a otras zonas en la publicación de 1983-84, mediante una sistematización basada en conceptos taxonómicos, fundamentalmente el trazado de las plantas de los sepulcros, y teniendo en cuenta las particularidades arquitectónicas internas (puertas, nichos, vestíbulos, etc.), (Acosta y Cruz-Auñón 1981, Cruz-Auñón, 1983-84):

- Grupo 1. Sepulcros con paredes levantadas a base de piedras
- Grupo 2. Sepulcros excavados en el suelo natural (cuevas artificiales)
- Grupo 3. Sepulcros de técnica mixta entre cueva natural y construcción pétreo
- Grupo 4. Enterramientos realizados en cuevas naturales, covachas, etc. sin intervención de la mano humana

No realizan la clasificación por subtipos de los dos últimos grupos argumentando la ausencia de yacimientos conocidos, pero dejando la posibilidad abierta al futuro de las investigaciones. En cuanto a los dos primeros, atendiendo a los componentes básicos de la sepultura, se ordenan de menor a mayor complejidad y se subdividen en función al trazado geométrico de la planta de la cámara funeraria. Los subtipos de ambos grupos se definirían a partir del material y la técnica constructiva, y de ellos surgirían una serie de derivaciones, calificadas como “variantes” y “subvariantes” (tab. 4) (Acosta y Cruz-Auñón, 1981; Cruz-Auñón, 1983-84).

Finalizada la exposición sobre la clasificación arquitectónica, prosiguen con una descripción pormenorizada de los sepulcros y los ajuares, adjudicando cada uno a una tipología determinada, utilizando las fases propuestas por L. Siret y matizando las que los Leisner presentaron en su obra. Los sepulcros predominantes en la Fase I serían de planta simple y de trazados variados, con dominio de la circular, seguida de la oval, no especificando las técnicas constructivas ya que la mayoría no están indicadas en la documentación Leisner. En la Fase II siguen predominando las plantas simples y de trazados variados, dominando aún las circulares, pero disminuyendo el número de las ovals a favor de las cuadrangulares con diversificación de los corredores. Aparecen las primeras plantas trapezoidales, y la técnica constructiva se continúa sin especificar. En la Fase II/III desaparecen las plantas ovals y poligonales, apareciendo los primeros sepulcros de corredor en los que dominan las cámaras rectangulares. La técnica constructiva que destaca es la de losas, al haber un dominio de plantas angulares. Con esta secuenciación señalan la disminución por fases de las sepulturas simples en favor de las sepulturas de corredor (tab. 5) (Acosta y Cruz-Auñón, 1981).

Tabla 4. Agrupaciones tipológicas según P. Acosta y R. Cruz-Auñon (1981)

Grupos	Tipos	Subtipos	Téc. constructiva	Variantes	Subvariantes
Grupo 1. Sepulcros con paredes levantadas a base de piedras	I. Sepulcros de cámara simple	A. Circular B. Oval C. Rectangular D. Cuadrangular E. Poligonal	a) Mampostería b) Losas c) Losas y mampostería d) Técnicas constructivas sin especificar	-	-
	II. Sepulcros de cámara y corredor	F. Circular G. Rectangular H. Cuadrangular I. Trapezoidal J. Poligonal		- Disposiciones de las paredes laterales - Tramos del corredor - Cámaras adosadas	- Nichos - Vestíbulos - Corredores excéntricos
	III. Sepulcros de galería	A. Sin delimitación de cámara/corredor B. Delimitación de cámara/corredor C. Complejos / irregulares	Losas	- Delimitación o no de la cámara y el corredor - Plantas irregulares	-
Grupo 2. Sepulcros excavados en el suelo natural	I. Cuevas artificiales	A. Cámara y corredor B. Dos cámaras cada una con corredor y entrada	Excavación en la roca natural	- Planta con cámara y corredor - Planta con dos cámaras y dos corredores	- Nichos en la cámara principal

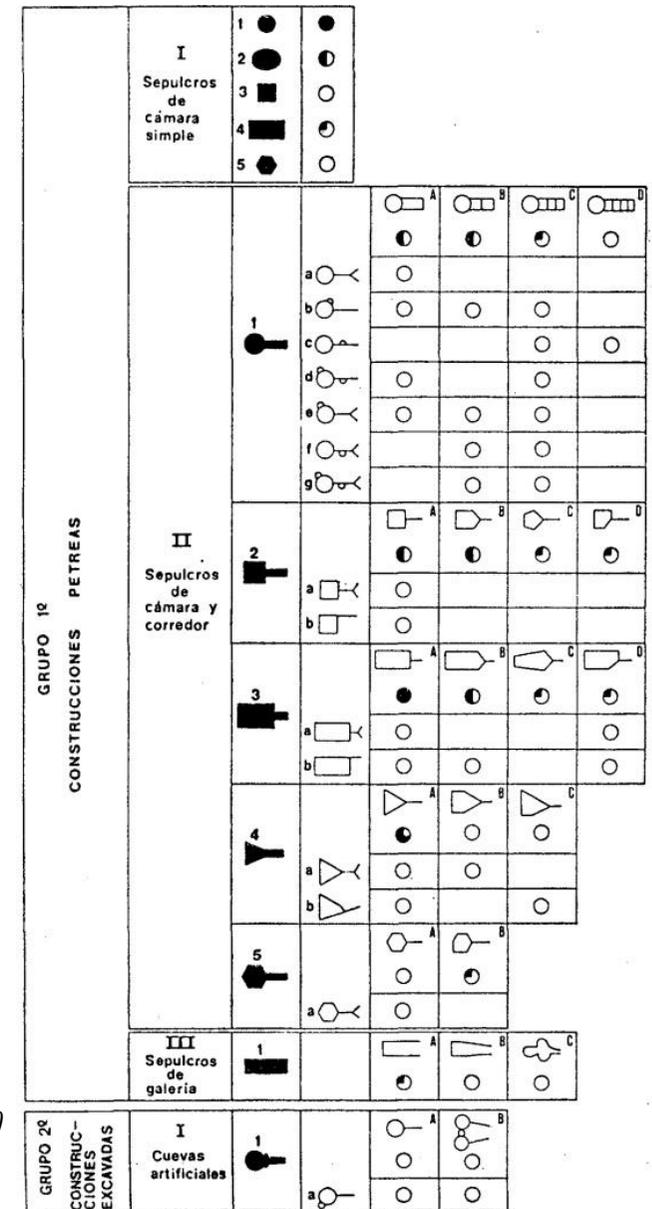


Fig. 13. Agrupaciones tipológicas según R. Cruz Auñón (1983 - 84)

Tabla 5. Cronología según la tipología de sepulcros propuesta por P. Acosta y R. Cruz-Auñón (1981)

Fases	Tipos, subtipos y técnica constructiva	Cultura	Cronología
Fase I. Neolítico Antiguo	IAa, IAb, IAc, IBa, IBb, IBc, IBd, ICb, IDa, IDb, IEb, IIFd	Cultura de Almería	2300 – 1600 a. C.
Fase II. Neolítico Medio	IAa, IAb, IAc, IAd, IBa, IBb, IBd, ICb, ICd, IDb, IEb, IIFa, IIFd, II-Ib, IIKd	Cultura de Almería	
Fase II/III. Neolítico Final	IAa, IAb, IAc, IAd, ICb, IDb, IIFc, IIFd, IIGb, IIHb, II-Ib, IIJb, IIKd,	Cultura de Almería	
Fase II o II/III. Neolítico Medio o Final	IAc, IAd, IIFd	Cultura de Almería	
Fase III. Eneolítico	IIFa, IIFb, IIFc, IIGb, IIGc, IIHb, IIHc, II-Ib, II-Ic, IIJb, IIJc, IIIA, IIIB, IIIC	Millares	1600 – 1300 a. C.

A continuación hacen una breve reseña sobre el ritual funerario y los enterramientos, y prosiguen valorando los objetos de cultura material y su relación y presencia en los diferentes yacimientos estudiados, con lo que justificarían que estas fases perteneciesen a una sociedad en transición al Calcolítico pero que continúa manteniendo una tradición neolítica (Acosta y Cruz-Auñón, 1981). Definen este período como un Calcolítico Inicial y rechazan la propuesta de un Horizonte Calcolítico pleno como hasta ahora había formulado la tradición investigadora.

Siguiendo esta temática de estudio, destaca el trabajo de Encarnación Rivero Galán, “*Análisis de las Cuevas Artificiales en Andalucía y Portugal*” (1988), en el cual se presenta un inventario de las sepulturas más representativas de Andalucía y el centro-oeste y sur de Portugal. Recoge también un apartado integrado por las tipologías cerámicas y líticas, así como uno específico donde establece por grupos las tipologías arquitectónicas de los sepulcros estudiados, de las formas más simples a las más complejas, y los subtipos, variantes y subvariantes, en función a la base de la planta, el alzado y la posición de la entrada de las cámaras y la forma y los tramos de los corredores (tab. 6) (Rivero, 1988).

En cuanto a los aspectos cronológicos y a diferencia del resto de las clasificaciones, E. Rivero no realiza una secuenciación por las tipologías definidas, si no que utiliza como referencia las dataciones de C14 obtenidas hasta el momento en función del territorio estudiado. Así pues, a rasgos generales todas las tipologías presentes se recogen en un encuadre cultural y cronológico desde el Calcolítico Pleno hasta momentos campaniformes e inicios del Bronce Antiguo (mediados del III milenio a. C. – primer tercio del II milenio a. C.) (Rivero, 1988).

Tabla 6. Clasificación de los tipos de sepulturas de Andalucía y Portugal propuesta por E. Rivero (1988)

Tipo	Subtipo	Variante	Subvariante
I. Cámaras simples excavadas en el terreno	1. Cámara circular o elipsoidal y alzado abovedado 2. Cámara circular o elipsoidal y pared troncocónica/ovoide 3. Cámara cuadrangular o rectangular y alzado abovedado con el techo plano	A. Cámaras con entrada situada en la parte central de la bóveda B. Cámaras con entrada situada en un lado de la bóveda C. Cámaras cuya entrada se sitúa en un lado de las paredes de la cámara	-
II. Cámaras y corredores excavados en el terreno	1. Cámara circular o elipsoidal y alzado abovedado 2. Cámara cuadrangular o rectangular y alzado abovedado con el techo plano	A. Corredor excavado en un lado de la cámara en forma de pozo vertical B. Corredor excavado de forma inclinada o en rampa C. Corredor excavado de forma horizontal	a. Entrada de sección circular b. Sección elipsoidal c. Sección cuadrangular a. Corredor de 1 tramo b. Corredor de 2 tramos c. Corredor de 3 tramos
III. Cuevas mixtas con un parte construida a base de mampostería u ortostatos	1. Cámaras con tendencia circular	A. Cámara construida con ortostatos B. Corredor construido con ortostatos o mampostería C. Cámara y corredor construido a base de ortostatos o mampostería	-
IV. Cuevas sin morfología clara e imprecisa	-	-	-

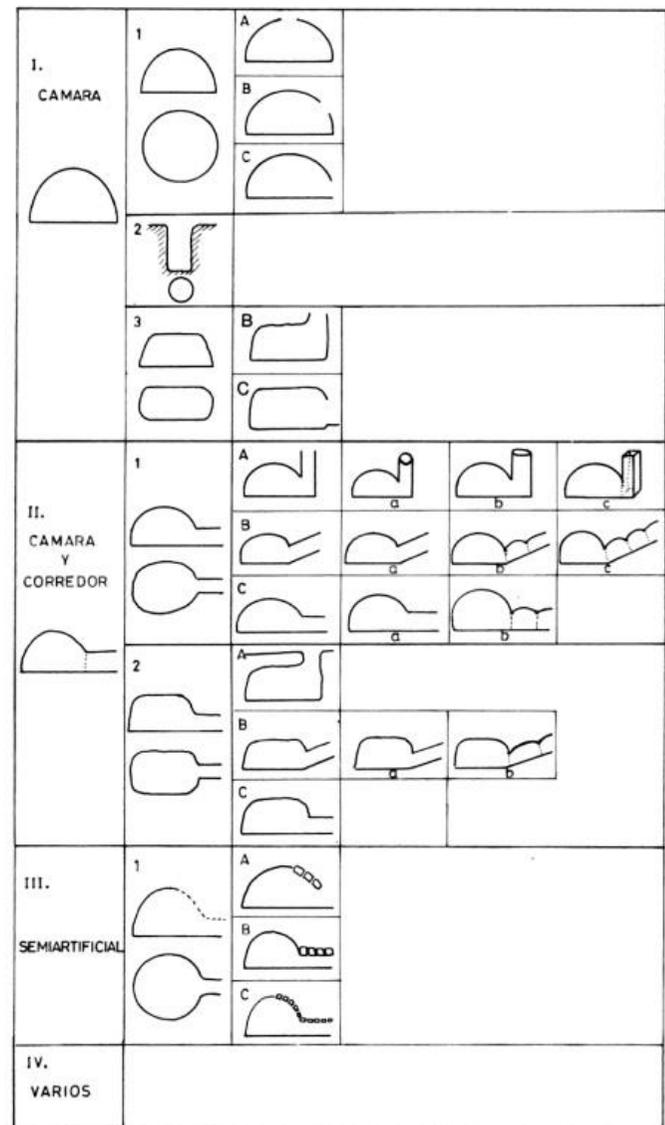


Fig. 14. Tipos de sepulturas de Andalucía y Portugal (Rivero, 1988)

Durante este período la arquitectura funeraria goza de tal importancia que es utilizada para establecer relaciones cronológicas, con el problema que supone que adjudicar cada tipología a una fase concreta solo por las características arquitectónicas sin contar con un contador cronológico claro, puede llevar a entorpecer los estudios sobre evoluciones morfológicas y convivencia de formas, sobre todo si no se tiene en cuenta que el ajuar acumulado responde a diferencias temporales y culturales por procesos de reutilización o uso continuo, o donde las formas respondan a un modelo social. En este último caso, la construcción de tumbas simples puede continuar en determinadas zonas durante el Calcolítico, a veces asociadas a tumbas complejas y en relación con la expresión de la desigualdad social (Cámara y Molina, 2004).

Con estos trabajos P. Acosta, R. Cruz-Auñón y E. Rivera pretenden dar una visión de conjunto sobre la diversidad arquitectónica de los sepulcros calcolíticos en Andalucía, al mismo tiempo que tratan de dotarla de suficiente flexibilidad y amplitud de cara a las aportaciones futuras. Desde estas publicaciones y hasta la actualidad, apenas se han retomado los estudios sobre arquitectura megalítica en los que se proceda a realizar nuevos inventarios con las nuevas sepulturas documentadas, fruto de prospecciones recientes (Rodríguez, 1982; Rodríguez y Cara, 1982; Cara y Carrilero, 1987; Cara y Rodríguez, 1987b; 1987c y 1992; Cara *et al.*, 1987; Ramos Díaz, 1987a, 1987b y 1990; Alcaraz *et al.*, 1990 y 1994; Adroher *et al.*, 1990; López *et al.*, 1990; Jiménez, 2009), excepto para el caso granadino, donde el peso de la investigación se ha centrado sobre todo en la cuenca del río Gor.

3.3.2. La clasificación a través de los análisis estadísticos

La aplicación de los métodos cuantitativos y estadísticos a las Ciencias Sociales se ha desarrollado notablemente desde los años 80 del siglo pasado, especialmente para la Arqueología, debido al incremento y la acumulación de artefactos recuperados en los yacimientos arqueológicos, lo que conllevó la necesidad de agruparlos o clasificarlos. Estos tratamientos se han aplicado tradicionalmente en la descripción y análisis de los conjuntos artefactuales con el objetivo de facilitar o crear una clasificación, algo muy complejo teniendo en cuenta la dificultad de encuadrar y definir qué características podrían ser las más adecuadas para establecerla.

Las clasificaciones han ido evolucionando a lo largo del siglo XX marcadas por cuestiones estilístico-formales, por técnicas constructivas o características arquitectónicas, entre otras pautas, como las que hemos ido tratando en el apartado anterior para las sepulturas megalíticas del Sureste. La aparición del tratamiento

estadístico en la Arqueología supuso un cambio en los métodos de estudio ya que favoreció la sistematización de la información sin la necesidad de utilizar criterios intuitivos (García y Spanhi, 1959; Berdichevsky, 1964; Ferrer, 1980; Acosta y Cruz – Auñón, 1981; Cruz – Auñón, 1983 – 84; Rivero, 1986) así como el análisis de la variabilidad morfológica y tecnológica.

Pero, como hemos visto, no ha sido muy habitual encontrar métodos estadísticos aplicados a las grandes sistematizaciones o inventarios del Megalitismo andaluz, a excepción del estudio tipológico presentado por B. Blance en los años 70 del siglo pasado “*Die Anfänge der Metallurgie auf der Iberischen Halbinsel*” (1971), en el que intenta relacionar determinadas formas de enterramiento del Sureste con artefactos específicos, especialmente los objetos metálicos.

Para el territorio granadino los estudios más relevantes desde la publicación de M. García y J. C. Spanhi (1959), sobre arquitectura funeraria, vienen de la mano del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, con las últimas intervenciones y trabajos sobre las necrópolis de Gor-Gorafe (Afonso *et al.*, 2004, 2008 y 2010; Spanedda *et al.*, 2014). Estas investigaciones demuestran que, para el territorio que ocupa, las sistematizaciones emprendidas, hasta este momento, destacaban por la proliferación de etiquetas “cajones de sastre” (Afonso *et al.*, 2008), es decir, estas clasificaciones se restringían a un número reducido de sepulcros ya conocidos (García y Spanhi, 1959) o se cimentan sobre bases intuitivas (Castellano *et al.*, 2001 y 2002; López y Castellano, 2001) apoyadas por el contenido en materiales, intentando adscribir la totalidad de las tumbas a los tipos pre-establecidos sin discutir su relevancia y sin poner en cuestión la clasificación previa en términos de coherencia o exhaustividad. El principal problema de todo ello es la generación de tipos absolutamente idénticos, que dificultaban la adscripción de los monumentos a esos tipos; incluso la nomenclatura no guarda relación en algunos casos entre el número de ortostatos de la cámara y el nombre atribuido. La nueva tipología que aportan basa su novedad en la aplicación de técnicas estadísticas multivariantes sobre elementos morfométricos politéticos en función a variables identificables (Afonso *et al.*, 2008). Esta clasificación se realizó en función de las medidas de los ángulos de la cabecera y de la entrada de las sepulturas que se pudieron medir, un total de 131, tratadas a partir de un Análisis de Componentes Principales y un Análisis de Agrupamientos Jerárquicos, lo que llevó a establecer tres categorías con tipos, subtipos y variantes de los subtipos (tab. 7).

Tabla 7. Grupos tipológicos de las necrópolis del valle del río Gor según Afonso et al., 2008

Grupo	Tipo	Subtipo
Grupo I. Sepulturas trapezoidales	IA. Sepulcros trapezoidales	IA1. Tumbas trapezoidales, cuadrangulares/romboidales y romboidales/pentagonales IA2. Tumbas trapezoidales de ángulos abiertos y cerrados en la entrada de la cámara IA3. Tumbas trapezoidales de ángulos muy abiertos
	IB. Sepulcros poligonales de cinco lados o más	IB1. Tumbas de cámara con tendencia circular IB2. Tumbas pentagonales con un lado largo y tumbas hexagonales alargadas IB3. Tumbas pentagonales muy irregulares IB4. Tumbas hexagonales muy irregulares IB5. Tumbas poligonales de ángulo izquierdo obtuso a la entrada de la cámara
	IC. Sepulcros poligonales con lado derecho más cerrado	IC1. Tumbas pentagonales con la base derecha y la entrada asimétricos
	ID. Sepulcros poligonales con lado izquierdo más cerrado	ID1. Tumbas hexagonales casi circulares de lados irregulares
	IE. Sepulcros poligonales con la parte delantera muy abierta	IE1. Tumbas pentagonales de lado largo al fondo y tumbas pentagonales de lado largo a la derecha IE2. Tumbas con tendencia a figuras de cuatro lados IE3. Tumbas de tendencia alargada y ángulos cerrados
Grupo II. Sepulturas con formas de ángulos suaves	IIA. Sepulcros irregulares de tendencia circular u oval IIB. Sepulcros poligonales casi ovoides de ángulos agudos IIC. Sepulcros poligonales casi ovoides de ángulos agudos irregulares IID. Sepulcros hexagonales alargados asimétricos IIE. Sepulcros poligonales muy alargados con tendencia oval o circular	
Grupo III. Sepulturas pentagonales casi circulares		-

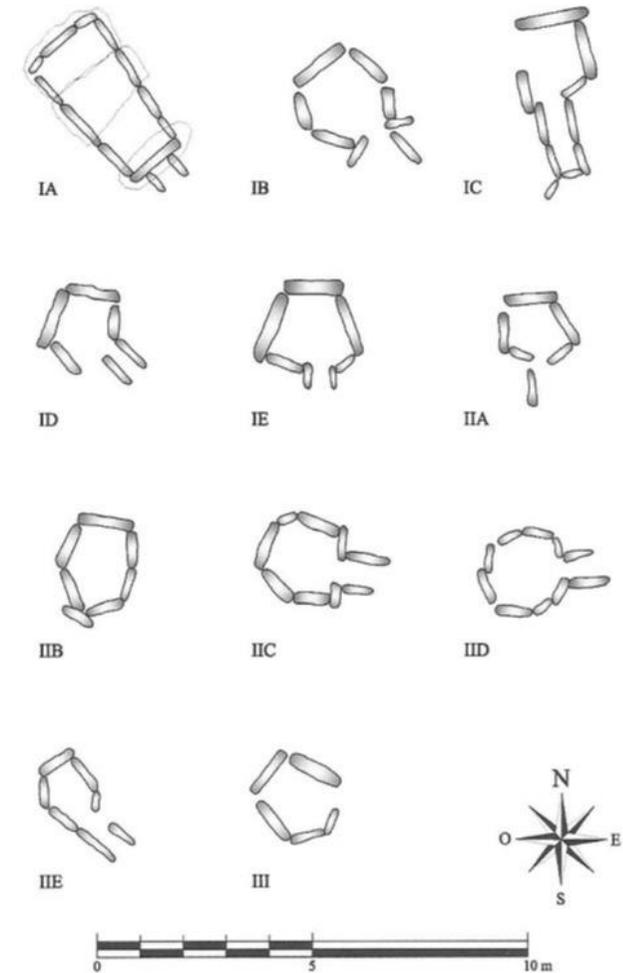


Fig. 15. Tipos de tumbas a partir de los ángulos de las paredes de la cámara y del eje de acceso (Afonso et al., 2008)

Tras la clasificación, los trabajos prosiguen con la búsqueda de una posible relación entre tipo formal y emplazamiento territorial, si bien en estos trabajos no se apreciaron diferencias significativas ya que todos los tipos de sepulturas cubren todos los tipos de emplazamiento del altiplano (Afonso *et al.*, 2004 y 2008), con algunas excepciones (Afonso *et al.*, 2010). Sí se documentaron algunos aspectos significativos en cuanto a las sepulturas trapezoidales o alargadas, donde se han recogido los ajuares más ricos, y las sepulturas irregulares asimétricas y de tendencia circular, que pueden tener un origen más antiguo (Afonso *et al.*, 2008). Respecto al uso de las tumbas, atendiendo a los restos de cultura material documentados, los distintos tipos de megalitos son utilizados durante todo el Calcolítico hasta el punto que se ha constatado su reutilización durante el Bronce Final (Lorrio y Montero, 2004), por lo que es difícil clarificar una tendencia evolutiva en las formas.

La investigación sobre el emplazamiento territorial de estas tumbas sería continuada en recientes trabajos basados en datos GIS, en primer lugar para el conjunto de Hoyas del Conquín y Las Majadillas (Gorafe – Guadix), en los que se ha observado un patrón de intervisibilidad completo, dado que todas las tumbas son visibles desde el resto de las que forman su necrópolis y desde las necrópolis situadas en el margen opuesto, además de observarse la intervisibilidad con los poblados conocidos, lo que llevó a demostrar no sólo el interés por el control desde las tumbas, sino sobre todo el territorio explotado (Cabrero, 2018; Cabrero *et al.*, 2021 y 2022).

Como ya hemos comentado, uno de los principales problemas de estos primeros trabajos sobre las sepulturas ortostáticas del paisaje megalítico de Gor era que en ningún momento se había cuestionado la exhaustividad o eficacia de la clasificación ya existente, dificultando la posibilidad de corregir errores en cuanto a adscripciones de monumentos con sus tipos respectivos, nomenclaturas, características constructivas, etc., llegando a generar tipos absolutamente idénticos. Por el contrario, gracias a los estudios sobre el emplazamiento territorial de las tumbas publicados recientemente (Cabrero, 2018; Cabrero *et al.*, 2021 y 2022), junto con una prospección sistemática realizada en el valle del río Gor en 2019 en la que fueron documentados cinco megalitos inéditos (Cabrero, 2023), se establece la necesidad de reclasificar las agrupaciones existentes a partir del estudio estadístico de ciertas características constructivas y espaciales.

De esta forma, sobre el apoyo de la investigación existente (García y Spahni, 1959; Afonso *et al.*, 2006, 2008 y 2010; Spanedda *et al.*, 2014) y los datos obtenidos con estos últimos trabajos de investigación (Cabrero, 2018; Cabrero *et al.*, 2021 y 2022), se ha publicado un nuevo estudio que ha venido a complementar los análisis espaciales y

constructivos realizados en el territorio hasta la fecha. En este trabajo se ha registrado la localización exacta (en coordenadas UTM) de un total de 151 tumbas incluyendo las 5 inéditas, junto con una serie de variables, espaciales y arquitectónicas, que han permitido la realización de una nueva clasificación espacial y constructiva de las estructuras, en este último caso, especialmente, a partir de la utilización de Análisis de Componentes Principales y Clúster (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023) para facilitar la clasificación en grupos coherentes.

Como resultado principal se ha propuesto una reclasificación de las tumbas en 8 necrópolis y no en 11, acorde a sus características constructivas y espaciales, a diferencia de la clasificación tradicional que solo tuvo en cuenta la toponimia de la zona, ya que seis de estas agrupaciones presentan una gran homogeneidad intragrupal y heterogeneidad intergrupala (Esquivel *et al.*, 2022:15). De las 8, además, sólo Baúl y Fonelas, por tipología y por su lejanía con las agrupaciones de Gorafe, no serían consideradas como parte de este paisaje megalítico, ya que incluso sus diferencias podrían derivar de oposiciones no fácilmente visibles entre comunidades, como en el caso del Pasillo de Tabernas (Cámara, 2001; Spanedda *et al.*, 2015; Cabrero, 2023).

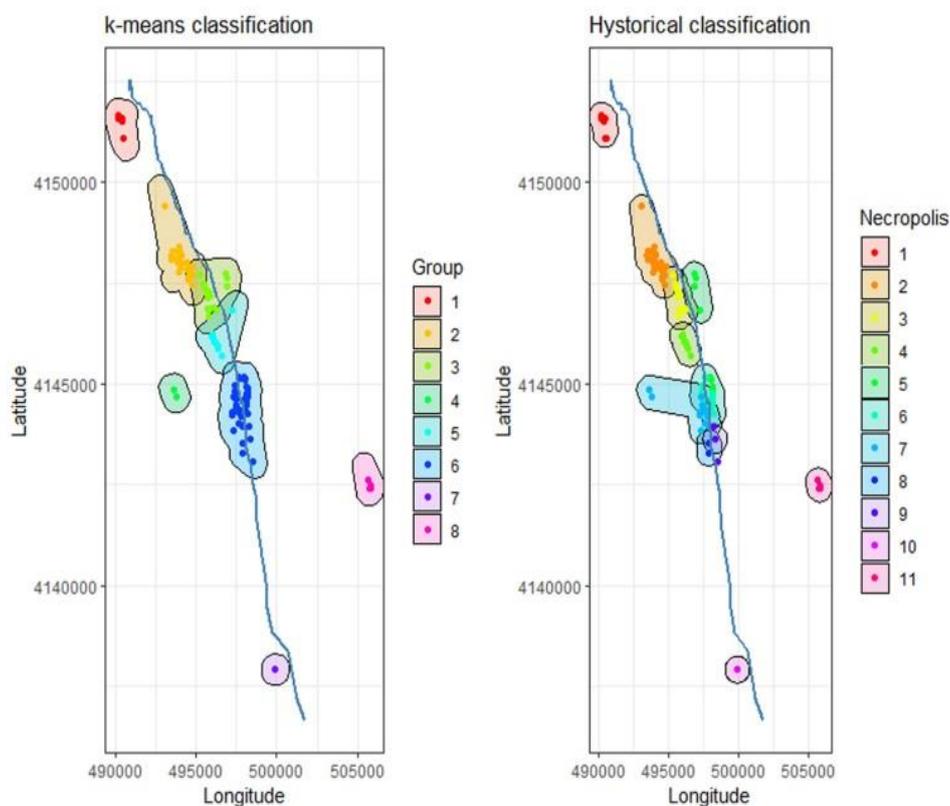


Fig. 16. Nueva representación espacial a la izquierda de las 8 necrópolis y representación clásica a la derecha en 2D (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023)

En cuanto al análisis constructivo, el estudio muestra la existencia de pautas de jerarquización entre sepulturas, que se manifiestan en la división a escala territorial, basada en las diferencias sociales entre los diferentes grupos o linajes familiares si atendemos a la relación entre formas, dimensiones y ajuares, aunque los datos de estos últimos hay que tratarlos con cautela, por los problemas de recuperación/registro y por las dificultades de asignación a individuos particulares (Cámara *et al.*, 2018; Cabrero, 2023). La nueva clasificación morfológica arroja la existencia de dos grandes grupos: “tumbas pequeñas” y “tumbas grandes y muy grandes”, a su vez divididos en cinco subgrupos por el tamaño de la cámara y el tamaño del corredor (Esquivel *et al.*, 2022). De forma mayoritaria destacan los dólmenes de cámaras pequeñas, asociados a enterramientos individuales o familiares, seguidos de dólmenes de tamaño intermedio, estratégicamente localizados cerca de posibles asentamientos y dólmenes de cámaras grandes, situados en zonas de baja densidad dolménica que, en algunos casos, presentan ajuares con objetos relevantes (García y Spahni, 1959), y pudieron configurarse como demarcadores espaciales de ciertas rutas a lo largo del valle del río Gor (Spanedda *et al.*, 2014).

Gracias a los resultados de estos nuevos trabajos de investigación, se ha considerado que la aplicación de métodos estadísticos en Arqueología puede abrir nuevas líneas de investigación no solo a nivel de cultura material mueble sino en relación con los rasgos arquitectónicos (Calvín *et al.*, 2023) y como hemos visto, espaciales, pudiendo analizarse muchos territorios con cierta densidad megalítica (Cámara *et al.*, 2014; Carrero-Pazos *et al.*, 2019).

3.4. Los primeros pasos hacia el estudio de las sepulturas megalíticas del Grupo Arqueológico de Los Millares

No es fácil realizar una clasificación estanca, ya que en muchos casos las diferencias arquitectónicas de una sepultura a otra no son tan palpables, por lo que en algunas circunstancias se pueden llegar a generar tipos prácticamente idénticos. En este aspecto el empleo de los tratamientos estadísticos, como los citados para el estudio del Megalitismo granadino (Afonso *et al.*, 2008; Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023), pueden paliar estas pequeñas diferencias y generar tipologías más detalladas, aunque a veces el detalle conduzca a perder de vista lo esencial. Normalmente se ha empleado como criterio clasificatorio principal la técnica constructiva, de forma que hasta ahora, las clasificaciones se han realizado en función a la forma y las dimensiones de los túmulos, y en función a las características internas de las tumbas, esto es, la forma de la cámara sepulcral, la ausencia

o presencia de corredores y las formas avanzadas de la combinación de ambos elementos, las galerías (Cámara y Molina, 2002; Cámara, 2008).

A estas características arquitectónicas formales, se han ido adhiriendo nuevos aspectos taxonómicos, que ayudaron a ampliar y analizar de forma más exhaustiva las clasificaciones iniciales, como son el estudio de los ángulos de la cabecera y la entrada de los sepulcros (Afonso *et al.*, 2008) o el tamaño de las cámaras funerarias (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023) para las sepulturas ortostáticas, y el estudio del tipo de cubrición para las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular¹³ (Calvín, 2014 y 2019).

El estudio empleado para este último tipo de sepultura comienza a gestarse en los años 70, en la citada tesis de B. Blance (1971), en la que se propuso una primera hipótesis acerca del tipo de sustentación de determinadas sepulturas, configurando un nuevo modelo de sepulcro no incluido, hasta esa fecha, en ninguna clasificación arquitectónica. B. Blance colaboró en las excavaciones arqueológicas de los años 50 en Los Millares (Almagro y Arribas, 1963), de la mano de M. Almagro y A. Arribas, junto con otros investigadores como C. Topp y E. Sangmeister, de forma que, a partir de su conocimiento de primera mano, en su investigación señala una serie de sepulturas que denomina como “*tumbas circulares con corredor*” (Blance, 1971). Según sus características arquitectónicas, estas sepulturas no podrían sustentar una falsa cúpula puesto que carecen del inicio de las hiladas de piedra que configuran la curvatura de la misma, atribuyendo al diámetro de la cámara sepulcral una gran importancia de cara a la reconstrucción de la cubierta. Según su investigación, las sepulturas con diámetros mayores o iguales a 4 m en la cámara funeraria necesitaban de otras disposiciones técnicas en el tipo de cubrición de forma que, ante la imposibilidad de construir una falsa cúpula, se dispuso de una cubierta de material orgánico.

Este criterio fue utilizado en el trabajo de fin de máster titulado “*Estudio, análisis y valoración social de la necrópolis calcolítica de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)*” (Calvín, 2014), con el objeto de distinguir, como primer paso, en la necrópolis de Los Millares, qué sepulcros pudieron ostentar una falsa cúpula y cuáles solo pudieron sustentar una cubierta plana. Para ello se realizó un estudio arquitectónico preliminar de los tipos de tumbas presentes y se propuso una clasificación inicial a partir de este esquema (Calvín, 2014):

¹³ Dada la técnica constructiva que se emplea en el levantamiento de las cámaras y las cubiertas de las tumbas del Sureste, será utilizado como término genérico “*sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular*” en lugar de “*tholos/tholoi*”, palabra que, por el contrario, sí será empleada en los casos citados en los epígrafes 9.3 y 9.4., debido a las diferencias que presentan en cuanto a las técnicas de construcción de las bóvedas y que no son el objeto de estudio de la presente investigación.

- $\emptyset < 4$ m = sepulturas con falsa cúpula
- $\emptyset \geq 4$ m = sepulturas con cubierta plana

En cualquier caso, no solo se tuvo en cuenta el diámetro de la cámara funeraria ya que, en muchos casos, la revisión de los datos y la observación de las plantas de las sepulturas dibujadas por L. Siret, los Leisner (1943) y M. Almagro y A. Arribas (1963), indicaban la existencia de una serie de elementos arquitectónicos que, en el caso de que estuvieran presentes, facilitaban la distinción de los dos tipos de sepulcros, como son (Calvín, 2014):

- 1) La profundidad de la excavación en la roca virgen de la cámara funeraria
- 2) El diámetro del túmulo
- 3) La cantidad y disposición de los anillos concéntricos integrados en el túmulo
- 4) La presencia de losas hincadas y muretes de contención

De esta forma, en este primer trabajo para la necrópolis de Los Millares, y atendiendo a estos criterios descriptivos, se realizó una clasificación que distinguió un total de 56 sepulturas tipo *tholoi* o tumbas en mampostería con corredor, cámara circular y falsa cúpula, 12 sepulturas en mampostería con corredor, cámara circular y cubierta plana y 5 tumbas ortostáticas con corredor (Calvín, 2014).

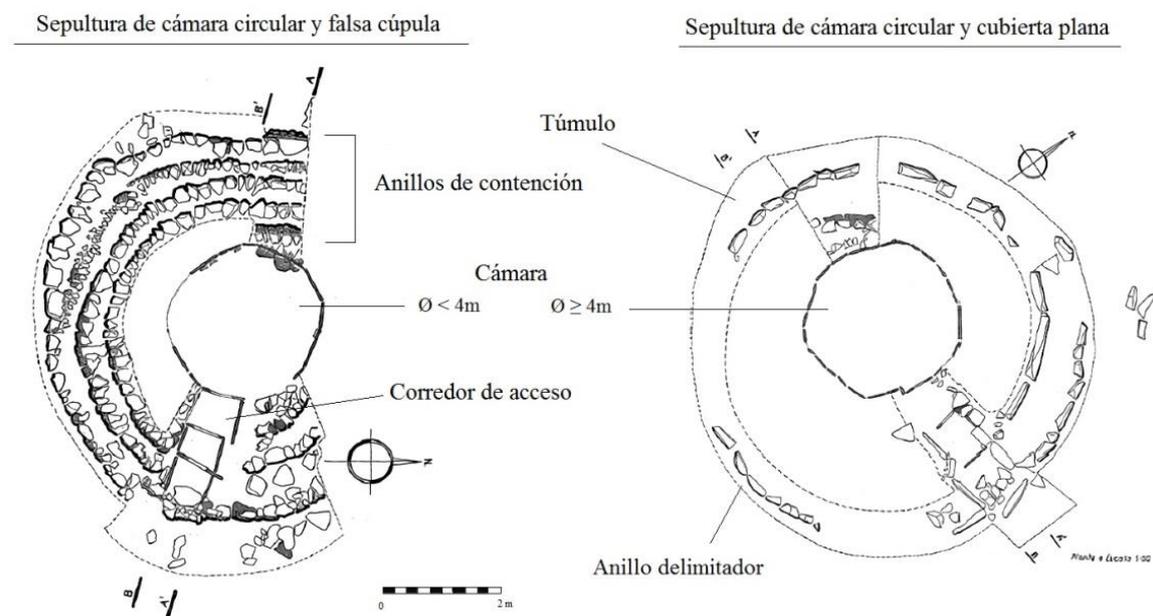


Fig. 17. Diferencias y similitudes entre la sepultura de falsa cúpula LM XVIII y la sepultura de cubierta plana LM XX (Calvín et al., 2022).

Con el objetivo de comprobar si esta diferenciación entre sepulturas en mampostería se debía a una cuestión de tipo social y/o cronológica, se realizó un estudio

descriptivo de los objetos de ajuar considerados de prestigio y preservados en los sepulcros, gracias a los que la investigación previa ya había realizado una serie de agrupaciones por niveles sociales (Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), señalando, como primer paso, un mayor estatus y cierto intervalo de uso funerario en función a la presencia/ausencia de cerámica campaniforme, desde el Cobre Antiguo hasta el Cobre Tardío, de los sepulcros con tendencia a cubrirse con una cubierta plana (Calvín, 2014).

Este análisis, como hemos comentado, se aplicó en primer lugar sobre las tumbas de la necrópolis de Los Millares, siendo ampliado posteriormente, en el marco de la presente tesis, a tres necrópolis más del grupo arqueológico en otro trabajo titulado “*Arquitectura megalítica en el Sureste de la Península Ibérica. Análisis inicial de las sepulturas de corredor, cámara circular y cubierta plana de la necrópolis de Los millares, Los Rubialillos y Las Peñicas-El Tejar (Almería)*” (Calvín, 2019). Este estudio se basó, principalmente, en una revisión de las descripciones arquitectónicas dadas por los Leisner en su Corpus (Leisner y Leisner, 1943), a partir de los criterios constructivos iniciales establecidos por los trabajos anteriormente citados (Blance, 1971; Calvín, 2014), ya que, actualmente, no hay documentación reciente que aporte información sobre estas sepulturas, debido en la mayor parte de los casos a que han sido destruidas, bien por el continuo expolio de las mismas bien por los procesos de erosión del territorio y su desarrollo agrícola.

En relación con los objetivos de este segundo trabajo de investigación para la necrópolis de Los Rubialillos (Tabernas), debemos señalar que los Leisner identificaron dos *Rundgräber* y tres *Rundgräber mit Gang*, para los cuales la tradición investigadora consideró que se trataban de sepulturas tipo *tholos*, si bien realmente son dos sepulcros en mampostería con corredor, cámara circular y cubierta plana y solo uno con falsa cúpula. Actualmente el estado de conservación de esta agrupación es muy malo, no quedando en pie ningún ortostato o hilada en mampostería de estas sepulturas, quedando únicamente, como hemos comentado, los datos aportados por el matrimonio alemán (Leisner y Leisner, 1943:76).

Para el caso de las necrópolis de Las Peñicas (Níjar) los Leisner documentaron tres *Rundgräber mit Gang* (Leisner y Leisner, 1943:61), identificados actualmente con una sepultura de cubierta plana y dos de falsa cúpula, mientras que en El Tejar se refirió un *Kuppelgrab* y dos *Rundgräber mit Gang*, cuyas características constructivas los identifican con los tradicionales *tholoi*. Al margen, destacan dos *Rundgräber ohne Gang* y dos *Grabkammern*, es decir, cuatro sepulturas ortostáticas sin corredor de acceso, dos de

planta circular y dos de planta rectangular (Calvín, 2019). Con gran probabilidad, a pesar de que esta agrupación se identifica con varios nombres, originalmente, y dada la cercanía de las sepulturas (previa consulta del PGOU de Níjar), se trate de una sola necrópolis en la que se integran diferentes tipos de sepulturas, con posibles diferencias sociales y cronológicas como también sucede en el caso de Los Millares (Molina y Cámara, 2005). Si bien, también se encuentra en muy mal estado de conservación.

Al igual que en la investigación sobre las tumbas de Los Millares (Calvín, 2014), se procedió a realizar un análisis de tipo social, a través del estudio de los ajuares documentados, concluyendo que, a pesar de conservar un menor número de materiales, las sepulturas de cubierta plana presentan una mayor relación con los estatus de alto nivel, considerando estos a partir de los ajuares preservados y registrados según las propuestas realizadas para Los Millares (Afonso *et al.*, 2011), así como un intervalo de uso funerario menor (Calvín, 2019), respecto a las tumbas de falsa cúpula.

Hasta este momento, la investigación sobre los sepulcros en mampostería había demostrado la existencia de un total de 15 sepulcros de cubierta plana (Calvín, 2014 y 2019), tradicionalmente identificados con tumbas tipo *tholos*, que parecían relacionarse con un determinado grupo social, que los utilizó durante un período cronológico específico. La necesidad de continuar este estudio sentó el precedente a la realización de la presente tesis, publicando los primeros resultados de la misma en dos trabajos diferentes, una revisión tipológica basada en los criterios descriptivos utilizados hasta el momento para los sepulcros en mampostería, en todos los territorios del grupo arqueológico en cuestión, titulada “*Revisión tipológica de los sepulcros calcolíticos del cuadrante Sureste de la Península Ibérica. Las sepulturas construidas en mampostería con corredor, cámara circular y cubierta plana del Grupo Arqueológico de Los Millares*” (Calvín *et al.*, 2022), y “*Statistical Proposal for a formal classification of Chalcolithic Stone masonry passage graves with circular chamber in the Southeast of the Iberian Peninsula*” (Calvín *et al.*, 2023), un trabajo en el que se combinan los métodos de análisis descriptivos con los estadísticos.

Capítulo 4

El Grupo Arqueológico de Los Millares: la expresión de una formación social a través del mundo funerario

4.1. La Cultura y el Grupo Arqueológico de Los Millares

Desde que la palabra “cultura” comienza a utilizarse de forma generalizada a partir del siglo XVIII como crítica al industrialismo, pero también como rechazo a la idea de revolución, así como concepto clave del discurso nacionalista romántico (Eagleton, 2001 y 2017), ha experimentado de forma constante redefiniciones y tendencias inflacionistas, es decir, ampliaciones del propio concepto, debido a la dificultad que plantea la idea de cultura¹⁴ (Williams, 1971). De manera que, para algunos autores, se ha limitado sólo a las costumbres y prácticas simbólicas de una sociedad (Eliot, 2003), mientras que para otros ha llegado a identificarse con la totalidad de la vida colectiva (Williams, 1971). Cultura se ha convertido en una palabra excepcionalmente compleja que abarca, según T. Eagleton, cuatro significados (Eagleton, 2017:13):

- 1) Un corpus de obras intelectuales y artísticas
- 2) Un proceso de desarrollo espiritual e intelectual
- 3) Los valores, costumbres, creencias y prácticas simbólicas de hombres y mujeres
- 4) Una forma de vida en su conjunto

La cultura, puede entrañar en un sentido artístico, innovación y vanguardia, mientras que como forma de vida, es puramente una cuestión de hábito o costumbre; de forma que esta última noción se hace más fácilmente aplicable a la sociedades tribales o premodernas, donde es más complicado trazar una línea clara entre las prácticas simbólicas y las actividades sociales o económicas (Eagleton, 2017¹⁵).

¹⁴ Es un concepto clave que ha sido utilizado tanto en los discursos colonialistas y antropológicos, sustituyendo a los valores ideológicos en declive durante el siglo XIX y convirtiéndose en un factor vital en el siglo XX y XXI en las nuevas formas de conflicto político en la guisa del multiculturalismo y la política identitaria (Eagleton, 2001 y 2017).

¹⁵ Para T. Eagleton (2017) en los tiempos premodernos era más probable que lo práctico y simbólico estuvieran vinculados de forma más estrecha que en época moderna, donde se separa, por ejemplo, el ámbito de la economía de las creencias espirituales.

Es necesario, por tanto, conocer bien el término cultura y las implicaciones que conlleva su aplicación en Arqueología y las sociedades premodernas, en este caso, de cara a enfocar el estudio de las comunidades del Sureste de la Península Ibérica durante el Calcolítico. Continuando con la definición del término, en palabras de algunos investigadores, la Cultura es *“el producto, la expresión y la voluntad de una sociedad, así como el medio por el cual se mantienen las relaciones que se dan en cada sociedad, los aspectos formales por los que esta se manifiesta frente a la Naturaleza y frente a otras sociedades coetáneas, pasadas o futuras, y los elementos materiales que hallamos y su distribución espacial”* (Cámara, 1998:108). Para L. F. Bate, *“entendemos la categoría de cultura como el conjunto de formas singulares que presentan los fenómenos correspondientes al enfrentamiento de una sociedad a conflictos específicos en la solución histórica de sus problemas generales de desarrollo. Estos problemas generales propios de la formación económico-social, derivados de la acción transformadora de la naturaleza por parte de la sociedad constituyen el contenido esencial a que corresponden las formas de la cultura. En otras palabras toda formación económico-social tiene una expresión concreta bajo la forma fenoménica singular “de la cultura”* (Bate, 1977:9-10). Así pues, la cultura generada puede ser identificativa de un solo grupo social, o identificativa de un grupo de sociedades que comparten un mismo modo de producción u horizonte cultural, además de expresar las relaciones sociales que condicionan su existencia.

Por tanto, al emplear el concepto de Cultura en Arqueología, partimos de la ventaja de jugar con elementos identificables en el registro arqueológico, los aspectos que normalmente se consideran como los únicos materiales, lo que nos permite aplicar, sin confusión entre ellos, no sólo análisis descriptivos sino también explicativos. Así, en base al término “cultura”, surge otro que se caracteriza por su carácter regional amplio y por la repetición de determinados patrones de cultura material que tienen una extensión amplia a escala regional y espacial: la Cultura Arqueológica. Referente a este término, se desprende a su vez, una subdivisión llamada Grupo Arqueológico, que marcará las similitudes y diferencias de la cultura material a una escala regional restringida, prescindiendo el primero a su vez de la unidad espacio-temporal al considerar segmentos territoriales alejados unos de otros mientras el segundo, más circunscrito, se refiere a la continuidad de rasgos formales en un contexto espacio-temporal determinado (Cámara, 1998, Molina *et al.*, 2002). Esto es, el primer término hará referencia a las formaciones sociales con sistemas de expresión semejantes, mientras que el último, hará referencia a cada formación social.

Para el caso del Sureste, al tratarse de varias agrupaciones a gran escala que integran todos los elementos de cultura material identificativos de cada grupo, se pueden emplear ambos términos en función del enfoque otorgado al objeto de estudio. Por tanto, podremos realizar una primera definición aplicando el término de “cultura arqueológica”, de tipo general, y una segunda, utilizando el de “grupo arqueológico”, de tipo más restringido y en el que se focaliza la presente tesis.

En términos generales, La Cultura de los Millares va a ser definida como el resultado de la producción socio-económica humana, fruto de su desarrollo durante la Edad del Cobre, y que se manifiesta de forma común entre las comunidades que pueblan el Sureste de la Península Ibérica a través de relaciones de interdependencia y redes de intercambio. Esto quiere decir pues, que esta cultura recoge el conjunto de comunidades que comparten una misma cultura material, que expresa y enmascara su estratificación social, y cuyos modos de producción son comunes. La tradición investigadora ha resumido en varios puntos los rasgos más destacados de esta cultura, a través de los cuáles se ha establecido un horizonte cultural para adscribir los yacimientos del Sureste (Sáez, 1985; Cara y Rodríguez, 1989; Micó, 1991; Escoriza, 1991; Moreno *et al.*, 1991-92; Molina y Cámara, 2002b, 2005, 2006 y 2009; Lull *et al.*, 2010a):

- 1) La presencia de sistemas de fortificación
- 2) Emplazamiento topográfico sobre espolones amesetados de fácil defensa
- 3) Las necrópolis colectivas de *tholoi* y dólmenes
- 4) La planimetría de las viviendas: cabañas con planta circular y zócalos de piedra
- 5) La cultura material: objetos exóticos, cerámica simbólica y metalurgia del cobre

Sin embargo, algunos investigadores como R. Micó (1991) consideran estas características como una “norma” indefinida, impuesta a los yacimientos del Sureste, ya que el estado actual de la investigación arqueológica no ha permitido una definición exhaustiva de los rasgos de la Cultura de los Millares que apoye la homogeneidad cultural. Este investigador no considera extensivo a todos los asentamientos del Sureste el carácter defensivo al no presentar sistemas de murallas o fortines, sin tener en cuenta que muchos de ellos presentan negativos de fosos y posibles empalizadas que sí ejercieron función defensiva (Cámara y Molina, 2013). Además, con razón, alega que estas estructuras son compartidas por comunidades mucho más alejadas como las del sur de Portugal, lo que no hace exclusivo este rasgo a la Cultura de Los Millares. Del mismo modo, critica que tanto la presencia de necrópolis de *tholoi*, como de cabañas circulares y objetos de prestigio (cerámicas simbólicas, objetos “exóticos” y cobre) son meros fósiles guía, muy genéricos para definir una cultura, ya que se trataría de rasgos que se podrían aplicar a todo el

Calcolítico por su indefinición. Por lo tanto esta cultura se habría establecido arbitrariamente en función de unos caracteres que constituyen una “norma” de la Cultura de Los Millares (Micó, 1991; Aubet y Lull, 1990; Cámara, 1998). El principal problema estriba en que los estudios arqueológicos no han llegado a suficiente nivel de detalle en la descripción y análisis de la cultura material, especialmente la mueble, para separar claramente unos grupos arqueológicos calcolíticos de otros y ni siquiera, como bien señala R. Micó, han sido definidos de manera clara los rasgos que separarían una cultura calcolítica de otra, por ejemplo la del estuario del Tajo (denominada Vila Nova de São Pedro) de la del Sureste (denominada Los Millares). Otro problema es usar el mismo nombre, Los Millares, para la cultura regional del Sudeste, para el grupo arqueológico de la cuenca del Andarax y para el yacimiento más importante, con las confusiones que de ello derivan.



Fig. 18. Estructura circular adosaba a la muralla exterior de Los Millares

Por otra parte, existe también el problema contrario y es común que al encontrar diferencias entre centro político y territorios integrados y dependientes, se lleguen a establecer varias culturas en distintas áreas que en realidad pertenecen a la misma unidad social (Molina *et al.*, 2002). Aunque no es el objeto de este trabajo, es indudable que la Cultura de Los Millares se separa de otras culturas calcolíticas por determinados rasgos, más allá de la distancia espacial, como la tipología de los ídolos, la presencia de determinadas clases cerámicas (cerámica simbólica gris y naranja), el uso de materias primas de una determinada región (aún con procesos de intercambio), etc. Teniendo en cuenta este aspecto y basándonos en las últimas investigaciones arqueológicas para la Edad del Cobre en el Sureste (Molina y Cámara, 2002a, 2005, 2009, 2010a, 2010b; Cámara y Molina, 2013; Cámara *et al.*, 2016a, 2018a y 2021a; Molina *et al.*, 2020a y 2020b) podríamos establecer la existencia de La Cultura de Los Millares en las relaciones de control y dominio que comparten muchas sociedades del Sureste peninsular durante el Calcolítico. Esto significa que

- 1) La presencia/ausencia de fortificaciones hay que tomarla como indicador de la existencia o no de patrones de jerarquización interregionales. Es cierto que no se debe tomar como una característica exclusiva de la Cultura de Los Millares, pero sí es una de las más significativas en cuanto a que configura su modelo de control territorial, que explicaremos en el siguiente apartado.
- 2) Las necrópolis colectivas de *tholoi* se incluyen también dentro de este modelo de control, ya que su emulación en zonas lejanas del núcleo principal, se emplea para demostrar la existencia de un poder o una jerarquía que controla el territorio. Además la dispersión de agrupaciones dolménicas se desarrolla también como forma de control, cohesión interna y representa un tipo de ritual diferenciado que enmascara y perpetúa la desigualdad, al vincular al control de determinados espacios las tumbas de determinados ancestros (e ideológicamente del conjunto de ellos) (Cámara *et al.*, 2018a).
- 3) La presencia de objetos “exóticos” y de cobre no hace más que reforzar la existencia de la desigualdad social en estas comunidades, ya que esto significa dos cosas: la constatación de la configuración de unas élites y la existencia de una red de intercambios de objetos de prestigio (que controla dicha élite), en torno a los cuáles se configura el modelo de control de fortines y necrópolis de *tholoi* y dólmenes.

De esta forma quedaría un modelo social compuesto por una serie de jerarquías dentro y entre los poblados, que mantienen relaciones de intercambio entre las distintas

formaciones sociales y cuya cultura material, fruto de sus modos de producción, sería común para todo el territorio implicado. Se puede afirmar la existencia de dicha cultura en base a estos rasgos cualitativos expuestos, si bien, no existe aún un estudio que englobe la totalidad de la cultura material calcolítica del territorio que nos permita constatarlo, ya que además en determinados elementos se aprecia con más claridad la diferenciación entre los grupos arqueológicos que la constituyen.

Respecto a la definición de Grupo Arqueológico, diversos autores proponen el uso de este concepto (Cámara, 1998, Molina *et al.*, 2002) para referirse al conjunto de producciones materiales integradas en la totalidad de la formación social en la que conviven varias identidades de diferente desarrollo y dependencia, cuyas características son más restringidas y específicas que las que engloba la categoría de “cultura”, correspondiendo “idealmente” (aunque sólo la culminación de la investigación lo puede afirmar) a una formación social o sociedad. Dentro de este Grupo Arqueológico además, se propone la categoría de “Subgrupo Arqueológico” para señalar las oposiciones internas y las relaciones de dependencia que se dan dentro del propio grupo. Este sería el caso que ocupa la presente tesis, para el poblado de Los Millares y las diferentes comunidades del territorio circundante, inscritas hipotéticamente en la misma formación social, como la del Pasillo de Tabernas (cada una se podría identificar como un subgrupo) entre otras, a las que adscribiremos en la categoría de “grupo” con el nombre de Grupo Arqueológico de Los Millares. Para este grupo se pueden definir una serie de características mucho más específicas además de las de la “norma millarense” (Micó, 1990; Aubet y Lull, 1990), que resumiremos en (Molina, 1988; Cara y Rodríguez, 1987a y 1989; Escoriza, 1991; Cámara, 1998; Molina y Cámara, 2002a, 2005, 2006, 2009 y 2010a):

- 1) Organización territorial asentada en el control sacro de territorios agropecuarios, vías de paso y cursos fluviales, marcados por la presencia de sepulturas y pinturas rupestres.
- 2) Articulación de un sistema de poblados centrales y pequeños asentamientos basados en relaciones de dependencia e intercambio de productos de tipo subsistencial, no subsistencial y simbólico, que pudieron actuar como posible enmascaramiento de un sistema de tributación (Afonso *et al.*, 2011).
- 3) Asociación de necrópolis de *tholoi*, más o menos extensas, a poblados centrales, y de necrópolis megalíticas ortostáticas a poblados dependientes o en simples alineaciones dispersas, que enfatizan el control territorial y la cohesión social.
- 4) Aparición de una jerarquía compuesta por una élite gobernante, que se enterraba en *tholoi*, frente al resto de las comunidades que utilizan los megalitos ortostáticos.

- 5) Producción de determinados objetos característicos de estas comunidades: cerámicas con formas abiertas sin decoración, cerámica simbólica (Martín y Cálmalich, 1982), roja y naranja (Molina, 1988) y campaniforme (Arribas y Molina, 1987, Capel *et al.*, 2001; Cámara *et al.*, en prensa), objetos de marfil (Schumacher y Banerjee, 2012) y de cobre (Arribas *et al.*, 1989), figuritas antropomorfas, ídolos-falange en hueso con motivos pintados o incisos (ojos-soles, triángulos, cérvidos...) (Escoriza, 1991-92, Maicas, 2010 y 2019), vasos de alabastro, ídolos y betilos de piedra (Lozano Rodríguez *et al.*, 2010), etc.

Evidentemente, es el estado actual de la investigación el que nos impide profundizar en las características específicas de los elementos del punto 5 que los distinguen del resto de zonas del Sureste pero los ídolos, que son indudablemente distintos a los del Almanzora y la zona de Murcia-Alicante (Pascual, 2010), y el estilo campaniforme muy específico (Arribas y Molina, 1987), son ejemplos suficientemente expresivos. Por otra parte, en relación más directa con este trabajo, la articulación de poblados y necrópolis es diferente, sea en la Cuenca de Vera sea, especialmente, en el este de los Altiplanos granadinos, por lo que podemos considerar los puntos 1 y 3 como altamente significativos.

4.2. Ideología y desarrollo social

La ideología es uno de los aspectos más importantes e interesantes en el desarrollo de una sociedad y sus relaciones. Este término cuenta con un amplio abanico de significados útiles y no todos compatibles entre sí, por lo que se podría decir que *“es un texto enteramente tejido con un material de diferentes filamentos conceptuales; está formado por historias totalmente divergentes y probablemente es más importante valorar lo que hay de valioso o lo que puede descartarse en cada uno de estos linajes que combinarlos a la fuerza en una gran teoría global”* (Eagleton, 1997:19).

En un esquema general, la Ideología se entiende como el conjunto de aquellos elementos culturales, producto y expresión de una sociedad a la que reproducen o transforman (Chatelet, 1978); la forma en la que las personas conceptualizan las condiciones materiales de su existencia, en función a la posición que ocupan dentro de las relaciones sociales (Scarduelli, 1988). Los aspectos ideológicos son producto y condición de estas relaciones sociales, no las formas específicas de justificación en cuanto a la reproducción de un sistema, por lo que la ideología se convierte en un elemento de autorreconomiento o autoconcienciación frente al exterior, para impedir asimismo la disolución de la comunidad (Cámara, 2001), entre otros aspectos.

En la reproducción de la sociedad o un grupo social, la ideología ocupa un papel importante en cómo se percibía ésta o se representaba a sí misma con la Naturaleza (Scarduelli, 1988). De forma que se puede recoger una lectura de la conciencia impuesta por el poder y la respuesta de los dominados, así como las divisiones e intersecciones que la misma sociedad creó (Lizcano *et al.*, 1997). Siendo probablemente esta definición de la ideología de las más ampliamente aceptadas, el proceso de legitimación del poder del grupo dominante implicaría seis estrategias diferentes (Eagleton, 1997): la promoción de las creencias del poder, la naturalización y universalización de dichas creencias para hacerlas evidentes e inevitables, la denigración y exclusión de aquellas ideas contrarias que lo pueden desafiar, y el oscurecimiento de la realidad social de forma conveniente al poder. Esto es posible porque las ideologías, no tratan idearios privados¹⁶, sino que ocurren en común, nombran algo que es compartido y pretenden un lugar social en los ámbitos que ocupa (Lull *et al.*, 2007).

Por tanto, la ideología en muchos casos, actuaría como falsa conciencia creando una oposición simple a una situación real o justificando el sometimiento de un sujeto pasivo a su función, de forma que, por ejemplo, se puede hacer legítima una situación de dominación (Thompson, 1984; Eagleton, 1997) para que perdure un sistema, a través de estructuras ideológicas y medios de trabajo enmascarados o impuestos, para lograr la autoconcienciación o cohesión de los dominadores y los dominados. La ideología ayudaría a ocultar la desigualdad o el conflicto social, presentando los intereses de la élite como los de todo el grupo. Este control cultural además estaría apoyado por mecanismos de coerción especializados que buscan el bien de una sociedad en su conjunto (Cámara, 2001).

En términos de cultura material generada por una comunidad, se puede realizar una lectura de la ideología que nos permita aproximarnos a sus diferentes formas de reconocimiento o cohesión frente a otras identidades, así como las diferentes intersecciones sociales en las que se divide y las desigualdades que enmascara. Aunque indudablemente la manipulación generada por la ideología dificulta la lectura lineal de los rasgos culturales más derivados de ellas, los elementos rituales facilitan, en su articulación con el resto de rasgos, la identificación rápida de desigualdades aun enmascaradas (Cámara *et al.*, 2018a).

Por ello, se presenta aquí el caso del Grupo Arqueológico de Los Millares, a través de las formas arquitectónicas que componen sus necrópolis y diversos aspectos rituales y

¹⁶ Si las ideologías no salen de esos reductos, no acontecen como ideología. Son algo que circula socialmente y constituyen y definen el lugar de ciertas ideas compartidas, ya que se originan a partir de pensamientos similares y reflexiones sobre la práctica social concreta (Lull *et al.*, 2007).

ceremoniales documentados, así como los ajuares presentes en cada una de ellas, aspecto que trataremos en el siguiente apartado.

4.3. El control sacro y militar del territorio

Los datos sobre la ocupación de las tierras bajas del sureste de la Península Ibérica desde el VI milenio a.C. al 3200 a. C. han sido muy escasos hasta hace relativamente poco tiempo, cuando numerosos proyectos como el *Proyecto Millares* (Cara y Rodríguez, 1987a, 1987b y 1987c; Cara y Carrilero, 1987; Alcaraz *et al.*, 1990 y 1994; Molina, 1991; Moreno *et al.*, 1991-92), o *La Edad del Cobre en la Cuenca del Bajo Almanzora* (Cámalich *et al.*, 1993 y 1999; Goñi *et al.*, 2000) de la Universidad de La Laguna, desmantelaron las teorías funcionalistas del vacío poblacional de este territorio (Cámalich y Socas, 1999; Cámara y Molina, 2004; Molina y Cámara, 2005; Cámalich *et al.*, 2010). Algunos autores como C. Renfrew, además, ya habían desmontado las teorías que atribuían la aparición de la metalurgia, las fortificaciones, las necrópolis de *tholoi*, etc. a movimientos migratorios desde otras zonas, como Portugal o el Egeo como tradicionalmente se había propuesto (Bosch, 1944 y 1969; Blance, 1961 y 1971; Schüle, 1986; Pellicer, 1981; Siret, 1893 y 1907), en favor del desarrollo autoctonista, ya que las nuevas dataciones de Carbono 14 demostraron que estos fenómenos eran tan antiguos como en las zonas supuestamente originarias (Renfrew, 1970, 1971 y 1979). La mayoría de estas áreas del Sureste presentan tradiciones del Neolítico Medio y ofrecen evidentes indicios de cambio en su cultura material, sobre todo a raíz de los procesos de agregación poblacional que tuvieron lugar durante el Calcolítico (Díaz del Río, 2008, 2011 y 2013), anteriormente comentados en el primer capítulo la presente tesis. En estas zonas surgirán por tanto, las primeras aldeas permanentes del IV y el III milenio a. C., “sociedades calcolíticas” o del “modelo Millares” (Arribas, 1967), algunas de las cuales se convertirán en centros vertebradores que controlarán las zonas con mayores recursos y por lo tanto, concentrarán la fuerza de trabajo. Esto dará lugar a “*los procesos de desigualdad dentro y entre los poblados, enmascarados mediante el desarrollo de una ideología sacralizada*” (Molina y Cámara, 2005:102) que se verán reflejados en la aparición de grandes necrópolis megalíticas.

Estas nuevas comunidades ocupan el territorio del Sureste en base a una organización económico-política mediante el sistema de poblados tributarios y dependientes de los grandes poblados que controlan el territorio, los recursos y las redes de intercambio de objetos de prestigio. El primer tipo de asentamiento presentará, si acaso, una necrópolis de menor tamaño, mientras que el segundo será el referente, cuya arquitectura y cultura material será adquirida por los poblados dependientes como forma de “filiación” y control territorial.

El territorio era controlado por grandes centros como Los Millares (Molina y Cámara, 2005) en el Bajo Andarax, Almizaraque (Delibes *et al.*, 1985 y 1986) en el Bajo Almanzora o El Cerro de la Virgen de Orce (Schüle, 1986; Molina *et al.*, 2014; Cámara *et al.*, 2018b) en los altiplanos orientales granadinos, estos dos últimos fuera del Grupo Arqueológico de Los Millares, a través de un sistema defensivo compuesto por murallas y monumentales necrópolis (mayormente de *tholoi*), cuya relevancia ideológica actuaba como símbolo de poder, y se manifestaba en determinados productos y formas arquitectónicas, que enmascararían un sistema de tributación con los territorios circundantes. Esta centralización implicaría dos tipos de control: uno de tipo militar, mediante un sistema de fortificaciones para controlar el territorio cercano (Cámara y Molina, 2013; Molina *et al.*, 2020a), y otro de tipo ideológico/sacro, para territorios más alejados, que además serviría para cohesionarlos (Cámara, 1998, 2001 y 2002, Cámara y Molina, 2004 y 2015). En el caso de Los Millares, su sistema defensivo, compuesto por cuatro líneas de murallas más trece fortines repartidos de forma planimétrica en la Rambla de Huéchar, ejercía un fuerte control en las pequeñas poblaciones del entorno de la Sierra de Gádor, mientras que la exportación de su modelo arquitectónico funerario, ayudaría a controlar comunidades mucho más alejadas como las que poblaban El Pasillo de Tabernas, la comarca de Gata-Níjar o el río Nacimiento-Pasillo de Fiñana (Molina y Cámara, 2002b, 2005, 2010a, 2010b) donde incluso se pueden constatar fenómenos de “resistencia” como al este del Pasillo de Tabernas (Cámara *et al.*, 2014; Spanedda *et al.*, 2015). Generalmente este tipo de necrópolis, conocidas como “necrópolis dispersas”, seguirían un sistema estratégico de ocupación del territorio susceptible de ser explotado y de las rutas de desplazamiento que delimitarían y controlarían (Cara Rodríguez, 1984 y 1989).

Es indudable el control territorial que Los Millares ejercieron sobre las comunidades comprendidas en los municipios de Alhama de Almería y Gádor, cuyas relaciones sociales, económicas y simbólicas se manifestaron en los conjuntos de necrópolis megalíticas ortostáticas que se repartieron por todo el territorio, ya que dentro de la propia necrópolis de Los Millares encontramos cinco sepulturas (Calvín, 2014) de arquitectura similar: cámara cuadrangular o poligonal, delimitada por grandes ortostatos verticales, con corredor de entrada, rodeada por un túmulo de tierra y lajas de piedras (Molina y Cámara, 2009). La presencia de estos dólmenes dentro de una necrópolis monumental con 56 sepulturas de falsa cúpula (*tholoi*) y 12 de cubierta plana (Calvín, 2014), sugiere la inhumación de posibles élites de poblados dependientes como compensación al apoyo sobre el control territorial, mediante su integración dentro de la comunidad millarenses. Este tipo de dominio se ejercía también en otras zonas del Bajo

Andarax y Cabo de Gata-Níjar, donde han localizado necrópolis con *tholoi* asociadas a poblados secundarios como El Tarajal y su necrópolis de El Barranquete (la cual presenta 15 *tholoi*) (Almagro, 1973, 1976 y 1977) que, dada su contemporaneidad con Los Millares, es fiel reflejo del poder mediante la exportación de la arquitectura funeraria del poblado “capital” (Cámara y Molina, 2005; Aranda y Lozano, 2014). Esta necrópolis pudo tener una envergadura mayor, observándose una prolongación de la misma en terrenos cercanos como la necrópolis de Amarguilla (Haro, 2004). Las zonas del interior del Campo de Níjar ofrecen un poblamiento nuclearizado en torno a los valles más importantes que bajan de Sierra Alhamilla, destacando por ejemplo, el área de los Cerricos próxima a la del Barranquete, sobre la desembocadura de Rambla Morales. En esta zona se documenta otro poblado de menor entidad, Cerricos II, con pequeños fortines situados en sus inmediaciones (Cerricos I) y dos necrópolis asociadas (Las Peñicas y El Tejar) en las que se reproduce la dualidad *tholos*-dólmen, ya que se han documentado cuatro *tholoi* y once sepulturas ortostáticas de diversa tipología. El grupo de El Barranquete constituía un punto intermedio estratégico que controlaba la zona de paso desde Los Millares hasta el Cabo de Gata, ya que la ocupación de este territorio coincide con el momento de máxima expansión de Los Millares (Ramos Díaz, 1987a, 1987b y 1990; Haro, 2004; Molina *et al.*, 2004; Haro *et al.*, 2006).

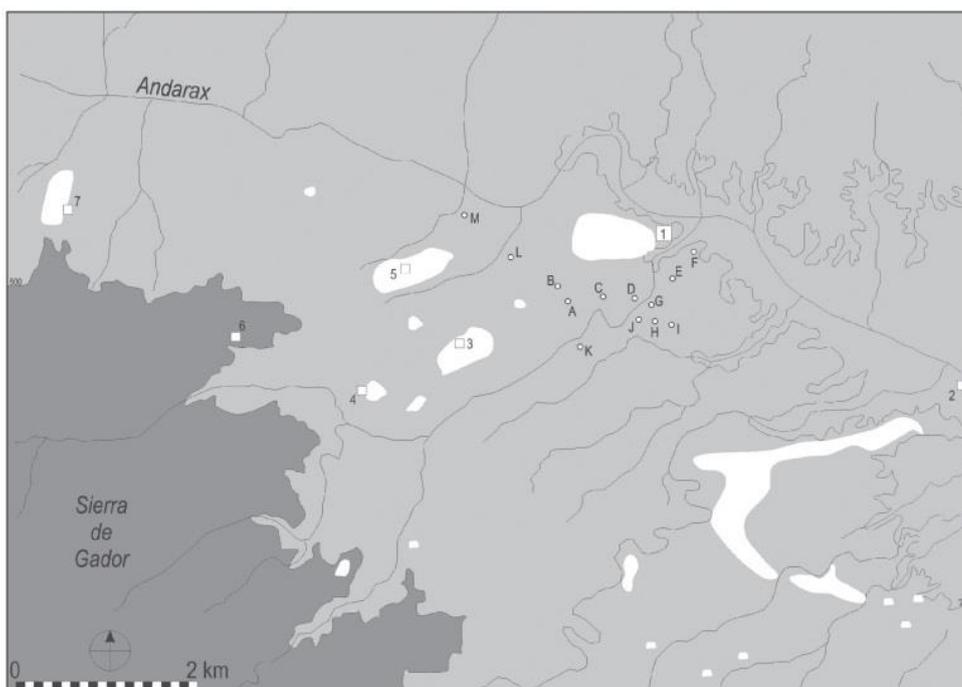


Fig. 19. Poblados y necrópolis del valle del Andarax. 1. Los Millares, 2. Loma de Los Mudos, 3. Loma de Huéchar, 4. El Mojón, 5. Loma de Galera, 6. Cerro de los Gitanos, 7. Loma de Alicún. A - M. Fortines 1 al 13. En blanco, áreas con necrópolis (Díaz del Río, 2011)

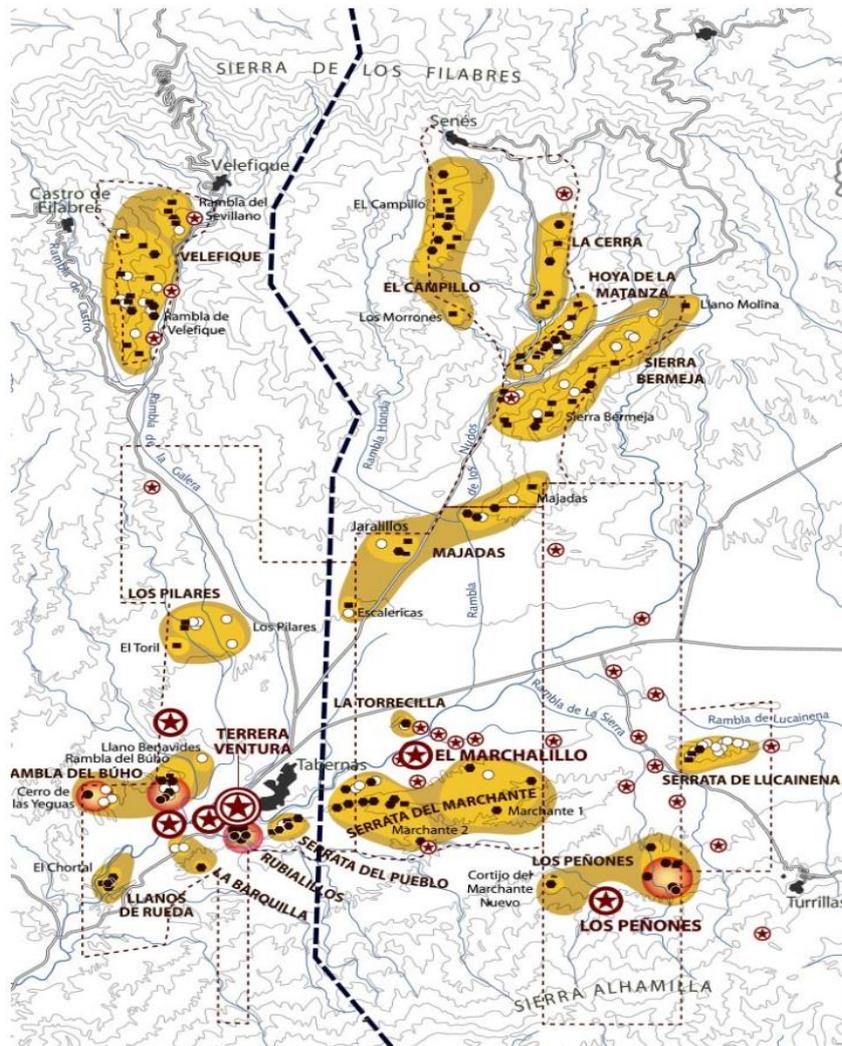


Fig. 20. Poblados (estrellas) y sepulturas megalíticas (círculos y cuadrados) del Pasillo de Tabernas, con delimitación de la frontera territorial (GEPRAN/M. Salvatierra, Cámara y Molina, 2013)

En cuanto al Pasillo de Tabernas, las prospecciones realizadas en la zona sitúan las necrópolis en torno a tierras productivas y lugares de control y abastecimiento de agua. El sistema de dominio que se documenta en el área es mucho más complejo que en las zonas anteriormente citadas ya que al existir un mayor poder por parte de Los Millares en el territorio, apenas aparecen poblados jerárquicos a excepción de Terrera Ventura (el cual presenta una necrópolis de *tholoi*, Los Rubialillos) (Gusi, 1986 y 1988; Gusi y Olaria, 1991), y el sistema de control se basa en la adición de sepulturas de forma dispersa al territorio con el objetivo de conseguir la demarcación total de las rutas de desplazamiento, y necrópolis concentradas en la zona de hábitat. El enmascaramiento de la desigualdad social en este caso, puede apreciarse en cuanto a que la tipología de las construcciones varía en función de su patrón de intervisibilidad. Se puede afirmar que este tipo de necrópolis buscan, más que la cohesión social entre los pequeños poblados de la zona, el control total del territorio a través de centros ceremoniales comunes (Berzosa, 1987;

Maldonado *et al.*, 1991-92; Alcaraz *et al.*, 1987 y 1994; Cámara, 2001; Cámara y Molina, 2004 y 2010; Cámara *et al.*, 2014; Spanedda *et al.*, 2015).

Por último, la influencia del modelo de control de Los Millares también se expandió hacia los altiplanos orientales granadinos, donde se han podido documentar la existencia de poblados jerárquicos como El Cerro de la Virgen de Orce, situado en los altiplanos orientales granadinos (Schüle y Pellicer, 1966; Schüle, 1986; Delgado-Raack, 2012; Molina *et al.*, 2014; Cámara *et al.*, 2018b) y Las Angosturas en Gor (Botella, 1980), en los cuales también se han documentado fortificaciones y pequeños asentamientos situados estratégicamente cerca de las zonas de cultivo y los cursos de agua, en este último caso, prolongados a lo largo de todo el Valle de Gor (Cabrero, 2018 y 2023; Cabrero *et al.*, 2021 y 2022; Esquivel *et al.*, 2022), y en los que Siret propuso la existencia de un pequeño grupo de *tholoi*, agrupados e independientes de los sepulcros megalíticos del valle, que se situaba en las inmediaciones del poblado de Las Angosturas (Castellano *et al.*, 1999, 2001 y 2002, Afonso *et al.*, 2004).

4.4. Arquitectura funeraria

Como se ha comentado en el capítulo 3 (epígrafe 3.3), clasificar por categorías estancas las diferentes manifestaciones megalíticas del Sureste es una tarea difícil de realizar, teniendo en cuenta la cantidad de tipos muy similares y las diferencias, en algunos casos casi imperceptibles. Sin embargo, con el objetivo de realizar una aproximación a las tipologías que caracterizan al Grupo Arqueológico de Los Millares, se tendrán en cuenta varios conjuntos de arquitectura funeraria megalítica, en cuya variación se profundizará.

4.4.1. Las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Este tipo de sepulturas aparecen con mayor frecuencia en el Sureste, respecto al resto de Andalucía. Según la documentación de los Leisner (1943), la mayor agrupación de sepulcros de corredor y cámara circular se encuentra en la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005) en el Bajo Andarax, seguida por la necrópolis de El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973), en el municipio de Níjar. De menor entidad serían las ya citadas de Las Peñicas y El Tejar (Haro, 2004) también en Níjar, o El Chuche en Benahadux (Molina y Cámara, 2009). De igual forma aparecen en la Cuenca de Vera en clara minoría respecto a los *rundgräber*, en el entorno de Mojácar o en Almizaraque (Cuevas del Almanzora) (Delibes *et al.*, 1986; Calvín *et al.*, 2022). En el Pasillo de Tabernas aparecen en la necrópolis de Los Rubialillos, y en menor medida en La Rambla del Búho o Los Peñones, con las que también combinan las sepulturas ortostáticas (Berzosa, 1987;

Cámara, 1998; Cámara y Molina, 2004; Cámara *et al.*, 2010 y 2014). En los altiplanos granadinos, la documentación Siret arrojó información sobre una pequeña agrupación de sepulturas de corredor y cámara circular en Gorafe, si bien la investigación posterior no ha logrado dar con ellas en el territorio (García y Spahni, 1959; Castellano *et al.*, 2001 y 2002), posiblemente al ser destruidas, algo que también ha afectado a la necrópolis de Los Eriales (Fonelas), en la cual Siret documentó 31 sepulturas y actualmente apenas ha llegado una docena (Molina *et al.*, 1975; Molina, 1983).

En un esquema general, estas sepulturas se componen de una cámara sepulcral circular construida con mampuestos irregulares de piedra caliza, encontrándose el interior revestido con un zócalo de lajas de pizarra verticales, en ocasiones decoradas con pintura roja. A esta cámara se accede mediante un corredor, que normalmente no supera los 4 metros, construido con muros de mampostería u ortostatos y con una cubierta siempre adintelada. Estos espacios suelen aparecer divididos en tramos, normalmente mediante puertas perforadas, y en ocasiones presentan nichos, documentados también en la propia cámara funeraria. Generalmente estas sepulturas suelen presentar los suelos pavimentados. En cuanto a la parte externa, se cubrían con un túmulo de tierra con diversos anillos concéntricos de mampostería que ayudaban a la estabilidad del túmulo, soportaban los empujes de la cámara y mejoraban el aspecto exterior. Un círculo exterior delimita el perímetro del túmulo adaptándose en el frente delantero de la tumba al vestíbulo, de planta trapezoidal, que formaría una entrada monumental. En esa zona, no solo tendrían lugar las actividades funerarias, sino que también se situarían los recintos de betilos troncocónicos o cilíndricos, que podrían representar a los individuos enterrados (Almagro y Arribas, 1963; Blance, 1971; Cruz-Auñón, 1983-84; Molina y Cámara, 2005, 2006 y 2009; Calvín, 2014).

Definidas estas características básicas, dentro de esta tipología se distinguen dos tipos de sepulturas según el tipo de cubrición: las sepulturas de falsa cúpula o *tholoi* y las sepulturas de cubierta plana. La diferenciación entre ambos tipos de sepulcros se estima a partir del diámetro de la cámara funeraria, siendo para las de falsa cúpula entre los 2,50 y los 4 metros, y para las de cubierta plana entre los 4 y los 6 metros (Calvín, 2014; Calvín *et al.*, 2023).

Respecto al tipo de techumbre, la cubierta de los *tholoi* se construye a base de hiladas de piedra caliza que avanzan hacia el interior formando una falsa cúpula, posiblemente con un cierre de madera plano y apoyado en un pilar central (Lozano Medina, 2011). En el caso de las tumbas con cubierta plana, es frecuente documentar la base de un muro en la parte superior de la pared de la cámara, en vez del inicio de la

curvatura de la cúpula. Probablemente, estas tumbas albergaron columnas para sostener su cubierta, pues en algunas se encontraron restos de piedra o lajas de pizarra, aunque también podrían ser de madera. Este tipo de estructuras no servían para sostener una losa de cierre pesada, como era necesario en una falsa cúpula; además los Leisner atribuyen a estas lajas de pizarra planas una finalidad ritual más que funcional (Leisner y Leisner, 1941; Blance, 1971; Cámara y Molina, 2005; Calvín 2014).



Fig. 21. Planta de Los Millares LIV y detalle de los tres anillos de Los Millares 21-XVI

En cuanto al resto de características arquitectónicas destacamos, en primer lugar, que muchas de estas sepulturas han sido construidas excavando antes sobre la roca madre, como medio auxiliar en la construcción (Calvín, 2014). En el caso de las sepulturas de falsa cúpula, la misma roca madre crea la resistencia necesaria para sostener la techumbre, de forma que aquellas cuya cúpula se encuentra a nivel del suelo muestran un túmulo más pequeño y menor cantidad anillos concéntricos, mientras que las edificadas a nivel presentan un mayor número de anillos internos, muretes de contención e incluso losas hincadas entre los propios anillos y al borde del túmulo. De esta forma, se consigue crear una mayor fuerza de empuje que contrarresta el peso y sostiene la falsa cúpula. Normalmente el número de anillos suele oscilar entre tres y nueve (Lozano Medina, 2011).

Respecto a las sepulturas de cubierta plana también podemos encontrar algunas excavadas en la roca y otras a nivel del suelo, factor que no es determinante para su tipo de cubrición. Presentan menos anillos concéntricos o ninguno, y en muchos casos es

posible que aparezca una corona de lajas de piedra colocadas de pie al borde del túmulo pero que, según B. Blance (1971) están demasiado alejadas de la cámara para poder sostener una cúpula, por tanto podrían tener una función decorativa (Almagro y Arribas, 1963).

En relación al tamaño del túmulo, la variabilidad presente en ambos casos para las sepulturas del Sureste responde más a cuestiones sociales que arquitectónicas (ostentación de poder y riqueza, mayor intervisibilidad y preeminencia, etc.), (Calvín, 2014).

4.4.2. Sepulturas ortostáticas

Se trata del tipo de sepultura más numeroso que se documenta para el Sureste durante el Calcolítico. La mayor concentración de estas tumbas se reúne en los altiplanos granadinos, más concretamente en la cuenca del río Gor (García y Spanhi, 1959) y Fonelas (Ferrer, 1976 y 1977; Ferrer *et al.*, 1988) con casi 400 sepulcros. En el caso de la provincia almeriense, las sepulturas ortostáticas predominan en el Pasillo de Tabernas, donde se contabilizan casi 200 sepulturas (Maldonado *et al.*, 1991-92) de las cuales la mayoría son de planta rectangular o poligonal. En el Bajo Andarax, y sin contar con la cifra de la necrópolis de Los Millares, se documentan alrededor de 150 tumbas distribuidas entre Alhama, Gádor, Huércal y Almería (Cara y Rodríguez, 1987), y en otras áreas como la cuenca de Vera y el campo de Níjar (Haro, 2004), aparecen en una menor proporción.

En cuanto a sus características arquitectónicas, se trata de sepulcros de arquitectura adintelada contruidos con grandes ortostatos de piedra, y que constan tanto de una cámara funeraria como, a veces, de un corredor de acceso. Los suelos también pueden aparecer pavimentados. La cámara funeraria puede adoptar diferentes formas, ya sean trapezoidales, cuadrangulares, rectangulares, poligonales, etc. y sus dimensiones rondan entre los 2 y 3 metros, aunque a veces pueden alcanzar los 5 metros. Los corredores normalmente miden entre 1 y 2 metros, pero como en el caso de la cámara, pueden llegar hasta los 4 metros. En contadas ocasiones pueden estar divididos, como en el caso de las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular, con lajas de piedra perforadas, y se cubrían con un túmulo de tierra y piedras (García y Spahni, 1959; Acosta y Cruz-Auñón, 1981; Cámara y Costa, 2009; Molina y Cámara, 2009). Apenas se documentan anillos que delimiten dicho túmulo, al igual que vestíbulos o recintos de betilos; aunque en este último caso, se han documentado una serie de estructuras, como en la necrópolis de Los Millares y la de Fonelas, donde aparecen una serie de compartimentaciones en las sepulturas de mayores dimensiones que conformaban

pequeños recintos internos en las cámaras funerarias pudiendo albergar, en algunos casos, estelas decoradas o antropomorfas (Ferrer *et al.*, 1988; Cámara *et al.*, 2021a).



Fig. 22. Planta y secciones de la sepultura 15 de la necrópolis de Panoría (Aranda *et al.*, 2023)

4.4.3. Otras estructuras funerarias: Rundgräber y cistas

Los *Rundgräber* son un tipo de estructuras funerarias algo menos frecuentes que las anteriores en el Sureste. La mayor base documental procede de las excavaciones de P. Flores y L. Siret y de las publicaciones de G. y V. Leisner, de los cuales reciben su nombre. Se distribuyen fundamentalmente por el Valle del Almanzora, donde predominan sobre otras estructuras megalíticas (Leisner y Leisner, 1941), a diferencia de otros territorios como el Bajo Andarax o el Pasillo de Tabernas (Maldonado *et al.*, 1991-92), donde su proporción es menor, o prácticamente escasa para el caso de Granada (Moreno, 1993; Calvín *et al.*, 2022).

Se trata de sepulturas circulares sin corredor, parcialmente excavadas en el terreno, y construidas con muros de mampostería, ortostatos o una combinación de ambas, y cubierta plana. El diámetro de la cámara oscila entre 1 y 6 metros, y se desconoce el sistema de cierre. Parece ser que también eran cubiertas con un túmulo de tierra, y en ocasiones se delimitaban con un anillo, como sería el caso de la sepultura 3 de Vélez Blanco (Leisner y Leisner, 1941). Normalmente este tipo de sepulturas se adscriben a la Cultura de Almería durante el Neolítico Reciente, es decir, se catalogan como una tipología primitiva que se caracteriza por su simplicidad arquitectónica (Molina y Cámara, 2009). Sin embargo, determinados análisis sobre los ajuares y los restos óseos (Lorrio y Montero, 2004; Molina *et al.*, 2020b), indican que muchas de estas estructuras continuaron siendo utilizadas durante la Edad del Cobre, y las dataciones obtenidas recientemente, si bien

antiguas en muchos casos, no se disocian de las ofrecidas por los sepulcros de corredor (Aranda *et al.*, 2017a y 2020a, 2020b y 2020c), pero los problemas temporales en cuanto al uso de este ritual funerario pueden responder a problemas de identificación, reutilizaciones o, como se ha comentado anteriormente, pautas sociales en la que la construcción de tumbas simples va en relación con la expresión de la desigualdad social (Cámara y Molina, 2004).

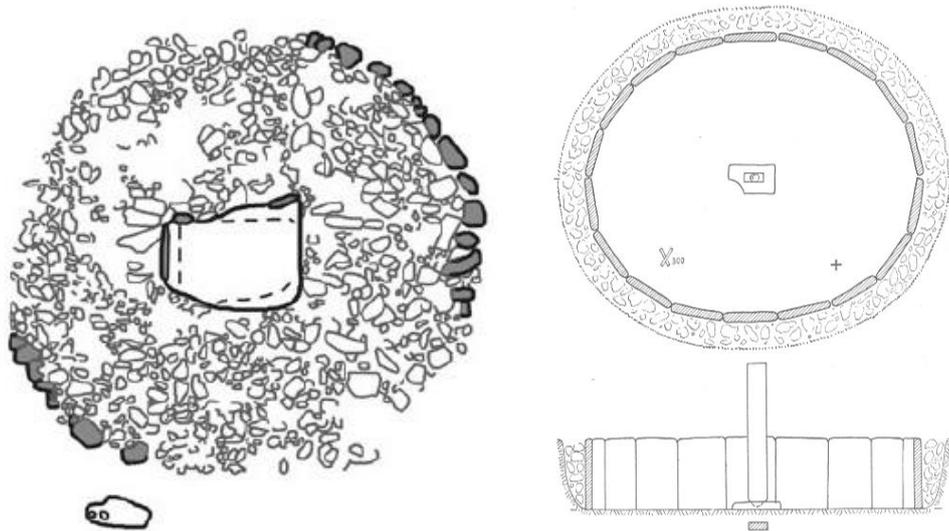


Fig. 23. Derecha: planta de Escúllar 1 en Tacita de Plata (Ramos Millán *et al.*, 2002). Izquierda: planta y perfil de Llano del Jautón 5 en Purchena (Leisner y Leisner, 1943)

En cuanto a las cistas, apenas están presentes en el Sureste, a excepción del Bajo Andarax en la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005), Níjar, la cuenca de Vera o la Comarca de Los Vélez. En el caso de Los Millares, este tipo de estructuras se adscriben a la Edad del Bronce (Molina *et al.*, 2020b), mientras que las que se documentan en la Comarca de Los Vélez o la cuenca de Vera se las considera una variante de los primitivos *Rundgräber*, pero éstas de planta rectangular, sin corredor y también cubiertas por un túmulo (Molina y Cámara, 2009).

Hay que tener en cuenta que tanto las cistas como los *Rundgräber* que aparecen en la documentación Leisner, en muchos casos, pueden deberse a interpretaciones erróneas como sucede en el caso del grupo de Tabernas, en el que incluyen varios *Rundgräber* y cistas, pero que tras las prospecciones del Proyecto Millares (Maldonado *et al.*, 1991-92), se correspondían con sepulturas de planta rectangular y poligonal, en las que los corredores o no estaban presentes o habían desaparecido.

Capítulo 5

Catalogación de las necrópolis y las sepulturas del Grupo Arqueológico de Los Millares

5.1. El registro arqueológico: las categorías de análisis y las fuentes de información I

El registro arqueológico, como construcción del arqueólogo, se puede concebir como el conjunto de datos que se registran a partir del análisis de la evidencia arqueológica observada, entendida esta como los restos arqueológicos documentados, como hechos históricos (Álvarez y Fiore, 1993; Cámara y Molina, 2016). El registro arqueológico no se recupera, sino que se elabora (Zafra, 2017), por lo que este dependerá de la información empírica disponible, de los objetivos del proyecto y de la base teórica del arqueólogo (Bate, 1998), es decir, desde el primer momento en la elaboración de un registro arqueológico se están utilizando distintas categorías de análisis para reconocer e interpretar los diferentes elementos. En la formación de este registro arqueológico intervienen tres instancias distintas: una social (pretérita), otra física (o ambiental) y otra socio-institucional (o contemporánea), por lo que se puede afirmar que este modelo de registro estaría influenciado por una teoría social, una teoría crítica y una teoría física (Criado, 1993) que estudiaría la instancias anteriores. Por tanto, las categorías de análisis utilizadas vendrían siendo influenciadas por estas teorías, especialmente por la Teoría Social que utilice el arqueólogo en ese determinado momento de la investigación, por lo que esta terminará influenciando todo el proceso de conocimiento así como los resultados de las interpretaciones (Cámara y Molina, 2016).

Estas categorías de análisis están comprendidas en lo que se denomina fase de investigación, previa a la elaboración del registro arqueológico y los resultados interpretativos, y han distinguido dos tipos: las clasificatorio-descriptivas y las histórico-explicativas (Molina *et al.*, 2002). Ambas categorías también pueden venir influenciadas por un marco teórico, si bien las descriptivas suelen ser más autónomas y específicas de la metodología arqueológica (Cámara y Molina, 2016). En este sentido, las clasificaciones descriptivas resultan ser muy útiles y necesarias de cara a organizar la información

disponible, sobre todo si se trata como en la presente tesis, de agrupaciones a gran escala que superan el marco de un asentamiento e integran todos los elementos de la cultura material, y en cuanto a la ordenación de las manifestaciones arqueológicas, como paso previo a la indagación del funcionamiento social (Cámara, 2001:19). La clasificación en primer lugar de los restos arqueológicos y sus rasgos en una serie de agrupaciones o tipologías, nos facilitará la interpretación posterior del significado de dichas agrupaciones y sus asociaciones con un marco temporal, espacial y social (Criado, 1993; Cámara y Molina, 2016).

Esta primera unidad de análisis comprenderá un registro descriptivo en base a un sistema de catalogación de las sepulturas que integran las diferentes necrópolis del Grupo Arqueológico de Los Millares, de forma que no solo obtengamos una aproximación al funcionamiento social, sino también a las divisiones sociales desde el individuo a las clases u otros grupos de esta formación social (Cámara y Molina, 2016).

Respecto a las fuentes de información utilizadas, gran parte proviene de los resultados de las investigaciones de L. Siret y P. Flores y su posterior publicación por parte de G. y V. Leisner en "*Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel: Der Süden*" (1943). En cuanto a la consulta de los catálogos y series documentales de L. Siret y P. Flores, se han realizado a través de la plataforma online del Archivo Siret, facilitada por el Museo Arqueológico Nacional¹⁷.

Otros trabajos utilizados para complementar y matizar este primer análisis son los estudiados en el apartado 3.1.1., concretamente el de M. García y J. C. Spanhi, "*Sepulcros megalíticos de la región de Gorafe (Granada)*" (1959), teniendo en cuenta que las labores de campo realizadas permitieron organizar y aumentar el número de sepulcros conocidos en la región de Granada. Como complemento a las sepulturas ya conocidas y para matizar la información arquitectónica y espacial de las mismas, se han tenido en cuenta las recogidas por M. Almagro y A. Arribas (1963) para la necrópolis de Los Millares. También se han utilizado las publicaciones posteriores con nuevos hallazgos no recogidos por los Leisner, que contemplan la información necesaria para realizar un registro completo, como el de M^a José Almagro Gorbea "*Excavaciones arqueológicas: El Barranquete*" (1973), los datos recogidos de las sepulturas de las prospecciones realizadas en los años 90 en el entorno del Bajo Andarax y en el Pasillo de Tabernas, y publicadas posteriormente estas últimas en la tesis doctoral de J. A. Cámara (1998), aunque las plantas esquemáticas permanecen inéditas, así como los informes de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería sobre Gádor (Alcaraz y Cámara, 2007a y 2007b) y

¹⁷ URL de referencia: <http://www.man.es/man/gl/coleccion/catalogos-tematicos/siret.html>

Tabernas. También se han tenido en cuenta los trabajos de Antonio Ramos Millán y otros (2000 y 2002), realizados en el tramo Las Juntas-Nacimiento, por la construcción de la autovía A-92 en el entorno de Fiñana. Se han revisado las prospecciones publicadas en los años 80 y 90 sobre los territorios que ocupa la presente tesis (Cara y Carrilero, 1987; Cara y Rodríguez, 1987b, 1987c y 1992; Carrilero *et al.*, 1987; Ramos, 1987a, 1987b y 1990; Alcaraz *et al.*, 1990, 1994 y 1999; Adroher *et al.*, 1990; López Godoy *et al.*, 1990; Cara Barrionuevo, 1997), así como las Cartas Arqueológicas y trabajos de diversa índole (Rodríguez, 1982; Rodríguez y Cara, 1982; Maldonado *et al.*, 1991-92 y 1992; Haro, 2004; Cara Barrionuevo, 2015 y 2016) relacionados en la mayoría de los casos con el Proyecto Millares, financiado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y dirigido por F. Molina González, cuya documentación también se ha podido consultar. Además, para la provincia de Granada, se han incluido los recientes trabajos arqueológicos realizados en Pedro Martínez (Sánchez Tarifa, 2015 y 2019) y los nuevos descubrimientos en Darro (Arboledas y Alarcón, 2013; Aranda *et al.*, 2017c, 2018 y 2023).

Mediante el estudio y análisis de estos trabajos se presenta una revisión y un registro arqueológico más completo sobre la cultura material funeraria del Grupo Arqueológico de Los Millares, de forma que también permita su delimitación geográfica y cultural más de tallada.

5.2. La catalogación. Metodología y herramientas de investigación

5.2.1. Las agrupaciones espaciales

Teniendo en cuenta la diversidad de publicaciones y la heterogeneidad de los tipos de documentos estudiados, se ha procedido a la homogeneización de toda la información de cara a obtener un estudio lo más detallado y riguroso posible. Por ello, en primer lugar, se ha realizado una clasificación por grupos de todas las necrópolis del Grupo Arqueológico de Los Millares, principalmente las que han sido estudiadas previamente, y teniendo en cuenta aquellas de las que se tenga constancia, aunque no aporten suficientes datos.

Los territorios sometidos a estudio se centran en gran parte de la provincia de Almería, ocupando a nivel geográfico la zona desde el Cabo de Gata y el Campo de Níjar, hacia Sierra Alhamilla, el Campo de Tabernas y la falda sur de la Sierra de Los Filabres. También comprende el Valle del Andarax junto con su afluente más importante, el Río Nacimiento, hacia la Hoya de Guadix por el Pasillo de Fiñana. Quedan también englobados parte del Poniente Almeriense, comprendido por el pie de la Sierra de Gádor en dirección hacia la Costa de Almería por el Río Adra y el Campo de Dalías. Respecto a Granada, la zona

de estudio queda fijada al norte de la provincia, en la Hoya de Guadix, limitada al sur por Sierra Nevada, al este por la Sierra de Baza, al norte por Sierra Mágina y al oeste por Sierra Arana y Sierra de Huétor.

Para la realización de las agrupaciones espaciales se han tenido en cuenta dichos criterios geográficos, así como las principales cuencas hidrológicas del Sureste, esto es, en dirección este-oeste, las ramblas de Níjar, Cabo de Gata y Tabernas, los cursos de los ríos Andarax, Nacimiento y Adra en Almería, y, para Granada los cursos de los ríos Gor y Fardes.

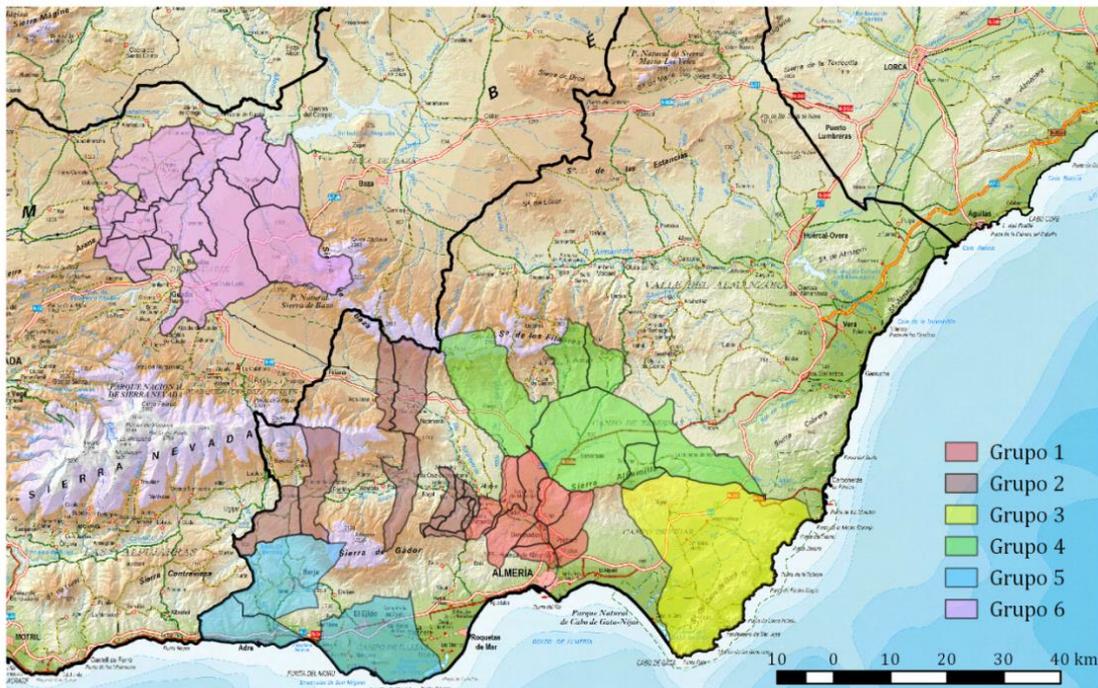


Fig. 24. Situación geográfica y política de las 6 agrupaciones: Grupo 1. Bajo Andarax. Grupo 2. Alto Andarax – Nacimiento. Grupo 3. Cabo de Gata – Níjar. Grupo 4. Pasillo de Tabernas – Rambla de Gérgal. Grupo 5. Poniente Almeriense. Grupo 6. Altiplano de Guadix

Respecto a los municipios que engloban esta extensión geográfica, el análisis territorial queda más reducido al no comprender la totalidad de los que ocupan dichas áreas, teniendo en cuenta que muchos de ellos no presentan restos de estructuras funerarias pertenecientes a la Edad del Cobre, o que al menos se conozcan. Se han contabilizado un total de 39 términos municipales, que han sido agrupados en seis grupos, cinco para Almería (1 – 5) y uno para Granada (6), con el objetivo de contar con una mejor clasificación de las necrópolis analizadas, denominados según el topónimo geográfico o comarcal más representativo.

En primer lugar, destacamos el grupo espacial 1, denominado *Bajo Andarax*. Geográficamente este grupo se corresponde con el tramo final del valle del Río Andarax,

ubicado entre la vertiente nororiental de la Sierra de Gádor, la suroccidental de Sierra Alhamilla y el Desierto de Tabernas. En él se enmarca la Comarca del Bajo Andarax compuesta por siete municipios: Santa Fe de Mondújar, Huércal de Almería, Benahadux, Viator, Gádor, Pechina y Rioja. En esta agrupación se ha incluido también Alhama de Almería, ya que se trata de uno de los conjuntos territoriales almerienses donde mayor información sobre megalitos hay documentada y publicada. Este grupo queda enmarcado en la parte noroccidental de la ciudad de Almería, y al sur de la provincia.

El grueso de la información sobre estos sepulcros proviene de diferentes trabajos, entre ellos el de G. y V. Leisner (1943), M. Almagro y A. Arribas (1963), M^a J. Rodríguez (1982) y la carta Arqueológica de Pechina, así como diversos informes de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería sobre Gádor (Alcaraz y Cámara, 2007a y 2007b), complementados con las fichas fruto de las prospecciones inéditas que fueron realizadas sobre las necrópolis del entorno de Alhama de Almería y Gádor entre 1990 y 1994, en el marco del Proyecto Millares, y que actualmente se encuentran en los laboratorios del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

Para esta agrupación debemos destacar el tema referido a la correlación de las tumbas. Para evitar duplicar la información, en los casos en los que ha sido posible, se ha realizado una comparativa de las características arquitectónicas y espaciales de los sepulcros, especialmente los de Gádor, ya que algunas necrópolis han sido objeto de reagrupación en función de criterios geográficos para su protección. Para facilitar su consulta, estas nuevas correlaciones se han incluido en el anexo II.

En segundo lugar destaca el grupo espacial 2, denominado *Alto Andarax – Nacimiento*. Este grupo integra un conjunto de territorios ubicados en la comarca de la Alpujarra Almeriense como Alicún, Bentarique, Canjáyar, Íllar, Terque, Huécija y Láujar de Andarax, y algunos situados al oeste de la comarca de Los Filabres-Tabernas como Abla y Las Tres Villas. La situación geográfica comprende desde la vertiente norte de la Sierra de Gádor y la suroriental de Sierra Nevada, hasta la parte nororiental de la misma y la suroccidental de la Sierra de Los Filabres, ya que, como parte de la cuenca hidrográfica del río Andarax, se han incluido también los municipios situados en torno a su principal afluente el río Nacimiento, siguiendo la vía natural de comunicación del Pasillo de Fiñana hacia el Altiplano de Guadix.

La investigación realizada sobre estos territorios no ha hecho más que resaltar los problemas que ya se conocían de antemano a través de los trabajos arqueológicos tradicionales, como es la casi total ausencia de estudios en comparación con otros territorios. L. Siret y P. Flores indicaron la existencia de una sola necrópolis en el valle del

río Alcolea, Piedras de Canjáyar, compuesta por 5 tumbas de las cuales sólo fueron publicadas por los Leisner 3, sin especificar nada sobre su arquitectura, a excepción de los ajuares de las sepulturas 1, 2 y 5 (una pulsera, un anillo, tres clavos y dos alfileres de cobre, una sortija de plata y un puñal con cinco clavos de plata, en total) material que, además, en la mayoría de los casos parece remitir a diferentes periodos de la Edad del Bronce. Según los cuadernos de campo de Pedro Flores, la tercera sepultura es “una tinaja rota con tetas tapada con una losa de pizarra” y la cuarta “una sepultura entre una risca”¹⁸, lo que nos indica que los Leisner no las incluyeron en su Corpus al no considerarlas como tumbas megalíticas. En realidad se trata de una necrópolis argárica compuesta por tres cistas, un enterramiento en tinaja y una covacha (Cara, 2015), por lo que debido a su adscripción cultural no se ha incluido en este estudio.

La información disponible para este territorio proviene, en gran medida, de los resultados de las prospecciones arqueológicas (Cara y Rodríguez, 1987 y 1992; López *et al.*, 1990; Adroher *et al.*, 1990; Buzón *et al.*, 1990; Chacón *et al.*, 2003), que dieron su fruto en forma de cartas arqueológicas (Cara, 1982) y memorias, a raíz de las intervenciones de urgencia (Ramos *et al.*, 2000 y 2002; Alcaraz y Cámara, 2007b) para la construcción de la Autovía A-92 y del extenso parque eólico Tres Villas, si bien en la actualidad la documentación sigue siendo muy escasa. Las diversas consultas realizadas tanto en la BDI de Andalucía¹⁹ como en los archivos de la Delegación de Turismo, Cultura y Deporte de Almería y los PGOU municipales ponen de manifiesto este déficit de información, que ha venido a subsanarse, parcialmente, gracias a algunos documentos inéditos de F. Alcaraz Hernández que nos ha facilitado para el presente trabajo.

En tercer lugar, destaca el grupo espacial 3, denominado *Cabo de Gata – Níjar*. Este grupo presenta la particularidad de situarse en una comarca cuya parte norte se encuentra en una cadena montañosa de interior, formando una barrera geográfica con el Pasillo de Tabernas y la parte sur en el litoral mediterráneo. Se enmarca en la vertiente suroriental de Sierra Alhamilla, que da lugar al amplio Campo de Níjar. Justo en la parte central de la comarca destacan la Rambla del Artal y La Serrata, formando un gran corredor que comunica las tierras más meridionales de Almería con la cuenca del Andarax. Entre La Serrata se sitúa uno de los valles principales, el Hornillo, junto a la Sierra de Cabo de Gata, en la parte suroriental de la comarca. Al noreste se sitúa la Sierra de la Higuera, limitando Níjar con el municipio de Carboneras.

¹⁸ Cuaderno nº 7 de L. Siret y P. Flores, pp. 8 y 10. La transcripción de este cuaderno donde aparece catalogada la necrópolis de Alcolea se encuentra con el número de inventario SIRET/FD00009 en la Colección Siret del MAN.

¹⁹ Aplicación web de consulta del Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (MOSAICO). Permite consultas de tipo general sobre todo el patrimonio inmueble y consultas específicas sobre patrimonio arqueológico, arquitectónico y etnológico. Enlace de acceso al buscador: <https://guiadigital.iaph.es/>

Al igual que en la anterior agrupación, nos encontramos de nuevo con una amplia zona sobre la cual apenas se han realizado investigaciones relacionadas con el mundo megalítico. Los datos sobre necrópolis dolménicas son muy reducidos, a excepción de los ya ofrecidos por la historiografía tradicional (Leisner y Leisner, 1943; Almagro Gorbea, 1973, 1976 y 1977), en algunos casos con estudios recientes sobre algunas necrópolis como El Barranquete (Aranda y Lozano, 2014; Aranda *et al.*, 2018) junto con las diversas prospecciones arqueológicas efectuadas a finales de los años 80 (Ramos Díaz, 1987a, 1987b y 1990) y los estudios sobre georrecursos (Haro *et al.*, 2006) y población (Haro, 2004). La consulta de la Carta Arqueológica de Níjar así como su Plan de Ordenación Urbanística, ha demostrado que en la Comarca de Níjar existió una importante ocupación calcolítica, ya que hay bastantes poblados documentados, distribuyéndose en zonas estratégicas tanto en la costa como en el interior. Sin embargo, el número de necrópolis documentadas es bastante inferior, no aportando los suficientes datos a nivel arquitectónico que nos hayan permitido incluirlas en la presente agrupación debido a su completa destrucción, aunque sí en el anexo complementario.

En cuarto lugar destaca el grupo espacial 4, denominado *Pasillo de Tabernas – Rambla de Gérgal*. Este grupo se ubica en el Pasillo de Tabernas, unidad geográfica flanqueada al sur por Sierra Alhamilla y al norte por la Sierra de Los Filabres, quedando su flanco oeste abierto hacia el Valle del Andarax, donde se ubica la Rambla de Gérgal, y el este hacia el litoral y la Cuenca de Vera. Los municipios incluidos en este grupo son Tabernas, Turrillas, Senés, Gérgal, Velefique, Castro de Filabres, Tahal y Lucainena de las Torres.

Se trata de uno de los territorios en los que, debido a su singularidad geográfica y espacial, así como a la especial distribución de las necrópolis, se cuenta con una mayor investigación científica. Para este grupo se han tenido en cuenta todas las prospecciones así como los trabajos y estudios sobre Megalitismo hasta ahora publicados para la zona (Gusi, 1984; Berzosa, 1987; Alcaraz *et al.*, 1987 y 1990; Maldonado *et al.*, 1991 – 92 y 1992; Cámara, 1998; Cámara y Molina, 2004; Cámara *et al.*, 2014; Spanedda *et al.*, 2015).

La publicación de los Leisner (1943) para este territorio apenas reúne información sobre una treintena de sepulturas, por lo que se hacía necesaria una investigación en profundidad sobre el territorio para intentar correlacionarlas, dado que de las prospecciones no contamos con datos sobre ajuares y el estado de conservación de los sepulcros pocas veces permite inferencias constructivas. Al igual que para algunos de los grupos anteriores los datos que se presentan para la mayoría de las necrópolis así como las plantas de las sepulturas son inéditos, fruto de los trabajos realizados entre los años

1987 y 1994 y que fueron depositados en el laboratorio de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Llegados a este punto, y con la información disponible, no es posible realizar ningún tipo de correlación con las sepulturas publicadas por los Leisner, si bien sí hemos podido aproximarnos a las posibles ubicaciones de algunas de ellas gracias a trabajos anteriores (Berzosa, 1987). Sabemos que a día de hoy muchos de los topónimos que fueron empleados para las tumbas por P. Flores y los Leisner posiblemente han dejado de utilizarse o han sido sustituidos por otros, lo que impidió en su momento poder correlacionar los sepulcros. Por tanto, en las fichas de las necrópolis que fueron estudiadas por L. Berzosa en 1987 se indicará dicha aproximación territorial, siempre teniendo en cuenta la existencia de un margen de error ya que gran parte de la información recopilada fue dada por los habitantes de la zona. En cuanto al resto de sepulturas, gracias a los mapas topográficos actuales, se puede realizar una relación con los parajes de Tabernas y las denominaciones recogidas por los Leisner (1943) pero no podemos confirmar con seguridad que se trate de la zona donde fueron estudiadas originariamente las tumbas.

En quinto lugar, destaca el grupo espacial 5, denominado *Poniente Almeriense*. Este grupo se proyecta hacia la Sierra de la Contraviesa en dirección sur, y la Hoya de Adra por la ladera suroccidental de la Sierra de Gádor descendiendo hacia la costa mediterránea junto al Río Adra y el Campo de Dalías. Comprende las localidades de Adra, Berja y El Ejido.

Al igual que nos ha sucedido en otras zonas de Almería, para este grupo nos encontramos con el temido obstáculo de la escasez de información. La tradición investigadora apenas documentó estructuras de enterramiento en estos territorios a excepción de Berja (Leisner y Leisner, 1943), aunque diez años más tarde tuvieron lugar nuevos hallazgos (Arribas, 1953b; Cara, 2015). Las investigaciones realizadas tanto en la BDI de la Junta de Andalucía como en los planes de ordenación urbanísticos de las localidades del Poniente Almeriense, la Carta Arqueológica de la Baja Alpujarra (Cara, 1982) y algunas prospecciones arqueológicas (Cara y Rodríguez, 1991 y 1992), nos indican la existencia de bastantes yacimientos calcolíticos, la mayoría en muy mal estado de conservación, debido al rápido desarrollo urbanístico propiciado por el turismo en la zonas costeras y el considerable aumento del número de invernaderos en todo el territorio. Apenas se han documentado necrópolis, exceptuando las que se presentan en la descripción del grupo. Se puede observar que en la mayor parte de los casos se encuentran prácticamente destruidas (véase el caso de las necrópolis de El Ejido) o en muy mal nivel de conservación, lo cual nos ha llevado a incluir otro pequeño listado en el anexo III.

En último lugar destacamos el grupo espacial 6, denominado *Altiplano de Guadix*. Este grupo se sitúa al norte de la provincia de Granada, en la Hoya de Guadix, limitada al sur por Sierra Nevada, al este por la Sierra de Baza, al norte por Sierra Mágina y al oeste por Sierra Harana. Comprende los municipios, en dirección este – oeste, de Gor, Gorafe, Guadix, Villanueva de las Torres, Fonelas, Darro, Huélago, Morelábor (Laborcillas y Moreda) y Pedro Martínez. Engloba el norte de la Comarca de Guadix y toda la parte de Los Montes que limita al este con la primera. Se trata de una zona de abundante tradición en la investigación megalítica, nuclearizada en territorios como el Valle del Río Gor y las cuencas fluviales del río Fardes.

El grueso de la información sobre este grupo procede de las investigaciones llevadas a cabo por M. Sánchez y J. C. Spahni (1959) en el entorno del valle del río Gor, si bien debemos matizar ciertas cuestiones al respecto. En primer lugar, hay que destacar el problema concerniente a las correlaciones de las sepulturas realizadas en ese trabajo respecto a las publicaciones anteriores. El estudio sistemático que realizaron en 1959 comprendió la excavación e investigación de un total de 198 sepulturas (un número mayor que en anteriores trabajos de campo en cuanto a catalogación), más 40 de las cuales constataron su completa desaparición. L. Siret había excavado anteriormente 166 y G. y V. Leisner (1943) describieron sólo la mitad, unos 82 dólmenes. Estas grandes diferencias en el estudio de este territorio llevaron a M. García y J. C. Spahni a establecer la concordancia entre las plantas de las sepulturas que estudiaron junto con las descritas por el matrimonio Leisner, que además incluía las sepulturas que recopiló L. Siret y que no llegó a publicar. De esta forma, en el documento sobre los sepulcros megalíticos de la región de Gorafe de 1959 aparece un listado de correlaciones de dichas sepulturas sobre las cuáles, durante la elaboración de la presente tesis, se han constatado numerosos errores.

El problema radica en la interpretación que M. García y J. C. Spahni otorgaron a la disposición de los dibujos de las plantas que publicaron G. y V. Leisner. En esta parte del Corpus, los Leisner indicaron las correlaciones que consiguieron realizar con las sepulturas de L. Siret mediante una flecha, situando los sepulcros que estudiaron ellos mismos a la izquierda y los del investigador belga a la derecha. Hay que aclarar que esta disposición en el libro solo se da para los sepulcros correlacionados, el resto aparecen según el orden establecido por el matrimonio alemán. M. García y J. C. Spahni realizaron una lectura errónea de este sistema, no teniendo en cuenta u omitiendo la existencia de ese pequeño nexo entre los dibujos, por lo que consideraron como correlacionadas algunas de las tumbas dispuestas en paralelo aunque carecieran de la flecha de unión que era el distintivo, para los Leisner, de una identificación cierta. Además, G. y V. Leisner, en

algunos casos también consideraron dudosas algunas correlaciones y los mismos M. García y J. C. Spahni se percataron de que muchas de las correlaciones que interpretaron eran imposibles porque las tumbas presuntamente implicadas no compartían prácticamente ninguna característica. Por tanto, durante la realización de la catalogación de este grupo, hemos observado que muchos de los sepulcros analizados no coinciden en absoluto con su supuesto correlativo, o bien las similitudes eran muy discutibles tanto a nivel arquitectónico como en lo que respecta a cultura material funeraria y número de inhumaciones. Así pues, se ha procedido a la “des-correlación” de todos estos casos, dejando únicamente las concordancias válidas y utilizando fundamentalmente para el grupo megalítico del río Gor la información ofrecida por el estudio de M. García y J. C. Spahni (1959), a pesar de las recientes investigaciones sobre la zona, cuya información se refiere fundamentalmente al análisis territorial de las necrópolis (Castellano *et al.*, 2001 y 2002; Manarqueneteca, 2001; Afonso *et al.*, 2006, 2008 y 2010; Cabrero *et al.*, 2020, 2021 y 2022; Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023) y no termina de ser lo suficientemente útil para la presente investigación, ya que los propios datos utilizados pertenecen a los trabajos de M. García y J. C. Spahni.

Otros trabajos utilizados para compilar esta agrupación han sido los realizados por E. Ferrer (Ferrer *et al.*, 1988), complementados por los del matrimonio Leisner (1943), así como los del grupo GEA respecto al entorno de Darro (Arboledas y Alarcón, 2013; Benavides *et al.*, 2016; Lozano Medina, 2017; Aranda *et al.*, 2023) y el arqueólogo C. Sánchez Tarifa (2015 y 2019) para Pedro Martínez.

5.2.2. El estudio arquitectónico

El análisis de las sepulturas tendrá lugar mediante una documentación por fichas (anexo IV) que permitan el acceso a la totalidad de la información que existe para cada tumba megalítica, desde la más básica en cuanto a su denominación, localización o estado de conservación, hasta las características arquitectónicas, los enterramientos, el ajuar, la posible decoración y su relación espacial con el entorno. Sin embargo, habrá que tener en cuenta algunos aspectos a la hora de realizar estos registros.

En primer lugar, respecto a la orientación de la tumba. Los documentos consultados reflejan diferentes formas en cuanto a la orientación de las sepulturas, por lo que se ha optado por dejar estos datos como los de origen. En el caso de que esta información no exista, se ha especificado “*sin determinar*”.

En lo referente al estado de conservación, las fichas de las necrópolis podrán indicar los motivos del grado de destrucción de las sepulturas, en el caso de que sean

conocidos. Los grados utilizados para la afectación del monumento van desde: *bueno, malo, muy malo, prácticamente destruido, destruido y sin excavar*.

NECRÓPOLIS									
Otras denominaciones:									
Localización:									
Situación geográfica:									
Coordenadas UTM:									
	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">X</td> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Y</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		X		Y				
	X		Y						
Poblado asociado:									
Cronología:									
Tipos arquitectónicos presentes									
Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -									
Número actual de sepulturas:									
Sepulturas analizadas:									
Estado de conservación:									
Grado de protección:									
Necrópolis cercanas a <3 km:									
Observaciones:									

Fig. 25. Ficha técnica utilizada para el estudio de las necrópolis

En cuanto a la cronología, la mayoría de las sepulturas se utilizan durante la Edad del Cobre aunque algunas presentan posibles reutilizaciones durante el Bronce según ciertos materiales documentados en el corpus de los Leisner. Ello será indicado en su correspondiente apartado en el que también se señalarán, de forma más específica, las dataciones absolutas de aquellas sepulturas que hayan sido analizadas con técnicas de datación científica. Entre otras cosas, esas dataciones han permitido probar (Román *et al.*, 2005; Aranda *et al.*, 2017a, 2020b y 2020c) el origen neolítico de muchos sepulcros como se había propuesto tradicionalmente (Leisner y Leisner, 1943; Guilaine, 1976).

Respecto al grueso de la ficha, se ha realizado una descripción pormenorizada de las características arquitectónicas de la sepultura, donde se define principalmente el grupo tipológico al que se adscribe, que podrá ser:

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular
- 2) Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y cámara poligonal
- 3) Sepulturas ortostáticas sin corredor y cámara poligonal
- 4) Covachas / cuevas artificiales

- 5) Cistas²⁰
 6) Alineaciones ortostáticas²¹

También se incluyen otras características, desde las más genéricas como la forma, las dimensiones de la cámara, el corredor y el túmulo, a otras más específicas como el alzado (tipo de revestimiento, número de ortostatos), la inclinación de las paredes, la excavación en la roca madre, la presencia de puertas perforadas y la técnica constructiva de cada estructura (en este punto se incluye la materia prima y ambos solo se indican en el caso de conocerse). Para este apartado en concreto se deberá tener en cuenta que el orden de las medidas de los ortostatos, por regla general, siempre será el siguiente: *anchura x grosor x altura*.

Sepultura		
Orientación		
Estado de conservación		
Sepulturas cercanas		
Cronología		
Características arquitectónicas		
Tipología		
Cámara	Forma:	
	Diámetro / Dimensiones:	
	Altura:	
	Técnica constructiva	Alzado inferior:
		Alzado superior:
		Inclinación paredes:
Excavación roca madre:		
Otras estructuras:		
Corredor	Longitud:	
	Altura y anchura:	
	Nº de tramos:	
	Puertas perforadas:	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes:
		Excavación roca madre:
Otras estructuras:		
Túmulo	Diámetro:	
	Anillos:	
	Técnica constructiva: tierra, piedras, tierra y piedras...	
Técnica constructiva		
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo:	
	Recintos externos:	
	Otras estructuras:	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara:	
	Nichos de la cámara:	
	Corredor:	
	Nichos del corredor:	
Ritual funerario		
Ajuar funerario		
Cerámica		
Metal		
Industria lítica tallada		
Industria lítica pulimentada		
Hueso		
Marfil		
Otros materiales		
Decoración		
Situación espacial		
Observaciones		
Planta y alzado		

Fig. 26. Ficha técnica utilizada para el estudio arquitectónico de las sepulturas

²⁰ Para los casos documentados en el Calcolítico.

²¹ En la mayoría de los casos la documentación consultada plantea dudas sobre si se trata de sepulturas o verdaderas alineaciones, ante lo cual se incluyen con una ficha propia, señalando las observaciones que se consideran oportunas.

Se tendrán en cuenta igualmente los recintos externos asociados a las sepulturas tales como los recintos de betilos, los muros o las alineaciones ortostáticas. En el caso de las dimensiones, la mayor parte de la documentación consultada señala las medidas exactas de la cámara, el corredor, el túmulo, etc. pero en otros casos no. Ante ello, y en la medida que lo permita la documentación gráfica, las medidas han sido tomadas directamente y a la escala indicada de las sepulturas, realizando las conversiones métricas en los casos que se precise.

Por otra parte también se va a registrar el tipo de ritual funerario así como los ajuares. Teniendo en cuenta los aspectos rituales tratados en capítulos anteriores, se entiende que para las sepulturas calcolíticas se ha llevado a la práctica la inhumación colectiva, aunque pudo haber precedentes de sepulturas individuales o múltiples consideradas estas con 8 o menos individuos enterrados, lo que se indicará en los casos en los que se hayan contabilizado restos humanos. Se especificarán a su vez los objetos de ajuar documentados, clasificados por material y técnica de fabricación: cerámica, metal, piedra tallada, piedra pulimentada, hueso, marfil y otros materiales.

Por último un pequeño apartado tratará, en los casos en los que se documente, la presencia de decoración en las sepulturas, la situación espacial de las mismas que pueda afectar a los elementos constructivos y cualquier otra indicación que deba ser mencionada sobre la tumba en cuestión. Respecto a la situación espacial, en muchos casos, la documentación que permanece inédita en los fondos del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, no establece una correlación clara y precisa con estudios anteriores sobre determinadas necrópolis. Ante esta situación, se ha procedido a realizar la correlación, en la medida de lo posible, estableciendo comparaciones entre las características de las sepulturas de ambos estudios así como en la numeración que reciban, posterior a un estudio de georreferenciación que comentaremos más adelante. Ello también será indicado en la ficha de la sepultura sobre la que se haya realizado.

En algunos casos la escasez de información ha obligado a reunir los pocos datos que existen sobre los megalitos en una sola ficha, de forma que todas las sepulturas de algunos conjuntos han quedado englobadas en una misma hoja.

5.2.3. Documentación gráfica y georreferenciación

Respecto a la documentación gráfica, hay que tener en cuenta la variedad de documentos, que va desde los dibujos de las plantas y los perfiles hasta las fotografías. Únicamente serán incluidas las que contengan información clara y precisa de las

estructuras ya que las fotografías, en la mayoría de los casos, no reflejan con claridad la disposición interna de las tumbas, bien por su destrucción, bien por la construcción de elementos sobre las mismas o la presencia de vegetación.

Muchas de las plantas presentadas en las agrupaciones han permanecido inéditas en los fondos de los laboratorios del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, por lo que para su actualización y digitalización se ha utilizado el software libre *Inkscape*²². En cuanto a las escalas gráficas, ya que cada publicación ha utilizado una serie de medidas diferentes, se ha procedido a la homogeneización de las mismas a escala 1:100.

En referencia a la localización de las tumbas, se ha incluido, en primer lugar, un mapa, de elaboración propia, con la ubicación de las necrópolis, cuya información principal se ha obtenido en el centro de descargas del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (Datos Espaciales de Referencia de Andalucía, DERA)²³, a partir de un Modelo Digital del Terreno de paso de malla de 5 m, facilitado por el Centro Nacional de Información Geográfica (CNIG)²⁴. Para su elaboración se ha empleado un sistema de información geográfica libre denominado *QGIS*²⁵. Por una parte, debemos destacar que, en algunos casos, en la información proporcionada por los DERA no hay constancia de algunas de las necrópolis estudiadas, con lo cual se ha procedido a su inclusión de forma manual gracias a las coordenadas UTM indicadas tanto en los documentos actualizados de la Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte como en los Decretos de protección patrimonial, así como en diferentes memorias técnicas y artículos, entre otros, y posteriormente han sido tratadas con una herramienta de delimitación por polígonos. El sistema de referencia geodésico utilizado es ETRS89 (*European Terrestrial Reference System 1989*) y el huso UTM: 30. Por ello, según la necrópolis en cuestión, se ha indicado la delimitación UTM en función a uno de estos tres criterios:

1. Delimitación de puntos por vértice de polígono de protección
2. Puntos por estructura (por sepultura)
3. Puntos por aproximación.

Este último sistema consiste en una aproximación a la ubicación, actualmente conocida y aceptada pero sin ámbito de protección patrimonial oficial, de determinadas necrópolis en función de las indicaciones de los mapas y los topónimos con las

²² Inkscape, versión 1.3.

²³ Enlace de descarga, consulta 10/08/23:

<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/DERA/servicios.htm>

²⁴ Enlace de descarga, consulta 10/08/23: <http://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/index.jsp>

²⁵ QGIS, versión 3.32.2 Lima.

localizaciones, ya publicados. En el caso de que no haya disponible ningún tipo de información, esta no será reflejada en su respectivo mapa.

En cuanto a las necrópolis que no se han podido georreferenciar, en su mayoría son las recogidas por los Leisner que, o bien ya se encuentran ubicadas bajo otro nombre, o bien se desconoce su ubicación exacta. En los casos restantes, no se ha realizado la localización por pérdida del monumento o por ausencia total de información.

Por último, la georreferenciación también nos ha ayudado a esclarecer las dudas que se hayan podido albergar a la hora de establecer la correlación de una sepultura o una necrópolis con documentación actualizada y documentación más antigua. Esto será especificado dentro de cada grupo, ya que la información disponible es diferente y varía de uno a otro.

Capítulo 6

Estudio descriptivo aplicado a las sepulturas megalíticas del Grupo Arqueológico de Los Millares

6.1. La clasificación y las unidades de descripción tipológicas

La necesidad de encuadrar y definir el conjunto de características a partir de las cuales se va a crear un sistema de clasificación es una tarea harto compleja, que además gira en torno a la problemática en cuanto a la definición de las unidades de análisis que la integran.

En el capítulo 4 hemos comentado la rápida evolución y las diversas propuestas metodológicas desarrolladas a lo largo del siglo XX (Leisner y Leisner, 1943; García y Spanhi, 1959; Almagro y Arribas, 1963; Berdichevsky, 1964; Blance, 1973; Acosta y Cruz-Auñón, 1981; Cruz-Auñón, 1983-84; Rivero, 1988) y principios del XXI (Afonso *et al.*, 2008; Calvín, 2014; Esquivel *et al.*, 2022) para establecer clasificaciones tipológicas sobre las sepulturas megalíticas del Sureste de la Península Ibérica. Se trata de tipologías que han ido evolucionando en función de la observación directa de los atributos formales y que han sido puestos en relación, en primer lugar, con un período y grupo cultural concretos, y, en segundo lugar, y con la intención de obtener un enfoque más objetivo, con los aspectos sociales y simbólicos (Afonso *et al.*, 2011), espaciales (Afonso *et al.*, 2006 y 2010; Spanedda *et al.*, 2014 y 2015; Cabrero, 2018; Cabrero *et al.*, 2020), etc.

La clasificación tipológica la podemos entender como un primer paso básico en la organización de los datos arqueológicos a partir de los cuales se disponen las unidades de análisis, dando paso a un sistema estructurado en el que juegan un papel esencial numerosos factores. En el caso de elementos arquitectónicos, desde aquellos que están a nuestro alcance como la técnica constructiva, el uso de ciertos materiales o el diseño de los tipos, entre otros, hasta los que no, como las decisiones de los constructores y artesanos, sus gustos estéticos, creencias, etc. Para poder realizar por tanto una buena clasificación, sería necesario tener en cuenta los siguientes criterios (Orton, 1980; Contreras, 1984; Clarke, 1984; Adams, 2010; Hörr *et al.*, 2014):

1. Los objetos que pertenecen a un mismo tipo deben ser similares.
2. Los objetos que pertenecen a tipos diferentes no deben ser similares.
3. Los tipos deben ser bien definidos para que, si otros investigadores reproducen el mismo trabajo, los resultados sean los mismos.
4. Debe ser posible decidir a qué tipo pertenecería un nuevo objeto no incluido en el estudio original.

Teniendo en cuenta el alcance del presente trabajo en cuanto al número de muestras estudiadas, consideramos importante y necesario establecer una serie de unidades de descripción tipológica, estructuradas en distintos niveles de significación, con el objetivo de establecer una clasificación tipológica morfométrica politética (Clarke, 1984) para las sepulturas del Grupo Arqueológico de Los Millares. Siguiendo la línea clasificatoria tradicional de los estudios sobre elementos arqueológicos, utilizaremos en la medida que sea posible, las siguientes unidades de descripción (Contreras, 1984 y 1986):

- Grupo tipológico: se corresponde con el conjunto de tipos que comparten una serie de atributos formales, funciones o características morfométricas generales que, en este caso, pueden corresponder a los diseños generales de las sepulturas o técnicas constructivas particulares. Si existen diferencias claras en algunos aspectos en cada uno de estos grupos, se pueden definir subgrupos al interior de cada grupo.
- Tipo: es la unidad descriptiva que se refiere a la combinación específica de esos atributos o características que permiten identificar unos conjuntos esenciales respecto a otros, es decir, la que nos permite distinguir un tipo fácilmente reconocible de sepultura de otro. Una vez que los tipos están establecidos se puede analizar su distribución espacial y temporal, de forma que aquellos que parezcan guardar relación pueden establecer las bases de una posible seriación a nivel cronológico y de una diferenciación zonal a nivel espacial (Contreras, 1984). Para esta categoría de análisis también podemos emplear la palabra “subgrupo”, siempre y cuando se utilice desde un punto de vista meramente descriptivo.
- Subtipo: este se caracteriza porque los elementos que lo integran presentan homogeneidad entre sí pero un cierto grado de diferencia, en cualquiera de los atributos que definen a un tipo, respecto a otros grupos de elementos incluidos en ese tipo. Se puede considerar como un subgrupo con determinadas diferencias que, sin embargo, no lo separan del resto del tipo, porque, como hemos dicho, el sistema de agrupación debe ser politético.
- Variante y Subvariante: estas categorías se utilizarán para considerar atributos o características particulares o combinaciones no generales, no consideradas entre

las variables principales que definen al tipo, no siendo además suficientemente significativas para poder definir un subtipo.

6.2. Clasificación inicial descriptiva

Partiendo de las definiciones anteriores, podemos realizar una primera clasificación inicial de tipo descriptivo, de los grupos tipológicos hasta ahora representados en el Grupo Arqueológico de Los Millares, atendiendo a las características más significativas: la técnica constructiva y la presencia o no de corredor, mientras que, para definir las subdivisiones dentro de cada grupo, se han utilizado la forma de la cámara y el tipo de cubierta que se propone para la cámara funeraria. Reservando las agrupaciones de más bajo nivel (del tipo en adelante) para los resultados que nos ofrezcan estudios estadísticos más objetivos, podemos separar la muestra en conjuntos esenciales. De esta manera contamos con cinco grupos tipológicos, los tres primeros con sus respectivos subgrupos, hasta ahora los más representativos del grupo (gráf. 1):

SMA Sepulturas en mampostería con corredor de acceso:

SMC Sepulturas en mampostería con corredor, cámara circular y falsa cúpula

SMP Sepulturas en mampostería con corredor, cámara circular y cubierta plana

SOC Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso

SCC Sepulturas ortostáticas con corredor y cámara circular

SCO Sepulturas ortostáticas con corredor y cámara oval

SCR Sepulturas ortostáticas con corredor y cámara rectangular

SCQ Sepulturas ortostáticas con corredor y cámara cuadrangular

SCT Sepulturas ortostáticas con corredor y cámara trapezoidal

SCP Sepulturas ortostáticas con corredor y cámara poligonal

SOS Sepulturas ortostáticas sin corredor de acceso

SSC Sepulturas ortostáticas sin corredor y cámara circular

SSO Sepulturas ortostáticas sin corredor y cámara oval

SSR Sepulturas ortostáticas sin corredor y cámara rectangular

SSQ Sepulturas ortostáticas sin corredor y cámara cuadrangular

Grupos tipológicos funerarios de El Grupo Arqueológico de Los Millares		
Grupo tipológico	Subgrupo	Ejemplos
I. Sepulturas en mampostería con corredor de acceso	Falsa cúpula	
	Cubierta plana	
II. Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso	Cámara circular	
	Cámara oval	
	Cámara rectangular	
	Cámara cuadrangular	
Cámara trapezoidal		
Cámara poligonal		
III. Sepulturas ortostáticas sin corredor de acceso	Cámara circular	
	Cámara oval	
	Cámara rectangular	
	Cámara cuadrangular	
Cámara trapezoidal		
Cámara poligonal		
IV. Cistas		
V. Cuevas artificiales		

Fig. 27. Grupos tipológicos funerarios del Grupo Arqueológico de Los Millares: a. LM XVIII, b. LM 5-IX, c. La Cumbre, d. La Sabina 39, e. La Sabina 49, f. Llano de Olivares 110, g. Domingo 1, h. Moreno 4, i. Rambla de Húechar 3, j. La Sabina 46, k. Cerro do Castillo 2, l. Escúllar 3, m. Panoría 8, n. Cortijos, o. Hoyas del Conquín 128, p. Gádor 111, q. LM 39

SSP Sepulturas ortostáticas sin corredor y cámara poligonal

CIS Cistas

CA Cuevas Artificiales

Es necesario señalar que para definir los subgrupos de los grupos 2 y 3 se ha utilizado la forma de la cámara, mientras que para el grupo 1 se ha utilizado el tipo de cubrición, ya que todas las tumbas presentan cámaras circulares. Además, hay que señalar que, para establecer el tipo de cubrición de las sepulturas en mampostería, se ha aplicado la ya citada hipótesis, en anteriores capítulos, que expuso en su tesis B. Blance (1971), en la que si una sepultura de mampostería con corredor tiene un diámetro en la cámara funeraria mayor o igual a 4 m, no podría sustentar una falsa cúpula, por lo que probablemente utilizara una cubierta plana²⁶ (Calvín, 2014 y 2019).

Las cuevas artificiales o covachas y las cistas (grupos 3 y 4) no cuentan con ningún tipo, ya que su presencia es muy poco representativa en el área de estudio (fig. 28).

6.3. Valoración de los datos

Las clasificaciones tradicionales se han acogido normalmente a parámetros no morfométricos que, de forma habitual, han elegido ciertas variables cualitativas que han dependido del criterio de los investigadores a la hora de establecer diferentes tipologías arquitectónicas. Entre estas pautas las más comunes han sido la forma de las plantas de las sepulturas o las cámaras funerarias, la presencia o ausencia del corredor de acceso y la técnica constructiva general, relegando otro tipo de atributos, no menos importantes pero sí más concisos, al resto de subcategorías, como otras técnicas constructivas más precisas o la presencia de ciertos elementos arquitectónicos que no son comunes a todas las sepulturas (nichos, vestíbulos, corredores divididos en tramos, etc.).

Realizar una clasificación utilizando de nuevo estas variables cualitativas nos podría reconducir, inevitablemente, a obtener el mismo tipo de resultados parciales que la investigación arqueológica ya ha documentado, y que, explicitando los criterios, hemos resumido en el apartado anterior, por lo que, teniendo en cuenta los recientes estudios en cuanto a las clasificaciones tipológicas para Granada (Afonso *et al.*, 2008; Cabrero *et al.*, 2021; Esquivel *et al.*, 2022; Calvín *et al.*, 2023) y la constatación de nuevos tipos de tumbas no documentados antes (Calvín, 2014 y 2019) para Almería, se hace necesario dar un paso más lejos y proponer una serie de variables cuantitativas para todo el amplio territorio de estudio. De esta manera no sólo podemos lograr obtener una clasificación tipológica más exhaustiva, y posiblemente más representativa, además de que, según los resultados y su

²⁶ Veremos además, que hay determinadas circunstancias a las que se deben añadir criterios adicionales en esta valoración.

comparación con variables cualitativas, podemos llegar a plantear una seriación e incluso proponer patrones de estandarización arquitectónica, lo que implicaría poder hablar de la existencia de una serie de habilidades constructivas propias de una comunidad, y más arriesgadamente, de un grupo de constructores “profesionalizado”.

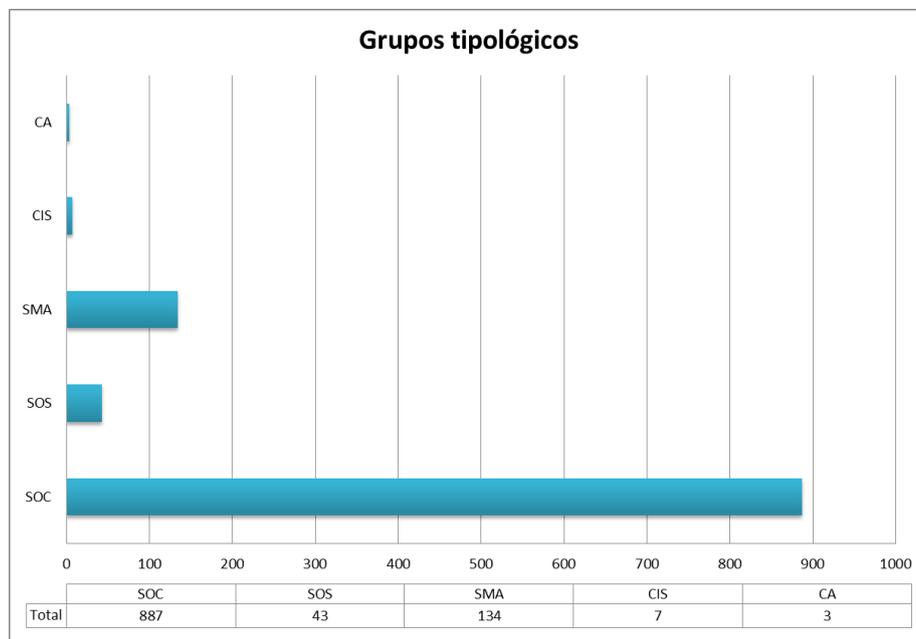


Fig. 28. Representación del total de grupos tipológicos del Grupo Arqueológico de Los Millares

Una vez que hemos realizado la catalogación de las necrópolis y las sepulturas por grupos territoriales, tenemos que hacer hincapié en el principal problema que se ha presentado y por el cual no se podrá aplicar un tratamiento estadístico por igual a todo el conjunto de tumbas analizado (Calvín *et al.*, 2023). Nos encontramos con amplios territorios bastante bien estudiados frente a otros donde la investigación arqueológica apenas ha documentado estructuras, debido, en parte, a que la mayor parte de ellas se encuentran total o parcialmente destruidas u ocultas, o bien no han sido objeto de publicaciones científicas. Así, por ejemplo, no hemos podido incluir algunos enclaves interesantes como El Chuche (Benahadux) o Los Milanes (Abla), donde se han documentado sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular pero desconocemos su estructuración. Situación similar tenemos para el grupo territorial 2, en el que gran parte de las necrópolis documentadas se encuentran en deplorable estado de conservación, junto con los nuevos grupos descubiertos que aún no tienen estudio arqueológico exhaustivo que incluya medidas o planimetría. Los tramos medio y alto del río Andarax así como el valle del río Nacimiento, se configuran como zonas de gran densidad megalítica que no van a poder ser representadas completamente, por el momento. Corren la misma suerte algunas necrópolis de los grupos territoriales 3 y 5

(Comarca de Níjar y el Poniente Almeriense) en las que la proporción de estructuras megalíticas documentadas es inferior y escasa en relación con las áreas de los grupos territoriales 1, 4 y 6 (Bajo Andarax, el Pasillo de Tabernas y el Altiplano de Guadix) (fig. 29) debido a su estado de abandono tanto a nivel de investigación como de protección.

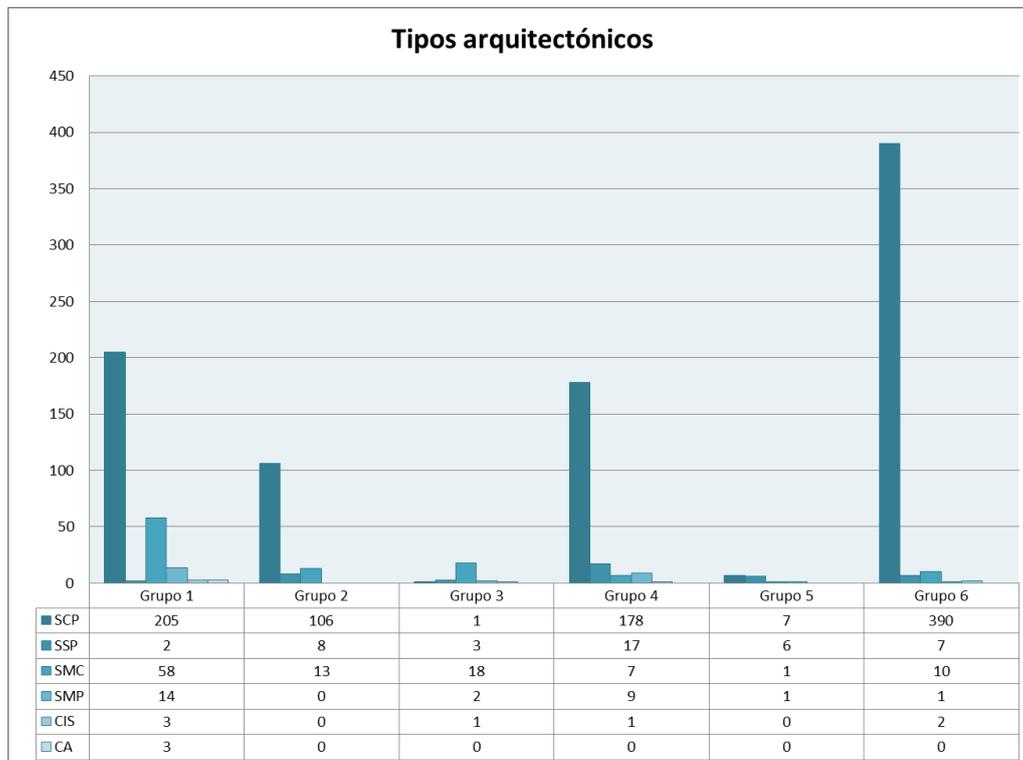


Fig. 29. Representación del total de cada tipo documentado para cada grupo

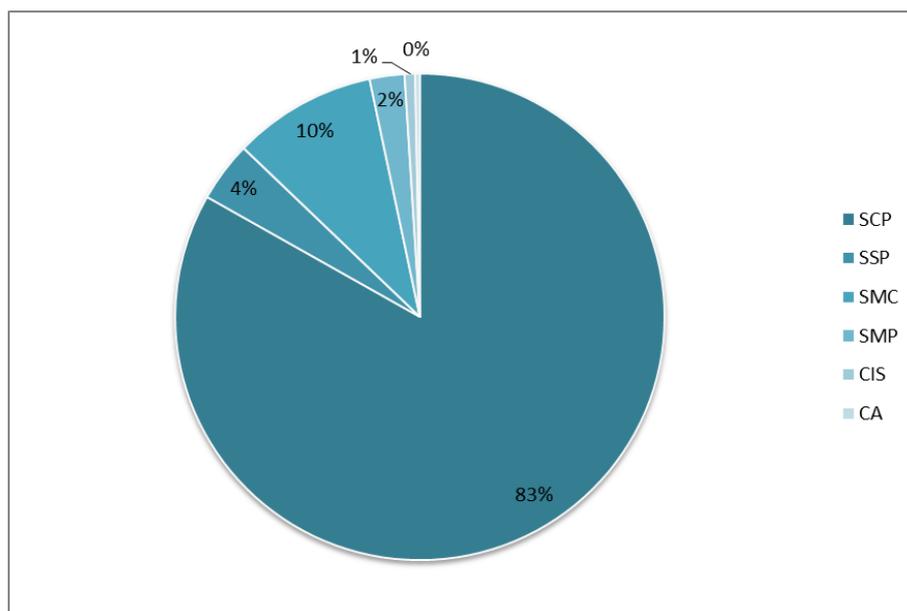


Fig. 30. Distribución porcentual total de los tipos para todo el grupo arqueológico

A pesar de esta problemática, podemos realizar una primera valoración general sobre la tipología previamente establecida y los subgrupos documentados. Según los datos obtenidos y reflejados en las gráficas, existe un grupo arquitectónico mayoritario para todo el grupo arqueológico: las sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal²⁷ (fig. 28). Representa casi el 83% del conjunto de tumbas estudiadas para el Grupo Arqueológico de Los Millares, seguidas de las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular, que oscilan en torno al 12%. El resto de grupos no se encuentran prácticamente representados, ya que en el caso de las cuevas artificiales (0,3%) sólo las documentamos para el Bajo Andarax, mientras que las cistas se podrían considerar como un tipo arquitectónico de los menos utilizados en este grupo (0,6%), así como las sepulturas poligonales sin corredor (apenas llegan al 4%) (fig. 30), pudiéndose justificar su presencia en un origen ligeramente anterior al desarrollo del resto de tipos funerarios (Molina y Cámara, 2009).

Si atendemos a las proporciones por regiones dentro del área de estudio podemos observar que las sepulturas ortostáticas con corredor también resultan ser la tipología dominante, excepto para los grupos 3 y 5, ya que apenas se han documentado estructuras megalíticas en toda la Comarca de Níjar y el Poniente Almeriense.

Las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular se configuran como la segunda tipología más utilizada, si bien con una clara desproporción en cada grupo espacial resultando ser cada vez menos frecuente cuanto más nos alejamos de la zona “nuclear” del Bajo Andarax. Esta situación la podemos comprobar, por ejemplo, entre los grupos 1 y 6, para los que esta tipología supone un 25% del conjunto total del Bajo Andarax, y 6,7% del total general, no llegando al 2,5% para el granadino, o al 1% del total. Se trata de un grupo tipológico que, fuera de la zona nuclear, disminuye considerablemente su presencia a núcleos más reducidos como El Barranquete (Níjar) o Los Milanes (Abla), a la vez que reduce también los subgrupos que la definen. En este punto vemos que existe un claro predominio de las sepulturas tipo *tholos* frente a las de cubierta plana, suponiendo las primeras el 10% del total de los tipos, frente al 2,5% de las segundas, cuya distribución además resulta también muy desigual.

Donde más se observa la presencia de sepulturas con cubierta plana es en el grupo regional 1, en torno al 5% del total, frente a un 20% de tumbas tipo *tholos*, seguido del grupo espacial 4 en el que la proporción disminuye al 4,2% para el Pasillo de Tabernas, y en el que casualmente se documentan menos sepulturas de falsa cúpula.

²⁷ Incluimos aquí la totalidad de formas geométricas documentadas para las cámaras funerarias tanto de las sepulturas ortostáticas con corredor como las que no lo tienen, para ser más concisos en esta primera aproximación.

Respecto a las cistas, consideramos que su presencia puede responder a criterios ambiguos a partir de los que la investigación tradicional ha clasificado de forma errónea ciertos tipos de tumbas. Hemos documentado un total de 7 estructuras funerarias para un amplísimo territorio. Prácticamente toda la información pertenece a la publicación de G. y V. Leisner (1943), por lo que podemos plantear varias cuestiones. La primera, que se trate de sepulturas ortostáticas cuyo corredor ha desaparecido y no ha sido documentado, como ha sucedido para algunas sepulturas del valle del río Gor (García y Spahni, 1959:82). La segunda opción es que se trate de sepulturas ortostáticas sin corredor, cuya interpretación las ha llevado a ser consideradas como cistas propiamente dichas (pero tanto la escasez de información aportada, así como su desaparición actual nos impiden realizar una nueva valoración). Finalmente, la tercera opción es que se trate de sepulcros cuyo intervalo de uso comienza en momentos finales del Calcolítico, como ha sucedido con Los Millares 51 (Molina *et al.*, 2020b), tradicionalmente adscrita a la fase III de Siret o Bronce Antiguo (Leisner y Leisner, 1943:53) pero fechada actualmente desde el Cobre Final²⁸.

En cuanto a las cuevas artificiales, se trata de un fenómeno muy poco representado en el conjunto estudiado, ya que se han documentado exclusivamente para el Bajo Andarax y solo tres estructuras: dos covachas en Gádor, y la sepultura número 39 de la necrópolis de Los Millares, considerada un tipo mixto entre cueva artificial, mampostería y ortostatos (Calvín, 2014).

Las sepulturas ortostáticas sin corredor también se configuran como un modelo escaso, algo más utilizado, sin embargo, documentándose la proporción más alta en el grupo espacial 4 (Pasillo de Tabernas) en torno al 8% respecto al total de grupos tipológicos documentados en esa zona, y en torno al 1,5% del total para todo el grupo arqueológico. Posiblemente el ligero aumento de este grupo tipológico para este territorio, frente al resto, guarde relación con su cercanía a la Cuenca de Vera, donde se encuentra constatado como grupo tipológico dominante (Calvín *et al.*, 2023), especialmente si hacemos hincapié en que se trata, para ambos territorios, de tipos de planta circular (fig. 31).

Por último, el grupo tipológico de las sepulturas ortostáticas con corredor de acceso presenta numerosos subgrupos en función de cámara funeraria. Rescatando el ejemplo propuesto inicialmente entre los grupos espaciales 1 y 6 para las sepulturas de mampostería, este grupo tipológico presenta una situación a la inversa que el anterior, ya que su número aumenta conforme nos alejamos de la zona nuclear. Así para el Bajo

²⁸ Esta cronología concuerda más con el tipo de tumba señalado por los Leisner (*Rundgräber ohne Gang*, sin corredor) y con el único ajuar documentado, una lámina de sílex.

Andarax suponen un 72% en el territorio y un 20% de las existentes en el conjunto del grupo arqueológico, frente al 95% que supondría en el territorio granadino correspondiente al 36% del total.

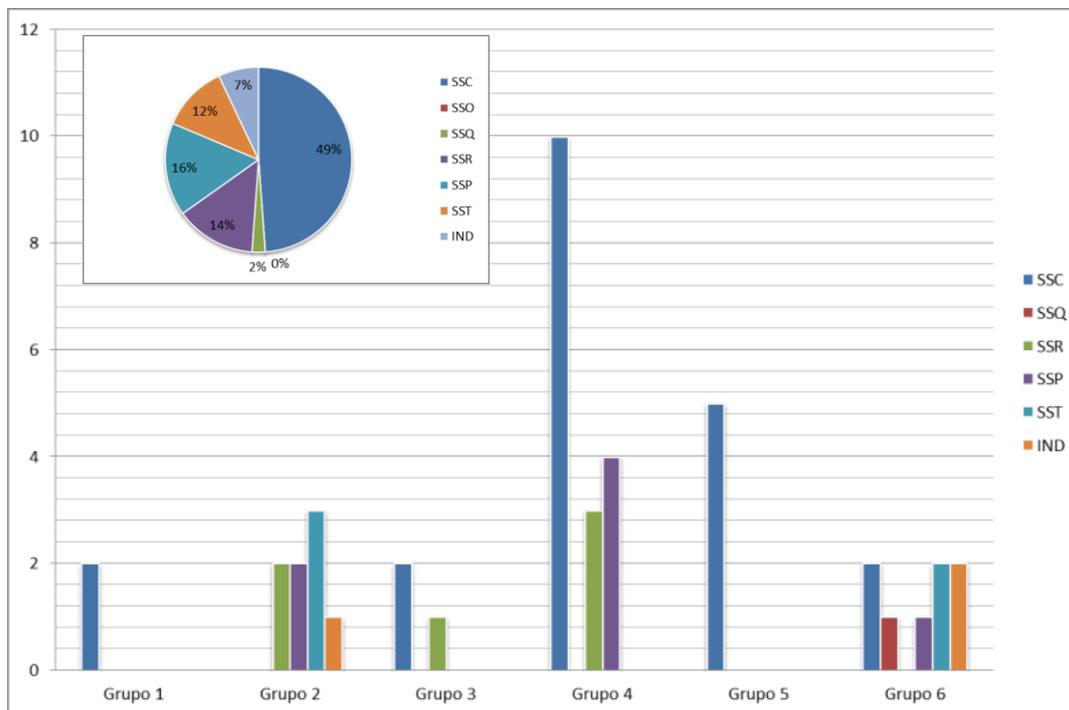


Fig. 31. Distribución de las sepulturas ortostáticas sin corredor según la forma de la cámara por grupos y porcentajes totales según la forma de la cámara

Este grupo tipológico se encuentra bastante bien distribuido entre cuatro de los seis grupos espaciales, debido principalmente a que en los otros dos (3 y 5) las estructuras megalíticas se encuentran totalmente arrasadas y, también por discontinuidades en la investigación, no se tiene constancia de las que pudieron llegar a existir. Si tenemos en cuenta la nueva situación para el Alto Andarax, en el que se han documentado nuevos conjuntos megalíticos²⁹, podemos concluir que los grupos espaciales donde existe una mayor concentración de sepulturas ortostáticas con corredor son en primer lugar el Altiplano de Granada, seguido del Alto Andarax - Nacimiento (6 y 2). Descendiendo el curso del Andarax hacia su desembocadura en el Mediterráneo, le seguiría, como tercera zona de mayor concentración, la correspondiente al Bajo Andarax (1) y por último el Pasillo de Tabernas (4).

En cuanto a los subgrupos presentes (fig. 32), no existe una gran diferencia entre las zonas, destacando las formas rectangulares y poligonales como las mayoritarias, junto con las trapezoidales para el grupo espacial 6 y las cuadrangulares para el grupo espacial

²⁹ No han sido contabilizados en el presente trabajo, pero teniendo en cuenta su distribución espacial, consideramos que se trata de agrupaciones extensas, similares a Tacita de Plata, con una alta densidad de megalitos.

1. En este aspecto tenemos que tener en cuenta que existe una alta proporción de tumbas indeterminadas (22% del total).

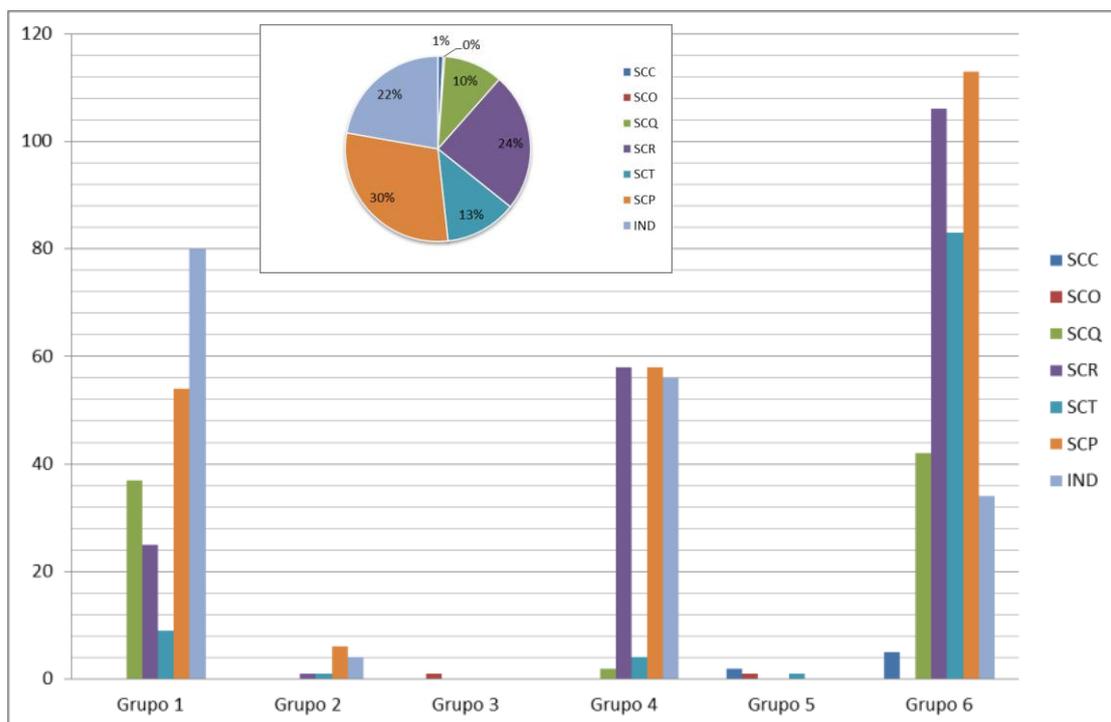


Fig. 32. Distribución de las sepulturas ortostáticas con corredor según la forma de la cámara por grupos y porcentajes totales según la forma de la cámara

En general y, basándonos en esta primera aproximación, podemos observar que existen dos grupos tipológicos mayoritarios para el Grupo Arqueológico de Los Millares: las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular, y las sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal, en cada uno de los cuales unos subgrupos son más utilizados que otros. La gran diferencia porcentual que existe entre estos dos grupos tipológicos probablemente tenga una explicación de tipo social y simbólico, teniendo en cuenta que las sepulturas en mampostería se encuentran concentradas en las necrópolis asociadas a los poblados centrales, mostrando además un mayor número en algunas de ellas y, especialmente, en la de Los Millares, mientras que las sepulturas ortostáticas aparecen tanto en necrópolis concentradas, en número inverso a las anteriores, como aisladas marcando el territorio en áreas de explotación agropecuaria.

6.4. Los atributos formales: las variables morfométricas. Propuesta inicial

Como comentábamos en el primer apartado del presente capítulo, se ha establecido una primera clasificación intuitiva, en base a criterios meramente descriptivos, a partir de las características que hemos considerado más definitorias para el estudio de las sepulturas megalíticas. Se trata de una clasificación genérica en función a las formas de

las cámaras de las sepulturas y las técnicas constructivas (tab. 8) sobre un total de 1074 sepulturas (muchas son indeterminadas y desconocemos ciertas características arquitectónicas). Debido a que se trata de una muestra tan grande y para poder establecer comparaciones contrastables, consideramos necesario realizar un estudio morfométrico a partir de una serie de variables cuantitativas o numéricas, adaptadas a cada grupo tipológico, para poder observar una posible pauta constructiva que permita valorar las elecciones que se realizaron de ciertos tipos de sepulcros sobre otros y nos ayude a establecer una clasificación más objetiva.

Tabla 8. Clasificación inicial en base a criterios descriptivos

Grupo tipológico	Subgrupo	Tipo
Grupo 1. Sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	Falsa cúpula	Corredor de acceso
	Cubierta plana	
Grupo 2. Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y cámara poligonal	Rectangular	Corredor de acceso
	Cuadrangular	
	Trapezoidal	
	Poligonal	
	Circular	
Grupo 3. Sepulturas ortostáticas sin corredor de acceso y cámara poligonal	Rectangular	Sin corredor
	Cuadrangular	
	Trapezoidal	
	Poligonal	
	Circular	
Grupo 4. Cistas	-	-
Grupo 5. Cuevas artificiales		

Como hemos comentado, consideramos que una clasificación basada en atributos descriptivos nos podría reconducir a la obtención de los mismos resultados heterogéneos ya documentados por la investigación arqueológica, por lo que, profundizando en las características arquitectónicas más relevantes de los sepulcros megalíticos, se han propuesto las siguientes variables morfométricas:

Variables generales:

1. DICAM1 diámetro máximo de la cámara funeraria, DICAM2 diámetro mínimo
2. ALCAM Altura de la cámara funeraria
3. LONCOR Longitud del corredor de acceso
4. ANCOR Anchura del corredor de acceso
5. DITUM1 diámetro máximo del túmulo, DITUM2 diámetro mínimo

VARIABLES ESPECÍFICAS:

1. LONVES Longitud del vestíbulo (arco interno) en caso de que exista
2. ANVES Anchura del vestíbulo
3. NCORR Número de tramos en el corredor de acceso: CORR1 (tramo externo – un tramo), CORR2 (tramo medio – dos tramos), CORR3 (tramo medio interno – tres tramos), CORR4 (tramo interno – cuatro tramos)
4. NNIC Número de nichos
5. Disposición de los nichos en la sepultura: NICAM (cámara), NICOR (corredor), NITUM (túmulo)

Todas estas variables se han usado para el total de grupos tipológicos documentados, si bien, ciertamente, algunas resultan poco relevantes para algunos de ellos, como por ejemplo el de las sepulturas ortostáticas sin corredor, para el cual no se podrían aplicar las variables sobre el corredor (valor de la variable 0), sucediendo lo mismo para aquellas tumbas cuyo corredor ha desaparecido. La misma situación se repite para las sepulturas que no suelen ser documentadas con nichos (tab. 9).

Tabla 9. Posible clasificación morfométrica, según las variables adaptadas a cada grupo tipológico

Grupo tipológico	Subgrupo	Tipo	Subtipo	Variante	Subvariante
SMA	DICAM1, DICAM2, ALCAM	LONCOR, ANCOR, NCORR	DITUM1 DITUM2	LONVES, ANVES	NNIC, NICAM, NICOR, NITUM
SOC	DICAM1, DICAM2, ALCAM	LONCOR, ANCOR, NCORR	DITUM1 DITUM2	LONVES, ANVES	NNIC, NICAM, NICOR, NITUM
SOS	DICAM1, DICAM2, ALCAM	-	DITUM1 DITUM2	LONVES, ANVES	-
CIS	DICAM1, DICAM2, ALCAM	-	DITUM1 DITUM2	LONVES, ANVES	-
CA	-	-	-	-	-

Partiendo de esta situación, se han llevado a la práctica diferentes tratamientos estadísticos que iremos explicando a lo largo de los siguientes apartados, con el objetivo de definir entre las variables disponibles en cada caso cuáles nos pueden mostrar la existencia de una posible intencionalidad constructiva o estandarización (tab. 10, anexo I).

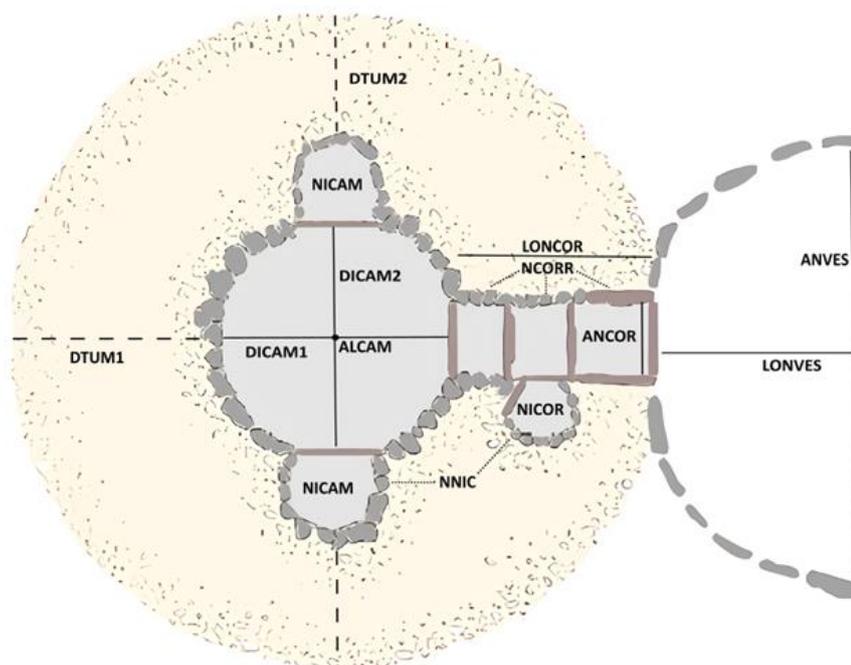


Fig. 33. Variables representadas en la sepultura número 20 de la necrópolis de Los Millares, con reconstrucción aproximada del vestíbulo y puerta de acceso al corredor

6.5. La representatividad de las variables y su problemática de estudio

Durante el proceso de la elaboración de la base de datos con las variables de las sepulturas, dos han sido los problemas iniciales que se han planteado. El primero es la desproporción existente en cuanto a información por grupos espaciales y grupos tipológicos, contando, por ejemplo, con apenas 15 sepulturas para el grupo regional 5 frente a las más de 400 del grupo espacial 6. Aunque este problema se puede compensar, más o menos, realizando un estudio final en conjunto para valorar la representatividad de los resultados, hay que sumar el segundo problema, relacionado con la falta de información de las variables específicas consideradas inicialmente para establecer tipos, subtipos y variantes. Por ejemplo, para el grupo espacial 4 podemos realizar el estudio de las variables DITUM1 y DITUM2 y, en menor medida, de LONCOR, ANCOR y NCORR, debido a la falta de información sobre casi el 90% de los corredores de las tumbas de ese territorio; mientras que para el grupo espacial 6 sucede al contrario: apenas se puede realizar un estudio representativo de los túmulos al no contar con la información de prácticamente el 95% de ellos, pero sí de la mayoría de los corredores.

A nivel general, respecto a los grupos tipológicos, muchas de las variables no se han podido aplicar de manera generalizada debido a la ausencia parcial o total de información. Este es el caso para el tipo SOC en el que las variables LONVES, ANVES y NNIC no aportan la suficiente información para realizar una valoración representativa a una

escala regional amplia como la del Grupo Arqueológico de Los Millares. Estas variables sin embargo, sí tienen un peso algo mayor para el grupo tipológico SMA, teniendo en cuenta que los dos tipos documentados son de los que más estudios arqueológicos cuentan, al concentrarse prácticamente en su totalidad en el grupo regional 1 (Bajo Andarax). En este caso se han podido documentar todas las variables, tanto generales como específicas, aunque como hemos comentado, las relacionadas con vestíbulos y nichos suponen un conjunto de datos bastante escaso.

Volviendo al grupo tipológico SOC, existe una mayor complejidad en cuanto a la distribución de los datos, ya que, al tratarse de los tipos mayoritarios para todo el Grupo Arqueológico, la información obtenida es muy heterogénea. Para el grupo espacial 1 las variables son representativas para la mayor parte de las sepulturas ortostáticas con corredor, sin embargo, para el grupo regional 2, apenas contamos con casos de estudio. En puntos intermedios se encuentran los grupos regionales 3 y 5, que, a pesar de contar con pocas unidades de estudio, permiten el análisis de las variables generales pero no de las específicas, relacionadas con vestíbulos, nichos y parcialmente los túmulos. Para el grupo espacial 4 apenas se aplican las variables relacionadas con el corredor de acceso, vestíbulos y nichos, mientras que para el grupo espacial 6 no se aplicarían las variables relacionadas con túmulos, nichos y, en menor medida y, a excepción de las estructuras documentadas por los Leisner, los vestíbulos.

Tabla 11. Clasificación morfométrica final según los datos disponibles para las variables de cada grupo tipológico

Grupo tipológico	Subgrupo	Tipo	Subtipo	Variante	Subvariante
SMA	DICAM1, DICAM2, ALCAM	LONCOR, ANCOR, NCORR	DITUM1 DITUM2	LONVES, ANVES	NNIC, NICAM, NICOR, NITUM
SOC	DICAM1, DICAM2, ALCAM	LONCOR, ANCOR, NCORR	DITUM1 DITUM2	-	-
SOS	DICAM1, DICAM2, ALCAM	-	DITUM1 DITUM2	-	-
CIS	DICAM1, DICAM2, ALCAM	-	-	-	-
CA	DICAM1, DICAM2, ALCAM	-	-	-	-

Para el caso de los grupos tipológicos SOS y CIS, teniendo en cuenta las características arquitectónicas de este tipo de estructuras funerarias, no se aplicarían por

lógica las variables correspondientes a los corredores de acceso. Aunque pudiera existir la posibilidad de documentar recintos vestibulares como en el grupo de Mojácar (Leisner y Leisner, 1943), no ha sido el caso para el Grupo Arqueológico de Los Millares, por lo que estas variables no aplican, así como tampoco las relacionadas con nichos y, en muy pocos casos, los túmulos. De igual manera sucede con el grupo tipológico CA.

En definitiva, y en general, sí podemos afirmar que existen una serie de variables comunes para los grupos tipológicos propuestos: DICAM1 y en menor medida DICAM2 y ALCAM (tab. 11).

6.6. Elección de las muestras y propuesta final

Tras la explicación de la información disponible y la problemática planteada respecto a las variables, de las 135 agrupaciones megalíticas revisadas y las 1074 tumbas estudiadas dentro del área de influencia de Los Millares, finalmente se ha optado por el análisis de aquellas que poseen los datos arquitectónicos más completos. Esto ha conllevado una seria reducción del volumen de sepulcros estudiados, especialmente en el grupo tipológico de tumbas ortostáticas con corredor de acceso, para las que es difícil valorar cierto grado de representatividad al no recoger la información de ciertas variables en cada grupo espacial. Esto sucede, como hemos comentado, para el caso del grupo regional 4 de Tabernas, sobre el cual no se han documentado apenas corredores de acceso, y para el grupo regional 6 de Granada, en el cual apenas se conocen las dimensiones de los túmulos. A ello se añade la considerable desproporción de muestras entre grupos, además de la particularidad de que en cada territorio, a través de la catalogación realizada, no se observa el uso de una técnica constructiva homogénea. Si bien, este último criterio no debe valorarse como algo negativo, sino todo lo contrario, debe tenerse en cuenta a la hora de realizar una clasificación más exhaustiva para este tipo de tumbas.

En este aspecto, en algunas áreas de las analizadas, se han observado diferentes formas de construcción de los sepulcros ortostáticos, especialmente de los que carecen de corredor de acceso. Este es el caso de las tumbas sin corredor de Tacita de Plata, del grupo regional 2, en las que la cámara funeraria se excava en el cuerpo del túmulo, junto con otras tumbas que presentan un acceso vertical realizado en la parte superior de la estructura, o la documentada en el mismo entorno, al Oeste del Cerro de las Veredas, con una cámara de planta trapezoidal, revestida de lajas y corredor, mucho mayor que las anteriores. Son particulares también las grandes sepulturas ortostáticas circulares sin corredor del grupo regional 5, especialmente las de Berja como Cerro de Tomás Meina o El Cid, próximas a la tumba de La Cumbre en El Ejido, cuya estructura arquitectónica (alzado de ortostatos, planta poligonal y corredor de acceso) es más parecida a las documentadas

en el grupo regional 1, probablemente dada su cercanía a este territorio. En el caso de las sepulturas de Tabernas, es interesante, como hemos comentado, la presencia de sepulturas sin corredor y cámara circular, especialmente situadas al este, donde se han constatado los fenómenos de resistencia a la expansión de Los Millares (Maldonado *et al.*, 1991-92; Cámara, 2001; Cámara *et al.*, 2014; Spanedda *et al.*, 2015), muy próximas al entorno de la Cuenca de Vera, donde también destacan este tipo de sepulcros (Calvín *et al.*, 2022). En cualquier caso, de este punto se hablará en el capítulo 9 de la presente investigación. En cuanto a las sepulturas del grupo regional 6, encontramos un parecido mucho mayor a las existentes en la zona nuclear de Los Millares, siendo uno de los pocos grupos que más información arquitectónica aportan en cuanto a variables específicas, como la presencia de vestíbulos. Aun así el número de muestras sobre esta variable es bastante reducido, aglutinándose la mayor parte en las necrópolis de El Espartal y Los Eriales (Granada).

Como podemos ver, en cada territorio no parece que se siguieran unos criterios constructivos homogéneos. Además, muchas de las similitudes arquitectónicas documentadas pudieron ser añadidas, como por ejemplo los vestíbulos, que, junto con la presencia de ciertos objetos de ajuar como la cerámica simbólica, fueron fruto de la influencia social y simbólica ejercida sobre esas comunidades. A ello hay que añadirle la presencia en estas zonas de sepulturas en mampostería, lo que nos indicaría un proceso de “aculturación” territorial. En este aspecto hay que destacar que, para los territorios que acabamos de citar, se han documentado en pequeños grupos o de forma aislada (como en el caso de Tabernas) sepulturas en mampostería, a excepción del grupo regional 1, donde se registra la concentración más numerosa en la necrópolis de Los Millares. Se trata de un grupo tipológico cuya estructura arquitectónica apenas cambia ni sufre modificaciones, independientemente del área en el que se encuentre, a excepción del tamaño y otros agregados que no influyen en la forma, como el tipo de cubrición. Esta situación nos podría indicar una relación mayor de las sepulturas en mampostería con la expansión de la ideología del orden social de Los Millares, por el área directa o indirectamente vinculada al yacimiento, así como una relación con la importancia de los enclaves en que estas tumbas aparecen y de los individuos/linajes que en ellas se incluyeron tras su fallecimiento. Esta influencia además, decrece conforme se aleja del área de origen, esto es, el Bajo Andarax. Estas posibilidades coinciden también con el ritmo de expansión y la zona de origen propuestos para las sepulturas en mampostería a partir de las dataciones disponibles (Aranda *et al.*, 2021)

Por tanto, para el presente estudio finalmente se han elegido las sepulturas en mampostería debido a varias cuestiones esenciales:

1. Se trata del grupo tipológico que mayor cantidad de datos de tipo arquitectónico reúne, haciendo más viable un estudio de tipo estadístico.
2. Se trata del grupo tipológico que parece representar, a través de la arquitectura funeraria, la expansión de la influencia del Grupo Arqueológico de Los Millares desde un centro nuclear, ya que apenas altera su estructura ni sufre modificaciones o alteraciones, y se exporta a otros territorios.
3. A través de la presencia de este tipo de sepulcros se pueden establecer unos límites territoriales, más o menos definidos, para toda el área de influencia del Grupo Arqueológico de Los Millares.

Esos aspectos, junto con sus peculiaridades arquitectónicas y otros datos disponibles sobre las sepulturas en mampostería, justifican un tratamiento más profundo de este grupo tipológico.

Sin embargo, esta situación no hace inviable un análisis sobre las sepulturas ortostáticas con corredor, sino todo lo contrario. Para poder elaborar un estudio con una tasa de resultados elevada es necesario realizar más trabajos arqueológicos de campo con el objetivo de reunir el mayor número posible de datos que nos puedan ayudar a identificar nuevos territorios “fronterizos” o áreas que manifiestan cierta resistencia a dichas influencias, como el caso de Tabernas, y faciliten una explicación más exhaustiva a las posibles diferencias que se puedan documentar entre los diferentes subgrupos obtenidos, ya que por ahora, existen bastantes deficiencias en la información obtenida. Si bien, aun así, es posible un estudio a nivel formal en cuanto a la forma de las cámaras y sus tamaños.

En el caso de las sepulturas ortostáticas sin corredor, las cistas y las cuevas artificiales, como hemos comentado, el bajo número documentado para un territorio tan grande nos imposibilita considerarlas como representativas de todo el grupo e incluirlas en el análisis.

Capítulo 7

Propuestas estadísticas para el estudio y clasificación de las sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular del Grupo Arqueológico de Los Millares

7.1. Distribución y número de muestras

De todo el conjunto de necrópolis analizadas, solo 22 presentan sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular, suponiendo un total de 134 estructuras (tab. 12) sobre las 1074 catalogadas.

Tabla 12. Necrópolis con sepulturas en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares

Necrópolis	Localidad	SMA
Los Millares	Santa Fe de Mondújar	72
El Chucho	Benahadux	-
La Churruta	Benahadux	1
La Partala	Benahadux	1
Los Milanes	Abla	13
El Barranquete	Níjar	14
Las Peñicas – El Tejar	Níjar	6
Los Rubialillos	Tabernas	3
Loma de los Liniales	Tabernas	1
Loma del Llano de las Eras	Tabernas	1
Rambla de los Pozicos	Tabernas	1
Pozo de los Marchantillos	Tabernas	1
Cañada de los Meones	Tabernas	1
Los Peñones	Tabernas	3
Rambla del Búho	Tabernas	2
Cerro de las Yeguas	Tabernas	1
El Alhamillo	Turrillas	1
Cerro Cánovas	Berja	2
La Gabiarra	Gor	5
La Sabina	Gorafe – Guadix	1
Torrecilla	Gor	2
El Espartal	Pedro Martínez	2
Total		134

Como vemos, se trata de un número de muestras bastante más bajo en comparación con el de las sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal (887), si

bien su distribución es mucho más singular, configurándose en el territorio a través de pequeñas agrupaciones de no más de 20 tumbas³⁰ (a excepción de la zona nuclear), aunque en algunos casos han sido documentadas de forma aislada, como en el área del Pasillo de Tabernas. Estos enclaves suelen ocupar una posición relativamente importante en el territorio que ocupan, normalmente rodeados, o en una situación próxima, de necrópolis con sepulturas ortostáticas.

En el caso del grupo regional 1, el Bajo Andarax, Los Millares suponen la mayor concentración de sepulturas en mampostería, rodeadas por las necrópolis dolménicas de Alhama y Gádor. Muy cercana a esta agrupación encontramos otros enclaves, de menor entidad, como El Chuche, La Churruta y La Partala, en el municipio de Benahadux. A partir de este territorio estas agrupaciones comienzan a decrecer en número y en densidad de tumbas, como sucede en el grupo regional 3, el Campo de Níjar, con El Barranquete, Las Peñicas y El Tejar, o en el grupo regional 2, el Alto Andarax y el Valle del Río nacimiento, cuya necrópolis de sepulcros en mampostería, los Milanés, se encuentra rodeada de un entorno dolménico similar al de Los Millares, Tacita de Plata. Sin embargo, la constatación de tumbas en mampostería en los grupos regionales 5 y 6, el Poniente Almeriense y el Altiplano de Granada, supone un número mucho más reducido, indicio que podemos asociar tanto a la escasez de información arqueológica como, sobre todo, a la baja influencia que pudieron ejercer Los Millares en estos entornos más alejados. Si bien, en el caso del grupo regional 4, el Pasillo de Tabernas, debemos señalar que la mayor parte de sepulcros en mampostería se encuentran al oeste del mismo, si atendemos a los estudios realizados sobre los topónimos del municipio (Berzosa, 1987), a excepción de Los Peñones, situado al este, y El Alhamillo en Turrillas, muy próxima a la anterior. Estas dos últimas necrópolis además, a diferencia de las otras comentadas, disponen sus tumbas de forma dispersa y no concentrada. Esta distribución territorial y las diferencias en implantación, son un añadido más a los estudios sobre la existencia de una frontera al este del actual pueblo de Tabernas (Maldonado *et al.*, 1991-92; Cámara, 2001; Cámara *et al.*, 2014; Spanedda *et al.*, 2015).

Teniendo en cuenta esta distribución territorial, podemos apreciar, de forma aproximada, un área de expansión de la ideología de Los Millares a través de su arquitectura funeraria, concretada en monumentos rituales muy particulares, así como las posibles líneas de frontera, tanto las que se han constatado en Tabernas, como las posibles

³⁰ Hasta ahora la agrupación más grande documentada, al margen de Los Millares, se encuentra en la necrópolis de El Barranquete, para la cual se encuentran constatadas 17 sepulturas, pudiendo superar incluso la veintena (Almagro, 1973).

que puedan situarse hacia la costa del Poniente Almeriense o en los entornos del Altiplano de Granada.

Volviendo al número de muestras, como se ha comentado en el anterior capítulo, a pesar de la falta de información en algunas zonas, el volumen de datos es solo algo inferior al considerado inicialmente. En el caso de los sepulcros en mampostería, además, es donde hemos constatado la menor pérdida de información respecto al total de estructuras, si bien, a pesar de ello, contamos con 21 sepulcros que debemos considerar como indeterminados, ya que carecen de estudio arqueológico. Este es el caso de las agrupaciones como El Chucho, Los Milanes y otras muy próximas al entorno de Los Millares como La Partala y La Churruta. En todo caso, se han podido analizar las variables de 113 tumbas (tab. 13), coincidiendo el mayor porcentaje de estas con los grupos más importantes del Bajo Andarax, Níjar y Tabernas (Almería).

Tabla 13. Total de necrópolis con sepulturas en mampostería y datos arquitectónicos

Necrópolis	Localidad	SMP	SMC	Total
Los Millares	Santa Fe de Mondújar	14	58	72
El Barranquete	Níjar	0	10	10
Las Peñicas – El Tejar	Níjar	1	5	6
Los Rubialillos	Tabernas	2	1	3
Loma de los Liniales	Tabernas	0	1	1
Loma del Llano de las Eras	Tabernas	1	0	1
Rambla de los Pozicos	Tabernas	1	0	1
Pozo de los Marchantillos	Tabernas	0	1	1
Cañada de los Meones	Tabernas	1	0	1
Los Peñones	Tabernas	3	0	3
Rambla del Búho	Tabernas	0	2	2
Cerro de las Yeguas	Tabernas	1	0	1
El Alhamillo	Turrillas	0	1	1
Cerro Cánovas	Berja	1	0	1
La Gabiarra	Gor	1	4	5
Torrecilla	Gor	0	1	1
La Sabina	Gorafe – Guadix	0	1	1
El Espartal	Pedro Martínez	0	2	2
Total		26	86	113

7.2. Caracterización arquitectónica de las sepulturas en mampostería

En primer lugar hay que tener en cuenta que las sepulturas de mampostería con corredor y cámara circular, independientemente del tipo de cubrición, comparten una estructura muy parecida que puede complicar su diferenciación a nivel cualitativo. En un esquema general, se componen de un corredor, normalmente dividido en tramos, que conduce a una cámara circular construida con mampuestos irregulares de piedra revestidos con un zócalo de lajas de pizarra verticales, a menudo decoradas con pintura

roja. El corredor y la cámara pueden presentar nichos y es frecuente documentar puertas perforadas, tanto en el acceso principal como entre cada tramo del corredor, en el acceso a la cámara y en los accesos a los nichos. En algunos casos podemos encontrar un vestíbulo trapezoidal, semicircular, o de formas similares, precediendo al corredor, dedicado a actividades ceremoniales. Este podía albergar pequeños recintos de betilos (aunque en alguna ocasión estos se sitúan también más alejados de la entrada de las sepulturas). Toda esta estructura, excepto el vestíbulo, se cubriría con un túmulo de tierra y piedras, en el que serían integrados anillos concéntricos de mampostería, muros de contención o lajas hincadas, delimitando la sepultura al exterior mediante otro o varios anillos más que formarían el frente delantero de la tumba (Almagro y Arribas, 1963; Molina y Cámara, 2005). Estas estructuras construidas en mampostería, suelen mostrar un sistema de aproximación de hiladas, al menos desde una altura determinada, que es el destinado a conformar la falsa cúpula en la cámara. En cualquier caso, la presencia de la aproximación de las hiladas no garantiza la terminación de la techumbre en una falsa cúpula real que cree una sección cónica. En numerosas ocasiones, la cubierta se muestra truncada a partir de una determinada altura, cerrando con una losa plana o una plancha de madera, generando una formación troncocónica (Calvín *et al.*, 2023).

A partir de esta estructura, para poder diferenciar una sepultura de mampostería con falsa cúpula, más o menos íntegra, de una con cubierta plana, hay que tener en cuenta en primer lugar el diámetro de la cámara funeraria. Normalmente, se plantea que aquellas que se cubrieron con una falsa cúpula presentan diámetros entre los 2,50 y, en raras ocasiones, los 4 m, frente a las sepulturas que se cubrieron con cubierta plana, con cámaras funerarias entre los 4 y los 6 m de diámetro (Calvín *et al.*, 2022). Se trata de un punto esencial a considerar, ya que es el que determina el tipo de cubrición de la tumba, si bien hay que valorar, especialmente cuando existen, otros agregados arquitectónicos para establecer una más eficaz y correcta distinción entre ambos tipos de sepulcros, ya que podemos documentar excepciones si nos ceñimos sólo al tamaño.

Atendiendo a estos criterios, se han considerado de cubierta plana, en primer lugar, aquellas tumbas que presenten las paredes casi verticales respecto al suelo y que, salvo que esas paredes revistieran la roca y sólo en sus últimas hiladas (no conservadas) se produjera la aproximación, indudablemente no pudieron cubrir con falsa cúpula. En segundo lugar, también se han considerado de cubierta plana otros sepulcros que, aun mostrando aproximación de hiladas desde una cierta altura, al presentar una cámara superior o igual a 4 m de diámetro, se considera que cerrarían con una losa plana

formando una estructura troncocónica y no una falsa cúpula completa, a no ser que fueran empleados ciertos dispositivos que redujeran los empujes.

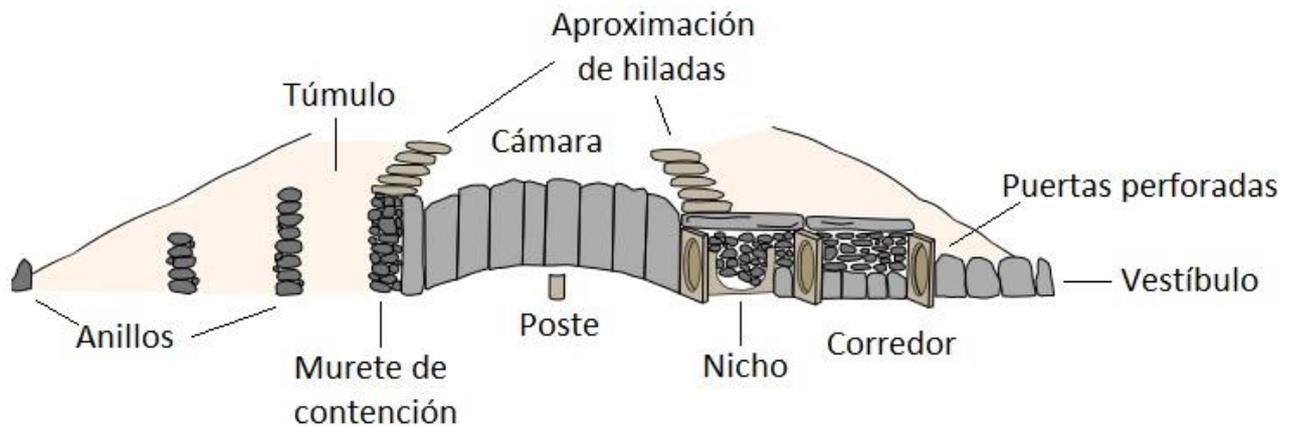


Fig. 34. Esquema general de una sepultura en mampostería con corredor y cámara circular

Por tanto, para ser más específicos en la clasificación de partida, es necesario atender no sólo al tamaño del diámetro de la cámara funeraria sino también a los siguientes elementos arquitectónicos (Calvín *et al.*, 2022 y 2023):

1. La profundidad de la excavación en la roca virgen de la cámara funeraria, que puede llegar a alcanzar un tercio de la altura total en los verdaderos *tholoi*, cubiertos con falsa cúpula.
2. La cantidad y disposición de los anillos concéntricos o de muretes de contención integrados en el túmulo. Las sepulturas de cubierta plana suelen presentar un anillo delimitador y esporádicamente uno interno más, mientras que las de falsa cúpula pueden llegar a tener entre tres y nueve (Calvín, 2019).
3. La verticalidad de las paredes o la aproximación de las hiladas desde puntos cercanos o lejanos al suelo, en combinación, especialmente, con el criterio 1. En el caso de la verticalidad, esta situación se manifiesta en los muros de aquellas tumbas que no han conservado apenas hiladas aunque cada una de ellas es mucho más gruesa de lo que es habitual en las hiladas que curvan aproximándose. De hecho, tanto en un caso como en otro (hiladas verticales o curvas) la anchura permite resistir mejor los empujes de la techumbre pero, mientras en las curvas estos se desvían hacia los laterales facilitando la labor del túmulo y sus anillos como sistema de contención, las paredes verticales precisan contrafuertes más directos o una anchura mayor y constante para desviar los empujes directamente verticales que pudieran hacerlas colapsar.

4. El diámetro del túmulo, el cual suele oscilar en el Sureste entre dos y tres veces el diámetro de la cámara, por lo que para poder soportar la falsa cúpula (aun dependiendo de la altura de esta e interviniendo por tanto el criterio 1) debería superar esa última medida para poder contener una falsa cúpula. Más allá de estas necesidades, hay que tener en cuenta que en las dimensiones del túmulo normalmente intervienen también factores de tipo social (Calvín, 2014).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, las cámaras de las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular pueden presentar las siguientes secciones (Calvín *et al.*, 2022 y 2023):

- a) Sección cilíndrica. Sepulturas de paredes rectas y cubierta plana, cuya cámara no suele estar excavada en la roca, y tiene un diámetro a partir de 5 m.
- b) Sección troncocónica. Sepulturas de paredes convergentes, sin excavación en la roca, con aproximación de hiladas, cubierta plana y cámaras de 4 m de diámetro.
- c) Sección mixta, cilíndrica en la base y troncocónica en la parte superior. Sepulturas de paredes rectas y aproximación de hiladas sobre ellas que cierran con una losa plana, sin apenas refuerzos, y cámaras entre 3 y 5 m de diámetro, con pocas excepciones con menos de 3 m.
- d) Sección mixta, cilíndrica en la base y cónica en la parte superior. Sepulturas de paredes rectas y aproximación de hiladas sobre ellas que cierran en una falsa cúpula íntegra, no siempre excavadas en la roca, con diámetros inferiores o iguales a 4 m si presentan sistemas de contención.
- e) Sección cónica. Sepulturas con verdadera falsa cúpula que arranca desde el nivel del suelo, con diámetros inferiores a 4 m.

7.3. Clasificación descriptiva inicial

A raíz de las características constructivas que presentan los sepulcros en mampostería, podemos realizar una primera clasificación arquitectónica basándonos en criterios descriptivos (tab. 14):

Perfiles de las secciones de las sepulturas de El Grupo Arqueológico de Los Millares	
Secciones	Ejemplos
a. Sección cilíndrica	
b. Sección troncocónica	
c. Sección mixta cilíndrica en la base y troncocónica en la parte superior	
d. Sección mixta cilíndrica en la base y cónica en la parte superior	
e. Sección cónica	

Fig. 35. Secciones de las tumbas a partir de los perfiles de las sepulturas de G y V. Leisner: 1.Las Peñicas 4, 2.Los Millares 54, 3. Los Millares 38, 4.Los Millares 17-I, 5.Los Millares 75 (Leisner y Leisner, 1943)

Tabla 14. Propuesta clasificatoria inicial según las pautas constructivas de las sepulturas en mampostería

Grupo tipológico	Subgrupo	Tipo	Subtipo	Variante	Subvariantes
Sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	Cubierta plana	Sección cilíndrica	Tamaño del corredor y división en tramos	Tamaño del túmulo	Presencia / ausencia de vestíbulos y nichos
		Sección troncocónica			
		Sección mixta cilíndrica y troncocónica			
	Falsa cúpula	Sección mixta cilíndrica y cónica			
		Sección cónica			

Como podemos observar, el grupo tipológico se divide en dos subgrupos condicionados por el tipo de cubrición, que además determina la sección de la sepultura y, por tanto, los diferentes tipos obtenidos. De esta forma podemos encontrar desde “verdaderos” *tholoi* con una falsa cúpula completa (sección cónica) y diámetros inferiores a los 4 m, hasta aquellas tumbas que directamente se cubren con una techumbre plana (sección cilíndrica), y cuentan con diámetros desde los 5 m. Entre ambos tipos de secciones se intercalan aquellas que emplean diferentes alzados constructivos, con diámetros en la cámara nunca superiores a 5 m, determinados por la presencia de los refuerzos arquitectónicos citados (especialmente los criterios 1, 2 y 3)³¹, de forma que podemos encontrar sepulturas con el arranque de la cúpula desde el suelo pero cerradas con una losa plana (sección troncocónica) o podemos documentar la aproximación de hiladas sobre un zócalo de ortostatos que, sin agregados arquitectónicos, también cierra con losa plana (sección mixta cilíndrica y troncocónica). En el caso de contar con refuerzos constructivos, la sepultura cerraría en falsa cúpula (sección mixta cilíndrica y cónica).

En cuanto a los corredores, la propuesta para clasificar los subtipos estaría en función del tamaño del corredor, oscilando estos entre 1 y 5 m, así como de los tramos en los que se divide: de dos a cuatro o sin tramos (se indica como 1). Se ha observado que, para las sepulturas en mampostería que presentan un diámetro de 4 m o más, la longitud del corredor oscila entre los 2 y los 4 m, con dos salvedades: Los Rubialillos 3 con 1,5 m y Los Millares 9 con 4,2 m de longitud. Para el caso de las sepulturas en falsa cúpula, las longitudes de los corredores pueden llegar hasta los 5 m, siendo la única excepción Los Millares 17-I con 5,8 m.

En general, se han observado dos tendencias. La primera, especialmente para las tumbas que presentan corredores más largos, es su no división en tramos, o como mucho

³¹ Ver tabla 15 en el anexo I.

solo en dos. Si bien hay excepciones con hasta tres tramos, no es la norma, siendo este criterio más seguido por aquellas tumbas cuyo corredor llega hasta 3,5 m de longitud. La segunda, para las tumbas con datos completos, es la posible relación entre el número de anillos de la sepultura y la división por tramos de su corredor, siendo la situación de los primeros en el túmulo la que condicionaría, con probabilidad, en qué parte del corredor se realizaría la partición. Por lo tanto, sería frecuente documentar un número proporcional de anillos o muretes de contención en el túmulo con el número de tramos en el corredor, lo que podría explicar por qué las sepulturas de grandes dimensiones no presentan división, con algunos casos excepcionales como Los Millares 40-XXXVI.

En cualquier caso, estos puntos los trataremos más detalladamente mediante análisis estadísticos, junto con la posible relación con la forma de las secciones de las sepulturas ya que, por ahora, es difícil establecer una pauta clara.

En cuanto al tamaño del túmulo, se observa una gran variabilidad, si bien realizaremos una primera aproximación en función de las secciones de las tumbas, en el siguiente apartado.

Por último, las subvariantes de cada agrupación vendrán definidas por la presencia de nichos en la cámara, en el corredor o en ambas zonas, y por vestíbulos. En el primer caso se ha observado una proporción mayor de nichos para aquellas sepulturas de mampostería con paredes convergentes desde el suelo, si bien también se documentan en aquellas realizadas a base de paredes rectas (especialmente en las secciones “c” y “e”), empleando en la mayoría de los casos, la misma técnica constructiva para el nicho (aunque también se documentan, en menor medida, tumbas con nichos de mampostería y nichos de ortostatos). Respecto a los vestíbulos, la clasificación se daría en función de si se han documentado o no.

7.4. Estudio y caracterización de las muestras por secciones

Es importante tener en cuenta para las secciones “d” y “e”, con terminación cónica, la presencia de refuerzos arquitectónicos, ya que, algunas sepulturas que podemos considerar con falsa cúpula debido a que su cámara mide menos de 4 m de diámetro, podrían cerrar con una losa plana. Por tanto, debemos observar, especialmente, si la sepultura fue excavada en la roca, la presencia de anillos y muretes de contención e incluso la existencia de pilares centrales o columnas, que podrían haber ayudado a sostener una losa plana. Esta situación se ha considerado en el epígrafe anterior para aquellas tumbas que presentan un diámetro de 4 m o más en la cámara funeraria, si bien el análisis de los datos (tablas 10 y 15, anexo I) y las plantas de los sepulcros estudiados nos

obliga a ampliar el diámetro desde los 3 m, siendo interesante plantear si el tamaño del cierre plano de estas sepulturas rompería con la forma de una falsa cúpula, modelando una sección troncocónica o se encontraría bien integrado en la estructura, formando una sección cónica o casi cónica. Para ello también es necesario realizar un estudio sobre el tipo de ángulo de las paredes de estas sepulturas, tanto si el ángulo se produce desde el suelo como si comienza a una cierta altura, en la aproximación de hiladas sobre las paredes verticales de la base. En cualquier caso, este punto será analizado en el apartado 7.5.

Se ha realizado una clasificación preliminar por secciones de las 113 muestras, de las cuales se han obtenido unos resultados bastante homogéneos tanto para las tumbas con menos de 4 m de diámetro como para aquellas que lo superan (tab. 16).

Tabla 16. Clasificación de las 113 muestras por secciones según el diámetro de la cámara funeraria

Ø cámara	Sección a	Sección b	Sección c	Sección d	Sección e
1 – 2 m	-	-		ALAM, PZM, LG115	ESPA17, ESPA22
2 – 3 m	-	-	LM31, LM45, LM52, LA60, CC73, CC111	LMXI, LV117	LM56, BARR3, RT3, AL- TA-63, AL-TA-65
3 – 4 m	LM1, LM2		LM43, LM44, LM38, LM15, LM32, LM11, LM55, LM3, LM62, LM67, LM58, LM46, LM41, LM13, LM18, LM34, LM68, LM25, LM42, LM23, LM61, LM4, LMXIX	LM10, LM6, LM17, LM47, LM16, LM37, LM72, LMX, LMXII, LMXIII, LMXVIII, LMXXI, LL9, RUBI2	LM14, LM19, LM24, LM20, LM64, LM48, LM49, LM69, LM71, LM30, LM22, LM21, LM60, LM75, LM50, LM59, BARR1, BARR2, BARR4, BARR5, BARR6, BARR7, BARR8, BARR11, PEÑ1, PEÑ2, RT2, RT4, LG120
4 – 5 m	RP8	LM53, LM54, LM65, LM70, LM73, LM74	LM5, LM7, LM9, LM12, LM57, LMXX, LLE2, RUBI1, RUBI3, CÑM1, AL-TA-90, AL- TA-205, LG61	BARR9	-
Desde 5 m	PEÑ4, AL-TA- 98, AL-TA- 95, CANO1	-	LM40, LRH2	-	-

Comenzando por el estudio de las sepulturas con cámaras más pequeñas (1 – 2 m de diámetro), debemos destacar la total ausencia de información, tanto arquitectónica como gráfica, que nos ayude a clasificarlas de forma adecuada. En el caso de las dos tumbas de El Espartal, solo la número 22 indica la posibilidad de que fuera construida con mampuestos, con lo cual, posiblemente, y tras el estudio realizado, la cúpula pudo arrancar a ras de suelo. Incluimos también aquí la número 17, ya que pudo ser empleada la misma técnica constructiva, como sucede en el resto de necrópolis con sepulturas en mampostería constatadas (a excepción de Los Millares, donde observamos diferentes

técnicas constructivas para las tumbas). En cuanto a la sepultura El Alamillo (Turrillas) no tenemos suficientes datos para clasificarla, si bien, teniendo en cuenta la técnica constructiva de las sepulturas en mampostería más próximas (Los Peñones, Tabernas), podemos considerar que pudo albergar paredes rectas a base de ortostatos hincados. Situación similar a esta última planteamos para La Gabiarra 115 (Gor), ya que, aunque tampoco contamos con apenas datos sobre la misma, las sepulturas de su agrupación presentan una pared de mampostería que arranca al nivel del suelo y parecen revestirse de ortostatos. En cualquier caso, debido a su pequeño tamaño, consideramos que no debieron presentar muchos problemas a la hora de sustentar una falsa cúpula.

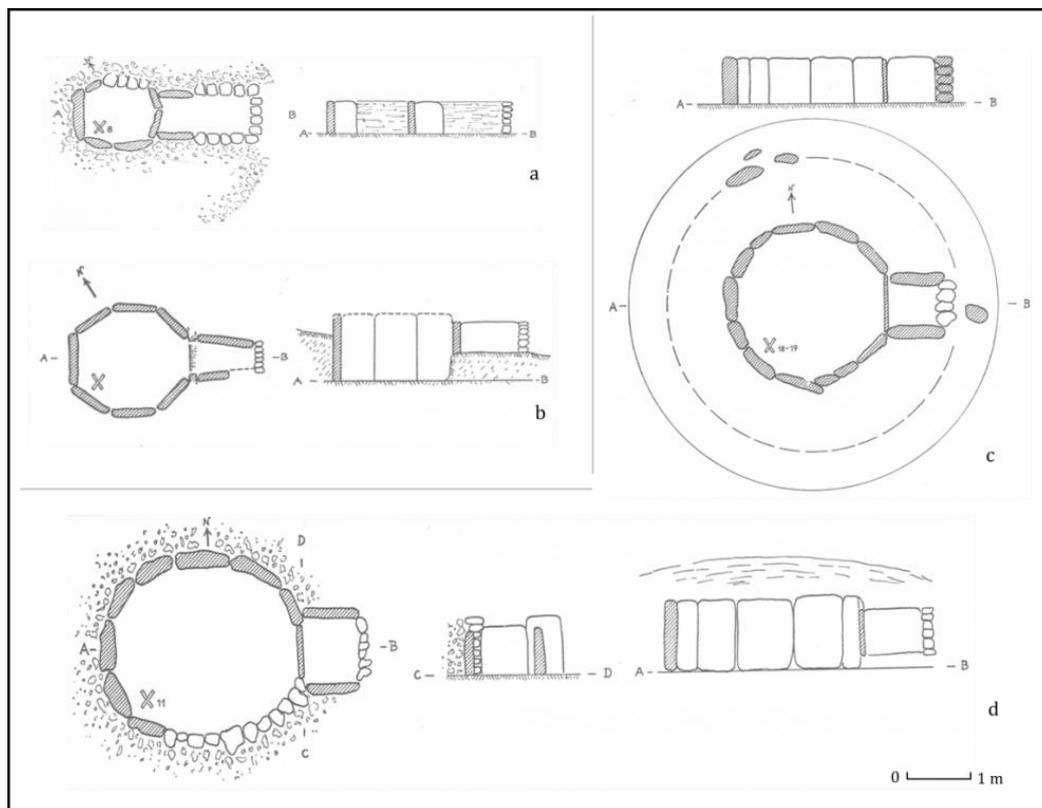


Fig. 36. Plantas y perfiles de: a. LM 27, b. LM 36, c. LM 2 y d. LM 1 (Leisner y Leisner, 1943)

Respecto a las sepulturas de la sección “a”, en primer lugar, destacamos Los Millares 1 y Los Millares 2, cuya estructura arquitectónica las incluye dentro de una sección típica de sepulturas de más de 5 m de diámetro, sin sistemas de contención y con cubierta plana. La observación de sus plantas, cotejadas con los datos disponibles, nos lleva a pensar que puede tratarse de sepulturas ortostáticas erróneamente clasificadas como *tholoi*, ya que presentan un alzado de ortostatos y no se documenta mampostería revistiendo la roca tras los mismos, a excepción de un lateral de Los Millares 2. En cualquier caso, este aspecto no debería haber influido en su adscripción a un tipo de construcción en mampostería, ya que una situación similar se da en la sepultura de Los

Millares 27, considerada ortostática. Tampoco se ha documentado ni la aproximación de hiladas ni refuerzos constructivos y los corredores de estas tumbas son los más cortos de todos (1 m), muy similares a otras sepulturas ortostáticas de la misma necrópolis. En cualquier caso, hemos optado por dejar la clasificación hasta ahora propuesta pero teniendo en cuenta esta posibilidad en la discusión final sobre los resultados.

Otra excepción documentada es Rambla de los Pozicos 8, incluida en esta sección, porque no se ha documentado sobre su alzado de ortostatos hincados la aproximación de hiladas. Esta clasificación se explica por la falta de datos, lo que nos impide incluirla en la sección “c” o “d”, ya que tampoco conocemos el tamaño del túmulo ni la presencia de otras características arquitectónicas, excepto la longitud del corredor (3 m) y su división en dos tramos.

En cuanto a las sepulturas desde los 5 m o más en la cámara funeraria, tampoco arrojan suficientes datos de tipo arquitectónico, si bien su alzado de paredes rectas revestidas de ortostatos y sus grandes dimensiones, con túmulos pequeños (entre 8 y 10 m para los documentados) sin agregados constructivos, nos indicaría una clara cubrición con una losa plana, la cual produciría un empuje vertical que no haría necesaria la presencia de refuerzos para mantener la techumbre aunque, sin duda, el grosor de los muros habría influido en la capacidad de soportar un mayor peso. Para el único caso conocido, Las Peñicas 4, el corredor es corto, con 2 m de longitud y sin tramos.

Las sepulturas de la sección “b” se caracterizan principalmente por sus paredes de mampuestos que inician la aproximación de hiladas desde el nivel del suelo. Para este grupo en concreto, las cámaras miden 4 m de diámetro, con presencia de columnas en el eje central de la misma como LM 54 y LM 74 pero sin mayores refuerzos constructivos, si acaso algún anillo delimitador del túmulo. Esto nos indica que, a pesar del arranque de la falsa cúpula a nivel del suelo, y debido a su tamaño, probablemente llegaron a cerrar la techumbre con una losa plana, que también produciría un empuje vertical. El tamaño de los túmulos oscila entre 12 m, para LM 65 y LM 70, y 16 m, para LM 54, mientras que es desconocido para las restantes sepulturas. La longitud de sus corredores oscila entre 3 y 4 m, con uno o dos tramos.

En cuanto a las sepulturas de la sección “c”, destacamos la particularidad de contar con un elevado número de sepulcros de menos de 4 m de diámetro en la cámara funeraria, con alzado de paredes rectas y el inicio de la aproximación de hiladas a una cierta altura, mientras cerrarían en una losa plana. Esto se debe, principalmente, a que se trata de sepulturas sin apenas refuerzos para sostener el empuje de la falsa cúpula, especialmente de anillos, a pesar de que algunas tengan en la cámara cierto nivel de excavación en la

roca. Un indicio que nos podría confirmar el uso de este tipo de cierre es la presencia de columnas o pilares centrales, que ayudarían a contrarrestar el peso de este tipo de techumbre, ayudados por la excavación de la base de la cámara en la roca. El tamaño de los corredores es variado, de 2 a 4 m, así como el número de tramos.

Esta pauta constructiva también se aplica para las sepulturas que superan los 4 m de diámetro, si bien en estos casos, se han documentado al menos dos anillos internos y uno externo (delimitando la tumba), como en el caso de Los Millares 9. Pueden encontrarse excavadas en la roca, aunque desconocemos las medidas del total de estas sepulturas, e incluso presentar columnas o pilares centrales. Además presentan túmulos grandes, de 13 y 15 m de diámetro, que, al albergar tan pocos anillos, parece ser que no fueron suficientes para contener el empuje de una falsa cúpula. Situación similar ocurre con las sepulturas desde los 5 m en la cámara, en las que la aproximación de hiladas no sería demasiado elevada, al carecer de los refuerzos arquitectónicos necesarios (salvo la excavación en la roca) para sostener el empuje de la techumbre sobre unas dimensiones mayores. En este caso, el tamaño de los corredores se amplía desde 1,50 m hasta 4 m.

Es singular destacar que, para las tumbas de esta sección con un diámetro inferior a 4 m, se documentan los túmulos más pequeños, de entre 8 y 11 m, con excepciones sobre los 12 m, mientras que, conforme aumenta el tamaño de la sepultura, también lo hace el de los túmulos, siendo para las de entre 4 y 5 m de entre 13 y 15 m, a excepción de LM XX, con 10,5 m, y de 16 m para las que sobrepasan los 5 m. Este sería el caso de LM 40-XXXVI, que además presenta una excavación en la roca de más de 2 m. en cualquier caso, el túmulo resultaría insuficiente, sin apenas refuerzos, e irregular, lo que nos indicaría que, a pesar de manifestar cierta altura en la aproximación de hiladas conservadas, cerró con una losa plana, probablemente de gran tamaño.

Para el caso de las secciones “a”, “b” y “c”, debemos tener en cuenta que la presencia de una losa de cubierta produciría una serie de empujes sobre las propias paredes, manteniendo en los casos de las secciones cilíndricas la verticalidad de las mismas, mientras que para las que manifiestan la tendencia troncocónica, junto con otros refuerzos constructivos, mantendrían cierta convergencia en el ángulo del inicio de las hiladas de aproximación, siendo éste más abierto sin embargo, que las tumbas con secciones cónicas, en las que este sería más cerrado. Esta diferencia vendría generada, en parte, por la necesidad de mantener, especialmente en ausencia de dispositivos de refuerzo, muros más gruesos, con más hileras, que canalizaran los empujes hacia los laterales y no sólo hacia el suelo en forma vertical porque las paredes, en caso contrario, colapsarían rápidamente, especialmente en la zona curvada.

A diferencia de la sección “c”, las sepulturas incluidas en la sección “d” cuentan con al menos un mínimo de tres anillos de contención y en su mayoría se encuentran excavadas en la roca al menos por 0,50 m de profundidad. Tampoco suelen presentar columnas o pilares centrales, si bien en muchos casos puede deberse a que estos no han sido documentados. Por tanto, a pesar de contar con paredes rectas en su base, los sistemas de contención con los que fueron construidas estas tumbas ayudaron a contrarrestar el empuje de una falsa cúpula que arrancarían sobre un zócalo de ortostatos hincados verticalmente, revistiendo la roca. Si bien, el cierre de esta falsa cúpula pudo haber sido construido con losas sin llegar a manifestar una tendencia adintelada, aspecto que ejemplificaremos al explicar la cubrición de las tumbas de la sección “e”. En cuanto a los túmulos, oscilan entre 9,50 y 16 m, siendo singulares los dos únicos casos documentados en los que dos sepulturas comparten túmulo: por un lado, LM 37-V con la ortostática LM 8-IV, de 25,5 m y por otro, LM X y LM XI, de 20 m. Es posible que en estos casos, al no existir un intervalo de tamaños más reducido como en las secciones “b” y “c”, y al contar con los refuerzos constructivos, el tamaño del túmulo no influyera demasiado en la contención de la falsa cúpula, dependiendo más de los muretes y los anillos de contención, e incluso del engrosamiento de las paredes para contener los empujes en vertical que proporcionaron las propias losas de cubierta, en los casos en los que fueran utilizadas. La longitud de los corredores oscila entre 2,3 y 5,8 m.

Por último, en la sección “e” se han agrupado todas aquellas tumbas con las mismas características que la sección “b” pero con diámetros inferiores a 4 m y, excepto para Los Millares donde no hay datos, sistemas de contención. Podemos observar que prácticamente todas las tumbas de El Barranquete entran dentro de este grupo ya que sus paredes, a base de hiladas de mampuestos, empiezan a converger desde el suelo, formando el inicio de una falsa cúpula que sería reforzada por la presencia, como mínimo, de cuatro anillos concéntricos. Esta técnica constructiva se pudo observar en El Barranquete 7, tumba cuya cubierta fue documentada en buen estado de conservación. El tercio inferior del sepulcro fue construido con piedras de pequeño tamaño, y en el tercio superior con seis piedras de mayor tamaño, cinco colocadas en un extremo sobre las hiladas de la falsa cúpula y una colocada de forma “adintelada” cerrando el orificio central, que, además, se encontraría sujeto por una viga de madera (Almagro Gorbea, 1973:110). En cuanto al tamaño de los túmulos, éstos varían entre 10 y 13 m, con algunas excepciones, en las que pueden llegar hasta los 15 m. Para esta sección, el tamaño del corredor oscila entre 3 y 4 m en el caso de la necrópolis de Los Millares, mientras que para El Barranquete los tamaños varían de 1 a 3,5 m, cambiando radicalmente para el área de las Peñicas y El Tejar, donde la longitud de los corredores va desde los 2 m hasta los 6 m.

Como podemos observar, las sepulturas de menos de 4 m de diámetro en la cámara funeraria y con paredes convergentes, pueden llegar a conservar la forma en cúpula del cierre a pesar de emplear piedras de mayor tamaño. Esto, sin embargo, no sería de aplicación para aquellas tumbas que tienen o superan los 4 m de diámetro ya que, debido al tamaño de la cámara, se rompería la tendencia de la techumbre para formar una cúpula, creando una estructura adintelada, propia de las de cubierta plana (sección b), a no ser que reunieran la cantidad de refuerzos constructivos necesarios, lo que permitiría aumentar el número de piedras necesarias para ir completando la falsa cúpula.



Fig. 37. Izquierda, restos del alzado de mampostería de El Barranquete 9. Derecha, alzado de mampostería con restos del revestimiento de ortostatos de Los Millares 40-XXXVI

Para esta agrupación debemos destacar la problemática con las sepulturas de la necrópolis de Los Millares. A pesar de reunir las características básicas necesarias para incluirlas en esta sección (diámetro menor de 4 m y alzado de paredes convergentes), debemos hacer hincapié en la falta de datos arquitectónicos, ya que en la mayor parte de los casos desconocemos si existieron los suficientes anillos o muretes de contención, excavación en la roca u otros factores que pudieran determinar el cierre de estas tumbas. Si bien, debemos tener en cuenta que para el caso de las tumbas más pequeñas, el empuje producido por la losa de cubierta (empuje vertical) o la propia falsa cúpula (empujes laterales que son dispersados y contenidos gracias a los refuerzos constructivos) sería más bajo, lo que, en combinación con la presencia del túmulo, pudo bastar para contener la

cubierta de la tumba sin necesidad de rodear la cámara de anillos concéntricos en el túmulo, lo que podría explicar su ausencia.

Situación similar ocurre con el sepulcro granadino, La Gabiarra 120, clasificado en este grupo ya que los datos sobre su planta indican un posible alzado de mampostería. Sin embargo no contamos con datos sobre su perfil o alzado en el cual se podría apreciar, como sucede en la mayor parte de los casos, si existió revestimiento un ortostatos adosado a la pared de mampuestos, que arrancarían al nivel del suelo. Probablemente contara con esta última técnica constructiva, dado que el resto de sepulcros de la misma necrópolis parecen aplicarla, si bien, esta sepultura ha desaparecido en la actualidad, por lo que no podremos confirmarlo.

Para este grupo las sepulturas más representativas son las de El Barranquete, gracias a las cuales hemos podido caracterizar la sección, limitando a incluir el resto, que más o menos comparten sus rasgos, por el tamaño de la cámara funeraria.

7.5. Estudio arquitectónico a partir de los ángulos de las paredes

Para este estudio hemos seleccionado las sepulturas que, por el tamaño de la cámara, así como la forma convergente de sus paredes, cierran en falsa cúpula. Este sería el caso de los sepulcros incluidos en las secciones “d” y “e”, si bien, se han tenido en cuenta también los de la sección “b” y “c” para realizar una comparación y una aproximación mayor al tipo de cierre que se daría en cada caso.

Se han utilizado como referentes las cuatro sepulturas cuya cubierta, según sus investigadores, se documentó íntegra, o al menos, permitía una aproximación: El Barranquete 7 (Almagro Gorbea, 1973), Los Millares 43, Los Millares 44 y Los Millares 38 (Leisner y Leisner, 1943). Las tumbas de Los Millares sostendrían sobre el suelo original, al nivel desde el que partió la excavación de la cámara, revestida por ortostatos, la aproximación de hiladas en mampostería y un cierre con una losa plana, mientras que la sepultura de El Barranquete introduce una imitación de una falsa cúpula, sobre paredes de mampuestos que arrancan desde el suelo de la cámara, a base de losas ortostáticas.

Es probable que ninguna de estas reproducciones sea como manifiestan sus investigadores y realmente ninguna constituye una verdadera falsa cúpula. El problema es que los datos sobre las cubiertas son nulos para, prácticamente, todas las sepulturas en mampostería debido al estado de conservación de las tumbas y, especialmente para las excavadas por P. Flores, ya que el sistema de excavación empleado para acceder a las cámaras desde arriba consistió en retirar las cubiertas de los sepulcros sin documentarlas adecuadamente. Es muy complicado realizar una aproximación sin más datos que los

soportes gráficos que han llegado hasta nuestros días pero, en cualquier caso, su estudio nos puede ayudar a observar ciertos aspectos relevantes, como el que se ofrece a través de los ángulos de sus paredes ya que, si observamos las muestras seleccionadas, la losa de cierre puede o no aparecer de manera adintelada o integrándose como una falsa cúpula parcial. Normalmente sucede que, cuanto más cerrado es el ángulo más probabilidad se daría para que la sepultura sostuviera una falsa cúpula o, en caso de cubrirse con una o varias losas, estas quedarán integradas de tal manera que preservaran la forma en cúpula de la techumbre. Al contrario, si el ángulo es más abierto (sin llegar a ser recto), la probabilidad para sostener una techumbre adintelada o una cubierta plana sería mayor. Si bien, y como recordamos, para que se diera la primera situación, serían necesarios los refuerzos arquitectónicos ya comentados.

Tabla 17. Ángulos de las paredes de las sepulturas de las secciones b, c, d y e

Secc. B	Ángulos	Secc. C	Ángulos	Secc. D	Ángulos	Secc. E	Ángulos
LM 53	75°	LM 45	67°	LM XI	90°	LM 56	70°
LM 54	68°	LM 52	66°	LM 10	65°	BARR3	90°
LM 65	70°	LM 43	60°	LM 6	90°	RT 3	76°
LM 70	72°	LM 44	50°	LM 17	74°	LM 14	73°
LM 74	76°	LM 38	57°	LM 47	90°	LM 19	79°
		LM 15	62°	LM 37	55°	LM 24	70°
		LM 32	66°	LM 72	62°	LM 20	77°
		LM 11	66°	LM X	90°	LM 64	71°
		LM 55	55°	LM XVIII	70°	LM 48	78°
		LM 3	60°	LM XXI	40°	LM 49	75°
		LM 62	62°	LM XIII	73°	LM 69	70°
		LM 67	64°	BARR 9	90°	LM 30	76°
		LM 58	70°	LL 9	68°	LM 22	70°
		LM 46	72°	LG 61	70°	LM 21	67°
		LM 41	61°	LA 60	90°	LM 60	66°
		LM 13	71°	CC 73	73°	LM 75	66°
		LM 18	51°	LV 117	68°	LM 50	68°
		LM 34	65°			LM 59	68°
		LM 68	66°			BARR 1	90°
		LM 25	50°			BARR 2	90°
		LM 42	70°			BARR 4	90°
		LM 23	60°			BARR 5	90°
		LM 61	62°			BARR 7	75°
		LM XIX	70°			BARR 8	90°
		LM 5	57°			BARR 11	90°
		LM 7	70°			PEÑ 1	83°
		LM 9	90°			PEÑ 2	90°
		LM 57	57°			RT 2	75°
		LLE 2	85°				
		LM 40	70°				
		LRH 2	62°				

¹En negrita, las sepulturas diámetros de 4 m o más en la cámara funeraria.

En la tabla 17 presentamos los datos obtenidos, tomados mediante un programa de tratamiento de gráficos vectoriales³² con el que se ha medido el ángulo de las paredes de las sepulturas a partir de los dibujos de su sección. En el caso de las tumbas de las secciones “c” y “d”, la medición se ha tomado a partir del arranque de las hiladas situadas sobre el punto en que se supera el alzado de los ortostatos hincados en ángulo recto (casi siempre simplemente de revestimiento), mientras que para las secciones “b” y “e” se ha tomado a nivel del suelo de la cámara, desde donde comienza la convergencia de las paredes de la cámara funeraria.

En primer lugar, se han dado los casos en los que no hemos podido obtener datos sobre los ángulos de las paredes de algunas tumbas debido a la total o parcial ausencia de información. Estas son, para la sección “c”, Los Millares 31, 4-XXXIX, 12-XXXVII y XX, Los Rubialillos 1 y 3, Cañada de los Meones 1, AL-TA-90 y AL-TA-205; para la sección “d”, Los Millares 16 y XII, Pozo de los Marchantillos, Los Rubialillos 2, La Gabiarra 115 y Cejo de las Cabrerizas 111; en el caso de la sección “e”, Los Millares 71-XIV, El Barranquete 6, AL-TA-63, AL-TA-65, Rambla de la Teja 4 y La Gabiarra 120; finalmente, para la sección “b”, únicamente Los Millares 73.

Destacamos también algunos casos particulares como Los Millares XXI, con uno de los ángulos más pequeños de todas las sepulturas estudiadas (40°) similar a El Barranquete 7 pero en el primer caso, la base de la cámara se encuentra revestida de ortostatos. La principal diferencia de la sepultura de El Barranquete es la forma en la que fue construida la cúpula, a base de grandes ortostatos planos colocados horizontalmente, y no apoyados en un extremo sobre el alzado de mampuestos, lo que hace variar la medida del ángulo. Junto a esta estructura destacan la presencia de tres anillos internos, en un túmulo de 9,5 m, y uno externo delimitándolo, más la excavación de la cámara de 1,25 m de profundidad, lo que confirmaría la presencia de una falsa cúpula realizada mediante ortostatos planos.

Es muy posible que esta técnica fuera empleada para muchas de las sepulturas en mampostería, especialmente para las del grupo d, sin embargo la ausencia de datos sobre el arranque de las techumbres de la mayoría de las tumbas, así como otras características arquitectónicas, nos imposibilita señalar cuáles utilizaron este tipo de cubrición. Es probable, sin embargo, que las piedras de mayores dimensiones dispusieran su lado largo no en perpendicular a la línea de las paredes convergentes sino en paralelo reduciendo el voladizo y, al mismo tiempo, garantizando una mayor superficie de apoyo sobre las hiladas inferiores (Márquez y Fernández, 2009; Vargas *et al.*, 2019). Según la revisión de las

³² Inkscape 0.92.

plantas de las tumbas, especialmente las dibujadas por M. Almagro y A. Arribas (1963), Los Millares 10-XV pudo emplear esta técnica también, sin embargo solo se conserva un ortostato caído sobre el alzado de la tumba, lo que dificultaría su confirmación. Además, entre sus características arquitectónicas destaca la presencia de dos anillos internos en un túmulo de 13 m, con una cámara de 3,8 m de diámetro excavada hasta 0,7 m de profundidad, con lo cual probablemente se hubiera cerrado con una falsa cúpula.

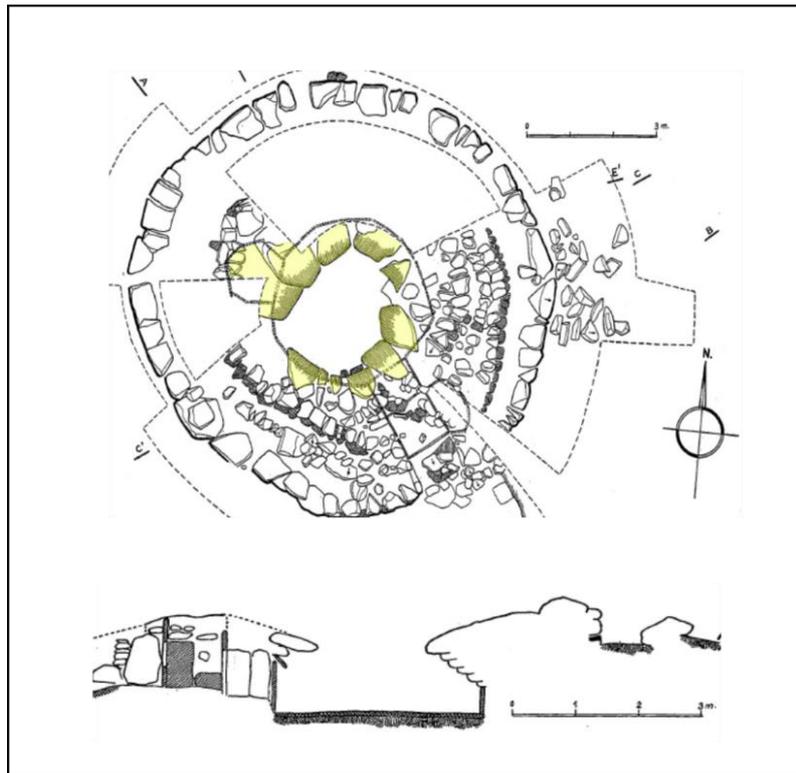


Fig. 38. Planta y alzado de Los Millares XXI donde se observa el arranque de la falsa cúpula a base de ortostatos planos horizontales (Almagro y Arribas, 1953)

En cuanto a las tumbas en las que hemos indicado ángulos de 90° no se ha documentado el arranque de la falsa cúpula, con lo cual se ha especificado el del alzado de ortostatos de revestimiento o el de las paredes a base de mampuestos como en El Barranquete, en las que no se ha documentado el inicio de la curvatura.

En general, como podemos ver en la tabla, no es posible llegar a conclusiones a través de un estudio de los ángulos de las sepulturas por secciones, ya que en cada una se observa una gran variabilidad de medidas. El análisis debe reorientarse, por tanto, a la posible relación que éstos mantengan con el tamaño de la sepultura, el tipo de construcción y la presencia de refuerzos constructivos. Si bien, en un vistazo general, aunque podemos comprobar que no existe una pauta clara o una “estandarización”, sí hay cierta tendencia a la construcción de una falsa cúpula en aquellos sepulcros de paredes

con ángulos más cerrados. Para poder profundizar en este aspecto, en primer lugar debemos diferenciar entre las sepulturas que se construyeron con un alzado inicialmente vertical, casi siempre con excavación en la roca y con revestimiento de mampuesto y/o de ortostatos hincados en ángulo recto, de las que se construyeron a base de hiladas de mampuestos desde el nivel del suelo.

En el primer caso (tumbas de la sección “c” y “d”), los sepulcros cuyo arranque de hiladas en aproximación poseen ángulos entre 50° y 60° se cerraron con una techumbre similar a la reconstruida para Los Millares 43 y XXI, en la que la tendencia adintelada es casi imperceptible, formando más o menos la estructura de una falsa cúpula. En el caso de las sepulturas que no cuentan con refuerzos constructivos (sección c), el uso de vigas de madera o columnas de piedra fue necesario para contener el peso de este tipo de cubrición, mientras que para las que presentan anillos concéntricos, muretes de contención o excavación en el suelo (sección d), estas columnas no han sido documentadas, al menos en los tamaños más pequeños.



Fig. 39. Izquierda. reconstrucción de la aproximación de hiladas para la falsa cúpula de LM 17-I. Derecha, reconstrucción del revestimiento de ortostatos y el alzado de mampostería de LM 40-XXXVI

Las sepulturas con ángulos entre 60° y 70° , en cambio, sí manifestarían una cubierta más adintelada, como representa Los Millares 43. No se ha observado que exista relación entre tamaño de la cámara y el ángulo de las paredes, excepto para las tumbas de mayor tamaño, en las que la convergencia del arranque de hiladas de mampuestos no

suele ser inferior a 70° , para los casos conocidos, exceptuando Los Millares 5-IX y 57. Para la primera sepultura se constata la presencia de dos anillos internos y uno externo, la excavación de la cámara alrededor de 0,65 m de profundidad, y la presencia de una columna, mientras que para Los Millares 57, solo se ha documentado la columna. Para el resto de sepulcros que tienen o superan los 4 m, a pesar de conservar hiladas de mampuestos para el arranque de la cúpula, se debieron cerrar con una cubierta plana, ya que no suelen presentar refuerzos.



Fig. 40. Falsa cúpula sin el cierre de Lis Millares 17-I

En cuanto a las tumbas realizadas con mampostería visible desde la base (sección “b” y “e”), con el objetivo de conservar cierta altura dentro de la cámara funeraria, los ángulos para construir una falsa cúpula serían algo mayores que las que se hicieron a base de una inclinación sólo de la parte superior de las paredes sobre una base excavada en la roca, revestida de mampostería y/o de ortostatos hincados en pizarra decorativos (raramente ortostatos portantes en caliza). Los valores de estos ángulos estarían entre 60° y 70° . Si atendemos a los datos (tab. 17), los ángulos son más grandes que los de las sepulturas ya comentadas. En primer lugar, debemos señalar la falta de datos de la que ya hemos hablado en el anterior apartado, lo que dificulta la tarea de realizar un análisis arquitectónico más completo. Es de destacar que muchas de las sepulturas conservan los negativos de los postes o pilares centrales y han preservado algún anillo interno o han sido excavadas en la roca pero nunca de manera conjunta, lo que podría ser indicativo de un cierre con cubierta plana. Es probable que aquellas tumbas de ángulos más cerrados

presentaran un tipo de cubierta más abovedada, al contrario que las de ángulos más abiertos, especialmente aquellas con 4 m o más de diámetro en la cámara funeraria. Indudablemente, este último tipo de sepulcro se cerró con una losa plana, ya que no suele presentar refuerzos constructivos y sí columnas, para los casos bien documentados. Si bien, para aquellos de menos de 4 m, la clasificación es harto complicada, por lo cual se ha utilizado como referente la información aportada por las tumbas de El Barranquete. Aunque es probable que muchos de estos sepulcros tuvieran una cubierta plana o, al menos, una techumbre algo adintelada, no podemos confirmarlo con exactitud, ante lo cual se ha optado por incluirlos en la sección más acorde a sus características arquitectónicas.

7.6. Estudio estadístico de las variables morfométricas

Una vez revisada la clasificación descriptiva previa, se ha procedido a realizar el estudio estadístico con las variables comentadas en el capítulo anterior. Si bien, en este caso, y teniendo en cuenta los datos, las variables morfométricas se han reducido considerablemente a aquellas que han demostrado cierta relación arquitectónica, así como un mayor volumen de datos, como son las principales variables métricas constructivas de la cámara y del corredor:

- DICAM1 y DICAM2. Diámetros máximo y mínimo de la cámara funeraria
- ALCAM. Altura de la cámara funeraria
- LONCOR y ANCOR. Longitud y anchura del corredor de acceso

El principal problema que encontramos sobre estas variables es la ausencia de una cantidad importante de datos asociados a DICAM2, frente a la variable DICAM1, la cual ha sido obtenida para todo el conjunto de tumbas. Para ALCAM, LONCOR y ANCOR se reúne un número significativamente alto de casos en los que se han podido medir (tab. 18).

Como hemos comentado en el análisis descriptivo, no se ha apreciado un nivel de estandarización en cuanto a pautas constructivas, ya que las variables no muestran niveles altos en los respectivos coeficientes. Si bien, sí se aprecia una estandarización sensiblemente mayor a raíz de la comparación entre los principales estadísticos descriptivos de los sepulcros (diferiendo si se considera o no que se cerraban en falsa cúpula), en los que se intuyen diferencias únicamente para los diámetros de las cámaras máximo y mínimo (DICAM1 y DICAM2), así como un alto grado de correlación (fig. 41). Esto apunta hacia una asociación entre falsa cúpula y los valores de diámetro de la cámara, tal y como se había señalado en trabajos anteriores (Blance 1971; Calvín 2014 y 2019). Además, se puede apreciar que los sepulcros con cubierta plana tienen valores de diámetro de cámara notablemente mayores.

Tabla 18. Estadísticos calculados a cada variable

	Datos totales				SMC				SMP			
	n	\bar{x}	σ	CV	n	\bar{x}	σ	CV	n	\bar{x}	σ	CV
DICAM1	113	3.47	0.83	0.24	87	3.16	0.57	0.18	26	4.48	0.76	0.17
DICAM2	46	3.19	0.97	0.30	38	2.88	0.68	0.23	8	4.70	0.74	0.16
ALCAM	93	1.51	0.55	0.36	76	1.52	0.57	0.38	17	1.45	0.43	0.30
LONCOR	98	3.08	1.04	0.34	78	3.08	1.04	0.34	20	3.25	0.85	0.26
ANCOR	99	1.03	0.25	0.24	79	1.02	0.24	0.23	20	1.09	0.27	0.25

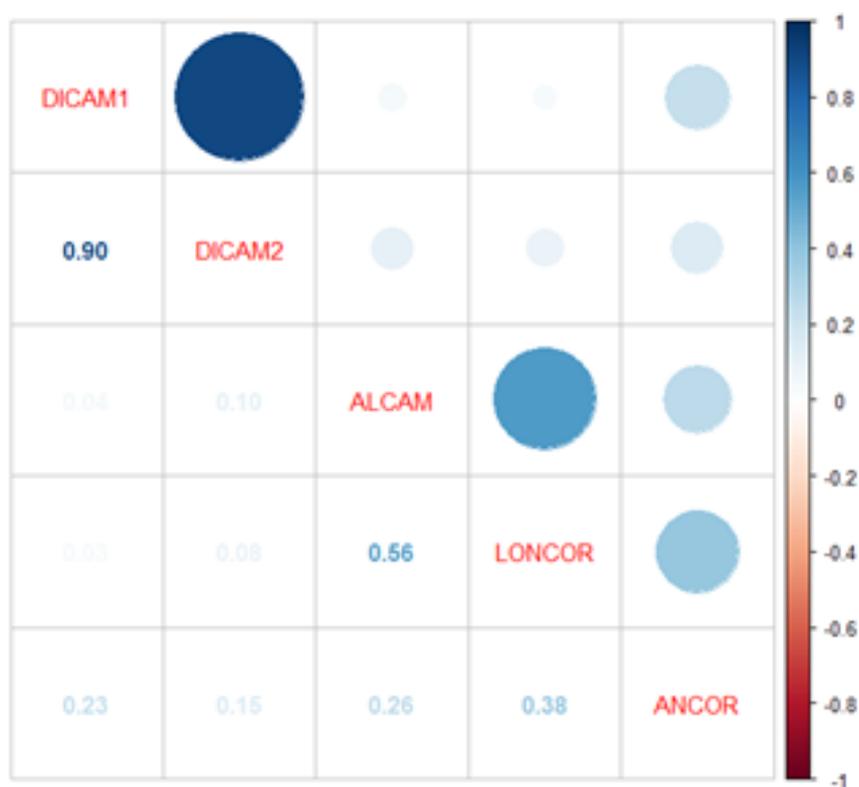


Fig. 41. Correlación de las variables constructivas

7.6.1. Análisis estadístico mediante algoritmos de aprendizaje supervisado

Para comprobar matemáticamente la hipótesis que señala la utilización de la falsa cúpula sólo en los sepulcros cuyo diámetro de la cámara es inferior a 4 m, salvo aquellos con presencia de refuerzos constructivos, se han llevado a cabo dos tipos de tratamientos en función al número de muestras. Para ello se han utilizado los algoritmos de clasificación

JRip, *OneR* y *PART* (Holte 1993; Lantz 2019) en el software estadístico *Weka*³³, utilizando el conjunto de entrenamientos como conjunto de validación. En primer lugar, considerando las variables DICAM1 y DICAM2 para realizar la clasificación, se dispone de 46 muestras. Los tres modelos clasifican bien el 100% de las sepulturas, aunque la regla de decisión cambia en los dos primeros: mientras que *OneR* clasifica con cubierta plana las sepulturas con diámetro máximo de la cámara superior o igual a 3,95 m, *JRip* las clasifica con un diámetro superior o igual a 4 m. Ambas propuestas pueden considerarse similares, mientras que el modelo obtenido con el algoritmo *PART* clasifica con cubierta plana las sepulturas con un diámetro mínimo de la cámara superior a 3,70 m.

En la práctica es conveniente trabajar con la variable DICAM1 dado que todos los sepulcros tienen disponible esta variable. Al aplicar los algoritmos de clasificación para todas las sepulturas (113) considerando como única variable explicativa DICAM1, se obtiene como regla de decisión clasificar con “cubierta plana” las sepulturas con un diámetro máximo mayor o igual a 3,95 m (*OneR*) y 4 m (*JRip* y *PART*), obteniendo una tasa de clasificación correcta del 99,1071% donde solo hay una sepultura mal clasificada, el Barranquete 9.

En este caso, si tuviéramos en cuenta únicamente el diámetro de la cámara funeraria (4,10 m), nos conduciría a una clasificación errónea. La cámara de El Barranquete 9 se encuentra rodeada por un grueso paredón con cuatro anillos concéntricos de entre 1 y 1,25 m de ancho, insertados en un túmulo que alcanza los 12 m (Almagro, 1973:148, tabs. 10 y 15). A pesar de no encontrarse excavada en la roca, la cámara posee una altura de 4,10 m, lo que nos confirmaría el cierre en falsa cúpula, especialmente si tenemos en cuenta que las de las sepulturas con cubierta plana no suelen superar los 2 m de alto, siendo para este caso su máximo ejemplo Los Millares 40-XXXVI. Podemos observar además que esta sepultura no precisa de dicha excavación en la roca porque añade más anillos concéntricos para reforzar el grueso paredón que contrarresta el empuje de su techumbre.

El Barranquete 9 presenta una sección mixta, cilíndrica en la base y cónica en la parte superior, en lugar de cónica completa, ya que, a pesar de no presentar excavación con revestimiento de ortostatos en la cámara, no se aprecia aproximación de hiladas desde del suelo (Calvín *et al.*, 2023).

³³ *Waikato Enviroment for Knowledge Analysis*, plataforma de software libre para el aprendizaje automático y la minería de datos escrito en Java.

7.6.2. Estudio estadístico a partir de los análisis multivariantes

Este estudio se ha realizado con el objetivo de determinar la existencia de patrones constructivos a partir de los sepulcros con datos sobre su corredor, en función de los casos que contienen información completa sobre las variables DICAM1, DICAM2, ALCAM, LONCOR y ANCOR, esto es, sobre un total de 35 muestras. El análisis se centra en clasificar las tumbas en grupos y subgrupos a partir de estas 5 variables constructivas mediante un dendrograma para determinar si esas divisiones están caracterizadas por valores concretos de algunas o varias variables (Almeida *et al.*, 2007; Krieger *et al.*, 2014). El dendrograma se ha generado mediante el lenguaje de programación R utilizando la técnica de clasificación de análisis de conglomerados *SAHN* (secuencial, jerárquico, aglomerativo y no solapado), considerando la distancia euclídea como medida de similitud y el método de *Ward* (varianza mínima) como procedimiento de *clustering* (Calvín *et al.*, 2023).

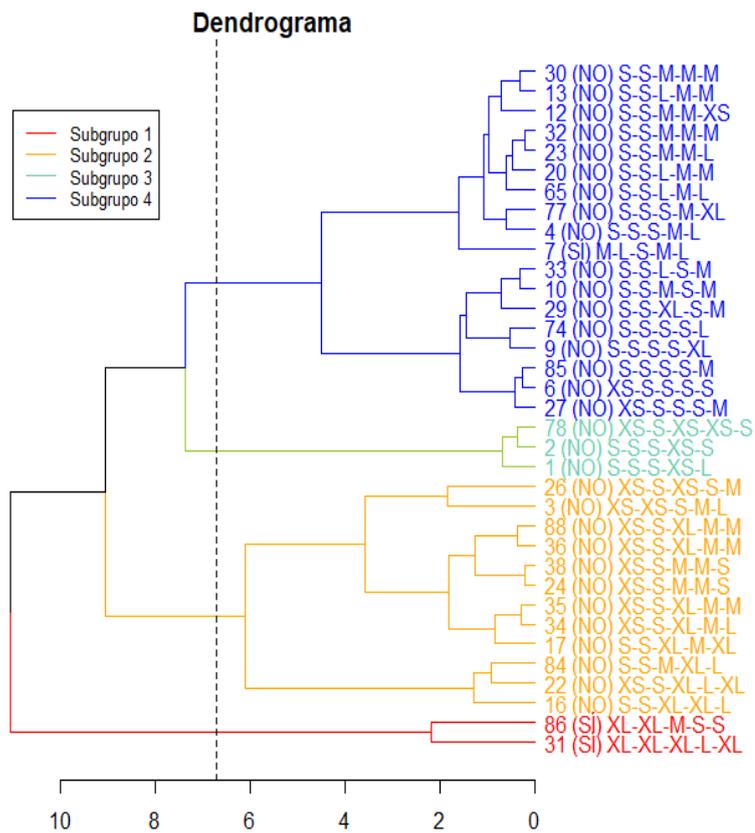


Fig. 42. Dendrograma con los resultados de las cinco variables

En el dendrograma obtenido se han considerado tres divisiones y cuatro subgrupos. Cada sepultura muestra una marca que indica su número identificativo, si tiene cubierta plana o no (SÍ/NO) y un identificador compuesto por un código para cada variable de acuerdo con su valor. El orden de las variables es: diámetro máximo, diámetro mínimo y altura de la cámara, y longitud y anchura del corredor. El código se obtiene de

dividir cada variable en 5 modalidades en intervalos de metros, con el mismo número de elementos identificados como *extra-small (XS)*, *small (S)*, *medium (M)*, *large (L)* y *extra-large (XL)* (tab. 19).

Para facilitar la interpretación de las divisiones del dendrograma, se ha creado una tabla que muestra los valores codificados de cada una de las variables (tab. 20). En esta tabla, el orden de la modalidad indica cuál es la más frecuente y, en caso de existir dos modalidades con igual representación, se señala con un -.

Tabla 19. Rangos con las diferentes modalidades para cada variable (Calvín et al., 2023)

	XS	S	M	L	XL
DICAM1	[2.5-3.28)	[3.28-4.06)	[4.06-4.84)	[4.84-5.62)	[5.62-6.4]
DICAM2	[1.15-2.06)	[2.06-2.97)	[2.97-3.88)	[3.88-4.79)	[4.79-5.7]
ALCAM	[0.6-0.92)	[0.92-1.24)	[1.24-1.56)	[1.56-1.88)	[1.88-2.2]
LONCOR	[1-1.96)	[1.96-2.92)	[2.92-3.88)	[3.88-4.84)	[4.84-5.8]
ANCOR	[0.6-0.78)	[0.78-0.96)	[0.96-1.14)	[1.14-1.32)	[1.32-1.5]

Tabla 20. Valores codificados para cada variable (Calvín et al., 2023)

División			Cámara			Corredor	
A	B	C	∅ máximo	∅ mínimo	Altura	Longitud	Anchura
1			XL	XL	M-XL	S-L	XL-S
2	2		XS, S	S, XS	XL, M, XS-S	M, XL, S-L	M, L, S-XL
3	3	3	S, XS	S	S, XS	XS	S,L
4	4	4	S, XS, M	S, L	S, M, L, XL	S, M, L, XL	M, L, XL, XS-S

En el dendrograma observamos la existencia de tres divisiones, A, B y C. La primera división (A) muestra la existencia de dos tumbas que se diferencian del resto por tener un diámetro (tanto máximo como mínimo) y una altura de cámara mucho mayor al resto: Los Millares 40-XXXVI y Las Peñicas 4.

Los Millares 40-XXXVI se caracteriza por tener una cámara de 6,40 x 5,70 m de diámetro y 2 m de altura conservada, y se encuentra excavada en la roca hasta 2,20 m de profundidad. Su alzado se compone de ortostatos que revisten esta parte excavada y, por encima de ellos, se observa una hilada casi vertical de mampuestos, de 0,20 m de altura. Se trata de una de las pocas sepulturas con uno de los túmulos más grandes hasta ahora documentados, de 16 m, si bien, en cualquier caso, insuficiente en relación con las dimensiones de su cámara para soportar los empujes de una falsa cúpula (aun sin

considerar que debía constar la cámara de mayor altura). El túmulo tampoco presenta ningún tipo de estructura de contención. Teniendo en cuenta estas dimensiones, esta sepultura formaría una sección prácticamente cilíndrica, ya que su cubrición se alzaría sobre hiladas de revestimiento y, al menos, una hilada aislada de mampuestos en una disposición casi vertical.

De Las Peñicas 4 sólo conocemos el tamaño de la cámara funeraria, de 5,60 x 6,40 m y 1,40 m de alto, y que no se encuentra excavada en la roca. No hay datos sobre el túmulo y cualquier otro agregado constructivo que hubiera podido existir. No se aprecia ningún tipo de hilada de mampuestos que muestra aproximación, con lo cual esta sepultura también formaría una sección cilíndrica total.

La segunda división (B) separa al subgrupo 2 del 3 y 4, y parece deberse a que el grupo 2 tiene los valores más pequeños en cuanto al diámetro máximo y mínimo de las cámaras frente a valores mayores en los grupos 3 y 4.

Por último, la división C parece depender en mayor medida de la altura de la cámara y de la longitud del corredor; siendo mayores los valores de estas dos variables en los sepulcros del subgrupo 4. Por otro lado, se puede apreciar como la variable ANCOR no interviene en ninguna de las divisiones establecidas.

7.7. Propuesta clasificatoria a partir de los resultados del análisis estadístico

Una vez analizados los resultados del dendrograma y la tabla de valores codificados (tab. 20), se han definido las tres secciones anteriormente descritas a partir de los 35 casos que presentaban todas las variables. Su comparativa con los criterios establecidos, gracias a las 5 variables constructivas analizadas, nos ha llevado al establecimiento de cuatro subgrupos, en los que además hemos tratado de integrar los datos del resto de tumbas en mampostería (tab. 10) con el siguiente resultado (tab. 21):

Tabla 21. Propuesta clasificatoria de las sepulturas en mampostería

Subgrupo	Diámetro	Altura	Corredor	Sección	Tipo
1	5 - 6,50 m	1,50 - 2 m	3 - 4 m	Cilíndrica y troncocónica	Sepulturas con cubierta plana
2	2,20 - 2,95 m	Hasta 2 m	3 - 4 m	Cónicas y mixta de base cilíndrica y cónica	Sepulturas con falsa cúpula
3	3 - 3,95 m	1 m	1 - 2 m	Cónica	Sepulturas con falsa cúpula
4	3 - 4,95 m	1 - 2 m	2 - 5 m	Troncocónica y mixtas de base cilíndrica y troncocónica u cónica	Sepulturas con falsa cúpula y con cubierta plana

- a) Subgrupo 1. Tumbas de mampostería con cámaras muy grandes de entre 5 y 6,50 m, y altura conservada variable, desde 1,50 m hasta 2 m, con corredores medianos de 3 a 4 m, cuya techumbre es una cubierta plana. Pueden presentar secciones cilíndricas y, en raras ocasiones, troncocónicas.
- b) Subgrupo 2. Tumbas de mampostería con cámaras pequeñas de 2,20 m hasta 2,95 m, pero de gran altura (pudiendo llegar hasta los 2 m conservados), y corredores medianos entre 3 y 4 m de longitud. La cubierta culmina en falsa cúpula, presentando secciones cónicas y secciones mixtas de base cilíndrica y cónica en la parte superior.
- c) Subgrupo 3. Tumbas de mampostería con cámaras medianas de 3 a 3,95 m, con alturas en torno a 1 m y corredores muy pequeños, oscilando entre 1 y 2 m de longitud. En raras ocasiones pueden sobrepasar ligeramente estas medidas. Se cubren con una falsa cúpula, formando normalmente secciones cónicas.
- d) Subgrupo 4. Tumbas de mampostería con cámaras medianas y grandes, de 3 a 4,95 m de diámetro, y alturas que oscilan entre 1 y 2 m. La longitud de los corredores es variable desde los pequeños (2 – 3 m) a los medianos (3 – 4 m) y los grandes (5 m). Se trata de sepulcros con techumbres en falsa cúpula o cubierta plana. Pueden presentar secciones troncocónicas y secciones mixtas de base cilíndrica y troncocónica u cónica en la parte superior.

El subgrupo 1 concentra el conjunto de tumbas con los diámetros más grandes para las cámaras funerarias de todos los sepulcros analizados, siendo el único integrado en su totalidad por las sepulturas en mampostería con cubierta plana. No obstante, comparte ciertas características en cuanto a la altura de la cámara (hasta 2 m) y la longitud de los corredores (entre 3 y 4 m) con los subgrupos 2 y 4.

El subgrupo 2, por su parte, a pesar de documentar las cámaras funerarias más pequeñas de todas las estudiadas, se caracteriza por doblar el tamaño de la altura de las cámaras y las dimensiones de los corredores en relación al subgrupo 3, la siguiente agrupación de tumbas de menor tamaño.

Este último subgrupo cuenta con sepulcros de mediano tamaño con una característica significativa: posee los corredores más pequeños documentados hasta ahora para el total de tumbas, alcanzando en raras ocasiones 1,70 m, así como una altura media de la cámara funeraria inferior a 1 m. Se trata de un rasgo exclusivo para este subgrupo, ya que las cámaras de tamaño mediano para las tumbas del subgrupo 4 (con un diámetro similar) pueden presentar una altura conservada mayor y corredores desde los 2,50 m hasta 5 m de longitud.

Como podemos ver, la longitud de los corredores es un criterio importante a considerar en la clasificación de las tumbas, aspecto que ya barajaron en su corpus G. y V. Leisner (1943:260).

Tabla 22. Clasificación por grupos de las 113 tumbas analizadas. En la primera fila se indican las sepulturas con las 5 variables y en la segunda fila las sepulturas con 4 variables o menos.

Subgrupo 1	Subgrupo 2	Subgrupo 3	Subgrupo 4
<i>LM 40, PEÑ4, LRH 2</i>	LM 17, LM 3, LM 47, LM 23, LM 31, LM 25, LM 45, LM 18, LM 44, RT3	LM 1, LM 2, BARR5	<i>LM 7, LM 37, LM 10, LM 32, LM 6, LM 21, LM 24, LM 42, LM 41, BARR1, LM 4, LM 11, LM 38, LM X, BARR4, LM 13, LM 14, PEÑ2, LM 43, PEÑ1</i>
<i>AL-TA-98, AL-TA-95, CANO1</i>	LM 52, LM 56, LM XI, AL-TA-63, AL-TA-65, ALAM, PZM, ESPA22, ESPA17, BARR3, LV117, LG115, LA60, CC111, CC73	BARR6, BARR11, RUBI2, LG120	<i>LM 5, LM 9, LM 12, LM 19, LM 20, LM 16, LM 15, LM 22, LM 30, LM 34, LM 46, LM 48, LM 49, LM 50, LM 53, LM 54, LM 55, LM 57, LM 58, LM 59, LM 60, LM 61, LM 62, LM 64, LM 65, LM 67, LM 68, LM 69, LM 70, LM 71, LM 72, LM 73, LM 74, LM 75, LM XII, LM XIII, LM XVIII, LM XIX, LM XX, LM XXI, BARR2, BARR7, BARR8, BARR9, RT2, RT4, LLE2, LL9, RP8, RUBI1, RUBI3, CÑM1, AL-TA-90, AL-TA-205, LG61</i>

*En negrita cursiva: sepulturas que presentan cubierta plana; en subrayado: sepulturas con falsa cúpula con diámetros de 4 m.

El subgrupo 4 es un grupo que integra tanto sepulturas con falsa cúpula, como con cubierta plana, pero de tamaño algo menor que las del subgrupo 1, entre 4 y 4,95 m de diámetro. En este punto es cuando se hace necesario realizar una valoración sobre más criterios constructivos, ya que en algunos casos, y como hemos comentado con El Barranquete 9, existen sepulturas que llegaron a cubrirse con una falsa cúpula presentando diámetros de 4 m o más.

Como podemos observar en la clasificación general de la tabla 22, en el subgrupo 1 se documentan un total de 6 sepulturas con cámaras que superan los 5 m de diámetro que, teniendo en cuenta sus características arquitectónicas (tab. 15), presentarían una cubierta plana. Si bien debemos hacer hincapié en que las medidas de las sepulturas de Tabernas AL-TA-98 y AL-TA-95, cuyas medidas, tomadas de las cámaras funerarias, podrían ser, en su origen, algo menores dado el estado tan grave de destrucción que corren actualmente las sepulturas.

El subgrupo 2 presenta un total de 25 sepulturas, sin embargo cuatro de ellas han planteado ciertos problemas en cuanto a su clasificación: Pozo de los Marchantillos (Tabernas), El Alamillo (Turrillas), los dos *tholoi* de El Espartal (Pedro Martínez) y La Gabiarra 115 (Gor). Se trata de sepulturas con cámaras muy pequeñas, típicas de este grupo, que presentan corredores pequeños (tab. 10), propios del grupo 3. Respecto a los sepulcros almerienses desconocemos su ubicación exacta, pero se trata de sepulturas aisladas según la documentación de G. y V. Leisner lo que, unido a las medidas que presentan, más típicas de las sepulturas ortostáticas localizadas en los entornos próximos, nos podría sugerir un error de clasificación original. Situación similar se da en los dos únicos *tholoi* documentados para la necrópolis granadina de El Espartal: ESPA 17 y ESPA 22, cuyas medidas también coinciden con las de las tumbas ortostáticas de su entorno inmediato. Al igual que los sepulcros de Tabernas, sus datos fueron recopilados por G. y V. Leisner (1943) sin estudio de campo asociado y tampoco cuentan con estudio posterior ni correlación, por lo que se puede barajar la misma posibilidad de que tampoco fueran sepulturas en mampostería. Sin embargo, precisamente ante esta falta de datos actuales, no podemos confirmar la teoría propuesta sobre una clasificación errónea. En este aspecto La Gabiarra 115, a diferencia de los anteriores, se encuentra en una pequeña agrupación de tumbas de características similares, por lo que podríamos explicar su pequeño tamaño en función de la tendencia a realizar sepulcros de menores dimensiones conforme más lejos se encuentran del área nuclear, aspecto que también podría plantearse para el resto de zonas. Adicionalmente, los sepulcros referidos de Turrillas y Tabernas podrían considerarse como exteriores al Grupo Arqueológico de Los Millares en su extremo oriental si tenemos en cuenta las propuestas sobre una frontera en el Pasillo de Tabernas y su propia disposición aislada (Spanedda *et al.* 2015).

Al igual que el subgrupo 1, el subgrupo 3 cuenta con tan solo 7 sepulcros debido a las características tan específicas sobre las dimensiones del corredor y las alturas conservadas. Aquí debemos señalar que en el caso de El Barranquete 6 (Níjar) y Los Rubialillos 2 (Tabernas) no existe información sobre el corredor de acceso, por lo que su clasificación se ha basado en la altura conservada de la cámara. En cuanto a Los Millares 1 y 2, han sido incluidas en esta agrupación por sus dimensiones y no por sus rasgos constructivos, ya que este grupo se caracteriza por presentar sepulcros de sección cónica, sin revestimiento de ortostatos, mientras que LM 1 y LM 2 parecen presentar marcados rasgos de sepulturas ortostáticas. Volvemos a destacar el planteamiento inicial propuesto sobre estas sepulturas, si bien, se trata de una hipótesis un tanto arriesgada de plantear, al no contar con la correlación de dichas sepulturas ni con nuevos trabajos de campo.

En relación con el subgrupo 4, hay que decir que se trata del único que contiene ambos tipos de sepulturas (con falsa cúpula y con cubierta plana) en mampostería y el que contabiliza el mayor número de tumbas (75) de entre 3 y 4,90 m, siendo las menos comunes las que presentan diámetros entre 4 y 4,90 m. En este último grupo es donde se sitúa el “falso positivo” anteriormente descrito, para el cual ha sido necesario valorar el resto de refuerzos constructivos. Sin embargo, el resto de las sepulturas con diámetros de 4 m o más no manifiestan refuerzos arquitectónicos o apenas cuentan con ellos, al contrario de las sepulturas con diámetros inferiores a 3,95 m, por lo que las más grandes debieron contar con cubierta plana.

7.8. Clasificación de las sepulturas en mampostería y cámara circular. Primeros resultados

7.8.1. Clasificación de las muestras

De las 113 muestras seleccionadas, el primer análisis realizado mediante el algoritmo de clasificación *OneR* (Holte, 1993; Lantz, 2019), ha permitido la clasificación de 45 tumbas más un “falso positivo” utilizando las variables del diámetro máximo y mínimo de las cámaras funerarias. Un segundo análisis, esta vez utilizando únicamente la variable explicativa DICAM1 para todo el conjunto, establece una clasificación ligeramente mayor sobre las 113 muestras con el mismo “falso positivo”. Finalmente el análisis multivariante, empleando la totalidad de las variables, ha establecido la clasificación de datos más completa para 35 de las 113 muestras iniciales.

Como podemos observar, hay una reducción progresiva de las muestras propuestas de hasta el 67% aproximadamente para los análisis multivariantes, debido principalmente a la parcialidad de la información aportada. No obstante, los resultados en los tres casos apenas difieren los unos de los otros, ya que esta propuesta clasificatoria está determinada principalmente por el diámetro de las cámaras funerarias (se trata de la variable que generalmente condiciona el tipo de cubrición de las tumbas), y matizada por su altura y las dimensiones de los corredores.

Esta situación ha permitido llevar a cabo la caracterización y la propuesta clasificatoria de los sepulcros en mampostería a partir del grupo de datos más completo del conjunto de muestras, en torno al 34% de los casos, asignándose a tal clasificación con relativa facilidad los casos con medidas insuficientes. De esta forma se han establecido una serie de agrupaciones con características bien definidas, a las que hemos incorporado la forma de las secciones, determinadas según la existencia o no de las hiladas de mampuestos y sus ángulos, así como su excavación o no en la roca (Calvín *et al.*, 2023)

(tab. 23). En este paso de la propuesta tipológica, se han clasificado las sepulturas en mampostería que presentan datos sobre la cámara, el corredor y las secciones, esto es un total de 86 (tab. 24). Solo 27 sepulcros no han podido ser incluidos en las agrupaciones ya que no contábamos con datos sobre la altura de la cámara y/o la longitud del corredor (tab. 10). Estas tumbas son: LM 12-XXXVII, LM 30, LM 74, LM XXI, BARR 6, LL 9, RUBI 1, RUBI 2, RUBI 3, AL-TA-63, AL-TA-65, AL-TA-90, AL-TA-205, AL-TA-98, AL-TA-95, CÑM 1, RT 4, PZM, ALM, CANO 1, LG 115, LA 60, LG 120, CC 111, CC 73, ESPA 17 y ESPA 22.

Comenzando por la agrupación de tumbas con cámaras de 5 a 6,50 m de diámetro, únicamente hemos podido clasificar 3 de un total de 6. De AL-TA-98, AL-TA-95 (Tabernas) y CANO 1 (Berja) no conocemos ni la altura conservada de la cámara ni la longitud del corredor, lo cual ha impedido su inclusión en la lista. En general, podemos observar para este grupo que las sepulturas siguen la tendencia a presentar una sección cilíndrica, exceptuando LM 40-XXXVI y LRH 2 que presentan una sección mixta cilíndrica en la parte inferior y troncocónica en la superior. Es interesante considerar la presencia de la columna en LM 40-XXXVI, no solo como refuerzo para sostener una techumbre alta (2 m conservados) que no culminaría en falsa cúpula, puesto que no presenta las condiciones arquitectónicas para ello, sino, sobre todo, por su funcionalidad simbólica y ritual con la que evoca los postes de las viviendas de los vivos (Leisner y Leisner, 1941; Blance, 1971; Cámara y Molina, 2005). De hecho, como en el caso de los pilares de la sepultura ortostática de Menga (Antequera, Málaga) (Ferrer *et al.*, 2004; Carrión *et al.*, 2010), las columnas o postes de Los Millares parecerían más una precaución y un símbolo que un recurso útil a sostener los enormes empujes. En cualquier caso, no contamos con los suficientes casos de estudio para establecer relaciones constructivas respecto a estos elementos.

Para las sepulturas con cámaras de 4 a 4,95 m se han clasificado 14 sobre un total de 21. Las tumbas pertenecientes a esta agrupación que no han sido clasificadas son: LM 12-XXXVII, LM 74 (Santa Fe de Mondújar), RUBI 1, RUBI 3, CÑM 1, AL-TA-90 y AL-TA-205 (Tabernas). En este grupo hay una variación mayor en cuanto a las secciones de las sepulturas, debido principalmente al tipo de construcción. La tendencia general sigue siendo la sección de base cilíndrica y troncocónica superior, teniendo en cuenta que se trata de sepulturas parcialmente excavadas en la roca, con revestimiento de ortostatos en esa parte, mientras que las hiladas de mampuestos arrancan a una cierta altura. Aun así, su terminación es una cubierta plana. En cualquier caso, también encontramos sepulturas de sección troncocónica, construidas a base de hiladas de mampuestos. Para este grupo solo se han documentado tres tumbas con columnas: LM 5-IX, LM 54 y LM 57, y de las que

no han sido clasificadas LM 12-XXXVII y LM 74, las cuales, a pesar de no ofrecer datos sobre la altura de su cámara, nos indican con la presencia de este refuerzo que, originariamente, pudieron tener una altura similar a las analizadas, que culminaría en un cierre plano. En relación con esta situación destacamos LM XX la cual, a pesar de tener una altura de 0,40 m, se ha clasificado según la longitud de su corredor y la sección en la agrupación de alturas a partir de 1 m. Esto es debido principalmente a que M. Almagro y A. Arribas (1963) señalan que se trata de la altura media conservada en una zona en la que incluso los ortostatos de revestimiento estaban partidos, siendo la altura original con toda probabilidad mucho mayor, aspecto que apoyamos en función a los datos obtenidos en la clasificación (tab. 23) que nos señalan que las sepulturas con cámaras de más de 4 m de diámetro no suelen tener una altura media de la misma inferior a 1 m.

En resumen, las sepulturas con cámaras de 4 m o más de diámetro presentan una serie de características arquitectónicas más o menos definidas. Son tumbas con alturas medias de la cámara que pueden alcanzar hasta los 2 m, aunque originariamente pudieron ser más altas, y no suelen encontrarse con una gran proporción de su alzado excavado en la roca, siendo el único caso más significativo el de LM 40-XXXVI con 2 m de excavación, sobre el cual encontramos unas hiladas de aproximación que, en ningún caso, pudieron constituir una “verdadera” falsa cúpula. En algunos casos, estas cámaras se refuerzan con dos anillos internos en el túmulo y en raras ocasiones con un tercero externo, aunque lo normal es que, en caso de existir, solo se documente este último delimitando el túmulo. Las secciones son de tendencia cilíndrica y/o troncocónica y los corredores, de más de tres metros de longitud, suelen estar divididos normalmente en dos tramos, ocasionalmente tres o ninguno. Solo dos sepulturas de este conjunto no cumplen con estas características. Una es el denominado “falso positivo”, El Barranquete 9, un sepulcro en falsa cúpula de sección mixta de base cilíndrica y cónica superior, con una altura de 4,10 m en la cámara y rodeado por 4 anillos internos. Destaca además por su corredor de tamaño mediano-pequeño de 2,30 m, característico de las sepulturas del área de Níjar, al igual que PEÑ 4 de 2 m de longitud, si bien contamos con un par de excepciones en este territorio que comentaremos en sus respectivos grupos. El otro es La Gabiarra 61, sepulcro de cubierta plana de sección mixta de base cilíndrica y troncocónica superior, cuyo corredor no supera los 2 m de longitud, pauta que siguen el resto de tumbas de la misma necrópolis (La Gabiarra, Gor). La tendencia arquitectónica que parece manifestar esta agrupación de tumbas en esta área la trataremos más adelante.

En cuanto a las tumbas con cámaras de 3 a 3,95 m de diámetro, hemos clasificado un total de 61, siendo la agrupación con la menor proporción de tumbas sin clasificar, esto

es 6: LM 30, LM XXI (Santa Fe de Mondújar), LL 9, RUBI 2 (Tabernas), BARR 6 y RT 4 (Níjar). Como en el anterior grupo observamos una dualidad constructiva a base de ortostatos de revestimiento e hiladas de mampostería y solo a base de mampuestos, que se manifiesta en tres tipos de secciones: de base cilíndrica y troncocónica superior, de base cilíndrica y cónica superior, y cónica completa. La principal diferencia no solo radica en el tipo de construcción sino también en los refuerzos arquitectónicos, ya que son los que determinan el tipo de cubrición de la sepultura y, por tanto, el tipo de sección.

Las tumbas con sección cilíndrica y troncocónica superior, en los casos en los que se ha podido documentar, presentan cámaras excavadas en la roca hasta 1 m de profundidad y son las tumbas que albergan una mayor proporción de columnas frente al resto de los grupos (un total de 9: LM 18-XXVI, LM 38-XLI, LM 41-XL, LM 42-XLII, LM 43-XLVII, LM 44-XLVI, LM 55-XXXI, LM 62 y LM 67. Estos sepulcros en concreto, no presentan anillos concéntricos en el túmulo, si bien esta información en la mayor parte de los casos, se debe al mal estado de conservación de la estructura, ya que en el resto de tumbas se ha documentado al menos uno. Esto nos indicaría que el cierre de este tipo de sepulturas no formaría una falsa cúpula completa sino que tendría una tendencia más adintelada, para la cual, y en los casos en los que lo necesitara, podría emplear un soporte central.

En menor proporción tenemos sepulturas de base cilíndrica y cónica superior, cuya cámara puede encontrarse excavada hasta 2,50 m y que presentan entre tres y cinco anillos concéntricos, aunque hay algunas excepciones con dos anillos (que podríamos achacar a su mal estado de conservación). Este es el caso de LM 10-XV, LM X, LM XII y LM XIII (al igual que RUBI 2, de la que, sin embargo, no tenemos suficientes datos para valorarla), que conservan entre 0,50 y 1 m de excavación y entre dos y tres anillos. Debemos señalar que LM X comparte túmulo con LM XI, sepultura de menores dimensiones pero con el mismo tipo de sección y diferentes refuerzos, que comentaremos en la siguiente agrupación de tamaños. Otras sepulturas con tres anillos, como LM 17-I, presentan una profundidad de la excavación de la cámara hasta 2 m junto con una columna en la cámara, lo que nos indicaría que posiblemente las sepulturas con este tipo de construcción también pudieron emplear una sujeción central para un cierre de tipo adintelado pero integrado en una cubierta con forma de cúpula, aunque esta no fuera perfecta. Las sepulturas con cuatro o más anillos no presentan restos de columnas. De nuevo incluimos en este grupo una sepultura con una altura media muy baja, LM XVIII, ya que M. Almagro y A. Arribas (1963) señalaron el mal estado de las losas del zócalo al derrumbarse la masa del túmulo sobre la cámara.

En cuanto a las sepulturas de sección cónica, en primer lugar debemos hacer hincapié en que hay un alto número de sepulcros clasificados por la forma de su sección y el tamaño de la cámara, ya que no se han registrado datos sobre sus refuerzos arquitectónicos (tab. 15). Sin embargo, en aquellas tumbas en las que sí se ha documentado algún tipo de dispositivo para resistir los empujes, hemos comprobado que sus características no difieren apenas de las sepulturas de base troncocónica y cónica superior, siendo su principal diferencia el ángulo del arranque de sus paredes. Mientras que para las primeras la curvatura de los ángulos se produciría sobre los ortostatos del zócalo de revestimiento, en las segundas el ángulo comenzaría desde el suelo, con la primera hilada de mampostería. Destacamos la singularidad de que estas sepulturas no precisan de una excavación profunda en la roca para sostener la techumbre, o bien no tienen ninguna, aspecto señalado para la necrópolis de El Barranquete en la que las tumbas no se excavan en el suelo debido al uso de un alto número de anillos concéntricos, entre 5 y 7. También se han documentado restos de columnas en LM 14-XXIII, LM 18-XXVI y LM 20-LV, tumbas con un solo anillo concéntrico o ninguno, y en BARR 7, que a diferencia de las anteriores posee hasta 7 anillos. Esto nos sugiere, como nos demuestra el perfil de BARR 7 el cierre de tipo adintelado que se integraría en la forma de una falsa cúpula pero, en este caso, para aquellas tumbas con la presencia de una columna en su eje central. Destacando la problemática respecto a los datos del resto de las sepulturas, podemos considerar que llegaron a cubrirse con una falsa cúpula más perfecta realizada con hiladas de mampuestos y una pequeña losa en el cierre de la misma, la cual, en función de su tamaño, precisó de una columna o poste de madera.

En este punto debemos señalar dos aspectos importantes. En primer lugar, destacamos las sepulturas con alturas inferiores a 1 m. Se trata de casos bastante aislados, un total de 6, teniendo en cuenta los ya citados anteriormente y sin incluir aquellas tumbas sobre las que no tenemos información arquitectónica. Debemos destacar que son sepulcros cuya cámara llega casi al metro de alto, medida tomada, en los casos en los que se especifica por los investigadores, a partir de los restos de ortostatos del zócalo de revestimiento en sepulcros en mal estado de conservación, lo que nos conduce a señalar que las sepulturas con alturas en la cámara inferiores a 1 m suelen encontrarse bastante deterioradas y que se habría perdido todo el alzado superior, normalmente aquel situado sobre el suelo original desde el que se excavó la cámara. Debido a que las alturas de las cámaras se encuentran tan condicionadas por su estado de conservación, no se debería considerar un factor determinante a la hora de realizar una clasificación arquitectónica, ya que desconocemos las alturas originales de las cámaras, aunque podemos realizar estimaciones en función al tipo de cubrición.

En segundo lugar, destacamos la particularidad de que para este grupo solo hay dos sepulcros con sección cilíndrica, LM 1 y LM 2, algo relativamente singular teniendo en cuenta que esta forma es propia de sepulturas de mayor tamaño que carecen de falsa cúpula. Estos sepulcros no cuentan con ningún tipo de refuerzo constructivo, excepto LM 2 que documenta 2 anillos en un túmulo de 6 m, y corredores muy cortos, aspecto que nos lleva a apoyar aún más la teoría inicialmente expuesta en el presente capítulo acerca de un error tipológico en la clasificación tradicional (Leisner y Leisner, 1963), pensando que en lugar de *tholoi* nos encontramos ante sepulturas ortostáticas debido a la gran similitud que presentan con estas, si bien serían necesarios trabajos de campo arqueológicos en los que podamos situar sobre el terreno estas tumbas y analizar su arquitectura para terminar de apoyar esta propuesta.

En cuanto a la agrupación de sepulturas más pequeñas (2,20 - 2,95 m), contamos con un total de 8 sepulcros clasificados y 10 sin clasificar. Podemos observar que las tumbas con distintas secciones comparten las mismas características arquitectónicas que los anteriores grupos a pesar de tener un tamaño menor. Así, los sepulcros con sección de base cilíndrica y troncocónica superior pueden presentar o no la cámara excavada en la roca, cuentan con algún anillo concéntrico e incluso han registrado restos de columnas. Este es el caso de LM 31, sepulcro que con una altura de la cámara inferior a 1 m debido, y al igual que las anteriores, al mal estado de conservación de la estructura (Leisner y Leisner, 1943). LM XI, de sección cilíndrica y cónica superior, también presenta restos de lo que puede ser una columna, si bien A. Arribas y M. Almagro (1963) indican la posibilidad de que se tratase de una estela orientada hacia la puerta y el corredor. Esta tumba, junto con LM X con la que comparte un túmulo de 20 x 15 m, ejemplifica el caso comentado sobre las tumbas de diferentes dimensiones (2,50 y 3,90 m respectivamente) que comparten prácticamente las mismas características arquitectónicas: se encuentran excavadas en la superficie hasta 1 m y cuentan con dos o tres anillos concéntricos (hasta ahora documentados, pero podrían ser más).

Tabla 23. Propuesta clasificatoria final para las sepulturas en mampostería de El Grupo Arqueológico de Los Millares.

Grupo tipológico	Tipo	Subtipo	Variante	Sección	Subvariante
Sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	I. De falsa cúpula	A. Cámaras pequeñas (2,20 - 2,95 m)	>. Techos altos (1 - 2 m)	e. Sección cónica d. Sección cilíndrica - cónica c. Sección cilíndrica - troncocónica	1. Corredor grande (4 - 5 m) 2. Corredor mediano (2,50 - 4 m) 3. Corredor pequeño (1 - 2,50 m) 4. Corredor muy pequeño (1 m)
			<. Techos bajos (0,95 m)		
		B. Cámaras medianas (3 - 3,95 m)			
	II. De cubierta plana	C. Cámaras grandes (4 - 4,95 m)	>. Techos altos (1 - 2 m)	d. Sección cilíndrica - cónica b. Sección troncocónica	1. Corredor grande (4 - 5 m) 2. Corredor mediano (2,50 - 4 m) 3. Corredor pequeño (1 - 2,50 m)
			>. Techos altos (1,50 - 2 m)	c. Sección cilíndrica - troncocónica a. Sección cilíndrica	

IA y IB			IIC y IID		
IAC, IBc	IAe, IBe	IAd, IBd, IICd	IICb	IICa, IIDa	IICc, IIDc
IA, <->, c-e-d, 1 	IB, <->, c-e-d, 1 	IIC>, a-b-c-d, 1 			
IA, <->, c-e-d, 2 	IB, <->, c-e-d, 2 	IIC>, a-b-c-d, 2 		IID>, a-c, 2 	
IA, <->, c-e-d, 3 	IB, <->, c-e-d, 3 	IIC>, a-b-c-d, 3 			
IA, <->, c-e-d, 4 	IB, <->, c-e-d, 4 				

Fig. 43. Plantas y perfiles de la propuesta clasificatoria por tamaño de la cámara, tipo de sección y longitud del corredor de acceso

Tabla 24. Clasificación final de las sepulturas en mampostería con cámara circular del Grupo Arqueológico de Los Millares

		Altura	Corredor ≥ 4 m	Corredor 3 - 3,95 m	Corredor 2 - 2,95 m	Corredor 1 - 1,95 m		
SMP	Cámaras 5 - 6,5 m	≥ 1 m			PEÑ4		A. Sección cilíndrica	
			LM40, LRH2				C. Sección de base cilíndrica y troncocónica superior	
	Cámaras 4 - 4,95 m			RP8			A. Sección cilíndrica	
			LM53, LM54,	LM65			B. Sección troncocónica	
			LM9, LM57 LMXX	LM5, LM7, LM70, LM73, LLE2,	LG61		C. Sección de base cilíndrica y troncocónica superior	
			BARR9		D. Sección de base cilíndrica y cónica superior			
SMC	Cámaras 3 - 3,95 m		LM23, LM34, LM58, LM61, LM62, LM67, LM68	LM3, LM4, LM13, LM15, LM18, LM25, LM38, LM41, LM43, LM44, LMXIX	LM11, LM32, LM42, LM46, LM55		C. Sección de base cilíndrica y troncocónica superior	
		LM17, LM72	LM47, LMX, LMXII, LMXVIII	LM6, LM10, LM16, LM37, LMXIII		D. Sección de base cilíndrica y cónica superior		
		LM48, LM49, LM50, LM59, LM60, LM69, LM75, PEÑ1, RT2,	LM14, LM19, LM20, LM21, LM22, LM24, LM64, BARR2, BARR4, BARR8	BARR1, BARR7		E. Sección cónica		
		≤ 1 m		LM71	PEÑ2	BARR5, BARR11		
						LM1, LM2	A. Sección cilíndrica	
	Cámaras 2,20 - 2,95 m o inferiores	≥ 1 m				LMXI		D. Sección de base cilíndrica y cónica superior
			LM52	LM45	LM31		C. Sección de base cilíndrica y troncocónica superior	
			LM56	RT3	BARR3		E. Sección cónica	

* En **negrita** sepulturas con altura en la cámara inferior a 1 m por su deficiente estado de conservación.

En cuanto a las sepulturas con sección cónica, BARR 3 es la única que presenta refuerzos constructivos, llegando a sumar hasta 9 anillos concéntricos, el mayor número documentado hasta ahora para todas las tumbas analizadas. Con probabilidad, este tipo de sepulcro, y debido a su reducido tamaño, no precisó de otro tipo de dispositivo para resistir los empujes para sostener una falsa cúpula (tab. 15). Por otro lado, destacamos que, junto con LM 31, apenas conserva una altura mayor a 1 m. En este caso, parece ser que esta dimensión es proporcional al tamaño de la tumba, si bien al desconocer la disposición de la techumbre original, podemos considerar que la altura de la cámara pudo ser mayor.

De la agrupación de tumbas de cámaras pequeñas quedaron sin clasificar un total de 10: PZM, AL-TA-63, AL-TA-65, LA60, CC111, CC73, LG115, ALAM, ESPA 17 y ESPA 22, siendo las cuatro últimas las que presentan una cámara funeraria inferior a 2 m de diámetro. En la primera valoración realizada se indica la posibilidad de que Espartal 22 fuera construida con mampostería sin revestimiento de ortostatos, como parece representar la planta del Espartal 17, hecho que podría indicarnos el inicio de la aproximación de hiladas y, por tanto, de la falsa cúpula desde la base de la cámara, con el añadido, en cuanto a la disminución de los empujes, de que esta base estaría excavada. En cualquier caso, no hay restos de refuerzos constructivos, a lo que añadimos la existencia de unos corredores proporcionales a su tamaño (no superando en los casos conocidos el metro de longitud) y que se trata de sepulcros aislados en entornos de tradición dolménica, como la sepultura de Alamillo, por lo que podríamos barajar la posibilidad de situarnos de nuevo ante un error de clasificación tipológica, especialmente para ESPA 22, sobre la que no hay nada de información. Además los propios Leisner proponen la tipología "*Rundgräber ohne Gang*" (Leisner y Leisner, 1943:165) para la sepultura Espartal 18, la cual muestra una forma poligonal en la cámara funeraria, nada propia de los sepulcros en mampostería (siempre de tendencia circular u oval), hecho que podría reforzar este error de clasificación. En cualquier caso, hay ocasiones en que la forma poligonal deriva de las lajas de revestimiento y sólo la multiplicación de estas nos aproximaría a la forma circular que sí es más fácil conseguir con la mampostería, por lo que, ante la falta de datos, continuamos con su consideración como sepulcros en mampostería. En estos casos es muy complicado demostrar estas teorías cuando ni siquiera contamos con el dibujo de las plantas reproducido en su totalidad.

En definitiva, podemos observar que en los sepulcros de menos de 4 m de diámetro en la cámara funeraria se sigue una tendencia constructiva similar en función al tipo de construcción más que a las dimensiones de las estructuras. Por una parte, hay una

fuerte presencia de columnas en los sepulcros que manifiestan una forma troncocónica en la parte superior de la estructura, con una ligera excavación de la misma en la roca madre en función al número de anillos que la rodean (cuanto menor es la profundidad menos anillos presenta y al contrario, aunque hay excepciones para sepulcros muy grandes como LM 40-XXXVI que directamente no presenta refuerzos). Al contrario, aquellos que presentan una cubierta cónica o una estructura con sección cónica completa, manifiestan una tendencia a presentar la cámara más excavada en el suelo, así como más anillos concéntricos, indicativo del cierre en falsa cúpula. Aunque contamos con casos en los que las columnas nos sugerirían la presencia de una estructura adintelada que, en función de otros rasgos como el número de dispositivos para resistir los empujes y el tamaño de la tumba, podría encontrarse integrada en dicha falsa cúpula, constituyendo un verdadero carácter imitativo/simbólico (de las viviendas), propuesto a menudo y que también se vincula a la frecuencia de zócalos ortostáticos que relacionan estas estructuras en mampostería con los dólmenes clásicos, de estructura muy diferente.

7.8.2. Discusión y primeros resultados

Como uno de los resultados principales de este análisis destacamos que, a pesar de que se ha podido contrastar la propuesta de la frecuencia de tumbas con cubierta plana y de diferente grado de culminación de la falsa cúpula, no se ha observado una estandarización constructiva, entendida esta como una intencionalidad por parte de un sector de “constructores”. La gran falta de información arquitectónica tampoco ha contribuido a observar este mismo proceso en cuanto al uso de sistemas de contención. Si bien sí hemos podido observar que las sepulturas con cámaras desde 2,80 m hasta 3,80 m de diámetro suelen emplear de 3 a 9 anillos concéntricos, con escasas excepciones, mientras que las que no llegan a 2,60 m o superan los 4 m presentan entre 1 y 2 (Calvín *et al.*, 2023). Podemos ejemplificar esta propuesta con algunas sepulturas de Los Millares como la tumba 47-II, cuya cámara mide 3,05 m de diámetro y, encontrándose excavada en la roca hasta 1,80 m, su túmulo de 12 x 11 m presenta cuatro anillos más tres muretes de contención. Situación similar tiene lugar con los sepulcros de Los Millares 6-VI de 3,20 m de diámetro y Los Millares 21-XVI de 3,70 m, ambas con cuatro anillos y túmulos de 10 m y 16 m respectivamente pero sin encontrarse excavadas en la roca. Para el caso de las sepulturas de El Barranquete, la tumba 1 presenta una cámara de 3,80 m con un túmulo de 10,10 x 13,35 m y cinco anillos, así como la número 4, que también presenta cinco anillos para una cámara de 3,10 m de diámetro y un túmulo de 14 m. Si bien la sepultura que más destaca en este aspecto es El Barranquete 4, con siete anillos de contención para una cámara de 3,60 m y un túmulo de 16 m (tabs. 10 y 15).

Volvemos a destacar la relación que presentan las sepulturas con menos de dos anillos concéntricos, excepcionalmente tres, y la presencia de columnas u hoyos de poste en la cámara funeraria. Se trata de un aspecto compartido tanto en los sepulcros de cubierta plana, como Los Millares 40-XXXVI, como en las de falsa cúpula, como Los Millares 17-I, en el que se han documentado dichas estructuras, siendo especialmente interesantes las ya citadas de Los Millares 43-XLVII y 44-XLVI que, según G. y V. Leisner (1943), no sólo presentaban columnas en el interior de la cámara sino que en cada una fue documentada la losa plana que constituía la techumbre. En estos casos parece ser que la propia losa de cubierta evitaría los empujes laterales, como hemos comentado anteriormente, produciendo empujes casi verticales, por lo que no habría sido necesario el uso de anillos o cualquier otro sistema constructivo para asegurar que no colapsara la techumbre. En cualquier caso, las paredes casi rectas o ligeramente convergentes debieron ser relativamente gruesas o revestir la roca excavada. De otro modo esto explicaría por qué este tipo de tumbas no presentan restos de anillos concéntricos que lo que habrían hecho era desviar sobre todo los empujes laterales, minoritarios con este tipo de cubiertas. Esto también nos hace plantear la posibilidad, anteriormente comentada, de que las columnas no sólo fueron utilizadas de manera simbólica sino que también imitaban una funcionalidad real, a modo de sostén central del techo, independientemente del tipo de cubrición del sepulcro. Aunque pareciera significativo que se presentaran en aquellos que apenas contaban con otros refuerzos constructivos, la fragilidad de los restos, según la documentación de G. y V. Leisner (1943), no permite afirmar una función real, mientras su posición sí evoca la de los postes de las viviendas, marcando una finalidad ritual (Leisner y Leisner, 1941; Blance, 1971; Cámara y Molina, 2005; Calvín, 2014 y 2019; Calvín *et al.*, 2022 y 2023), independientemente de que tuvieran, como se ha propuesto (Bueno *et al.*, 2004: 34), incluso connotaciones antropomorfas.

Para la necrópolis de El Barranquete destacan una serie de singulares losas de arenisca, denominadas como “piedras axiales” (Almagro Gorbea, 1973), situadas en los ejes centrales de las cámaras de la mayor parte de las tumbas excavadas, afrentadas a la puerta de acceso. En una primera valoración, estas piedras pueden considerarse como refuerzos o sostenes del techo al conservar unas medidas similares a las alturas de las cámaras (tab. 25), si bien, las características que reúnen las construcciones de estas tumbas (tab. 10) y el empleo de tantos refuerzos constructivos (tab. 15), nos induce a relacionar su uso o bien con una función ritual, o bien como un error de interpretación. Esta hipótesis se plantea basándonos en el “innecesario” uso de columnas o vigas de sujeción de las cubiertas, ya que el empleo de tantos refuerzos constructivos nos permite aceptar la presencia de una (falsa) cúpula completa, con la excepción de El Barranquete 7,

tumba que emplea la única viga de madera documentada en la necrópolis. Atendiendo a sus características constructivas, parece ser que sí precisó de un refuerzo para el cierre “adintelado” de la cúpula. Aspecto similar podemos proponer para El Barranquete 9, la sepultura con la cámara de mayor tamaño de la necrópolis, a pesar de no haber documentado ninguna piedra axial ni poste de madera, si bien en este último caso pudo no haberse conservado al tratarse de material orgánico. Para El Barranquete 6 la carencia de datos se debe al mal estado de conservación en el que se encontraba la tumba.

Teniendo en cuenta la estructura que manifiestan las tumbas de El Barranquete a raíz del perfil del sepulcro número 7, podríamos plantear que no fue necesaria la excavación de la propia cámara en la roca natural debido al sistema de losas que empleaban en la construcción de la falsa cúpula con el cual reducirían los empujes verticales y, al mismo tiempo, engrosarían las paredes lo suficiente para soportarlos y desviarlos, al reforzar incluso las hiladas de aproximación desde el nivel del suelo. A ello se sumaría el alto número de anillos concéntricos y el propio túmulo. Este uso de las losas de cubierta le otorgaría cierto sentido, además del simbólico, a la presencia de las columnas, que no deberían contener apenas empujes verticales, y explicaría a su vez la situación de las “piedras axiales” en el eje central de las sepulturas.

Tabla 25. Refuerzos constructivos de las sepulturas de El Barranquete

Tumba	Ø cámara	Altura cámara	Dimensiones piedra axial*	Nº anillos	Túmulo
BARR 1	3,8 x 3,5 m	1,2 m	1 x 0,8 x 0,2 m	5	13,35 x 10,1 m
BARR 2	3,3 m	1,1 m	Sin datos	6	12 m
BARR 3	2,8 m	0,9 m	Sin datos	9	13,7 m
BARR 4	3,8 x 3,6 m	1 m	Sin datos	7	16 x 15 m
BARR 5	3,1 x 2,9 m	0,9 m	Sin datos	5	14,1 m
BARR 6	3,2 m	0,5 m	-	-	11 x 10 m
BARR 7	3,2 m	3,5 m	-	7	12 x 11 m
BARR 8	3,5 m	1,7 m	1,2 x 0,6 x 0,25 m	4	11 m
BARR 9	4,1 m	4,1 m	-	4	12 m
BARR 11	3,7 m	1 m	0,8 x 1 x 0,2 m	5	11 m

*Altura x anchura x grosor

De hecho, se podría considerar que esa referencia es un error de interpretación, y que se debe considerar que estas piedras sean en realidad las propias losas de cubierta especialmente por dos motivos: el primero porque prácticamente todas las piedras axiales se encuentran dispuestas precisamente en el eje central de la sepultura, donde podría haber caído la losa de cierre al colapsar la falsa cúpula y/o descomponerse el poste de madera (en caso de que este existiera) y, en segundo lugar, porque la única sepultura que se documentó con la cubierta íntegra, El Barranquete 7, no muestra dicha piedra axial en el centro de la cámara y sí el negativo del poste de madera carbonizado (Almagro, 1973).

Respecto a los corredores, hay una gran variabilidad de longitudes que no responden a ninguna pauta arquitectónica específica, aunque se han observado varias tendencias. Si atendemos al estudio de los corredores realizado en función de las secciones propuestas (tab. 16), no observamos que exista una relación clara entre las mismas y su longitud, sin embargo, sí parece darse cierta relación entre el número de anillos y la división por tramos del corredor.

En primer lugar, hemos observado que las tumbas que se corresponden con los tamaños de la cámara desde los 5 m de diámetro suelen presentar, independientemente del tipo de sección, un tramo como Peñicas 4 (sección a) o dos tramos como Loma de la Rambla de Huéchar 2 (sección c) y Los Millares 40-XXXVI (sección b). En general las tumbas con corredores largos desde los 4 m de longitud, no presentan tramos o como mucho solo dos (tab. 10). Si bien hay excepciones con hasta tres y cuatro divisiones del corredor, no suele ser la norma, siendo más característico este aspecto en tumbas con diámetros de la cámara inferiores a 4 m, y en raras ocasiones iguales, como Los Millares 17-I (\emptyset 3,43 m) con un corredor de 5,80 m dividido en tres tramos, o Los Millares 23-LI (\emptyset 3 m) con un corredor de 4,60 m dividido en cuatro tramos.

Para los casos de los sepulcros con cámaras de 4 m de diámetro, especialmente en Los Millares, es frecuente documentar corredores de tamaño proporcional (4 m de longitud), divididos en dos tramos, con raras excepciones especialmente localizadas en el Campo de Níjar y el Altiplano de Guadix. En el primer territorio los corredores para este tipo de tumbas no superan los 2,30 m de longitud. Este aspecto es muy singular teniendo en cuenta que hay dos sepulturas con 3,30 m de diámetro que cuentan con los corredores más largos documentados para todas las tumbas de Níjar: Peñicas 1 (\emptyset 5 m) y Rambla de la Teja 2 (\emptyset 6 m). Respecto a las tumbas del Altiplano de Guadix, los pocos corredores documentados tampoco superan los 2,70 m de longitud, independientemente del tamaño de la cámara, además de no estar divididos (excepto para Las Viñas 117). Este es el caso de La Gabiarra 61 (\emptyset 4 m) con un corredor de 2 m, La Gabiarra 115 (\emptyset 1,50 m) con uno de 2,30 m y La Gabiarra 120 (\emptyset 2 m) con uno de 2 m de longitud (tab. 10). Esta situación se repite también para las tumbas del grupo espacial de Tabernas, si bien en este caso la longitud máxima alcanza los 3 m para corredores con dos tramos o ninguno. Este aspecto nos permite valorar la existencia de una pauta constructiva en cuanto a los corredores según el área territorial en la que se ubiquen las estructuras funerarias, siendo de mayor tamaño y complejidad conforme más cerca se sitúan de la zona nuclear (Bajo Andarax), y a la inversa conforme estas construcciones se alejan, con tamaños más parecidos a los que

se pueden documentar en las estructuras dolménicas entre las que se suelen localizar estos sepulcros de mampostería.

Respecto al resto de sepulcros cuyos diámetros en la cámara oscilan entre 2 y 3,80 m la variabilidad de la longitud en los corredores es amplia, siendo más frecuente documentar tamaños entre los 2 y 3 m, así como su división en dos y tres tramos y, en raras ocasiones, hasta cuatro.

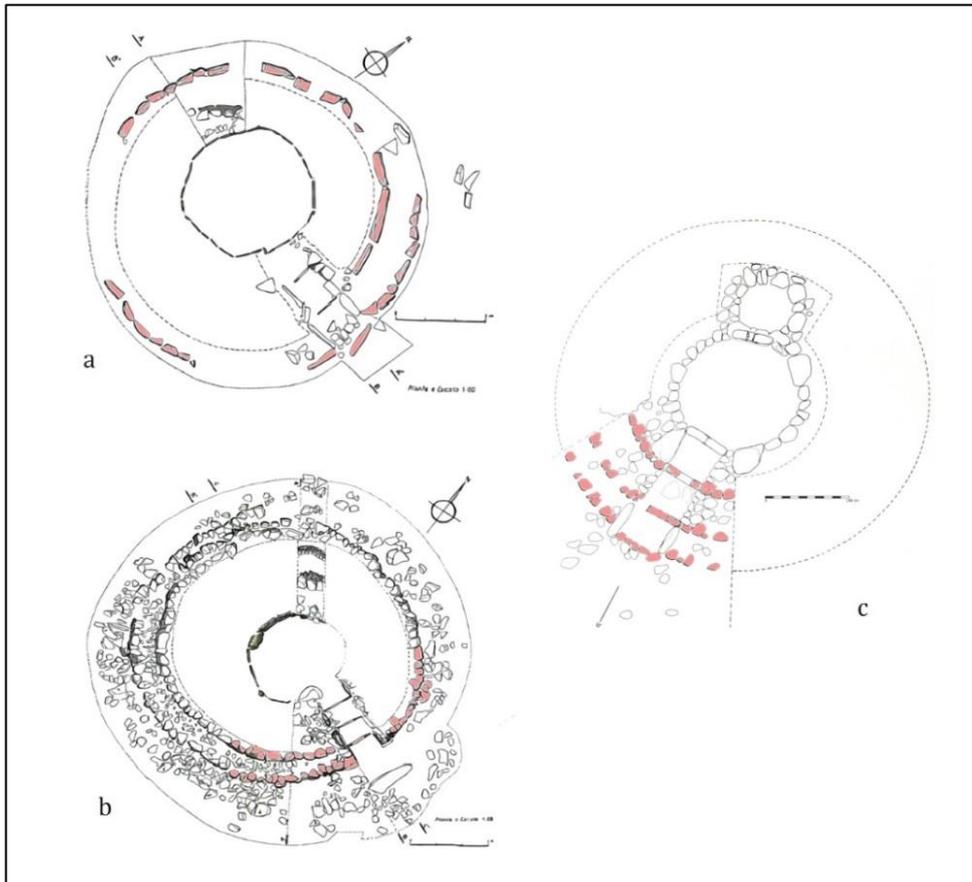


Fig. 44. Trazado de los anillos que dividen los corredores de las tumbas: a. Los Millares XX, b. Los Millares 21-XVI (Almagro y Arribas, 1959) y c. El Barranquete 8 (Almagro, 1973)

En segundo lugar, el otro aspecto observado es la posible relación entre el número de tramos de los corredores y el número de anillos del túmulo. Esta situación vendría determinada por el tipo de cubierta del sepulcro y los refuerzos necesarios para sustentar su empuje, en este caso los anillos concéntricos, cuya situación en el túmulo condicionaría en qué parte del corredor se realizarían las divisiones y el número de ellas. Esto explicaría por qué determinadas tumbas no presentan tramos en el corredor, especialmente las de mayores dimensiones en la cámara funeraria, ya que por su gran tamaño y la ausencia de otros refuerzos constructivos al no cubrir con falsa cúpula y constar con empujes casi verticales no necesitaron anillos concéntricos (al menos no los internos en el túmulo). En

este aspecto destacan Los Millares 5-IX con un corredor de 3,50 m dividido en tres tramos y con tres anillos en el túmulo, Los Millares 17-I, con 5,8 m de longitud y una división de 3 tramos, también con tres anillos, o tanto Loma de la Rambla de Huéchar 2 y Peñicas 4, de las tumbas con cámaras más grandes, sin anillos y dos tramos en el corredor para el primer caso y ninguno para el segundo. Destacamos también el caso de los tres únicos sepulcros constatados con el corredor dividido en cuatro tramos, especialmente LM 21-XVI y LM 72-XVII, con cuatro y cinco anillos respectivamente (tabs. 10 y 15). En cualquier caso, hay excepciones a este patrón incluso en sepulcros de menor tamaño como El Barranquete 3, con nueve anillos y sin tramos.



Fig. 45. Conservación parcial de parte del tramo circular de dos anillos concéntricos de una sepultura en mampostería prácticamente enterrada y sin identificación en Las Peñicas

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, podríamos establecer una vinculación entre el tipo de cubierta de la sepultura, el tamaño del corredor y el número de anillos del túmulo, si bien, en algunos casos esta norma no se cumple. Hasta ahora esta propuesta se sustenta además en la comparación de los dibujos de las plantas de los sepulcros en los que hemos observado la coincidencia del trazo de los anillos concéntricos del túmulo con los ortostatos que dividen cada tramo. En muchos casos el número de anillos y tramos no es el mismo pero se puede observar que al menos uno coincide en su trazado. De la misma forma, y como hemos comentado, también se dan los casos en los que no se han documentado anillos pero sí tramos en el corredor, lo que nos sugiere que estos refuerzos no condicionan la división del mismo pero sí se aprovechan en la mayor parte de

los casos para introducir las separaciones. Este punto se puede ejemplificar con tumbas como Los Millares 70 y Los Millares 73, de dos tramos y sin anillos (documentados). Es cierto, por otra parte, que los tramos del corredor, como el estrechamiento de los accesos, pueden tener significación de clasificación simbólica (Thomas, 1990; Chapman, 1991; Cámara, 1998 y 2001; Guillaume, 2016; Cámara *et al.*, 2022).

En definitiva, las sepulturas en mampostería con cubierta plana, especialmente las de mayores dimensiones, parece ser que manifestaron cierta tendencia a construir corredores largos sin tramos (con excepciones como las hay también para las tumbas cubiertas con falsa cúpula), hecho que además podría vincularse a la ausencia de anillos en el túmulo. Para contrarrestar la ausencia de gran parte de estos refuerzos arquitectónicos, se habrían servido del engrosamiento de los muros puesto que la losa de cubierta produciría empujes más verticales, que también explicarían la tendencia a formar ángulos más abiertos o rectos en los muros de mampostería con poca aproximación de hiladas, en muchas ocasiones para favorecer el incremento en el número de hileras paralelas de mampuesto en cada hilada. Esta propuesta, que vincula el predominio de empujes verticales a la no necesidad de anillos en los túmulos, la debemos manejar, en cualquier caso, con cautela, ya que muchas de las sepulturas estudiadas con diámetros iguales o mayores de 4 m no han aportado apenas datos sobre la construcción de los túmulos, bien por una investigación insuficiente, bien por el reducido tamaño conservado de estos debido al alto nivel de deterioro o por su total desaparición.

En cuanto a la presencia de vestíbulos y nichos, en el primer caso es muy complicado establecer algún tipo de relación con la arquitectura de los sepulcros, especialmente si tenemos en cuenta el bajo número de tumbas que presentan estas estructuras (un total de 11), aunque se documentan tanto en sepulcros con falsa cúpula como con cubierta plana. Estos pueden medir entre 1 (normalmente en casos peor conservados) y 6 m de longitud y tienden a formar semicírculos o formas en uve, siendo los más representativos los del área del Campo de Níjar, en las necrópolis de El Barranquete y El Tejar.

Únicamente se ha observado que las sepulturas que presentan estos recintos tienen túmulos entre 10 y 13 m de diámetro, con dos salvedades: BARR 3 con un túmulo de 13,70 m y LM 40-XXXVI con uno de 16 m. Como vemos, la primera medida no supera apenas en 0,70 m el intervalo estándar observado, situación que no se da con respecto a Los Millares 40-XXXVI, probablemente al tratarse de una de las sepulturas con un contenido más diverso y especial, lo cual nos sugiere que estas diferencias entre el tamaño de los túmulos pueden ir ligadas al estatus de los individuos incluidos en la sepultura.

Por otra parte, debemos hacer hincapié en un aspecto que señalan M. Almagro y A. Arribas sobre los vestíbulos en relación con ciertas sepulturas de Los Millares como LM 10-XV, para la que indican “*una especie de entrada interior, en v*” (Almagro y Arribas, 1963:94) haciendo referencia a un vestíbulo delimitado por el anillo externo y bloqueado por piedras a su entrada. En el caso de la sepultura LM 47-II documentan un recinto de 1 m de longitud por 1,25 m de anchura, señalando que ni los Leisner (1943:43) ni P. Flores habían hecho mención a tal estructura, pero sí habían dibujado en sus croquis, a escala 1:100, “*(...) el túmulo medio metro delante de la primera puerta del corredor, presentando como arqueadas hacia dentro las paredes de la entrada*” (Almagro y Arribas, 1963:61). Esta situación nos podría indicar la existencia de un número mayor de tumbas con vestíbulo, especialmente aquellas que, publicadas por los Leisner, presentan esta particularidad en su acceso. Si bien, esto debería tratarse con cautela ya que la confirmación de este hecho debería realizarse mediante la reexcavación de los sepulcros en cuestión, de manera que primero se estableciera o confirmara su correlación y, posteriormente, se documentara la existencia de estos recintos ceremoniales, como se hizo con LM 47-II.

Este hecho podría explicar también la gran ausencia de los vestíbulos en la mayor parte de las tumbas analizadas. Por un lado, estos recintos habrían pasado desapercibidos para la investigación al encontrarse ocultos en los casos donde se ha documentado el bloqueo intencional del acceso a la tumba (Almagro y Arribas, 1963), y por otro lado, dado su tamaño menor en este caso, habrían podido ser considerados parte del acceso al corredor. Esto nos conduce a plantear la existencia de un tipo de vestíbulo integrado por el propio límite de la sepultura y, por tanto, más pequeño, frente al típico recinto externo de mayor envergadura. De esta manera podríamos plantear la existencia de varios tipos de vestíbulos:

1. Vestíbulos externos abiertos. En los casos claramente documentados, el vestíbulo aparece directamente como un recinto externo, que puede llegar a medir hasta 6 m de longitud, con forma semicircular. El único sepulcro que hasta ahora presenta este tipo de recinto es LM 20-LV, de 3,15 m de diámetro en la cámara y 10 m en el túmulo.
2. Vestíbulos cerrados. Más complicados de documentar debido a que pueden pasar desapercibidos por la acumulación de piedras de revestimiento del túmulo en el acceso y los anillos. Se pueden encontrar delimitados y cerrados por el propio anillo externo, formando una prolongación del corredor, algo más abierta, llegando a alcanzar 1,50 m de longitud. En estos casos no se ha documentado la continuación del recinto a extramuros del sepulcro, ya sea por la pérdida de la

estructura como por su directa ausencia, sirviendo como ejemplo las sepulturas LM 6-VI, LM 55-XXXI y BARR 5, sepulcros de entre 3 y 3,20 m de diámetro en la cámara y 10 m para el túmulo, excepto para El Barranquete 5 de 14 m.

3. Vestíbulo mixto. Este tipo de recinto sería el más común entre las tumbas analizadas, lo cual implica una mayor variedad arquitectónica, ya que también se documenta en sepulcros con cámaras de más de 4 m. Parte del interior del primer tramo del corredor y se une con el recinto externo a la sepultura, normalmente con forma en v. Puede llegar hasta los 5 m de longitud y no parece tener ningún tipo de relación con el tamaño del corredor. Aparece en sepulcros como BARR 2, BARR 3 y BARR 7, si bien en los croquis de los Leisner donde mejor aparece representado, incluso con lajas de revestimiento, en las representaciones de las sepulturas de Los Arejos en Sorbas y La Encantada I de Almizaraque (Cuenca de Vera).

De esta forma, pasamos de contar 11 sepulturas con vestíbulo constatado, a tener 18 más con un posible recinto ceremonial (en total 29), que serían: LM 3- XXXVIII, LM 5-IX, LM 6-VI, LM 11, LM 14-XXIII, LM 15-XXX, LM 18-XXVI, LM 19-LVI, LM 22-L, LM 23-LI, LM 38-XLI, LM 41-XL, LM 45-XXXI, LM 55-XXXI, LM 56, LM 59, LM 61 y LM 70, si bien debemos tener en cuenta que la investigación arqueológica de campo es la única que podría terminar de confirmar la presencia de este tipo de vestíbulos, especialmente en las sepulturas señaladas.

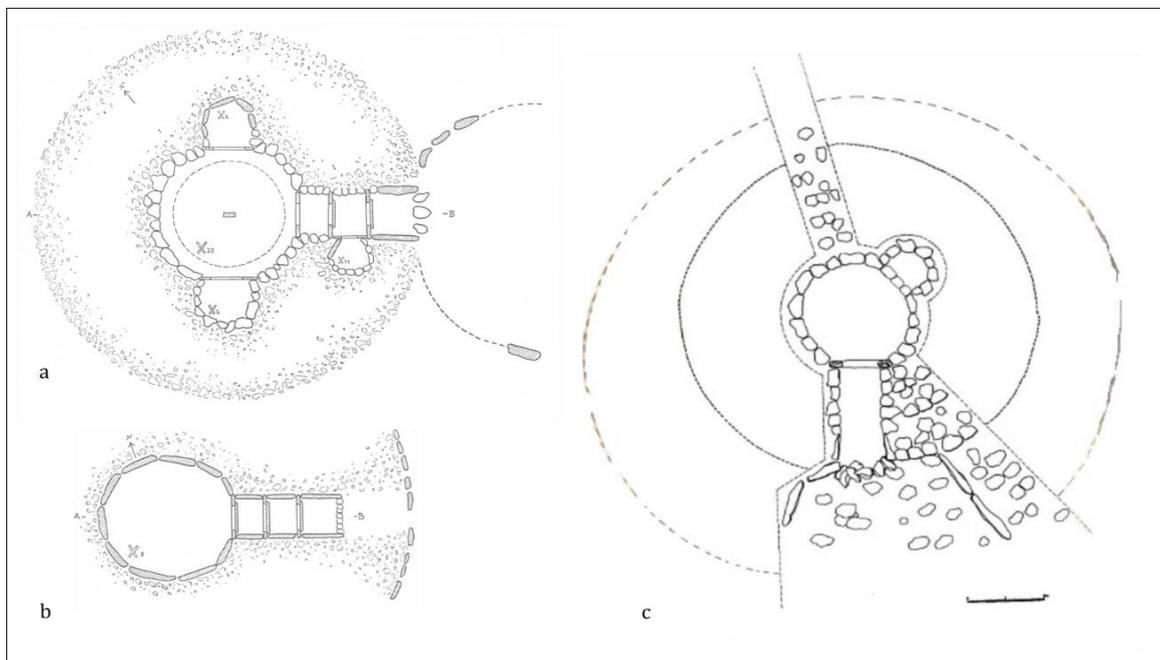


Fig. 46. a. Vestíbulo externo abierto de LM 6-VI, b. Vestíbulo cerrado de LM 20-LV (Leisner y Leisner, 1943) y c. Vestíbulo mixto de BARR 3 (Almagro Gorbea, 1973)



Fig. 47. Restos del vestíbulo, situado a la derecha, y el acceso a la tumba LM 20-XVI, a la izquierda

En el caso de los nichos se ha observado que su presencia aumenta en sepulcros con diámetros en la cámara entre 3 y 3,50 m, con algunas excepciones, pero siempre sin sobrepasar los 4 m, y en muy raras ocasiones con 2,50 m. Sí se ha observado cierta pauta con los datos disponibles (tabs. 10 y 15), en la que las sepulturas que documentan nichos en el corredor suelen mostrar una división en tres y cuatro tramos y en el túmulo aparecen entre dos y cuatro anillos concéntricos. Con probabilidad estos refuerzos no solo sirvieron para contener el empuje de una falsa cúpula, sino que, en el caso de los anillos, el propio espacio entre ellos favoreció la construcción de estos pequeños nichos. En cambio, las tumbas que albergan nichos en la cámara, no presentan tramos en el corredor (exceptuando aquellos en los que también hay nichos en alguno de los tramos de este). En este caso los nichos suelen aparecer en una mayor proporción en cámaras funerarias que se encuentran excavadas en la roca entre 0,40 y 2,50 m, lo que podría conferir cierta estabilidad a estas pequeñas estructuras que serían así pequeñas covachas revestidas (de mampostería y/o losas). Para el caso de los nichos de los sepulcros de El Barranquete, estos se encuentran en una cota ligeramente más elevada sobre el suelo de la cámara funeraria, la cual no se encuentra excavada, pero sí muy reforzada por una gran cantidad de anillos y muretes de contención. Esta situación ligeramente elevada permitía, a su vez, dotar de continuidad a la base del círculo de mampostería que se volvía a completar por encima del techo de los nichos.



Fig. 48. Nichos de mampostería con restos de puertas perforadas en el acceso. Izquierda, nicho derecho de Los Millares 22-L. Derecha, nicho de El Barranquete 2

En relación con esto podemos plantear, siempre teniendo en cuenta el bajo número de muestras estudiadas (27), la tendencia a construir nichos en los corredores de sepulcros con divisiones en tramos y cierto número de anillos, como aprovechamiento de estos refuerzos que permiten aligerar las estructuras de sostén directo y ganar espacio dentro de ellas. Esto mismo puede suceder respecto a los nichos construidos en la cámara, si bien en este caso, una opción alternativa es aprovechar la propia excavación de esta en la roca pues la perforación ulterior de esta no perjudica la estabilidad del conjunto.

En cuanto al número de nichos presente en una sepultura, responde a una pauta social que desarrollaremos en el siguiente capítulo.

Respecto a los túmulos, como hemos comentado, su dimensión parece encontrarse condicionada por pautas de tipo social (Calvín, 2014), ya que no hemos hallado indicios de que exista una relación clara entre su tamaño y el de la cámara o el número de anillos. Sin embargo sí hemos apreciado varios aspectos que, posteriormente, deberemos poner en relación con el nivel social del sepulcro por su alta vinculación con el mismo. En este sentido hemos agrupado las tumbas por intervalos de medidas según el tamaño del túmulo, de forma que tenemos cuatro grupos:

1. Tumbas con túmulos de 15 m o más. Pueden presentar o no refuerzos constructivos, según el tipo de cubierta del sepulcro, especialmente de anillos concéntricos.
2. Tumbas con túmulos de 13 a 14,50 m. Pueden presentar o no refuerzos constructivos, según el tipo de cubierta del sepulcro.

3. Tumbas con túmulos de 11 a 12,90 m. Pueden presentar o no refuerzos constructivos, según el tipo de cubierta del sepulcro.
4. Tumbas con túmulos de 8 a 10,90 m. En raras ocasiones cuentan con refuerzos constructivos, siendo en unos casos la excavación en la roca madre de la cámara funeraria y en otros la presencia de anillos concéntricos.

Comenzando por la primera agrupación geográfica, las tumbas con cámaras de mayores dimensiones (\emptyset 4,50 – 6,50 m) presentan túmulos de 15 y 16 m, como LM 40-XXXVI o LM 7-VII, con algunas excepciones de tumbas con cámaras mediano-grandes, entre 3,50 y 4 m, pero con túmulos de más de 15 m, como LM 21-XVI (\emptyset 3,7 m), LM 54 (\emptyset 4 m) y BARR4 (\emptyset 4 m), que se relacionan con un mayor número de anillos internos, especialmente en los casos donde es necesario sostener el empuje de una falsa cúpula que converge desde el suelo (sección cónica), frente a las que presentan una cubierta plana, que no contienen ningún tipo de refuerzo. Para LM 21-XVI (15 m) el túmulo vendría reforzado por tres anillos concéntricos, mientras que el Barranquete 4 (16 x 15 m) cuenta con hasta 7 anillos, frente a LM 54 (16 m), con ninguno. Como podemos ver, incluso un túmulo de grandes dimensiones necesita refuerzos adicionales en los casos en los que la cubierta del sepulcro es una falsa cúpula, como sucede con LM 17-I (\emptyset 3,43 m, túmulo de 16 m con 3 anillos y 1,80 m de excavación de la cámara en el suelo natural), al contrario de aquellos cuya cámara se cubre con una cubierta plana..

En el resto de sepulcros (\emptyset 2,50 - 4 m) destaca un intervalo de medidas entre los 10 y los 14 m, situándose la mayor proporción en diámetros de entre 11 y 13 m, con variaciones que tienden a disminuir su tamaño hasta los 8 – 9,50 m, y muy pocas a superar los 13 m. Para las agrupaciones geográficas 2 y 3, con un rango de medidas entre los 10 y los 14 m de diámetro en el túmulo se ha observado una gran variabilidad sobre el tipo de medidas que se asocian a los sepulcros en falsa cúpula y a los de cubierta plana, si bien, como hemos comentado antes, debemos tener en cuenta que muchas de estas tumbas apenas han arrojado datos sobre la construcción de los túmulos y sus refuerzos constructivos.

Respecto a las tumbas con túmulos desde los 8 hasta 10,90 m sí hemos observado una funcionalidad arquitectónica más clara, en la que destaca la ausencia casi total de refuerzos constructivos, especialmente anillos. Para las tumbas con este intervalo de dimensiones el tamaño del túmulo se convierte en un rasgo cuyo objetivo es contrarrestar el empuje de las falsas cúpulas, sin necesidad de otros agregados constructivos, independientemente del diámetro de la cámara funeraria. Si bien hay contadas excepciones como LM XXI (\emptyset 3,50 m) con 3 anillos internos, LM 6-VI (\emptyset 3,20 m) con 4 y

LM XX, el único sepulcro de 4 m con un túmulo de 10,50 y dos anillos concéntricos. En este punto debemos hacer hincapié en el caso de las sepulturas de Tabernas con más de 4 m de diámetro en la cámara. Se trata de sepulcros en muy mal estado de conservación, de los que prácticamente solo ha quedado la depresión donde se situaba la cámara funeraria (AL-TA-65, AL-TA-95 y AL-TA-205) o ésta se encuentra aún cubierta por el túmulo o sus restos, lo que ha dificultado la toma de medidas (AL-TA-98). Debido a los procesos erosivos y al expolio, estas sepulturas conservan un tamaño menor del original, lo cual explicaría las reducidas dimensiones del túmulo (entre 6 y 10 m) en tumbas con cámaras supuestamente grandes.

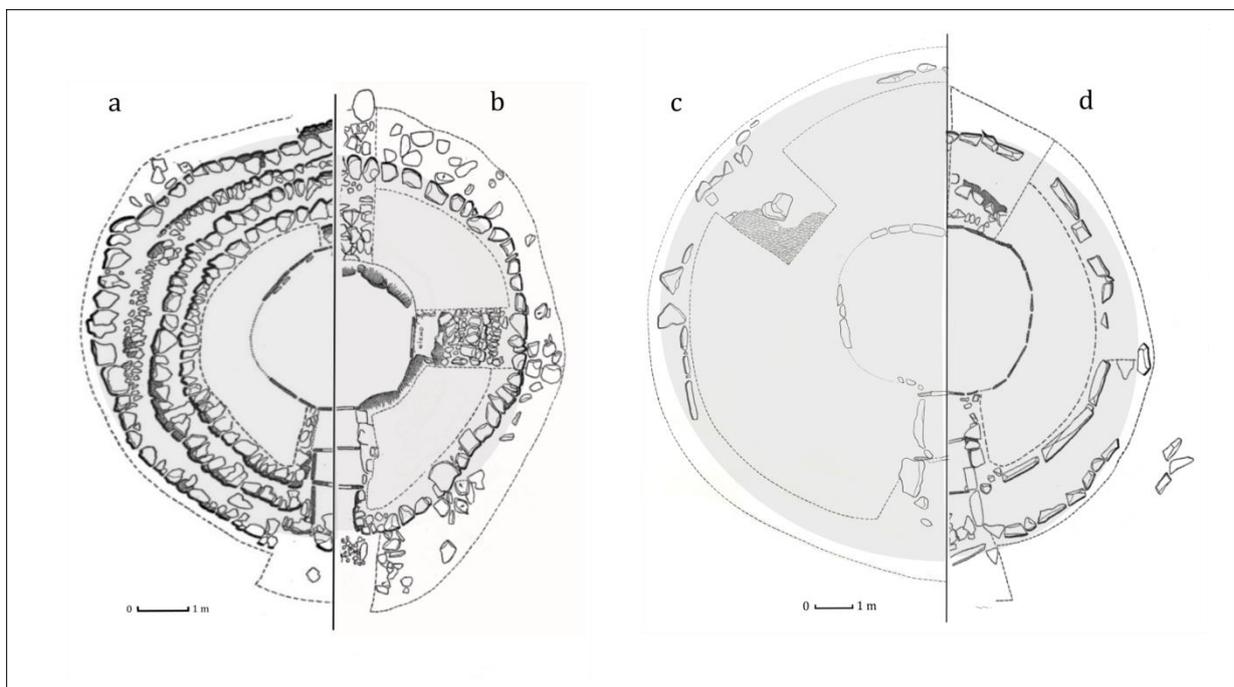


Fig. 49. Izquierda, túmulos de las tumbas de falsa cúpula a. LM XVIII (túmulo grupo 2) y b. LM XIX (túmulo grupo 4). Derecha, Túmulos de las tumbas de cubierta plana c. LM 7-VII (túmulo grupo 1) y d. LM XX (túmulo grupo 4,) (a partir de Almagro y Arribas, 1963)

Por último, tampoco se ha observado que el tamaño del túmulo variase de un grupo regional a otro, especialmente si tenemos en cuenta que solo disponemos de dos áreas con datos fiables. En el caso del Bajo Andarax, las dimensiones de los túmulos de los sepulcros en mampostería oscilan entre los 8 y 16 m, con mayor proporción sobre los 11 y 13 m, frente al área de Níjar, en la que las tumbas presentan túmulos entre 11 y 16 m, si bien su media se sitúa también entre 11 y 13 m. En cuanto a Tabernas, se documentan los túmulos más pequeños de todas las agrupaciones, entre 6 y 10 m de diámetro, pero, como hemos comentado anteriormente, se trata de tumbas con un alto índice de deterioro, lo cual dificulta la toma de medidas del posible tamaño original de estas estructuras.

Respecto al resto de grupos espaciales, no tenemos datos sobre la construcción y el tamaño de los túmulos.

Es interesante, por tanto, que todo ello se deba poner en relación con el aspecto social ya que, a diferencia de lo que sucede en otras áreas del sur de la Península Ibérica como la Depresión de Antequera o el Aljarafe (Márquez y Fernández, 2009; Baceiredo *et al.*, 2014; Fernández *et al.*, 2016), en el Sureste no se construyeron grandes túmulos para sepulcros de falsa cúpula. Por el contrario en Andalucía occidental se conocen incluso para sepulcros ortostáticos como Soto (Trigueros, Huelva) (Obermaier, 1993; Bueno *et al.*, 2018) ya que, a la vez que ayudaban a contener empujes y facilitaban la estabilidad de las construcciones, generaban un importante impacto en el entorno. Por el contrario, las dimensiones relativamente modestas de los túmulos del Sureste se relacionaron más con este último aspecto pero, sobre todo, en su multiplicación y en su relación con los emplazamientos elegidos (Cámara *et al.*, 2014: 100) y no por sus propias dimensiones. Si bien, llegados a este punto y como hemos visto, es también interesante considerar que, a pesar de no tener una función arquitectónica completa, los túmulos ayudaron a sustentar las losas de las cubiertas (cubriendo solo estas con una parte de tierra) de las tumbas más grandes, especialmente de aquellas que carecen de anillos internos, sea porque los muros de mampostería realmente no fueran lo suficientemente anchos para sostener una gran losa sea incluso ante la imposibilidad de elevar una falsa cúpula, más o menos truncada, aun empleando otros refuerzos constructivos como como la excavación en la roca o el uso de columnas o postes.

En definitiva, para realizar una aproximación a la posible relación social con el tamaño del túmulo y la propia estructura, sería necesario adscribir cada sepultura a una determinada categoría social, fundamentalmente a partir de los ajuares documentados, como se ha hecho en diferentes ocasiones para la necrópolis de Los Millares (Chapman, 1991; Afonso *et al.*, 2011; Cámara *et al.*, 2014). Tales propuestas no carecen de problemas (Micó, 1991; Cámara *et al.*, 2018) no siendo el menor el que no todos los individuos presentes en una misma tumba tuvieron por qué tener en vida el mismo nivel social. En cualquier caso, los aspectos sociales serán tratados en el siguiente capítulo de la presente tesis.

Capítulo 8

Aproximación social y cronológica de las sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular

8.1. El registro arqueológico: las categorías de análisis y las fuentes de información II

Para comenzar este capítulo, en primer lugar, debemos volver a hacer hincapié en que el grueso de la documentación de la que disponemos respecto a las sepulturas del Grupo Arqueológico de Los Millares fue generado a finales del siglo XIX y principios del XX (Leisner y Leisner, 1943; Siret, 1893). Trabajar con los datos de este registro nos obliga a manejar la información con especial cautela, igual que hicimos con la documentación arquitectónica, principalmente debido a dos aspectos: por una parte por la metodología empleada en la excavación de los sepulcros, la documentación y registro de los ajuares y el cómputo real de inhumados, y por otra por la total ausencia de todos estos datos en una alta proporción de las tumbas, por destrucción o expolio del monumento en la mayoría de los casos, incluso antes de las intervenciones de L. Siret, lo que nos obliga, para muchos sepulcros, a barajar hipótesis mediante la comparación con otras áreas bajo la misma influencia cultural donde sí aparece la información de manera parcial o completa.

Desde mediados del siglo XX, la investigación ha ido solventando, en muchos casos, esas grandes lagunas de información y ha podido aportar nuevos datos a través de una metodología de excavación y registro más exhaustiva y eficiente con el descubrimiento, por ejemplo, de nuevas necrópolis (Almagro Gorbea, 1973) o la realización de nuevos trabajos de campo en conjuntos ya documentados (Almagro y Arribas, 1963; Olaria, 1976; Arribas *et al.*, 1978; Rodríguez, 1982; Cara, 1982; Molina, 1991), en los que se pusieron de manifiesto las carencias técnicas de los procedimientos de trabajo arqueológico llevados a cabo a finales del siglo XIX, aunque en ocasiones algunas intervenciones no carecieron de problemas. Las limitaciones de las actuaciones arqueológicas de fines del siglo XIX fueron señaladas ya por M. Almagro y A. Arribas (1963) para la necrópolis de Los Millares, ya que en sus campañas de excavación no sólo se dedicaron a tratar de identificar y correlacionar

las sepulturas sobre el terreno sino que también recogieron y documentaron muchos de los objetos de ajuar que L. Siret y P. Flores no recuperaron de las tumbas al no considerarlos lo suficientemente significativos para una adscripción crono-cultural, a lo que se debe añadir que no excavaron totalmente sepulcros que, por el ajuar que recuperaban, consideraron de escasa relevancia. De igual forma en cuanto al cómputo de esqueletos, R. Maicas hace especial hincapié en que P. Flores normalmente indicaba cifras redondas de los mismos, siempre más altas que las reales, datos que L. Siret aceptaba cuando no realizaba un estudio pormenorizado de los huesos (Maicas, 2005; Peña Romo, 2011).

Las posteriores revisiones de esos materiales³⁴, por parte de miembros del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada y otras instituciones como el Museo Arqueológico Nacional, la Universidad de La Laguna o la Universidad Autónoma de Madrid, pusieron de manifiesto la parcialidad en la investigación sobre los ajuares y los enterramientos de los sepulcros en mampostería de Los Millares. Si bien, a pesar de la producción de grandes trabajos sobre los materiales recuperados por Siret y los Leisner (Martín y Cálalich, 1982; Maicas, 1999, 2002, 2005, 2010 y 2019; Molina y Cámara, 2005; Lozano Rodríguez *et al.*, 2010; Afonso *et al.*, 2011; Peña, 2011), la continuación de esta investigación sigue siendo necesaria de cara a abarcar un área tan grande como la que supone el Grupo Arqueológico de Los Millares, ya que hasta la fecha no hay estudios sistemáticos que engloben todo el territorio donde se ha documentado la presencia de sepulcros en mampostería.

Otro problema al que nos venimos enfrentando a lo largo de todo el trabajo, y como acabamos de señalar, es el relacionado con la identificación y correlación de las sepulturas, siendo muy complicado a día de hoy saber de qué tumba proceden muchas piezas y su localización, ya que L. Siret y P. Flores no llegaron a publicar la ubicación exacta de las tumbas. Este aspecto se ha señalado especialmente para el caso más estudiado, la necrópolis de Los Millares, en la cual se llegaron a correlacionar en las excavaciones y estudios posteriores casi una treintena de sepulcros (Almagro y Arribas, 1963; Arribas *et al.*, 1978; Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005), si bien es un problema que ha salpicado a gran parte del territorio analizado en el presente trabajo, con reducidos intentos de identificación y búsqueda de sepulturas, ya sea a través del estudio de los topónimos municipales como en Tabernas (Berzosa, 1987) o a pie de campo como en el Bajo Andarax (Rodríguez, 1982) y el altiplano granadino (García y Spahni, 1959), orientados estos casos a la identificación de sepulturas ortostáticas. Este problema, a día

³⁴ Actualmente se encuentran depositados en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y en el Museo de Almería.

de hoy, se configura como un aspecto primordial en la investigación del Grupo Arqueológico de Los Millares en general y de cada necrópolis en particular, ya que la posible solución implicaría volver a retomar la excavación de las sepulturas, con la consiguiente actualización de la información³⁵ y mejora de la metodología arqueológica; si bien ello no siempre garantizaría la identificación de los sepulcros esquemáticamente representados por G. y V. Leinser y, además, se traduciría en una tarea perdida en los casos de los territorios en los que se ha constatado la práctica desaparición de los sepulcros (como es el caso de El Chuche en Benahadux o los sepulcros en mampostería de La Gabiarra, La Sabina y El Espartal en Granada, y gran parte de Los Rubialillos en Tabernas, Las Peñicas y El Tejar en Níjar).

En cualquier caso, estos problemas no han sido un impedimento para profundizar en nuevas áreas de investigación en la línea de la significación de los objetos de ajuar, como la presencia de ciertos elementos de prestigio, como armas y herramientas de cobre, ámbar, marfil, huevos de avestruz (Escoriza, 1991; Maicas, 2008; Lozano Rodríguez *et al.*, 2010; Murillo-Barroso y Montero, 2012; Murillo-Barroso y Martín-Torres, 2012; Murillo-Barroso *et al.*, 2018; Schumacher y Banerjee, 2012; Pau y Molina, 2015), ídolos y adornos de hueso (Pau y Cámara, 2019; Maicas, 2019), cerámica decorada y campaniforme, (Martín y Cálalich, 1982; Arribas y Molina, 1987; Capel *et al.*, 2001), etc., su procedencia (Carrión *et al.*, 1993; Montero, 2002; Lozano *et al.*, 2010; Afonso *et al.*, 2011) o su proyección social, en cuanto a la jerarquización, desarrollo y enmascaramiento de la desigualdad (Molina, 1988; Cámara, 2002; Cámara y Molina, 2004 y 2006; Molina y Cámara, 2005; García, 2008; Cámara *et al.*, 2016b y 2018a), entre otras cuestiones, que no solo tienen que ver con el estudio de la simbología funeraria o la manifestación ideológica de la diferenciación sino también por ejemplo, con la elección del emplazamiento de las tumbas (Afonso *et al.*, 2010; Spanedda *et al.*, 2014 y 2015; Cámara *et al.*, 2014 y 2021a), su intervalo de uso (Chapman, 1981c; Linares y García, 2010; Lozano Medina, 2011 y 2017; Lozano y Aranda, 2017; Aranda *et al.*, 2017a, 2018, 2020, 2021; Molina *et al.*, 2020b) o, para el caso que nos ocupa en la presente tesis, los sistemas y la entidad de la construcción de los sepulcros (Calvín, 2014 y 2019; Calvín *et al.*, 2023).

Un último aspecto que plantea el estudio del registro funerario de los sepulcros en mampostería es la dificultad a la que se enfrenta nuestra actual capacidad interpretativa con la que hacemos posible su investigación. Esta situación se encuentra muy vinculada con el problema sobre la metodología de excavación y documentación, ya que esta puede no corresponderse con la realidad debido a cuestiones como (Afonso *et al.*, 2011):

³⁵ Es el caso de las recientes campañas arqueológicas emprendedoras por el grupo GEA en el poblado El Peñón de las Juntas y la necrópolis Los Milanes en Abta.

1. Considerar que todos los objetos de ajuar depositados en los sepulcros están directamente relacionados con los individuos y su posición social, sin tener en cuenta otros aspectos como el género o la edad.
2. Obviar el carácter colectivo de los sepulcros, el cual hace imposible relacionar los elementos de ajuar con individuos concretos, especialmente si la metodología empleada en su excavación y registro no atiende a este tipo de cuestiones.
3. No valorar otros criterios tales como la ubicación de los sepulcros, su estructura arquitectónica, orientación, el grado de ocultación o exhibición y en los casos conocidos, su intervalo de uso.

Como vemos el contenido de cada tumba supone una entidad con relevancia social por sí misma, en su conjunto y en su necesario análisis particular, en la que no sólo se pueden valorar cuestiones de costes de producción y acceso sino que se reconocen las pertenencias personales de los inhumados (Katz, 2007) que en vida pudieron tener diferente estatus social (Micó, 1991; Cámara *et al.*, 2018a) pero, a pesar de la dificultad que plantea establecer la relación entre estos y los objetos, estos últimos contribuyen a perfilar los rasgos generales de una sociedad, entendiendo ésta incluso en términos de desigualdad en cuanto a la acumulación de riqueza y su enmascaramiento en el ritual de enterramiento colectivo (Martínez y Afonso, 2003; Cámara *et al.*, 2018a).

Es en este aspecto tan genérico en el que la presente investigación ha realizado el estudio social, teniendo en cuenta la dificultad que supone adscribir los objetos de ajuar a determinados individuos, especialmente cuando en muchas de estas sepulturas de carácter colectivo los esqueletos aparecen desarticulados, bien con cierto grado de intencionalidad o bien porque las excavaciones de P. Flores pudieron ser las responsables (Chapman, 1991), configurando en muchos casos verdaderos osarios (Maicas, 2002; Molina y Cámara, 2005). A esta situación se le suma de nuevo la inexistencia de documentación como dibujos de plantas que ilustrasen la ubicación de los ajuares y la posición de los individuos, y la carencia de secciones del interior de los depósitos de forma que no se puede establecer una relación estratigráfica de los contenidos de las tumbas. Desafortunadamente ni P. Flores ni L. Siret registraban el contexto de los hallazgos de los contextos funerarios colectivos, con una única excepción con La Encantada I en la necrópolis de Almizaraque, prueba de ello fue la recogida únicamente de los materiales que consideraron más significativos como ya señalaron A. Arribas y M. Almagro (1963).

En este punto es importante no solo considerar el ajuar funerario como elemento que puede demostrar la existencia de un sistema jerárquico. El número de individuos y su distribución espacial en el interior de la sepultura también son aspectos significativos en

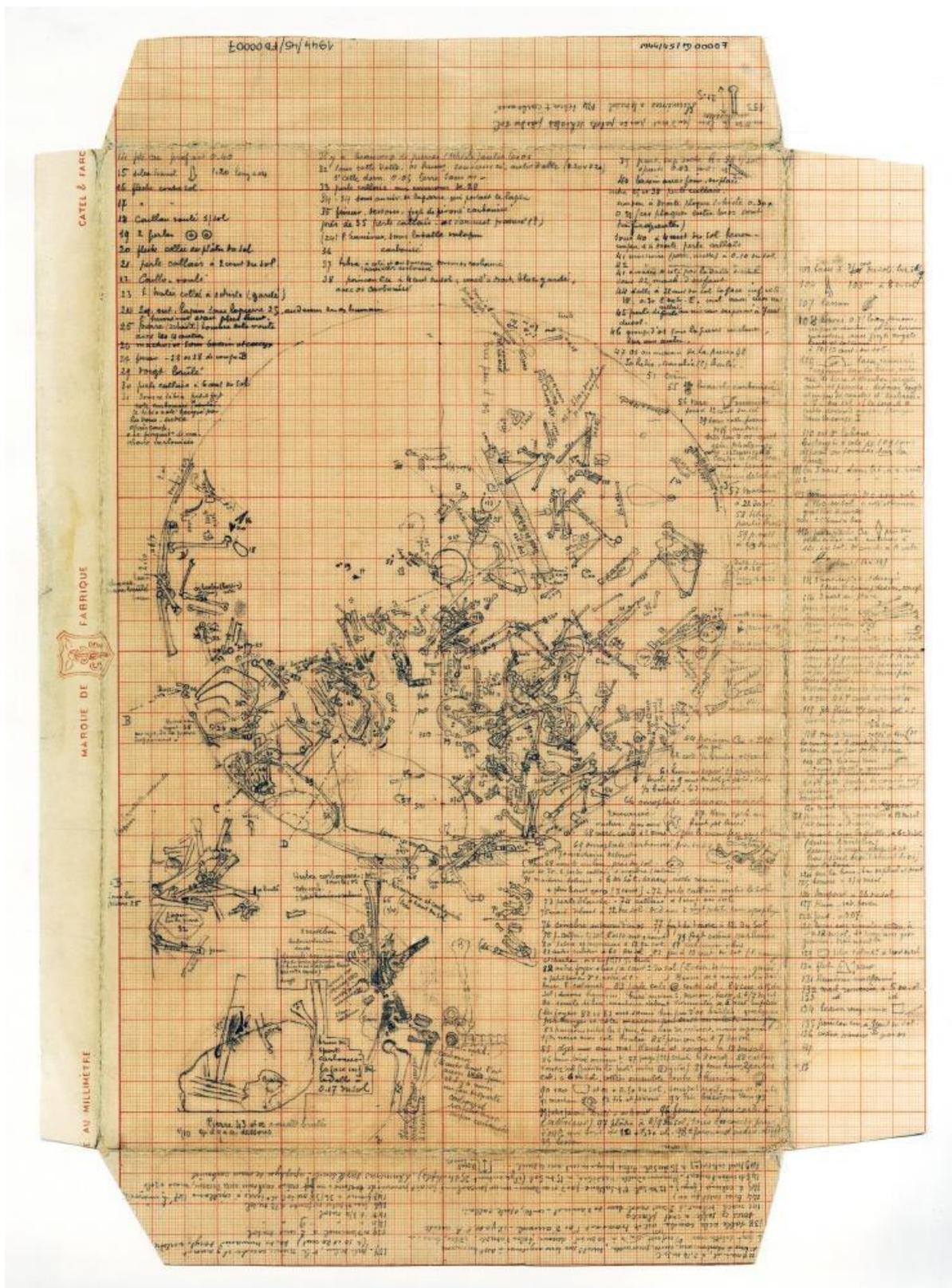


Fig. 50. Plano de La Encantada I de Luis Siret. (Documentación sobre Almazaraque, Colección Siret del MAN, nº de inventario 1944/45/FD00007)

cuanto al reflejo del estatus social (Chapman, 1981d y 1991; Bueno y Balbín 1994). Hasta la fecha este tipo de análisis, con las limitaciones puestas por el carácter del registro, solo ha sido llevado a cabo para las necrópolis de Los Millares (Chapman, 1981c, 1981d y 1991; Molina y Cámara, 2005) y El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973), esta última necrópolis con una documentación mucho mayor y específica, aunque sin reflejar tampoco la ubicación de los ajuares.

Llegados a esta situación es necesario valorar hasta qué punto los objetos documentados en las sepulturas en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares, así como la posición y el número de individuos enterrados (siempre que sean conocidos), pueden suponer un criterio importante a la hora de contribuir a mejorar su clasificación, en cuanto a si estos criterios de diferenciación social fueron relevantes respecto a la elección de este tipo particular de sepulturas en mampostería o alguna de sus variedades. Aunque, como hemos comprobado, en los primeros resultados de los análisis descriptivo y estadístico no existe una estandarización arquitectónica que demuestre la existencia de un sector de constructores de tumbas “profesionalizado”, sí puede existir una motivación de tipo social para un clan o linaje familiar que causara la elección de un tipo de sepulcro en concreto frente a otro, su arquitectura, su ubicación en la necrópolis, el tamaño, etc. Esta diferenciación a la vez que social puede ser cronológica, correspondiendo a una evolución en la técnica constructiva o al mantenimiento de la tradición del uso de grandes tumbas colectivas, frente a la paulatina introducción de sepulcros de dimensiones más reducidas con un acceso más restringido a los mismos, enmascarando, tal vez, un proceso de desigualdad social progresivo.

8.2. Las propuestas sobre la jerarquización social desde el análisis del registro de Millares: tumbas, enterramientos y ajuares de prestigio

Como hemos podido comprobar en este breve repaso sobre la investigación histórica, excepto para la necrópolis de Los Millares (Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), no existe un estudio sistemático a una escala tan grande como la que supone el Grupo Arqueológico de Los Millares que abarque el estudio de su estructura social en todas sus vertientes, especialmente la que nos ocupa a través de la arquitectura funeraria, su intervalo de uso y su vinculación con la exhibición u ocultación de la desigualdad.

8.2.1. Complejidad estructural y distribución espacial de las tumbas

Son numerosas las investigaciones sobre la significación social de las prácticas funerarias desarrolladas en la Península Ibérica durante el Calcolítico (Sherrat, 1998;

Hernando, 2001; Andrés, 2003; Cámara, 2008; Rincón, 2012; Cámara *et al.*, 2016b), especialmente en el área del Sureste (Leisner y Leisner, 1943; Chapman, 1981c, 1981d y 1991; Cámara, 1998, 2001 y 2002; Maicas, 2005; Cámara y Molina, 2005; Afonsto *et al.*, 2011; Cámara *et al.*, 2018a). En términos generales, estos últimos estudios suelen coincidir en que la variabilidad de los sistemas de enteramiento depende de la adopción de unas determinadas premisas sobre su significado, que oscila en función de las características de la sociedad de los vivos, ya que mantienen en general una relación directa entre la posición social que ocupa el individuo (y su familia) y su tratamiento tras la muerte.

Como señalamos en el primer capítulo del presente trabajo, la progresiva diferenciación que va gestándose durante el Calcolítico, enmascarada por el propio enterramiento colectivo, dio lugar, en primer lugar, a la diferenciación entre las sepulturas de los linajes (o de grupos familiares) que, a partir de la obtención y la consolidación del poder a través de una relación de tipo corporativo entre las élites en el seno de la comunidad de la que se convierten en representantes (Cámara, 2001), se acabaría reflejando en los tipos de enterramientos elegidos por cada grupo o familia, así como en la entidad y calidad de los ajuares funerarios. Las sepulturas se convierten en una emulación de las viviendas de los vivos, no solo en términos simbólicos sino también estructurales, como hemos venido señalando en el capítulo anterior (Leisner y Leisner, 1943; Blance, 1971; Molina y Cámara, 2005; Calvín, 2014). De hecho, las tumbas son las demoras de los ancestros a partir de los cuales se justifica y perpetúa el orden social (Cámara *et al.*, 2016b). El ritual funerario que implica el enterramiento de individuos de forma continua y relacional es la materialización de una ideología precisa (Scarduelli, 2007), plasmada en la realización de ceremonias, la movilización de objetos simbólicos y la construcción de monumentos, dando lugar a diversas funciones como: la justificación del poder a través de la movilización de recursos y objetos hacia el inhumado, la legitimación de su presencia en un territorio y el acceso a su explotación y la obtención de una cohesión social (Cámara, 2002 y 2008) de un grupo o varios, a menudo opuestos, a diferentes escalas territoriales.

Las necrópolis, como lugar de memoria y de representación de la sociedad, y su articulación (García, 2008; Cámara *et al.*, 2016b), se convierten en uno de los registros más completos desde donde es posible hacer inferencias sobre el grado de jerarquización social. En este punto R. Chapman (1991) sostiene que para ello es necesario profundizar en aspectos como:

1. La energía invertida en la deposición del cuerpo, es decir, la cantidad de mano de obra empleada en la construcción de la sepultura.
2. La edad y el sexo del individuo.

3. La frecuencia y distribución de los símbolos de poder que acompañan a determinados individuos y que, independientemente de su sexo y edad, pueden ser reflejo de una jerarquía hereditaria.
4. La complejidad formal de las sepulturas.

Este último criterio resulta bastante interesante, si bien, antes de introducirnos en él, debemos matizar ciertas cuestiones. Tradicionalmente se ha asumido que las prácticas mortuorias reflejan la estructura social de una comunidad de forma exacta, por lo que en un principio el Historicismo consideró el contexto funerario como una fuente de información “pasiva y simplista”, partiendo de los intereses cronológicos y tipológicos para, a partir de ellos, pretender conocer incluso el sistema de creencias o las estructuras sociales de una comunidad (Abad, 2006; Chapa, 2006; Rodríguez-Corral y Ferrer, 2018). Con la Arqueología Procesual, el posterior reconocimiento de la “persona social” del difunto (Binford, 1971) llevó a introducir la perspectiva funcionalista (Renfrew, 1976) para la comprensión del hecho funerario, incrementando la importancia de la dimensión espacial (Chapman 1981a) y la variedad regional. En esta nueva perspectiva se acentúa el rol del paralelo etnográfico y, en términos generales, se plantea que, por ejemplo, si una sociedad justifica su estructura social y su control sobre los recursos recurriendo a los antepasados, necesita establecer un vínculo entre los vivos y los muertos que se formalizará en los cementeros y los ritos funerarios que subrayen su mensaje ideológico (Chapman, 2003). La excavación extensiva de las necrópolis conllevó a considerar las estructuras funerarias y su esfuerzo constructivo junto con los ajueres completos con una base jerárquica, estipulando índices de riqueza que agrupaban a los individuos en categorías sociales, dimensión que, como vemos, con actualizaciones, sigue vigente a día de hoy (Chapa, 2023). Sin embargo, con el Postprocesualismo se hizo especial hincapié en que las prácticas funerarias no siempre funcionan como reflejo pasivo de la estructura de la sociedad, debiendo entender la cultura material como formas materiales socialmente activas (Parker-Pearson, 1982 y 1999). Más allá de cierto escepticismo, en el fondo se proponía que a esta visión jerárquica y economicista a la que a menudo se reducían los estudios postprocesuales, se incorporaran estudios que valorasen otros importantes aspectos de la vida, y, en concreto, en este caso, del ritual, que pudieran deducirse a través de la evidencia arqueológica (Rodríguez-Corral y Ferrer, 2018; Chapa, 2023). De esta forma podemos considerar que la complejidad de las sepulturas no tiene por qué ir ligada estrictamente al grado de jerarquización, aspecto que iremos valorando a lo largo del trabajo.

Partiendo de los estudios de R. Chapman (1981d y 1991) la complejidad formal de las tumbas se define a través de la diferenciación de su espacio útil. En lo que respecta a los momentos cronológicos que son objeto de nuestro estudio, esta diversidad se clasificaría de menor a mayor, desde las simples cámaras circulares sin subdivisiones internas, pasando por las tumbas de corredor, hasta aquellas que presentan tramos en el corredor, nichos y subdivisiones en la propia cámara funeraria. Esta variabilidad de tipos de tumbas no solo se daría dentro de una misma necrópolis, sino también en una misma zona geográfica e incluso a nivel regional, para lo cual propone (Chapman, 1991) como ejemplo del primer caso el contraste entre sepulcros de Los Millares y las necrópolis del entorno de Alhama de Almería (Molina y Cámara, 2005 y 2010a), y para el segundo, entre Los Millares y los escasos sepulcros en mampostería del altiplano de Granada (Leisner y Leisner, 1943).

Propuestas similares, pero en este caso para las sepulturas ortostáticas, son las de P. Bueno y R. de Balbín, los cuales observaron la existencia de espacios de especial significación funeraria-ritual en el interior de las cámaras, relacionados con una estructura simbólica jerarquizada, donde se localizan las manifestaciones escultóricas o pictóricas, siendo normalmente el ortostato frontal, o en su defecto, el lateral inmediato a éste el punto de mayor significación. Esta propuesta se encuentra especialmente vinculada a la presencia de las estelas antropomorfas y decoradas, de las que no tenemos constancia en los sepulcros en mampostería del Sureste, aunque hay elementos que podrían interpretarse en el mismo modo, como las columnas centrales, algunos ortostatos y, sobre todo, los menhires dispuestos a la entrada de algunos sepulcros (Bueno *et al.*, 2004). En cualquier caso, verdaderas estelas decoradas se conocen en algunas de las tumbas ortostáticas como LM 63-III en la propia necrópolis de Los Millares (Leisner y Leisner, 1943; Cámara *et al.*, 2021a), el sepulcro Moreno 3 en Fonelas, (Ferrer, 1976; Ferrer *et al.*, 1988), Las Majadillas 77 en Gor (Castellano *et al.*, 2001 y 2002) o Panoría 17 en Darro (Bueno *et al.*, 2023), hallándose las estelas de las dos primeras dentro de un recinto rectangular situado en el ángulo superior izquierdo de la sepultura.

Por tanto, según P. Bueno y R. de Balbín (1994 y 2006) el espacio interior del sepulcro se organizaría de forma jerarquizada, donde los distintos enterramientos ocuparían un área concreta en relación con su significación social, señalando la posible existencia de un factor de diferenciación. En los siguientes epígrafes veremos cómo esta propuesta también puede plantearse sobre los sepulcros en mampostería en relación con las divisiones internas de las sepulturas y los recintos de betilos.

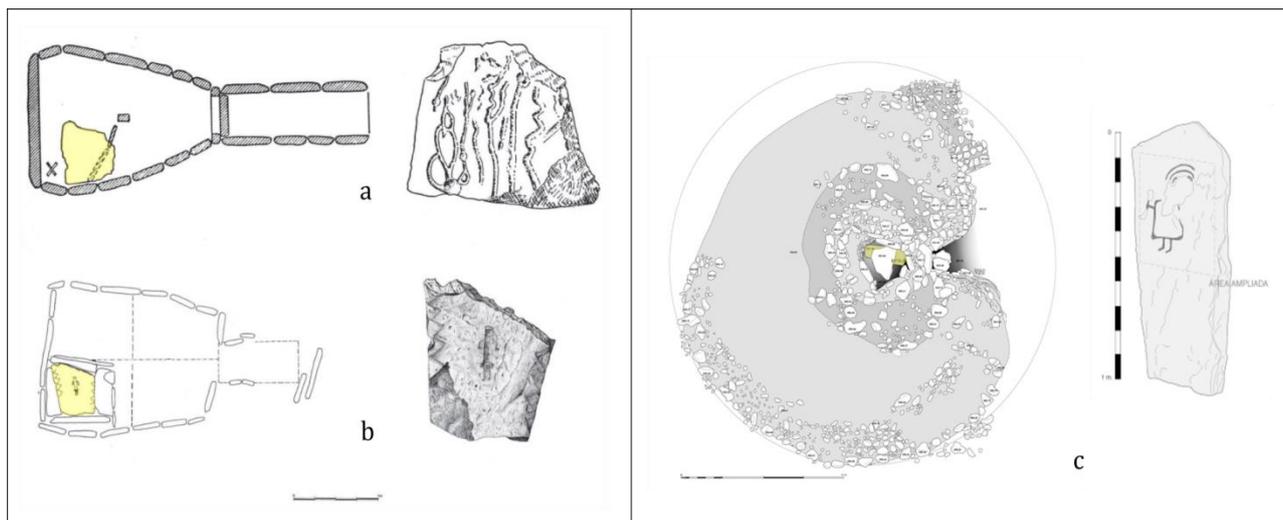


Fig. 51. a. LM 63-III y estela (Leisner y Leisner, 1943), b. Moreno 3 y estela (Ferrer et al., 1976), c. Las Majadillas 77 y estela (Castellano et al., 2002)

Volviendo al anterior tema, el aumento de la complejidad estructural se traduciría en un incremento de la energía invertida, especialmente en la construcción de los túmulos orientados no solo a contrarrestar el peso de la falsa cúpula o el tamaño de la cámara funeraria sino también a ostentar la posición social del grupo en cuestión, con lo cual pueden encontrarse diferentes niveles de gasto de energía e inversión de recursos en función de los diversos tipos de tumbas (Chapman, 1991). Esto también repercutiría en los ajuares, con una mayor variedad y frecuencia de objetos en materias primas foráneas, que indicarían una creciente diferenciación de estatus, así como un aumento del grado de jerarquización entre estos grupos, tanto a escala local como regional (Lozano *et al.*, 2010; Afonso *et al.*, 2011).

El planteamiento que expone R. Chapman resulta bastante interesante, si bien es necesario realizar ciertas apreciaciones por las que la complejidad estructural de un sepulcro no debe considerarse un factor esencial que indique de forma cierta el nivel social de un grupo. En primer lugar, la diferenciación del espacio útil en una sepultura viene determinada, en muchos casos, por su estado de conservación, aspecto que ya indicó el mismo autor en sus primeros trabajos (Chapman, 1981c). Que no se documenten en una estructura no quiere decir que estas divisiones no existieran, siendo un gran ejemplo las tumbas de la sección exterior de la necrópolis de Los Millares sobre las que apenas tenemos datos o la ausencia de estas estructuras en algunas tumbas de gran nivel, según el ajuar recuperado, como LM 40-XXXVI. Por tanto, una equivalencia rígida entre divisiones y rango puede terminar por falsear la interpretación del registro arqueológico. Por otra parte, estas compartimentaciones también pueden documentarse en otros grupos

tipológicos como los sepulcros ortostáticos. Este es el caso de Los Millares 63-III, en la propia necrópolis epónima, o de las tumbas de la necrópolis de Fonelas, donde se constata esta división en Moreno 3 (Ferrer, 1976) o Domingo 4 (Chapman, 1981b; Ferrer *et al.*, 1988), si bien este tipo de sepulturas ortostáticas no suelen presentar tramos en el corredor ni nichos. Debido a esto, la complejidad estructural podría considerarse un factor de diferenciación social interesante pero planteado especialmente entre diferentes grupos tipológicos y, por ende, diferentes comunidades en una misma área de influencia, como es el caso de las tumbas en mampostería y las tumbas ortostáticas del Grupo Arqueológico de Los Millares. Incluso podrían plantearse diferencias de uso temporales, aspecto que trataremos en los epígrafes específicos.

Paralelamente, la asociación entre complejidad estructural y nivel de gasto energético, entendidas como proporcionales, tienen cierto sentido en cuanto a la mayor inversión de energía en función de la construcción. En este aspecto podríamos entender que la elaboración de una falsa cúpula, junto con los sistemas de contención necesarios para su sustentación y el número de ellos, conllevaría una mayor inversión de recursos, energía y cierta habilidad técnica, con lo cual, en función al criterio de R. Chapman (1991), su estatus social sería mayor que el de una sepultura cuya cámara se cubre con una cubierta plana, aparentemente de menor complejidad en su construcción. Sin embargo, el levantamiento de una cámara funeraria más grande, como presentan este tipo de sepulcros, también implicaría un mayor índice de recursos y energía, lo cual termina de sustentar algunos planteamientos propuestos en trabajos anteriores (Blance, 1971) en los que este tipo de sepulcros también se encuentran en aquellos grupos considerados de prestigio, si bien el tipo de cubierta de una sepultura no es un factor determinante en el proceso de diferenciación entre tumbas, aunque no debe dejarse de lado (Calvín, 2014 y 2019).

Por tanto, esta inversión de energía y recursos mayormente se encontraría relacionada con el tipo de ajuar, apreciándose a partir de este el grado de jerarquización, y, a su vez, con el tamaño del túmulo (Calvín, 2014), con lo cual sí podría existir una vinculación entre sepulcros con ricos ajuares y la utilización de recursos para su construcción (túmulos más grandes).

En cuanto a las estructuras no integradas en las sepulturas, ya de antemano observamos su presencia tanto en sepulcros con ajuares de prestigio como en aquellos que no los tienen (Chapman, 1991; Calvín, 2014 y 2019). A pesar de esto, no descartamos que ciertos recintos como los de betilos o estructuras como los vestíbulos y las alineaciones ortostáticas reflejen el grado de jerarquización (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*,

2011), como ya venía proponiendo en su tesis T. Escoriza (1991) que los vinculaba a la representación ideológico-simbólica de los grupos sociales enterrados. Además de apoyar el uso del espacio funerario planteado por R. Chapman como elemento diferenciador entre sepulturas, T. Escoriza (1991) considera, como P. Bueno y R. de Balbín (1994), que las características decorativas de las mismas, desde la presencia de betilos hasta la documentación de pintura roja en el interior de las cámaras, entre otros rasgos, son indicadores del grado de jerarquización, identificando aquellas tumbas con objetos de mayor prestigio con las que poseen rasgos decorativos y constructivos específicos. Este aspecto también influiría en la inversión de energía y recursos, así como, por ello, en el grado necesario de cooperación social y de capacidad de movilización de mano de obra, siendo esta más alta en los grupos de mayor prestigio (Escoriza, 1991).

No sólo estos criterios jugarían un papel importante en el análisis del proceso de jerarquización social. También la distribución espacial de las tumbas dentro de la propia necrópolis, que serían fruto de las diferencias cronológicas para el matrimonio Leisner (1943) más que el resultado de sociales. También serían relevantes para el análisis la posición de los inhumados y los ajuares dentro de las tumbas. Aun con la ausencia de detalles, tales aspectos han sido un factor a tener en cuenta en la investigación de la jerarquización en las sepulturas de Los Millares (Chapman, 1981c, 1981d y 1991; Escoriza, 1991).

Respecto a la distribución espacial de las sepulturas, R. Chapman indicó que aquellas que presentaban objetos de prestigio se ubicaban en la mitad interior de la necrópolis, con escasas excepciones, y entre ellas se intercalaban otras tantas tumbas con menor repertorio de objetos de prestigio y sin ellos. Esta situación le llevó a plantear cuatro grupos de tumbas en esta zona, dos de los cuales se ubicaban en los puntos más elevados de la necrópolis. En cuanto a las tumbas aisladas, estas mostraban cierta inclinación por la elección sobre emplazamientos elevados en pequeños promontorios, en el centro o los extremos de la meseta (Chapman, 1981d y 1991). Este nuevo planteamiento contradujo al propuesto por G. y V. Leisner (1943), en el que consideraban que la distribución espacial de las sepulturas respondía a diferencias cronológicas, con lo cual aquellas tumbas que se encontraban más próximas al poblado eran más antiguas que las situadas en zonas más alejadas. Por el contrario, aun con los problemas de correlación, y soslayando el hecho de que la mayoría de las sepulturas pudieron estar en uso durante casi todo el periodo de ocupación del poblado (Aranda *et al.*, 2020; Molina *et al.*, 2020b), se vislumbraba una relación entre posición de las tumbas y agrupaciones de estas familias/linajes de distinto nivel social (Chapman, 1981c; Molina y Cámara, 2005).

Respecto a El Barranquete, la segunda necrópolis mejor conocida del Grupo Arqueológico de Los Millares, no se ha realizado una investigación sólida sobre la distribución espacial de las tumbas, con un único trabajo conocido (Moñita *et al.*, 1986) basado en los datos de la monografía (Almagro Gorbea, 1973) y utilizando metodologías de análisis puramente intuitivas para la diferenciación de grupos espaciales. Los primeros estudios sobre el grado de jerarquización de las sepulturas indican hasta el momento una distribución homogénea de los objetos de prestigio, si bien estos breves análisis han sido realizados solo a partir de los objetos (“ídolos”) relacionados con la representación ideológico-simbólica de los inhumados (Escoriza, 1991) como elemento diferenciador, ante lo cual los resultados podrían ofrecer una visión distorsionada de la realidad. La propia investigadora indica que, a menudo, la ausencia de estos objetos se debe al expolio de los sepulcros o a la sustitución de estos objetos por otros de carácter utilitario-doméstico que pudieron (ideológicamente) tener significados similares (Escoriza, 1991:370-371). No se entra a valorar la posible inexistencia de algunos elementos debido al grado de relación entre poblados por la posibilidad de que este núcleo del Campo de Níjar ocupara una posición dependiente del centro vertebrador del área de estudio, Los Millares (Molina y Cámara, 2005, 2009 y 2010a), ante lo cual, el intercambio y acumulación de objetos y materias primas de prestigio podría haber adquirido formas particulares y haber implicado elementos diversos y en distinta cantidad. De esta manera, incluso el estatus social de estas comunidades, y de sus élites, podría haber sido distinto y haberse manifestado de forma diferente incluso en los enterramientos y sus contenidos (Cámara *et al.*, 2018a). En cualquier caso, estos aspectos serán valorados en conjunto en los siguientes capítulos.

Desde entonces, el contenido de las tumbas, en el caso de Los Millares, ha sido objeto continuo de estudio (Aranda y Sánchez, 2005; Molina y Cámara, 2010a; Cámara *et al.*, 2010; Lozano *et al.*, 2010), de manera matizada (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), dando lugar a planteamientos que, en general, han contribuido a sostener la existencia de cuatro niveles de riqueza para las tumbas de la necrópolis de Los Millares. Estas agrupaciones se han realizado en función de la presencia, en mayor y menor medida, de ciertos elementos de prestigio como armas metálicas, cerámica decorada (simbólica y campaniforme), elementos de marfil, ámbar, huevos de avestruz, puntas de flecha, etc., y la presencia de recintos de betilos, nichos y tramos del corredor, entre otros rasgos arquitectónicos. Los resultados de estos estudios, sobre los que haremos mayor hincapié más adelante, serán la piedra angular sobre la que será realizado el modelo de jerarquización social en función de los tipos de sepulcros a nivel general para todo el

Grupo Arqueológico de Los Millares, como ya lo iniciamos para algunas necrópolis en otros trabajos (Calvín, 2019).

8.2.2. Enterramientos, ajuares y jerarquización social

Ni L. Siret ni P. Flores llegaron a detallar el contexto de los hallazgos relacionados con el ritual funerario, aunque, calcularon el número de individuos enterrados, detectaron restos de fuego en algunos huesos y recuperaron ciertos elementos de ajuar. A diferencia de ellos, los Leisner (1943) sí enumeraron los enterramientos y ajuares presentes tanto en los tramos del corredor como en los nichos y la cámara principal. Sin embargo, las ilustraciones de las plantas por P. Flores, a base de dibujos esquemáticos, y las de los Leisner, que señalan con una cruz la parte en la que aparecen los restos humanos, no se pueden considerar suficientes para tratar de buscar patrones en la deposición funeraria.



Fig. 52. Acceso al corredor de la sepultura LM 22-L

Con los resultados de las excavaciones de M. Almagro y A. Arribas (1955 – 1957), por otra parte, se propuso la existencia de depósitos culturales intencionados y el bloqueo de las entradas de algunas tumbas como LM XIII y LM XXI, posiblemente tras su fase final de uso. Sin embargo, y como hemos comentado, en muchos casos, ante la falta de correlación de las sepulturas excavadas, este bloqueo en realidad pudo ser una acumulación de objetos y huesos intencional producida durante las excavaciones de P. Flores. También incluyeron un listado detallado de los elementos de ajuar recuperados de sus excavaciones, junto con los documentados por L. Siret y el matrimonio Leisner, tras su revisión e identificación en el MAN (Almagro y Arribas, 1963) siempre con los problemas derivados de la correlación sugerida por estos autores.

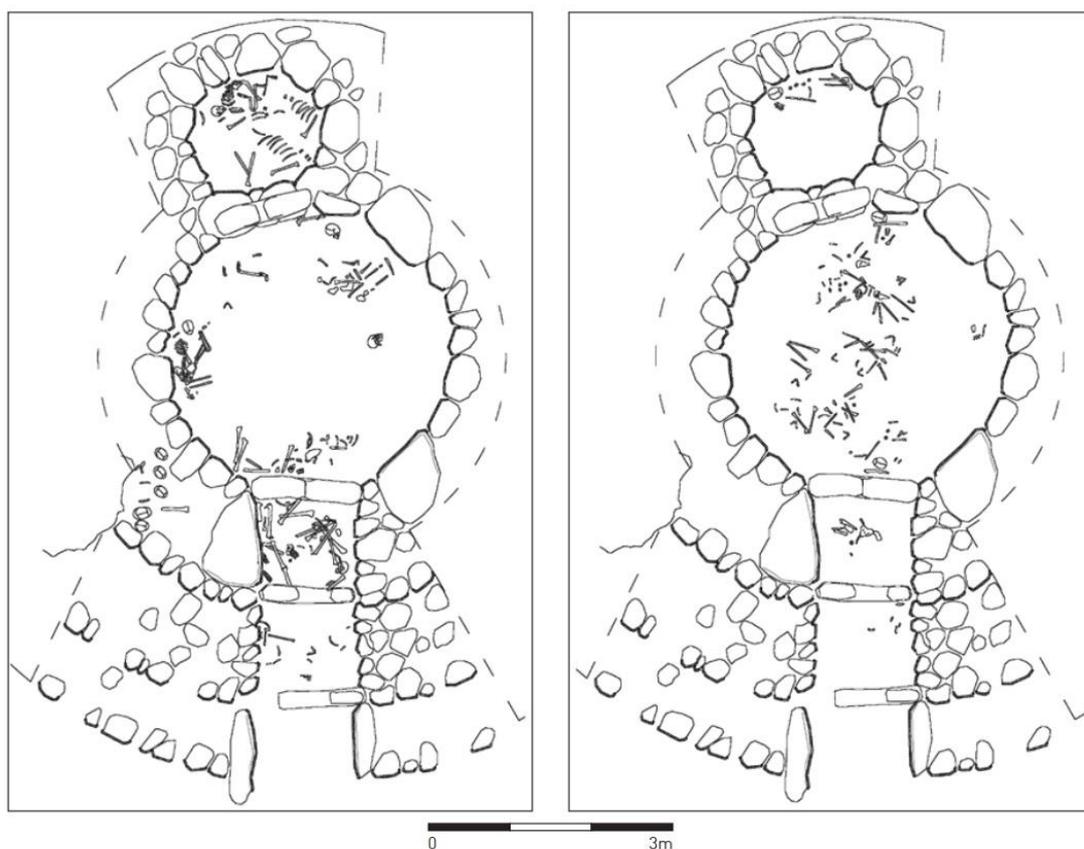


Fig. 53. Tumba 8 de El Barranquete con la representación de los restos óseos. Izq. Estratos I-II. Der. Estrato III (Almagro Gorbea, 1973; Díaz-Zorita et al., 2016)

Al contrario, en el caso de El Barranquete la posición de los huesos documentados indica una desarticulación intencional y su acumulación en pilas delimitadas por alineaciones de piedras, en algunos casos junto a las paredes de la cámara, así como esqueletos que se encontraban totalmente articulados, en una posición contraída, en las últimas fases de deposición funeraria (Almagro Gorbea, 1973; Díaz-Zorita et al., 2016). En otras zonas de Almería, fuera del área de influencia de Los Millares como la Cuenca de

Vera, se ha documentado la preservación intencional de determinados huesos como dientes y cráneos, especialmente en las necrópolis del curso medio del río Almanzora (Maicas, 2005), lo que podría ser indicio de que la manipulación de los restos pudo formar parte del ritual funerario de algunas comunidades calcolíticas del Sureste.

En cualquier caso, estos estudios han puesto de manifiesto que los restos antropológicos aparecen tanto en las cámaras funerarias, corredores de acceso, nichos y, más excepcionalmente, en el interior de fosas excavadas en los túmulos, seguramente en momentos tardíos y tal vez sin relación directa con los primeros usos. No se constata segregación por sexos, pero sí de los adultos con respecto a los individuos infantiles, especialmente en Los Millares (Leisner y Leisner, 1943; Almagro y Arribas, 1963; Almagro Gorbea, 1973; Molina y Cámara, 2005; Peña Romo, 2011; Díaz-Zorita *et al.*, 2016).

En cuanto a este último punto, ni Siret ni los Leisner hacen referencia alguna al sexo y la edad de los individuos, a excepción de la sepultura LM 20-LV en la que documentaron restos de 11 niños en el nicho del corredor, asociados a un ajuar sin objetos de prestigio (Leisner y Leisner, 1943). M. Almagro y A. Arribas exhumaron cinco niños del nicho del corredor de la tumba LM XXI, si bien señalaron que en el nicho de la cámara de esta misma sepultura se documentaron restos de individuos adultos, lo que indujo a considerar la posibilidad de que la continua reutilización y amontonamiento de los huesos incidieran en una conservación diferencial de los más frágiles (Almagro y Arribas, 1963) pudiendo haber estado presentes los subadultos en cualquier área de la tumba originalmente. De igual forma, en el caso de El Barranquete, M^a J. Almagro (1973) indica que los niños no formaron un grupo separado de los adultos y estudios actuales hacen especial hincapié en que su bajo porcentaje (15%) se debe a su fragilidad que, junto a la exposición al fuego, pudo influir en su baja representación (Díaz-Zorita *et al.*, 2016).

De estas investigaciones se señalaron varios aspectos, ya que los niños no parecen un colectivo bien representado en el registro funerario debido a que o no han podido distinguirse en la mayor parte de las tumbas por su estado de fragmentación o bien porque quedaron excluidos como otros grupos que no tenían acceso al enterramiento en tumbas colectivas, y de cuyo ritual funerario no hay huella en el registro arqueológico. Como indica el propio R. Chapman, los pocos enterramientos infantiles en nichos no se producían en sepulturas de prestigio, de forma que se enfatizaba la exclusión consciente de ciertas personas en los monumentos funerarios (Chapman, 1991), propuesta que apoya T. Escoriza en su tesis doctoral (Escoriza, 1991). Sin embargo, nosotros ya demostramos que la presencia de estos recintos, con sus enterramientos, se produce tanto en sepulcros de mayor como de menor estatus social, aunque exclusivamente en tumbas de falsa cúpula

(Calvín, 2014), si bien, esto no niega la posible evidencia de esta exclusión social que, en cualquier caso, como hemos visto, pudo no existir nunca y ser un resultado de la preservación diferencial de los restos. De hecho, la frecuencia de enterramientos infantiles en las sepulturas calcolíticas es un hecho que se está probando para toda la Península Ibérica (Waterman y Thomas, 2011; Herrero, 2014; Beck, 2016; Cámara *et al.*, 2016b; Fernández-Crespo y de la Rúa, 2015; Fernández-Crespo *et al.*, 2018).

El hecho de que El Barranquete no hubiera sido excavado con anterioridad, junto con la información que se ha podido recuperar de Los Millares, nos puede indicar un tipo de ritual funerario que comprendería varios aspectos (Almagro y Arribas, 1963; Almagro Gorbea, 1973; Olaria, 1976; Chapman, 1991; Maicas, 2002; Molina y Cámara, 2005; Peña Romo, 2011; Díaz-Zorita *et al.*, 2016) y que podríamos extrapolar al resto de necrópolis con sepulcros en mampostería del Grupo Arqueológico:

1. La deposición podía realizarse tanto fuera como dentro de las cámaras, haciendo uso de todos los sectores de las tumbas.
2. Los cuerpos recibían un tratamiento póstumo consistente en la manipulación de los huesos hasta su desarticulación y posterior reubicación.
3. La aplicación del fuego como ritual de limpieza o purificación tras la colmatación de la tumba, como señala la presencia de indicios de combustión en determinados huesos.
4. El enterramiento sin segregación aparente entre hombres y mujeres, especialmente los adultos, mientras que los niños y los adolescentes apenas cuentan con presencia en el registro arqueológico, tal vez, como hemos visto, por la fragilidad de sus huesos y sistemas no totalmente adecuados de recogida.
5. El bloqueo intencional de la entrada a la sepultura en su fase final de uso.
6. Los ajuares funcionan como indicadores sociales de la identidad y del estatus de un determinado grupo, articulado o no en función del parentesco o la descendencia común.
7. Este estatus social refleja el grado de jerarquización mediante la presencia o ausencia de objetos de prestigio así como de los recursos empleados en la construcción de ciertas tumbas.
8. La ubicación de las tumbas en la necrópolis refuerza la presencia de esta escala jerárquica, al mostrar aquellas más cercanas al poblado una mayor cantidad de elementos que se consideran expresión de un mayor estatus, frente al resto de las tumbas, ubicadas en la zona más externa de la necrópolis, en zonas menos llanas y

dispuestas alrededor de tumbas con elementos de prestigio, formando los sepulcros agrupaciones en las que estarían presentes tumbas de diversa categoría.

En conclusión, toda la investigación realizada hasta ahora, desde los inicios (Siret, 1893; Leisner y Leisner, 1943), y especialmente desde mitad del siglo XX (Almagro y Arribas, 1963; Blance, 1971; Arribas *et al.*, 1981; Arribas y Molina, 1984b y 1987; Molina, 1988; Molina *et al.*, 1986; Escoriza, 1991; Molina y Arribas, 1993), incluyendo las primeras propuestas directas sobre el grado de jerarquización expresado en las tumbas de Los Millares (Chapman, 1981c, 1981d, 1991, 2003 y 2008), dieron pie a la realización de otros estudios más recientes que buscaron otros indicios sobre esa jerarquía, como por ejemplo, en la organización territorial del Grupo Arqueológico de Los Millares y su dimensión megalítica (Cámara, 2001 y 2002; Cámara y Molina, 2004 y 2015; Cámara *et al.*, 2010, 2014, 2018a, 2021a y 2021c; Molina y Cámara, 2002a y 2010), la organización funcional (Martínez y Afonso, 1998) y/o urbanística del poblado (Esquivel y Navas, 2005 y 2007; Castro *et al.*, 2010; Cámara *et al.*, 2021a) que, entre otros, terminaron por probar la existencia de una fuerte jerarquización social, a pesar de posturas contrarias (Micó, 1991 y 1993; Risch, 2018), principalmente en el propio yacimiento de Los Millares y su entorno, y con gran probabilidad, en toda su área de influencia, como iremos viendo a lo largo de los siguientes apartados de la presente tesis.

8.3. La diferenciación social del Grupo Arqueológico de Los Millares a través de la arquitectura y el ritual funerario

Teniendo en cuenta la larga trayectoria investigadora sobre la necrópolis y, en general, sobre el yacimiento de Los Millares, en relación con el resto de áreas bajo de influencia, el modelo de desarrollo social propuesto para dicha comunidad se puede hacer más que extensible al resto de comunidades bajo el mismo grupo cultural, con ciertas matizaciones.

Partiendo de las propuestas citadas en el primer capítulo y en el anterior epígrafe, consideramos que, como centro nuclear, Los Millares expandió un modelo social en el que la jerarquización quedaba enmascarada bajo el ritual funerario (Molina y Cámara, 2002b y 2010a; Cámara, 2001 y 2002; Cámara *et al.*, 2016b y 2018a), no solo mediante el emplazamiento de pequeños grupos de sepulcros en mampostería entre las grandes agrupaciones de necrópolis dolménicas (Molina y Cámara, 2009), sino también a través de los propios elementos de ajuar, mediante los cuales se puede distinguir el estatus social de cada grupo familiar en relación también con el tipo de sepulcro utilizado. Esto no solo da lugar a la diferenciación entre las propias sepulturas en mampostería dentro de una misma necrópolis sino también entre grupos de necrópolis que utilizan el mismo tipo de

sepulcro y entre el resto de agrupaciones, dentro del área de influencia, que presentan una arquitectura funeraria diferente, como es el caso de las tumbas ortostáticas (Cámara y Molina, 2004 y 2015; Cámara *et al.*, 2021a y 2021c). Esto no excluye que determinados elementos (símbolos) también expresaran la cohesión social (y el dominio de Los Millares) dentro del Grupo Arqueológico (Molina, 1988).

La investigación a este respecto nos puede demostrar la existencia de un grupo arqueológico organizado a través de relaciones de dependencia y patrones de intercambio, en el que predomina una jerarquía dominada por linajes, clanes o grupos familiares que concentran no solo los recursos materiales y la fuerza de trabajo sino que controlan también las propias redes de intercambio y los mecanismos de identidad/cohesión social, aspectos que se manifestarían en la elección del lugar y el tipo de enterramiento, marcando lugares y rutas de desplazamiento, así como el ajuar funerario.

Uno de los criterios que ha facilitado la elaboración de la agrupación de tumbas por grupos con similar nivel social ha sido la presencia de una serie de objetos de prestigio, considerados así ya sea por su funcionalidad, como las armas (Sanahuja, 2007; Cámara y Molina, 2013), por el exotismo de la materia prima con la que han sido fabricados o incluso la procedencia del propio objeto (Lozano Rodríguez *et al.*, 2010), como los elementos en marfil (Schumacher y Banerjee, 2012) o en ámbar (Murillo-Barroso y Montero-Ruíz, 2017), así como su rareza, ya que no suelen estar presentes en todos los ajuares, debido a su acceso restringido (o su pérdida). También se ha considerado la energía invertida (Chapman, 1991) como criterio a tener en cuenta, ya que esta varía en función del tamaño de la tumba, y su complejidad en cuanto a la existencia de divisiones en la misma y de recintos externos. Por otra parte, también hemos tenido en cuenta la presencia de decoración en las sepulturas, dada la carga simbólico-ritual y jerárquica (Escoriza, 1991; Bueno y Balbín, 1994) que pueden llegar a representar, aun cuando somos conscientes que, en muchos casos, la decoración puede haber desaparecido por problemas de conservación. La presencia o ausencia de este tipo de objetos y su número, así como los rasgos arquitectónico-decorativos enunciados anteriormente, puede responder a una diferenciación entre clanes, linajes o grupos familiares, considerando aquellos de menor estatus los que apenas presentan ajuares de prestigio y sepulcros “más sencillos”, en cuanto a la inversión de recursos y energía.

En relación con ello y gracias a la labor de investigación realizada hasta la fecha (Blance, 1971; Chapman, 1981c, 1981d, 1991; Molina y Cámara, 2005 y 2010a; Cámara *et al.*, 2010; Afonso *et al.*, 2011), se han propuesto cuatro niveles de jerarquización social

para las tumbas de Los Millares, especialmente para las que pudieron ser identificadas y localizadas en la parte interna de la necrópolis, más cercana al poblado:

1. Tumbas de primer nivel (A). Para sepulcros que presentan en sus ajuares armas metálicas, puñales, abundantes puntas de flecha de sílex, cerámica simbólica y pintada, vasos de piedra, objetos de marfil e ídolos. Estas tumbas suelen presentar recintos ceremoniales cerrados y con betilos, así como divisiones en la cámara y el corredor y nichos.
2. Tumbas de segundo nivel (B). Los ajuares de estas sepulturas presentan objetos metálicos, a veces incluyen armas, puñales, bastantes puntas de flecha de sílex y pocos elementos de marfil y piedra. También presentan recintos con betilos y a veces nichos y divisiones en las cámaras.
3. Tumbas de tercer nivel (C). Estos ajuares ofrecen algunos elementos metálicos y escasa cerámica decorada, así como recintos de betilos.
4. Tumbas de cuarto nivel (D). Este grupo se caracteriza la ausencia de objetos metálicos y bienes de prestigio, exceptuando la presencia de cerámica campaniforme que sugeriría diferencias temporales.

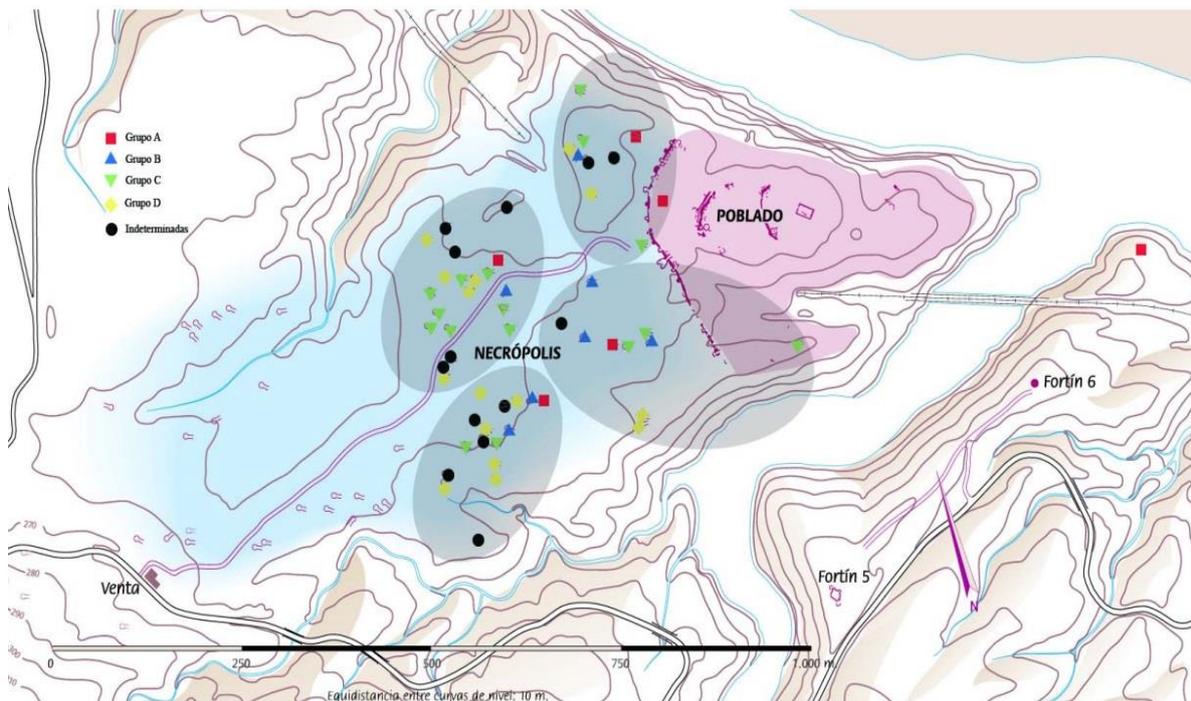


Fig. 54. Distribución de los grupos y las tumbas por nivel social en la necrópolis de Los Millares (Afonso et al., 2011)

Este modelo, configurado a través de la diferenciación por niveles sociales, puede llegar a visualizarse sobre el territorio a través de la ubicación de los propios sepulcros y su relación con el entorno. Es decir, la comparativa del nivel de cada tumba respecto a la

más cercana, la distancia con las más próximas, su situación respecto al poblado y en la necrópolis en general, conllevaron al planteamiento de una serie de agrupaciones de sepulturas con una posible organización espacial. Para el caso que nos ocupa en la necrópolis de Los Millares, las tumbas correlacionadas de la parte interna se concentran en cuatro grandes grupos y se componen por una sepultura de primer nivel, que ocupa un lugar central, y el resto, del segundo al cuarto nivel, situadas en su entorno inmediato, perteneciendo las más alejadas a los últimos niveles sociales (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011).

A pesar de estos resultados, la carencia de datos respecto a la localización y relación del resto de las sepulturas en la necrópolis induce a la cautela (Micó, 1993; Afonso *et al.*, 2011) en cuanto a las propias propuestas de diferencias de contenido en las sepulturas de Los Millares que, además, por la escasez de datos no pueden pasar de valoraciones cualitativas. Aun así, los resultados han influido en el hecho de que las tumbas de mayores dimensiones se han adscrito a niveles sociales elevados, coincidiendo además con que contienen el mayor número de individuos enterrados (más de 100), un aspecto resaltado por R. Micó (1991) en su crítica. Sin embargo, esto no implicaría negar la existencia de una diferenciación social (Afonso *et al.*, 2011), siendo interesante considerar la importancia de la acumulación de la fuerza de trabajo como vía de riqueza (Afonso y Cámara, 2006) manifestada en el propio tamaño de los sepulcros, ya que en el resto de categorías sociales no existe homogeneidad en el número de individuos, con enterramientos desde los 8 a los 50 inhumados. Las diferencias serían aún más marcadas si, dentro de ese conjunto de cadáveres, se apreciaran diferencias en los ajuares asociados a cada individuo particular, algo que, como hemos visto, dada la calidad de la documentación, no podemos ni probar ni descartar.

En cualquier caso, recordamos que la estimación del número de cadáveres sólo puede ser aproximada, especialmente cuando el capataz de L. Siret, P. Flores, prestaba menos atención a los restos en el caso de sepulturas con poco ajuar, además de que se pudieron perder restos debido a casos de expolio, erosión o pérdida de gran parte de la estructura funeraria. Este es un problema que, como los recientes análisis de los restos depositados en el M.A.N. han demostrado (Peña Romo, 2011), es de difícil resolución.

8.3.1. Nivel social y arquitectura funeraria

Antes de comenzar a profundizar sobre los resultados de la división por grupos sociales de los sepulcros en mampostería, debemos realizar una serie de matizaciones previas. En primer lugar debemos destacar que existe una serie de sepulturas que, dado el deterioro por erosión, expolio, destrucción del monumento o ausencia total de

información en general, no se han incluido en la clasificación. Estas sepulturas son: AL-TA-98, AL-TA-95 (Tabernas) y CANO1 (Berja), pertenecientes a las tumbas del subgrupo 1 con una localización conocida; ESPA 17 (Pedro Martínez), ALAM y AL-TA-65 (Tabernas) para el subgrupo 2 y de las que únicamente conocemos la situación de la última; AL-TA-90, AL-TA-205 (Tabernas) y LM 60, LM 61, LM 70, y LM 75 (Santa Fe de Mondújar) para el subgrupo 4. Para los casos en los que se sabe la ubicación, estas sepulturas se encuentran en un alto grado de destrucción, casi rozando su desaparición y no se han documentado elementos de ajuar o restos antropológicos. En los casos estudiados por los Leisner y que no se han podido correlacionar (ALAM, ESPA17, LM 60, LM 61, LM 70 y LM 75), no existen apenas datos de ningún tipo. Debido a ello optamos por dejar sin clasificar un total de 12 sepulcros.

Mención aparte merecen 10 sepulturas en concreto, pertenecientes a la necrópolis de Los Millares, las cuales directamente fueron consideradas indeterminadas debido a que no han sido objeto de publicación ni de actuaciones arqueológicas recientes, por lo que desconocemos sus características arquitectónicas y materiales (Afonso *et al.*, 2011). A diferencia de las anteriores, estas tumbas no han sido clasificadas en ningún análisis dado la ausencia de datos. Se trata de LM XXII, LM XXIII, LM XXIV, LM XXVIII, LM XXIX, LM XXXV, LM XLV, LM XLIV, LM LII y LM LIII.

También debemos mantener cierta precaución en cuanto a la correlación de los sepulcros y su nivel social. En este punto destacamos la situación de LM 68-XXX y LM 15-XXX. Si atendemos a la tabla de clasificación, LM 15 se corresponde con un nivel 2 mientras que LM 68 se corresponde con un nivel 4, siendo la primera la correlación que la investigación ha utilizado para situar esta tumba con cierto nivel en el grupo septentrional de la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005). Ante esta situación y hasta que nuevas investigaciones no demuestren lo contrario, consideramos, por tanto, que la sepultura LM XXX se adscribe al nivel 2 de LM 15, si bien se ha de mantener cierta cautela por la posible correlación con LM 68, dadas las similitudes arquitectónicas y que ambas contienen recintos con betilos, aunque su nivel social cambia considerablemente dado el ajuar funerario. Situación similar ocurre con las sepulturas LM 45 y LM 55, ambas también correlacionadas con el mismo sepulcro, LM XXXI (Almagro y Arribas, 1963), con grandes reparos especialmente respecto a la correlación con LM 55. No obstante, sobre estas tumbas apenas se dan diferencias de tipo arquitectónico y social, perteneciendo ambas a un nivel 4, dificultando aún más su posible diferenciación.

Otro aspecto a tener en cuenta es el relativo a los sepulcros LM 9-XII y LM 74-XIII, correlaciones propuestas originariamente en los años 60 (Almagro y Arribas, 1963). Tras

la revisión arquitectónica, y posteriormente social, debemos señalar que estas correlaciones se pueden descartar casi con toda seguridad. LM XII ha bajado su estatus del grupo 1 al 4, mientras que LM 9 mantiene el 1, si bien, lamentablemente no sabemos en qué parte de la necrópolis se sitúa. De igual forma, aunque conjuntamente se encontraban en un nivel 2 gracias al ajuar asociado, ahora LM 74 baja al 4 nivel, frente a LM XIII que baja al 3. Esta situación plantea un problema en cuanto al estatus real de la sepultura LM XII ya que, como sabemos, fue excavada en primer lugar por L. Siret y P. Flores bajo otra numeración, pero ahora no puede ser identificada la tumba a la que correspondería en dicha numeración, con lo cual pudo albergar un volumen mayor de objetos funerarios, con elementos de prestigio o no. El material que actualmente representa a este sepulcro es un fragmento de Campaniforme Marítimo documentado por M. Almagro y A. Arribas (1963) en su corredor, ya que en la cámara solo quedaron fragmentos cerámicos sin decoración que “no interesó” recoger al capataz de L. Siret. Lo contrario, obviamente, sucede con LM 74 que baja de nivel al no añadir el material de la presunta tumba correlacionada y no documentar en su ajuar objetos de prestigio procedentes de las excavaciones de fines de siglo XIX, aspecto que no sucede con LM XIII donde aparecieron, entre otros elementos, fragmentos de Campaniforme Marítimo, un puñal de lengüeta y un punzón de cobre (Almagro y Arribas, 1963), objetos que, a pesar de la atención prestada a los elementos más singulares, pudieron pasar desapercibidos durante las excavaciones de P. Flores.

Esta nueva adscripción de LM XIII, que ha bajado del grupo 2 al 3, al no sumarse los restos de la presunta tumba correlacionada, y LM XII, que pasa del grupo 1 al 4, por la misma razón, en cierta medida parecen desintegrar la estructura propuesta para la agrupación suroccidental de la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005), al bajar de estatus dos de las sepulturas centrales. Sin embargo, esto no quiere decir que esta agrupación no se entienda como tal, sino que tal vez la tumba central es uno de los sepulcros de gran nivel del cual desconocemos su ubicación sobre el terreno. En cualquier caso, este aspecto deberá ser tratado conjuntamente con trabajos de campo y nuevas investigaciones sobre las posibles correlaciones de las tumbas de Los Millares.

La falta de determinados objetos, debido a que ya habían sido extraídos por P. Flores y L. Siret, es un problema extrapolable a todas las sepulturas que fueron estudiadas en los años 50 (Almagro y Arribas, 1963) y que no pudieron ser correlacionadas, lo que provoca que actualmente muchas de ellas sean clasificadas dentro del nivel 4, un estatus inferior al que originariamente pudieron tener. Si bien también debemos señalar que esta situación también puede explicar el bajo nivel de ajuar de muchos de los sepulcros catalogados por los Leisner (1943), en este caso por el mal estado de conservación en el

que se encontraban muchos de ellos, incluso antes de las excavaciones de P. Flores y L. Siret así como por la escasa atención prestada a la recuperación de los restos cuando los ajuares no eran especialmente relevantes. En este punto destacan algunas tumbas como LM 45-XXXI, de la que solo conocemos los objetos y los inhumados documentados en el corredor, sin datos sobre la cámara; o aquellos sepulcros que hemos citado inicialmente que no hemos podido incluir en la clasificación, dado que no se recogieron elementos de ajuar ni individuos enterrados, como LM 60 y LM 61. En cualquier caso, esta deficiencia en los datos se ha convertido en un problema que no se puede revocar, dada la pérdida de los objetos, el mal estado de conservación de los mismos y las sepulturas, la escasa documentación y la práctica imposibilidad de correlación con los resultados de actividades futuras al no estar incluidas estas tumbas en ningún plano y disponer sólo de plantas y secciones esquemáticas.

Una vez que hemos tenido en cuenta las sepulturas que no hemos podido clasificar, así como los aspectos relacionados con las nuevas correlaciones de algunos sepulcros de Los Millares, hemos procedido a realizar la clasificación por niveles de todas las sepulturas del grupo arqueológico con datos sobre los ajuares preservados-recuperados-registrados.

En una primera aproximación general a esta clasificación por niveles, debemos señalar que, siguiendo los criterios anteriormente establecidos y observando las agrupaciones previas (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011; Calvín, 2014 y 2019), existen una serie de elementos de ajuar, más que arquitectónicos, que condicionan el establecimiento del estatus de una sepultura: la presencia de objetos de cobre, marfil y cerámica simbólica, así como la cantidad de otros elementos, especialmente de piedra (puntas de flecha, puñales, vasos de alabastro, etc.), en ese orden. Partiendo de este modelo, hemos realizado una clasificación de todas las sepulturas en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares, según su pertenencia al subgrupo tipológico resultante del tratamiento estadístico. Si bien debemos tener en cuenta que la ubicación de la mayor parte de las tumbas se configura como un problema al no conocer la situación de un alto número de las mismas, por lo que se han distinguido entre los casos correlacionados en la necrópolis de los que no.

Como podemos observar, hay una proporción mayor de sepulturas de bajo nivel frente a los grupos de mayor estatus, aspecto que viene determinado por la presencia y número de objetos de prestigio pero también, en una alta probabilidad, por el mal estado de conservación de los monumentos y la parcial recuperación de los restos arqueológicos por la aplicación a la gran mayoría las tumbas de una metodología de explotación inadecuada. Existe un total de 49 sepulcros en los que no se ha documentado ningún

objeto de prestigio, seguidos de 41 tumbas con al menos algún objeto de prestigio, ya sea metal o cerámica simbólica. Respecto a las sepulturas de mayor estatus, las 5 que pertenecen al nivel 2, cuentan con una proporción baja de objetos de prestigio pero alta en cuanto al resto de elementos de ajuar, frente a las 6 únicas cuyos ajuares, de nivel 1, son abundantes, especialmente en cuanto a materiales de prestigio.

Tabla 26. Clasificación de los sepulcros en mampostería por niveles sociales según los subgrupos arquitectónicos. En la parte superior se sitúan los sepulcros con ubicación conocida y en la inferior los que se encuentran sin correlacionar en sus respectivas necrópolis.

Estatus social	Subgrupo 1	Subgrupo 2	Subgrupo 3	Subgrupo 4
1º nivel (A)	LM40, LRH2	-	-	LM7, LM17
2º nivel (B)	-	-	-	LM5, LM12, LM10, LM16
3º nivel (C)	-	-	BARR11	LM4, LM6, LM14, LM21, LM22, LM23, LM24, LM25, LM32, LM34, LM37, LM41, LM42, LM47, LMXIII, LMXXI, BARR1, BARR7, BARR8, <u>BARR9</u>
4º nivel (D)	-	LM45, LMXI, AL-TA-63, BARR3	BARR5, BARR6	LM3, LM13, LM18, LM38, LM43, LM44, LM46, LM55, LM68, LM69, LM71, LM72, LMX, LMXII, LMXVIII, LMXIX, LMXX, BARR2, BARR4
1º nivel (A)	-	-	-	LM9, LM57
2º nivel (B)	-	-	-	LM15
3º nivel (C)	-	LM31, RT3, PZM, CC111, LV117	LM2	LM11, LM20, LM30, LM49, LM54 , LM58, LM59, LM67, PEÑ1, RT2, RUBI3, LLE2, CÑM1, LG61
4º nivel (D)	PEÑ4	LM52, LM56, ESPA22, LG115, LA60, CC73	LM1, RUBI2, LG120	LM19, LM48, LM50, LM53 , LM62, LM64, LM65, LM73, LM74 , PEÑ2, RT4, RUBI1, RP8, LL9

¹ En negrita: sepulcros con cubierta plana. En cursiva subrayada: sepulturas de falsa cúpula con 4 m de diámetro en la cámara.

Comenzando por el primer nivel o nivel A, sobre el total de tumbas clasificadas, podemos comprobar que solo 6 reúnen en su ajuar abundantes objetos de prestigio. Se trata de sepulcros que siguen una marcada pauta constructiva, con unas dimensiones en la cámara entre 4 y 6,40 m de diámetro y túmulos entre 13 y 16 m, para los casos conocidos. Solo se documenta una única excepción, LM 17-I de 3,43 m de diámetro en la cámara pero con un túmulo de similares características y con la particularidad de haber quedado englobada al interior del poblado tras la expansión de este en torno al 2900 cal A.C. (Cámara *et al.*, 2021a). La principal diferencia entre estas tumbas reside en la cubrición de la cámara funeraria y la presencia de anillos de contención, que aumentan conforme

disminuye el tamaño de la misma, así como la longitud del corredor, siendo este más largo para el sepulcro en falsa cúpula (5,80 m) y de tamaño mediano-grande para los de cubierta plana (3,50 – 4,20 m). Respecto a los túmulos, se ha observado que conforme aumenta el tamaño de la cámara lo hace el del túmulo, de forma que las tumbas con diámetros más grandes (4,50 – 6,40 m) poseen túmulos entre 15 y 16 m, frente a las de diámetros menores (4 m) que oscilan sobre los 13 m, si bien existe una única excepción en LM 17-I, con un túmulo de 16 m a pesar de tener una cámara de tamaño mediano. Es significativo también que posea uno de los corredores más largos documentados para todas las necrópolis del grupo arqueológico. En cuanto a la presencia de otras estructuras constructivas, del total de 6 sepulcros solo LM 7-VII cuenta con recintos de betilos, LM 17-I contiene un recinto interno en la cámara funeraria, LM 40-XXXVI tiene un vestíbulo y LM 9 contiene restos de decoración en el alzado de revestimiento de ortostatos³⁶.

Respecto al número de cadáveres documentados, este grupo llega a concentrar las mayores cantidades, entre 20 y 114 individuos, especialmente en los tamaños que superan los 4,15 m de diámetro en la cámara, en los que destacan grupos de 50 a 114 inhumados. El número de enterramientos desciende a entre 20 y 35 en aquellas tumbas con 4 m de diámetro o menos. Si bien esta pauta no se llega a cumplir en el caso de Loma de la Rambla de Huéchar 2, con una veintena de inhumados (tab. 27).

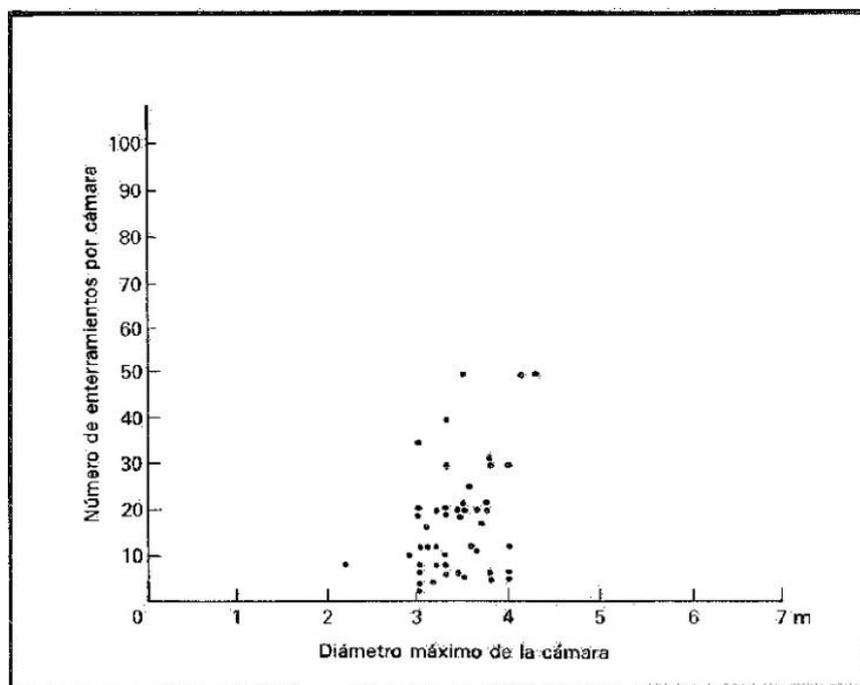


Fig. 55. Número de enterramientos en proporción al diámetro de la cámara funeraria en las tumbas de Los Millares (Chapman, 1991)

³⁶ Consultar tabla 27 en el anexo I.

En cuanto al grupo de tumbas de segundo nivel o nivel B, solo hemos documentado 5. Se trata de sepulcros entre 3,75 y 4 m de diámetro en la cámara, con túmulos entre 11 y 13 m, corredores entre 2,40 y 3 m y presencia de anillos concéntricos en los tamaños menores de 4 m. Tanto la sepultura LM 16-VIII como LM 15-XXX y LM 5-IX presentan recintos de betilos, estas últimas con restos de decoración en la cámara, y LM 10-XV contiene restos de un vestíbulo, frente a LM 12-XXXVII, la cual apenas presenta información. En cuanto al número de enterramientos, estos oscilan entre 12 y 36, siendo la sepultura 5-IX la única que presenta en torno a 50. Esta tumba de cubierta plana se asemeja más a una tumba de nivel 1 que de nivel 2, ya que presenta un túmulo de 15 m, así como un ajuar bastante rico, que destaca por la ausencia de cerámica simbólica, motivo por el cual no se ha incluido en los sepulcros de primer nivel.

En general, y a diferencia del nivel 1, estos sepulcros son ligeramente más pequeños, exceptuando a LM 5-IX, en cuanto al diámetro de la cámara funeraria, independientemente del tipo de cubierta, apreciándose esta disminución del tamaño mucho más en cuanto a las dimensiones de los corredores y del túmulo. Esto no quiere decir que las dimensiones de los corredores se encuentren asociadas directamente a las de los túmulo, ya que arquitectónicamente tenemos casos de sepulcros con corredores pequeños y túmulos superiores a la media (como por ejemplo LM 59). Como podemos observar, en los grupos sociales de mayor nivel se aprecia claramente la disminución del estatus social conforme disminuye el tamaño del sepulcro, sin embargo y como veremos, en los niveles sociales considerados más bajos esta apreciación se torna más difusa, lo que, como hemos dicho, podría tener que ver con el hecho de que en muchos casos la escasez de ajuar se debe a problemas de recuperación y registro.

Del total de 41 sepulturas del tercer nivel o nivel C, solo 6 presentan diámetros de 4 m en la cámara funeraria. El intervalo de medidas es bastante variado, como se puede observar en la tabla, siendo más frecuente en esta categoría sepulcros de 3 a 4 m de diámetro (subgrupos 3 y 4) que los que presentan entre 1,50 y 2,60 m (subgrupo 2). Además, en este nivel comienzan a situarse los primeros sepulcros, especialmente de cubierta plana, procedentes de otras necrópolis del grupo arqueológico como El Barranquete, Las Peñicas y el Tejar (Níjar), Los Rubialillos (Tabernas) o La Gabiarra (Granada), muchas de ellas con aún más problemas en la preservación, recuperación y registro de los ajuares que los comentados en relación con la necrópolis epónima de Los Millares.

Tanto en el nivel 3 como en el nivel 4 la distinción social entre sepulcros y su correlación con las estructuras arquitectónicas, incluso dentro del mismo nivel, se hacen

mucho más complicadas pues las diferencias entre ajuares no son apenas significativas, siendo el elemento determinante la presencia o ausencia de objetos de cobre y cerámica simbólica. En cuanto a la arquitectura se refiere, los tamaños de los túmulos para el tercer nivel oscilan entre los 10 y los 13 m, con excepciones menores entre 6 y 8 m, y otras mayores que alcanzan 14, 16 y hasta 25 m (LM 21-XVI, LM 54 y LM 59 (c) LM 72-XVII, LM XVIII, BARR4 y BARR5 (d). Estas situaciones, en su mayoría, vienen determinadas por la función arquitectónica que ha llegado a demostrar tener un túmulo de estas características para sostener las cubiertas, especialmente en proporción al número de anillos internos en los casos donde es necesario sostener el empuje de una falsa cúpula. Como ya explicamos también en el anterior capítulo, el excepcional tamaño que llegan a presentar algunos sepulcros se debe a que el mismo túmulo es compartido por dos tumbas de más o menos el mismo nivel, como es el caso de LM X y LM XI. En cualquier caso, respecto al papel social que jugaron los túmulos haremos un breve análisis en los siguientes epígrafes.

El número de anillos varía entre 1 y 5, independientemente del tamaño de la cámara, si bien se documentan en mayor proporción en aquellas tumbas de sección “d” y “e” (mixta de base cilíndrica y cónica superior y cónica completa), es decir, las que se cubrieron con probabilidad con una falsa cúpula plena con un tamaño en la cámara inferior a 4 m de diámetro. De hecho, en esta agrupación se incluye el “falso positivo” del análisis estadístico o Barranquete 9, sepulcro de 4 m de diámetro en la cámara cubierto con una falsa cúpula gracias a la cantidad de refuerzos constructivos que posibilitaron su contención. Respecto a los corredores, la longitud media se sitúa entre 2 y 4 m, superando esta medida en raras ocasiones, llegando en hasta 6 m.

En este grupo también se documentan vestíbulos como en LM 20-LV y LM 47-II, y en menor medida, recintos de betilos, en LM 23-LI y LM 25-XLVIII, divisiones en las cámaras funerarias, en LM 4-XXXIX y LM 34-XXXIV, y sepulcros con restos de decoración en los ortostatos de revestimiento, como en LM 31, LM 52 y LM 58 (tab. 27). El número de enterramientos oscila entre 10 y 50 individuos, si bien en este grupo de tumbas no parece que exista vinculación entre una mayor proporción de inhumados y una cámara funeraria de grandes dimensiones.

En cuanto a las tumbas de cuarto nivel o nivel D, encontramos un total de 49, entre las que destacan 8 sepulcros con cubierta plana. La particularidad de esta agrupación reside en la gran variedad de tamaños de las cámaras de los sepulcros, así como en su sistema de cubrición, destacando particularmente los casos más pequeños como LG 115 (Ø 1,50 m), así como los de mayores dimensiones como Peñicas 4 (Ø 6,40 m) y Los Rubialillos 1 (Ø 4,70 m).

A nuestro juicio, esta equiparación de niveles sociales entre sepulcros con unas diferencias arquitectónicas de hasta casi 5 m, responde a la falta de datos respecto a los objetos documentados, ya sea por una investigación deficiente como por ser el resultado de su expolio o destrucción. De hecho la información arquitectónica al respecto es muy parcial ya que, particularmente en los casos citados, no conocemos un dato importante como es el tamaño del túmulo. Esta misma situación a la que nos referimos se aplica a una serie de sepulcros de más de 5 m de diámetro en la cámara que no hemos incluido en la clasificación, considerados indeterminados dada la escasez de datos por el mal estado de conservación en el que se documentaron, AL-TA-98, AL-TA-95 (Tabernas) y CANO 1 (Berja). De hecho, la mayor parte de los sepulcros incluidos en el cuarto nivel son tumbas que a día de hoy no han sido documentadas por la investigación arqueológica reciente, como es el caso de la agrupación de La Gabiarra (Granada) y la de Los Rubialillos y el resto de sepulcros “aislados” de Tabernas, para los cuales la información que se había reunido por la investigación de mediados del siglo pasado (Leisner y Leisner, 1943; García y Spahni, 1959; Berzosa, 1987) ya nos daba indicios de su mal estado de conservación. Incluso en los casos en los que la investigación se ha retomado, como Tabernas (Maldonado *et al.*, 1991-92; Alcaraz *et al.*, 1994; Cámara, 2001; Cámara *et al.*, 2010 y 2014) o Gorafe (Afonso *et al.*, 2006, 2008 y 2010; Spanedda *et al.*, 2014; Cabrero *et al.*, 2021 y 2023; Esquivel *et al.*, 2022), las prospecciones han mostrado la dificultad que existe para poder correlacionar los restos de los sepulcros aún existentes con la documentación de Siret-Leisner.

En general, los sepulcros de nivel 4, de manera similar a los de nivel 3, tienen cámaras entre 2,50 y 4 m de diámetro, con las excepciones citadas, así como túmulos de diferentes tamaños, si bien, se observa que en este tipo de tumbas poseen tamaños entre 8 y 11 m, con excepciones que llegan a los 14 m y raramente a los 16 m e incluso los 20 m, respondiendo también al criterio anteriormente descrito para la agrupación del tercer nivel. En cuanto al número de refuerzos constructivos, solo los casos mejor estudiados (Almagro y Arribas, 1963; Almagro Gorbea, 1973) arrojan información (de 2 a 4 anillos concéntricos), frente a una mayoría de tumbas que no poseen datos acerca de la construcción de sus túmulos.

En cuanto al resto de construcciones, en este grupo también se han documentado vestíbulos en sepulcros como LM 43-XLVII, Barranquete 3 y 7, recintos de betilos como en LM 68-XXX y Loma de los Liniales 9, divisiones en la cámara como en LM 19 y Los Rubialillos 2, y restos de decoración en los ortostatos de la cámara como en LM 3-XXXVIII y LM 43-XLVII. Respecto al número de enterramientos, esta agrupación presenta unas

cantidades más bajas respecto a los niveles sociales anteriores, situando la media entre 5 y 25 individuos, si bien contamos con un alto número de tumbas con cantidades indeterminadas de fragmentos óseos, así como muy pocas excepciones que alcanzan 50 y 100 inhumados (tab. 27), coincidiendo este último caso con el sepulcro más grande de este grupo: Peñicas 4.

Como podemos ir observando en la clasificación por niveles, el tipo de cubierta de un sepulcro parece relacionarse directamente con el estatus social propuesto para los inhumados en este a partir de los ajuares, si bien, hay cierta tendencia a que las tumbas de mayores dimensiones tanto en la cámara como en el túmulo pertenezcan al nivel 1, frente al resto, cuyo estatus, a veces, dependiente de la presencia de ciertos objetos de prestigio, puede estar infravalorado por los problemas de conservación, recuperación y registro de los ajuares. En cierto sentido, quizás las características constructivas sean más indicativas de las diferencias sociales, al acercarnos de forma más directa a aspectos como la capacidad de coordinar e invertir esfuerzos, movilizand o mano de obra que incluso no tiene por qué relacionarse con el número de inhumados, si bien para valorar esto último se deben tener las mismas preocupaciones referidas en cuanto al ajuar.

De hecho, la gran variabilidad de dimensiones que presentan los niveles 2, 3 y 4 es, además, un claro indicio de que la diferenciación social “tangible”, al margen del ajuar, depende del espacio que llega a ocupar el sepulcro, es decir, de las dimensiones del túmulo así como su capacidad para ser visible, de forma que podemos encontrar sepulturas de bajo nivel social, si atendemos a los ajuares preservados-recuperados-registrados, con túmulos de gran tamaño, incluso compartidos, como forma de unión de los grupos constructores y de los recursos que eran capaces de movilizar. El tamaño del túmulo no solo respondería, en los casos de tumbas de bajo nivel, el medio de sustentación de las cubiertas sino también la elección del grupo familiar por la “monumentalidad”, incluso como alternativa a la amortización de objetos de prestigio (algo que sólo permitía la exhibición en el momento concreto del funeral y que no se mantenía como perceptible desde fuera de la tumba). En cualquier caso, como hemos dicho, también puede ser que ambos sistemas de exhibición se combinaran y que la escasez de ajuar se deba a que se ha perdido toda la información referente al ajuar.

Respecto a la complejidad constructiva, como podemos comprobar para cada nivel son documentados vestíbulos, recintos de betilos, divisiones en la cámara, etc., si bien nunca de manera conjunta. A pesar del bajo número de muestras esto puede ser un indicativo de que este tipo de estructuras apenas tuvieron relación con el nivel social del

sepulcro, y que más bien fueran funcionales en el sentido práctico más que en el simbólico. En cualquier caso, este aspecto lo vamos a desarrollar a continuación.

8.3.2. Complejidad constructiva y estatus social

Como vemos, es interesante plantear la complejidad estructural de una sepultura como un elemento que puede estar relacionado con el establecimiento del estatus social de un grupo familiar, como ya se propuso inicialmente a través de la diferenciación de su espacio útil (Chapman, 1981d y 1991; Bueno y Balbín 1994) o del tamaño del sepulcro (Blance, 1971), aspectos que han influido en las propuestas sobre la clasificación por niveles de las tumbas de Los Millares, aunque estas se hayan basado fundamentalmente en los ajuares preservados-recuperados-registrados (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011; Calvín, 2014). Si bien, como iremos comprobando para cada elemento constructivo propuesto, no parece que exista una relación clara entre la presencia de estos espacios con el nivel social de los individuos enterrados, ya sea por la carencia de información respecto al ajuar funerario y la arquitectura del sepulcro, sea por la baja representatividad de la muestra frente a un conjunto de datos tan grande como supone el disponible para el grupo arqueológico.

Como ejemplo podemos citar el caso de LM 20-LV, una sepultura que viene a representar toda la problemática sobre el ritual funerario que se ha planteado a lo largo del presente capítulo. Con un ajuar en el que se documenta un fragmento de hoja de cobre y numerosas cuentas de collar, entre las que destacan una cuenta de marfil y otra de azabache, esta tumba posee un vestíbulo, tres nichos y el corredor se encuentra dividido en tres tramos. El número de individuos enterrados es 35, 11 de ellos situados en el nicho del corredor, correspondientes a niños (Leisner y Leisner, 1943: 47) y 4 en los dos nichos de la cámara. Esta es una de las pocas sepulturas en las que se documenta claramente el enterramiento de individuos infantiles, con ausencia de ajuar de prestigio, salvo por las materias primas de algunas cuentas y la hoja de cobre referida, lo que nos induce a considerar una tumba de nivel 4, si bien, la presencia de metal en la cámara principal, aunque mínima y probablemente dudosa, la llevaría a un nivel 3. Además, como podemos observar, en esta tumba se ha documentado un colectivo que, en la interpretación tradicional, normalmente no tenía acceso a este tipo de enterramiento colectivo, lo que podría relacionar la presencia abundante de subadultos con ajuares poco destacados y diferenciados en el ritual funerario con respecto al tratamiento de otros colectivos (Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005). Ello podría sugerir que no todos los individuos de esta sepultura habrían tenido en vida (y en la muerte) el mismo reconocimiento social (Micó, 1991; Cámara *et al.*, 2018a). Alternativa y complementariamente, como hemos

visto, a menudo, la escasez de ajuar, podría deberse a problemas de preservación-recuperación-registro, especialmente si los collares de cuentas (pequeñas) eran lo habitual para individuos de estas edades. Señalar esto nos permite indicar que la presencia de ciertas estructuras arquitectónicas, en este caso el vestíbulo, no se encontrarían vinculadas exclusivamente al nivel social del grupo familiar enterrado, especialmente si lo medimos sólo a partir de determinados elementos de ajuar, incluso aunque el ajuar pudiera “vincularse” con el estatus de las personas enterradas en la cámara y no con los niños de los nichos, no sólo esto no podemos demostrarlo con los datos disponibles sino que no parece probable teniendo en cuenta que el ajuar recuperado en gran parte corresponde a cuentas de collar. Los datos, en cualquier caso, difícilmente podrían interpretarse como exponentes de una unidad social que enmascara sus diferencias sociales internas a partir del colectivismo (Martínez y Afonso, 2003) sino que deben servir para buscar pautas de deposición de elementos en función de la edad (y, en otros casos, del sexo).

8.3.3. Los recintos internos: divisiones en la cámara, el corredor y los nichos

Comenzando por la división del espacio útil de la cámara funeraria, de los 113 sepulcros en mampostería analizados a lo largo de la presente tesis, solo cinco conservan estas estructuras divisorias (fig. 56). Cuatro de ellos pertenecen a la necrópolis de Los Millares y solo uno a la de Los Rubialillos, repartiéndose entre los niveles sociales 1 (LM 17-I), 3 (LM 4-XXXIX, LM 34-XXXIV, RUBI 2) y 4 (LM 19-LVI). No parece existir ninguna relación con el tipo de ajuar documentado. Sin embargo debemos señalar que este tipo de sepulcros presentan una serie de características constructivas en común: se trata de tumbas de falsa cúpula, con un diámetro en la cámara entre 3,40 y 3,60 m y el corredor dividido en tres tramos, con una longitud entre 3,30 y 3,50 m, excepto para LM 17-I, que tiene 5,80 m y contiene dos nichos. De ellas, la sepultura LM 19, la única que no presenta revestimiento de ortostatos, parece albergar un pequeño vestíbulo en su acceso.

Inicialmente parece documentarse cierta proporción constructiva, que no se respeta en LM 17-I con uno de los corredores más largos, que además pertenece al nivel social más alto de la necrópolis. Desconocemos si esta situación es similar para la sepultura de Los Rubialillos, ya que esta no ha conservado el corredor. En cuanto a los individuos documentados, el número se sitúa entre 12 y 25 inhumados. Debido, por tanto, al reducido número de tumbas que presentan esta particularidad en la cámara funeraria, consideramos necesario señalar que no podemos barajar las divisiones en las cámaras como un elemento necesario para definir el estatus de cada sepultura en cuestión, ya que, como hemos comprobado, aparecen en sepulturas de diferente nivel, con diferentes

construcciones y ninguna pauta clara, más allá de cierta proporción constructiva. Hay que tener en cuenta que, dada la fragilidad de la construcción en sí, cualquier tipo de estructura que se realizara en el interior de las cámaras quedaba expuesta a su destrucción al sufrir el colapso de las cubiertas, como en el caso de las columnas, y, en muchas situaciones, especialmente si tenemos en cuenta la metodología de excavación de P. Flores y L. Siret, pudieron pasar desapercibidas interpretadas como parte de las cubiertas caídas y retiradas sin más, con lo cual, este elemento constructivo pudo aparecer en muchas más sepulturas sin dejar constancia de su existencia al no ser identificado. La presencia de estas compartimentaciones en sepulcros ortostáticos, como Moreno 1 en Fonelas (Ferrer, 1976) o la misma sepultura LM 63-III de Los Millares (Leisner y Leisner, 1943; Cámara *et al.*, 2021a), puede llamar la atención sobre procesos tardíos de individualización (Cámara *et al.*, 2018a), con lo cual los ajuares de estas tumbas, aun considerados escasos para tumbas colectivas, podrían redimensionarse en relación con el reducido número de inhumados en la subdivisión y valorar de otra forma la categoría social del sepulcro o, al menos, de los inhumados en esos compartimentos. Este aspecto puede observarse en el conjunto de estelas megalíticas, recientemente descubiertas, que conforman la estructura de Panoría 17 en Darro, en la cual, además, se ha documentado una estela principal en el interior de un recinto rectangular, situada sobre un nivel de relleno estéril que la eleva a la altura del resto de los ortostatos. En esta sepultura no han sido hallados restos óseos ni objetos de ajuar, a diferencia del resto de tumbas de la necrópolis, lo que ha llevado a interpretarla como un posible lugar de culto a los ancestros vinculados a la comunidad (Bueno *et al.*, 2023).

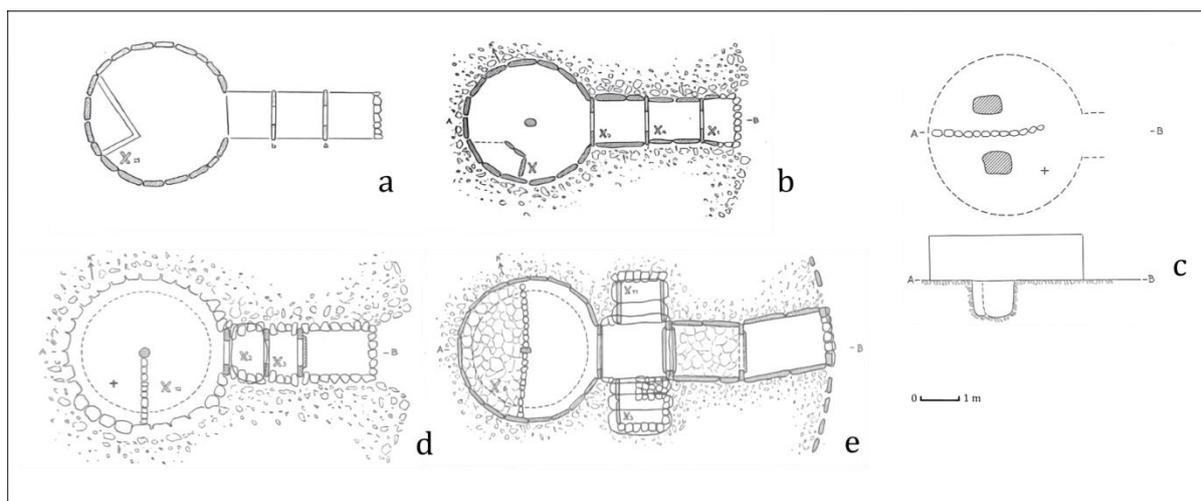


Fig. 56. Sepulturas que presentan recintos internos: a. LM 4-XXXIX, b. LM 34-XXXIV, c. Los Rubialillos 2, d. LM 19-LVI, e. LM 17-I (Leisner y Leisner, 1943)

En cuanto a las divisiones del corredor, como ya se indicó en trabajos previos (Calvín, 2014 y 2019) no hay una relación clara con determinados patrones sociales, aunque sí se observa cierta tendencia. Generalmente las tumbas de mayor estatus, según el ajuar recuperado, presentan corredores divididos en tres tramos y en menor medida en dos, mientras que las que responden al tercer nivel social se inclinan por los dos, tres y hasta cuatro tramos. Solo en el cuarto nivel se documentan los cuatro tipos posibles de divisiones del corredor. En este punto debemos resaltar que sólo en los últimos niveles sociales, especialmente en el 4, aparecen sepulcros sin tramos en el corredor, si bien en muchos casos es debido a la ausencia de información por el mal estado de conservación del sepulcro. De hecho, eso mismo es lo que puede explicar la aparente tendencia contraria entre número de tramos y categoría social, si bien longitud y tramos del corredor derivan a menudo de factores como el tamaño del túmulo englobante y este, a su vez, de características arquitectónicas (aunque también de deseos de exhibición social). El número de tramos se ha relacionado, adicionalmente, a menudo, con la clasificación de los cadáveres y los asistentes a las ceremonias, por lo que, de la misma manera que hemos llamado la atención sobre la importancia de las compartimentaciones, podría pensarse que los tramos servirían también para segregar a las personas. En este sentido, un mayor número de tramos podría no referirse tanto a un nivel social más bajo como a la coexistencia, en el mismo sepulcro, de personas de diferente nivel social, algo que, como hemos repetido, no se puede demostrar en el actual estado de la documentación.

Situación similar ocurre con la existencia de nichos en las sepulturas. Su presencia tampoco responde al nivel social del sepulcro ya que se documentan en todos los niveles propuestos, si bien, como indicamos en el capítulo anterior, su disposición sí tiene relación con el número de tramos y, por ende, en algunos casos, con el número de anillos de una sepultura. En cuanto al número de nichos, sí habría cierta relación con el estatus social de la tumba, ya que los sepulcros que tienen más de dos nichos suelen adscribirse al nivel 4 y 3 de la clasificación propuesta pudiendo interpretarse en el mismo sentido de clasificación que hemos referido para los tramos. Podemos ejemplificar la relación aparente de la presencia de nichos con niveles de ajuar más escasos a partir de las sepulturas LM 20-LV (3), LM 22-L (3), BARR 2 (3) y BARR 3 (4), con tres y hasta cuarto nichos para el caso de BARR 2, frente a LM 10-XV (2) y LM 17-I (1) con uno y dos nichos respectivamente. Esto podría ponerse en relación con el estatus de los individuos enterrados en ellos, en su mayoría niños y adolescentes, dejando una clara evidencia en cuanto a que sufre este grupo podría no haber alcanzado todavía el estatus de pleno derecho en la comunidad, accediendo a ajuares diferentes como hemos dicho anteriormente. Adicionalmente, en los nichos aparecerían cadáveres aún parcialmente articulados y, por tanto, la presencia de

estos podría sugerir una mayor estructuración del proceso de culto prolongado a los ancestros relacionado con su progresiva pérdida de individualidad, como se ha propuesto en otros casos (Nocete *et al.*, 2010; Cámara *et al.*, 2016b).



Fig. 57. Puerta perforada de acceso a la cámara de El Barranquete 9

8.3.4. Recintos externos: betilos y vestíbulos

Estas construcciones externas presentan unas proporciones muy bajas respecto al total de sepulcros en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares. Para todo el conjunto solo se han documentado 8 tumbas con recintos de betilos y 11 con vestíbulos, sin que ninguna tenga con ambas estructuras. Los recintos de betilos aparecen repartidos

en los tres primeros niveles sociales, con mayor frecuencia en 1 y 2, mientras que los vestíbulos aparecen en todos pero en mayor proporción en sepulcros de nivel 3 y 4.

En cuanto a los vestíbulos, al igual que ha sucedido con las divisiones internas de las sepulturas, no se ha observado un patrón arquitectónico en común relacionado con el nivel social de la sepultura, más allá del tamaño de los túmulos (entre 10 y 13 m, con excepciones), si bien, este aspecto más que condicionar la presencia o ausencia de los vestíbulos, va más en relación con el propio estatus del sepulcro, como comentaremos más adelante.

Los vestíbulos se han documentado tanto en sepulcros de cubierta plana como de falsa cúpula, desde el nivel 1 hasta el nivel 4. La representatividad que tenemos respecto a estos recintos también es muy baja en proporción al número de muestras para el grupo arqueológico, incluso teniendo en cuenta la existencia de más vestíbulos, de carácter cerrado especialmente, indicados en los resultados del análisis estadístico. En cualquier caso, el hecho de que se hayan preservado en mayor proporción en sepulturas de bajo nivel social nos sugiere que se trata de un tipo de construcción ligada a una determinada funcionalidad, como lugar donde se practicaban las ceremonias o rituales fúnebres, más que a intenciones que tuvieran relación con la exhibición de un determinado nivel social, quedando la presencia de este tipo de construcción condicionada por el tipo de estructura documentada. Esto quiere decir que si hubiera que buscar un marcador de estatus en relación con estas estructuras, este vendría determinado en parte por el tamaño del vestíbulo, cómo fue construido, la cantidad de recursos y energía invertidos, así como si el recinto era o no compartido con otra sepultura, siendo algunos de estos aspectos difícilmente observables a día de hoy. Este podría ser el caso de los sepulcros LM XII y LM XIII, tumbas de nivel 4 y 3 respectivamente, entre las que se documentó una alineación doble de piedras paralelas, de 4 m de largo y 0,65 m de ancho (Almagro y Arribas, 1963), que podían corresponder con parte del área ceremonial que podrían haber compartido ambas estructuras.

Si, al margen de los 11 sepulcros con vestíbulos documentados oficialmente, consideramos la existencia de estos recintos en las 18 tumbas propuestas en el capítulo anterior, exceptuando LM 5-IX y LM 15-XXX (2), todas las sepulturas con estas estructuras pertenecerían a los niveles 3 y 4, con lo cual, a pesar de documentar diferencias en los vestíbulos entre las propias tumbas, ya sean abiertos, cerrados o mixtos, nos remitimos a la situación anteriormente expuesta sobre la practicidad de estos recintos en el ritual, más que su relación con la exhibición de cierto nivel social.

Debemos tener en cuenta que tanto los recintos de betilos como los vestíbulos son estructuras “frágiles” con tendencia a desaparecer con el paso del tiempo, ya que, al ubicarse al exterior de las sepulturas y no contar con la protección de un túmulo, que de una forma u otra, ayudase en la preservación de la estructura funeraria, su deterioro y pérdida debió ser más rápida, dejando muy pocos casos documentados. El estado de conservación de los sepulcros así como la metodología seguida para su documentación, entre otras causas, se ha perfilado como uno de los grandes problemas en cuanto a la preservación de este tipo de estructuras.



Fig. 58. Btilos situados en el acceso a Los Millares 7-VII (Almagro y Arribas, 1963)

Respecto a los recintos de betilos, en principio, se muestran en tumbas que no siguen una pauta arquitectónica común, puesto que se documentan tanto en sepulcros de cubierta plana como de falsa cúpula, con diámetros en la cámara no inferiores a 3 m ni superiores a 4,50 m. Suele tratarse de sepulturas con corredores de 3 tramos, ocasionalmente de 2 y 4, con una longitud entre los 2 y los 4,60 m, que también pueden presentar al menos un nicho. Como hemos comentado, aparentemente sí parecen tener relación con el nivel social del sepulcro, apareciendo en aquellos de nivel 1, 2 y 3, y solo en un caso en el nivel 4. Teniendo en cuenta los problemas referidos en cuanto a la preservación-recuperación-registro de los ajuares, es probable que estos recintos, relacionados con el culto a los ancestros representados probablemente en los betilos, fueran una forma de mantener representados/exhibidos los ancestros de grupos familiares de particular relevancia.

Como ejemplo citamos el caso de LM 5-IX, sepulcro de cubierta plana con un ajuar de nivel 2, en el que se indica la presencia de dos recintos más sin identificar en su entorno, así como restos de pintura³⁷ (cal y ocre) en el revestimiento de la cámara funeraria. Este sepulcro cuenta con 18 betilos frente a los 12 de LM 7-VII (1), sepulcro de similares características arquitectónicas, ambos con unos 50 individuos inhumados. Para los sepulcros de falsa cúpula se documentan recintos de betilos en LM 15-XXX, que también contiene restos de cal y ocre sobre el zócalo de ortostatos de la cámara, 4 betilos y en torno a 23 inhumados, y LM 16-VIII, con 45 betilos y 21 inhumados, ambas tumbas de nivel 2.

En cuanto a los sepulcros de nivel 3, destaca LM 23-LI con un recinto de 6 betilos y restos de pintura en la cámara funeraria, donde se han documentado 20 individuos aproximadamente, frente a LM 25-XLVIII con otro recinto de 6 betilos y un ajuar con menos objetos de prestigio, sin restos humanos registrados. Con menos datos aún sobre su ajuar encontramos LM 68, lo que la sitúa en un nivel 4 en la clasificación, si bien alberga un recinto con 19 betilos y restos de revestimiento de yeso blanco en la cámara funeraria. Se documentan solo unos 6 esqueletos. Obviamente es uno de los sepulcros que, con más claridad, muestra que las propuestas de clasificación social a partir de los ajuares están muy influenciadas por el sesgo derivado de la preservación-recuperación-registro más o menos adecuados de los ajuares por parte de P. Flores y L. Siret.

Fuera de la necrópolis de Los Millares aparece una única sepultura con recinto de betilos, Loma de los Liniales 9 en Tabernas, un tipo de sepulcro “aislado” ya que no sabemos dónde se pudo ubicar y si en su entorno hubo más estructuras, dado el mal estado de conservación al que los Leisner hicieron referencia y los problemas de correlación ya referidos, y que probablemente haya desaparecido. Este sepulcro cuenta con un ajuar de nivel 3, en el que destacan 12 betilos de arenisca. No conserva el corredor de acceso.

Más allá del hallazgo de elementos de cobre en los ajuares, no parece haber relación entre betilos y ciertos objetos de ajuar, ni siquiera con el número de individuos enterrados, como ya barajamos en anteriores trabajos (Calvín, 2014).

8.3.5. La decoración en los sepulcros: estatus social y función simbólico-ritual

No obstante, resulta singular señalar que, hasta el momento, de los 10 sepulcros con presencia de decoración en la cámara, 4 cuentan con recintos de betilos. La relación

³⁷ Esta decoración no se interpreta como una figuración pictórica en sí, sino con los restos de los materiales que fueron utilizados para ello, ya sea ocre, cal o yeso, y que los Leisner identificaron en un bajo porcentaje en el revestimiento del interior de las cámaras funerarias.

entre ortostatos de revestimiento decorados y betilos puede ser más estrecha de lo que parece, en cuanto a la representatividad simbólica de los individuos, si entramos a valorar de nuevo las propuestas anteriormente comentadas de P. Bueno y R. de Balbín (1994 y 2006). Para estos investigadores existe una relación directa entre la presencia de manifestaciones escultóricas y pictóricas, situadas en los espacios de significación ritual del interior de las sepulturas o en zonas adyacentes, con la presencia de estelas antropomorfas, como ya comentamos para el caso de los sepulcros ortostáticos. En el caso de las tumbas en mampostería, esta zona de especial significación funeraria-ritual se proyecta en el exterior de la estructura, tanto en la abertura del corredor de entrada, que da lugar al vestíbulo, como en su área adyacente, donde se situarían los recintos de betilos, que asimilarían ese papel de representación antropomorfa de los ancestros (Bueno *et al*, 2008). Por tanto, podemos apoyar esta propuesta ya que, teniendo en cuenta el número de muestras estudiadas (113), existe cierto porcentaje de coincidencia (4) entre los sepulcros que presentan betilos (8) y restos de decoración (10), sobre el número tan bajo documentado.

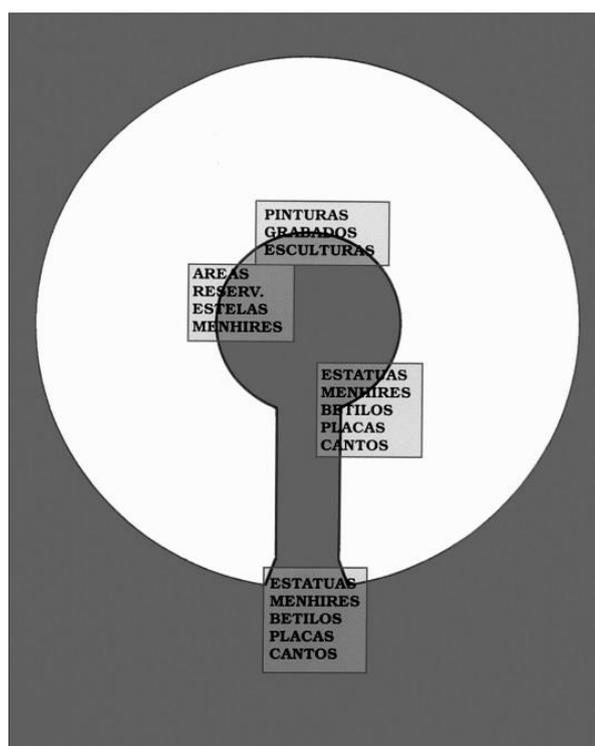


Fig. 59. Posición y tipología de las representaciones antropomorfas en los megalitos (Bueno y Balbín, 2006)

De los sepulcros con restos de decoración llama la atención el caso de LM 31 (nivel 3) el cual, según los Leisner (1943:30), presenta un grabado en forma de cruz en la base de la columna, con restos de trazas de yeso. De entre los refuerzos arquitectónicos presentes en las sepulturas, si consideramos que este caso puede tratarse como decoración,

podríamos establecer cierta vinculación entre esta con la presencia de las columnas, especialmente si tenemos en cuenta que de los 4 sepulcros documentados con betilos y restos de pintura, 3 presentan estas estructuras (LM 5-IX, LM 16-VIII y LM 23-LI). Sin embargo, más que una vinculación con un aspecto que determine el estatus social de la sepultura en cuestión, consideramos que contiene una función simbólica, ya que se documentan en tumbas de nivel 2 y 3, emulando las viviendas de los vivos (Leisner y Leisner, 1943; Blance, 1971; Molina y Cámara, 2005; Calvín, 2014; Calvín *et al.*, 2023), además de ser un posible refuerzo arquitectónico en algunos casos, como ya hemos indicado en anteriores capítulos. Además P. Bueno y R. Balbín consideran que también estas columnas/pilares/postes evocarían la figura antropomorfa, resaltando la entidad simbólica de estos elementos (Bueno *et al.*, 2004). Por todo ello no se descartaría que (al menos las realizadas en piedra) pudieran haber estado decoradas.

En este aspecto, y a pesar de tratarse de una sepultura ortostática, es interesante considerar la sepultura LM 63-III, ya que entre sus rasgos constructivos destaca la presencia de la piedra grabada documentada en el interior de un recinto rectangular, situado en el ángulo superior izquierdo de la cámara (Leisner y Leisner, 1943:51; Cámara *et al.*, 2021a). Además, la sepultura cuenta con una columna en su eje central, aspecto que llama la atención ya que este tipo de estructura no ha sido documentada en ningún otro sepulcro ortostático del grupo arqueológico. Respecto a su ajuar, de nivel 3, presenta una pieza de forma trapezoidal de sección plana que M. Almagro y A. Arribas (1963:118) consideraron como un posible betilo. Este objeto fue documentado en el interior de la cámara funeraria, lo cual vendría a reforzar los trabajos de P. Bueno y R. de Balbín en cuanto a la significación ritual de ciertos espacios de las sepulturas, en las que se situarían las posibles representaciones antropomorfas (Bueno y Balbín, 1994 y 2006; Bueno *et al.*, 2008), observando una clara diferencia sobre la disposición de las mismas entre sepulcros ortostáticos y tumbas en mampostería, las cuales las depositarían en el área externa a la estructura. En cualquier caso, como desconocemos la situación de los depósitos estratigráficos respecto a los individuos enterrados, no podemos relacionar este espacio, al menos en estos sepulcros, con una posible organización jerarquizada de los enterramientos, una posibilidad a la que ya hemos hecho referencia en páginas anteriores.

En definitiva, dado el bajo número de muestras para el Grupo Arqueológico de Los Millares, no podemos establecer una propuesta definitiva en cuanto al estatus de las tumbas que presentan estos elementos. Podemos confirmar que, por una parte, no existe un criterio constructivo ni social que condicione la existencia de cualquier tipo de decoración en estos sepulcros pero, por otra parte, existe una relación, más o menos clara,

entre recintos internos, betilos, columnas, grabados y pintura con una función simbólico-ritual, más que de un grupo social exclusivo, propia de Los Millares, que se habría expandido a su área de influencia junto con el tipo de enterramiento clásico en sepulcros de corredor en mampostería.

8.3.6. *Los túmulos. Entre la funcionalidad constructiva y la propaganda social*

Los resultados del análisis arquitectónico de los túmulos no arrojaron indicios de la existencia de algún tipo de relación entre el tamaño de los mismos y el de las cámaras funerarias o el número de anillos concéntricos de los sepulcros, aunque sí sobre su presencia o ausencia. A pesar de no tener una función arquitectónica completa, los túmulos de mayores dimensiones ayudaron tanto a contener el empuje de las cubiertas planas de los sepulcros que carecen de refuerzos constructivos como a reforzar la presión ejercida por los anillos concéntricos de sostén de una falsa cúpula. Solo en los casos de tumbas con cámaras pequeñas no fue necesario el uso de refuerzos constructivos, exceptuando algunos sepulcros con cámaras mediano-grandes con presencia de entre uno y tres anillos, ya que la estructura tumular de por sí podía ejercer la contención necesaria.

Como fuimos señalando, los túmulos del Sureste se caracterizan por tener unas dimensiones relativamente modestas frente a los de Andalucía occidental (Obermaier, 1919 y 1993; Ramos y Giles, 1996; García y Hurtado, 2002; Márquez y Fernández, 2009; Fernández *et al.*, 2016; Vargas *et al.*, 2019), si bien generaban un importante impacto en el entorno en cuanto a su multiplicación y en su relación con los emplazamientos elegidos (Cámara *et al.*, 2014). En este punto, las dimensiones de los túmulos se configurarían más como un indicador social del grupo de individuos enterrados en el sepulcro en cuestión, aunque debemos tener en cuenta, como hemos señalado anteriormente, que no todos los inhumados presentes en la misma tumba tuvieron que tener en vida el mismo nivel social (Micó, 1991; Cámara *et al.*, 2018).

Existen un total de 49 sepulcros sin datos sobre el tamaño del túmulo (tab. 10) y sin datos sobre su estatus social medio a partir de los ajuares (tab. 26). Sin embargo, se han podido incluir 7 sepulturas que, a pesar de no mostrar datos que nos permitan sugerir el nivel social de los inhumados en ellas, presentan información sobre las dimensiones del túmulo (consideradas indeterminadas respecto al nivel social). Esto implica un problema de estudio ya que estas lagunas de información se encuentran determinadas en función del área objeto de análisis. Debido a esto, casi un 42% del total de la muestra no ha podido ser valorada en este apartado, especialmente la referente a los grupos regionales del Altiplano de Guadix, el Poniente Almeriense y, en menor medida, a Tabernas y Cabo de Gata-Níjar.

Tabla 28. Intervalo de diámetros para los túmulos según los niveles sociales

Ø cámara	Túm. 8 - 10,90 m	Túm. 11 - 12,90 m	Túm. 13 - 14,50 m	Túm. ≥ 15 m
≥ 5 m	AL-TA-98, AL-TA-95	-		LM40
4 - 5 m	LMXX, AL-TA-205	LM65, LM70, BARR9	LM9, LM57	LM5, LM7, LM54
3 - 4 m	LM2, LM3, LM6, LM11, LM13, LM19, LM20, LM25, LM30, LM32, LM34, LM38, LM42, LM46, LM55, LMXIX, LMXXI	LM14, LM15, LM16, LM18, LM22, LM24, LM41, LM43, LM47, LM58, LM60, LM68, LM69, LM75, LMXIII, BARR2, BARR6, BARR7, BARR8, BARR11	LM10, LM23, LM59, LM61, LM71, LM72, LMXII, LMXVIII, BARR1, BARR5	LM17, LM21, LM37, LMX, BARR4
< 3 m	AL-TA-63, AL-TA-65	LM45	LM56, BARR3	LMXI

Rojo: nivel 1, azul: nivel 2, verde: nivel 3, morado: nivel 4, en negro: indeterminadas.

En cuanto a la tabla anterior (tab. 28), podemos observar que la mayor parte de las tumbas con cámaras más grandes suelen tener túmulos de 15 y 16 m y poseen los ajuares de mayor prestigio. De este exclusivo grupo de tumbas contamos con una única excepción, LM 17-I (Ø 3,43 m), en cuyo caso el gran tamaño del túmulo se justifica principalmente por el estatus social pero también por la longitud del corredor. El rango de medidas de estos sepulcros no suele sobrepasar los 16 m de diámetro del túmulo con varias excepciones en LM 37-V, LM X y LM XI con 25,75 m y 20 x 15 m respectivamente, ya que se trata de sepulturas que comparten una única esta estructura tumular.

La “unificación” de tumbas bajo el mismo túmulo se presenta como un caso verdaderamente singular en el Sureste. Inicialmente consideramos que esta situación vendría determinada por el nivel social del grupo constructor, ya que LM X y LM XI se atribuyen al nivel 4, en cuanto a la inversión de recursos y energía para la construcción de las estructuras (Chapman, 1991). Sin embargo, tanto la sepultura en mampostería LM 37-V como la sepultura ortostática LM 8-IV³⁸ con la que comparte túmulo, presentan un ajuar de nivel 3 en el que se documentan, en baja proporción, elementos de cobre, cerámica simbólica y campaniforme, ídolos, numerosas cuentas de collar, puntas de flecha, etc. Esta situación nos permite considerar la posibilidad de que la unión de estos recursos constructivos hubiera tenido como objetivo mostrar una mayor ostentación y propaganda social (Molina y Cámara, 2005; Calvín, 2014), mediante la unión de un linaje familiar interno de la comunidad de Los Millares con alguna élite de los grupos dolménicos

³⁸ M. Almagro y A. Arribas (1963) indican que la construcción de esta sepultura se realizó mediante la excavación de un pozo en el que se colocaron las losas de revestimiento y una capa de mampostería entre estas y la pared de la roca cortada. Para L. Siret, esta sepultura se habría cubierto con una falsa cúpula. Sin embargo, ni los Leisner (1943) ni M. Almagro y A. Arribas consideraron que se hubiera podido alzar sobre una planta trapezoidal. Llegan a barajar la hipótesis de que esta tumba fuese reducida por sus constructores al considerarla excesiva en sus dimensiones planificadas, rellenando los espacios con mampostería (Almagro y Arribas, 1963:69).

externos dentro de su área de influencia, aspectos que se han referido en relación con otros fenómenos como la propia presencia de las tumbas ortostáticas (Molina y Cámara, 2002b y 2010a), el crecimiento del poblado o la propia simbología de los accesos y cierres de este (Cámara *et al.*, 2021a), implicando también un posible componente de desigualdad enmascarado (Cámara, 2002; Martínez y Afonso, 2003; Cámara y Molina, 2004 y 2006; Cámara *et al.*, 2016b y 2018a) en la diferencia en cuanto al tipo de enterramiento y quizás diferencias temporales entre los sepulcros incluidos en el mismo túmulo y entre esas variedades constructivas (Martínez y Afonso, 2003).

Este último es un claro ejemplo que determina la figura del túmulo como un potente demarcador social, en el que también hay constancia de que no todos los individuos (en este caso a nivel grupal), que se beneficiaban de esta ostentación, tuvieron por qué tener el mismo nivel social en vida (Micó, 1991; Cámara *et al.*, 2018a). Sin embargo, para LM X y LM XI, no podemos considerar esta hipótesis ya que la información respecto a su ajuar no lo permite, si bien debemos señalar que se trata de tumbas sin correlación, ya excavadas con anterioridad, con lo cual su estatus original pudo ser mayor. A pesar de ello, por ahora, se configuran como un modelo de unificación de recursos dado su estimado bajo nivel social, no pudiéndose excluir, obviamente, otras explicaciones como posibles diferencias temporales.

En cuanto a LM 21-XVI (\emptyset 3,7 m), LM 54 (\emptyset 4 m) y BARR4 (\emptyset 4 m), a pesar de pertenecer a niveles sociales más bajos, según el ajuar preservado-recuperado-registrado, presentan túmulos de 15 m el primero y 16 m los dos últimos, siendo los únicos casos de este grupo de tumbas con poco ajuar pero con túmulos de gran tamaño. Como comentamos en el anterior capítulo, en estos casos la presencia de un túmulo tan grande se encuentra vinculada con una función arquitectónica, sirviendo tanto de refuerzo a los anillos que sostienen el empuje de una falsa cúpula como para sostener los empujes de una cubierta plana.

Respecto a las tumbas con túmulos menores de 15 m, ya observamos una gran variedad de medidas y ahora también de niveles sociales que se han propuesto según los ajuares recuperados. Las sepulturas con cámaras de 4 m o más de diámetro que pertenecen al nivel social más alto presentan túmulos de 13 m frente a los 12 m para las que pertenecen a las niveles 3 y 4, excepto LM XX con 10,50 m. Entre los sepulcros con menos de 4 m de diámetro en la cámara, podemos observar la presencia de dos tumbas de nivel 2, con túmulos más pequeños de 11 y 12 m.



Fig. 60. Restos del túmulo y anillo perimetral de grandes bloques de El Barranquete 4

Como podemos comprobar, según baja el nivel social del sepulcro, lo hace el tamaño del túmulo, si bien contamos con excepciones, a la vez que debemos manejar con cautela esta hipótesis, especialmente para las tumbas sin correlación y sin apenas información, ya que como comentamos, pudieron tener originalmente mucho más ajuar.

La mayor parte de las tumbas de menos de 4 m de diámetro en la cámara pertenecen a los niveles sociales 3 y 4, y no suelen superar los 12 m en el túmulo, lo que nos sugiere cierta estandarización en cuanto a sus dimensiones, con variaciones que tienden a disminuir su tamaño hasta los 10 m, y muy pocas a superar los 12,50 m. En este caso, no se ha documentado una pauta arquitectónica que rijan esta medida “estándar” de los túmulos, una relación directa entre tamaño de cámara y de túmulo, enfatizándose más su relación con el nivel social del sepulcro en cuestión.

8.4. Propuesta arquitectónica para sepulcros en mampostería de alto y bajo estatus social

Las propuestas sobre la complejidad de las sepulturas asociadas a un determinado nivel, como vemos, no han arrojado indicios sobre la existencia de una relación clara o una pauta específica que asocie un determinado tipo arquitectónico de los sepulcros de

mampostería a un determinado estatus social medido a partir de la cantidad y calidad de los ajuares. Esto se debe, en parte, a que la tradición investigadora, especialmente la procesualista, había vinculado estatus alto a ciertos elementos con un sesgo economicista (costes de producción y acceso, escasez relativa...) (Rodríguez-Corral y Ferrer, 2018; Chapa, 2023) lo que, en algunos casos, ha perdurado hasta prácticamente la actualidad, olvidando que ciertas prácticas tienen especialmente un sentido simbólico-ritual. El principal problema, sin embargo, como hemos repetido, es el hecho de la cantidad y calidad de los datos correspondientes a los ajuares, procedentes en la mayoría de los casos de una recuperación no sistemática de L. Siret y P. Flores, las dificultades de correlación (Almagro y Arribas, 1963; Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011) y, en relación con todo ello, la difícil relación entre ajuares e inhumados (Micó, 1991; Afonso *et al.*, 2011). Por otra parte, debería considerarse la dimensión temporal y, en cierto sentido, el componente simbólico podría minimizarse, especialmente al tratar con los elementos inmuebles, correspondiéndose el grado de jerarquización, en algunos casos, con la capacidad de movilización e inversión de recursos para su construcción (Chapman, 1991).

De hecho, es evidente que cierto tipo de sepulcros presentan determinadas características arquitectónicas que inicialmente podemos relacionar con los elementos de prestigio de los ajuares preservados-registrados-recuperados. Este tipo de características se encuentran orientadas a mostrar u ostentar cierta propaganda social, lo cual las vincula mayoritariamente a sus dimensiones y a la monumentalidad estructural, si bien el tipo de cubrición también se configura como determinante de ciertos grupos sociales en relación con estos ajuares considerados relevantes.

La relación que parece presentar un estatus elevado con estas características nos permite, especialmente en los casos donde la información respecto a los objetos ha desaparecido, justificar la existencia de un determinado tipo de sepulcro, escaso y de mayores dimensiones respecto a los demás, que puede presentar una cubierta plana o una falsa cúpula “perfecta”, asociado a un grupo o linaje familiar con acceso a determinados recursos considerados de prestigio y una mayor movilización de mano de obra.

Observando los datos reunidos y contrastados (tabs. 10, 15 y 27), las tumbas de los grupos 1 y 2, según los niveles de ajuar establecidos, presentan, por una parte, cámaras grandes con cubierta plana y sección de base cilíndrica y troncocónica superior o troncocónica, que en ocasiones pueden presentar refuerzos constructivos, y, por otra, cámaras medianas de falsa cúpula con sección de base troncocónica y cónica superior o simplemente cónica, con refuerzos constructivos que permiten sostener los empujes de

una falsa cúpula íntegra. Dado que, en principio, se trata de características extensibles a la mayoría de los sepulcros del grupo arqueológico, en estos casos en concreto, se han observado una serie de criterios que parecen ser reflejo de los altos estatus sociales propuestos. Este es el caso del tamaño del túmulo que puede llegar a señalar algunas mínimas diferencias sociales, siempre en relación con el ajuar preservado, entre los grupos 1 y 2, resaltando el nivel social más alto para los que superan los 15 m. También destaca la longitud del corredor, especialmente el de los más largos documentados para todo el grupo arqueológico en sepulcros de falsa cúpula.

Al margen de ello, respecto a los sepulcros de cubierta plana debemos tener en cuenta que se trata de un tipo de construcción con muy baja presencia en todos los grupos regionales y, paradójicamente, representan un porcentaje mayoritario en grupos de alto estatus, propuesto a partir de los ajuares, frente al resto de tipologías. Esto se ha observado, especialmente, en tumbas con cámaras funerarias de más de 5 m de diámetro, configurándose como máximo exponente de ellas LM 40-XXXVI, la cual presenta la excavación de la cámara en el suelo y una columna en su eje central como únicos refuerzos constructivos, así como un túmulo de 16 m y un corredor de 4 m. Similares condiciones se reúnen en Loma de la Rambla de Huéchar 2 que, a pesar de no conocer las dimensiones de la estructura tumular, podríamos presuponer que se caracterizaba por su gran tamaño, aspecto que beneficiaría su visibilidad gracias a su ubicación en un promontorio cercano sobre el Andarax, en línea visual directa con la ciudadela (Molina y Cámara, 2005).

Estas características podrían considerarse como propias de los sepulcros del nivel 1, de forma clara y casi indiscutible, atendiendo a los rasgos expuestos en la clasificación tipológica y social propuesta. De esta manera podemos hipotetizar sobre el nivel original de muchos sepulcros considerados de nivel 4, por la escasez o ausencia de ajuar recuperado, incluso en diferentes enclaves territoriales. Prescindiendo de la escasez de ajuar, derivada posiblemente de una combinación de factores de preservación, recuperación y registro, su consideración como tumbas de alto estatus por sus características constructivas explicaría su escasez y presencia en función a un determinado grupo social con capacidad para reunir y movilizar recursos en el momento de la construcción, sin excluir que pudiera deponer también objetos de prestigio, que no habrían llegado a preservarse arqueológicamente, en el momento de los funerales. En esta misma línea se encuentra Peñicas 4 (Níjar). Dado que comparte prácticamente las mismas características arquitectónicas conocidas que presenta LM 40-XXXVI, excepto el corredor (2 m), podría ser considerada una de las sepulturas de mayor nivel de la agrupación de Las Peñicas y El Tejar. Situación similar se repite para Cañada de los Meones 1 y Los

Rubialillos 1 (de casi 5 m) en Tabernas, y Cánovas 1 (Cerro Cánovas, de 6 m) en Berja, cuyas grandes dimensiones, a pesar de no conocerlas en profundidad, nos permitirían hipotetizar su inclusión en las agrupaciones de mayor nivel social, dado, además, que se trata de un tipo de estructura “poco común” en el entorno debido a su tamaño. No podemos mantener esta propuesta, sin embargo, para AL-TA-95 (Cerro de las Yeguas) y AL-TA-98 (Los Peñones), con más de 5 m de diámetro en lo que era la cámara funeraria, con túmulos de 8,50 y 10,20 m respectivamente, si bien debemos considerar de antemano su precario estado actual de conservación, que pudo incidir en el progresivo deterioro de la estructura tumular.

En cuanto a los sepulcros con cámaras mediano-grandes, entre 4 y 4,50 m de diámetro, el intento de construcción de una falsa cúpula, más o menos íntegra, o sea cerrando con aproximación de hiladas prácticamente en la cúspide, nos ha permitido valorar qué tipo de tumbas pudieron tener un determinado estatus social en función de los ajuares de aquellas que los preservan y proyectando estos datos hacia aquellas con las mismas características que no han presentado apenas datos sobre su ajuar. Este es el caso de las tumbas LM 7-VII, LM 5-IX y LM 9, las cuales presentan tres anillos de contención (uno externo), LM 5-IX una columna y túmulos de 15 y 13 m respectivamente. Junto a ellas destaca LM 57, con solo una columna, un corredor de 4 m y un túmulo de 13 m. Se trata de tumbas de sección de base cilíndrica y troncocónica superior, en las que el sistema de refuerzos llevado a cabo para sostener el empuje de una posible falsa cúpula no fue suficiente ni eficaz dado el tamaño de las cámaras funerarias, si bien los ajuares recuperados y preservados de estas tumbas, junto con las dimensiones de las mismas, nos han permitido vincular estas estructuras a un alto nivel social.

Dentro de esta agrupación de sepulcros de cámaras mediano-grandes se documenta un pequeño grupo de tumbas, consideradas de bajo nivel en función a los ajuares preservados-registrados-recuperados. Estas estructuras presentan unas características similares a aquellas que sí se han clasificado, desde un principio, en los niveles 1 y 2 propuestos, siendo su principal diferencia, junto a la carencia de datos sobre un ajuar consistente, el tamaño del corredor. En este sentido destacan LM 12-XXXVII (Los Millares), RP 8, RUBI 3, LLE 2 (Tabernas) y LG 61 (La Gabiarra), de las cuales no conocemos sus características constructivas pero sí el corredor, inferior a 3 m de longitud. Podemos considerar cierto estatus social para estos sepulcros, si bien no al mismo nivel que las tumbas anteriormente descritas, justificado, por una parte, en relación con diferencias regionales al interior del grupo arqueológico, pudiendo ser significativo también en las diferencias con las que sí se relacionan con ajuares conspicuos, la longitud del corredor y,

como resultado, la posible diferencia en las dimensiones generales del sepulcro con su túmulo. Por otra parte, para el caso de las tumbas de Los Millares, LM XX se configura como un tipo de sepulcro de más bajo nivel no sólo por el ajuar sino al no llegar a reunir todas las características descritas. En su caso, su principal diferencia radica en un túmulo de 10,50 m que, tal vez pudo ayudar a sustentar una cúpula, si bien solo cuenta con dos anillos internos y una ligera excavación de la cámara en el suelo. En la misma línea encontramos LM 65 y LM 70, con túmulos de 12 m, pero sin sistemas de contención, al contrario que El Barranquete 9, con cuatro anillos internos, que sí ayudaron a sustentar una falsa cúpula más o menos íntegra. Por último, AL-TA-205 y AL-TA-90 (Los Peñones, Tabernas), con un túmulo de 6,20 m la primera, no podrían ser consideradas con cierto estatus dada la insuficiencia de datos arquitectónicos y sus reducidas dimensiones que se combinan a la escasez/ausencia de datos sobre su ajuar.

Contamos también con otro grupo de tumbas con similares características pero diferente sección (truncocónica). En este caso partimos de LM 54, tumba de cubierta plana con una columna central, un corredor de 4 m y un túmulo de 16 m. En la misma línea, pero sin datos sobre el túmulo, se encuentran LM 53, LM 73, LM 74, con corredores de 4 m y, esta última, con una columna central, lo que nos induce a considerar un túmulo de entre 14 y 16 m aproximadamente. En este sentido y, a pesar de no contar con refuerzos constructivos, se observa que existe cierta tendencia a construir un sepulcro más monumental que el grupo anterior, con lo cual podemos hipotetizar un nivel social superior.

Podemos determinar que las tumbas de cámaras mediano-grandes con refuerzos y túmulos grandes podrían ser incluidas en un nivel similar al 1, propuesto en función a los ajuares preservados-registrados-recuperados, frente a aquellas sin sistemas de contención y estructuras tumulares inferiores a 13 m, señalando también la longitud del corredor como criterio diferenciador, especialmente entre grupos regionales.

Esta situación, relativamente variable, se repite también en sepulcros con cámaras de menos de 4 m de diámetro, en las que la construcción de la falsa cúpula sí es un hecho. Como ejemplo más relevante de este tipo de tumbas destaca LM 17-I, donde las hiladas de aproximación que componen la cúpula son reforzadas mediante un sistema de contención de los empujes compuesto por tres anillos concéntricos, una columna central y la excavación de la cámara en el propio suelo. A ello se suma un monumental túmulo de 16 m y un singular corredor de acceso de casi 6 m de longitud.

Frente a los sepulcros de cubierta plana en los que la longitud del corredor es variable, las tumbas de falsa cúpula que presentan accesos muy largos nos demuestran

que, originariamente, pudieron tener un túmulo grande, en proporción, que no se ha preservado arqueológicamente en muchos casos. Dado el estatus propuesto en función al ajuar que representa LM 17-I, podríamos hipotetizar un nivel social alto para aquellos sepulcros que presentan corredores muy largos, ya que sería indicativo de un túmulo grande, el cual, a su vez, se encuentra asociado a los altos estatus sociales propuestos.

Esto no quiere decir que todas las tumbas con corredores largos sin datos sobre el túmulo hubieran sido cubiertas por una estructura de grandes dimensiones, ya que, como vemos, en los casos de las sepulturas con cubierta plana, esta situación no se cumple, documentando corredores entre los 3 y 4 m de longitud. Este criterio parece que se aplica más en tumbas de falsa cúpula, en las que los casos más largos se asocian con un mayor estatus, desde los 4,50 m pero, más especialmente, desde los 5 m.

Teniendo en cuenta las características aquí expuestas, se ha considerado que las sepulturas de falsa cúpula, con refuerzos constructivos (documentados arqueológicamente), corredores y túmulos grandes tuvieron originariamente un estatus social diferente al actualmente propuesto, especialmente si se han clasificado en los niveles más bajos.

Siguiendo este criterio destacan tumbas como Las Peñicas 1 y Rambla de la Teja 2, las cuales comparten prácticamente las mismas características arquitectónicas que LM 17-I, si bien desconocemos la construcción y el tamaño del túmulo, entre otros refuerzos. El hecho de que presenten dos de los tres corredores más largos documentados en todo el grupo arqueológico nos ayuda a sopesar la posibilidad de que pudieron tener un túmulo de similar tamaño al de LM 17-I. Este aspecto contribuye a considerar una estructura de grandes dimensiones para aquellas sepulturas de falsa cúpula de las que no disponemos de datos constructivos y sociales suficientes pero muestran un corredor muy largo y, dado que es una característica muy escasa, a hipotetizar sobre su posible relación con un estatus social alto.

En la misma línea arquitectónica, pero con la longitud del corredor entre 4,50 y 4,60 m, destacan los sepulcros LM 23-LI, LM 49 y LM 50. Solo en el primer caso conocemos el tamaño del túmulo, de 13,50 m, para una sepultura que presenta como posible refuerzo una columna central. Considerando estos datos y contrastándolos con las características de LM 17-I podríamos plantear el estatus de estas tumbas en un nivel ligeramente inferior, dado que no parecerían presentar una cúpula “perfecta”, en principio debido a la baja calidad de los datos actuales, y el tamaño del corredor nos indicaría unas posibles dimensiones del túmulo sobre los 13 y 14 m.

En el caso de tumbas con túmulos grandes conocidos, destacan LM 59 (14,50 m), LM 21-XVI (15 m), LM 72-XVII (14 m), LM XVIII (14 m), BARR 4 (16 m) y BARR 5 (14,10 m). Excepto la primera, sin ningún anillo, y El Barranquete 4, con siete, todas presentan entre cuatro y cinco anillos concéntricos, con corredores entre 3 y 4 m, menos para Barranquete 5 de 1,10 m. De esta agrupación propuesta, las cámaras presentan los suficientes refuerzos constructivos para sujetar el empuje de una falsa cúpula íntegra, excepto LM 59, de la cual no conocemos datos sobre la construcción del túmulo a pesar del gran tamaño de éste. Esta agrupación de sepulcros, dada su arquitectura, también podría ser considerada de alto estatus social, si bien con mínimas diferencias en cuanto a la longitud de los corredores, lo cual podría suponer cierta diferenciación social entre grupos, especialmente entre áreas regionales.

En cuanto a los túmulos compartidos, dada su singularidad y escasez, podrían atribuirse, originariamente, a un alto nivel propuesto en función de los ajuares. En el caso de LM 37-V, a pesar de tener un corredor inferior a 3 m, su cámara presenta una excavación de 2,50 m junto con cuatro anillos concéntricos, lo que le permite, en un túmulo compartido de 25,75 m, sustentar el empuje de una falsa cúpula íntegra. Respecto a LM X y LM XI, se cubren con un túmulo ligeramente inferior al anterior, de 20 m, para dos sepulcros con ciertas diferencias. LM X presenta una serie de características que no la terminan de clasificar con cubierta plana pero tampoco la condicionan a presentar una cúpula íntegra, a pesar de conservar dos anillos concéntricos, una ligera excavación de la cámara en el suelo y un corredor de 3,15 m. LM XI, por otra parte, presenta tres anillos, una columna central y cierta excavación en la roca natural, lo cual, junto a su reducido tamaño en un túmulo grande, la ayudaría en la sustentación de una cúpula íntegra. Si bien su corredor no alcanza los 3 m de longitud, por lo que se podría atribuir cierto nivel social, en un intento de emular a las tumbas de grandes túmulos, ya que, como hemos comentado antes, estas sepulturas han sido excavadas en dos ocasiones sin presentar su correlación, por lo que desconocemos si originariamente contaron con algún objeto de prestigio. Además, debemos barajar también el hecho de posibles diferencias temporales entre tumbas incluidas bajo el mismo túmulo.

Para finalizar, debemos hacer hincapié en las sepulturas que no cumplen con las características arquitectónicas expuestas. Se trata de sepulcros con cámaras pequeñas y medianas, que en algunos casos pueden alcanzar los 4 m de diámetro en la cámara, sin apenas refuerzos constructivos (o ninguno) que ayudaran a sostener una falsa cúpula íntegra. La longitud de los corredores es variable, si bien nunca supera los 4 m, aunque se deben tener en cuenta los factores territoriales. En el caso de las tumbas con cubierta

plana, el tamaño de los túmulos no supera los 13 m, frente a las de falsa cúpula cuyo rango no sería superior a los 11 – 12 m de diámetro.

Dado el análisis social propuesto, las tumbas que no presentan estas características constructivas son directamente consideradas de bajo nivel social, en primer lugar porque no se caracterizan por ser estructuras monumentales que, como hemos observado, es un aspecto perseguido por los grupos familiares de alto estatus y, en segundo lugar, porque no presentan las estructuras que, inicialmente, parecen vincularse a dichos grupos familiares, esto es, tumbas de cámaras grandes con cubierta plana o tumbas de cámaras medianas y mediano-grandes cubiertas con una falsa cúpula íntegra, gracias a los refuerzos constructivos, con corredores largos.

Esta asociación entre arquitectura y jerarquización social nos permite, a su vez, proponer la existencia de agrupaciones de sepulturas mediante el sistema de tumbas centrales, similar al establecido en la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), con diferencias entre los tipos de sepulcros en mampostería existentes. Este sería el caso del conjunto de Las Peñicas y El Tejar con tumbas como Peñicas 1, Peñicas 4 y Rambla de la Teja 1, las cuales podrían configurarse como las principales tumbas de la necrópolis, si bien, lamentablemente, no contamos con un mapa que ubique sobre el terreno dichas estructuras y nos permita su estudio espacial. Situación similar tiene lugar en el área próxima, en la necrópolis de El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973), en la que, además de conocer la ubicación de las sepulturas, destacarían como posibles tumbas centrales El Barranquete 4 e incluso El Barranquete 5. Este aspecto lo trataremos en los epígrafes correspondientes.

También es llamativa la diferenciación entre tumbas a nivel regional ya que, como hemos comentado, se ha observado la disminución del tamaño de los sepulcros conforme nos alejamos de la zona nuclear y nos acercamos a las áreas de frontera, especialmente hacia el oeste. En este territorio, tanto los sepulcros de falsa cúpula como los de cubierta plana de las necrópolis de La Gabiarra, La Sabina y El Espartal se caracterizan por su escasez y reducidas dimensiones. Al contrario, en áreas como el Pasillo de Tabernas, las estructuras funerarias destacan por sus grandes dimensiones, como se observa en la necrópolis de Los Peñones, la más próxima a la Cuenca de Vera, posiblemente dada la similitud constructiva entre estas dos áreas. Sobre este punto que consideramos bastante importante en la delimitación geográfica y espacial del Grupo Arqueológico de Los Millares, haremos hincapié en apartados posteriores.



Fig. 61. A pesar de las diferencias en cuanto a la conservación de los alzados de mampostería y del túmulo, son evidentes las variaciones en cuanto a las dimensiones estructurales entre LM 40-XXXVI (arriba) y LM LIII (abajo), dos de las sepulturas expuestas mejor conservadas



Fig. 62. Restos mal conservados de El Barranquete 8 (arriba) y una sepultura en mampostería sin identificar de Las Peñicas (abajo), la cual permanece prácticamente enterrada. El crecimiento diferencial de la vegetación permite realizar una aproximación al tamaño que aún puede conservar, siendo la de mayor tamaño de los restos observados en superficie.

Tabla 29. Comparativa de las propuestas originales por niveles según el ajuar y la arquitectura preservada con la nueva propuesta arquitectónica según los ajuares preservados.

Nivel propuesto según el ajuar (Molina y Cámara, 2005; Afonso <i>et al.</i> , 2011)		Nivel propuesto según la arquitectura de los sepulcros			Nueva propuesta por niveles según la arquitectura
		B. Blance, 1971	R. Chapman, 1991	Molina y Cámara, 2005; Afonso <i>et al.</i> , 2011	
1º (A)	Armas metálicas, puntas de flecha de sílex, cerámica simbólica y pintada, vasos de piedra, objetos de marfil e ídolos de diferentes materiales.	Sepulturas de grandes dimensiones cubiertas con un techo plano.	Sepulturas de cámaras grandes con alzado de ortostatos y cubiertas con losas planas, y sepulturas de falsa cúpula con alzado de aparejo en seco y túmulos de gran solidez y estabilidad. Pueden presentar o no construcciones externas.	Sepulturas con divisiones en la cámara, el corredor y nichos. Presentan áreas ceremoniales cerradas y recintos de betilos.	Tumbas de cubierta plana con cámaras de más de 5 m, corredores de 4 m y tumbas de falsa cúpula íntegra, con refuerzos constructivos y corredores desde los 5 m. Túmulos entre 14 y 16 m. Con diferencias regionales en el tamaño de los corredores respecto al primer tipo. Pueden presentar recintos internos y externos.
2º (B)	Objetos metálicos, algunas armas, puñales, puntas de flecha de sílex y pocos elementos de marfil y piedra.	Sepulturas de grandes dimensiones cubiertas con un techo plano.	Sepulturas de cámaras grandes con alzado de ortostatos y cubiertas con losas planas, y sepulturas de falsa cúpula con alzado de aparejo en seco y túmulos de gran solidez y estabilidad. Pueden presentar o no construcciones externas.	Sepulturas con vestíbulos y recintos de betilos. A veces presentan áreas ceremoniales cerradas, nichos y divisiones en las cámaras.	Tumbas de cubierta plana con cámaras entre 4,50 y 5 m de diámetro, corredores entre 3,50 y 4 m, y tumbas de falsa cúpula íntegra, con refuerzos constructivos y corredores de 4,50 a 5 m. Túmulos entre 12 y 14 m. Con diferencias regionales en el tamaño de los corredores para ambos tipos. Pueden presentar recintos internos y externos. Tumbas con túmulos compartidos.
3º (C)	Algunos elementos metálicos y escasa cerámica decorada.	Sepulturas de menores dimensiones cubiertas con una falsa cúpula.	Sepulturas de cámaras medianas con alzado de ortostatos y cubiertas con losas planas, y sepulturas de falsa cúpula con alzado de aparejo en seco. Pueden presentar o no construcciones externas.	Sepulturas con recintos de betilos.	Tumbas de cubierta plana con cámaras de 4 m y tumbas de falsa cúpula sin apenas refuerzos constructivos, con túmulos entre 10 y 12 m. Pueden presentar recintos internos y externos.
4º (D)	Cerámica campaniforme. Sin objetos de prestigio.	Sepulturas de menores dimensiones cubiertas con una falsa cúpula.	Sepulturas mediano-pequeñas y pequeñas con túmulos sin capacidad para soportar una falsa cúpula. Pueden presentar o no construcciones externas.	Sepulturas sin recintos externos. Posibles diferencias cronológicas.	Tumbas sin apenas datos constructivos, de dimensiones reducidas y con túmulos inferiores a 10 m en los casos conocidos. Pueden presentar recintos internos y externos. Posibles diferencias cronológicas.

8.5. Cronología de las sepulturas en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares

8.5.1. La investigación previa y las dataciones disponibles

La diacronía de las necrópolis del Grupo Arqueológico de Los Millares es un aspecto que debe ser tenido en cuenta, especialmente en el estudio de los tipos arquitectónicos, el ritual funerario y los ajuares, dado su carácter de palimpsesto (Bailey, 2007; Lozano Medina, 2017), como resultado de diversas prácticas de tratamiento de grupos numerosos de cadáveres a lo largo de un prolongado periodo de tiempo. Los datos cronológicos pueden ser de gran interés a la hora de complementar la información que nos ayudará a dar respuesta a las preguntas que hemos ido planteando a lo largo de la presente tesis, especialmente las relacionadas con la elección de un tipo de sepulcro frente a otro, sobre todo entre los sepulcros de mampostería, así como la intencionalidad constructiva detrás de esos diferentes tipos de tumbas. Este tipo de datos suponen un complemento informacional muy importante que no debe omitirse, especialmente respecto al estudio del momento de construcción y uso de las tumbas pero también respecto a determinados materiales como los objetos de prestigio, si tenemos en cuenta que la historiografía tradicional basó las primeras propuestas cronológicas para los sepulcros de Los Millares en fósiles guía, en particular la cerámica campaniforme y ciertos elementos metálicos procedentes de los presuntos contextos cerrados de las sepulturas (Blance, 1971; Molina *et al.*, 2004). Obviamente, el carácter prolongado del uso como osarios colectivos de las tumbas hace imposible correlacionar la cronología de determinados objetos con el momento de construcción. Aunque un problema similar se pudo apreciar al intentar datar la construcción y uso de los sepulcros a partir de la datación de los restos de los inhumados (García *et al.*, 2011 Peña Romo, 2011; Díaz-Zorita *et al.*, 2016 y 2017; Hollund *et al.*, 2018), la multiplicación del número de dataciones puede ser, sin duda, más indicativa del periodo general de uso y puede servir de guía para una estimación del momento de construcción en ausencia de métodos de datación más directos, como la OSL (Fowler, 2010; López-Romero, 2011; Scarre, 2011; Scarre *et al.*, 2011; García *et al.*, 2011 y 2023; Medialdea y Rivera-Silva, 2022).

En primer lugar, para el conjunto de las tumbas megalíticas del Sureste, G. y V. Leisner, utilizando como base las primeras propuestas realizadas por L. Siret para la periodización del Calcolítico (Siret, 1893), propusieron tres fases culturales, diferenciadas principalmente por los elementos de ajuar preservados y la complejidad de las sepulturas. Las primeras fases (Fases I y II), de naturaleza neolítica según los autores, se encontrarían asociadas a la Cultura de Almería (Bosch, 1969), y se caracterizarían por la sencillez de las

formas, vinculadas a las sepulturas ortostáticas sin corredor, tumbas con fosas sencillas y/o fosas revestidas con muros de mampostería (los tradicionales *Rundgräber* y tumbas de planta rectangular y cuadrangular). La Fase II – III se configura como de transición a la Edad del Cobre, en la que las sepulturas aumentan su complejidad y tamaño, apareciendo los primeros sepulcros con corredor. Finalmente, la Fase III abarcaría la Edad del Cobre y supondría el desarrollo de los sepulcros en falsa cúpula del Horizonte Millares (Leisner y Leisner, 1943).

Los elementos de ajuar asociados a las tumbas sencillas de la primera fase son los trapecios, pequeños cuchillos y cuentas de sílex, adornos y brazaletes de concha, azadas y hachas de piedra, frente a los de la segunda, en cuya etapa inicial aparecen los primeros ídolos planos, trapecios simétricos, puntas de flecha bifaciales y hojas de sílex, hachas de piedra, cuentas de hueso y cerámica sin decoración. En el final de esta fase, y en transición a la tercera, en asociación al desarrollo de los sepulcros con corredor, incluyen puntas de flecha de base cóncava y de pedúnculo, cuentas de caliza y pizarra, los primeros objetos de cobre y cerámica decorada, entre la que sitúan los primeros campaniformes del Sureste³⁹. Durante la Fase III, con las sepulturas de falsa cúpula, indican un tipo de ajuar de manufactura más desarrollada, como puñales con nervio central (a veces por ambas caras), hojas y puntas de flecha de base cóncava, pedúnculo y romboidales de sílex, vasos de alabastro, objetos de cobre y marfil, cuentas y adornos de hueso, betilos e ídolos redondos y cerámica decorada, entre la que destaca la simbólica (Leisner y Leisner, 1943).

Teniendo en cuenta la caracterización de estas fases, los Leisner enmarcan el desarrollo de los sepulcros en mampostería de Los Millares en su Fase III, para la que proponen la siguiente división en función de la complejidad de las tumbas y los objetos de ajuar presentes (Leisner y Leisner, 1943; Almagro Basch, 1958):

1. Los Millares I. Destacan los sepulcros sin apenas “complejidad constructiva”, con muros revestidos de ortostatos y cubiertos con una pequeña cúpula de mampostería, con corredores divididos en dos y más raramente cuatro tramos. No hay presencia de nichos ni puertas perforadas, que comienzan a documentarse en las fases finales del período, pero sí aparecen vestíbulos y recintos de betilos. Entre los objetos de prestigio señalan hachas, escoplos y punzones de cobre, hojas, hoces y puntas de flecha de sílex, grandes hojas, ídolos cilíndricos de piedra y marfil, betilos, cerámica simbólica, vasos decorados de piedra y hueso, cuentas de ámbar, azabache, amatista, etc. y pintura dentro de las cámaras funerarias. Este grupo se

³⁹ Los Leisner introducen aquí la cerámica campaniforme como un hallazgo esporádico en el Sureste, procedente desde otras zonas como Andalucía Occidental, ya que Los Millares fue considerado un poblado con escasez de cerámica campaniforme, con algunos objetos en las tumbas y escasísimos en el poblado, hasta la campaña de 1985 (Arribas y Molina, 1987).

subdivide en Ia, Ib, Ic y Id (tab. 30) en función de la presencia o ausencia de estas características (Leisner y Leisner, 1943).

- Los Millares II. De este período forman parte las tumbas con muros de mampostería y cubierta abovedada, con nichos tanto en la cámara como en el corredor, que en este período no presenta divisiones, y plantas “más complicadas”. Entre los ajuares destacan los puñales de lengüeta y las sierras de cobre, ídolos falange y cerámica campaniforme, señalando la “ausencia” de hachas de piedra, “cerámica importada” y escasas puntas de flecha, grandes hojas y hoces de sílex y cuentas.

Tabla 30. Secuencia de los sepulcros de falsa cúpula de Los Millares según G. Leisner y V. Leisner (1943)

Fase		Ajuar	Arquitectura
Los Millares I	Ia	Algunas hachas, hojas de sílex y puntas de flecha de base cóncava	Tumbas con cámaras sin apenas curvatura en el arranque de la cúpula y revestimiento de ortostatos. El corredor es de un tramo sin puertas perforadas
	Ib	Puñales de sílex, hachas, cinceles y punzones de cobre, ídolos de piedra y puntas de flecha de base cóncava y romboidales	Tumbas con cámaras sin apenas curvatura en el arranque de la cúpula y revestimiento de ortostatos. El corredor es de dos tramos sin puertas perforadas
	Ic	Hachas de cobre, ídolos de hueso, cerámica simbólica y objetos de marfil	Tumbas con cámaras sin apenas curvatura en el arranque de la cúpula y revestimiento de ortostatos. El corredor es de tres y cuatro tramos con puertas perforadas y algunos nichos
	Id	Cerámica campaniforme, pocas puntas de flecha de base cóncava y de pedúnculo	Tumbas con cámaras sin apenas curvatura en el arranque de la cúpula, con refuerzo de columnas de piedra y revestimiento de ortostatos. El corredor es de tres tramos con puertas perforadas
Los Millares II		Puñales, sierras y hojas de cobre, ídolos de piedra y marfil, cuentas de caliza y cerámica campaniforme	Tumbas de mampostería y cámaras con marcada curvatura en el arranque de la de la cúpula. Hay nichos en cámara y corredor, que es de un solo tramo.

Como vemos, estos períodos se fundamentan en la tipología de las tumbas y los objetos de ajuar aunque, en muchas ocasiones, los sepulcros más próximos se incluyen en Los Millares I y los que presentan una mayor complejidad de las plantas, así como fragmentos campaniformes, en Los Millares II. De hecho, el arranque de la cúpula se convierte en un factor determinante dentro de esta organización, situando las tumbas que presentan la curvatura más pronunciada en el período más reciente. De igual forma, parece ser que las sepulturas que presentan un revestimiento de mampostería y

ortostatos de la parte interior de la fosa donde se han excavado, se consideran más “primitivas”, refiriéndose a ellas como “*Wandsockelgrab*”, frente a las que solo cuentan con un alzado de mampostería (“*Mauerwerkgrab*”).

En cuanto al resto de sepulcros del grupo arqueológico, los Leisner (1943) consideran algunas tumbas de Tabernas (Loma del Llano de las Eras 2, Los Rubialillos 2 y Loma de los Liniales 9) y Níjar (Las Peñicas 2) en relación o “cercanas” a la Fase I de los Millares dadas las similitudes en los objetos de ajuar como las cerámicas decoradas, e incluso una posible vinculación con el grupo portugués de Alcalar debido a la similitud de los objetos de sílex.

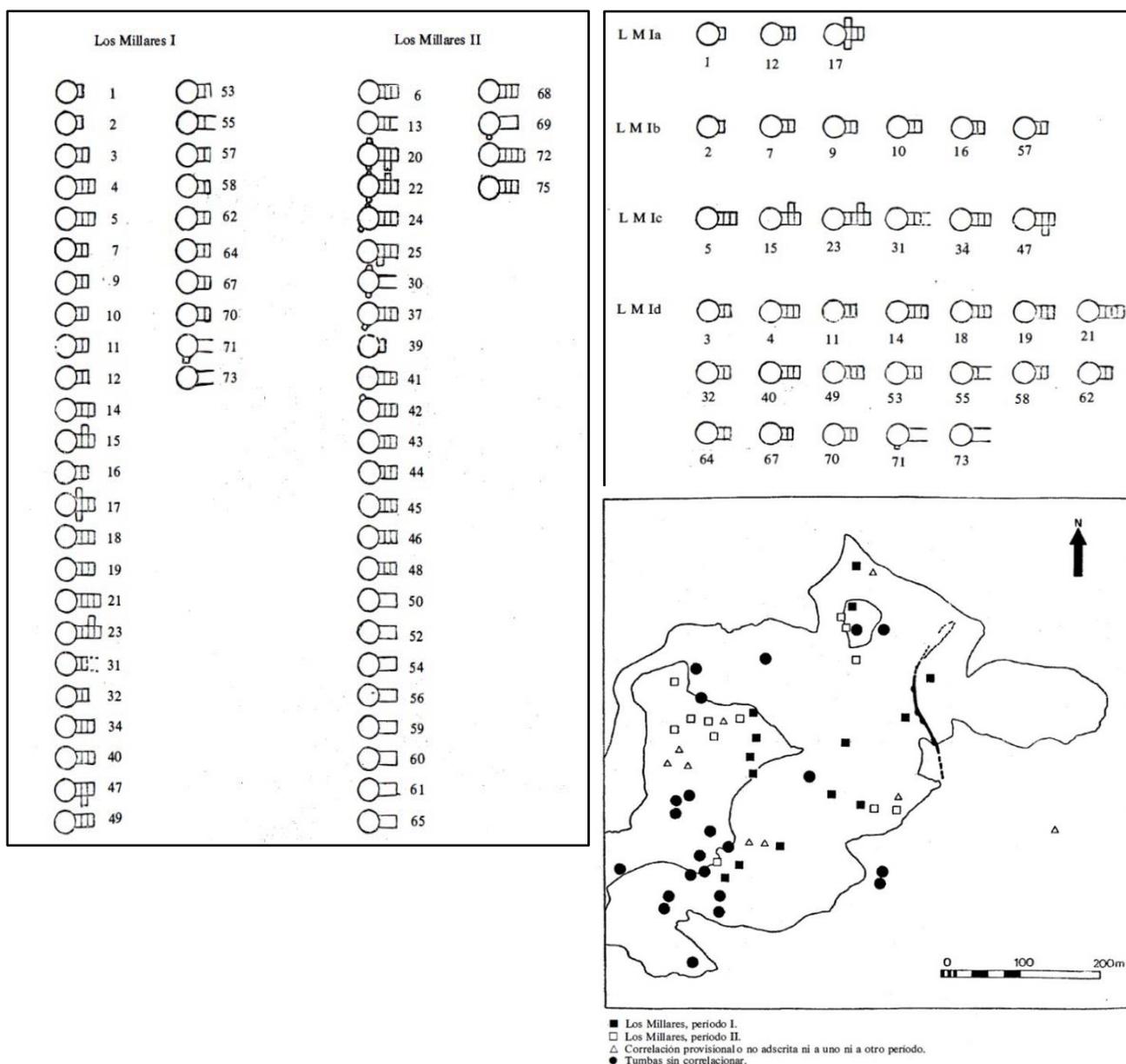


Fig. 63. Clasificación y distribución espacial de las tumbas según los períodos I y II de Los Millares por los Leisner (Chapman, 1981c)

En general, la propuesta cronológica de los Leisner (1943) es un análisis que revela que, a medida que transcurre el tiempo, aumenta la complejidad formal de las estructuras y desciende la riqueza de los ajuares en lo que a elementos de prestigio se refiere. Por el contrario, como hemos comentado en el anterior epígrafe, R. Chapman (1991 y 1981c) en su proceso de estudio sobre el grado de jerarquización de las tumbas de Los Millares señaló, a partir de la problemática correlación de los sepulcros emprendida por M. Almagro y A. Arribas (1963), que las sepulturas del período II se encuentran más cerca del poblado que las del período I. En consecuencia, la cerámica campaniforme se documenta en tumbas de la mitad interior de la necrópolis, la única correlacionada, con lo cual, la secuencia tipológica propuesta por los Leisner carecería de fundamento. A pesar de ello, durante un tiempo, la presencia o ausencia de campaniforme se convirtió entonces en el elemento principal sobre el que se sustentaba la periodización sobre las tumbas de Los Millares, independientemente de su ubicación, promoviendo, a partir del inventario de los Leisner (1943: 564) la denominada “vía mediterránea” de datación cruzada (Castro *et al.*, 1997) que permitió las comparativas entre el Sureste y las secuencias del Egeo, posteriormente trabajada por otros autores (Paço y Sangmeister, 1956; Almagro y Arribas, 1963; Blance, 1964 y 1971; Schüle, 1980 y 1986; Pellicer, 1981).

Las críticas a las consideraciones crono-tipológicas que fundamentaban la periodización de los Leisner (Chapman, 1981c; Micó, 1993) favorecieron la tendencia a subdividir el período I de Los Millares en dos fases precampaniformes (Cobre Antiguo y Cobre Medio o Pleno) y una posterior campaniforme (el período II) (Arribas *et al.*, 1987; Molina, 1988; Castro *et al.*, 1997). Esta propuesta fue aplicándose a la fasificación de otros yacimientos del área como Las Pilas en Mojácar (Alcaraz, 1992), y fue introduciéndose en las nuevas periodizaciones sobre el Calcolítico que comenzaron a desarrollarse (Molina, 1988), de forma que los primeros indicios de uso de los sepulcros en mampostería se fijarían a inicios del Cobre Antiguo, y la aparición de la cerámica campaniforme en el Cobre Reciente (2000 – 1900/1800 a. C.) (Castro *et al.*, 1997).

No obstante estas propuestas terminaron siendo matizadas principalmente por dos aspectos: por una parte, el incremento del número de yacimientos adscritos al Horizonte Millares (Molina *et al.*, 2002) y los datos que aportaron, como ejemplifican el ya citado de Las Pilas (Alcaraz, 1992; Murillo-Barroso *et al.*, 2017; Pino *et al.*, 2018), El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973), Terrera Ventura (Gusi, 1986 y 1988; Gusi y Olaria, 1991), Almizaraque (Delibes *et al.*, 1985, 1986 y 1996), Las Angosturas (Botella, 1980; Afonso *et al.*, 2004), o El Cerro de la Virgen de Orce (Schüle, 1986; Molina *et al.*, 2014 y

2017; Cámara *et al.*, 2018b) y, por otra, el desarrollo y proliferación de las dataciones radiocarbónicas (Castro *et al.*, 1996; Molina *et al.*, 2004).

La introducción, en los años 70, de los métodos de datación absoluta en Arqueología, supuso un hito revolucionario en las propuestas sobre la periodización del Calcolítico, como comentamos en el primer capítulo del presente trabajo, especialmente en lo que respecta al abandono de las tesis orientalistas a favor de las autoctonistas. No obstante, el fenómeno megalítico en el Sureste no se había beneficiado de estos avances (Lozano Medina, 2017), como muestra la escasez de dataciones sobre sepulturas en mampostería hasta comienzos del siglo XXI (Molina *et al.*, 2020b; Aranda *et al.*, 2021), aunque la datación de los poblados asociados comenzó a permitir una cierta correlación (Molina *et al.*, 2004 y 2020a), como veremos, algo que era difícil para sepulcros más antiguos (Aranda *et al.*, 2017).

A finales del siglo XX, la investigación apenas contaba con más de cinco dataciones absolutas (tab. 31) sobre sepulcros megalíticos para toda el área de influencia del Grupo Arqueológico de Los Millares. La primera fecha fue obtenida de la sepultura 19 de Los Millares (Schwabedissen y Freundlich, 1966), seguida de las dos dataciones de El Barranquete obtenidas sobre una muestra de carbón procedente del poste para el soporte del cierre de la cúpula de la tumba 7, y las dos sobre huesos humanos de la sepultura 11 (Almagro Gorbea, 1973). Tanto la datación de Los Millares 19 como las de El Barranquete 7 se han utilizado tradicionalmente para fechar el inicio del uso de los sepulcros en mampostería entre finales del IV y principios del III milenio a. C. (Lozano Medina, 2017).

Respecto a las fechas obtenidas de El Barranquete 11, la propia M^a J. Almagro las consideró anómalas dado que arrojaban fechas muy recientes (Almagro Gorbea, 1973; Alonso *et al.*, 1978), si bien las dataciones realizadas con posterioridad sobre huesos humanos de sepulcros en mampostería, fuera del área objeto de estudio, las reconsideraron (Castro *et al.*, 1996; García *et al.*, 2011), ya que fechas similares en otras tumbas están relacionadas con prácticas de reutilización (tab. 31), como en el caso de La Encantada I (Alonso *et al.*, 1978) y Loma de los Caporchanes 2 (Lorrio y Montero, 2004).

El resto de fechas existentes para inicios del siglo XXI (tab. 31), se realizaron sobre huesos humanos en tumbas ortostáticas sin corredor o *Rundgräber* procedentes del entorno de la Cuenca de Vera: Loma de la Gorriquía 1, Loma de las Alparatas 1 (Lorrio y Montero, 2004) y Llano del Jautón 5b (Maicas, 2007), muchas de ellas mostrando, de nuevo, procesos de reutilización.

Tabla 31. Primeras dataciones absolutas de para las sepulturas del Sureste de la Península Ibérica

Grupo Arqueológico de Los Millares					
Sepultura	Tipología	Código de laboratorio	Fecha BP	Datación calibrada 68% probabilidad Cal BC	Datación calibrada 95% probabilidad Cal BC
Los Millares 19	SMC	KN-72	4380±120	3325 - 2894	3485 - 2678
El Barranquete 7	SMC	CSIC-82	4300±130	3263 - 2677	3341 - 2581
El Barranquete 7	SMC	CSIC-81	4280±130	3092 - 2670	3339 - 2505
El Barranquete 11	SMC	CSIC-201B	2570±100	826 - 541	898 - 412
El Barranquete 11	SMC	CSIC-201A	840±100	-	990 - 1390 Cal AD
Cuenca de Vera					
Jautón 5b	SOS	-	4160±60	2880 - 2660	2890 - 2580
La Encantada I	SMC	CSIC-249	2830±60	1110 - 890	1190 - 830
Gorriquiá 1	SOS	Beta-184196	2300±40	405 - 258	414 - 206
Caporchanes 2	SMC	Beta-171807	1850±50	90 - 230 cal AD	53 - 322 cal AD
Alparatas 1	SOS	Beta-171806	1450±50	574 - 646 cal AD	443 - 668 cal AD

Esto nos indica que, al menos durante un largo período de tiempo, la distribución de las dataciones absolutas para territorios de gran densidad megalítica era muy desigual. Prueba de ello era la existencia de una sola fecha para la necrópolis de Los Millares, cuatro para la de El Barranquete y ninguna para zonas como el Pasillo de Tabernas o el Altiplano de Guadix. No obstante, esta situación fue compensada, relativamente, con la publicación de nuevas fechas realizadas, no sobre sepulcros, sino sobre las estructuras constructivas de Los Millares (Almagro Basch, 1959; Almagro Gorbea, 1970; Almagro y Arribas, 1963; Molina *et al.*, 2004 y 2020a) o Terrera Ventura (Gusi, 1986), y en áreas fuera de influencia del grupo arqueológico, como Los Castillejos en las Peñas de los Gitanos (Montefrío, Granada) (Cámara *et al.*, 2005), entre otros.

Prácticamente no es hasta hace relativamente poco tiempo cuando se retoma la producción de dataciones absolutas para los sepulcros en mampostería (y otras tumbas de carácter ortostático), tanto para el Grupo Arqueológico de Los Millares, con su necrópolis epónima y El Barranquete, como para zonas incluidas en el mismo horizonte cultural, como el Grupo de Purchena y Mojácar (Díaz-Zorita *et al.*, 2012; Lozano Medina, 2017; Aranda y Lozano, 2014; Lozano y Aranda, 2017 y 2018; Aranda *et al.*, 2017a; 2018; 2020a, 2020c y 2021; Molina *et al.*, 2020b), y otras áreas de Andalucía, entre yacimientos y sepulturas (Mederos, 1995; Afonso *et al.*, 1996; Linares y García, 2010; García *et al.*, 2011, 2022 y 2023; Soler, 2016; Molina *et al.*, 2017; Schulz, 2019). De hecho, es interesante considerar aquellas dataciones, también recientes, que se han realizado sobre sepulturas ortostáticas dentro del área de influencia de Los Millares, como los de la necrópolis de

Panoría en Darro (Aranda *et al.*, 2017b, 2017c, 2020b y 2022) o la sepultura 10 de El Barranquete (Aranda *et al.*, 2018) con objeto de complementar la lectura cronológica sobre el uso y tipo de ritual funerario del Grupo Arqueológico.

Actualmente contamos con un total de 99 fechas sobre tumbas en mampostería, la mayoría sobre huesos humanos, concentradas en las tumbas 8, 9 y 11 de El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973; Aranda y Lozano, 2014; Aranda *et al.*, 2018c) y los sepulcros LM 19-LVI, LM 52, LM 55-XXXI, LM 56, LM 57, LM 67, LM 68-XXX, LM 71-XIV, LM 74, LM 75 y LM 18-XXVI de Los Millares (Schwabedissen y Freundlich, 1966; Aranda *et al.*, 2020a; Molina *et al.*, 2020b). De todas estas fechas, 23 de ellas son inéditas, realizadas gracias al Proyecto PARTESI⁴⁰ sobre los sepulcros 4 y 5 de El Barranquete, Los Millares 14-XXIII, 40-XXXVI, 74, XXX y el Chucho (tab. 32, anexo I). En la misma línea y al amparo de este proyecto y del Proyecto IMIDEGRA⁴¹, destacan las nuevas dataciones realizadas sobre sepulcros ortostáticos de Gorafe para las tumbas de Hoyas del Conquín (dolmen 132), Las Majadillas (dólmenes 65, 67, 68, 69, 70 y 71) y Llano de Olivares (dólmenes 103 y 112).

Como podemos observar, estos nuevos trabajos sobre dataciones radiocarbónicas están ayudando a paliar las grandes desigualdades territoriales que veníamos señalando anteriormente, aumentando el número de ellas en necrópolis de tumbas en mampostería, que ya contaban con dataciones absolutas, y realizando otras tantas sobre necrópolis de sepulturas ortostáticas, que no habían sido datadas antes.

En líneas generales y con la información disponible, se ha realizado una aproximación más exhaustiva a los períodos de uso funerario de este tipo de tumbas en el Sureste. Debemos recordar, como indicamos en el epígrafe sobre la cronología del Megalitismo en el primer capítulo, que este fenómeno se consolida en toda esta zona durante el Neolítico Final (3500-3300/3200 a.C.), hundiéndose sus raíces en el Neolítico Tardío en la transición del V al IV milenio a. C. (Guilaine, 1976; Cámara, 2001; Román *et al.*, 2005; Aranda *et al.*, 2017a y 2018), para las tumbas ortostáticas en general. Gracias tanto a la cultura material recuperada como a las dataciones absolutas, sabemos que los primeros sepulcros en mampostería se desarrollan hacia el Cobre Antiguo (3300/3200-3000/2900 a.C.) (Aranda *et al.*, 2021) con la fundación de los grandes poblados fortificados (Molina y Cámara, 2005; Molina *et al.*, 2020a), con un intervalo de uso que se prolongaría hasta el 2200/2100 a. C. (Molina *et al.*, 2020b), y con un proceso de expansión desde el Sureste

⁴⁰ "Producción artesanal y división del trabajo en el Calcolítico del Sudeste de la Península Ibérica: un análisis a partir del registro arqueológico de Los Millares (PARTESI)" (PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033) financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación.

⁴¹ "Imagen e Ideología en la Prehistoria Reciente de Granada (IMIDEGRA)" (A-HUM-262-UGR20) financiado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía en el marco del Programa Operativo FEDER de Andalucía 2014-2020.

hacia otras áreas como la Cuenca del Guadalquivir o del Guadiana hasta la fachada atlántica (Lozano y Aranda, 2017; Aranda *et al.*, 2018, 2020a y 2021).

Es interesante señalar que la investigación, en general, a la hora de elaborar el estudio sobre la periodización cronológica de los sepulcros en mampostería o “tipo *tholos*”, no ha valorado realizar la inclusión de un enfoque arquitectónico entre los diferentes tipos funerarios que la tradición investigadora había señalado con anterioridad dentro de la categoría de sepulcros en mampostería para Los Millares (Blance, 1971; Cámara y Molina, 2005; Calvín, 2014), Los Rubialillos, Las Peñicas y El Tejar (Calvín, 2019), tratando el conjunto de muestras sin diferenciar los sepulcros de cubierta plana. Hasta ahora, solo un reciente trabajo (Calvín *et al.*, 2022) ha planteado la posibilidad de realizar el estudio cronológico con una perspectiva arquitectónica sobre estas tumbas, obteniendo unos resultados bastante interesantes, que pasaremos a detallar en el siguiente apartado.

En definitiva, a pesar de las grandes aportaciones que se han realizado a la cronología de los sepulcros en mampostería, consideramos que aún faltan áreas sobre las que realizar este tipo de estudios, especialmente en el Altiplano de Guadix, el Pasillo de Fiñana y el Pasillo de Tabernas. Aunque se trate en su mayoría de sepulcros ortostáticos con corredor, es muy interesante considerar la dualidad constructiva existente en estos territorios, mediante un enfoque cronológico que nos aproxime a los intervalos de uso y convivencia de ambos tipos funerarios, aunque en el presente trabajo valoraremos en principio solo la cronología de los sepulcros en mampostería y sus diferentes tipos.

8.5.2. Periodización de los sepulcros en mampostería con cubierta plana del Sureste de la Península Ibérica. El caso del Grupo Arqueológico de Los Millares

En relación con la clasificación arquitectónica de los sepulcros en mampostería del Sureste y sus implicaciones sociales, consideramos también un factor a tener en cuenta la temporalidad de los dos grandes grupos de tumbas en mampostería con falsa cúpula y cubierta plana. Previamente, el matrimonio Leisner ya había incluido los sepulcros con cubierta plana en el período Los Millares I (Leisner y Leisner, 1943) estableciendo cierta antigüedad de los mismos, así como también hizo B. Blance (1971), la cual consideró su arquitectura como una de las más arcaicas de la necrópolis. En las primeras investigaciones que dieron pie al desarrollo de este trabajo, para la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005), se estableció una primera aproximación a la periodización en función de la presencia/ausencia de la cerámica campaniforme en ambos tipos de sepulcros (Calvín, 2014), propuesta que ya había sido realizada previamente por R. Chapman (1981c) sin tener en cuenta el criterio arquitectónico.

La cerámica campaniforme se documenta por primera vez en el Sureste de la Península Ibérica durante el Cobre Tardío (2600/2550 – 2450/2400 a.C.), momento en el que tiene lugar el máximo desarrollo de las fortificaciones calcolíticas y comienza la crisis del universo simbólico de Los Millares (Molina y Cámara, 2005; Molina *et al.*, 2020a). De hecho, recientes estudios confirman la introducción de la cerámica campaniforme en dicho yacimiento en torno al 2550/2500 cal BC (Cámara *et al.*, en prensa), en consonancia con las propuestas sobre el origen de esta cerámica en la Península Ibérica (Gonçalves *et al.*, 2017; Soares 2017). Se trata, al principio, de un elemento de origen foráneo, restringido a las élites y poco común que, en momentos avanzados de este período, acaba sustituyendo a la cerámica simbólica y, a inicios del Cobre Final (2450/2400 – 2200/2150 a.C.), es objeto de producción local masiva (Arribas y Molina, 1987; Molina *et al.*, 2017; Cámara *et al.*, en prensa). Teniendo en cuenta esto, para la necrópolis de Los Millares se desarrollaron las siguientes conclusiones (Calvín, 2014):

1. La presencia de cerámica campaniforme de tipo marítimo en sepulcros de falsa cúpula cercanos al poblado indica el uso prolongado de dichas tumbas, especialmente de las que llegaron a quedar integradas tras las murallas, ya que estas debieron construirse en momentos anteriores a la expansión del poblado.
2. Ninguna sepultura en mampostería con cubierta plana presenta restos de cerámica campaniforme, incluso aquellas consideradas de nivel 1 y 2 en función de los ajuares preservados, situadas además muy próximas al poblado, y en las cuáles sí se documentó cerámica simbólica.

Dada la cercanía al poblado de las tumbas de cubierta plana con ubicación conocida y la ausencia de campaniforme en favor de la cerámica simbólica, se estableció la posibilidad de que este tipo de sepulcro fuera utilizado desde el Cobre Antiguo (3300/3200 – 3000/2900 a.C.), coincidiendo con la aparición de las primeras necrópolis con tumbas de mampostería con corredor y cámara circular, hasta el Cobre Tardío (2600/2550 – 2450/2400 a.C.), siendo el posible intervalo de uso funerario de, al menos, entre 700 y 900 años. Estos resultados arrojaron como conclusión final el establecimiento de un intervalo cronológico de convivencia entre tipos arquitectónicos desde la fundación del poblado hasta momentos precampaniformes del mismo, cuando podrían dejar de utilizarse las sepulturas de cubierta plana, prolongando para los sepulcros con falsa cúpula su uso hasta el abandono de Los Millares (Calvín, 2014), e incluso más allá si atendemos a algunas dataciones que se sitúan entre fines del III e inicios del II milenio cal A. C.

Posteriormente, la publicación de un nuevo trabajo terminó por matizar el estudio realizado en función de la presencia/ausencia de cerámica campaniforme en los sepulcros

en mampostería, especialmente los de cubierta plana, además, extendiendo sus consideraciones a otras áreas territoriales como el Pasillo de Tabernas o el Campo de Níjar (Calvín *et al.*, 2022). En este nuevo estudio la valoración de otros objetos de ajuar, tales como puntas de flecha, ídolos, elementos de sílex y algunos objetos de cobre, atribuía una cronología no posterior al Cobre Pleno para este tipo sepulcros de cubierta plana, destacando los recipientes decorados de los sepulcros de Tabernas (Loma del Llano de las Eras 2, Rambla de los Pozicos 8 y Cañada de los Meones 1), enmarcados en la tradición del Neolítico Reciente. En ninguna de las tumbas de cubierta plana de todo el Grupo Arqueológico de Los Millares fueron documentados objetos típicos del Cobre Tardío, reforzando la propuesta anterior en la que este tipo de sepulcro no muestra continuidad de uso a partir de ese momento.

Respecto a las dataciones absolutas, solo contamos con tres sepulcros de cubierta plana datados para la necrópolis de Los Millares: LM 57, LM 74 (Molina *et al.*, 2020b; Aranda *et al.*, 2020a) y LM 40-XXXVI (Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033). La primera sepultura destaca por su gran ajuar, con objetos de prestigio, compuesto por numerosas puntas de flecha, hojas de sílex, ídolos falange, tolva y antropomorfos, cerámica simbólica y un hacha, un punzón, una aguja y un puñal de cobre (Leisner y Leisner, 1943). La probabilidad conjunta de las 4 fechas obtenidas para LM 57 nos indica que su uso funerario se enmarca entre 2902 y 2575 cal AC, en el Calcolítico Pleno (Molina *et al.*, 2020a), señalando la posibilidad de que esta sepultura pudiera haber dejado de ser utilizada en momentos precampaniformes, y coincidiendo con la cronología atribuida a los objetos de ajuar documentados en la mayoría de las tumbas de este tipo para el grupo arqueológico (Calvín *et al.*, 2022).

En cuanto a LM 74, debemos recordar que en el momento de la publicación del anterior trabajo aún no se había propuestos su des-correlación de LM XIII, con lo cual era considerada como un sepulcro de falsa cúpula. Dada la escasa similitud arquitectónica que presentan ambos tipos de sepulcros, especialmente si atendemos a su cubrición, la des-correlación de tumbas planteó la existencia de una nueva sepultura de cubierta plana sobre la que se habían realizado una serie de dataciones absolutas, suponiendo un nuevo cambio en la periodización hasta ahora propuesta para este tipo de tumbas. Su ajuar, no de tan alto nivel, tal vez por los problemas de preservación-recuperación-registro vistos en apartados anteriores, se compone de escasas puntas de flecha, hojas y un cuchillo de sílex, así como fragmentos de cerámica sin decoración, fragmentos de punzones, un fragmento de un peine de hueso, un ídolo de alabastro y seis ídolos falange (Leisner y Leisner, 1943). Para este sepulcro existen un total de catorce fechas (tab. 32), doce publicadas (Aranda *et*

al., 2020a; Molina *et al.*, 2020b) y dos inéditas (Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), a partir de las cuales se indica el inicio de uso funerario en los últimos siglos del IV milenio a.C., con fechas que se aproximan al comienzo de Millares (3300 – 3250 a. C.) en un Cobre Temprano o Inicial (3255 – 3125 cal BC, 68% de probabilidad), terminando hacia el Cobre Tardío (2550 – 2415 cal BC, 68% de probabilidad) según los primeros análisis basados en las primeras 12 dataciones obtenidas (Aranda *et al.*, 2020a). Si atendemos a las dataciones disponibles, al igual que el resto de sepulcros de cubierta plana del grupo arqueológico, el período de uso de este tipo de tumba se inicia con seguridad hacia el Cobre Antiguo, con la diferencia de que se trata de la única sepultura que, hasta ahora, ha mantenido su uso en momentos posteriores al Cobre Pleno (3364 – 2462 cal AC al 68% de probabilidad).

Por el contrario en el caso de la sepultura 40-XXXVI, se trata de una de las tumbas de cubierta plana de mayor nivel propuesto, según el ajuar recuperado, en el que destacan numerosas puntas de flecha, puñales y hojas de sílex, ídolos y peines de hueso y marfil, así como vasos e ídolos de alabastro, placas antropomorfas, objetos de cobre y cerámica simbólica. Las dos fechas disponibles, inéditas (Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), sitúan su uso en el Cobre Antiguo y Pleno (3011-2637 cal AC al 68% de probabilidad).

La propuesta del período de uso funerario, hasta ahora documentado, para los sepulcros de cubierta plana del Grupo Arqueológico de Los Millares, fue reforzada, además, con la comparativa con un área próxima de similares características arquitectónicas: la Cuenca de Vera. En ciertos conjuntos, como en el grupo de Mojácar, las tumbas de cubierta plana presentan unos ajuares típicos de los niveles jerárquicos 1 y 2, propuestos para la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), frente al conjunto de Las Churuletas y de Turre, en los que los ajuares son mucho más básicos (Calvín *et al.*, 2022). Al igual que en el Grupo Arqueológico de Los Millares, en ninguna de las tumbas de cubierta plana estudiadas para las agrupaciones de la Cuenca de Vera se habían documentado objetos típicos del Cobre Reciente, a excepción de Loma de Belmonte 1, en donde se localizó un vaso campaniforme de estilo marítimo, un brazalete de arquero y diversos puñales de lengüeta de cobre, elementos propios que se pueden documentar a partir de 2500 a. C., junto con más de 100 individuos enterrados, lo que está relacionado con el período de ocupación del cercano poblado de Las Pilas (Alcaraz, 1992; Pino *et al.*, 2018). Esto supone un contraste respecto a lo que se había observado para la mayoría de los sepulcros de cubierta plana, ya que no muestran esa continuidad de uso, si bien sí coinciden en cuanto a su inicio en momentos relativamente tempranos si

atendemos a la presencia de algunos recipientes con numerosas asas en la tradición de la Cultura de Almería (Calvín *et al.*, 2022).

Tabla 33. Estimaciones probabilísticas de los diferentes modelados bayesianos sobre las dataciones absolutas de las sepulturas con cubierta plana de la Cuenca de Vera (Aranda *et al.*, 2017a y 2020c)

Sepultura	Cronología	Datación calibrada 68% probabilidad Cal BC	Datación calibrada 95% probabilidad Cal BC
Loma de Belmonte 1	Cobre Antiguo/ Cobre Final	3125-3010/ 2370-2255	3235-2970/ 2425-2140
Campo de Mojácar 2	Cobre Antiguo	3130-3050/ 2995-2900	3185-3030/ 3015-2870
Las Churuletas 4	Neolítico Final/ Cobre Tardío	3330-3090/ 2570-2460	3340-3020/ 2580-2450

En cuanto a las dataciones absolutas (tab. 33) de los sepulcros de cubierta plana de la Cuenca de Vera (Aranda *et al.*, 2017 y 2020c), sólo Loma de Belmonte 1 presenta un intervalo de uso durante todo el Calcolítico hasta el Cobre Final, mientras que Campo de Mojácar 2 sólo presenta fechas hasta inicios del Cobre Pleno y Las Churuletas 4 hacia comienzos del Cobre Tardío. Estas dataciones, junto con el análisis de los objetos de ajuar, nos confirmarían la propuesta de que el uso funerario de las tumbas de cubierta plana no se prolongaría mucho más allá de finales del Cobre Pleno, siendo la única clara excepción Loma de Belmonte 1. Además, junto con el estudio de los materiales de ajuar, se podría situar el origen de las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular con cubierta plana durante el Neolítico Final en los grupos de Mojácar y Purchena (Calvín *et al.*, 2022). No obstante, y como veremos en el siguiente capítulo, este aspecto queda sujeto a la valoración final del tipo de sepulcro existente para el grupo de Mojácar, ya que en su construcción parece no documentarse el uso de la mampostería, técnica más propia del tipo de sepultura que nos encontramos analizando.

Como podemos observar, estos estudios, aunque basados en pocos datos, demuestran cierta tendencia que no podemos dejar de señalar. Los sepulcros en mampostería tienen una temporalidad de uso funerario ajustada al tipo de tumba, es decir, frente a las sepulturas de falsa cúpula, cuyo intervalo de uso se prolonga durante todo el Calcolítico, las tumbas de cubierta plana dejaron de ser utilizadas prácticamente en su totalidad en momentos precampaniformes, hacia el final del Cobre Pleno, período que antecede la crisis del universo simbólico de Los Millares (Cobre Tardío 2600/2550-2450/2400 a.C.) (Molina y Cámara, 2005; Molina *et al.*, 2004 y 2020b), con una única excepción en el Grupo Arqueológico de Los Millares con LM 74, que no se prolonga más allá del período de inicio de esta “crisis”. Existe, por tanto, un intervalo de convivencia de ambos tipos, en falsa cúpula y de cubierta plana, que se ajusta a este rango cronológico, no

sólo en el área del Grupo Arqueológico de Los Millares sino también en la Cuenca de Vera donde, además, los sepulcros de cubierta plana enraízan en momentos finales del Neolítico y solo un caso (Loma de Belmonte 1) muestra una prolongación de su uso hasta el Cobre Final.

En este punto, si atendemos a los objetos de ajuar documentados en algunos sepulcros de cubierta plana del grupo arqueológico, como los de Tabernas, se observa cierta tradición del Neolítico Final, como es el caso de los ya citados recipientes decorados. Existe la posibilidad de que este tipo arquitectónico hubiera sido ligeramente anterior a los sepulcros de falsa cúpula, si bien, actualmente, es arriesgado teorizar sobre su origen dada la variabilidad y el bajo número de dataciones radiocarbónicas disponibles sobre tumbas de cubierta plana, ya que solo contamos con una única sepultura (LM 74) con una de las fechas más antiguas (3480 – 3130 Cal BC, al 68% probabilidad, tab.32) que parece situar su origen en la transición del Neolítico Final al Cobre Antiguo (Aranda *et al.*, 2020a), complicándose la situación por la escasa relación de esta fecha con el resto de dataciones de la misma tumba y del propio poblado de Los Millares (Cámara *et al.*, 2021a).

Por último, es interesante señalar que, en cuanto a las reutilizaciones funerarias en época posterior a la Edad del Cobre, la mayor parte se realizan en sepulcros de tipo ortostático con corredor y planta poligonal como los casos de Huéchar 3, 4, 5, 8, 10, 13 y 19 (necrópolis Huéchar Alhama), Loma de la Galera 16 (necrópolis Loma de Galera) y Llano de los Frailes 2 (necrópolis Llano de los Frailes)(Leisner y Leisner 1943; Lorrio y Montero, 2004; Lorrio, 2008) en el área del Bajo Andarax, Domingo 1 (Ferrer, 1978; Ferrer y Baldomero, 1977) y Llano de la Teja 8 y 18 en la necrópolis de Fonelas, o en los sepulcros ortostáticos con corredor de los conjuntos megalíticos del valle del río Gor como Baños de Alicún 3 y 6 (Villanueva de las Torres), Llano de la Sabina 97, 98, 99 (La Sabina), Hoya de los Castellones 12 y 38 (Las Majadillas), etc. (Lorrio y Montero, 2004; Lorrio, 2008) con objetos adscritos a diversos momentos, uno durante el Bronce Pleno, con la Cultura del Algar, y otro durante momentos avanzados de la Cultura del Bronce Final del Sureste, con la intrusión, en especial, de brazaletes de bronce abiertos. Esta reutilización, durante el mismo período, también se documenta en algunos sepulcros ortostáticos sin corredor de acceso como Rambla de las Piedras, un *Rundgrab*, de ubicación desconocida en el área del Pasillo de Tabernas (Leisner y Leisner, 1943; Lorrio y Montero, 2004).

En el caso de las sepulturas en mampostería con corredor, cámara circular y falsa cúpula, un grupo muy reducido ha presentado signos de reutilización durante los inicios de la Edad del Bronce, particularmente como Los Millares 71 (Aranda *et al.*, 2020a), aspecto conocido especialmente gracias a las fechas obtenidas del análisis de restos

humanos, también en sepulcros como LM 51, LM XXVI, LM XXIII y LM XXX (Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), mientras que LM 33 forma parte de una necrópolis del Bronce Final que ocupó la misma zona y de la que se conocen otros testimonios (Lorrio y Montero, 2004; Molina *et al.*, 2020b).

En cuanto a los objetos de ajuar preservados, destacan El Alamaillo, con solo una pulsera de cobre, y Pozos de los Marchantillos 1 en Tabernas, con otra pulsera y cinco anillos de cobre, probablemente arsenicado (Cámara, 2010), ya que los Leisner plantean dudas sobre su aleación (Leisner y Leisner, 1943: 77), y nos indican su reutilización durante el Bronce Final (Lorrio y Montero, 2004), o Cejo de las Cabrerizas 111 en La Gabiarra (Gorafe), este último compuesto por dos vasos con carena baja, un fragmento de un puñal con dos remaches, un anillo y dos cuentas de cobre (Leisner y Leisner, 1943: 121), que nos indican su posible reutilización ya durante el Bronce Pleno, lo que es más claro en los sepulcros ortostáticos como los de Los Eriales (Morelábor) (Leisner y Leisner, 1943: 154). Por otra parte, también en relación con sepulcros ortostáticos, recientes dataciones en el Río de Gor han demostrado que las reutilizaciones eran más frecuentes de lo que parecen mostrar los objetos, como sucede con los dólmenes de la necrópolis de Las Majadillas en Gorafe (Proyectos A-HUM-262-UGR20 y PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033, tab. 34).

Tabla 34. Dataciones absolutas de los sepulcros ortostáticos de Gorafe del Grupo Arqueológico de Los Millares

Sepultura	Código de laboratorio	Fecha BP	Datación calibrada 68% probabilidad Cal BC	Datación calibrada 95% probabilidad Cal BC
Hoyas del Conquín 132	Ua-75593	3729±32	2197 – 2041	2272 – 2029
Llano de Olivares 103	Ua-75594	4307±33	3002 – 2887	3009 – 2883
Llano de Olivares 112	Ua-75595	3358±30	1729 – 1548	1737 – 1539
Las Majadillas 65	Ua-75596	2690±30	894 – 807	900 – 804
Las Majadillas 68	Ua-75597	2740±30	905 – 832	970 – 812
Las Majadillas 69	Ua-75598	2748±30	915 – 833	976 – 816
Las Majadillas 67	Ua-75748	3839±31	2394 – 2205	2454 – 2200
Las Majadillas 67	Ua-75749	2796±30	986 – 907	1041 – 837
Las Majadillas 70	Ua-75750	2719±31	897 – 825	919 – 808
Las Majadillas 70	Ua-75751	4120±32	2852 – 2586	2867 – 2577
Las Majadillas 71	Ua-75752	3659±31	2129 – 1973	2136 – 1945

Dataciones inéditas de los Proyectos A-HUM-262-UGR20 y PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033

En el grupo espacial del Campo de Níjar, diversas sepulturas de El Barranquete contienen objetos de ajuar que nos inducen a considerar su reutilización en época posterior al Calcolítico. Este es el caso de tumbas como El Barranquete 8 y 11, que presentan signos de reutilización durante el Bronce Final (Lorrio y Montero, 2004) gracias a la presencia de un arete de cobre en el primero y una pulsera y un puñal de cobre arsenicado (Cámara, 2010) en el segundo. En la tumba 5 fueron documentados dos enterramientos argáricos en el túmulo, acompañados de copas argáricas, vasos carenados y un brazalete de arquero, entre otros objetos (Almagro Gorbea, 1973), lo que indica su utilización durante el Bronce Antiguo y Pleno. En cuanto a las sepulturas 9 y 10 (el sepulcro ortostático) también se confirma el intervalo de uso hasta el Bronce Final, si bien en estos casos (al igual que en las tumbas 8 y 9) se ha constatado gracias a las dataciones disponibles sobre restos humanos (Aranda y Lozano, 2014; Aranda *et al.*, 2018c).

En cuanto a sepulcros de cubierta plana, solo una presenta signos de reutilización: Cañada de los Meones 1 (Tabernas), cuyo ajuar se compone de 4 hachas de piedra pulida, un conjunto de puntas de flecha y 9 puñales de sílex, cerámica sin decoración, fragmentos de punzones de hueso y el fragmento de una pulsera de cobre o bronce, que es el principal elemento diagnóstico de la reutilización en el Bronce Final (Leisner y Leisner, 1943: 77), al igual que el resto de sepulcros en mampostería.

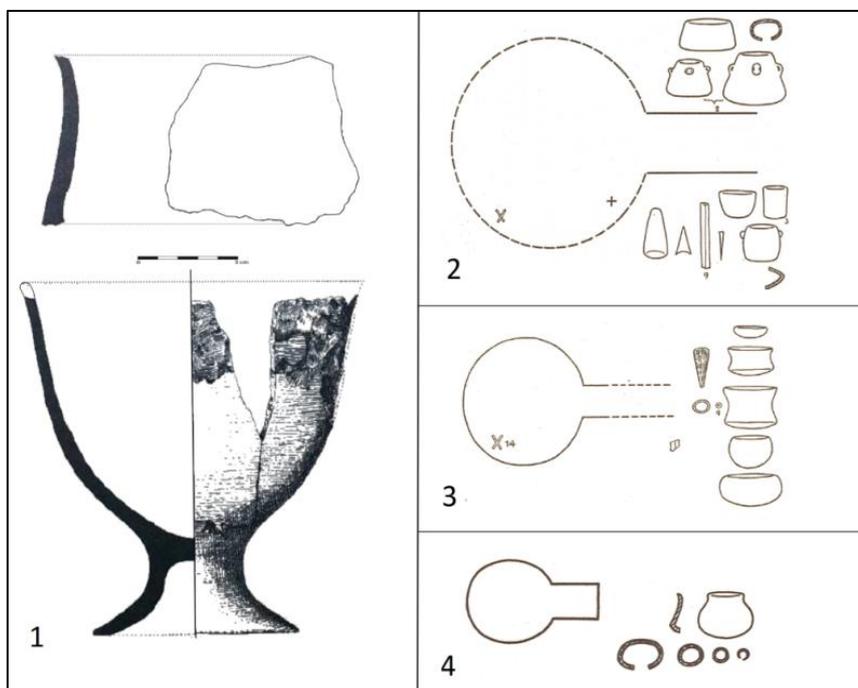


Fig. 64. 1: Cerámicas argáricas de El Barranquete 5 (Almagro Gorbea, 1973). 2: Planta y ajuar de Cañada de los Meones 1, 3: Cejo de las Cabrerizas 111 y 4: Pozos de los Marchantillos 1 (Leisner y Leisner, 1943)

En el caso de la reutilización funeraria, los tipos de sepulcros en mampostería parecen haber sido utilizados independientemente de su estructura, si bien podemos considerar como normal que las reutilizaciones se hayan producido en aquellos tipologías más abundantes, de ahí que la mayor parte se concentren en sepulturas de tipo ortostático, seguidas de sepulcros de falsa cúpula más o menos completa.

8.5.3 Cronología absoluta de los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular del Grupo Arqueológico de Los Millares

Para realizar una aproximación al período de uso funerario de los sepulcros en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares se ha llevado a cabo un estudio con las dataciones radiocarbónicas disponibles actualmente (Schwabedissen y Freundlich, 1966; Almagro Gorbea, 1973; Aranda y Lozano, 2014; Aranda *et al.*, 2018c y 2020b; Molina *et al.*, 2020b, Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), teniendo en cuenta el tipo de cubrición de cada sepulcro con el objetivo no sólo de sugerir los intervalos de inicio y final de uso de cada tipo sino también complementar, gracias a las dataciones inéditas, una posible nueva lectura cronológica en la que se contemple la posibilidad de diferenciar fases constructivas, e incluso si, pudiendo existir estas diferencias cronológicas, responderían al tamaño de los sepulcros o el nivel social propuesto. Para ello se han realizado varios análisis de probabilidad conjunta (*sum of probabilities*)⁴² de los datos y un análisis bayesiano con los programas Calib⁴³ y Oxcal (Bayliss, 2009 y 2015, Bayliss *et al.*, 2011; Aranda y Lozano, 2014; Aranda *et al.*, 2017a, 2017c, 2018, 2020a, 2020b, 2020c, 2021 y 2023; Molina *et al.*, 2020b).

En primer lugar se ha obtenido una probabilidad conjunta con las fechas de inicio y fin más probables para cada tipo de tumba. No obstante, en este aspecto debemos tener en cuenta la existencia de una serie de valores extremos/atípicos (*outliers*). La fecha de inicio para los sepulcros de falsa cúpula se sitúa hacia el 3074 – 2898 cal BC (95% de probabilidad) y la de finalización en su uso hacia el 793 – 699 cal BC (95% de probabilidad). En este caso, debemos tener en cuenta dos *outliers*, la muestra CSIC-201B de El Barranquete 11 (Almagro Gorbea, 1973), que se presenta como la más reciente, junto con Ua-73782 de El Barranquete 4 (Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), sin las cuales la fecha de finalización de uso más probable para este tipo de sepulturas se adelantaría a principios del Bronce Final (1251 – 1046 cal BC, 95% de probabilidad, tab. 35). En cualquier caso, son todas fechas de

⁴² Estas analíticas han sido facilitadas por Carlos Rellán a quién le agradecemos su ayuda y dedicación.

⁴³ Calib versión 8.1.0.

reutilizaciones del Bronce Final en adelante que no tienen que ver con el uso original de los sepulcros.

Respecto a las fechas de las tumbas de cubierta plana, el inicio de su uso se sitúa hacia 3326 – 3101 cal BC (95% de probabilidad) y la finalización hacia 2561 – 2394 cal BC (95% de probabilidad). A diferencia del grupo anterior, el *outlier* se sitúa en los momentos de inicio de uso de este tipo de sepulturas para la muestra SUERC-86912 de Los Millares 74 (Aranda *et al.*, 2020a), que muestra la fecha más antigua de inicio de las tumbas con cubierta plana, representando una diferencia de casi dos siglos si tenemos en cuenta las fechas de inicio más probables para este tipo de sepulturas (3198 – 2947 cal BC, al 95% de probabilidad). Esta fecha anómala ha generado además una importante controversia sobre la relación entre la necrópolis y el poblado, con los responsables de su publicación defendiendo la anterioridad de la necrópolis (Aranda *et al.* 2020a) en contra de la opinión del equipo que investiga el yacimiento (Cámara *et al.* 2021a).

Por tanto, tomando las fechas más probables de inicio, sin la presencia de los valores atípicos (*outliers*), volvemos a observar que las fechas son casi sincrónicas, apuntando para los sepulcros en mampostería de falsa cúpula hacia 3074 – 2898 cal BC (95% de probabilidad) y para los de cubierta plana hacia 3198 – 2947 cal BC (95% de probabilidad). Aunque estas últimas parecen comenzar antes, las diferencias no son estadísticamente significativas (*p. value* = 0.07). Ambos tipos muestran, además, un período de convivencia respecto al grupo tipológico de sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular.

En líneas generales, también se observan tres momentos constructivos, con un pico máximo en torno a 2500 – 2450 cal BC para los sepulcros de falsa cúpula, frente a las de cubierta plana que parecen haber experimentado un énfasis constructivo más temprano, en torno al 3000 – 2900 cal BC. El tercer pico representado en la probabilidad conjunta se identifica con el inicio de la Edad del Bronce, a partir de 2000 cal BC, pudiendo corresponderse con las diferentes reutilizaciones que tuvieron lugar en las sepulturas en mampostería de falsa cúpula como las de la necrópolis de El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973; Aranda y Lozano, 2018; Aranda *et al.*, 2018).

Tabla 35. Fechas de inicio y finalización de uso en función al tipo de sepulcro en mampostería

	Fecha de inicio	Fecha de fin	Fecha de inicio	Fecha de fin
	Con valores atípicos		Sin valores atípicos	
SMC	3074 – 2898 cal BC	793 – 699 cal BC	3074 – 2898 cal BC	1251 – 1046 cal BC
SMP	3326 – 3101 cal BC	2561 – 2394 cal BC	3198 – 2947 cal BC	2561 – 2394 cal BC

Fechas calibradas al 95% de probabilidad

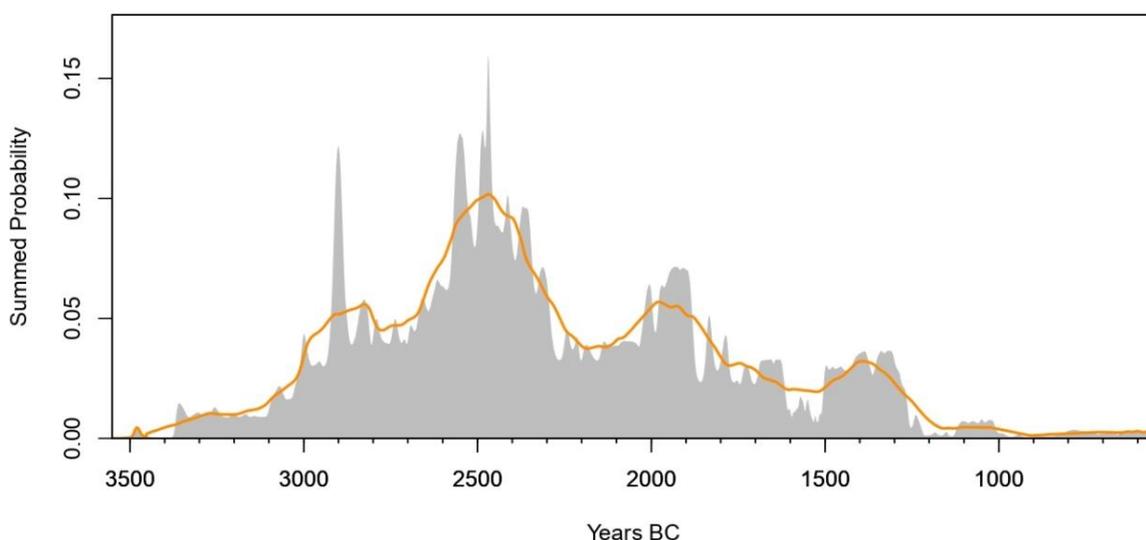
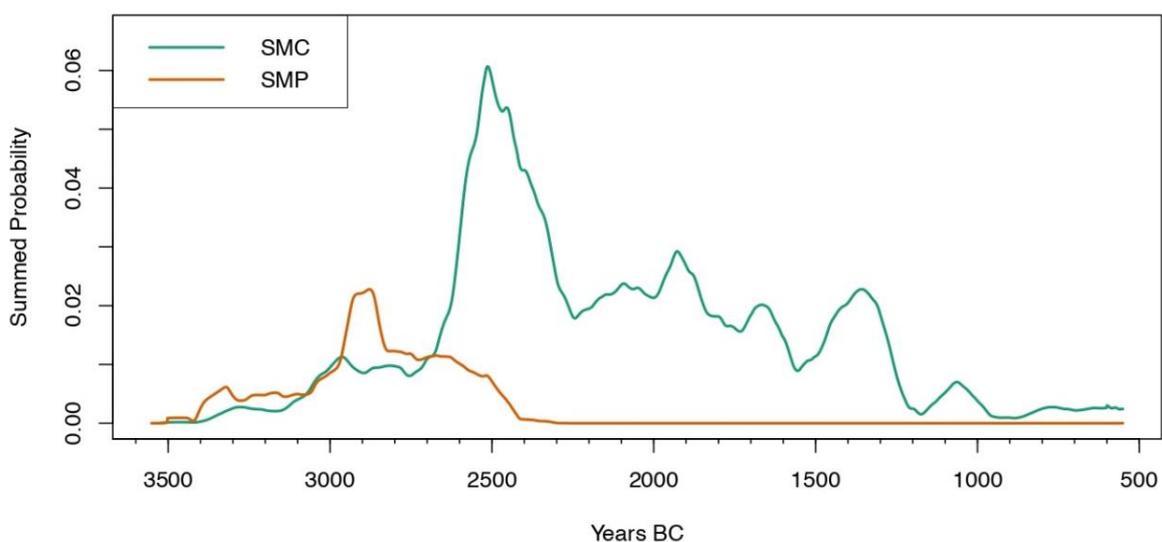


Fig. 65. Arriba: suma de probabilidades a partir de las dataciones disponibles para los sepulcros en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares. Abajo: suma de probabilidades en función al tipo de tumba

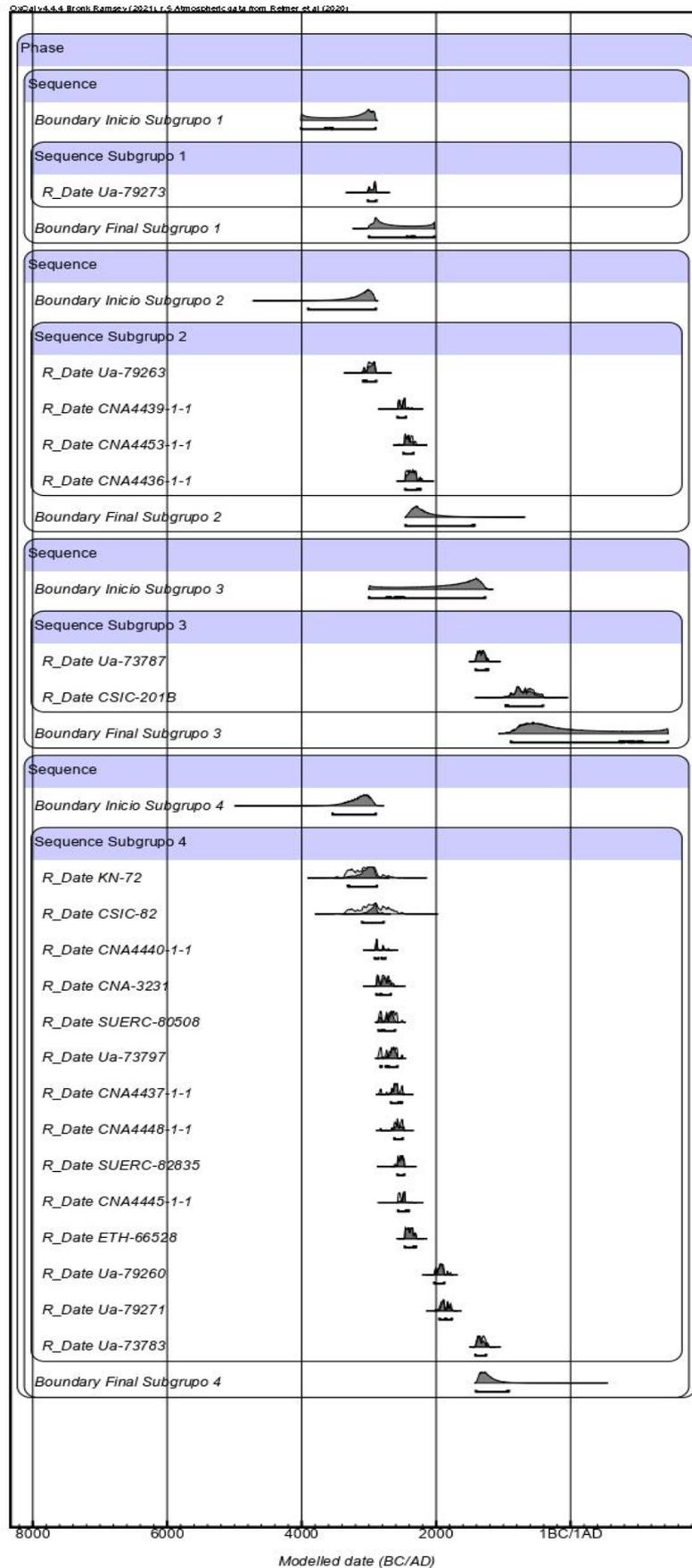


Fig. 66. Análisis bayesiano de los cuatro subgrupos resultado del análisis estadístico sobre las tumbas

En la misma línea se sitúan los resultados obtenidos del modelo bayesiano, en este caso, teniendo en cuenta las agrupaciones o subgrupos resultantes del análisis estadístico (1 – 4). En este punto, con el objetivo de considerar posibles fases constructivas en función a las dimensiones de las sepulturas, se han realizado los tres modelos bayesianos clásicos (Firmino, 2009; Medel *et al.*, 2021) y que presuponen diferentes relaciones entre las fechas que se están manejando:

1. Modelo contiguo: un subgrupo comienza a construirse inmediatamente después de dejar de construirse el anterior. Los resultados no muestran fases estadísticamente significativas.
2. Modelo secuencial: existe una fase de separación entre el final de la construcción de un subgrupo y el inicio de la construcción del siguiente. Los resultados no muestran fases estadísticamente significativas.
3. Modelo de superposición: todos o parte de los subgrupos conviven al menos durante una parte de su existencia. Resultado por encima del intervalo de aceptación.

El modelo de superposición presenta unos rangos *Amodel*: 139.4 y *Aoverall*: 136.5, observándose una convivencia de prácticamente todos los Subgrupos, 1 a 4, obtenidos en función al tamaño de las cámaras funerarias y los corredores de acceso. No obstante se aprecia cierta tendencia del Subgrupo 3 hacia una cronología algo más tardía, posiblemente por las reutilizaciones producidas durante el I milenio a. C., ya que en este punto debemos tener en cuenta la presencia del valor atípico u *outlier* mencionado para El Barranquete 11, que acentuaría esta tendencia a fechas más recientes.

También observamos un pico máximo constructivo para aquellas tumbas del Subgrupo 4, coincidiendo con el señalado para el conjunto de sepulcros, por una parte, para los sepulcros en mampostería con cubierta plana y, por otra, para los de falsa cúpula, aspecto que podemos señalar como “normal” si tenemos en cuenta que el Subgrupo 4 recoge prácticamente la mayor parte de las estructuras que presentan cámaras medianas y grandes, entre 3 y 4,95 m de diámetro. Este subgrupo también parece presentar otros momentos de uso, de menor intensidad, uno a partir del 2000/1900 cal BC y el otro, junto con el Subgrupo 3, a partir del 1450 cal BC, coincidiendo con los períodos de reutilización funeraria durante de la Edad del Bronce en tumbas de cámaras medianas y pequeñas. El Subgrupo 1 quedaría prácticamente integrado en el mismo momento de auge constructivo para las tumbas de cubierta plana, a finales del IV y principios del III milenio a. C., al igual que sucede con el Subgrupo 2, integrado en el pico máximo de las sepulturas de falsa cúpula, a mediados del III milenio a.C.

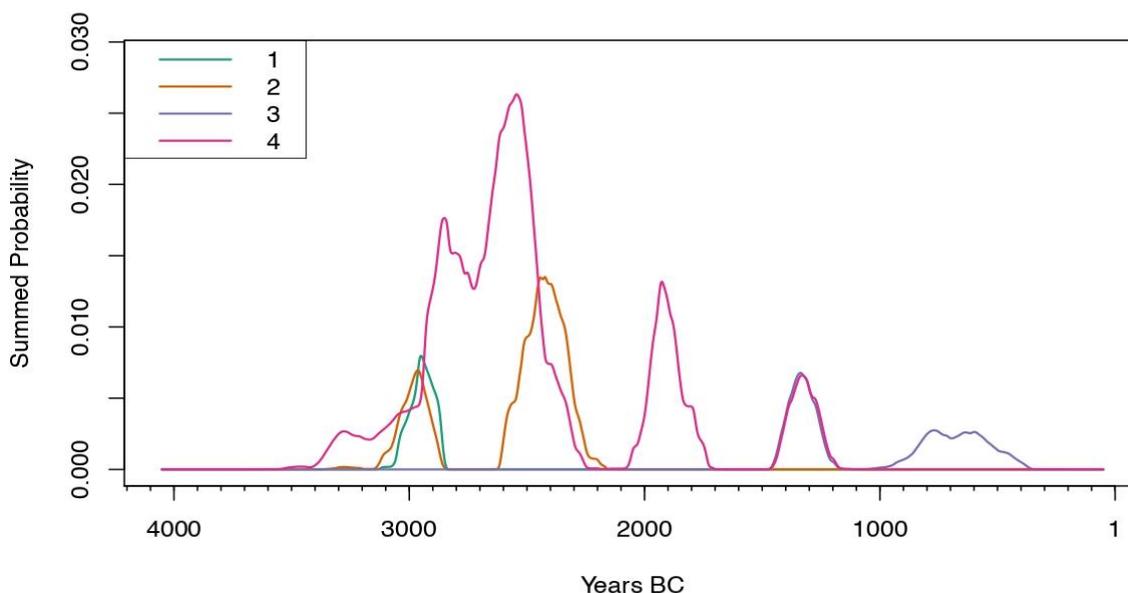


Fig. 67. Suma de probabilidades de los cuatro subgrupos

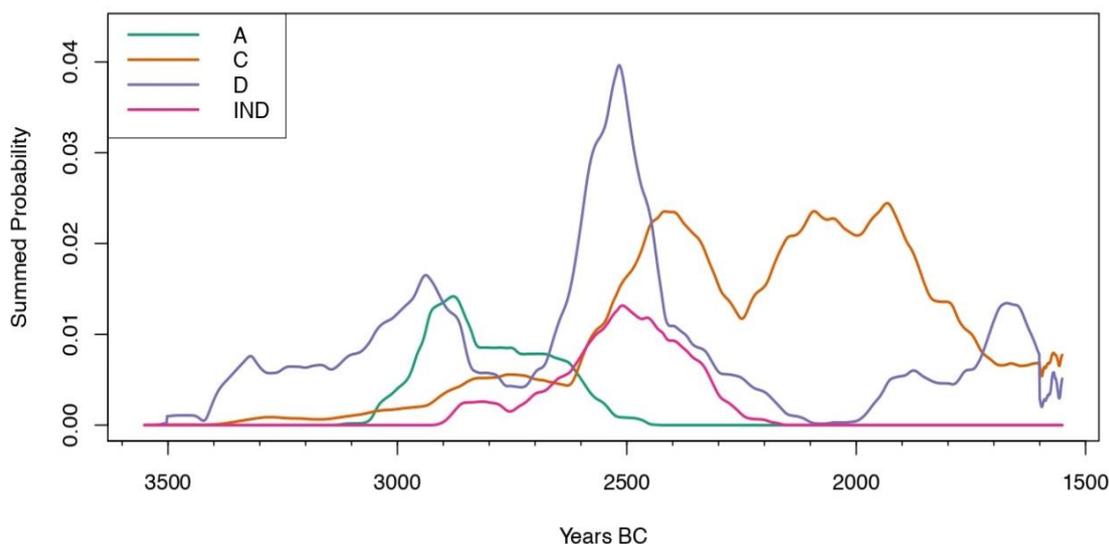


Fig. 68. Suma de probabilidades por niveles sociales

Por último, respecto al análisis referido al nivel social propuesto a partir de las dimensiones y la arquitectura de las sepulturas y los niveles sociales establecidos en función de los ajuares preservados-recuperados-registrados (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), el análisis de probabilidad conjunta nos indica un nivel de contemporaneidad entre los distintos niveles. No obstante, se observan ciertas diferencias en cuanto a la distribución de probabilidades, con las sepulturas de nivel “c” presentando un aparente desarrollo más tardío que el resto, a partir del 2400 cal BC en adelante. Por el contrario, las sepulturas de nivel “a” y “d” parecen desarrollarse de manera más temprana,

en torno al 2900 cal BC, si bien aquellas con nivel “d” presentan su mayor desarrollo en torno al 2500 cal BC, al igual que aquellas indeterminadas (para las que no se ha podido proponer un estatus social en función a los ajuares preservados-recuperados-registrados).

8.5.4. Discusión

A tenor de los resultados de las modelizaciones realizadas, por ahora no se puede proponer un origen necesariamente anterior de las sepulturas en mampostería con cubierta plana frente a las de falsa cúpula ya que, dadas las dataciones actualmente disponibles, ambos tipos de sepulturas convivieron durante una parte importante de su existencia y las escasas diferencias en origen no son estadísticamente significativas (p. value = 0,07). Sin embargo, da la impresión de que siguieron dos dinámicas temporales distintas, la Distribución de Probabilidades comparada de los dos tipos de monumentos apunta a que las fechas de los sepulcros en mampostería de cubierta plana se concentran en coordenadas más antiguas (aproximadamente hacia 3000 – 2900 cal BC) que las de los sepulcros en mampostería con falsa cúpula, cuyo auge se produce a partir de 2600 cal BC, con un pico máximo en torno al 2450 cal BC.

El inicio de las prácticas funerarias, para ambos casos, se situaría en la transición entre el IV y el III milenio a.C., hacia el Cobre Antiguo, como ya se ha propuesto para este tipo de monumentos megalíticos (Aranda *et al.*, 2021). Así pues, ambos tipos de tumbas tendrían un origen temporal similar, aunque las sepulturas de falsa cúpula perduran mucho más en el tiempo, convirtiéndose en el tipo de sepulcro prácticamente exclusivo a partir del 2400/2300 a. C. hasta el Cobre Final, hacia el 2200/2100 a. C. (Molina *et al.*, 2020b), frente a las de cubierta plana, que, según las dataciones disponibles, dejan de utilizarse durante el Cobre Tardío y, posiblemente, dejaron de construirse antes.

En cuanto a la evolución de las técnicas constructivas observadas, a partir del estudio realizado con los cuatro subgrupos se ha apreciado, aun con la escasez de dataciones y la incidencia de las reutilizaciones, que, dentro de una tendencia a la superposición entre las fechas de cada subgrupo, las tumbas con fechas más recientes se caracterizan por tener cámaras entre 3 y 4 m de diámetro, la mayoría de sección “e” o cónica, sin revestimiento de ortostatos, como LM 14-XXIII y las tumbas de El Barranquete 4, 5, 8 y 11. En este punto también destacan las tumbas El Barranquete 9 y LM 74 que, a pesar de contar con paredes algo más rectas (sección “d” y “b” respectivamente), dado el tamaño de la cámara funeraria (en el caso de LM 74 con cubierta plana), no presentan revestimiento de ortostatos. Únicamente LM 18-XXVI (sección “c”) se constituye como una de las pocas sepulturas que, hasta ahora, presenta una fecha algo más reciente que el resto de tumbas de características similares, esto es, tumbas de base cilíndrica revestida de

ortostatos y forma troncocónica en la parte superior, como LM 40-XXXVI, uno de los sepulcros más grandes del Grupo Arqueológico de Los Millares, con fechas más tempranas.

Estos aspectos pueden ser indicativos de una posible evolución en la técnica constructiva en la que las sepulturas de falsa cúpula con arranque de la misma desde el suelo, sin revestimiento de ortostatos, se configuren como el prototipo más reciente en cuanto a los diferentes tipos de técnicas utilizadas para el levantamiento de los sepulcros en mampostería, frente al de las tumbas que presentan ortostatos hincados de revestimiento en las cámaras funerarias, especialmente las más grandes, con cubierta plana, consideradas como más arcaicas (Blance, 1971) o tempranas, ya que LM 74, con una cámara más pequeña, presenta un intervalo de uso funerario mayor.

En cualquier caso, las dataciones son aún insuficientes para realizar, por ahora, una propuesta firme, si tenemos en cuenta la desproporción existente entre el número de monumentos analizados y el número de fechas disponibles. No obstante, en el capítulo sobre la delimitación territorial en función a la arquitectura de las tumbas explicaremos como, aún sin dataciones para muchas de las sepulturas, es más que posible que existieran diferencias cronológicas en cuanto a técnicas constructivas, si bien teniendo en cuenta que no son tipos sucesivos sino que conviven durante el Calcolítico, así como las distorsiones provocadas por reutilizaciones de las mismas en época posterior.

Por último, respecto a los niveles sociales propuestos a partir de las dimensiones y la arquitectura de las sepulturas y los niveles sociales establecidos en función de los ajuares preservados-recuperados-registrados (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), podemos observar que el auge de las sepulturas de nivel "a" coincide con la concentración de fechas más antiguas para las tumbas de cubierta plana y el primer pico del desarrollo del Subgrupo 4, probablemente en relación con la construcción de tumbas de cámaras más grandes. Por el contrario, las de nivel "d" se prolongan durante todo el período, experimentando un pico máximo similar al momento de auge para las tumbas de falsa cúpula que, en parte, podría deberse a la escasa preservación de los ajuares debido tanto a los diferentes procesos de reutilización de las sepulturas así como a su deterioro o pérdida. Por el contrario, el desarrollo en momentos tardíos de las tumbas de nivel "c", aun considerando la pérdida de los objetos de ajuar, podría ser indicativo de un proceso de individualización progresivo en el enterramiento, enmascarado aún bajo el ritual colectivo funerario, que podría conllevar un menor número de objetos en el ajuar, porque sólo algunos individuos lo recibieran porque, a partir de ahora, quedaría restringido a personas de un determinado estatus social.

Capítulo 9

Delimitación territorial del Grupo Arqueológico de Los Millares a partir de la arquitectura funeraria

Gracias al estudio territorial de las 135 necrópolis señaladas y las más de mil sepulturas analizadas en la presente investigación, independientemente de si han arrojado datos que permitan su descripción tipológica o no, se ha podido definir un área, a escala regional, en la han sido documentados una serie de elementos de cultura material identificativos del Grupo Arqueológico de Los Millares. Como ya se discutió en la primera parte de la presente tesis, en el capítulo 4 sobre la cultura y el grupo arqueológico, la investigación sobre la Edad del Cobre en el Sureste peninsular (Molina y Cámara, 2002a, 2005, 2009, 2010a, 2010b; Cámara y Molina, 2013; Cámara *et al.*, 2016a, 2018a, 2021a y 2021c; Molina *et al.*, 2020a y 2020b) determinó una serie de rasgos generales que permitieron hablar de la existencia de la Cultura de Los Millares que expresan, mayormente, en las relaciones de control y dominio que comparten muchas sociedades incluidas en esta identidad cultural y que se manifiestan en la presencia/ausencia de fortificaciones y ciertos materiales “exóticos” como el cobre y el marfil, determinadas formas cerámicas, especialmente abiertas conformadas a partir de moldes de cestería y con acabados superficiales no muy cuidados pero también clases especiales como las denominadas cerámicas “grises” y “naranjas”, y las tradicionales necrópolis de sepulcros colectivo que incluyen “*tholoi*”. Se trata de la denominada “norma millarense”, un conjunto de rasgos que, a pesar de los detractores (Micó, 1990; Aubet y Lull, 1990), y de una cierta indefinición resultado del estado de la investigación que hace que los rasgos definidos en esa forma puede que no sean exclusivos de esta cultura, puede considerarse como la forma de identificar la especificidad de la Edad del Cobre del Sureste. Se trata de rasgos a través de los cuales se puede establecer y determinar un modelo social compuesto por una serie de jerarquías dentro y entre poblados, un conjunto de relaciones de intercambio entre las distintas formaciones sociales, y, por tanto, una cultura material, fruto de sus modos de producción y relaciones, que muestra rasgos comunes para todo el territorio implicado.

En este punto, al señalar, dentro de esta cultura del Sureste, el conjunto de producciones materiales características de la formación que interesa estudiar, las propias del Grupo Arqueológico de Los Millares (Molina, 1988; Cara y Rodríguez, 1987a y 1989; Escoriza, 1991; Cámara, 1998; Molina y Cámara, 2002a, 2005, 2006, 2009 y 2010a), estas se vuelven más restringidas y específicas que las que corresponden a la categoría superior de “cultura” de forma que incluso puedan llegar a mostrar las oposiciones internas y las relaciones de dependencia que se darían dentro del propio grupo. Entre estas características, que ya citamos en el capítulo 4, destaca especialmente la organización territorial basada en el control sacro de territorios agropecuarios, vías de paso y cursos fluviales marcados por la presencia de sepulturas (y pinturas rupestres), cuya agrupación ocasionalmente densa en necrópolis cercanas a los asentamientos nos ofrece una lectura acerca de la articulación de poblados centrales y pequeños asentamientos, sus relaciones y el posible grado de diferenciación social existente (Cámara *et al.*, 2018a, 2021a y 2021c). De esta forma las necrópolis de sepulcros en mampostería, más o menos extensas, y su asociación a poblados centrales, se configura como una herramienta de control territorial no solo hacia entornos inmediatos sino también hacia zonas alejadas de los núcleos principales, demostrando, a su vez, la existencia de un poder o una jerarquía que controla dicho territorio, en cuyo seno también se acaban gestando diferencias sociales (manifestadas según el tipo de construcción y el tamaño del sepulcro, por ejemplo). En cuanto a las agrupaciones megalíticas ortostáticas (normalmente de corredor), se desarrollan como forma de control territorial y cohesión interna, asociándose a poblados menores y dependientes, o dispersándose marcando rutas, y representando un tipo de ritual diferenciado que, en cualquier caso, también puede contribuir a enmascarar y perpetuar la desigualdad al vincular el control de determinados espacios a las tumbas de determinados ancestros (Cámara *et al.*, 2018a). Este último aspecto también podría ser de aplicación, pese a su esporádica aparición, a las necrópolis de tumbas ortostáticas sin corredor, de cuevas artificiales o covachas y las cistas adscritas al Calcolítico de la zona, aunque se debe valorar la situación de estas tumbas en necrópolis concentradas o en dispersiones poco densas, dado que, en un caso u otro, la función cambiaría.

Junto a esto, la presencia de ciertos objetos de ajuar en las sepulturas, especialmente aquellos considerados “exóticos” o de prestigio, termina por constatar la configuración de unas élites y su alcance a través de las redes de intercambio que estos mismos grupos controlan y en torno a las cuales se configura el modelo de control por estructuras defensivas y necrópolis de sepulcros en mampostería y ortostáticos (Molina *et al.*, 2020a; Cámara *et al.*, 2021a y 2021c). En este punto la arquitectura de las estructuras funerarias, a la que podemos asociar ciertos objetos de prestigio en ellas documentados,

determina hasta donde pudo llegar este grado de influencia o control territorial y a conformar la delimitación espacial aproximada de una formación social.

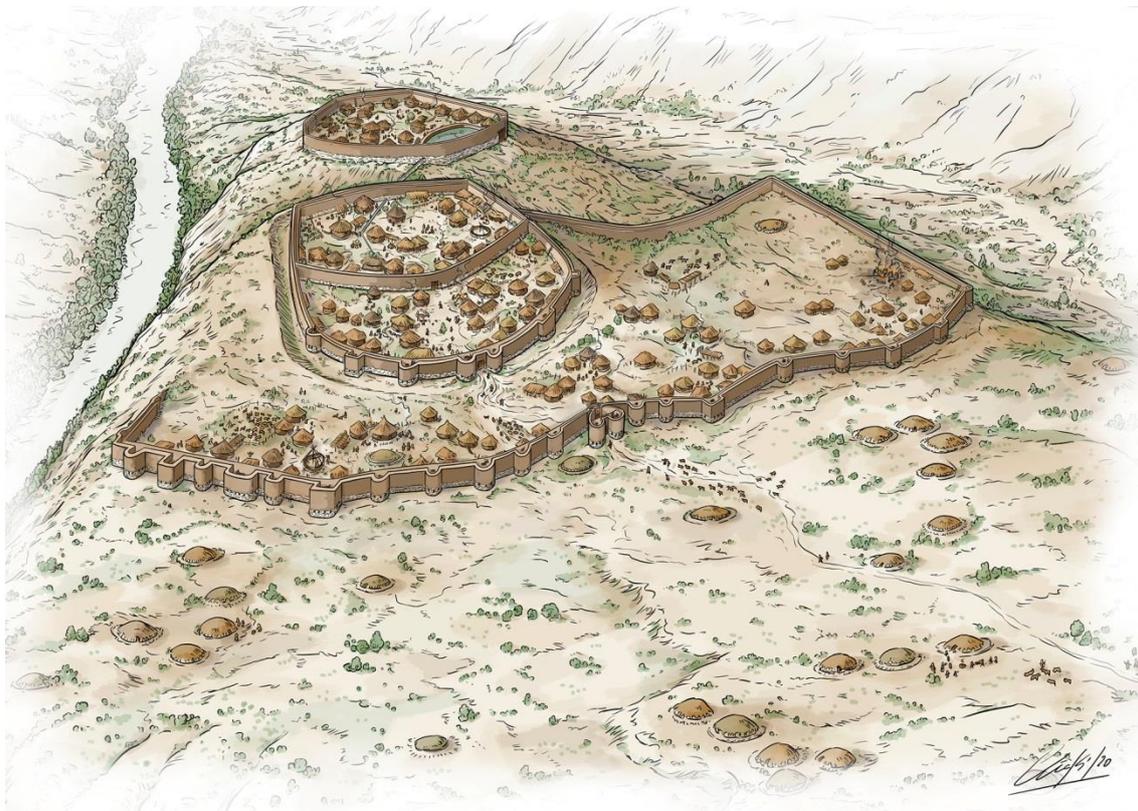


Fig. 69. Ilustración del poblado de Los Millares y la necrópolis (de I. Diéguez Uribeondo)

En resumen, según esos rasgos, la formación social del Grupo Arqueológico de Los Millares vendría determinada por el poblado epónimo (Molina y Cámara, 2005) y las diferentes comunidades del territorio circundante en el Bajo Andarax, definidas en los grupos regionales establecidos en las áreas de El Pasillo de Tabernas, el Campo de Níjar, el Poniente Almeriense, el valle del río Nacimiento y el Altiplano de Guadix. A pesar de la desproporción existente en la actualidad en cuanto al número de sepulcros y necrópolis entre esas áreas, debido al estado de conservación de la mayor parte de las estructuras y el bajo número de estudios arqueológicos en muchas áreas, se puede observar la aplicación del modelo de control territorial a través de la implantación de necrópolis con sepulturas en mampostería en territorios de alta densidad dolménica (Molina y Cámara, 2009 y 2010a; Cámara *et al.*, 2014 y 2021b), de forma que, desde el centro nuclear, donde existe una mayor proporción de estas tumbas en mampostería frente a las ortostáticas, se observa una instauración progresiva de sepulcros en mampostería en grupos cada vez más reducidos, en áreas más alejadas hasta alcanzar los territorios de frontera (Spanedda *et al.*, 2015; Cámara *et al.*, 2021c), como se ha podido constatar en este trabajo. La arquitectura y el tamaño de las tumbas reflejan las diferencias sociales existentes entre las

propias élites que hacen uso de ellas, de forma que encontramos grandes sepulcros en mampostería en el área nuclear, asociados a grupos de alto nivel social propuesto (Afonso *et al.*, 2011), frente a las tumbas de menores dimensiones, situadas a grandes distancias, para grupos familiares que parece que alcanzaron un menor estatus según el número de objetos de prestigio preservados, aunque se debe valorar la entidad de estos en relación con el resto de tumbas del área y teniendo en cuenta los problemas de documentación y conservación.

Respecto a las sepulturas ortostáticas con corredor, recientes estudios han demostrado que las diferencias constructivas, especialmente en cuanto al tamaño de las cámaras funerarias, y la ubicación de las tumbas, manifiestan la tendencia a la división social en algunos casos entre comunidades que comparten un territorio, aunque las oposiciones no sean fácilmente visibles, como se propone en los casos del Pasillo de Tabernas en Almería (Cámara, 2001; Spanedda *et al.*, 2015), Alicún, Baúl y Fonelas en Granada (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023), si bien también puede haber indicios de diferenciación interna por el tamaño, ubicación y contenido de los sepulcros (Cámara, 2001; Spanedda *et al.*, 2014; Cabrero, 2023).

Hasta la fecha, y debido a la escasez de estudios arqueológicos, no podemos comprobar si estas propuestas podrían reproducirse de forma homogénea en el resto de áreas del grupo arqueológico estudiadas, aunque sí podemos hacer hincapié en la variedad arquitectónica funeraria documentada, hasta el momento, en los diferentes subgrupos espaciales. Esto viene a señalar que la arquitectura y el emplazamiento de los sepulcros ortostáticos vendría a “representar” la comunidad que hace uso de ellos, configurándose las propias diferencias constructivas como elementos diferenciadores, más o menos perceptibles, entre dichos grupos sociales que, finalmente, podrían mantener una fuerte relación con Los Millares o quedar bajo su dominio territorial, expresada simbólicamente a través de la presencia de los sepulcros en mampostería y la dispersión de otros símbolos muebles. Esta situación nos indicaría la clara relación entre estas sepulturas en mampostería y la ideología justificadora del orden social de Los Millares, por el área directa o indirectamente vinculada al yacimiento, así como la relación con la importancia de los enclaves en los que estas tumbas aparecen y de los individuos/linajes que las utilizaron tras su muerte. Además, esta influencia decrece conforme se aleja del área de origen (el Bajo Andarax), aspecto que coincide también con el ritmo de expansión y la zona de origen propuestos para las sepulturas en mampostería a partir de las dataciones disponibles (Aranda *et al.*, 2021).

Así pues, partiendo del modelo de distribución de los sepulcros en mampostería, desde las agrupaciones más o menos grandes en el territorio originario y circundante a las más pequeñas en zonas alejadas, se ha delimitado todo un territorio, resultado de la expansión de la ideología millarense, que también se refleja en los objetos de ajuar documentados, fruto de las relaciones de intercambio y/o alianza entre las comunidades o algunos de sus miembros, y característicos de esta formación social. Este proceso ha seguido las principales cuencas fluviales de los territorios analizados, especialmente la del río Andarax, en torno al cual se documentan las mayores agrupaciones, y las ramblas que discurren por el Pasillo de Tabernas y el Campo de Níjar, al este (Molina y Cámara, 2009 y 2010a). Hacia el oeste, la influencia sigue el curso del río Nacimiento por el Pasillo de Fiñana hacia el Altiplano granadino, con las necrópolis de los valles de los ríos Gor y Fardes (Cámara y Costa, 2009), mostrando agrupaciones esporádicas en la Baja Alpujarra, siguiendo el curso alto del río Andarax, y el Campo de Dalías (Cara, 1982).

En función a esta pauta se aprecia un territorio concreto con clara influencia desde Los Millares, cuya expansión, al menos a nivel ideológico expresada en determinados símbolos, decrece cuánto más se aleja del centro principal, especialmente en áreas contiguas, donde se han constatado formaciones sociales similares, de la Cuenca de Vera y el valle del Almanzora, los altiplanos granadinos de Guadix-Baza-Huéscar y el Pasillo de Chirivel, y el área murciana de Lorca (Molina y Cámara, 2005; Calvín *et al.*, 2022), así como otras zonas situadas al oeste, como los Montes Occidentales y la Depresión de Granada donde se constata la influencia de los tipos relacionados con el Bajo Guadalquivir tanto en arquitectura como en cultura material mueble (Molina, 1983).

9.1. Distribución espacial de los tipos y subtipos como modelo de organización territorial a partir del orden social de Los Millares

Como hemos venido señalando a lo largo del presente epígrafe, la distribución territorial de los diferentes grupos tipológicos de tumbas presenta ciertas particularidades. En primer lugar, los sepulcros en mampostería se distribuyen por los seis grupos espaciales analizados, variando únicamente el tamaño del sepulcro y el tipo de cubrición. Su presencia se relaciona con la representación del orden ideológico-simbólico de Los Millares que se manifiesta como método de control territorial a través de pequeños grupos de tumbas en mampostería, cuya distribución, además, se muestra de forma jerarquizada, emulando el sistema de grupos y tumbas centrales, observado en la mitad interna de la necrópolis de Los Millares (Chapman, 1981d y 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011). Aunque los datos de ajuar son escasos, cabe plantear que la adopción

de estos sepulcros por las élites locales ayudaba a justificar su poder a la vez que demostraba su vinculación con Los Millares.

En segundo lugar, las sepulturas ortostáticas con y sin corredor de acceso varían en su presencia de un grupo espacial a otro, manifestando incluso ciertas diferencias constructivas entre las propias áreas, con las cuales podemos llegar a señalar, en estos casos, posibles diferencias entre las comunidades que integran el grupo arqueológico o fenómenos de resistencia cuanto más próximas a las áreas fronterizas se ubiquen estas agrupaciones, como ya han sugerido otros estudios (Spanedda *et al.*, 2014; Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023). En algunos casos, las diferencias, manifestadas también en la articulación entre poblados y necrópolis o en la situación de los primeros, podrían indicar los límites de la expansión de Los Millares como al este del Pasillo de Tabernas donde incluso la posición de los sepulcros en mampostería y su asociación es diversa a la de las áreas que siguen las pautas millarenses (Spanedda *et al.*, 2015). En otros casos, como el Altiplano de Guadix, es más difícil señalar si esas diferencias responden a oposiciones previas a una integración posterior o a resistencias que se mantuvieron durante todo el Calcolítico (Cabrero, 2023).

De hecho, debemos tener en cuenta que el estudio de la distribución arquitectónica en cada territorio, y sus posibles causas, queda restringido a los casos mejor conocidos y los que, actualmente, cuentan con suficientes trabajos de campo y estudios arqueológicos. Dado que para ciertos grupos no se conoce la ubicación de los sepulcros en mampostería o no han sido publicados los datos arquitectónicos al respecto, las propuestas realizadas se mantendrán con valor aproximativo, con el objetivo de establecer unas bases que posibiliten nuevas investigaciones.

9.1.1. Desde el registro de Millares: el Bajo Andarax

El Bajo Andarax se configura, por excelencia, como el centro vertebrador del territorio por el que se expande el Grupo Arqueológico de Los Millares. Además de ser el área donde mayor concentración de sepulcros en mampostería hay documentada (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011; Calvín, 2014; Calvín *et al.*, 2022), la disposición de las necrópolis y el tipo de tumbas es de sobra mejor conocida que en el resto de grupos espaciales en tanto que cuenta con una mayor proporción de estudios de campo arqueológicos desde que Los Millares fue descubierto por L. Siret (Almagro y Arribas, 1963; Arribas *et al.*, 1979, 1981, 1983, 1984b y 1987; Molina, 1991; Molina y Arribas, 1993; Molina *et al.*, 1986, Esquivel y Navas, 2005 y 2007; Cámara *et al.*, 2021a).

La concentración de sepulturas en mampostería de la necrópolis de Los Millares asciende a un total de 79⁴⁴ estructuras, dispuestas en la meseta mediante un sistema de grupos de tumbas distribuidas de forma jerarquizada en torno a una tumba principal (Chapman, 1991; Afonso *et al.*, 2011). Como ya indicamos, esta distribución no solo muestra diferencias sociales entre los propios grupos o linajes familiares enterrados en cada tumba según el estatus social propuesto (a partir de los ajuares preservados-recuperados-registrados) sino también con el resto de pequeñas agrupaciones de tumbas en mampostería que se sitúan a lo largo del territorio controlado, emulando este patrón jerárquico pero a menor escala. Se trata, además, de un sistema que se reproduce en un entorno inmediato de sepulturas ortostáticas, con o sin corredor, aunque los datos sobre el ajuar son muy escasos, mostrando diferencias en tamaño y disposición que sugieren cierta diferenciación en los sepulcros sea social o/y cronológica, exhibiendo las diferencias entre distintas comunidades de un territorio concreto como es el Bajo Andarax. Exhibición (por el tamaño y posición de las sepulturas sobre todo) y enmascaramiento (por el ritual de inhumación colectiva) de las diferencias debieron coexistir en estas áreas como en el resto del Grupo Arqueológico.

Como hemos ido observando en el análisis de tipo social, la arquitectura de las tumbas juega un papel esencial en cuanto a la exhibición de la desigualdad social entre grupos familiares/linajes a partir de la capacidad de inversión y movilización de recursos, con lo cual, aquellas tumbas de cierta monumentalidad, con cámaras y túmulos muy grandes, y complejidad constructiva, como la construcción de cúpulas completas, se relacionarían con las élites de mayor prestigio, en torno a las cuales se agruparían el resto de sepulcros de menor entidad.

En la necrópolis de Los Millares se documentan 72 sepulturas en mampostería, de los cuales 14 se cubren con una cubierta plana y 58 con una falsa cúpula, así como 5 tumbas ortostáticas con corredor, una tumba mixta entre cueva artificial y ortostatos, y una tumba ortostática sin corredor (Molina *et al.*, 2020b). Como señalamos anteriormente, la incorporación de dos nuevas tumbas de cubierta plana (LM 9 y LM 74) a la primera clasificación realizada (Calvín, 2014), debido a la des-correlación propuesta en función a las grandes diferencias arquitectónicas observadas, en cierta medida parecen desintegrar la estructura propuesta para la agrupación suroccidental de la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005), al bajar de nivel el estatus social de estas tumbas de cubierta plana. Sin embargo, esto no afecta al total de agrupaciones. Además, como podemos apreciar, lo único que ha cambiado es la posible ubicación de la tumba central, pudiendo

⁴⁴ No se han contabilizado las tumbas adscritas a la Edad del Bronce, ni la sepultura 83, expoliada en 1967.

corresponderse con aquellos sepulcros de gran nivel, según los ajuares preservados, de los cuales desconocemos su ubicación sobre el terreno y que, por tanto, podrían localizarse en el centro de este grupo o más cerca del poblado o del camino de acceso a este, lo que estaría en línea con las propuestas anteriores (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011).

En las cuatro agrupaciones de sepulcros que se han propuesto a partir de las sepulturas correlacionadas (Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011) destacan como tumbas centrales aquellas que presentan cámaras grandes con cubierta plana, o aquellas con cámaras medianas de falsa cúpula cuyos refuerzos constructivos le permiten sostener los empujes de una falsa cúpula íntegra. Estos tipos de tumbas manifiestan cierta tendencia a la monumentalidad, exhibiéndola a través de túmulos de más de 15 m y, en el caso de las tumbas de falsa cúpula, corredores de casi 6 m de longitud. En torno a estas sepulturas destacan tumbas de similar nivel, según el ajuar, con una tendencia menos monumental, es decir, túmulos algo más inferiores en tamaño a las anteriores y corredores de menor longitud para las tumbas de falsa cúpula, si bien su tamaño sigue siendo mayor que el resto de sepulcros de menor nivel social propuesto. Destacan por sus cámaras mediano-grandes, en las que los sepulcros de cubierta plana, dada la presencia de ciertos refuerzos constructivos, presentan el arranque de hiladas de una falsa cúpula. Las diferencias sociales entre estos dos tipos de tumbas (nivel 1 y 2) son mínimas en cuanto al ajuar preservado, caracterizadas por la ausencia de un determinado objeto considerado de prestigio, como cerámica simbólica o marfil.

En la agrupación septentrional (Molina y Cámara, 2005) destacan como tumbas centrales LM 17-I y el sepulcro excavado en 1967 de forma clandestina y del cual no contamos con datos sobre sus características arquitectónicas, si bien, dado el ajuar funerario estudiado (Olaría, 1979), no consideramos que tenga un nivel 1 como ha indicado la investigación hasta ahora (Afonso *et al.*, 2011) sino un nivel 4, ya que, a pesar de la abundancia de sílex e ídolos no cuenta con cerámica simbólica, marfil u objetos de cobre. Esta agrupación apenas varía, destacando como tumba principal el sepulcro de falsa cúpula LM 17-I con un túmulo de 16 m y un corredor de casi 6 m de longitud, integrado en al interior de la tercera línea de muralla de Los Millares, tras un proceso de expansión del poblado tras la ampliación de este (Molina y Cámara, 2005). Como tumba de nivel 2 destaca LM 15-XXX, con un túmulo de casi 13 m, situada prácticamente en el interior del grupo de tumbas. Si bien es necesario recordar que, a pesar de haber aceptado la correlación hasta ahora propuesta entre LM 15 y LM XXX, esta sepultura podría identificarse con LM 68, tumba de nivel 4, con lo cual no existiría ninguna sepultura de nivel 2, al menos correlacionada, en esta agrupación.

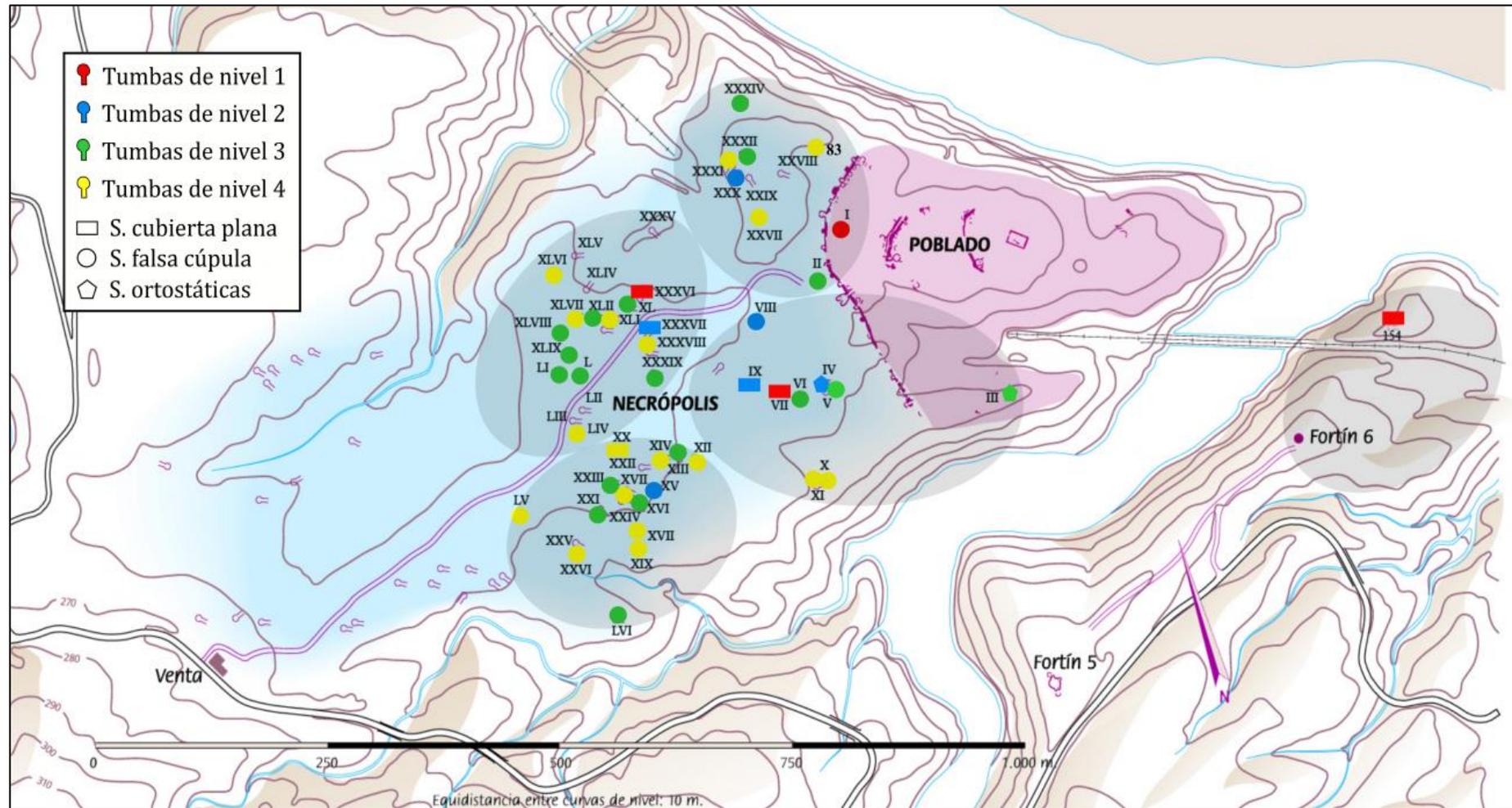


Fig. 70. Distribución de las sepulturas correlacionadas de Los Millares por grupos y nivel social (a partir de Afonso et al., 2011)

Es singular destacar, además, que en el grupo septentrional no se han documentado, hasta la fecha, sepulcros con cubierta plana.

Respecto a la agrupación noroccidental (Molina y Cámara, 2005), destaca como tumba central LM 40-XXXVI y como tumba de nivel 2, LM 12-XXXVII. A diferencia de la anterior agrupación, se trata de sepulcros de cubierta plana, muy próximos entre sí y respecto al poblado, destacando el túmulo de la tumba central, de 16 m de diámetro.

La agrupación suroriental destaca por ser la que contiene un mayor número de tumbas de gran nivel frente al resto, así como por presentar 2 de los 7 sepulcros ortostáticos de corredor, uno de ellos de nivel 2 (LM 8-IV). Como tumba principal destaca el sepulcro de cubierta plana LM 7-VII, con un túmulo de 15 m, ocupando una posición central respecto a LM 5-IX y LM 16-VIII, sepulcros en mampostería de cubierta plana y falsa cúpula respectivamente y nivel 2, con túmulos de 15 m, ocupando la parte interna de la necrópolis. Como comentamos, este grupo presenta la particularidad de integrar dos tumbas ortostáticas con corredor, LM 63-III de nivel 3, aun contando con una estela grabada en el interior (Leisner y Leisner, 1943; Cámara *et al.*, 2021), y sobre la que no conocemos las dimensiones de la estructura tumular, y LM 8-IV, de nivel 2, con un túmulo, según G. y V. Leisner (1943) de 10 m y según M. Almagro y A. Arribas (1963) de 25,75 m, ya que lo comparte con el sepulcro de falsa cúpula LM 37-V. Debemos destacar que no se trata de las dos únicas sepulturas que comparten túmulo ya que, situadas siguiendo el mismo eje norte - sur de LM 37-V y LM 8-IV, se encuentran LM X y LM XI, las cuales, a pesar de alcanzar los 20 m de diámetro, presentan ajuares típicos de nivel 4 propuesto, además de situarse en el área más externa de la agrupación, en línea con el sepulcro ortostático LM 63-III, que por cuestiones cronológicas quedó integrado en el poblado (Molina y Cámara, 2005).

En la distribución territorial de este grupo podemos apreciar dos aspectos. Uno de tipo social, ya que las tumbas de mayor prestigio se ubican en el interior de la agrupación, frente a las de menor estatus y diferente tipología arquitectónica, situadas más al exterior. Otro de tipo cronológico, especialmente con las diferencias entre LM X y LM XI. En cualquier caso, las diferencias sociales son palpables en el caso de las tumbas con túmulos compartidos, en los que, por una parte, se integra una tumba de gran nivel de tipo ortostático en un emplazamiento de cierto privilegio pero junto a un sepulcro de nivel 3, y por otra, a pesar de la unificación de recursos para lograr la monumentalidad de un sepulcro, el bajo nivel social de estos grupos de constructores no jugó a su favor en la elección del emplazamiento de las tumbas, lo que justifica su situación al borde de la

necrópolis, aunque, como comentamos, hay que tener en cuenta posibles diferencias cronológicas.

En el grupo suroccidental (Molina y Cámara, 2005), LM XII y LM XIII dejan de ser consideradas tumbas centrales al plantear, como hemos señalado, las diferencias arquitectónicas con su antigua correlación. Ciertamente, la estructura de estos sepulcros no sigue el patrón hasta ahora observado, ya que no se trata de tumbas de cubierta plana de grandes dimensiones, o de falsa cúpula íntegra, con túmulos de más de 15 m. El único sepulcro de nivel 2 documentado es LM 10-XV, con un túmulo de 13 m, con lo cual, solo LM XII podría ser considerado de cierto nivel, ya que su estructura tumular posee el mismo tamaño. El único sepulcro de cubierta plana documentado es LM XX el cual, por el momento, además de tener un ajuar de nivel 4 propuesto que podría ser el resultado del hecho de su falta de correlación ya que en la excavación inicial de L. Siret se recuperaron todos los restos, no podría considerarse de cierto nivel dado que posee un túmulo de 10,50 m. Consideramos, por otro lado, la posible inclusión de la sepultura 20-LV en este grupo, la cual, a pesar de que su correlación se mantiene dudosa hoy día, se encuentra a una distancia similar a LM XXV, LM 18-XXVI y LM 19-LVI respecto al resto del grupo.

Es difícil realizar una aproximación a qué tumba pudo ocupar el lugar central en esta agrupación, ya que no poseemos datos de carácter arquitectónico de muchas de las tumbas aquí incluidas, así como respecto al ajuar. En cualquier caso, este problema deberá ser tratado con nuevos trabajos de campo e investigaciones sobre las posibles correlaciones de estos sepulcros.

Por último, debemos destacar una posible quinta agrupación, situada al este de la necrópolis. Mención especial merece la tumba Loma de la Rambla de Húechar 2 (154), situada en el espolón de la margen derecha de la Rambla de Huéchar, controlando el curso del río Andarax y el piedemonte del Cerro del Almecino, al este del poblado de Los Millares. Esta sepultura podría configurarse como un tumba central de una posible agrupación que bordea la margen derecha de la rambla e integra el fortín 6, representando cierta importancia ya que se trata del sepulcro más próximo a la ciudadela interior (Molina y Cámara, 2005), con la cual guarda una distancia visual directa de unos 200 m. Si bien por ahora solo es una posibilidad, ya que para caracterizarla realmente es necesario esperar a los resultados de los trabajos de campo como las prospecciones arqueológicas con técnicas geofísicas y LIDAR (*Light Detection And Ranging*) a realizar en el marco de la segunda fase del Proyecto Los Millares⁴⁵.

⁴⁵ "Los Millares 2. Orígenes y justificación de la desigualdad social en el Sudeste de la Península Ibérica" financiado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

En líneas generales, se puede observar como los sepulcros en mampostería con cubierta plana se ubican en la mitad interna de la necrópolis, justo en el centro, localizándose aquellos de mayor estatus social muy próximos al poblado de Los Millares, frente al resto de sepulcros de falsa cúpula, distribuidos a su alrededor. Si bien, si nos ceñimos exclusivamente al tipo de construcción, es decir, a la sección propuesta en función del alzado de la cámara y la presencia de refuerzos para sostener un determinado tipo de cubierta, se ha documentado cierta tendencia territorial en la propia necrópolis. En cualquier caso, no se deben olvidar los problemas de correlación y la ausencia de esta para toda la parte externa de la necrópolis.

En primer lugar, en la mitad noroeste se observa la tendencia a la construcción de sepulcros de sección "c" o sección mixta cilíndrica en la base y troncocónica superior. Se trata de sepulcros de paredes rectas y aproximación de hiladas sobre ellas, que cierran con una losa plana, normalmente sin refuerzos constructivos, cuyas cámaras miden entre 3 y 5 m. Dado el diámetro de la cámara funeraria y el número de hiladas que muestran aproximación que se hubieran podido realizar sin que la cubierta colapsara, cada tumba cerraría con una losa de cubierta a una determinada altura, de forma que aquellas tumbas que igualan o superan en su diámetro los 4 m son las que se consideran como verdaderas tumbas con cubierta plana, ya que el ortostato de cierre no podría situarse a una gran altura, frente a aquellas de menores dimensiones, las cuales presentarían una falsa cúpula "imperfecta" o adintelada, dada su capacidad para poder construir paredes algo más convergentes.

En segundo lugar, en la mitad sureste de la necrópolis, las sepulturas presentan una sección "d" o sección mixta cilíndrica en la base y cónica en la parte superior. A diferencia de las anteriores, este tipo de sepulturas se caracterizan por un mayor número de sistemas de contención y cámaras funerarias que no suelen superar los 4 m de diámetro, lo que favorece que la aproximación de hiladas cierre en una falsa cúpula íntegra.

Por último destaca un pequeño grupo de tumbas de sección "e" o sección cónica, caracterizadas por el arranque, desde la base, de las hiladas de mampostería aproximándose que culminan en una falsa cúpula perfecta. Se trata de tumbas de cámaras medianas y pequeñas, inferiores a 4 m de diámetro, con pocos refuerzos constructivos, pero cuya construcción facilita la sustentación de una falsa cúpula íntegra.

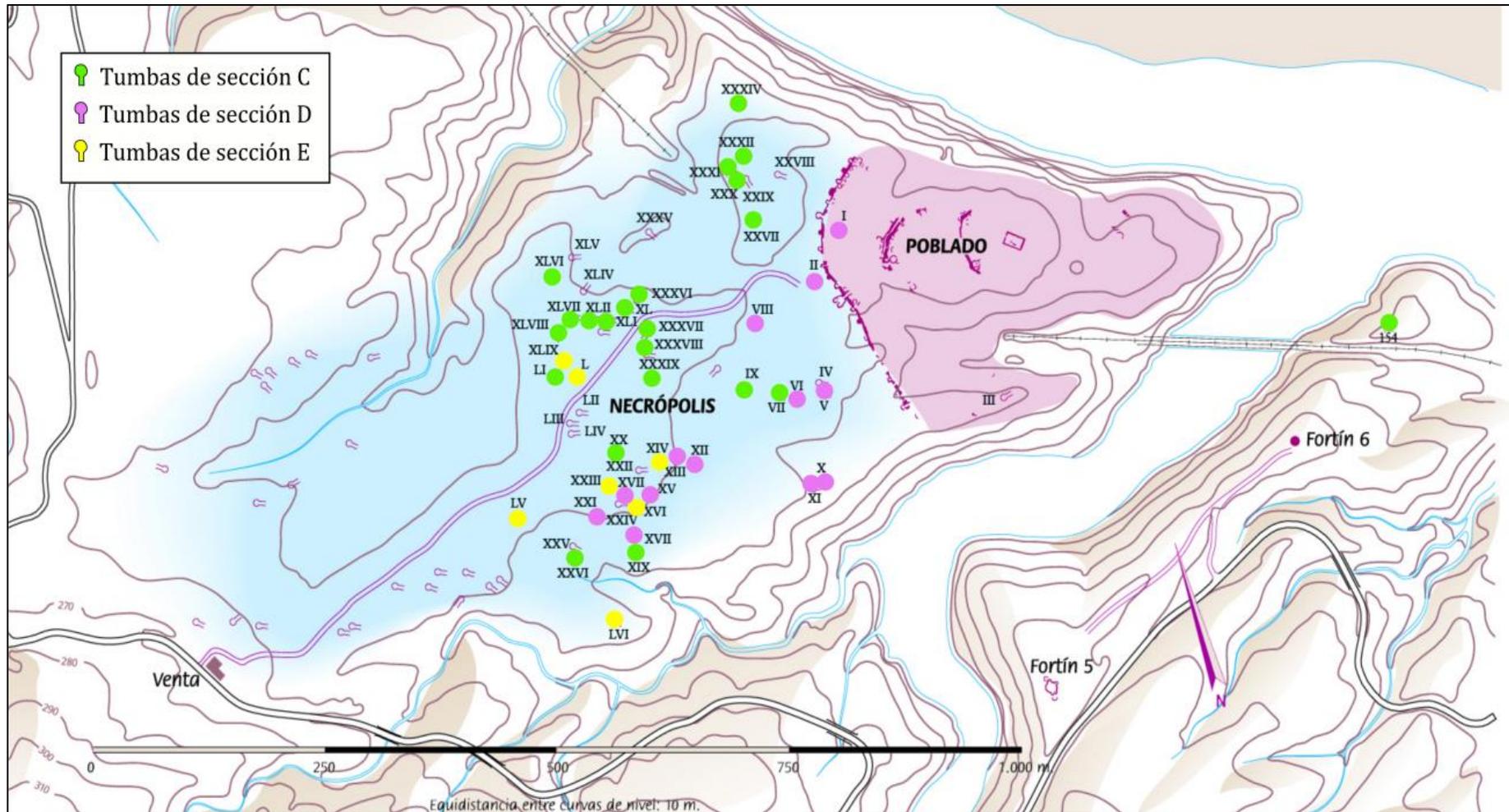


Fig. 71. Distribución de las tumbas correlacionadas sobre la necrópolis de Los Millares a partir de las secciones constructivas “c”, “d” y “e”

Debemos destacar que las tumbas que presentan este tipo de sección, en su mayoría, no se encuentran correlacionadas, a excepción de un pequeño grupo situado hacia el suroeste de la necrópolis. Dado que en esta área se conocen casi una veintena de sepulcros (pudiendo ser más), que se prolongan hacia la parte más exterior de la necrópolis, existe la posibilidad de que, en su mayoría, estas estructuras presenten este tipo de construcción, coincidiendo su proporción con el número de tumbas sin localizar de sección “e”.

Respecto a las tumbas de sección “b” o sección troncocónica, no han podido situarse sobre el plano de la necrópolis debido a que no han sido correlacionadas. Aunque si atendemos a la distribución territorial espacial por arquitectura, en la que las sepulturas de paredes convergentes desde el suelo parecen ubicarse en la mitad externa de la necrópolis, las tumbas de sección “b”, de similares características pero con cámaras de 4 m de diámetro y cubierta plana, pudieron integrarse en esta agrupación e incluso ocupar una posición central, dada la tendencia que manifiestan sus coetáneas correlacionadas de sección “c”. En cualquier caso, esto es una hipótesis que debe cotejarse con nuevas excavaciones arqueológicas y documentación planimétrica.

Por tanto, al margen de las cuatro agrupaciones definidas por nivel social de la necrópolis de Los Millares (Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), se ha observado la tendencia a ubicar los sepulcros en función del tipo de construcción que presentan, de forma que los grupos situados en la mitad noroeste utilizan tumbas de cubierta plana y falsa cúpula de carácter adintelado, frente a aquellos de la mitad sureste, con sepulturas de tendencia cónica completa. Además, existe la singularidad de que los sepulcros de paredes convergentes desde el suelo se localizan en la mitad interna de la necrópolis, con una posible prolongación hacia el exterior, de forma que en la parte este del espacio funerario, más próximo al poblado de Los Millares, los sepulcros se caracterizan por sus paredes rectas sobre las que se sitúa la aproximación de hiladas, y al oeste, en el área más externa, los sepulcros presentan paredes convergentes sin apenas revestimiento de ortostatos, que arrancan desde el nivel del suelo.

Es necesario señalar que esta distribución no se produce de forma estricta, ya que algunos sepulcros de cubierta plana, especialmente los de mayor estatus, se llegan a integrar con las agrupaciones de tumbas de falsa cúpula perfecta, tanto de paredes rectas como de paredes convergentes desde el suelo, favoreciendo, en algunos casos, el sistema de grupos por sepulturas centrales. Si bien este aspecto también puede responder a posibles diferencias temporales en cuanto a la edificación de las tumbas y su distribución en la necrópolis. Como ya habíamos señalado en el apartado sobre la cronología de las

sepulturas en mampostería, se ha observado que, en el marco de la sincronía que presentan los tipos arquitectónicos, la mayoría de las tumbas con fechas más recientes se caracterizan por una sección “e” o cónica, sin revestimiento de ortostatos, como LM 14-XXIII. Esto explicaría, además, la situación de este tipo de sepulcros en la parte más externa (y central en algunos casos) de la necrópolis, frente a aquellas tumbas de grandes dimensiones, surgidas durante las primeras etapas del poblado, ocupando zonas centrales y próximas al mismo. Este aspecto plantea la posibilidad de que este tipo arquitectónico se desarrollase a partir de una técnica constructiva previa que pretendía construir grandes tumbas de falsa cúpula pero, dada la envergadura de la estructura, culminaba en una cubierta plana, coincidiendo con los primeros momentos de ocupación del poblado. La técnica constructiva, con pocas diferencias temporales de unas a otras (Calvín *et al.*, 2022), se desarrollaría mediante la instauración de refuerzos para la edificación de la falsa cúpula, de forma que, finalmente, aparecerían las sepulturas de sección “e”, caracterizadas por el empleo de técnicas más depuradas, en las que no es necesario el uso de tantos refuerzos arquitectónicos.

Este aspecto también justificaría la actual distribución en la necrópolis según el tipo de construcción de las sepulturas, sobre las que ya se había propuesto una distribución, especialmente en cuanto a la ocupación de las barranqueras, en momentos cronológicamente diferenciados respecto a las tumbas situadas al interior (Cámara *et al.*, 2010). No obstante, esta teoría hay que manejarla con cautela, ya que la distribución de las sepulturas según el tipo de construcción en las partes más externas de la necrópolis no es del todo homogénea lo que nos induce a considerar que muchos de estos tipos, especialmente los de falsa cúpula, habrían seguido siendo construidos durante todo el Calcolítico.

Respecto a los sepulcros ortostáticos con corredor correlacionados, como vemos, se sitúan en zonas externas de la necrópolis. A partir de la agrupación de sepulcros en mampostería de Los Millares se documentan, para toda el área del Bajo Andarax, más de 200 sepulturas de tipo ortostático. Prácticamente, en el límite inmediato de la necrópolis millarense y separados por esta misma y el sistema de fortines, comienzan a aparecer las primeras agrupaciones de tumbas ortostáticas de corredor como Cuesta de la Luna, muy próxima al fortín 2, o Jacalgarín, cercana al entorno del sepulcro en mampostería Loma de la Rambla de Huéchar 2 y el fortín 6. La mayor parte de los sepulcros ortostáticos con corredor del Bajo Andarax poseen cámaras poligonales y rectangulares y, en menor medida, cuadrangulares, de gran similitud a los documentados en la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005).

En un entorno de unos 4 km, especialmente al este, se localiza el foco megalítico de Alhama de Almería. Se constituye por un conjunto de asentamientos posiblemente fortificados y de menor entidad que Los Millares, situados a lo largo de pequeñas colinas amesetadas de gran visibilidad como las Yeseras I y II, El Cerillo de los Gitanos, Loma de Galera y Quebrada del Mojón (Cano, 2013). Para estos enclaves, a pesar de que apenas presentan estudios de tipo arqueológico, la investigación ha barajado la posible presencia de lienzos de muros, siendo el último caso uno de los asentamientos más importantes del entorno, el cual presenta hasta un posible recinto fortificado (Cara y Rodríguez, 1984 y 1989). Las necrópolis anexas, por el contrario, cuentan con una mayor investigación de campo, como Loma de Huéchar-La Garibola (Rodríguez, 1982), Loma de Galera, Loma de los Frailes o El Mojón (Rodríguez y Cara, 1982) que mantienen una gran visibilidad sobre el poblado y los fortines de los Millares (Cara y Rodríguez, 1989).



Fig. 72, Restos del megalito 1 de la necrópolis Llanos de Retamar (Alcaraz y Cámara, 2007a)

Estas líneas de control visual concéntrico entre el modelo de fortificación defensiva y los sepulcros en mampostería de Los Millares y la dispersión de sepulturas ortostáticas en su entorno, se planteó como exponente de una presión territorial producto de la convivencia en un territorio de varias comunidades con acceso a recursos restringidos pero, paradójicamente, también podría suponer la ordenación lógica productiva de dicho territorio en cuanto al desarrollo de estrategias de subsistencia. Esta coexistencia, más que como una línea de frontera, sería entendida como una relación de colaboración estable con beneficios económicos recíprocos, influencias sociales y simbólicas (Molina y Cámara,

2009, 2010a y 2010b). La relación entre estas comunidades y Los Millares se manifiesta, por ejemplo en la presencia de sepulturas ortostáticas en la propia necrópolis de Los Millares (Almagro y Arribas, 1963; Molina y Cámara, 2005), con ajuares como los megalitos geométricos característicos de los sepulcros del entorno, así como en la presencia, en algunas tumbas ortostáticas de las sierras circundantes, de puertas perforadas, típicas de las tumbas millarenses, como los sepulcros 20 y 21 de Loma de Huéchar y el 82 de Cuesta de la Luna (Rodríguez y Cara, 1985). Recientemente se ha planteado que la integración de las poblaciones del entorno culminó en la expansión del poblado central en torno al 2900 a. C., con la utilización de símbolos propios de ambas comunidades para marcar los nuevos límites del asentamiento (Cámara *et al.*, 2021). La influencia de Los Millares no se limitó a esta área y continuó expandiéndose por todo un territorio, como iremos señalando.

Hacia el este y siguiendo hacia el valle bajo del río Andarax, destacan otras agrupaciones de tumbas como Cuesta del Rayo, Tajos Coloraos o Rambla de Ciscarejo y, en un área más lejana, en torno a los 9 km, la primera agrupación de sepulcros en mampostería de El Chuche (Cara, 2016; Calvin *et al.*, 2022). Lamentablemente la falta de estudios arqueológicos y el grado de destrucción de la propia necrópolis nos impide valorar la cantidad, el tipo de sepulturas en mampostería concretas y su disposición sobre el terreno, a pesar de conocer, al menos, un breve estudio sobre materiales (Olaría, 1976), entre los que no se han documentado elementos de cobre, marfil o cerámica simbólica. Hasta ahora, la investigación ha planteado la adscripción de esta necrópolis al destruido asentamiento de Zamarula y con el del Cerro del Lobo en Húercal (Cara y Rodríguez, 1989).

A partir de esta agrupación, el resto de necrópolis de sepulcros en mampostería se encuentran a una distancia mayor, siguiendo las rutas naturales de expansión hacia las diferentes agrupaciones espaciales, como iremos valorando en su epígrafe correspondiente.

9.1.2. El Campo de Níjar

El río Andarax, como podemos comprobar, se convierte en una de las principales vías de expansión de la influencia de Los Millares en arquitectura funeraria. Siguiendo el curso del río hacia su desembocadura en el mar Mediterráneo, esta importante expansión se dirige hacia el este, hacia el Campo de Níjar, por el piedemonte de Sierra Alhamilla y por la llanura próxima a la costa, hacia la Sierra de Cabo de Gata, entre las principales ramblas de la comarca.

Uno de los principales problemas que ha reportado la investigación sobre este territorio ha sido el alto grado de destrucción de los yacimientos calcolíticos en general pero especialmente el de las necrópolis. Este hecho se ha podido comprobar en los planes de ordenación urbanística de Níjar, entre los que se indica la práctica desaparición de necrópolis como la de Boquera Morillas, muy próxima a Las Peñicas y El Tejar, o el Cortijo del Gitano y el Cortijo de Pascual, de las pocas agrupaciones hasta la fecha documentadas en la Sierra de Cabo de Gata (Haro, 2004). Lamentablemente, el desconocimiento acerca de su estructura arquitectónica, nos impide valorar la distribución de los tipos propuestos para el Grupo Arqueológico de Los Millares, obligándonos a circunscribirnos, únicamente, a las necrópolis de El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973, 1976 y 1977), Las Peñicas y El Tejar (Leisner y Leisner, 1943; Calvín, 2019).

Las sepulturas de El Barranquete se prolongan a lo largo de una serie de pequeñas colinas escarpadas, que bordean la Rambla de Morales, uno de los principales cauces fluviales de la Comarca de Níjar, que la separa del poblado de El Tarajal, al oeste. La ubicación de este poblado es idónea en cuanto al control de las rutas de paso hacia la costa mediterránea, de la cual dista unos 4,5 km, y hacia el interior de la Comarca de Níjar, y la explotación de zonas con ciertos recursos, destacando el emplazamiento de las salinas de Cabo de Gata, a 5 km.

El Barranquete es la única necrópolis de todo el entorno que reúne, aproximadamente, 16 sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular (Almagro Gorbea, 1973) y una sepultura ortostática con corredor, reproduciendo, a menor escala, el ordenamiento jerarquizado presente tanto en el interior de la necrópolis de Los Millares, de la que dista unos 20 km, como en relación con las comunidades megalíticas de su entorno. Este último hecho se confirma con la presencia, hacia el sur, de la necrópolis de Amarguilla, una agrupación de sepulturas ortostáticas con corredor, considerada una prolongación de El Barranquete (Haro, 2004) y, continuando en la margen izquierda de la Rambla Morales, Cortijo de Buenavista, poblado y necrópolis dolménica situados a unos 3 km del poblado de El Tarajal (Calvín *et al.*, 2022).

Al igual que sucede con la ubicación de las necrópolis en el Bajo Andarax, el conjunto de Cortijo de Buenavista se ubica en torno a una rambla secundaria de la Rambla de Morales (Barranco de las Palmeras), delimitando una ruta de paso hacia la costa y las salinas de Cabo de Gata. En esta área se localiza otro enclave, de menor entidad, como Cerro de la Testa, dedicado a actividades como la pesca y el marisqueo, y en la zona de los Genoveses, el Barronal II, orientado a la extracción de dacitas, o Barranco de Poyatos, que explotaba pequeños afloramientos de mineral. Hacia el norte, en la Rambla de los Frailes,

destaca otro poblado de cierta entidad, Pozo de los Frailes, que ocupa una superficie de unas 2 ha, controlando las rutas de paso hacia las importantes zonas mineras de Rambla de la Capitana y Rambla de los Frailes (Haro *et al.*, 2004). En este entorno destacaban los restos de dos necrópolis, Cortijo de Pascual y Cortijo del Gitano, de las cuales apenas quedan restos visibles que nos aproximen a los grupos tipológicos funerarios presentes.

La ocupación de todo este entorno durante época calcolítica pudo quedar bajo dominio de enclaves como El Tarajal, ejerciendo este las funciones de control sobre las áreas hacia la costa y las salinas, y hacia el interior, en dirección hacia la Cuenca de Vera, donde conecta con otro poblado de gran entidad como Cerricos II, en el piedemonte meridional de Sierra Alhamilla.

En este punto, la exportación desde Los Millares de la arquitectura de las sepulturas en mampostería, determina El Barranquete como un punto de control simbólico y estratégico en el territorio de Níjar, donde además son latentes las diferencias sociales entre ambos poblados y entre las propias tumbas, como han demostrado los niveles sociales propuestos en función a los ajuares preservados-recuperados-registrados. En el caso de El Barranquete, como ya señalábamos con anterioridad, el grado de jerarquización de las tumbas indica una distribución homogénea de ciertos objetos de prestigio, como los ídolos (Escoriza, 1991), destacando la inexistencia de otros como la cerámica simbólica o el marfil, y la escasez de objetos de cobre. Debido a ello se consideró la posibilidad de que estos elementos hubieran sido expoliados o bien sustituidos por otros de carácter utilitario-doméstico que pudieron, ideológicamente, tener significados similares (Escoriza, 1991:370-371), ya que al menos en el poblado sí han sido documentados, si bien de forma escasa (Martínez Muñoz, 1987).

Partiendo del modelo de organización jerárquica interna de la necrópolis de Los Millares (Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), podemos plantear para El Barranquete dos tendencias. En primer lugar, se ha observado un sistema de distribución de grupos de sepulturas, separadas por los suaves escarpes de las colinas donde se sitúan que, dadas las propuestas realizadas sobre el nivel social deducido por el tamaño de los túmulos, pudieron seguir un sistema de tumbas centrales, con ciertas diferencias respecto al propuesto para Los Millares. En segundo lugar, se ha observado la distribución de las posibles tumbas de mayor nivel en función al tamaño del túmulo, de norte a sur, coincidiendo la localización de la tumba ortostática (nº 10) casi con el límite práctico de la necrópolis dolménica de Amarguilla, su posible prolongación (Haro, 2004) o límite con comunidades colindantes que, como en el entorno de Los Millares, debieron, en

gran parte, pasar a ser integradas en la comunidad que erigió las tumbas de El Barranquete.

Dado que de los datos sobre el ajuar no aportan claras diferencias sociales entre las tumbas, el tamaño del túmulo se configura como el siguiente demarcador social más eficaz para aproximarnos a una posible diferenciación enmascarada en el ritual de inhumación colectiva. Teniendo en cuenta que las tumbas de túmulos grandes de El Barranquete poseen una arquitectura similar a LM 17-I, de nivel 1 propuesto, podemos hipotetizar un estatus originario mayor al definido por el ajuar preservado, reflejado a su vez en la ubicación que ocupan en la necrópolis frente al resto.



Fig. 73. Restos mal conservados del túmulo de El Barranquete 1

En función a esto, las tumbas de El Barranquete se dividen en cuatro agrupaciones. El grupo 1 presenta dos sepulturas con túmulos de gran tamaño, la nº 1, con una cámara de 3,80 m de diámetro y un túmulo de 13,35 m, y la nº 5, con una cámara de 3,10 m de diámetro y un túmulo de 14,10 m. Este grupo se compone de 7 estructuras más (3 probables), situando la tumba nº 5 como la posible central, seguida de la nº 1. El grupo 2 presenta tres tumbas, destacando la nº 4 con un túmulo de 16 m y una cámara de 3,80 m de diámetro, frente a los sepulcros 2 y 3, entre 2,80 y 3,30 m de cámara y túmulos de 12 y 13,70 m. Este grupo podría contener 10 estructuras más, al margen de las 3 ya indicadas, situadas en la parte central de la necrópolis, siendo la nº 4 la tumba central, dado que,

hasta la fecha, posee el túmulo más grande de todas. El grupo 3 se caracteriza por tener cuatro tumbas con túmulos de menores dimensiones, más o menos homogéneos, entre 11 y 12 m, y cámaras entre 3,20 y 3,50 m de diámetro, a excepción de la nº 9, cuya cámara mide más de 4 m, si bien, dado el número de refuerzos constructivos que presenta, se cubrió con una falsa cúpula. Por último, el grupo 4 presenta la tumba nº 11 con un túmulo de 11 m y 3,70 m de diámetro en la cámara, y la sepultura ortostática, con un túmulo de 8 m, el más pequeño de toda la agrupación.

Como podemos observar, las sepulturas siguen un patrón jerárquico que, al igual que en Los Millares, se basa en la ubicación de las tumbas más grandes, con un posible estatus social alto, en la parte central y muy próximas al poblado de El Tarajal, representando una gran similitud con la disposición del sepulcro Loma de la Rambla de Huéchar 2, situado sobre los escarpes de la margen derecha de la rambla y en línea con la ciudadela de Los Millares. De esta forma, aquellas fuera de esa zona, especialmente las del área sur, tienen un túmulo de menor tamaño, indicio de una posible diferenciación respecto a las que se sitúan en el centro. En función a esto, y con los datos que actualmente se disponen, el tamaño de los túmulos sigue la tendencia a disminuir conforme los sepulcros se alejan del centro, especialmente en el área meridional, zona donde se localizaría el límite con la necrópolis ortostática de Amarguilla (Haro, 2004).

Esta propuesta también podría considerarse para las sepulturas al norte de la necrópolis así como para aquellas situadas en el centro pero más alejadas de la rambla y el poblado, si bien, dado que hasta la fecha no han sido objeto de excavación ni estudio arqueológico que nos aproxime al tipo de arquitectura y el tamaño del túmulo, esta hipótesis quedaría abierta a futuras investigaciones que terminen por confirmarla o modificarla.

Respecto a la distribución en función del tipo de construcción de los sepulcros, llama la atención que, a excepción la sepultura 9, todas presentan una sección “e”, es decir, un alzado de paredes convergentes desde el suelo. La tumba 9 se sitúa en la parte meridional de la necrópolis y se caracteriza por su sección troncocónica y cónica superior, si bien parece que nunca llegó a incorporar algún tipo de revestimiento de ortostatos en la cámara funeraria. Se trata de un sepulcro que, dada la cantidad de refuerzos constructivos, se cubrió con una falsa cúpula más o menos íntegra, albergando grandes similitudes con las tumbas de sección “e”, a pesar de su sección “d”.

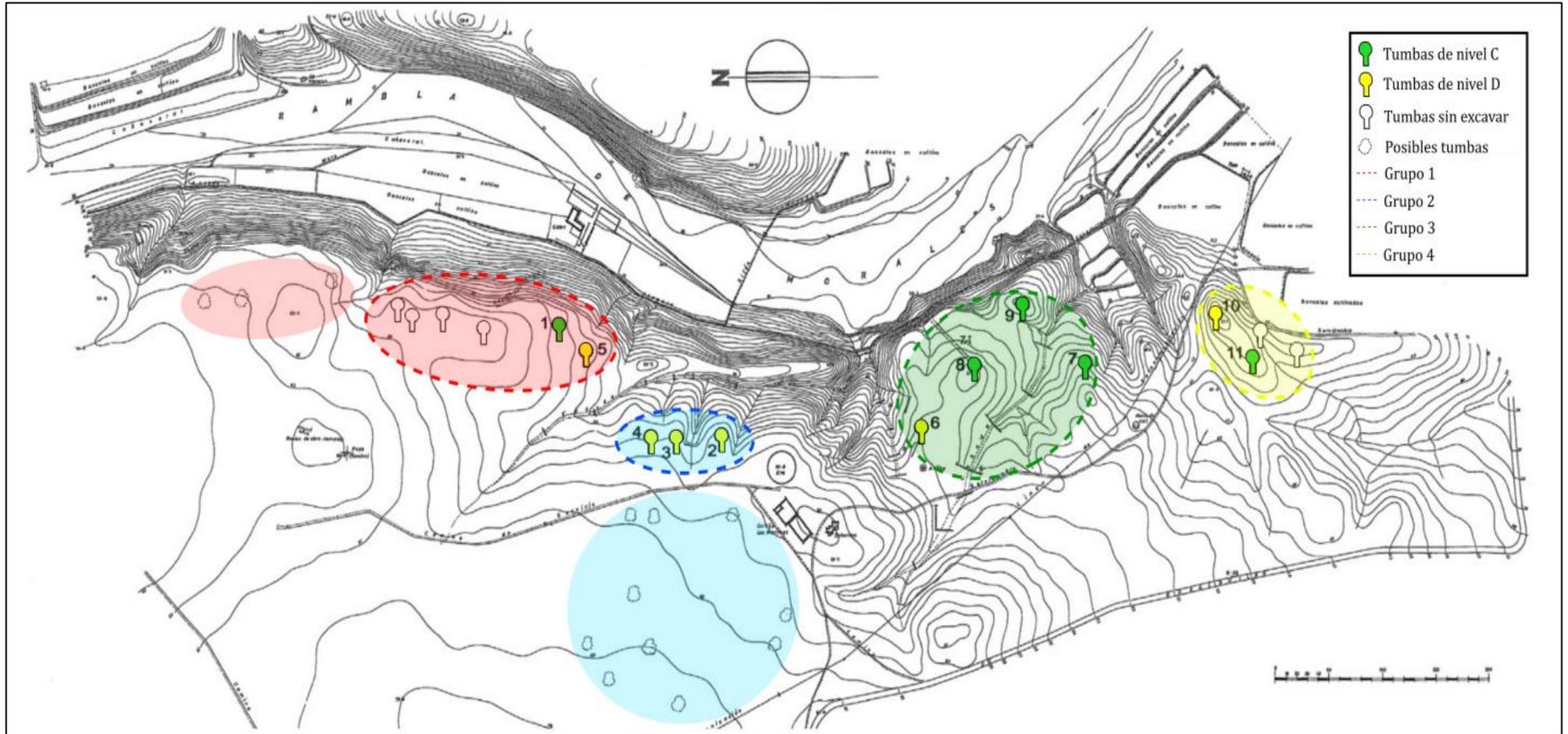


Fig. 74. Distribución de los grupos de tumbas de El Barranquete sobre el terreno (a partir de Almagro Gorbea, 1973)

En cuanto al núcleo situado al sur del pueblo de Níjar, Las Peñicas y El Tejar (Leisner y Leisner, 1943), la propuesta realizada para El Barranquete no podría ser de aplicación, dado que no contamos con ningún mapa o estudio arqueológico actualizado que nos permita analizar la relación entre los sepulcros. Debido a la proximidad que hay entre estas dos necrópolis, es más que probable que fueran una sola originariamente y, al igual que en Los Millares, la presencia de varios grupos tipológicos demostraría la existencia de otro importante punto de control simbólico ejercido sobre enclaves circundantes, como el situado al sureste de Las Peñicas y El Tejar, Boquera Morillas, cuya necrópolis se encuentra prácticamente desaparecida, y otros enclaves situados en la parte meridional de La Serrata como Búho, El Pozo del Capitán y el Cortijo del Parralero (Haro, 2004).

Este entorno se encontraría bajo control de Cerricos II, un poblado situado sobre un espolón cortado por dos ramblas, que reproduce a menor escala el sistema de fortificaciones de Los Millares, ya que sitúa en su entorno pequeños fortines, como Cerricos I, sobre una serie de cerrillos que forman una alineación que cierra la parte interior del Barranco del Huebro (Calvín, 2019) y la necrópolis. El control de esta zona también se configura como un punto importante de cara a satisfacer las demandas de determinados georrecursos tales como el mineral de cobre (la azurita y la malaquita), la plata y las rocas volcánicas (Haro *et al.*, 2006), además de controlar las rutas de paso hacia el área ocupada por los grupos más al este como Sorbas, Carboneras o Mojácar, áreas fuera del grupo arqueológico que estamos analizando.

En este caso, dado que este punto de control se localiza en un “área fronteriza”, más próxima a los grupos del entorno de la Cuenca de Vera, se perciben ciertos cambios en cuanto a la presencia de los grupos tipológicos documentados, posible fruto de la influencia de las comunidades situadas hacia el noreste. Respecto a los sepulcros en mampostería, estos ven reducida su presencia a un total de 6, mientras que la tipología de sepulcro ortostático cambia a favor de los *Rundgräber*, más abundantes en el Valle del Almanzora y los grupos próximos de Vera y Mojácar. Es importante señalar que, en esta necrópolis, ha sido documentada una de las sepulturas en mampostería más grandes del Grupo Arqueológico de Los Millares, Las Peñicas 4, y otra con uno de los corredores más largos, Rambla de la Tejera 2, presentando ciertos paralelismos arquitectónicos con LM 40-XXXVI y LM 17-I respectivamente. Esto nos hace considerar que, originariamente, esta necrópolis pudo contar con un número mayor de tumbas en mampostería que, con gran probabilidad, siguiera un sistema de agrupaciones de tumbas jerarquizado, mostrando

posibles diferencias sociales entre sí, especialmente respecto a los sepulcros ortostáticos sin corredor, y cierta distribución territorial en función al tipo de arquitectura.



Fig. 75. Restos enterrados de una sepultura en mampostería prácticamente desaparecida y sin identificar de Las Peñicas

La presencia de una sepultura de grandes dimensiones y cubierta plana en este entorno nos ofrece dos tipos de interpretaciones. Por una parte, una de tipo simbólico, en la que, debido a la entidad defensiva del poblado, la presencia de un linaje o grupo familiar de importancia es necesaria de cara a controlar un territorio que puede mostrar cierta resistencia a la influencia de Los Millares, especialmente si tenemos en cuenta la cercanía con las comunidades del este del Pasillo de Tabernas, donde también se ha sugerido una frontera (Cámara *et al.*, 2010; Spanedda *et al.*, 2015). Además la integración, en este caso, de las tumbas ortostáticas sin corredor, vendría a considerar la posible inclusión de las comunidades del territorio “fronterizo”, mostrando un proceso de diferenciación social que, enmascarada bajo el ritual funerario de inhumación colectiva, ofrecería indicios sobre el mantenimiento de identidades aun en el proceso de integración que, como en otras áreas, se estaba produciendo. También tal situación podría ser entendida como el resultado de la progresiva adopción de unas formas simbólicas nuevas, a medida que se expandía el dominio de Los Millares, por parte de ciertos sectores como las élites, que tomaron los sepulcros en mampostería, incluso por procesos de emparentado con las élites de centros políticos lejanos. Estos aspectos también supondrían el mantenimiento

de una relación basada en estrategias de subsistencia en colaboración mutua, como sucede con el grupo megalítico de Alhama de Almería y Los Millares, o en El Barraquete con el conjunto de Amarguilla.

Por otro lado, se puede valorar una distinción de tipo cronológico, ya que, como hemos comentado anteriormente, existe la posibilidad de que el tipo de construcción de las sepulturas obedeciera a posibles diferencias cronológicas, al margen de las de tipo social u origen étnico. De esta forma, en función a lo observado en la necrópolis de Los Millares, las tumbas de grandes cámaras y paredes rectas, como Las Peñicas 4 (sección “a”), habrían sido construidas en un momento ligeramente anterior a las de falsa cúpula íntegra (Calvín *et al.*, 2022), de forma que este tipo de sepulcro en concreto podría indicar la expansión de Los Millares hacia la parte central de Sierra Alhamilla en una etapa temprana del Calcolítico, frente al área de El Barranquete, en un momento ligeramente posterior, dada la tendencia a presentar fechas más recientes que parecen presentar las tumbas de sección “e” o sección cónica.

La reproducción del orden social de Los Millares en el entorno de Níjar se hace patente a través del sistema funerario utilizado por las comunidades que pueblan este territorio, de forma que las élites de los poblados de El Tarajal o Cerricos II utilizaban sepulcros en mampostería, con falsa cúpula o cubierta plana, para ser enterradas, diferenciándose de la jerarquía millarense en aspectos tales como el tamaño de las propias cámaras funerarias o los corredores, así como ciertos objetos de prestigio ya que, hasta la fecha, no han sido documentadas, por ejemplo, cerámicas simbólicas en ajuares de las tumbas de este territorio (aunque el deterioro de las tumbas ha jugado un papel importante en cuanto a la escasa preservación de los elementos de ajuar).

9.1.3. El Pasillo de Tabernas y la oposición oeste-este

En cuanto al área del Campo de Tabernas, la expansión de la influencia de Los Millares asciende, desde el Bajo Andarax, por los cauces fluviales de las ramblas de Gérgal y Tabernas, distribuyéndose especialmente por los afluentes de esta última, como Rambla de los Molinos, en dirección este. Este territorio se caracteriza por una alta densidad de tumbas megalíticas, dispuestas de forma dispersa a lo largo de las pequeñas sierras que separan estos cursos fluviales que descienden desde Filabres, y en el piedemonte del valle, junto a estos cauces principales.

A pesar de las diversas prospecciones realizadas en todo el entorno del Pasillo de Tabernas (Alcaraz *et al.*, 1987, 1990 y 1994; Maldonado *et al.*, 1991-92), tampoco han podido llevarse a cabo los trabajos arqueológicos necesarios para establecer las

correlaciones entre las sepulturas en mampostería publicadas por los Leisner (1943) y los escasos restos de las mismas que han perdurado hasta nuestros días, logrando únicamente una aproximación al entorno donde algunas pudieron llegar a ubicarse a través de la investigación sobre la toponimia de Tabernas (Berzosa, 1987). La ausencia de mapas que representen su localización por L. Siret así como la mala conservación de los sepulcros, ha impedido poder realizar una mínima aproximación a su identificación, lo que ha desembocado en la pérdida de una gran parte de la información en cuanto a su distribución territorial por grupos de nivel y el tipo de construcción, incluso en el caso de los sepulcros de Los Rubialillos, una de las pocas necrópolis que se puede identificar con seguridad respecto a las propuestas por Siret-Leisner.

A lo largo del Pasillo de Tabernas, los poblados y las necrópolis dispersas ocupan las cumbres que bordean las ramblas en dirección norte-sur, normalmente asociados a poblados estacionales para las poblaciones con rebaños, frente a los poblados principales y necrópolis concentradas que se sitúan en zonas más llanas, cumpliendo, en su conjunto, los sepulcros las funciones de delimitación territorial, control de rutas de paso y cohesión social. Si bien en cuanto al control territorial, no todos los sepulcros cumplen la misma función, ya que se documentan pequeños núcleos sin apenas interés en el control estratégico global, como sucede por ejemplo, con Los Rubialillos, una necrópolis encajonada. De la misma forma, entre los poblados, la ubicación puede controlar territorios más o menos amplios y eso también depende de la cronología o el área (occidental u oriental). De esta forma, durante las primeras fases del Neolítico Reciente los poblados parecen ejercer un control sobre áreas amplias, como se aprecia para Aljibe de Lubrín, enfatizándose después el control del entorno inmediato, de interés agrario, sobre el que ejercen un fuerte dominio, mientras el control global se realiza a través del conjunto de asentamientos y, sobre todo, de forma simbólica, por la dispersión de las tumbas. Los sistemas de control también cambian entre el este y el oeste.

En este sentido, al este la ubicación de ciertos poblados en el piedemonte y de sepulcros relativamente dispersos, como en las serratas de Lucainena y Marchante, donde prevalecen las tumbas ortostáticas de corredor y cámara poligonal, demarcarían pasos interiores y desde el valle a las montañas de Sierra Alhamilla al sur. Adicionalmente, a través de dispersiones por Sierra Bermeja – Hoya de la Matanza – Rambla de Senés se demarcarían importantes rutas de desplazamiento hacia los Filabres al norte, pero también, en su ruptura respecto al oeste, un límite geográfico entre el este y el oeste, cerca del cual se sitúa Los Peñones, la única necrópolis del área oriental donde también se documentan sepulcros en mampostería (Cámara, 1998). La oposición oeste-este viene

sugerida por la intervisibilidad megalítica, así como por la ubicación de los poblados y la evolución diferencial del poblamiento en cada área (Cámara, 1998, 2001; Spanedda *et al.*, 2015). En la parte occidental del Pasillo de Tabernas todos los yacimientos situados en la zona principal del valle son de considerables dimensiones, además de vincularse a necrópolis concentradas con sepulcros en mampostería (Maldonado *et al.*, 1991-92; Cámara, 2001; Cámara *et al.*, 2010 y 2014; Spanedda *et al.*, 2015), frente a los localizados al este, situados de forma dispersa, también en el piedemonte (Calvín *et al.*, 2022).

El área occidental se encuentra formada por grandes núcleos como Terrera Ventura (Gusi, 1986 y 1988; Gusi y Olaria, 1991), situado entre las ramblas de Los Molinos y La Sierra, en el límite con la zona más oriental pero al oeste del Pasillo de Tabernas, a modo de poblado fronterizo. A este yacimiento se asocia la necrópolis de Los Rubialillos, compuesta por 2 sepulcros en mampostería con cubierta plana, uno con falsa cúpula y 2 sepulcros ortostáticos sin corredor y de cámara circular (Calvín, 2019). En torno a los 3 km al oeste desde esta agrupación fronteriza, se sitúan otras necrópolis con sepulcros en mampostería, como Cerro de las Yeguas, sobre la margen derecha de la Rambla de Benavides, con 4 tumbas ortostáticas de corredor y cámara poligonal, y una sepultura en mampostería con cubierta plana (AL-TA-95). Sin embargo, en esta área destaca como yacimiento verdaderamente jerárquico Rambla del Búho, situado sobre una serie de elevaciones encajadas al noroeste por la rambla que lo bautiza, y cuya necrópolis incluye una mayor diversidad de sepulcros en emplazamiento y tipología (Cámara, 2001), con 2 sepulcros en mampostería de falsa cúpula (AL-TA-63 y AL-TA-65) y 8 ortostáticos con corredor y cámara poligonal (Calvín *et al.*, 2022).

Situándonos al este del Pasillo de Tabernas, destaca la fundación de un yacimiento estratégico y de frontera, El Marchalillo, como forma de intimidación/defensa ante la expansión del área occidental (Spanedda *et al.*, 2015). En este entorno de necrópolis dispersas se documenta, como hemos dicho, un único conjunto de sepulcros en mampostería relativamente dispersos, Los Peñones, a menos de 5,50 km de Los Rubialillos, junto a la Rambla de Los Molinos. Conserva 3 tumbas ortostáticas de corredor y cámara poligonal y 3 tumbas en mampostería de cubierta plana (AL-TA-90, AL-TA-98 y AL-TA-205). El área al este del Pasillo de Tabernas se trata de un territorio en el que se hace más difícil la adscripción entre necrópolis y ciertos poblados por la distancia entre cada par de sepulcros, incluso en el entorno de Los Peñones, lo que induce a considerar que podrían tratarse de grandes áreas ceremoniales (Cámara *et al.*, 2010 y 2014).

En este aspecto es interesante destacar la posible ubicación de las tumbas que los Leisner señalan para el Pasillo de Tabernas (Leisner y Leisner, 1943). Existen cuatro

sepulturas “dispersas” cuyos topónimos antiguos podrían ubicarlas próximas a las necrópolis anteriormente referidas, como es el caso de Loma del Llano de las Eras, la cual L. Berzosa (1987) sitúa a la salida del pueblo de Tabernas, en dirección Murcia, sobre un paraje denominado La Yesera. Este sepulcro podría encontrarse muy próximo a Los Rubialillos, pero también a El Marchalillo, como sucedería con Cañada de los Meones, situada en el mismo paraje que da nombre al poblado, al noreste de Tabernas (Berzosa, 1987). Situación similar representa Loma de los Liniales, con una dudosa posición cercana en el paraje de Los Bardinales, hacia el noroeste de El Marchalillo. En cuanto a Rambla de los Pozicos, podría situarse próxima a la rambla que la bautiza, entre la del Búho y de las Piedras de Gérgal, sobre el Llano de Benavides. Tanto las dos primeras como la cuarta son sepulcros en mampostería de cubierta plana (Calvín *et al.*, 2022), mientras que la tercera presenta una falsa cúpula. Situación similar representa la sepultura aislada de El Alamillo en Turrillas, que, dada la ubicación del municipio donde los Leisner la localizan (Leisner y Leisner, 1943:78), se consideraría un sepulcro situado en el área de oposición/resistencia al este del Pasillo de Tabernas. Dado su tamaño, se trata de un sepulcro con falsa cúpula, si bien, nosotros hemos valorado su posible identificación con un sepulcro ortostático debido a sus reducidas dimensiones, así como por su posible emplazamiento, típico de los megalitos dispersos de las serranías. En cualquier caso, y como indicamos, para su correcta adscripción serían necesarios nuevos trabajos de campo, que para empezar, lograrán su identificación sobre el terreno.

Atendiendo a la distribución de la técnica constructiva, en el caso de las tumbas en mampostería del Pasillo de Tabernas no se ha observado ninguna tendencia en cuanto a su distribución territorial. Comenzando por la necrópolis situada más al oeste del pasillo, Cerro de las Yeguas, se documenta AL-TA-95, sepulcro de cubierta plana, cuya cámara podría superar los 5 m de diámetro, probablemente de sección “a”, dada sus características arquitectónicas. El túmulo, sin embargo, no supera los 8,50 m de diámetro. Próxima a esta agrupación se documentan dos sepulcros en Rambla del Búho, de cámaras pequeñas de sección “e”, cuyas paredes convergen desde el suelo y culminan en una falsa cúpula íntegra. AL-TA-63 posee un túmulo de 10,60 m frente a AL-TA-65 de 7,80 m.

Entre ambas agrupaciones de tumbas podría ubicarse el sepulcro Rambla de los Pozicos, con una cámara de 4 m construida a base de paredes rectas para sujetar una cubierta plana, donde no se aprecian las hiladas de mampostería (sección “a”). Dada la proximidad que podría tener con el poblado y la necrópolis de Rambla del Búho, esta sepultura pudo haber estado integrada en este conjunto, pudiendo determinarse como una tumba central con cierto nivel social. Al igual que para la necrópolis de Los Millares

(Molina y Cámara, 2005), de confirmar esta hipótesis, la distribución arquitectónica de las tumbas en mampostería de Rambla del Búho se caracterizaría por situar las de cubierta plana o carácter adintelado, de paredes rectas, más próximas al poblado que aquellas de menor tamaño, paredes convergentes y falsas cúpulas íntegras. En cualquier caso, dada la cercanía que presentan con los poblados AL-TA-67 y AL-TA-57, se plantea la posibilidad de que se trate de una necrópolis compartida (Cámara y Molina, 2004), ante lo cual, la distribución de los sepulcros según su construcción dependería de su emplazamiento respecto al poblado jerárquico, en este caso Rambla del Búho (Spanedda *et al.*, 2015), así como posibles factores temporales.

En cuanto a Los Rubialillos, el primer problema que encontramos es la imposibilidad de correlacionar las tumbas publicadas por los Leisner con las identificadas por las prospecciones de los años 80 del siglo pasado y los estudios previos de F. Gusi (Gusi, 1975 y 1986; Alcaraz *et al.*, 1994). Teniendo en cuenta el estado actual de deterioro de las tumbas, de las cuales solo una conserva el corredor, un intento de identificación podría conducir al error, ya que presentan dimensiones similares, incluso con las tumbas circulares de tipo ortostático sin corredor de acceso y cámara circular. En general, se trata de sepulcros de paredes rectas de sección “c” y “d”, de cubierta plana y falsa cúpula de carácter adintelado. Dado que no conocemos la ubicación, no podemos realizar una aproximación a su distribución espacial respecto a Terrera Ventura y, a pesar de conocer la situación actual de cada sepulcro (no su correlación), apenas quedan restos que nos apoyen en la tarea de identificación del tipo de construcción o estructura, lo cual no nos ayuda en la labor de interpretación. El hecho de que originariamente integrasen sepulturas ortostáticas sin corredor, al igual que en Las Peñicas y El Tejar, y dado el carácter fronterizo de la necrópolis, nos podría llevar a considerar una posible integración de las comunidades circundantes, especialmente las poblaciones megalíticas que, en esa zona occidental del Pasillo, seguían manteniendo el interés en controlar las rutas hacia los Filabres, al norte, donde se situarían en esa zona occidental pequeños poblados, posiblemente estacionales, a los que acudiría parte de la población con rebaños siguiendo las rutas marcadas por los megalitos (Cámara, 1998 y 2001; Cámara y Molina, 2004; Cámara *et al.*, 2010 y 2014), como medio de una ordenación territorial basada en el desarrollo de estrategias de subsistencia que, además, garantizaran la cohesión social de los grupos por medio de posibles áreas ceremoniales.

Estas necrópolis presentan cierta homogeneidad en cuanto al tipo de tumba y el emplazamiento, situándose algunas veces en zonas ocultas o con visibilidad dirigida como Los Rubialillos hacia Terrera Ventura, o en el caso de Cerro de las Yeguas, donde AL-TA-95

muestra el mayor grado de intervisibilidad, y en Rambla del Búho, donde parecen presentar cierta posición excéntrica de alta visibilidad (Cámara *et al.*, 2010). Estos sepulcros en mampostería, a diferencia de los hasta ahora estudiados en el resto de áreas, parecen presentar solo una cierta diferenciación entre ellos, no tan agudizada como en el caso de Los Millares, pudiendo asociar su funcionalidad, más bien, sólo con la demarcación de la capitalidad y la cohesión social y no tanto con la exhibición de las diferencias sociales internas (Chapman, 1981c; Cámara *et al.*, 2010 y 2014), también a partir de la implantación de centros ceremoniales comunes a varios poblados que podrían mostrar el interés por la cohesión en el límite de la expansión de una entidad política de mayor nivel (Cámara, 1998 y 2002; Molina y Cámara, 2004). Este aspecto explicaría, en los casos conocidos, las reducidas dimensiones de los túmulos de los sepulcros en mampostería del Pasillo de Tabernas, al “no necesitar” emular un carácter monumental y el nivel social de estos grupos familiares (Calvín, 2014). No obstante, estas diferencias incluso al interior de los linajes, podrían quedar enmascaradas bajo el ritual funerario colectivo (Molina y Cámara, 2002b y 2010a; Cámara, 2001 y 2002; Cámara *et al.*, 2016b y 2018a), en las diferentes tipologías arquitectónicas presentes en una misma agrupación.

Esta propuesta sería reforzada de confirmarse la ubicación de los sepulcros aislados documentados por G. y V. Leisner (1943). Según la localización de los parajes donde podrían situarse, se trata de un entorno fronterizo entre las comunidades del oeste y el este del Pasillo de Tabernas (Spanedda *et al.*, 2015). Loma del Llano de las Eras es una tumba de cubierta plana, frente a Loma de los Liniales, de falsa cúpula, si bien la estructura de ambas se corresponde con aquellas de paredes rectas y tendencia adintelada. Más al este del Pasillo de Tabernas podría documentarse, en el paraje de El Marchalillo, Cañada de los Meones, un sepulcro con una cámara de casi 5 m de diámetro, construida a partir de paredes rectas con una techumbre plana, ubicado próximo al conjunto de la Serrata del Marchante Oeste. No podemos considerar que estas sepulturas, originariamente, pertenecieran a un conjunto mayor pero, teniendo en cuenta la cercanía entre los parajes en los que se ubican, así como su próxima localización respecto a poblados de gran dominio territorial, debido a su posible carácter “disperso” podrían considerarse tumbas que enfatizan la resistencia oriental a la expansión (Cámara, 1998 y 2002; Molina y Cámara, 2004; Cámara *et al.*, 2010 y 2014; Spanedda *et al.*, 2015) y que, aun referidas a la cohesión de esos grupos orientales, podrían exhibir el papel de ciertas élites en la “resistencia” especialmente aquellas situadas en las comunidades orientales.

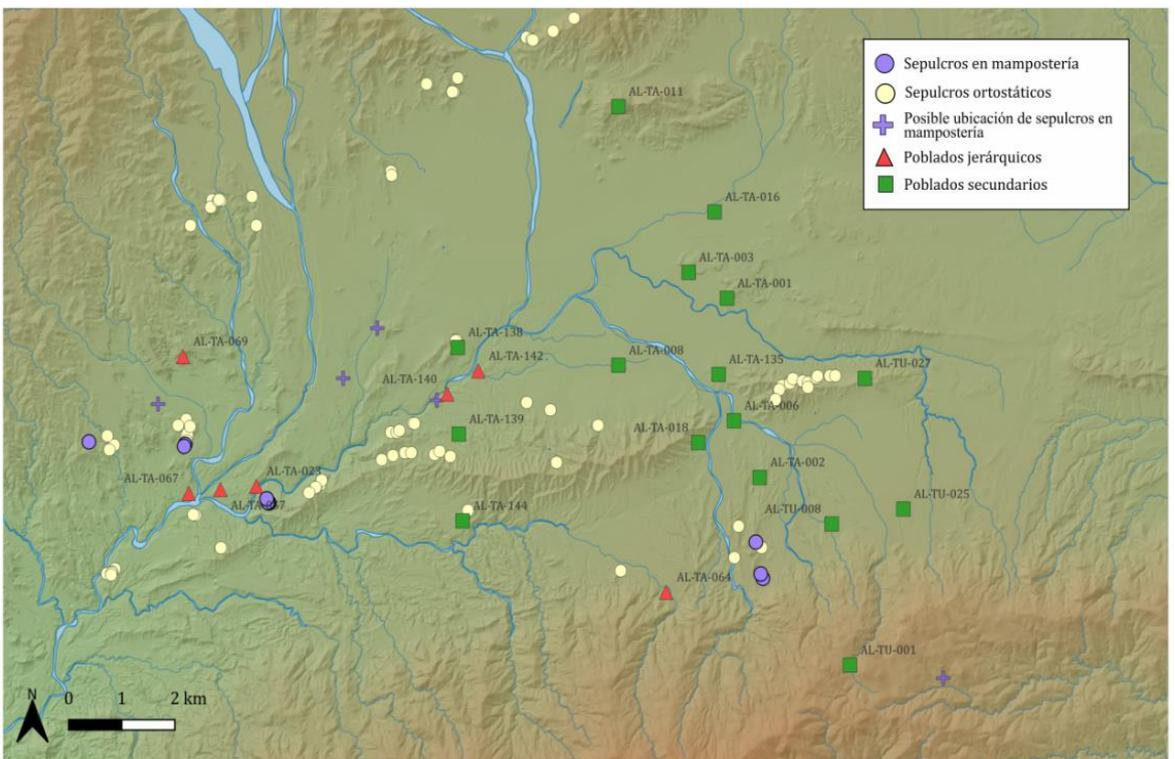
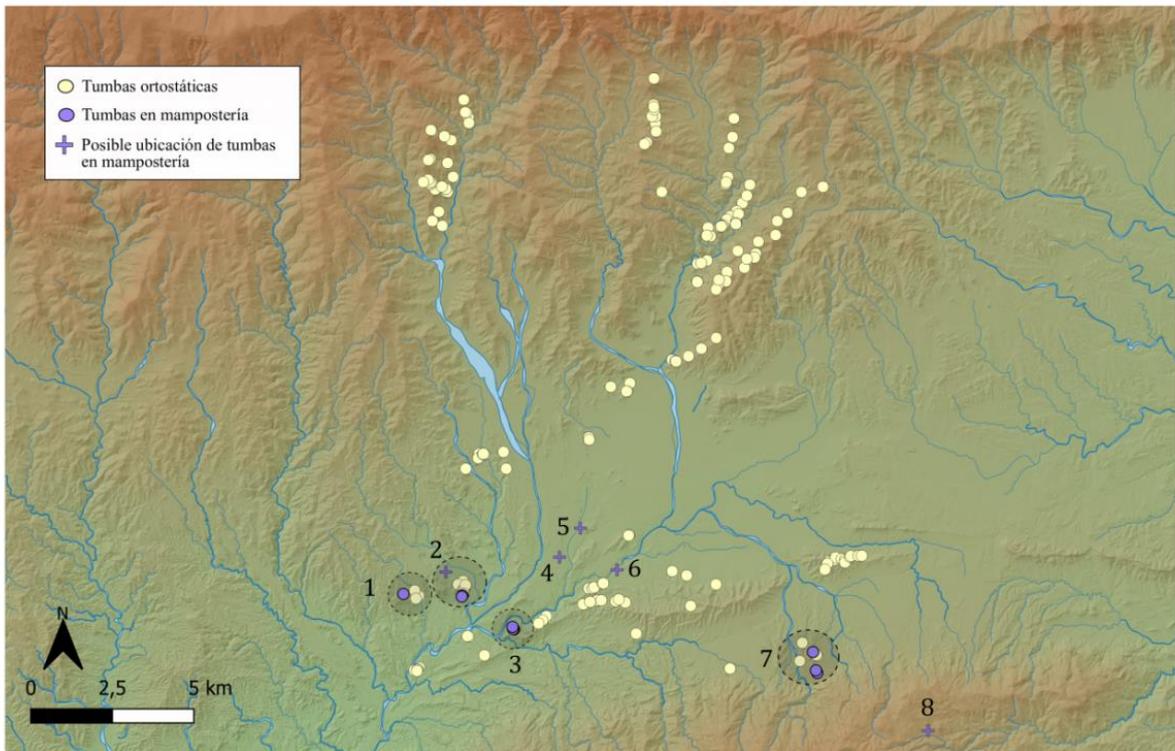


Fig. 76 Arriba: distribución territorial de las sepulturas megalíticas del Pasillo de Tabernas. En el interior de los círculos se señalan las agrupaciones con sepulcros en mampostería: 1. Cerro de las Yeguas, 2. Rambla del Búho y Rambla de los Pozicos, 3. Los Rubialillos, 4. Loma del Llano de las Eras, 5. Loma de los Liniales, 6. Cañada de los Meones, 7. Los Peñones, 8. El Alamillo. Abajo: ubicación de los sepulcros y los poblados del Pasillo de Tabernas

Por último, en cuanto a la necrópolis situada más al este del Pasillo de Tabernas, Los Peñones, se documentan tres sepulturas en mampostería, dos de falsa cúpula (AL-TA-90 y AL-TA-205), de sección “c”, y una de cubierta plana (AL-TA-98), de sección “a”. Presentan rasgos constructivos similares a Cañada de los Meones, pero con túmulos inferiores a los 10 m. El carácter arquitectónico aquí presente refuerza la propuesta realizada hasta ahora en cuanto a que la arquitectura de estas tumbas no juega un papel relevante respecto a destacar la diferenciación social entre los grupos familiares, quedando esta ligada al patrón de intervisibilidad, ya que estas sepulturas ejercen un gran dominio visual exterior, situándose en una posición destacada, como AL-TA-98 (Cámara *et al.*, 2010). No obstante, la presencia de otros grupos tipológicos, como hemos comentado antes, acentuaría el enmascaramiento de la desigualdad social, especialmente entre los diferentes grupos que conviven en un mismo territorio y explotan sus recursos.

Como conclusión, podemos decir que los sepulcros en mampostería de las necrópolis concentradas situadas al oeste del Pasillo de Tabernas ayudan a enfatizar el control occidental de Los Millares gracias al tipo de arquitectura, enmarcadas en necrópolis cercanas a los poblados, si bien estas no determinan de forma tan agudizada la diferenciación social entre los grupos familiares (Molina y Cámara, 2004; Cámara *et al.*, 2014; Spanedda *et al.*, 2015; Calvín *et al.*, 2022) enfatizando más la cohesión que se conecta con el control global del territorio, por pautas de intervisibilidad y emplazamiento diferencial. En cualquier caso, en este contexto, las sepulturas en mampostería jugaban un papel social relevante al presentar, en la mayor parte de los casos, una posición céntrica en el interior de la necrópolis en que se situaban con una alta intervisibilidad, como AL-TA-63 y AL-TA-65 (Rambla del Búho), o solo un alto grado de visibilidad como AL-TA-95 (Cerro de las Yeguas), con escasos casos de ocultación cercana a la frontera, como AL-TA-118 (Los Rubialillos). Incluso al este del Pasillo de Tabernas, los grandes sepulcros de Los Peñones se emplazan en lugares con un alto grado de visibilidad como AL-TA-90 y AL-TA-205, ejerciendo en algunos casos un gran dominio exterior, como AL-TA-98, pero no se ubican en necrópolis densas (Cámara *et al.*, 2010).

La diferenciación social entre tumbas, al margen de estas pautas, podría definirse de forma más acusada a partir de la tipología arquitectónica, sobre todo respecto a los sepulcros ortostáticos, especialmente los que se sitúan de forma dispersa, ya que, mientras los agrupados (incluyendo los sepulcros en mampostería) tenderían a vincular ideológicamente determinados linajes o familias a la cohesión (uniendo origen y expansión), los dispersos tendrían una función fundamental de control sobre un territorio de explotación extensiva y sobre las rutas por las que se desplazaban personas y rebaños,

así como un rol de justificación de la propiedad de este (Cámara, 1998 y 2002). En cualquier caso, la demarcación de determinados puntos podría vincularse a determinadas familias si bien no pueden descartarse posibles diferencias temporales.

Como ha destacado la investigación hasta la fecha, el Pasillo de Tabernas es una zona en la que se constata la influencia de Los Millares (Molina y Cámara, 2002b y 2010a), pero conserva una relativa autonomía en cuanto a la organización específica del territorio por parte de los posibles centros políticos que al oeste parecen mostrar una entidad similar entre ellos y compartir determinadas áreas funerarias (Maldonado *et al.*, 1991-92; Spanedda *et al.*, 2015). La cohesión social de estos grupos quedaría manifestada en los centros ceremoniales (Cámara *et al.*, 2010 y 2014) dispuestos en las zonas de mayor interés agrario, en las que parece que los grandes sepulcros de cubierta plana o falsa cúpula de tendencia adintelada, jugarían un papel relevante. Más al este, las grandes tumbas parece que se situaron en áreas de frontera, como es el caso (hipotético) de Loma de los Liniales, Llano de las Eras o Cañada de los Meones, vinculando ideológicamente sus inhumados con la resistencia a la expansión de Los Millares al este. Esta resistencia culminó con la fundación de El Marchalillo, un poblado de defensa de la frontera (Spanedda *et al.*, 2015). Además, la tipología arquitectónica de sepulcros en mampostería formaría parte de un sistema de control simbólico, especialmente las grandes tumbas de cubierta plana, que vendría enmarcado en la línea de la difusión de los elementos de prestigio de Los Millares (Molina, 1988; Molina y Cámara, 2002 y 2010a; Cámara *et al.*, 2014) como podríamos observar en la presencia de restos de cerámicas simbólicas en Loma de los Liniales y Llano de las Eras (Leisner y Leisner, 1943), lo que reforzaría la posición ideológica de los constructores y ocupantes de estas tumbas como representantes de la resistencia, aun con cierta permeabilidad, en la línea fronteriza entre el oeste integrado en Los Millares y las comunidades situadas al este. Dado que no conocemos exactamente la ubicación de estas tumbas, también es posible que sean la expresión de los límites máximos de expansión de Los Millares e incluso la expresión de una integración fallida en los límites orientales del grupo arqueológico.

9.1.4. *El Poniente Almeriense y la frontera abderitana*

Retomando de nuevo el curso medio del río Andarax en dirección oeste, hacia su nacimiento, la expansión de la influencia de Los Millares en arquitectura funeraria continúa siguiendo la ruta marcada por el propio cauce fluvial, y sus afluentes, entre Sierra Nevada y la Sierra de Gádor. Siguiendo la vertiente occidental de este macizo montañoso hacia el sur, hasta alcanzar el mar Mediterráneo, esta expansión sigue las vías marcadas por los principales cursos de agua como los ríos Grande, Chico y Adra, así como las

ramblas del Cid o el Higueral (Berja – Adra), mientras que en la fachada sur-suroriental de la Sierra de Gádor, destacan las ramblas del Loco y Los Aljibillos (Campo de Dalías). Todo este paisaje entre montañas, hoyas y vega del Poniente Almeriense se enmarca en el conjunto de Las Alpujarras que conectan la provincia de Almería y Granada, correspondiéndose este entorno a la Baja Alpujarra de Almería.

El área del Poniente Almeriense, al igual que sucede en el Campo de Níjar, apenas ha contado con estudios e intervenciones de carácter arqueológico, a excepción de algunas prospecciones y cartas arqueológicas (Cara, 1982; Carrilero *et al.*, 1987; Cara y Rodríguez, 1991 y 1992), así como los respectivos PGOU municipales. En este entorno apenas se han documentado estructuras de tipo funerario, destacando las documentadas en el presente trabajo, que se caracterizan por la gran distancia espacial que las separa, como consecuencia, al menos en parte, del alto grado de antropización del suelo para uso agrícola que, probablemente, haya propiciado la desaparición de numerosos enclaves.

Comenzando por el área situada más al norte de esta agrupación, en Berja, destaca el poblado y la necrópolis de El Cid, junto a la rambla que los bautiza. Se trata de uno de los poblados más relevantes de todo el territorio ya que por su emplazamiento controla una de las vías naturales de paso hacia la alta Alpujarra y la zona norte de la vega de Berja. Presenta un doble amurallamiento concéntrico y una estructura interior que, según L. Cara, se asemeja a la del fortín nº 1 de Los Millares, aunque sin los bastiones (Cara, 1997:55). No obstante, esta comparación podría ser demasiado aventurada ya que ninguno de los dos recintos ha sido excavado. El único sepulcro documentado se sitúa a 16 m de la línea más externa, y se trata de una sepultura de cámara oval, que no alcanza los 4 m de diámetro y que no parece presentar corredor de acceso ni túmulo. A pesar de que el poblado se enmarca en un Cobre Pleno, esta tumba se inscribe en la tradición local del Neolítico Final de la llamada Cultura de Almería, por lo que probablemente se adscrita a las primeras fase de ocupación del poblado (Cara, 1982 y 2016). Entre los materiales documentados destaca un ídolo⁴⁶ de la Cultura de Almería y, especialmente, cuencos carenados y con forma de tulipas del período argárico, destacando la ausencia total de objetos de metal y cerámica campaniforme, lo que parece indicar una posible interrupción en el poblamiento, manifestada en el abandono del asentamiento con anterioridad al 2200 a. C., y su posterior reocupación durante la Edad del Bronce (Cara, 1997).

⁴⁶ Este ídolo actualmente se encuentra en paradero desconocido (Cara, 2016).



Fig. 77. Planta del poblado y la necrópolis de El Cid (Cara, 2016)

Próximo a El Cid, y con función de control territorial similar, destaca el poblado Tajo de Cantamudos (Hirmes) sobre uno de los picos más elevados de la Sierra de Las Almagreras, en asociación con la Cueva de la Cima (Cara, 1997). Para este poblado no ha sido documentada ninguna necrópolis, a diferencia de las situadas más al sur, a 6 km de El Cid, como Cerro Cánovas y Cerro de Tomás Meina. Ambas necrópolis no distan más de 4 km entre sí, situándose la primera sobre la margen izquierda de la Rambla del Higueral y la segunda, sobre el conjunto rocoso que bordea la vega de Berja al noroeste (Calvín *et al.*, 2022). En el primer caso documentamos la única necrópolis con sepulcros en mampostería para todo el grupo espacial analizado. Se trata de 6 tumbas circulares: una en mampostería con corredor de acceso y cubierta plana y 3 ortostáticas sin corredor, quedando 2 indeterminadas, dado su mal estado de conservación.

Es singular que, para todo el entorno estudiado, solo se ha conservado-documentado una sepultura en mampostería con corredor y cámara circular de 6 m de diámetro, muy parecida, en cuanto a arquitectura, a los grandes sepulcros de Los Millares y Las Peñicas. Dado que, lamentablemente, no conocemos más datos sobre el tipo de construcción y el ajuar, ya que han sido expoliadas desde antiguo, no podemos realizar un estudio en mayor profundidad sobre esta necrópolis, ni de tipo social ni constructivo. No obstante, no podemos dejar de apreciar una distribución territorial muy similar a la observada para El Barranquete y El Tarajal (Almagro Gorbea, 1973, 1976 y 1977) o Los Rubialillos y Terrera Ventura (Gusi, 1986 y 1988; Gusi y Olaria, 1991), en la que el poblado, Tajo de los Gavilanes, se sitúa sobre un cerrillo, a 225 m de la necrópolis, de la cual se encuentra separado por la Rambla del Higueral (Calvín *et al.*, 2022). Este poblado se compone de una línea de muralla en cuya vertiente sur cierra la entrada un torreón de 2 m de diámetro, precedida por un muro cortado en ángulo. Sobre la cumbre, una muralla en “L” cierra una plataforma de 18 x 6 m sobre la roca, a modo de pequeño fortín interno o ciudadela. Frente al poblado, en su vertiente suroriental, se sitúa la necrópolis, correspondiéndose las tumbas más bajas con la Cultura de Almería, frente a la más alta, típica de los poblados de la Edad del Cobre, como respalda, además, el fragmento de campaniforme marítimo recogido en el poblado (Cara, 1982 y 1997).

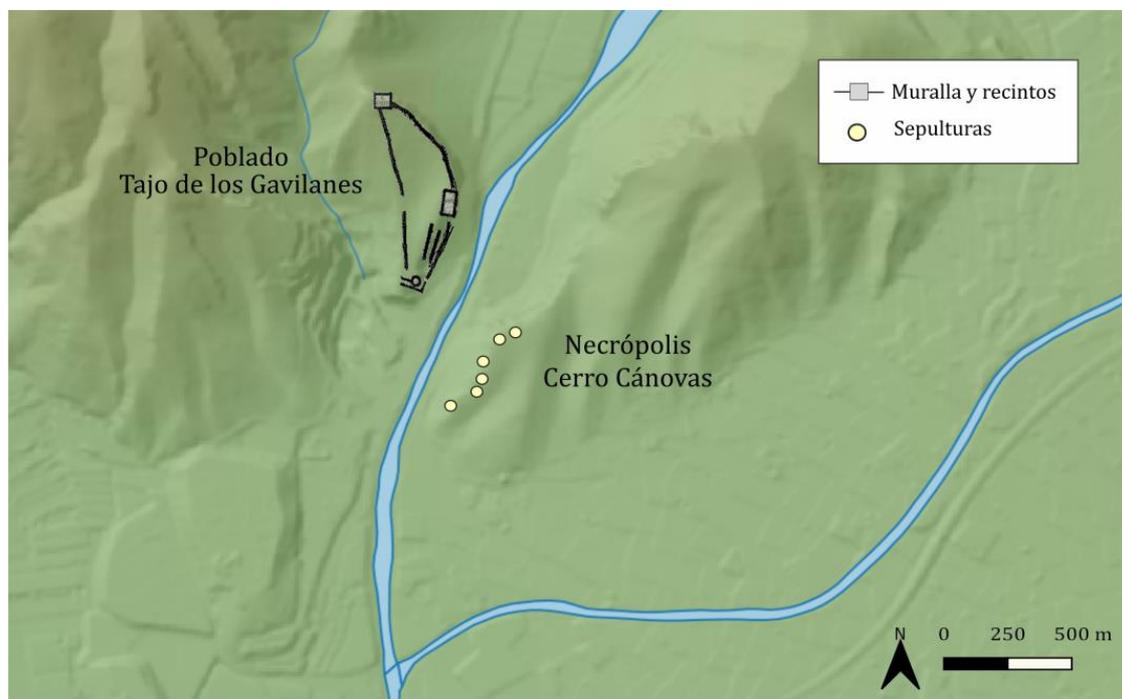


Fig. 78. Ubicación del poblado Tajo de los Gavilanes y la necrópolis Cerro Cánovas en Berja (a partir de Cara, 1997)

En este punto, al igual que en los anteriores territorios, la integración de las comunidades circundantes de poblados secundarios en las necrópolis con sepulcros en mampostería, sigue siendo una práctica habitual en las necrópolis de los poblados de cierta jerarquía. Como podemos observar, Cerro Cánovas presenta una sepultura en mampostería de cubierta plana en el emplazamiento de mayor altura y gran visibilidad, desde donde delimita y controla el acceso a la parte noroeste de la vega de Berja, a partir de la desembocadura de la Rambla de Juvina en la del Higueral, a diferencia de los sepulcros situados en las zonas más bajas. Esta situación vuelve a poner de manifiesto la existencia de una serie de relaciones, culminadas en la integración, entre un poblado jerárquico, con influencias desde el Bajo Andarax, y las comunidades megalíticas del entorno, probablemente basadas en la colaboración o el intercambio de recursos subsistenciales, manifestando posibles diferencias sociales, y también temporales, como se ha venido señalando en otras áreas del grupo arqueológico como la necrópolis de Los Rubialillos en Tabernas o Las Peñicas y el Tejar en Níjar. En cualquier caso, es más probable que se deba leer esa convivencia entre sepulcros no como la presencia de comunidades de origen diverso, lo que implicaría procesos de colonización a una cierta escala, sino como resultado de la progresiva adopción de unas nuevas formas simbólicas por parte de ciertos sectores de estas comunidades a medida que se expandía el dominio de Los Millares sobre determinadas zonas, como hemos planteado para el área occidental del Pasillo de Tabernas. En este planteamiento, la diversidad entre megalitos ortostáticos y sepulcros en mampostería expresaría diferencias temporales y sociales más que étnicas, con los sepulcros en mampostería adoptados por las élites de la zona, tal vez, incluso, en proceso de emparentarse con las élites de los centros políticos alejados.

En cuanto a Cerro de Tomás Meina, situado en la margen izquierda de la Rambla de Benejé, en Los Cerrillos, al contrario que sucede en Cerro Cánovas, se documenta uno de los sepulcros circulares sin corredor más grandes de todo el grupo arqueológico, asociado al poblado del mismo nombre y del cual aún se aprecian restos de la muralla que lo rodeaba (Cara, 1997). Esta tumba tiene un diámetro de 13,50 x 16 m, documentado otros paralelos de menor tamaño en el grupo de Purchena de la Cuenca de Vera, como El Jautón 5 (Leisner y Leisner, 1943; Maicas, 2007; Calvín *et al.*, 2022). Inicialmente, esta sepultura fue interpretada como una tumba típica de la Cultura de Almería pero, a pesar de que la mayor parte de los materiales se han perdido y teniendo en cuenta su relación con un poblado propio de la Edad del Cobre, cuyo emplazamiento reúne ciertas funciones defensivas, parece que su uso se prolonga, no solo durante las primeras fases de fundación del poblado, sino también durante todo el Calcolítico.

Tanto el poblado como la sepultura parecen guardar cierta relación con la Cueva de la Higuera, situada a media ladera al noreste del cerro. Esta se abre a una gran sala abovedada de unos 5,50 m de alto y una extensión de 290 m², de la que parten tres galerías: la primera mide aproximadamente 15 m de longitud, la segunda fue rellenada para impedir la entrada del ganado y la tercera mide 8 m y alberga otra galería más corta. En la sala principal se documentaron fragmentos amorfos de cerámica a mano, similares a los que se recogieron en el cerro, y en la tercera galería se halló un vástago muy rodado de copa argárica (Cara, 1997).

En este entorno de la vega de Berja destacan otros poblados amurallados como el Peñón de San Pablo, rodeado por la Rambla del Portichuelo, con una probable necrópolis al pie del cerro y de la cual no quedan restos, si bien de ella se recogieron numerosos objetos como hachas pulimentadas y fragmentos de cerámica calcolítica. Otros enclaves son Cerro de Benejí, Villavieja o Río Chico (Cara, 1982 y 1997), de los cuales apenas se conservan restos visibles así como estructuras funerarias asociadas.

Respecto al resto del territorio del grupo espacial 5, no se han documentado más sepulturas en mampostería. En las zonas próximas a la costa, en el municipio de Adra, destacan algunos poblados como Cerro del Campillo, de carácter amurallado, y otros situados en entornos de gran visibilidad, sin fortificar, como Loma de Azano, Puente del Río o Cerro de Río Grande. En general, esta parte de la Baja Alpujarra, especialmente en el territorio de Adra, presenta una discontinuidad en el asentamiento que, a nivel económico, queda estructurado por unidades naturales definidas por su grado de aprovechamiento agrícola, separadas por zonas marginales con dificultades de explotación (Cara y Rodríguez, 1991; Cara, 2006). Como hemos ido comprobando para algunos de estos asentamientos, la escasez de tumbas se debe, en gran parte, a la destrucción de las mismas y a la ausencia de investigación en esta área que, además, y, en función a lo estudiado, queda realmente fuera de la influencia de Los Millares.

La influencia desde Los Millares es evidente únicamente en Tajo de los Gaviales, quedando enmarcada en esa red de circulación de bienes y objetos de prestigio entre linajes de zonas muy alejadas, exponiendo alianzas de diverso tipo e incluso, en algunos casos, procesos de integración. En este contexto, las relaciones con Los Millares se manifiestan en la presencia de las tumbas en mampostería. Esta situación también refleja, al contrario, la ausencia o disminución de esta influencia en áreas más lejanas como en el caso del municipio de Adra, donde los centros principales carecen de este tipo de estructuras, como en el caso de Loma del Campillo, con una necrópolis de tres tumbas colectivas (no se conoce el carácter arquitectónico de las estructuras pero, en función a las

que aparecen en las áreas próximas, suponemos que se trata de tumbas megalíticas ortostáticas). Este aspecto es interesante, ya que en el territorio abderitano, el ritual funerario así como el tipo constructivo parecen diferenciarse tanto del área de Berja como incluso del Bajo Andarax, destacando el caso del megalito de Guainos Alto (Arribas, 1953), el cual presenta un corredor de casi 8 m de longitud, característica no documentada en las tumbas ortostáticas de corredor de todo el Grupo Arqueológico de Los Millares.

No obstante, desde el territorio abderitano, siguiendo la costa hacia el este, en el Campo de Dalías, aunque tampoco se documenten sepulturas en mampostería, la estructura arquitectónica de los pocos sepulcros conocidos guarda cierta similitud con la de los entornos dolménicos del Bajo Andarax. Dada la proximidad con este territorio, la influencia simbólica ejercida por su centro nuclear sí se aprecia en términos constructivos, como ejemplifica el único sepulcro ortostático de corredor estudiado de La Cumbre (El Ejido), con el nº 21 de Loma de Huéchar – La Garibola (Cara, 2015).

A 3,5 km de esta necrópolis se sitúa Santo Domingo, sepultura que ha desaparecido a día de hoy. Según L. Cara Barrionuevo (2015) cuando la estructura fue estudiada sólo se apreciaba un segmento de círculo que no determinaba si realmente se trataba de un sepulcro en mampostería u ortostático. Si esta tumba hubiera sido un sepulcro en mampostería, se trataría del segundo caso documentado para todo el grupo espacial 5, a través del cual se podría volver a rastrear la influencia simbólica desde el Bajo Andarax. En este sentido, los materiales recogidos en El Cerrillo de Ciavieja, su poblado adscrito, parecen presentar, al menos, ciertos paralelismos con los de Los Millares (del que dista 30 km a través de la Sierra de Gador), especialmente en cuanto a la presencia de cerámicas simbólicas (Carrilero *et al.*, 1989-90), lo que nos induce a considerar una influencia mayor por este territorio.

A este poblado también se adscribe el conjunto de 3 sepulturas ortostáticas de Simón de Ación (Cara, 2015), situadas a menos de 3 km de Santo Domingo, y de las cuales solo queda en pie una (Calvín *et al.*, 2022).

Respecto a las agrupaciones situadas más al este del Campo de Dalías (La Mojonera, Roqueta de Mar y Vícar), no se documentan estructuras de enterramiento, si bien el poblamiento parece situarse en poblados pequeños sobre cerros de escasa altura, controlando el entorno inmediato, como Casablanca o La Galeota (Cara y Rodríguez, 1992).

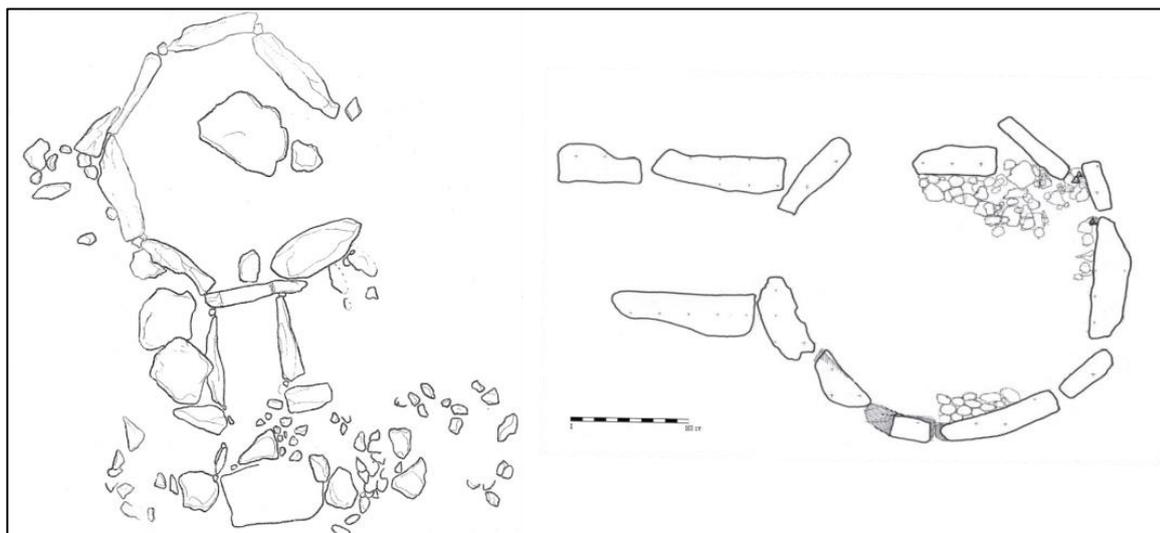


Fig. 79. Izquierda, planta de Loma de Huéchar 21 (Rodríguez, 1982). Derecha, planta de La Cumbre (Cara, 2015)

Como podemos observar a través del análisis de la distribución de la arquitectura funeraria y el tipo de poblamiento en el Poniente Almeriense, nos encontramos ante un territorio en el que la expansión de Los Millares se aprecia de forma débil en algunos núcleos de Berja y El Ejido, con escasos enclaves fortificados con presencia de sepulcros en mampostería, y no se documenta directamente en el área de Adra. Esto determina este entorno como una posible frontera, como podemos observar, tanto en la ordenación territorial como ritual (Cara y Rodríguez, 1991; Cara, 2006), en los que se documentan pequeñas necrópolis de enterramientos colectivos, cuyo tipo constructivo difiere en gran parte de las tumbas ortostáticas del Campo de Dalías, con sepulturas con corredores muy largos (Arribas, 1953), pudiendo representar una tradición constructiva diferente, en algunos casos asociados al origen cultural de los linajes presentes.

Por otra parte, en el área de la vega de Berja, el tipo de enterramiento colectivo predominante es la tradicional cámara sencilla sin corredor, o *Rundgräber*, asociado a la denominada Cultura de Almería y, por tanto, considerados típicos del Neolítico Reciente. Estos sepulcros presentan considerables dimensiones, especialmente en el caso de Cerro de Tomás Meina (Cara, 1982). La presencia de este tipo de construcciones funerarias puede responder, no solo a un sistema de organización territorial no unitario en el área sino también a diferencias temporales en cuanto a la ocupación del territorio y la fundación de algunos poblados, como podría ser el caso de los enclaves situados al norte de la vega de Berja, asociados en algunos casos a las cuevas, ya fuera para acceder a recursos mineros o por la ganadería estacional (Cara, 1997). Además, la ausencia en estos poblados y necrópolis de ciertos materiales como la cerámica campaniforme, podría

ponerse en relación con cierta interrupción en el poblamiento, como refleja el caso de El Cid, con una gran tumba circular sin corredor, abandonado hacia el 2200 a. C. y posteriormente reocupado durante la Edad del Bronce, frente al de Cerro Cánovas, en plena vega, con materiales propios del Cobre Pleno y Final (Cara, 1997), así como estructuras en mampostería y corredor de acceso (Calvín *et al.*, 2022).

En conclusión, la presencia de Los Millares en el área del Poniente Almeriense no se documenta de forma tan agudizada como en otras zonas, probablemente debido a la dificultad que plantea el acceso a este territorio, en el que los sistemas montañosos de la Baja Alpujarra almeriense pudieron actuar como obstáculo, dificultando el acceso a través de las vías naturales de comunicación. Por ello, la expansión cultural desde el Bajo Andarax se aprecia en territorios como el Campo de Dalías, cuyo acceso podría ser más sencillo al seguir la línea de la costa o el piedemonte de la Sierra de Gádor, dada su proximidad al valle del Andarax. En cualquier caso, la influencia sobre estos territorios parece más débil, siendo prácticamente inexistente en el territorio abderitano, donde se aprecia una diferenciación cultural clara. Las limitaciones de los datos disponibles impiden apreciar si, como en el caso del Pasillo de Tabernas al este, al interior de este grupo espacial 5 se situaron las fronteras de la expansión de Los Millares al suroeste.

9.1.5. El Alto Andarax y el valle del río Nacimiento

Remontando el curso del río Andarax nos encontramos con un entorno montañoso correspondiente a las estribaciones surorientales de Sierra Nevada y la vertiente norte de la Sierra de Gádor, enmarcados en parte de la Alta Alpujarra almeriense. A su vez, el principal afluente del río Andarax, el río Nacimiento, se constituye como una de las principales rutas de expansión de la influencia desde Los Millares, que conecta todo este entorno con el Pasillo de Fiñana hasta llegar al Altiplano de Guadix.

Lamentablemente, todo el territorio descrito, al igual que otros grupos espaciales del Grupo Arqueológico de Los Millares como el Campo de Níjar y el Poniente Almeriense, apenas presenta documentación y trabajos de campo arqueológicos, ciñéndonos prácticamente a una serie de intervenciones de urgencia (Ramos *et al.*, 2000 y 2002) y prospecciones arqueológicas (Cara y Rodríguez, 1987b y 1992; López *et al.*, 1990; Buzón *et al.*, 1999; Adroher *et al.*, 1990; Chacón *et al.*, 2003; Morín *et al.*, 2008), entre las que destacamos las realizadas por F. M. Alcaraz Hernández a principios del siglo XXI, y cuyos resultados aún son inéditos pero han facilitado la comprensión de la magnitud del fenómeno megalítico del territorio objeto de estudio. En la actualidad además se han emprendido excavaciones en la necrópolis de Los Milanes (Abla) por un equipo de la

Universidad de Granada dirigido por G. Aranda Jiménez que, sin duda, proporcionarán en el próximo futuro, datos esclarecedores sobre la organización social en el área.

Comenzando por el valle medio del Andarax, se constata la presencia de un sistema de relaciones espaciales que conectan las comunidades megalíticas del área y Los Millares. Esta relación se identifica a través de numerosos materiales representativos, especialmente cerámicos, en asentamientos situados al oeste de Los Millares como El Planete y Cerro de la Ametralladora en Huécija, próximos a necrópolis de tipo ortostático como Cerro del Rincón y Loma de Alicún (Cara y Rodríguez, 1984 y 1989), esta última compuesta por hasta 11 sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal (Alcaraz y Cámara, 2007b). De hecho, las necrópolis del área representan la continuación de las agrupaciones de Gádor y Alhama remontando el curso del Andarax hacia el oeste.

Parece ser que el número de tumbas decrece conforme nos alejamos del área nuclear en el valle bajo del Andarax, como se observa en conjuntos como Llano de Cerro Redondo en Íllar, El Soto (Bentarique), Loma de Campoy (Íllar – Bentarique), Los Llanillos (Instinción) o Pago de las Eras (Rágol), sugiriendo incluso una ocupación temporal en puntos como Pago de Río Grande y Pago del Tejar en Canjáyar (Cara y Rodríguez, 1987b). En este entorno destacan otros enclaves como Tajo de las Nieves, con una posible necrópolis colectiva, y el megalito aislado de Bocharalla.

De todos estos enclaves hay constancia de la presencia de estructuras de enterramiento de tipo ortostático con corredor⁴⁷, si bien no son casi reconocibles debido a su práctica destrucción por el laboreo agrícola. No obstante, a pesar de esta situación, recientemente se documentó un numeroso grupo megalítico que discurre entre Instinción y Rágol, muy próximo a la necrópolis de Loma de Alicún (Cara y Rodríguez, 1984; Alcaraz y Cámara, 2007b), con una posible relación más directa con el entorno de Los Millares. Esto supone una revalorización en cuanto a la presencia de megalitos en el área descrita, así como supuso la identificación, en el marco de las prospecciones arqueológicas realizadas en el proyecto de mejora de las prestaciones ferroviarias Granada - Almería (Morín *et al.*, 2008) en Alboloduy, de otra agrupación de estructuras funerarias (Cerro Porrás) situadas muy cerca del yacimiento de la Edad del Bronce, El Peñón de la Reina, y en probable relación con ocupaciones esporádicas o poco densas en el mismo⁴⁸.

Los poblados integrados en este paisaje alpujárride, especialmente los más alejados del radio de influencia del Bajo Andarax, parecen presentar cierta capacidad

⁴⁷ Consultar anexo III.

⁴⁸ Tanto esta agrupación como la de Instinción y Rágol, han sido dadas a conocer mediante las diversas consultas a los conservadores de patrimonio arqueológico de la Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de Almería, si bien aún no hay constancia documental ni se encuentran catalogados.

estratégica, dominando entornos de secano con acceso a cortos manantiales, separados por espacios montañosos y jerarquizándose en tamaño y recursos, a la vez que vertebran un conjunto de asentamientos menores alrededor (Cara y Rodríguez, 1991 y 1992; Cara, 1997 y 2016), organización característica de los grupos del Bajo Andarax. Prácticamente desde el curso medio del río Andarax hasta su nacimiento no se han documentado sepulturas en mampostería, determinándose este entorno de la Alta Alpujarra almeriense como un posible conjunto de comunidades asociadas al mundo dolménico, como señalaría el tipo de organización territorial. En este sentido, ya en Láujar del Andarax, destaca Cerro de la Mora, de amurallamiento sencillo, en cuyo radio de 2 a 3 km se localizan asentamientos intermedios, como Las Viñas y Las Lomas, con necrópolis colectivas (Cara y Rodríguez, 1992) de las que apenas se conoce su estructura debido a su mal estado de conservación.

Esta organización y dispersión de poblados y necrópolis colectivas cambia ligeramente sobre el territorio a lo largo del valle del río Nacimiento. A grandes rasgos, los yacimientos se distribuyen en dos áreas: una en el valle y otra en la montaña. Los enclaves de la montaña se sitúan sobre cerros, próximos a las principales vías de agua, frente a los del valle, alineados en ambos márgenes del río Nacimiento así como en las ramblas que desembocan en él, distribuyéndose a lo largo del curso principal. En general, todos estos poblados suelen ser de pequeño tamaño y se sitúan en lenguas o lomas, muy suaves, delimitadas por ramblas de poca entidad, pero que dominan visualmente las tierras de la vega, propicias para el cultivo (Adroher *et al.*, 1990).

En cualquier caso, respecto a los poblados del valle, se aprecian dos tipos de emplazamiento diferenciados. Por un lado, los localizados en la parte más occidental del río Nacimiento se sitúan en la margen izquierda del mismo, en cerros de escasa altura con un buen control visual, como el caso de El Peñón de las Juntas, situado en la unión del río Abrucena con el Nacimiento, casi en el centro del valle, y del que a día de hoy aún se observan lienzos de muralla (López *et al.*, 1990). Por otro lado, los del área oriental se sitúan en llanos de escasa pendiente pero con buen control visual de su entorno más inmediato, en líneas paralelas al cauce del río, como AL-FÑ-78 (Fiñana), AL-ABR-23 y AL-ABR-28 (Abrucena). En general, se trata de yacimientos que parecen encontrarse en una situación más favorable para el aprovechamiento económico al situarse en áreas más fértiles para la práctica de la agricultura (Buzón *et al.*, 1990).

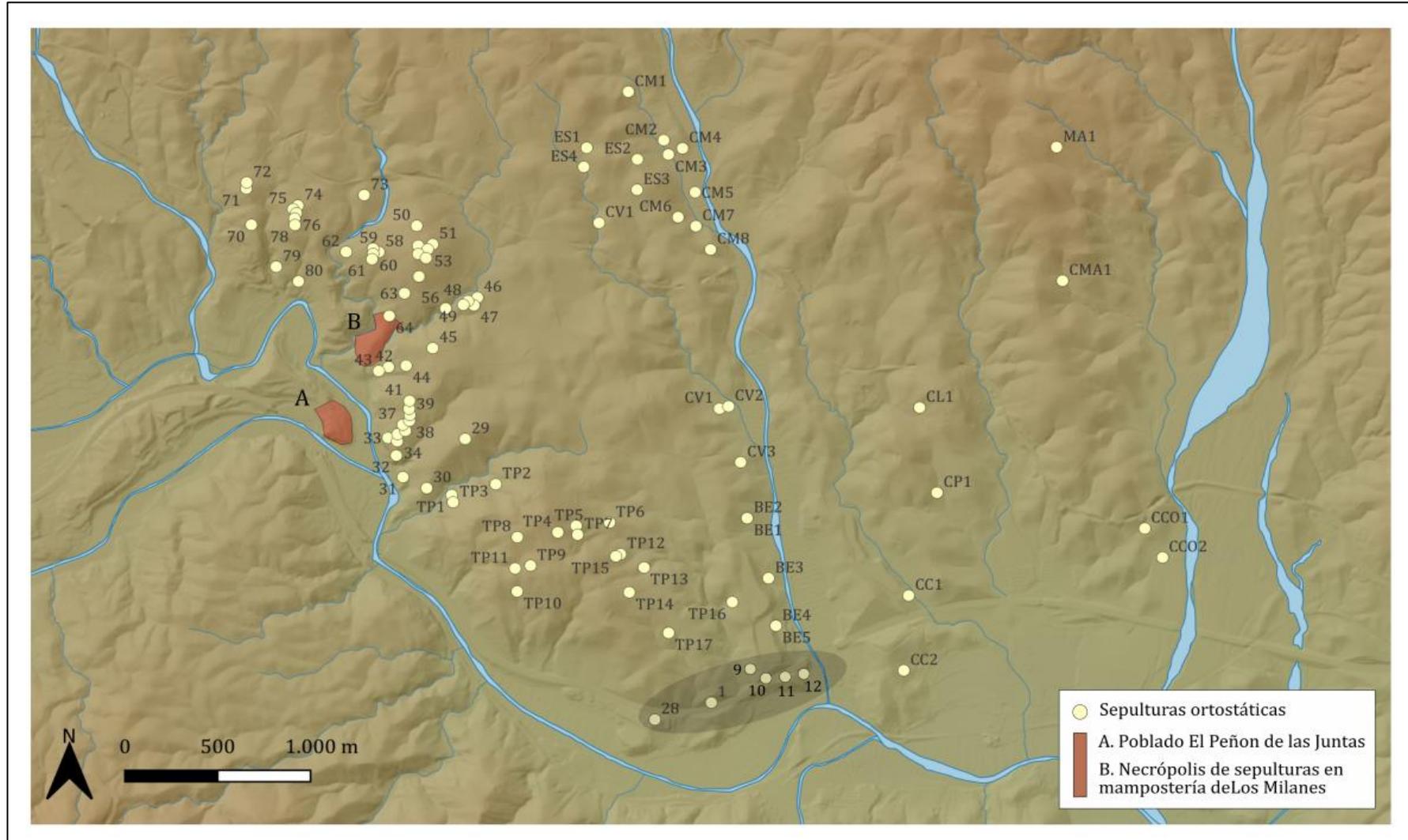


Fig. 80. Distribución de las sSepulturas localizadas en Las Tres Villas. Las siglas denominan los sepulcros integrados en los diferentes grupos recogidos en el PGOU de Las Tres Villas (anexo III) y de la 29 a la 80 las recogidas por las prospecciones inéditas de F. M. Alcaraz. Dentro del círculo se ubican los megalitos actualmente desmontados por la construcción de la Autovía A-92

Resulta singular que, a pesar de la ausencia de trabajos más exhaustivos acerca de la arquitectura funeraria de este entorno, se aprecian diferencias constructivas en los tipos de enterramiento documentados, conectados, con probabilidad, con el nivel jerárquico del poblado correspondiente y su emplazamiento. Prácticamente para todo el territorio espacial analizado, el único conjunto de sepulcros en mampostería aparece en Los Milanes, asociada al Peñón de las Juntas y del que está separada por el río Nacimiento, y de la cual, actualmente, no contamos con datos de tipo arquitectónico, aunque, como hemos dicho, han comenzado actuaciones arqueológicas en la misma bajo la dirección de G. Aranda Jiménez.

No obstante, gracias a las prospecciones arqueológicas inéditas de F. M. Alcaraz sabemos que en todo el entorno de la necrópolis con sepulcros en mampostería se documentan más de 100 estructuras de tipo ortostático, las cuales destacan por presentar diferentes técnicas constructivas, especialmente las que carecen de corredor de acceso, que pueden atender a distintos grupos sociales situados en el área occidental y oriental del Pasillo de Fiñana, a diferencias entre linajes o incluso diferencias cronológicas (Chacón *et al.*, 2003).

La única intervención arqueológica llevada a cabo en este territorio (Ramos *et al.*, 2002), antes de las recientemente iniciadas en Los Milanes, se realizó sobre varios sepulcros ortostáticos sin corredor de acceso, con el objetivo de documentarlas antes de su desmonte para la construcción de la Autovía A-92 (Ramos *et al.*, 2000). Las tumbas estudiadas presentaban la particularidad de que la cámara funeraria se ha construido en el cuerpo del túmulo, donde solo la base de la misma se ha excavado ligeramente en el techo de roca (Escúllar 1 – 3 y Benítez), ocupando una posición central o lateral con respecto a este, con un acceso vertical realizado desde la parte superior de la estructura, al carecer de corredor. Otras tumbas, al contrario, presentan la cámara funeraria total (Cortijos) y parcialmente excavada en la roca (Encina), y también cuentan con un acceso vertical superior. Los túmulos que cubren estas estructuras no suelen superar los 4 m de diámetro para las más sencillas, y los 7 m para las más complejas, y apenas cuentan con refuerzos constructivos o anillos internos, exceptuando el que delimita el perímetro tumular. Estos sistemas constructivos son similares a los empleados en las sierras de Gádor y Alhama o en el Pasillo de Tabernas.

Por otra parte, fuera de esta intervención arqueológica de urgencia y en el marco de las prospecciones inéditas de F. M. Alcaraz, en este entorno también se localizan sepulcros con una técnica constructiva diferente. Este es el caso de Tacita de Plata nº 22 (TP 6), un sepulcro de planta trapezoidal de reducidas dimensiones y un túmulo de 5 m de

diámetro, o el situado al oeste de la necrópolis Cerro de las Veredas (Calvín *et al.*, 2022), una estructura de mayor tamaño, con una cámara trapezoidal revestida de lajas, aproximadamente entre 3 m de largo y 2,60 m de ancho máximo en su cabecera, con la particularidad de presentar un corredor de acceso (por excavar) y un posible recinto interno. De esta tumba no tenemos la ubicación exacta pero, dado que se sitúa al oeste de Tacita de Plata, demuestra que también al oeste del río Nacimiento aparecen distintos tipos de sepulcros ortostáticos, como también sucede, por ejemplo, en la sierra de Gádor o en el Pasillo de Tabernas. Diferencias cronológicas podrían explicar tal variedad pero también la intención de colocar sepulcros de distinta entidad y forma en distintos emplazamientos (Cámara, 2001).



Fig. 81. Sepultura de cámara trapezoidal situada al oeste de Tacita de Plata (fotografía inédita de F. M. Alcaraz)

En cualquier caso, mayoritariamente las necrópolis del río Nacimiento constan de megalitos sencillos de plantas cuadrangulares, rectangulares y trapezoidales, junto a los que se documentan sepulturas de mayores dimensiones con túmulos visibles, cámaras cuadrangulares y circulares, puertas perforadas y posibles corredores de acceso, como los sepulcros en mampostería de Los Milanes y las tumbas ortostáticas de Boca Escúllar (Ramos *et al.*, 2002). La presencia de estos tipos parece indicar un proceso de

complicación formal dentro de un proceso evolutivo de las estructuras, a propuesta de sus investigadores (Ramos *et al.*, 2002), en la que los megalitos simples ofrecen manifestaciones de mayor antigüedad (Neolítico Reciente) frente a los ajuares proporcionados por las tumbas con túmulo como Escúllar 2, característicos del Cobre Pleno y Reciente. Si bien, con la escasez de excavaciones modernas, no podemos dejar de considerar la posibilidad de una pervivencia conjunta de ambos tipos de estructuras funerarias, en la que la organización jerárquica de los poblados y las élites que en ellos habitan determina el tipo de enterramiento y su emplazamiento, manifestando una desigualdad social enmascarada bajo el ritual funerario colectivo (Cámara *et al.*, 2016b y 2018a), como se ha señalado en otros territorios como el Bajo Andarax. Este hecho vendría representado en la plasmación sobre el territorio, al igual que en torno a Los Millares (Molina y Cámara, 2002b, 2005, 2009 y 2010a), pero a escala reducida, de un sistema de organización de sepulcros en mampostería (Los Milanes), que se vincula directamente a un poblado fortificado de cierta entidad (El Peñón de las Juntas) que controla y vertebra un rico entorno de recursos sobre un territorio de gran densidad dolménica, con centros menores, posiblemente especializados en recursos puntuales como la ganadería (para los enclaves de montaña).

De nuevo podemos proponer la existencia de una organización territorial basada en la convivencia entre comunidades con acceso a determinados recursos complementarios (zonas de explotación intensiva y extensiva) en un territorio cuya propiedad se legitima a través de la dispersión de tumbas megalíticas. Tanto la disposición de los sepulcros en mampostería en necrópolis concentradas de valle como la dispersión de megalitos de diferente tipo para marcar el territorio muestran, una clara influencia desde Los Millares, y refleja lo ya referido para el oeste del Pasillo de Tabernas. Desafortunadamente, para el espacio geográfico de Las Tres Villas, no se conocen los correspondientes asentamientos coetáneos a estas sepulturas, en la margen oriental, que podrían ser de pequeña entidad, estacionales o de poca duración como en la Rambla de Velefique. Sin embargo, no sólo el Peñón de las Juntas se asocia con Los Milanes, sino que se aprecia la dispersión de otros en cotas inferiores a la de las sepulturas ortostáticas y, como hemos señalado, próximos al medio fluvial, como ejemplifican las poblaciones de Fiñana y Ablá (Adroher *et al.*, 1990, Buzón *et al.*, 1990; Ramos *et al.*, 2002). En este sentido, como en el área occidental del Pasillo de Tabernas, se puede pensar que esos poblados compartieron no sólo las necrópolis dispersas sino los centros ceremoniales (necrópolis concentradas) como Los Milanes.

9.1.6. El Altiplano de Guadix

El Pasillo de Fiñana constituye la principal vía de expansión de la influencia desde el Bajo Andarax hacia las comunidades del Altiplano de Guadix, en el noroeste. Remontando el río Nacimiento hacia las ramblas de Gobernador y Fiñana, en la provincia de Granada, se establece una línea de comunicación directa con los valles de los ríos Fardes y Gor, dos de los principales cauces fluviales de la Hoya de Guadix.

Esta región es una de las que mayores trabajos de campo e investigaciones arqueológicas presenta, desde trabajos de campo arqueológicos (Botella, 1980; González *et al.*, 1992 y 1993), algunos inéditos, hasta estudios sobre poblamiento (Spanedda *et al.*, 2014), clasificación, tipos, emplazamiento y organización de sepulturas ortostáticas y necrópolis (Leisner y Leisner, 1943; García y Spahni, 1959; Ferrer *et al.*, 1988; Afonso *et al.*, 2006, 2008 y 2010; Cabrero, 2018 y 2023; Cabrero *et al.*, 2020, 2021, 2022 y 2023; Esquivel *et al.*, 2022), así como propuestas para su puesta en valor y protección patrimonial (Castellano *et al.*, 2001 y 2002; Manarquenoteca, 2001; Montufo, 2019), entre otros.

La expansión de la influencia desde Los Millares alcanza su punto máximo en la Depresión de Guadix, con las agrupaciones megalíticas de los valles de los ríos Gor y Fardes, las cuales constituyen una línea fronteriza con las áreas más occidentales de la provincia, que reciben la influencia de los tipos relacionados con el Bajo Guadalquivir, (Molina, 1983), como en el Pantano de los Bermejales (Arribas y Ferrer, 1997). Además, la influencia desde el Bajo Andarax es reforzada con la presencia de los pocos sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular documentados para el territorio en las necrópolis de La Gabiarra, Torrecilla, La Sabina y El Espartal (Leisner y Leisner, 1943).

Respecto al tipo de hábitat, los asentamientos se sitúan remarcando las vías de desplazamiento, sobre todo las dorsales de las barranqueras, para acceder desde el fondo del valle al altiplano, lo que promueve la concentración de tumbas en alineaciones en ambos márgenes del río Gor (Spanedda *et al.*, 2014; Cabrero, 2023). Esta situación define una doble dispersión que delimita, por un lado, los límites del propio valle respecto al altiplano, y por otro, todos los cauces fluviales que muestran dispersión megalítica desde la confluencia en el río Fardes hasta los accesos a la Sierra de Baza, con sus poblados “intermitentes” (Afonso *et al.*, 2006). En este último caso debemos señalar la escasa atención que la literatura científica ha dedicado a los asentamientos del valle del río Gor, a excepción de las campañas arqueológicas de prospección llevadas a cabo a finales de la década de los 90, en las que se identificaron algunas áreas como posibles zonas de habitación, aunque en algunos casos se trataba únicamente de materiales en dispersión

(Afonso *et al.*, 2006; Spanedda *et al.*, 2014), mientras otros poblados se identifican con más facilidad (Cabrero, 2023) y uno de ellos, Las Angosturas (Gor), fue excavado en los años 70 del siglo XX aunque los datos son escasos (Botella, 1980; Escoriza, 1991-92). El problema de los datos obtenidos en estas campañas de investigación de superficie radica en que estos yacimientos únicamente se publicaron como localizaciones sin demasiada precisión, por lo que su caracterización y ubicación concreta, así como su posible asociación a las necrópolis, es difícil de identificar (Cabrero, 2023). Escasas menciones han recibido poblados como las propias Angosturas, Hoyas del Conquín y sus fortines o El Puntal del Cuervo (Montufo, 2019), si bien recientes estudios, basados en herramientas SIG, han situado sobre el mapa una serie de pequeños enclaves como La Fuentecilla I y II, El Cotillo y La Solana I, en Gorafe (Cabrero, *et al.*, 2021), estos dos últimos situados en cada margen del río y relacionados visualmente con Hoyas del Conquín y Llano de Olivares, cuya distribución territorial se asocia con el control del territorio (Cabrero, 2023).

Como vemos, existe un territorio organizado jerárquicamente a través de la articulación de poblados y sepulturas ortostáticas con corredor, en general delimitando las áreas de paso entre el valle y el altiplano así como los diversos cauces fluviales (Afonso *et al.*, 2010; Spanedda *et al.*, 2014; Esquivel *et al.*, 2022), destacando la existencia de poblados de gran nivel como Las Angosturas (Botella, 1980). Se trata de un asentamiento de gran relevancia al situarse en un eje privilegiado en las rutas de comunicación con las tierras almerienses, combinando los recursos agrícolas de las tierras circundantes con una ganadería trashumante y estacional, e incluso con la explotación de recursos mineros, ya que también controlaba los accesos a la Sierra de Baza (Castellano *et al.*, 2001; Cámara y Costa, 2009; Spanedda *et al.*, 2014). La importancia de este poblado además, vendría remarcada por la presencia de las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular de la necrópolis más próxima, Torrecilla, y que L. Siret describió a finales del siglo XIX (Leisner y Leisner, 1943), pero que no se han conservado, salvo algún posible sepulcro difícil de identificar en su forma concreta y original.

Respecto a las tumbas ortostáticas con corredor, aunque se encuentran muy relacionadas con la topografía y la delimitación de antiguas veredas, algunas pueden considerarse como necrópolis centrales al situarse en áreas relativamente llanas, próximas a poblados calcolíticos, como Hoyas del Conquín y Las Majadillas, en las que, además, se ha observado un patrón de intervisibilidad completo entre las propias tumbas que las conforman, incluso desde las necrópolis situadas en el margen opuesto del valle y respecto a los poblados del entorno conocidos (Cámara y Costa, 2009; Cabrero, 2018;

Cabrero *et al.*, 2021 y 2022; Esquivel *et al.*, 2022) un sistema de control integral que se ha confirmado que se extiende por todo el valle principal (Cabrero, 2023).

En este punto, el contenido de los ajuares de las tumbas y las posibles diferencias sociales fueron considerados aspectos importantes en cuanto a la valoración de la ubicación y el tipo de construcción de las sepulturas, llegando a señalarse hasta tres niveles, diferenciados por la presencia o ausencia de elementos de cierta complejidad técnica como el metal, las armas en cualquier material (Sanahuja, 2007) o los elementos simbólicos (Spanedda *et al.*, 2014). No obstante, la parcialidad de los ajuares documentados y preservados dificulta una lectura clara, especialmente cuando algunas tumbas excavadas por L. Siret no han podido correlacionarse o se correlacionaron mal. Además, como en todas las necrópolis que estudiamos, los ajuares son el resultado de la acumulación por depósitos, remociones sucesivas durante siglos y hasta reutilizaciones, lo que hace difícil la adscripción a individuos concretos (Cámara y Molina, 2004), e impide una valoración de las posibles diferencias sociales que puedan manifestar.

En cualquier caso, a pesar de estos problemas, no podemos dejar de considerar importante el contenido de las tumbas, junto con el tipo de arquitectura, especialmente en el caso de los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular, de cara a valorar la diferenciación social entre diferentes grupos familiares o linajes, incluso entre poblados de un territorio a otro, aun cuando las diferencias entre los inhumados en la misma tumba y la propia diferenciación social global podrían quedar enmascaradas bajo el ritual funerario colectivo (Cámara *et al.*, 2016b y 2018a). De igual forma, en el resto de las necrópolis de sepulcros ortostáticos con corredor algunas de estas tumbas, especialmente las de cámara trapezoidal o alargadas, presentan todavía ricos ajuares (Afonso *et al.*, 2008 y 2010), como muestran algunos casos de Hoyas del Conquín, Llano de Olivares, Las Majadillas, La Gabiarra o La Sabina. Se debe destacar la relación existente en las dos últimas agrupaciones con la presencia de sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular (hoy en día desaparecidos), mientras en los otros dos casos se ha propuesto la especial relevancia, como marcadores especiales de las rutas a lo largo del valle, de aquellas tumbas que han conservado ajuares más relevantes (Spanedda *et al.*, 2014).

El análisis constructivo de las sepulturas ortostáticas del valle del río Gor, en primer lugar, buscó una posible relación entre el tipo formal de las estructuras y su emplazamiento territorial, si bien no se apreciaron diferencias significativas puesto que todos los tipos de sepulturas cubrían todos los tipos de emplazamiento del altiplano (Afonso *et al.*, 2004 y 2008), con algunas excepciones (Afonso *et al.*, 2010). Como resultado

más interesante se observó, como hemos indicado, que en las sepulturas trapezoidales o alargadas se habían recogido los ajuares más ricos, y las sepulturas irregulares asimétricas y de tendencia circular, parecían tener un origen más antiguo (Afonso *et al.*, 2008).

Posteriores trabajos sobre análisis constructivo (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023) presentaron una nueva clasificación en función al tamaño de las cámaras funerarias en dos grupos, A, grandes y B, pequeñas, dividida en 5 subgrupos en función a la longitud del corredor (de extra-pequeño a muy grande). Como resultado, estas divisiones señalan la existencia de diferencias individuales que no vienen marcadas ni por la pertenencia a una determinada necrópolis ni por la posición espacial de las sepulturas, aunque las más grandes presentan ubicaciones específicas, asociándose a posibles diferencias cronológicas de los sepulcros o al estatus familiar y social de los inhumados (Cabrero, 2023).

Las diferencias tipológicas de las tumbas, junto con sus dimensiones, manifiestan la existencia de una complejidad constructiva que, probablemente, refleja una división social del territorio, correspondiente a la competencia entre diferentes grupos o linajes familiares que apenas presentan diferencias sociales en el interior de las necrópolis. De esta forma, se ha propuesto un cambio en la organización de las agrupaciones, tradicionalmente realizada en función a la toponimia de la zona, en favor de una reagrupación en términos de homogeneidad constructiva intragrupal y heterogeneidad constructiva intergrupala, además de la distancia entre los sepulcros. De forma mayoritaria destacan los dólmenes de cámaras pequeñas, asociados a enterramientos individuales o familiares, seguidos de dólmenes de tamaño intermedio, estratégicamente localizados cerca de posibles asentamientos y dólmenes de cámaras grandes, situados en los extremos del valle, en zonas de baja densidad dolménica (Esquivel *et al.*, 2022) que, en algunos casos, presentan ajuares con objetos relevantes (Afonso *et al.*, 2010; Spanedda *et al.*, 2014).

Teniendo en cuenta estos aspectos, cabe considerar la configuración de una red, completada con la intervisibilidad, tanto entre las sepulturas ortostáticas, como entre estas y los poblados, entendida como una jerarquización social del territorio en el que aparecen unas estructuras de poder que garantizan la exclusividad del acceso de la comunidad a determinados recursos de los que se habría apropiado, también ideológicamente, mediante la justificación a través de los ancestros por medio del uso de las tumbas como marcadores territoriales (Cámara, 2002 y 2008; Chapman, 2003; Cámara y Molina, 2004 y 2015; Cámara *et al.*, 2014, 2016b y 2018a). En este punto, además de la articulación entre poblados y megalitos, dispersos o relativamente concentrados, el

establecimiento de estas redes de control tan sólidas, vendría a terminar de confirmar la presencia de la influencia cultural de Los Millares, en el marco de la existencia de los sepulcros en mampostería, asociados a determinados linajes familiares que expresarían mejor, por su especificidad, la desigualdad social, aun enmascarada ideológicamente por un ritual funerario compartido por toda la comunidad y que implica el enterramiento colectivo.

No es, pues, extraño documentar, próxima al poblado de Las Angosturas, la primera agrupación de tumbas en mampostería en Torrecilla. La disposición entre el poblado y la necrópolis es similar a la que se ha venido manifestando en otras áreas del grupo arqueológico, como entre El Barranquete y el Tarajal (Almagro Gorbea, 1973) o Los Rubialillos y Terrera Ventura (Gusi y Olaria, 1991), en la que el poblado se encuentra separado de la necrópolis por el río Gor. Sin embargo, en este caso, como entre Los Rubialillos y Terrera Ventura, se ha documentado la falta de relación visual con la única estructura que queda en pie debido a la topografía del territorio y la ausencia de más sepulturas (Cabrero, 2023).

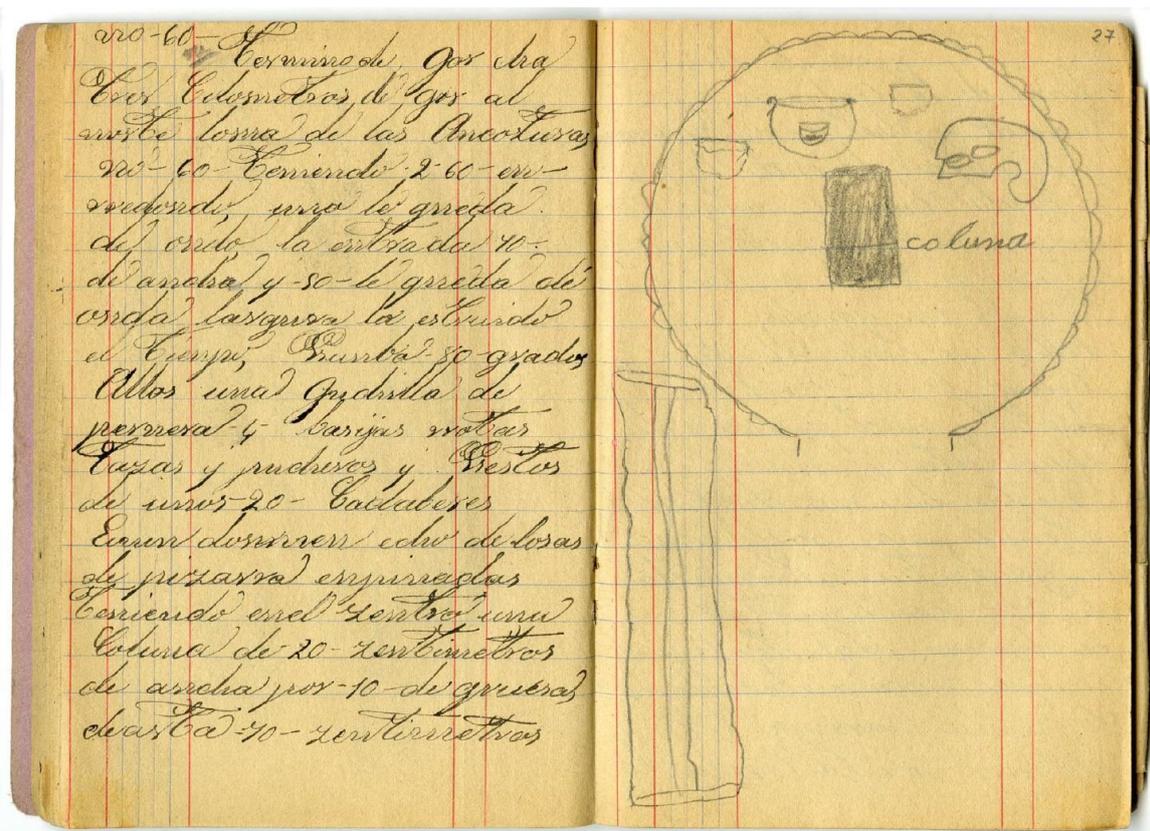


Fig. 82. Página 27 del Cuaderno 12 de los Cuadernos de Numeración Árabe en el que P. Flores dibujó y anotó algunas características de la sepultura Las Angosturas 60 (Colección Siret del MAN, nº de inventario 1944/45/FD00803)

Lamentablemente, G. y V. Leisner (1943) ya indicaban la ausencia total de información al respecto de estas estructuras (Las Angosturas L8 y L12), no habiendo podido ubicar sobre el terreno las 6 tumbas que L. Siret y P. Flores habían señalado en sus cuadernos de campo. Sin embargo, si atendemos a los topónimos que utiliza L. Siret, en sus listas aparece una tumba denominada "Las Angosturas 60", la cual podría identificarse con Las Angosturas L8 o L12, si bien, la falta de datos impide siquiera una aproximación. Aunque tampoco fue localizada por M. García y J. C. Spahni (1959:78), sabemos que este sepulcro no alcanzaba los 3 m de diámetro en la cámara funeraria, mostrando un alzado a partir de paredes rectas (sección "c"), sin prácticamente refuerzos constructivos, pero con una columna central (tabs. 10 y 15). Se trata de un sepulcro de falsa cúpula de tendencia adintelada y bajo estatus social, que en este caso, podría atribuirse al avanzado estado de deterioro que ya manifestaba la sepultura a principios del siglo XX, como sucede con la mayoría del resto de tumbas del área para las que la escasez de ajuares en muchos casos deriva de problemas de preservación/registro (Cabrero, 2023).

Para el caso de la necrópolis más cercana a Torrecilla, La Gabiarra, a 3,50 km de distancia aproximadamente, destaca el siguiente conjunto de sepulcros en mampostería más numeroso documentado para el valle del río Gor. Se trata de un total de 5 estructuras divididas en un sepulcro de cubierta plana, La Gabiarra 61, y 4 tumbas de falsa cúpula con diámetros inferiores a 3 m, todas de sección "c" (tab. 10 y 15), excepto La Gabiarra 115, de sección "d". La Gabiarra 120 se ha incluido en la agrupación de tumbas de sección "e", al no contar con más información sobre su alzado constructivo, aunque la similitud que guarda con La Gabiarra 61 y Cejo de las Cabrerizas 73 nos hace considerar la posibilidad de que albergara un alzado de mampostería revestido de ortostatos.

El siguiente sepulcro en mampostería documentado se sitúa en la necrópolis de La Sabina, Las Viñas 117, inferior a 3 m de diámetro y de sección "d" (tab. 10).

Como vemos, a excepción de La Gabiarra 61, se trata de sepulturas de pequeño tamaño, cuya cámara mide entre 1,50 y 3 m de diámetro, sin apenas refuerzos constructivos para soportar el arranque de las hiladas de la cúpula sobre paredes rectas. No hay constancia del tamaño del túmulo, y apenas se han preservado los objetos de ajuar, destacando el de Cejo de las Cabrerizas 111 con materiales propios del Bronce Pleno. Dada la parcialidad del registro funerario en cuanto a los elementos de ajuar, los escasos datos sobre la arquitectura de las tumbas y el desconocimiento sobre su ubicación, apenas podemos plantear un estudio en profundidad sobre los escasos sepulcros en mampostería documentados en las agrupaciones del valle del río Gor. No obstante, su asociación con poblados de cierta entidad es clara, como en el caso de Torrecilla con Las Angosturas, así

como su vinculación a necrópolis de gran densidad dolménica como los nuevos grupos 2 y 6 (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023). Por otra parte, no podemos dejar de señalar que, aunque ya en la época de G. y V. Leisner (1943) muchos de estos sepulcros se consideraban destruidos y que los trabajos agrícolas en el altiplano han provocado la imposibilidad de documentar sepulcros lejos del barranco del río Gor (García y Spahni, 1959; Afonso *et al.*, 2006), la aplicación de sistemas de teledetección por LiDAR sugiere que algunos pueden aún existir, muy destruidos, bajo los majanos de las tierras agrícolas (Cabrero *et al.*, 2022 y 2023).

El hecho, además, de que en el registro arqueológico estas sepulturas no aparenten buscar cierta monumentalidad en el territorio, lo que, junto a su ubicación en llano, ha contribuido a que no se hayan preservado o estén ocultos/destruidos, puede deberse a dos cuestiones. La primera representa una relación de desigualdad social respecto al área nuclear, el Bajo Andarax, que destaca por la presencia de sepulcros de grandes dimensiones, asociados a unas élites de gran estatus, frente a estos grupos familiares enterrados en tumbas más pequeñas y de menor nivel social propuesto (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011) correspondiendo, en cualquier caso, a élites dependientes del centro. En segundo lugar, se puede plantear que estos sepulcros formarían parte del sistema de jerarquización territorial propuesto para todo el valle a través de la red de intervisibilidad creada entre poblados y estructuras de enterramiento, las cuales, a nivel individual, no suelen buscar su propia monumentalidad e impacto sobre el territorio, sino que lo ejercen con todo el conjunto de tumbas, creando una “escenografía paisajística”, lo que justificaría la escasez de monumentos de gran tamaño (Cabrero, 2023), al menos en las zonas centrales de la dispersión, y explicaría el reducido tamaño, incluso, del sepulcro de cubierta plana. En cualquier caso, hay que tener en cuenta que el dominio visual de las tumbas individuales es mayor en las zonas llanas del altiplano (Cabrero, 2023), donde debieron situarse la mayor parte de estos sepulcros en mampostería.

De hecho, en las dispersiones megalíticas del valle del río Gor se reproduce, a menor escala, la organización utilizada en el Bajo Andarax, de forma que podemos observar el establecimiento de unas redes de relación y control sólidas, enmarcadas en la línea de la difusión de los elementos de prestigio de Los Millares (Molina, 1988; Molina y Cámara, 2002 y 2010a; Cámara *et al.*, 2014), entre los que destacan los propios sepulcros en mampostería, relacionados, además, con la presencia de ciertos objetos como las cerámicas simbólicas, presentes en tumbas como la número 131 o Los Castellones L2 (Hoyas del Conquín, actual grupo 6).

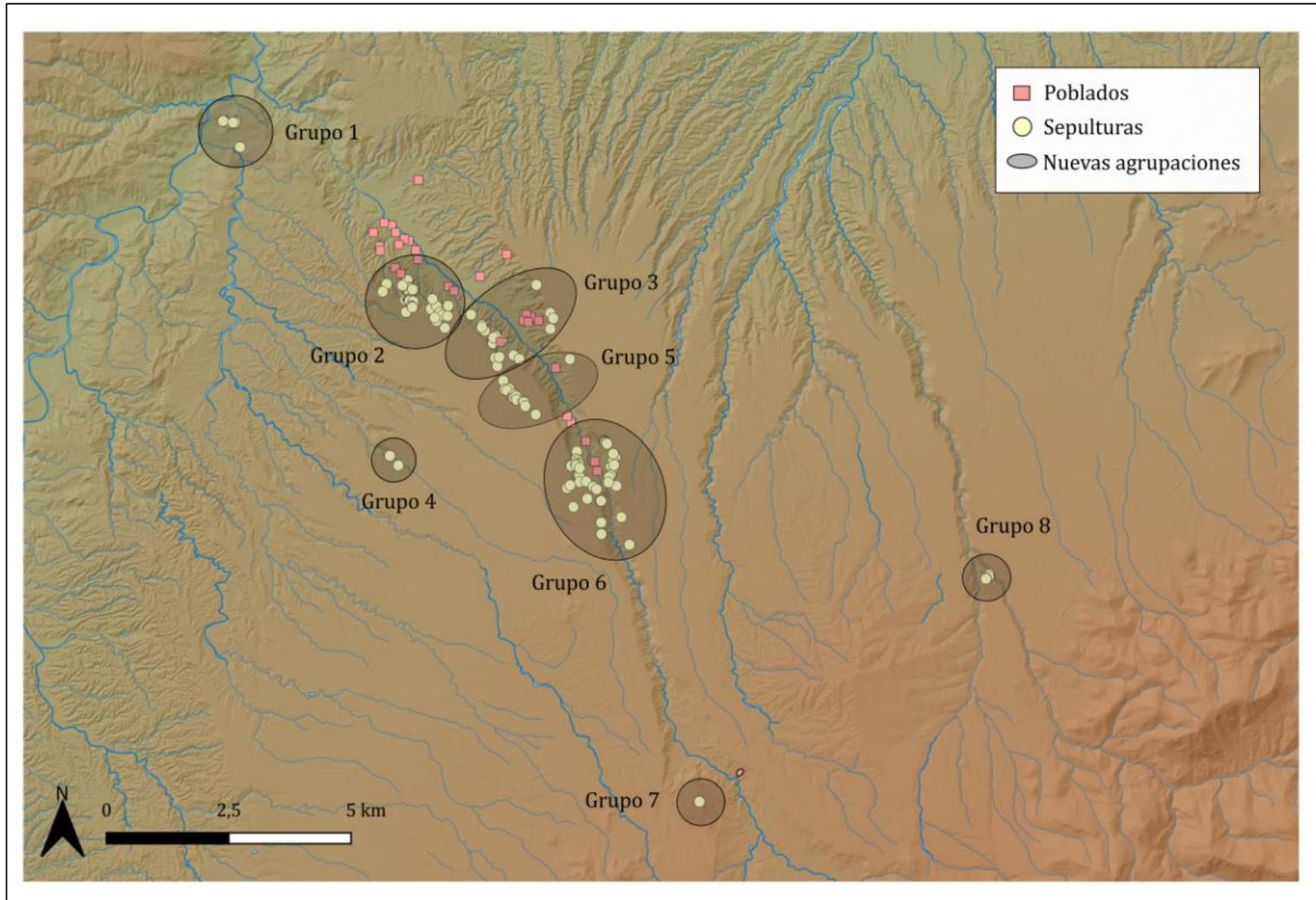


Fig. 83. Distribución de las nuevas agrupaciones de tumbas propuestas (Esquivel et al., 2022; Cabrero, 2023) y los poblados (Afonso et al., 2006)

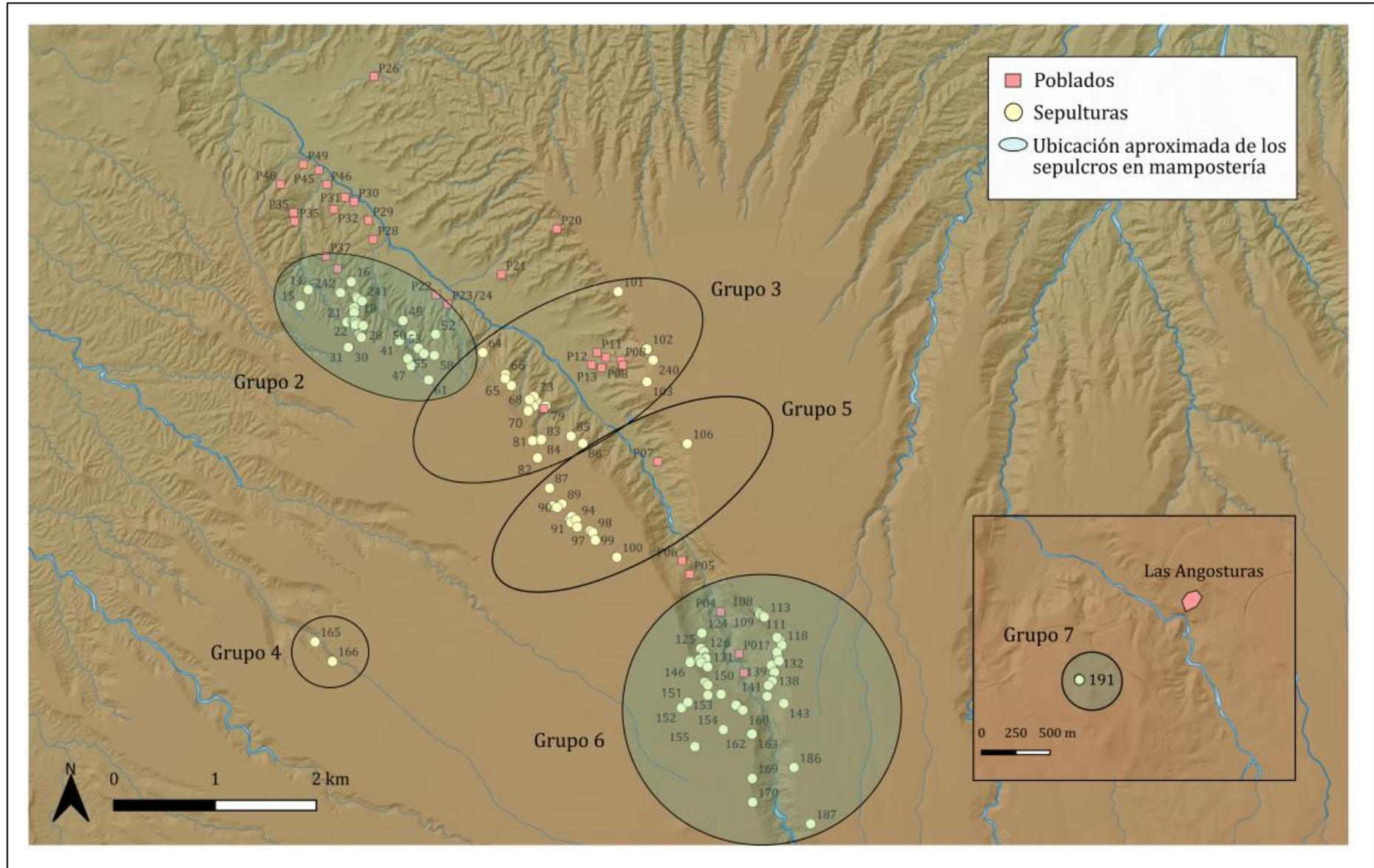


Fig. 84. Ubicación aproximada de los sepulcros en mampostería en los grupos 2, 6 y 7

La diferencia más evidente es que los sepulcros ortostáticos no dominan en las alturas montañosas que circundan los valles sino en las pendientes de los barrancos creados por los cursos fluviales mientras las tumbas en mampostería, siempre minoritarias, se situaban en las zonas llanas del altiplano, cerca de los asentamientos más importantes, al menos en el caso de Las Angosturas.

Parece ser que el tamaño de los sepulcros en mampostería podría estar relacionado, no solo con una clara desigualdad social, en capacidad de movilizar recursos respecto al centro nuclear, sino con su integración entre dólmenes de cámaras pequeñas, asociados a enterramientos individuales o familiares, de los que se distinguen en arquitectura. A pesar de que no conocemos la ubicación de los sepulcros en mampostería, probablemente se encontraban situados entre este tipo de tumbas simples, ya que suponen el 80% del total investigado (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023), aunque es cierto que algunos de los sepulcros de mayores dimensiones se ubican en áreas relativamente llanas como Baños de Alicún (Cabrero, 2023).

Esta realidad, en cualquier caso, es el resultado de la adaptación de las prácticas provenientes desde el Bajo Andarax al sistema de cohesión a partir de los monumentos funerarios utilizado por los grupos del valle del río Gor para definir y delimitar un territorio. En este sistema, ya bastante similar al del resto del grupo arqueológico, se integran novedades representativas del universo ideológico-simbólico calcolítico de Los Millares.

Por características constructivas y por la ubicación de las agrupaciones (necrópolis marginales o no relacionadas visualmente), tanto Baúl como Fonelas y Baños de Alicún quedan fuera del paisaje megalítico de Gor, pudiendo asociar sus diferencias a posibles oposiciones no fácilmente visibles entre comunidades, como ocurre en el caso del Pasillo de Tabernas (Cámara, 2001; Spanedda *et al.*, 2015; Cabrero, 2023) e incluso el Poniente Almeriense. Es posible, sin embargo, que las separaciones deriven de la desaparición de los sepulcros intermedios en el altiplano. En cualquier caso, esta situación justificaría la inexistencia de sepulcros en mampostería a pesar de que en estos territorios tanto L. Siret como G. y V. Leisner (1943) habían señalado la existencia de dichas estructuras que, posteriormente, la investigación señaló como erróneas. La agrupación de *tholoi* de Baúl finalmente resultó ser un pequeño grupo de sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y cámara poligonal (García y Spahni, 1959), así como la indicada en Fonelas, Loma de los Peralicos 3 (Afonso *et al.*, 2006), cuyas características arquitectónicas la identifican más con el sepulcro ortostático de corredor y planta poligonal de la misma necrópolis, Loma de los Peralicos 2. En cuanto a Baños de Alicún (Villanueva de las Torres), L. Siret y

A. Casas (1949) señalaron la existencia de un sepulcro en mampostería que finalmente fue identificado con un vaso de calera tradicional y no fue catalogado por dudoso (García y Spahni, 1959:54).

Desde este entorno hasta prácticamente la necrópolis de El Espartal (Pedro Martínez), la investigación (Leisner y Leisner, 1943) no volverá a identificar más tumbas en mampostería, destacando, en este caso, la presencia de solo dos *tholoi* pertenecientes al grupo de tumbas en mampostería más pequeñas documentadas para todo el grupo arqueológico.

Las dispersiones megalíticas de este territorio se enmarcan entre los arroyos situados en la margen izquierda del río Fardes, especialmente los que alimentan el caudal del Arroyo de Húelago. La investigación tradicional (Leisner y Leisner, 1943) llegó a documentar casi 130 tumbas repartidas en las diferentes agrupaciones, que se sitúan próximas a los cursos de agua. Lamentablemente, en la actualidad apenas quedan restos de estructuras o bien no han vuelto a ser localizadas y ubicadas con exactitud. Entre las que han desaparecido se encuentran las posibles sepulturas en mampostería, debido principalmente al expolio, la erosión y el laboreo agrícola.

A través de los datos arquitectónicos que hemos reunido, se ha observado que se trata de sepulturas de pequeño tamaño, la mayoría con unas dimensiones entre 1,30 y 1,50 m, no llegando casi nunca a superar los 2 m, en algunos casos, y muy raramente alcanzando los 2,50 m, con cámaras rectangulares y trapezoidales. Dadas las dimensiones de las sepulturas los corredores podrían parecer muy largos en relación con el resto de áreas próximas, sin embargo, estos no llegan a superar los 2,50 - 3 m de longitud. Debido a que se trata de un estudio superficial en el que tampoco se han analizado los posibles patrones de visibilidad, ni existen otros estudios de carácter arqueológico, solo podemos teorizar acerca de la presencia que se produjo desde el Bajo Andarax, pero de forma débil, en la necrópolis de El Espartal, a través de los dos únicos sepulcros en mampostería documentados.

Los datos son muy escasos pero, en general, se trata de tumbas pequeñas que no superan 1,60 m de diámetro en la cámara, la cual parece haberse construido a base de hiladas de mampuestos (sección "e"). No obstante, podrían haber albergado revestimiento de ortostatos, como ha sucedido en los casos más pequeños documentados para el valle del río Gor. Estas diferencias con respecto a los sepulcros del Bajo Andarax podrían ser, no solo de tipo social o étnico sino también cronológico, dada la lejanía del centro nuclear, así como el hecho de que se sitúan próximas a un poblado fortificado de larga ocupación como es el del Cerro de los Castellones (Molina *et al.*, 1975; Aguayo, 1977) en Laborcillas.

9.1.7. Resultados preliminares

Como podemos observar, la distribución territorial de los sepulcros en mampostería es muy desigual sea entre los grupos sea en cada grupo espacial analizado. Esta situación se debe, en parte, a la mala conservación de gran parte de las necrópolis, así como a la falta de estudios arqueológicos de campo que documenten y preserven los pocos restos que aún queden en pie. A pesar de ello, se ha podido realizar un estudio aproximativo en el que se han identificado con éxito las principales áreas por donde se ha expandido la influencia del orden social de Los Millares, expresada en la presencia de sepulturas en mampostería y en la articulación entre poblados y necrópolis principalmente, presentando singularidades especialmente en los territorios donde se ha mostrado cierta oposición/resistencia.

En las diferentes áreas analizadas se ha observado como organización básica territorial la disposición de poblados centrales fortificados y necrópolis anejas (a veces compartidas) con algunos sepulcros en mampostería con corredor, acompañados de poblados de menor entidad y, sobre todo, de dispersiones de tumbas ortostáticas con/sin corredor. La reproducción de este sistema a diferentes escalas es un hecho que se observa, por ejemplo, a través de la entidad de los poblados y las fortificaciones así como los tipos de tumbas documentados y la densidad de sepulcros de mampostería. No sólo se puede deducir una disposición jerarquizada en cada territorio sino que la reproducción de la organización revela la existencia de un orden social similar sobre un territorio extenso pero, a su vez, estructurado de forma asimétrica. En este territorio, el área primigenia se constituye como la de más alto rango por la presencia más frecuente de ciertos elementos simbólicos que se pueden relacionar con la existencia de las diferencias internas más marcadas, siendo en este caso el Bajo Andarax. Los Millares controla y jerarquiza las redes de circulación y aprovisionamiento a larga distancia, de forma que en estas relaciones disimétricas que facilitan el acceso a ciertas materias primas y productos se incluyen como elementos justificativos de la identidad/integración, no solo los objetos considerados de lujo o simbólicos sino también estructuras construidas características y sistemas constructivos específicos, exportando un modelo de asentamiento y enterramiento impulsado, en primer lugar, por las diferentes élites de cada territorio. De esta forma, estos elementos no solo se constituyen en aras de la representación del alcance del dominio ejercido por Los Millares sino también se usan como un mecanismo ideológico-simbólico por las élites periféricas frente a sus subordinados y frente a las poblaciones circundantes, ya sea estableciendo límites políticos de frontera, como en el caso del Pasillo de Tabernas, o adaptando parte de las prácticas funerarias procedentes en última

instancia del Bajo Andarax como un rasgo de identidad para conseguir cierta cohesión social frente a las comunidades vecinas como sucede en el valle del río Gor.

De hecho, en cuanto al incremento de la densidad megalítica inmediata a las necrópolis de sepulcros en mampostería, como vemos, viene a subrayar, por un lado, la necesidad de integrar en el área dominada las zonas de explotación extensiva que deben delimitarse así como posibles líneas fronterizas entre comunidades, entendidas estas como una justificación/delimitación ideológica del territorio apropiado. La demarcación de los diferentes espacios explotados por una comunidad, como hemos ido señalando, se aprecia perfectamente entre Los Millares y el grupo megalítico de Alhama de Almería y Gádor, así como en el resto de áreas estudiadas, siendo una de las relaciones más relevantes la establecida entre El Peñón de las Juntas y el grupo de Tacita de Plata, seguido de El Tarajal con Amarguilla, Cerricos II con las necrópolis de Cerricos, Cerro do Castillo o Boquera Morillas e incluso en Las Angosturas con Torrecilla. No obstante, tanto en este último territorio, como, sobre todo, en ciertas áreas del Poniente Almeriense, el rastro de la presencia de Los Millares es bastante más débil, traducido en la presencia de sepulcros más pequeños y escasos, integrados en muchos casos en las tradiciones funerarias del territorio en cuestión, aspecto en el que adquiere gran protagonismo el caso granadino.

Las redes de intercambio a larga distancia por las que fluyen elementos simbólicos y tradiciones, terminan confiriendo cierto protagonismo a la influencia de Los Millares, si bien el control territorial en estos casos debe entenderse, más bien, como menos directo, ejercido sólo por las élites que tienden a utilizar la simbología de Los Millares sobre todo en beneficio propio, en la justificación de su poder y en la separación de las comunidades sobre las que ejercen su dominio de las vecinas. Entre los elementos usados en esta representación se encontrarían las sepulturas en mampostería. De esta forma, en las comunidades del valle del río Gor y Fardes se documentan escasos sepulcros en mampostería, de reducido tamaño, integrados en el sistema de dispersión megalítica que genera una red de control global de este territorio, como se ha propuesto recientemente (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023). Aun así, distinguimos enclaves propiamente representativos de Los Millares en Las Angosturas y otras necrópolis prácticamente desaparecidas en el llano, como en Torrecillas, El Espartal o La Gabiarra, así como la integración de sepulturas megalíticas en esas necrópolis y, viceversa, la presencia de algunos sepulcros de mampostería en necrópolis de demarcación en los barrancos como en La Sabina.

Una situación parecida tiene lugar en el área del Poniente Almeriense, si bien, en este caso solo se ha documentado un enclave con sepulcros en mampostería, en un

entorno de baja densidad megalítica, salvo problemas derivados de la investigación. Se trata de un territorio en el que, a diferencia del granadino, la influencia de Los Millares es mucho más débil, pudiendo quizás limitarse su presencia en el marco de las redes de intercambio de ciertos productos, a las comunidades del norte de la vega de Berja, en posible conexión con las del Alto Andarax (Alpujarra Almeriense), y, tal vez, a las zonas costeras occidentales. Es un hecho además, que la posible expansión del orden social de Los Millares es prácticamente inexistente en las áreas de la costa y el interior abderitano, al contrario que en las de El Ejido, donde los sepulcros ortostáticos de las necrópolis megalíticas parecen establecer cierto parecido arquitectónico y vinculación con las del valle bajo del Andarax. En definitiva, como en el Pasillo de Tabernas, en esta área podría situarse la frontera suroriental del grupo arqueológico pero los datos son escasos pues a la ausencia de excavaciones sistemáticas se une en carácter menos intensivo de las prospecciones realizadas.

En cuanto al territorio de Tabernas, la funcionalidad de los sepulcros en mampostería varía, en el sentido de que no solamente se reproduce el orden social así como la representatividad de una entidad política mayor (Los Millares), especialmente al oeste, sino que también se utilizan como valor ideológico-simbólico para cohesionar a las comunidades de esta zona del pasillo, a través del uso de estas necrópolis como áreas ceremoniales compartidas, que se ubican cerca de la frontera con las comunidades situadas al este (Cámara *et al.*, 2010 y 2014; Spanedda *et al.*, 2015). En esta línea, tanto la densa dispersión megalítica en ambas áreas como las sepulturas en mampostería relativamente “aisladas”, especialmente al este, actuarían como delimitadores de territorios opuestos, en un sistema en el que la intervisibilidad jugaría un papel fundamental, poniendo en primer plano la delimitación sacra más que los sistemas defensivos, que, no habiéndose constatado por excavación hasta la fecha para el caso de Terrera Ventura (Gusi, 1988; Gusi y Olaria, 1991), debieron estar presentes en ambas áreas, lo que explicaría la fundación al este de El Marchalillo, cerca de la frontera (Spanedda *et al.*, 2015).

Respecto al tipo de sepulcro utilizado, en cada territorio se aprecia la existencia de, al menos, una tumba en mampostería con corredor, cámara circular y cubierta plana. Este punto es muy significativo, especialmente para aquellas de grandes dimensiones, dado que este tipo de arquitectura se encuentra muy vinculada a los grupos de nivel social más altos, propuestos en función de los ajuares preservados-recuperados-registrados en Los Millares (Afonso *et al.*, 2011). Los enclaves donde se han documentado este tipo de sepulturas presentan la particularidad de situarse en territorios casi fronterizos o de clara

oposición, incluyendo en su propia delimitación territorial ciertos grupos tipológicos comunes de las áreas externas al grupo arqueológico. Estos son los casos de Las Peñicas (PEÑ 4) en Níjar, Los Rubialillos (RUBI 1 y 3) y Cañada de los Meones en Tabernas o Cerro Cánovas (CANO 1) en Berja, en los que especialmente destaca el uso de sepulturas de tipo *Rundgräber* integradas en necrópolis de tumbas en mampostería con corredor. Esto nos ayuda a hipotetizar la posibilidad de que estas sepulturas no solo pertenecieran a las élites más importantes a nivel económico, con acceso a plenos recursos reflejados en la monumentalidad de su enterramiento, sino que ejercieron también un importante papel simbólico, suponiendo que su presencia en un territorio tiene la capacidad suficiente, a nivel ideológico, de cohesionar sus habitantes frente a una identidad externa. Por otra parte, este aspecto explicaría el uso de tumbas de cubierta plana más pequeñas (en torno a los 4 – 4,50 m) en aquellos territorios en los que las relaciones de convivencia se definen en términos de relativa paz, como podrían suponer El Barranquete y el valle del río Gor. Una explicación alternativa, no excluyente, para la convivencia de *Rundgräber* y tumbas de cubierta plana en ciertas áreas, sería considerar la vertiente cronológica y plantear que, dado que los *Rundgräber* parecen originarse en la cuenca de Vera (Guilaine, 1976) y comienzan a construirse en los albores del IV milenio a. C. (Aranda *et al.*, 2017a), las áreas más cercanas a esa Cuenca de Vera podrían ser aquellas en que se generaron los primeros sepulcros en mampostería con corredor que llegarían a ser característicos del grupo arqueológico de Los Millares en el que parecen ser más antiguos en lo que respecta a la Península Ibérica (Aranda *et al.*, 2020a).

Como vemos, las diferencias de tamaño responderían a una desigualdad social (especialmente al interior de cada grupo) y/o étnica (entre grupos) enmascarada que responde al uso de las tumbas en función a la procedencia y/o capacidad de acumulación de los grupos familiares. En este aspecto se distingue la propia comunidad de Los Millares sea por su mayor diferenciación interna sea frente a los grupos externos, cercanos y alejados, que podrían asimilar el tipo de enterramiento a partir del momento de expansión de los intereses de Los Millares sobre una determinada área, justificando la integración, o la relación menos directa, a través de la difusión de símbolos, entre los que estarían las propias tumbas en mampostería, que serían usadas también por las élites locales en territorios lejanos para justificar su propia posición. No sólo las de cubierta plana sino también las tumbas que presentan una falsa cúpula perfecta se relacionan con aquellos grupos de más nivel social propuesto (Afonso *et al.*, 2011), siendo en estos casos muy importantes las posibles diferencias cronológicas en los momentos de uso y construcción de este tipo de tumbas, para las que incluso se podría proponer una evolución en la técnica. Así, aun ante la escasez de datos respecto a la cultura material preservada y las

dataciones disponibles, es posible establecer ciertas áreas donde esta influencia fuera registrada en momentos ligeramente posteriores durante los procesos de expansión de Los Millares como en El Barranquete y algunos puntos de Granada.

9.2. Territorios de frontera en el Sureste: la Cuenca de Vera

Al igual que el territorio en el que se define el Grupo Arqueológico de Los Millares, la Cuenca de Vera ha contado, tras los trabajos clásicos de Siret – Leisner, con cierto análisis arqueológico e historiográfico a raíz de las investigaciones realizadas especialmente en la desembocadura del río Almanzora durante el siglo pasado. La excavación, entre 1980 y 1984, del yacimiento de Almizaraque (Delibes *et al.*, 1985 y 1986) supuso uno de los puntos de partida en cuanto al estudio del poblamiento y la evolución histórica de la zona durante la Prehistoria Reciente, aunque ya existían trabajos previos (Pellicer y Acosta, 1974; Delibes *et al.*, 1996; Cálalich y Martín, 1999; Cálalich *et al.*, 1993; 1999; 2004 y 2010; Martínez Fernández, 2012) y muchos de los datos siguen procediendo de las excavaciones de L. Siret a finales de siglo XIX y las publicaciones de G. y V. Leisner (1943).

Al igual que el valle del río Andarax, las ramblas de Tabernas o las cuencas fluviales de la Hoya de Guadix, la cuenca hidrográfica del Almanzora actúa como eje vertebrador del poblamiento de este territorio, el cual se dispone en torno a los principales cauces fluviales: los ríos Aguas, Antas y Almanzora. La extensión de terreno que ocupa puede llegar a alcanzar los 70 km en sentido este – oeste y 35 km en sentido norte – sur, ocupando las comarcas del Levante Almeriense y parte del Valle del Almanzora. Además, se encuentra bien delimitada, en su límite meridional, por la Sierra de los Filabres y de las Estancias, excepto en sus extremos oriental y occidental, de carácter “abierto”, configurados como rutas naturales que conectan, el primero, con las tierras inmediatas murcianas y, el segundo, con los altiplanos orientales de Granada (Cálalich *et al.*, 1999; Martínez Fernández, 2012).

9.2.1. La Cuenca del Alto y Medio Almanzora

En cuanto al tipo de poblamiento, nos encontramos con una organización que depende de la orografía del territorio. Así, en la Cuenca del Alto y Medio Almanzora, los enclaves se distribuyen en las diferentes unidades geológicas de la Sierra de las Estancias, apareciendo pequeños asentamientos, especialmente en la parte noroccidental, bajo la Sierra de Lúcar, que no superan los 1500 m², en lomas de suave pendiente, cerros escarpados y pequeñas mesetas o colinas de cumbres planas, como Cortijo del Maestro, Cortijo Cabrera o Molino de la Jauca. Junto a ellos destacan asentamientos de mayor

tamaño situados en el fondo del valle, en zonas más llanas o en la confluencia de las ramblas con el río Almanzora, y de mejores posibilidades agrícolas, como Cortijo de María Jiménez o los Pedregales de la Jauca Alta. También pueden llegar a ocupar amplias lomas o laderas aterrazadas como son los casos, situados al noroeste, de Balsa Platero, El Margen o Los Porteres (Pellicer y Acosta, 1974; Delibes *et al.*, 1997; Román *et al.*, 1999 y 2000; Cálalich *et al.*, 2010; Martínez Fernández, 2012).

En la ladera norte de la Sierra de los Filabres los asentamientos se distribuyen siguiendo la red hidrográfica, situados cerca de minúsculas vegas y fuentes de agua, sobre zonas de gran visibilidad respecto al entorno inmediato y entre sí, no superando los 5000 m². En este punto se documentan enclaves considerados estacionales, dedicados a los recursos de alta montaña, como Las Peñas y Los Berros, y otros de mayor permanencia, en zonas aptas para el cultivo, como Los Pajarillos y Las Checás (Delibes *et al.*, 1997; Román *et al.*, 1999; Cálalich *et al.*, 2010). Es singular destacar que, para esta parte de la Sierra de los Filabres, no hay constancia, hasta la fecha, de estructuras de enterramiento, pudiendo ser resultado de varias causas. La primera, que estas comunidades no practicaran la inhumación o utilizaran un ritual de enterramiento en cuevas. Y la segunda, que se encontrasen emparentadas con las comunidades del valle, cuya expresión funeraria se traduce en la presencia de necrópolis en torno a los poblados de esta última zona (Román *et al.*, 2000).

En las comunidades de esta parte del valle, las estructuras de enterramiento utilizadas se vinculan a la tradicional Cultura de Almería (Bosch, 1969), y presentan un alto grado de destrucción como Llano de la Lámpara o Loma de la Atalaya (Purchena). También destacan algunas tumbas aisladas como La Mancoba o La Ruina, esta última enmarcada dentro del conjunto de sepulturas datadas mediante análisis de termoluminiscencia, arrojando las fechas calcolíticas de 4368 ± 377 BP y 4206 ± 351 BP (Román *et al.*, 1999 y 2005).

En cuanto a las necrópolis asociadas a poblados de cierta entidad, encontramos el denominado grupo de Purchena, en el que también son documentadas estructuras circulares sin corredor de acceso (Leisner y Leisner, 1943). Se trata de una de las concentraciones más significativas, en la que encontramos enclaves como Las Churuletas (Peña y Montes, 1986) asociado a necrópolis como Llano de Turuletes/Churuletas, Loma de la Estación asociado con Llano de la Lámpara (Maicas, 1997) o Cortijo Cojalla con Loma de la Jocalla (Molina y Cámara, 2009). Otras necrópolis pertenecientes a este grupo son Buena Arena, La Atalaya y Llano de Jautón (Pellicer y Acosta, 1974).

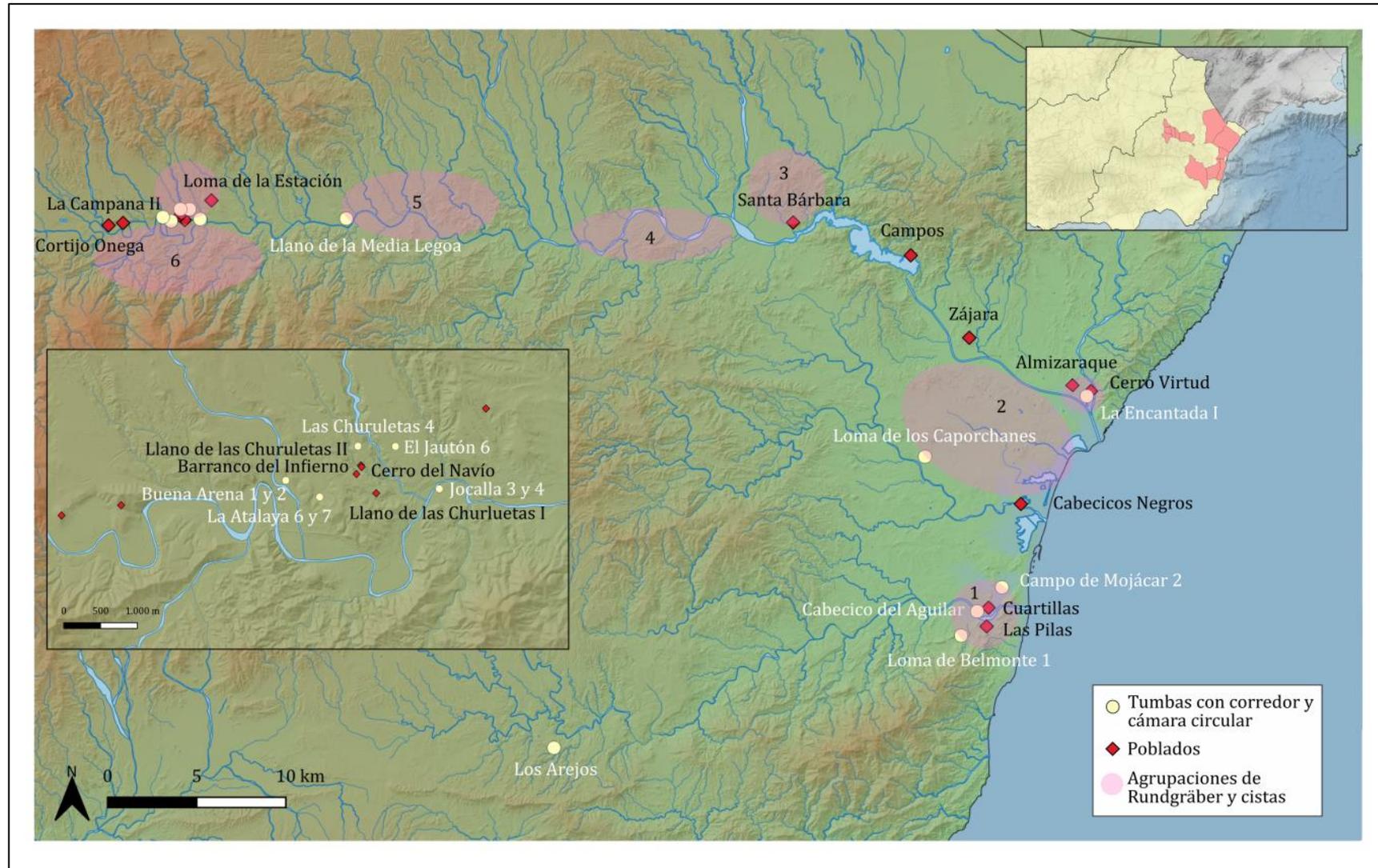


Fig. 85. Distribución aproximada de los grupos tipológicos funerarios y algunos poblados principales y secundarios de la Depresión de Vera. Grupo de Mojájar y Turre 1. Grupo de Vera (Antas, Bédar, Cuevas y Almizaraque) 2. Grupo de Huércal-Overa 3. Grupo de Arboleas y Zurgeña 4. Grupo de Cantoria 5. Grupo de Purchena, Serón y Urracal 6 (a partir de Leisner y Leisner, 1943 y Cámalich y Martín, 1999)

La necrópolis de La Atalaya se compone de 12 *Rundgräber* y 3 sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular (Calvín *et al.*, 2022). Es singular destacar el tamaño de Loma de la Atalaya 3, de 5,50 m de diámetro y que L. Siret adscribe a las Fases II – III de su lista, así como Loma de la Atalaya 1, en las cuales contienen elementos no documentados en las otras estructuras como objetos de cobre y alzados de ortostatos en la cámara funeraria. En este grupo destacan Loma de la Atalaya 7 y 6 y Loma del Plantonal, como posibles sepulcros de falsa cúpula, con diámetros en las cámaras de 2,70 m para las dos primeras y 3 m en la tercera. Aunque del primero no se documentan suficientes datos, Loma de la Atalaya 6 presenta una estructura a base de paredes rectas sobre las que se superponen las hiladas de mampostería que se aproximan (sección “d”), sin refuerzos constructivos y con un tamaño de 2,70 x 2,50 m de diámetro, lo que probablemente facilitó la sustentación de una falsa cúpula. Además su ajuar destaca por la gran cantidad de materiales campaniformes, entre ellos varios cuencos de estilo marítimo, un plato y una punta de tipo Palmela de cobre. Esto nos indica, como confirman las recientes dataciones, que podría tratarse de una de las necrópolis con mayor intervalo de uso funerario del grupo de Purchena, aproximadamente entre 1280 y 1400 años (68% de probabilidad), con un intervalo de uso funerario para Loma de la Atalaya 6 de 2570 – 2485 cal BC (68% de probabilidad) y para Loma de la Atalaya 7 de 3700 – 3640 cal BC (68% de probabilidad), (Aranda *et al.*, 2017a). Respecto a Loma del Plantonal, no conocemos nada acerca de su arquitectura a excepción de la presencia de una columna en el eje central de la cámara, pero no descartamos que se enmarque en una sección “d”, al igual que Loma de la Atalaya 6.

En la necrópolis de Jocala se documenta 1 *Rundgräber* y 2 sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular, Baranco de Jocala 3 y 4 (Calvín *et al.*, 2022). Se trata de dos tumbas de falsa cúpula, de tamaños pequeños entre 2 y 2,50 m de diámetro, respectivamente, con un alzado de mampostería de paredes rectas pero sin revestimiento de ortostatos, para la segunda sepultura.

En el caso de Buena Arena se documentan únicamente 2 sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular, Buena Arena 1 y 2, de las cuales apenas conocemos datos sobre la estructura en general, destacando el diámetro de las cámaras funerarias de 2,30 x 2 m y 3 m respectivamente, lo que nos induce a considerar su cubrición mediante una falsa cúpula.

Respecto a Llano de la Lámpara, solo han sido documentados 3 *Ründgraber* (Leisner y Leisner, 1943; Maicas, 1997).

En cuanto a Llano del Jautón, se señala la presencia de 6 *Rundgräber* y otro posible *tholos*. En primer lugar, debemos destacar de esta agrupación El Jautón 5, un sepulcro ortostático sin corredor de grandes dimensiones (6,80 x 5,60 m), considerado por algunos investigadores como una tumba que pudo sustentar una falsa cúpula (Maicas, 2007; Lozano Medina, 2017; Aranda *et al.*, 2017). No obstante, debido al gran tamaño de la cámara y la escasez de refuerzos constructivos, no podemos considerar la existencia de una falsa cúpula, ya que esta habría colapsado al no contar con los empujes, por ejemplo, de los anillos concéntricos, muretes de contención u otros refuerzos presentes en las tumbas en mampostería. Además, esta sepultura no cuenta con un corredor de acceso, con lo cual, la introducción de cadáveres desde arriba se tornaría una tarea complicada debido a la necesidad de desmontar constantemente la cubierta si esta hubiera sido una falsa cúpula, o realizar un posible acceso directo (del que no parece haber indicios de su existencia) para las deposiciones funerarias, más si tenemos en cuenta que P. Flores llegó a contabilizar restos de hasta 300 individuos (Leisner y Leisner, 1941), si bien debemos recordar que sus estimaciones, en muchos casos, son superficiales (Maicas, 2005). También fue documentado un pilar central que pudo ayudar a sostener esta posible techumbre plana aunque, como se ha indicado, estas estructuras también cumplían cierta función ritual (Leisner y Leisner, 1941; Blance, 1971; Cámara y Molina, 2005; Calvín, 2014; Calvín *et al.*, 2022).

En segundo lugar, destacamos El Jautón 6, sepulcro en mampostería construido a base de paredes rectas con revestimiento de ortostatos (sección “c”), con diámetros de 3,30 x 3,80 m. A pesar de no contar con datos sobre posibles refuerzos constructivos, los Leisner indican que se encuentra excavada en el propio túmulo, lo que pudo favorecer su cubrición con una falsa cúpula. Según las dataciones disponibles, esta sepultura muestra un intervalo de uso funerario que se iniciaría hacia el 2910 – 2880 cal BC (68% de probabilidad), mientras que la media de las prácticas funerarias presentan el inicio y finalización, para toda la necrópolis, en torno a 2925 – 2775 cal BC y 2775 – 2655 cal BC (68% de probabilidad), (Aranda *et al.*, 2017a).

Por último, la necrópolis de Las Churuletas (Peña y Montes, 1987) se compone de 5 *Rundgräber* y 1 sepulcro en mampostería con corredor, Las Churuletas 4, que, según las escasas características documentadas, sería el único sepulcro en mampostería con corredor de todo el grupo de Purchena que presentaría una cubierta plana (Calvín *et al.*, 2022). La datación más antigua para esta tumba se sitúa en el 3330 – 3090 cal BC (68% de probabilidad), siendo el inicio y fin para toda la necrópolis de 3730 – 3540 cal BC y 2555 – 2370 cal BC (68% de probabilidad), (Aranda *et al.*, 2017a).

Hacia el tramo medio de la Cuenca del Almanzora, se documentan algunas agrupaciones megalíticas, integradas en su mayoría por sepulturas sin corredor y cámara circular, como el grupo de Arbolea con 5 sepulcros o Cantoria con 19. No obstante, en la localidad de Fines, se documenta un posible *tholos*, de carácter aislado, denominado Llano de la Media Legoa. Tanto G. y V. Leisner (1943:16) ponen en duda la posibilidad de que se trate de un sepulcro en falsa cúpula ya que, a pesar de presentar un diámetro de 3 m en la cámara, la construcción se encuentra realizada a partir de ortostatos, alcanzando hasta 1,70 m de altura, sin llegar a manifestar la posible curvatura y/o aproximación de hiladas de la cúpula. No presenta refuerzos constructivos de ningún tipo, y su corredor mide 2,80 m. Existe, por tanto, una alta probabilidad de que esta sepultura nunca hubiera sido construida con el objetivo de sustentar una falsa cúpula, e incluso que el corredor hubiera sido añadido con posterioridad, de forma que las deposiciones funerarias se hicieran directamente desde la parte superior de la tumba. En cualquier caso, se trata de una hipótesis que debería sustentarse en trabajos de campo, si bien recientes trabajos relacionados con las intervenciones arqueológicas preventivas para el desarrollo de proyectos industriales (Bernal *et al.*, 2021), han puesto de manifiesto el mal estado de conservación de la estructura.

9.2.2. La Cuenca del Bajo Almanzora

En cuanto a la zona comprendida en la Cuenca del Bajo Almanzora (Cámalich *et al.*, 1993), el curso fluvial de los grandes ríos de la zona se convierte en el eje principal en torno al que se localizan los poblados de gran entidad, vinculados a espacios funerarios concentrados, junto con una serie de aldeas de dimensiones medias (en su mayoría fortificadas), dependientes y complementarias, organizadas como una red de control articulado directamente vinculado a estos grandes centros (Cámalich y Martín, 1999). Estos poblados centrales se sitúan en pequeñas lomas o espolones sobre los cauces fluviales, próximos a las bahías costeras, controlando sectores amplios y bien definidos. En cuanto a los asentamientos medianos, estos se caracterizan por un dominio visual muy amplio, interpretado como fruto de una orientación económica esencialmente agrícola. Por último, los poblados más pequeños o básicos, también de gran visualización territorial, responden a un estricto control espacial de las vías de comunicación y el control de la circulación de productos en función a estos grandes centros (Cámalich *et al.*, 1999 y 2010).

De esta forma, el dominio del territorio de la cuenca baja del río Almanzora viene representado por centros como Almizaraque (Delibes *et al.*, 1985 y 1986), que conecta con los poblados y enterramientos de Cerro Virtud, Zajara, Tres Cabezos, La Torrecica-Cortijo Soler y Los Sifones, y Loma de El Arteal (Maicas y Montero, 1998). Junto a este destacan

también otros enclaves como Puente de Santa Bárbara, próximo a Huércal-Overa (González Quintero *et al.*, 2018). En el caso del río Antas, el poblado central sería El Garcel, con el que se relacionan los enclaves de Las Ramiras y Alto de la Cañada del Cura, más las sepulturas de la Loma de Rurilla y La Pernerá, destacando otros enclaves como Cabecicos Negros (Goñi *et al.*, 2000). Y por último, próximo a la desembocadura del río Aguas, destaca el poblado de Las Pilas (Alcaraz, 1992; Murillo-Barroso *et al.*, 2017; Pino *et al.*, 2018), que tiene asociado el poblado de Cuartillas y las sepulturas de las Lomas del Campo y del Cerro de la Mata (Cámalich *et al.*, 2004 y 2010).

Respecto a las agrupaciones funerarias, en la desembocadura del río Almanzora hacia el mar Mediterráneo encontramos una de las necrópolis más relevantes del entorno, La Encantada (Cuevas del Almanzora). Para este grupo L. Siret señaló solo tres sepulturas, mientras que los Leisner (1943) describen detalladamente solo una de ellas, el sepulcro en mampostería con corredor denominado Almizaraque o La Encantada I (Almagro Gorbea, 1965). También mencionan la existencia dos “*Grabkammer*” de los cuales desconocemos tanto su forma como sus dimensiones, aunque señalan que uno de ellos estaba construido con losas. Posteriormente, en el trabajo de M^a J. Almagro (1965) se señala la presencia de otro posible *tholos*, La Encantada II o dolmen 2 según P. Flores, mientras que con la Encantada III, no se pudo establecer qué tipo de tumba era, al encontrarse prácticamente desaparecida (Almagro Gorbea, 1965; Calvín *et al.*, 2022).

La Encantada I muestra una estructura constructiva realizada a partir de la superposición de placas de pizarra planas, a modo de hiladas de mampostería, entre las que se documentó la presencia de restos de barro o arcilla y yeso, que arrancan desde el suelo, sobre una cámara de 3,55 x 3,62 m de diámetro. Su eje interior pudo contener un poste y, además, según las indicaciones de L. Siret, sobre la puerta de acceso a la cámara también pudo documentarse un dintel o viga (Leisner y Leisner, 1943:11). El corredor de acceso, dividido en tres tramos, mide 2,70 m de longitud y se cubre, junto con la cámara, con un túmulo de 11,70 m de diámetro, dando lugar a un vestíbulo de casi 4,75 m de largo, cuyo muro externo pudo rodear la estructura a modo de peristilo. Como podemos observar, este tipo de construcción se incluye en una sección “d”, sepulturas de verdadera falsa cúpula que arranca desde la base, en la que además se han documentado hasta 50 individuos inhumados, así como fragmentos de cerámicas simbólicas, puñales y puntas de flecha de sílex, adornos e ídolos de hueso y objetos de cobre, como un hacha y cinceles.

En cambio, hacia el sur de la desembocadura del río Almanzora, destaca el grupo de Vera (Leisner y Leisner, 1943) con 2 sepulcros ortostáticos sin corredor de planta poligonal cubiertos por un túmulo, 2 de planta circular o *Rundgräber* y un posible sepulcro

en falsa cúpula, Loma de los Caporchanes. El diámetro de la cámara es de 2,10 m, si bien no conocemos más aspectos que ayuden a determinar el tipo de construcción.

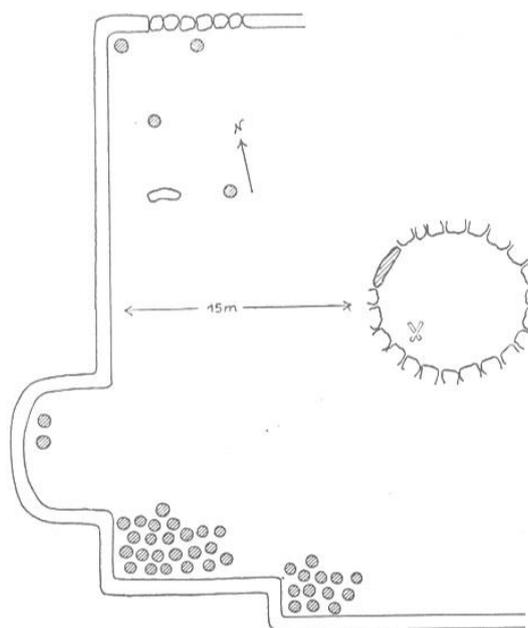


Fig. 86. Planta de Llano del Manzano 4 (Leisner y Leisner, 1943)

En el entorno de la cuenca del río Antas, aparecen algunas cistas de forma esporádica, sin embargo es a partir del curso del río Aguas, cerca de Mojácar (Leisner y Leisner, 1943), donde se documentan una serie de sepulturas circulares con corredor de acceso. Se trata de un conjunto de 9 estructuras dispuestas en torno al cauce del río, 4 *Rundgräber*, 3 sepulcros que G. y V. Leisner denominan como “*Kuppelgräber*”, una sepultura ortostática con corredor y una cista (Calvín *et al.*, 2022). La particularidad de esta agrupación es que no se trata de una necrópolis concentrada, ya que cada sepultura parece situarse entre sí a una distancia de entre 600 m y 1 km, excepto para las tumbas denominadas Campo de Mojácar (Arribas, 1955). Este conjunto posiblemente se encuentre relacionado con el cercano poblado de Las Pilas (Alcaraz, 1992; Murillo-Barroso *et al.*, 2017; Pino *et al.*, 2018), así como el poblado de Cuartillas (Cámalich *et al.*, 2004 y 2010), de forma que, dada, además, la ubicación de las tumbas y ambos poblados, podría considerarse un área ritual de uso compartido, delimitando un territorio que domina un poblado central con otro secundario. En este punto es interesante una estructura que los Leisner llegan a describir, en relación con esta agrupación, la tumba Llano del Manzano 4. Se trata de un *Rundgrab* de 2,10 x 2 m de diámetro, situado a unos 15 m de la ladera de Cabezo de Cuartillas, en la que se documenta una estructura casi rectangular, escalonada hacia el sur y con forma de ábside en su parte suroeste, en cuyo interior aparecen hasta 42

betilos. También indican la presencia de una sepultura oval sin corredor denominada, según la toponimia, como Caldero de Mojácar Cuartillas (Leisner y Leisner, 1943).

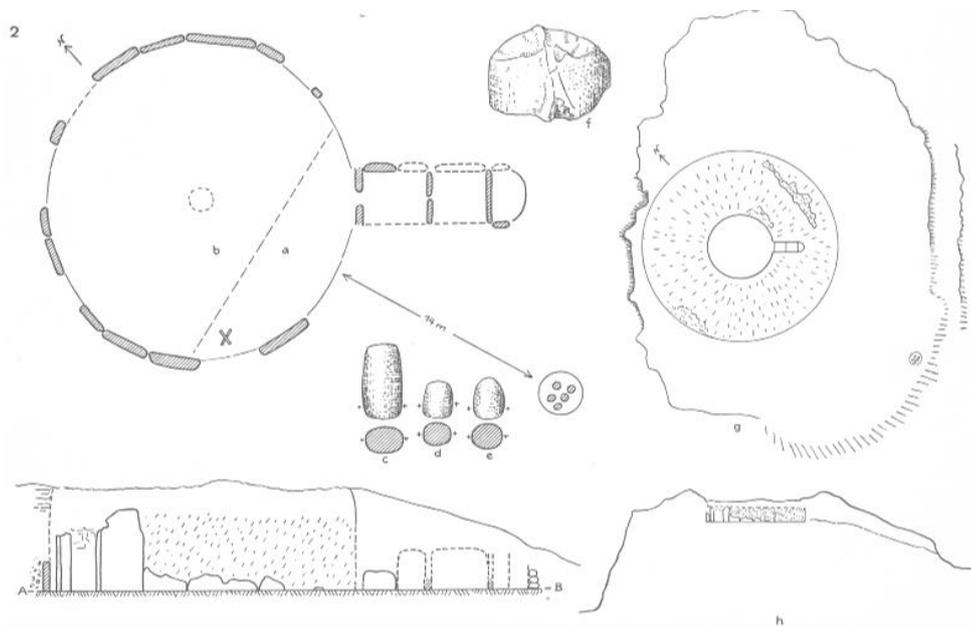


Fig. 87. Planta y sección de Cabecico de Aguilar (Leisner y Leisner, 1943)

En cuanto a los sepulcros circulares con corredor, su arquitectura no refleja la predisposición a sustentar una falsa cúpula, al menos en dos de ellos, no solo debido a las dimensiones de las estructuras sino también por el tipo de construcción. Podríamos considerar Campo de Mojácar 2 como el sepulcro con la cámara más pequeña de todas, con un diámetro de 5 x 5,30 m y un corredor de 4,60 m de mampostería con un acceso escalonado a la cámara, junto con Loma de Belmonte 1 de 5,50 m y 4 m de corredor. Ambas tumbas presentan un alzado de paredes rectas (sección “c”), así como columnas o pilares centrales. No obstante, solo Campo de Mojácar 2 parece presentar el arranque de una cúpula, frente a Loma de Belmonte 1, cuya construcción no arroja indicios de uso de mampostería sino un relleno de piedras tras las losas de la cámara (Leisner y Leisner, 1943). En ellas han sido documentados hasta 100 individuos inhumados, al contrario que Cabecico del Aguilar (Arribas, 1955), de la cual solo se indica la presencia de restos. Este sepulcro mide 5,75 x 6,18 m, constituyéndose el más grande de todos, si bien su corredor alcanza los 2,50 m de longitud. La particularidad constructiva de esta tumba reside en la colocación de grandes ortostatos encajados en la roca natural, llegando a preservar una altura de 4,55 m, sin que, en principio, manifestara el uso de mampostería. Al igual que las anteriores, consta de un pilar central y el túmulo, de 15 m, aprovecha el promontorio elevado en el que se sitúa la estructura. Con esta tumba se relacionan 5 betilos, a unos 14 m de distancia. Junto a este grupo de sepulcros en mampostería destaca Campo de Mojácar

1, un *Rundgrab* con unas dimensiones de 6,50 m y similares características constructivas, ya que, a pesar de no contar con corredor, presenta un alzado de paredes rectas.

Remontando el curso fluvial del río Aguas y próximos al grupo de Mojácar, se documenta el conjunto de Turre compuesto por 2 *Rundgräber* y 3 sepulcros circulares con corredor de acceso (Leisner y Leisner, 1943). De esta agrupación, Loma del Boticario 2 y Las Alparatas 2 presentan cámaras de 4 m de diámetro, con una posible cubierta plana, y Loma de la Casa Alta 3, con un diámetro de 3 m y una posible falsa cúpula (Calvín *et al.*, 2022). Apenas presentan datos sobre la técnica constructiva, con lo cual, no podemos precisar el tipo de arquitectura presente, si bien debemos tener en cuenta la cercanía al conjunto de Mojácar en el que el tipo de construcción difiere de los sepulcros en mampostería clásicos.

En cuanto al tramo más alto del río Aguas, a partir de donde se sitúa el tradicional nacimiento, en la cortijada de Los Molinos, en Sorbas, se documenta un pequeño sepulcro en mampostería con corredor y cámara circular, Los Arejos (Leisner y Leisner, 1943). Se trata de una tumba de falsa cúpula con un diámetro de 2,35 m, construida a base de hiladas de mampostería, no obstante, dada la verticalidad de las paredes, parece que pudo contar con algún tipo de revestimiento o zócalo. Esta sepultura presenta un nicho en la cámara, situado a cierta altura de la base, lo que puede indicar su construcción en un momento posterior a la de la propia tumba. Por otra parte, consta de un corredor de 2,20 m y un vestíbulo de acceso con forma trapezoidal de hasta 3,50 m. Dada la proximidad que presenta con las agrupaciones situadas al este del Pasillo de Tabernas (Spanedda *et al.*, 2015), es más probable relacionar el tipo de arquitectura funeraria con éstas que con el grupo de Mojácar.

9.2.3. Discusión

En síntesis, esta revisión, realizada sobre la distribución de sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular de la Cuenca de Vera, nos revela la existencia de una posible vinculación cultural, establecida a través de las redes por las que circulan personas, animales, productos e ideas, con el área circunscrita al Grupo Arqueológico de Los Millares, si bien son evidentes las diferentes pautas en la organización y distribución del poblamiento, producto de las diferentes comunidades o identidades sociales que pueblan estos territorios. Esta organización espacial se estructura en una compleja red de asentamientos entre los que destacan como enclaves principales o de primer nivel aquellos asociados a los cauces de los ríos o ramblas importantes, ejerciendo un control sobre áreas bien definidas, a través de otros de menor entidad. Esta red de enclaves estaría formada por los ya citados poblados de Almizaraque (Delibes *et al.*, 1985 y 1986)

en el curso bajo del Almanzora, Los Pedregales, para el curso medio-bajo, Churuletas (Peña y Montes, 1986), para el curso medio-alto y, posiblemente, Los Cortijillos (Martínez y Sáez, 1984), para el curso alto. En este mismo nivel se encuentra, para algunos, el poblado de Las Pilas (Alcaraz, 1992; Murillo-Barroso *et al.*, 2017; Pino *et al.*, 2018), en la cuenca del río Aguas, cuya posición estratégica le confiere un gran dominio territorial de toda la depresión, compartido con Almizaraque (Delibes *et al.*, 1997; Cálalich y Martín, 1999 y 2010; Román *et al.*, 1999 y 2000).

Las principales diferencias de la Cuenca de Vera con las áreas tratadas en el Grupo Arqueológico de Los Millares radican tanto en la distribución de las sepulturas, con menos tendencia a mostrar alineaciones, y en la disposición de las necrópolis concentradas, que muestran pequeños núcleos circundando los asentamientos principales, así como en ciertos materiales simbólicos, como el predominio de los “ídolos” en hueso (Pascual, 2010) y los tipos de sepultura predominantes. En relación con este último aspecto, frente a las abundantes sepulturas ortostáticas de cámara poligonal, rectangular o trapezoidal con corredor del grupo millarense, nos encontramos un territorio donde dominan los *Rundgräber* y en el que aparecen esporádicamente tipos poligonales (Leisner y Leisner, 1943; Maicas, 2005), mientras que las tumbas en mampostería de corredor y cámara circular continúan siendo muy minoritarias (Calvín *et al.*, 2022) o casi inexistentes, si bien parecen mostrar una clara asociación a los enclaves dominantes de los diferentes tramos de los ríos principales.

En este contexto, y dado el mal estado de conservación de las sepulturas de corredor y cámara circular, la identificación de las técnicas constructivas puede llevar a la confusión, especialmente respecto al caso de la arquitectura del Grupo Arqueológico de Los Millares, donde predomina el uso de la mampostería, frente a las edificadas a base de ortostatos con corredores añadidos posteriormente, sin refuerzos y con tendencia a presentar cierta mayor antigüedad de la Cuenca de Vera, un indicio claro de posible oposición (Calvín *et al.*, 2022). Si bien, a pesar de ello, pueden documentarse ciertas áreas con una posible influencia recibida desde el Grupo Arqueológico de Los Millares, enmarcada en las redes de intercambio a larga distancia que favorecieron no sólo el aprovisionamiento de ciertos recursos sino su uso en alianzas, en justificación de las élites y, en definitiva, implicaron la difusión de ideas y, en lo que nos interesa, de sistemas de justificación.

Para las tumbas en mampostería situadas junto a los principales enclaves del cauce del río Almanzora, las sepulturas cuentan con tamaños no superiores a 3,50 m de diámetro, y parecen no presentar refuerzos constructivos tales como anillos, muretes de

contención o la excavación de la cámara en la roca natural, que ayuden a contrarrestar el empuje de las falsas cúpulas. Para el caso de La Encantada I (Leisner y Leisner, 1943; Almagro Gorbea, 1965), la técnica constructiva se basa en la adición de hiladas de mampostería que arrancan desde la base, configurando una estructura muy similar a las documentadas para las tumbas de sección “e” del Grupo Arqueológico de Los Millares como, por ejemplo, Los Millares 20, si bien con las tumbas con las que guarda mayor similitud es con las de El Barranquete, en las que, además, se aprecia con mayor nitidez el tamaño y la forma de los vestíbulos (Almagro Gorbea, 1973).

En cambio, para el grupo de Mojácar se constata un tipo de sepultura de tendencia circular con corredor, sin restos de mampostería en los alzados constructivos. A pesar de que estas tumbas puedan presentar paralelos en Los Millares 40-XXXVI, Las Peñicas 4 o ALTA-98, es interesante tener en cuenta que no hay vestigios del uso de la mampostería, siendo la técnica constructiva mucho más parecida a la empleada en la construcción de la mayoría de los *Rundgräber*, especialmente los que se puede suponer más antiguos. Este aspecto permite teorizar sobre la posibilidad de que estas tumbas cuenten con un corredor adherido o modificado en función el uso y/o reconstrucción de estos sepulcros (Scarre, 2006; Mens, 2008), asociado a los crecientes rituales periódicos destinados a justificar los vínculos con determinados antepasados, lo que habría dado lugar a variaciones estructurales en el acceso a estas tumbas (Cámara *et al.*, 2018a), especialmente en el caso de Campo de Mojácar 2. Además, los materiales preservados y las dataciones disponibles para estos sepulcros parecen mostrar un posible origen en el Neolítico Final (Calvín *et al.*, 2022). En el caso de Loma de Belmonte, las primeras deposiciones funerarias se enmarcan en un intervalo cronológico de 3125 – 3010 cal BC (68% de probabilidad) y Campo de Mojácar 2 en 3130 – 3050 cal BC (68% de probabilidad), frente al poblado de Las Pilas, cuyas primeras fases de ocupación comienzan en 2920 – 2780 cal BC (68% de probabilidad), en un momento posterior (Aranda *et al.*, 2020c). Debido a este aspecto, y a algunas dataciones de sepulcros de corredor que se remontan a inicios del IV milenio cal a. C., algunos investigadores han señalado cierta antigüedad de las tumbas “tipo *tholos*” respecto al resto de estructuras circulares sin corredor, especialmente para el grupo de Purchena (Aranda *et al.*, 2017a:273), mientras que las fechas de algunas de estas tumbas con cámara circular y corredor podría ser más bien un posible indicio de una modificación estructural de las sepulturas que, sin corredor, pudieron haber sido construidas en un período anterior. Este aspecto vendría a señalar la necesidad de nuevos estudios de campo que corroboren esta hipótesis y que, a su vez, impliquen la correcta identificación de los tipos arquitectónicos antes de establecer, en función a las dataciones obtenidas, la secuencia entre ellos.

Es interesante considerar también los factores territoriales en cuanto a la distribución de los grupos tipológicos, teniendo en cuenta, incluso, las áreas próximas. En el caso de Mojácar la organización es similar a la documentada en las necrópolis de Las Peñicas y El Tejar en Níjar, pudiendo ser fruto de las relaciones más intensas entre áreas próximas debido a la facilidad en cuanto a las vías naturales de comunicación disponibles, conectando los valles y ramblas del Campo de Níjar, a partir de su confluencia en la vertiente oriental de Sierra Alhamilla, con la cuenca hidrográfica del río Aguas, e incluso con la del Pasillo de Tabernas, donde, en la zona occidental, al igual que en Mojácar, se han identificado posibles áreas ceremoniales compartidas aunque de mucho mayor tamaño y en relación con poblados de entidad similar y de ocupación presumiblemente coetánea (Cámara *et al.*, 2010 y 2014; Spanedda *et al.*, 2015), a diferencia de lo que se presume entre Cuartillas y Las Pilas.

Por el contrario, las tumbas del grupo de Purchena se caracterizan por su reducido tamaño, no superando los 3 m de diámetro en la cámara funeraria, exceptuando la única tumba de cubierta plana, de la cual apenas conocemos datos de tipo arquitectónico. Teniendo en cuenta los estudios sobre los materiales que se han realizado (Pellicer y Acosta, 1973), se propone cierta relación entre este entorno con los grupos del Altiplano de Guadix, especialmente con el valle del río Gor, aunque realmente en la zona de comunicación directa entre el Alto Almanzora y los altiplanos orientales de Granada no se conocen apenas los sistemas de enterramiento. Atendiendo a las características constructivas de las sepulturas en mampostería del río Gor y de la zona de Purchena, las similitudes arquitectónicas son notables, tanto en tipo constructivo como en cuanto a las dimensiones de las estructuras, lo que podría enmarcar una línea de contacto que seguiría la ruta natural que bordea la vertiente septentrional de la Sierra de Baza, desde el curso alto del Almanzora hasta la Hoya de Guadix, en lugar de las rutas más orientales. En cualquier caso, como hemos dicho previamente para Mojácar, no podemos dejar de considerar la posibilidad de que algunas de estas estructuras hubieran sufrido un proceso de añadido y/o modificación posterior (Scarre, 2006; Mens, 2008; Cámara *et al.*, 2018a), en un contexto también de necrópolis compartidas por varios enclaves (Román *et al.*, 2000).

Independientemente de la comunidad que haga uso de este tipo de enterramiento, podemos comprobar que su vinculación con centros principales las puede vincular con la justificación de la importancia de estos y de las élites que en ellos residen y que usarían estas estructuras, como los objetos simbólicos y/o exóticos como expresión de su poder, considerando Los Millares el eje vertebrador de estas redes para gran parte de los

materiales utilizados en esos procesos de justificación (Molina, 1988; Molina y Cámara, 2002 y 2010a; Cámara *et al.*, 2014). En lo que respecta a nuestro objeto de estudio, es en Los Millares donde se observan los sepulcros con mayor monumentalidad y complejidad constructiva. Además, para el caso de la Cuenca de Vera, muchas de estas necrópolis parecen ser compartidas con poblados secundarios como en el caso de las agrupaciones de Purchena (Román *et al.*, 2000), o constituirse como áreas ceremoniales entre varios enclaves como sucede en Tabernas (Cámara *et al.*, 2010 y 2014), como en el grupo de Mojácar. Se puede pensar también que los enterramientos tuvieran lugar, en general, en las pequeñas necrópolis que circundan los poblados principales y, las personas de los centros secundarios de cierta categoría social mostrarían en la muerte su conexión con los núcleos principales (y sus dirigentes) a través del acceso al enterramiento en esas tumbas. Este sistema, especialmente si vinculado a la segunda posible explicación, mostraría una clara oposición en cuanto a la función de estas tumbas y su distribución y grupos tipológicos presentes respecto, especialmente, a las áreas centrales del Grupo Arqueológico de Los Millares pero la ausencia de dispersiones también distinguiría el sistema del resto de áreas integradas en el grupo arqueológico objeto principal de nuestro estudio (Molina y Cámara, 2009).

9.3. Andalucía Occidental y la arquitectura megalítica de falsa cúpula

La construcción de sepulturas en falsa cúpula⁴⁹ es un fenómeno que no se circunscribe exclusivamente al Sureste de la Península Ibérica. Para el resto de Andalucía encontramos diversos casos, excepcionales y característicos del territorio en el que se localizan, sobre los que las últimas investigaciones se han centrado en analizar la actividad mortuoria (Díaz-Zorita *et al.*, 2012 y 2016; García *et al.*, 2022), así como su origen y área de expansión, demostrando, si consideramos solo las dataciones peninsulares, como ya hemos señalado en el epígrafe sobre las cronologías, un proceso de expansión desde el Sureste hacia áreas como la Cuenca del Guadalquivir o del Guadiana hasta la fachada atlántica portuguesa (Lozano y Aranda, 2017; Aranda *et al.*, 2018, 2020a y 2021).

Al margen de ello, las singularidades arquitectónicas que presentan son reflejo de las diferentes comunidades que hicieron uso de ellas, no solo en cuanto a la propia arquitectura sino también en cuanto al número de estructuras existentes en una misma área, su ubicación e incluso el resto de tipos funerarios con los que coexisten. Estas características, entre otras cuestiones, permiten delimitar un área cultural, circunscrita a una formación social como la del Grupo Arqueológico de Los Millares, en la que se

⁴⁹ A partir de este epígrafe, y como ya señalamos anteriormente, dadas las diferencias en cuanto a la técnica constructiva que iremos señalando a lo largo del texto respecto a la construcción de las cámaras funerarias y las bóvedas, utilizaremos como término genérico la palabra “*tholos/tholoi*” para referirnos a los sepulcros en mampostería.

desarrollan una serie de características constructivas propias que permiten su identificación sobre un territorio, más o menos extenso.

9.3.1. De Antequera al Valle Medio del Guadalquivir

Al igual que sucedió para el caso del sureste peninsular, las primeras investigaciones de las sepulturas de falsa cúpula del resto de Andalucía se remontan a finales del siglo XIX e inicios del XX. Comenzando por el caso más próximo al Grupo Arqueológico de Los Millares, encontramos el *tholos* del Romeral en el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera en Málaga (Márquez y Fernández, 2009). Descubierto por los hermanos Viera, las primeras noticias sobre esta estructura se remontan a ilustres investigadores como M. Gómez-Moreno (1905) o C. de Mergelina (1922), si bien también será una tumba recogida por G. y V. Leisner en su corpus del Megalitismo (Leisner y Leisner, 1943). El *tholos* de El Romeral se constituye como uno de los mejores ejemplos preservados de cámaras que utilizan el recurso de la falsa cúpula. En este caso, y a diferencia de los sepulcros del grupo arqueológico, objeto central de nuestro trabajo, no se ha constatado el uso de ortostatos en la construcción de la cámara, ni si quiera a modo de revestimiento, reservándose para las cubiertas y las puertas de acceso. Las paredes de la cámara han sido realizadas a base de mampuestos de piedra seca, frente a los del grupo de Los Millares, que utilizan mortero de arcilla (barro), manifestando su convergencia prácticamente desde el suelo.

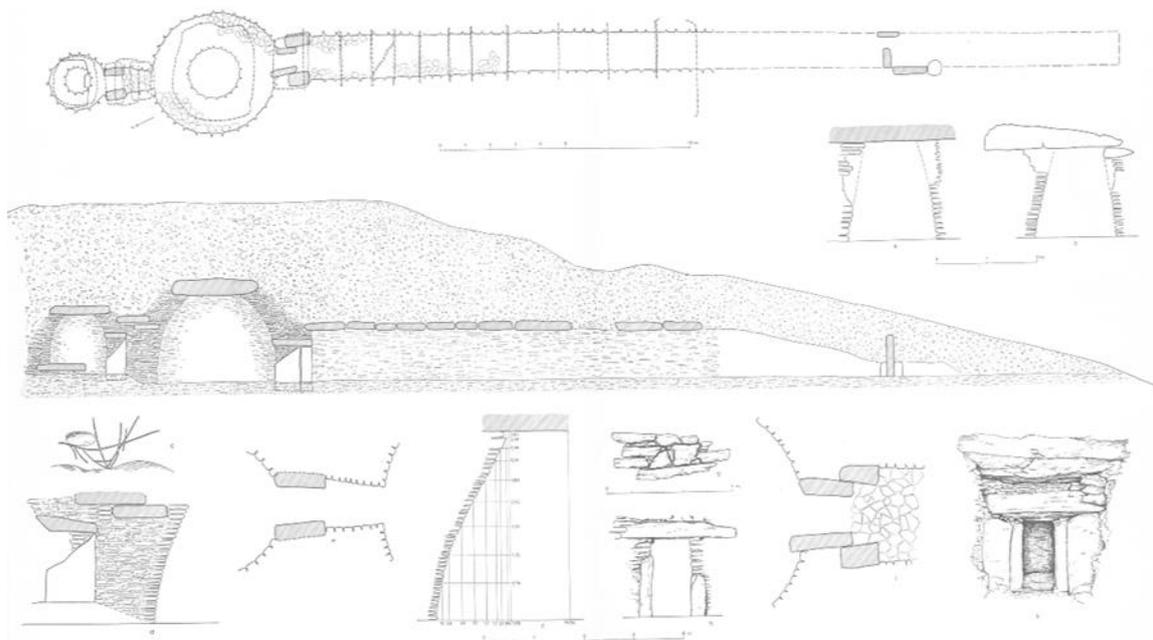


Fig. 88. Planta y secciones del tholos del Romeral (Leisner y Leisner, 1943)

La particularidad de esta estructura es que, frente los casos expuestos para el Sureste, la cámara funeraria mide 5,20 m de diámetro, mientras que el vano superior cerrado finalmente por una losa es mucho menor, con tan sólo 2,20 m de diámetro máximo. Esto supone que el vuelo de las paredes curvadas presente una desviación, con respecto a la vertical, de aproximadamente 1,50 m, mientras que la altura total es de 4 m. En cuanto a la segunda cámara o nicho, mide 2,34 m de diámetro en su base y presenta una altura de 2,40 m, pudiendo presenciar cierto paralelo con aquellos sepulcros en mampostería más pequeños del Sureste. En cuanto al corredor, mide 26 m de longitud y está construido por dos largos testeros con un manifiesto vuelo o inclinación, casi cuadruplicando la longitud del corredor más largo documentado para el Grupo Arqueológico de Los Millares (Márquez y Fernández, 2009; Márquez, 2009).

Si tenemos en cuenta las dimensiones de la cámara funeraria principal, como sucede en el caso de Los Millares 40-XXXVI o Las Peñicas 4, esta no habría podido sostener el empuje de una falsa cúpula, si bien uno de los aspectos más llamativos de El Romeral es el monumental túmulo conservado de 75 m de diámetro, suponiendo una diferencia de hasta 25 m respecto a los tamaños de los túmulos de Menga y Viera y estando muy por encima de los diámetros que hemos referido para el Sureste, aspecto que podría interpretarse, en parte, por la necesidad de dotar de fuerza suficiente a la estructura para sostener una falsa cúpula perfecta, aunque, como hemos referido, esta no llegue a ser íntegra. El túmulo de El Romeral es el único de todo el conjunto que no ha sido excavado, con lo cual no hay información suficiente acerca del sistema constructivo de dicha estructura. El esquema, hasta ahora sugerido, se basa en las propuestas de la tradición investigadora (Mergelina, 1922; Leisner y Leisner, 1943; Giménez, 1960), según la cual se considera que la técnica constructiva utilizada pudo ser similar a la empleada por el túmulo del dolmen de Menga, de forma que estaría formado por una alternancia de capas de tierra y piedras que profundizarían en el interior del túmulo hasta 2 m, quedando la mampostería en seco bajo esta. Frente a las zanjas que se habrían realizado para el levantamiento de los grandes ortostatos de Menga o Viera, en el caso de El Romeral, estas se habrían llevado a cabo únicamente para la cimentación de las puertas de acceso a la cámara (Ferrer *et al.*, 2004) descartándose así que la cámara estuviera excavada en parte en la roca. En cualquier caso, como hemos señalado, actualmente se trata del único túmulo del conjunto de Antequera que no ha sido excavado, por lo que desconocemos la posible existencia de refuerzos constructivos tales como anillos concéntricos, muretes de contención o la propia excavación en la roca natural de la cámara funeraria.

Tabla 36. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de Málaga y Córdoba

Sepulcro	Localidad	Ø Cámara	Corredor	Ø Túmulo	Refuerzos
El Romeral	Málaga	5,20 m	27 m	75 m	-
El Minguillo	Córdoba	3,40 x 3,66 m	3,20 m	14,80 x 13,20 m	Excavación y anillo
La Sierrezuela I	Córdoba	4,40 m	-	-	Excavación
Los Delgados I	Córdoba	4,10 m	3 x 0,75 m	20 m	-
Los Delgados II	Córdoba	1,58 m	-	-	Excavación

El *tholos* de El Romeral es el único sepulcro en falsa cúpula documentado en la provincia de Málaga hasta la fecha. Se trata del grupo tipológico constructivo más escaso en todo el territorio, predominando, especialmente en el área oriental malagueña, el ortostático con corredor de acceso, presente tanto en estructuras monumentales como Menga y Viera (Antequera) o Los Gigantes (Ronda), así como otras de menores dimensiones como Tajillo del Moro (Ferrer *et al.*, 1980), Tesorillo de la Llaná en Alozaina (Fernández y Márquez, 2001) o la necrópolis de Las Chaperas en Casabermeja (Martín y Recio, 1999 – 2000). En relación con estas dispersiones megalíticas se encuentran las agrupaciones del área occidental de Granada, a través del río Cacán (Capel *et al.*, 1981; Cámara y Costa, 2009), en la comarca de Alhama, destacando el entorno del Pantano de los Bermejales (Arribas y Ferrer, 1997), llegando a manifestar prolongaciones hacia el este, como han demostrado los recientes descubrimientos megalíticos en el municipio de La Malahá⁵⁰ (Sol *et al.*, 2023). En función a ello, algunos investigadores llegaron a proponer contactos entre ambas regiones a partir de las zonas de tránsito existentes, mediante la existencia de ciertos elementos como los propios enterramientos en *tholoi* de El Romeral con los desaparecidos del río Gor (Ferrer, 1982), si bien la entidad de la primera construcción es mucho mayor y se podría relacionar también con tradiciones atlánticas presentes más al occidente, aunque las cronologías de los *tholoi* peninsulares parezcan apoyar una difusión desde el Sureste (Aranda *et al.*, 2021).

Por otra parte, hacia el área noroccidental malagueña, las prácticas funerarias destacan por el uso de cuevas artificiales, configurándose como máximos exponentes las necrópolis de Alcaide (Antequera) y del Cerro de Las Aguilillas (Ardales – Campillos), (Márquez, 2009).

⁵⁰ El hallazgo tuvo lugar durante la realización de una Intervención Arqueológica Preventiva en las salinas de La Malahá en el año 2021 por la doctoranda, aún pendiente de publicación, con número de expediente para su consulta: BC.03.216/21.

No es hasta la provincia de Córdoba donde volvemos a registrar la presencia de sepulcros en falsa cúpula. En este territorio las estructuras megalíticas se distribuyen en tres grandes unidades o zonas orográficas: la Campiña o Depresión del Guadalquivir, al centro, la cordillera Subbética, al sur, y Sierra Morena, al norte, la única área que presenta sepulcros en falsa cúpula (Ortiz, 2009). Dentro de esta última zona las dispersiones de tumbas se dividen en dos conjuntos megalíticos: el del Valle de los Pedroches y el del Valle del Guadiato, áreas que han sido objeto de una investigación mucho más intensa que el resto del territorio. Así, los primeros estudios sobre estas agrupaciones comienzan con los trabajos del ayudante de montes A. Riesgo Ordóñez, en el Valle de los Pedroches, en la segunda década del siglo XX, y de la mano del ingeniero A. Carbonell y Trigo-Figueroa, para el Valle del Guadiato. Algunas de estas tumbas serían estudiadas y excavadas por A. Guzmán Reina, y posteriormente recogidas en el corpus megalítico de G. y V. Leisner de 1943 (Gavilán y Rodríguez, 1994; Cepillo, 1997; Gavilán, 2003-2004).



Fig. 89. Vista general de la sepultura del Minguillo (Ortiz, 2009)

En cuanto a las propias tumbas de falsa cúpula documentadas, por una parte, destaca el *tholos* de El Minguillo (Villanueva de Córdoba) en el Valle de los Pedroches. Se trata de una estructura clasificada como un posible *tholos*, del cual apenas se conocen datos actualizados sobre su arquitectura en general. Según G. y V. Leisner (1943), esta tumba tenía una cámara de 3,40 x 3,66 m de diámetro, un corredor de 3,20 m de longitud y un túmulo, rodeado por un anillo de lajas, de 9,40m, si bien las últimas investigaciones no

aportan estos datos, sí establecen nuevas medidas para el túmulo, de 14,80 x 13,20 m. Parece ser que para la construcción de la cámara se excavó en la roca natural hasta 0,50 m de profundidad, donde fueron originalmente encajados hasta 15 ortostatos, sin que se haya apreciado el uso de la mampostería. La propuesta que los Leisner realizan para señalar la presencia de una falsa cúpula es la existencia de numerosas lajas de pizarra para rematar esta construcción, debido a la ventaja que presenta su bajo peso, así como la solidez del encaje de la cámara en la roca y la consistencia del anillo externo (Leisner y Leisner, 1943:189) que, dados los nuevos datos respecto al túmulo, realmente pudo situarse en el interior de dicha estructura, ayudando a sustentar el empuje de la cubierta. No se conoce el poblado o la necrópolis de las que pudiera formar parte El Minguillo, si bien se ha puesto en relación con sepulcros de galería, de los que dista entre 8 y 10 km, como El Torno o El Atalayón (Marfil, 1997). De ser cierto su carácter de *tholos*, habría que pensar que las paredes se aproximarían desde el punto en que el alzado de la cámara superaba su cimentación profunda en la roca y que el colapso de estas partes superiores de las paredes ha impedido su identificación concreta. La parte excavada, como en otros casos, quedaría revestida de ortostatos, frente a otros ejemplos de este tipo de arquitectura en los que ni siquiera se recurrió a este revestimiento y las paredes de mampostería comenzaban directamente desde los bordes de la zona excavada, en su límite exterior.

Para el Valle del Guadiato, los sepulcros se conocen mejor y están mejor preservados. Se trata de un conjunto que incluye tumbas de falsa cúpula (La Sierrezuela I, Los Delgados I y II), de tipo ortostático con corredor (La Sierrezuela IV, Los Delgados III, La Horma y El Gigante) y en galería (La Sierrezuela III), asociados a un poblado de cierta importancia para este territorio, La Caraveruela (Cepillo, 1997; Gavilán, 2003-2004).

En primer lugar, destaca el *tholos* de La Sierrezuela I (Fuente Obejuna). Presenta una cámara con un diámetro de 4,40 m y un corredor orientado hacia el Levante. Para la construcción de la cámara se aprovechó un afloramiento rocoso natural que fue parcialmente tallado para dar forma a una parte de las paredes de la cámara mientras que el resto fueron realizadas a base de ortostatos, los cuales siempre ocupan las partes inferiores y medias de la cámara, con mampostería en seco, utilizada para suavizar las diferencias en altura. En este sentido, como en el caso anterior, parece que la posible cúpula aprovechó la resistencia natural que ofrece la excavación de la cámara en la roca natural, no obstante, los datos al respecto son muy escasos para valorar su posible cubrición, a pesar de que sus investigadores ya propusieran una falsa cúpula (López, 1995; Cepillo, 1997).

En cuanto a Los Delgados II, situado a unos 100 m al NE del anterior, la cámara tiene un diámetro de 1,58 m con una altura preservada de 1,20 m, y una cámara anexa o nicho de 0,75 m de diámetro. Parece ser que la cámara principal se ha construido a partir de ortostatos de granito, a excepción de un espacio en la parte occidental de, aproximadamente, 1 m, así como el nicho, fabricados en mampostería de pequeños bloques. Para ambas estructuras se ha considerado la cubrición a partir del sistema de aproximación de hiladas para constituir la falsa cúpula que se cerraría en su punto alto con una laja de gran tamaño, no obstante la sepultura no parece contar con los suficientes refuerzos para su consecución.

Los Delgados I, por otra parte, emplea más claramente el uso la mampostería para la construcción de la cámara, con la que rellenaba los huecos existentes entre los ortostatos hincados, conformando un muro de mampostería en torno a ellos y sobre los cuales se dispondría la falsa cúpula (Gavilán y Vera, 1994; Lopera, 1995; Cepillo, 1997). No obstante, dado que en su interior se documentaron diversas lajas así como un ortostato de 1 m de longitud, con forma oval, considerado el apoyo de un pilar desaparecido (Gavilán y Vera, 1994:135), se propuso la construcción de la falsa cúpula a partir de grandes lajas, más o menos regulares, en lugar de la tradicional mampostería de piedras pequeñas. Para este caso, nosotros consideramos la posibilidad de que, al medir la cámara 4,20 m de diámetro, disponerse de forma oval y no presentar suficientes refuerzos constructivos, la cubrición fuera más bien de tipo adintelado, como demostraría, además, la presencia del ortostato ovalado dispuesto de manera horizontal en el interior de la sepultura. Al igual que sucede con las “piedras axiales” de las tumbas de El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973), no se trataría más que de la losa de cierre de la cúpula “no perfecta” o cubierta, que al colapsar, quedó dispuesta sobre el eje central de la cámara funeraria.

La segunda zona cordobesa, como hemos indicado, no documenta estructuras tipo *tholos*. Este sector está constituido por la Depresión del Guadalquivir, con una densidad megalítica menor que la de Sierra Morena. Si bien, en este caso, la investigación es más reciente, comenzado a partir de 1980, momento en el que se conocieron realmente las tipologías funerarias utilizadas, destacando el uso de las sepulturas ortostáticas con corredor y las cuevas artificiales, como La Calva (Santaella). En cuanto a la tercera zona, formada por la cordillera subbética en el extremo suroccidental de la provincia, los monumentos megalíticos no fueron desconocidos hasta 1950, momento en el que comienzan a darse a conocer algunas estructuras ortostáticas como el dolmen de La Dehesa de la Lastra o el dolmen del Poyato (Ortiz, 2009).

En cuanto a las provincias de Jaén y Cádiz, hasta la fecha no hay constancia de la presencia de sepulcros tipo *tholos*. Frente a Cádiz, en la que predominan los sepulcros en galería y las cuevas artificiales (Hurtado, 2009), destaca, por el contrario, Jaén con una baja densidad de estructuras megalíticas, manifestando cierta inclinación por los enterramientos en cuevas artificiales (Costa, 2009).

9.3.2. El Valle Bajo del Guadalquivir

A diferencia del resto de áreas andaluzas, excepto Almería y Huelva, Sevilla se configura como una de las provincias en las que mayor número de sepulcros de falsa cúpula se han documentado. Junto a estos destacan, además, otros grupos tipológicos como los tumbas de galería y, en menor medida, las cuevas artificiales. En total, hasta la fecha se estima la existencia de, aproximadamente, 21 sepulturas de falsa cúpula (Lozano Medina, 2011), que se encontrarían agrupadas en tres conjuntos: 6 en la necrópolis de El Gandul, 14 en la de Valencina de la Concepción (Vargas, 2004; García *et al.*, 2017) y uno en Almadén de la Plata. No obstante, según el Catálogo de Dólmenes de la Provincia de Sevilla (Salas y Barrionuevo, 2000), el número puede ser mayor, ampliándose, para el caso de Valencina de la Concepción, a las tumbas de La Curva y de la Pastora II, III y IV; los sepulcros de Cruz del Gato 1, 2 y 3, en Utrera; el *tholos* de Carmona, sito en este municipio, los túmulos del Carril en Almadén de la Plata, el de El Campillo en Castillo de las Guardas y el dolmen del Valle, en Cazalla de la Sierra (Lozano Medina, 2011).

En el entonces término municipal de Sevilla, ya en 1868, F. M. Tubino dio a conocer la existencia del *tholos* de La Pastora a través de la primera descripción arqueológica del sepulcro. A pesar de que, con posterioridad, fue recogido por el matrimonio Leisner (1943) e investigado por especialistas como H. Obermaier o M. Almagro Basch, esta sepultura solo fue excavada en dos ocasiones, una en 1963, la cual nunca fue publicada (Vargas *et al.*, 2019), y otra en 1991-92, que incidió en el sector inicial del corredor para facilitar un acceso más cómodo a las visitas, y en la que fueron descubiertos 15,50 m más entre corredor inicial de acceso y cerramiento/sello (Ruiz y Martín, 1993). Recientes trabajos, basados en una serie de prospecciones geomagnéticas, revelaron su compleja fisionomía y su construcción planificada (Vargas *et al.*, 2012), haciendo hincapié, además, en este primer tramo del corredor, el peor conservado, ya que supone una pieza clave en la interpretación de la funcionalidad del monumento y su vigencia temporal (Vargas *et al.*, 2019). La Pastora presenta un corredor de acceso con una longitud total de 44,36 m que desemboca en una cámara de 2,60 m de diámetro y 2,42 m de altura conservada. Toda la estructura se ha realizado a base de mampostería a excepción de la cubierta del corredor, donde fueron colocados grandes ortostatos de piedra, así como en la cámara funeraria

donde la falsa cúpula queda truncada. Para la sustentación de esta última se realizó una paulatina aproximación de hiladas de mampuestos, de forma que se lograra repartir homogéneamente los empujes de la gran losa de granito. Este paramento muestra un doble tipo de aparejo: en la parte más alta una banda de dos hiladas de bloques de arenisca de formas irregulares, de 60 – 80 cm de longitud, sirve para sustentar la gran cubierta monolítica, y el resto, es una fábrica de mampuestos de cuarzoarenita irregulares, dispuestos a tizón hacia el exterior y con cuñas de pequeñas lajas de nivelación (Vargas *et al.*, 2019). Esta sepultura representa el claro ejemplo de aquellas tumbas denominadas como *tholos* pero que, realmente, no presentan una falsa cúpula íntegra, siendo esta rematada por una gran losa de granito, con lo cual su aspecto se identifica con aquellas de tendencia adintelada o de cubierta plana. Además, como refuerzo constructivo principal, al margen del uso de diferentes aparejos para repartir el peso de la gran losa de cierre y la excavación de la propia estructura en la colina natural, el túmulo, de 85 m de diámetro, presenta un diseño estructural compuesto por un triple anillo circundante y ejes radiales que lo atraviesan. El primer anillo dibuja una planta oval en torno a la cámara, cerrándose justo en la mitad de la longitud total de la sepultura, generando un refuerzo interno para conseguir elevar más esta parte del túmulo. De este anillo parten los ejes radiales que conectan con el segundo anillo interno y que desembocan en el del perímetro exterior, estos últimos de doble trazado. Este diseño parece encontrarse encaminado no sólo en la contención de los rellenos interiores y su fijación sino también a alcanzar una mayor altura que, a la vez que garantiza la estabilidad de la estructura interna, reduce el choque del efecto de la erosión en la ladera y refuerza el impacto visual en el entorno paisajístico en el que se inscribe (Vargas *et al.*, 2012).

De similar técnica constructiva, y a menos de 1 km de La Pastora, se documenta Matarrubilla. Esta sepultura fue excavada y dada a conocer por H. Obermaier (1919), apareciendo también en el corpus megalítico de los Leisner (1934). A diferencia de la anterior, esta estructura presenta un corredor de 30 m de longitud, con una cámara de 2,8 m de diámetro y 2,12 m de alto. La construcción de la cámara se realizó a partir de mampuestos con capas de arcilla amasada en pequeños adobes, dispuestos cada dos hiladas, apreciándose en la parte superior varias piedras de arenisca sobre las que se asienta la gran losa de granito que cierra la parte superior. La particularidad de esta sepultura radica, además, en que dicha cámara no se usó, al parecer, como depósito funerario, documentándose una posible pila o altar construido en un solo bloque de piedra con entalladura central, de 1,72 m de largo, por 1,25 m de ancho y 0,50 m de alto. Las inhumaciones, dado el caso, se realizaron exclusivamente en el corredor (Vargas, 2004). Al igual que La Pastora, Matarrubilla tampoco refleja la construcción de una falsa cúpula

perfecta, siendo colocada en su ápice una gran losa de granito, cuyo peso se reparte sobre dos tipos de aparejos que circundan la cámara funeraria. Aunque, en este caso, apenas se han dado a conocer las técnicas constructivas del túmulo, estas pudieron ser similares al de La Pastora, dado el gran parecido arquitectónico y estructural entre ambas tumbas.

Tabla 37. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo *tholos* de Sevilla

Necrópolis	Sepulcro	Ø Cámara	Corredor	Ø Túmulo	Refuerzos
Valencina de la Concepción	La Pastora	2,50 m	44,36 m	85 m	Excavación y anillos
	Matarrubilla	2,72 x 2,82 m	32 m	30 m	Excavación y anillos
	Montelirio	4,75 m	39 m	75 m	Excavación
	Ontiveros	2,80 m	20 m	-	-
	Cerro de la Cabeza	4 m	-	-	-
	Caño Ronco	2,20 m	10 m	-	-
	Los Cabezos A	-	3,80 m	6 – 8 m	-
	Los Cabezos B	2 m	3,20 m	-	Excavación
	Señorío de Guzmán 1	2 m	2 m	-	Excavación
	Señorío de Guzmán 2	1,85 – 2 m	-	-	Excavación
	Señorío de Guzmán 3	1,80 m	1,30 m	-	Excavación
	Señorío de Guzmán 5	3 m	4 m	-	Excavación
	El Roquetito I	1,90 x 2,20 m	0,70 m	-	Excavación
	El Roquetito II	1,74 x 1,88 m	0,50 m	-	Excavación
	El Roquetito III	-	2,50 m	-	Excavación
	El Roquetito IV	1,70 x 1,40 m	2 m	-	Excavación
El Roquetito V	-	6,70 m	-	Excavación	
El Gandul	Las Canteras	2 m	5,40 m	18 m	Excavación y anillos
	Cueva del Vaquero	3,45 x 2 m	10,65 m	-	Excavación
	El Pedrejón	2,20 m	4,40 m	-	-
	Cañada Honda B	3,15 m	18 m	-	Excavación
	Cañada Honda G	2,50 m	7,50 m	-	Excavación
	El Término	3,50 m	-	-	Excavación y poste
Almadén de la Plata	Palacio III	2,50	2 m	-	Excavación

La coexistencia de grandes monumentos funerarios con otros de construcción más simple y menor tamaño es un hecho constatado en Valencina de la Concepción. A diferencia de La Pastora y Matarrubilla, destacan otra serie de sepulturas tipo *tholos* con una técnica constructiva diferente respecto al alzado de las estructuras, siendo representativos los casos de las tumbas de El Roquetito, a menos de 500 m de La Pastora, cuyas cámaras, de pequeño tamaño, se excavan directamente en las margas arcillosas y no

presentan revestimiento de ortostatos (I-IV). En el único sepulcro más monumental (V) se ha constatado la presencia de una falsa cúpula de lajas de pizarra que apoya sobre un escalón tallado a la altura donde termina el paramento del corredor (Murillo Díaz *et al.*, 1990). De similar construcción son las tumbas de Señorío de Guzmán, Los Cabezuelos o Campo de Tiro, y algo más monumentales, el dolmen de Ontiveros, para el que se confirmaría una cubierta adientalada (Carriazo, 1962), El Cerro de la Cabeza o Caño Ronco, de cubierta desconocida (Díaz *et al.*, 2000; Cruz-Cruz-Auñón y Mejías, 2004). En todos los casos, independientemente de la configuración final en altura de la falsa cúpula, la excavación de la cámara disminuyó el volumen de construcción cuyos empujes se debían contener.

De más reciente descubrimiento, y próximo a las anteriores estructuras, destaca el dolmen de Montelirio, en Castilleja de Guzmán (Fernández *et al.*, 2016). Esta sepultura presenta un corredor de 39 m de longitud y una cámara de 4,75 m de diámetro, que da lugar a otra más pequeña de 2,75 m. La particularidad que presenta esta monumental tumba es que fue emplazada sobre una colina natural que se acabó transformando en el túmulo bajo el que se construyó la estructura. Así, tanto el corredor como la cámara funeraria se realizaron a partir de la excavación de una trinchera para el primero, y una fosa de planta circular para la segunda (así como para la cámara más pequeña y su acceso), que fueron revestidos de lajas de pizarra verticales (Fernández y García, 2016). En este punto es muy singular destacar su cubrición, realizada de material terrígeno, a base de margas y arcillas, como así atestiguarían las evidencias indirectas. Por una parte fue documentado en la cámara principal un depósito cuyo límite superior se presenta en forma de cuarto de esfera convexo, mientras su superficie inferior es cóncava, coincidiendo con el límite vertical de las lajas de pizarra de revestimiento (Fernández y García, 2016:105). Además, no han sido documentados restos de derrumbes de materiales pétreos, como habría sido lo normal al sustentar una cúpula con mampuestos o lajas, y, sobre todo, destaca la particularidad de las 11 huellas de poste para reforzar la cúpula, 10 formando un círculo y una en el centro (Segovia *et al.*, 2016). Otras estructuras, de menores dimensiones, con cámaras y corredores excavados en la roca, y a veces con ajuares importantes, se sitúan en las inmediaciones, en la zona denominada PP4-Montelirio (Wheatley *et al.*, 2012).

El conjunto de *tholoi* de Valencina de la Concepción - Castilleja de Guzmán (Vargas, 2004; García *et al.*, 2017) se determina como uno de los más singulares y relevantes en cuanto a las técnicas constructivas utilizadas para la edificación de los sepulcros. En los casos bien conocidos, las tumbas se han construido mediante el “reaprovechamiento” de

una colina natural pre-existente donde se han ubicado las estructuras, con la excavación más o menos profunda de sus partes, presentando, en cualquier caso, importantes diferencias de diseño y tamaño (Fernández y García, 2016), construyéndose La Pastora y Matarrubilla a base de mampuestos y Montelirio, Ontiveros o El Cerro de la Cabeza, sólo mediante el revestimiento de la roca excavada por lajas de pizarra verticales. Además las cubiertas de la mayor parte de los sepulcros, especialmente La Pastora, Matarrubilla y Ontiveros, presentan una tendencia más adintelada, a modo de cubierta plana, con túmulos posiblemente integrados por anillos y muros de contención para sostener el empuje del gran ortostato, especialmente en los dos primeros casos (Vargas *et al.*, 2012), frente a Montelirio, con una bóveda de tierra (adobes tal vez) sujeta por 11 postes de madera (Fernández y García, 2016), aunque la excavación en la propia colina constituiría un recurso adicional para poder haber soportado incluso empujes de una techumbre más pesada.



Fig. 90. Interior de las cámaras funerarias del tholos del Vaquero, a la izquierda (García, 2009) y Montelirio, a la derecha (Fernández et al., 2016)

La magnitud del poblado de Valencina de la Concepción y la densidad y variedad de construcciones funerarias, así como la monumentalidad de algunas tumbas, convierte dicha zona arqueológica en una de las más importantes para el conocimiento de la Prehistoria Reciente de Andalucía (Vargas, 2004; García, 2009b).

Otro gran conjunto megalítico situado en la provincia de Sevilla es El Gandul, en Alcalá de Guadaira (Lazarich y Sánchez, 2000). La mayor parte de las tumbas fueron excavadas por G. Bonsor a principios del siglo XX, y publicadas posteriormente por los

Leisner (1943), destacando los *tholoi*, junto con otras tumbas de galería, como la Tumba de la Casilla o Cañada del Carrascal. Aunque no llegan a las dimensiones de los sepulcros de Valencina de la Concepción, parece que la arquitectura de los sepulcros tipo *tholos* de El Gandul se encuentra más estandarizada (García, 2009b). La mayoría también han sido excavados en la roca natural y tanto el corredor como las cámaras presentan revestimiento de losas de pizarra alternando en algunos casos con mampostería, a excepción de El Pedrejón, construida totalmente con ortostatos de caliza. En cuanto a las cubiertas, a partir de la superficie del suelo natural, sobre los corredores se disponen una serie de grandes losas planas, mientras que las falsas cúpulas (en los casos conocidos) parece que se construyeron a base de hiladas de pizarras de pequeño tamaño en la parte próxima al contorno de la cámara excavada, mientras que encima y en filas más alejadas, se situarían piedras calizas de mayor tamaño e inclinadas que sustentarían el cierre (Hurtado y Amores, 1984; Cruz-Auñón y Mejías, 2004).

El primer sepulcro en ser descubierto fue la Cueva del Vaquero. Se trata de un *tholos* con una cámara circular de 3,45 x 2 m de diámetro, cuyas paredes están formadas a partir de muros de mampostería en hiladas de lajas de pizarra, sobre las que se superponen piedras calizas mezcladas con barro hasta conformar la falsa cúpula, cerrada por una o varias losas. El corredor mide 10,65 m de longitud. Sin embargo del túmulo y otros refuerzos constructivos apenas hay información, ya que fue obviada por su excavador G. Bonsor (Lozano Medina, 2011).

El Pedrejón, por otra parte, presenta una cámara de 2,2 m de diámetro y es el único de la necrópolis que no se encuentra excavado en la roca natural. El corredor mide 4,40 m de longitud y, de fábrica similar a la cámara, se ha construido a partir de ortostatos de caliza verticales (Lazarich y Sánchez, 2000; Díaz *et al.*, 2000; Salas y Barrionuevo, 2000). Dado que no conocemos más datos acerca del túmulo y otros refuerzos constructivos, suponemos que la sepultura, de haberse cubierto con una falsa cúpula, tuvo que contar con al menos una serie de muretes o anillos de contención para sustentar los empujes, ya que se trata del único sepulcro no excavado en la roca de toda la necrópolis, como hemos dicho.

Respecto a Cañada Honda B, la cámara mide 3,15 m de diámetro, destacando la longitud del corredor, de hasta 18 m, cubierto bajo un túmulo de tierra del que solo se han preservado 2 m de espesor.

Solo en el caso del *tholos* de Las Canteras se ha documentado la técnica constructiva del túmulo, presentando hasta tres anillos concéntricos, uno con un diámetro

de 8 m en torno a la cámara y los otros dos a 18 m, con una separación de 50 cm entre sí (Hurtado y Amores, 1984).

En El Término, por el contrario, se ha preservado la huella de un pilar de madera en el eje central de la cámara funeraria (Lazarich y Sánchez, 2000; Díaz *et al.*, 2000; Salas y Barrionuevo, 2000).

La presencia de refuerzos arquitectónicos para este tipo de sepulcros no está constatada, al igual que la técnica constructiva de los túmulos, si bien es evidente que la excavación en la roca natural de las cámaras constituyó uno de los principales aportes en la sustentación de los empujes de las cúpulas, especialmente si estas arrancan desde la propia superficie del suelo excavado, aspecto que no es común para las tumbas del Grupo Arqueológico de Los Millares. En cualquier caso, los revestimientos no implican verdaderos empujes por lo que el hecho de que sólo la mitad o menos del alzado fuera totalmente construido implicaba empujes y dificultades menores. No obstante, es más que probable el uso de anillos concéntricos y posibles postes de madera que actuaran como refuerzos de las falsas cúpulas, como han constatado los ejemplos de El Término y Cañada Honda G, lo que haría aún más fácil el mantenimiento de las estructuras.

En cuanto al último sepulcro a citar, entre los mejor conocidos en la provincia de Sevilla, es el *tholos* de Palacio III en Almadén de la Plata, descubierto en el transcurso de la realización de un estudio preventivo de impacto ambiental (García y Wheatley, 2006). Este complejo funerario está compuesto por el presente *tholos* (estructura 2), así como un dolmen (estructura 1) y una monumental área de cremación de la Edad del Hierro (estructura 3). La estructura 2 presenta una cámara circular de 2,50 m de diámetro, revestida de lajas de pizarra, y se encuentra excavada en la roca natural hasta 1 m de profundidad. La falsa cúpula apoya directamente sobre la propia roca, arrancando del exterior de la cámara. Esta ha sido realizada mediante la superposición progresiva de hiladas de bloques de caliza y conglomerados, con forma casi de ladrillos. Una de las peculiaridades que presenta esta falsa cúpula es el uso de pequeños cantos rodados de mármol blanco que, debido a su posición estratigráfica, se considera que pudieron ser utilizados con propósito ornamental en la cara interior de la cubierta. Además, en el eje central de la cámara fue identificada una gran piedra con forma prismática de 0,65 m de longitud, cuya funcionalidad no ha sido propuesta, si bien se ha considerado que actuara como elemento simbólico a modo de estela o como base de un poste de madera (García y Hurtado, 2002). No obstante, y como hemos señalado en los casos de El Barranquete (Almagro Gorbea, 1973) y Los Delgados I (Gavilán y Vera, 1994), no podemos dejar de

proponer que esta losa sea el ortostato de cierre de la falsa cúpula, dispuesto en el eje central de la cámara en el momento del colapso de la cubierta.

9.3.3. Del río Tinto al valle del Guadiana

Respecto a la última provincia andaluza, en Huelva se acusa una gran diversidad de las prácticas observadas en cuanto al fenómeno megalítico, destacando su gran variedad morfológica y funcional, que ya en 2009 se estimaba que alcanzaba alrededor de 250 estructuras, entre las que incluye desde menhires, círculos de piedras, dólmenes y *tholoi*, hasta cuevas artificiales (García y Linares, 2009; Linares, 2011 y 2016). Estos números se han incrementado de forma exponencial en los últimos años, sobre todo tras los hallazgos de La Torre-La Jarera (Linares *et al.*, 2022).

No obstante, de los sepulcros de falsa cúpula apenas se conocen unas 15 estructuras (Lozano Medina, 2011), la mayor parte concentradas en el Andévalo occidental, en torno a los arroyos tributarios del Río Chanza, como río Malagón y sus afluentes Rivera del Albahacar y Rivera del Aguas, en los municipios de Paymogo, Santa Bárbara de Casa y Cabezas Rubias. El resto de sepulcros se sitúan dispersos o aislados en diferentes puntos de la provincia, como el *tholos* de Valdeguerosa, (Valverde del Camino), el *tholos* de El Moro (Niebla), el sepulcro de Cabezo de las Palmas (San Bartolomé de la Torre) y los *tholoi* del yacimiento de La Orden-El Seminario (Huelva), a caballo entre los valles de los ríos Tinto y Odiel (Piñón, 2004; García y Linares, 2009; Linares, 2011).

Respecto a su investigación, uno de las primeras estructuras documentadas fue el Dolmen de Soto, en Trigueros (Obermaier, 1993), descubierto en 1923 por A. de Soto y recogido posteriormente por el matrimonio Leisner (1943 y 1959), que alcanza hasta los 21 m de longitud. En el caso de los sepulcros en mampostería o tipo *tholos*, no es hasta 1940 cuando se documentan y estudian las primeras estructuras como las de la necrópolis megalítica de La Zarcita, de la mano de C. Cerdán Márquez y G. y V. Leisner (1952), así como el *tholos* de Cabezo de las Palmas, con E. Pérez Núñez (1952). También hay que sumar los estudios de J. P. Garrido Roiz y E. M^a. Orta García (1967), que excavaron el *tholos* de El Moro, las re-excavaciones de la mayor parte de las sepulturas en falsa cúpula durante la década de los ochenta del siglo XX por F. Piñón Varela (2004) y, ya en el siglo XXI, las nuevas investigaciones sobre la necrópolis de La Orden-El Seminario (Linares y Vera, 2015 y 2023).

La necrópolis de La Orden – Seminario se sitúa próxima al caso urbano de Huelva, sobre un área amesetada al norte de la península del estuario formado por las desembocaduras de los ríos Tinto y Odiel (Linares, 2020). Se encuentra dividida en dos agrupaciones situadas sobre dos colinas separadas, a 485 m en línea recta, para las que

estudios recientes han señalado cierta variedad arquitectónica funeraria. En la agrupación noroeste se documentan 2 fosas circulares del Neolítico Final y un hipogeo o cueva artificial de la Edad del Cobre, frente a la necrópolis sureste, que se compone de 6 tumbas, 2 fosas del Neolítico Final, 2 hipogeos y 2 *tholoi* de la Edad del Cobre (Linares y Vera, 2015 y 2023). A estas estructuras se suman una serie de enterramientos del Bronce Temprano situados en el entorno de la necrópolis, así como dentro de las propias tumbas calcolíticas, destacando covachas, cistas, fosas y “enterramientos bajo tumulación” (Linares, 2020; Linares y Vera, 2021).

Tabla 38. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo *tholos* de Huelva

Sepulcro	Ø Cámara	Corredor	Ø Túmulo	Refuerzos
Cabezo del Tesoro	4 m	-	-	-
La Suerte del Bizco	2,20 m	3,70 x 0,80 m	8-9 m	Excavación
Cabezo del Molino	2,20 m	4,90 m	12-14 m	-
San Bartolomé de la Torre	3,96 x 3,20 m	7,50 m	-	Excavación
Fuente Cubierta 1	5,5 x 2,5 m	-	-	-
Fuente Cubierta 2	2,70 m	2,70 m	9-9,50 m	Excavación
Los Chinales	2,20-2,40 m	-	-	-
Santa Rosalía-El Tejar	2,65-2,90 m	4,90-1,10 m	-	Excavación
La Veguilla 1	2,20-2,50 m	3 x 0,80 m	7-8 m	Excavación
La Veguilla 2	-	3,30 x 0,80m	10,50 m	Excavación
Los Pedernales	2,50 m	-	-	-
Valdeguerosa	2,20 m	3,50 x 1 m	11,50 m	Excavación
<i>Tholos</i> de El Moro	2,20 m	2,70 x 0,70 m	-	-
Cabezo de las Palmas	3,96 m	9 x 1,25 m	-	Excavación
<i>Tholos</i> 7055	1,7 x 1,55 m	2,20 x 0,45 m	-	Excavación

De estas sepulturas tipo *tholos* (7049 y 7055) solo conocemos los datos de la tumba 7055, la cual califican de “*tholos* semisubterráneo” ya que se realizaron tres niveles de rebaje en la marga para la definición del perímetro de la estructura y de la morfología de la cámara, el corredor y el vestíbulo. La cámara mide 1,70 x 1,55 m de diámetro, y se encuentra revestida por lajas de pizarras hincadas en zanjas de cimentación, alcanzando una profundidad de hasta 90 cm. Para la construcción de la cúpula se utilizó la técnica por aproximación de hiladas concéntricas de finas losas de pizarra, unidas con mortero de barro, que descasan sobre la estructura de la cámara funeraria a partir del suelo natural. Parece ser que la presencia de la falsa cúpula fue un hecho, como atestiguan los niveles de derrumbe, de formación cónica y de marcado buzamiento desde el centro hacia las paredes (Linares y Vera, 2023). La particularidad que presenta esta sepultura es que, en

momentos posteriores a su construcción, durante el Bronce Antiguo, en su interior se erigió una covacha de 1 x 0,80 m, lo que implicó una reestructuración de la propia morfología del sepulcro, utilizando los ortostatos de revestimiento para el levantamiento de dicho recinto, cuyo cierre se componía por el basamento de lajas de pizarra de la falsa cúpula, y un escalonamiento de acceso con su posterior sellado (Linares, 2020; Linares y Vera, 2015 y 2021).

La primera fase de uso funerario de La Orden-Seminario enmarca las prácticas funerarias colectivas entre 3000 y 2400/2300 cal BC y evidencia la sincronía y la asociación espacial entre los hipogeos y los *tholoi*, tanto en técnicas constructivas como en la analogía de las dinámicas de uso, con una aparente inexistencia de disimetrías sociales en la esfera de la muerte. Sin embargo, esto no quiere decir que el acceso al enterramiento colectivo no se limitase a determinados linajes familiares o a personas con cierto estatus social privilegiado. La segunda fase de uso se sitúa hacia 2300 – 1900 cal BC, y se caracteriza por la implantación de tumbas individuales en los espacios colmatados de la tumbas colectivas, como hemos citado para el caso de la covacha dentro del *tholos* 7055 (Linares, 2020; Linares y Catela, 2021).

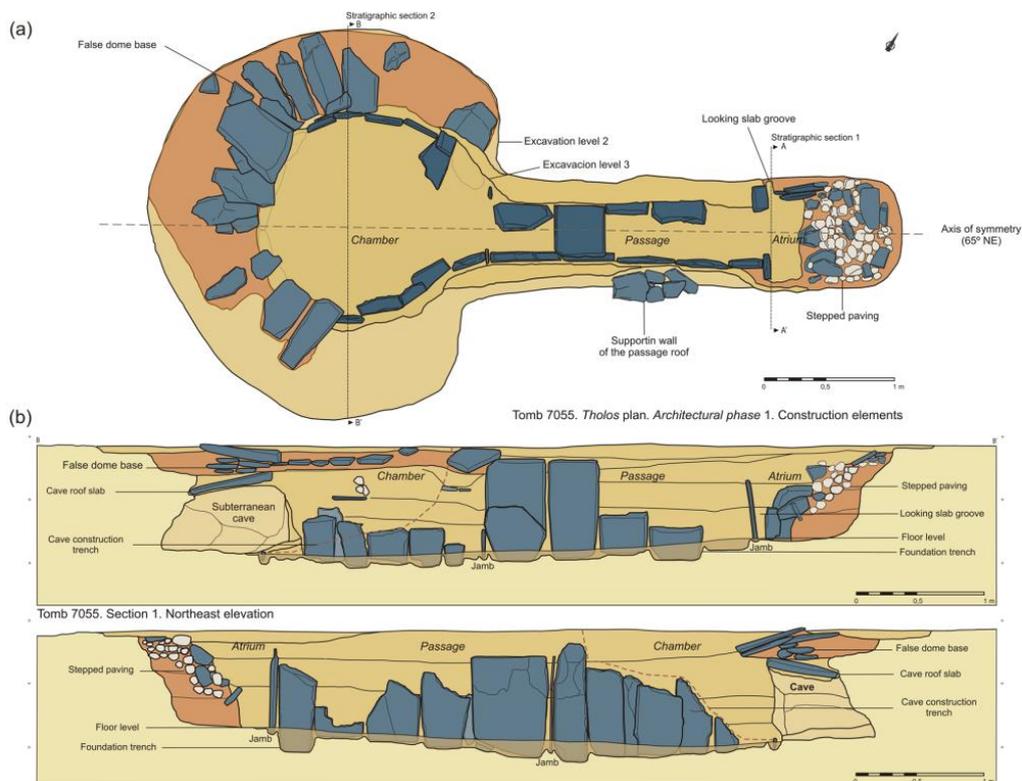


Fig. 91. Planta y sección de la sepultura 7055 de La Orden – Seminario (Linares y Vera, 2023)

El resto de sepulcros documentados entre las cuencas de los ríos Tinto y Odiel como Los Pedernales o el *tholos* de El Moro (Garrido y Orta, 1967), a pesar de su mal estado de conservación, presentan la misma técnica constructiva que el *tholos* 7055 a partir de cámaras pequeñas excavadas con revestimiento de ortostatos y alzados por aproximación de hiladas, cubiertas por un túmulo. No obstante, para Cabeza de las Palmas (Pérez *et al.*, 1952), nos encontramos con una tumba de mayores dimensiones, tanto en la cámara como en el corredor, presentando, además, en la primera una estructura rectangular en su interior. En este caso la falsa cúpula habría sido realizada a partir de bloques de piedra unidos con una especie de arcilla roja (Cerdán *et al.*, 1952).

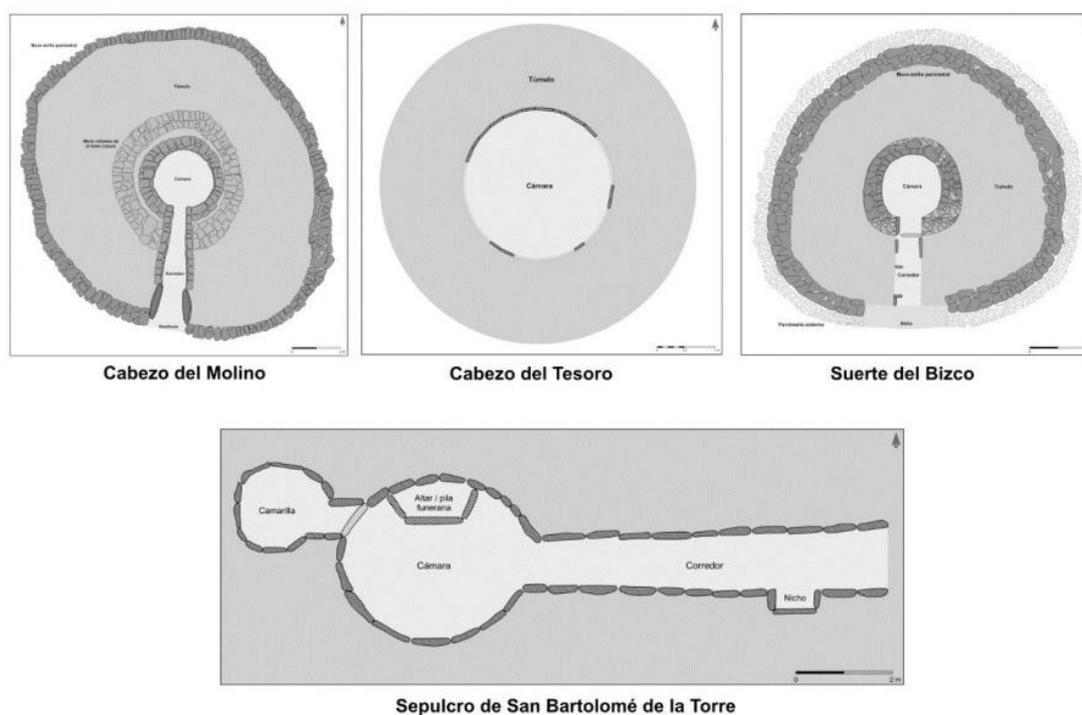


Fig. 92. Planta de las sepulturas de la necrópolis de La Zarzita (Linares, 2017)

En cuanto al Andévalo occidental, comenzando por la necrópolis de La Zarzita, asociada al poblado fortificado del Cabezo de los Vientos, se documentan 4 sepulturas que la tradición investigadora ha identificado con la técnica de aproximación de hiladas de pizarra para conformar la falsa cúpula. En primer lugar destaca Cabezo del Tesoro, con un diámetro de 4 m, formada por un grueso muro de mampostería revestido de losas rectangulares (Cerdán y Leisner, 1952; Piñón, 2004). De esta sepultura destaca la particularidad de que carece de corredor o no se ha documentado, dado que, tras su excavación en 1946, su interior fue rellenado totalmente. Al respecto de esta tumba, los datos sobre su arquitectura son escasos y sesgados (Lozano Medina, 2011), de forma que no podemos precisar la verdadera cubrición de esta sepultura. Dos sepulcros mejor

conocidos son La Suerte del Bizco y Cabezo del Molino, ambos con cámaras de 2,20 m de diámetro y túmulos de 9 y 14 m respectivamente, delimitados por un muro anular. Para estos casos se ha observado que la curvatura de las hiladas de mampostería arranca desde el suelo, lo cual, unido a su reducido tamaño y al refuerzo del túmulo, implica que no supondría un problema en cuanto a la sustentación de la falsa cúpula. De hecho la última conserva restos del muro de arranque de la cubierta. Por último, destacan Charco del Toro y San Bartolomé de la Torre. La primera presenta una estructura muy singular, compuesta por una cámara principal y dos secundarias, lo cual, unido a la ausencia de corredor, hace poner en duda de que se trate de un sepulcro en falsa cúpula (Cerdán *et al.*, 1952; Piñón, 2004). La segunda destaca por la presencia de un altar o pila funeraria pavimentada, construida con lajas de pizarra, en la cámara principal a la que se adosa una cámara más pequeña de 1,50 m de diámetro (Linares, 2017).

Próxima a La Zarzita se sitúa la agrupación de Fuente Cubierta. Apenas hay datos al respecto de estas construcciones ya que no han sido excavadas con metodología científica, si bien se intuye que la forma de las cámaras no es del todo circular sino elíptica (Piñón, 2004). Dada la singularidad de estas tumbas, para poder corroborar el tipo de sustentación propuesta, sería necesario realizar nuevos estudios y trabajos de campo sobre dichas sepulturas, especialmente en cuanto a las técnicas constructivas utilizadas para su levantamiento.

Situación similar presenta la sepultura de Los Chinales, actualmente en muy mal estado de conservación dadas las continuas labores agrícolas. Parece ser que el trazado circular de la cámara se encontraba definido por un muro de mampostería sobre el que se habría sustentado la falsa cúpula, al igual que en la sepultura de Santa Rosalía-El Tejar (Piñón, 2004).

En cuanto a las sepulturas de La Veguilla, la tumba número 1 se encuentra sin excavar, si bien se conservan restos del anillo perimetral, frente a la 2, de la cual apenas hay datos de tipo constructivo. Estas tumbas ya habían sido documentadas por C. Cerdán y los Leisner (Cerdán *et al.*, 1952; Piñón, 2004), como Huelva 43 y 44 (Leisner y Leisner, 1959).

Por último, la tumba de Valdegüerosa tampoco ha sido excavada de manera científica (Lozano Medina, 2011), si bien se corresponde con la técnica de los sepulcros en mampostería con falsa cúpula, cuya excavación en el suelo natural y el túmulo permiten sustentar los empujes de la falsa cúpula, más si tenemos en cuenta el reducido tamaño de la cámara funeraria (Piñón, 2004).

Como podemos observar, en la provincia de Huelva las sepulturas en mampostería se caracterizan por su sencillez constructiva, con cámaras pequeñas, que no suelen superar los 3 m de diámetro, y cuya excavación en la roca ayuda en la sustentación de una falsa cúpula. Además presentan corredores medianos y túmulos poco monumentales, al contrario de lo que sucede con los enterramientos de la Depresión del Guadalquivir e incluso con enterramientos megalíticos ortostáticos de la propia provincia de Huelva, como Soto.

9.4. Breves apuntes sobre la arquitectura megalítica de falsa cúpula en el centro y sur de Portugal

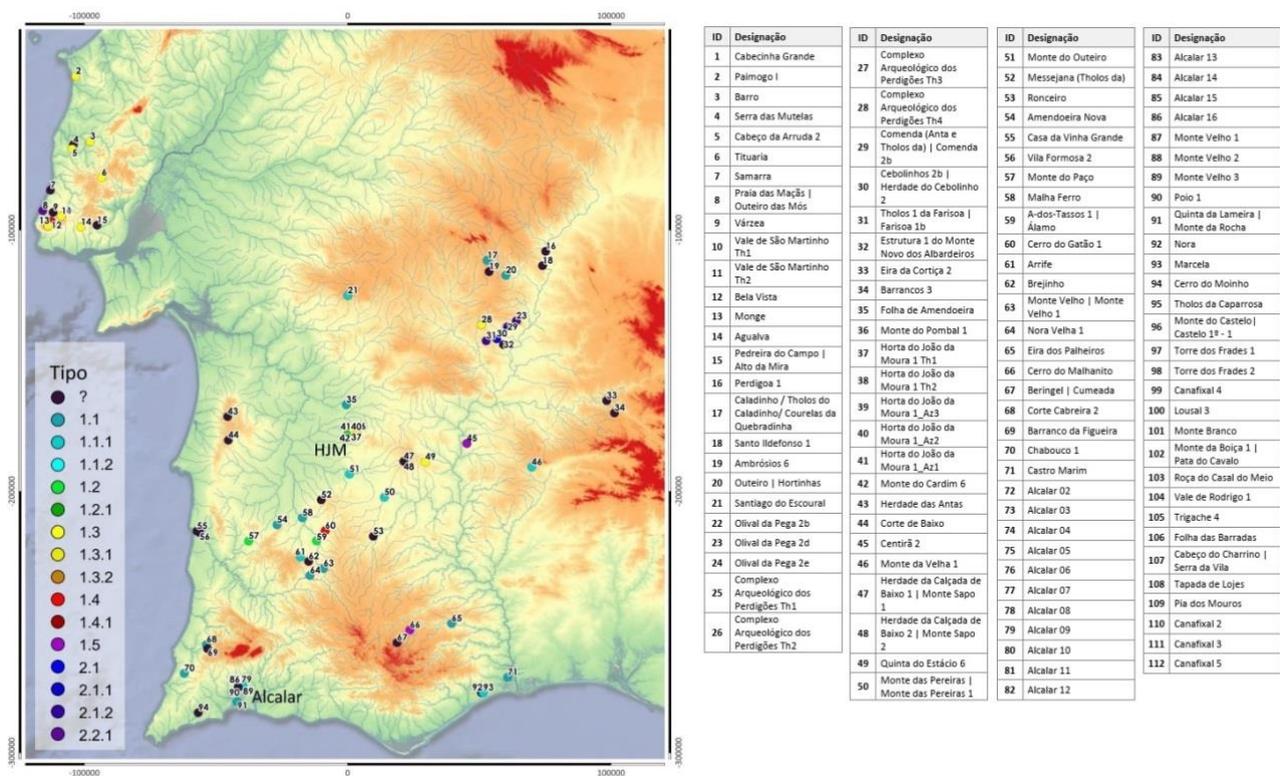


Fig. 93. Distribución de los tholoi del centro y sur de Portugal (Gomes de Almeida, 2022)

9.4.1. La región de El Algarve

Desde la vertiente occidental del valle del Guadiana hasta la fachada atlántica, en la región de Algarve (distrito de Faro, Portugal), las técnicas constructivas documentadas para los sepulcros en mampostería presentan grandes similitudes con muchas de las estructuras funerarias andaluzas, como las propias de Huelva e incluso Almería. Muchas sepulturas, conocidas desde 1880, fueron publicadas por primera vez en la obra *Antiguidades Monumentais do Algarve* por Estácio da Veiga (1889), siendo después comparadas con las sepulturas en mampostería de Los Millares, excavadas por L. Siret, en

ausencia de la expresión “*tholos*” (Sousa, 2016). Posteriormente G. y V. Leisner publican estas estructuras en su corpus megalítico (Leisner y Leisner, 1943 y 1959).

En el área occidental del Algarve, destaca la agrupación de Alcalar en Portimão (Morán, 2014). Se trata de un grupo de 17 sepulturas, entre las que también se documentan tumbas ortostáticas, algunas puestas en valor, cuyas cámaras funerarias miden entre 2,50 y 3 m de diámetro y los corredores entre 6 y 9 m de longitud, si bien la singularidad de las mismas reside en el polimorfismo de las estructuras. Todas ellas presentan una planta centralizada bajo un túmulo circular, pero se encuentran dotadas de una fachada rectilínea, llegando sus investigadores a señalar hasta tres técnicas constructivas diferentes. Dos de estas técnicas implican sepulturas con el corredor de acceso cubierto por grandes dinteles ortostáticos, usándose ortostatos para las jambas en las puertas que, segmentaban los corredores, así como en el revestimiento de las paredes. En cuanto a la construcción de la cúpula se documentan, por una parte, sepulturas cuya cubrición, por aproximación de hiladas, arranca desde la parte superior de los ortostatos de la cámara (Alcalar 2 y 3, Monte Velho 1, 2 y 3), similares a la sección “c” del Grupo Arqueológico de Los Millares, o bien arrancan desde el nivel del suelo (Alcalar 4, 5 y 6), de forma similar a la sección “e”. El tercer tipo constructivo presenta la totalidad de la construcción en mampostería, incluido el corredor (Alcalar 7 y 9), cuyo cierre se realizó con una gran losa plana, presentando un gran parecido con la sección “b”. Una particularidad que presentan, sobre todo las estructuras de mayores dimensiones, es que los túmulos están constituidos por corazas pétreas que pudieron contribuir a disminuir los empujes. Es singular destacar que señalan la tumba 8 como un “*tholos con cámara poligonal*” (Gonçalves, 1989:49), si bien podría tratarse de una tumba ortostática con corredor, al igual que la tumba 1. Existen 5 monumentos más, completamente destruidos (Leisner y Leisner, 1943 y 1959; Viana *et al.*, 1961c; Gonçalves, 1989; Morán y Parreira, 2007).

Al margen de las características constructivas, es interesante tener en cuenta que la disposición de estos “edificios tumulares” revela una organización del espacio a partir de una tumba central, que ocupa el centro de la elevación de la necrópolis. De esta forma, en Alcalar se documentan dos grupos, uno central cuya organización se dispone en torno Alcalar 1, y otro oriental, dispuesto en torno a Alcalar 7. De esta última agrupación, las estructuras mejor conocidas son los *tholoi* Alcalar 7 y Alcalar 9, ambas tumbas dotadas con vestíbulos para las ceremonias funerarias.

La primera, Alcalar 7, presenta su cámara excavada parcialmente en la roca y se ha construido a partir de hiladas concéntricas de mampostería, que arrancan desde la base

revistiendo la roca, rematadas en la parte superior por dos grandes bloques de caliza. Se cubre con un túmulo de casi 27 m diámetro, en el que se integra un murete de mampostería para soportar los empujes de la cubierta en falsa cúpula.

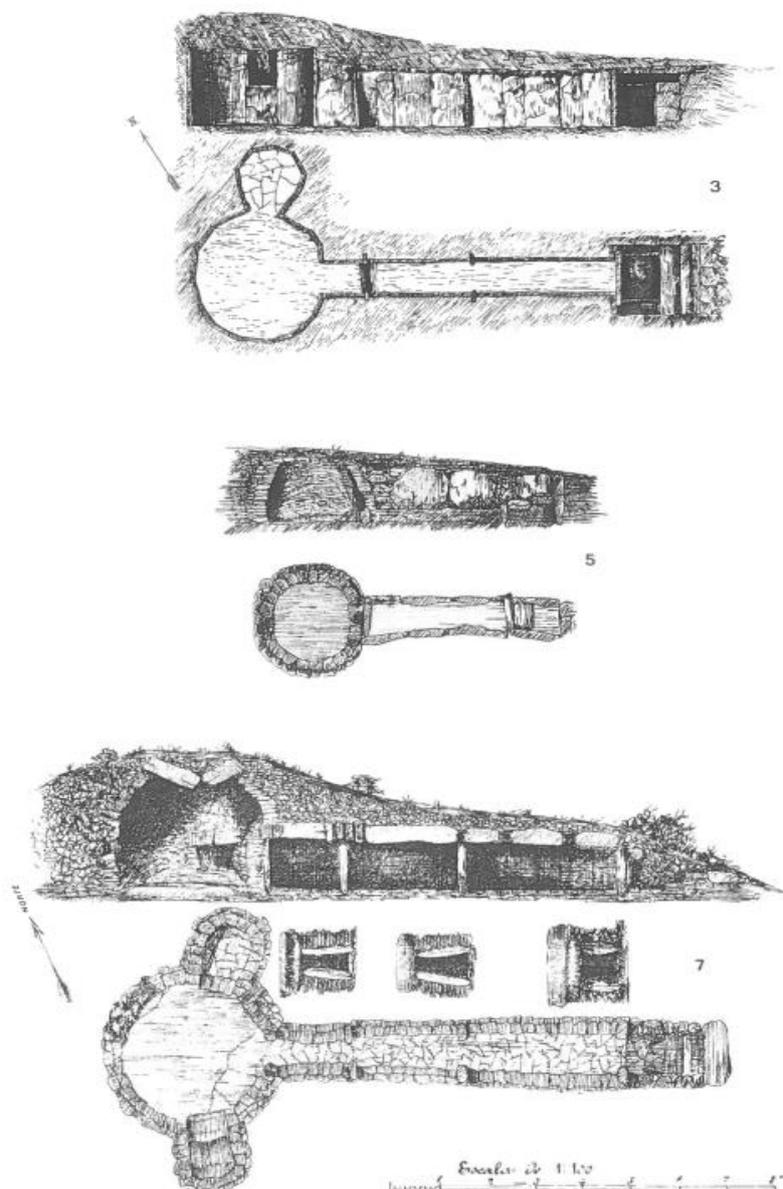


Fig. 94. Planta y secciones de las sepulturas Alcalar 3, 5 y 7 (Gonçalves, 1989)

En cuanto a Alcalar 9, presenta una estructura similar, construida en mampostería de pizarra y envuelta por un túmulo de calizas compactadas y arcilla, cuyo diámetro alcanza 12 m y está contenido por un anillo (Morán y Parreira, 2007 y 2009).

A *grosso modo*, como vemos, tanto las técnicas constructivas como la organización del espacio funerario del grupo de Alcalar presenta ciertas similitudes con las necrópolis del sureste de la Península Ibérica, y sus tumbas podrían identificarse con las secciones

“b”, “c” y “e” propuestas para la construcción de las cámaras funerarias de las tumbas del Grupo Arqueológico de Los Millares. También se encuentra parecido en cuanto a la organización territorial por grupos en torno a tumbas centrales (Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011) con túmulos monumentales. De hecho, el aspecto arquitectónico fue el que motivó que sus investigadores recientes propusieran que, tanto las tumbas de Alcalar como Cacela, hubieran recibido fuertes influencias de la Cultura de Almería (Viana *et al.*, 1959; Gonçalves, 1989; Sousa, 2016). La principal diferencia la encontramos en el aspecto y forma externa de los túmulos, con considerables corazas pétreas y formas variadas.

Tabla 39. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de la región de El Algarve

Localidad	Sepulcro	Ø Cámara	Corredor	Ø Túmulo	Refuerzos
Vilanova de Cacela	Marcela	3,40 m	7,50 m	-	Exc. y poste
	Arrife	3,71 x 4,18 m	3 x 1,5 m	-	-
Alcoutim	Cerro do Malhanito	<3 m	1,40 m	-	Excavación
	Eira dos Palheiros	< 3 m	2 m	-	Excavación
Portimão	Alcalar 2	2,90 x 2,80 m	8 m	-	-
	Alcalar 3	2,80 x 2,70 m	6,10 m	-	-
	Alcalar 4	2,90 x 2,80 m	8,90 m	-	-
	Alcalar 5	2 x 1,80 m	4 m	-	-
	Alcalar 6	2,55 x 2,15 m	5,40 m	-	-
	Alcalar 7	3 m	9,50 m	27 m	Exc. y muro
	Alcalar 8	2,50 x 2,80 m	6,20 m	-	-
	Alcalar 9	3 m	4,30 m	12 m	Exc. y anillo
	Monte Velho 1	2,20 m	2,20 m	-	-
	Monte Velho 2	1,90 m	2,30 m	-	-
	Monte Velho 3	2,80 x 2,60 m	2,90 m	-	-

En el área más próxima al valle del Guadiana, destacan los sepulcros de Marcela, Arrife (Vilanova de Cacela), Cerro do Malhanito y Eira dos Palheiros (Alcoutim). El primero presenta una cámara de 3,40 m de diámetro y se encuentra construido a partir de la disposición de piedras planas horizontales, revestidas de ortostatos. V. Gonçalves (1989) sostiene que esta sepultura fue construida encima de un dolmen (destruido) del que reutilizó su corredor (7,50 m de longitud), debido a las semejanzas que presenta con el del sepulcro ortostático de Nora. En su interior fueron documentados, además, tres compartimentos y el negativo de un agujero de poste, así como una losa redonda de caliza en el eje central de la tumba, de 40 cm de longitud, pudiendo pertenecer al cierre de la cúpula.

En cuanto al sepulcro de Arrife, su cámara presenta una forma ovalada, de 3,71 x 4,18 m de diámetro y se encuentra excavada en la roca. Construida a partir de ortostatos hincados, no sabemos si para su edificación en altura se utilizaron mampuestos o lajas planas horizontales. En general, no son conocidas las técnicas constructivas de los túmulos u otros refuerzos arquitectónicos para el levantamiento de estas sepulturas, lo cual, unido a su mal estado de conservación, no nos permite considerar cuál fue su tipo de cierre, especialmente en el caso de Arrife (Veiga, 1889; Leisner y Leisner, 1943). Actualmente parece ser que estas sepulturas se encuentran totalmente destruidas (Morán y Parreira, 2009).

Respecto a los *tholoi* de Cerro do Malhanito y Eira dos Palheiros, presentan, en general, cámaras inferiores a 3 m de diámetro, cuya construcción se ha realizado a partir de su completa excavación en la roca natural y su revestimiento con lajas planas verticales de esquisto, con corredores cortos. La primera sepultura, a pesar de considerarse como un *tholos*, no presenta restos de la falsa cúpula de cubierta, si bien esto no quiere decir que no hubiera existido, ya que su desaparición podría deberse a su continua reutilización en épocas posteriores (Bronce Final y Edad del Hierro), alterando la posible estructura original que ha llegado muy transformada hasta nuestros días (Cardoso y Gradim, 2005 y 2011).

9.4.2. La región de El Alentejo

En el distrito de Beja, los sepulcros tipo *tholos* suelen aparecer de forma aislada, si bien también se incluyen en necrópolis de dólmenes, donde suelen ser el tipo minoritario, para el que cambia sustancialmente el tamaño de las cámaras funerarias.

Comenzando por la zona del Bajo Alentejo, destacan tumbas como el sepulcro de Folha da Amendoeira (Ferreira do Alentejo), con una cámara de 4,60 x 4,10 m de diámetro, construida mediante un murete de 50 cm de grosor de mampostería, revestido de finas lajas, que iría estrechándose conforme aumentaba la altura (Viana, 1953).

En la misma villa portuguesa aparecen otras sepulturas, con una investigación más reciente, como el *tholos* de Monte do Cardim 6, situado a menos de 900 m del conjunto de 5 *tholoi* de Horta do João da Moura 1. La primera sepultura presenta una cámara de 3,80 m de diámetro y se encuentra excavada en el sustrato geológico. Su construcción se realizó a partir de la colocación de dos hileras de piedras calizas en la base de la estructura, sobre la que se fueron superponiendo losas planas horizontales de pizarra, hasta conformar la falsa cúpula. Esta se habría sostenido, además, por un poste de madera. El corredor también se

encuentra excavado en la roca y mide 5,20 x 1,10 m de longitud y anchura (Valera *et al.*, 2019).

Similares características constructivas presentan las sepulturas del conjunto de Horta do João da Moura 1, para las que los dos casos más conocidos, HJM1 y HJM2, presentan cámaras de 4 y 2 m respectivamente. No obstante, en su construcción no ha sido documentada ninguna doble hilera en la base de la cámara, así como ningún agujero de poste. Los corredores no superan los 3 m de longitud (Gomes de Almedia, 2022).

Otros sepulcros a destacar son Monte do Outeiro (Aljustrel), con una cámara de menor tamaño, entre 3 y 3,20 m de diámetro. En este caso presenta un revestimiento de losas de pizarra sobre un muro de, al menos, 80 cm de grosor, y su corredor alcanzaba los 6 m de longitud. Sus investigadores citan la existencia de un túmulo monumental, delimitado por un anillo, pero no ofrecen más datos de tipo constructivo (Viana *et al.*, 1961a).

Tabla 40. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de la región de El Alentejo

Localidad	Sepulcro	Ø Cámara	Corredor	Ø Túmulo	Refuerzos
Ferreira do Alentejo	Folha da Amendoeira	4,60 x 4,10 m	>4 m	-	-
	Monte do Cardim 6	3,80 m	5,20 m	-	Exc. y poste
	H. do João da Moura 1	4 m	-	-	-
	H. do João da Moura 2	2 m	-	-	-
Aljustrel	Monte do Outeiro	3 - 3,20 m	6 m	-	-
Ourique	Cerro do Gatão	3,50 m	1,80 m	-	-
	A-dos-Tassos	3,50 m	<3 m	-	-
	Nora Velha	3,50 m	4 m	-	Excavación
Serpa	Monte da Velha 1	2,60 x 3 m	4,50 m	-	Excavación
Montemor-o-Novo	Santiago do Escoural	6,25 x 5,75 m	3,40 m	-	Excavación
Reguengos de Monsaraz	Comenda	3,50 x 2,80 m	2 m	16 m	-
	Farisoa	4,50 x 3 m	2,20 m	20 m	Excavación
	Olival da Pega 2b	3 x 3,20 m	-	40 m	Excavación
	Olival da Pega 2d	<2 m	-	40 m	Excavación
	Olival da Pega 2e	4,10 x 4,16 m	-	40 m	Excavación
	Cebolinhos	2 x 2,90 m	5 m	-	-
	Perdigões 1	3,50 m	1,80 m	-	Excavación
	Perdigões 2	3 m	1 m	-	Excavación
Perdigões 4	3,40 m	0,80 m	-	Excavación	

También destacan los *tholoi* de Cerro do Gatão, A-dos-Tassos y Nora Velha (Ourique). Del primero apenas se han indicado los datos técnicos sobre su construcción, pero sabemos que su cámara mide 3,50 m de diámetro y que su construcción se ha realizado a partir de la colocación de lajas de pizarra planas horizontales formando hiladas, sin revestimiento de ortostatos, cuya curvatura arranca desde el suelo. No ha sido excavada en la roca natural, al igual que tampoco A-dos-Tassos, cuya cámara también mide 3,50 m de diámetro y se encuentra situada en un nivel superior al corredor de acceso. Un hecho relevante sobre la construcción de la falsa cúpula es que parece ser que en el centro de la cámara fue documentado un ortostato, identificado con un posible pilar central (Viana *et al.*, 1961b). No obstante no debemos dejar de considerar que realmente se trate de la losa de cierre de la falsa cúpula que, dada la ausencia de refuerzos constructivos conocidos, pudo tener forma adintelada en su ápice. Por otra parte, Nora Velha también cuenta con una cámara de 3,50 m de diámetro, excavada en la roca, pero con revestimiento de ortostatos (Viana, 1960). Se considera que estas tumbas tienen una técnica constructiva diferente de la del resto de monumentos de Ourique, habiendo sido puestas en relación con algunas tumbas de Alcalar e incluso con las de Almizaraque (Oliveira, 2020).

Por último, destaca el *tholos* de Monte da Velha 1 (Serpa), hallado en 1974 junto a una sepultura de tipo ortostático, Monte Velho 2, que presenta una cámara de 3 m de diámetro y un corredor de 4,50 m de longitud. La particularidad del sepulcro es que fue bautizado como un “*pseudo-tholos*” principalmente debido a que su cámara fue revestida con grandes lajas de esquisto sin que se emplearan mampuestos en su construcción. La estructura de la sepultura fue “encajada” en los afloramientos rocosos del terreno, entre los que se dispusieron bloques de piedra sin orden aparente a modo de túmulo, lo que sugirió, para la investigación, el uso de un tipo de cubierta perecedera en lugar de una falsa cúpula en piedra (Monge, 2008).

Siguiendo en la región del Alentejo Central, en el distrito de Évora, destacan estructuras aisladas como el *tholos* de Santiago do Escoural (Montemor-o-Novo), o incluidas en necrópolis como Comenda, Fariosa, Cebolinhos o Perdigões (Reguengos de Monsaraz). En este punto es interesante destacar que solo en Reguengos de Monsaraz se documenta la mayor concentración de sepulturas, 134 monumentos en un área de 120 ha (Gonçalves, 2016; Sousa, 2016), destacando la particular arquitectura de los *tholoi* de Comenda, Farioa, Olival da Pega y Cebolinhos, tratándose de estructuras anexadas a un dolmen.

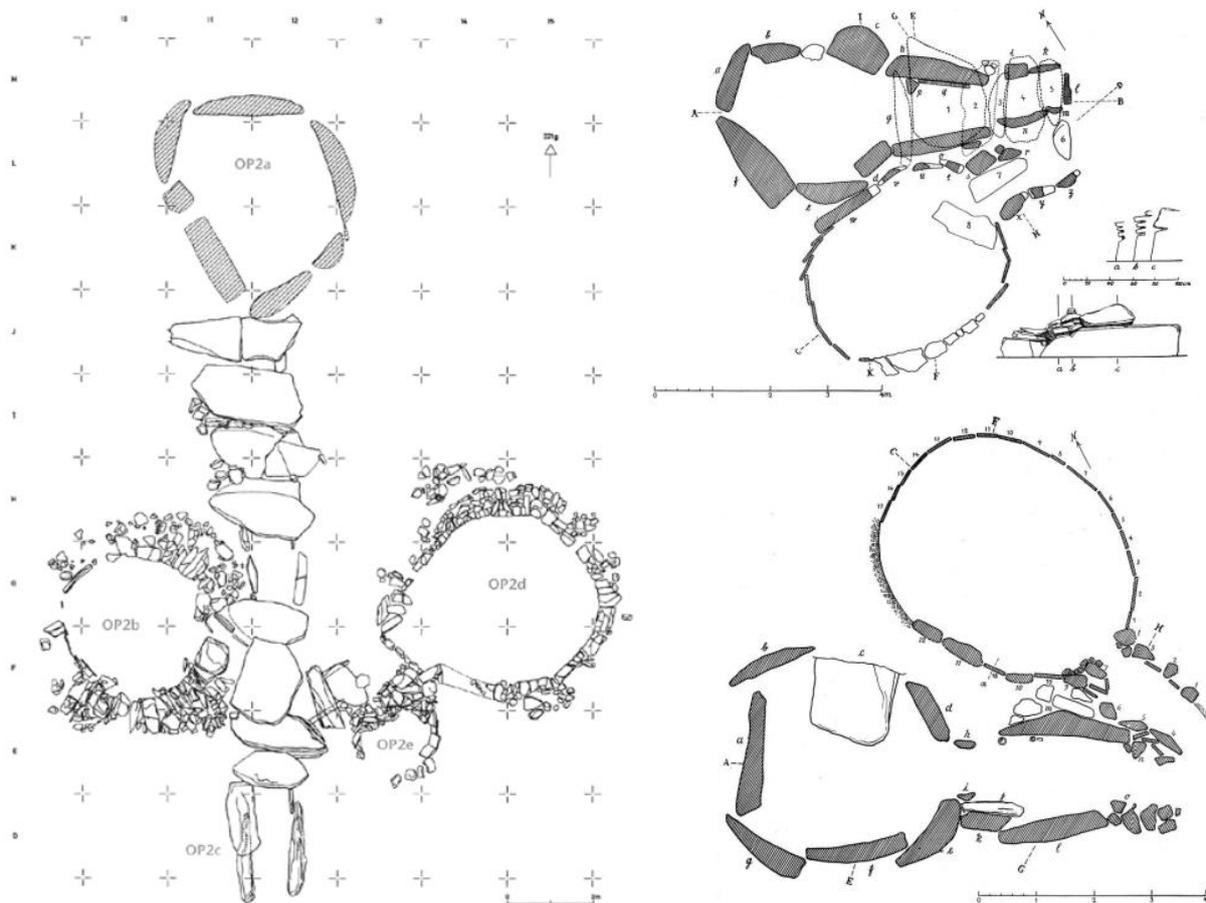


Fig. 95. Izquierda, planta de la sepultura Anta 2 de Olival da Pega. Derecha, plantas de los tholos de Comenda y Farisoa (Gonçalves, 2016)

En el primer caso, el *tholos* de Comenda, aparece en una agrupación de 6 sepulcros ortostáticos. Presenta una cámara de 3,50 x 2,80 m de diámetro, revestida de lajas, y situada en una cota superior al dolmen inmediato. Su corredor no alcanza los 2 m de longitud, frente a los 3 m del dolmen 2, cuya cámara poligonal mide 3 x 2,20 m. Ambos sepulcros se habrían cubierto por un túmulo de 16 m (Leisner y Leisner, 1951 y 1959; Ribeiro, 2020).

En cuanto al *tholos* de Cebolinhos, aparece en una agrupación de 5 sepulturas ortostáticas. Originariamente no había sido documentado por la tradición investigadora (Leisner y Leisner, 1951 y 1959), dado que parece encontrarse muy integrado en la sepultura ortostática. El dolmen presenta una cámara poligonal de 2 x 2,90 m y un corredor de 5 m. Aunque el *tholos* actualmente se encuentra sin excavar, diversas investigaciones estiman que la cámara funeraria medía cerca de 3,40 m de diámetro, y que su corredor podría cruzarse con el del dolmen (Gonçalves, 2003 y 2016).

Respecto al *tholos* de Farisoa, se incluye en una agrupación de, al menos, 7 dólmenes. Se encuentra anexo al dolmen 1, con una cámara poligonal de 3,20 m y un corredor de hasta 4 m de longitud. En cuanto al *tholos*, presenta una cámara con forma oval, excavada hasta 1 m de profundidad y revestida de lajas de pizarra y granito, con un diámetro de 4,50 x 3 m. Parece que una parte de las losas del *tholos* apoyan en los ortostatos del dolmen, entre los cuales se ha documentado una mezcla de tierra, losas de pizarra y grandes bloques de granito para reforzar ese tramo. Además, sobre el túmulo original se realizó una ampliación hasta los 20 m de diámetro en el momento de la construcción del *tholos* (Leisner y Leisner, 1959). La forma en la que esta sepultura fue construida y “apoyada” en el dolmen pudo favorecer la contención de los empujes una falsa cúpula, no obstante, este hecho debe contrastarse con nuevos trabajos de campo, ya que no conocemos más datos técnicos al respecto y se ha dado por sentado el tipo de cubierta (Ribeiro, 2020). El corredor discurre paralelo al de la sepultura ortostática y mide 2,20 m de longitud.

Mención aparte merece el sepulcro Anta do Olival da Pega 2. Inicialmente fue considerado por los Leisner (1951) como un monumento de considerables dimensiones, si bien fueron las investigaciones y excavaciones posteriores las que demostraron una forma arquitectónica singular. Se trata de un sepulcro ortostático con uno de los corredores más largos documentados en Portugal, de 16 m de longitud, y cuatro áreas funerarias anexas posteriormente, una individual (OP2c) y tres colectivas o *tholoi* (OP2b, OP2d y OP2e). Estas estructuras fueron añadidas a partir de la primera mitad del III milenio a. C., sobre la ortostática original, datada a finales del IV milenio a. C. La particularidad de este monumento, en cuanto a las sepulturas tipo *tholos*, es la variedad arquitectónica que presenta. El primer *tholos* añadido, OP2b, muestra una cámara “híbrida” de 3 x 3,20 m de diámetro, excavada en la roca y revestida de lajas de pizarra, que culmina en una falsa cúpula, que arrancarían sobre el nivel del suelo, mediante hiladas de losas planas concéntricas. Parte directamente desde el corredor principal, al igual que el segundo *tholos* añadido, OP2e o “micro-*tholos*”, de construcción similar pero de menor tamaño (menos de 2 m de diámetro), que se ha planteado que se realizó para el enterramiento de individuos infantiles. El tercer *tholos*, OP2d, presenta una técnica constructiva diferente, en la que las hiladas de la falsa cúpula arrancan directamente desde el fondo de la cámara excavada, sin revestimiento de ortostatos. Su diámetro es algo mayor que OP2b, de 4,10 x 4,16 m, y presenta un corredor corto que parte del principal. En este caso, la construcción de la falsa cúpula se realizó a partir de la excavación de una fosa en la que se preparó y aplanó un suelo de pequeñas piedras, sobre las que se colocó una primera hilada de bloques de granito. A partir de la segunda fila se alterna el granito con lajas de esquisto, el

cual aumenta en proporción en las hiladas superiores. Además, en estas se documenta una hilada integra de bloques de granito, con el objetivo de dotar de mayor solidez a la estructura. Esta monumental construcción se encuentra cubierta por un túmulo de 40 m de diámetro (Gonçalves, 1999 y 2016) en el que desconocemos la existencia de los refuerzos constructivos que pudieron integrarse en él para la sustentación de las falsas cúpulas.

Como vemos, y hasta la fecha, la particularidad de aprovechar los dólmenes para construir, en un momento posterior (Leisner y Leisner, 1951; Gonçalves, 2003 y 2016; Ribeiro, 2020), sepulturas tipo *tholos*, es un hecho que se ha dado únicamente en esta zona de Portugal. Un caso similar se documentaría en el Sureste, en la necrópolis de Los Millares, especialmente entre el sepulcro en mampostería LM 37-V y la tumba ortostática LM 8-IV, si bien en estos casos, los espacios funerarios se encuentran claramente diferenciados, respondiendo el uso compartido del túmulo a aspectos sociales, aunque también a posibles diferencias cronológicas.

En el caso del monumental yacimiento de Perdigões (16 ha), las estructuras de enterramiento relacionadas con el mundo megalítico se sitúan en el límite este del poblado, entre los dos recintos de fosos externos, en una zona interpretada como un área de necrópolis. El sepulcro 1 presenta una cámara circular, excavada en la roca y revestida de finos ortostatos, de 3,50 m de diámetro, junto con un corredor de 1,80 m de largo. El sepulcro 2 también se encuentra parcialmente excavado en la roca, con una cámara de 3 m de diámetro y un corredor de 1 m (Valera *et al.*, 2000). El sepulcro 4, por otra parte, presenta una arquitectura singular. Al igual que los anteriores, la estructura se encuentra excavada en la roca, y su cámara mide 3,40 m de diámetro. Su construcción se ha realizado a partir de la disposición de grandes bloques de gabro conformando la primera hilada de la base a modo de sostén del resto de la construcción, que sería realizada con finas losas de lutita, con las juntas rellenas de arcilla. Además, los tramos con mayor altura (1 m conservado) revelan una pequeña inclinación hacia el interior, indicativo de la curvatura de la cúpula, cuyos empujes serían reforzados por el murete de piedras externo que rodea la cámara. Especialmente interesante es que, en esta cámara funeraria, se construyó un enterramiento bajo túmulo, en un momento posterior. Se trata de una pequeña cripta realizada con arcilla, de 50 x 67 cm de ancho por largo y 35 cm de alto, cubierta por capas de tierra y un anillo delimitador apoyado en las propias paredes de la cámara original (Valera, 2020).

En el área del Vale de Rodrigo, en Montemor-o-Novo, destaca el *tholos* de Santiago do Escoural. Este caso presenta una de las cámaras funerarias más grandes de toda el área

portuguesa hasta ahora revisada, alcanzando un diámetro de 6,25 x 5,75 m. Se encuentra revestida de lajas de pizarra, y presenta cierta excavación en la roca natural pero, dadas las irregularidades sobre la disposición de estos ortostatos así como la profundidad de los mismos, su propio investigador descartó la posibilidad de que fuera cubierta con una falsa cúpula, pudiendo utilizar una estructura más sencilla de madera, sobre la cual se dispondrían las lajas entrelazadas (Farihna, 1967: 109).



Fig. 96. Sepulcro 1 de Perdigões con cripta realizada en el interior de la cámara (Varela, 2020)

9.4.3. La región de Lisboa

Por último, en la región y distrito de Lisboa (Estremadura), se documenta la presencia de, al menos, 11 sepulturas tipo *tholos*. Prácticamente la totalidad de las estructuras se sitúan en la margen izquierda del valle del río Tajo frente a la margen derecha donde los escasos vestigios de necrópolis se componen en su mayoría de cuevas y sepulturas ortostáticas (Sousa, 2016). Además, estas estructuras se sitúan en un área de importante poblamiento calcolítico, donde se documenta el asentamiento fortificado de Vila Nova de São Pedro (Azambuja), que bautiza la cultura portuguesa desarrollada en torno a la desembocadura del Tajo durante la Edad del Cobre, con otros poblados fortificados como Zambujal (Torres Vedras) o Leceia (Oeiras), cuya ocupación parece extenderse hasta finales del III milenio a. C. (Gonçalves *et al.*, 2023), de forma coetánea a la Cultura de Los Millares en el Sureste (Molina y Cámara, 2002b).

Las sepulturas de falsa cúpula de la región de Lisboa parecen estructurarse en torno a dos núcleos: Torres Vedras y Sintra. Respecto al primer grupo, las sepulturas fueron excavadas a principios del siglo XX, con lo cual, actualmente, cuentan con un registro arqueológico limitado, ya que no han vuelto a ser estudiadas. Se considera que esta agrupación pudo estar asociada al poblado fortificado de Zambujal (Kunst, 2022), donde se incluyen sepulcros como *el tholos* do Barro, Serra das Mutelas y Cabeço de Arruda 2 (Boaventura, 2009; Sousa, 2016).

Tabla 41. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo *tholos* de la región de Lisboa

Localidad	Sepulcro	Ø Cámara	Corredor	Ø Túmulo	Refuerzos
Torres Vedras	Barro	6 m	2 m	13 m	-
	Serra das Mutelas	3 m	-	-	Excavación
	Cabeço de Arruda 2	2,50 m	4,50 m	-	-
Sintra	São Martinho 1	3,50 m	-	-	-
	São Martinho 2	4 m	-	-	-
	Aigualva	3 x 2,50 m	2,50 m	-	Excavación
	Monge	4,60 m	2,20 m	-	Excavación
	Praia das Maças	5,50 x 4,40 m	7 m	-	Exc. y poste
	Bela Vista	3 m	2,80 – 3 m	-	-
Mafra	Titularia	4,60 x 4,40 m	4 m	-	Excavación

El *tholos* de Barro se caracteriza por su gran cámara de 6 m de diámetro, construida con bloques de mampostería a partir de la colocación de los de menor tamaño en la mitad inferior y los más grandes en la mitad superior de la estructura. Presenta un corredor de 2 m de longitud y un túmulo de 13 m de diámetro, en el que parece distinguirse un anillo interno. En cuanto a su construcción, V. Leisner la clasifica como una tumba en falsa cúpula, si bien señala que su cubrición es incierta dado el tipo de técnica utilizada y su envergadura. No obstante indica que esta tumba tuvo que ser cubierta de forma similar al *tholos* de Monge (Sintra), estableciendo, además, paralelos con las grandes tumbas circulares de Almería (Leisner, 1965), si bien no tiene en cuenta que esta tumba no presenta revestimiento de ortostatos, o una sección “a” (cilíndrica), como lo hacen los casos señalados para el Sureste como Los Millares 40-XXXVI o Las Peñicas 4 (Calvín, 2019).

Otro paralelo expuesto con el territorio almeriense se presenta en el *tholos* de Serra das Mutelas. En este caso, a pesar de no contar con muchos datos de tipo arquitectónico, V. Leisner indica que su cámara funeraria medía 3 m de diámetro y se encontraba excavada 1,50 m la roca natural, con revestimiento de lajas. Sin embargo, la

particularidad de esta tumba reside en su cubrición, que habría aprovechado la “roca de una cantera” (Leisner, 1965:12), manifestando una técnica mixta como la sepultura Los Millares 39.

Por último, Cabeço de Arruda 2, presenta una cámara de 2,50 m de diámetro y un corredor de 4,50 m de longitud. El registro arqueológico sobre su arquitectura es muy limitado, si bien es singular señalar que entre los restos de la tumba fue documentada una gran losa caída hacia el sur, que pudo formar parte de la cubierta de la sepultura. Como hemos señalado, no se conocen datos técnicos sobre su construcción lo que complica proponer el tipo de cubierta, la cual pudo manifestar una tendencia adintelada a pesar del pequeño tamaño de la cámara funeraria, aunque esta podría no corresponderse con el diámetro original dado el grado de deterioro que ya presentaba la estructura a mediados del siglo XX (Leisner, 1965; Boaventura, 2009).

En cuanto al núcleo de Sintra la proporción de sepulcros tipo *tholoi* es mayor, no obstante, no aparecen de forma aislada como es el caso de las dos tumbas de São Martinho, la de Pai Mogo, Monge, Agualva y Tituaria, constituyendo un caso excepcional Praia das Maçãs, ya que se trata de un complejo megalítico *tholos* – cueva artificial, que se considera el único identificado en Portugal, aunque la entidad de las excavaciones de muchas cámaras revela la profunda relación, como el Bajo Guadalquivir, entre hipogeismo y megalitismo. Algunas de estas tumbas habían sido descubiertas y excavadas a finales del siglo XIX (Monge y Paria das Maçãs), si bien la mayoría de los estudios sobre este territorio se empiezan a publicar a mediados del siglo XX (Boaventura, 2009; Sousa, 2016).

Para el caso de los sepulcros de São Martinho (Sintra), el estado de conservación ha incidido en su conocimiento. El sepulcro 1 tiene una cámara de 3,50 m de diámetro y el sepulcro 2 de 4 m. Se habrían construido con mampostería de losas grandes, si bien apenas quedan restos de las cámaras y no hay datos sobre los corredores ni los túmulos.

La tumba de Agualva (Sintra), por el contrario, presenta una cámara de 3 x 2,50 m de diámetro, construida también a partir de la colocación de grandes bloques horizontales en la base, sobre los que se habrían dispuesto losas finas más pequeñas. La longitud conservada del corredor alcanza 2,50 m, si bien no conocemos datos acerca del túmulo (Leisner, 1965; Boaventura, 2009).

Construcción similar presenta la tumba de Tituaria (Mafra), excavada en la roca natural, la cual, en este caso, alcanza un diámetro de 4,60 x 4,40 m. De arquitectura similar son también Pai Mogo (Lourinhã) y Monge (Sintra) (Cardoso *et al.*, 1996; Cardoso, 2006),

esta última excavada en el sustrato natural, con un diámetro de 4,60 m y un corredor de 2,20 m de longitud (Leisner, 1965).

Más relevante resulta la sepultura de Praia das Maças (Leisner, 1965; Leisner *et al.*, 1969), cuya planta revela una arquitectura compleja. Esta tumba presenta una estructura típica de un *tholos*, con una cámara principal de planta oval, de 5,50 x 4,40 m de diámetro, a la que se accede por un corredor de 7 m de longitud. Parece ser que en el eje central de la sepultura se documentó una pequeña depresión de 30 cm de diámetro y 25 cm de profundidad, considerada como el anclaje de un poste de madera del cual no se han conservado restos, probablemente debido al uso del fuego ritual como indicarían las huellas de fuego presentes en los estratos superiores de la cámara funeraria. En cualquier caso, la particularidad de esta sepultura se encuentra en el recinto documentado o “cámara intermedia” situado en lado oeste de la estructura, de 4,90 m de longitud y 0,90 m de anchura total, formando una estructura casi rectangular revestida de ortostatos, que daría lugar a un segundo corredor de 1,50 m de longitud, dando acceso a una segunda cámara, también excavada en la roca y revestida de ortostatos, de 2 x 2,50 m de diámetro (Leisner, 1965). Esta última estructura parece ser más antigua, datada en el Neolítico Final, frente al resto de la construcción, que probablemente fue construida durante el Calcolítico (Cardoso, 2006; Boaventura, 2009).

Las cubiertas de las cámaras no se han conservado, si bien, para la cámara principal se considera su cubrición con una falsa cúpula, dado que la estructura se habría realizado por aproximación de hiladas de piedras planas colocadas horizontalmente. No obstante, dada la estructura que presenta así como su diámetro, su cubierta pudo presentar una forma adintelada en su cúspide, siendo necesario su refuerzo mediante un pilar central. En cuanto a la cámara más pequeña, la presencia de bloques de caliza sobre el nivel de la roca puede ser un indicio de que la aproximación de hiladas comenzara por encima del nivel de la excavación en la roca natural, aspecto que habría favorecido la construcción de una falsa cúpula, unido a su diámetro inferior a 3 m. Si bien también se ha considerado esta estructura como una cueva artificial (Boaventura, 2009). No obstante, como desconocemos la presencia de más refuerzos constructivos, así como el tamaño original del túmulo, no podemos valorar con precisión la técnica constructiva así como el tipo de cubrición.

Por último, debemos referirnos al denominado “*pseudo-tholos*” de Bela Vista (Boaventura, 2009). Originalmente fue considerado por la investigación como un sepulcro ortostático con corredor (Leisner, 1965) ya que, a pesar de mostrar la estructura clásica de un *tholos*, la cámara no se cubre por una falsa cúpula sino por un monumental monolito

de granito de 6 m de longitud. Además, la construcción del clásico túmulo de tierra y piedras es sustituida por la disposición de grandes bloques de granito sobre los que se apoya la gran cubierta, formando una verdadera coraza de ortostatos. Se trata, por tanto, de una estructura atípica respecto hasta las ahora documentadas en la Península Ibérica, especialmente si tenemos en cuenta que la cámara funeraria mide 3 m de diámetro y fue construida con mampostería de piedra seca a partir de su excavación en la roca natural, aspectos favorables para la colocación de una falsa cúpula. Parece que, en cuanto a su construcción, siguió las mismas técnicas que el resto de tumbas de falsa cúpula portuguesas (Sousa, 2016; Pina, 2019), sin embargo no se han constatado negativos de agujeros de postes o cualquier otro indicio que haga considerar que originariamente tuviera otro tipo de cubierta, antes de que la nueva cubrición generara una especie de “sepultura de cubierta plana” monumental.

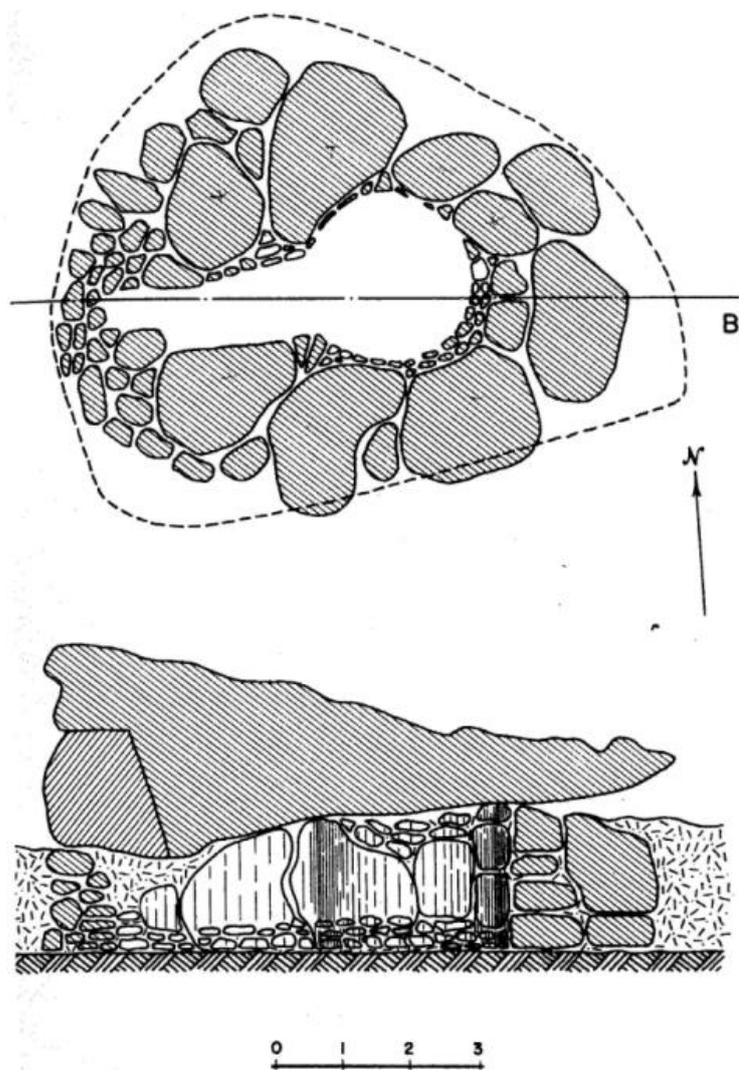


Fig. 97. Planta y perfil del pseudo-tholos de Bela Vista (Leisner, 1965)

5.4.4. Discusión

La existencia de sepulcros de grandes dimensiones, tradicionalmente catalogados como *tholoi*, y ciertas particularidades constructivas junto a las que, además, no se han documentado hiladas concéntricas de piedras planas o mampostería, pusieron en tela de juicio la “obligatoriedad” de que las cubiertas de este tipo de sepulcros fueran rematadas con una falsa cúpula. Especial hincapié se ha hecho en relación con la discusión sobre la cubrición en tumbas de gran tamaño como los *tholoi* de Monge, Santiago do Escoural y Barro, e incluso Olival da Pega 2 o Monte da Velha 1, en base al tipo de construcción de la cámara a partir de lajas verticales, que solo podría relacionarse con la cubrición con aproximación de hiladas a partir del inicio de muros de mampostería sobre el suelo original, por encima de la excavación, lo que, desde luego, no implica que se lograran “falsas cúpulas íntegras”.

G. y V. Leisner en su estudio sistemático de las sepulturas megalíticas de la Península Ibérica (Leisner y Leisner, 1943 y 1959; Leisner, 1965), ya describieron los diversos tipos de cúpulas de los *tholoi*, como hemos ido observando a lo largo de la presente investigación, si bien no dejaron de señalar la posibilidad de que ciertas estructuras, como en el caso del *tholos* do Barro, no se hubieran cubierto con una falsa cúpula. Por otra parte, a raíz de la excavación del *tholos* de Santiago do Escoural en 1966, M. Farihna dos Santos ya puso de manifiesto la existencia de tres tipos de construcciones para las tumbas tipo *tholos*. El primero, en falsa cúpula, cuyo arranque comienza desde el suelo; el segundo, de tipo mixto, con lajas de revestimiento en el zócalo de la cámara, y un tercer tipo que, dadas las dimensiones y la presencia de lajas en la cámara, se cubrió con estructuras sencillas y precederas (Farihna, 1967), aspecto que también se planteó sepulturas como Praia das Maças, Tituaría o Perdigões (Boaventura, 2009). Así mismo, fue considerada la posibilidad de que estas tumbas presentaran una cubrición mixta con losas y barro (Cabrero, 1985) que, además, podría estar sustentada por un pilar central de madera, especialmente aquellas que poseen una cámara alargada (Boaventura, 2009). No obstante, la inexistencia de restos de falsas cúpulas también se ha puesto en relación con el desmantelamiento que sufrieron muchos sepulcros a raíz de su reutilización durante la Edad del Bronce (Sousa, 2016), en los que fueron insertadas nuevas estructuras, siendo el caso más señalado el sepulcro 1 de Perdigões (Valera, 2020). En esta misma línea de análisis se ha propuesto, incluso, un primer uso no funerario para algunas tumbas como Monte da Velha 1, que habrían podido ser utilizadas como santuario abierto (Soares, 2008).

Sin duda, las propuestas planteadas sobre los diferentes tipos de construcción de las tumbas con falsa cúpula son ambiciosas, no obstante se han realizado en función a los vestigios estructurales documentados en las cámaras funerarias, aspectos que, como hemos visto, han podido distorsionarse a raíz de las reutilizaciones posteriores de los sepulcros. La información recuperada de gran parte de las estructuras no analiza con detenimiento los refuerzos constructivos que pudieron estar presentes en los túmulos como anillos y muretes de contención, ni determina el límite del diámetro de la cámara a partir del cual se podría considerar la presencia de una posible cubierta plana en lugar de una falsa cúpula más o menos íntegra, independientemente del material empleado en la techumbre. No obstante, y con gran probabilidad, al igual que los casos estudiados para el Sureste, este límite no sería superior a los 4 m de diámetro, como ya se había propuesto para el caso de las tumbas de Los Millares (Blance, 1971; Molina y Cámara, 2005; Calvín, 2014), y como se ha planteado para las tumbas portuguesas en los casos del *tholos* de Santiago do Escorial (Farihna, 1967), el de Folha da Amendoeira (Viana, 1953), situados en el centro y sur del Alentejo portugués, o el de Barro, Tituaria y Monge (Leisner, 1965; Cardoso *et al.*, 1996; Cardoso, 2006) en la región de Lisboa, ya que hacia el sur, en el Alentejo, parecen presentar cámaras de tamaños más reducidos. En estos últimos casos parece que la construcción a partir de ortostatos (sin mampostería real) pudo ser determinante en cuanto a la cubrición de las sepulturas, aspecto que M. Farihna (1967) ya señaló para algunas tumbas como Marcela, Comenda, Monte Velho o Alcalá 8, aunque esta última podría identificarse con las de tipo ortostático como Alcalá 1 y 8 según la numeración de G. y V. Leisner (1943). Este mismo aspecto es el que se plantea para Monte da Velha 1 (Sousa, 2008), pudiendo corresponderse, más bien, con tumbas de tipo ortostático, cuyas cubiertas se habrían podido realizar con material perecedero, con lo cual no quedarían vestigios.

En general, en cuanto a los sistemas de contención, únicamente se ha considerado el factor de la excavación en la roca natural de las cámaras funerarias en cuanto a la consecución de la falsa cúpula, de forma que, frente a la excavación parcial que pueden presentar las tumbas del Sureste, las cámaras de los sepulcros del Suroeste se encuentran excavadas, en su gran mayoría, en torno a la mitad o más de la altura total utilizable, revelando una técnica similar a la empleada para la construcción de hipogeos y cuevas artificiales, ejemplificando el caso de Cabeço de Arruda (García y Hurtado, 2002; Sousa, 2016).

En este sentido, un aspecto que caracteriza casi todos los sepulcros para los que se ha propuesto su carácter de *tholos* fuera del Sureste es la profunda excavación de las

cámaras, siendo más frecuente que en el Sureste el hecho de que los muros de mampostería que debían contribuir a constituir, por la aproximación de sus hiladas, la falsa cúpula, truncada o íntegra, sólo comenzasen por encima de esa cimentación, apoyados en el suelo original. Así, en algunos casos la parte excavada quedó sin revestimiento y otras veces fue revestida de losas pero raramente de muros de mampuesto.

En cualquier caso, la investigación sobre la arquitectura de los sepulcros de falsa cúpula de Portugal no ha sido planteada desde el punto de vista sistemático de estos monumentos, teniendo en cuenta el bajo número de tumbas tipo *tholos*, el registro tan desigual y la heterogeneidad constructiva (Sousa, 2016). Al margen de ciertos estudios regionales antiguos (Farihna, 1966), el análisis de la arquitectura aparece acompañando temáticas de investigación más genéricas como pueden ser el poblamiento o la metalurgia (Gonçalves, 1989) con lo cual, las propuestas se realizan en función a los criterios más “visibles” como la complejidad de las sepulturas (en función a si se encuentran asociadas a tumbas ortostáticas), la técnica constructiva general, la presencia de nichos o la tipología de los corredores. De hecho, algunos estudios continúan catalogando como sepulcros de falsa cúpula ciertas tumbas como Trigache 4 o Conchadas, cuyas características arquitectónicas son propias de sepulturas ortostáticas (Boaventura, 2009). Si bien, a pesar de que en estos estudios se contempla la posibilidad de que ciertas tumbas no se cubrieron con una falsa cúpula, los análisis no terminan de profundizar cuáles sí y cuáles no, con lo cual, a falta de una designación expresa para encuadrar estas estructuras, se continúa utilizando el término *tholos/tholoi* o *pseudo-tholos* (Boaventura, 2009).

Capítulo 10

Consideraciones finales

Con estas líneas terminamos de cerrar parte de un ciclo en la investigación de la arquitectura funeraria calcolítica del Sureste de la Península Ibérica. Podemos decir que el principio de este propósito se remonta, prácticamente, a finales del siglo XIX con el descubrimiento de Los Millares por parte de L. Siret y P. Flores, momento desde el cual las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular comienzan a ser objeto de un largo periplo de estudio que transcurre durante casi un siglo y continúa en este trabajo. Con ello queremos matizar que el presente estudio arquitectónico no es definitivo pero creemos que ha sentado unas importantes bases en la investigación desarrollando nuevas aproximaciones metodológicas. En primer lugar, estas han venido de la mano de la elaboración de un catálogo y la realización de un estudio tipológico sistemático pero inicial de las necrópolis y las sepulturas megalíticas comprendidas en el territorio tradicionalmente asociado al Grupo Arqueológico de Los Millares. A su vez, ello ha ayudado a identificar la distribución espacial de los sepulcros en mampostería presentes en este territorio. Dado este primer paso, se ha desarrollado toda una metodología de estudio, a nivel general y específico, sobre los diferentes grupos arquitectónicos presentes en dicha área y con cuyos resultados se ha elaborado una clasificación formal más exhaustiva y se ha establecido la tan necesaria caracterización arquitectónica, especialmente en cuanto a la identificación del tipo de cubrición, y social de los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular del sureste peninsular.

Pretendemos que este trabajo sea la piedra angular sobre la que continuar edificando toda una investigación posterior y nos ha demostrado que, todavía, el tema guarda un gran potencial, ya sea con la continuidad de la investigación arqueológica en las áreas que no han aportado datos sobre numerosas sepulturas o en las que casi se desconocen estas sea con la re-excavación o el análisis más exhaustivo incluyendo dataciones, de las estructuras presentes en todas las áreas y la actualización constante de

la información, así como profundizando en programas sistemáticos de prospección superficial, terrestre o remota, que permita la aportación de datos inéditos o incluso la excavación de algunos conocidos sea el caso de los sepulcros sin excavar de El Barranquete o aquellos que hubieran podido situarse al este de la Rambla de Húechar, en la necrópolis de Los Millares, por ejemplo.

La primera parte de esta investigación ha centrado sus esfuerzos en realizar, por primera vez de forma exhaustiva, un estudio de tipo arquitectónico sobre las necrópolis y sepulturas relacionadas con el Grupo Arqueológico de Los Millares, a partir de la concentración de sepulcros, su relación con los asentamientos y la presencia más numerosa de algunos tipos específicos, especialmente los sepulcros en mampostería con cámara circular, se ha conseguido delimitar, aproximadamente, unos límites fronterizos respecto a otras identidades culturales del mismo período. La sistematización de toda la información disponible sobre las diferentes estructuras megalíticas presentes en el territorio ha dado como resultado un amplio catálogo, compuesto por un elaborado sistema de fichas técnicas, del que se ha podido extraer la presencia de cinco grupos tipológicos constructivos que quedan enmarcados bajo el nexo de las relaciones de tipo social, económico y simbólico que se dan entre las diferentes comunidades dentro del Grupo Arqueológico de Los Millares (Molina, 1988; Cara y Rodríguez, 1989; Escoriza, 1991; Cámara, 1998; Molina y Cámara, 2002a, 2005, 2006, 2009 y 2010a).

Como ya hicimos hincapié al respecto en otras partes de este trabajo, desde las investigaciones de L. Siret y P. Flores a finales del siglo XIX, así como desde las de G. y V. Leisner (1943) a mediados del siglo XX, la tradición investigadora apenas había orientado su atención al estudio o análisis tipológico de las sepulturas colectivas. Debido a ello, uno de los principales problemas a los que nos hemos venido enfrentando, desde los albores de la investigación, ha sido el relacionado con la ausencia total de datos de tipo arquitectónico en muchas necrópolis calcolíticas del Sureste, principalmente por la antigüedad de las investigaciones de campo con una deficiente metodología empleada en la caracterización de las sepulturas así como por el mal estado de conservación de las mismas. Como hemos indicado, son evidentes las carencias técnicas de los métodos utilizados a finales del siglo XIX y durante gran parte del siglo XX en cuanto a la excavación de las sepulturas, su documentación y el registro de los ajuares. Esto ha supuesto la pérdida de un importante volumen de información que podría haber aumentado el número de tumbas estudiadas y mejorado los resultados, no solo en términos arquitectónicos sino también espaciales y sociales, algo que no se ha podido hacer debido a la ausencia de documentación debido a procesos como la propia desarticulación de las

cubiertas de las sepulturas y los túmulos para su excavación, la inexistencia de mapas con la ubicación de dichas sepulturas y, por ende, la falta de correlación en cuanto a su posición actual de un gran número de sepulcros excavados de antiguo. A ello se añade que no es frecuente que se haya realizado el registro de los diferentes depósitos o niveles estratigráficos respecto a los ajuares preservados y el correcto conteo, en general, de los individuos inhumados (Maicas, 2005; Peña Romo, 2011).

A pesar de estos problemas, los datos generados desde fines del siglo XIX sirvieron de base para que la investigación, desde mediados del siglo XX, se orientase a la elaboración de trabajos sobre arquitectura funeraria de los enterramientos colectivos, tanto a nivel genérico para Andalucía y Portugal (Berdichewsky, 1964; Cabrero, 1985; Rivero, 1986) como para estudios de tipo sub-regional, como el caso de Almería (Acosta y Cruz-Auñón, 1981; Cruz-Auñón, 1983-84) o Granada (García y Spahni, 1959). Aunque las lagunas de información arquitectónica seguían siendo considerables, los diversos trabajos en esta primera etapa compensaron en gran medida esta problemática, gracias no tanto a la aplicación de nuevas metodologías de trabajo de campo, documentación y registro arqueológico sino a que, en algunos casos, se produjo la publicación sistemática de datos y documentación gráfica, e incluso se pudo excavar nuevas necrópolis (Almagro Gorbea, 1974) además de realizarse intervenciones sobre otras ya estudiadas (Almagro y Arribas, 1963; Rodríguez, 1982; Ferrer *et al.*, 1988). Quizás, de más relevancia en lo que nos interesa, fueron las innovaciones en cuanto a las técnicas utilizadas para el tratamiento de los datos (Blance, 1971), aplicándose, por primera vez, análisis estadísticos al estudio arquitectónico de las sepulturas (Afonso *et al.*, 2008).

El conjunto de todos estos trabajos sobre arquitectura funeraria precedentes ha sentado gran parte de las bases respecto al presente estudio, puesto que el fin último no sólo era el conocimiento del rol social las tumbas megalíticas sino que para ello era necesaria su correcta definición cronológica, espacial y tipológica a través de la consecución de una ordenación o clasificación en diferentes categorías o grupos de sepulturas. Dado que, en ellos, como hemos visto, abunda la heterogeneidad de las formas, era necesario utilizar técnicas estadísticas para la clasificación que, exceptuando algunos casos recientes (Afonso *et al.*, 2008; Cabrero, 2023), apenas se habían utilizado para el Sureste y, tradicionalmente, las técnicas o variables utilizadas para los análisis se basaban en criterios puramente descriptivos o intuitivos, marcados por cuestiones estilístico-formales, por las técnicas constructivas genéricas o las características arquitectónicas básicas, entre otras pautas.

Era necesario pues, realizar un trabajo de investigación que diera como resultado un documento sistemático y actualizado, que englobara toda esta información y clasificara los diferentes tipos arquitectónicos presentes en las necrópolis calcolíticas del Sureste, encuadrándolos y definiendo aquellos que podían quedar bajo la identidad social presente en gran parte del territorio: el Grupo Arqueológico de Los Millares.

Es en este punto donde cobra especial importancia la metodología utilizada en cuanto a las fuentes documentales existentes, ya que no solo hablamos de una mera recopilación de datos sino también de la búsqueda de un tratamiento homogéneo de los mismos, dadas las diferentes aspiraciones en las que se enmarcaron los objetivos de la investigación anterior.

El conjunto de estas experiencias precedentes, en cuanto a suficiencias y deficiencias, no solo ha aportado el grueso de la información arquitectónica para el presente trabajo sino que también ha sentado las bases en la elección y desarrollo de las técnicas más ventajosas para la investigación. De esta forma, se ha elaborado un trabajo que ha combinado métodos descriptivos y estadísticos con el fin último de obtener una clasificación arquitectónica general y otra específica para los sepulcros en mampostería, lo más detallada posible que, además, sirva como base de datos, en continua actualización, para futuros estudios de naturaleza arqueológica.

En el marco del estudio arquitectónico general, el primer paso en la ordenación de los sepulcros del Grupo Arqueológico de Los Millares se ha basado en la división en cinco grupos tipológicos a partir de la técnica constructiva utilizada, diferenciando, especialmente, entre aquellos cuya construcción principal se realizó con mampostería de aquellos en la que solo se emplearon ortostatos (no obstante, estas técnicas no son exclusivas para cada caso, pudiendo combinarse, por ejemplo, en cuanto al uso de ortostatos para revestir paredes de mampostería). El número de necrópolis estudiadas ascendió a 135, suponiendo un total de 1.074 tumbas distribuidas de la siguiente manera: 887 (83%) sepulcros ortostáticos con corredor y planta poligonal, 134 (12%) sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular, 43 sepulcros ortostáticos sin corredor y planta poligonal, 7 cistas y solo 3 cuevas artificiales (un 5% los tres últimos grupos).

Las ventajas obtenidas con la sistematización de tal volumen de datos no se limitan solo a ordenar, clarificar y hacer accesible la información sino que también permiten identificar sus limitaciones, lo cual no debe entenderse como un obstáculo en la investigación sino como una oportunidad para profundizar y trabajar en su conocimiento. En nuestro caso, la limitación principal se ha determinado por la señalada ausencia de información en muchos casos. Este aspecto ha influido, principalmente, en la

desproporción territorial existente en cuanto a la información aportada en las diferentes áreas, no sólo a nivel de tumbas documentadas sino también a nivel de datos arquitectónicos disponibles, señalando, por ejemplo, la falta de información sobre casi el 90% de los corredores de las tumbas ortostáticas del Pasillo de Tabernas o la ausencia de datos respecto al 95% de los túmulos de los sepulcros del Altiplano de Guadix. Aunque, conjuntamente con los escasos trabajos realizados, este aspecto también ha venido condicionado por el mal estado de conservación de los yacimientos en general, aspecto al que se hace referencia gracias a las consultas realizadas en los diversos catálogos patrimoniales y urbanísticos.

En general, esta desproporción de datos respecto a las características descriptivas de muchas sepulturas ha puesto de manifiesto la imposibilidad de realizar, por ahora, un análisis arquitectónico completo para todos los grupos tipológicos del Grupo Arqueológico de Los Millares. No obstante, como señalamos, este aspecto no debe entenderse como un obstáculo en la investigación, debiendo utilizarse como una herramienta eficaz para identificar dónde y cómo trabajar así como la metodología más indicada para ello. En este sentido, consideramos que, ante la desproporción de datos entre territorios, una de las mejores opciones para la investigación es la aplicación de estudios regionales. Este ha sido el caso de aquellos grupos territoriales que han contado con suficiente información de tipo constructivo, e incluso espacial, como ejemplifican los recientes análisis aplicados a los sepulcros ortostáticos con corredor de las agrupaciones megalíticas del Pasillo de Tabernas (Spanedda *et al.*, 2015) o los del valle del río Gor (Cabrero, 2023). Para el resto de áreas sin prácticamente información como Níjar, el Alto Andarax o el valle del río Nacimiento, se hace necesaria la propuesta e impulso de nuevos trabajos de índole arqueológica, ya sea mediante prospecciones intensivas, con el objetivo de localizar antiguas y/o nuevas sepulturas, o re-excavaciones de las estructuras ya conocidas, a modo de complemento y actualización de la información arquitectónica disponible.

Centrándonos en el grueso de la investigación principal, la clasificación por grupos tipológicos de las tumbas del Grupo Arqueológico de Los Millares ha tenido una exitosa implicación práctica en cuanto al análisis arquitectónico y el conocimiento en general de los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular.

Desde su descubrimiento, la caracterización arquitectónica de este grupo tipológico venía siendo una necesidad práctica para la investigación. En las primeras publicaciones al respecto, G. y V. Leisner señalaron una serie de características constructivas que ponían en tela de juicio la sustentación en falsa cúpula de algunas tumbas, como las dimensiones de las cámaras funerarias y la ausencia del inicio de las

hiladas por aproximación para la construcción de las cúpulas. El matrimonio alemán ya utilizó en su gran corpus del Megalitismo (Leisner y Leisner, 1943) el término “*Rundgräber mit Gang*” para referirse a las tumbas de las que se desconocía el tipo de cubierta pero su estructura era prácticamente la misma que la de los denominados “*Kuppelgrabër*” o sepulcros de falsa cúpula. Estos aspectos fueron valorados posteriormente incluso para las grandes tumbas del centro y sur de Portugal, en virtud de lo cual fueron relacionadas con las grandes sepulturas circulares de Almería (Leisner, 1965). No obstante, G. y V. Leisner, en muchas ocasiones, identificaban como sepulturas de falsa cúpula aquellas que pudieron ofrecer una cubierta plana dado que no habían establecido las cuestiones formales en cuanto a la caracterización arquitectónica de cada tipo de sepulcro porque ¿cuál era el criterio constructivo “exacto” que se debía seguir o dónde se debía fijar el límite que permite distinguir el tipo de cubierta de los sepulcros en mampostería?

En este contexto, la primera propuesta se llevó a cabo de la mano de B. Blance (1971), la cual denominó como “*tumbas circulares con corredor*” aquellas sepulturas que no sólo carecían del inicio de las hiladas de piedra que configuraban la curvatura de la falsa cúpula sino que, además, o alternativamente, presentaban cámaras funerarias con diámetros mayores o iguales a 4 m. Dadas estas características, B. Blance señaló que especialmente en estas tumbas de mayores dimensiones, tuvieron que ser necesarios una serie de refuerzos constructivos para facilitar la construcción de la cubierta abovedada.

A pesar de este gran avance, ni G. y V. Leisner, ni B. Blance llegaron a establecer qué disposiciones técnicas eran las más adecuadas en la sustentación de una falsa cúpula, ni tampoco realizaron una diferenciación e identificación práctica entre ambos tipos de sepulcros. No obstante, esta valoración de los grandes conjuntos de sepulturas en mampostería siguió vigente en las investigaciones posteriores respecto a la necrópolis de Los Millares (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), donde se señalaba la existencia de sepulcros en mampostería cubiertos con una techumbre de materia orgánica plana, al margen de los tradicionales *tholoi*, aunque en algunos estudios de tipo arquitectónico no se llegasen a identificar (Lozano Medina, 2011).

Casi medio siglo después, la hipótesis de B. Blance fue puesta a prueba en la necrópolis de Los Millares para la que se realizó la primera propuesta clasificatoria de tipo arquitectónico (Calvín, 2014). Desde este momento comenzamos con la identificación de las posibles sepulturas de cubierta plana que se encontraban repartidas por los territorios incluidos dentro del Grupo Arqueológico de Los Millares (Calvín, 2019; Calvín *et al.*, 2022), estableciendo qué criterios arquitectónicos, eran los necesarios para poder diferenciar los

tipos de cubiertas de las tumbas o, desde otras perspectivas, qué rasgos permitían sugerir que, incluso con dimensiones considerables en las cámaras, ciertos sepulcros pudieron cubrir con falsa cúpula. Además, señalamos que la distinción binaria, cubierta plana-falsa cúpula, podría ser insuficiente para definir la variabilidad que debió existir entre los sepulcros, localizándose muchas cúpulas truncadas y muchos tipos de lazado en cuanto a la tendencia en las primeras hiladas (Calvín *et al.*, 2022).

Sobre estas bases pudimos ampliar el estudio descriptivo a un número mayor (134) de muestras, en una escala territorial mucho más amplia, a diferentes áreas de Almería y Granada. Esto nos permitió observar que se trata de un grupo homogéneo en términos estructurales, independientemente del área en la que se encuentren, no obstante, las diferencias se manifiestan a partir de la construcción de la cámara funeraria y, por ende, en la presencia o ausencia de sistemas de contención, aspectos que habrían determinado el tipo de cubierta aplicada al sepulcro. De esa forma comprobamos que criterios tales como la excavación en la roca de, al menos, un tercio de la cámara funeraria, así como la verticalidad de las paredes y su grosor o la existencia de la aproximación de hiladas desde puntos lejanos o cercanos al suelo, jugaron un factor determinante en la construcción de una cubierta plana o una falsa cúpula, más o menos íntegra o truncada. Además, en el caso de esta última, vendría reforzada por otras disposiciones técnicas como la cantidad y disposición de muretes y anillos de contención integrados en el túmulo, y sus dimensiones.

Siguiendo estos criterios técnicos, las tumbas en mampostería reflejan cinco tipos de secciones constructivas (a – e) que, como hemos podido ver, presentan desde paredes de mampostería convergentes desde el suelo, que culminan en una falsa cúpula, a paredes totalmente rectas con revestimiento de ortostatos, para las que no se documentó el inicio de la curvatura en la parte superior, por lo que se cubrieron con una cubierta plana, posiblemente de material orgánico. El aspecto más interesante respecto a esta cuestión es que entre un extremo (a) y otro (e) de las secciones, y en función al diámetro de la cámara y la presencia o ausencia de refuerzos constructivos, las cubiertas de las sepulturas podrían manifestar una tendencia más o menos adintelada (b, c, d).

En este contexto, por la necesidad de averiguar si detrás de esta dinámica constructiva existía una intencionalidad – planificación – estandarización por parte de un sector de “constructores de tumbas”, se procedió al desarrollo de una nueva metodología de trabajo que fuera capaz de abarcar las múltiples variables descriptivas propuestas y el gran volumen de datos tratado. De esta forma, los análisis estadísticos se convirtieron en

una herramienta eficaz para el procesamiento de la información obtenida mediante las técnicas descriptivas.

De un total de 134 tumbas repartidas entre Almería y Granada, 21 se consideraron indeterminadas, dada la falta total de datos, 113 presentaron información de tipo parcial y sólo 35 sepulturas ofrecieron datos sobre todas las variables constructivas que se quería considerar. Incluso en este último caso, las limitaciones respecto a la información hicieron que desestimáramos las variables específicas respecto a los túmulos, los nichos y los vestíbulos, ya que el número de muestras con estas estructuras era insuficiente para una valoración generalizada, de forma que el análisis principal se centró en las dimensiones de las cámaras y los corredores de acceso.

En la comparación de los principales estadísticos descriptivos de todos los sepulcros no se apreciaron niveles de estandarización en cuanto a las pautas constructivas, sin embargo sí fue observada una correlación notable en cuanto a los diámetros de las cámaras máximo y mínimo, lo que llevó, en primer lugar, a respaldar las propuestas realizadas inicialmente en cuanto a la asociación entre la construcción de una falsa cúpula y los valores de diámetro de las cámaras funerarias (Blance, 1971; Calvín, 2014). La comprobación posterior de esta hipótesis mediante análisis supervisados arrojó resultados bastante interesantes ya que la aplicación de los tres algoritmos de clasificación (*OneR*, *JRip* y *PART*) sobre las 46 tumbas con las variables del diámetro de las cámaras funerarias máximo y mínimo logró una clasificación del 100%, aunque con reglas de decisión ligeramente diferentes. Mientras que *OneR* clasificaba con cubierta plana las sepulturas con un diámetro máximo de la cámara superior o igual a 3,95 m, *JRip* las clasificaba con un diámetro superior o igual a 4 m. El modelo obtenido con el algoritmo *PART* clasificaba con cubierta plana las sepulturas con un diámetro mínimo de la cámara superior a 3,70 m.

En función a ello, se decidió utilizar exclusivamente la variable sobre el diámetro máximo de las cámaras, ampliando el análisis al conjunto de 113 muestras. Los algoritmos de clasificación nuevamente arrojaron resultados consistentes, clasificando las sepulturas con cubierta plana si el diámetro máximo era igual o superior a 3,95 m (*OneR*) y 4 m (*JRip* y *PART*), con una tasa de clasificación correcta del 99,1071%. En este contexto apareció un falso positivo, El Barranquete 9, una sepultura de 4,10 m de diámetro en la cámara pero que, dadas sus características arquitectónicas, presentaba la construcción de una falsa cúpula.

Considerando, por tanto, que la presencia de ciertas disposiciones técnicas podría facilitar el cierre en falsa cúpula, especialmente de tumbas con cámaras grandes, se

procedió a la aplicación de un análisis de conglomerados o clúster sobre las 35 muestras con datos completos de todas las variables, con el objetivo de determinar posibles patrones constructivos. El objetivo era lograr una clasificación por grupos y subgrupos mediante la generación de un dendrograma, utilizando la técnica de clasificación de análisis de conglomerados *SAHN*. El dendrograma resultante mostró la existencia de tres divisiones (A, B y C) y cuatro subgrupos (1-4), en los que fueron integrados los datos del resto de las sepulturas en mampostería con el objetivo de lograr una caracterización más amplia para todo el conjunto de muestras.

Estos cuatro subgrupos se organizaron en función a las dimensiones de las cámaras y los corredores de la siguiente forma: el subgrupo 1 se corresponde con las tumbas de cubierta plana con cámaras muy grandes (XL) y corredores medianos (S-L), el subgrupo 2 con las sepulturas de falsa cúpula con cámaras pequeñas (XS-S) y corredores medianos y grandes (M, XL, S-L), el subgrupo 3 con tumbas de falsa cúpula de cámaras medianas (S-XS) y corredores muy pequeños (XS), y el subgrupo 4 que integra sepulturas tanto de cubierta plana como de falsa cúpula ya que contempla cámaras con diámetros medianos y grandes (S, XS, M), así como corredores desde pequeños a grandes (S, M, L, XL). La principal diferencia entre el subgrupo 3 y 4, a pesar de compartir cámaras de mediano tamaño, se encuentra en la altura conservada y la longitud del corredor, situando los valores más pequeños del conjunto en el subgrupo 3.

Como resultado principal del estudio arquitectónico se ha definido y establecido la primera clasificación formal para los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular del Grupo Arqueológico de Los Millares. De esta forma se ha logrado no sólo la caracterización completa de los sepulcros sino que se ha facilitado su identificación y adscripción al tipo correspondiente. Dentro del grupo tipológico se definen dos tipos, el I o de falsa cúpula y el II o de cubierta plana. Cada tipo se ha dividido en dos subtipos según el tamaño de la cámara funeraria, de forma que el tipo I se subdivide en cámaras pequeñas (XS, S) y medianas (S, M), y para el tipo II encontramos cámaras grandes (M, L) y muy grandes (XL). A partir de los subtipos los sepulcros se caracterizan arquitectónicamente por la variante (altura preservada de la cámara), el tipo de sección (a – e) y la subvariante (la longitud del corredor), de forma que se han clasificado e identificado con éxito 86 sepulturas, 69 del tipo I o falsa cúpula y 17 del tipo II o cubierta plana.

En este sentido, a pesar de que el número de muestras original era de 134 estructuras, consideramos que se trata de un gran paso en cuanto a la ordenación y estudio de los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular repartidos por el territorio bajo influencia desde Los Millares, ya que esta propuesta clasificatoria permite

la identificación del tipo y su caracterización arquitectónica incluso para nuevos descubrimientos y/o aportaciones arqueológicas. Además, supone una gran contribución en cuanto a la investigación de la arquitectura funeraria calcolítica, ya que cabe la posibilidad de adaptar esta propuesta clasificatoria a otras áreas de la Península Ibérica donde se hayan documentado sepulturas en mampostería de construcción similar.

La flexibilidad que permite la adaptación de esta clasificación a otras áreas se encuentra matizada, además, por el hecho de que los tratamientos estadísticos han demostrado que, por ahora, no existe una estandarización arquitectónica, por lo que no hay una intencionalidad en la “planificación constructiva” de cada tipo. A pesar de ello, los sepulcros en mampostería con corredor y cámara circular presentan una estructura arquitectónica homogénea, aspecto que puede suponer una contradicción en sí en cuanto al interés que habría podido suscitar el empleo de otro tipo de análisis estadísticos, aplicados desde, por ejemplo, la morfometría geométrica⁵¹, pero dos han sido las contraindicaciones en aras de obtener resultados próximos a la estandarización constructiva. Por una parte, el ya comentado bajo número de muestras y datos arquitectónicos completos, constituyéndose en torno al 34% del conjunto, y, por otro, la “heterogeneidad” de las dimensiones de las cámaras junto con la “complejidad” o la “sencillez” manifiesta de cada tumba, aspectos que han condicionado la necesidad de obtener una clasificación arquitectónica formal como primer paso a cualquier tipo de investigación. Estos aspectos han condicionado el trabajo ya que, como hemos visto, a partir del uso de rangos definidos por la clasificación estadística, como en el caso de los diámetros de las cámaras o indirectamente de los túmulos, conjuntamente con criterios descriptivos, hemos tenido que integrar en los grupos definidos por los análisis estadísticos el resto de los sepulcros, algo especialmente determinante en cuanto al establecimiento de los tipos de cubiertas, en *pro* de elaborar grupos tipológicos amplios bien definido y con subdivisiones y lograr una clasificación exhaustiva.

El ejemplo más destacable a este respecto de los problemas que se pueden derivar de ello lo encontramos en los casos de las tumbas del subgrupo 4, con cámaras con diámetros mediano-grandes entre 3,50 y 4,50 m, para las que ha sido necesaria la aplicación de rangos de medidas, así como la descripción de las disposiciones técnicas ya que su presencia o ausencia define la cubrición y, por ende, el tipo arquitectónico. Sin embargo, también estos estudios han permitido la diferenciación desde las tumbas con

⁵¹ A diferencia de la morfometría lineal que utiliza medidas de distancia lineal entre dos puntos (alturas, diámetros, etc.) analizadas a través de la aplicación de estadística multivariante, la morfometría geométrica captura la ubicación de cada punto (*landmark*) configurando matrices de morfocoordenadas, bidimensionales (x, y) o tridimensionales (x, y, z), creando un mapa de homología que permite un análisis de superposición que tiene la particularidad de generar un “promedio” geométrico y cuantificar la variación total de la forma mediante procedimientos análogos de componentes principales (Correa, 2006).

cámaras de menor tamaño y cúpulas con tendencia más o menos adintelada hasta prácticamente íntegra.

En cualquier caso, la caracterización y la clasificación de las tumbas en mampostería se ha conseguido de manera eficaz, con lo cual podemos concluir que hemos establecido el precedente necesario en cuanto a la aplicación de nuevas técnicas de investigación, ya sea a nivel general para todo el conjunto como por grupos arqueológicos e incluso por tipos arquitectónicos.

Sin embargo, no debemos olvidar que la búsqueda de una posible estandarización constructiva conllevó también la consideración sobre qué aspectos sociales pudieron incidir en la elección de un tipo de sepulcro frente a otro. En este sentido, ha sido muy interesante la comparación realizada entre la arquitectura funeraria y el nivel social propuesto en función de los ajuares preservados y documentados (Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), ya que se han observado varias tendencias sociales asociadas a la construcción de las tumbas, aunque también se han podido sugerir inconsistencias tal vez derivadas de la pérdida o no recuperación íntegra de los ajuares.

Tradicionalmente, las propuestas sobre la constatación de la desigualdad social a través de la arquitectura funeraria han relacionado la complejidad constructiva de las sepulturas, entendida como la presencia de tramos en el corredor, recintos en la cámara, nichos, vestíbulos, recintos de betilos e incluso los restos de decoración en los ortostatos de revestimiento de la cámara funeraria, con un mayor estatus social de los individuos inhumados (Escoriza, 1991; Bueno y Balbín, 1994; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011; Calvín, 2014). Sin embargo, la revisión de todas las estructuras y su relación con el estatus social propuesto a partir de los ajuares preservados-registrados-recuperados, ha demostrado que, a pesar del bajo número de tumbas con estos elementos conservados, aparecen indistintamente tanto en sepulturas que presentan objetos de prestigio como en las que no. Por ahora, esta situación impide establecer una asociación plena entre complejidad estructural y alto nivel social medio en función a los ajuares preservados.

Este aspecto es relevante de cara a considerar ciertas propuestas que señalaron un cierto grado de jerarquización entre las sepulturas, no solo por la presencia de recintos internos y externos y/o la presencia de objetos considerados de prestigio ya que, como hemos visto, la valoración de las condiciones de preservación-recuperación-registro de estos elementos debe jugar un papel esencial en cuanto a las posibilidades que estos elementos ofrecen a la investigación arqueológica para la interpretación correcta de determinadas tendencias (en este caso sociales). Por ello, es necesario comenzar a considerar los elementos inmuebles, y su dimensión temporal, como indicadores

independientes del grado de jerarquización de las sepulturas, especialmente en relación con la capacidad de movilización e inversión de recursos para su construcción (Chapman, 1991).

En este sentido, uno de los resultados obtenidos más interesantes en cuanto al nivel social que expresan los sepulcros es la relación existente entre la monumentalidad de las sepulturas y la presencia de un mayor número de objetos de prestigio en los ajuares preservados. En el análisis arquitectónico y social de las tumbas en mampostería se han documentado una serie de características arquitectónicas que se han puesto en relación con los elementos de prestigio de los ajuares preservados-registrados-recuperados. Se trata de pautas constructivas orientadas a lograr la monumentalidad estructural de las sepulturas, tales como el tamaño de las cámaras, los túmulos o la longitud de los corredores, aspectos que podemos vincular a la demostración u ostentación de cierta propaganda social.

La observación del conjunto de datos obtenidos ha puesto de manifiesto dos pautas claras. La primera es la tendencia a vincular este tipo de ajuares con las sepulturas que presentan, por una parte, cámaras muy grandes con cubierta plana y, por otra, cámaras medianas de falsa cúpula “íntegra” con corredores largos. La segunda es la relación que también presentan los ajuares con objetos de prestigio con sepulturas cubiertas por monumentales túmulos, especialmente a partir de los 15 m de diámetro, que suelen coincidir con las estructuras anteriormente citadas.

En general, estos aspectos han definido una relación entre los objetos de prestigio presentes en los ajuares y la tendencia a la monumentalidad de las sepulturas. Para el caso de las tumbas de cubierta plana, es notablemente singular que aquellas que presentan cámaras y túmulos muy grandes representan un porcentaje escaso en el Grupo Arqueológico de Los Millares pero constituyen la parte mayoritaria en el grupo de más alto nivel social propuesto a partir de los ajuares preservados-registrados-recuperados. Dentro de este tipo arquitectónico, esta tendencia se acentúa al comparar estas grandes estructuras con otras de menores dimensiones en las que, a pesar de la monumentalidad presente, las diferencias sociales comienzan a apreciarse en cuanto al menor número de objetos de prestigio preservados y las dimensiones estructurales. De hecho, las sepulturas de más bajo nivel propuesto, con cubierta plana, tienen la tendencia a presentar diámetros de la cámara y el túmulo más pequeños así como escasos objetos de ajuar, aspecto que, tampoco debemos olvidar, puede deberse a factores como su mala preservación arqueológica e incluso a diferencias temporales.

Naturalmente, la tendencia a disminuir, en correlación, la relación entre objetos de prestigio y las dimensiones de las sepulturas podría haberse reflejado también en el nivel social de las tumbas cubiertas por una falsa cúpula, dado el tamaño menor de las cámaras funerarias. No obstante, para este tipo arquitectónico, la tendencia a la monumentalidad estructural se ha identificado a través de aquellas que presentan, especialmente, cúpulas íntegras, túmulos grandes (en los que se integraría un mayor número de refuerzos constructivos) y, en consecuencia, corredores largos y no tanto en las dimensiones de las cámaras. Al igual que las sepulturas de cámaras muy grandes (de cubierta plana), estas características son también escasas dentro del Grupo Arqueológico de Los Millares.

Este planteamiento, de manera inicial, ha definido el tipo de cubrición (plana en las sepulturas de cámaras grandes o de cúpula íntegra en otros casos) como determinante de ciertos grupos sociales en relación con los ajuares de prestigio, especialmente en el caso de tumbas de cámaras muy grandes. No obstante, es muy importante tener en cuenta, conjuntamente el tamaño del túmulo, ya que, en los casos de menor dimensión de la cámara, se configura como el elemento tangible principal de las sepulturas, el que ostenta la monumentalidad y favorece la propaganda social dentro de la necrópolis y, además, ayuda en la valoración de las posibles diferencias sociales que puedan existir respecto al resto de tumbas.

La principal ventaja de esta propuesta es que ha podido ser aplicada en la estimación del posible nivel social de ciertos sepulcros considerados de bajo estatus por la ausencia o baja preservación del ajuar y, por ende, de los posibles objetos de prestigio. Especialmente se ha logrado aplicar a sepulcros de los cuales no se conoce la ubicación sobre el territorio, tanto en la necrópolis de Los Millares como en otras áreas territoriales bajo su influencia directa o indirecta, como Las Peñicas 4, Rambla de la Tejera 2 (Níjar), Cerro Cánovas (Berja) e incluso en Los Milanes (Abla), donde la investigación, a partir de las recientes excavaciones (aún sin publicar), ha señalado la tumba 18 como una de las mayores dimensiones⁵². La consideración de las sepulturas con estas características arquitectónicas como estructuras de enterramiento de alto estatus social explicaría su escasez, mientras que su presencia se encontraría relacionada con un determinado grupo social con capacidad para reunir y movilizar recursos (Chapman, 1991) en la construcción de la sepultura, sin menoscabo de la disposición de los objetos de prestigio en el ajuar, que no se habrían preservado arqueológicamente hasta nuestros días.

⁵² Información ofrecida por el propio grupo de investigación en su perfil oficial de Twitter/X. Consulta realizada el día 18/02/2024 en el enlace <https://twitter.com/geaprehistoria/status/1756302109648011352>

No obstante, la identificación de los sepulcros en mampostería por el territorio del Grupo Arqueológico de Los Millares, en cuanto a la valoración de su monumentalidad estructural, ha señalado una disminución progresiva, a medida que nos alejamos del área nuclear, del tamaño de los sepulcros y los túmulos, aspecto que conlleva una doble connotación ideológica. Por una parte, se identifican como una seña de identidad y preeminencia de una entidad política mayor, Los Millares, en un área más o menos alejada, que habría adoptado su modelo de orden social y, por otra, supondría un exponente de desigualdad social entre territorios, dado que sólo las élites del área nuclear habrían accedido a las tumbas más monumentales, gracias a su capacidad de acceso a determinados recursos, incluyendo una mayor capacidad de movilización de fuerza de trabajo. Tanto las diferencias en cada necrópolis como esas diferencias entre áreas habrían quedado parcialmente enmascaradas bajo la adopción de las mismas prácticas funerarias colectivas (Molina y Cámara, 2002b y 2010a; Cámara, 2001 y 2002; Cámara *et al.*, 2016b y 2018a), por parte de las élites locales.

En el caso de las áreas de frontera como el Pasillo de Tabernas, la connotación ideológico-simbólica de las grandes tumbas colectivas sería mayor, ya que se habrían asociado a la demarcación de la capitalidad y la cohesión social en el territorio dominado (Chapman, 1981c; Cámara *et al.*, 2010 y 2014), frente a las comunidades situadas al este y desvinculadas de Los Millares (Spanedda *et al.*, 2015). Algo similar habría ocurrido en el Altiplano de Guadix, donde la disminución progresiva del tamaño de las tumbas se puede considerar como un proceso de adaptación de las prácticas funerarias procedentes del Bajo Andarax al sistema de cohesión a partir de las tumbas ortostáticas utilizado por los grupos del valle del río Gor para definir y delimitar un territorio (Cabrero, 2023).

Al margen de las cuestiones ideológico-simbólicas, la valoración, en conjunto, de la arquitectura de cada necrópolis nos llevó a considerar no sólo diferencias sociales entre las propias agrupaciones sino también posibles diferencias temporales en términos constructivos y de tamaño, como hemos hipotetizado para el caso de El Barranquete (Níjar). A tenor de este aspecto, consideramos que las posibles diferencias cronológicas que pudieron afectar a los procesos constructivos de las tumbas en mampostería, jugaron un papel importante en cuanto a las dinámicas de uso funerario, afectando por tanto, no solo a la presencia del número de objetos de ajuar sino también a la propia ubicación espacial de las sepulturas en el interior de las necrópolis.

A pesar del bajo número de dataciones disponibles actualmente, en general, la cronología ofrecida para los sepulcros en mampostería, tanto de falsa cúpula como de cubierta plana, indica un origen temporal similar (en la transición entre el IV y el III

milenio a.C.), con lo cual, no se puede considerar la posibilidad de que un tipo precediera y/o sustituyera a otro. Respecto a las tumbas de cubierta plana, las dataciones nos han ofrecido una aproximación a su dinámica de uso, resaltando un momento de auge constructivo en etapas tempranas del Calcolítico (3000 – 2900 cal BC) hasta su abandono hacia el Cobre Tardío (aunque posiblemente dejaran de construirse antes), fase que coincide, aproximadamente, con el período de mayor construcción de sepulcros de falsa cúpula (2600 cal BC), cuyo uso perdura hasta el final del Calcolítico.

Gracias a esta nueva interpretación cronológica debemos plantearnos un nuevo enfoque respecto a la visión de estructura arcaica que había sido propuesta tradicionalmente para las tumbas de cubierta plana (Blance, 1971), en la que debemos comenzar a entender la “sencillez estructural” no como un tipo arquitectónico diferenciado de aquellas tumbas identificadas con la “complejidad formal” que podría representar la construcción de una falsa cúpula, sino como una técnica constructiva “menos depurada” en cuanto a la consecución de una cubierta abovedada. De esta forma, las dataciones analizadas en función a los cuatro subgrupos arquitectónicos obtenidos, por ahora podrían indicar una posible tendencia evolutiva en las formas constructivas, situando, en etapas más tempranas, aquellas tumbas de paredes rectas, especialmente las que presentan cámaras grandes, con revestimiento de ortostatos, y, en fechas más recientes, aquellas sepulturas de cámaras medianas, sin revestimiento de lajas, cuya curvatura de la cúpula se inicia desde el suelo.

Esta tendencia, además, queda matizada gracias a la ubicación conocida de las tumbas en el interior de las necrópolis, especialmente en el caso de Los Millares, donde se ha observado la inclinación a situar las sepulturas de cubierta plana y falsa cúpula truncada, con revestimiento de ortostatos en la cámara, en el área más central y próxima al poblado, frente a las que solo utilizan mampuestos, situadas en zonas más externas, hipótesis en la línea de anteriores propuestas sobre los procesos temporales de ocupación de la necrópolis (Cámara *et al.*, 2010 y 2014). Este aspecto, por otra parte, no condiciona el uso contemporáneo de ambos tipos de tumbas, aunque también podrían presentar diferencias cronológicas, especialmente con las de cubierta plana, sobre todo en la perduración de su uso, y como ya hemos indicado, respecto a otras necrópolis como El Barranquete (dados los tipos constructivos documentados en esta), cuyo inicio de uso funerario, además, podría haber sido ligeramente posterior a otras áreas próximas como Las Peñicas.

Las tendencias constructivas de los sepulcros en mampostería podrían quedar determinadas por dinámicas temporales en cuanto a la adecuación/mejora de la técnica y

en relación con aspectos sociales, especialmente respecto a la consecución de la monumentalidad estructural en las etapas iniciales del Calcolítico, manifestándose una tendencia a la disminución del tamaño de las tumbas, no sólo entre los diferentes territorios sino también en las propias necrópolis, cuando se consiguen cámaras cubiertas por falsas cúpulas más perfectas. Este último aspecto podría coincidir, además, con un cambio progresivo en el ritual funerario que implicaría la individualización del enterramiento a favor de ciertos grupos o individuos con un estatus social elevado, especialmente a partir del Cobre Tardío, enmascarado todavía bajo el ritual funerario colectivo, y que pudo incidir en la presencia de un menor número de objetos de ajuar, tal vez relacionados sólo con algunos individuos, entre los que destacarían aquellos propios de etapas más tardías como la cerámica campaniforme (Arribas y Molina, 1987; Capel, 2001; Cámara *et al.*, en prensa), dando explicación por tanto, a la existencia de tumbas sin apenas elementos de prestigio especialmente relacionados con sepulcros de falsa cúpula que arranca desde el nivel del suelo (aunque no en todas se documenten estos objetos, debiendo tenerse en cuenta también problemas de preservación/recuperación/registro).

No obstante, tanto el estudio cronológico como el espacial presentan sendas dificultades relacionadas, por una parte, con el bajo número de dataciones actualmente disponibles sobre sepulcros en mampostería y, por otro, con problemas de localización desconocida de un gran número de estructuras, especialmente de las que publicaron G. y V. Leisner (1943) a partir de los datos de L. Siret. Estos aspectos, por ahora, dificultan confirmar categóricamente las propuestas sobre la evolución en la técnica constructiva, dejando entrever, sin embargo, una posible tendencia que queda sujeta a la disposición de nuevos trabajos arqueológicos, tanto para la localización de las estructuras y su correlación, como en la obtención de más fechas absolutas.

En cualquier caso, el estudio conjunto de la arquitectura, las dataciones absolutas y la ubicación conocida de los sepulcros en mampostería identificados en todo el territorio del Grupo Arqueológico de Los Millares creemos que ha sentado un importante precedente, no solo para la continuación de estas líneas de investigación sino también en el análisis del significado social implícito para este grupo tipológico funerario. En este sentido, la propuesta sobre el modelo de organización de la necrópolis de Los Millares a través de un sistema de tumbas centrales (Chapman, 1991; Molina y Cámara, 2005; Afonso *et al.*, 2011), conjuntamente con los análisis realizados, ha dejado entrever su reproducción, a menor escala, en otras necrópolis del Grupo Arqueológico, siendo el caso mejor constatado el de El Barranquete, donde las sepulturas parecen seguir un patrón jerárquico en cuanto a su ubicación respecto al poblado de El Tarajal, situando aquellas

con los túmulos más grandes (asociadas a un posible estatus social alto) en la parte central de la necrópolis, frente a las de menor tamaño situadas en el área más externa hacia el sur. Este mismo modelo se puede considerar, a pesar de desconocer el tipo arquitectónico o la localización de las tumbas de las que proceden ajuares concretos, en otras necrópolis como Los Milanes, Los Rubialillos, Cerro Cánovas, Torrecilla o Las Peñicas.

Hasta la fecha, la organización interna de todas estas necrópolis apunta a dos pautas comunes. Por un lado, cada necrópolis presenta, al menos, una sepultura de cubierta plana junto a un número mayor de tumbas de falsa cúpula, si no una tumba bajo un túmulo de grandes dimensiones (que podría ser de falsa cúpula íntegra) situada entre otras de menor tamaño. Normalmente, estas sepulturas ocupan una posición central si la disposición interna de la necrópolis responde al sistema de organización por grupos de tumbas centrales y periféricas. Además, respecto a su localización, con frecuencia se situarán en zonas centrales, cercanas al poblado principal, o en línea visual directa con el mismo.

Por otro lado, en la mayor parte de los casos, estas necrópolis se encuentran muy próximas a los poblados, colindan con agrupaciones/dispersiones megalíticas e incluso llegan a incorporar sepulturas ortostáticas con o sin corredor de acceso, aspecto que viene a subrayar la necesidad de integración en las áreas dominadas de las zonas de explotación extensiva, que se delimitan desde el punto de vista ideológico. Las propias élites de los grupos megalíticos, tras la expansión del sistema desde el Bajo Andarax, asumirían las prácticas funerarias a partir de enterramientos en mampostería o bien utilizarían en sus propios ajuares ciertos objetos identificativos de la simbología de Los Millares, como por ejemplo la cerámica la simbólica (Martín y Cálalich, 1982). Como hemos señalado, las relaciones mejor constatadas se localizan entre Los Millares y el grupo megalítico de Alhama de Almería y Gádor, así como entre El Peñón de las Juntas y el grupo de Tacita de Plata, El Tarajal y Amarguilla o Las Angosturas con las agrupaciones del valle del río Gor.

Determinar estos aspectos ha sido muy importante en la consideración de una organización social jerarquizada para el territorio, a partir de la cual se ha identificado con éxito las principales áreas por donde se ha expandido la influencia del orden social desde Los Millares, entendida, principalmente, a partir de la disposición de poblados centrales fortificados y necrópolis anejas con sepulcros en mampostería con corredor, de menor entidad, acompañados de poblados secundarios/dependientes y, sobre todo, de dispersiones de tumbas ortostáticas con/sin corredor. En este sentido, las tumbas en mampostería adquirieron no sólo una función simbólico-ritual sino también social, configurándose como un rasgo propio de la identidad de Los Millares, destacando su

importancia como indicadores de poder y elementos para favorecer la cohesión social entre las diferentes áreas bajo su influencia y dentro de ellas, especialmente las de frontera. En general, junto con los objetos simbólicos muebles, estas sepulturas consiguieron un gran protagonismo en la línea de difusión de los elementos de prestigio procedentes desde el centro nuclear, ya que la adopción de la simbología de Los Millares por parte, sobre todo, de las élites locales implicaba no sólo su utilización en beneficio propio y para la justificación de su poder sino también la aceptación de un orden social jerarquizado basado en relaciones claramente disimétricas, lo que, entre otras cosas, se expresa en la baja proporción de tumbas en mampostería, la menor variedad de tipos arquitectónicos y el menor tamaño de los sepulcros. Todo esto respondería no sólo a una desigualdad social entre las élites del centro y de la periferia sino también entre los propios linajes de una misma necrópolis, aunque perviviera el enterramiento colectivo y otras formas de marcar una cierta cohesión social.

Así pues, a tenor de los resultados obtenidos en la presente investigación, la correcta identificación y valoración de los aspectos arquitectónicos e ideológico-simbólicos de las sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular han contribuido, por una parte, en la identificación precisa de los territorios por donde se expandió el Grupo Arqueológico de Los Millares, además de mejorar el conocimiento acerca de este grupo tipológico funerario ofreciendo no solo un conjunto de datos de forma sistematizada, a nivel cuantitativo y cualitativo, sino también un protocolo de análisis que puede ser adaptado al estudio de la arquitectura megalítica de los tradicionales “*tholoi*” en los territorios donde se pueden documentar. Además, la caracterización arquitectónica de estos sepulcros se había convertido en un objetivo esencial y necesario, dado el alcance de las nuevas investigaciones arqueológicas propuestas para las áreas del Grupo Arqueológico de Los Millares, en el marco de las adecuadas interpretaciones acerca de la temporalidad de uso a partir de las dataciones absolutas, el análisis espacial de los sepulcros e incluso el estudio del desarrollo de la desigualdad social durante el Calcolítico en el Sureste de la Península Ibérica a partir del registro funerario.

En base a ello asumimos que este trabajo puede considerarse la punta del iceberg de todo un conjunto de investigaciones precursoras. Esperamos, desde la modestia, que merezca sentar una sólida base para las aspiraciones futuras en el marco de la promoción de nuevos trabajos arqueológicos y estudios de diversa índole que permitan en el futuro profundizar, superando sus limitaciones debidas en gran parte a obstáculos derivados del estado de la documentación, en los aspectos que, a lo largo de todo este proceso de

investigación, se han abordado, de manera que permanezca en constante mejora en *pro* del conocimiento sobre la identidad cultural del Grupo Arqueológico de Los Millares y su arquitectura funeraria.

Bibliografía

A

- ABAD MIR, S. (2006): Arqueología de la muerte: algunos aspectos teóricos y metodológicos. *Historiae* 3, 1-24.
- ACOSTA MARTÍNEZ, P. y CRUZ-AUÑÓN BRIONES, R. (1981): Los enterramientos de las fases iniciales en la Cultura de Almería. *Habis* 12, Sevilla, 273-360.
- ADROHER, A., MONTILLA, S., BUZÓN, F. y PÉREZ, E. (1990): Prospección superficial en el pasillo de Fiñana, Sierra de Baza y Sierra Nevada. *Anuario arqueológico de Andalucía* 1987: II, Sevilla: Junta de Andalucía, 77-80.
- ADAMS, W. Y. (2010): Classification and Typology. *Archaeology* 1, 136 – 145.
- AFONSO MARRERO, J.A. y CÁMARA SERRRANO, J.A. (2006): The role of the means of production in social development in the Late Prehistory of the Iberian southeast. En P. Díaz del Río y L. García Sanjuán (Eds.): *Social Inequality in Iberian Late Prehistory*, 133-148, BAR International Series 1525, Oxford: Archaeopress.
- AFONSO MARRERO, J.A., CÁMARA SERRANO, J.A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2010): La organización interna de las necrópolis del Río de Gor (Granada) a partir de la ubicación de sus tumbas. *Munibe Extra* 32, 270-284.
- AFONSO, J.A., CÁMARA, J.A., MARTÍNEZ, G. y MOLINA, G. (2011): Objetos en materias primas exóticas y estructura jerárquica de las tumbas de la necrópolis de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería, España). En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.): *Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megaliths*, Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía, Monografía 1, 295-333.

AFONSO, J. A., CÁMARA, J. A., HARO, M., MOLINA, F., MONTUFO, A. M., SÁNCHEZ, I. y SPANEDDA, L. (2004): Organización territorial en el valle del río Gor en la Prehistoria Reciente. En N. F. Bicho (Ed.): *Simbolismo, arte e espaços sagrados na pré-história da Península Ibérica. Actas do IV Congresso de Arqueologia Peninsular*, 39-52, Faro, Portugal.

AFONSO, J. A., CÁMARA, J. A., HARO, M., MOLINA, F., MONTUFO, A. M., SALAS, F.E., SÁNCHEZ, I. y SPANEDDA, L. (2008): Tipología y seriación en el megalitismo granadino. El caso de Gorafe. En M. S. Hernández, J. A. Soler y J. A. López (Coords.): *IV Congreso del Neolítico Peninsular*, 64-76, Alicante: Museo Arqueológico de Alicante.

AGUAYO DE HOYOS, P. (1977): Construcciones defensivas de la Edad del Cobre peninsular. El Cerro de Los Castellones (Laborcillas, Granada). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 2, 87-104.

AGUAYO DE HOYOS, P. y GARCÍA SANJUÁN, L. (2006): Le phénomène megalitique en Andalousie (Espagne). Une synthèse. En C. Boujot, R. Joussaume, L. Laporte y C. Scarre (Dirs.): *Origine et developpement du megalithique de l'ouest de l'Europe*, Revue archéologique de l'Ouest 24, 451-472, DOI: <https://doi.org/10.4000/rao.475>

ALCARAZ HERNÁNDEZ, F. M. (1992): Excavación arqueológica de emergencia en Las Pilas-Huerta Seca (Mojácar, Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1990: III, Sevilla: Junta de Andalucía, 18-24.

ALCARAZ HERNÁNDEZ, F. M. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2007a): *Documentación técnica para la declaración como Bien de Interés Cultural, con la categoría de zona arqueológica, de la necrópolis megalítica de Gádor, Almería*. Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería, Junta de Andalucía.

ALCARAZ HERNÁNDEZ, F. M. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2007b): *Documentación técnica para la declaración como Bien de interés cultural, con la categoría de zona arqueológica, de las necrópolis megalíticas y alineaciones ortostáticas de la vertiente nororiental de la Sierra de Gádor (Alicún, Terque, Alhama de Almería, Santa Fe de Mondújar, Benahadux y Huércal de Almería)*. Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería, Junta de Andalucía.

ALCARAZ HERNÁNDEZ, F.M., MARTÍNEZ OCAÑA, J.L. y MÉRIDA GONZÁLEZ, V. (1999): Excavación arqueológica de urgencia en la necrópolis de "Loma de Huéchar-La Garibola". *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1994: III, Sevilla: Junta de Andalucía, 176-178.

ALCARAZ, F.M., CASTILLA, J., HITOS, M.A., MALDONADO, G., MÉRIDA, V., RODRÍGUEZ, F. J. y RUIZ, M^a V. (1987): Proyecto de prospección arqueológica superficial llevado a cabo en el

Pasillo de Tabernas (Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 62-65.

ALCARAZ, F.M., CASTILLA, J., HITOS, M.A., MALDONADO, G., MÉRIDA, V., RODRÍGUEZ, F. J. y RUIZ, M^a V. (1990): Prospección arqueológica superficial en Rambla de Velefique, Rambla de Gérgal y Pasillo de Tabernas en Almería. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1987: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 39-41.

ALCARAZ, F.M., CASTILLA, J., HITOS, M.A., MALDONADO, G., MÉRIDA, V., RODRÍGUEZ, F.J. y RUIZ, M^a V. (1994): Prospección arqueológica superficial en el Pasillo de Tabernas. Primeros resultados y perspectivas metodológicas. En M. Kunst. (Coord.): *Origens, estruturas e relações das Culturas calcolíticas da Península Ibérica* (Actas das I Jornadas Arqueológicas de Torres Vedras 3-5 Abril 1987), *Trabalhos de Arqueologia* 7, Lisboa, 217-223.

ALMAGRO BASCH, M. (1958): Las investigaciones de los Leisner sobre la cultura megalítica hispana. *Acta Prehistórica* II, Buenos Aires, 193-201.

ALMAGRO BASCH, M. (1959): La primera fecha absoluta para la cultura de Los Millares a base de C14. *Ampurias* XXI, Barcelona, 249-251.

ALMAGRO BASCH, M. y ARRIBAS PALAU, A. (1963): *El poblado y la necrópolis megalítica de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)*. Biblioteca Praehistorica Hispanica III, Madrid.

ALMAGRO GORBEA, M^a J. (1965): *Las tres tumbas megalíticas de Almizaraque*. Trabajos de Prehistoria XVIII, Madrid.

ALMAGRO GORBEA, M^a J. (1973): *Excavaciones arqueológicas: El Barranquete*. Acta Arqueológica Hispanica VI, Madrid.

ALMAGRO GORBEA, M^a J. (1976): Memoria de las excavaciones en el yacimiento de Tarajal (Almería). *Noticiario Arqueológico Hispánico*. Prehistoria 5, Madrid, 193-198.

ALMAGRO GORBEA, M^a J. (1977): El recientemente destruido poblado de "El Tarajal". En *XIV Congreso Nacional de Arqueología* (Vitoria, 1975), Zaragoza, 305-318.

ALMEIDA, J., BARBOSA, L. M. S., PAIS, A. y FORMOSINHO, S. J. (2007): Improving hierarchical cluster analysis: a new method with outlier detection and automatic clustering. *Chemometrics and Intelligent Laboratory Systems* 87, 208-217.

ALONSO, M. J., CABRERA, V., CHAPA, T. y FERNÁNDEZ, M. (1978): Índice de fechas arqueológicas de C-14 para España y Portugal. En M. Almagro Gorbea y M. Fernández

Miranda (Eds.): *C-14 y Prehistoria de la Península Ibérica*, Madrid: Fundación Juan March, 155-183.

ÁLVAREZ, M. R. y FIORE, D. (1993): La arqueología como ciencia social: apuntes para un enfoque teórico-epistemológico. *Boletín de Antropología Americana* 27, 21-38.

ANDRÉS RUPÉREZ, M^a. T. (1989-90): Sepulturas calcolíticas de inhumación múltiple simultánea en la cuenca media del Ebro. *Caesaraugusta* 66-67, 13-28.

ANDRÉS RUPÉREZ, M^a. T. (2003): El concepto de la muerte y el ritual funerario en la Prehistoria. *Cuadernos de Arqueología* 11, Universidad de Navarra, 13-36.

ANDRÉS RUPÉREZ, M^a. T. (2010): Identificando la identidad en la prehistoria, por la Prehistoria. *SALDVIE* 10, 13-43.

ARANDA JIMÉNEZ, G. y SÁNCHEZ ROMERO, M. (2005): The origins of warfare: later prehistory in southeastern Iberia. *Warfare, violence and Slavery in Prehistory*, 181-194, BAR International Series 1374, Oxford: Archaeopress.

ARANDA JIMÉNEZ, G. y LOZANO MEDINA, A. (2014): The chronology of megalithic funerary practices: a Bayesian approach to Grave 11 At El Barranquete necropolis (Almería, Spain). *Journal of Archaeological Science* 50, 369-382. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2014.08.005>

ARANDA, G., LOZANO, A., CÁMALICH, M^a. D., MARTÍN, D., RODRÍGUEZ, F. J., TRUJILLO, A., SANTANA, J., NONZA, A. y CLOP, X., (2017a): La cronología radiocarbónica de las primeras manifestaciones megalíticas en el sureste de la Península Ibérica: las necrópolis de Las Churuletas, La Atalaya y Llano del Jautón (Purchena, Almería). *Trabajos de Prehistoria* 74 (2), 257-277. DOI: <https://doi.org/10.3989/tp.2017.12194>

ARANDA JIMÉNEZ, G., LOZANO, J.A. y PÉREZ VALERA, F. (2017b): The megalithic necropolis of Panoria, Granada, Spain: Geoarchaeological characterization and provenance studies. *Geoarchaeology* 33(2), 260-270. DOI: <https://doi.org/10.1002/gea.21643>

ARANDA, G., LOZANO, A., SÁNCHEZ, M., DÍAZ-ZORITA, M. y BOCHERENS, H. (2017c): Chronology of Megalithic Funerary Practices in Southeastern Iberia: The Necropolis of Panoria (Granada, Spain). *Radiocarbon* 60(1). DOI: <https://doi.org/10.1017/RDC.2017.96>

ARANDA, G., LOZANO, A., DÍAZ-ZORITA, M., SÁNCHEZ, M. y ESCUDERO, J. (2018): Cultural continuity and social Resistance: the chronology of megalithic funerary practices in Southern Iberia. *European Journal of Archaeology* 21(2), 192-216. DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/eea.2017.42>

- ARANDA, G., DÍAZ-ZORITA, B., HAMILTON, D., MILESI, L. y SÁNCHEZ, M. (2020a): The radiocarbon chronology and temporality of the megalithic cemetery of Los Millares (Almería, Spain), *Archaeological and Anthropological Sciences* 12(104), DOI: <https://doi.org/10.1007/s12520-020-01057-7>
- ARANDA, G., DÍAZ-ZORITA, B., HAMILTON, D., MILESI, L. y SÁNCHEZ, M. (2020b): A radiocarbon dating approach to the deposition and removal of human bone remains in megalithic monuments. *Radiocarbon* 65(5), 1147-1162. DOI: <https://doi.org/10.1017/RDC.2020.67>
- ARANDA, G., CÁMALICH, M^a D., MARTÍN, D., DÍAZ-ZORITA, B., HAMILTON, D. y MILESI, L., (2020c): New Insights into the Radiocarbon Chronology of Iberian Megalithic Societies: The tholos-type Tombs of Mojácar (Almería, Spain). *European Journal of Archaeology* 24(1), 4-26. DOI: <https://doi.org/10.1017/ea.2020.41>
- ARANDA, G., MILESI, L., DÍAZ-ZORITA, M. y SÁNCHEZ, M. (2021): The radiocarbon chronology of tholos-type megalithic tombs in Iberia: exploring diverse social trajectories. *Trabajos de Prehistoria* 78(2), 277-291. <https://doi.org/10.3989/tp.2021.12276>
- ARANDA, G., MILESI, L., HAMILTON, D., DÍAZ-ZORITA, VÍLCHEZ, M., ROBLES, S., SÁNCHEZ, M. y BENAVIDES, J. A. (2022): The tempo of the Iberian megalithic rituals in the European context: The cemetery of Panoría. *Journal of Archaeological Science* 140 <https://doi.org/10.1016/j.jas.2022.105579>
- ARANDA, G., MILESI, L., DÍAZ-ZORITA, ROBLES, S., VÍLCHEZ, M., SÁNCHEZ, M., BENAVIDES, J. A. y BECERRA, P. (2023): La necrópolis megalítica de Panoría (Darro, Granada): cronología y temporalidad. En M. A. Rojo y S. Díaz (Coords.): *Las tumbas y los muertos. Los muertos entre las tumbas*, Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía 5, 85-110.
- ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. y ALARCÓN GARCÍA, E. (2013): Hallazgo de una nueva necrópolis megalítica en el término municipal de Darro (Granada). *Antiquitas* 25, 17-27.
- ARRIBAS PALAU, A. (1953): Un megalito inédito en Guaino Alto (Almería). *Empúries: revista de món clàssic i antiguitat tardana* XV - XVI, 338 - 341.
- ARRIBAS PALAU, A. (1955): El sepulcro megalítico del Cabecico de Aguilar, de Cuartillas (Mojacar, Almería). *Empúries: revista de món clàssic i antiguitat tardana* XVII, 210-224. <https://raco.cat/index.php/Empuries/article/view/99303>
- ARRIBAS PALAU, A. (1959): El urbanismo peninsular durante el Bronce primitivo. *Zephyrus* X, 81-128.

ARRIBAS PALAU, A. (1967): La edad del Bronce en la Península Ibérica. En *Las raíces de España*, Madrid, I.E.A.A, 85-108.

ARRIBAS PALAU, A. y FERRER PALMA, J. E. (1997): *La necrópolis megalítica del pantano de los Bermejales*. Monográfica arte y arqueología 39, Universidad de Granada, Granada.

ARRIBAS PALAU, A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (1979): *El poblado de "Los Castillejos" en Las Peñas de los Gitanos (Montefrío, Granada)*. Campaña de excavaciones de 1971. El corte número 1. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada. Serie monográfica 3.

ARRIBAS PALAU, A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (1982): Los Millares. Neue Ausgrabungen in der Kupferzeitlichen Siedlung (1978-1981). *Madridrer Mitteilungen* 23, Mainz am Rhein, 9-32.

ARRIBAS PALAU, A. y MOLINA GONZÁLEZ, F., (1984a): Estado actual de la investigación del megalitismo en la Península Ibérica. En J. Fortea (Ed.): *Scripta Praehistorica. Homenaje a Francisco Jordá Oblata*, Salamanca, 63-112.

ARRIBAS PALAU, A. y MOLINA GONZÁLEZ, F., (1984b): The latest excavations of the Copper Age settlement of Los Millares, Almería, Spain. En W. H. Waldren, R. Chapman, J. Lewthwaite y R. C. Kennard (Eds.): *The Deya Conference of Prehistory. Early settlement in the western mediterranean Islands and their peripheral areas III*, 1029-1050, BAR International Series 229 (IV), Oxford: Archaeopress.

ARRIBAS PALAU, A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (1987): New Bell Beaker discoveries in the Southeast Iberian Peninsula. En W.H. Waldren y R.C. Kennard (Eds.): *Bell Beaker discoveries of the western Mediterranean. Definition, interpretation, theory and new site data* (The Oxford International Conference, 1986), 129-146, BAR International Series 331 (I), Oxford: Archaeopress.

ARRIBAS PALAU, A. y SÁNCHEZ DEL CORRAL, J. M^a. (1966-68): Informe de la excavación del sepulcro de galería del Pantano de Los Bermejales (Arenas del Rey, Granada). *Noticario Arqueológico Hispánico* 10-12, 65-70,

ARRIBAS PALAU, A. y SÁNCHEZ DEL CORRAL, J. M^a. (1970): La necrópolis megalítica del Pantano de los Bermejales (Arenas del Rey, Granada). En *XI Congreso Nacional de Arqueología (Mérida 1968)*, Zaragoza, 284-291.

ARRIBAS, A., MOLINA, F., SAEZ, L., TORRE, F., AGUAYO, P. y NÁJERA, T. (1979): Excavaciones en Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería). *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 4, 61-109. DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v6i0.1182>

ARRIBAS, A., MOLINA, F., SÁEZ, L., TORRE, F., AGUAYO, P. y NÁJERA, T. (1981): Excavaciones en Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería). Campaña de 1981. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 6, 91-121. DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v6i0.1182>

ARRIBAS, A., MOLINA, F., SAEZ, L., TORRE, F., AGUAYO, P., BRAVO, A. y SUAREZ, A. (1983): Excavaciones en Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería). Campañas de 1982 y 1983. *Cuadernos De Prehistoria Y Arqueología De La Universidad De Granada* 8, 123-148. DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v8i0.1212>

ARRIBAS, A., MOLINA, F., CARRIÓN, F., CONTRERAS, F., MARTÍNEZ, G., RAMOS, A., SÁEZ, L., DE LA TORRE, F., BLANCO, I. y MARTÍNEZ, J. (1987): Informe preliminar de los resultados obtenidos durante la VI Campaña de excavaciones en el poblado de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería, 1985). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1985: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 245-262.

ARRIBAS, A., CRADDOCK, P., MOLINA, F., ROTHENBERG, B. y HOOCK, D.R. (1989): Investigación arqueo-metalúrgica en yacimientos de la Edad del Cobre y Edad del Bronce en Iberia. En C. Domergue (Ed.): *Minería y metalurgia en las antiguas civilizaciones Mediterráneas y Europeas*, Ministerio de Cultura. Madrid, 71-79.

AUBET SEMMLER, M^a. E. y LULL, V. (1990): Las edades del Cobre y del Bronce. En A. Domínguez Ortiz (Dir.): *Historia de España I. Desde la Prehistoria hasta la conquista romana (s. III a.C.)*, 233-239, Planeta, Barcelona.

B

BACEIREDO, V., BACEIREDO, D., GARCÍA, L. y ODRIOZOLA, P. (2014): Planimetría de alta resolución del dolmen de Menga (Antequera, Málaga) mediante escaneado láser terrestre, levantamiento 3D y fotogrametría. *Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía* 5, 259-269.

BAILEY, G. (2007): Time perspectives, palimpsests and the archaeology of time. *Journal of Anthropological Archaeology* 26 (2), 198-223.

BALSERA, V., BERNABEU, J., COSTA, M., DÍAZ, P., DÍAZ, L. y PARDO, S. (2015): The Radiocarbon Chronology of Southern Spain's Late Prehistory (5600–1000 cal BC): A Comparative Review. *Oxford Journal of Archaeology* 34(2), 139-156. DOI: <https://doi.org/10.1111/ojoa.12053>

BATE PETERSEN, L. F. (1977): *Arqueología y materialismo histórico*. México, Cultura Popular.

- BATE PETERSEN, L. F. (1998): *El proceso de investigación en arqueología*. Crítica. Barcelona.
- BAYLISS, A. (2009): Rolling Out Revolution: Using Radiocarbon Dating in Archaeology. *Radiocarbon* 51 (1), 123-147. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0033822200033750>
- BAYLISS, A. (2015): Quality in Bayesian chronological models in archaeology, *World Archaeology* 47(4), 677-700. DOI: <https://doi.org/10.1080/00438243.2015.1067640>
- BAYLISS, A., VAN DER PLICHT, J., BRONK, C., MCCORMAC, G., HEALY, F. y WHITTLE, A. (2011): Towards generational time-scales: the quantitative interpretation of archaeological chronologies. *Gathering Time: Dating the Early Neolithic Enclosures of Southern Britain and Ireland*, vol. 1, Oxbow Books, 17-59. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctvh1dwp2.13>
- BECK, J. (2016): Part of the Family: Age, Identity, and Burial in Copper Age Iberia. En A. Osterholtz (Ed.): *Theoretical Approaches to Analysis and Interpretation of Commingled Human Remains*. Bioarchaeology and Social Theory. Springer, Cham. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-22554-8_4
- BENAVIDES, J.A., ARANDA, G., SÁNCHEZ, M., ALARCÓN, E. FERNÁNDEZ, S., LOZANO, A. y ESQUIVEL, J.A. (2016): 3D modelling in archaeology: The application of Structure from Motion methods to the study of the megalithic necropolis of Panoria (Granada, Spain). *Journal of Archaeological Science: Reports* 10, 495-506.
- BERDICHEWSKY, B. (1964): *Los enterramientos en cuevas artificiales del Bronce I hispánico*. Biblioteca praehistórica Hispánica VI, Madrid.
- BERNAL, J. M., CUADRADO, F. J. y SUÁREZ DE URBINA, N. (2021): *Estudio y documentación gráfica de los yacimientos arqueológicos y elementos del Patrimonio Arqueológico en relación al Proyecto de Implantación Industrial y Ampliación de Fábrica Consentino en los términos municipales de Cantoria, Partalao y Fines (Almería)*. Dirección General de Ordenación del Territorio y Urbanismo, Sevilla: Junta de Andalucía.
- BERZOSA BLANCO, L. (1987): Estudio de las sepulturas megalíticas de Tabernas (Almería), *Trabajos de Prehistoria* 44, 147-170.
- BINFORD, L. (1971): Mortuary Practices: their study and their potential. *Memoirs of the Society for American Archaeology* 25, 6-29. DOI: <http://www.jstor.org/stable/25146709>
- BLANCE, B. (1961): Early Bronze Age colonist in Iberia. *Antiquity Publications* 35, 192-202.
- BLANCE, B. (1964): The Argaric Bronze Age in Iberia. *Revista de Guimarães* 74, 129-142.

- BLANCE, B. (1971): *Die Anfänge der Metallurgie auf der Iberischen Halbinsel*, S.A.M. 4, Berlín.
- BOAVENTURA, R. (2009): *As antas e o Megalitismo da região de Lisboa*. Tese de doutoramento, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.
- BOAVENTURA, R. (2011): Chronology of Megalithism in South-Central Portugal. En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.): *Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megaliths*, Menga: Revista de prehistoria de Andalucía, Monografía 1, 159-192.
- BOAVENTURA, R. y MATAOLO, R. (2013): Entre mortos e vivos: nótuas acerca da cronologia absoluta do Megalitismo do Sul de Portugal. *Revista Portuguesa de Arqueologia* 16, 81-101.
- BONSTETTEN, BARON A. de (1865): *Essai sur les dolmens*. Jules-Guillaume Fick, Geneva.
- BOSCH GIMPERA, P. (1944): *El poblamiento antiguo y la formación de los pueblos de España*. Imprenta Universitaria, México.
- BOSCH GIMPERA, P. (1966): Cultura megalítica portuguesa y culturas españolas. *Revista de Guimarães LXXVI*, Guimarães, 3-60.
- BOSCH GIMPERA, P. (1969): La Cultura de Almería. *Pyrenae* 5, 47-93.
- BOTELLA, M. (1980): Excavaciones arqueológicas en el poblado eneolítico de Las Angosturas (Gor). *Boletín editado por la excelentísima Diputación Provincial de Granada*, 27-28.
- BRADLEY, R. (1998). *The Significance of Monuments: On the Shaping of Human Experience in Neolithic and Bronze Age Europe*. Routledge, London.
- BRADLEY, R. (2002): *The Past in Prehistoric Societies*. Routledge, London.
- BUENO RAMÍREZ, P. y BALBÍN BEHRMANN, R. de (1994): Estatuas-menhir y estelas antropomorfas en megalitos ibéricos: una hipótesis de interpretación del espacio funerario. En J. A. Lasheras (Ed.) *Homenaje al Dr. Joaquín Echeagaray*, Museo y Centro de investigación de Altamira, Monografías nº 17, 337-348.
- BUENO RAMÍREZ, P. y BALBÍN BEHRMANN, R. de (1996): El papel del antropomorfo en el Arte Megalítico ibérico. *Révue Archéologique de l'Ouest* 8, 41-64.
- BUENO RAMÍREZ, P. y BALBÍN BEHRMANN, R. de (2001): La grafía megalítica como factor para la definición del territorio. *Arkeos* 10, 129-178.

BUENO RAMÍREZ, P. y BALBÍN BEHRMANN, R. de (2006): Between power and mythology. En P. Díaz del Río y L. García Sanjuán (Eds.): *Evidence of social inequality and hierarchisation in Iberian megalithic art*, 37-52, BAR International Series 1525, Oxford: Archaeopress.

BUENO RAMÍREZ, P., BALBÍN BEHRMANN, R. de y BARROSO BERMEJO, R. (2004): Arte megalítico en Andalucía: una propuesta para su valoración global en el ámbito de las grafías de los conjuntos productores del sur de Europa. *Mainake XXVI*, 29-62.

BUENO RAMÍREZ, P., BALBÍN BEHRMANN, R. de y BARROSO BERMEJO, R. (2008): Dioses y antepasados que salen de las piedras. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico I (67)*, Especial I, 46-61.

BUENO RAMÍREZ, P., BALBÍN BEHRMANN, R. de y BARROSO BERMEJO, R. (2009): Pintura megalítica en Andalucía. En R. Cruz-Auñón y E. Ferrer (Coords.): *Estudios de Prehistoria y Arqueología en homenaje a Pilar Acosta Martínez*, Historia y Geografía 145, Universidad de Sevilla, 141-170.

BUENO RAMÍREZ, P., BALBÍN BEHRMANN, R. de y BARROSO BERMEJO, R. (2013): Símbolos para los muertos, símbolos para los vivos. Arte megalítico en Andalucía. En J. Martínez y M. Hernández (Coords.): *Actas del II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*, 25-48, Ayuntamiento de Vélez Blanco, Vélez Blanco.

BUENO RAMÍREZ, P., BALBÍN BEHRMANN, R. de y BARROSO BERMEJO, R. (2015): Human images, images of ancestors, identity images. The south of the Iberian Peninsula. En G. Rodríguez y H. Marchesi (Dirs.): *Statues-menhirs et pierres levées du Néolithique à aujourd'hui*, 443-445, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Languedoc-Roussillon.

BUENO RAMÍREZ, P., BALBÍN BEHRMANN, R. de y BARROSO BERMEJO, R. (2016a): Art mégalithique dans la Péninsule ibérique. Réflexions sur les discours graphiques dans les mégalithes européens. En G. Robin, A. D'Anna, A. Schmitt y M. Bailly (Dirs.): *Fonctions, utilisations et représentations de l'espace dans les sépultures monumentales du Néolithique européen*, 185-203, Préhistoires de la Méditerranée, Presses Universitaires de Provence, Aix Marseille Université, Marseille.

BUENO, P., CARRERA, F., BALBÍN, R. de, BARROSO, R., DARRIBA, X. y PAZ, A. (2016b): Stones before stones. Reused stelae and menhirs in Galician megaliths. En R. Fábregas y C. Rodríguez (Eds.): *Public images, private readings: multi-perspective approaches to the post-paleolithic rock art*, Archaeopress 5, 1-16.

BUENO, P., BALBÍN, R. de, MALDONADO, A., MARTÍNEZ, F., BENAVIDES, J. A., SÁNCHEZ, M. y ARANDA, G. (2023): Las estelas antropomorfas de Panoría, Granada, en el contexto de las

grafías megalíticas del sur peninsular. En M. A. Rojo y S. Díaz (Coords.): *Las tumbas y los muertos. Los muertos entre las tumbas*, Menga: revista de Prehistoria de Andalucía 5, 139-154.

BUZÓN, F., LÓPEZ, N., RISUEÑO, B., ADROHER, A.M. y ESCOBAR, A. (1990): Informe de las prospecciones arqueológicas superficiales en el pasillo de Fiñana (Almería). Campaña de 1988. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1988*: II, Sevilla: Junta de Andalucía, Sevilla, 9-13.

C

CABRERO GARCÍA, R. (1985): Tipología de sepulcros calcolíticos de Andalucía Occidental. *Huelva Arqueológica* 7, 207-263.

CABRERO GONZÁLEZ, C. (2018): La organización interna de las necrópolis del Río Gor a partir de los SIG: estudios de visibilidad aplicados a los conjuntos de Hoyas del Conquín y Las Majadillas. *@rqueología y Territorio* 15, 19-27.

CABRERO GONZÁLEZ, C. (2023): *El fenómeno megalítico del Sudeste de la Península Ibérica a partir de su dimensión espacial. El caso del paisaje megalítico del valle del Río Gor*. Tesis doctoral, Universidad de Granada.

CABRERO GONZÁLEZ, C., CÁMARA SERRANO, J. A. y ESQUIVEL SÁNCHEZ, J. A. (2020): Patrones de distribución espacial en las necrópolis megalíticas de Majadillas y Hoyas del Conquín (Granada, España). Resultados preliminares. *Lucentum* 39, 73-85. DOI: <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2020.39.04>

CABRERO GONZÁLEZ, C., BUENO, J. A., ESQUIVEL, F. J. y GARRIDO, A. (2021): Una revisión del Megalitismo del valle del Río Gor desde los GIS y el análisis estadístico. Nuevos datos y nuevas preguntas. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 31, 75-94. DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v31i0.17010>

CABRERO, C., GARRIDO, A., ESQUIVEL, F. J. y CÁMARA, J. A. (2022): A model of spatial location: new data for the Gor River megalithic landscape (Spain) from LIDAR technology and field survey. *Archaeological Prospection* 30(2), 89-103. DOI: <https://doi.org/10.1002/arp.1879>

CABRERO, C., CÁMARA, J. A., ESQUIVEL, F. J., SPANEDDA, L. y GARRIDO, A. (2023): A Geographical Dataset Describing the Complexity of the Gor River Megalithic Landscape. *Journal of Open Archaeology Data* 11. DOI: <https://doi.org/10.5334/joad.117>

CALADO, M. (2006): Les menhirs de la Péninsule Ibérique (Menhirs of Iberia). *Origine et développement du mégalithisme de l'ouest de l'Europe*. *Bougon* 2, 485-510.

CALADO MENDES, D., NIETO LIÑÁN, J.M. y NOCETE CALVO, F. (2003): Quinta da Queimada, Lagos, Portugal. Datação do momento de erecção de um monumento megalítico através da luminescência óptica de cristais de quartzo (OSL). *V Congreso Ibérico de Arqueometría. Libro de resúmenes*, 167-168, Puerto de Santa María, Cádiz.

CALADO, D., NOCETE, F., CÁMALICH, D., MARTÍN SOCAS, D., NIETO, J. M., ALEX, E. y BAYONA, N. (2004): Los poblados con menhires del Algarve Occidental: nuevas perspectivas para la explicación de las primeras sociedades sedentarias en el Suroeste peninsular. En C. Sánchez de las Heras (Coord.): *Sociedades recolectoras y primeros productores. Actas de las Jornadas Temáticas Andaluzas de Arqueología* (Ronda, 28-30 de octubre de 2003), 195-203, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

CALVÍN VELASCO, M^a. E. (2014): Estudio, análisis y valoración social de la necrópolis calcolítica de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería). *@arqueología y Territorio* 11, 1-13.

CALVÍN VELASCO, M^a. E. (2019): Arquitectura megalítica en el Sureste de la Península Ibérica. Análisis inicial de las sepulturas de corredor, cámara circular y cubierta plana de las necrópolis de Los Millares, Los Rubialillos Y Las Peñicas-El Tejar (Almería). *MARQ, Arqueología y Museos* 10, 25-46.

CALVÍN VELASCO, M^a E., CÁMARA SERRANO, J. A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2022): Revisión tipológica de los sepulcros calcolíticos del cuadrante Sureste de la Península Ibérica. Las sepulturas construidas en mampostería con corredor, cámara circular y cubierta plana del Grupo Arqueológico de Los Millares. *Archivo de Prehistoria Levantina* XXXIV, 83-108. IRI: <http://mupreva.org/pub/1584/es>

CALVÍN VELASCO, M^a E., CÁMARA SERRANO, J. A. y ESQUIVEL SÁNCHEZ, F. J. (2023): Statistical proposals for a formal classification of Chalcolithic stone masonry passage graves with circular chamber in the Southeast of the Iberian Peninsula. *Journal of Archaeological Science: Reports* 50. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2023.104093>

CÁMALICH MASSIEU, M^a D. y MARTÍN SOCAS, D. (1999): *El territorio almeriense desde los inicios de la producción hasta finales de la Antigüedad. Un modelo: la depresión de Vera y cuenca del río Almanzora*. Monografías 6, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

CÁMALICH, M^a D., MARTÍN, D., MEDEROS, A., GONZÁLEZ, P., DÍAZ, A. y LÓPEZ, J.J. (1993): La Edad del Cobre en la Cuenca del Bajo Almanzora. En J. M. Campos y F. Nocete (Coords.): *Investigaciones arqueológicas en Andalucía 1985-1992. Proyectos (Huelva, 1993)*, 317-327, Conserjería de Cultura, Huelva.

CÁMALICH, M^a D., MARTÍNEZ, G., MARTÍN, D., AFONSO, J.A., GONZÁLEZ, P. y GOÑI, A. (1999): Los inicios y la consolidación de la economía de producción en la Depresión de Vera y el Valle del Almanzora (Almería). En J. Bernabeu y T. Orozco (Eds.): *Actes del II Congrés del Neolític a la Península Ibérica (Universitat de València, 1999)*, 475-489, Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra 2, Valencia.

CÁMALICH, M^a D., MARTÍN, D., GONZÁLEZ, P. y GOÑI, A. (2004): Panorama actual de los inicios de la producción en la Depresión de Vera y el Valle del Río Almanzora (Almería). En M. Pellicer y A. Arribas (Aut.): *II – III Simposios de Prehistoria Cueva de Nerja*, 99-101, Fundación Cueva de Nerja, Nerja.

CÁMALICH, M^a D., MARTÍN, D., GONZÁLEZ, P., RODRÍGUEZ, A.C., MARRERO, M. y MEJÍAS, J.C. (2010): Los inicios de la Prehistoria Reciente en Almería. Estado de la cuestión. *Os ultimos caçadores-recolectores e as primeiras comunidades produtoras do sul da Península Ibérica e do norte de Marrocos*. Promontoria Monográfica 15, Faro, 131- 136.

CÁMARA SERRANO, J. A. (1998): *Bases teóricas y metodológicas para el estudio del ritual funerario utilizado durante la Prehistoria Reciente en el sur de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral Microfilmada, Universidad de Granada, Granada.

CÁMARA SERRANO, J. A. (2001): *El ritual funerario en la Prehistoria Reciente en el Sur de la Península Ibérica*. BAR International Series 913, Oxford: Archaeopress.

CÁMARA SERRANO, J. A. (2002): Ideología y ritual funerario en el Neolítico Final y Calcolítico del Sudeste de la Península Ibérica. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* V, Cádiz, 125-166.

CÁMARA SERRANO, J. A. (2008): Biografía de un concepto. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* I (67), Especial I, 68-71.

CÁMARA SERRANO, J. A. (2010): Los primeros objetos metálicos. En M. F. Moral (Coord.): *Baeza: arte y patrimonio*, 149-165, Jaén: Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Baeza.

CÁMARA SERRANO, J. A. y CONTRERAS CORTÉS, F. (2000): Modelos sobre la jerarquización social en el sur de la Península Ibérica. En F. Contreras (Ed.): *Análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce del Piedemonte meridional de Sierra Morena y Depresión Linares-Bailén. Proyecto Peñalosa*, 361-376, Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales.

CÁMARA SERRANO, J.A. y COSTA CARAMÉ, M.E. (2009): Granada. En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 113-139, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

CÁMARA SERRANO, J. A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2002a): El fenómeno megalítico. En F. García de Cortázar (Dir.): *Nueva Historia de España. La Historia en su lugar. T. IX. De la restauración a la segunda república (1874-1936)*, 345-252, Planeta, Barcelona.

CÁMARA SERRANO, J. A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2002b): Jerarquización social en la Edad del Bronce. En F. García de Cortázar (Dir.): *Nueva Historia de España. La Historia en su lugar. T. IX. De la restauración a la segunda república (1874-1936)*, 287-292, Planeta, Barcelona.

CÁMARA SERRANO, J.A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2004): El Megalitismo en el sureste de la Península Ibérica. Ideología y control territorial. En I. Marqués, M^a. C. Gontán y V. Rosado (Coords.): *Los enterramientos en la Península Ibérica durante la Prehistoria Reciente*, 139-163, Mainake XXVI, Málaga.

CÁMARA SERRANO, J.A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2006): Selection of data, determinism and scientific relevance in interpretations of social development in the Late Prehistory of the Iberian Southeast. En P. Díaz del Río y L. García Sanjuán (Eds.): *Social Inequality in Iberian Late Prehistory*, 21-35, BAR International Series 1525, Oxford: Archaeopress.

CÁMARA SERRANO, J. A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2009): El análisis de la ideología de la emulación: el caso de El Argar. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 19, 163-194.

CÁMARA SERRANO, J. A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2013): Indicadores de conflicto bélico en la Prehistoria Reciente en el cuadrante sudeste de la Península Ibérica: el caso del Calcolítico. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 23, 99-132.

CÁMARA SERRANO, J. A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2015): Implantación, diversidad y duración del Megalitismo en Andalucía. En V. Gonçalves, M. Diniz y A.C. Sousa (Eds.): *Actas del V Congresso do Neolítico Peninsular (Lisboa, 7-9 de abril de 2011)*, 560-571, Coleção Cascais, Tempos Antigos 4, Câmara Municipal, Cascais.

CÁMARA SERRANO, J. A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2016): Interpretación histórica y registro arqueológico en el estudio de la Prehistoria Reciente andaluza. En A. Malpica Cuello y G. García-Contreras Ruíz (Eds.): *El Registro Arqueológico y la Arqueología Medieval*, 23-70, Nakla 20.

CÁMARA SERRANO, J.A., MOLINA GONZÁLEZ, F. y AFONSO MARRERO, J.A. (2005): La cronología absoluta de Los Castillejos en Las Peñas de los Gitanos (Montefrío, Granada). En P. Arias, R. Ontañón y C. García-Moncó (Eds.): *Actas del III Congreso del Neolítico en la*

Península Ibérica. Santander, 5-8 de octubre de 2003, 841-852, Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria 1, Universidad de Cantabria.

CÁMARA SERRANO, J.A., MOLINA GONZÁLEZ, F. y ALCARAZ HERNÁNDEZ, F.M. (2010): El Megalitismo en el Sudeste de la Península Ibérica. Propuestas de análisis territorial. En J. Fernández Eraso y J.A. Mujika Alustiza (Eds.): *Actas del Congreso Internacional sobre Megalitismo y otras manifestaciones funerarias contemporáneas en su contexto social, económico y cultural*, 324-340, Munibe Suplemento 32, San Sebastián.

CÁMARA SERRANO, J. A., AFONSO MARRERO, J. A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2016a): A Marxist Approach to Violence: Iberian Southeast in Late Prehistory. En A. García-Piquer y A. Vila-Mitjà (Eds.): *Beyond War: Archaeological Approaches to Violence*, 93-114, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge.

CÁMARA SERRANO, J.A., SPANEDDA, L. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2018a): Exhibición y ocultación de las diferencias sociales en el ritual funerario calcolítico. Acción formativa de Doctorado (M. Espinar Moreno, coord.), *Libros EPCCM Estudios 23*, 37-92, Universidad de Granada.

CÁMARA, J.A., SPANEDDA, L., GÓMEZ, E. y LIZCANO, R. (2011): La discusión sobre la función de los fosos en la prehistoria reciente del sur de la Península Ibérica: Modas y temores. En J. Abellán Pérez *et al.* (Dirs.): *Homenaje al profesor Antonio Caro Bellido. Vol. I: Prehistoria y Protohistoria de Andalucía y Levante*, 61-80, Universidad de Cádiz, Cádiz.

CÁMARA, J. A., MOLINA, F., PÉREZ, C. y SPANEDDA, L. (2018b): Una nueva lectura de las fortificaciones calcolíticas del Cerro de la Virgen de Orce (Orce, Granada, España). *Ophiussa 2*, 25-37.

CÁMARA, J.A., SPANEDDA, L., AFONSO, J.A. y MOLINA, F. (2021b): Monumentalidad y ocultación de los sepulcros megalíticos en las Peñas de los Gitanos (Montefrío, Granada). En R. Cicilloni y C. Lugliè (Coord.): *Mediterranea. Studi e ricerche di preistoria e protostoria in onore di Giuseppa Tanda*, 129-136, Materiali e Ricerche 18, Università degli Studi di Cagliari-Morlacchi, Editore U.P., Cagliari.

CÁMARA, J.A., MOLINA, F., SPANEDDA, L. y NÁJERA, T. (2021c): La valutazione di un paesaggio eneolitico nel sud-est di Iberia: Los Millares tra determinismo ambientale e accumulazione diseguale. En F. Cambi, D. Mastroianni, V. Nizzo, F. Pignataro y S. Sanchirico (Coord.): *Landscapes – Paesaggi culturali. Atti della Giornata di Studi tenutasi a Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, 363-383, Fondazione Dià Cultura, Roma.

CÁMARA, J. A., DORADO, A., SPANEDDA, L. y MOLINA, F. (en prensa): La evolución de la cerámica campaniforme en el yacimiento de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería).

CÁMARA, J. A., ALCARAZ, F. M., MOLINA, F., MONTUFO, A. M. y SPANEDDA, L. (2014): Monumentality, visibility and routes control in Southeastern Iberian megalithic sites. En B. Schulz Paulsson y B. Gaydarska (Eds.): *Neolithic and Copper Age Monuments: Emergence, function and the social construction of the landscape*, 89-105, BAR International Series 2625, Oxford: Archaeopress.

CÁMARA, J.A., SÁNCHEZ, R., RIQUELME, J.A., MARTÍN-FLÓREZ, S., AFONSO, J.A., PAU, C., GARCÍA, M.F., NICAS, J., SPANEDDA, L., GONZÁLEZ, A., JIMÉNEZ, S.A. y LAFFRANCHI, Z. (2016b): Culte aux ancêtres dans la période chalcolithique de la Péninsule Ibérique? Le sacrifice d'animaux, la circulation des restes humains et la différence de traitement entre hommes et femmes dans les tombes du site archéologique à «Marroquíes» (Jaén, Espagne) trouvées dans les fouilles de la «Tranche 3» du système du tramway. *L'Anthropologie* 120 (2), 145-174. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2016.03.002>

CÁMARA, J. A., DORADO, A., SPANEDDA, L., FERNÁNDEZ, M., MARTÍNEZ, J., HARO, M., MARTÍNEZ, G., CARRIÓN, F. y MOLINA, F. (2021a): La demarcación de los espacios de tránsito en Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería) y su relación con el simbolismo megalítico. *Zephyrus* 88, 65-86. <https://doi.org/10.14201/zephyrus2021886586>

CANO GARCÍA, J. A. (2013): El foco megalítico de Alhama de Almería y su integración en el área de influencia de Los Millares. *El Eco de Alhama de Almería* 33, Instituto de Estudios Almerienses, 30-39.

CAPEL MARTÍNEZ, J. (2001): Aproximación al estudio de procedencia y tecnología de fabricación de las cerámicas campaniformes del yacimiento de la Edad del Cobre de los Millares. En M^a L. Pardo, B. M. Gómez y M. A. Respalda (Coords.): *III Congreso Nacional de Arqueometría*, 207-214, Universidad de Sevilla: Fundación El Monte.

CAPEL MARTÍNEZ, J., CARRASCO RUS, J. y NAVARRETE ENCISO, M^a S. (1981): Nuevas sepulturas prehistóricas en la cuenca del río Cacín (Alhama de Granada). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 6, 123-166.

CAPEL, J., DELGADO, A., REYES, E. y MOLINA, F. (1999): Paleoclimatic Identification based on an Isotope study of travertine from the Copper Age site at Los Millares, south-eastern Spain. *Archaeometry* 40(1), 177-185. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.1998.tb00832.x>

CARA BARRIONUEVO, L. (1982): *Carta Arqueológica de la Baja Alpujarra (Almería)*. Memoria de Licenciatura, Universidad de Granada.

CARA BARRIONUEVO, L. (1997): *Historia de Berja I. De la Prehistoria a la Edad Media*. Ayuntamiento de Berja.

CARA BARRIONUEVO, L. (2015): La Edad del Cobre en el Campo de Dalías a la luz de viejos y nuevos datos. *Farua* 18, Instituto de Estudios Virgitanos, 7-18.

CARA BARRIONUEVO, L. (2016): Siret y la Baja Alpujarra. Una relación en la distancia. *Farua* 19, Instituto de Estudios Virgitanos, 7-14.

CARA BARRIONUEVO, L. y CARRILERO MILLÁN, M. (1987): Prospección arqueológica superficial del estuario del Andarax y piedemonte de la Sierra de Gádor (Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1985: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 63-66.

CARA BARRIONUEVO, L. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.M. (1984): Análisis de distribución espacial de las comunidades megalíticas en el valle del río Andarax (Almería). En Seminario de Arqueología y Etnología Turolense (Org.): *Coloquio sobre distribución y relaciones entre los asentamientos. Del Epipaleolítico al Bronce Medio*, 53-75, Arqueología Espacial 3. Teruel.

CARA BARRIONUEVO, L. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.M. (1987a): Trashumancia ganadera y megalitismo. El caso del valle medio-bajo del Río Andarax (Almería). *Crónica del XVIII Congreso Arqueológico Nacional (Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, 1985)*, 235-248, Seminario de Arqueología, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

CARA BARRIONUEVO, L. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.M. (1987b): Prospección arqueológica superficial del valle medio del río Andarax. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 58-61.

CARA BARRIONUEVO, L. y RODRÍGUEZ LOPEZ, J.M. (1987c): Memoria sobre la prospección arqueológica superficial de la Sierra de Gádor (Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1987: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 84-86.

CARA BARRIONUEVO, L. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.M. (1989): Fronteras culturales y estrategias territoriales durante el III Milenio A.C. en el Valle Medio y Bajo del Andarax (Almería). *Fronteras. 3er Coloquio Internacional de Arqueología Espacial (Teruel, 1989)*, 63-76, Arqueología Espacial 13, Teruel.

CARA BARRIONUEVO, L. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.M. (1991): Agricultura y poblamiento en Adra (Almería). Primeros resultados de una prospección arqueológica. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1989: III*, Sevilla: Junta de Andalucía, 49-58.

CARA BARRIONUEVO, L. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.M. (1992): Prospección arqueológica superficial de la Alta Alpujarra almeriense y del Campo de Dalías oriental (Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 140 -147.

- CARDOSO, J. L. (2006): *Lisboa e Estremadura: a pré-história recente e a proto-história*. Arkeos: perspectivas em diálogo 20, Centro Europeu de Investigação da Pré-História do Alto Ribatejo, Portugal.
- CARDOSO, J. L. y GRADIM, A. (2005): A tholos do Cerro do Malhanito (Alcoutim). Resultados preliminares das escavações arqueológicas efectuadas. *XELB: Revista de Arqueologia, Arte, Etnologia e História* 5, 27-40.
- CARDOSO, J. L. y GRADIM, A. (2011): *Dez anos de trabalhos arqueológicos em Alcoutim: do neolítico ao romano*. Câmara Municipal de Alcoutim, Alcoutim.
- CARDOSO, J. L., LEITÃO, M., FERREIRA, O., NORTH, C., NORTON, J., MEDEIROS, J. y SOUSA, P. (1996): O monumento pré-histórico de Tituaria, Moinhos da Casela (Mafra). *Estudos Arqueológicos de Oeiras* 6, 135-193.
- CARRERA RAMÍREZ, F. y FÁBREGAS VALCARCE, R. (2002): Datación radiocarbónica de pinturas megalíticas del noroeste peninsular. *Trabajos de prehistoria* 59 (1), 157-166.
- CARRERA RAMÍREZ, F. y FÁBREGAS VALCARCE, R. (2008): El estudio científico de los megalitos (2). Últimas dataciones directas en el noroeste de la Península Ibérica. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 67, especial monográfico 079, 78-83.
- CARRERO-PAZOS, M., BEVAN, A. y LAKE, M. W. (2019): The spatial structure of Galician megalithic landscapes (NW Iberia): A case study from the Monte Penide region. *Journal of Archaeological Science: Reports* 108 <https://doi.org/10.1016/j.jas.2019.05.004>
- CARRIAZO Y ARROQUIA, J. M. (1962): El dolmen de Ontiveros (Valencina de la Concepción, Sevilla). En *Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina* (Murcia, 1961), 209-229, Universidad de Murcia.
- CARRILERO MILLÁN, M. y SUÁREZ MÁRQUEZ, A. (1989-90): Ciavieja (El Ejido, Almería): resultados obtenidos en las campañas de 1985 y 1986. El poblado de la Edad del Cobre. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 14-15, 109-136.
- CARRILERO, M., GARRIDO, O., EGEA, J. J., DÍAZ-CANTÓN, A., PADIAL, B., LÓPEZ, J. J. y GRACIA, M. (1987): Memoria de la prospección arqueológica superficial del Bajo Andarax (fase 2) y piedemonte de Sierra Alhamilla (Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1986: II, Sevilla: Junta de Andalucía, 66-68.
- CARRIÓN, F., ALONSO, J.M., RULL, E., CASTILLA, J., CEPRIÁN, B., MARTÍNEZ, J.L., HARO, M. y MANZANO, A. (1993): Los recursos abióticos y los sistemas de aprovisionamiento de rocas por las comunidades prehistóricas del SE de la Península Ibérica durante la Prehistoria

Reciente. En J. M. Campos y F. Nocete (Coords): *Investigaciones Arqueológicas de Andalucía. Proyectos 1985-1992*, 295-305, Junta de Andalucía.

CARRIÓN, F., LOZANO, J. A., GARCÍA, D., MUÑIZ, T., LÓPEZ, F., ESQUIVEL, J. A. y MELLADO, I. (2010): Estudio geoarqueológico del Conjunto de los Dólmenes de Antequera (Málaga, España). En D. Calado, M. Baldia y M. Boulanger (Eds.): *Monumental Questions: Prehistoric Megalithics, Mounds and Enclosures*, 57-69, BAR International Series 2122, Oxford: Archaeopress.

CASAS MORALES, A. (1949): La estación prehistórica de los Baños de Alicún (Granada). *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria XXIV*, 85-93, Madrid.

CASSEN, S. (2002): Stelae reused in the passage graves of western France: history of research and a sexualization of the carvings. En A. Ritchie (Ed.): *Neolithic Orkney in its European Context*, 233-246, Cambridge, Oxbow.

CASSEN, S. (2008): De la construction a la reconstruction, en passant par la ruine: une synthese archeologique autour de la barre de steles du gran menhir et la tombe à couloir de la table des marchands (Locmariaquer, Morbihan, France). *Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra* 16, 9-39.

CASTELLANO, M., FRESNEDA, E., LÓPEZ, M., PEÑA, J.M. y BUENDÍA, A.F. (1999): La promoción social del patrimonio histórico: el parque temático integral sobre el Megalitismo en Gorafe. *Bibataubín. Revista del Patrimonio Cultural e Investigación* 1, 29-40.

CASTELLANO, M., FRESNEDA, E., LÓPEZ, M., PEÑA, J.M. y BUENDÍA, A.F. (2001): El paisaje megalítico de Gorafe (Granada, España). Parque temático integral sobre el Megalitismo en Gorafe (Granada, España). Primera fase de actuación: Majadillas, Llanos de Olivares y Hoyas del Conquín. En *Territorios megalíticos del Mediterráneo. Gorafe (Granada, España) y Sa Corona Arrùbia (Cagliari, Cerdeña, Italia)*, 3-68, Líder Comarcal de Guadix S. L., Granada.

CASTELLANO, M., FRESNEDA, E., LÓPEZ, M., PEÑA, J.M. y BUENDÍA, A.F. (2002): Parque temático integral sobre el Megalitismo en Gorafe (Granada, España). Primera Fase: Majadillas, Llanos de Olivares y Hoyas del Conquín. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1999: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 103-120.

CASTRO, P., LULL, V. y MICÓ, R. (1996): Cronología de la Prehistoria Reciente de la Península Ibérica y Baleares (c. 2800-900 cal ANE). *BAR International Series 652*, Oxford: Archaeopress.

CASTRO, P., GILI, S., LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C., RISCH, R. y SANAHUJA, M^a. E. (1998): Teoría de la producción de la vida social. Mecanismos de explotación en el sudeste ibérico. *Boletín de Antropología Americana* 33, 25-77.

CASTRO, P. V., ESCANILLA, N., OLTRA, J., ESCORIZA, T. y SARKIS, D. (2010): Unlike Communities: Domestic Architectural Duality in Late Prehistory of the Western Mediterranean. En A. M. S. Bettencourt, M. J. Sanches, L. B. Alves y R. Fábregas (Eds.): *Conceptualising Space and Place. On the role of agency, memory and identity in the construction of space from the Upper Palaeolithic to the Iron Age in Europe*, 143-152, BAR International Series 2058, Oxford: Archaeopress.

CEPILLO GALVÍN, J. J. (1997): El poblamiento y el mundo funerario durante el Calcolítico en el Alto Valle del Guadiato: el asentamiento humano de la Calaveruela y su necrópolis megalítica (Fuente Obejuna, Córdoba). En R. Balbín y P. Bueno (Eds.): *II Congreso de Arqueología Peninsular II, Neolítico. Calcolítico y Bronce*, 263-272, Fundación Rei Alfonso Henriques, Serie Actas, Zamora.

CERDÁN, C., LEISNER, G. y LEISNER, V. (1952): *Los sepulcros megalíticos de Huelva. Excavaciones arqueológicas del Plan Nacional 1946*. Informes y Memorias 26, Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, Ministerio de Educación Nacional, Madrid.

CHACÓN, J.M., GAMNARRA, M^a E. y TORRES, J. L. (2006): Prospección arqueológica superficial en el parque eólico "Tacica de plata" en el término municipal de Abla (Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía 2003*: I-3, Sevilla: Junta de Andalucía, 98-104.

CHAPA BRUNET, M^a T. (2006): Arqueología de la muerte. Aspectos metodológicos. *Anales de arqueología cordobesa* 17 (1), 25-46.

CHAPA BRUNET, M^a T. (2023): Muerte, ritos y tumbas: Una perspectiva arqueológica. *Vínculos de Historia* 12 125-143.

CHAPMAN, R. W. (1978): The evidence of prehistoric water control in south-east Spain. *Journal of arid environments* 1, 261-274.

CHAPMAN, R. W. (1981a): The emergence of formal disposal areas and the "problem" of megalithic tombs in prehistoric Europe. En R. Chapman, I. Kinnes y R. Randsborg (Eds.): *The archaeology of death*, 71-81, New Directions in Archaeology, Cambridge University Press, Cambridge.

CHAPMAN, R. W. (1981b): The megalithic tombs of Iberia. *Antiquity and Man. Essays in honour of G. Daniel*. London, 93-105.

- CHAPMAN, R.W. (1981c): Los Millares y la cronología relativa de la Edad del Cobre en el Sudeste de España. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 6, 75-89.
- CHAPMAN, R.W. (1981d): Archaeological theory and comunal burial in Prehistoric Europe. En I. Hodder, G. Isaac y N. Hammond (Eds.): *Pattern of the Past: Studies in Honour of David Clarke*, 387-411, Cambridge University Press, New York.
- CHAPMAN, R.W. (1982): Autonomy, ranking and resources in the Iberian Prehistory. En C. Renfrew y S. Shennan (Eds.): *Ranking, Resources and Exchange: Aspects of the Archaeology of Early European Society*, 46-51, Cambridge, University-Press.
- CHAPMAN, R.W. (1991): *La formación de las sociedades complejas. La Península Ibérica en el marco del Mediterráneo Occidental*. Crítica, Barcelona.
- CHAPMAN, R.W. (2003): *Archaeologies of complexity*. Routledge. London.
- CHAPMAN, R.W. (2008): Producing inequalities: regional sequences in Later Prehistoric Southern Spain. *Journal of World Prehistory* 21, 195-260.
- CHATELET, F. (1978): The Copper Age in S.E. Spain, Proyecto Gatas. En R. W. Chapman, V. Lull, M. Picazo y M^a E. Sanahuja (Eds.): *Sociedad y economía en el Sudeste de España, c. 2500-800 ANE. La prospección arqueoecológica*, 1-8, BAR International Series 348, Oxford: Archaeopress.
- CHILDE, V. G. (1968): *Los orígenes de la civilización europea*. Ciencia Nueva, Madrid.
- CLARKE, D. L. (1984): *Arqueología Analítica*. Bellaterra, Barcelona.
- CONTRERAS CORTÉS, F. (1984): Clasificación y tipología en Arqueología. El camino hacia la cuantificación. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 9, 327-385.
- CONTRERAS CORTÉS, F. (1986): *Aplicación de métodos estadísticos y analíticos a los complejos cerámicos de la Cuesta del Negro (Purullena, Granada)*. Tesis doctoral microfilmada de la Universidad de Granada.
- CONTRERAS CORTÉS, F., MORENO ONORATO, A. y CÁMARA SERRANO, J.A. (2010): Los inicios de la minería. La explotación del mineral de cobre. En F. contreras y J. Dueñas (Eds.): *La Minería y la Metalurgia en el Alto Guadalquivir: desde sus orígenes hasta nuestros días*, 43-121, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.
- COONEY, G. (1990): The place of megalithic tomb cemeteries in Ireland. *Antiquity* 64 (245), 741-753

CORREA GIRRULAT, I. (2006): Contribución de la morfometría geométrica al estudio de piezas cerámicas arqueológicas. *Revista Werken* 8, 57-75.

COSTA CARAMÉ, M.E. (2009): Jaén. En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 184-197, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

COSTA CARAMÉ, M.E. (2011): *La metalurgia y sus repercusiones económicas, sociales e ideológicas en las Comunidades del III y II Milenio CAL ANE en el Suroeste de la Península Ibérica*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.

COSTA CARAMÉ, M. E. (2013): La actividad metalúrgica en Valencina de la Concepción (Sevilla): problemática y situación actual de la investigación. En L. García Sanjuán, J. M. Vargas Jiménez, V. Hurtado Pérez, R. Cruz-Auñón y T. Ruiz Moreno (Coords.): *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla): investigación y tutela en el 150 aniversario del Descubrimiento de La Pastora*, 459-468, Universidad de Sevilla.

COSTA CARAMÉ, M. E. y ORTIZ MORENO, S. (2008): Ocultismo, esoterismo y pseudociencia; disparates en torno al Megalitismo. *PH Boletín del Insitituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 67, especial monográfico 117, 116- 119.

COSTA, M. E., DÍAZ-ZORITA, M., GARCÍA, L. y WHEATLEY, D. (2010): The Copper Age settlement of Valencina de la Concepción (Seville, Spain): demography, metallurgy and spatial organization. *Trabajos de Prehistoria* 67(1), 85-117.

CRIADO, F. (1993): Visibilidad e interpretación del registro arqueológico, *Trabajos de Prehistoria* 50, 39-56.

CRUZ-AUÑÓN BRIONES, R. (1983-84): Ensayo tipológico para los sepulcros eneolíticos andaluces, *Pyrenae* 19-20, 47-76.

CRUZ-AUÑÓN BRIONES, M^a R. y MEJÍAS GARCÍA, J. C. (2004): Encuestando algunos megalitos de la provincia de Sevilla, *Mainake XXVI*, 165-176.

D

DANIEL, G. (1967): Northmen and Southmen. *Antiquity* 41, 313-317.

DARVILL, T., MARSHALL, P., PEARSON, M. P. y WAINWRIGHT, G. (2012): Stonehenge remodeled. *Antiquity* 86 (334), 1021-1040.

- DELGADO-RAACK, S. (2013): Tecnotipología y distribución espacial del material macrolítico del Cerro de la Virgen de Orce (Granda), campañas 1963-1970: una aproximación paleoeconómica. *BAR International Series 2518*, Oxford: Archaeopress.
- DELIBES, G., FERNÁNDEZ, M., FERNÁNDEZ, M^a.D. y MARTÍN, C. (1985): Almizaraque (Cuevas de Almanzora, Almería). En *XVII Congreso Nacional de Arqueología (Logroño, 1983)*, 221-232.
- DELIBES, G., FERNÁNDEZ, M., FERNÁNDEZ, M^a.D. y MARTÍN, C. (1986): El poblado de Almizaraque. En *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*, 167-177, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- DELIBES, G., DÍAZ-ANDREU, M., FERNÁNDEZ, M^a.D., MARTÍN, C., MONTERO, I., MUÑOZ, I.K. y RUIZ, A. (1996): Poblamiento y desarrollo cultural en la cuenca de Vera durante la Prehistoria Reciente. En M^a. A. Querol y T. Chapa (Eds.): *Homenaje al Profesor Manuel Fernández-Miranda I*, 153-170, Complutum Extra 6:I, Madrid.
- DÍAZ DEL RÍO, P. (2008): El contexto social de las agregaciones de población durante el Calcolítico Peninsular. *Era Arqueología 8*, 128-137.
- DÍAZ DEL RÍO, P. (2011): Labor in the Making of Iberian Copper Age Lineages. En K. T. Lillios (Coord.): *Comparative archaeologies: the American Southwest (AD 900-1600) and the Iberian Peninsula (3000-1500 BC)*, 37-56, Oxbow Books, Oxford & Oakville, DOI: <http://hdl.handle.net/10261/35427>
- DÍAZ DEL RÍO, P. (2013): Las agregaciones de población del III milenio AC en la Península Ibérica. En L. García Sanjuán, J.M. Vargas Jiménez, V. Hurtado Pérez, T. Ruiz Moreno y R. Cruz-Auñón Briones (Eds.): *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla). Investigación y Tutela en el 150 aniversario del descubrimiento de La Pastora*, 65-76, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla.
- DÍAZ-ZORITA, M., COSTA CARAMÉ, M. E. y GARCÍA SANJUÁN, L., (2012): Funerary practices and demography from the Mesolithic to the Copper Age in Southern Spain. En J. F. Gibaja, A. F. Carvalho y P. Chambon (Eds.): *Funerary Practices in the Iberian Peninsula from the Mesolithic to the Chalcolithic*, 51-68, BAR International Series 2417, Oxford: Archaeopress.
- DÍAZ-ZORITA, M., ARANDA, G., ESCUDERO, J., ROBLES, S., LOZANO, A., SÁNCHEZ, M. y ALARCÓN, E. (2016): Estudio bioarqueológico de la necrópolis megalítica de El Barranquete (Níjar, Almería). *Menga: Revista de prehistoria de Andalucía 7*, 71-98.

DÍAZ-ZORITA, M., ARANDA, G., ROBLES, S., ESCUDERO, J., SÁNCHEZ, M. y LOZANO, A. (2017): Estudio bioarqueológico de la necrópolis megalítica de Panoría (Darro, Granada). *Menga: Revista de prehistoria de Andalucía* 8, 91-114.

E

EAGLETON, T. (1997): *Ideología. Una introducción*. Paidós Básica, Barcelona.

EAGLETON, T. (2001): *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Paidós Básica, Barcelona.

EAGLETON, T. (2017): *Cultura*. Taurus, Barcelona.

ELIOT, T. S. (2003): *La unidad de la cultura europea: notas para la definición de la cultura*. Encuentro, Madrid.

ESCANILLA ARTIGAS, N. (2017): Minería y metalurgia calcolíticas en el sudeste de la Península Ibérica. Hacia un modelo interconectado. *MARQ Arqueología y Museos* 8, 77-100.

ESCANILLA ARTIGAS, N., BOURGARIT, D. y BENOÎT, M. (2016): Mezcla de minerales y cobre arsenical durante el Calcolítico. El excepcional caso de Agua Amarga (La Fuensanta, Lorca). *Alberca* 14, 7-30.

ESCORIZA MATEU, T. (1991): *Las representaciones ideológico-simbólicas en la formación social de Los Millares durante el III milenio a.C.* Tesis Doctoral, Universidad de Granada.

ESCORIZA MATEU, T. (1991-92): La formación social de Los Millares y las "producciones simbólicas". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17, 133-165.

ESQUIVEL, J. A. y NAVAS E. (2005): The geometry and the metric used in the enclosure "Fortín 1" at Copper Age site of Los Millares (Almería, Andalusia). *Journal of Archaeological Science* 32 (11), 1577-1586. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2005.04.009>

ESQUIVEL, J. A. y NAVAS, E. (2007): Geometric architectural pattern and constructive energy analysis at Los Millares Copper Age Settlement (Santa Fe de Mondújar, Almería, Andalusia). *Journal of Archaeological Science* 34 (6), 894-904. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2006.09.003>

ESQUIVEL, F. J., CABRERO, C.; CÁMARA, J. A. y ESQUIVEL, J. A. (2022): Statistical analysis on metric and geometric features of dolmens in the Gor river megalithic landscape (Granada, Andalusia, Spain). *Archaeometry* 64 (4), 815-932. DOI: <https://doi.org/10.1111/arcm.12750>

F

FÁBREGAS VALCARCE, R. y CARRERA RAMÍREZ, F. (2006): Datación directa de pinturas megalíticas en Galicia. En F. Carrera Ramírez y R. Fábregas Valcarce (Coords.): *Arte parietal megalítico en el noroeste peninsular: conocimiento y conservación*, 37-60, Tórculo.

FARIHNA DOS SANTOS, M. (1967): A necrópole tipo "tholos" de Santiago do Escoural. *O Arqueólogo Português* 3ª série: 1, 107-113.

FERNÁNDEZ CRESPO, T. y DE LA RÚA, C. (2015): Demographic evidence of selective burial in megalithic graves of northern Spain. *Journal of Archaeological Science* 53, 604-617. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2014.11.015>

FERNÁNDEZ, T., CZERMAK, A., LEE-THORP, J. A. y SCHULTING, R. J. (2018): Infant and childhood diet at the passage tomb of Alto de la Huesera (north-central Iberia) from bone collagen and sequential dentine isotope composition. *Int J Osteoarchaeol* 28, 542-551.

FERNÁNDEZ MIRANDA, M., FERNÁNDEZ, M^a D., GILMAN, A. y MARTÍN, C. (1993): El sustrato neolítico en la cuenca de Vera (Almería). *Trabajos de Prehistoria* 50, 57-85.

FERNÁNDEZ FLORES, A. y GARCÍA SANJUÁN, L. (2016): Arquitectura, estratigrafía y depósitos del tholos de Montelirio. En A. Fernández, L. García y M. Díaz-Zorita (Coords.): *Montelirio. Un gran monumento megalítico de la Edad del Cobre*, 79-141, Arqueología Monografías, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.

FERNÁNDEZ FLORES, A., GARCÍA SANJUÁN, L. y DÍAZ-ZORITA, M. (2016): *Montelirio. Un gran monumento megalítico de la Edad del Cobre*. Arqueología Monografías, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.

FERNÁNDEZ RUIZ, J. y MÁRQUEZ ROMERO, J. E. (2001): El sepulcro megalítico del Tesorillo de la Llaná de Cerro Ardite, Alozaina (Málaga). *SPAL* 10, 193-206. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/spal.2001.i10.13>

FERRER PALMA, J.E. (1976): La necrópolis megalítica de Fonelas (Granada). El sepulcro Moreno 3 y su estela funeraria. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 1, 75-110.

FERRER PALMA, J.E. (1977): La necrópolis megalítica de Fonelas (Granada). El sepulcro Domingo 1 y sus niveles de enterramiento. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 2, 173-212.

FERRER PALMA, J.E. (1978): Serie de pulseras decoradas, pertenecientes al Bronce Final, halladas en un enterramiento secundario de la necrópolis megalítica de Fonelas (Granada). *Baética: Estudios de arte, geografía e historia* 1, 181-194.

FERRER PALMA, J.E. (1980a): *Los sepulcros megalíticos de la provincia de Granada*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.

FERRER PALMA, J.E. (1980b): El marco geográfico del Megalitismo en la provincia de Granada. *Baética: Estudios de arte, geografía e historia* 3, 91-99.

FERRER PALMA, J. E. (1982): Consideraciones generales sobre el Megalitismo en Andalucía, *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia* 5, 121 – 132.

FERRER PALMA, J. E. (1986): El Megalitismo en Andalucía Oriental: Problemática. En *Actas de la Mesa Redonda sobre Megalitismo Peninsular (Madrid y Valencia de Alcántara, 1984)*, 97-110. Asociación Española de Amigos de la Arqueología, Madrid.

FERRER PALMA, J.E., BALDOMERO NAVARRO, A. y MARQUÉS MERELO, I. (1988): La necrópolis megalítica de Fonelas (Granada). *Noticiero Arqueológico Hispano* 30, 21-82.

FERRER, J. E., MARQUÉS, I., BALDOMERO A. y AGUADO, T. (2004): Estructuras tumulares y procesos de construcción en los sepulcros megalíticos de la provincia de Málaga. La necrópolis megalítica de Antequera. *Mainake* XXVI, 177 – 210.

FIRMINO, P. R. A. (2009): *Método adaptativo de Markov Chain Monte Carlo para manipulação de modelos Bayesianos*. Tesis Doctoral, Universidad Federal de Pernambuco, Brasil.

FORDE, D. (1930): *The megalithic culture sequence in Iberia*. Ann. of Arch. and Anthr. XVI, Liverpool.

FOWLER, C. (2010): Pattern and diversity in the Early Neolithic mortuary practices of Britain and Ireland: contextualising the treatment of the dead. *Documenta Praehistorica* XXXVII, 1-22. DOI: <https://doi.org/10.4312/dp.37.1>

G

GARCÍA-ALIX, A., JIMÉNEZ, A., LOZANO, J.A., JIMÉNEZ, B., MARTÍNEZ, A., GARCÍA, L., ARANDA, G., GARCÍA, E., RUIZ, F., SCOTT, R. y ANDERSON, G. (2013): Anthropogenic impact and lead pollution throughout the Holocene in Southern Iberia. *Science of the Total Environment* 449, 451-460. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2013.01.081>

GARCÍA SÁNCHEZ, M., SPANHI, J. C., (1959): Sepulcros megalíticos de la región de Gorafe (Granada), *Archivo de Prehistoria Levantina* VIII, 43-113.

GARCÍA SANJUÁN, L. (2008): Muerte, tiempo, memoria. Los megalitos como memoriales culturales. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº 16, 67, 34-45.

GARCÍA SANJUÁN, L. (2009a): Introducción a los sitios y paisajes megalíticos de Andalucía, En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 12-31, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

GARCÍA SANJUÁN, L. (2009b): Sevilla. En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 228-259, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

GARCÍA SANJUÁN, L. (2011): Transformations, Invocations, Echoes, Resistance: The Assimilation of the Past in Southern Iberia (5th to 1st Millennia BC). Comparative Archaeologies. En K.T. Lillios (Ed.): *The American Southwest (AD 900–1600) and the Iberian Peninsula (3000–1500 BC)*, 81-102, Oxbow Books, Oxford & Oakville.

GARCÍA SANJUÁN, L. y HURTADO PÉREZ, V. M. (2002): La arquitectura de las construcciones funerarias de tipo tholos en el Suroeste de España. Investigaciones recientes. En D. Serrelli y D. Vacca (Eds.): *Aspetti del Megalitismo Prehistórico, Actas del Incontro di Studio Sardegna-Spagna (Lunamatrona, Cagliari, Italia 2001)*, 36-47, Dolianova.

GARCÍA SANJUÁN, L. y LINARES CATELA, J.A. (2009): Huelva. En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 140-183, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

GARCÍA SANJUÁN, L. y WHEATLEY, D. W. (2006): Investigations récentes dans les paysages mégalithiques de la province de Séville, Andalousie: dolmen de Palacio III. En *Proceedings of the Colloquium Origin and Development of the Megalithic Phenomenon in Western Europe* (Bougon, France, 2002), Conseil Général de Deux-Sèvres, Niort, 473-484.

GARCÍA SANJUÁN, L., WHEATLEY, D. y COSTA CARAMÉ, L. E. (2011): The numerical chronology of the Megalithic phenomenon in Southern Spain: progress and problem. En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.): *Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megaliths*, Menga: Revista de prehistoria de Andalucía, Monografía 1, 151-158.

- GARCÍA SANJUÁN, L., SCARRE, C. y WHEATLEY, D. (2017): The Mega-Site of Valencina de la Concepción (Seville, Spain): Debating Settlement Form, Monumentality and Aggregation in Southern Iberian Copper Age Societies. *Journal of World Prehistory* 30, 239-257.
- GARCÍA SANJUÁN, L., SÁNCHEZ DÍAZ, F., MORELL ROVIRA, B. (2022): The “Megalithisation” of Iberia: A spatio-temporal model. *L’Anthropologie* 126 (5). DOI: <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2022.103072>
- GARCÍA, L., VARGAS, J. M., CÁCERES, L. M., COSTA, M.E., DÍAZ-GUADARMINO, M., DÍAZ-ZORITA, M., FERNÁNDEZ, A., HURTADO, V., HURTADO, A., MÉNDEZ, E., PAJUELO, A., RODRÍGUEZ, J., WHEATLEY, D., BRONK, C., DELGADO-HUERTAS, A., DUNBAR, E., MORA, A., BAYLISS, A., BEAVAN, N., HAMILTON, D. y WHITTLE, A. (2018): Assembling the Dead, Gathering the Living: Radiocarbon Dating and Bayesian Modelling for Copper Age Valencina de la Concepción (Seville, Spain). *Journal of World Prehistory* 31, 179-313.
- GARCÍA, L., MEDIALDEA, A., BALSERA, V., ATHANASSAS, C., PIKE, A., STANDISH, C., DIAS, M. I., RODRIGUES, A. L., CLAVERO, J. L., WHEATLEY, D. y CINTAS-PEÑA, M. (2023): A multimethod approach to the genesis of Menga, a World Heritage megalith. *Quaternary Research* 111, 1-20. DOI: <https://doi.org/10.1017/qua.2022.33>
- GARRIDO ROIZ, J. P. y ORTA GARCÍA, E. M^a. (1967): Excavaciones en Niebla, Huelva: el “tholos” de “El Moro”. *Excavaciones Arqueológicas de España* 57, Madrid.
- GAVILÁN CEBALLOS, B. (2003 – 2004): El Alto Valle del Guadiato durante la Prehistoria reciente: El poblamiento Neolítico y Calcolítico. *Espacio, tiempo y forma. Serie I, Prehistoria y arqueología* 16-17, 119-160.
- GAVILÁN CEBALLOS, B. y VERA RODRÍGUEZ, J. C. (1994): Aproximación al fenómeno megalítico en el alto valle del Guadiato. En *Prehistoria: Actas del II Congreso de Historia de Andalucía*, 133-146, Instituto de Historia de Andalucía, Junta de Andalucía, Córdoba.
- GAVILÁN CEBALLOS, B. y VERA RODRÍGUEZ, J.C. (2001): Excavación arqueológica (IAU de apoyo a la restauración) en el dolmen de Las Casas de Don Pedro (Bélmez, Córdoba). *Anuario arqueológico de Andalucía 2001*: III, Sevilla: Junta de Andalucía, 291-296.
- GAVILÁN CEBALLOS, B. y VERA RODRÍGUEZ, J.C. (2003): Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Bélmez. *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba* 4, 87-91.
- GILMAN, A. (1976): Bronze Age dynamics in South-east Spain. *Dialectical Anthropology* 1, 307-319.

- GILMAN, A. (1981): The development of social stratification in Bronze Age Europe. *Current Anthropology* 22 (1), 1-23.
- GILMAN, A. (1987): Regadío y conflicto en sociedades acéfalas. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* LIII, 59-72.
- GILMAN, A. (1991): Desenvolupament agrícola i evolució social al Sud-Est espanyol. *Cota Zero* 7, 136-143.
- GILMAN, A. (1993): Cambio cultural y conflicto en la Prehistoria de la Europa Mediterránea. *Trabajos de Prehistoria* 50, 103-111.
- GILMAN, A. (2001): Assessing Political Development in Copper and Bronze Age Southeast Spain. En J. Haas (Ed.): *From Leaders to Rulers*, 59-81, Fundamental Issues in Archaeology, Kluwer Academic/Plenum Publishers, New York.
- GIMÉNEZ REYNA, S. (1960): *Los dólmenes de Antequera*. Biblioteca Antequerana, Antequera.
- GOMES DE ALMEIDA E SILVA ACORGA, M. (2022): *Os Vivos depois da Morte uma abordagem à gestão mortuária dos Tholoi 1 e 2 da Horta do João da Moura 1 (Ferreira do Alentejo) durante o 3º milénio AC*. Dissertações de Mestrado, Universidad de Oporto.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. (1905): Arquitectura tartesia. La Necrópolis de Antequera. *Boletín de la Real Academia de la Historia* XLVII, 81-132.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. (1949): Monumentos arquitectónicos de la provincia de Granada. En *Misceláneas. Historia - Arte - Arqueología (dispersa, emendada, addita, inédita). Primera serie: La Antigüedad*, 347-390, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez.
- GONZÁLEZ, C., ADROHER, A. y LÓPEZ, A. (1993): Prospecciones arqueológicas en la Comarca de Guadix. Campaña de 1991. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1991: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 197-200.
- GONZÁLEZ, C., ADROHER, A., GARCÍA, F., RISUEÑO, B. y LÓPEZ, A. (1992): Prospección arqueológica superficial en la Comarca de Guadix. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 121-123.
- GONZÁLEZ, P., MEDEROS, A., DÍAZ, A., BASHORE, C., CHAMÓN, J. y MORENO, M.A. (2018): El poblado fortificado metalúrgico del Calcolítico Medio y Final del Puente de Santa Bárbara (Huércal-Overa, Almería). *Zephyrus* LXXXI, 71-91.

GONÇALVES, V. S. (1989): *Megalitismo e Metalurgia no Alto Algarve Oriental. Uma aproximação integrada*. Volúmenes 1-2 de Estudos e memorias, UNIARCH, Instituto Nacional de Investigação Científica.

GONÇALVES, V. S. (1999): *Reguengos de Monsaraz, territórios megalíticos*. Reguengos de Monsaraz: Câmara Municipal.

GONÇALVES, V. S. (2003): A Anta 2 da Herdade dos Cebolinhos (Reguengos de Monsaraz, Évora): sinopse das intervenções de 1996-97 e duas datações de radiocarbono para a última utilização da Câmara ortostática. *Revista Portuguesa de Arqueologia* 6 (2), 143-166.

GONÇALVES, V. S. (2016): Les changements du sacré. Du dolmen au tholos à Reguengos de Monsaraz (Alentejo, Portugal, 3200-2500 ANE). En G. Robin, A. D'Anna, A. Schmitt y M. Bailly (Eds.): *Fonctions, utilisations et représentations de l'espace dans les sépultures monumentales du Néolithique européen*, 143-159, Presses Universitaires de Provence, Marseille.

GONÇALVES, V. S., SOUSA, A. C., ANDRADE, M. A. y PEREIRA, A. (2017): Entre a Foz e a Serra: apontamentos sobre a cerâmica campaniforme do povoado pré-histórico da Parede (Cascais). En V. S. Gonçalves (Ed.): *Sinos e Taças. Junto ao Oceano e mais longe. Aspectos da presença campaniforme na Península Ibérica*, 158-169, Estudos & memórias 10, Lisboa.

GONÇALVES, V. S., SOUSA, A. C. y BOAVENTURA, R. (2023): El Castelo de Vila Nova de S. Pedro (Azambuja, Portugal) y la cronología absoluta de los poblados fortificados calcolíticos de Estremadura. Nuevas dataciones y algunos apuntes de lectura. En J. M. Garrido Anguita (Ed.): *Conexiones Culturales y Patrimonio Prehistórico*, 122-140, Archeopress Publishing Ltd, Reino Unido.

GOÑI, A., CHÁVEZ, E., CÁMALICH, M^a. D., MARTÍN, D. y GONZÁLEZ, P. (2000): Intervención arqueológica de urgencia en el poblado de Cabecicos Negros (Vera, Almería). Informe preliminar. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2000*, 3:III, Sevilla: Junta de Andalucía, 73-87.

GOSSÉ, G. (1941): Aljoroque, estación neolítica inicial de la provincia de Almería. *Ampurias III*, 63-84.

GUILAINE, J. (1976): La neolitización de las costas mediterráneas de Francia y España. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología castellanenses* 3, 39-50.

GUILAINE, J. (1998): *Sépultures d'Occident et genèses des mégalithismes: 9000-3500 avant notre ère*. Séminaire du Collège de France, Errance, Paris.

GUILAINE, J. (1999): *Mégalithismes, de l'Atlantique à l'Ethiopie*. Séminaire du Collège de France, Errance, Paris.

GUILAINE, J. (2011): Megalitos de Francia: distribución geográfica y cronología. En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.): *Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megaliths*, Menga: Revista de prehistoria de Andalucía, Monografía 1, 77-102.

GUILLAUME, R. (2016): Constructions idéelles et représentations matérielles de l'espace des morts. Pour une herméneutique de l'espace funéraire néolithique. En G. Robin, A. D'Anna, A. Schmitt y M. Bailly (Eds.): *Fonctions, utilisations et représentations de l'espace dans les sépultures monumentales du Néolithique européen*, 5-14, Préhistoires de la Méditerranée, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.

GUSI I JENER, F. (1975): La aldea eneolítica de Terrera Ventura (Tabernas, Almería). *Crónica del XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva, 1973)*, 311-314, Seminario de Arqueología, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

GUSI I JENER, F. (1986): El yacimiento de Terrera Ventura (Tabernas) y su relación con la Cultura de Almería. En *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*, 192-195, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

GUSI I JENER, F. (1988): *Un poblado del grupo cultural de Los Millares: Terrera Ventura (Tabernas-Almería). Ensayo de aplicación de un modelo teórico socio-económico prehistórico en el Sudeste peninsular*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.

GUSI I JENER, F. y OLARIA, C. (1991): *El poblado neoneolítico de Terrera Ventura (Tabernas, Almería)*. Excavaciones Arqueológicas en España 160, Madrid.

H

HARO NAVARRO, M. (2004): El poblamiento durante la Prehistoria Reciente en el Campo de Níjar (Almería). *@rqueología y Territorio* 1, 51-65.

HARO NAVARRO, M., AFONSO MARRERO, J. A. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2003): *Expediente para la inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de la Zona Arqueológica: Baños de Alicún (Villanueva de las Torres)*, Sevilla: Junta de Andalucía.

HARO NAVARRO, M., CARRIÓN MÉNDEZ, F., GARCÍA GONZÁLEZ, D. (2006): Territorio y georrecursos en el Cabo de Gata (Níjar, Almería) durante la Edad del Cobre. En G.

Martínez, A. Morgado y A. Afonso (Coords.): *Sociedades prehistóricas, recursos abióticos y territorio*, 315-326, Fundación Ibn al-Jatib de Estudios de Cooperación Cultural.

HERNANDO GONZALO, A. (1987): ¿Evolución cultural diferencial del Calcolítico entre las zonas áridas y húmedas del Sureste Español?. *Trabajos de Prehistoria* 44, 171-200.

HERNANDO GONZALO, A. (1987-88): Interpretaciones culturales del Calcolítico del Sureste español. *Cuadernos de prehistoria de la Universidad de Granada* 12-13, 35-80.

HERNANDO GONZALO A. (2001): Sociedades del pasado y prehistorias del presente. El caso del Calcolítico de la Península Ibérica. *Complutum* 12, 217-236.

HERNANDO GONZALO, A. y VICENT, J.M. (1987): Una aproximación cuantitativa al problema de la intensificación económica en el Calcolítico del Sureste de la Península Ibérica. En M. Fernández-Miranda (Dir.): *El origen de la metalurgia en la Península Ibérica* (Seminario organizado por la Fundación Ortega y Gasset, Oviedo, 1987), 23-39, Papeles de Trabajo Arqueología, Universidad Complutense, Madrid.

HERRERO CORAL, A. M. (2014): El estudio de la infancia en la Prehistoria: el caso del Calcolítico en el valle del Duero. En J. Honrado, M. Á. Brezmes, A. Tejeiro y Ó. Rodríguez (Coords.): *Investigaciones Arqueológicas en el valle del Duero (Jornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero 2, 2012)*, 33-40, Glyphos.

HOLLUND INGJERD, H., BLANK, M. y SJÖGREN, K. G. (2018): Dead and buried? Variation in post-mortem histories revealed through histotaphonomic characterisation of human bone from megalithic graves in Sweden. *PloS one* 13 (10). DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0204662>

HOLTE, R. C. (1993): Very Simple Classification Rules Perform Well on Most Commonly Used Datasets. *Machine Learning* 11, 63-90.

HÖRR, C., LINDINGER, E. y BRUNETT, G. (2014): Machine learning based typology development in archaeology. *Journal on Computing and Cultural Heritage* 7, 1-23. DOI: <https://doi.org/10.1145/2533988>

HURTADO PÉREZ, V. (2009): Cádiz. En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 54-87, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

HURTADO PÉREZ, V. y DE AMORES CARREDANO, F. J. (1984): El tholos de Las Canteras y los enterramientos del Bronce en la necrópolis de El Gandul (Alcalá de Guadaira, Sevilla). *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, 147-174. DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v9i0.1232>

J

JIMÉNEZ TERRÓN, I. (2009): Prospección intensiva del polígono industrial denominado La Juaida, localizado en el término municipal de Viator (Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía 2004: I*, Sevilla: Junta de Andalucía, 67-73.

JUNGHANS, S., SANGMAISTER, E. y SCHRÖEDER, M. (1960): *Metallanalysen Kupferzeitlicher und frühbronzezeitlicher Bodenfunde aus Europa*, S.A.M. 1, Berlín.

K

KATZ, D. (2007): Sumerian funerary rituals in context. En N. Laneri (Ed.): *Performing Death: Social Analyses of Funerary Traditions in the Ancient Near East and Mediterranean*, 167-188, The University of Chicago Oriental Institute Seminars 3, University of Chicago, Chicago.

KEESMANN, I., KRONZ, A., MORENO ONORATO, M^a. A. (1991-92): Investigaciones científicas de la metalurgia de El Malagón y Los Millares en el Sureste de España. *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada* 16-17, 247-302.

KJER MICHAELSEN, K. (2002): *Politikens bog om Danmarks oldtid*. Politiken, Kopenhagen.

KRIEGER, N., MUTZEL, P. Y SCHÄFER, T. (2014): SAHN clustering in arbitrary metric spaces using heuristic nearest neighbor search. En Technische Universität Dortmund (Ed.): *Algorithms and Computation*, 90-101, Springer, Switzerland.

KUNST, M. (2022): Zambujal and Copper Age Settlement in Estremadura (Portugal). En M. Kunst, M. Bartelheim y R. Gauß (Eds.): *From the object to the mine. Papers from the Project and Conference "Prehistoric copper metallurgy in Zambujal (Portugal)*, 22-64, *Iberia Archaeologica* 15(2).

L

LANFRANCHI, F., de (2002): Mégalithes et sociétés préhistoriques: concepts et terminologie. *L'Anthropologie* 106 (2), 295-326.

LANTZ, B. (2019): *Machine learning with R: expert techniques for predictive modeling*. Packt publishing ltd.

LAPORTE, L. y LE ROUX, C.T. (2004): *Bâtisseurs du Néolithique. Mégalithismes de la France de l'Ouest, Collection terres mégalithiques*. La Maison des Roches Éditeur, Paris.

LAZARICH GONZÁLEZ, M. y SÁNCHEZ ANDREU, M. (2000): Los enterramientos campaniformes en sepulcros de la depresión del Guadalquivir: la necrópolis de El Gandul (Alcalá de Guadaíra, Sevilla). En P. Bueno, J. L. Cardoso, M. Díaz-Andreu, V. Hurtado, S. Oliveira y V. Oliveira (Eds.): *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular IV, Pré-história Recente da Península Ibérica (UTAD, Vila Real, Portugal, 1999)*, 327-346, ADECAP, Porto.

LE ROUX, C.T. (2006): *Monuments mégalithiques a Locmariaquer (Morbihan). Le long tumulus d'Er Grah dan son environnement*. 38 Supplément à Gallia Préhistoire, CNRS Éditions, Paris.

LEISNER, V. (1965): *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel: Der Westen*. 3. Lieferung. Madrider Forschungen, Walter de Gruyter & Co., Berlín.

LEISNER, G. y LEISNER, V. (1943): *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel. Der Süden*, Madrider Forschungen, Walter de Gruyter & Co., Berlín.

LEISNER, G. y LEISNER, V. (1951): *Antas do Concelho de Reguengos de Monsaraz. Materiais para o estudo da Cultura Megalitica em Portugal*. UNIARCH/INIC, Lisboa.

LEISNER, G. y LEISNER V. (1959): *Die Megalithgraber der Iberischen Halbinsel: Der Westen* 2, Madrider Forschungen, Walter de Gruyter & Co., Berlín.

LILLIOS, K. T. (2008): La memoria, la Diosa madre y los ídolos placa de la Iberia neolítica. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 67: 063, 62 – 67.

LINARES CATELA, J. A. (2011). El Megalitismo funerario en el Andévalo Oriental (Huelva). Características básicas sobre el territorio, las arquitecturas y los contextos de las prácticas rituales en el III milenio A.N.E, En M. Sánchez Romero (Ed.): *Memorial Luis Siret. I Congreso de Prehistoria de Andalucía, la tutela del patrimonio prehistórico*, 567-570, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

LINARES CATELA, J.A. (2015): Megalitismo. Arquitecturas y sociedades. *Andalucía en la historia* 50, 14-15.

LINARES CATELA, J. A. (2016): The megalithic architecture of Huelva (Spain): typology, construction and technical traditions in Eastern Andévalo. En L. Laporte y C. Scarre (Coords): *The megalithic architectures of Europe*, 111-126, Oxbow Books, Oxford & Oakville.

LINARES CATELA, J.A. (2020): Monumentalidad funeraria del Bronce en el sur de la Península Ibérica: la necrópolis de La Orden-Seminario (Huelva). *Spal* 29(1), 13-39.

<http://dx.doi.org/10.12795/spal.2020.i29.01>

LINARES CATELA, J. A. y GARCÍA SANJUÁN, L. (2010): Contribuciones a la cronología absoluta del Megalitismo andaluz. Nuevas fechas radiocarbónicas de sitios megalíticos del Andévalo oriental (Huelva). *Menga: Revista de prehistoria de Andalucía* 1, 135-152.

LINARES CATELA, J. A. y VERA RODRÍGUEZ, J. C. (2015): La necrópolis del III milenio de El Seminario (Huelva). Organización espacial, contextos y prácticas funerarias. En L. Rocha, P. Bueno, y G. Branco (Eds.): *Death as archaeology of transition: Thoughts and materials*, 275-290, BAR International Series 2708. Oxford: Archaeopress.

LINARES CATELA, J. A. y VERA RODRÍGUEZ, J. C. (2021): La cronología de la necrópolis de La Orden-Seminario (Huelva). Temporalidades de la actividad funeraria en las sepulturas del III milenio cal BC. *Trabajos de Prehistoria* 78 (1), 67-85. DOI: <https://doi.org/10.3989/tp.2021.12265>

LINARES CATELA, J. A. y VERA RODRÍGUEZ, J. C. (2023): Small Houses of the Dead: A Model of Collective Funerary Activity in the Chalcolithic Tombs of Southwestern Iberia. La Orden-Seminario Site (Huelva, Spain). *Open Archaeology* 9 (1). DOI: <https://doi.org/10.1515/opar-2022-0294>

LINARES, J. A., MOLINA, C. M., LÓPEZ, A. L., ROMERO, T. D., VERA, J. C. y RAMÍREZ, P. B. (2022): El sitio megalítico de La Torre-La Janera (Huelva): monumentalidades prehistóricas del Bajo Guadiana. *Trabajos de Prehistoria* 79(1), 115-130. DOI: <https://doi.org/10.3989/tp.2022.12290>

LIZCANO, R., CÁMARA, J.A., RIQUELME, J.A., CAÑABATE, M^a L., SÁNCHEZ, A. y AFONSO, J.A., (1997): El Polideportivo de Martos. Estrategias económicas y símbolos de cohesión en un asentamiento del Neolítico Final del Alto Guadalquivir. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17, 5-101. DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v16i0.1259>

LIZCANO, R., CÁMARA, J.A., PÉREZ, C. y SPANEDDA, L. (2005): Continuidad en hábitat y continuidad ritual. Hipogeísmo en el Alto Guadalquivir. En R. Ontañón, C. García-Moncó y P. Arias (Eds.): *Actas del III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica*, 653-662, Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, 1. Universidad de Cantabria, Santander.

LLORENS LIBOY, M. (2006): Las sepulturas y el ritual funerario en la Prehistoria Reciente del Sudeste español (Métodos para su clasificación, estudio y protección). *Arqueología y Territorio* 3, 17-38.

LOPERA DELGADO, M. R. (1995): El mundo funerario calcolítico en la provincia de Córdoba. Recopilación y actualización de los datos. *Ariadna* 15, 9-47.

LÓPEZ, M., CASTELLANO, F. (2001): Evolución del paisaje megalítico en el valle del río Gor. En G. Serrelli y D. Vacca (Cur.): *Aspetti del Megalitismo prehistórico*, 71-78. Cagliari, Operatore Colletivo Sa Corona Arrubia/GAL Comarca de Guadix.

LÓPEZ GODOY, N., ESCOBAR, A., RISUEÑO, B. y RUÍZ, C. (1990): Prospección en el Pasillo de Fiñana (Almería). *Anuario arqueológico de Andalucía 1987*: II, 73-76.

LÓPEZ MARCOS, A. y MONTUFO MARTÍN, A. M. (2022): *Documentación Técnica para la Inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de las necrópolis megalíticas de "Las Agüillas", "Barranco de Andacairo" y "Cerro de la Albarda", en Fonelas (Granada), como Bienes de Interés Cultural con la tipología de Monumento, al amparo de la Disposición Adicional Octava de la Ley 14/2007, de 26 de Noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Granada.

LÓPEZ-ROMERO GONZÁLEZ DE LA ALEJA, E. (2011): Datación por Luminiscencia Ópticamente Estimulada de monumentos megalíticos. Contexto y perspectivas. En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.): *Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megaliths*, Menga: Revista de prehistoria de Andalucía, Monografía 1, 193-216.

LORRIO ALVARADO, A. J. (2008): *Qurénima: el Bronce Final del sureste en la Península Ibérica*. Real Academia de la Historia: Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones.

LORRIO ALVARADO, A. J. y MONTERO RUIZ, I. (2004): Reutilización de sepulcros colectivos en el Sureste de la Península Ibérica: la colección Siret. *Trabajos de Prehistoria* 61(1), 99-116.

LOZANO MEDINA, A., (2011): *Arquitectura funeraria de falsa cúpula (tipo tholoi): Estado actual de la investigación en Andalucía*. Trabajo Fin de Máster, Universidad de Granada, Granada.

LOZANO MEDINA, A., (2017): *La cronología y temporalidad del fenómeno megalítico del sureste de la península Ibérica*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.

LOZANO MEDINA, A. y ARANDA JIMÉNEZ, G., (2017): La temporalidad de las sepulturas megalíticas tipo tholos del sur de la península ibérica. *Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla* 26, 17-32.

LOZANO MEDINA, A. y ARANDA JIMÉNEZ, G. (2018): Long-lasting sacred landscapes: The numerical chronology of the megalithic phenomenon in south-eastern Iberia. *Journal of Archaeological Science* 19, 224-238. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2018.02.038>

LOZANO RODRÍGUEZ, J.A., CARRIÓN, F., MORGADO, A., GARCÍA, D., AFONSO, J.A., MARTÍNEZ, G., MOLINA, F. y CÁMARA, J.A. (2010): Materias primas, productos líticos y circulación. Informe preliminar del estudio de los ajuares de la necrópolis de Los Millares. En S. Domínguez-Bella, J. Ramos, J.M. Gutiérrez y M. Pérez (Eds.): *Minerales y rocas en las sociedades prehistóricas*, Grupo HUM-440, Universidad de Cádiz, Cádiz, 285-295.

LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C. y RISCH, R. (2007): Ideología, arqueología. *MARQ, Arqueología y Museos* 02, 9-25.

LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C. y RISCH, R. (2010a): Límites históricos y limitaciones del conocimiento arqueológico: la transición entre los grupos arqueológicos de Los Millares y El Argar. En P. Bueno, A. Gilman, C. Martín, y F. J. Sánchez (Eds.): *Arqueología, sociedad, territorio y paisaje: estudios sobre Prehistoria Reciente, Protohistoria y transición al mundo romano (Homenaje a M^a Dolores Fernández Posse)*, 75-94, CSIC, Instituto de Historia, Madrid.

LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C. y RISCH, R. (2010b): Metal and Social Relations of Production in the 3rd and 2nd Millennia BCE in the Southeast of the Iberian Peninsula. *Trabajos de Prehistoria* 67 (2), 323-347.

LULL, V., MICO, R., RIHUETE, C. y RISCH, R. (2011): El Argar and the beginning of class society in the Western Mediterranean. En S. Hansen y J. Müller (Eds.): *Sozialarchaologische Perspektiven: Gesellschaftlicher Wandel 5000-1500 v. Chr. Zwischen Atlantik und Kaukasus*, Deutsches Archaologisches Institut, Von Zabern, Berlín, 381-414.

LULL, V., MICO, R., RIHUETE, C. y RISCH, R. (2015): When 14C Dates Fall Beyond the Limits of Uncertainty: An Assessment of Anomalies in Western Mediterranean Bronze Age 14C Series. *Radiocarbon* 57(5), 1029-1040.

LULL, V., MICO, R., RIHUETE, C., RISCH, R. y ESCANILLA, N. (2017): The absolute chronology of Argaric halberds. *Oxford Journal of Archaeology* 36, 375-294.

M

MAICAS RAMOS, R. (1997): Excavando en los museos: el Llano de la Lámpara. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* XV (1-2,) 5-24.

MAICAS RAMOS, R. (1999): La industria ósea neolítica del Sureste: avance preliminar. En J. Bernabeu y T. Orozco (Eds.): *Actes del II Congrés del Neolític a la Península Ibérica (Universitat de València, 1999)*, 151-156, Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra 2, Valencia.

MAICAS RAMOS, R. (2002): Los enterramientos de la Prehistoria Reciente del Sureste a través del "Manuscrito sobre sepulturas" de Luis Siret. *Archaia* 2 (2), 54-59.

MAICAS RAMOS, R. (2005): Rituales de enterramiento en la Cuenca de Vera. En R. Ontañón, C. García-Moncó y P. Arias (Eds.): *Actas del III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica (Santander, 5 a 8 de octubre de 2003)*, 767-773, Universidad de Cantabria, Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria: Gobierno de Cantabria.

MAICAS RAMOS, R. (2007): *Industria ósea y funcionalidad. Neolítico y Calcolítico en la Cuenca de Vera (Almería)*. CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

MAICAS RAMOS, R. (2008): Objetos de concha: algo más que adornos en el Neolítico de la Cuenca de Vera (Almería). En M. S. Hernández, J. A. Soler y J. A. López (Coords.): *IV Congreso del Neolítico Peninsular (37-30 de noviembre de 2006)*, vol. II, 313-319, Museo Arqueológico de Alicante - MARQ.

MAICAS RAMOS, R. (2010): Los ojos que todo lo ven: oculados del Sureste. En C. Cacho, R. Maicas, E. Galán y J.A. Martos (Coords.): *Ojos que nunca se cierran. Ídolos en las primeras sociedades campesinas*, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 115-136.

MAICAS RAMOS, R. (2019): The bone industry of Los Millares. From Luis Siret to present. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 29, 203-218.

MAICAS RAMOS, R. y MONTERO RUIZ, I., (1998): Estudio y valoración del yacimiento neolítico y calcolítico de Loma de El Arteal (Cuevas del Almanzora, Almería). *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 64, 59 - 60.

MALDONADO, M^a. G., RUÍZ, V., MÉRIDA, V. y ALCARAZ, F. (1992): Limpieza y documentación de un conjunto de estructuras megalíticas en El Chortal-Llanos de Rueda: Tabernas: Almería. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990: III*, Sevilla: Junta de Andalucía, 25-29.

MALDONADO, M^a. G., MOLINA, F., ALCARAZ, F.M., CÁMARA, J.A., MÉRIDA, V. y RUIZ, V. (1991-92): El papel social del Megalitismo en el Sureste de la Península Ibérica. Las comunidades megalíticas del Pasillo de Tabernas. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17, 167-190.

- MANARQUENOTECA, S.L. (2001): Guía del Parque Temático Integral sobre el Megalitismo en Gorafe (Granada, España). En *Parque temático sobre el Megalitismo. Gorafe (Granada, España), Sa Corona Arrùbia (Cagliari, Cerdeña, Italia)*, Guía (AA.VV.), Líder Comarca de Guadix S.L., Granada, 32-135.
- MARFIL LOPERA, C. (1997): Megalitismo en el Valle de los Pedroches (Córdoba): Estado actual del conocimiento. En R. Balbín y P. Bueno (Eds.): *II Congreso de Arqueología Peninsular II, Neolítico. Calcolítico y Bronce*, 257-262, Fundación Rei Alfonso Henriques, Serie Actas, Zamora.
- MÁRQUEZ ROMERO, J. E. (2009): Málaga. En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 198-228, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.
- MÁRQUEZ ROMERO, J. E. y FERNÁNDEZ RUIZ, J. (2009): *Dólmenes de Antequera. Guía oficial del Conjunto Arqueológico*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.
- MARTÍN CÓRDOBA, E. y RECIO RUÍZ, A. (1999 – 2000): El fenómeno megalítico en el área oriental de Málaga. *Mainake* 21-22, 63-98.
- MARTÍN SOCAS, D. y CÁMALICH MASSIEU, M^a.D. (1982): La cerámica simbólica y su problemática (aproximación a través de los materiales de la colección L. Siret). *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 7, 267-306.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, G. (2012): Poblamiento y sociedad en la Prehistoria Reciente en la Cuenca del Alto Almanzora. En *VI Jornadas de Historia Local "Arqueología y Patrimonio"*. Ayuntamiento de Tíjola, 15-140.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, G. y SÁEZ PÉREZ, L. (1984): La Edad del Cobre en el Alto Almanzora. La Loma de los Cortijillos (Serón, Almería). *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, 115-130.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, G. y AFONSO MARRERO, J.A. (2003): Formas de disolución de los sistemas sociales comunitarios en la Prehistoria Reciente del Sureste de la Península Ibérica. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* 6, 83-114.
- MARTÍNEZ MUÑOZ, J. (1987): Los ídolos de Bronce (o del cobre) en la provincia de Almería. *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses* 7, 129-142.
- MARTÍNEZ, C., ROMÁN, M^a P., LÓPEZ, A, M^a J. y SUÁREZ, N. (2006a): Proyecto Alto Almanzora. Prospección arqueológica superficial 2001. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2003: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 9-17.

- MARTÍNEZ, C., ROMÁN, M^a P., LÓPEZ, M^a J. y SUÁREZ, N. (2006b). Proyecto Alto Almanzora. Prospección arqueológica superficial 2002. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2003*: II, Sevilla: Junta de Andalucía, 18-25.
- MARTÍNEZ, C., ROMÁN, M^a P., LÓPEZ, M^a J., SUÁREZ, N., MARTÍNEZ, F., MONTOYA, M. y MAQUEDA, M. (2003): Proyecto Alto Almanzora. Prospección arqueológica superficial 2000". *Anuario Arqueológico de Andalucía 2000*: II, Sevilla: Junta de Andalucía, 9-16.
- MATHERS, C. (1984): Linear regression, inflation and prestige competition: second millennium transformation in southeast Spain. En W. H. Waldren, R. Chapman, J. Lewthwaite y R. Kennard (Eds.): *The Deya Conference of Prehistory*, 1167-1196, BAR International Series 229 (IV), Oxford: ARchaeopress.
- MEDEL, R., GÓMEZ-VARGAS, I., VÁZQUEZ, J. A. y GARCÍA, R. (2021): An introduction to Markov Chain Monte Carlo. *Boletín de Estadística e Investigación Operativa* 1(37), 47-74.
- MEDEROS MARTÍN, A., (1995): La cronología absoluta de la Prehistoria Reciente del Sureste de la Península Ibérica. *Pyrenae* 22, 53-90.
- MEDIALDEA UTANDE, S. y RIVERA-SILVA, J. (2022): Datación por luminiscencia: ópticamente estimulada (OSL) y termoluminiscencia (TL). *Cuaternario y geomorfología: Revista de la Sociedad Española de Geomorfología y Asociación Española para el Estudio del Cuaternario* 36 (3-4), 255 – 270. <https://doi.org/10.17735/cyg.v36i3-4.96428>
- MENS, E. (2008): Refitting megaliths in western France. *Antiquity*, 82(315), 25-36. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00096411>
- MERGELINA, C. de (1922): La necrópolis tartesia de Antequera. *Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria* IV, 37-90.
- MERGELINA Y LUNA, C. de (1942): La estación arqueológica de Montefrío (Granda) I, Los Dólmenes. *Boletín del Seminario de Arque y Arqueología* VIII, 33-106.
- MERGELINA Y LUNA, C. de (1946): La estación arqueológica de Montefrío, Granada II. La acrópolis de Guirretes: Los Castillejos. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XII, 15-26.
- MICÓ, R. (1991): Objeto y discurso arqueológico. El Calcolítico del Sudeste peninsular. *Revista de Arqueología de Ponent* 1, 51-70.
- MICÓ, R. (1993): *Pensamientos y Prácticas en las Arqueologías Contemporáneas: Normatividad y Exclusión en los Grupos Arqueológicos del III y II milenios cal ANE en el Sudeste de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.

- Midgley, M. (2008): *The Megaliths of Northern Europe*. London, Routledge.
- MOLINA GONZÁLEZ, F., (1983): La Prehistoria. En *Historia de Granada I. De las primeras culturas al Islam*, Granada, 11-131.
- MOLINA GONZÁLEZ, F. (1988): El Sudeste. El Calcolítico de la Península Ibérica. *Rassegna di Archeologia* 7, 256-262.
- MOLINA GONZÁLEZ, F. (1991): Proyecto Millares (Los inicios de la metalurgia y el desarrollo de las comunidades del Sudeste de la Península Ibérica durante la Edad del Cobre). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1989*: II, Sevilla: Junta de Andalucía, 211-213.
- MOLINA GONZÁLEZ, F. y ARRIBAS PALAU, A. (1993): Proyecto: Millares (Los inicios de la metalurgia y el desarrollo de las comunidades del Sureste de la Península Ibérica durante la Edad del Cobre). En J.M. Campos y F. Nocete (Coords.): *Investigaciones arqueológicas en Andalucía 1985-1992. Proyectos (Huelva, 1993)*, 311-315, Consejería de Cultura.
- MOLINA GONZÁLEZ, F. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2002a): Las áreas de megalitismo (paisaje 2). En F. García de Cortázar (Dir.): *Nueva Historia de España. La Historia en su lugar. T. I. Los albores de la Historia (desde los orígenes hasta el S. III a.C.)*, Planeta, Barcelona, 71-74.
- MOLINA GONZÁLEZ, F. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2002b): El Calcolítico y la cultura de Los Millares (paisaje 4). En F. García de Cortázar (Dir.): *Nueva Historia de España. La Historia en su lugar. T. I. Los albores de la Historia (desde los orígenes hasta el S. III a.C.)*, Planeta, Barcelona, 139-150.
- MOLINA GONZÁLEZ, F. y CÁMARA SERRANO, J.A. (2005): *Guía del yacimiento arqueológico Los Millares*. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, Sevilla.
- MOLINA GONZÁLEZ, F. y CÁMARA SERRANO, J.A. (2006): La Prehistoria. En M. Bendala (Dir.): *Historia de Andalucía 1. La Antigüedad: del poblamiento a la madurez de los tiempos antiguos*, Planeta-Fundación José Manuel Lara, Barcelona-Sevilla, 22-81.
- MOLINA GONZÁLEZ, F. y CÁMARA SERRANO, J.A. (2009): Almería. En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 32-54, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla
- MOLINA GONZÁLEZ, F. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2010a): Los Millares y su dominio sobre el valle del Andarax. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 73, 60-65.

MOLINA GONZÁLEZ, F. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2010b): Los Millares. En *Río Andarax. El río y sus pobladores*. Agencia Andaluza del Agua. Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía, 44-51.

MOLINA GONZÁLEZ, F., CONTRERAS CORTÉS, F. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2002): Horizontes culturales versus formaciones sociales en la Prehistoria Reciente del Sureste y la Alta Andalucía. En *Primi Popoli d'Europa. Proposte e riflessioni sulle origini della civiltà nell'Europa Mediterranea*, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 239-247.

MOLINA GONZÁLEZ, F., CÁMARA SERRANO, J. A. y LÓPEZ SÁEZ, J. A. (2012): Andalucía. En M.A. Rojo, R. Garrido y I. García (Coords.): *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 405-461.

MOLINA, F., AGUAYO, P., CARRASCO, J.L., NÁJERA, P. y MENDOZA, A. (1975): El poblado del Cerro de los Castellones (Laborcillas, Granada). *Crónica del XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva, 1973)*, 315-322, Seminario de Arqueología, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

MOLINA, F., CONTRERAS, F., RAMOS, A., MÉRIDA, V., ORTIZ, F. y RUIZ, V. (1986): Programa de recuperación del registro arqueológico del Fortín 1 de Los Millares. Análisis preliminar de la organización del espacio. *Arqueología Espacial* 8, 175-201.

MOLINA, F., CÁMARA, J. A., CAPEL, J., NÁJERA, T. y SÁEZ, L. (2004): Los Millares y la periodización de la Prehistoria Reciente del Sudeste. En M. Pellicer y A. Arribas (Aut.): *II – III Simposios de Prehistoria Cueva de Nerja*, 142-158, Fundación Cueva de Nerja, Nerja.

MOLINA, F., CÁMARA, J. A., AFONSO, J.A. y NÁJERA, T. (2014): Las sepulturas del Cerro de la Virgen (Orce, Granada). Diferencias cronológicas y sociales. *Revista Atlántica-Mediterránea* 16, 121-142.

MOLINA, F., CÁMARA, J.A., AFONSO, J.A. y SPANEDDA, L. (2016): Innovación y tradición en la Prehistoria Reciente del Sudeste de la Península Ibérica y la Alta Andalucía (c.5500-2000 CAL a.C.). En A. C. Sousa, A. Carvalho y C. Viegas (Eds.): *Terra e água escolher sementes, invocar a Deusa: Estudos em homenagem a Victor A. Gonçalves*, 317-339, Estudos & Memórias 9, Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Lisboa.

MOLINA, F., CÁMARA, J.A., DORADO, A. y VILLAROYA, M. (2017): El fenómeno campaniforme en el Sudeste de la Península Ibérica: el caso del Cerro de la Virgen (Orce, Granada). En V. S. Conçalves (Coord.): *Sinos e Taças. Junto ao oceano e mais longe. Aspectos da presença Campaniforme na Península Ibérica*, 258-275, Estudos & Memórias 10, Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Lisboa.

MOLINA, F., AFONSO, J. A., CÁMARA, J. A., DORADO, A., MARTÍNEZ, R. M. y SPANEDDA, L. (2020a): The chronology of the defensive systems of Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería, Spain). En D. Delfino, F. Coimbra, D. Cardoso y G. Cruz (Eds.): *Late Prehistoric Fortifications in Europe: Defensive, Symbolic and Territorial Aspects from the Chalcolithic to the Iron Age. Proceedings of the International Colloquium "For Metal Ages"*, Archaeopress Archaeology, 31-43.

MOLINA, F., MEDEROS, A., DELGADO-HUERTAS, A., CÁMARA, J. A., PEÑA, V., MARTÍNEZ, R., ESQUIVEL, F. J., GRANADOS, A., JIMÉNEZ-BROBEIL, S. y ESQUIVEL, J. A. (2020b): La necrópolis calcolítica de Los Millares: dataciones radiocarbónicas y valoración de la dieta y del medio ambiente a partir del análisis de isótopos estables. *Trabajos de Prehistoria* 77 (1), 199-217.

MONGE SOARES, A. M. (2008): O monumento megalítico Monte da Velha 1 (MV1) (Vila Verde de Ficalho, Serpa). *Revista Portuguesa de Arqueologia* 11 (1), 33-51.

MONTELIUS, O. (1899): *Der Orient und Europa. Einflusss de orientalischen Cultur auf Europa bis zur Mitte des letzten Jahrtausends v. Chr.* Stockholm.

MONTERO RUIZ, I. (1994): *El origen de la metalurgia en el sudeste de la Península Ibérica.* Colección de Investigación 19. Instituto de Estudios Almerienses, Almena.

MONTERO RUIZ, I. (2002): Metal y circulación de bienes en la Prehistoria Reciente. *Cypsela* 14, 55-68.

MONTERO RUIZ, I. y MURILLO-BARROSO, M. (2014): Difusión o innovación tecnológica: los inicios de la metalurgia en la Península Ibérica. En E. García y B. Ruíz (Coords.): *Movilidad, contacto y cambio: II Congreso de Prehistoria de Andalucía (15, 16 y 17 de febrero de 2012, Antequera)*, 65-72, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla.

MONTERO RUIZ, I. y MURILLO-BARROSO, M. (2016): Los inicios de la metalurgia y el valor social del metal. *Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía* 7, 15-29.

MONTUFO MARTÍN, A.M. (1997): *Sistemas de información geográfica (SIG) y Arqueología.* Trabajo de Investigación de Doctorado, Universidad de Granada.

MONTUFO MARTÍN, A. M. (2019): La protección del Paisaje Megalítico del río Gor (Granada). Criterios e instrumentos para la delimitación de una zona arqueológica territorial. *Complutum* 30 (2), 247-271.

MONTUFO, A.M., CÁMARA, J.A., AFONSO, J.A. y MOLINA, F. (2010): Visibility and monumentality in late prehistory graves of western Granada. A GIS analysis. En J. A. Cámara, J. A. Afonso y L. Spanedda (Eds.): *Links between Megalithism and Hypogeism in*

Western Mediterranean Europe, 29-51, BAR International Series 2151, Oxford: Archaeopress.

MOÑITA, R., CORRAL, M., DÍAZ, A., COLMENAREJO, M. R. y SÁNCHEZ, M. M. (1986): Espacios de habitación y funerarias en el Sureste durante el Calcolítico. *Arqueología Espacial* 8, 139-156.

MORÁN, E. (2014): *El asentamiento Prehistórico de Alcalar (Portimão, Portugal): La organización del territorio y el proceso de formación de un estado prístino en el Tercer milenio ANE*. Tese de doutoramento da Universidade de Sevilla.

MORÁN, E. y PARREIRA, R. (2007): *Alcalar: Monumentos Megalíticos*. Roteiros da Arqueologia Portuguesa 10, Lisboa: IGESPAR Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico.

MORÁN, E. y PARREIRA, R. (2009): La exhibición del poder. El Megalitismo en el suroeste: tres casos de estudio en el extremo sur de Portugal. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada* 19, 139-162.

MORENO ONORATO, M^a. A., (1993): *El Malagón: un asentamiento de la Edad del Cobre en el Altiplano de Cúllar-Chiriviel*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.

MORENO ONORATO, M^a. A., CONTRERAS CORTÉS, F. y CÁMARA SERRANO, J. A., (1991-92): Patrones de asentamiento, poblamiento y dinámica cultural en las tierras altas del Sureste peninsular. El Pasillo de Cúllar-Chiriviel durante la Prehistoria Reciente. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 16-17, 191-245.

MORENO ONORATO, M^a. A., CONTRERAS CORTÉS, F. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (1994): La investigación arqueometalúrgica de la Prehistoria Reciente en el sureste de la Península Ibérica. En D. Vaquerizo (Coord.): *Minería y Metalurgia en la España prerromana: actas de los seminarios de verano "Fons Mellaria 1992"*, 13-52, Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba.

MORÍN, J., BENITO, L., GÓMEZ, J. I., PÉREZ, J., ILLÁN, J. M., ALARCÓN, A. y TAPIAS, F. (2008): Prospección arqueológica del Proyecto de Estudio Informativo del Proyecto de Mejora de las prestaciones ferroviarias de la relación ferroviaria Granada - Almería. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2008*, Sevilla: Junta de Andalucía.

MURILLO-BARROSO, M. y MARTINÓN TORRES, M. (2012): Amber sources and trade in the Prehistory of the Iberian Peninsula. *European Journal of Archaeology* 15 (2), 187-216.

MURILLO-BARROSO, M. y MONTERO RUIZ, I. (2012): Copper Ornaments in the Iberian Chalcolithic. Technology Versus Social Demand. *Journal of Mediterranean Archaeology* 25.1, 53-73.

MURILLO-BARROSO, M. y MONTERO RUIZ, I. (2017): The social value of things. Amber and copper in the Iberian Chalcolithic. En M. Bartelheim, P. Bueno y M. Kunst (Coords.): *Key resources and sociocultural developments in the Iberian chalcolithic*, Tübingen Library Publishing, 279-290.

MURILLO-BARROSO, M., MARTINÓN, M., CÁMALICH, M^a.D., MARTÍN, D. y MOLINA, F. (2017): Early Metallurgy in SE Iberia. The Workshop of Las Pilas (Mojácar, Almería, Spain). *Archaeological and Antropological Sciences* 9, 1539-1569. DOI: <https://doi.org/10.1007/s12520-016-0451-8>

MURILLO-BARROSO, M., PEÑALVER, E., BUENO, P., BARROSO, R., DE BALBÍN, B. y MARTINÓN TORRES, M. (2018): Amber in prehistoric Iberia: new data and review. *PLoS ONE* 13(8). DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0202235>

MURILLO DÍAZ, M. T., CRUZ-AUÑÓN BRIONES, R. y HURTADO PÉREZ, V. (1990): Excavaciones de urgencia en el yacimiento calcolítico de Valencina de la Concepción (Sevilla). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1988*: III, Sevilla: Junta de Andalucía, 354-359.

N

NAVAS GUERRERO, E. (2001): *Estudio de los restos faunísticos del yacimiento arqueológico de Los Millares en su contexto espacial*. Trabajo de Investigación Doctorado, Universidad de Granada.

NAVAS GUERRERO, E. (2004): Análisis inicial de los restos faunísticos del yacimiento arqueológico de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería) en su contexto espacial. *Arqueología y Territorio* 1, 37-49.

NAVAS GUERRERO, E., MOLINA GONZÁLEZ, F. y ESQUIVEL GUERRERO, J.A. (2005): La distribución espacial de los restos faunísticos de Los Millares (Almería). *Complutum* 16, 89-104.

NAVAS GUERRERO, E., ESQUIVEL GUERRERO, J.A. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2008): Butchering patterns and spatial distribution of faunal animal remains consumed at the Los Millares chalcolithic settlement (Santa Fe de Mondújar, Almería, Spain). *Oxford Journal of Archaeology* 27, 325-339.

NILSSON, C. (2013): *Here and there: the setting of dolmens and passage graves in north-eastern and south-eastern Scania*. ARKM21, Universidad de Lund.

NOCETE, F. (1984): Jefaturas y territorio. Una visión crítica. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, 289-304.

NOCETE, F. (1989a): *El espacio de la coerción. La transición al Estado en las Campiñas del Alto Guadalquivir (España). 3000-1500 A.C.* BAR International Series 492, Oxford: Archaeopress.

NOCETE, F. (1989b): El análisis de las relaciones centro-periferia en el Estado de la primera mitad del II milenio ANE en las Campiñas del Alto Guadalquivir: la Frontera. *Fronteras. 3er Coloquio Internacional de Arqueología Espacial (Teruel, 1989)*, 37-62, Arqueología Espacial 13, Teruel.

NOCETE, F. (1994): *La formación del estado en las campiñas del alto Guadalquivir (3000-1500 ANE). Análisis de un proceso de transición.* Monográfica Arte y Arqueología 23, Universidad de Granada.

NOCETE, F. (2001): Entre el colapso de los primeros estados y el final de un desarrollo histórico autónomo: las formaciones sociales del sur de la Península Ibérica de inicios del segundo milenio anterior a nuestra era. En *Y acumularon tesoros: mil años de historia en nuestras tierras. Valencia, Murcia, Castellón, Alicante, Barcelona*, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 41-50.

NOCETE, F. (2004): *Odiel. Proyecto de investigación arqueológica para el análisis de la del origen de la desigualdad social en el suroeste de la Península Ibérica.* Monografías de Arqueología 19.

NOCETE, F. (2006): The first specialised copper industry in the Iberian Peninsula: Cabezo Juré. *Antiquity* 20, 645-654.

NOCETE, F., QUEIPO, G., SÁEZ, R., NIETO, J.M., INÁCIO, N., BAYONA, M.R., PERAMO, A., VARGAS, J.M., CRUZ-AUÑÓN R., GIL-IBARGUCHI, J.I. y SANTOS, J.F. (2008): The smelting quarter of Valencina de la Concepción (Seville, Spain): the specialised copper industry in a political centre of the Guadalquivir Valley during the Third millennium BC (2750e2500 BC). *Journal of Archaeological Science* 35 (3), 717-732 DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2007.05.019>

NOCETE, F., LIZCANO, R., PÉRAMO, A. y GÓMEZ, E. (2010): Emergence, collapse and continuity of the first political system in the Guadalquivir Basin from the fourth to the

second millennium BC: the long-term sequence of Úbeda (Spain). *Journal of Anthropological Archaeology* 29, 219-237. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jaa.2010.03.001>

NOCETE, F., SÁEZ, R., BAYONA, M., PERAMO, A., INACIO, N. y ABRIL, D. (2011): Direct chronometry (14C AMS) of the earliest copper metallurgy in the Guadalquivir Basin (Spain) during the Third millennium BC: first regional database. *Journal of Archaeological Science* 38 (12), 3278-3295. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2011.07.008>

NOCETE, F., VARGAS, J.M., SCHUMACHER, T.X., BANERJEE, A. y DINDORF, W. (2013): The ivory workshop of Valencina de la Concepción (Seville, Spain) and the identification of ivory from Asian elephant on the Iberian Peninsula in the first half of the 3rd millennium BC. *Journal of Archaeological Science* 40 (3), 1579-1592. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2012.10.028>

O

OBERMAIER, H. (1919): *El dolmen de Matarrubilla (Sevilla)*. Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas 9.

OBERMAIER, H. (1993): *El dolmen de Soto (Trigueros, Huelva)*. Clásicos de la Arqueología de Huelva 4, Huelva.

OLARIA PUYOLES, C. (1976): *Dos nuevas tumbas megalíticas en Almería: el ritual funerario en la Cultura de los Millares y su problemática de interpretación*. Diputación de Cáceres, Servicios Culturales.

OLARIA PUYOLES, C. (1977): Excavaciones en la necrópolis megalítica de Los Churuletes (Purchena, Almería). *Crónica del XIV Congreso Arqueológico (Vitoria, 1975)*, 439-452, Seminario de Arqueología, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

OLIVEIRA, K. (2008): Hacia una etnología del Megalitismo. Usos y memorias de los sitios megalíticos en las poblaciones rurales del sur de Portugal. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 67, 96-107.

OLIVEIRA RUSSO, R. E. de (2020): *Escavações antigas nos tholoi do Baixo Alentejo Interior: práticas funerárias do 3º milénio ANE*. Dissertações de Mestrado, Universidade de Lisboa.

ORTIZ MORENO, S. (2009): Córdoba. En L. García Sanjuán y B. Ruiz González (Coords.): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía*, 88-111, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

ORTON, C. S. (1980): *Mathematics in Archaeology*. Collins, London.

P

PASCUAL BENITO, J. L. (2010): Ídolos oculados sobre huesos largos entre las cuencas del Júcar y del Segura. En R. Maicas, C. Cacho, E. Galán y J. A. Martos (Coords.): *Ojos que nunca se cierran. Ídolos en las primeras sociedades campesinas*. Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura, 79-114.

PATTON, M. (1993): *Statements in Stone: Monuments and Society in Neolithic Brittany*. Routledge, London.

PAU, C. y MOLINA GONZÁLEZ, F. (2015): Due nuove collane scoperte in una nicchia della sepoltura XXXI della necropoli di Los Millares, Santa Fe di Mondújar (Almería, Spagna). *Bollettino di Archeologia on line* VII, 25-36.

PAU, C. y CÁMARA SERRANO, J. A. (2019): Útiles y adornos en materias duras de animales vertebrados de Los Castillejos (Montefrío, España). *Spal* 28.2, 51 – 91.

PACO, A. DO y SANGMEISTER, E. (1956): Vila Nova de S. Pedro. Eine befestigte Siedlung der Kupferzeit in Portugal. *Germania* 34, 1-2.

PEARSON, M. (2011): Stonehenge: controversies of the bluestones. En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.): *Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megalith*, Menga: revista de Prehistoria de Andalucía 1, 219-250.

PEARSON, M. (2012): Stonehenge. Exploring the greatest Stone Age mystery. *Current archaeology* 270, 20-27.

PELLICER CATALÁN, M. (1981): Observaciones sobre el estado actual de la Prehistoria Hispana. *Habis* 12, 361-374.

PELLICER CATALÁN, M., ACOSTA MARTÍNEZ, P. (1974): Prospecciones arqueológicas en el Alto Valle del Almanzora (Almería). *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología* 25, 155-176.

PEÑA ROMO, V. (2011): Excavando huesos en los museos. El caso de la necrópolis de “Los Millares. En A. González, Ó. Cambra, J. Rascón, M. Campo, M^a. M. Robledo, E. Labajo, J. A. Sánchez (Eds.): *Paleopatología: ciencia multidisciplinar (Congreso Nacional de Paleopatología, Octubre de 2009, Madrid)*, 73-90, Sociedad Española de Paleopatología.

PEÑA Y MONTESDEOCA, C. de la (1986): La necrópolis de Los Churuletes (Purchena, Almería). *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 11, 73-170.

PÉREZ NÚÑEZ, E., LEISNER, G. y LEISNER, V. (1952): Dolmen de cúpula de San Bartolomé de la Torre. En C- Cerdán, G. Leisner y V. Leisner (Eds.): *Los sepulcros megalíticos de Huelva. Excavaciones arqueológicas del Plan Nacional, 1946*, Informes y Memorias 26, Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, Ministerio de Educación Nacional, Madrid, 41-47.

PÉREZ RIPOLL, M. (1999): La explotación ganadera durante el III milenio a.C. en la Península Ibérica. En J. Bernabeu y T. Orozco (Eds.): *Actes del II Congrés del Neolític a la Península Ibérica (Universitat de València, 1999)*, 95-103, Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra 2, Valencia.

PEREIRA, F., SILVA, R. J. C., SOARES, A. M. M. y ARAÚJO, M. F. (2013): The role of arsenic in Chalcolithic copper artefacts insights from Vila Nova de São Pedro (Portugal). *Journal of Archaeological Science* 40(4), 2045-2056. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2012.12.015>

PETERS, J. y VON DEN DRIESCH, A. (1990): Archäozoologische Untersuchung der Tierreste aus der Kupferzeitlichen Siedlung von Los Millares (prov. Almería). *Studien über frühe Tierknochenfunde von der Ib. Halb.* 12, München, pp. 49-120.

PIGGOT, S. (1953): The tholos tomb in Iberia. *Antiquity* XXVII, 137-153.

PINA, R. P. G. (2019): *O monumento megalítico da Bela Vista (Colares, Sintra): Um contributo para o conhecimento das práticas funerárias do 3º milénio ANE. Volume I y II.* Dissertações de Mestrado, Universidad de Lisboa.

PINO, DEL, M., DAY, P., CÁMALICH, M^a.D., MARTÍN, D. y MOLINA, F. (2018): Plus ça change: pots, crucibles and the development of metallurgy in Chalcolithic Las Pilas (Mojácar, Spain). *Archaeological and Anthropological Sciences* 11, 1553-1570. DOI: <https://doi.org/10.1007/s12520-018-0622-x>

PIÑÓN VARELA, F. (2004): *El horizonte cultural megalítico en el área de Huelva.* Arqueología Monografías 22, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.

R

RAMOS DÍAZ, J. R. (1987a): Prospección arqueológica superficial en la Comarca de Níjar (Almería). Fase I. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1985: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 67-70.

RAMOS DÍAZ, J. R. (1987b): Memoria de la prospección arqueológica superficial en la Comarca de Níjar (Almería). Fase II. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 84-86.

- RAMOS DÍAZ, J. R. (1990): Prospección arqueológica superficial en la Comarca de Níjar (Almería). Fase III. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1987*: II, Sevilla: Junta de Andalucía, 81-83.
- RAMOS MILLÁN, A., (1981): Interpretaciones secuenciales y culturales de la Edad del Cobre en la zona meridional de la Península Ibérica. La alternativa del materialismo cultural. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 6, 242-256.
- RAMOS MILLÁN, A. (2004): La evolución urbanística del asentamiento millarense, un texto de historia social y policía de la cultura tribal. En M. Pellicer y A. Arribas (Aut.): *II - III Simposios de Prehistoria Cueva de Nerja*, 404-424, Fundación Cueva de Nerja, Nerja.
- RAMOS, A., OSUNA, M^a M., SORROCHE, M., BOLÍVAR, G. y CARA, S. (2000): La gestión del impacto ambiental sobre el patrimonio histórico en la A-92, Las Juntas.-Nacimiento (Almería). Una introducción a la arqueología y etnología ambientalistas en carretera. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2000*: III-1, Sevilla: Junta de Andalucía, 88-95.
- RAMOS, A., OSUNA, M^a M., ALCÁRAZ, F. M. y CARA, S. (2002): El proyecto de corrección del impacto arqueológico en la autovía A-92 Guadix-Almería, tramo Las Juntas-Nacimiento. Las sepulturas megalíticas de Las Tres Villas (Almería). *Anuario Arqueológico de Andalucía 2002*: III, Sevilla: Junta de Andalucía, 23-40.
- RAMOS MUÑOZ, J. F. y GILES PACHECHO, F. (1996): *El Dolmen de Alberite (Villamartín). Aportaciones a las formas económicas y sociales de las comunidades neolíticas en el noroeste de Cádiz*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- RENFREW, C. (1970): The autonomy of the South-East European Copper Age. *Proceedings of the Prehistoric Society* 35, 12-47.
- RENFREW, C. (1971): Carbon 14 and the Prehistory of Europe. *Scientific American* 225, 63-72
- RENFREW, C. (1973): *Before civilization: The radiocarbon revolution and Prehistoric Europe*. London: Jonathan Cape.
- RENFREW, C. (1976): Megaliths, territories and populations. En S. J. de Laet (Ed.): *Acculturation and Continuity in Atlantic Europe*, De Tempel, Brugge, 198-220.
- RENFREW, C. (1979): Colonialism and Megalithism. En C. Renfrew (Ed.): *Problems in European Prehistory*, Edimburgh University Press, Edimburgh, 262-280.
- RENFREW, C. (1984): Arqueología social de los monumentos megalíticos. *Investigación y Ciencia* 88, 70-79.

- RIBERIO, I. (2020): Reguengos de Monsaraz e os seus segredos pré-históricos. *Scientia Antiquitatis* 4 (2), 7-80.
- RINCÓN, M. A. (2012): El Calcolítico y la Edad del Bronce. En I. Barandiarán, B. Martí, M. A. del Rincón y J. L. Maya (Aut.): *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 249-380.
- RISCH, R. (2018): Affluent societies of later prehistory, En H. Meller, D. Gronenborn y R. Risch (Coords.): *Überschuss ohne Staat-Politische Formen in der Vorgeschichte: 10, Mitteldeutscher Archäologentag vom 19 bis 21*, 45-65.
- RIVERO GALÁN, E. (1988): *Análisis de las cuevas artificiales en Andalucía y Portugal*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla 108, Sevilla.
- ROBERTS, B. W. (2008): Migration, Craft Expertise and Metallurgy: Analysing the 'Spread' of Metal in Western Europe. *Archaeological Review from Cambridge* 23 (2), 27-45.
- ROBERTS, B. W. (2014): Production networks and consumer choice in the earliest metal of Western Europe. En B. W. Roberts y C. P. Thornton (Eds.): *Archaeometallurgy in Global Perspective: Methods and Syntheses*, Springer, New York, 423-446.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, M^a J. (1982): *La necrópolis megalítica de Huéchar Alhama*. Memoria de licenciatura, Universidad de Granada.
- RODRÍGUEZ-ARIZA, M^a.O. (1992): *Las relaciones hombre-vegetación en el Sureste de la Península Ibérica durante las Edades del Cobre y Bronce a partir del análisis antracológico de siete yacimientos arqueológicos*. Tesis Doctoral microfilmada, Universidad de Granada.
- RODRÍGUEZ-ARIZA, M^a.O. (1997): Contrastación de la vegetación calcolítica y actual en la Cuenca del Andarax a partir de la antracología, Almería. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1993: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 14-23.
- RODRÍGUEZ-ARIZA, M^a.O. y ESQUIVEL, J.A. (1989-90): Una aplicación del análisis de correspondencias en el antracoanálisis de Los Millares. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 14-15, 81-109.
- RODRÍGUEZ-ARIZA, M^a.O. y ESQUIVEL, J.A. (2005): Una valoración de la paleovegetación en el Sureste de la Península Ibérica durante la Prehistoria Reciente a partir de aplicaciones estadísticas en Antracología. En J. Molera, J. Farjas, P. Roura y T. Pradell (Eds.): *Avances en Arqueometría 2005. Actas del VI Congreso Ibérico de Arqueometría (16 al 19 de noviembre, Gerona)*, 263-272, Universidad de Gerona.
- RODRÍGUEZ-ARIZA, M^a.O. y VERNET, J.L. (1991): Etude paleoecologique du Gisement Chalcolithique de Los Millares (Santa Fe de Mondujar, Almería). Etude Anthracologique. En W. H. Waldren, J. A. Ensenyat y R. C. Kennard (Eds.): *Recent Developments in Western*

Mediterranean Prehistory: Archaeological Techniques, Technology and Theory, 1-16, BAR International Series 573, Oxford: Archaeopress.

RODRÍGUEZ-CORRAL, J. y FERRER ALBELDA, E. (2018): Teoría e Interpretación en la Arqueología de la Muerte. *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla* 27 (2), 89-123.

RODRÍGUEZ LÓPEZ J. M. y CARA BARRIONUEVO, L. (1982): La necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería). *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses* 2, 117-131.

ROMÁN DÍAZ, M^a. P. (1999): Primeras aldeas con almacenamiento en el Sureste de la Península Ibérica. En J. Bernabeu y T. Orozco (Eds.): *Actes del II Congrés del Neolític a la Península Ibérica (Universitat de València, 1999)*, 199-206, Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra 2, Valencia.

ROMÁN DÍAZ, M^a. P. y MARTÍNEZ PADILLA, C. (1998): Aproximación al estudio de las transformaciones históricas en las sociedades del VI al III milenio A.E. en el Sureste peninsular. *Trabajos de Prehistoria* 55, 35-54.

ROMÁN DÍAZ, M^a. P., MARTÍNEZ, C., SUÁREZ, N. y MARTÍNEZ, F. (2005): Alto Almanzora: "Cultura de Almería" y termoluminiscencia. En P. Arias, R. Ontañón y C. García-Moncó, (Eds.): *Actas del III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica (Santander, 5-8 de octubre de 2003)*, 456-473, Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria 1, Universidad de Cantabria, Santander.

ROMÁN, M^a P., LÓPEZ, M^a J., PÉREZ, A. N., MARTÍNEZ, C., SÁNCHEZ, L., RAMOS, J. R. y AGUAYO, P. (1999): Proyecto Alto Almanzora. Campaña de prospección arqueológica superficial 1994. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1994: II*, Sevilla: Junta de Andalucía, 7-15.

ROMÁN, M^a P., MARTÍNEZ, C., LÓPEZ, M^a J., SUÁREZ DE URBINA, N., PÉREZ, A. N. y AGUAYO, P. (2000): Estudio del proceso histórico durante la Prehistoria y la Antigüedad en la Cuenca del Alto Almanzora (Almería). *Anales de Arqueología Cordobesa* 11, 35-52.

RUIZ MORENO, M. T. y MARTÍN ESPINOSA, A. (1993): Excavación de urgencia en el dolmen de La Pastora (Valencina de la Concepción, Sevilla). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1991: III*, Sevilla: Junta de Andalucía, 554-558.

S

SÁEZ PÉREZ, L. (1985): *La Edad del Cobre en el Sudeste peninsular: la Cultura de Los Millares*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.

- SANAHUJA YLL, M^a E. (2007): ¿Armas o herramientas prehistóricas? El ejemplo del mundo argárico. *Complutum* 18, 195-200.
- SÁNCHEZ QUIRANTE, L. (1993): Proyecto de investigación arqueológica en la Sierra de Baza-Gor. El poblamiento durante la Prehistoria Reciente en la Sierra de Baza. En J. M. Campos y F. Nocete (Coords.): *Investigaciones Arqueológicas en Andalucía 1985-1992. Proyectos*, Huelva: Junta de Andalucía, 329-339.
- SÁNCHEZ TARIFA, C. (2015): Control arqueológico de movimiento de tierras y puesta en valor de tres dólmenes en el Morrón de la Meseta (Pedro Martínez, Granada). *Anuario Arqueológico de Andalucía 2015*, Sevilla: Junta de Andalucía.
- SÁNCHEZ TARIFA, C. (2019): *Informe del estudio y documentación gráfica de yacimientos arqueológicos de la zona de afectación para el cambio de uso de suelo de semiforestal a agrícola y transformación en regadío en el "Paraje de Olivares" (Pedro Martínez, Granada)*. Intervención Arqueológica Preventiva, Memoria Final Inédita, Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de Granada.
- SANCHIDRIÁN, J. L. (2001): *Manual de arte prehistórico*. Ariel Prehistoria.
- SCARDUELLI, P. (1988): *Dioses, espíritus, ancestros. Elementos para la comprensión de los sistemas rituales*. Fondo de Cultura Económica, México.
- SCARDUELLI, P. (2007): *Sciamani, stregoni, sacerdoti. Uno studio antropologico dei rituali*. Sellerio, Palermo.
- SCARRE, C. (2005): *The Human Past*. Thames and Hudson, London, 2005.
- SCARRE, C. (2006). Consolidation, reconstruction and the interpretation of megalithic monuments. *Arkeos* 16, 13-44.
- SCARRE, C. (2007): *The Megalithic Monuments of Britain and Ireland*. Thames and Hudson, London.
- SCARRE, C. (2008): Nuevos enfoques para el estudio de los monumentos megalíticos de Europa Occidental. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 16 (67), 12-23.
- SCARRE, C. (2010): Rocks of ages: Tempo and Time in Megalithic Monuments. *European Journal of Archaeology* 13 (2), 175-193. DOI: <https://doi.org/10.1177/1461957110370731>
- SCARRE, C. (2011): Marcar el tiempo: el problema de la cronología en el estudio de los monumentos neolíticos europeos. En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.):

Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megaliths, Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía, Monografía 1, 53-74.

SCARRE, C., ARIAS, P., BURENHULT, D., FANO, M., OOSTERBEEK, L., SCHULTING, R., SHERIDAN, A. y WHITTLE, A. (2003): Megalithic Chronologies. En G. Burenhult (Ed.): *Stones and Bones. Formal Disposal of the Dead in Atlantic Europe During the Mesolithic-Neolithic Interface 6000-3000BC*, 65-111, BAR International Series 1201, Oxford: Archaeopress.

SCARRE, C., GARCÍA SANJUÁN, L. y WHEATLEY, D. (2011): Explorando el tiempo y la materia en los monumentos prehistóricos: el debate sobre la cronología absoluta y las rocas raras en los megalitos europeos. En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.): *Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megaliths*, Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía, Monografía 1, 11-23.

SCHUBART, H. (1980): Cerro de En medio. Hallazgos de la Edad del Bronce en el Bajo Andarax (Prov. Almería). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 5, 175- 192.

SCHUBART, H. y SANGMEISTER, E. (1986): Zambujal. Un asentamiento fortificado de la Edad del Cobre en Portugal. *Revista de Arqueología* 37, 20-33.

SCHULZ PAULSSON, B. (2010): Scandinavian Models: Radiocarbon Dates and the Origin and Spreading of Passage Graves in Sweden and Denmark. *Radiocarbon* 52(3), 1002-1017. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0033822200046099>

SCHULZ PAULSSON, B. (2019): Radiocarbon dates and Bayesian modeling support maritime diffusion model for megaliths in Europe. *Proceedings of the National Academy of Sciences* 116 (9), 3460-3465. DOI: <https://doi.org/10.1073/pnas.1813268116>

SCHUMACHER, T.X. y BANERJEE, A. (2012): Procedencia e intercambio de marfil en el Calcolítico de la Península Ibérica. En M. Borrell, F. Borrell, J. Bosch, X. Clop y M. Molist, (Eds.): *Congrés Internacional Xarxes al Neolític. Circulació i intercanvi de matèries, productes e idees a la Mediterrània occidental (VII-III mil.lenni aC) Gavà/Bellaterra 2-4/2/2011*, 289-298, Rubricatum, Revista del Museu de Gavà 5.

SCHÜLE, W. (1970): Navegación primitiva y visibilidad de la tierra en el Mediterráneo. En A. Beltrán (Ed.): *Crónica del XI Congreso Nacional de Arqueología (Mérida, 1968)*, 449-455, Seminario de Arqueología, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

- SCHÜLE, W. (1980): *Orce und Galera. Zwei Siedlungen aus dem 3. bis 1. Jahrtausend v. Chr. Im Südosten der Iberischen Halbinsel. I Übersicht über die Ausgrabungen 1962-1970*. Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.
- SCHÜLE, W. (1986): El Cerro de la Virgen de la Cabeza, Orce (Granada). Consideraciones sobre su marco ecológico y cultural. En *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*, 208-220, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- SCHÜLE, W. y PELLICER, M. (1966): *El Cerro de la Virgen, Orce (Granada)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 46, Madrid.
- SCHWABEDISSEN, H. y FREUNDLICH, J. (1966): Köln Radiocarbon Measurements. *Radiocarbon* 8, 239 – 247.
- SEGOVIA VERJEL, M^a L., LEGAZ TORREGROSA, S. y SEGOVIA ESPLAUM F. (2016): Análisis estructural de la cúpula de la cámara grande de Montelirio. En A. Fernández, L. García y M. Díaz-Zorita (Coords.): *Montelirio. Un gran monumento megalítico de la Edad del Cobre*, 165-172, Arqueología Monografías, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.
- SHERRATT, A. (1998): La transformación de la antigua Europa agraria: el Neolítico Reciente y la Edad del Cobre, 4500-2500 a. C. En B. Cunliffe (Coord.): *Prehistoria de Europa*, Oxford, 169-202.
- SIRET, L. (1893): *L'Espagne préhistorique*. Bruxelles.
- SIRET, L. (1913): *Questions de chronologie et d'ethnographie ibériques I. De la fin du quaternaire a la fin du bronze*. Paris.
- SIRET, L. (1907): *Orientaux et Occidentaux en Espagne aux temps préhistoriques*. Bruxelles.
- SIRET, H. y SIRET, L. (1890): *Las primeras edades del metal en el Sudeste de España. Resultados obtenidos en las excavaciones hechas por los autores de 1881 a 1887*. Barcelona.
- SJÖGREN, K.G. (2011): C-14 chronology of Scandinavian megalithic tombs. En L. García Sanjuán, C. Scarre y D. Wheatley (Eds.): *Exploring Time and Matter in Prehistoric Monuments: Absolute Chronology and Rare Rocks in European Megaliths*, Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía, Monografía 1, 103-120.
- SJÖGREN, K.G. (2015): Mortuary Practices, Bodies, and Persons in Northern Europe. En C. Fowler, J. Harding y D. Hofmann (Eds.): *The Oxford Handbook of Neolithic Europe*, online edn, Oxford Academic 5, University Press. DOI: <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199545841.013.017>
- SMITH, G. E. (1923): *The Ancient Egyptians and the Origins of Civilization*. London.

SOARES, J. (2017): Para uma leitura sociopolítica do campaniforme do Guadiana. Longas viagens com curta estada no Porto das Carretas. En V. S. Gonçalves (Ed.): *Sinos e Taças. Junto ao Oceano e mais longe. Aspectos da presença campaniforme na Península Ibérica*. Estudos & memórias 10, Lisboa, 38-57.

SOL, J. F., CALVÍN, M^a E. y CALDUCH, P. (2023): Intervención Arqueológica de Urgencia: excavación de posible estructura funeraria en la ribera del Arroyo del Salado, entorno de las Salinas de La Malahá (Granada). *Anuario Arqueológico de Andalucía 2022*, Sevilla: Junta de Andalucía.

SOLER ROCHA, R. (2016): Dataciones radiocarbónicas para el estudio de la transición al Calcolítico en Andalucía. Un enfoque desde la cronología bayesiana. *@rqueología y Territorio* 13, 15-39.

SOUSA, A. C. (2016): Megalitismo e Metalurgia. Os Tholoi do Centro e Sul de Portugal. En A. C. Sousa, A. Carvalho y C. Viegas (Eds.): *Água e Terra, Colher Sementes, Invocar a Deusa. Livro em Homenagem a Victor S. Gonçalves*, Estudos & memórias 9, UNIARQ, Lisboa, 209-242.

SPANEDDA, L., ALCARAZ, F.M., CÁMARA, J.A., MOLINA, F. y MONTUFO, A.M. (2015): Demografía y control del territorio entre el IV y el III Milenios a.C. en el Pasillo de Tabernas (Almería, España). En V. S. Gonçalves, M. Diniz y A. C. Sousa (Eds.): *5º Congresso do Neolítico Peninsular. Actas (7-9 de abril, 2011)*, 359-368, Estudos & Memórias 8, Centro do Arqueologia da Universidade de Lisboa, Lisboa, 359-368.

SPANEDDA, L., AFONSO, J.A., CÁMARA, J.A., MOLINA, F., MONTUFO, A.M., PAU, C. y HARO, M. (2014): Tomb location and grave goods: continuous use and destruction in the Rio de Gor megalithic necropolis. En B. Schulz y B. Gaydarska (Eds.): *Neolithic and Copper Age monuments. Emergence, function and the social construction of the landscape*, 107-124, BAR International Series 2625, Oxford: Archaeopress.

STEELMAN, K.L., CARRERA, F., FÁBREGAS, R., GUILDERSON, T. y ROWE, M.W. (2005): Direct radiocarbon dating of megalithic paints from north-west Iberia. *Antiquity* 79 (304), 379-389.

SUÁREZ, A., BRAVO, A., CARA, L., MARTÍNEZ, J., ORTIZ, D., RAMOS, J. R. y RODRÍGUEZ, M^a J. (1986): Aportaciones al estudio de la Edad del Cobre en la provincia de Almería. Análisis de la distribución de yacimientos. En *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*, 196-207, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

T

TARRÚS I GALTER, J. (1992): El Megalitisme Antic a Catalunya. En M. Cura (Dir.): *Estat de la investigació sobre el Neolític a Catalunya, 9è Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Centenari del naixement de P. Bosch Gimpera del 24 al 26 d'Abril de 1991)*, 239-243, Institut d'Estudis ceretans, Andorra.

THOMAS, J. (1990): Monuments from the inside: The case of the Irish megalithic tombs. *World Archaeology* 22 (2), 168-178.

THOMAS, J. (1996): *Time, Culture and Identity. An interpretative archaeology*. Routledge. London.

THOMPSON, J. B. (1984): *Studies in the Theory of Ideology*. Polity Press, Cambridge.

TOPP, C. (1959): Some posible Balkan and Danubian influences in Southern and Eastern Spain. *Archivo de Prehistoria Levantina* VIII, 115-125.

TORRE, F. DE LA, MOLINA, F., CARRIÓN, F., COTRERAS, F., BLANCO, I., MORENO, A., RAMOS, A. y TORRE, M^a. P. (1984): Segunda campaña de excavaciones (1983) en el poblado de la Edad del Cobre de "El Malagón" (Cúllar-Baza, Granada). *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, 131-146.

V

VALERA, A. C. (2020): Arquitectura e sequência de utilização do Sepulcro 4 dos Perdígões. En A. C. Valera (Ed.): *O sepulcro 4 dos Perdígões. Um tholos da segunda metade do 3º milenio. Coleção Perdígões 2*, 17-25, Núcleo de Investigação arqueológica, Era Arqueologia S. A.

VALERA, A.C., LAGO, M., DUARTE, C. y EVANGELISTA, L.S. (2000): Ambientes funerários no complexo arqueológico dos Perdígões: uma análise preliminar no contexto das práticas funerárias calcolíticas no Alentejo. *ERA Aqueologia* 2, 84-105.

VALERA, A. C., FIGUEIREDO, M., LOURENÇO, M., SHAW, L., CATARINA, A. y WOOD, R. (2019): *O Tholos de Cardim 6. Porto Torrão, Ferreira do Alentejo (Beja)*. Era Monográfica 3, Núcleo de Investigação Arqueológica – NIA.

VARGAS JIMÉNEZ, J.M. (2004): *Carta Arqueológica Municipal de Valencina de la Concepción*. Monografías Ciudad y territorio, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico.

VARGAS JIMÉNEZ, J.M., MEYER, C. y ORTEGA GORDILLO, M. (2012): El tholos de La Pastora y su entorno: el sector oriental del yacimiento de Valencina de la Concepción (Sevilla) a través de la geofísica. *Menga, Revista de Prehistoria de Andalucía* 3, 121-138.

- VARGAS JIMÉNEZ, J.M., CÁCERES PURO, L.M. y ODRIOZOLA, C. P. (2019): El tholos de La Pastora, una nueva perspectiva a partir del análisis arqueológico de su construcción. *Spal* 28.2, 113-141. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/spal.2019.i28.16>
- VEIGA, S. P. M. E. da (1889): *Antiguidades Monumentaes do Algarve. Tempos Prehistoricos*. Vol. 1 a 4. Lisboa, Imprensa Nacional 1886 - 1891.
- VERA RODRÍGUEZ, J.C. (2004): El Megalitismo en la Prehistoria Reciente de Andalucía. *Andalucía en la Historia* 7, 76-83.
- VERA, J.C., LINARES, J.A., MARTÍN, D., CÁMALICH, M.D. y GONZÁLEZ, P. (2010): Los inicios de la producción de alimentos en Huelva. Pasado y presente. En J. F. Gibaja y A. F. Carvalho (Eds.): *Os últimos caçadores-recolectores e as primeiras comunidades produtoras do sul da Península Ibérica e do norte de Marrocos*, 119-129, Promontoria Monográfica 15, Universidade do Algarve, Faro.
- VIANA, A. (1953): O monumento megalítico da Folha da Amendoeira (Odivelas do Alentejo). *Zephyrus* IV, 37-62.
- VIANA, A. (1960): Notas históricas, arqueológicas e etnográficas do Baixo Alentejo: a Senhora da Cola. *Arquivo de Beja* 17, 3-66.
- VIANA, A., ANDRADE, R. F., ZBYSZEWSKI, G., SERRALHEIRO, A. S. C. y FERREIRA, O. V. (1959): Contribuição para o conhecimento da arqueologia megalítica do Baixo Alentejo. En *Actas e Memórias do 1º Congresso Nacional de Arqueologi, 1958*, 197-213, Instituto de Alta Cultura 1, Lisboa.
- VIANA, A. y FERREIRA, O. V. (1961a): Um túmulo de tipo alcarelense nos arredores de Aljustrel. *Revista de Guimarães* 71(34), 247-254.
- VIANA, A., ANDRADE, R. F. y FERREIRA, O. V. (1961b): Descoberta de dois monumentos de falsa cúpula na região de Ourique. *Revista de Guimarães* 71(12), 5-12.
- VIANA, A., ANDRADE, R. F. y FERREIRA, O. V. (1961c): *O monumento pré-histórico do Monte Velho (Ourique)*. Direcção-geral de Minas e Serviços Geológicos, Lisboa.
- VICENT GARCÍA, J.M. (1990): El neolítico: transformacions socials i econòmiques. En J. Anfruns y E. Llobet (Eds.): *El canvi cultural a la Prehistòria*, Barcelona, 241-294.
- VICENT GARCÍA, J.M. (1991): El Neolítico. Transformaciones sociales y económicas. *Boletín de Antropología Americana* 24, 31-62.
- VICENT GARCÍA, J.M. (1998): La Prehistoria del modo tributario de producción. *Hispania* 58 (200), 823-839.

VÍLCHEZ, M., ALTAMIRANO, M., ESCUDERO, J., ROBLES, S., DÍAZ-ZORITA, M., SÁNCHEZ, M., BECERRA, P. y ARANDA, G. (2023): La necrópolis megalítica de Panoría (Darro, Granada): los restos óseos humanos, faunísticos e industria ósea. En M. A. Rojo y S. Díaz (Coords.): *Las tumbas y los muertos. Los muertos entre las tumbas*, Menga: revista de Prehistoria de Andalucía 5, 111-138.

W

WATERMAN, A.J. y THOMAS, J.T. (2011): When the bough breaks: childhood mortality and burial practice in Late Neolithic Atlantic Europe. *Oxford Journal of Archaeology* 30, 165-183. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1468-0092.2011.00363.x>

WATERMAN, A. J., BECK, J. L., THOMAS, J. T. y TYKOT, R. H. (2017): Stable isotope analysis of human remains from Los Millares cemetery (Almería, Spain, C. 3200-2200 cal BC): regional comparisons and dietary variability. *Menga: Revista de prehistoria de Andalucía* 8, 15-27.

WATSON, P. (2018): *The Megaliths of Carnac on Old Postcards: Dolmens, Menhirs and Other Megaliths of France on Old Postcards, volume 1*. Publicación independiente.

WHEATLEY, D. y MURRIETA FLORES, P. (2008): Grandes piedras en un mundo cambiante: la arqueología de los megalitos en su paisaje. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 16 (67), 24-33.

WHEATLEY, D., STRUTT, K., GARCÍA, L., MORA, C. y PEINADO, J. (2012): New evidence on the spatial organisation of the Valencina de la Concepción Copper Age settlementthe geophysics between La Pastora and Montelirio. *Trabajos de Prehistoria* 69 (1), 65-79. DOI: <https://doi.org/10.3989/tp.2012.12080>

WILLIAMS, R. (1971): *Culture and Society 1780-1950*. Penguin Books, Harmondsworth, Londres.

WILLIS, C., MARSHALL, P., MCKINLEY, J., PITTS, M., POLLARD, J., RICHARDS, C., RICHARDS, J., THOMAS, J., WALDRON, T., WELHAM, K. y PEARSON, M. P. (2016): The dead of Stonehenge. *Antiquity* 90 (350), 337-356.

Y

YANES, Y., ROMANEK, C.S., MOLINA, F., CÁMARA, J.A. y DELGADO, A. (2011): Holocene paleoenvironment (7200-4000 cal BP) of the Los Castillejos archaeological site (SE Spain)

inferred from the stable isotopes of land snail shells. *Quaternary International* 244 (1), 67-75. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2011.04.031>

Z

ZAFRA DE LA TORRE, N. (2010): Evolución de la macro-aldea eneolítica de Marroquíes Bajos (Jaén). 2800-2200 ANE. En *Ciudad de la Justicia de Jaén. Excavaciones Arqueológicas*, Consejería de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía, Sevilla, 41-55.

ZAFRA DE LA TORRE, N. (2017): El registro arqueológico como patrimonio histórico. *Complutum* 28(1), 23-35.

ZAFRA DE LA TORRE, N. y HORNOS, F., CASTRO, M. (1999): Una macro-aldea en el origen del modo de vida campesino: Marroquíes Bajos (Jaén) c. 2500-2000 cal ANE. *Trabajos de Prehistoria* 56 (1), 77-102.

Índice de tablas y figuras

I. Tablas

- Tabla 1.** Cronología de las sepulturas del Sureste según G. y V. Leisner (1943)
- Tabla 2.** Cronología de M. García y J. C. Spahni (1959) y cronología actual
- Tabla 3.** Tipología, subtipos de sepulcros y cronología según B. Berdichevsky (1964)
- Tabla 4.** Agrupaciones tipológicas según P. Acosta y R. Cruz-Auñón (1981)
- Tabla 5.** Cronología según la tipología de sepulcros propuesta por P. Acosta y R. Cruz-Auñón (1981)
- Tabla 6.** Clasificación de los tipos de sepulturas de Andalucía y Portugal propuesta por E. Rivero (1988)
- Tabla 7.** Grupos tipológicos de las necrópolis del valle del río Gor según Afonso et al., 2008
- Tabla 8.** Clasificación inicial en base a criterios descriptivos
- Tabla 9.** Posible clasificación morfométrica, según las variables adaptadas a cada grupo tipológico
- Tabla 10.** Datos obtenidos a partir de la catalogación de las 113 sepulturas en mampostería, distribuidos según las variables morfométricas propuestas
- Tabla 11.** Clasificación morfométrica final según los datos disponibles para las variables de cada grupo tipológico
- Tabla 12.** Necrópolis con sepulturas en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares
- Tabla 13.** Total de necrópolis con sepulturas en mampostería y datos arquitectónicos
- Tabla 14.** Propuesta clasificatoria inicial según las pautas constructivas de las sepulturas en mampostería
- Tabla 15.** Tumbas en mampostería que presentan refuerzos constructivos
- Tabla 16.** Clasificación de las 113 muestras por secciones según el diámetro de la cámara funeraria
- Tabla 17.** Ángulos de las paredes de las sepulturas de las secciones b, c, d y e
- Tabla 18.** Estadísticos calculados a cada variable
- Tabla 19.** Rangos con las diferentes modalidades para cada variable (Calvín *et al.*, 2023)
- Tabla 20.** Valores codificados para cada variable (Calvín et al., 2023)
- Tabla 21.** Propuesta clasificatoria de las sepulturas en mampostería
- Tabla 22.** Clasificación por grupos de las 113 tumbas analizadas. En la primera fila se

indican las sepulturas con las 5 variables y en la segunda fila las sepulturas con 4 variables o menos.

Tabla 23. Propuesta clasificatoria final para las sepulturas en mampostería de El Grupo Arqueológico de Los Millares (Calvín *et al.*, 2023)

Tabla 24. Clasificación final de las sepulturas en mampostería con cámara circular del Grupo Arqueológico de Los Millares.

Tabla 25. Refuerzos constructivos de las sepulturas de El Barranquete

Tabla 26. Clasificación de los sepulcros en mampostería por niveles sociales según los subgrupos arquitectónicos. En la parte superior se sitúan los sepulcros con ubicación conocida y en la inferior los que se encuentran sin correlacionar en sus respectivas necrópolis.

Tabla 27. Tipos arquitectónicos, nivel social, enterramientos y ajuares de prestigio de las sepulturas del Grupo Arqueológico de Los Millares.

Tabla 28. Intervalo de diámetros para los túmulos según los niveles sociales

Tabla 29. Comparativa de las propuestas originales por niveles según el ajuar y la arquitectura preservada con la nueva propuesta arquitectónica según los ajuares preservados.

Tabla 30. Secuencia de los sepulcros de falsa cúpula de Los Millares según G. Leisner y V. Leisner (1943)

Tabla 31. Primeras dataciones absolutas de para las sepulturas del Sureste de la Península Ibérica

Tabla 32. Dataciones disponibles de las tumbas en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares

Tabla 33. Estimaciones probabilísticas de los diferentes modelados bayesianos sobre las dataciones absolutas de las sepulturas con cubierta plana de la Cuenca de Vera

Tabla 34. Dataciones absolutas de los sepulcros ortostáticos de Gorafe del Grupo Arqueológico de Los Millares

Tabla 35. Fechas de inicio y finalización de uso en función al tipo de sepulcro en mampostería

Tabla 36. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de Málaga y Córdoba

Tabla 37. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de Sevilla

Tabla 38. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de Huelva

Tabla 39. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de la región de El Algarve

Tabla 40. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de la región de El Alentejo

Tabla 41. Datos arquitectónicos de las sepulturas tipo tholos de la región de Lisboa

II. Figuras

Figura 1. Mapa con la localización de los principales yacimientos y pisos de vegetación del Sureste peninsular (1. Los Millares 2. Campos, 3. Zájara, 4. Santa Bárbara, 5. Cerro de la Virgen, 6. El Malagón. 7. Castellón Alto, 8. Fuente Amarga, 9. Loma de la Balunca, 10. Terrera del Reloj, 11. El Castillejo de Gádor, 12. Fuente Álamo, 13. Las Pilas, 14. Gatas) (Rodríguez-Ariza y Esquivel. 2005)

Figura 2. Catena altitudinal de la vegetación potencial desde el Río Andarax a la Sierra de Gádor (Rodríguez-Ariza, 1997)

Figura 3. Vista del taller metalúrgico de Los Millares y al fondo el viaducto de Huéchar

Figura 4. Sepultura LII de Los Millares

Figura 5. Sepultura 134 de Hoyas del Conquín, Granada (Cabrero, 2023)

Figura 6. Postales francesas antiguas del Gigante de Le Menec y los alineamientos de Carnac en Morbihan, Bretaña (Watson, 2018)

Figura 7. Mapa isocrónico del proceso de “megalitización” de la Península Ibérica (95% de probabilidad) (García *et al.*, 2022)

Figura 8. Mapa con fechas estimadas del inicio del uso de los megalitos en las diferentes regiones europeas con un 95% de probabilidad, al 68% de probabilidad entre paréntesis (Schulz, 2019)

Figura 9. Grabados de los dólmenes del Toril (Dílar) y las Ascensías (Gor) de M. de Góngora (1868)

Figura 10. A la izquierda, dibujo de M. Gómez-Moreno del acceso al tholos del Romeral (Gómez-Moreno, 1905) y a la derecha, dibujo de L. Siret del acceso a Los Millares 17 (Siret, 1893)

Figura 11. Páginas 40 y 60 de El Libro de las Sepulturas (Estudios y dossiers, Colección Siret del MAN, nº de inventario 1944/45/FD01362)

Figura 12. Tipos de tumbas de cámara circular con corredor según G. y V. Leisner (1943)

Figura 13. Agrupaciones tipológicas según R. Cruz Auñón (1983 - 84)

Figura 14. Tipos de sepulturas de Andalucía y Portugal (Rivero, 1988)

Figura 15. Tipos de tumbas a partir de los ángulos de las paredes de la cámara y del eje de acceso (Afonso *et al.*, 2008)

Figura 16. Nueva representación espacial a la izquierda de las 8 necrópolis y representación clásica a la derecha en 2D (Esquivel *et al.*, 2022; Cabrero, 2023)

Figura 17. Diferencias y similitudes entre la sepultura de falsa cúpula LM XVIII y la sepultura de cubierta plana LM XX (Calvín *et al.*, 2022)

Figura 18. Estructura circular adosada a la muralla exterior de Los Millares

Figura 19. Poblados y necrópolis del valle del Andarax. 1. Los Millares, 2. Loma de Los Mudos, 3. Loma de Huéchar, 4. El Mojón, 5. Loma de Galera, 6. Cerro de los Gitanos, 7. Loma de Alicún. A - M. Fortines 1 al 13. En blanco, áreas con necrópolis (Díaz del Río, 2011)

Figura 20. Poblados (estrellas) y sepulturas megalíticas (círculos y cuadrados) del Pasillo de Tabernas, con delimitación de la frontera territorial (GEPRAN/M. Salvatierra, Cámara y Molina, 2013)

Figura 21. Planta de Los Millares LIV y detalle de los tres anillos de Los Millares 21-XVI

Figura 22. Planta y secciones de la sepultura 15 de la necrópolis de Panoría (Aranda *et al.*, 2023)

Figura 23. Derecha: planta de Escúllar 1 en Tacita de Plata (Ramos Millán *et al.*, 2002). Izquierda: planta y perfil de Llano del Jautón 5 en Purchena (Leisner y Leisner, 1943)

Figura 24. Situación geográfica y política de las 6 agrupaciones: Grupo 1. Bajo Andarax. Grupo 2. Alto Andarax – Nacimiento. Grupo 3. Cabo de Gata – Níjar. Grupo 4. Pasillo de Tabernas – Rambla de Gérgal. Grupo 5. Poniente Almeriense. Grupo 6. Altiplano de Guadix

Figura 25. Ficha técnica utilizada para el estudio de las necrópolis

Figura 26. Ficha técnica utilizada para el estudio arquitectónico de las sepulturas

Figura 27. Grupos tipológicos funerarios del Grupo Arqueológico de Los Millares: a. LM XVIII, b. LM 5-IX, c. La Cumbre, d. LM 1, e. La Sabina 49, f. Llano de Olivares 110, g. Domingo 1, h. Moreno 4, i. Rambla de Huéchar 3, j. La Sabina 46, k. Cerro do Castillo 2, l. Escúllar 3, m. Panoría 8, n. Cortijos, o. Hoyas del Conquín 128, p. Gádor 111, q. LM 39

Figura 28. Representación del total de grupos tipológicos del Grupo Arqueológico de Los Millares

Figura 29. Representación del total de cada tipo documentado para cada grupo

Figura 30. Distribución porcentual total de los tipos para todo el grupo arqueológico.

Figura 31. Distribución de las sepulturas ortostáticas sin corredor según la forma de la cámara por grupos y porcentajes totales según la forma de la cámara

Figura 32. Distribución de las sepulturas ortostáticas con corredor según la forma de la cámara por grupos y porcentajes totales según la forma de la cámara

Figura 33. Variables representadas en la sepultura número 20 de la necrópolis de Los Millares, con reconstrucción aproximada del vestíbulo y puerta de acceso al corredor

Figura 34. Esquema general de una sepultura en mampostería con corredor y cámara circular

Figura 35. Secciones de las tumbas a partir de los perfiles de las sepulturas de G y V.

Leisner: 1.Las Peñicas 4, 2.Los Millares 54, 3. Los Millares 38, 4.Los Millares 17-I, 5.Los Millares 75 (Leisner y Leisner, 1943)

Figura 36. Plantas y perfiles de: a. LM 27, b. LM 36, c. LM 2 y d. LM 1 (Leisner y Leisner, 1943)

Figura 37. Izquierda, restos del alzado de mampostería de El Barranquete 9. Derecha, alzado de mampostería con restos del revestimiento de ortostatos de Los Millares 40-XXXVI

Figura 38. Planta y alzado de Los Millares XXI donde se observa el arranque de la falsa cúpula a base de ortostatos planos horizontales (Almagro y Arribas, 1953)

Figura 39. Izquierda. reconstrucción de la aproximación de hiladas para la falsa cúpula de LM 17-I. Derecha, reconstrucción del revestimiento de ortostatos y el alzado de mampostería de LM 40-XXXV

Figura 40. Falsa cúpula sin el cierre de Lis Millares 17-I

Figura 41. Correlación de las variables constructivas

Figura 42. Dendrograma con los resultados de las cinco variables

Fig. 43. Plantas y perfiles de la propuesta clasificatoria por tamaño de la cámara, tipo de sección y longitud del corredor de acceso

Figura 44. Trazado de los anillos que dividen los corredores de las tumbas: a. Los Millares XX, b. Los Millares 21-XVI (Almagro y Arribas, 1959) y c. El Barranquete 8 (Almagro, 1973)

Figura 45. Conservación parcial de parte del tramo circular de dos anillos concéntricos de una sepultura en mampostería prácticamente enterrada y sin identificación en Las Peñicas

Figura 46. a. Vestíbulo externo abierto de LM 6-VI, b. Vestíbulo cerrado de LM 20-LV (Leisner y Leisner, 1943) y c. Vestíbulo mixto de BARR 3 (Almagro Gorbea, 1973)

Figura 47. Restos del vestíbulo, situado a la derecha, y el acceso a la tumba LM 20-XVI, a la izquierda

Figura 48. Nichos de mampostería con restos de puertas perforadas en el acceso. Izquierda, nicho derecho de Los Millares 22-L. Derecha, nicho de El Barranquete 2

Figura 49. Izquierda, túmulos de las tumbas de falsa cúpula a. LM XVIII (túmulo grupo 2) y b. LM XIX (túmulo grupo 4). Derecha, Túmulos de las tumbas de cubierta plana c. LM 7-VII (túmulo grupo 1) y d. LM XX (túmulo grupo 4,) (a partir de Almagro y Arribas, 1963)

Figura 50. Plano de La Encantada I de Luis Siret. (Documentación sobre Almizaraque, Colección Siret del MAN, nº de inventario 1944/45/FD00007)

Figura 51. a. LM 63-III y estela (Leisner y Leisner, 1943), b. Moreno 3 y estela (Ferrer *et al.*, 1976), c. Las Majadillas 77 y estela (Castellano *et al.*, 2002)

Figura 52. Acceso al corredor de la sepultura LM 22-L

Figura 53. Tumba 8 de El Barranquete con la representación de los restos óseos. Izq. Estratos I-II. Der. Estrato III (Almagro Gorbea, 1973; Díaz-Zorita *et al.*, 2016)

Figura 54. Distribución de los grupos y las tumbas por nivel social en la necrópolis de Los Millares (Afonso *et al.*, 2011)

Figura 55. Número de enterramientos en proporción al diámetro de la cámara funeraria en las tumbas de Los Millares (Chapman, 1991)

Figura 56. Sepulturas que presentan recintos internos: a. LM 4-XXXIX, b. LM 34-XXXIV, c. Los Rubialillos 2, d. LM 19-LVI, e. LM 17-I (Leisner y Leisner, 1943)

Figura 57. Puerta perforada de acceso a la cámara de El Barranquete 9

Figura 58. Betilos situados en el acceso a Los Millares 7-VII (Almagro y Arribas, 1963)

Figura 59. Posición y tipología de las representaciones antropomorfas en los megalitos (Bueno y Balbín, 2006)

Figura 60. Restos del túmulo y anillo perimetral de grandes bloques de El Barranquete 4

Figura 61. A pesar de las diferencias en cuanto a la conservación de los alzados de mampostería y del túmulo, son evidentes las variaciones en cuanto a las dimensiones estructurales entre LM 40-XXXVI (arriba) y LM LIII (abajo), dos de las sepulturas expuestas mejor conservadas

Figura 62. Restos mal conservados de El Barranquete 8 (arriba) y una sepultura en mampostería sin identificar de Las Peñicas (abajo), la cual permanece prácticamente enterrada. El crecimiento diferencial de la vegetación permite realizar una aproximación al tamaño que aún puede conservar, siendo la de mayor tamaño de los restos observados en superficie.

Figura 63. Clasificación y distribución espacial de las tumbas según los períodos I y II de Los Millares por los Leisner (Chapman, 1981c)

Figura 64. 1: Cerámicas argáricas de El Barranquete 5 (Almagro Gorbea, 1973). 2: Planta y ajuar de Cañada de los Meones 1, 3: Cejo de las Cabrerizas 111 y 4: Pozos de los Marchantillos 1 (Leisner y Leisner, 1943)

Figura 65. Arriba: suma de probabilidades a partir de las dataciones disponibles para los sepulcros en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares. Abajo: suma de probabilidades en función al tipo de tumba

Figura 66. Análisis bayesiano de los cuatro subgrupos resultado del análisis estadístico sobre las tumbas

Figura 67. Suma de probabilidades de los cuatro subgrupos

Figura 68. Suma de probabilidades por niveles sociales

Figura 69. Ilustración del poblado de Los Millares y la necrópolis (de I. Diéguez Uribeondo)

Figura 70. Distribución de las sepulturas correlacionadas de Los Millares por grupos y nivel social (a partir de Afonso *et al.*, 2011)

Figura 71. Distribución de las tumbas correlacionadas sobre la necrópolis de Los Millares a

partir de las secciones constructivas “c”, “d” y “e”

Figura 72. Restos del megalito 1 de la necrópolis Llanos de Retamar (Alcaraz y Cámara, 2007a)

Figura 73. Restos mal conservados del túmulo de El Barranquete 1

Figura 74. Distribución de los grupos de tumbas de El Barranquete sobre el terreno (a partir de Almagro Gorbea, 1973)

Figura 75. Restos enterrados de una sepultura en mampostería prácticamente desaparecida y sin identificar de Las Peñicas

Figura 76 Arriba: distribución territorial de las sepulturas megalíticas del Pasillo de Tabernas. En el interior de los círculos se señalan las agrupaciones con sepulcros en mampostería: 1. Cerro de las Yeguas, 2. Rambla del Búho y Rambla de los Pozicos, 3. Los Rubialillos, 4. Loma del Llano de las Eras, 5. Loma de los Liniales, 6. Cañada de los Meones, 7. Los Peñones, 8. El Alamillo. Abajo: ubicación de los sepulcros y los poblados del Pasillo de Tabernas

Figura 77. Planta del poblado y la necrópolis de El Cid (Cara, 2016)

Figura 78. Ubicación del poblado Tajo de los Gavilanes y la necrópolis Cerro Cánovas en Berja (a partir de Cara, 1997)

Figura 79. Izquierda, planta de Loma de Huéchar 21 (Rodríguez, 1982). Derecha, planta de La Cumbre (Cara, 2015)

Figura 80. Distribución de las sepulturas localizadas en Las Tres Villas. Las siglas denominan los sepulcros integrados en los diferentes grupos recogidos en el PGOU de Las Tres Villas (anexo III) y de la 29 a la 80 las recogidas por las prospecciones inéditas de F. M. Alcaraz. Dentro del círculo se ubican los megalitos actualmente desmontados por la construcción de la Autovía A-92

Figura 81. Sepultura de cámara trapezoidal situada al oeste de Tacita de Plata (fotografía inédita de F. M. Alcaraz)

Figura 82. Página 27 del Cuaderno 12 de los Cuadernos de Numeración Árabe en el que P. Flores dibujó y anotó algunas características de la sepultura Las Angosturas 60 (Colección Siret del MAN, nº de inventario 1944/45/FD00803)

Figura 83. Distribución de las nuevas agrupaciones de tumbas propuestas (Esquivel et al., 2022; Cabrero, 2023) y los poblados (Afonso et al., 2006)

Figura 84. Ubicación aproximada de los sepulcros en mampostería en los grupos 2, 6 y 7

Figura 85. Distribución aproximada de los grupos tipológicos funerarios y algunos poblados principales y secundarios de la Depresión de Vera. Grupo de Mojájar y Turre 1. Grupo de Vera (Antas, Bédar, Cuevas y Almizaraque) 2. Grupo de Huércal-Overa 3. Grupo de Arboleas y Zurgeña 4. Grupo de Cantoria 5. Grupo de Purchena, Serón y Urracal 6 (a partir

de Leisner y Leisner, 1943 y Cálalich y Martín, 1999)

Figura 86. Planta de Llano del Manzano 4 (Leisner y Leisner, 1943)

Figura 87. Planta y sección de Cabecico de Aguilar (Leisner y Leisner, 1943)

Figura 88. Planta y secciones del tholos del Romeral (Leisner y Leisner, 1943)

Figura 89. Vista general de la sepultura del Minguillo (Ortiz, 2009)

Figura 90. Interior de las cámaras funerarias del *tholos* del Vaquero, a la izquierda (García, 2009) y Montelirio, a la derecha (Fernández *et al.*, 2016)

Figura 91. Planta y sección de la sepultura 7055 de La Orden – Seminario (Linares y Vera, 2023)

Figura 92. Planta de las sepulturas de la necrópolis de La Zarzita (Linares, 2017)

Figura 93. Distribución de los *tholoi* del centro y sur de Portugal (Gomes de Almeida, 2022)

Figura 94. Planta y secciones de las sepulturas Alcalar 3, 5 y 7 (Gonçalves, 1989)

Figura 95. Izquierda, planta de la sepultura Anta 2 de Olival da Pega. Derecha, plantas de los tholos de Comenda y Farisoa (Gonçalves, 2016)

Figura 96. Sepulcro 1 de Perdigões con cripta realizada en el interior de la cámara (Varela *et al.*, 2020)

Figura 97. Planta y perfil del *pseudo-tholos* de Bela Vista (Leisner, 1965)

Figura 98. Localización de las necrópolis del grupo 1 (...)

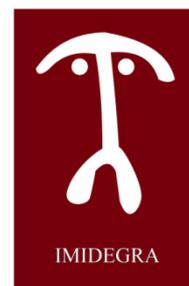
Figura 99. Localización de las necrópolis del grupo 2 (...)

Figura 100. Localización de las necrópolis del grupo 3 (...)

Figura 101. Localización de las necrópolis del grupo 4 (...)

Figura 102. Localización de las necrópolis del grupo 5 (...)

Figura 103. Localización de las necrópolis del grupo 6 (...)



A-HUM-262-UGR20
Proy_Exc00002



PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033

Anexo I. Tablas

Tabla 10. Datos obtenidos a partir de la catalogación de las 113 sepulturas en mamostería, distribuidos según las variables morfométricas propuestas

Tumba	DICAM1	DICAM2	ALCAM	LONCOR	ANCOR	DITUM1	DITUM2	LONVES	ANVES	NCORR	NNIC	NICAM	NICOR	NITUM
LM 1	3,65	2,95	1,2	1	1,15	0	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 2	3,3	3,15	1	1	0,9	6	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 3-XXXVIII	3,2	1,15	1,2	3,25	1,2	10	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 4-XXXIX	3,55	3,5	1	3,5	1,2	0	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 5-IX	4,15	0	1,6	3,5	1,2	15	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 6-VI	3,2	3	1,2	2,5	0,9	10	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 7-VII	4,3	4,2	1	3,65	1,15	15	14	0	0	2	0	0	0	0
LM 9	4	0	1,1	4,2	1,13	13	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 10-XV	3,8	3,1	1	2,4	1,5	13	0	0,85	0,9	2	1	0	1	0
LM 11	3,5	3,2	1,4	2,5	1,1	10	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 12-XXXVII	4	3,8	0	2,4	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 13-XLIII	3,5	3,4	1,3	3	0,6	10	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 14-XXIII	3,8	3,7	1,6	3	1	12	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 15-XXX	3,3	0	1,1	3	1	12,7	0	0	0	3	1	0	1	0
LM 16-VIII	3,75	0	1,5	2,5	1,25	11	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 17-I	3,43	3,3	2	5,8	1,2	16	0	0	0	3	2	0	2	0
LM 18-XXVI	3,48	3,3	2,2	3,4	1,05	12	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 19-LVI	3,6	0	1,5	3,3	1,1	10	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 20-LV	3,15	0	1,3	3	1	10	0	2,5	6,5	3	3	2	1	0
LM 21-XVI	3,7	3,6	1,8	3,5	1,1	15	0	0	0	4	0	0	0	0
LM 22-L	3,3	0	1,7	3,5	1,5	12	0	0	0	3	3	2	1	0
LM 23-LI	3	2,8	2,15	4,6	1,5	13,5	0	0	0	4	1	0	1	0
LM 24-XLIX	3,65	3,5	1,4	3,4	1,2	11,5	0	0	0	3	2	2	0	0
LM 25-XLVIII	3	2,6	1,5	3,3	0,8	8	0	0	0	3	1	0	1	0
LM 30	3,15	3,1	1,25	3	0	10	0	0	0	0	2	2	0	0
LM 31	2,5	2,1	0,6	2	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 32-XXXII	3	2,8	1	2,4	1	8	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 34-XXXIV	3,4	0	1,7	4	1,2	8	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 37-V	3,5	3,1	2	2,85	1	25,75	0	0	0	3	1	1	0	0
LM 38-XLI	3,8	3,6	1,3	3	1,05	8	0	1	2	3	0	0	0	0
LM 40-XXXVI	6,4	5,7	2	4	1,5	16	0	1,5	6	2	0	0	0	0
LM 41-XL	3,75	3,5	1,5	3,3	1,1	12	11	0	0	3	0	0	0	0
LM 42-XLII	3,3	3,2	1,6	2,6	1	10	0	0	0	3	1	1	0	0
LM 43-XLVII	3,1	2,75	2	3,5	1,25	11	0	3	7	3	0	0	0	0
LM 44-XLVI	3,1	3	2	3,5	1,13	0	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 45-XXXI	2,7	2,6	2,2	3	1	11	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 46-XXVII	3,2	0	1,3	2,3	1	8	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 47-II	3,05	2,75	1,5	3,2	0,9	12	11	1	1,2	3	1	0	1	0
LM 48	3,5	0	1,6	4	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 49	3,8	0	1,8	4,6	0,9	0	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 50	3,3	0	2	4,5	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 52	2,9	0	1,8	4	0,9	0	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 53	4	0	1,6	4	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 54	4	0	1,5	4	1	16	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 55-XXXI	3	0	1,8	2,5	1,2	10	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 56	2,2	0	2	4	1	13	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 57	4	0	1,8	4	0,8	13	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 58	3	0	1,15	4	0,7	11	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 59	3	0	2,2	4	0,7	14,5	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 60	3,5	0	1,5	4	0,7	12,5	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 61	3,2	0	1,5	4	0,7	13	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 62	3	0	2,15	4	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 64	3	0	1,5	3	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 65	4	0	1,5	3,5	1	12	0	0	0	1	0	0	0	0
LM 67	3,8	0	1,7	4	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 68-XXX	3,3	0	1,5	4	1,25	12	0	0	0	3	0	0	0	0
LM 69-XIV	3	0	1,6	4	1	12	0	0	0	1	1	1	0	0
LM 70	4	0	1,5	3	0,8	12	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 71-XIV	3,55	0	0,75	3	1,5	13	0	0	0	3	1	1	0	0
LM 72-XVII	3,25	0	1,5	4	1	14	0	0	0	4	0	0	0	0
LM 73	4	0	1	4	0,9	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LM 74	4	0	1,6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LM 75	3	0	2	4	0,8	12,5	0	0	0	3	0	0	0	0
LM X	3,9	3,2	1,6	3,15	1,2	20	15	0	0	2	0	0	0	0
LM XI	2,5	0	1,25	2,8	0,9	20	15	0	0	3	1	1	0	0
LM XII	3	0	1,15	3,5	1,25	13	0	0	0	3	0	0	0	0
LM XIII	3,5	0	2,25	2	1	11,5	0	2	1,1	3	1	1	0	0
LM XVIII	3,85	0	0,35	3	0,95	14	0	0	0	3	0	0	0	0
LM XIX	3,5	0	1,1	3,25	1,1	10	9,5	0	0	3	1	0	0	1
LM XX	4,3	0	0,4	4	1,2	10,5	0	0	0	3	0	0	0	0
LM XXI	3,5	0	0	2,6	1	9,5	0	0	0	3	2	1	1	0
LRH 2	5	0	2	4	1,1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
BARR 1	3,8	3,5	1,2	2,25	1,3	13,35	10,1	0	0	3	1	0	0	1

Tumba	DICAM1	DICAM2	ALCAM	LONCOR	ANCOR	DITUM1	DITUM2	LONVES	ANVES	NCORR	NNIC	NICAM	NICOR	NITUM
BARR 2	3,3	0	1,1	3,3	0,9	12	0	4,35	1,75	3	4	3	1	0
BARR 3	2,8	0	0,9	2,63	0,9	13,7	0	5	3,1	1	1	1	0	0
BARR 4	3,8	3,6	1	3	1,4	16	15	0	0	3	2	2	0	0
BARR 5	3,1	2,9	0,9	1,1	0,9	14,1	0	0	0	2	0	0	0	0
BARR 6	3,2	0	0,5	0	0	11	10	0	0	0	0	0	0	0
BARR 7	3,2	0	3,5	2,9	1,3	12	11	2,3	3	3	0	0	0	0
BARR 8	3,5	0	1,7	3,5	1,2	11	0	0	0	3	2	1	0	1
BARR 9	4,1	0	4,1	2,3	1,2	12	0	0	0	2	2	1	0	1
BARR 11	3,7	0	1	1,3	1	11	0	1,5	2	1	2	2	0	0
PEÑ 1	3,3	3,1	1,5	5	1,2	0	0	0	0	3	2	2	0	0
PEÑ 2	3,3	3	1	2,5	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
PEÑ 4	6,4	5,6	1,4	2	0,9	0	0	0	0	1	0	0	0	0
RT 2	3,3	0	1,6	6	1,2	0	0	0	0	1	2	2	0	0
RT 3	2,6	2,4	1,9	3	1	0	0	4,5	5	1	0	0	0	0
RT 4	3,4	0	0	3,5	0,9	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LLE 2	4	0	1,6	3,2	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
LL 9	3,2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RP 8	4	0	1	3	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0
RUBI 1	4,7	4,2	0	2	1,8	0	0	0	0	1	0	0	0	0
RUBI 2	3,6	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RUBI 3	4	0	0	1,5	1,2	0	0	0	0	1	0	0	0	0
CÑM 1	4,9	0	0	3	1,5	0	0	0	0	1	0	0	0	0
PZM	1,5	1,4	0	0,9	0,6	0	0	0	0	1	0	0	0	0
AL-TA-90	4,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AL-TA-98	5,2	5,1	0	0	0	10,2	8,8	0	0	0	0	0	0	0
AL-TA-205	4	4	0	0	0	6,2	4,5	0	0	0	0	0	0	0
AL-TA-95	5	5	0	0	0	8,5	7,6	0	0	0	0	0	0	0
AL-TA-63	2,6	2	0	0	0	10,6	9,7	0	0	0	0	0	0	0
AL-TA-65	2,1	1,4	0	0	0	7,8	7,1	0	0	0	0	0	0	0
ALAM	1,3	0	0	0,7	0,6	0	0	0	0	1	0	0	0	0
CANO 1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LG 61	4	0	2	2	0,6	0	0	0	0	1	0	0	0	0
LG 115	1,5	0	0	2,3	0,5	0	0	0	0	1	0	0	0	0
LG 120	3	0	0	2	0,5	0	0	0	0	1	0	0	0	0
LA 60	2,6	0	1	0	0,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CC 111	2,6	2,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CC 73	2,6	0	1,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LV 117	2,7	0	2	2,7	0,7	0	0	0	0	2	0	0	0	0
ESPA 22	1,6	0	0	1,5	0,5	0	0	0	0	1	0	0	0	0
ESPA 17	1,6	1,25	0	1	0,5	0	0	0	0	1	0	0	0	0

Tabla 15. Tumbas en mampostería que presentan refuerzos constructivos

Tumba	Exc. de la cámara	Anillo interno	Anillo externo	Columna/poste
LM 2	-	2	-	-
LM 3-XXXVIII	0,3 m	-	-	-
LM 5-IX	0,65 m	2	1	1
LM 6-VI	-	4	-	-
LM 7-VII	-	2	-	-
LM 9	-	2	1	-
LM 10-XV	0,7 m	2	-	-
LM 11	-	1	-	-
LM 12-XXXVII	-	-	-	2
LM 13-XLIII	-	1	-	-
LM 14-XXIII	-	1	-	1
LM 15-XXX	0,5 m	1	-	-
LM 16-VIII	-	3	1	1
LM 17-I	1,8 m	2	1	1
LM 18-XXXVI	0,6 m	-	-	1
LM 19-LVI	0,6 m	-	-	1
LM 20-LV	-	-	-	1
LM 21-XVI	-	3	1	-
LM 22-L	-	1	-	-
LM 23-LI	-	-	-	1
LM 24-XLIX	-	1	-	1
LM 31	-	-	-	1
LM 32-XXXII	-	1	-	-
LM 34-XXXIV	1,1 m	-	-	1
LM 37-V	2,5 m	4	-	-
LM 38-XLI	0,8 m	-	-	1
LM 40-XXXVI	2,2 m	-	-	1
LM 41-XL	0,9 m	-	-	1
LM 42-XLII	0,9 m	-	-	1
LM 43-XLVII	0,7 m	-	-	1
LM 44-XLVI	0,9 m	-	-	1
LM 45-XXXI	1 m	-	-	-
LM 47-II	-	4	-	-
LM 54	-	-	-	1
LM 55-XXXI	-	-	-	1
LM 57	-	-	-	1
LM 62	1 m	-	-	1
LM 67	0,8 m	-	-	1
LM 71-XIV	0,45 m	1	-	-
LM 72-XVII	-	4	1	-
LM 74	-	-	-	1
LM X	0,4 m	2	-	-
LM XI	0,4 - 0,6 m	3	-	1
LM XII	-	3	-	-
LM XIII	1 m	2	-	-
LM XVIII	-	5	-	-
LM XIX	-	1	-	-
LM XX	0,3 m	2	-	-
LM XXI	1,25 m	3	1	-
BARR 1	-	5	-	-
BARR 2	-	6	-	-
BARR 3	-	9	-	-
BARR 4	-	7	-	-
BARR 5	-	5	-	-
BARR 7	-	7	-	1
BARR 8	-	4	-	-
BARR 9	-	4	-	-
BARR 11	-	5	-	-
RUBI 2	-	-	-	2
AL-TA-95	-	1	-	-
AL-TA-63	-	1	-	-
LA60	-	-	-	1

Tabla 27. Tipos arquitectónicos, nivel social, enterramientos y ajuares de prestigio de las sepulturas del Grupo Arqueológico de Los Millares.

Tumba	Tipo	Nivel	Nº inh.	Vestib.	Rec. Betilos	Div. cam.	Cobre	Marfil	Sílex	Ídolos	P. flecha	C. Simból.	C. Campa.	Pintura
LM 1	-	D	11	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-
LM 2	-	C	19	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-
LM 3-XXXVIII	SMC	D	8	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X
LM 4-XXXIX	SMC	C	25	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-
LM 5-IX	SMP	B	50	-	X	-	X	X	X	X	X	-	-	X
LM 6-VI	SMC	C	8	-	-	-	X	-	X	X	X	-	X	-
LM 7-VII	SMP	A	50	-	X	-	X	-	X	X	X	X	-	-
LM 9	SMP	A	35	-	-	-	X	-	X	X	X	X	-	X
LM 10-XV	SMC	B	30	X	-	-	X	-	X	X	X	-	-	-
LM 11	SMC	C	28	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-
LM 12-XXXVII	SMP	B	12	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-
LM 13-XLIII	SMC	D	50	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
LM 14-XXIII	SMC	C	6	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
LM 15-XXX	SMC	B	32	-	X	-	X	-	X	X	-	X	-	X
LM 16-VIII	SMC	B	21	-	X	-	X	-	X	X	X	X	-	-
LM 17-I	SMC	A	20	-	-	X	X	-	X	X	X	X	X	-
LM 18-XXVI	SMC	D	25	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-
LM 19-LVI	SMC	D	17	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 20- LV	SMC	C	35	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
LM 21-XVI	SMC	C	23	-	-	-	-	-	X	-	X	X	X	-
LM 22-L	SMC	C	40	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-
LM 23-LI	SMC	C	25	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	X
LM 24-XLIX	SMC	C	21	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
LM 25-XLVIII	SMC	C	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-
LM 30	SMC	C	4	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
LM 31	SMC	C	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X
LM 32-XXXII	SMC	C	20	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-
LM 34-XXXIV	SMC	C	+12	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-
LM 37-V	SMC	C	IND	-	-	-	X	-	X	X	X	X	X	-
LM 38-XLI	SMC	D	26	-	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-
LM 40-XXXVI	SMP	A	114	X	-	-	X	X	X	X	X	X	-	-
LM 41-XL	SMC	C	26	-	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-
LM 42-XLII	SMC	C	46	-	-	-	X	-	X	X	X	-	-	-
LM 43-XLVII	SMC	D	19	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X
LM 44-XLVI	SMC	D	24	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-
LM 45-XXXI	SMC	D	11	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
LM 46-XXVII	SMC	D	25	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-
LM 47-II	SMC	C	+12	X	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-
LM 48	SMC	D	5	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
LM 49	SMC	C	6	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
LM 50	SMC	D	8	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
LM 52	SMC	C	10	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X
LM 53	SMP	D	IND	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 54	SMP	C	IND	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
LM 55-XXXI	SMC	D	22	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
LM 56	SMC	D	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 57	SMP	A	30	-	-	-	X	-	X	X	X	X	-	-
LM 58	SMC	C	34	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X
LM 59	SMC	C	+8	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
LM 60	SMC	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 61	SMC	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 62	SMC	D	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 64	SMC	D	2	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
LM 65	SMP	D	10	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
LM 67	SMC	D	34	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
LM 68	SMC	D	6	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X
LM 69-XIV	SMC	D	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 70	SMP	-	IND	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 71-XIV	SMC	D	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM 72-XVII	SMC	D	IND	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-
LM 73	SMP	D	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-
LM 74	SMP	D	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-
LM 75	SMC	-	IND	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM X	SMC	D	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-
LM XI	SMC	D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
LM XII	SMC	D	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-
LM XIII	SMC	C	IND	X	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-
LM XVIII	SMC	D	3	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
LM XIX	SMC	D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LM XX	SMP	D	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
LM XXI	SMC	C	+44	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-
LRH 2	SMP	A	20	-	-	-	X	-	X	X	X	X	-	-
BARR1	SMC	C	8	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-

Tumba	Tipo	Nivel	Nº inh.	Vestib.	Rec. Betilos	Div. cam.	Cobre	Marfil	Sílex	Ídolos	P. flecha	C. Simból.	C. Campa.	Pintura
BARR2	SMC	D	+13	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BARR3	SMC	D	11	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BARR4	SMC	D	27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BARR5	SMC	D	22	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
BARR6	SMC	D	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BARR7	SMC	C	+50	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
BARR8	SMC	C	+17	-	-	-	X	X	X	-	X	-	-	-
BARR9	SMC	C	IND	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
BARR11	SMC	C	21	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-
PEÑ1	SMC	C	89	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
PEÑ2	SMC	D	8	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
PEÑ4	SMP	D	100	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-
RT2	SMC	C	12	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
RT3	SMC	C	4	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
RT4	SMC	D	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LLE2	SMP	C	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	-	-
LL9	SMC	D	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-
RP8	SMP	D	20	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-
RUBI1	SMP	D	IND	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RUBI2	SMC	D	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-
RUBI3	SMP	C	IND	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
CÑM1	SMP	C	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-
PZM	SMC	C	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
AL-TA-90	SMP	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AL-TA-98	SMP	-	IND	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AL-TA-205	SMP	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AL-TA-95	SMP	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AL-TA-63	SMC	D	IND	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-
AL-TA-65	SMC	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
ALAM	SMC	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CANO1	SMP	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LV117	SMC	C	IND	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
LG61	SMP	C	2	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
LG115	SMC	D	IND	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LG120	SMC	D	IND	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LA60	SMC	D	20	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
CC111	SMC	C	14	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
CC73	SMC	D	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ESPA22	SMC	D	IND	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
ESPA17	SMC	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Tabla 32. Dataciones disponibles de las tumbas en mampostería del Grupo Arqueológico de Los Millares

Sepultura	Tipo	Código de laboratorio	Fecha B.P.	1 σ cal AC	2 σ cal AC	Período
Los Millares 14/XXIII	SMC	Ua-79260	3576±32	2007-1885	2026-1778	BA
Los Millares 14/XXIII	SMC	Ua-79261	3960±31	2566-2409	2570-2345	CT
Los Millares 14/XXIII	SMC	Ua-79262	3686±38	2135-1986	2196-1953	BA
Los Millares 18/XXVI	SMC	CNA4453-1-1	3920±30	2470-2348	2479-2299	CF
Los Millares 18/XXVI	SMC	CNA4457-1-1	3540±30	1931-1781	1953-1768	BP
Los Millares 19/LVI?	SMC	KN-72	4380±120	3325-2894	3485-2678	CA
Los Millares 40/XXXVI	SMP	Ua-79273	4324±31	3007-2894	3014-2889	CA
Los Millares 40/XXXVI	SMP	Ua-79274	4137±31	2861-2630	2872-2582	CP
Los Millares 44/XLVI	SMC	Ua-79263	4358±40	3010-2913	3091-2896	CA
Los Millares 44/XLVI	SMC	Ua-79264	3994±34	2567-2469	2620-2410	CT
Los Millares 44/XLVI	SMC	Ua-79265	3823±43	2341-2152	2454-2142	CF
Los Millares 52	SMC	CNA4436-1-1	3880±30	2454-2308	2467-2235	CF
Los Millares 55/XXXI	SMC	CNA4437-1-1	4070±30	2832-2500	2851-2491	CP
Los Millares 56	SMC	CNA4439-1-1	3970±30	2564-2465	2574-2350	CT
Los Millares 57.0	SMP	CNA4440-1-1	4240±30	2904-2780	2911-2705	CP
Los Millares 57.1	SMP	CNA4441-1-1	4070±30	2832-2500	2851-2491	CP
Los Millares 57.5	SMP	CNA4443-1-1	4100±30	2840-2579	2862-2503	CP
Los Millares 57.6	SMP	CNA4444-1-1	4150±30	2867-2671	2876-2628	CP
Los Millares 67.2	SMC	CNA4445-1-1	3980±30	2564-2469	2577-2457	CT
Los Millares 68/XXX	SMC	CNA4448-1-1	4050±30	2620-2495	2834-2478	CT
Los Millares 71/XIV	SMC	SUERC-80508	4106 ± 29	2850-2580	2870-2570	CP
Los Millares 71/XIV	SMC	SUERC-82840	3961 ± 20	2560-2460	2570-2355	CT
Los Millares 71/XIV	SMC	SUERC-86917	3938 ± 34	2490-2350	2570-2300	CF
Los Millares 71/XIV	SMC	SUERC-86913	3883 ± 34	2460-2310	2470-2210	CF
Los Millares 74	SMP	Ua-73797	4101±32	2843-2577	2864-2499	CP
Los Millares 74	SMP	Ua-73798	3990±33	2566-2468	2618-2359	CT
Los Millares 74	SMP	CNA4451-1-1	4290±30	2913-2890	3009-2877	CA
Los Millares 74	SMP	SUERC-86912	4569±35	3480-3130	3490-3100	CA
Los Millares 74	SMP	SUERC-86907	4466±35	3330-3040	3340-3020	CA
Los Millares 74	SMP	SUERC-86908	4424±32	3260-2940	3320-2320	CA
Los Millares 74	SMP	SUERC-86903	4370±35	3020-2920	3090-2910	CA
Los Millares 74	SMP	SUERC-80507	4286±33	2920-2880	3020-2870	CP
Los Millares 74	SMP	SUERC-86911	4288±35	2920-2880	3010-2870	CP
Los Millares 74	SMP	GrM-14657	4198±17	2885-2760	2890-2700	CP
Los Millares 74	SMP	SUERC-86909	4136±32	2860-2630	2870-2600	CP
Los Millares 74	SMP	GrM-14046	4111±16	2885-2615	2860-2580	CP
Los Millares 74	SMP	SUERC-86910	4041±34	2620-2490	2830-2470	CT
Los Millares 74	SMP	ETH-89499	3963±27	2570-2460	2580-2340	CT
Los Millares 75	SMC	SUERC-82835	4023 ± 25	2580-2490	2620-2470	CT
Los Millares 75	SMC	SUERC-80506	3943 ± 30	2550-2340	2570-2330	CT
Los Millares 75	SMC	SUERC-82839	3917 ± 25	2470-2340	2480-2300	CF
Los Millares 75	SMC	SUERC-86902	3872 ± 32	2450-2290	2470-2210	CF
Los Millares XXX (15/68)	SMC	Ua-79271	3549±31	1940-1780	2012-1770	BA
Los Millares XXX (15/68)	SMC	Ua-79272	3682±34	2134-1984	2193-1956	BA
El Barranquete 4	SMC	Ua-73783	3056±29	1384-1269	1407-1225	BT
El Barranquete 4	SMC	Ua-73785	3221±29	1506-1447	1530-1427	BT
El Barranquete 4	SMC	Ua-73786	3377±30	1731-1621	1743-1544	BP
El Barranquete 4	SMC	Ua-73782	2884±30	1114-1011	1199-933	BF
El Barranquete 4	SMC	Ua-73784	3205±30	1499-1446	1514-1419	BT
El Barranquete 5	SMC	Ua-73787	3064±30	1390-1280	1412-1229	BT
El Barranquete 5	SMC	Ua-73788	3056±30	1385-1268	1408-1225	BT
El Barranquete 5	SMC	Ua-73789	3393±32	1735-1627	1865-1547	BP
El Barranquete 5	SMC	Ua-73790	3358±31	1729-1548	1737-1538	BP
El Barranquete 7	SMC	CSIC-82	4300±130	3263-2677	3341-2581	CA
El Barranquete 7	SMC	CSIC-81	4280±130	3092-2670	3339-2505	CA
El Barranquete 8	SMC	CNA-3231	4190 ± 40	2890-2690	2900-2630	CP
El Barranquete 8	SMC	CNA-3230	4159 ± 42	2880-2670	2890-2620	CP
El Barranquete 8	SMC	CNA-3234	4132 ± 35	2870-2620	2880-2580	CP
El Barranquete 8	SMC	Beta-436481	4040 ± 30	2620-2490	2840-2470	CT
El Barranquete 8	SMC	Beta-440653	4030 ± 30	2580-2490	2630-2470	CT
El Barranquete 8	SMC	Beta-440654	3990 ± 30	2570-2470	2580-2460	CT
El Barranquete 8	SMC	CNA-3233	3939 ± 36	2490-2340	2570-2300	CT

Sepultura	Tipo	Código de laboratorio	Fecha B.P.	1 σ cal AC	2 σ cal AC	Período
El Barranquete 8	SMC	ETH-66525	3888 \pm 25	2460-2340	2470-2290	CF
El Barranquete 8	SMC	Beta-436480	3850 \pm 30	2440-2210	2460-2200	CF
El Barranquete 8	SMC	CNA-3239	3724 \pm 35	2200-2040	2280-2020	BA
El Barranquete 8	SMC	Beta-440651	3140 \pm 30	1450-1320	1500-1300	BT
El Barranquete 8	SMC	CNA-3237	3083 \pm 32	1410-1300	1430-1260	BT
El Barranquete 9	SMC	ETH-66528	3905 \pm 25	2470-2340	2470-2300	CF
El Barranquete 9	SMC	CNA-3250	3768 \pm 35	2280-2130	2300-2040	CF
El Barranquete 9	SMC	Beta-440650	3720 \pm 30	2200-2040	2210-2030	BA
El Barranquete 9	SMC	CNA-3252	3670 \pm 35	2140-1980	2190-1940	BA
El Barranquete 9	SMC	ETH-66527	3618 \pm 25	2030-1940	2040-1890	BA
El Barranquete 9	SMC	ETH-66529	3615 \pm 25	2030-1940	2040-1890	BA
El Barranquete 9	SMC	ETH-66526	3606 \pm 25	2020-1920	2030-1890	BA
El Barranquete 9	SMC	Beta-440649	3600 \pm 30	2020-1910	2040-1880	BA
El Barranquete 9	SMC	ETH-68006	3564 \pm 22	1940-1885	2010-1780	BA
El Barranquete 9	SMC	Beta-436482	3550 \pm 30	1950-1780	2010-1770	BA
El Barranquete 9	SMC	Beta-440652	3540 \pm 30	1930-1780	1960-1760	BP
El Barranquete 9	SMC	Beta-440648	3480 \pm 30	1880-1750	1890-1690	BP
El Barranquete 9	SMC	CNA-3247	3426 \pm 35	1780-1660	1880-1630	BP
El Barranquete 9	SMC	CNA3248	3335 \pm 36	1690-1540	1740-1520	BT
El Barranquete 9	SMC	Beta-436483	4330 \pm 30	3010-2890	3020-2890	CP
El Barranquete 9	SMC	CNA-3256	3037 \pm 31	1380-1230	1410-1210	BT
El Barranquete 11	SMC	CSIC-201B	2570 \pm 100	826-541	898-412	BF
El Barranquete 11	SMC	CSIC-201A	840 \pm 100	-	990-1390 cal AD	-
El Barranquete 11	SMC	CNA-2405	3925 \pm 35	2473-2348	2558-2295	CF
El Barranquete 11	SMC	CNA-2404	3865 \pm 35	2455-2289	2465-2209	CF
El Barranquete 11	SMC	CNA-2407	3860 \pm 35	2454-2236	2463-2208	CF
El Barranquete 11	SMC	CNA-2408	3860 \pm 35	2454-2236	2463-2208	CF
El Barranquete 11	SMC	CNA-2411	3830 \pm 35	2339-2205	2457-2150	CF
El Barranquete 11	SMC	CNA-2410	3785 \pm 35	2284-2144	2339-2051	CF
El Barranquete 11	SMC	CNA-2406	3730 \pm 35	2198-2044	2276-2028	BA
El Barranquete 11	SMC	Beta-301933	3670 \pm 40	2134-1979	2195-1939	BA
El Barranquete 11	SMC	CNA-2409	3625 \pm 40	3034-1928	2132-1889	BA
El Barranquete 11	SMC	Beta-301932	3470 \pm 40	1878-1702	1894-1687	BP
El Barranquete 11	SMC	CNA-2412	3120 \pm 35	1434-1308	1492-1285	BT
El Barranquete 11	SMC	Beta-301934	3530 \pm 30	1917-1777	1943-1763	BP
El Chucho EC-1	-	Beta-575146	4000 \pm 30	2568-2471	2578-2464	CT
El Chucho EC-2	-	Beta-575150	3880 \pm 30	2454-2299	2465-2211	CF

Dataciones a partir de Schwabedissen y Freundlich 1966; Almagro 1973; Aranda y Lozano 2014; Aranda et al. 2018c y 2020a; Molina et al. 2020b y Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033. Período: CA Cobre Antiguo, CP Cobre Pleno, CT Cobre Tardío, CF Cobre Final, BA Bronce Antiguo, BP Bronce Pleno, BT Bronce Tardío y BF Bronce Final.

Anexo II. Nuevas correlaciones de sepulturas

Loma de Huéchar - La Garibola (Alhama de Almería, Almería)			
	<i>M^a J. Rodríguez (1982)</i>	<i>G. y V. Leisner (1943)</i>	<i>Documentación inédita (1990)</i>
La Garibola	Nº 1	-	LG 80
	Nº 2	Grab 16/5	LG 72
	Nº 3	-	LG 74
	Nº 4	-	LG 78
	Nº 5	-	LG 77
	Nº 6	-	LG 76
	Nº 7	-	LG 73
	Nº 8	Grab 16/11	LG 71
	Nº 9	-	-
	Nº 10	-	LG 70
	Nº 11	-	-
Loma de Huéchar	Nº 1 - 4	-	-
	Nº 5 ¹	-	LH 64
	Nº 6 ¹	-	LH 64
	Nº 7	-	-
	Nº 8	-	LH 67
	Nº 9	-	LH 68
	Nº 10 - 12	-	-
	Nº 13	-	LH 69
	Nº 14 - 15	-	-
	Nº 16	-	LH 63
	Nº 17	Grab 16/7	LH 66
	Nº 18	Grab 16/6	LH 65
	Nº 19	-	-
	Nº 20	Grab 16/3	LH 61
	Nº 21	Grab 16/2	LH 59
	Nº 22	-	LH 60
	Nº 23	-	LH 58
	Nº 24 ²	Grab 16/13	LH 57
	Nº 25	-	LH 56
	Nº 26	-	LH 55
	Nº 27	-	LH 54
	Nº 28 ²	-	LH 57
	Nº 29 ³	-	LH 62
	Nº 30 ³	-	LH 62
	Nº 31 ²	-	LH 57
			LH 52
			LH 53

¹ Las sepulturas 5 y 6 de Loma de Huéchar poseen idénticas características arquitectónicas, además de una posición muy cercana sobre el territorio, lo que ha dificultado su correlación topográfica.

² Las sepulturas 24 - 28 - 31 se identifican bajo un mismo número: LH 57.

³ Las sepulturas 29 y 30 se identifican bajo un mismo número: LH 62.

Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería) ¹			
<i>L. Siret y P. Flores / G. y V. Leisner (1943)</i>	<i>M. Almagro y A. Arribas (1963)</i>	<i>L. Siret y P. Flores / G. y V. Leisner (1943)</i>	<i>M. Almagro y A. Arribas (1963)</i>
LM 1 – LM 2	-	LM 47	II
LM 3	XXXVIII?	LM 48 – LM 54	-
LM 4	XXXIX	LM 56 – LM 62	-
LM 5	IX	LM 63	III
LM 6	VI	LM 64 – LM 67	-
LM 7	VII	LM 68	XXX?
LM 8	IV	LM 69 o LM 71	XIV?
LM 9	-	LM 70	-
LM 10	XV?	LM 72	XVII
LM 11	-	LM 73	-
LM 12	XXXVII	LM 74	-
LM 13	XLIII	LM 75	-
LM 14	XXIII?	Rambla de Huéchar 2	-
LM 15	XXX?	-	X
LM 16	VIII	-	XI
LM 17	I	-	XII
LM 18	XXVI?	-	XIII
LM 19 – LM 20	-	-	XVIII – XXVI
LM 21	XVI?	-	XXVIII – XXIX
LM 22	L?	-	XXXV
LM 23	LI?	-	XLIV – XLV
LM 24	XLIX?	-	LII – LVI
LM 25	XLVIII?		
LM 26 – LM 31	-		
LM 32	XXXII		
LM 33	XXXIII?		
LM 34	XXXIV?		
LM 35 – LM 36	-		
LM 37	V		
LM 38	XLI		
LM 39	-		
LM 40	XXXVI		
LM 41	XL		
LM 42	XLII		
LM 43	XLVII		
LM 44	XLVI		
LM 45 o LM 55	XXXI?		
LM 46	XXVII		

¹ Sepulturas excavadas entre los años 1892 a 1963. La interrogación significa que existe la posibilidad de que la correlación no sea la correcta y por tanto no se acepta como definitiva hasta que se efectúen los trabajos de campo oportunos que la confirmen o desmientan.

Anexo III. Necrópolis y dólmenes sin estudio arqueológico

Grupo 1. Bajo Andarax			
Necrópolis	Municipio	Tumbas	Estado de conservación
El Chuche	Benahadux	15	Desconocido
Llano de la Partala	Benahadux	1	Sin excavar
Loma del Toro	Benahadux	1	Casi destruido
Hoya del Castellón	Huércal de Alm.	1	Sin investigar
Loma de Toriles	Pechina	1	Puesto de caza
Cerro Espinaza	Pechina	4	Casi destruido por expolios
El Cerro del Fuerte	Rioja	12	Desconocido
Las Torrecillas	Rioja	2	Casi destruido
C. de los Cosacos	S. Fe de Mondújar	1	Medio – bajo
Cerro del Portichuelo	Viator	12	Prácticamente destruido

Grupo 2. Alto Andarax – Nacimiento			
Necrópolis	Municipio	Tumbas	Estado de conservación
Los Milanes	Abla	13	En excavación ³
Megalito de Bocharalla	Canjáyar	1	Casi destruido
Cerrillo de las Ramblas	Canjáyar	1	Destruído por labores agrícolas
Tajo de Nieves ¹	Canjáyar	-	Destruído por labores agrícolas
El Planete II ¹	Huécija	4	Destruído por labores agrícolas
Cerro del Rincón	Huécija	4	Destruído
Lla. de Cerro Redondo	Íllar	-	Casi destruido
El Soto ¹	Bentarique	2	Destruído por desmonte
Loma de Campoy	Bentarique	-	Desconocido
Las Viñas	Láujar de And.	1	Muy bajo
Las Lomas ¹	Láujar de And.	1	Muy bajo
Cerro del Olivo ²	Las Tres Villas	3	Sin estudio arqueológico
Cerro Vico ²	Las Tres Villas	3	Sin estudio arqueológico
El Salarillo ²	Las Tres Villas	4	Sin estudio arqueológico
Cerro de Los Barrios ²	Las Tres Villas	3	Sin estudio arqueológico
Tacita de Plata ²	Las Tres Villas	17	Sin estudio arqueológico
Cerro del Morrón ²	Las Tres Villas	10	Sin estudio arqueológico
Los Madrigueras ²	Las Tres Villas	1	Sin estudio arqueológico
C. de las Colmenillas ²	Las Tres Villas	2	Sin estudio arqueológico
Cerro de las Lomas ²	Las Tres Villas	1	Sin estudio arqueológico
Cerro de Liche ²	Las Tres Villas	1	Sin estudio arqueológico

¹ Necrópolis con poblado

² Diferentes divisiones de la agrupación de la necrópolis Tacita de Plata

³ Actualmente Los Milanes se encuentran en proceso de excavación e investigación por el grupo GEA (2023/2024)

Grupo 3. Cabo de Gata – Níjar			
Necrópolis	Municipio	Tumbas	Estado de conservación
Cortijo del Gitano	Los Escullos	1	Expoliado y destruido
Cortijo de Pascual	Los Escullos	1	Destruído
Amarguilla	El Barranquete	Desconocido	Muy bajo
Cort. de Buenavista ¹	El Barranquete	Desconocido	Muy bajo
Boquera Morillas ¹	Campohermoso	Desconocido	Destruído

¹ Necrópolis con poblado

Grupo 4. Pasillo de Tabernas – Rambla de Gérgal			
Necrópolis	Municipio	Tumbas	Estado de conservación
Los Caribes ¹	Gérgal	4	Desconocido
El Hueco	Gérgal	2	Desconocido
L. del Molino de Viento	Luc. de las Torres	1	Muy bajo
Cort. de los Avellaneda	Senés	1	Desconocido
Los Álamos	Tabernas	6	Desconocido
Los Pichiriches III ¹	Turrillas	1	Sin estudio arqueológico

¹ Necrópolis con poblado

Grupo 5. Poniente Almeriense			
Necrópolis	Municipio	Tumbas	Estado de conservación
La Pedriza	Adra	2	Destruído
Cerro del Campillo ¹	Adra	3	Destruído

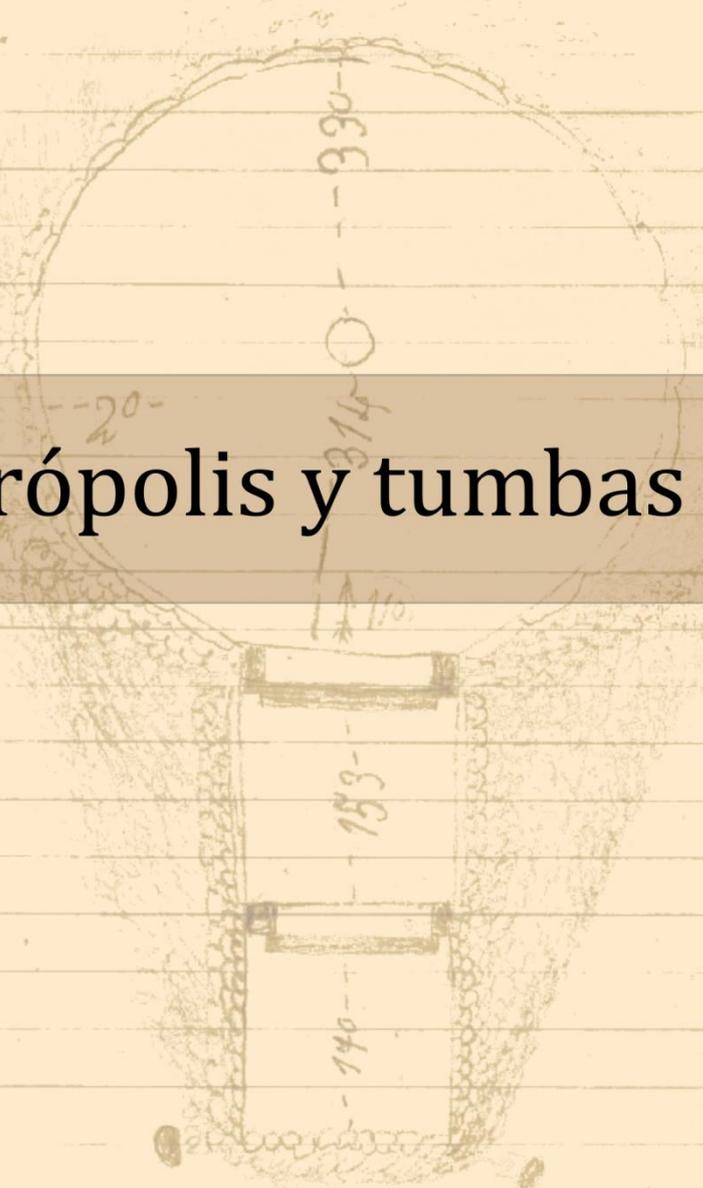
¹ Necrópolis con poblado

Grupo 6. Altiplano de Guadix			
Necrópolis	Municipio	Tumbas	Estado de conservación
Hoyas del Conquín	Gorafe	SN – 2 y SN – 3	Casi destruidos
La Sabina	Gorafe – Guadix	241 y 242	Casi destruidos
Llano de Olivares	Gorafe – Guadix	240	Musealizado
Torrecilla	Gor	1 y 2	Desconocido
El Baúl	Gor	SN – 1	Casi destruido
Barr. de Andacairo	Fonelas	BA1 y BA2	Casi destruidos
Las Agüillas	Fonelas	LA 1 – 6	Casi destruidos

2 de junio de 1892
 He visitado el sepulcro
 que se encuentra en el
 cementerio de San Juan
 y he tomado las medidas
 que se ven en el croquis
 que acompaño. El sepulcro
 es de forma ovalada y
 tiene un arco de entrada
 en la parte superior. El
 interior está dividido en
 tres compartimientos por
 dos pilares que sostienen
 un arco de medio punto.
 El piso está revestido de
 ladrillos y las paredes
 de yeso. En la parte
 superior del arco de
 entrada hay un nicho
 para una lápida.
 El sepulcro está
 rodeado de un muro de
 ladrillos y tiene una
 puerta de acceso en la
 parte inferior.

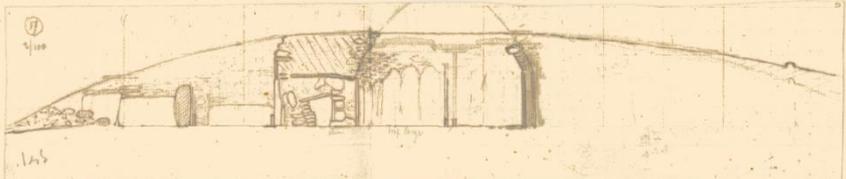
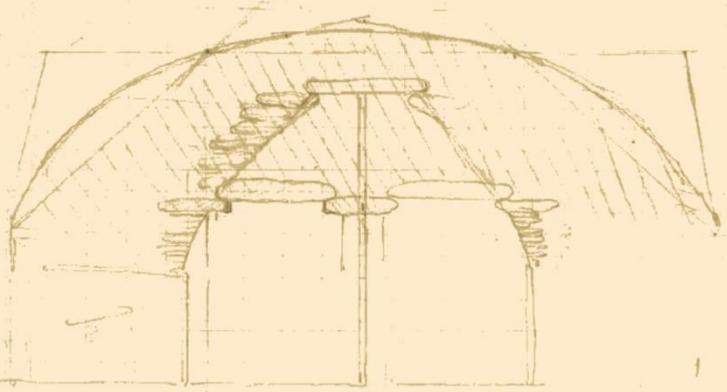
1.40
 1.30
 1.20
 1.10
 1.00
 0.90
 0.80
 0.70
 0.60
 0.50
 0.40
 0.30
 0.20
 0.10

Catálogo de necrópolis y tumbas



Invenido por D. Pedro García
 García

1. Ordenar la sepultura (material)
2. Complementarla con notas de la misma
3. Numerar anotando por lista de materiales



1.78
 0.5
 0.3
 0.25
 0.75
 4.32
 1
 2
 3
 4

Listado

ALMERÍA

Grupo 1. Bajo Andarax

Loma de Galera	503	Coto de Don Diego	688
Loma de Huéchar – La Garibola	544	Tajos Coloraos	693
El Mojón	587	Gádor	700
Huéchar Alhama	601	Rambla de las Pocitas	703
Llano de los Frailes	614	La Corraliza	705
La Churruta	626	Rambla de Ciscarejo	711
La Partala	629	Collado Ceporro	715
Marchal de Araoz	632	Jacalgarín	718
Llanos de Regina	638	Cuesta de los Callejones	723
Llanos de Retamar	651	Cerro del Boquete	726
Rambla de Jalbos	660	Llano de Castro	728
Loma de los Mudos	664	Rioja	730
Cuesta del Rayo	679	Los Millares	733
Cerro de las Yeguas	683	Rambla de Huéchar	832
Rambla de las Balsas	685	Cuesta de la Luna	835

Grupo 2. Alto Andarax – Nacimiento

Loma de Alicún	838	Tacita de Plata	843
----------------	-----	-----------------	-----

Grupo 3. Cabo de Gata – Níjar

El Barranquete	854	Los Cerricos	885
Las Peñicas	877	Cerro do Castillo	888
El Tejar	881		

Grupo 4. Pasillo de Tabernas – Rambla de Gérgal

La Dehesa	892	Serrata del Pueblo	1034
El Cura Morales	897	Rambla de los Pilares	1041
El Palomar	901	Los Pilares	1045
Sierra Bermeja	903	La Barquilla	1054
Pecho del Rayo	928	Rambla de Tabernas	1056
La Cerrá	935	Escalericas	1059
Hoya de la Matanza	942	Majadas	1062
Llano de Molina	963	Los Jaralillos	1069
Los Morrones	965	La Torrecilla	1074

El Campillo	967	El Toril	1077
Loma de las Piedras de Gérgal	979	Los Peñones	1079
El Chortal - Llanos de la Rueda	981	Cortijo Marchante Nuevo	1086
Loma del Llano de las Eras	991	Llano Benavides	1088
Loma de los Liniales	993	Cerro de las Yeguas	1090
Rambla de los Pozicos	995	Rambla del Búho	1095
Llano del Juncal	997	Serrata de Lucainena	1106
Los Rubialillos	999	Cañada de la Gruna	1122
Cañada de los Meones	1010	El Alamillo	1124
Pozos de los Marchantillos	1012	Rambla del Sevillano	1126
Rambla de las Piedras	1014	Rambla de Velefique	1132
Serrata del Marchante	1016		

Grupo 5. Poniente Almeriense

Guainos Alto	1156	Loma de Santo Domingo	1168
Cerro Cánovas	1158	Simón de Acién	1170
Cerro de Tomás Meina	1163	La Cumbre	1172
El Cid	1165		

GRANADA

Grupo 6. Altiplano de Guadix

La Gabiarra	1175	Los Llanillos	1436
Llano de Carrascosa	1196	Llano de la Teja	1445
Torrecilla	1205	Loma de los Álamos Negros	1467
El Baúl	1210	Panoría	1473
L. del Cerrillo de las Liebres	1217	Los Eriales	1488
La Sabina	1241	Las Peñuelas	1522
Las Majadillas	1294	La Fonseca	1542
Llano de Olivares	1318	Las Peñicas	1546
Hoyas del Conquín	1342	Hoya de los Madrigueros	1550
Llano de la Cuesta de Guadix	1364	El Espartal	1556
Baños de Alicún	1379	Cañada del Águila	1593
Fonelas	1392	Hazas de la Coscoja	1604
Cerro de la Alabarda	1425	Morrón de la Meseta	1610
Loma del Aspador	1429	D. del Cortijo de Los Olivares	1616
Loma de la Torre (Los Peralicos)	1432		

GRUPO 1. BAJO ANDARAX

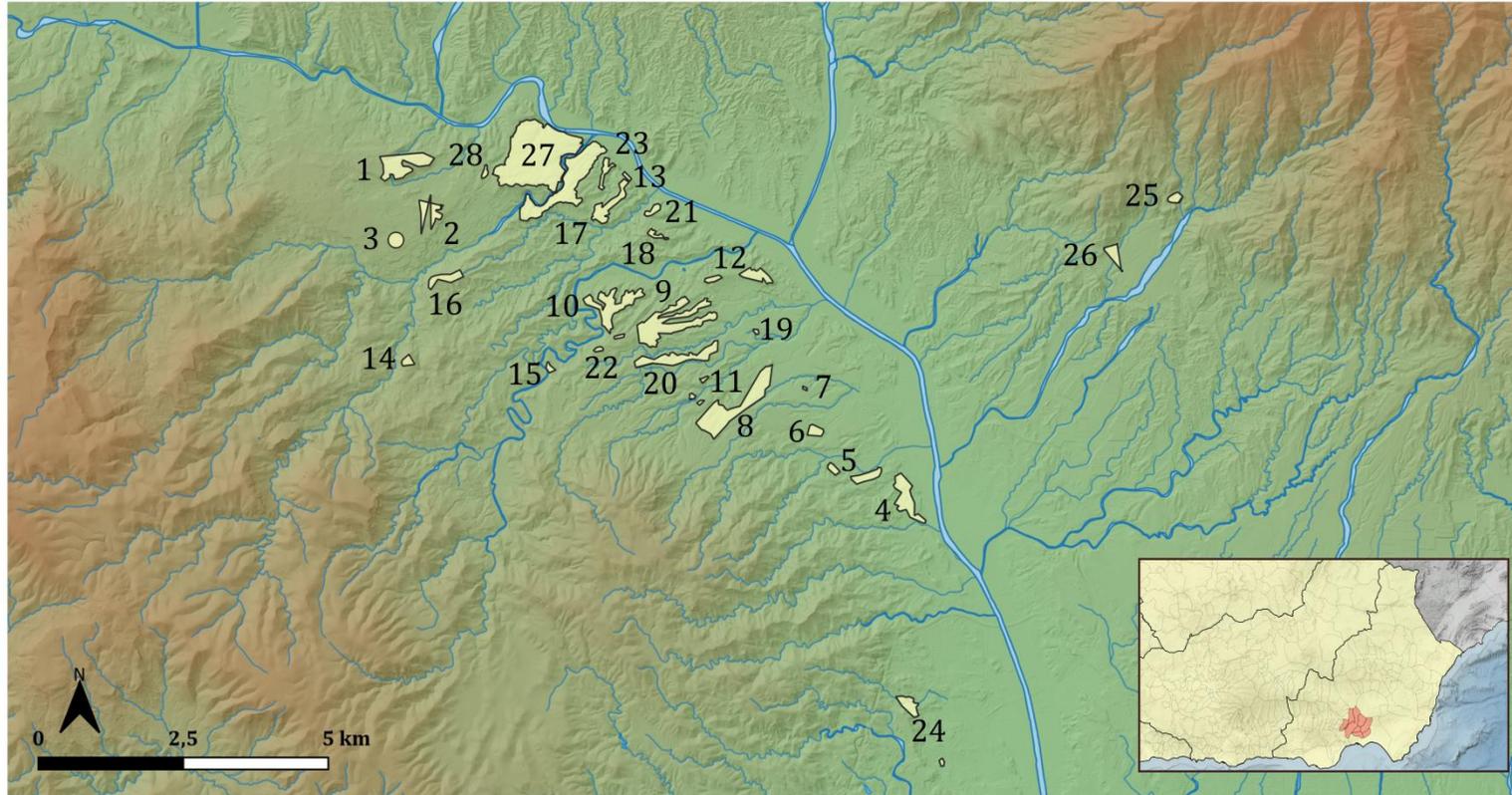


Fig. 98. Localización de las necrópolis del grupo 1: Loma de Galera 1, Loma de Huéchar – La Garibola 2, El Mojón 3, La Churruta 5, La Partala 6, Llano de la Partala 7, Marchal de Araoz 8, Llanos de Regina 9, Llanos de Retamar 10, Rambla de Jablos 11, Loma de los Mudos 12, Cuesta del Rayo 13, Cerro de las Yeguas 14, Rambla de las Balsas 15, Coto de Don Diego 16, Tajos Coloraos 17, Gádor 18, Rambla de las Pocitas 19, La Corraliza 20, Rambla de Ciscarejo 21, Collado Ceporro 22, Jacalgarín 23, Cuesta de los Callejones 24, Cerro del Boquete 25, Llano de Castro 26, Los Millares 27 y Cuesta de la Luna 28. Sin ficha: El Chucho 4. Sin ubicación: Huéchar Alhama, Llano de los Frailes, Rioja y Rambla de Huéchar.

LOMA DE GALERA

Otras denominaciones: Necrópolis Neolítica Loma de Galera

Localización: Alhama de Almería

Situación geográfica: Sobre una loma de la margen izquierda del río Andarax, entre los barrancos del Hormiguero y de la Fuentecilla

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y		X	Y
a	540766	4091152	l	540080	4090785
b	540566	4091242	m	540224	4090817
c	540385	4091228	n	540274	4090870
d	539820	4091178	o	540386	4090925
e	539882	4091036	p	540392	4090960
f	539889	4090892	q	540324	4091005
g	539837	4090815	r	540228	4091011
h	539909	4090760	s	540201	4091062
i	540004	4090822	t	540222	4091118
j	539997	4090876	u	540490	4091006
k	540052	4090873	v	540680	4091030

Poblado asociado: Loma de Galera

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (28)
- 2) Alineamientos ortostáticos (3)
- 3) Indeterminadas (4)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: 32

Sepulturas analizadas:

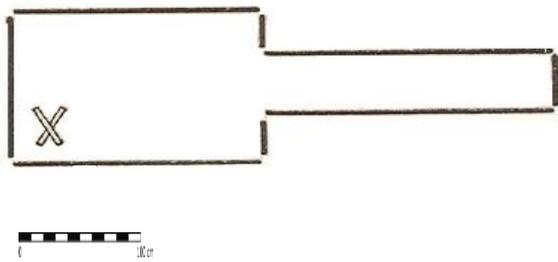
Leisner y Leisner, 1943: Grab 16/15, 16/16, 16/17, 16/18 y 16/41
Documentación inédita: Loma de Galera 1 – 36

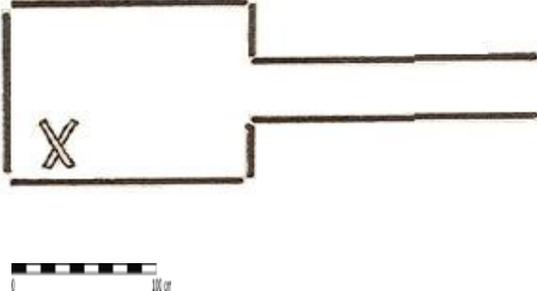
Estado de conservación: Deteriorada por labores de cultivo

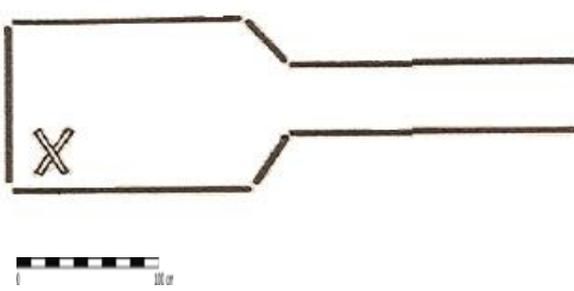
Grado de protección: Decreto 72/1993, de 25 de mayo de 1993, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de zona arqueológica, el yacimiento arqueológico denominado "Loma de Galera", en el término municipal de Alhama de Almería (Almería).

Necrópolis cercanas a <3 km: El Mojón, Cuesta de la Luna y Loma de Huéchar – La Garibola

Observaciones: No se ha encontrado información sobre la posible tumba o ficha número 20 de la documentación de 1990. No se ha realizado ningún plano sobre esta necrópolis.

Grab 16/15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 2,3 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavada
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Grab 16/16		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Edad del Bronce	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavada
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner señalan la existencia de fragmentos de recipientes del Bronce Final, lo que probablemente indique una reutilización del sepulcro hasta este período.		

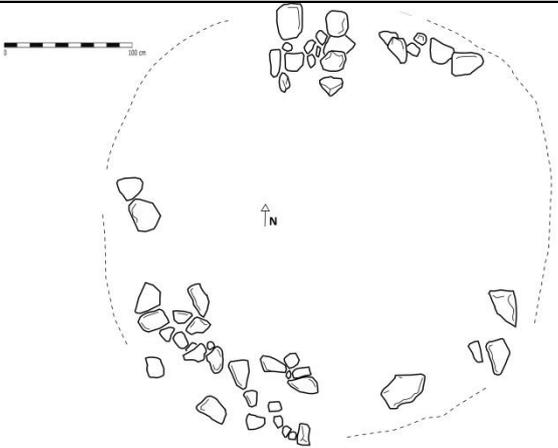
Grab 16/17		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavada
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Grab 16/18		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavada
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

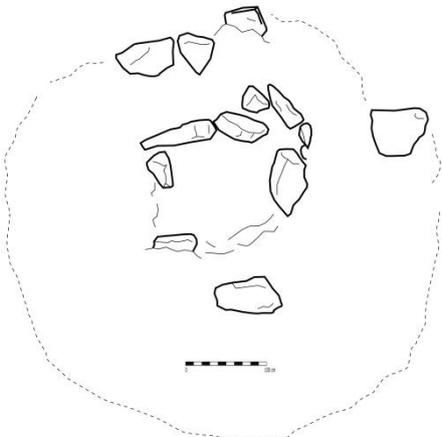
Grab 16/41		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

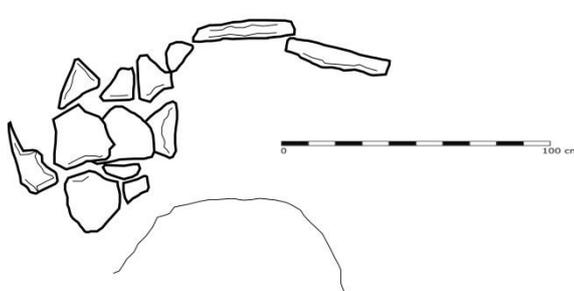
Loma de Galera 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Indeterminada	
Cámara	Forma: posiblemente circular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diversos tamaños	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La mitad N de la sepultura se encuentra destruida. El muro de la cámara conserva algunas piedras. El túmulo se encuentra arrasado. Debido al desconocimiento de las dimensiones de la cámara y la técnica constructiva no podemos considerarla como una sepultura en mampostería ni ortostática.		

Loma de Galera 2		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: -	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación doble de ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: líneas de muro de piedras de mediano tamaño dispuestas de forma paralela a las curvas de nivel de la loma.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cerámica aparece dispersa por toda la zona.		
Planta y alzado		
Sin información		

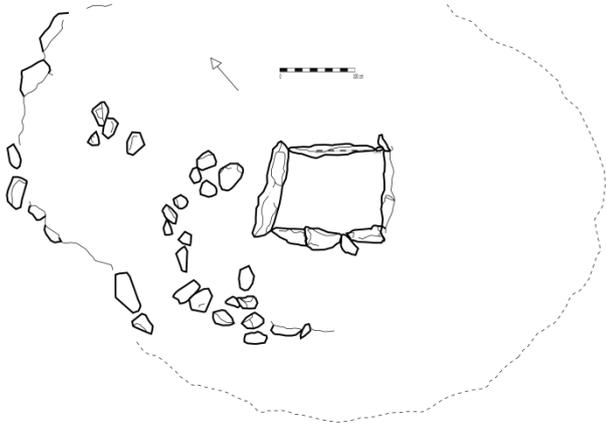
Loma de Galera 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Indeterminada	
Cámara	Forma: -	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura se encuentra tan destruida que se desconocen la mayoría de sus características arquitectónicas.		
Planta y alzado		
		

Loma de Galera 4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Indeterminada	
Cámara	Forma: -	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
La estructura parece que se sirve de los afloramientos rocosos de la zona.		
Observaciones		
Dos ortostatos se disponen en línea y junto a ellos un gran bloque de piedra. Junto a ellos hay restos de piedras de pequeño tamaño. La cerámica se encuentra dispersa por la zona.		

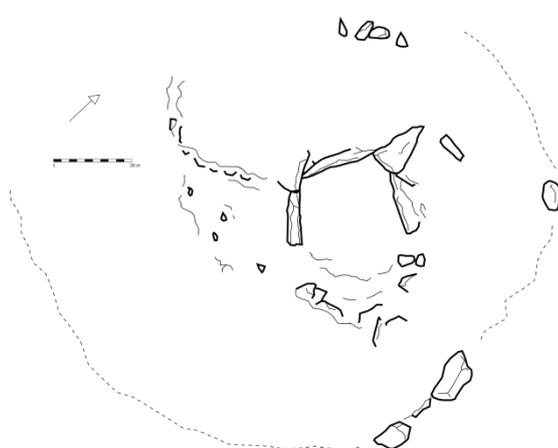
Loma de Galera 5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,8 x 4,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Apenas se conservan tres lajas en posición vertical. El túmulo se encuentra muy arrasado sobre todo en el sector oriental. Se documentan grandes bloques de tierra sobre el túmulo y junto a él.		

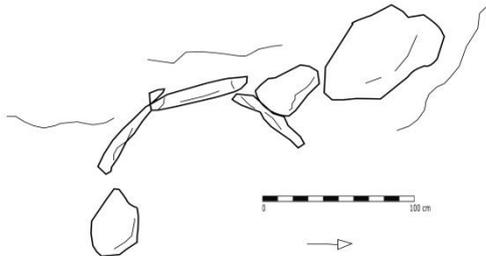
Loma de Galera 6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,35 x 0,1 m) y ortostato 2 (0,25 x 0,19 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras dispuestas horizontalmente	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura se encuentra muy destruida, probablemente debido a la extracción de los ortostatos.		

Loma de Galera 7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4 x 4 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras dispuestas horizontalmente	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo se encuentra prácticamente arrasado.		

Loma de Galera 8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,6 x 5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Grandes losas planas de caliza hincadas verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

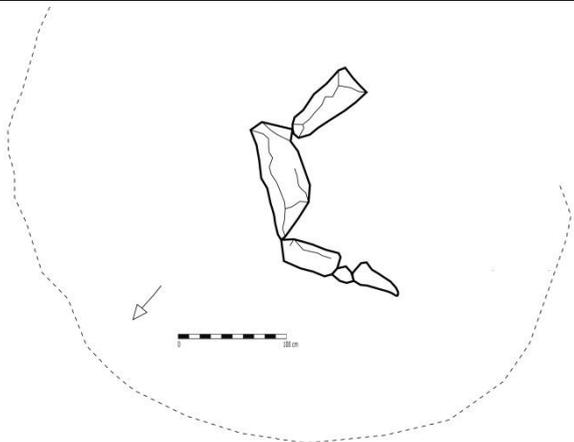
Loma de Galera 9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,1 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5 x 5,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>En el interior de la cámara se conserva una gran losa de piedra que probablemente perteneciera a la cubierta.</p>		

Loma de Galera 10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,2 m aprox.	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,6 x 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas y medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza planos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo conserva una altura muy próxima a la original. En torno a la estructura se documentan 4 grandes losas de más de 1m de largo en el eje mayor, que posiblemente perteneciesen a la cubierta de la cámara.	Planta y alzado 	

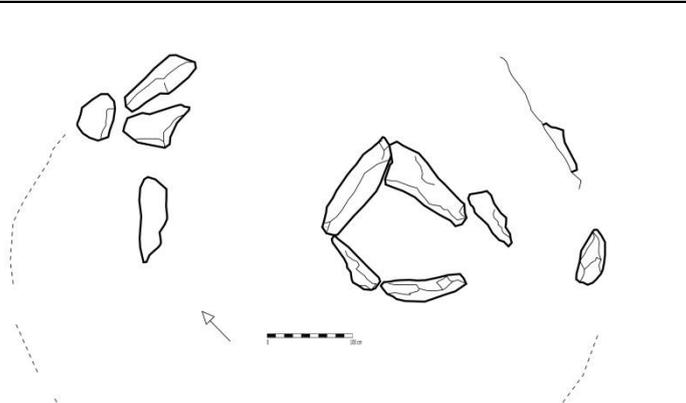
Loma de Galera 11		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,3 x 0,08 m), ortostato 2 (0,27 x 0,08 m), ortostato 3 80,23 x 0,05 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	Planta y alzado	
Situación espacial		
Las lajas de la cámara se apoyan en la elevación natural del terreno, aprovechando la pendiente.		
Observaciones		
Debido al aprovechamiento de la pendiente natural, apenas se aprecia el túmulo.		

Loma de Galera 12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,4 x 3,6 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas dispuestas horizontalmente	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Loma de Galera 13		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Indeterminada	
Cámara	Forma: -	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Acumulación de piedras de mediano tamaño, piedras planas grandes y tierra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: estructura longitudinal hacia el NE	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de una pequeña elevación compuesta por piedras de mediano tamaño junto con otras más grandes y planas y tierra. En algunos tramos aparecen losas hincadas y en otros aparecen losas desordenadas, aunque se aprecian ortostatos que forman líneas curvas y pasillos rectos. Esta estructura longitudinal se une hacia el NE con otra denominada "yacimiento 2" junto con la que tendría unos 80 m.		
Planta y alzado		
Sin información		

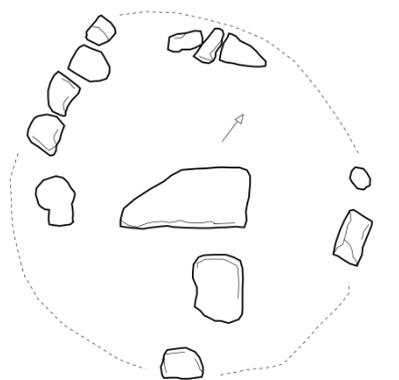
Loma de Galera 14		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,1x 0,1 m), ortostato 2 (0,28 x 0,15 m), ortostato 3 (0,05 x 0,05 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas dispuestas horizontalmente	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se considera que lo que se conserva del túmulo probablemente se identifiquen como afloramientos rocosos.		
		

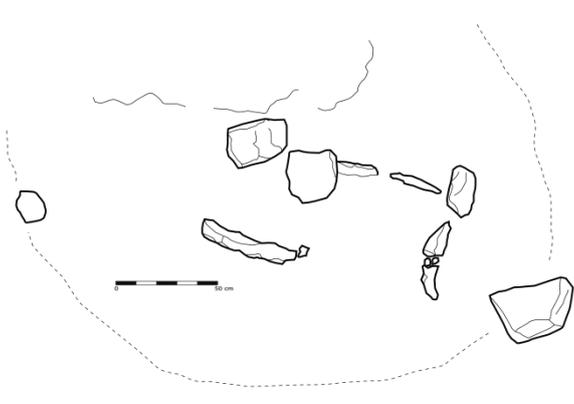
Loma de Galera 15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 4 x 3,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra rellena de tierra. El túmulo está muy arrasado pero se puede delimitar.		

Loma de Galera 16		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 0,9 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5 x 8,4 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Las lajas de la cámara se encuentran fracturadas y el túmulo muy arrasado, pero es posible definirlo y documentar el anillo externo.</p>		

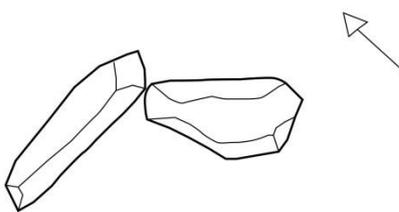
Loma de Galera 17		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,5 x 0,1 m), ortostato 2 (0,3 x 0,2 m), ortostato 3 (0,2 x 0,1 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,4 x 4,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Tanto la cámara como el túmulo se encuentran parcialmente destruidos.		

Loma de Galera 18		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,1 x 0,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,6 x 4,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>El interior de la cámara se encuentra rellena de tierra y el túmulo ha sido totalmente arrasado.</p>		

Loma de Galera 19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,2 x 4,2 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de mediano y gran tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<div style="text-align: center;">Planta y alzado</div> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
De la cámara no se conserva nada a excepción de tres grandes piedras, que probablemente pertenezcan al túmulo, el cual también se encuentra muy arrasado.		

Loma de Galera 21		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,2 x 4,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de molino	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración	Sin decoración	
Situación espacial	Sin información	
Observaciones	<p>La sepultura se encuentra removida lo que dificulta la definición de la cámara. La mitad S del túmulo ha desaparecido.</p> 	

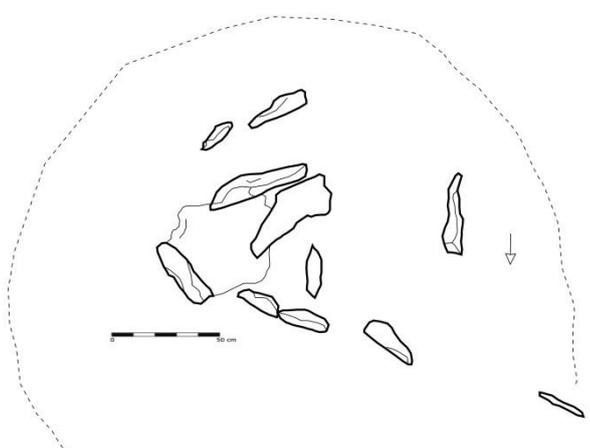
Loma de Galera 22		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,15 m), ortostato 2 (0,2 m), ortostato 3 (0,2 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Planta y alzado</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>→</p> </div> </div>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
No presenta el túmulo, que ha desaparecido debido a la erosión y las labores agrícolas. Solo conocemos la longitud de los ortostatos.		

Loma de Galera 23		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,15 m), ortostato 2 (0,3 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p style="margin: 0;">0</p>  <p style="margin: 0;">50 cm</p> </div> <div style="text-align: right;">  </div> </div>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
De la sepultura solo se conservan los ortostatos de la cámara.		

Loma de Galera 24		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,3 x 6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras dispuestas en círculo	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Se desconoce el estado de la cámara, ya que sobre el túmulo hay varias piedras volcadas. La cerámica documentada se encontraba dispersa sobre la loma.</p>		

Loma de Galera 25		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,25 m), ortostato 2 (0,35 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura sin túmulo, muy mal conservada, que conserva algo de relleno.		

Loma de Galera 26		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: semicírculo	
	Dimensiones: 21 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación doble de ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de una doble alineación de piedras colocadas verticalmente formando un recinto semicircular con un desarrollo de casi 21 m. El cambio de dirección se aprecia más o menos a los 9 m en el extremo O. La distancia entre las alineaciones es de 1 m aproximadamente. La alineación sur conserva mayor recorrido que la norte, prácticamente desaparecida, mientras que la primera desaparece junto a un muro al O.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Galera 27		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,35 m), ortostato 2 (0,55 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,6 x 5,4 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<div style="text-align: right; margin-bottom: 5px;">Planta y alzado</div> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El espacio de la cámara está relleno de tierra.		

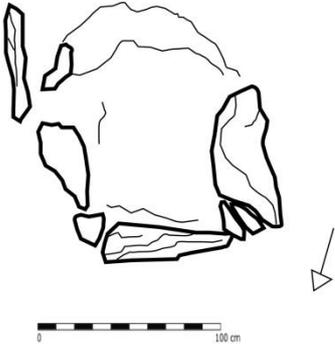
Loma de Galera 28		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
No se conserva el túmulo. Los ortostatos de la cámara se encuentran volcados.		

Loma de Galera 29		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>No se conserva el túmulo. La cámara está bien definida, conservando en su interior un relleno de piedras pequeñas y tierra. Las lajas sobresalen muy poco sobre el nivel del suelo.</p>		
<p>Planta y alzado</p>		

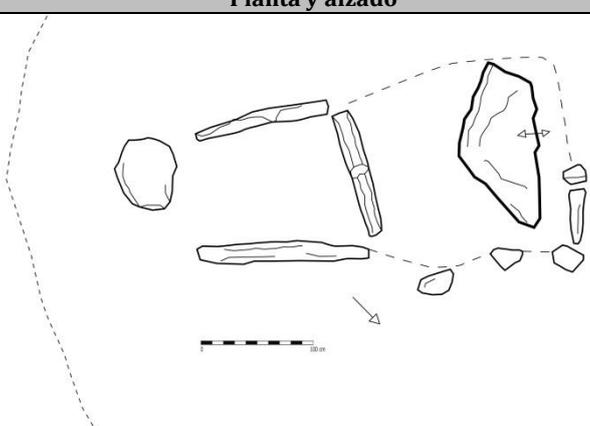
Loma de Galera 30		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,4 x 5 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras dispuestas horizontalmente	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>El corredor de acceso conserva dos grandes lajas de piedra verticales. Tanto la cámara como el túmulo se encuentran parcialmente destruidos. La sepultura ha sido reutilizada con sus propias piedras como mojón delimitador.</p>		

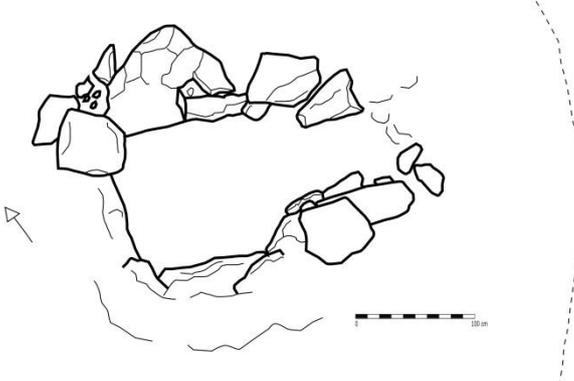
Loma de Galera 31		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos 1 y 2 (0,5 m), ortostatos 3 y 4 (0,18 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo se encuentra arrasado hasta el nivel del suelo. La cámara no presenta relleno. La cerámica se documenta dispersa por el área.		

Loma de Galera 32		
Orientación	NO – SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: línea recta	
	Dimensiones: 6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación de ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: pequeña acumulación de piedras al S a 8 m, con similares características	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de un alineamiento ortostático de 6 m de longitud cuyas piedras podrían haber estado enfrentadas formando un estrecho pasillo, ya que en el extremo S se conservan algunas enfrentadas.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Galera 33		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 0,7 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos 1 y 2 (0,2 m), ortostato 3 (0,4 m), ortostato 4 (0,5 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8 x 5,30 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: hiladas concéntricas de piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara presenta algo de relleno y el túmulo se encuentra bien conservado apreciándose algunas lajas hincadas verticalmente. Hay cerámica dispersa por toda la zona.		

Loma de Galera 34		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,1 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos 1 (0,4 m), ortostato 2 (0,55 m), ortostato 3 (0,4 m), ortostatos 4 (0,6 m), ortostato 5 (0,5 m),
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: no excavada		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Del túmulo solo se conservan unas piedras dispuestas en torno a la cámara. La cámara se encuentra parcialmente elevada sobre el suelo.		

Loma de Galera 35		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,9 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 3,9 x 7,6 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara no se conserva tan bien como el túmulo y el corredor de acceso.		

Loma de Galera 36		
Orientación	E	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: arranque de cubierta con paneles de losas planas
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: enlosado de losas planas		
Corredor	Longitud: 0,7	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,2 x 6,1 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
Parece ser que el corredor de acceso se sirve de un afloramiento rocoso.		
Planta y alzado 		

LOMA DE HÚECHAR – LA GARIBOLA

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Alhama

Localización: Alhama de Almería – Santa Fe de Mondújar

Situación geográfica: Se sitúa en una franja de terreno amesetado, de extraordinaria visibilidad, al pie de Sierra de Gádor y delimitada por el río Andarax al norte y la rambla de Huéchar al sur.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y						
1	540388	4090226	10	540757	4089916	20	540737	4090069
2	540421	4090000	11	540762	4089904	21	540750	4090061
3	540426	4089644	12	540768	4089906	22	540760	4090077
4	540583	4090307	13	540795	4089980	23	540768	4090105
5	540589	4090324	14	540675	4090044	24	540762	4090156
6	540595	4089723	15	540688	4090062	25	540772	4090070
7	540662	4089860	16	540688	4090071	26	540784	4090078
8	540675	4089919	17	540694	4090060	27	540778	4090128
9	540749	4089889	18	540709	4090063	28	540794	4090145
			19	540733	4090059	29	540812	4090126

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (36)
- 2) Alineamientos ortostáticos (6)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 6

Número actual de sepulturas: 42

Sepulturas analizadas:

Rodríguez, 1982: La Garibola 1 – 11, Loma de Huéchar 1 – 31

Documentación inédita: La Garibola 70 – 80, Loma de Huéchar 52 – 69

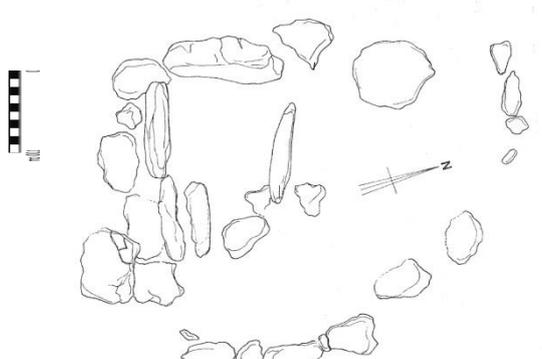
Estado de conservación: En 1983 fue objeto de destrucción parcial

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

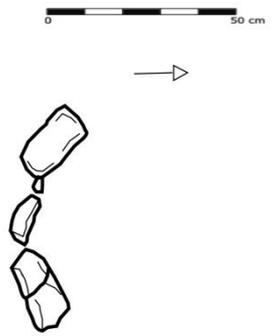
Necrópolis cercanas a <3 km: Loma de Galera, El Mojón y Cuesta de la Luna

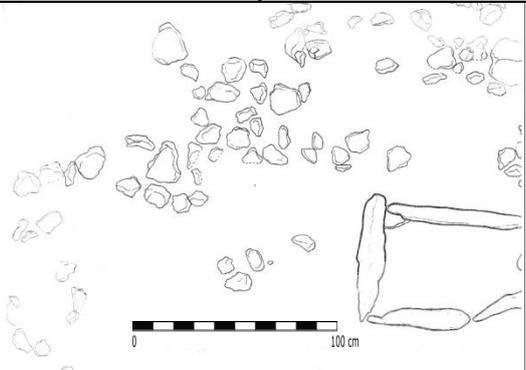
Observaciones: La numeración utilizada será, en primer lugar, la propuesta por M^a J. Rodríguez (1982) seguida de la empleada por la documentación inédita. Se observan así las correlaciones realizadas en los años 90 junto con las nuevas (anexo I).

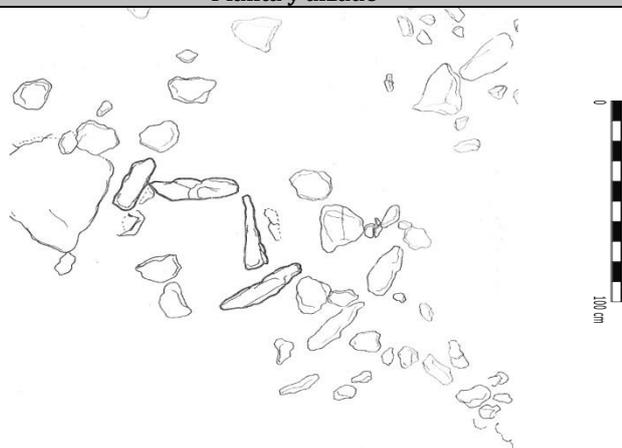
Según la BDI de la Junta de Andalucía, el cómputo total de estructuras es de 55 sepulturas más 3 alineamientos ortostáticos. El último estudio de campo del que hay documentación arqueológica tuvo lugar en 1990 (Alcaraz *et al.*, 1994) y se corresponde con un total de 36 tumbas y 6 alineamientos.

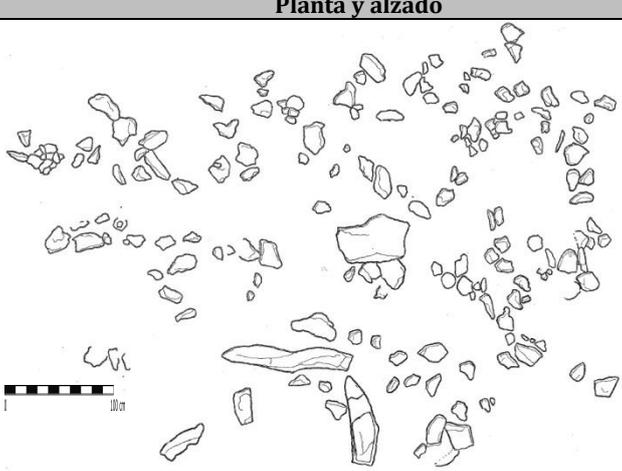
La Garibola nº 1 / La Garibola 80		
Orientación	110 ° S. E.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 2 / 72	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (1,27 x 0,17 x 0,85 m), ortostato 2 (1,32 x 0,27 x 0,8 m), ortostato 3 (1,22 x 0,16 x 0,66 m), ortostato 4 (0,68 x 0,1 x 0,51 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: enlosado de esparteras		
Corredor	Longitud: laja in situ perteneciente al zócalo del corredor de 0,88 x 0,18 m de ancho y grosor y 0,68 m de alto, laja paralela de 1 x 0,18 m y 0,32 m de alto	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: posible anillo externo	
	Técnica constructiva: serie de piedras en hilera consecutivas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	27 fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sepultura situada en una zona estratégica de gran visibilidad sobre una meseta que domina el paso de la Rambla de Huéchar.		
Observaciones		
Sepultura utilizada como puesto de tiro, en la que han empleado los ortostatos del corredor como refuerzo de dicha estructura.		

La Garibola nº 2 / La Garibola 72 / Grab 16/5		
Orientación	70º E.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 1 / 80	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal – hexagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,18 x 0,08 x 0,76 m), ortostato 2 (0,26 x 0,08 x 1,2 m), ortostato 3 (0,16 x 0,04 x 1 m), ortostato 4 (0,22 x 0,06 x 0,84 m), ortostato 5 (0,5 x 0,1 x 0,86 m), ortostato 6 (0,04 x 0,02 x 0,16 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: losas de la cabecera inclinadas formando un ángulo
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 4,6 m aproximadamente	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: serie de piedras en hilera consecutivas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	26 fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Un desecho de talla de sílex de color rojizo	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sepultura situada en la misma zona estratégica que la nº 2.		
Observaciones	Los restos humanos presentan restos de fuego. Inicialmente se correlacionaba con la 79 pero sus características no coincidían. Sí coincide con la 72, ambas con ubicaciones similares en los mapas. El anillo se alinea con el corredor de acceso.	

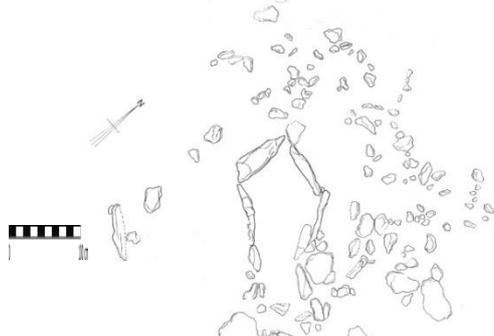
La Garibola nº 3 / La Garibola 74		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 2 / 72	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Se trata de una sucesión de hiladas de cuatro piedras. Apenas se puede documentar información sobre la misma. La correlación de esta sepultura se ha conseguido en base a la observación de su situación en los mapas así como la casi exactitud de las descripciones arquitectónicas en la documentación de 1982 y 1990.</p>		

La Garibola nº 4 / La Garibola 78		
Orientación	140 ° E.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 5 / 77	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,1 x 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,16 x 0,04 x 0,6 m), ortostato 2 (0,16 x 0,04 x 0,9 m), ortostato 3 (0,26 x 0,22 x 0,9 m), ortostato 4 (0,16 x 0,06 x 0,78 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: corredor cubierto por una losa		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: anillo externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza y conglomerados hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	15 fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 desecho de talla de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 cuenta de collar	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Posee una situación dominante sobre la Rambla de Huéchar, situándose sobre el escarpe de la loma, desde donde se divisan los fortines de Los Millares.		
Observaciones		
El anillo externo se encuentra mezclado con el de la sepultura nº 5.		
		

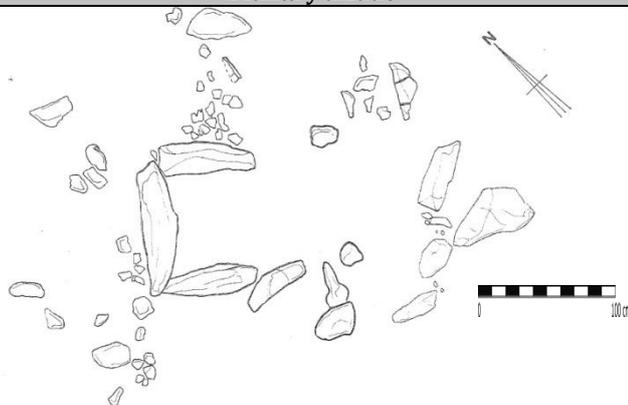
La Garibola nº 5 / La Garibola 77		
Orientación	140º E.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 4 / 78	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,3 x 0,06 x 1,54 m), ortostato 2 (0,26 x 0,1 x 1,18 m), ortostato 3 (0,2 x 0,04 x 0,68 m), ortostato 4 (0,26 x 0,1 x 0,7m), ortostato 5 (0,2 x 0,04 x 1,62m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: enlosado de la roca subyacente	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 3 x 4,8 m aproximadamente	
	Anillos: anillo interno (a 0,24 m), externo (a 0,34 m)	
	Técnica constructiva: serie de piedras en hilera consecutivas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Goza de las mismas condiciones estratégicas que la tumba nº 4.		
Observaciones		
La estructura del túmulo de esta sepultura se encuentra adosada a la de la sepultura nº 4 / 78.		

La Garibola nº 6 / La Garibola 76		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,28 x 0,04 x 0,92 m), ortostato 2 (0,24 x 0,06 x 1,32 m), ortostato 3 (0,18 x 0,06 x 0,36 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: serie de piedras pequeñas en hilera consecutivas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	32 fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Goza de gran visibilidad, situada junto a un escarpe.		
Observaciones		
En lo que queda del túmulo se aprecian tramos con piedras hincadas formando radios hacia el exterior desde la cámara y un relleno intermedio de piedras planas.		
		

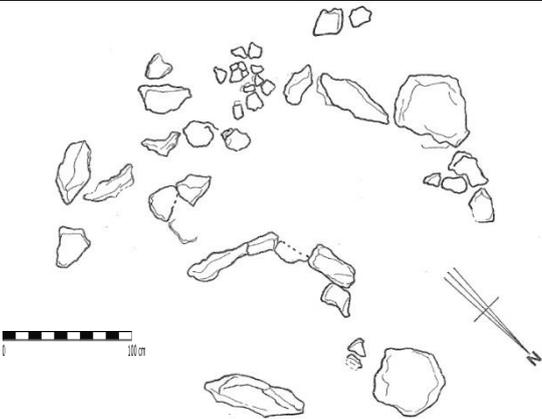
La Garibola nº 7 / La Garibola 73		
Orientación	230° E. 50° NE.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,66 x 0,33 x 0,8 m), ortostato 2 (0,46 x 0,2 x 0,96 m), ortostato 3 (0,74 x 0,18 x 1,02 m), ortostato 4 (0,66 x 0,22 x 0,9 m), ortostato 5 (0,42 x 0,3 x 0,86 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,2 x 4,2 m aproximadamente	
	Anillos: posible anillo externo	
	Técnica constructiva: piedras de pequeño y mediano tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: alineamiento de piedras que pasa por detrás de la estructura e inicia la vuelta a 1,26 m perdiéndose hasta unos metros más allá. Posible línea de muralla con restos de derrumbe que ocupa 7,5 m.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

La Garibola nº 8 / La Garibola 71 / Grab 16/11		
Orientación	135º E.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular - pentagonal	
	Dimensiones: 2 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,7 x 0,2 x 1,12 m), ortostato 2 (0,88 x 0,3 x 1,12 m), ortostato 3 (0,78 x 0,22 x 1,18 m), ortostato 4 (0,54 x 0,26 x 0,86 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: enlosado de roca subyacente		
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m. Ortostato 1 (0,42 x 0,16 m), ortostato 2 (0,48 x 0,62 m), ortostato 3 (0,72 x 0,36 m), ortostato 4 (0,6 x 0,36 m), ortostato 5 (0,42 x 0,12 m)	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,5 m aproximadamente	
	Anillos: anillo externo	
	Técnica constructiva: serie de piedras en hilera consecutivas y grandes piedras para el anillo	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: fragmentos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	37 fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 desecho de sílex de color blanco-grisáceo	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 cuenta de collar cilíndrica de color rojizo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada cerca del escarpe de la loma, de gran visibilidad, dominando el paso de la Rambla de Huéchar.		
Observaciones		
Muy afectada por los desmontes para cultivos y los expolios.		

La Garibola nº 9		
Orientación	135º E.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas nº 10 / 70 y 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (1,29 x 0,94 m), ortostato 2 (0,7 x 0,18 x 0,88 x 0,3 m), ortostato 3 (0,66 x 0,242 x 0,92 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: ortostato 1 (0,66 x 0,12 m)	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: serie de piedras en hilera consecutivas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



La Garibola nº 10 / La Garibola 70		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepulturas nº 9 y 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,08 m), ortostato 2 (0,13 m), ortostato 3 (0,08m), ortostato 4 (0,4 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 x 5,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: serie de piedras en hilera consecutivas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Según M ^a J. Rodríguez (1982) esta sepultura se encontraba intacta sin excavar, por lo cual no realizó planta de la misma. En base a la observación de la información topográfica proporcionada por la documentación inédita, se ha identificado con la sepultura 70, de la cual recogemos la información expuesta en esta ficha. El túmulo se encuentra arrasado hasta su base y la cámara presenta relleno de tierra.		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

La Garibola nº 11		
Orientación	135º E.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas nº 9 y 10 / 70	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,32 x 0,1 x 0,86 m), ortostato 2 (0,16 x 0,06 x 0,34 m), ortostato 3 (0,14 x 0,06 x 0,78 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Esta sepultura ha sufrido daños por destrozos de aficionados. Posiblemente al E de la cámara aparecen restos del anillo externo, caracterizado por dos grandes piedras.</p>		

La Garibola 75		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 2 / 72 y 79	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: línea curva	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación doble de ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de una alineación de piedras de mediano tamaño enfrentadas entre sí, con una longitud interior a 4 cm y una anchura máxima de 80 cm. El espacio entre hileras es de 50 cm aproximadamente. Quizás se cerraba en su extremo O, y hacia el SO – NE empezaba a girar levemente hacia el SE. Fue arrasada por una máquina y apenas se conservan unas cuantas piedras volcadas.		
Planta y alzado		
Sin información		

La Garibola 79		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	La Garibola 75	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,1 m), ortostato 2 (0,15 m), ortostato 3 (0,45 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Esta sepultura no se ha podido correlacionar mediante su observación en el plano ni mediante la comparación de sus características arquitectónicas. Se encuentra en muy mal estado de conservación, no se aprecia el túmulo y apenas conserva relleno.</p>		

La Garibola 81		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 3 / 74	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: línea curva	
	Dimensiones: 6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación doble de ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La anchura máxima es de 0,9 m y el espacio entre cada hilera de 0,4 m. Su proximidad a los cultivos de naranjas pone en peligro su conservación, ya que la hilera E presenta piedras volcadas y fracturadas.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Huéchar nº 1, 2, 4 y 7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruidas	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminadas	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: de 1 a 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: interno y externo solo para la sepultura nº 1	
	Técnica constructiva: sucesiones esporádicas de pequeñas piedras a diferente nivel de elevación (solo para la tumba nº 1)	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Conjunto de sepulturas visibles sobre la Loma de Los Frailes y desde las que se observa Loma de Galera, situadas en la bajada de la Loma de Huéchar.		
Observaciones		
La mayoría se sitúan en áreas de cultivo, y actualmente se encuentran muy destrozadas, también por acción de excavaciones antiguas y expolios, debido a lo cual se han incluido en la misma ficha arquitectónica.		
Planta y alzado		
Sin información		

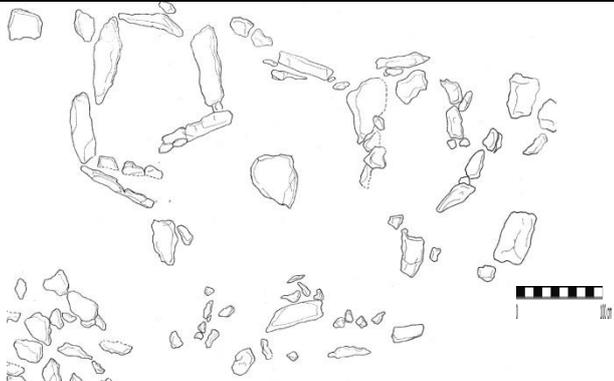
Loma de Huéchar nº 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 10	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso / posible alineamiento	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Goza de poca visibilidad, pero es visible sobre la Loma de Los Frailes.		
Observaciones		
Se baraja la posibilidad de que se trate de un alineamiento ortostático de grandes dimensiones, ya que tampoco se aprecian diferencias entre cámara y corredor, aunque carece del alineamiento paralelo. Se considera que la sepultura nº 10 podría ser su continuación.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Huéchar nº 5 y nº 6 / Loma de Huéchar 64		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: altura de ortostato 1 (0,5 m), ortostato 2 (0,45 m), ortostato 3 (0,2 m), ortostato 4 (0,6 m), ortostato 5 (0,35 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos 4 y 5 se encuentran removidos de su posición original (cámara funeraria). Se conservan los restos del posible arranque del túmulo. Se plantea que una de las dos tumbas sea la nº 64 de la documentación inédita. La situación en los mapas no aclara la duda.		

Loma de Huéchar nº 8 / Loma de Huéchar 67		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente rectangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: altura de ortostato 1 (0,46 x 0,24 x 0,7 m), ortostato 2 (0,42 x 0,1 x 0,48 m), ortostato 3 (0,16 x 0,14 x 0,24 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sepultura situada en la bajada de la Loma de Huéchar.		
Observaciones		
Esta sepultura se encuentra muy destrozada debido a los sucesivos expolios a lo largo del tiempo.		

Loma de Huéchar nº 9 / Loma de Huéchar 68		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 16	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,84 x 0,24 x 0,2 m), ortostato 2 (1,22 x 0,2 x 0,24 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura fue destruida hace bastantes años debido al estado en el que se encuentra.		

Loma de Huéchar nº 10, 11 y 12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso / posible alineamiento	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: sepultura nº 11 ortostato 1 (1,37 x 0,14 x 0,25 m), sepultura nº 12, 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se trata de sepulturas sin mucha visibilidad, situadas en la bajada de la Loma de Huéchar.		
Observaciones		
La sepultura nº 10 puede tratarse también de un alineamiento de piedras ortostáticas o la continuación de la tumba nº 3, ya que tampoco se diferencia entre la cámara y el corredor.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Huéchar nº 13 / Loma de Huéchar 69		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 14	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal - poligonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,3 x 0,1 x 0,9 m), ortostato 2 (0,31 x 0,8 x 1,12 m), ortostato 3 (0,2 x 0,06 x 0,78 m), ortostato 4 (0,34 x 0,06 x 1,14 m), ortostato 5 (0,18 x 0,06 x 0,92 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9,5 m	
	Anillos: tres internos	
	Técnica constructiva: hiladas concéntricas de piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la zona de mayor visibilidad de la Loma desde donde controla el paso de la Rambla de Huéchar y el grupo de La Garibola.		
Observaciones		
Los ortostatos del corredor han sido utilizados para engarzar el alambre del soporte de un tendido eléctrico. Esta tumba fue expoliada hace 50 años.		

Loma de Huéchar nº 14		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 13	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,16 x 0,6 x 0,68 m), ortostato 2 (0,18 x 0,04 x 0,7 m), ortostato 3 (0,2 x 0,06 x 0,42 m), ortostato 4 (0,18 x 0,06 x 0,48 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: posible anillo externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
	Sin decoración	
Situación espacial		
	Sin información	
Observaciones		
La cámara funeraria se encuentra muy afectada por dos hoyos de expolio que han destruido parte del relleno.		
Planta y alzado		
	Sin información	

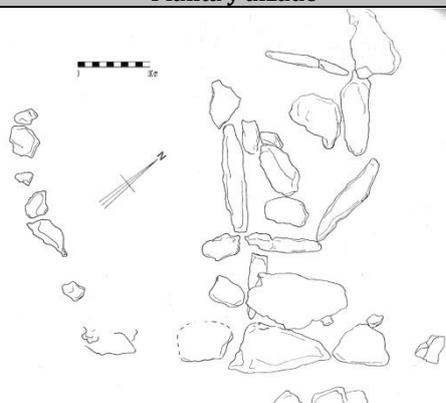
Loma de Huéchar nº 15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas nº 13 y 14	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: línea recta	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación de ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de un alineamiento ortostático relacionado con una tumba principal, barajándose la posibilidad de que esté relacionado con la sepultura nº 13, o que al contrario y en menor medida, se trate de una tumba destruida desde antiguo y sustituida por la 13 y la 14.		

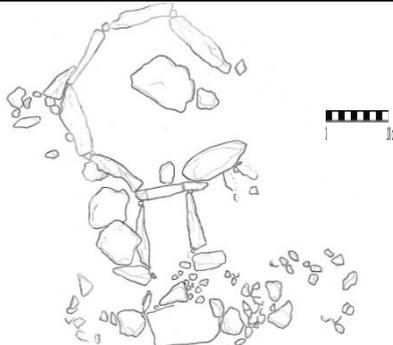
Loma de Huéchar nº 16/ Loma de Huéchar 63		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 15	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (1,22 x 0,22 x 0,46 m), ortostato 2 (0,44 x 0,14 x 0,46 m), ortostato 3 (0,94 x 0,14 x 0,64 m), ortostato 4 (1,36 x 0,28 x 0,74 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 11,3 x 9,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sepultura de gran visibilidad. Queda al frente de La Garibola, detrás de la Loma del Fraile y al fondo de Loma de Galera.		
Observaciones		
La sepultura fue dinamitada y sus ortostatos fueron apilados para formar un puesto de caza.		

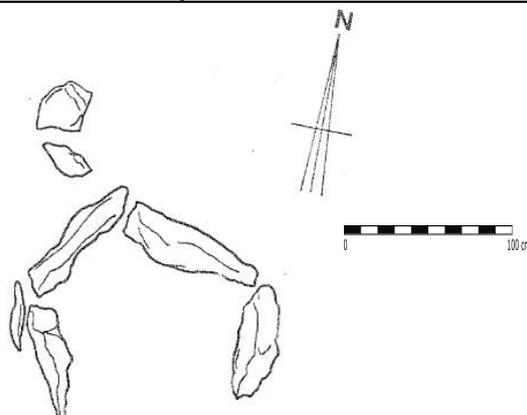
Loma de Huéchar nº 17 / Loma de Huéchar 66 / Grab 16/7		
Orientación	135° E.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 18 / 65	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal - poligonal	
	Dimensiones: 1 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,12 x 0,18 x 0,86 m), ortostato 2 (0,92 x 0,28 x 0,97 m), ortostato 3 (0,72 x 0,24 x 0,91 m), ortostato 4 (0,64 x 0,18 x 0,83 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: losa de cierre de la cámara (0,92 x 0,3 m y 1,18 m de alto)		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,2 x 5,3 m	
	Anillos: anillo interno	
	Técnica constructiva: acumulación de hiladas concéntricas de piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la zona de mayor visibilidad desde donde domina la Rambla de Huéchar y La Garibola.		
Observaciones		
El corredor de acceso ha desaparecido.		

Loma de Huéchar nº 18 / Loma de Huéchar 65 / Grab 16/6		
Orientación	130° E.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 17 / 66	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,1 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,1 x 0,04 x 0,68 m), ortostato 2 (0,1 x 0,06 x 0,94 m), ortostato 3 (0,1 x 0,04 x 1,36 m), ortostato 4 (0,22 x 0,06 x 1,18 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,6 x 4,1 m	
	Anillos: dos internos y uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación hiladas concéntricas de piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 cuenta de collar cilíndrica de cobre	
Industria lítica tallada	1 fragmento de triángulo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura está correlacionada con la Grab 16/6 de los Leisner, aunque en el trabajo de referencia (Rodríguez, 1982) aparece erróneamente indicada como la Grab 16/4.		
<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>		

Loma de Huéchar nº 19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 20 / 61	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: posible anillo externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta tumba goza de gran visibilidad al estar situada frente a la Rambla de Huéchar y las primeras tumbas megalíticas de La Garibola.		
Observaciones		
La sepultura fue dinamitada para poder abrirla. No conserva ningún ortostato sólo el hueco de la hipotética cámara de 5,48 x 4,6 m y un círculo externo de piedras.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Huéchar nº 20 / Loma de Huéchar 61 / Grab 16/3		
Orientación	130° E.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 19	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2,4 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (1,3 x 0,31 x 1,48 m), ortostato 2 (0,6 x 0,17 x 1,28 m), ortostato 3 (1,69 x 0,4 x 1,29 m), ortostato 4 (1,15 x 0,33 x 1,37 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: losa de separación de la cámara (1,58 m alto y 1,14 m ancho)		
Corredor	Longitud: 1,8 m aproximadamente	
	Altura y anchura: - x 1,4 m. Losa izquierda (0,97 x 0,23 x 0,17 m)	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: losa de cubierta (1,57 x 0,26 m y 0,82 m)		
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de mediano tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 desecho de sílex de color marrón claro	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Desde donde se sitúa se divisa la Rambla de Huéchar y el grupo de La Garibola.		
Observaciones		
Es una de las sepulturas más grandes de la necrópolis junto con la nº 21. Se indican restos de fuego en 10 de los fragmentos de cráneos documentados.		

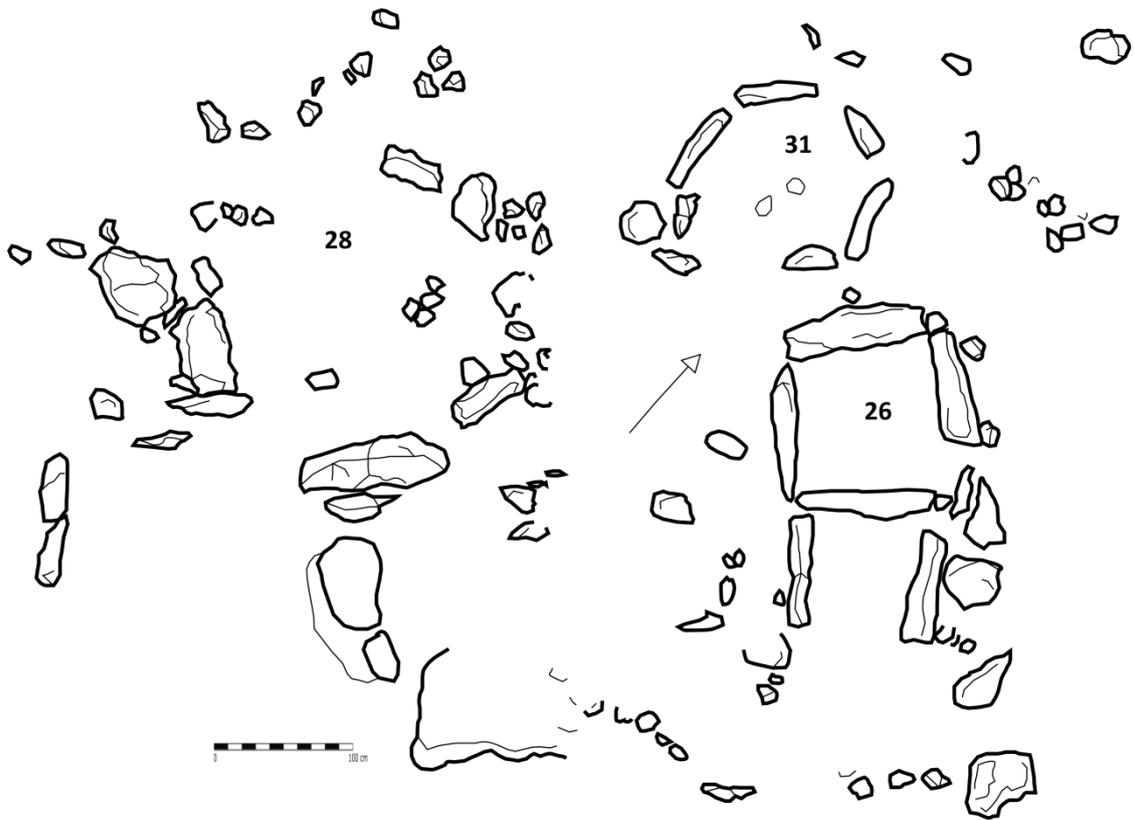
Loma de Huéchar nº 21 / Loma de Huéchar 59 / Grab 16/2		
Orientación	130° E.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 20 / 61	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,6 x 2,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (1,1 x 0,26 x 0,88 m), ortostato 2 (1,13 x 0,34 x 1,5 m), ortostato 3 (1,05 x 0,2 x 1,04 m), ortostato 4 (1,24 x 0,26 x 1,1 m), ortostato 5 (1,16 x 0,26 x 1,5 m), ortostato 6 (0,84 x 0,18 x 1,3 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: 0,92 x 0,6 m. Ortostato izquierdo (0,93 x 0,18 m), ortostato derecho (0,91 x 0,25 m)	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: una, de acceso a la cámara (anchura y grosor 1,12 x 0,16 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: 8 x 4,5 m aproximadamente	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de hiladas concéntricas de piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: posible vestíbulo de pequeñas piedras semidestruido	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha, 4 triángulos y 1 núcleo de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha de fibrolita, 2 placas de esquisto y 1 cuenta de collar de caliza	
Hueso	1 punzón y 2 agujas	
Marfil	-	
Otros materiales	2 fragmentos vasos de yeso	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Desde donde se sitúa se divisa la Rambla de Huéchar y el grupo de La Garibola.		
Observaciones		
Es la sepultura más grande de la necrópolis junto con la nº 20. Los restos humanos presentan indicios de combustión. El corredor parece ser que medía hasta 9,2 m.		

Loma de Huéchar nº 22 / Loma de Huéchar 60		
Orientación	170° E.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,1 x 1,1 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,62 x 0,18 x 0,62 m), ortostato 2 (0,74 x 0,2 x 0,8 m), ortostato 3 (0,56 x 0,28 x 0,72 m), ortostato 4 (0,59 x 0,21 x 0,59 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Anchura y grosor: -	
	Altura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Desde donde se sitúa se divisa la Rambla de Huéchar y el grupo de La Garibola. Situada más al interior.		
Observaciones		
La tumba fue intensamente expoliada, dejando un profundo agujero en la cámara funeraria de varios metros de profundidad.		

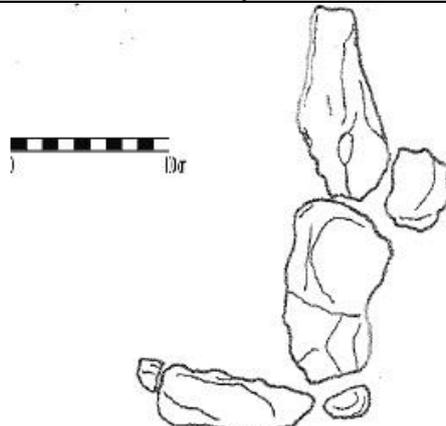
Loma de Huéchar nº 23 / Loma de Huéchar 58		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 24	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 x 6 m aproximadamente	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta tumba goza de gran visibilidad desde La Garibola y la Loma de los Frailes		
Observaciones		
Esta sepultura no conserva ortostatos in situ, ya que posiblemente también fuera dinamitada.		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

Loma de Huéchar nº 24 / Loma de Huéchar 57 / Grab 16/13		
Orientación	140° E.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas nº 23, 25, 26, 27, 28 y 31	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos de caliza
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 0,8 m x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 x 6,4 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de hiladas concéntricas de piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta tumba goza de gran visibilidad al sobre la Loma de los Frailes, Loma de Galera y La Garibola.		
Observaciones		
Los fragmentos de huesos indican restos de fuego. El anillo externo está muy deteriorado. En la planta se observa la cercanía a las otras sepulturas agrupadas bajo el número 57: la 28 y la 31.		

Planta y alzado

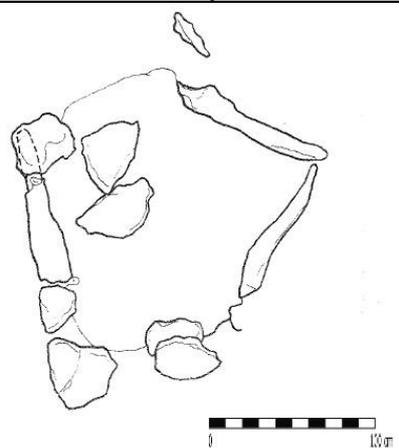


Loma de Huéchar nº 25 / Loma de Huéchar 56		
Orientación	90° E. 270° O	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 24	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal – poligonal	
	Dimensiones: 1 x 0,8 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,24 x 0,06 x 0,78 m), ortostato 2 (0,32 x 0,06 x 0,62 m), ortostato 3 (0,14 x 0,04 x 0,58 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta tumba goza de gran visibilidad al sobre la Loma de los Frailes, Loma de Galera y La Garibola.		
Observaciones		
Se considera que esta tumba fue expoliada desde antiguo por su actual estado de conservación tan lamentable.		

Loma de Huéchar nº 26 / Loma de Huéchar 55		
Orientación	60° E. 250° O	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 24	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,22 x 0,06 x 0,62 m), ortostato 2 (0,4 x 0,08 x 0,7 m), ortostato 3 (0,34 x 0,06 x 0,72 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta tumba goza de gran visibilidad al sobre la Loma de los Frailes, Loma de Galera y La Garibola.		
Observaciones		
-		

Loma de Huéchar nº 27 / Loma de Huéchar 54		
Orientación	120° E.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 24	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,5 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,2 x 0,06 x 0,62 m), ortostato 2 (0,16 x 0,04 x 0,48 m), ortostato 3 (0,12 x 0,06 x 0,76 m), ortostato 4 (0,2 x 0,04 x 0,66 m)
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: parcialmente excavada
Corredor	Otras estructuras: -	
	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Túmulo	Otras estructuras: -	
	Diámetro: -	
	Anillos: -	
Técnica constructiva	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sirve de la lastra del terreno como apoyo a la estructura.		
Observaciones		
Se considera que esta tumba fue expoliada desde antiguo por su actual estado de conservación.		

Loma de Huéchar nº 28 / Loma de Huéchar 57		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas nº 24 y 31	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,2 x 0,06 x 0,44 m), ortostato 2 (0,24 x 0,08 x 0,42 m), ortostato 3 (0,32 x 0,06 x 0,6 m), ortostato 4 (0,22 x 0,12 x 0,48 m), ortostato 5 (0,36 x 0,08 x 0,62 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Anchura y grosor: ortostato 1 (0,26 x 0,04 m), ortostato 2 (0,22 x 0,02 m)	
	Altura: ortostatos 1 (0,6 m), ortostato 2 (0,4 m)	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: losa de cubierta (0,42 x 0,06 m y 0,36 m de alto)
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Huéchar nº 29 / Loma de Huéchar 62		
Orientación	145° E.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas nº 24 y 27	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal – poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,78 x 0,18 x 0,97 m), ortostato 2 (0,68 x 0,13 x 0,92 m), ortostato 3 (0,7 x 0,1 x 0,9 m)
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,4 x 5 m	
	Anillos: posible anillo externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: posible alineación ortostática o sepultura nº 30	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Gran visibilidad desde la Loma de los Frailes y La Garibola.		
Observaciones		

Loma de Huéchar nº 30 / Loma de Huéchar 62		
Orientación	205° S. 25° N.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura nº 29 / 62	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso / alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se baraja la posibilidad de que sea un alineamiento ortostático o la continuación del anillo tumular de la sepultura nº 29/62. En cualquier caso, no existen diferencias entre la cámara y el corredor.		

Loma de Huéchar nº 31/ Loma de Huéchar 57		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas nº 24 y nº 28	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,26 x 0,06 x 0,6 m), ortostato 2 (0,18 x 0,06 x 0,48 m), ortostato 3 (0,24 x 0,04 x 0,38 m), ortostato 4 (0,26 x 0,06 x 0,62 m), ortostato 5 (0,16 x 0,06 x 0,36 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura también ha sido sometida a constantes expolios por lo que apenas contamos con datos. El corredor posiblemente se encuentre sin excavar o haya sido excavado y rellenado con la misma tierra.		
Planta y alzado		
En Loma de Huéchar de Huéchar nº 24 / Loma de Huéchar 57		

Loma de Huéchar 52		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,35 m), ortostato 2 (0,64 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se observa en torno a los ortostatos restos de piedras hincadas verticalmente, que podrían corresponderse con del inicio del túmulo, el cual se encuentra totalmente arrasado.	<p>Planta y alzado</p>	

Loma de Huéchar 53		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: línea recta	
	Dimensiones: 6 m de largo	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación doble de ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Parece ser que la alineación se prolonga, tras una inflexión, hacia el E. Sin embargo solo se observan algunas piedras hincadas sin aparente continuidad. Muchas piedras han sido levantadas.		
Planta y alzado		
Sin información		

EL MOJÓN

Otras denominaciones: Balsa del Mojón, Cañada de Verdegay

Localización: Alhama de Almería

Situación geográfica: En la margen derecha del río Andarax, sobre una llanura de suave inclinación S – SO que da continuidad a la Rambla de Huéchar.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
1	539990	4089545

Poblado asociado: El Mojón / Quebrada de El Mojón

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Final

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (10)
- 2) Alineamientos ortostáticos (2)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: 10

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Loma del Mojón

Rodríguez, 1982: Tumbas 1, 2, 3, 8 y 9

Rodríguez y Cara, 1982: Tumbas 4, 5, 6, 7 y 10

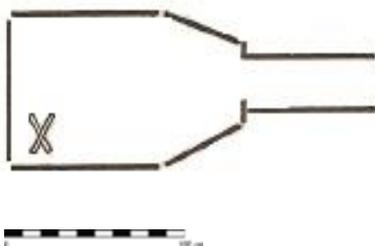
Documentación inédita: Cañada de Verdegay 37, Balsa del Mojón 38 – 40, Quebrada del Mojón 41, Loma de Huéchar 51

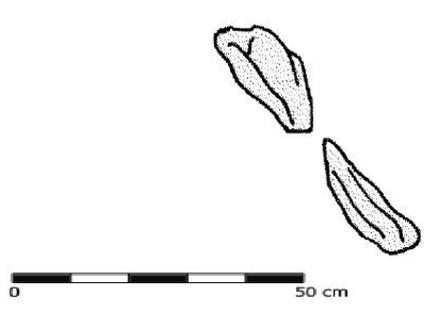
Estado de conservación: Deteriorada por expolios

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Loma de Huéchar - La Garibola, Loma de Galera y Cerro de las Yeguas

Observaciones: Las últimas investigaciones (Alcaraz y Cámara, 2007b) constatan la desaparición de parte de los megalitos de esta necrópolis debido sobre todo al proceso de construcción de invernaderos. También se documenta la desaparición de una de las dos alineaciones ortostáticas que indican, Balsa del Mojón 39.

Loma del Mojón		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,1 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
	Planta y alzado 	

Tumba 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	Tumba 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,26 x 0,1 x 0,74 m), ortostato 2 (0,3 x 0,12 x 0,64 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el interior de El Mojón, por lo que apenas goza de visibilidad.		
Observaciones		
Sepultura que ha sufrido numerosos expolios.		
		

Tumba 2 / Balsa del Mojón 38		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	Tumba 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 0,7 m de ancho aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,18 x 0,04 x 0,72 m), ortostato 2 (0,24 x 0,04 x 0,68 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Fragmento de concha de pectúnculo	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>M. J. Rodríguez (1982) la clasifica como un enterramiento mientras que las prospecciones de los años 90 albergan dudas, tanto con la correlación de la sepultura como de si se trata de verdad de una tumba, al predominar los afloramientos rocosos y la ausencia del túmulo.</p>		

Tumba 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	Tumba 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se encuentra en un estado de conservación muy malo, la cámara está cubierta por una alcaparrera.		
Planta y alzado		
Sin información		

Tumba 4 / Balsa del Mojón 40		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,4 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,32 x 0,12 x 0,68 m), ortostato 2 (0,14 x 0,04 x 0,5 m), ortostato aja 3 (0,28 x 0,06 x 0,52 m), ortostato 4 (0,12 x 0,04 x 0,28 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: enlosado de piedras calizas aplanadas	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 4,1 x 2 - 5 m	
	Anillos: huellas de 2 (interno 90 cm, externo 1,20 - 1,40 cm)	
	Técnica constructiva: acumulación de hiladas concéntricas de piedra	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor de acceso a la cámara no se ha conservado.		

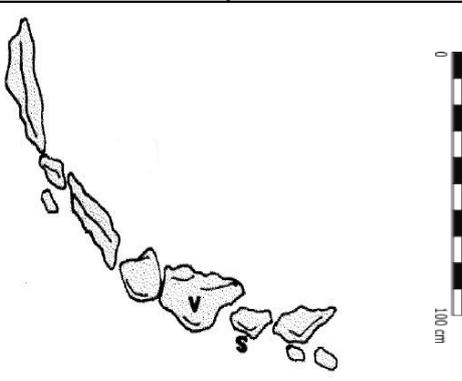
Tumba 5 / Loma de Huéchar 51		
Orientación	123° Este	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Tumba 6 (35m al sur)	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Final	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: hexagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato (1,6 x 0,28 x 0,1 m), ortostato 2 (0,78 x 0,3 x 0,92 m), ortostato 3 (0,96 x 0,16 x 0,66 m), ortostato 4 (0,9 x 0,26 x 0,46 m), ortostato 5 (1,24 x 0,34 x 0,6 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: irregulares Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: enlosado de grandes piedras calizas aplanadas	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: 6,8 x 6,8 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: hacia el SE – E a 5 km se observa una alineación de piedras planas y de pequeño tamaño que podrían ser la base de un muro o bien una ampliación de la base de túmulo formando una primera plataforma sobre la que se dispondría la estructura.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos, algunos con carena	
Metal	3 pulseras de cobre y fragmentos	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Esquirlas y fragmentos de falanges	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor de acceso a la cámara presenta indicios de combustión al documentar una capa de cenizas. Se desconoce si fue parcial. Los elementos de cobre se hallaron en las inmediaciones de la sepultura. La tumba se sirve la lastra del terreno, que pudo haber sido recortada.		

Tumba 6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	Tumba 5 (35m al norte)	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,44 x 0,12 x 0,32 m), ortostato 2 (0,97 x 0,4 x 0,6 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Tanto el corredor de acceso a la cámara como el túmulo han desaparecido ya que la sepultura se encuentra en un área de ampliación de cultivos y ha sido expoliada		
Planta y alzado		
Sin información		

Tumba 7 / Cañada de Verdegay 37		
Orientación	210°	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	Tumba 8	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,74 x 0,3 x 0,86 m), ortostato 2 (0,64 x 0,2 x 0,96 m), ortostato 3 (0,94 x 0,24 x 1,34 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: no excavada		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavada
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 4,4 x 4,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: acumulación de piedras de una posible construcción a 3,5 m, destruidas desde antiguo	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Desecho de tallado de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos pequeños	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Apenas hay restos evidentes del corredor de acceso		

Tumba 8		
Orientación	35° E.	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	Tumba 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,18 x 0,04 x 0,7 m), ortostato 2 (0,22 x 0,06 x 0,64 m), ortostato 3 (0,18 x 0,08 x 0,52 m), ortostato 4 (0,28 x 0,08 x 0,52 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La distancia que hay entre los ortostatos 1 y 2 de los ortostatos 3 y 4 es de 3,64 y 3,54 m respectivamente.		
Planta y alzado		
Sin información		

Tumba 9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: desconocida	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,18 x 0,08 x 0,66 m), ortostato 2 (0,12 x 0,06 x 0,3 m), ortostato 3 (0,16 x 0,08 x 0,64 m), ortostato 4 (0,28 x 0,04 x 0,26 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tumba 10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (0,24 x 0,1 x 0,66 m), ortostato 2 (0,18 x 0,06 x 0,68 m), ortostato 3 (0,24 x 0,08 x 0,56 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: 9 piedras sueltas como parte del relleno		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Lámina de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sin restos evidentes de corredor y del anillo tumulario. Faltan ortostatos en la cámara.		

Balsa del Mojón 39		
Orientación	NE – SO	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: línea recta	
	Dimensiones: 15 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación doble de ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de una alineación doble de piedras planas hincadas verticalmente con una separación de 1 m aproximadamente y un relleno de tierra y piedras de mediano tamaño. Hacia el SO a unos 12 m continúa la misma estructura en un tramo de mayor longitud, de unos 15 m aproximadamente.		
Planta y alzado		
Sin información		

La Quebrada del Mojón 41		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: semicírculo	
	Dimensiones: 23 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación doble de ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de una doble alineación de grandes piedras formando un segmento de círculo. El exterior tiene unos 5,5 m y entre ambas alineaciones se documenta un relleno de tierra. Las piedras hincadas sobresalen 0,5 m. Debido al mal estado de conservación es difícil seguir su recorrido, ya que se interrumpe junto a un campo pero parece continuar más adelante. Parece ser que podría formar un semicírculo de unos 23 m de diámetro.		
Planta y alzado		
Sin información		

HUÉCHAR ALHAMA

Otras denominaciones: -

Localización: Alhama de Almería

Situación geográfica: Desconocida

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Final

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 12

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

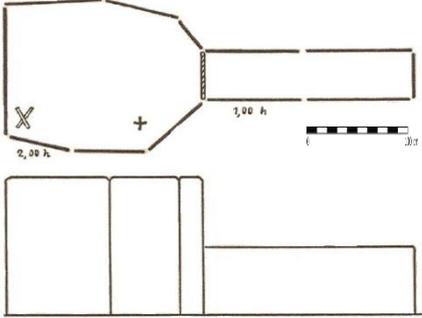
Leisner y Leisner, 1943: Grab 16/2, 16/3, 16/4, 16/5, 16/6, 16/7, 16/8, 16/10, 16/11, 16/12, 16/13 y 16/19

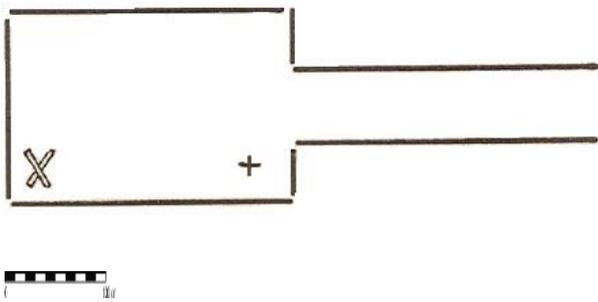
Estado de conservación: -

Grado de protección: -

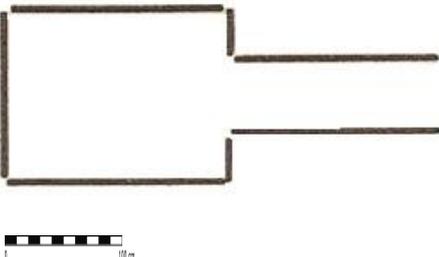
Necrópolis cercanas a <3 km: -

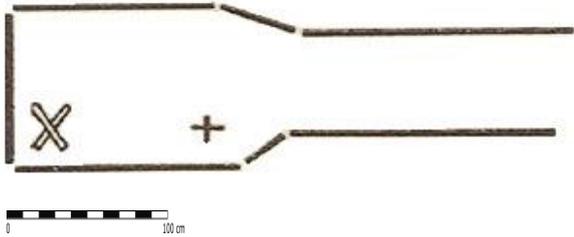
Observaciones: Esta necrópolis recogida por los Leisner no se ha podido identificar en trabajos actuales ni correlacionar con ninguna sepultura. Probablemente, y dada la toponimia, estas sepulturas podrían corresponderse con la actual Loma de Huéchar – La Garibola.

Grab 16/2		
Orientación	0.30° S	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,4 x 1,4 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 0,2 x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: no excavada
Otras estructuras: acceso a la cámara cerrado por una losa		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	2 bordes de recipientes decorados con bandas y líneas cruzadas, uno en zigzag y otro con rombos. Fragmentos	
Metal	1 punta ancha de cobre	
Industria lítica tallada	28 puntas de flecha y 1 fragmento de hoja de cuchillo retocado	
Industria lítica pulimentada	2 fragmentos de ídolos planos de alabastro y 1 de una pesa de telar	
Hueso	Fragmento plano	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	Planta y alzado 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican huellas de combustión en la cámara funeraria.		

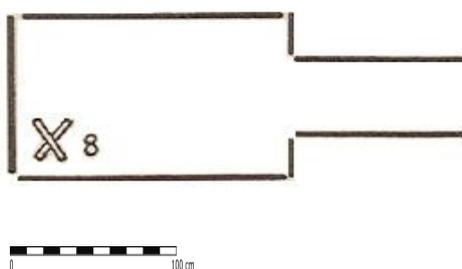
Grab 16/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 puntas de flecha, 1 hoja de sílex y fragmentos	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 punta de flecha	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican huellas de combustión en la cámara funeraria.		

Grab 16/4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	2 anillos grandes abiertos y 5 pequeños cerrados de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 cuentas de collar	
Marfil	-	
Otros materiales	Cuenta de collar plana de arcilla blanca y 1 concha de Columbella	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Grab 16/5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Final	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner señalan la existencia de fragmentos de recipientes del Bronce Final, lo que probablemente indique una reutilización del sepulcro hasta este período.		

Grab 16/6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	1 pequeño ídolo plano de alabastro	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de pectúnculo	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican restos de combustión en la cámara funeraria		

Grab 16/7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 chuchillo	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

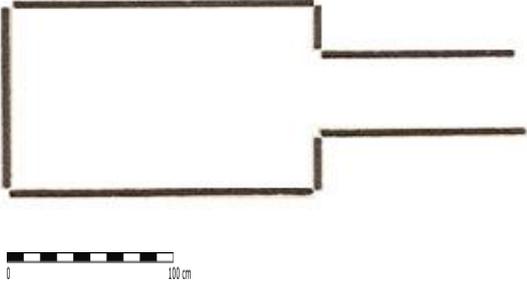
Grab 16/8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Final	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,2 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	2 anillos	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	1 cuenta de collar en caliza	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner señalan la existencia de fragmentos de recipientes del Bronce Final, lo que probablemente indique una reutilización del sepulcro hasta este período. El material de los anillos es puesto en duda por los investigadores, con lo cual podría tratarse de un cobre arsenicado.		

Grab 16/10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: Casi rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,2 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: x - 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmentos	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Pequeño bastón aplanado	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los fragmentos de metal documentados no han sido identificados, ni a nivel morfométrico ni el tipo de metal hallado.		

Grab 16/11		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,4 x 1,4 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos de pequeños chuchillos de pedernal	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de punzones	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-	<p>The image contains architectural drawings of the tomb. On the left is a plan view of the chamber, which is a polygonal shape with a width of 1,40 m and a length of 2,40 m. To its right is a plan view of the corridor, which is a rectangle with a width of 0,80 m and a length of 2,00 m. On the far right is an elevation of the chamber, showing five vertical orthostats supporting a roof. Below the drawings is a scale bar with markings at 0 and 100 cm.</p>	

Grab 16/12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,3 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	5 chuchillos y 3 hojas	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo de mármol	
Hueso	2 palillos y fragmentos de punzón	
Marfil		
Otros materiales	1 trozo de cuarzo y 1 concha Cyprea	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Grab 16/13		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican huellas de combustión en la cámara funeraria.		

Grab 16/19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,9 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	4 anillos de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

LLANO DE LOS FRAILES

Otras denominaciones: Loma de los Frailes, Pago de los Frailes

Localización: Alhama de Almería

Situación geográfica: A media altura entre la Sierra de Gádor y el valle, en la margen izquierda de la Rambla de Huéchar y del río Andarax.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (9)
- 2) Cista (1)
- 3) Alineamientos ortostáticos (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 2

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 26/1 y Llano de los Frailes Tgb. 26/2

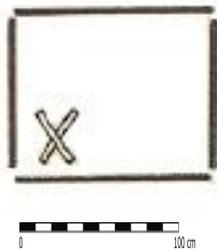
Documentación inédita, 1990: Loma de los Frailes 42 - 50

Estado de conservación: Prácticamente desaparecida

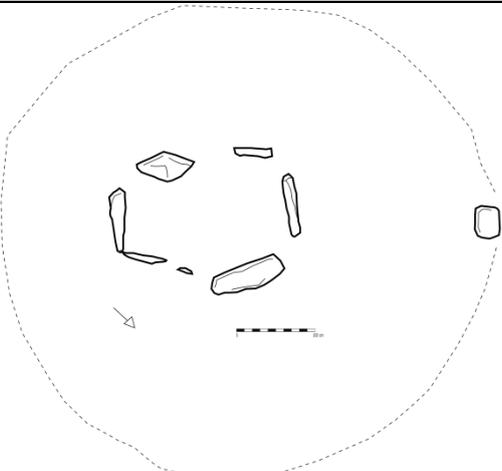
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Loma de Huéchar – La Garibola y El Mojón

Observaciones: Algunas investigaciones incluyen esta necrópolis dentro del grupo de Loma de Huéchar – La Garibola. Según M^a J. Rodríguez (1982) las dos sepulturas documentadas por los Leisner se encuentran desaparecidas debido a su situación en terrenos de cultivo. En cuanto al resto de sepulturas, un documento dirigido a Delegación de Cultura de Almería por G. Maldonado y F. M. Alcaraz de 1992 acredita la desaparición de Loma de los Frailes 42, 43 y 44.

Tgb. 26/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cista	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: no excavada		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavada
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

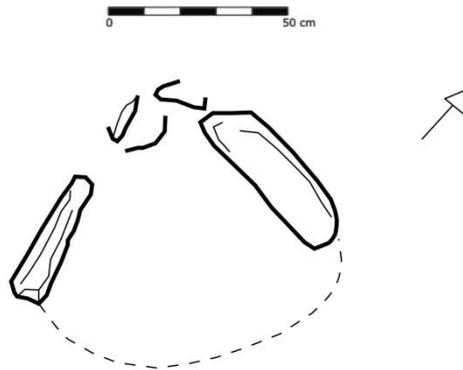
Llano de los Frailes Tgb. 26/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de cuchillo	
Industria lítica pulimentada	Cuenta de caliza	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Loma de los Frailes 42		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,8 x 5,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: estructura rectangular próxima a la sepultura	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sobre la cámara se ha construido un poste de luz.		

Loma de los Frailes 43		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Destruida	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: alternancia de bloques grandes y piedras pequeñas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

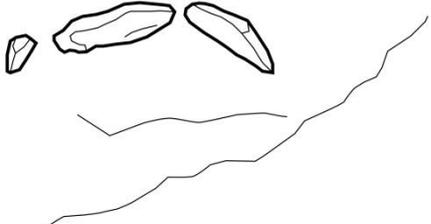
Loma de los Frailes 44		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos de 2 a 3 cm
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,8 x 6 m aprox.	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra cubierta de tierra y apenas se definen los ortostatos. El túmulo se conserva bien aunque en los cuadrantes NO y S le afectan levemente algunas extracciones de tierra.		

Loma de los Frailes 45		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato (0,52 m)
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: posiblemente excavada		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza y cámara excavada en la roca	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El enterramiento aprovecha una oquedad de la zona tanto para la excavación de la cámara como para el túmulo.		
Observaciones		
-		



Loma de los Frailes 46		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 0,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: altura de ortostato 1 (0,3 m), ortostato 2 (0,25 m), ortostato 3 (0,07 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: grandes bloques de piedra de cara al exterior	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
La sepultura aprovecha los afloramientos rocosos de la zona.		
Observaciones		
Las piedras de la cámara se encuentran desplazadas y posiblemente algunas hayan desaparecido. El túmulo se encuentra arrasado.		
Planta y alzado		

Loma de los Frailes 47		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: altura de ortostato (0,4 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo se encuentra totalmente arrasado, con algunos restos en el cuadrante E de la tumba.		

Loma de los Frailes 48		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Loma de los Frailes 49	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato (0,16 m), ortostato 2 (0,2 m), ortostato 3 (0,3 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: alineación de piedras Loma de los Frailes 49	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  </div> <div style="margin-right: 20px;">  </div> </div> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo se encuentra totalmente destruido.		

Loma de los Frailes 49		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Loma de los Frailes 48	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Alineamiento ortostático	
Cámara	Forma: posiblemente cuadrangular	
	Dimensiones: 50 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Alineación doble de ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de una alineación doble de piedras hincadas verticalmente en unos 50 m. En el extremo NO uno de los ortostatos mide entre 2 y 5 m. En esta zona aparecen piedras formando un ángulo recto. Hacia el E se aprecian alineaciones de piedras planas en línea recta junto a otro complejo que cierra este espacio posiblemente cuadrangular. La cerámica documentada se encuentra dispersa por toda la zona.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de los Frailes 50		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
No se conservan evidencias del túmulo. Apenas se documenta información arquitectónica.		

LA CHURRUTA

Otras denominaciones: -

Localización: Benahadux

Situación geográfica: Estribaciones nororientales de la Sierra de Gádor

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

La Churruta I		
	X	Y
1	547480	4085748
2	547531	4085713
3	547648	4085590
4	547567	4085529
5	547436	4085643
6	547435	4085697

La Churruta II		
	X	Y
1	548294	4085662
2	548350	4085659
3	548362	4085623
4	548357	4085578
5	548316	4085505
6	548215	4085459
7	548047	4085417

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (5)
- 2) Sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007b: La Churruta I y la Churruta II (1-5)

Estado de conservación: Prácticamente destruida

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: La Partala y El Chucho

Observaciones: La Churruta fue dividida en dos grupos (La Churruta I y La Churruta II) en función a criterios geomorfológicos para facilitar la protección de los megalitos. Para su análisis arquitectónico, y dada la baja calidad de los datos actuales, hemos incluido la totalidad de las estructuras bajo una misma agrupación.

La Churruta I		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El deterioro de la sepultura impide saber la forma de la cámara, ya que se trata de un megalito reutilizado como puesto de caza. No conserva los ortostatos, pero sí parte del túmulo y los anillos que lo componen		
Planta y alzado		
Sin información		

La Churruta II 1, 2, 3, 4 y 5			
Orientación	Sin determinar		
Estado de conservación	Prácticamente destruidas		
Sepulturas cercanas	-		
Cronología	Edad del Cobre		
Características arquitectónicas			
Tipologías	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal Sepultura con corredor de acceso y cámara circular		
Cámara	Formas	Tumba 1: rectangular Tumba 5: circular	
	Dimensiones: -		
	Altura: -		
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -	
		Alzado superior: -	
		Inclinación paredes: -	
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -		
Corredor	Longitud: -		
	Altura y anchura: -		
	Nº de tramos: -		
	Puertas perforadas: -		
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -	
		Excavación roca madre: -	
Otras estructuras: -			
Túmulo	Diámetro: 8,3 – 8,6 m de media para los cinco casos		
	Anillos: -		
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras		
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente		
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -		
	Recintos externos: -		
	Otras estructuras: -		
Enterramiento			
Número de inhumados	Cámara: -		
	Nichos de la cámara: -		
	Corredor: -		
	Nichos del corredor: -		
Ritual funerario	-		
Ajuar funerario			
Cerámica	-		
Metal	-		
Industria lítica tallada	-		
Industria lítica pulimentada	-		
Hueso	-		
Marfil	-		
Otros materiales	-		
Decoración			
Sin decoración			
Situación espacial			
Sin información			
Observaciones			
Se trata de un conjunto de sepulturas muy deteriorado y del que apenas hay información, por lo que se ha procedido a su total inclusión en una misma ficha, ya que se desconocen por completo la forma de las plantas de la mayoría, así como los corredores. En el caso de los túmulos, las medidas son homogéneas para todas las sepulturas. Para el sepulcro en mampostería desconocemos el tamaño de la cámara con lo cual no podemos establecer el tipo de cubierta original.			
Planta y alzado			
Sin información			

LA PARTALA

Otras denominaciones: Llano de la Partala

Localización: Benahadux

Situación geográfica: Terraza de la vertiente nororiental del piedemonte de la Sierra de Gádor

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

La Partala		
	X	Y
1	547169	4086398
2	547357	4086311
3	547366	4086269
4	547325	4086196
5	547081	4086215
6	547125	4086379

Llano de La Partala		
	X	Y
1	547004	4087052
2	547077	4087019
3	547077	4086969
4	547002	4087008

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (1)
- 2) Sepulturas en mampostería con corredor de acceso y cámara circular (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 2

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007b: Tumba nº 1 y nº 2

Estado de conservación: Prácticamente destruida

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: La Churruta y El Chuche

Observaciones: -

Tumba nº 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Tumba nº 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,3 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: Alineación doble de grandes piedras verticales. Dimensiones: 0,6 y 1,6 m de longitud, 0,3 - 0,35 m de grosor y 0,3 - 0,8 m de altura. Longitud total de la alineación: 9 m. Distancia media entre las líneas de ortostatos: 0,2 m. Orientación NO - SE.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Tumba nº 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	Tumba nº 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: Alineación doble de grandes piedras verticales. Dimensiones: 0,6 y 1,6 m de longitud, 0,3 - 0,35 m de grosor y 0,3 - 0,8 m de altura. Longitud total de la alineación: 9 m. Distancia media entre las líneas de ortostatos: 0,2 m. Orientación NO - SE.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara de la sepultura se encuentra totalmente arrasada, no conserva los ortostatos, pero se considera que por el tamaño del túmulo pudo ser un sepulcro en mampostería. Como desconocemos el tamaño de la cámara, no podemos establecer su tipo de cubrición.		
Planta y alzado		
Sin información		

MARCHAL DE ARAOZ

Otras denominaciones: -

Localización: Benahadux – Gádor

Situación geográfica: Sobre las estribaciones nororientales de la Sierra de Gádor, enlazado el piedemonte con las terrazas de la margen derecha del río Andarax. Delimita al norte y sur por dos de los barrancos que forman la Rambla de Jalbos

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

Marchal de Araoz II		
	X	Y
1	546478	4087420
2	546433	4087062
3	546356	4086991
4	546349	4086881
5	546027	4086662
6	545740	4086449
7	545694	4086386
8	545470	4086145
9	545416	4086235
10	545298	4086299

	X	Y
11	545263	4086303
12	545159	4086421
13	545473	4086771
14	545554	4086820
15	545548	4086755
16	545561	4086731
17	545609	4086727
18	545638	4086716
19	545662	4086679
20	545698	4086642

	X	Y
21	545716	4086642
22	545750	4086662
23	545834	4086686
24	545925	4086709
25	546269	4087297
26	546368	4087387
27	546404	4087387
28	546433	4087394

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (5)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 7

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007b: Megalito 1, 2 y 6 (Benahadux)

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalito 1 (Gádor)

Documentación inédita, 1990: Marchal de Araoz 113– 117

Estado de conservación: Prácticamente destruida

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla de Jalbos, La Corraliza y Llano de la Partala

Observaciones: Esta necrópolis fue dividida para la gestión de su protección, quedando un megalito en el límite municipal de Gádor y seis en Benahadux. En los trabajos realizados en 2007 se documentaron dos nuevos megalitos. La información disponible para los dólmenes de Benahadux es escasa y apenas se ha podido realizar alguna correlación.

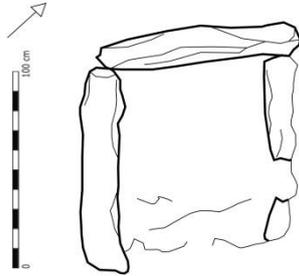
Marchal de Araoz I		
	X	Y
1	545337	4086972

Marchal de Araoz 114 / Megalito 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,4 x 8,4 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término municipal de Benhadux		
Observaciones		
Megalito reutilizado como puesto de caza.		

Marchal de Araoz 115 / Megalito 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: altura de ortostato N (0,4 m), ortostato E (0,4 m), ortostato O (0,65 m) y ortostato S (0,4 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Término municipal de Benhadux		
Observaciones		
Megalito reutilizado como puesto de caza.		

Marchal de Araoz 116		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente rectangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término municipal de Benahadux		
Observaciones		
Megalito reutilizado como puesto de caza. El túmulo se encuentra prácticamente arrasado. Es posible que este enterramiento se relacione con el megalito 4 de los estudios de 2007, sin embargo albergamos dudas al no contar con la información suficiente, ya que para este se indicó la existencia de un posible corredor que no se menciona en las fichas de 1990.		

Marchal de Araoz 117 / megalito 6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término municipal de Benahadux		
Observaciones		
El túmulo se confunde con la pendiente natural del terreno. La sepultura fue expoliada y tras ello, vuelta a rellenar de tierra, lo que dificulta saber el estado real de la tumba. Consideramos correcta la correlación debido a las indicaciones de acceso para este dolmen.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 1 / Marchal de Araoz 113		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato NO (1,82 x 0,34 x 1,2 m), ortostato SO (1,8 x 0,4 x 1 m), ortostato NE (1,7 x 0,2 x 0,5 m).
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 3,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término municipal de Gádor		
Observaciones		
Megalito de construcción muy cuidada: los ortostatos de la cámara tienen unas dimensiones muy similares, están cortados para ofrecer superficies planas y situados con una verticalidad poco habitual en el resto de tumbas. El túmulo llegó a alcanzar los 7 m de diámetro. La tumba utiliza pequeñas piedras a modo de cuñas para conseguir el asiento de los ortostatos		

LLANOS DE REGINA

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor, Necrópolis del Runín

Localización: Gádor

Situación geográfica: En el extremo oriental de la Sierra de Gádor, limita al norte con un barranco, al oeste con la Rambla de Las Balsas, al este con una terraza del río Andarax y al sur con la Rambla del Ceporro

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	544341	4088075
2	544397	4088311
3	544452	4087991
4	544556	4088125
5	544570	4088469
6	544870	4088281

	X	Y
7	544886	4088215
8	544958	4088611
9	545095	4088685
10	545226	4088535
11	545408	4088654
12	545598	4088423

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (12)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 12

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 - 12

Documentación inédita, 1990: Collado Ceporro 129 - 142

Estado de conservación: Prácticamente destruida

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla de las Pocitas, Collado Ceporro, La Corraliza, Loma de los Mudos y Llanos de Retamar

Observaciones: Esta necrópolis originariamente se denominaba Collado Ceporro, pero tras la gestión para su protección fue reagrupada bajo Llanos de Regina. No se incluyen las sepulturas 135 y 136, que pasaron a Rambla de las Balsas por su ubicación.

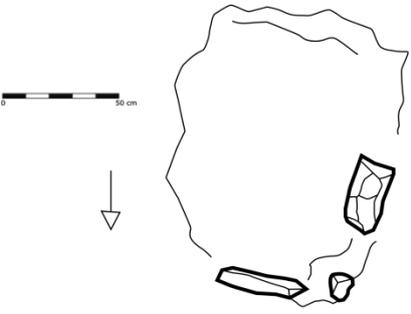
Megalito 1 / Collado Ceporro 137		
Orientación	E - O	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato NO (0,84 x 0,16 x 0,65 m), ortostato NE (0,78 x 0,1 x 0,5 m), ortostato E (1,2 x 0,3 x 0,9 m), ortostato S (1,2 x 0,16 x 0,75 m) y ortostato O (0,88 x 0,16 x 0,3 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: no son visibles	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Su utilización como puesto de caza ha evitado que desapareciera para construir uno de los caminos de acceso a la planta de reciclaje.		

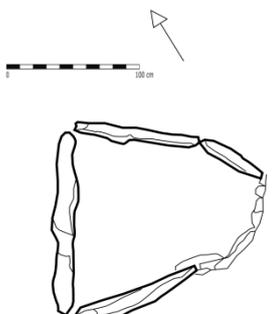
Megalito 2 / Collado Ceporro 129		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Sin excavar	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,4 m	
	Anillos: no son visibles	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura se conserva in situ, no muestra signos de haber sido expoliada o el expolio no ha dejado evidencias. El túmulo se encuentra erosionado pero de forma superficial.		
Planta y alzado		
Sin información		

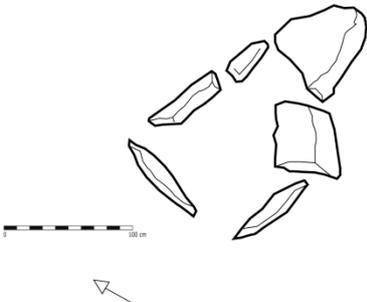
Megalito 3 / Collado Ceporro 138		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato NO (0,88 x 0,12 x 0,27 m), ortostato SO (1,14 x 0,2 x 0,27 m) y ortostato NE (1,04 x 0,28 x 0,25 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,4 m	
	Anillos: visible el anillo más externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos de la cámara están fracturados y el túmulo parcialmente arrasado pero se delimita bien.		

Megalito 4 / Collado Ceporro 139		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 5	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (1,04 x 0,24 x 0,26 m), ortostato N (1,12 x 0,2 x 0,02 m) y ortostato S (0,92 x 0,22 x 0,16 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,1 m	
	Anillos: no son visibles	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Megalito en posible proceso de desaparición al ubicarse junto a uno de los caminos internos de la planta de reciclaje		

Megalito 5 / Collado Ceporro 130		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 4	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (0,9 x 0,18 x 0,27 m), ortostato E (0,9 x 0,22 x 0,1 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 m	
	Anillos: se observa parcialmente el anillo más externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>La cámara esta rellena de tierra quedando visibles dos ortostatos, el resto podrían conservarse aun in situ. El túmulo está parcialmente dañado.</p>		

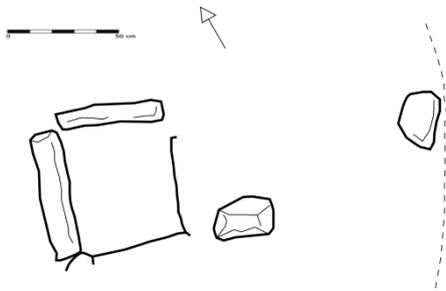
Megalito 6 / Collado Ceporro 141		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (0,52 x 0,12 x 0,45 m), ortostato OE (0,42 x 0,22 x 0,27 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 10,7 m	
	Anillos: se observa parcialmente el anillo más externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está muy alterada por el expolio y la erosión.		

Megalito 7 / / Collado Ceporro 140		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 6	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 0,6 - 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (1,56 x 0,18 x 0,68 m), ortostato NO (1,1 x 0,01 x 1,05 m), ortostato NE (0,6 x 0,12 x 0,78 m), ortostato SO (1,12 x 0,18 x 1 m) y ortostato SE (0,5 x 0,1 x 0,75 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	Planta y alzado	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>A pesar de haber sido utilizada como puesto de caza la cámara presenta un buen estado de conservación. El túmulo ha sido afectado por la construcción de dicho puesto de caza.</p>		

Megalito 8 / Collado Ceporro 131		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (0,94 x 0,2 x 0,4 m), ortostato S (0,9 x 0,18 x 0,6 m), ortostato NO (0,8 x 0,2 x 0,48 m), ortostato NE (0,48 x 0,2 x 0,4 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas y medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara ha sido reutilizada como puesto de caza lo que ha provocado el desplazamiento y pérdida de alguno de sus ortostatos.		

Megalito 9 / Collado Ceporro 132		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 8	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,5 x 1,6 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato OE (1 x 0,2 x 0,25 m), ortostato S (0,8 x 0,1 x 0,44 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: no son visibles	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
De la cámara sólo se conservan dos ortostatos por lo que se desconoce la forma de la planta. Su reutilización como puesto de caza ha debido influir en su estado actual.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

Megalito 10 / Collado Ceporro 134		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 9 y 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (0,8 x 0,1 x 0,24 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,8 m	
	Anillos: -	
Técnica constructiva	Técnica constructiva: acumulación de piedras de mediano tamaño dispuestas concéntricamente en torno a la cámara	
Otras estructuras arquitectónicas	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Ha sido utilizado como puesto de caza. Probablemente algunos de los ortostatos han sido utilizados en la construcción del dicho puesto. El túmulo tiene una altura considerable y unos límites precisos.		

Megalito 11 / Collado Ceporro 133		
Orientación	N - S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 12	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (1,18 x 0,28 x 0,5 m), ortostato N (0,98 x 0,18 x 0,6 m), ortostato E (0,9 x 0,1 x 0,4 m), ortostato S (0,84 x 0,1 x 0,6 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Ha sido utilizado como puesto de caza. En su construcción probablemente se han utilizado piedras del túmulo. Las grandes piedras situadas sobre el túmulo pueden pertenecer a la cubierta de la cámara.		

Megalito 12 / Collado Ceporro 142		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,30 m	
	Anillos: anillo interno de 4,65 m	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño en las que se aprecia una disposición concéntrica	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara no conserva ortostatos visibles. Posiblemente expoliado, aunque no conserva el típico agujero de expolio coincidente con la cámara. Erosión posterior de gran intensidad.		
Planta y alzado		
Sin información		

LLANOS DE RETAMAR

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Al suroeste del pueblo de Gádor, sobre una elevación amesetada, delimitada al sur, oeste y norte por la rambla de Las Balsas y hacia el este por un pequeño barranco tributario del anterior

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	543503	4088648
2	543743	4088249
3	543772	4088637
4	543836	4088553
5	543894	4088562
6	543968	4088629
7	544136	4088675
8	544280	4088826

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 8

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 - 8

Documentación inédita, 1990: Llanos de Retamar 143 - 150

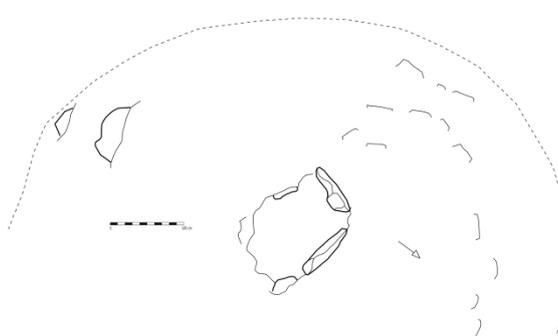
Estado de conservación: Buena

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Collado Ceporro y Llanos de Regina

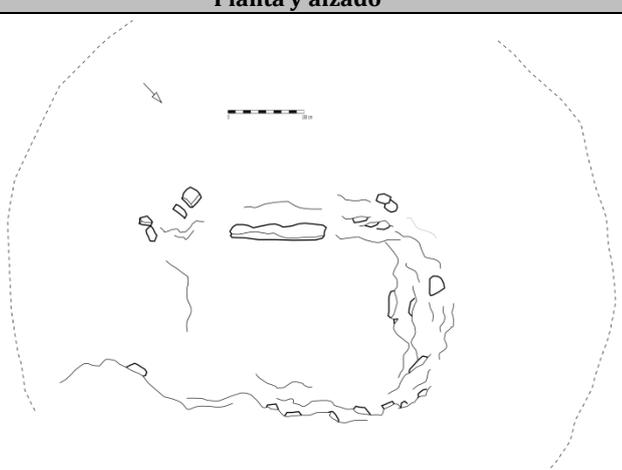
Observaciones: -

Megalito 1 / Llanos de Retamar 149		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (1,4 x 0,24 x 0,88 m), ortostato SO (0,96 x 0,26 x 0,43 m), ortostato SE (0,8 x 0,2 x 0,36 m) y ortostato N (0,6 x 0,18 x 0,38 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5 m	
	Anillos: anillo interno observable en el cuadrante noroeste	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Está situado en un lugar de gran valor estratégico al ser visible desde el cauce de la Rambla de Las Balsas.		
Observaciones		
Megalito mejor conservado de la necrópolis. El cuadrante SO del túmulo se asienta sobre el borde de un escarpe rocoso.		

Megalito 2 / Llanos de Retamar 150		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,4 x 0,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (0,84 x 0,2 x 0,48 m), ortostato O (0,8 x 0,24 x 0,47 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Megalito afectado por el expolio y la construcción de un puesto de caza.		

Megalito 3 / Llanos de Retamar 148		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato (0,5 x 0,2 x 0,2 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 11,8 m	
	Anillos: 3 (interno: 6 m, intermedio: 9 m y externo: 11,8 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño sin ordenación aparente	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Megalito reconstruido como puesto de caza, lo que probablemente supuso la pérdida de los ortostatos de la cámara funeraria.		

Megalito 4 // Llanos de Retamar 147		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 5	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato (1,4 x 0,44 x 0,9 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: delimitado por un anillo externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>La cámara sólo conserva un ortostato in situ como consecuencia de su reutilización como puesto de caza. El tamaño reflejado en la planta presentada en la ficha no se corresponde con el original ya que la estructura se encuentra muy alterada.</p>		

Megalito 5 / Llanos de Retamar 146		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 4	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato (1,2 x 0,2 x 0,35 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración	Sin decoración	
Situación espacial	Sin información	
Observaciones	Cámara y túmulo muy afectados por la apertura de una zanja de expolio al SE y por la erosión.	
		

Megalito 6 / Llanos de Retamar 145		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos de la cámara no son visibles, probablemente han desaparecido. La documentación inédita propone esta tumba como una posible sepultura en mampostería, sin embargo no contamos con suficientes evidencias para avalar esta idea.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 7 / Llanos de Retamar 144		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 8	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato NO (0,7 x 0,2 x 0,4 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Megalito reutilizado como puesto de caza. El túmulo se construyó aprovechando el afloramiento rocoso.	<p>El diagrama muestra un plano de planta y un alzado del megalito. El túmulo es circular con un diámetro de 7,5 m. En el interior hay una cámara con un ortostato NO. Un corredor de acceso conecta la cámara con el exterior. Se indica un afloramiento rocoso en la parte superior derecha del túmulo. Una escala de 10 m está mostrada en la parte inferior del diagrama.</p>	

Megalito 8 // Llanos de Retamar 143		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: parcialmente excavada		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: alineación de piedras al sureste que pueden formar parte de un vestíbulo	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara no conserva ortostatos visibles probablemente como consecuencia del expolio. El túmulo se ha levantado aprovechando la morfología cónica del final del espolón sobre el que se sitúa.		
Planta y alzado		
Sin información		

RAMBLA DE JALBOS

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: En el piedemonte de la Sierra de Gádor sobre un espolón en la margen derecha del río Andarax, delimitado al norte, este y sur por dos barrancos que confluyen dando lugar a la Rambla de Jalbos y al oeste hacia el pie de la sierra

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

Rambla de Jalbos I		
	X	Y
1	545204	4087063

Rambla de Jalbos II		
	X	Y
1	545386	4087356
2	545411	4087382

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 3

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalito 1 (Rambla de Jalbos I), megalitos 1 -2 (Rambla de Jalbos II)

Documentación inédita, 1990: Marchal de Araoz 118 y Llanos de Retamar 143 – 150

Estado de conservación: Buena

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Marchal de Araoz, Llanos de Regina y La Corraliza

Observaciones: Necrópolis subdividida por criterios geomorfológicos para su protección en Rambla de Jalbos I y II. El megalito de Rambla de Jalbos I originariamente pertenecía a Marchal de Araoz.

Megalito 1 / Marchal de Araoz 118		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato S (1,6 x 0,54 x 1,1 m), ortostato E (1,14 x 0,24 x 0,4 m), ortostato N (1,2 x 0,4 x 0,95 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Túmulo parcialmente desaparecido. Los ortostatos se encuentran en una situación de equilibrio precario ya que el túmulo conserva poca altura.		

Megalito 1 / Rambla de Jalbos 119		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (0,76 x 0,2 x 0,1 m), ortostato S (0,84 x 0,22 m), ortostato E (0,58 x 0,1 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 3,4 m	
	Anillos: anillo interno a 1,60 metros del eje teórico de la cámara.	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El megalito se encuentra situado sobre una cornisa lo que ha influenciado en la pérdida de la mitad E del túmulo, existiendo peligro de desprendimiento para la cámara.		
Observaciones		
Sobre el túmulo se construyó un mojón de delimitación de propiedad.		

Megalito 2 / Rambla de Jabos 120		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (0,7 x 0,2x 0,4 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 m	
	Anillos: 1 externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El megalito se encuentra situado sobre una cornisa lo que ha influenciado en la pérdida de la mitad S de la tumba.		
Observaciones		
Megalito agravado por la erosión pluvial que produce pequeños pero frecuentes desprendimientos de la tierra y las piedras del túmulo.		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

LOMA DE LOS MUDOS

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor, Llanos del Ron y Jalbos

Localización: Gádor

Situación geográfica: Situada sobre una terraza de la margen derecha del río Andarax al noreste, delimitada por la Rambla de Las Balsas al oeste y por una amplia llanura hasta el piedemonte de la Sierra de Gádor al sur

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

Loma de los Mudos I		
	X	Y
1	545536	4089083
2	545632	4089112

Loma de los Mudos II		
	X	Y
1	546135	4089152
2	546182	4089231
3	546187	4089251
4	546245	4089211
5	546360	4089225
6	546368	4089193

	X	Y
7	546374	4089190
8	546384	4089181
9	546413	4089163
10	546449	4089155
11	546475	4089067
12	546549	4089047

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 14

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 – 2 (Loma de los Mudos I), megalitos 1 – 12 (Loma de los Mudos II)

Documentación inédita, 1990: Cortijo de los Mudos 98 y 109

Estado de conservación: Muy deteriorada para Loma de los Mudos I y bastante buena para Loma de los Mudos II, con tumbas potencialmente intactas

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Gádor, Llanos de Regina y Rambla de las Pocitas

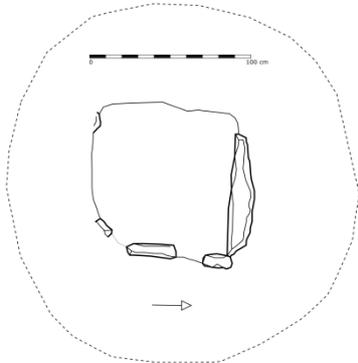
Observaciones: Se trata de una de las necrópolis dispersas más numerosas del entorno, lo que ha originado su división administrativa en dos grupos: Loma de los Mudos I al oeste, y Loma de los Mudos II al este de la terraza.

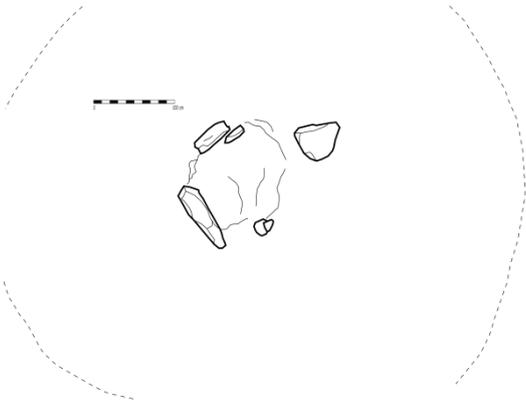
Megalito 1 / Cortijo de los Mudos 109		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruido	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 2,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,5 - 8,7 m	
	Anillos: 2, con 2,4 m de distancia	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo de gran visibilidad al encontrarse a gran altura en la desembocadura de la rambla de Tabernas en el río Andarax. Agrupación Loma de los Mudos I.		
Observaciones		
Este megalito se ha visto profundamente afectado por la construcción de un camino. No hay evidencias superficiales de la cámara.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 2 / Cortijo de los Mudos 108		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo de gran visibilidad al encontrarse a gran altura en la desembocadura de la rambla de Tabernas en el río Andarax. Agrupación Loma de los Mudos I.		
Observaciones		
Este megalito ha sido utilizado como puesto de caza debido a lo cual no podemos determinar si conserva los ortostatos de la cámara. El túmulo se encuentra afectado en su zona E por la construcción de una zanja en el borde.		

Megalito 1 / Cortijo de los Mudos 107		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 2 y 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 2 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
Este megalito ha sido utilizado como puesto de caza por lo que no son visibles los ortostatos de la cámara, o no se han conservado.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 2 / Cortijo de los Mudos 105		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 1 y 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato NO (1 x 0,2 x 0,35 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
-		

Megalito 3 / Cortijo de los Mudos 106		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalitos 1 y 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (1,4 x 0,27 x 0,48 m), ortostato NO (0,34 x 0,14 x 0,2 m), ortostato S (0,26 x 0,12 x 0,3 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
Probablemente ha sido reutilizado como puesto de caza.		

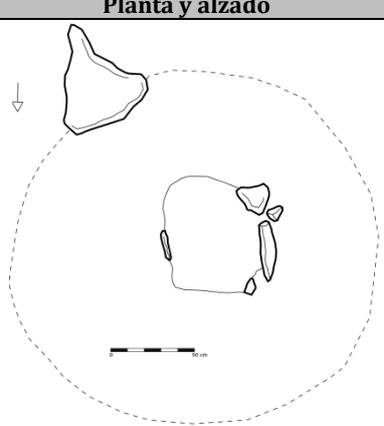
Megalito 4 / Cortijo de los Mudos 104		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 3 y 5	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato NO (1 x 0,26 x 0,9 m), ortostato NE (0,5 x 0,18 x 0,64 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente, conglomerados y cuarzo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
La mitad SO de la cámara está cubierta de tierra. Los dos ortostatos visibles están muy fracturados.		
		

Megalito 5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	Megalitos 4 y 6	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
Esta tumba no muestra signos de haber sido expoliada o de excavaciones antiguas por lo que se desconoce la forma de su cámara, la presencia de ortostatos, objetos de ajuar, etc.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 6 / Cortijo de los Mudos 103		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 5 y 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente, conglomerados y cuarzo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
La construcción del puesto de caza probablemente supuso la desaparición de los ortostatos de la cámara.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 7 / Cortijo de los Mudos 102		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalitos 6 y 8	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: N-S (1, 7 m), ortostato SO (0,5 x 0,1 x 0,2 m), ortostato SE (0,6 x 0,08 x 0,28 m), ortostato NO (0,6 x 0,2 x 0,4 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8,7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de conglomerado hincados verticalmente y cuarzo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
Expolio sistemático con uso de criba. Los ortostatos de la cámara se encuentran muy fracturados.		

Megalito 8 / Cortijo de los Mudos 101		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalitos 7 y 9	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato S (1,1 x 0,14 x 0,36 m), ortostato E (0,9 x 0,12 x 0,33 m), ortostato O (0,4 x 0,14 x 0,36m), ortostato menor (0,3 x 0,08 x 0,26 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 11 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente, conglomerados y cuarzo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
-		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

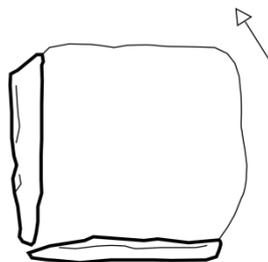
Megalito 9 / Loma de los Mudos 100		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 8 y 10	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 1,2 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato E (0,7 x 0,2 x 0,4 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: al sureste de la cámara hay una piedra caliza de 1,2 x 1 m, que podría pertenecer a la cubierta.	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y cuarzo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
El túmulo se encuentra afectado por el expolio y la erosión.		
	Planta y alzado 	

Megalito 10 / Cortijo de los Mudos 99		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 9 y 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato S (0,9 x 0,22 x 0,25 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: ortostato 0,42 m	
	Altura y anchura: ortostato 0,12 x 0,12 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,9 m	
	Anillos: un ortostato del anillo externo (0,7 x 0,6 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente, pizarra, cantos y cuarzo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
El ortostato del anillo externo coincide con el corredor de acceso a la cámara, único documentado para esta necrópolis. No es posible determinar la longitud del mismo.		

Megalito 11		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	Megalitos 10 y 12	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño.	
Técnica constructiva	Acumulación de cantos rodados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
Posiblemente la única tumba de la necrópolis que se conserva sin expoliar ni excavar.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 12 / Cortijo de los Mudos 98		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato SO (1,1 x 0,14 x 0,35 m), ortostato NO (1,2 x 0,16 x 0,4 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y cantos rodados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalitos situados en los extremos norte, oeste y este de la meseta, con clara intencionalidad de ser visibles desde las vías naturales de comunicación como el río Andarax y la rambla de Tabernas.		
Observaciones		
-		

0  50 cm



CUESTA DEL RAYO

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Situada en el borde septentrional de una de las terrazas que limitan la margen derecha del río Andarax

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	544034	4090868
2	544093	4090812

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 3

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 – 2

Documentación inédita, 1990: Cuesta del Rayo 90, 91 y 93

Estado de conservación: Bueno

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Millares, Tajos Coloraos, Jacalgarín, Rambla de Ciscarejo y Gádor

Observaciones: Originariamente esta necrópolis tenía 4 megalitos, pero con las nuevas delimitaciones el nº 92 se encuentra integrado en el conjunto de Tajos Coloraos.

Megalito 1 / Cuesta del Rayo 90		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato fuera de posición original
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 4,5 m x (< 6 m)	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados de conglomerados y cantos rodados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El túmulo se confunde con la pendiente del terreno ya que estas sepulturas aprovecharon este relieve natural para su construcción y al mismo tiempo poder realzarlos.		
Observaciones		
La cámara ha podido ser identificada gracias al hoyo de expolio.		

Megalito 2 / Cuesta del Rayo 93		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,3 x 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 1 (1,24 x 0,28 x 1 m), ortostato 2 (0,8 x 0,2 x 0,7 m), ortostato 3 (0,64 x 0,15 x 0,1 m), ortostato 4 (0,8 x 0,24 x 1 m), ortostato 5 (0,8 x 0,24 x 1 m), ortostato 6 (1,1 x 0,24 x 1 m), ortostato 7 (1,4 x 0,1 x 1,05 m), ortostato 8 (1 x 0,1 x 1 m), ortostato 9 (0,8 x 0,22 x - m), ortostato 10 (0,86 x 0,1 x - m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: parcialmente excavada	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,8 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: parcialmente excavada
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9,7 m	
	Anillos: 2, interno (6 m) y externo (9,7 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza cortados para conseguir medidas similares y conseguir una unión casi sin resquicios e hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Aprovechando el relieve del terreno para conseguir un mayor realce		
Observaciones		
A pesar de que la tumba ha sido utilizada como puesto de caza, es de las mejores conservadas de la Necrópolis de Gádor. El túmulo se encuentra muy erosionado.		

Cuesta del Rayo 91		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas y medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara de la tumba se encuentra totalmente desaparecida.		
Planta y alzado		
Sin información		

CERRO DE LAS YEGUAS

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor, Camino del Menor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Situada sobre el cerro que la bautiza, junto al Llano de las Yeguas y el Cortijo de las Águlas, prácticamente en el límite del término municipal de Gádor con Santa Fe de Mondújar

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
1	540290	4087721

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalito 1

Estado de conservación: Bueno

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

Megalito 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (0,44 x 0,16 x 0,66 m), ortostato O (0,96 x 0,13 x 0,2 m), ortostato S (1,22 x 0,18 x 0,15 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: probablemente excavada	
Corredor	Otras estructuras: -	
	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
Túmulo	Otras estructuras: -	
	Diámetro: -	
	Anillos: -	
Técnica constructiva	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta tumba se sitúa en la confluencia de dos ramblas, en un lugar perfectamente individualizado del entorno y fácilmente visible.		
Observaciones		
Hay una gran piedra desplazada que podría formar parte de la cubierta. El túmulo aprovecha los afloramientos de roca para ganar volumen, pero ello impide determinar su diámetro.		
Planta y alzado		
Sin información		

RAMBLA DE LAS BALSAS

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: En las estribaciones septentrionales de la Sierra de Gádor, en un pequeño espolón delimitado por la Rambla de Las Balsas

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
1	542723	4087575
2	542735	4087555

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 2

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalito 1 y 2

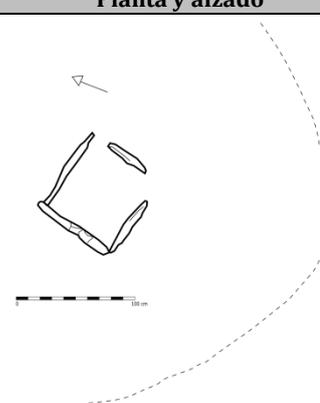
Documentación inédita, 1990: 135 y 136

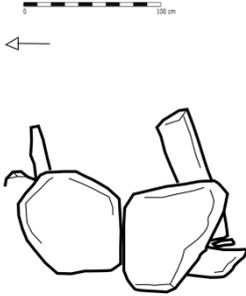
Estado de conservación: Bueno

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Llanos de Retamar, Llanos de Regina y Collado Ceporro

Observaciones: -

Megalito 1 / 136		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (1,2 x 0,1 x 0,48 m), ortostato O (1,16 x 0,14 x 0,65 m), ortostato S (0,9 x 0,14 x 0,6 m), ortostato E (0,64 x 0,12 x 0,3 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: 6,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: A 1 m al SO del túmulo existe una construcción rectilínea con doble cara y relleno de piedras de pequeño tamaño en el interior.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El carácter de peninsularidad del enclave confiere gran visibilidad a este conjunto de tumbas desde la rambla, vía de comunicación entre las tierras aluviales del río Andarax y el piedemonte de Sierra de Gádor.		
Observaciones		
El túmulo está parcialmente afectado en el cuadrante NO por la utilización de sus piedras para la construcción de un puesto de caza sobre la cámara.		
	Planta y alzado 	

Megalito 2 / 137		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (1,48 x 0,24 m), ortostato S (1,08 x 0,28 m), ortostato N (0,96 x 0,1 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: 8,2 m	
	Anillos: anillo interno (5,2 m), anillo externo (8,2 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El carácter de peninsularidad del enclave confiere gran visibilidad a este conjunto de tumbas desde la rambla, vía de comunicación entre las tierras aluviales del río Andarax y el piedemonte de Sierra de Gádor.		
Observaciones		
La planta corresponde a las fichas de los años 90, donde la sepultura conservaba la cubierta in situ. Actualmente se encuentran sueltas junto a la cámara.		
Planta y alzado 		

COTO DE DON DIEGO

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Sobre una meseta de la margen derecha de la rambla de Huéchar

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	541129	4089184
2	541094	4089150
3	540992	4089123
4	540703	4089063

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 4

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 – 4

Documentación inédita, 1990: Coto Don Diego 83 – 86

Estado de conservación: Deteriorada

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Cerro de las Yeguas y Collado de los Casados

Observaciones: -

Megalito 1 / Coto de Don Diego 83		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 2 y 4	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre la margen derecha de la rambla de Huéchar en un lugar perfectamente individualizado del entorno y fácilmente visible.		
Observaciones		
En la sepultura está construido un puesto de caza, lo que impide saber su estructura, forma, ortostatos, etc.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 2 / Coto de Don Diego 84		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 1 y 4	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: anillo externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre la margen derecha de la rambla de Huéchar en un lugar perfectamente individualizado del entorno y fácilmente visible.		
Observaciones		
El espacio central está ocupado por un puesto de caza que impide conocer las características de la planta.		
Planta y alzado		

Megalito 3 / Coto de Don Diego 85		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,2 m	
	Anillos: anillo externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre la margen derecha de la rambla de Huéchar en un lugar perfectamente individualizado del entorno y fácilmente visible.		
Observaciones		
El espacio central está ocupado por un mojón siendo difícil determinar el grado de afección de la cámara.		
Planta y alzado 		

Megalito 4 / Coto de Don Diego 86		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Buena	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (1 x 0,3 x 0,3 m), ortostato O (0,48 x 0,14 x 0,2 m), ortostato E (0,64 x 0,24 x 0,25 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: anillo externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre la margen derecha de la rambla de Huéchar en un lugar perfectamente individualizado del entorno y fácilmente visible.		
Observaciones		
-		

TAJOS COLORAOS

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Sobre una terraza en la margen izquierda del río Andarax, limitada al oeste por la rambla de Huéchar y al sur y este por la rambla de Ciscarejo

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	543543	4090184
2	543564	4090112
3	543602	4090342
4	543630	4090211
5	543851	4090406
6	544053	4090766

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 – 6

Documentación inédita, 1990: Tajos Coloraos 94 – 97 y Cuesta del Rayo 92

Estado de conservación: Muy deteriorada

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Cuesta del Rayo, Jacalgarín, Los Millares, Rambla de Ciscarejo y Gádor

Observaciones: Las correlaciones se han realizado mediante la comparación de la ubicación en los diferentes mapas de las sepulturas y su posterior contrastación con la información arquitectónica disponible. Se documenta una sepultura más ya que en relación a las prospecciones de los años 90 no aparece el megalito 5

Megalito 1 / Tajos Coloraos 94		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (0,7 x 0,1 x 0,2 m), ortostato S (0,72 x 0,12 x 0,12 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: interno (a 5,4 m) y externo (a 7 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Estructura reutilizada como puesto de caza y alterara por el expolio		

Megalito 2 / Tajos Coloraos 95		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La tumba está muy afectada por el expolio y la erosión, y el túmulo se ha visto alterado por zanjas abiertas para la reforestación.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

Megalito 3 / Tajos Coloraos 97		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 4	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato (0,54 x 0,2 x 0,2 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,8 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está muy afectada por el expolio. Se aprecia una zanja por reforestación al SO del túmulo.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

Megalito 4 / Tajos Coloraos 96		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos de la cámara probablemente han desaparecido por el expolio del enterramiento. El túmulo se ha visto afectado por la construcción de una torre para un tendido eléctrico (mitad oeste) y por la apertura de una zanja para reforestación (mitad este).		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 3,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está muy afectada pues en su lugar se ha erigido un puesto de caza. Probablemente los ortostatos han desaparecido con el expolio y la posterior reutilización del enterramiento.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 6 / Cuesta del Rayo 92		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara y el túmulo se encuentran muy afectados por la construcción de un puesto de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

GÁDOR

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Situada sobre el punto más elevado de una unidad geomorfológica delimitada por la Rambla de Ciscarejo al oeste, el río Andarax al norte y la rambla de Las Balsas al sur y este

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	544497	4089856
2	544754	4089776

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 2

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 y 2

Estado de conservación: Muy deteriorada

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Millares, Jacalgarín, Cuesta del Rayo, Tajos Coloraos, Rambla de Ciscarejo y Loma de los Mudos

Observaciones: Esta necrópolis originariamente incluía las dos covachas que actualmente se integran en Rambla de Ciscarejo. Estos megalitos no aparecen indicados en la documentación de los años 90.

Megalito 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato (0,84 x 0,18 x 0,35 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: interno, a 1,3 m de la cámara	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño dispuestas concéntricamente en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y cantos rodados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Túmulo afectado por el paso de maquinaria pesada		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Conglomerados y cantos rodados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
En la cámara se puede reconocer el hoyo de expolio		
Planta y alzado		
Sin información		

RAMBLA DE LAS POCITAS

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Sobre la margen izquierda de la Rambla de Las Pocitas, muy próximo a su cauce, en una gran terraza que une el piedemonte de la Sierra de Gádor con el río Andarax.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	546300	4088211

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalito 1

Documentación inédita, 1990: Fábrica de cemento 112

Estado de conservación: Casi destruida

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: La Corraliza, Llanos de Regina, Loma de los Mudos, Rambla de Jalbos y Marchal de Araoz

Observaciones: Esta sepultura actualmente se encuentra muy afectada al situarse en las inmediaciones de la A-348

Megalito 1 / Fábrica de Cemento 112		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,4 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (1,2 x 0,16 x 0,55 m), ortostato SO (0,42 x 0,12 x 0,48 m), ortostato SE (0,54 x 0,1 x 0,29 m), ortostato E (0,96 x 0,1 x 0,33 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: 6,8 m	
	Anillos:-	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se trata del megalito situado en la cota más baja de todo el grupo.		
Observaciones		
El túmulo está cubierto por una capa de cemento lo que imposibilita hacer una descripción del mismo.		

LA CORRALIZA

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Sobre el piedemonte septentrional de la Sierra de Gádor hacia el río Andarax, delimitada al norte por la Rambla del Ceporro y al sur por la Rambla de Morete

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	544310	4087666
2	544821	4087703
3	545331	4087755
4	545522	4087897
5	545590	4087972

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 5

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 – 5

Documentación inédita, 1990: La Corraliza 121 - 125

Estado de conservación: Muy deteriorada

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Llanos de Retamar, Collado Ceporro, Llanos de Regina, Rambla de las Pocitas, Rambla de Jalbos y Marchal de Araoz

Observaciones: -

Megalito 1 / La Corraliza 125		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,9 m	
	Anillos:-	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se conservan tres piedras de gran tamaño, desplazadas de su posición original, que pudieron ser los ortostatos o la cubierta de la cámara. Afectado por los desechos de la planta de reciclaje.		

Megalito 2 / La Corraliza 124		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (0,7 x 0,06 x 0,64 m), ortostato S (0,24 x 0,14 x 0,46 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 11,4 m	
	Anillos:-	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara y el túmulo están cortados por un camino, conservándose una pequeña parte del megalito. Los datos que conservamos de los años 90 nos remiten la existencia de un puesto de caza que había afectado a la cámara.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 3 / La Corraliza 123		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato N (0,42 x 0,04 x 0,35 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,8 m	
	Anillos:-	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Existe la posibilidad de que el megalito se encuentre sin expoliar, o su expolio sea muy antiguo.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 4 / La Corraliza 122		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	Megalito 5	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos:-	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Existe la posibilidad de que el megalito se encuentre sin expoliar, o su expolio haya sido muy intenso.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 5 / La Corraliza 121		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 4	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,4 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Es visible el rebaje de tierra fruto del expolio de esta sepultura.		

RAMBLA DE CISCAREJO

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor, Rambla del Ciscarejo

Localización: Gádor

Situación geográfica: Sobre una terraza amesetada delimitada por la Rambla de Ciscarejo al oeste, el río Andarax al norte, un barranco que desemboca en el río Andarax al este y una cadena de colinas al sur

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	544417	4090187
2	544605	4090294
3	544609	4090300

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (1)
- 2) Cuevas artificiales / covachas (2)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 3

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalito 1, covachas 2 y 3

Documentación inédita, 1990: Rambla de Ciscarejo 151, Gádor 110 y 111

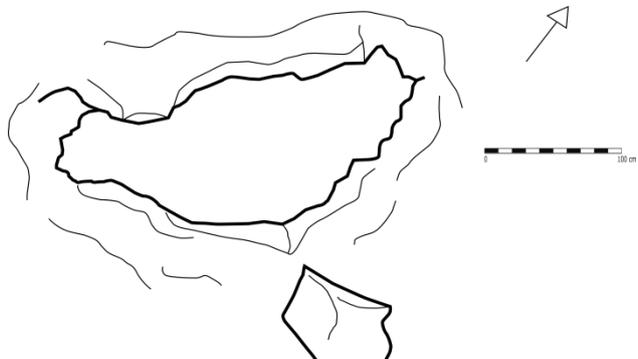
Estado de conservación: Muy deteriorada

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Jacalgarín, Gádor, Tajos Coloraos y Cuesta del Rayo

Observaciones: Esta necrópolis originariamente se denominaba Gádor y constaba sólo de dos covachas. Con la última reagrupación se incorporó un megalito más.

Megalito 1 / Rambla de Ciscarejo 151		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Covachas 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: posiblemente cuadrangular	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: altura de ortostato 1 (0,35 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y cantos rodados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>La cámara se reconoce gracias al hoyo de expolio. En las fichas de los años 90 se recoge la existencia de un ortostato, a día de hoy desaparecido. El túmulo reaprovecha la morfología y los materiales geológicos de la cima en la que se ubica.</p>		

Covacha 2 / Gádor 111		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Covacha 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cueva artificial	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 2,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Excavación del encostramiento calizo superficial aprovechando cornisas o salientes del terreno	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: right;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Es difícil determinar la anchura y profundidad de la covacha al estar colmatada de tierra. Es posible que aun contenga material arqueológico in situ. En el entorno se documentan montones de tierra.		

Covacha 3 / Gádor 110		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Covacha 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cueva artificial	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,9 m de longitud	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: 0,6 m		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Excavación del encostramiento calizo superficial aprovechando cornisas o salientes del terreno	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Es difícil determinar la anchura y profundidad de la covacha al estar colmatada de tierra. Es posible que aun contenga material arqueológico in situ.		

COLLADO CEPORRO

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor

Localización: Gádor

Situación geográfica: Sobre una lengua que, con dirección NE – SO, une el pie de monte de la Sierra de Gádor con el río Andarax. Delimitada por la Rambla de Las Balsas al oeste y por una serie de pequeños barrancos al este que confluyen en la Rambla del Ceporro

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

Collado Ceporro I			Collado Ceporro II		
	X	Y		X	Y
1	543559	4087886	1	543933	4088092

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 2

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalito 1 (Collado Ceporro I) y megalito 1 (Collado Ceporro II)

Documentación inédita, 1990: Llanos de Regina 127 y Collado Ceporro 128

Estado de conservación: Muy deteriorada

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla de las Balsas, Llanos de Retamar, Llanos de Regina y La Corraliza

Observaciones: Esta agrupación realmente no llegó a dividirse, si no que se trata de una adhesión, ya que originariamente Collado Ceporro I pertenecía a Llanos de Regina. La división actual responde a criterios topográficos.

Megalito 1 / Llanos de Regina 127		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato O (1 x 0,4 x 0,48 m), ortostato S (0,26 x 0,22 x 0,1 m), ortostato N (0,34 x 0,28 x 0,8 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sobre el túmulo se construyó un mojón de delimitación. Los ortostatos que se conservan se encuentran muy fragmentados.		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

Megalito 1 / Collado Ceporro 128		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 12,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos de la cámara y el corredor han desaparecido, lo que impide determinar su tipología. Sin embargo, debido a las dimensiones que debía tener la cámara, por la presencia de un corredor y por el tamaño del túmulo, probablemente se trate de una sepultura con corredor de acceso y cámara circular.		
Planta y alzado		
Sin información		

JACALGARÍN

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Gádor, Cerro de Jacalgarín

Localización: Gádor

Situación geográfica: Sobre una terraza amesetada de la margen derecha del río Andarax, delimitada al oeste por la rambla de Huéchar, al sur y este por la rambla de Ciscarejo y al norte por el río Andarax.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	543642	4090671
2	543698	4091122
3	543718	4091108
4	543805	4091015

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 4

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007a: Megalitos 1 – 4

Documentación inédita, 1990: Jacalgarín 87 – 89

Estado de conservación: Muy deteriorada debido al expolio y las zanjas de reforestación

Grado de protección: Decreto 194/2007, de 26 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Yacimiento Arqueológico denominado Necrópolis Megalítica de Gádor, Almería.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Millares, Tajos Coloraos, Cuesta del Rayo y Rambla de Ciscarejo

Observaciones: En la catalogación actual existe una sepultura de la que no había constancia en los estudios de los años 90 (megalito 2).

Megalito 1 / Jacalgarín 89		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos de la cámara han desaparecido como consecuencia del expolio. El túmulo se encuentra afectado por la zanja para reforestación en su mitad norte.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 1 y 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y cantos rodados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara probablemente está destruida por la construcción de una torre de electricidad.		
Planta y alzado		
Sin información		

Megalito 3 / Jacalgarín 87		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalitos 2 y 4	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato NO (1,16 x 0,14 x 0,4 m), ortostato NE (1,4 x 0,26 x 0,55 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: 5,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Megalito afectado a consecuencia del expolio y de E a O por zanjas de reforestación.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

Megalito 4 / Jacalgarin 88		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Megalito 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostato 0 (0,98 x 0,3 x 0,7 m)
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,3 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra afectada por el expolio y el túmulo por una zanja de reforestación.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

CUESTA DE LOS CALLEJONES

Otras denominaciones: -

Localización: Huércal de Almería

Situación geográfica: Situado al este de una de las terrazas que une las estribaciones orientales de la Sierra de Gádor con la vega del río Andarax

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

Cuesta de los Callejones I		
	X	Y
1	548824	4081671
2	548935	4081477

Cuesta de los Callejones II		
	X	Y
1	549416	4080623

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 3

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007b: Megalitos 1 y 2 (Cuesta de los Callejones I) y megalito 1 (Cuesta de los Callejones II)

Estado de conservación: Muy deteriorada

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Esta necrópolis también ha sido dividida en dos conjuntos debido a la gran distancia que hay de una a otra: Cuesta de los Callejones I y Cuesta de los Callejones II.

Cuesta de los Callejones I, megalitos 1 y 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy deteriorado	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal (megalitos 1 y 2)	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: megalito 1 (6,4 m)	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Ambas tumbas se ubican en la parte más elevada de un pequeño espolón y su proximidad al borde oriental de la formación hace que los enterramientos sean fácilmente visibles desde las tierras situadas a cotas más bajas.		
Observaciones		
Las tumbas se encuentran tan alteradas que es difícil precisar sus características sin una excavación previa. De ahí su inclusión total en una misma ficha arquitectónica.		
Planta y alzado		
Sin información		

Cuesta de los Callejones II, megalito 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy deteriorado	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se ubica en la ladera aprovechando una pequeña elevación natural lo que le permite diferenciarse del entorno con un reducido esfuerzo constructivo. Este hecho impide saber con claridad el diámetro del túmulo.		
Observaciones		
Se documentan restos humanos en el túmulo. Se desconocen el resto de las características constructivas sin una excavación arqueológica previa.		
Planta y alzado		
Sin información		

CERRO DEL BOQUETE

Otras denominaciones: Cerro del Puente Quebrado, Rambla Espinaza

Localización: Pechina

Situación geográfica: Situado a los pies de Sierra Alhamilla, cortado en su vertiente meridional por el Barranco del Rey

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	553557	4090293
2	553512	4090204
3	553477	4090179
4	553359	4090186
5	553310	4090203
6	553294	4090243

	X	Y
7	553313	4090279
8	553391	4090329
9	553468	4090366
10	553557	4090293
11	553512	4090204
12	553477	4090179

Poblado asociado: Cerro del Boquete

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 4

Sepulturas analizadas:

Carta Arqueológica de Pechina: Cerro del Boque A, B, C y D

Estado de conservación: Muy deteriorada por el expolio y la construcción de puestos de caza

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Llano de Castro y Cerro Espinaza

Observaciones: Entre los objetos documentados en el túmulo de una de las sepulturas fueron hallados dos fragmentos de un puñal de cobre y dos anillos en espiral del mismo material junto a un cráneo (Schubart, 1980). Lamentablemente no sabemos de cuál se trata. Dado que en el área próxima se han documentado otra necrópolis del Bronce (Cerro de Enmedio y Cerro del Rayo), probablemente el uso de estas sepulturas se prolongue durante el mismo período.

La Carta Arqueológica de Pechina los clasifica como “*cuatro tholoi sencillos*” si bien se trata de sepulcros ortostáticos. Teniendo en cuenta la baja calidad de los datos arquitectónicos, han sido agrupadas en una sola ficha.

Cerro del Boquete A, B, C y D		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy deteriorado	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular (Cerro del Boquete A y D) poligonal (Cerro del Boquete B y C)	
	Diámetro: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de sepulturas que apenas conservan la estructura interior, muy afectadas por la construcción de puestos de caza y el expolio. Solo Cerro del Boquete D conserva parte del arranque del túmulo y 3 de los 4 ortostatos del interior.		
Planta y alzado		
Sin información		

LLANO DE CASTRO

Otras denominaciones: Cortijo de Los Chorrillos, Estación de los Baños, Rambla Espinaza

Localización: Pechina

Situación geográfica: Situado al pie de Sierra Alhamilla, al sur del Cerro del Boquete y Cerro de Enmedio, sobre una superficie llana recorrida por pequeños barrancos que dan lugar a la Rambla de San Indalecio, y limitada al este por la Rambla de Espinaza.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	552187	4089409
2	552204	4089409
3	552204	4089391
4	552187	4089391
5	552498	4089028
6	552519	4089028

	X	Y
7	552519	4089009
8	552498	4089009
9	552424	4089485
10	552431	4089485
11	552431	4089476
12	552424	4089476

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 3

Sepulturas analizadas:

Carta Arqueológica de Pechina: Llano de Castro A, B, C y D

Estado de conservación: Parcialmente destruidos por la erosión, el expolio y la construcción de puestos de caza

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Cerro del Boquete y Cerro Espinaza

Observaciones: Llano de Castro y Cerro del Boquete forman un conjunto denominado Rambla Espinaza al que, además, se han integrado recientemente cuatro sepulturas más que, debido a la falta de información, se han incluido en el anexo III. Teniendo en cuenta la baja calidad de los datos arquitectónicos y que no han sido objeto de estudio arqueológico, han sido agrupadas en una sola ficha.

Llano de Castro A, B y C		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy deteriorado	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Diámetro: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: Llano de Castro B 10 m	
	Anillos: Llano de Castro A y C, uno interno y otro externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de sepulturas gravemente alteradas de las que apenas se puede valorar su estructura interior. Tanto Llano de Castro A y C conservan los anillos tumulares, distando el interno de la cámara 0,50 – 1 m, y el externo, 1 m desde el anterior. Conservan como máximo 3 ortostatos, frente a Llano de Castro B, la cual presenta un profundo agujero de expolio y solo conserva el límite perimetral del túmulo. Las tres han sido reutilizadas como puestos de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

RIOJA

Otras denominaciones: -

Localización: Rioja

Situación geográfica: Desconocida

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Cistas

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 2

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Collado de la Palma y Loma del Palmillo

Estado de conservación: -

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Se trata de sepulcros aislados, cada uno en un paraje diferente, de los que apenas hay datos. Los Leisner han definido el Grupo 28 de Rioja a partir de estas dos cistas, que Siret incluye en su Fase II, de naturaleza neolítica (Leisner y Leisner, 1943), si bien no existe información sobre objetos de ajuar que nos indique ni confirme su periodización.

Collado de la Palma		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cista	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Loma del Palmillo		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cista	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

LOS MILLARES

Otras denominaciones: -

Localización: Santa Fe de Mondújar

Situación geográfica: Sobre una meseta en forma de espolón delimitada en sus flancos norte y este-sureste por el Río Andarax y la Rambla de Huéchar

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y						
			672	542887	4091390	814	542676	4090379
453	541848	4090829	693	543201	4091286	821	542535	4090490
522	541964	4091213	701	543164	4091192	843	542157	4090459
591	542126	4091554	732	543088	4091008	854	541806	4090466
631	542358	4091604	768	542820	4090860	872	541646	4090667
642	542543	4091463	774	542907	4090737			
645	542614	4091525	803	542789	4090540			

Poblado asociado: Los Millares

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (72)
- 2) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (5)
- 3) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (1)
- 4) Sepultura mixta entre cueva artificial y ortostatos (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 71

Número actual de sepulturas: 79

Sepulturas analizadas:

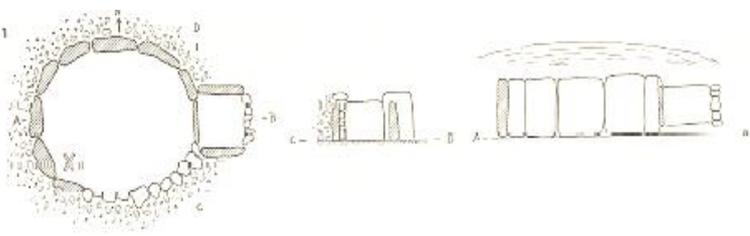
Leisner y Leisner, 1943: Los Millares 1 – 75, Loma de la Rambla de Huéchar 2
Almagro y Arribas, 1963: Los Millares X, XI, XII, XIII, XVIII, XIX, XX y XI

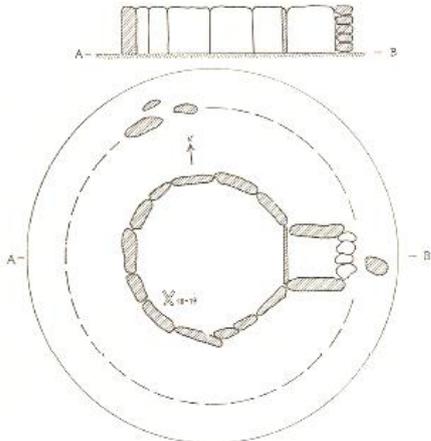
Estado de conservación: Muy bueno, la necrópolis presenta sepulturas musealizadas y reconstrucciones

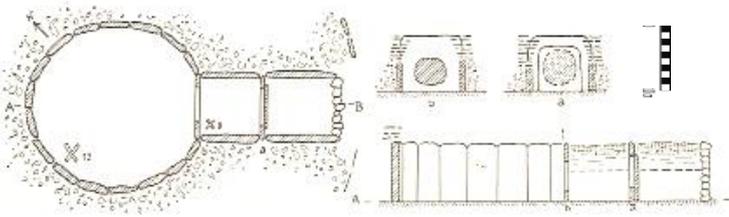
Grado de protección: Decreto 112/1996, de 12 de marzo, por el que queda delimitado el ámbito afectado por la declaración de bien de interés cultural, con la categoría de zona arqueológica, del yacimiento denominado Despoblado de los Millares, en los términos municipales de Santa Fe de Mondújar y Gádor (Almería)

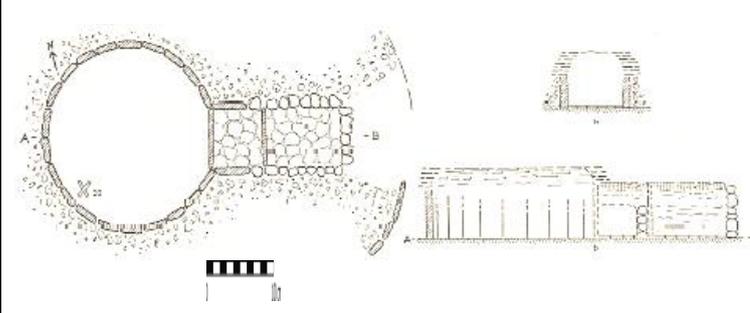
Necrópolis cercanas a <3 km: Loma de Galera, Loma de Huéchar, Tajos Coloraos, Jacalgarín, Cuesta de la Luna, Cuesta del Rayo y Coto de Don Diego

Observaciones: Esta agrupación no presenta la totalidad de las tumbas (alrededor de 80) dado que un porcentaje no ha sido publicado. Tampoco se han incluido las cistas datadas en el Bronce Final. Respecto a las coordenadas UTM, dada la gran cantidad recogida por el SIG utilizado, ha sido seleccionado un pequeño porcentaje de vértices correspondiente al perímetro de la delimitación de protección patrimonial de la necrópolis.

Los Millares 1		
Orientación	O.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: ovalada	
	Diámetro: 3,65 x 2,95 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 1,15 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa fina de cierre de la cámara y puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 11 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 cuenco de cerámica simbólica y numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y 1 fragmento de hoja	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	Cuentas de collar con forma de tubo	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de <i>Conus Mediterraneus</i>	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo se eleva 0,7 m por encima de los ortostatos.		
		

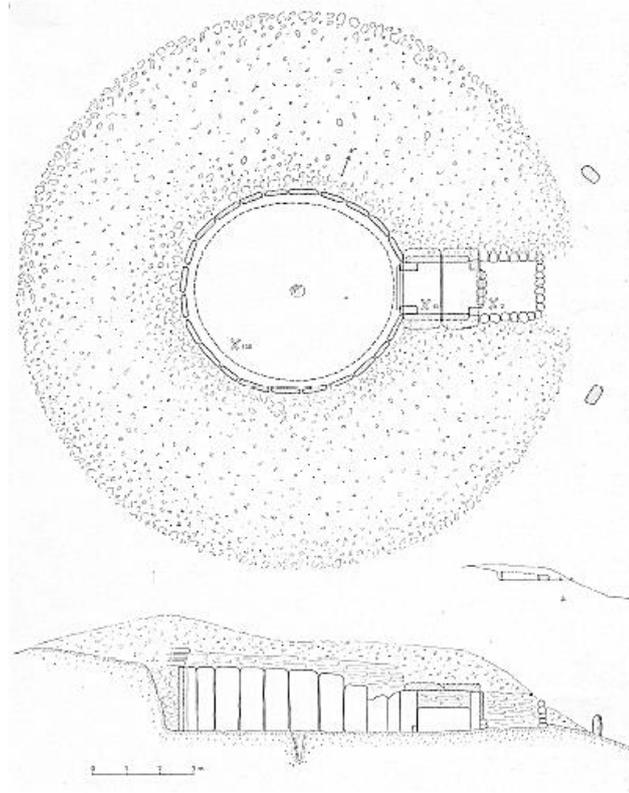
Los Millares 2		
Orientación	O. 10° S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,3 x 3,15 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 12 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: acceso a la cámara cerrado por una losa fina	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,9 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cierre de la cámara y puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 6 m	
	Anillos: interno (a 1 m de la estructura) y externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 18 - 19 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 escoplo y 1 lezna de cobre	
Industria lítica tallada	14 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	1 ídolo falange y varias cuentas de collar	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Columbella para collar y concha de Patella	
Decoración		
Sin decoración	Planta y alzado 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

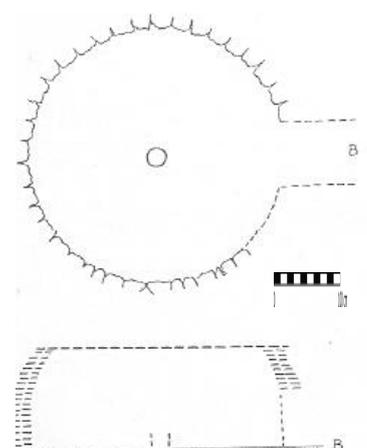
Los Millares 32 - XXXII		
Orientación	S. O.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 34 - XXXIV	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 x 2,8 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 16 ortostatos de 0,5 m de ancho Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 66° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,4 m	
	Altura y anchura: 1 x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: puerta a, para la entrada a la cámara (losa 1,1 x 1 x 0,07 m, agujero 0,67 x 0,6 m), puerta b, para dividir el corredor (losa 0,7 x 0,8 x 0,04 m, agujero 0,6 x 0,5 m), puerta externa de mampostería	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: 8 esqueletos en el tramo más interno	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 escoplo de cobre	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 punzones, 1 ídolo falange y 1 cuenta de collar	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 11		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,2 x 3,5 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 20 ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 66° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,5 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: dos losas, una para el cierre de la cámara y otra para dividir el corredor de 0,9 m de largo. Puerta externa de mampostería.		
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 8 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 1 un recipiente de cerámica simbólica	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos de cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 disco de arenisca	
Hueso	5 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Patella y restos de "tejido"	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 40 - XXXVI		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 41 - XL	
Cronología	Cobre Antiguo y Pleno (3011-2637 cal AC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: ovalada	
	Diámetro: 6,4 x 5,7 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 22 ortostatos de 1,1 m de grosor y 2 m de alto
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,2 m
		Inclinación paredes: alzado superior en 70°
	Excavación roca madre: 2,2 m	
	Otras estructuras: hoyo en mitad de la cámara de 0,4 x 0,3 m y 0,95 m de profundidad para, según Siret, sostener una columna de madera (Leisner y Leisner, 1943:22).	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,5 m	
	Nº de tramos: dos, tramo interno 1,53 m, tramo externo 1,75 m	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 2,2 m
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería, losa divisora del corredor 1,1 x 1,08 x 0,8 m, losa de cierre de la cámara 1,25 x 0,9, con base de apoyo de mampostería.	
Túmulo	Diámetro: 16 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: forma en v delimitado por piedras	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 100 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 12, tramo externo 2 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos y 3 cerámicas simbólicas	
Metal	Punzones y 1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	85 puntas de flecha, 47 puñales y grandes hojas de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 placas antropomorfas, 6 hachas, 9 ídolos de alabastro y vasos de piedra	
Hueso	10 ídolos falange, 2 peines y 9 cuentas de collar	
Marfil	1 peine	
Otros materiales	2 conchas de Cyprea, 1 de Pectúnculo y 1 de Triton	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner no terminan de identificar como tal el vestíbulo, sino como un espacio delimitado por dos grandes piedras. La cerámica simbólica presenta decoración incisa y restos de pintura roja. Fecha calibrada gracias al Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033.		

Planta y alzado

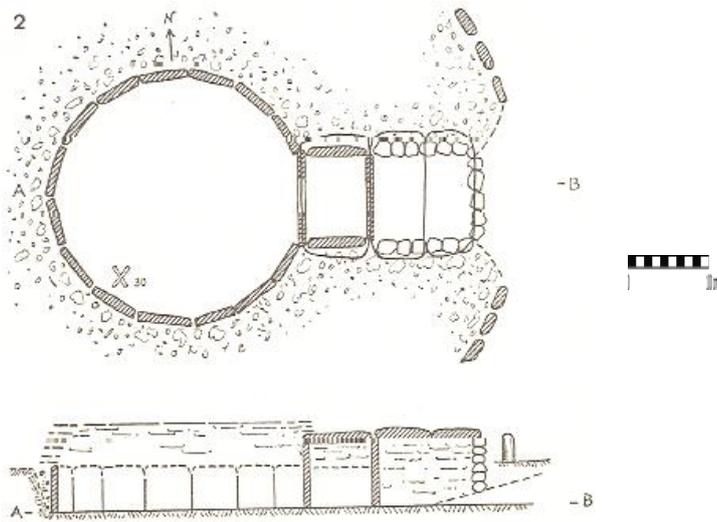
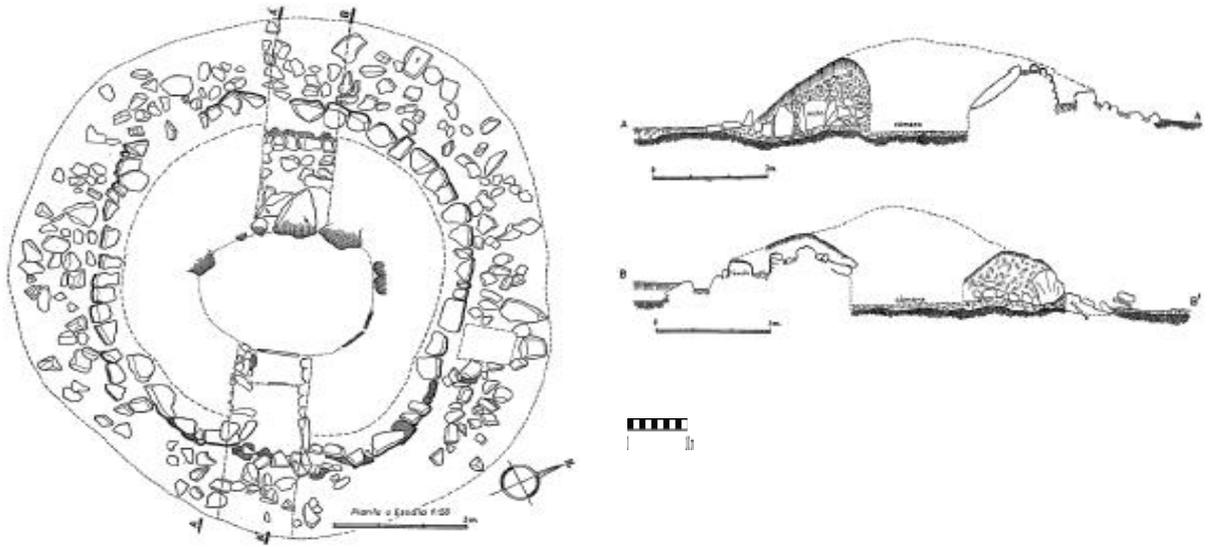


Los Millares 74		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Antiguo - Tardío (2913-2890 cal BC / 2566-2468 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: en 74° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras:	agujero redondo de pilar en el centro de la cámara.
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras:	-	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 puntas de flecha, fragmentos de grandes hojas y 1 cuchillo	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo de alabastro	
Hueso	Fragmentos de punzones, huesos cilíndricos, 6 ídolos falange y 1 peine	
Marfil	-	
Otros materiales	2 conchas Patella	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Fechas de Aranda <i>et al.</i> , 2020a y el Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI /10.13039/501100011033.		

Los Millares 12 - XXXVII		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 3 - XXXVIII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 x 3,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: dos columnas de 1,3 m de largo	
Corredor	Longitud: 2,4 m	
	Altura y anchura: - x 1 m	
	Nº de tramos: dos, tramo interno 0,9 m, tramo externo 1,5 m	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Túmulo	Otras estructuras: -	
	Diámetro: -	
	Anillos: - Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 escoplo pequeño de cobre	
Industria lítica tallada	9 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 pesas de telar de pizarra y 1 ídolo redondo	
Hueso	2 ídolos falange, fragmentos de bastoncillos y cuentas de collar variadas	
Marfil	Especie de sandalia de 28 x 8,7 x 6 cm, 1 peine con antenas y 1 contera	
Otros materiales	10 conchas de Cyprea	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

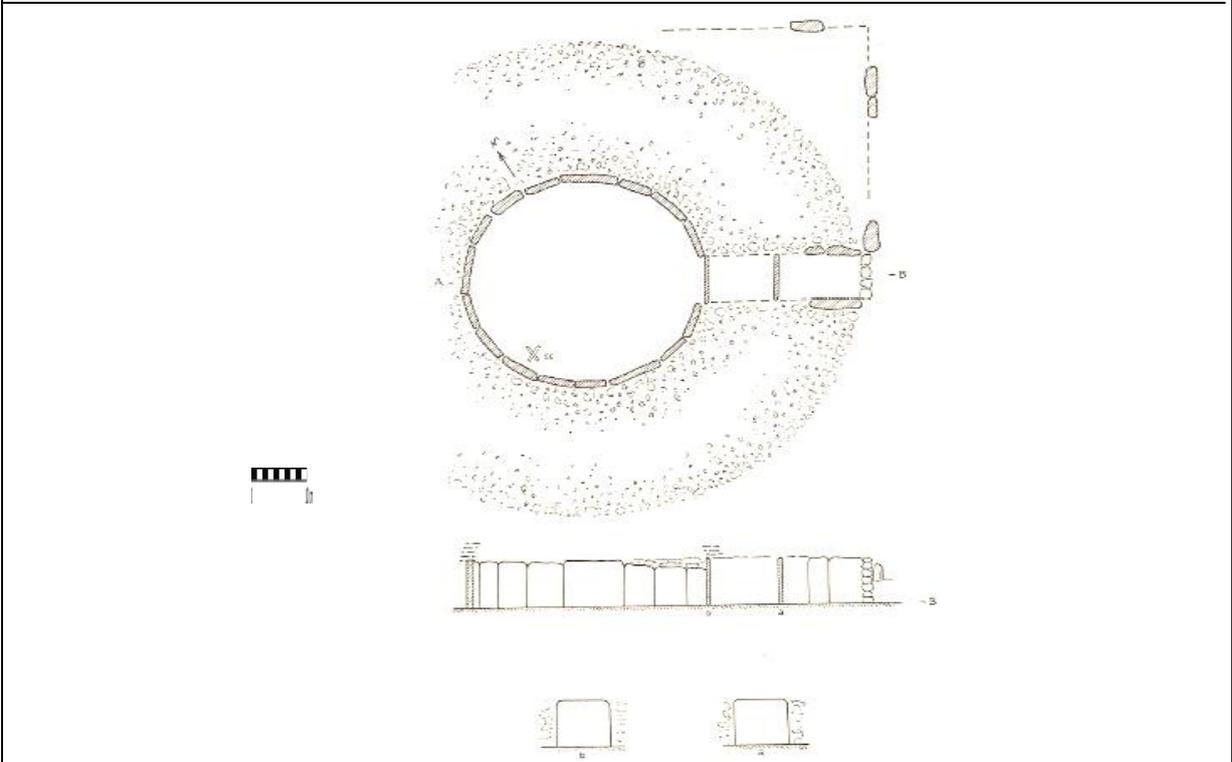
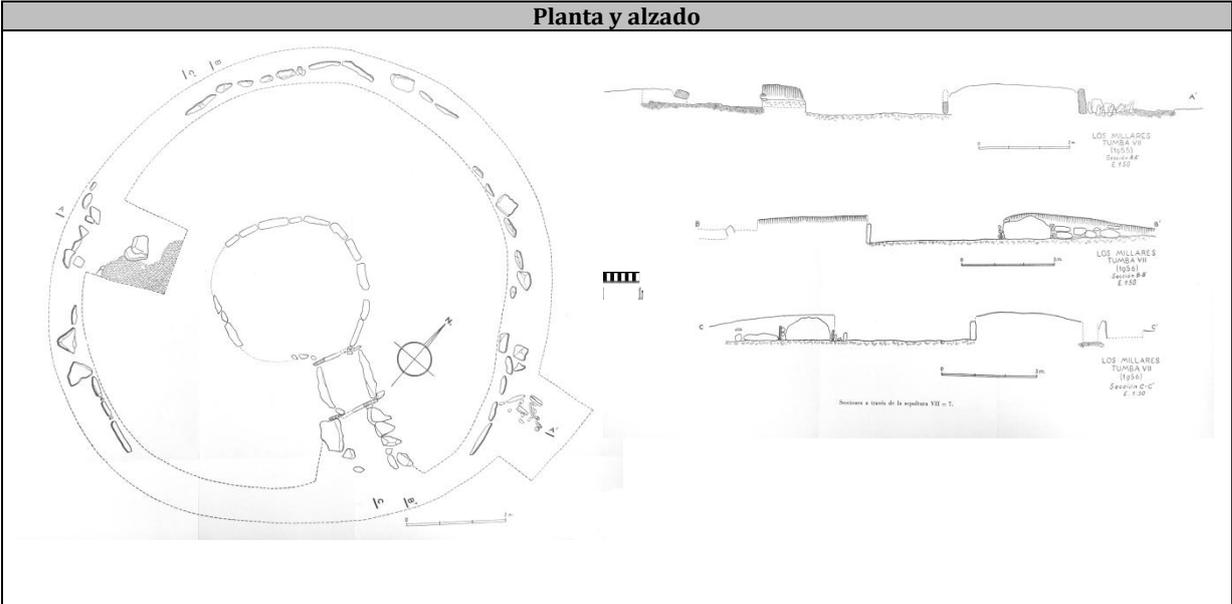
Los Millares 10 - XV		
Orientación	64°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 21 - XVI	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: ovalada	
	Diámetro: 3,8 x 3,1 m	
	Altura: menos de 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 14 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 65°	
	Excavación roca madre: 0,7 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,4 m	
	Altura y anchura: 1 x 1 - 1,5 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería, dos puertas de pizarra de 0,7 m. Nicho lateral izq. en el tramo externo (0,5 x 1,1 m) formado por dos ortostatos y mampostería.	
Túmulo	Diámetro: 13 m	
	Anillos: dos, interno y externo (9,5 x 8,5 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: en v delimitado por el anillo externo de 0,85 - 0,9 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 30 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 hacha y 2 punzones de cobre	
Industria lítica tallada	24 puntas de flecha y 3 hojas de puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 azuela	
Hueso	2 ídolos falange y 1 punta de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Pectúnculo y 2 de Patella	
Decoración		
	Sin decoración	
Situación espacial		
	Sin información	
Observaciones		
Los Leisner documentaron para el zócalo de la cámara un alzado de 14 ortostatos, de los cuales apenas llegaron 2 a las excavaciones de M. Almagro y A. Arribas. En el vestíbulo se detectó un bloqueo intencional en el acceso al sepulcro.		

Planta y alzado



Los Millares 7 - VII		
Orientación	64°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 6 - VI	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4,3 x 4,2 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 21 ortostatos de caliza
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 70°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3,65 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 1 - 1,15 m	
	Nº de tramos: dos, tramo interno 1,55 x 1,15 m, tramo externo 2 x 1 m	
	Puertas perforadas: divisora del tramo (1,6 m de ancho por 0,7 de alto, diámetro de la perforación 0,7 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: puerta de acceso de mampostería, puerta divisoria y de acceso a la cámara de caliza.	
Túmulo	Diámetro: 14-15 m	
	Anillos: externo (13 m) y posible anillo interno (8-9 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra por capas	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: recinto rectangular con 12 betilos a la derecha del corredor	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 50 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos y 5 fragmentos de cerámica simbólica	
Metal	1 punzón, 1 hacha, 1 cincel y posible fragmento de hoja con escotadura	
Industria lítica tallada	33 puntas de flecha variadas y fragmentos de cuchillos y hojas de sílex	
Industria lítica pulimentada	5 ídolos redondos, 60 cuentas de caliza y 1 vaso de alabastro	
Hueso	1 puñal, 1 peine, 3 ídolos falange y numerosas cuentas de collar	
Marfil	-	
Otros materiales	Conchas de Conus Mediterraneos, Pecten, Tritón y Cassis	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
P. Flores y los Leisner recogen la presencia de 4 ortostatos dispuestos en ángulo recto a los 5m de su inicio, como un posible recinto ceremonial rectangular. Sin embargo M. Almagro y A. Arribas lo identifican como un anillo ortostático. Indican también la existencia en el túmulo de una fina capa de cenizas, carbón y huesos en el área excavada al sur.		

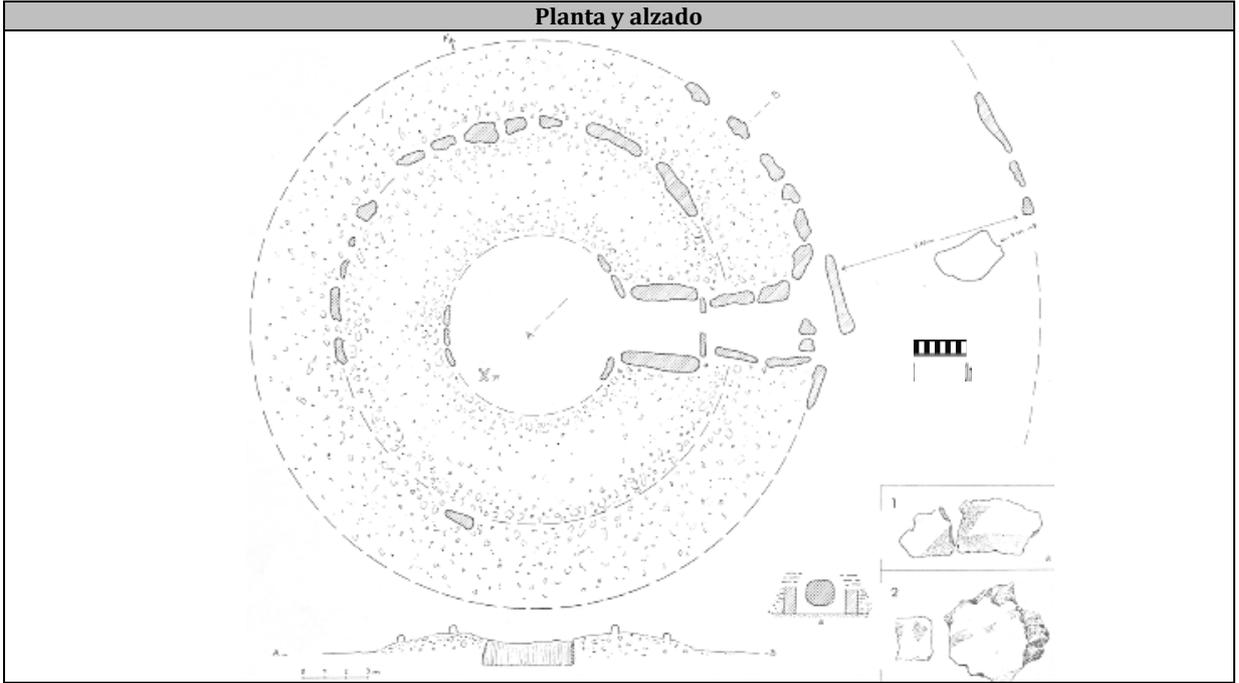
Planta y alzado



Los Millares 55 – XXXI?		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Tardío (2832-2500 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 12 ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 55° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,5 m	
	Altura y anchura: 1,3 x 1,2 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: dos, externa (0,9 x 1,15 x 1,1 m), interna (0,7 x 1,1 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: -	
Técnica constructiva	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Otras estructuras arquitectónicas	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: - Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: corredor interno 2 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Varias puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura se adscribe al Cobre Tardío debido a la tipología constructiva (Fase Id de los Leisner, 1943) y su ajuar poco discriminante, además de que su datación calibrada se sitúa en la transición del Cobre Pleno al Cobre Tardío (Molina <i>et al.</i> , 2020b).		

Los Millares 9		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 25 ortostatos de caliza
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4,2 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 1,13 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: una (0,6 x 0,7 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 13 m	
	Anillos: tres, el interno a 2 m de la cámara, el intermedio a 1,9 m del interno y el externo a 9,7 m	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 35 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos y 3 cerámicas simbólicas	
Metal	2 punzones de cobre	
Industria lítica tallada	28 puntas de flecha, 1 puñal y 1 hoja larga de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmentos de 2 ídolos redondos y 1 vaso de alabastro	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	5 conchas de Patella, Pecten y Cassis. 3 cuentas de calaíta	
Decoración		
De esta sepultura los Leisner, siguiendo a P. Flores, indican que la cámara se encontraba revestida de una capa de cal de 1 a 2 mm de grosor sobre la que se habría pintado en colores rojos, pero de la que no se realizaron fotografías ni dibujos. Se conserva una pieza pequeña de tonos rojos y anaranjados sobre blanco formando una banda acabada en punta de 1 cm		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de la sepultura que M. Almagro y A. Arribas (1963) correlacionaron con la que ellos denominaron sepultura número XII en su obra, y con la que planteamos la revocación de su correlación teniendo en cuenta las desigualdades apreciables entre los dibujos de su planta y perfil, así como en los ajuares documentados, ya que parece existir una diferenciación cronológica al documentar en la XII restos de cerámica campaniforme.		

Planta y alzado

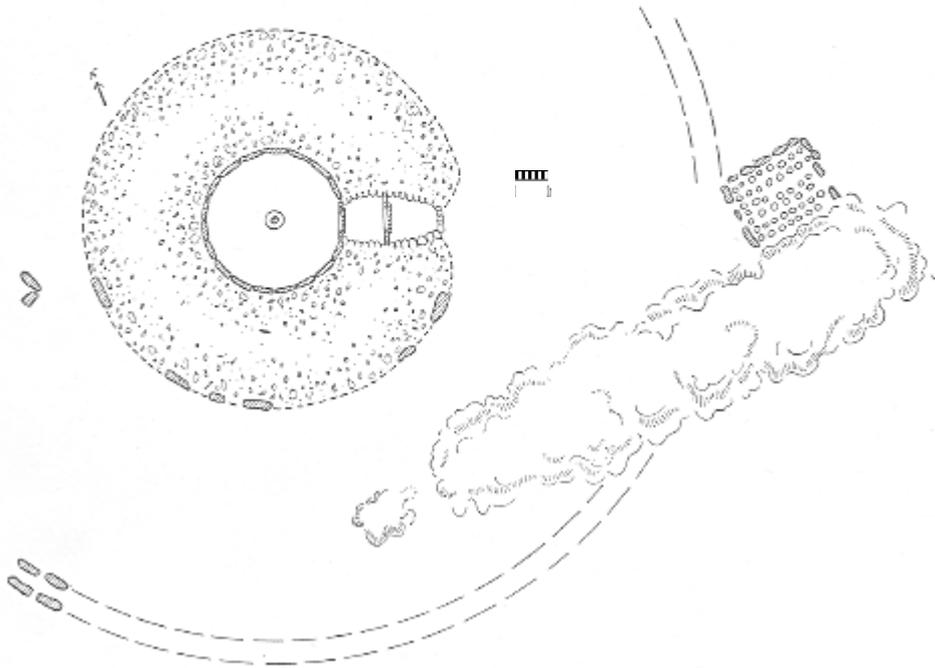
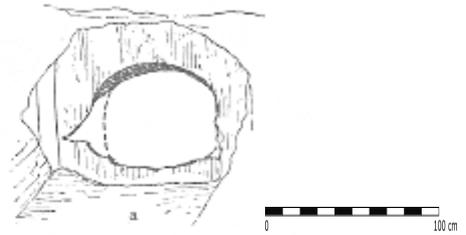
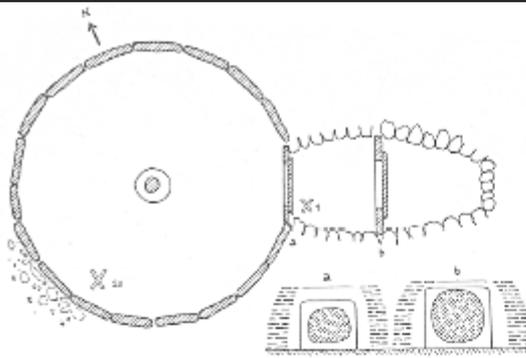
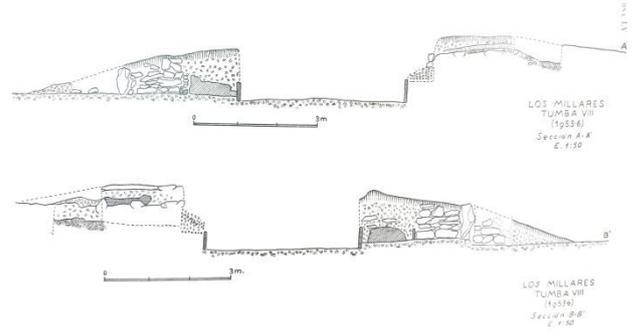
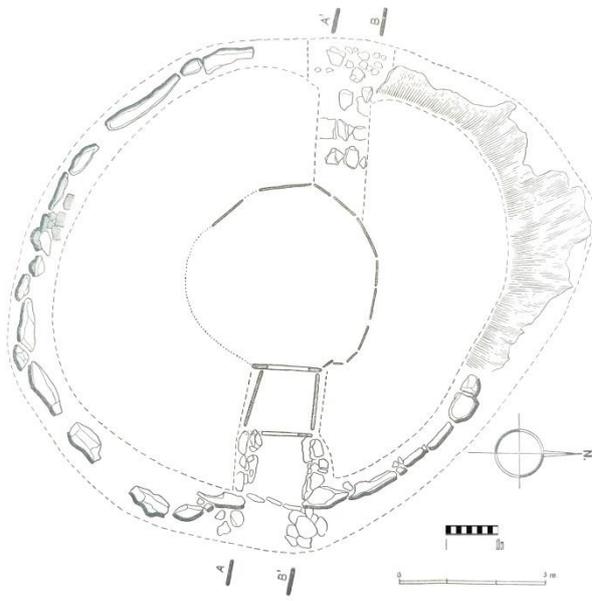


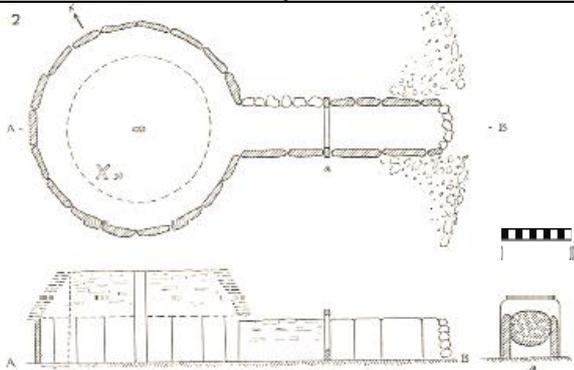
Los Millares 3 - XXXVIII?		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 12 - XXXVII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,2 x 1,15 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 20 ortostatos
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,25 cm
	Inclinación paredes: alzado superior en 60°	
	Excavación roca madre: 0,3 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3,25 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1,2 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: divide el corredor (1,35 x 1,22 m, perforación 0,5 x 0,68 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,3 m	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería y losa de cierre de la cámara. El corredor interno documenta enlosado de conglomerados	
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 - 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 vaso campaniforme y fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de un punzón y 5 cuentas de collar	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Se documenta restos de una capa de yeso con pintura roja sobre el zócalo de la cámara funeraria, similar al de la sepultura 9.		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

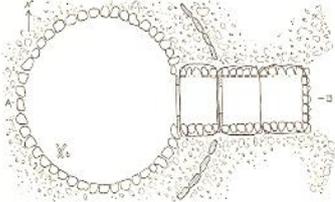
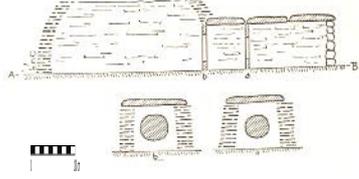
Los Millares 31		
Orientación	0. 5° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,1 x 2,5 m	
	Altura: 0,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 17 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: se indica la base de una columna con forma oval de 0,37 x 0,25 m y 0,2 m de alto, con el grabado de una cruz de 0,21 x 0,3 m y 0,04 m de profundidad, y trazas de yeso.	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: una, destruida	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería y losa de cierre de la cámara de 0,57 x 1 m	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	Fragmento de hacha de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmentos de puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de bastón pequeño	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 16 - VIII		
Orientación	80° 30'	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 5 - IX	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,75 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos de pizarra
		Alzado superior: mampostería
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: base para una columna de toba de 0,6 m de diámetro y 0,2 m de alto. El agujero para la columna mide 0,24 x 0,2 m y tiene 0,9 m de profundidad.		
Corredor	Longitud: 2,5 m	
	Altura y anchura: 1 x 1 - 1,25 m	
	Nº de tramos: dos, el externo 1 m y el interno 1,25 m de ancho	
	Puertas perforadas: dos, de acceso a la cámara (1,4 x 0,5 m (alto y ancho) perforación 0,8 x 0,75 m), divisora del corredor (1,4 x 0,3 m, perforación 0,55 x 0,65 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: 11 m	
	Anillos: tres internos, distancia de 0,35 entre el interno y medio, y de 0,5 m entre el medio y el más externo. Externo 9.25 m. Círculo de piedras paralelas a 13 m	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra con cal por capas	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: al sur, en el lado longitudinal del crestón, hay un recinto rectangular de 0,3 x 2,25 m con varias hiladas con 45 betilos	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: en tramo interno un esqueleto	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos de cerámica simbólica y fragmentos sin decoración	
Metal	3 punzones de cobre	
Industria lítica tallada	24 puntas de flecha, 1 puñal con lengüeta, 4 hoces y 9 grandes hojas	
Industria lítica pulimentada	1 azada, 1 ídolo redondo de alabastro, cuentas de collar de caliza y pizarra, 1 vasija de mármol alabastrino y posible disco de pizarra	
Hueso	1 ídolo falange, cuentas de collar y fragmento con decoración de líneas	
Marfil	-	
Otros materiales	2 botones de material desconocido (puede que concha), cuentas de collar de conchas de molusco, concha Conus y Cyprea	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El crestón indicado en la planta de los Leisner fue identificado con una conducción antigua de agua. De los 17 ortostatos de la cámara sólo se han conservado 11 en las excavaciones de M. Almagro y A. Arribas. Existe una zona de relleno de piedras muy menudas entre el zócalo de la cámara y la construcción de mampostería, de 0,5 m, posible base del arranque de la cúpula.		

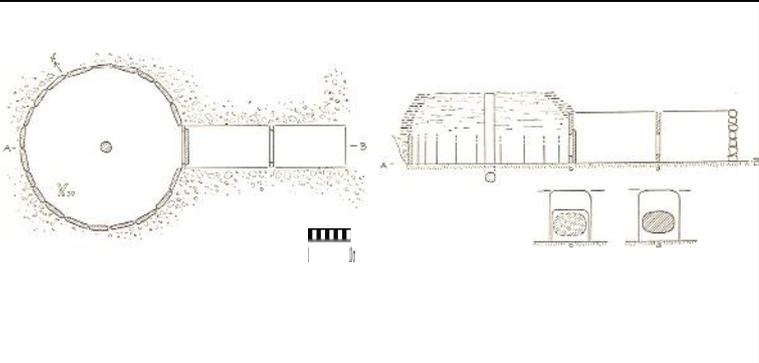
Planta y alzado

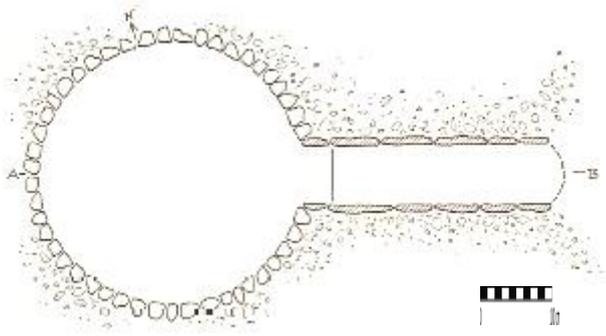


Los Millares 57		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Pleno (2904-2780 cal BC / 2832-2500 Cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 17 ortostatos de pizarra Alzado superior: mampostería, conserva 0,57 cm Inclinación paredes: alzado superior en 57° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras:	base de columna rectangular de 0,22 x 0,08 m
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,8 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: divisora del corredor (1,1 x 1,2 m perforación 0,7 x 0,8m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras:	puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 13 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 30 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 plato de cerámica simbólica y numerosos fragmentos	
Metal	1 puñal con nervio central, 1 hacha, 1 lezna y 1 cincel de cobre	
Industria lítica tallada	48 puntas de flecha, 15 puñales, 16 hoces, 1 sierra y 1 hoja	
Industria lítica pulimentada	3 cuentas de collar de caliza blanca y 1 ídolo redondo de alabastro	
Hueso	1 colmillo de jabalí y 11 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Conchas de Cassis, Patella, Unio y Pectúnculo	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura se ha asociado al Cobre Pleno a pesar de tener una fecha calibrada similar a la tumba 55, debido al ajuar documentado, y a que otras dos fechas de la misma tumba la sitúan en ese período (Molina <i>et al.</i> , 2020b).		
		

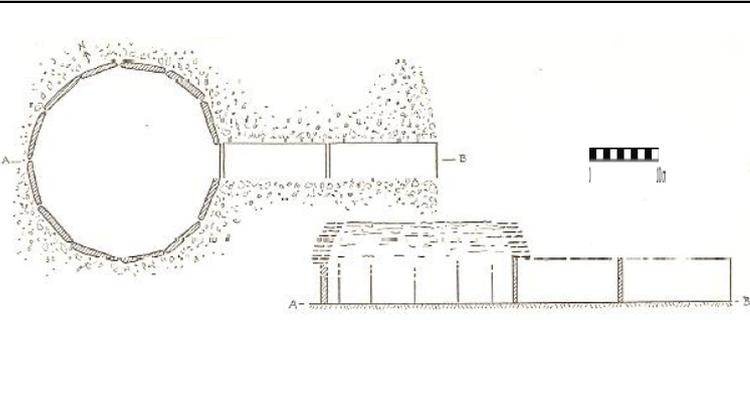
Los Millares 14 - XXIII?		
Orientación	O.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Tardío - Bronce Antiguo (2566-2409 cal BC / 2007-1885 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,7 x 3,8 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: en 73° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1 x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: dos, divisoria del corredor (0,06 x 0,5 x 0,6 m) y de acceso a la cámara (0,6 x 0,7 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: uno interno	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de cerámica sin decoración	
Metal	Fragmento de sierra	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Disco redondo con perforación central	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Fecha calibrada por el Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033.		
 		

Los Millares 62		
Orientación	0.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m	
	Altura: 2,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 14 ortostatos de caliza
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 62°	
	Excavación roca madre: 1 m	
	Otras estructuras: base de columna rectangular de 0,2 x 0,04 m	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: una, divisoria del corredor (1,15 x 1,1 m, perforación 0,77 x 0,7 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Objeto de arenisca con forma de 8	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

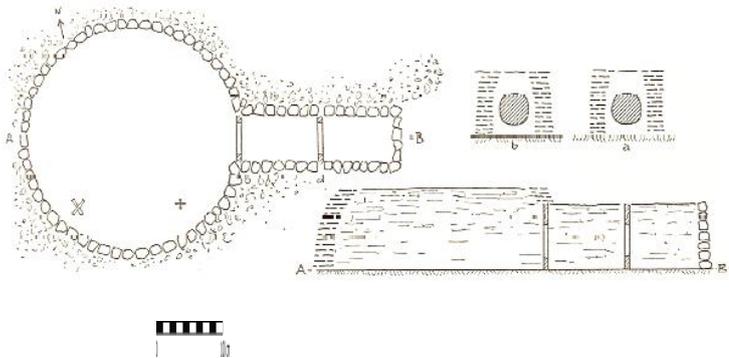
Los Millares 67		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Tardío (2564-2469 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,8 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 20 ortostatos de caliza
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 64°	
	Excavación roca madre: 0,8 m	
	Otras estructuras: base de columna de 0,25 x 1,7 m	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: dos, divisoria del corredor (0,5 x 0,8 m), de acceso a la cámara (0,5 x 0,8 m, perforación sellada)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 30 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: 4 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	3 hachas pequeñas y 1 cincel	
Industria lítica tallada	14 fragmentos de hoces	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos humanos de la cámara presentan partes quemadas. Datación calibrada de Molina <i>et al.</i> , 2020b.		
		

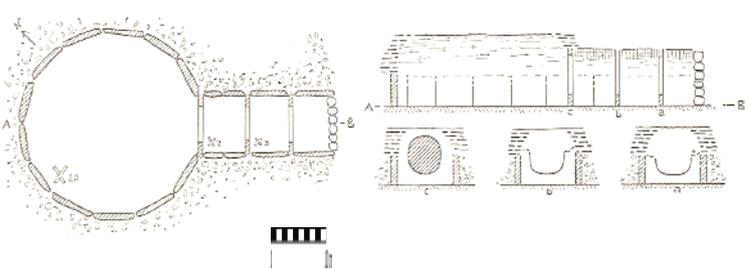
Los Millares 73		
Orientación	O. 15° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,9 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex y 3 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de tubo de hueso	
Marfil	-	
Otros materiales	2 conchas Cyprea	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor de acceso presenta revestimiento de ortostatos.		

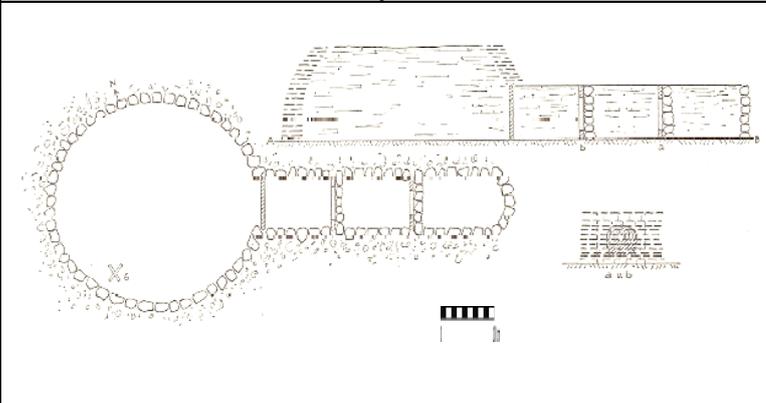
Los Millares 64		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 71°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: una, de acceso a la cámara (1,2 m, perforación 0,6 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 hoz de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Los Millares 58		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m	
	Altura: 1,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 12 ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 70° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,7 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 11 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 30 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: 4 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 remache de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Se indica restos de pintura y yeso en el zócalo		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 53		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 75°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: una, divisora del corredor (perforación 0,65 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cierre de la cámara (1,1 m)	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor:	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos humanos documentados en la cámara presentan restos de combustión.		

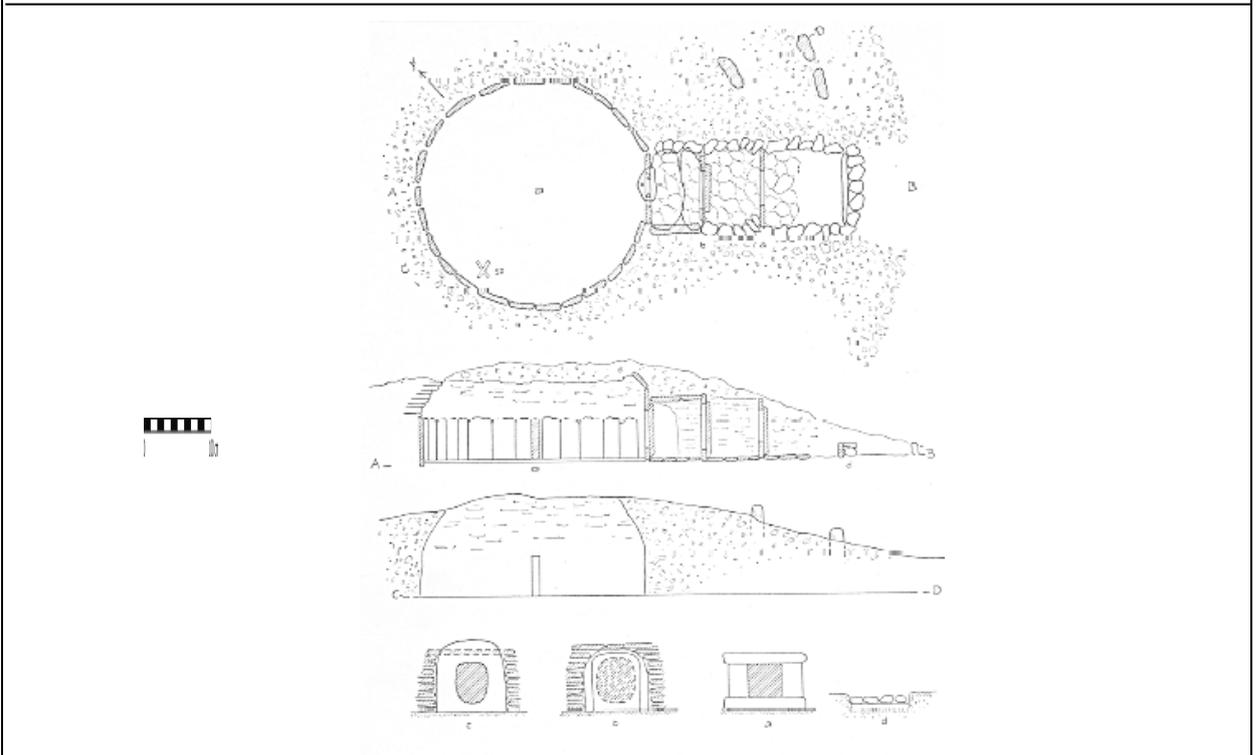
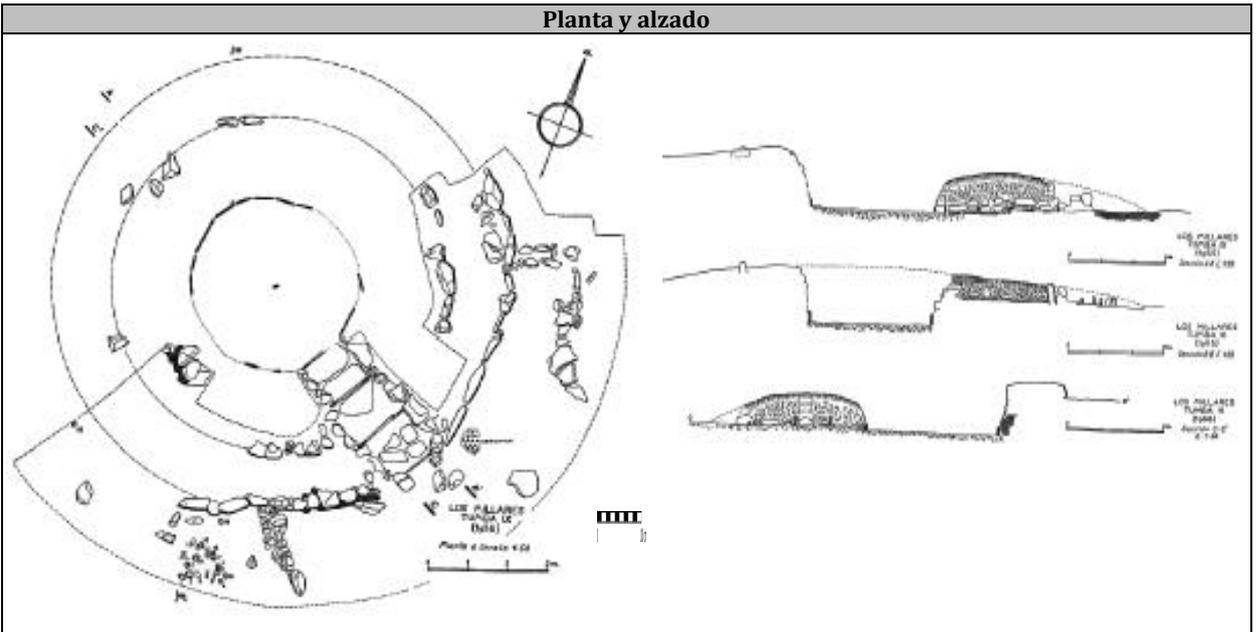
Los Millares 70		
Orientación	O. 15° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: en 72° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 0,8 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: dos, acceso a la cámara y divisora del corredor (ambas con una perforación de 0,57 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos humanos documentados en la cámara presentan restos de combustión.		

Los Millares 46 – XXVII		
Orientación	O. 45° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,2 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 12 ortostatos de arenisca
		Alzado superior: mampostería
Inclinación paredes: alzado superior en 72°		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2,3 m	
	Altura y anchura: 1 x 1 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, acceso a la cámara (perforación 0,62 x 0,7 m) divisoras del corredor (puerta a 0,65 m, puerta b 0,62 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tercer tramo 2, segundo tramo 3 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada		
Industria lítica pulimentada	3 hoces y fragmento de cuchillo	
Hueso	6 ídolos falange, 1 puñal de hueso largo y 1 fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	3 conchas de Patella y 1 de Pecten	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

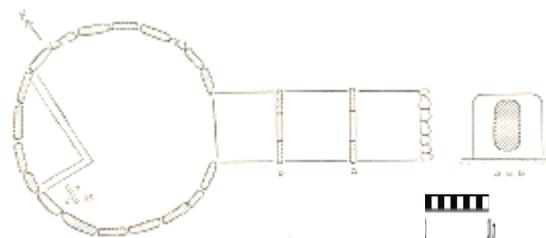
Los Millares 49		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,8 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 75°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4,6 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,9 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: dos, divisoras del corredor (ambas 0,6 m) que fueron selladas con mampuestos.	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería, losa de cierre de la cámara de 1 m de longitud.	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada		
Industria lítica pulimentada	1 vaso cilíndrico de caliza y 1 vaso de alabastro	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
		

Los Millares 5 - IX		
Orientación	59° 30'	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 7 - VII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4,15 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 26 ortostatos
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,45 cm
	Inclinación paredes: alzado superior en 57°	
	Excavación roca madre: 0,65 m	
	Otras estructuras: estela-pilar de 0,12 x 0,05 y 0,85 de alto. Piso apisonado de 0,1 m de grosor.	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,2 m	
	Nº de tramos: tres, tramo interno 1,1 x 1,15 m, medio 1,1 x 1,45 m y externo 1,25 x 1,25 m	
	Puertas perforadas: dos divisoras del corredor (segunda 1,45 m de ancho, perforación 0,6 x 0,65 m, tercera 1,30 m de alto y perforación 0,84 x 0,7 m), de acceso a la cámara (1,35 m de alto y perforación 0,95 x 0,61 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,65 m	
	Otras estructuras: puerta externa de 0,8 m de ancho y grada de mampostería. Enlosado del corredor de lajas de pizarra	
Túmulo	Diámetro: 15 m	
	Anillos: internos dos, anillo grueso 1,25 m de grosor y 6,5 m de diámetro, y el segundo interno de 8,5 m. Anillo externo de 10,5	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: a 3,25 m en dirección S un recinto abierto que aprovecha parte del anillo externo con 18 betilos y fragmentos de cerámica. A 5 m en dirección NO hay otro recinto de piedras medianas de 2 m de longitud, y hacia el E un recinto irregular de 3,75 m paralelo al anillo externo.	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 50 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 hacha, fragmentos de punzones y 1 hoja de cobre	
Industria lítica tallada	68 puntas de flecha y 14 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo redondo y cuentas de caliza blanca y gris	
Hueso	1 ídolo falange, 9 cuentas de collar y 1 cabeza de alfiler	
Marfil	4 fragmentos de tarritos con decoración de rejilla, 1 objeto forma de media luna con perforaciones y 1 colmillo de jabalí	
Otros materiales	Concha Cyprea, Ostrea y Unio, restos de cinabrio	
Decoración		
Los Leisner señalan la presencia de restos de cal y pintura roja como revestimiento de la cámara funeraria.		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Planta y alzado

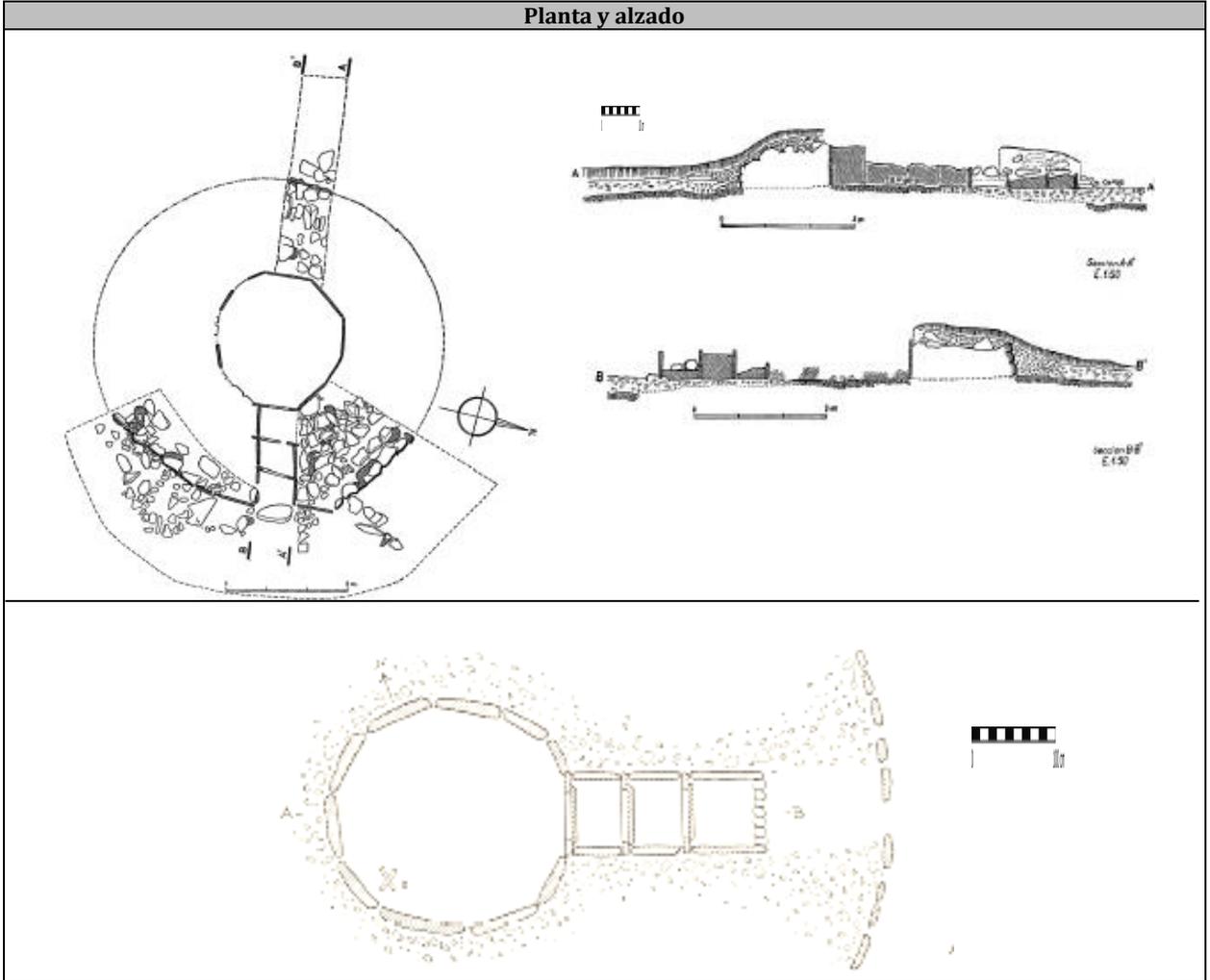


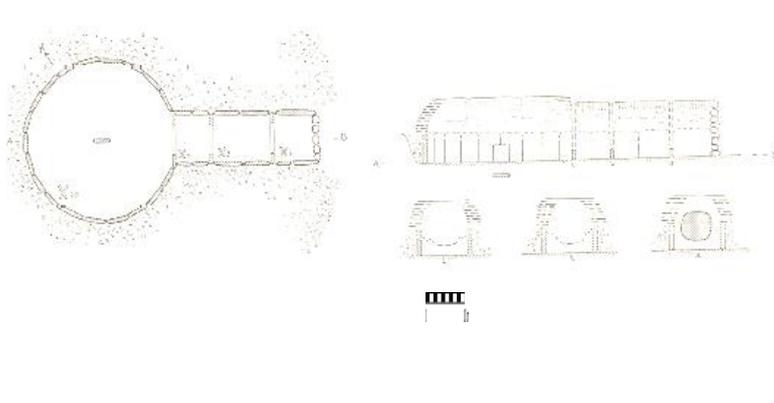
Los Millares 4 - XXXIX		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 3 - XXXVIII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 x 3,55 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 19 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: se señala un espacio triangular interior en un lado de la cámara, sin información arquitectónica	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,2 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: dos, divisoras del corredor, ambas de 1,1 m de alto	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 25 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 cuenco de cerámica simbólica y fragmentos	
Metal	1 punzón largo y 1 punzón corto de cobre	
Industria lítica tallada	5 puntas de flecha y fragmentos de hojas	
Industria lítica pulimentada	1 cuenta de collar de caliza	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Cuentas de collar con conchas Cyprea y otras	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

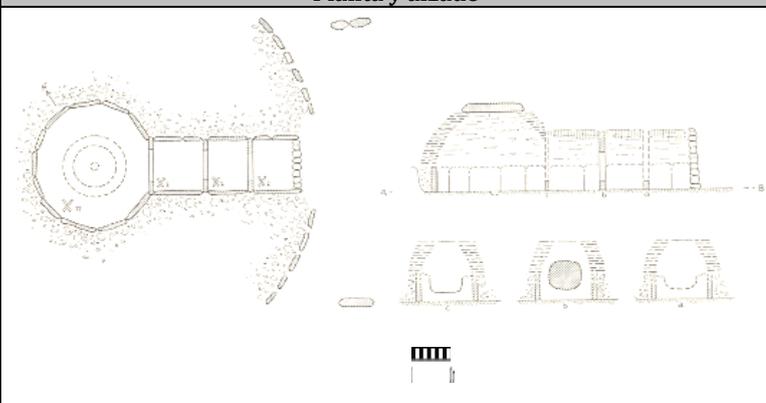


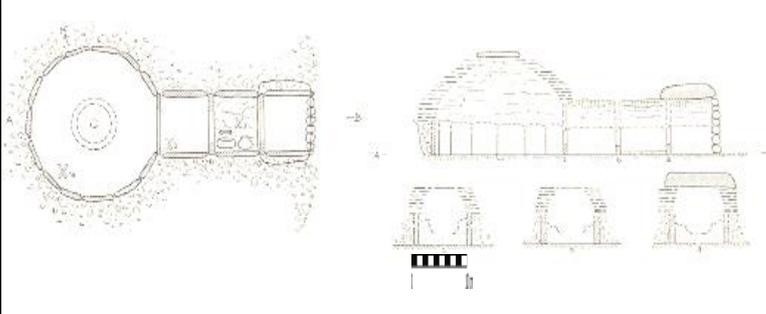
Los Millares 6 - VI		
Orientación	90° 30'	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 7 - VII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,2 x 3 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,5 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,9 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (primera 0,7 x 0,5 m, perforación 0,75 m, segunda 0,8 x 0,6 m, perforación 0,75 m), de acceso a la cámara (1,15 x 0,4 m, perforación 0,7 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: cuatro internos, se trata de un murete de contención de 2,4 m de grosor más tres hiladas de piedras sobrepuestas	
	Técnica constructiva: colocación de piedras en seco en círculos concéntricos rellenos y cubiertos por tierra	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos sin decoración y dos de campaniforme tipo marítimo	
Metal	3 fragmentos de un punzón de cobre	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y 1 cuchillo largo de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 betilo de caliza y 1 pulidor de arenisca	
Hueso	2 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Conchas de Pectúnculo, Pecten, Unio y Patella	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
P. Flores y los Leisner indican 10 ortostatos para la cámara funeraria. Hasta M. Almagro y A. Arribas sólo llegaron 8. El campaniforme fue documentado en el túmulo.		

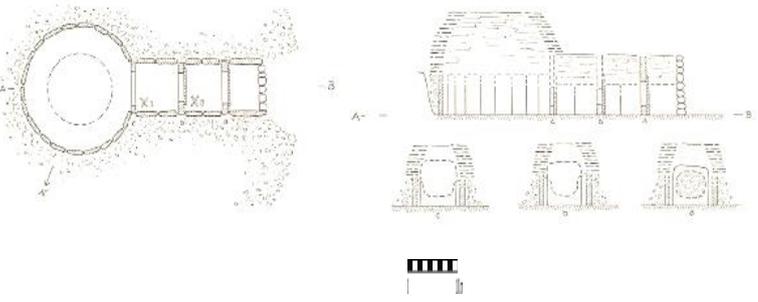
Planta y alzado



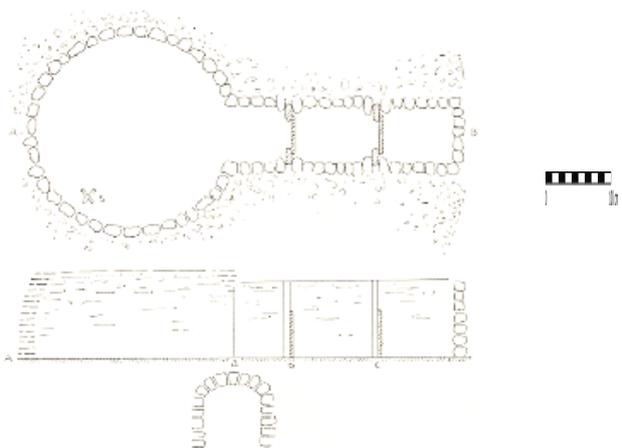
Los Millares 41 - XL		
Orientación	0. 32° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 40 - XXXVI y Los Millares 38 - XLI	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 x 3,75 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 20 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 61°	
	Excavación roca madre: 0,9 m	
	Otras estructuras: base de columna rectangular de 0,4 x 0,06 m	
Corredor	Longitud: 3,3 m	
	Altura y anchura: 1,3 x 1,1 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (puerta a, perforación 0,07 x 0,7 m) puerta b y puerta c de acceso a la cámara destruidas	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,9 m	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 11 - 12 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 1, tramo medio 3 y tramo externo 2 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmentos de cuchillos	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 ídolos falange	
Marfil	Fragmento de marfil indeterminado	
Otros materiales	Concha de Tritón	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

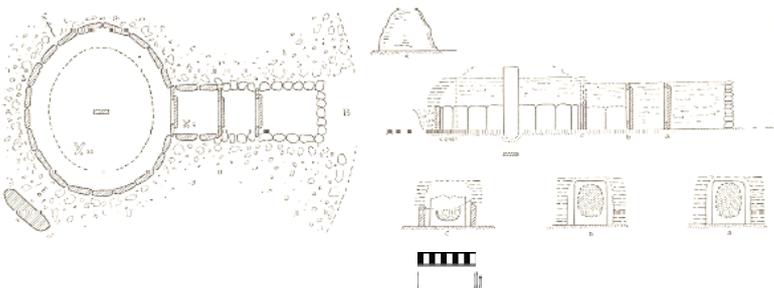
Los Millares 43 - XLVII		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 42 - XLII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,75 x 3,1 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 20 ortostatos
		Alzado superior: mampostería y losa de cierre
	Inclinación paredes: alzado superior en 60°	
	Excavación roca madre: 0,7 m	
	Otras estructuras: losa de cierre de la cúpula de 1,5 x 0,2 m	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,5 x 1,25 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (puerta a, destruida, puerta b 1.3 m, perforación 0,7 x 0,8 m), acceso a la cámara (puerta c, 1,4 m, perforación 0,8 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,7 m	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 11 m	
	Anillos: anillo externo delimitando el túmulo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: forma abierta de 3 m de largo por 7 m de ancho	
	Recintos externos: posible recinto funerario delimitado por lajas de piedra	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 3, tramo medio 2 y tramo externo 2 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 puntas de flecha y 2 grandes hojas	
Industria lítica pulimentada	1 cuenta de collar de caliza	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Cassis, cuentas de collar de Cyprea	
Decoración	Planta y alzado	
Fragmentos de revestimiento de yeso, lo que indica la posibilidad de que hubiera decoración.		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner consideran que las piedras externas al sepulcro pudieron pertenecer a un vestíbulo o pudieron ser unos pilones delimitadores.		

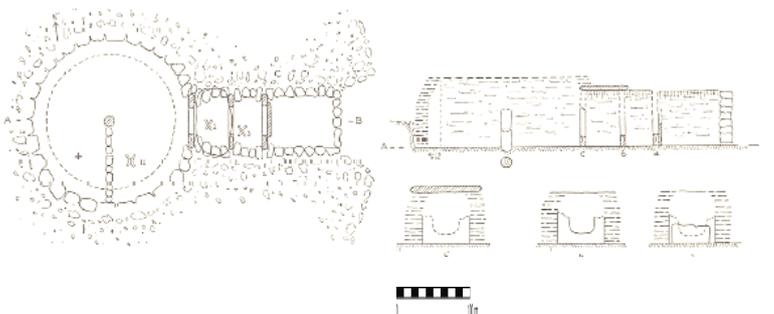
Los Millares 44 - XLVI		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 43 - XLVII	
Cronología	Cobre Antiguo - Final (3010-2913 cal BC / 2341-2152 cal BC al 95% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 x 3,1 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 13 ortostatos de caliza y arenisca Alzado superior: mampostería y losa de cierre Inclinación paredes: alzado superior en 50° Excavación roca madre: 0,9 m
	Otras estructuras: losa de cierre de la cúpula de 1 x 0,1 m	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,13 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, destruidas	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: 0,9 m
Otras estructuras: puerta externa de mampostería, losa de cubierta del tramo externo (1,7 x 0,8 m) y enlosado de conglomerado en el tramo medio.		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 16 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 3, tramo medio 3 y tramo externo 2 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 hoces	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Fechas calibradas por el Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033.</p> 		

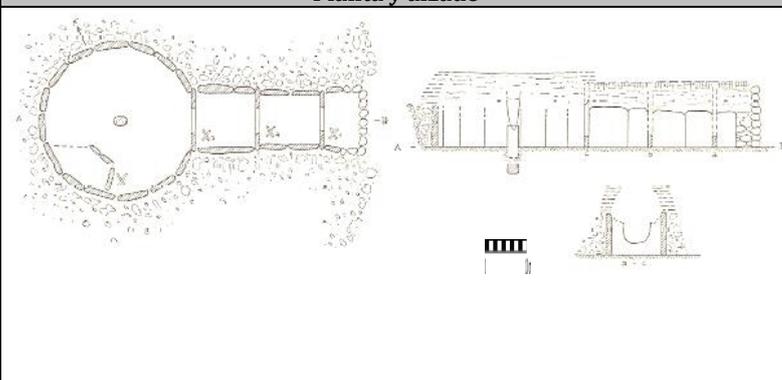
Los Millares 45 - XXXI		
Orientación	W. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 68 - XXX	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,7 x 2,6 m	
	Altura: 2,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 19 ortostatos de arenisca Alzado superior: mampostería, conserva 0,45 cm Inclinación paredes: alzado superior en 67° Excavación roca madre: 1 m
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1,3 x 1 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (puerta a, perforación 0,55 x 0,7 m, puerta b, 0,6 m), acceso a la cámara (puerta c, 0,72 m), todas cerradas con una losa de piedra.	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: 1 m
Otras estructuras: puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: 11 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 3 y tramo medio 8 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	6 cuentas de collar de caliza	
Hueso	2 ídolos falange y 1 fragmento de cuerno de venado	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Patella	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

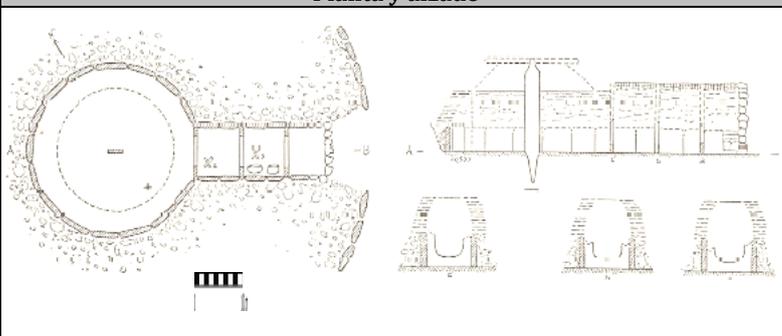
Los Millares 13 - XLIII		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 x 3,4 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos de pizarra Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 71° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: una, divisora del tramo interno (1,1 x 1 m, perforación 0,7 x 0,55 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: uno, interno	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 50 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de cuerno	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 48		
Orientación	O. 25° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 78°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,4 x 1 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puertas b y c cerradas con una losa de pizarra, la de acceso a la cámara (a) es un arco de mampostería	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de cuchillo	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de pectúnculo	
Decoración		
Sin decoración	Planta y alzado 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 18 – XXVI?		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Final (2470-2348 cal BC / 1931-1781 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: ovalada	
	Diámetro: 3,3 x 3,48 m	
	Altura: 2,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 19 ortostatos de pizarra
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,4 cm
	Inclinación paredes: alzado superior en 51°	
	Excavación roca madre: 0,6 m	
	Otras estructuras: columna rectangular de 1,57 m de largo y 0,35 x 0,07 m de diámetro, profundidad de 0,1 m	
Corredor	Longitud: 3,4 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,05 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (puerta a, perforación 0,85 x 0,67 m, puerta b, 0,85 x 0,6 m), acceso a la cámara (puerta c, 0,55 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,6 m	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: presencia de una laja vertical al SO de 1,4 m a 7,5 m de la cámara	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 5 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 recipiente de cerámica campaniforme tipo marítimo	
Metal	-	
Industria lítica tallada	8 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	Cuentas de calaíta	
Hueso	3 botones	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de <i>Conus med.</i> , <i>Columbella</i> y <i>Cyprea</i>	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Fecha calibrada de Molina <i>et al.</i> , 2020b.		

Los Millares 19 - LVI?		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Antiguo (3325-2894 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,6 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 79°	
	Excavación roca madre: 0,6 m	
	Otras estructuras: columna circular de 0,25 m de diámetro y 0,4 x 0,25 de altura y anchura	
Corredor	Longitud: 3,3 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1,1 m	
	Nº de tramos: tres tramos: tramo externo 1,5 m, medio 0,67 m, interno 0,79 m de longitud. Los dos primeros son ovalados y el interno rectangular	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (puerta a, perforación 0,45 x 0,86 y 0,65 m de alto, puerta b, 0,6 m), acceso a la cámara c, destruido	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,6 m
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 2, tramo medio 3 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indica para la cámara funeraria, un espacio sólo con restos humanos que presentan huellas de combustión. Sin más información. Datación de Schwabedissen y Freundlich, 1966		

Los Millares 34 - XXXIV		
Orientación	O. 25° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,4 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 14 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 65°	
	Excavación roca madre: 1,1 m	
	Otras estructuras: dos fragmentos de columna encajados uno sobre otro. Compartimento en la parte occidental trasera, construido con tres finos ortostatos que miden 0,65; 0,7 y 0,8 m de largo cada uno.	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,5 x 1,2 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1,6 m, medio 1,5 m e interno 0,8 m	
	Puertas perforadas: tres, dos divisoras del corredor y una de acceso a la cámara, semidestruidas	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 1,1 m
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: número de esqueletos sin identificar	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 7, tramo medio 4, tramo externo 1 esqueleto	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 hacha de cobre y fragmentos indeterminados	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha	
Industria lítica pulimentada	Cuentas de collar de mármol blanco	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Tritón y cuentas de collar de conchas	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La base de columna mide 0,27 x 0,2 cm de diámetro y está excavada 0,25 cm, sobresaliendo 0,47 cm del suelo. Consta de una perforación ovalada de 0,16 m de profundidad y 0,21 x 0,1 cm de diámetro superior estrechándose a 0,08 x 0,03 cm en el inferior. Sobre esta cavidad se encaja el otro fragmento de 0,6 cm de largo, 0,31 x 0,15 cm de diámetro en la base y 0,1 x 0,8 cm en la punta.		

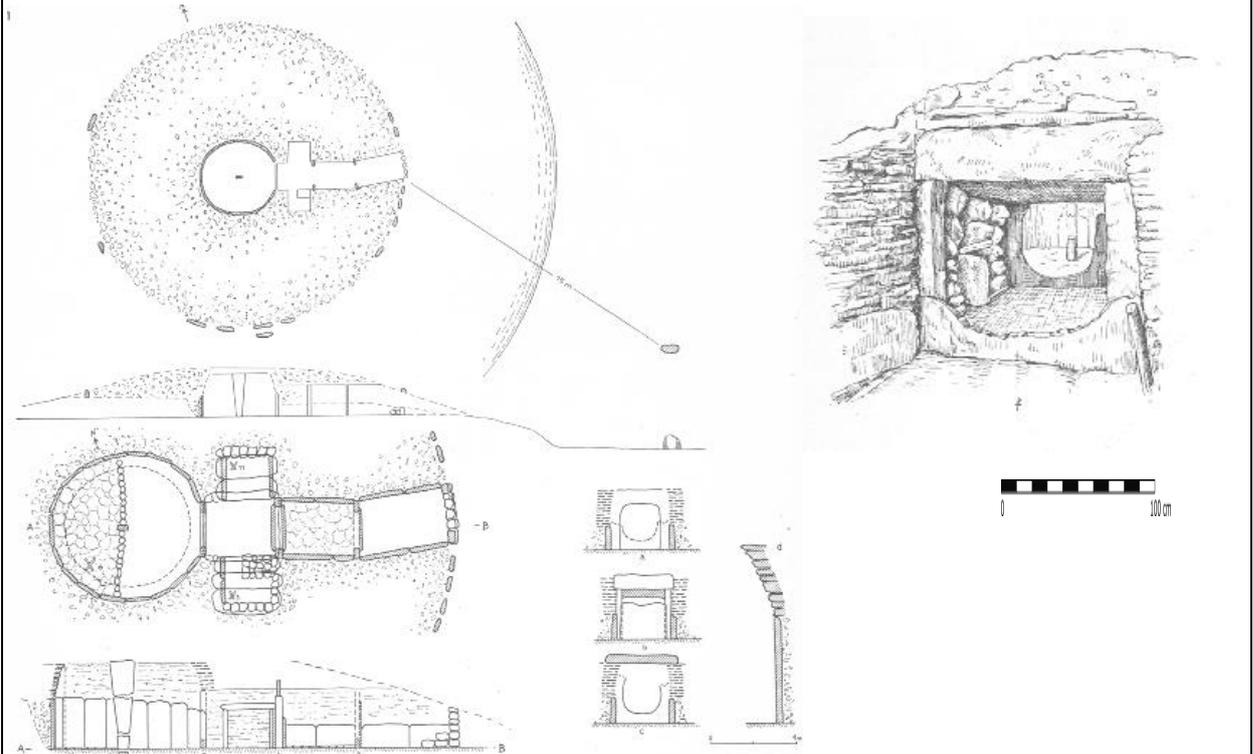
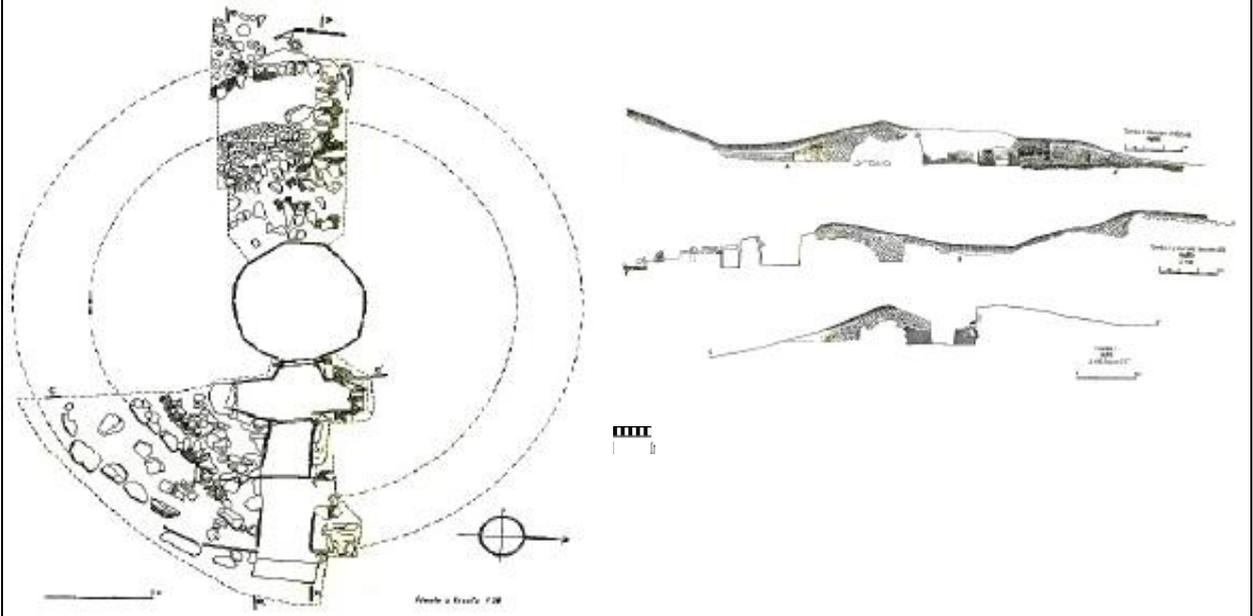
Los Millares 38 - XLI		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 42 - XLII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,8 x 3,6 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 15 ortostatos
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,5 m
	Inclinación paredes: alzado superior en 57°	
	Excavación roca madre: 0,8 m	
	Otras estructuras: base de columna rectangular de 0,38 x 0,05 m y 2,7 m de alto, el soporte se estrecha en la parte de arriba 0,15 y 0,03 m en la de abajo. Hasta 0,7 m fueron encajados para sostener la cubierta.	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1,5 x 1,05 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, dos divisoras del corredor (perforación puerta a, 0,70 m, puerta b, 0,65 m), de acceso a la cámara (0,65 m), semidestruidas	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,8 m
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: rectangular abierto	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: tramo interno 3, tramo medio 4 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 campaniforme impreso y fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Para los Leisner no queda claro si la altura total de la columna es de 2 o 2,7 m, sin embargo consideran que la parte superior, que indican que sirvió para encajar el techo, sugiere 2,7 m. Se indican restos de fuego en la cámara funeraria.		

Los Millares 68 - XXX		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 45 - XXXI	
Cronología	Cobre Tardío (2620-2495 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,3 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 18 ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 66° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,3 x 1,25 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: a 4 m un recinto lateral circular de 2 m de diámetro y 15 lajas de piedra. Contiene 19 betilos.	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Restos de revestimiento de yeso blanco en la cámara funeraria	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Datación calibrada de Molina <i>et al.</i> , 2020b.		

Los Millares 25 - XLVIII		
Orientación	O. 25° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 24 - XLIX	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 x 2,6 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 13 ortostatos
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,64 m
	Inclinación paredes: alzado superior en 50°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3,3 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 0,8 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 0,68 m, medio 0,9 m e interno 1,4 m	
	Puertas perforadas: tres, dos divisoras del corredor y una de acceso a la cámara (todas de 0,03 x 0,05 m, perforación de la b y c de 0,6)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería con una perforación de 0,7 x 0,58 m. Hay un nicho en el corredor interno, de mampostería y losas, de 1,4 x 1,3 m y enlosado de conglomerados	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: a 5 m hacia el N hay un recinto con 6 betilos	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	1 hoz	
Industria lítica pulimentada	Cuentas de calaíta cilíndricas	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Pecten	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

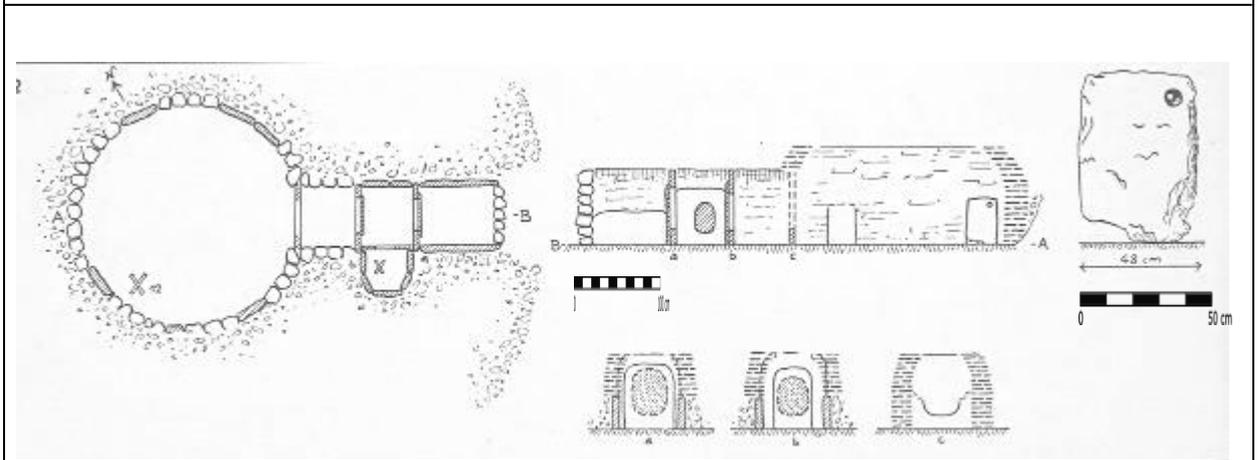
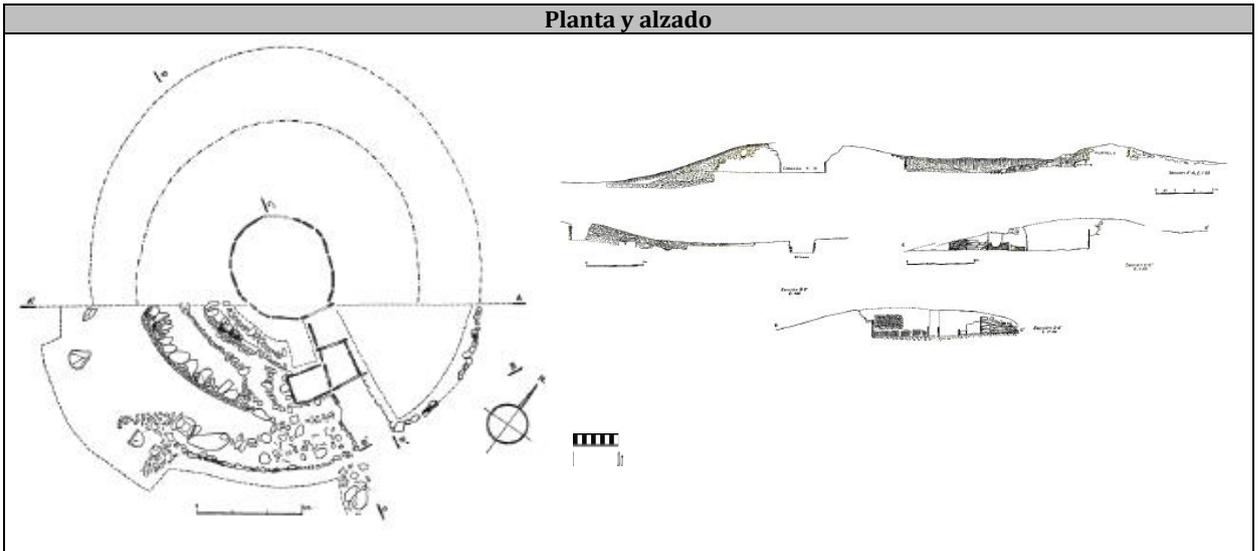
Los Millares 17 - I		
Orientación	90°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 47 - II	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,43 x 3,3 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 17 ortostatos de pizarra
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,25 m
	Inclinación paredes: alzado superior en 74°	
	Excavación roca madre: 1,8 m	
	Otras estructuras: columna rectangular 0,22 x 0,1 m y 0,33 m de alto	
Corredor	Longitud: 5,8 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1,2 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 2,45 m, medio 1,6 m e interno 1,65 m	
	Puertas perforadas: dos, divisora del corredor (primera 1,35 m, perforación 0,85 m, losa de cierre 1,05 m y 0,9 x 0,06 m, segunda 1 x 0,3 m con dos jambas a los lados de 0,15 m), de acceso a la cámara (1,3 x 1,3m, perforación, 0,83 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 1,8 m
	Otras estructuras: dos nichos en el tramo interno: el izquierdo tiene planta trapezoidal, de 1,8 m de largo y 1,15 m de ancho en la entrada y 0,75 m al fondo. Conserva 6 ortostatos. El derecho es base rectangular, de 0,85 m de ancho por 0,4 m de alto, con cuatro ortostatos y mampostería entre el zócalo del corredor y el nicho. Estuvo cubierto por una losa de 0,7 x 0,2 m.	
Túmulo	Diámetro: 16 m	
	Anillos: dos internos de 5,5 m y 7 m, y uno externo de 7,5 - 7,8 m	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra con hiladas de piedras concéntricas y muros de contención en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a 15 m al S del túmulo hay una piedra de 0,6 m de alto por 0,85 m de largo y 0,35 m de grosor	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: izquierdo 3, derecho 11 esqueletos	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos de campaniforme impreso y de cerámica simbólica, y numerosos fragmentos sin decoración	
Metal	1 clavillo de cobre	
Industria lítica tallada	Puntas de fecha, 1 hoja, fragmentos, y 1 hoz	
Industria lítica pulimentada	25 cuentas de collar de caliza blanca y 2 de pizarra y una especie de cayado de pizarra	
Hueso	Fragmento de punzón e ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Conus, fragmentos de Tritón y Patella	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta sepultura es la que se encuentra situada en la parte interna del poblado.		
Observaciones		
M. Almagro y A. Arribas indican para los nichos su construcción total con ortostatos y no con mampostería como hicieron constar los Leisner en su publicación. Fueron documentados más fragmentos de columna, una de 0,8 m y otra de 0,6 m de largo, cuyas formas indican que el soporte pudo ensancharse hacia la parte superior.		

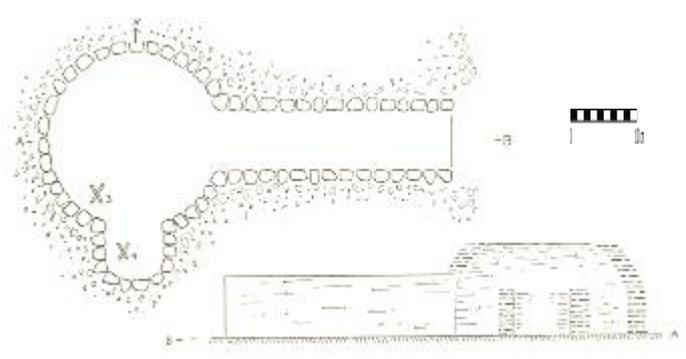
Planta y alzado



Los Millares 47 - II		
Orientación	60° 30'	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 17 - I	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: ovalada	
	Diámetro: 3,05 x 2,75 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: una laja de piedra de 0,75 m de alto, 0,48 m de ancho y 0,15 m de grosor con una perforación de 0,15 m de diámetro.	
Corredor	Longitud: 3,2 m	
	Altura y anchura: 1,5 x 0,9 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 0,9 m, medio 1,05 m e interno	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (primera 0,55 x 1,1 m perforación 0,71 x 0,56 m, sellada con una laja de 0,95 x 0,86 m; segunda 0,9 x 0,45 m y perforación de 0,5 m, sellada con laja de 0,75 x 0,6 m y 0,04 m de grosor), de acceso a la cámara (0,9 x 0,6 m y perforación de 0,6 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: nicho pseudorectangular en el tramo medio del corredor de 0,7 de ancho y 1,05 m de longitud formado por cinco ortostatos y sellado por una losa de 0,7 x 0,6 m con perforación de 0,44 m alto y 0,31 m de grosor	
Túmulo	Diámetro: 12 x 11 m	
	Anillos: cuatro anillos, dos de piedras pequeñas intercalados con dos de piedras más grandes y tres muretes (2,75 - 4,35 y 6 m de diámetro)	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra con hiladas concéntricas de piedras y muros de contención en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: forma en v de 1 m de longitud, 1,2 m de ancho y 0,65 m de alto	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos + 31 huesos humanos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: restos de esqueletos sin especificar	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos de cerámica simbólica y otros sin decoración	
Metal	1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	1 hoz, puntas de flecha y fragmentos de hojas de sílex y cuarcita	
Industria lítica pulimentada	2 cuentas de caliza verde, 1 betilo de caliza y 3 pulidores	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha Cyprea y plaquita de arcilla rectangular	
Decoración		
	Sin decoración	
Situación espacial		
	Sin información	
Observaciones		
Algunas de las medidas de las puertas perforadas han variado desde las excavaciones de P. Flores a las de M. Almagro y A. Arribas, como en la primera puerta perforada tenía una altura de 1,15 y la actual es de 0,55 m. También indicaron que la cámara funeraria se construyó con mampostería y se revistió en algunos lugares con ortostatos, mientras que en las excavaciones posteriores se asegura que todo el zócalo contaba con revestimiento de lajas de pizarra. También señalan 31 huesos humanos a los 12 documentados por los Leisner que presentaban huellas de combustión.		

Planta y alzado

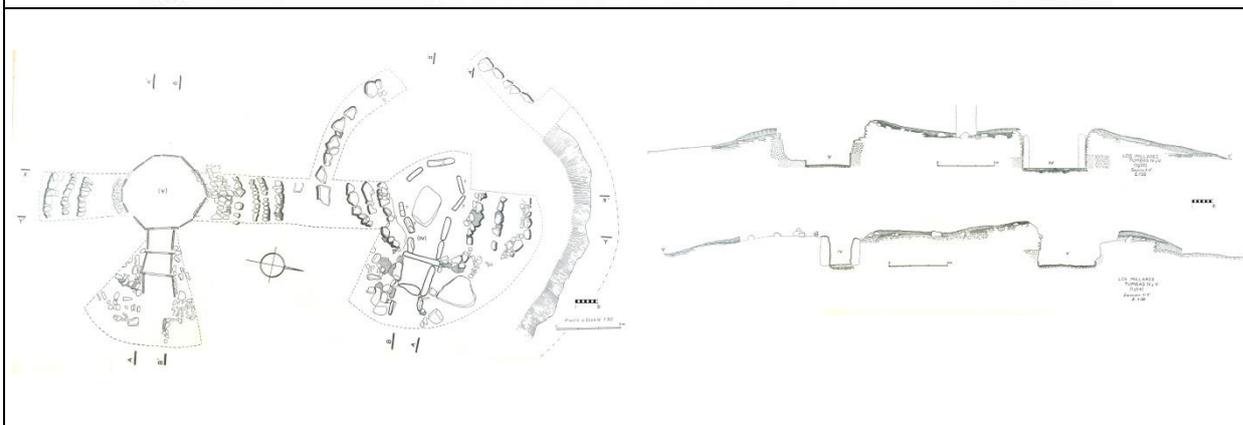
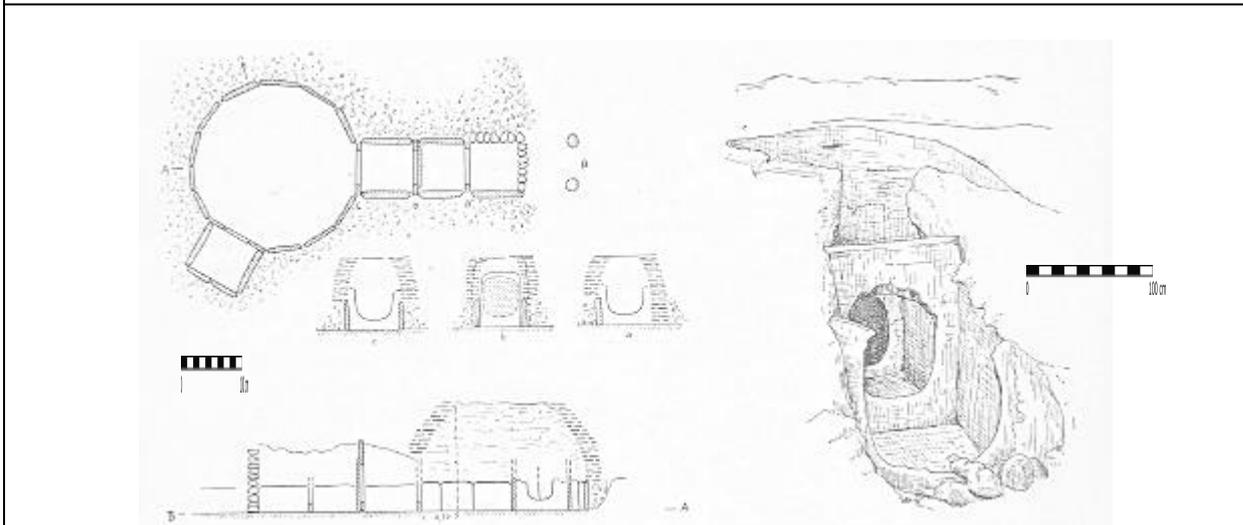
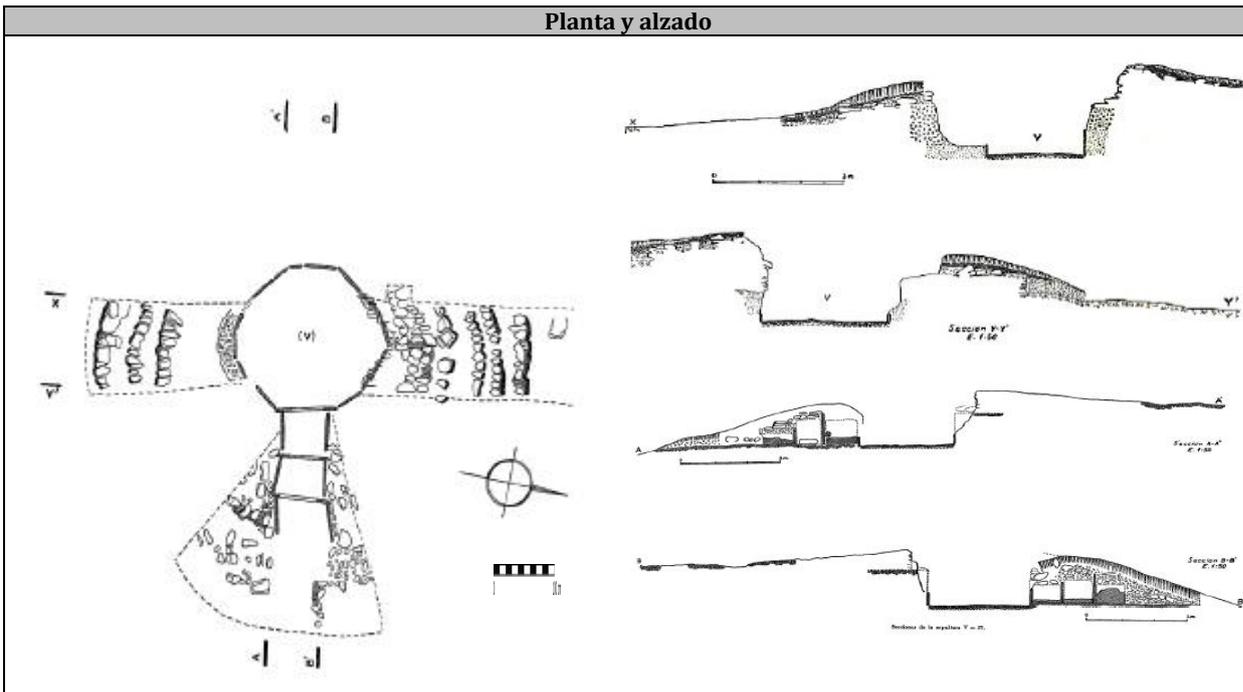


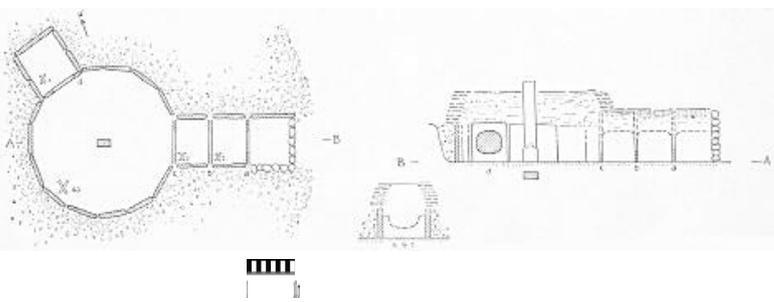
Los Millares 69 - XIV?		
Orientación	O.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 69°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: nicho lateral izquierdo de mampostería de 1 x 1 m	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: 4 esqueletos	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
	Planta y alzado 	

Los Millares 15 - XXX?		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,3 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 15 ortostatos de pizarra
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,4 m
	Inclinación paredes: alzado superior en 62°	
	Excavación roca madre: 0,5 m	
	Otras estructuras: enlosado de conglomerados	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, semidestruidas. Dos divisoras del corredor (puerta a 0,8 m, puerta b 0,6 m), de acceso a la cámara (puerta c 0,75 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,5 m	
	Otras estructuras: nicho en el tramo medio de 0,9 x 1 m y 1,1 m de longitud, construido con cinco ortostatos, cerrado con una losa y perforación de 0,6 m. Enlosado de conglomerados, puerta de acceso de mampostería.	
Túmulo	Diámetro: 12,7 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: a 5 m al N, recinto con dos lajas de piedra de 0,5 m de alto y 4 betilos	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 30 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: 2 cráneos	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 recipiente y 1 plato de cerámica simbólica y numerosos fragmentos	
Metal	1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	1 hoja retocada	
Industria lítica pulimentada	Cuentas de collar de caliza	
Hueso	1 ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Pecten	
Decoración	Planta y alzado	
Restos de pintura roja en el zócalo de la cámara funeraria		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 37 - V		
Orientación	75°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 8 - IV	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: ovalada	
	Diámetro: 3,5 x 3,1 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 12 ortostatos de pizarra
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,7 m
	Inclinación paredes: alzado superior en 55°	
	Excavación roca madre: 2,5 m	
	Otras estructuras: nicho lateral de 1 x 1 m, formado por 4 ortostatos, y cerrado por una losa con una perforación de 0,5 m de diámetro	
Corredor	Longitud: 2,85 m	
	Altura y anchura: - x 1 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: dos divisoras del corredor (segunda 1,35 m x 0,65 - 1,25 m de alto, perforación 0,8 m, segunda 1,25 x 0,8 - 1,25 m, perforación de 0,7 m), de acceso a la cámara (1,4 x 0,5 m, perforación 0,7 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta de acceso de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 25,75 m	
	Anillos: cuatro (interno 6 m, medio - interno 7,75m, medio - externo desconocido y externo 10,45 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: indica restos de esqueletos sin especificar	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 plato de cerámica simbólica, 2 fragmentos de campaniforme impreso y numerosos fragmentos	
Metal	1 sierra con lengüeta de cobre	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha, 1 fragmento de puñal de sílex y 1 hoja - cuchillo	
Industria lítica pulimentada	47 cuentas de collar de caliza blanca	
Hueso	1 ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Patella y seis Conus	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura compartió túmulo con Los Millares 8 - IV. La medida actual puede tener un margen de error de 0,2 m teniendo en cuenta de que se trataba de un montículo natural de pendientes muy suaves y fue difícil precisar el borde del túmulo. Los ortostatos señalados son los documentados por los Leisner.		

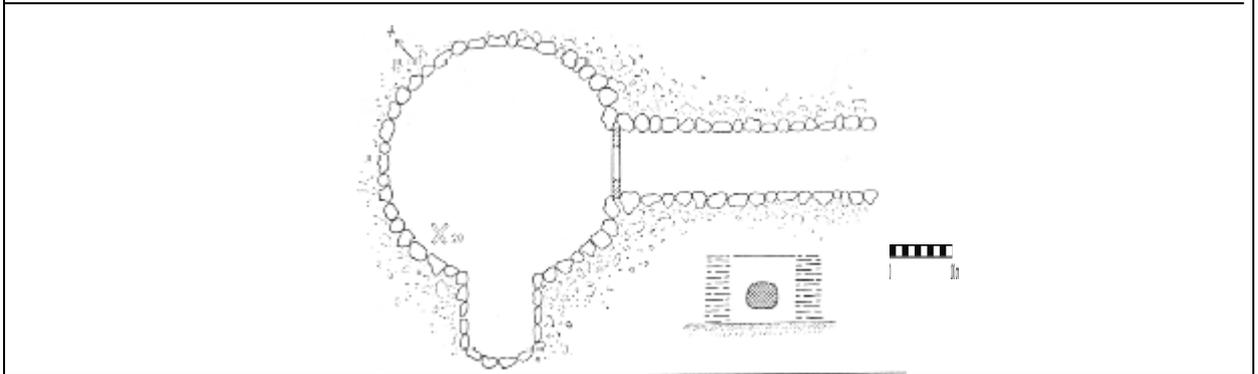
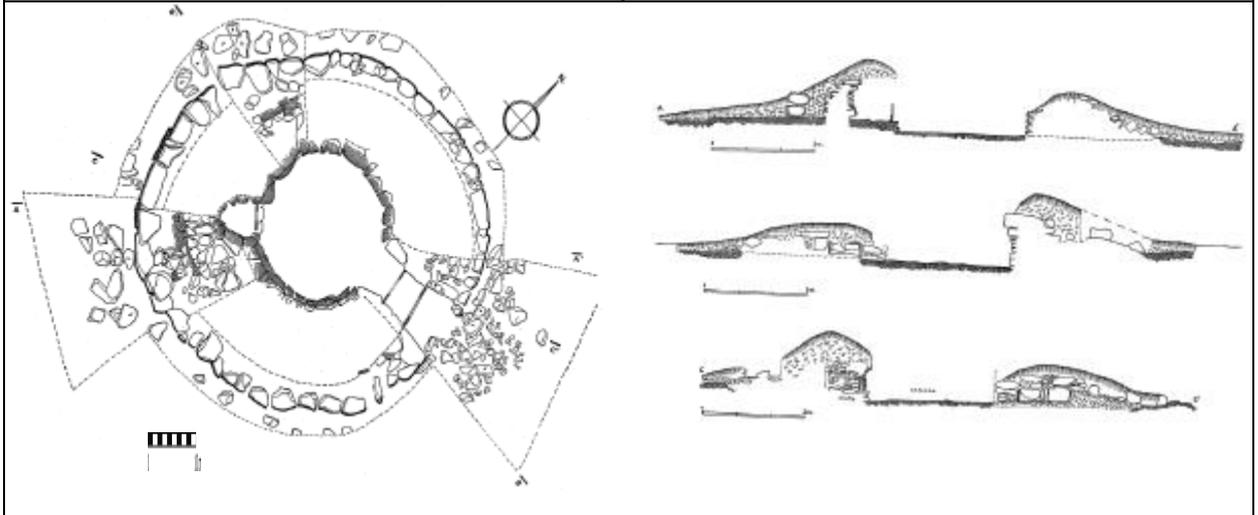
Planta y alzado



Los Millares 42 - XLII		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 43 - XLVII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,3 x 3,2 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 14 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 70°	
	Excavación roca madre: 0,9 m	
	Otras estructuras: base de columna rectangular de 0,32 x 0,3 x 0,15 m y columna de 1,5 m de alto y 0,28 x 0,9 m. Nicho lateral de 1,15 m de longitud y 0,95 x 0,9 m, con 5 ortostatos y perforación de acceso de 0,5 x 0,6 m	
Corredor	Longitud: 2,6 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1 m, medio 0,9 m e interno 0,8 m	
	Puertas perforadas: tres de arenisca, sin medidas	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,9 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 40 esqueletos	
	Nichos de la cámara: 1 esqueleto	
	Corredor: tramo medio 2, tramo interno 3 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 puñal y 1 sierra de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmento de hoz	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 ídolo falange y 1 puñal de hueso largo	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Patella y Dentalium	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

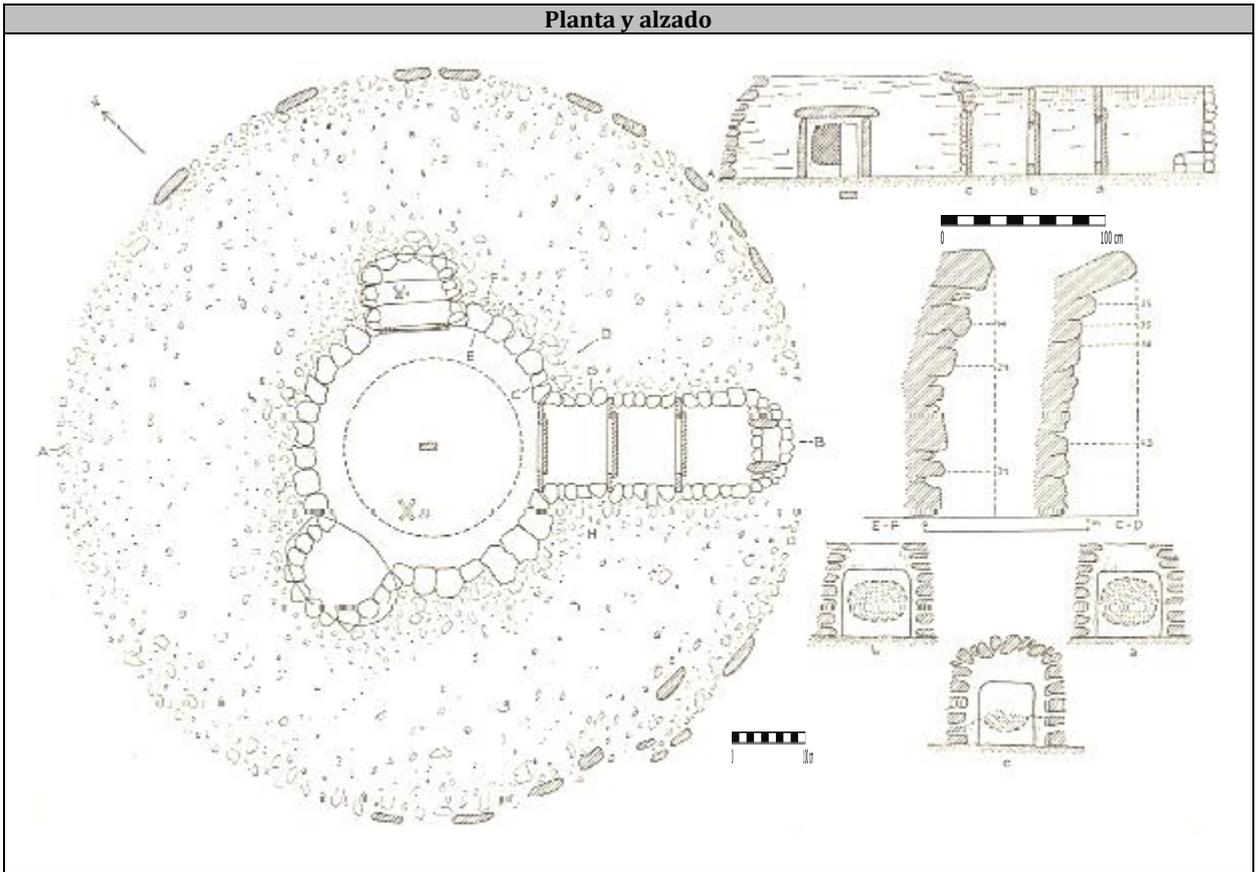
Los Millares 71 - XIV		
Orientación	93° 30'	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares XIII	
Cronología	Edad del Cobre (2850-2580 cal BC / 2460-2310 Cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,55 m	
	Altura: 0,75 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,45 m	
	Otras estructuras: nicho lateral ovalado de 1,2 x 1,05 m y a 0,35 m sobre el piso de la cámara, sellado por una puerta perforada de 0,78 x 0,5 m y perforación de 0,5 m. Se encuentra cubierto por una cúpula de $\frac{3}{4}$ de esfera de 1,15 m de alto sobre su propio piso y sostenida por un paredón de 1 m, de forma independiente de la cámara funeraria.	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1 - 1,5 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: dos divisoras del corredor (primera 1,25 x 0,55 m, segunda 1 x 0,35 m, en ambas se aprecia la sección de la perforación)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,45 m	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 13 m	
	Anillos: externo (10 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y armazón de piedras en seco y grueso paredón en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos humanos presentan indicios de combustión. El corredor presenta la siguiente oscilación en cuanto a su anchura: 1,5 m en el tramo externo, 1 m en el tramo medio y 1,25 m en el tramo interno. El nicho de la cámara se encontró totalmente expoliado. Fecha radiocarbónica de Aranda <i>et al.</i> , 2020a.		

Planta y alzado



Los Millares 24 - XLIX		
Orientación	O. 35° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 25 - XLVIII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 x 3,65 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 70°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: columna rectangular de 0,25 x 0,05 m y 0,82 m de alto. Nicho derecho de 1,1 m de longitud y 1,05 x 0,9 m, cubierto con tres losas de caliza y sellado por una losa de 1 x 0,9 m con perforación de acceso de 0,6 x 0,75 m. Nicho izquierdo de 1,1 m de longitud, de caliza y mampostería	
Corredor	Longitud: 3,4 m	
	Altura y anchura: 1,4 x 1,2 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1 m, medio 0,92 m e interno 0,95 m	
	Puertas perforadas: tres, dos divisoras del corredor (puerta a, losa 1 x 0,04 m, perforación 0,7 x 0,9 m, puerta b losa 1 x 0,05 m, perforación 0,6 x 0,9 m) de acceso a la cámara (puerta c losa 0,99 x 0,84 m, perforación destruida)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta de acceso con dos losas de 0,6 x 0,3 m y mampostería	
Túmulo	Diámetro: 11,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: nicho derecho 1 esqueleto	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmento de puñal	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Pectúnculo y Arca	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

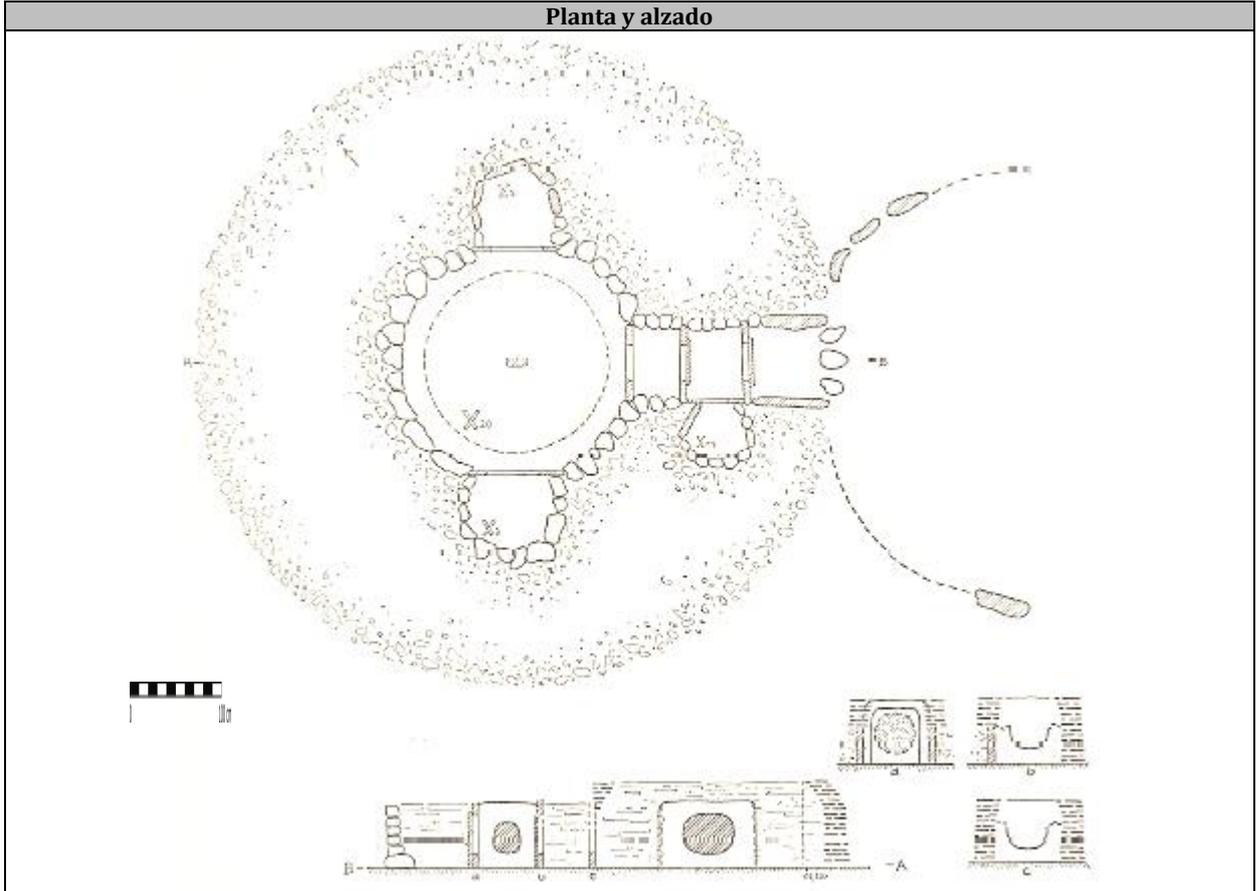
Planta y alzado

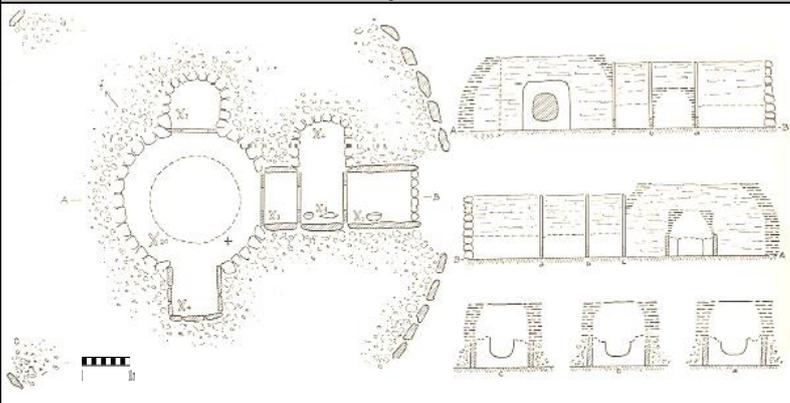


Los Millares 30		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,15 x 3,1 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 76°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: nicho derecho rectangular de 1,1 x 1 x 0,8 m, con losa de cierre de caliza de 0,9 x 1 m y perforación de 0,65 x 0,55 m. Nicho izquierdo circular de 1,5 x 1,5 m con losa de cierre de 1,25 x 1 m y perforación de 0,79 x 0,53 m	
Corredor	Longitud: destruido	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara, perforación 0,45 m semidestruido	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 puñal con lengüeta de cobre	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Patella y Pecten	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 20 - LV?		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,45 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 77°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: nicho derecho de 1,25 x 0,7 m, con losa de cierre con perforación de 0,6 x 0,8 m. Nicho izquierdo de 1,2 x 1 m con losa de cierre sin información. Fragmento de columna rectangular, sin información	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1 x 1 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1,07 m, medio 0,84 m e interno 0,7 m	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (puerta a perforación 0,6 m, puerta b 0,58 m), acceso a la cámara (puerta c 0,58 m), semidestruidas	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: nicho en el tramo medio de 0,8 x 0,9 m de mampostería y losa de cierre con perforación de 0,5 x 0,4 m. Puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 10 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: con forma semicircular de 2,5 x 6,5 m, 3 ortostatos al N y 1 al S	
	Recintos externos: posible recinto funerario	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: derecho 2, izquierdo 2 esqueletos	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: 11 esqueletos	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	Fragmento de hoja de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmento de hoja	
Industria lítica pulimentada	Cuentas de collar de caliza blanca y gris	
Hueso	Fragmento de bastoncillo y cuentas de collar	
Marfil	1 cuenta de collar de marfil	
Otros materiales	Conchas y cuentas de Dentalium, Cyprea, Conus Med., Cardium y Pecten, cuenta de collar de azabache	
Decoración		
	Sin decoración	
Situación espacial		
	Sin información	
Observaciones		
Los restos humanos de la cámara presentan indicios de combustión. Se indica que los esqueletos del nicho del corredor son de niños o adolescentes.		

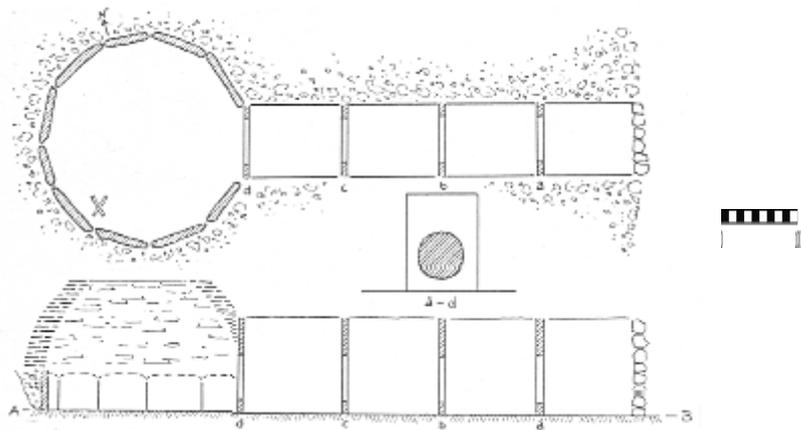
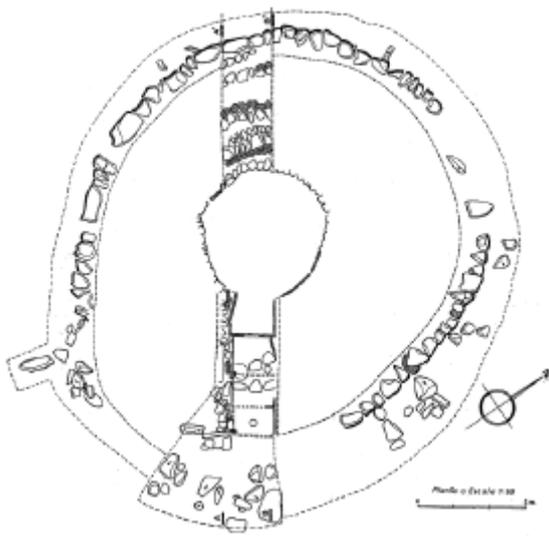
Planta y alzado



Los Millares 22 - L		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 24 - XLIX	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,3 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: en 70° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: nicho circular derecho de 1,25 x 1,2 m y losa de cierre de 1,1 m con perforación de 0,6 m en mampostería. Nicho cuadrangular izquierdo de 1,2 x 1,05 x 1,05 m con o lajas de pizarra, sin losa de cierre.	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,25 x 1,5 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1,5 m, medio 1 m e interno 0,65 m	
	Puertas perforadas: tres, divisoras del corredor (perforación puertas a y b de 0,6 m), acceso a la cámara (perforación puerta c 0,55 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: nicho en el tramo medio de 1,2 x 1,05 m y 0,9 m de alto, mampostería, sin laja de cierre, a nivel del suelo		
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: izquierdo 4, derecho 3 esqueletos	
	Corredor: interno 3, medio 4 y externo 2 esqueletos	
	Nichos del corredor: 4 esqueletos	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de cerámica campaniforme y otros sin decoración	
Metal	1 puñal con lengüeta de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de bastoncillo	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Pecten	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican restos de yeso en la puerta perforada de acceso a la cámara		

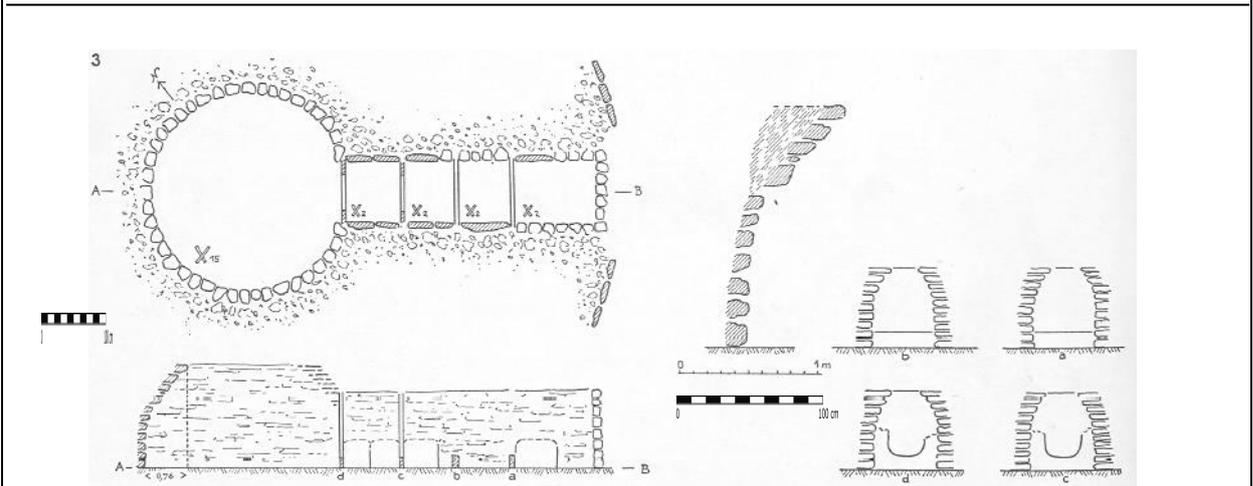
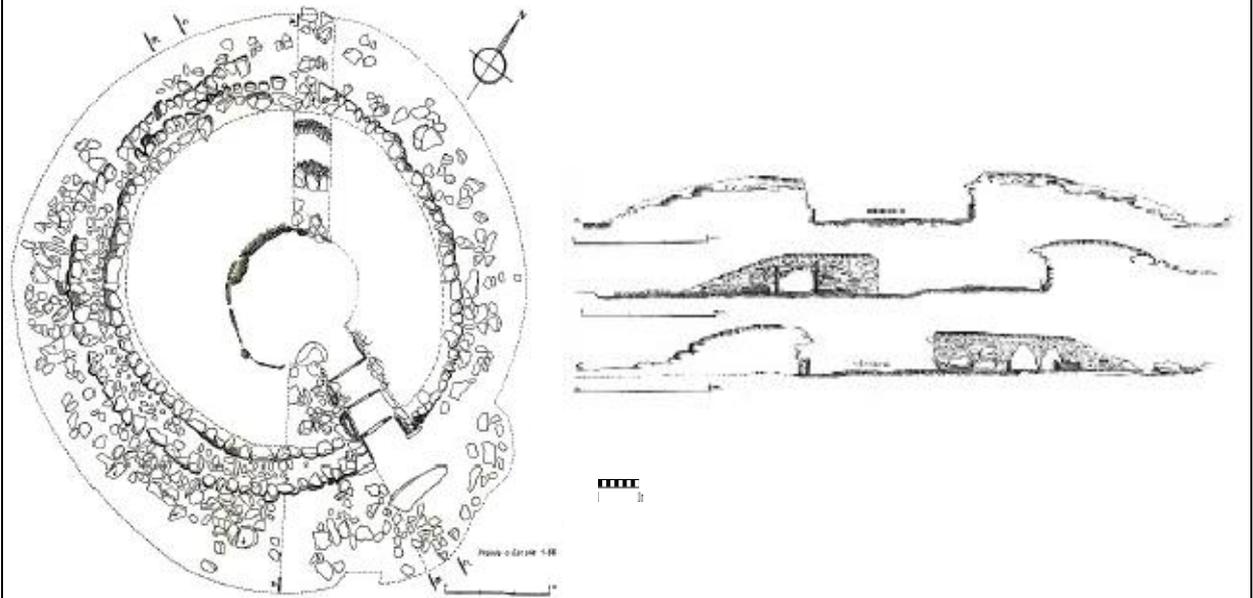
Los Millares 72 - XVII		
Orientación	63° 30'	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 21 - XVI	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,25 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,5 m
	Inclinación paredes: alzado superior en 72°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1 x 1 m	
	Nº de tramos: cuatro, tramo externo 0,75 x 1,05 (longitud y anchura) x 1 m (altura), medio - externo 0,85 x 1,1 x 0,85 m, medio - interno 1 x 1,1 x 0,75 m e interno 1,1 x 1,15 x 0,9 m	
	Puertas perforadas: del tramo tercero (1,3 x 1 m y perforación de 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: enlosado de pizarras y calizas	
Túmulo	Diámetro: 14 m	
	Anillos: cuatro internos a máx. 0,25 cm entre sí, uno externo de 11 x 12 m	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra e hiladas de piedras concéntricas rellenas de tierra	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y fragmento de cuchillo	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Pecten con restos de pintura roja, Cyprea y seis Hélix	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner documentaron cuatro puertas con perforación de 0,7 m, pero hasta las excavaciones de M. Almagro y A. Arribas sólo ha llegado la del tramo tercero al cuarto. Sucede lo mismo con el revestimiento del zócalo de la cámara, en el cual se documentaron 10 ortostatos, si bien sólo se han conservado dos en mal estado y la mampostería.		

Planta y alzado



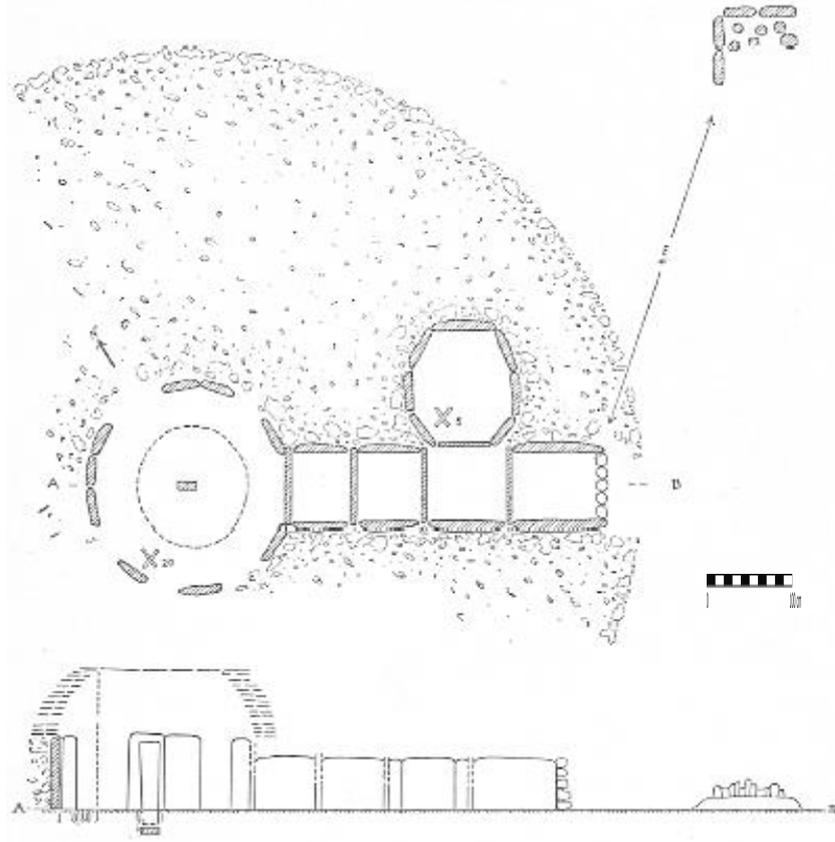
Los Millares 21 - XVI		
Orientación	63° 30'	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 10 - XV	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,6 x 3,7 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 67°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,5 x 1,1 m	
	Nº de tramos: cuatro, tramo externo 0,8 x 1,1 m, medio - externo 0,75 x 1,1 m, medio - interno 0,8 x 0,9 m, interno 1 x 1,1 m	
	Puertas perforadas: divisora tramo segundo (1,05 x 1,05 m, perforación 0,55 x 0,65 m), tramo tercero (1,1 x 1,1 m y perforación 0,5 x 0,65 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 15 m	
	Anillos: interno y externo a 1,25 m de distancia, más uno de refuerzo (9,5 m) a 1,5m de otro de contención (11 m) a 0,7 m de la estructura de mampostería	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra e hiladas de piedras concéntricas rellenas de tierra	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 15 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: en cada tramo 2 esqueletos (en total 8)	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	2 recipientes de cerámica simbólica y 7 fragmentos, fragmento de campaniforme impreso y fragmentos sin decoración	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de sierra, 1 buril y 1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	6 cuentas de collar de caliza blanca	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	2 conchas Cyprea y fragmento de apatita	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
En las excavaciones de M. Almagro y A. Arribas sólo se documentaron dos puertas perforadas, pero los Leisner indican cuatro semidestruídas.		

Planta y alzado

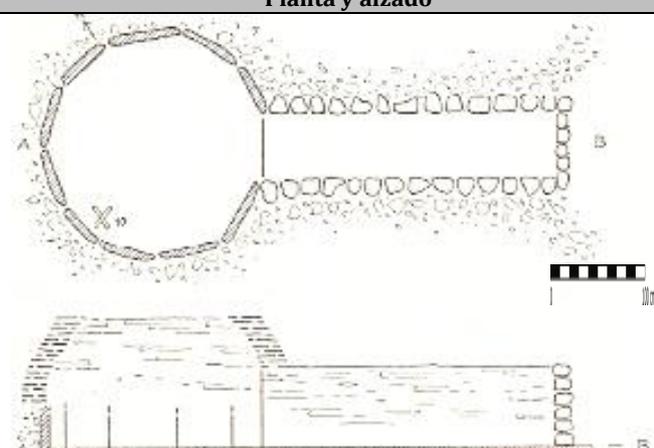


Los Millares 23 - LI		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares XLIX y Los Millares L	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,8 x 3 m	
	Altura: 2,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: mampostería, conserva 0,7 m
		Inclinación paredes: alzado superior en 60°
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: columna rectangular de 0,3 x 0,25 m y 1 m de alto		
Corredor	Longitud: 4,6 m	
	Altura y anchura: x - 1,5 m	
	Nº de tramos: cuatro tramos, externo 1,4 m, medio ext. 0,89 m, medio int. 0,95, interno 1 m de longitud	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería. Nicho de arenisca en el tramo medio externo, de planta poligonal de 1,8 m de longitud, su entrada mide 0,85 m, a la mitad 1,4 m y la parte de atrás 0,93 m, y 0,8 m de alto	
Túmulo	Diámetro: 13,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de arenisca	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: a 6 m al N hay un recinto rectangular que conserva dos lajas de piedra y seis betilos	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: 5 esqueletos	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y 1 hoja retocada	
Industria lítica pulimentada	105 cuentas de collar de caliza blanca y 3 grises	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	5 conchas Cyprea, 1 Conus Medit. y 1 Pectúnculo	
Decoración		
El zócalo de la cámara funeraria presenta restos de yeso y de pintura roja, lo que indica que pudo tener decoración.		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La columna profundiza en el suelo hasta 0,25 m.		

Planta y alzado



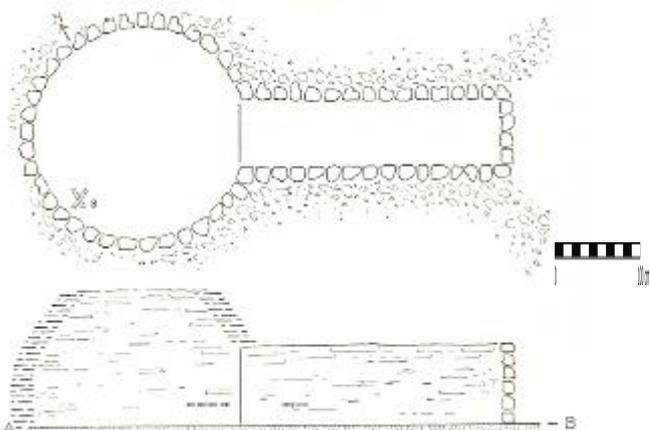
Los Millares 61		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,2 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 14 ortostatos de pizarra Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 62° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,7 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: dos jambas de acceso a la cámara, sin información		
Túmulo	Diámetro: 13 m	
	Anillos: - Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 52		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Final (2454-2308 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,9 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 66° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 0,9 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 10 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmento de cuchillo	
Industria lítica tallada	Fragmentos de hojas	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Restos de pintura y yeso en la cámara		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Fecha calibrada de Molina <i>et al.</i> , 2020b.		

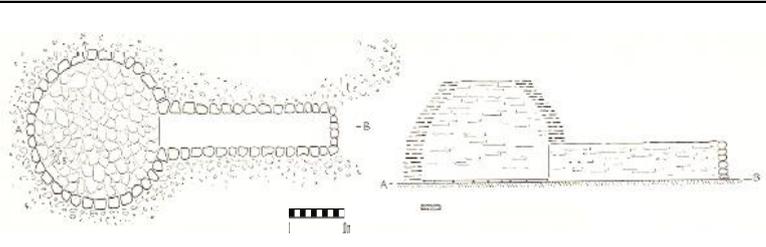
Los Millares 60		
Orientación	0. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 66°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,7 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 12,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

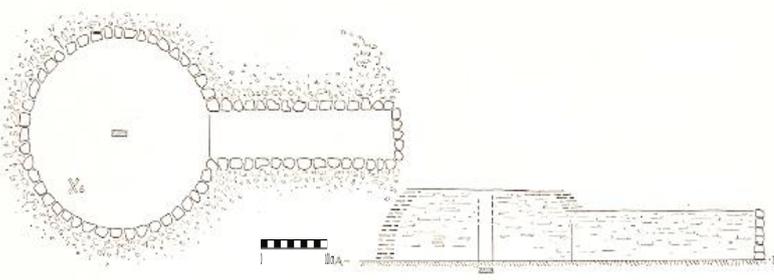
Los Millares 75		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre (2580-2490 cal BC/ 2450-2290 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso, cámara circular y falsa cúpula	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: en 66° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,8 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: 12,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos humanos presentan restos de combustión. Fecha radiocarbónica de Aranda <i>et al.</i> , 2020a.		

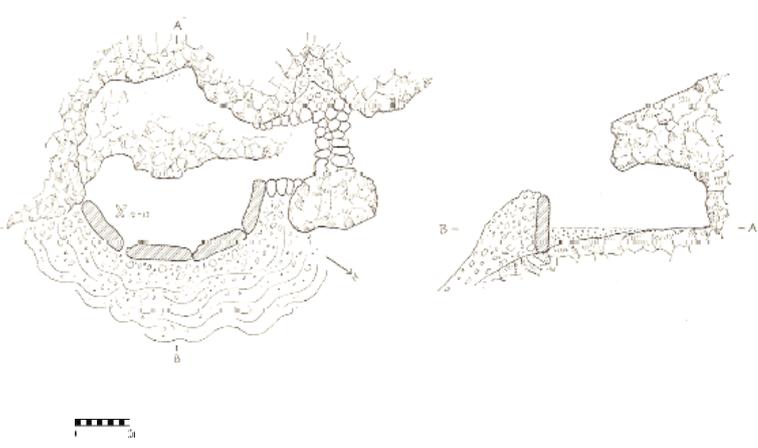
Los Millares 50		
Orientación	O. 22° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,3 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 68°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4,5 m	
	Altura y anchura: 1,6 x 1 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Millares 56		
Orientación	0. 21° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Tardío (2564-2465 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,2 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 70°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 13 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Datación calibrada de Molina <i>et al.</i> , 2020b.		
Planta y alzado		
		

Los Millares 65		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 70°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 10 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 hoja	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Los Millares 59		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m	
	Altura: 2,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: en 68° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: enlosado de conglomerados	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,7 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: 14,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de cerámica simbólica	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 punzón de hueso	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos humanos de la cámara indican presentan restos de combustión. Los Leisner ponen en duda si el fragmento de punzón es de hueso o marfil.		

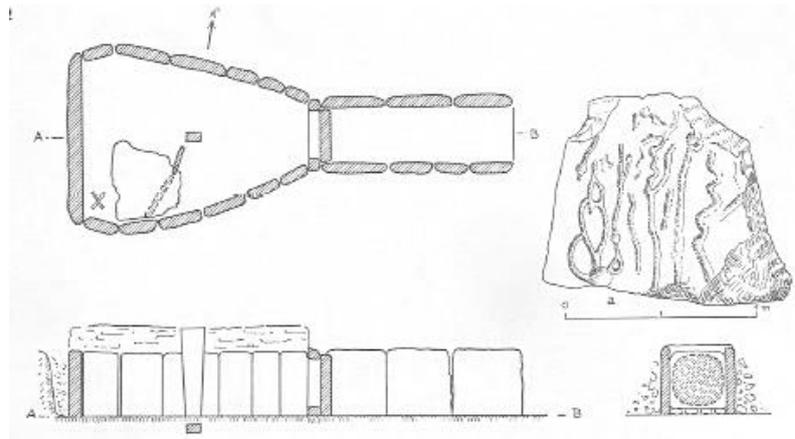
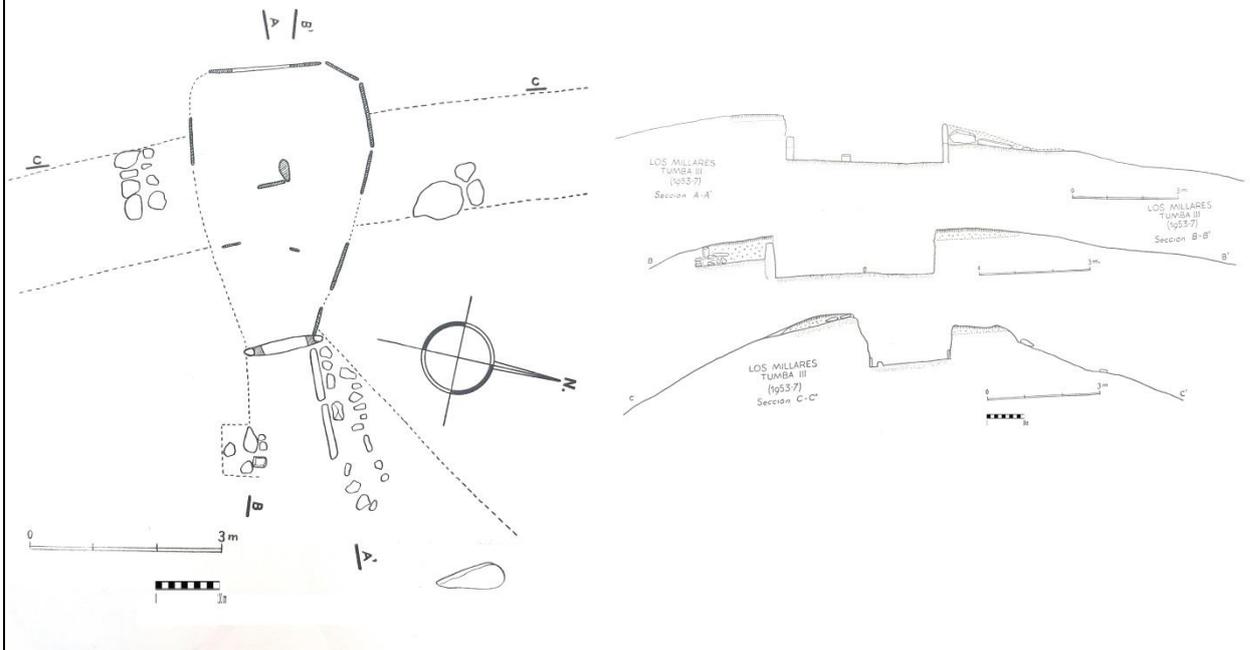
Los Millares 54		
Orientación	0. 35° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 68°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: base de columna rectangular de 0,3 x 0,05 m	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: 16 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmento de puñal con lengüeta de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos humanos de la cámara indican presentan restos de combustión.		

Los Millares 39		
Orientación	O. 33° W.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura mixta excavada en la roca con ortostatos	
Cámara	Forma: semicircular	
	Diámetro: 4 x 3,7 m	
	Altura: del suelo a la roca 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos de máx. 1,3 m de alto, 1,2 m de ancho y 0,2 m de grosor
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,3 m	
	Altura y anchura: 1,05 x 1,05 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería, revestimiento de ortostatos y excavación en la roca natural	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 - 13 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 recipiente de cerámica simbólica y fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y 7 cuchillos y fragmentos	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo redondo de alabastro	
Hueso	Fragmento de varilla	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha Cyprea y Patella	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se trata de la única sepultura de Los Millares que aprovecha un saliente de la roca natural en el territorio.		
Observaciones		
Los lados sur y oeste aprovechan la formación rocosa natural, mientras que los lados norte y este presentan el alzado de mampostería y ortostatos formando un semicírculo. Los ortostatos presentan una profundidad de excavación de hasta 0,50 m. El lado izquierdo del corredor es de mampostería y el derecho de roca natural. Su acceso presenta una doble capa de mampostería.		
		

Los Millares 36		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Longitud y anchura: 2,1 m x -	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos de caliza
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 1 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1 m	
	Nº de tramos: uno, de 0,65 m de ancho que se estrecha a 0,4 m	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: se indica la cercanía a otra sepultura desconocida al S	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de cuchillo y 2 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 fragmentos de bastoncillos y 2 ídolos planos	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor se encuentra sobre el nivel de excavación de la cámara funeraria.		

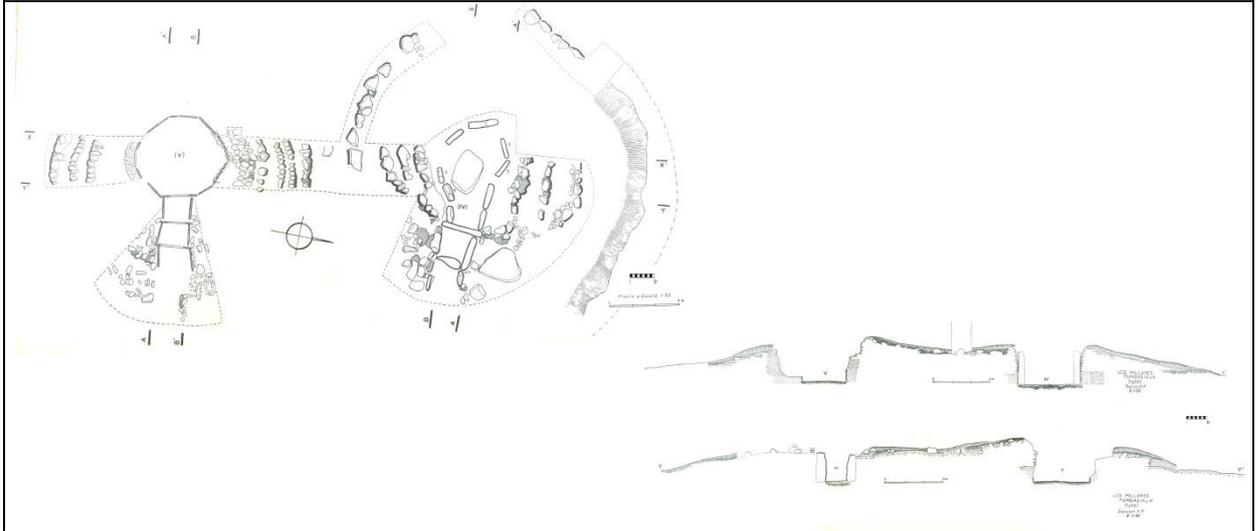
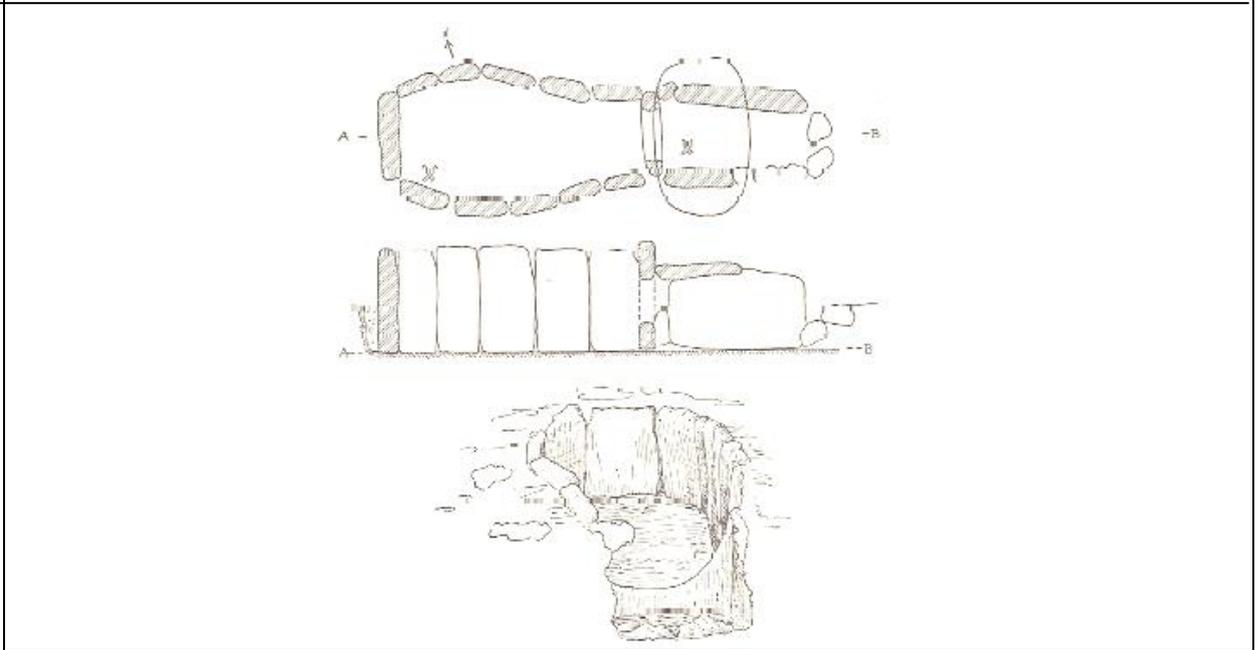
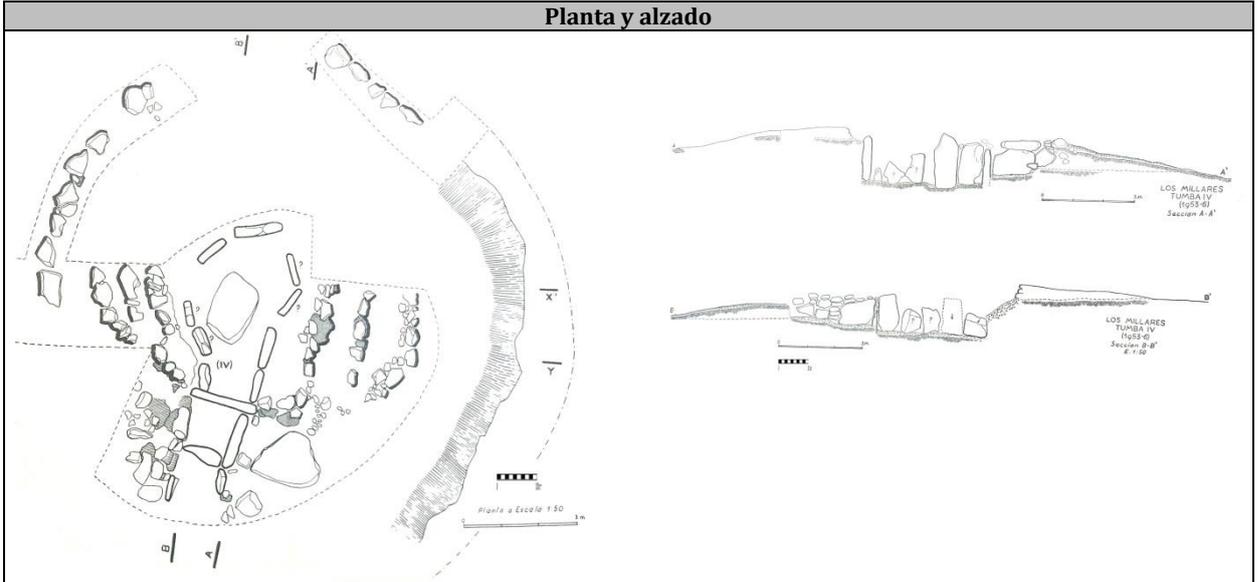
Los Millares 63 - III		
Orientación	71° 30'	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Los Millares 8 - IV y Los Millares 37 - V	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Longitud y anchura: 4,2 x 2,6 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos de caliza
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: 1,3 m
	Otras estructuras: columna rectangular: base 0,26 x 0,14 m (anchura y grosor), la parte más alta de 0,4 m de grosor, 1,6 m de alto. Fragmento de piedra con grabados de 1,5 x 1,3 m. Compartimento cerrado que conserva tres lajas de pizarra (1,36 m, 0,25 m y 0,35 m de longitud cada una) desde el apoyo central al fondo izquierdo de la cámara	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1,2 x 1,4 m (altura y longitud) perforación de 0,9 m de diámetro, losa de cierre de 1 x 1 m y 0,18 de grosor)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: 1,3 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de cerámica decorada y numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	89 puntas de flecha, 1 cuchillo de sílex, 1 raspador, 6 hojas y fragmentos	
Industria lítica pulimentada	1 hacha de fibrolita, fragmento de disco plano de esquistos con perforación central de 9,05 cm, fragmento trapezoidal de pizarra o posible betilo y 42 cuentas de collar de caliza blanca, 4 de cuarzo y 2 de cristal de roca	
Hueso	Fragmentos de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	42 cuentas de collar de Dentalium, conchas Cyprea, Conus Medit., Ostrea, Triton, Pecten, Cardium, Patella y Pectunculo. 5 cuentas de cáscara de huevo de avestruz y 1 de ámbar	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura se encontraba en muy mal estado de conservación por lo que M. Almagro y A. Arribas solo indican las medidas de P. Flores y los Leisner. La sepultura parece que aprovechó un montículo natural para la construcción del túmulo.		

Planta y alzado



Los Millares 8 - IV		
Orientación	58°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 37 - V	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal - poligonal	
	Diámetro: 4,4 x 2,75 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos y mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: arqueadas hacia el exterior	
	Excavación roca madre: sí, no indica medida	
	Otras estructuras: columna rectangular cuya base es de 0,26 x 0,14 m y la parte más alta de 0,4 x 0,14m con 1,6 m de alto	
Corredor	Longitud: 2,75 m	
	Altura y anchura: 1,15 x 1,2 m	
	Nº de tramos: dos tramos (externo 1,3 x 1 m, interno 1,5 x 1,25 m)	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1,3 - 0,85 x 1,6 m, perforación de 0,8 x 0,75 m), de acceso al corredor	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,45 m	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 10 m (Leisner y Leisner, 1943), 25,75 m (Almagro y Arribas, 1963)	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: restos de esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	3 fragmentos de cerámica simbólica y fragmentos sin decoración	
Metal	2 punzones de cobre	
Industria lítica tallada	8 puntas de flecha, 2 trapecios y 5 hojas	
Industria lítica pulimentada	55 cuentas de collar de esquisto negras, 55 de caliza blanca, 6 de azabache, 1 ídolo redondo de alabastro y fragmento de gran ídolo plano de pizarra	
Hueso	3 ídolos falange, 1 ídolo plano con escotaduras, 8 cuentas, 1 varilla y 1 punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	Conchas de Pectunculos, Ostrea y Unio, 33 cuentas de Columbella, 8 sin identificar molusco y un fragmento de ámbar	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Parece ser que los Leisner documentan algunos de los restos animales que identifican M. Almagro y A. Arribas con restos humanos con huellas de combustión. Estos últimos barajaron dos hipótesis sobre esta tumba: en primer lugar, que el posible primer tramo podría identificarse con un acceso debido a que se encuentra 0,25 m por encima del tramo interior y separado por un escalón de 1 m de longitud y 0,35 x 0,22 m. Y en segundo lugar que el revestimiento de mampostería entre la pared y los ortostatos de la cámara funcionase como el arranque de una falsa cúpula, hipótesis de baja consistencia al no haberse documentado ninguna sepultura similar y al constatar la construcción de la cubierta del corredor con losas planas. La tumba parece que aprovechó un montículo natural.</p>		

Planta y alzado

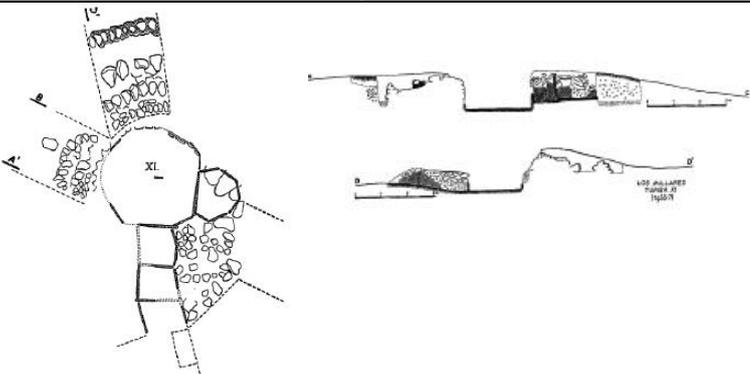


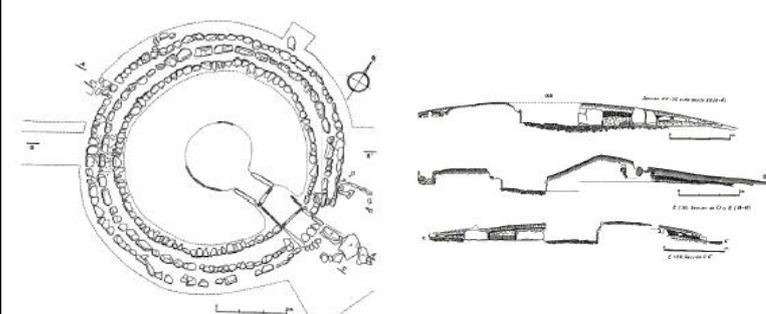
Los Millares 27		
Orientación	O. 25° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Longitud y anchura: 1,25 x 1,2 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos y mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,8 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,7 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: a 4 m al S hay dos piedras, una de 0,25 m y otra de 0,25 x 0,19 m, incrustadas sobre el terreno ambas a 0,13 m	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	3 conchas de Cyprea y Conus	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

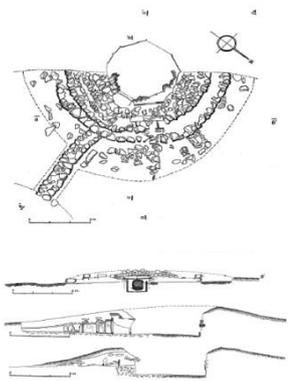
Los Millares 28		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Longitud y anchura: 1,6 m y anchura a tres partes (entrada 0,5 m, mitad 1 m, pared frontal a la entrada 1,3 m)	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,5 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Túmulo	Otras estructuras: -	
	Diámetro: 6 m	
	Anillos: uno externo	
Técnica constructiva	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente y mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 puñal de remache de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Cyprea	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		

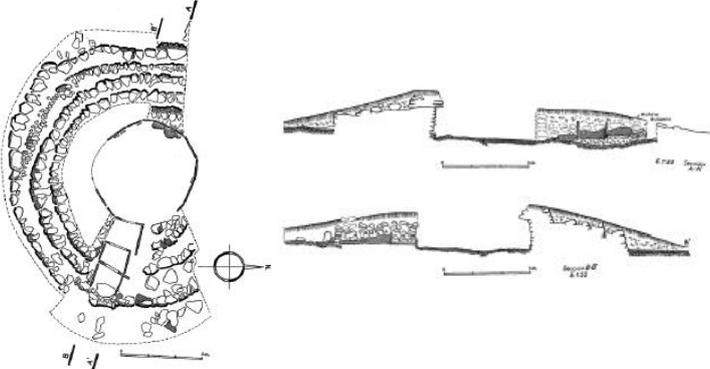
Los Millares 51		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Final (2134-2032 Cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 x 2,5 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 muros superpuestos con ortostatos de caliza
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 lámina de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Los Leisner indican su situación cerca del acantilado.		
Observaciones		
Datación calibrada de Molina <i>et al.</i> , 2020b. Originariamente la tumba se encontraba adscrita al Bronce, pero las recientes dataciones realizadas sobre los restos óseos han demostrado el intervalo de uso desde el Cobre Final.		
Planta y alzado		
Sin información		

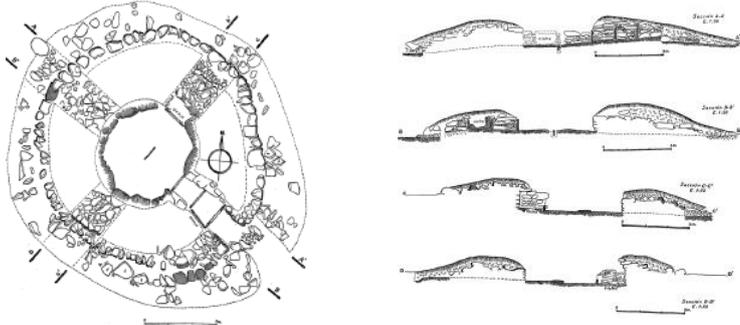
Los Millares X		
Orientación	72° 30'	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares XI	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: ovalada	
	Diámetro: 3,9 x 3,2 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3,15 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,2 m	
	Nº de tramos: dos, tramo externo 1,2 x 1,2 m e interno 2,2 x 0,7 m	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: pavimento de piedras redondeadas y depósito de fragmentos de cerámica bajo una losa plana en el umbral del corredor	
Túmulo	Diámetro: 20 x 15 m	
	Anillos: dos internos (de 7,75 m y 9,3 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y colocación de muros de contención de piedra seca en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y 2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	9 cuentas de mármol y 1 de caliza	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Tritón y fragmento de Patella	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre el desnivel del barranco en dirección SO hacia la Rambla de Huéchar		
Observaciones		
Esta sepultura fue excavada conjuntamente con Los Millares XI, con la cual comparte túmulo. Las cámaras y los corredores de ambas fueron excavadas como pozos, sin embargo cada tumba tiene sus propios anillos y muros de contención.		

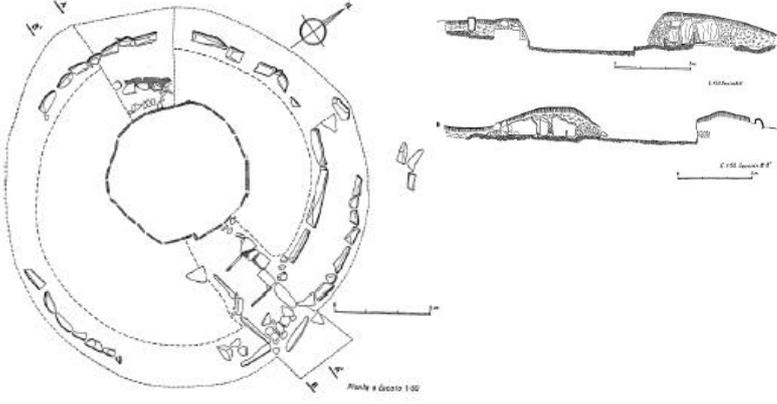
Los Millares XI		
Orientación	77°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares X	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,5 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,4 - 0,6 m	
	Otras estructuras: columna o estela de pizarra de 0,2 x 0,4 m en el centro de la cámara. Nicho lateral izquierdo de planta poligonal de 1,45 x 0,9 con un zócalo de 6 lajas de pizarra, separado por una losa de 1,15 x 0,35 m	
Corredor	Longitud: 2,8 m	
	Altura y anchura: 0,6 - 0,85 m x 0,9 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1 x 0,95 m, medio 0,9 x 0,9 m e interno 1 x 0,9 m	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,6 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 20 x 15 m	
	Anillos: 3 internos reforzados por un murete circular de piedra seca	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y colocación de muros de contención de piedra seca en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	7 fragmentos de un vaso campaniforme tipo marítimo y fragmentos sin decoración	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Conchas de Tritón, Pecten, Unio, Hélix y Ostraca	
Decoración		
Sin decoración	Planta y alzado	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura fue excavada conjuntamente con Los Millares X, con la cual comparte túmulo. Las cámaras y los corredores de ambas fueron excavadas como pozos, sin embargo cada tumba tiene sus propios anillos y muros de contención.		
		

Los Millares XII		
Orientación	85°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares XIII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m	
	Altura: 1,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 1,05 x 0,8 - 1,25 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo, 1,25 x 1 m, medio 1,25 x 1,3 m e interno 1,2 x 0,8 m	
	Puertas perforadas: dos divisoras del corredor (primera 1,4 x 0,5 m perforación 0,7 m, segunda 1 x 0,75 m perforación 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Túmulo	Otras estructuras: -	
	Diámetro: 13 m	
	Anillos: tres internos a 9 m, 10,5 m y 12,5 m	
Técnica constructiva	Técnica constructiva: acumulación de tierra y colocación de muros de contención de piedra seca en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: alineación doble de piedras paralelas de 4 m de largo y 0,65 m de ancho, en dirección a la sepultura XIII	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de campaniforme tipo marítimo y fragmentos sin decoración	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de cuchillo	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Pectúnculo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de la sepultura con la que proponemos la "des-correlación" de la tumba 9 de los Leisner, debido a los factores descritos en el apartado de observaciones de dicha tumba.		

Los Millares XIII		
Orientación	137°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 71 - XIV	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Inicial	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 m	
	Altura: 2,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 73°	
	Excavación roca madre: 1 m	
	Otras estructuras: nicho derecho de planta poligonal (medidas desconocidas por la caída del techo) con puerta perforada de acceso de 2 x 1,5 m.	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1,75 x 1 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1,35 x 0,7 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,8 m	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 11,5 m	
	Anillos: interno (7,25 m), externo (8,75 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y colocación de muros de contención de piedra seca en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: forma en v, excavado en el suelo calizo, de 2 m x 1,1 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: alineación ortostática de 4 m de largo y 0,65 m de ancho que se une con la sepultura XII en el sector SE	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: restos de esqueletos	
	Corredor: 1 esqueleto	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos sin decoración y 7 fragmentos de campaniforme marítimo	
Metal	1 puñal de lengüeta y 1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	Hoja de cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de placa, posible alisador - betilo y 2 hachas votivas	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Patella, Pectúnculo y 6 fragmentos de Tritón	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>M. Almagro y A. Arribas correlacionaron esta tumba con la 74 de los Leisner mediante la comparación de las medidas y la forma de las plantas, y como ellos mismos asumen "con grandes reparos" (Almagro y Arribas, 1963:87). Teniendo en cuenta las diferencias que nosotros observamos de una a otra, especialmente con el sistema de cubrición, planteamos su "des-correlación".</p>		
		

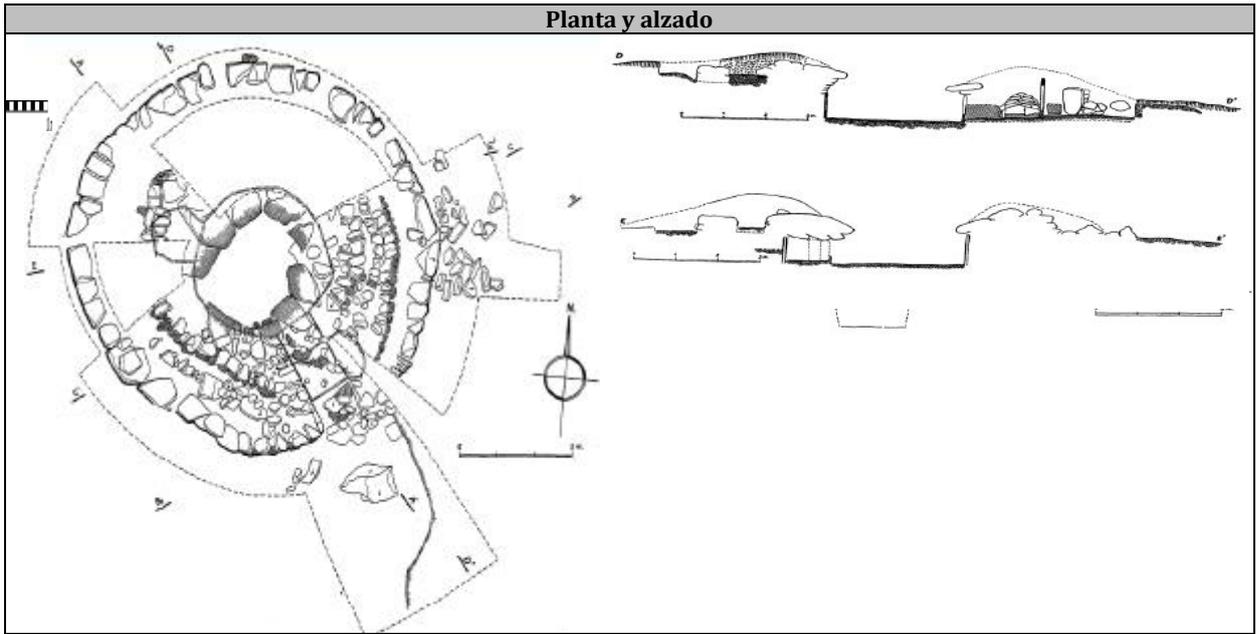
Los Millares XVIII		
Orientación	78° 30'	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Los Millares XIX	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,85 m	
	Altura: 0,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 70°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: nicho de planta trapezoidal con 6 losas de pizarra	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 0,75 - 1,25 x 0,95 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1 x 0,95 m, medio 0,75 x 0,95 m e interno 0,9 x 1,25 m	
	Puertas perforadas: dos divisoras del corredor (primera 1,25 x 0,5 m perforación 0,5 m, segunda 1 x 0,65 m perforación 0,7 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 14 m	
	Anillos: cinco, de 5 m, 6 m, 7 m, 8,75 m y 10,25 m de diámetro cada uno	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y colocación de muros de contención de piedra seca en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: Tres cráneos	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de vasija de arenisca	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El mal estado de las losas del zócalo de la cámara ha remitido la altura media de la misma. Sucede igual con el nicho, debido al derrumbe de la masa del túmulo que lo cubriría apenas se ha documentado información arquitectónica.	Planta y alzado 	

Los Millares XIX		
Orientación	57°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares XVIII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 70° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: nicho con forma de cuarto de esfera excavado en el túmulo, 0,85 m de alto y 1,2 m de profundidad, separado por una puerta de pizarra de 0,2 x 1,15 m con perforación de 0,6 m	
Corredor	Longitud: 3,25 m	
	Altura y anchura: 0,9 - 1 x 0,9 - 1,1 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 0,15 x 0,9 m, medio 0,95 x 1,1 m e interno 1 x 0,8 m	
	Puertas perforadas: dos divisoras del corredor (primera 1,25 x 0,4 - 0,75 m, segunda 1 x 0,5 m), de acceso a la cámara (0,9 x 0,6 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: nicho en el tramo medio con forma de cuarto de esfera de 0,8 m de alto y 0,75 m de ancho y largo, dividido por una puerta perforada de 0,6 x 1 m y perforación de 0,6 m. Excavado en el túmulo		
Túmulo	Diámetro: 9,5 x 10 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierras y piedras irregulares	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de vasija de alabastro	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha de Hélix plana	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
No se conserva el diámetro de las tres puertas perforadas.		
		

Los Millares XX		
Orientación	81°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Los Millares 72 - XVII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4,3 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,3 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1 x 1 - 1,2 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1,5 m de longitud, medio, 1,45 m e interno, 1,25 m	
	Puertas perforadas: divisoras del corredor (primera 0,8 x 0,5 m (anchura y altura), segunda 0,75 x 0,4 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,3 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 10,5 m	
	Anillos: posible interno y externo a 10,5 m	
	Técnica constructiva: acumulación de tierras y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 cuentas de caliza	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Conchas de Tritón y Cyprea perforadas	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La altura media de la cámara se documenta a partir de lajas partidas y destrozadas. En las puertas divisoras se aprecia el inicio de la perforación pero es insuficiente para conocer el diámetro. M. Almagro y A. Arribas barajaron la posibilidad de que esta sepultura tuviera inicialmente un corredor de dos tramos, ampliado a tres debido a la presencia de un círculo interior que se cierra en el segundo tramo.		

Los Millares XXI		
Orientación	37°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Los Millares 72 - XVII	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos
		Alzado superior: mampostería
	Inclinación paredes: alzado superior en 40°	
	Excavación roca madre: 1,25 m	
	Otras estructuras: nicho con alzado de lajas de esquisto y cubierta con forma de cúpula. Medidas no documentadas	
Corredor	Longitud: 2,6 m	
	Altura y anchura: 0,8 - 1,85 m x 1 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 0,9 x 0,6 m, medio 1,50 - 1,85 x 1,1 m e interno 1,6 x 0,75 m	
	Puertas perforadas: divisoras del corredor (primera 1,25 x 1 m (altura y anchura), perforación 0,8 m, segunda 1,05 m de alto)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,75 - 1 m	
	Otras estructuras: puerta de acceso al corredor de piedras de pequeño y mediano tamaño. Nicho de planta oval en el segundo tramo de 0,55 m de diámetro, 1,2 m de ancho, 0,85 m de alto y zócalo de lajas de esquisto.	
Túmulo	Diámetro: 9,5 m	
	Anillos: tres internos y uno externo (9,5 m)	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y colocación de piedras de mediano tamaño unidas por barro y reforzadas con launa	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 39 esqueletos	
	Nichos de la cámara: restos de esqueletos	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: 5 esqueletos infantiles	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	9 fragmentos de cerámica simbólica y fragmentos sin decoración	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha, 1 puñal y 2 lascas de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de un hacha votiva, 13 cuentas de caliza y 6 de pizarra y azabache	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	3 conchas de Hélix, una de Pecten, 50 Columbellas, 4 Conus y una Cyprea,	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos de cerámica simbólica fueron documentados en el acceso de la sepultura, sobre un posible vestíbulo, con restos a su vez de carbones, lo que evidencia su fragmentación intencionada en relación con una actividad ritual. Los datos de los restos humanos se corresponden con la suma total de los documentados por los Leisner y M. Almagro y A. Arribas.		

Planta y alzado



Loma de la Rambla de Huéchar 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 5 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 16 ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: alzado superior en 62° Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 4 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: una, el acceso a la cámara, de 1,1 m de altura por 1 m de anchura. La perforación es de 0,7 de alto por 0,6 m de ancho.	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: En mitad del corredor hay dos jambas de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos sin decoración y fragmentos con restos de pintura y de cerámica simbólica	
Metal	1 puñal con escotadura, 1 hacha, 1 azada y 1 cincel de cobre	
Industria lítica tallada	20 puntas de flecha, 27 cuchillos, 9 fragmentos de hoces, 1 raspador, 1 puñal de sílex, fragmentos de núcleos y 30 esquirlas.	
Industria lítica pulimentada	1 hacha y 1 cincel de diorita, 2 ídolos y 1 vaso de alabastro	
Hueso	3 ídolos falange, 1 fragmento de tubo y 2 bastones	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha cyprea y 1 concha charonia	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

RAMBLA DE HUÉCHAR

Otras denominaciones: -

Localización: Santa Fe de Mondújar

Situación geográfica: Desconocido

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (1)
- 2) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 2

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Rambla de Huéchar 3 y Loma El Castillejo

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

Rambla de Huéchar 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: revestimiento de mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 puñal de lengüeta y 1 empuñadura de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Pecten	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican restos de fuego en la cámara funeraria.		

El Castillejo, Loma		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,3 x 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: de 0,7 m de largo por 0,7 - 1,8 m de ancho, con forma en v	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 puñal de hueso largo	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

CUESTA DE LA LUNA

Otras denominaciones: -

Localización: Santa Fe de Mondújar

Situación geográfica: Sobre un cerro amesetado que cierra hacia el este una amplia terraza que une el piedemonte nororiental de la Sierra de Gádor con el río Andarax y al sur con la rambla de Huéchar.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	541541	4090834
2	541565	4090814
3	541561	4090745
4	541584	4090714
5	541569	4090653
6	541520	4090611

	X	Y
7	541470	4090597
8	541465	4090643
9	541513	4090761
10	541522	4090817

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Alcaraz y Cámara, 2007b: Megalito 1

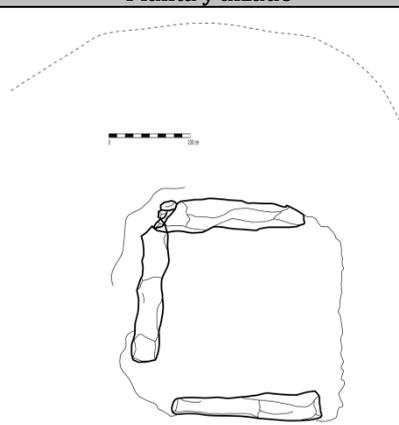
Documentación inédita, 1990: Tumba nº 82

Estado de conservación: Bueno

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Millares, Loma de Galera y Loma de Huéchar – La Garibola

Observaciones: -

Megalito 1 / Número 82		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas ortostáticas con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: ligeramente rectangular	
	Dimensiones: 2,3 x 2,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 - 4 ortostatos. longitud ortostatos de 1,8 a 2,02 m, anchura ortostatos de 0,34 a 0,4 m, ortostato más alto, 1,26 m, ortostato más pequeño, 0,67 m
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Se encuentra sobre un cerro perfectamente diferenciado de su entorno, convirtiéndose en un punto de referencia en el tránsito desde las tierras bajas hasta el piedemonte de la Sierra de Gádor. Próxima al Fortín 2 de Los Millares.		
Observaciones		
Se trata de una sepultura monumental con una construcción muy cuidada, teniendo en cuenta la cercanía a Los Millares. Probablemente tuvo corredor de acceso ya que el ortostato situado al SE esta perforado		

GRUPO 2. ALTO ANDARAX - NACIMIENTO

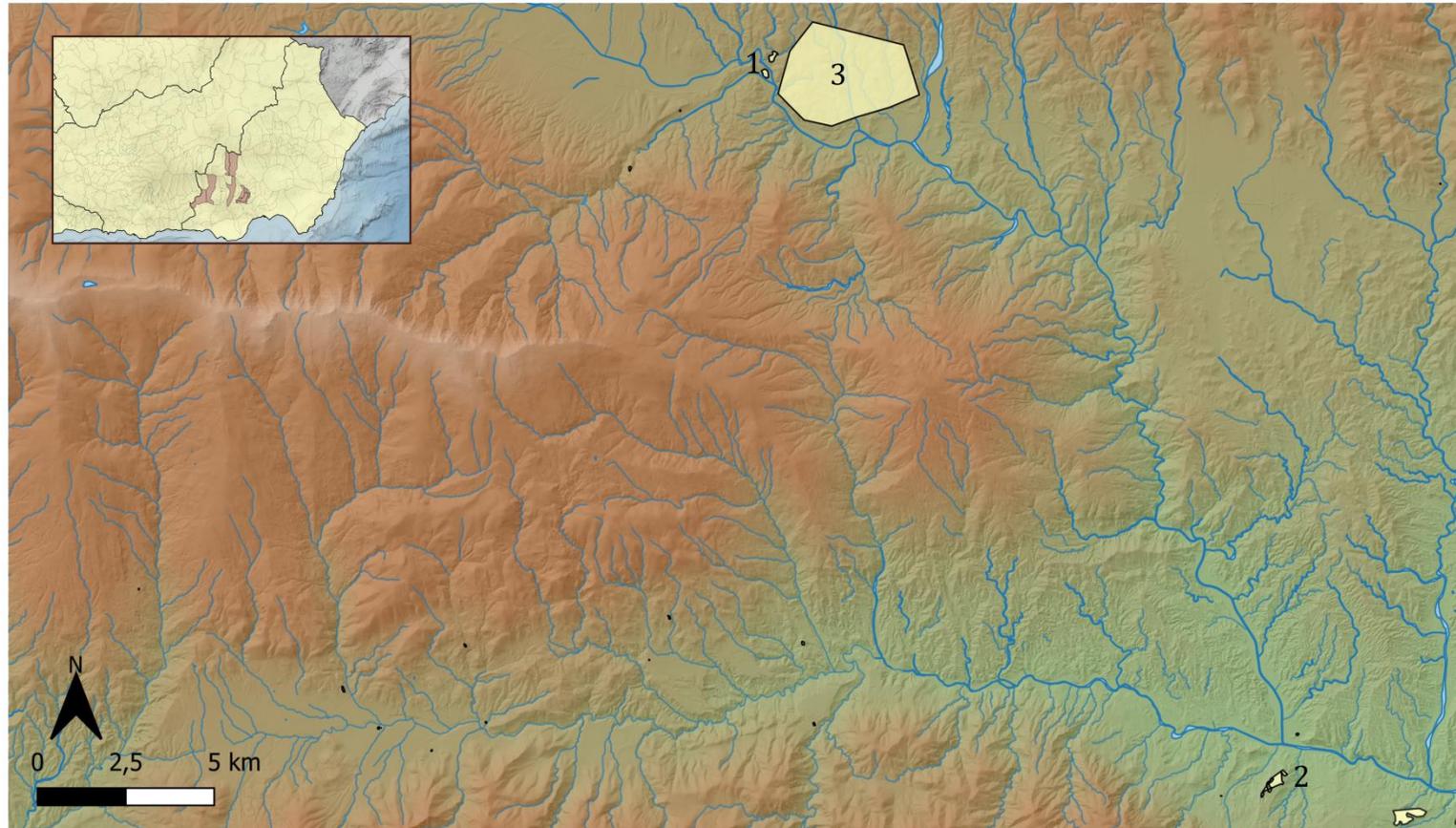


Fig. 99. Localización de las necrópolis del grupo 2: Loma de Alicún 2 y Tacita de Plata 3. Con localización pero sin ficha: Los Milanes 1.

LOMA DE ALICÚN

Otras denominaciones: -

Localización: Alicún - Terque

Situación geográfica: Se extiende por el borde de una amplia terraza que une el piedemonte de la Sierra de Gádor al sur con el río Andarax

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y						
1	536008	4091491	12	536217	4091753	24	536235	4091817
2	536050	4091483	13	536198	4091715	25	536240	4091860
3	536047	4091408	14	536217	4091657	26	536596	4092115
4	536024	4091398	15	536262	4091613	27	536641	4092061
5	536021	4091374	16	536268	4091552	28	536723	4091989
6	536022	4091352	17	536224	4091486	29	536678	4091955
7	535974	4091355	18	536174	4091513	30	536619	4091954
8	535984	4091447	19	536183	4091541	31	536547	4092068
9	536275	4091884	20	536156	4091596	32	536570	4091798
10	536331	4091862	21	536157	4091623	33	536617	4091758
11	536276	4091783	22	536130	4091711	34	536586	4091702
			23	536158	4091768	35	536547	4091726

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 4) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (10)
- 5) Hipogeos (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 11

Sepulturas analizadas:

Alcara y Cámara, 2007b: Tumbas 1 - 11

Estado de conservación: Muy deteriorada por los trabajos de la cantera próxima.

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: El estudio ha utilizado la clasificación propuesta por F. M. Alcaraz y J. A. Cámara (2007b) para la delimitación geográfica de la necrópolis, que divide las sepulturas en cuatro grupos: Loma de Alicún I, II, III y IV. Dado que apenas hay información arquitectónica, las sepulturas han sido agrupadas en varias fichas, correspondiéndose con cada agrupación propuesta.

Loma de Alicún I		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: megalito 1: indeterminado Megalito 2: rectangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos (megalito 2)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
		Otras estructuras: -
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: utiliza parte del afloramiento de la roca	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Las dos tumbas ubican en el borde de la terraza, en una posición estratégica que las hace fácilmente visibles ascendiendo desde el río Andarax hasta el piedemonte de la Sierra de Gádor.		
Observaciones		
Esta agrupación contiene únicamente dos tumbas que se encuentran profundamente alteradas. En el caso del megalito 1 se ha instalado una torre de tendido eléctrico donde debería encontrarse la cámara funeraria.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Alicún II		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: megalito 1 (8,4 m), megalito 4 (9,2 m)	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Estas tumbas también se ubican en el borde de la terraza, en una posición estratégica que las hace fácilmente visibles desde las tierras bajas que la rodean.		
Observaciones		
Esta agrupación contiene un total de 6 tumbas para las que se establece la forma genérica de la cámara funeraria (poligonal)- Posible corredor de acceso para la tumba nº 4.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Alicún III		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal Hipogeo	
Cámara	Forma: -	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente para la ortostática. El hipogeo utiliza la cornisa caliza del cerro a modo de cubierta y bajo esta excava las sepulturas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo de tumbas localizadas al norte de la terraza, en una posición estratégica.		
Observaciones		
El megalito se encuentra profundamente alterado por el expolio y excavaciones antiguas, lo que dificulta obtener información arquitectónica, mientras que el hipogeo apenas es visible por lo que se precisa de una excavación arqueológica previa.		
Planta y alzado		
Sin información		

Loma de Alicún IV,		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: -	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sepultura situada al este de la terraza, en un área de gran visibilidad		
Observaciones		
Se encuentra muy deteriorado por el expolio o excavación antigua y por la construcción de un puesto de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

TACITA DE PLATA

Otras denominaciones: Cerro de las Veredas

Localización: Las Tres Villas

Situación geográfica: Situada en la margen izquierda del río Nacimiento en dirección a su confluencia con el Andarax, la mayoría dentro del límite del parque eólico Tacita de Plata

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	522626	4110741
2	523054	4110320
3	523834	4110150
4	524564	4110411
5	525476	4110675
6	526315	4111025
7	525872	4112425
8	523293	4113068
9	522654	4112257
10	522317	4111058

Poblado asociado: -

Cronología: Neolítico Reciente – Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal (1)
- 2) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (8)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 102

Sepulturas analizadas:

Documentación de F. M. Alcaraz, 1994: Tacita de Plata nº 22, Morrón Alto nº 87 y Sepulcro Oeste del Cerro de las Veredas

Ramos et al., 2002: Escúllar 1, 2 y 3, Benítez, Encina y Cortijos

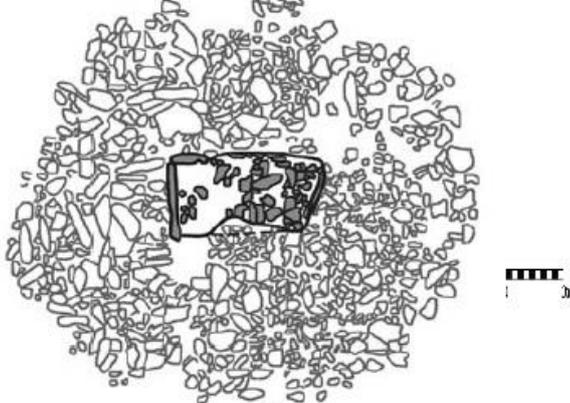
Estado de conservación: Sin determinar ya que, en total, carece de estudio arqueológico.

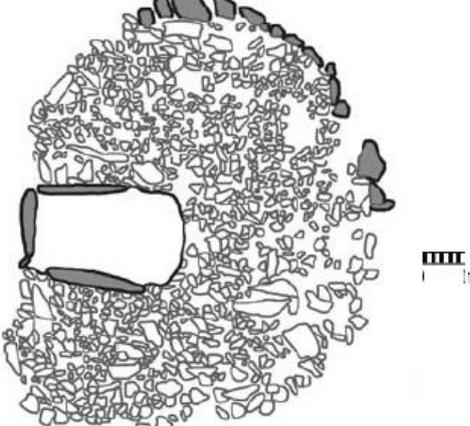
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Milanés

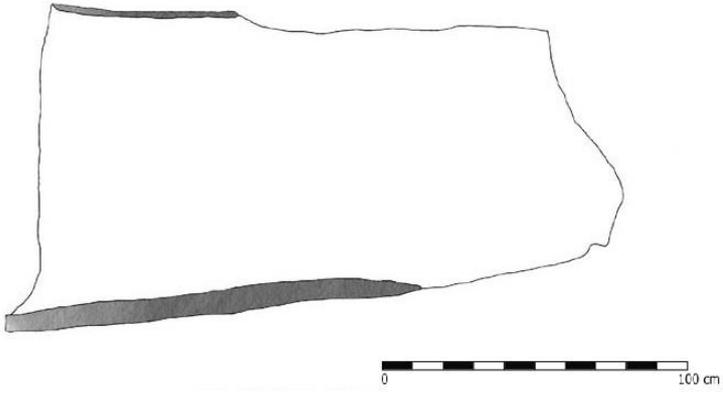
Observaciones: En esta necrópolis conviven varias tipologías arquitectónicas circundando el entorno de los sepulcros en mampostería de Los Milanés, si bien, la escasa información arquitectónica con la que contamos proviene de la única intervención arqueológica conocida de A. Ramos y las prospecciones inéditas de F. Alcaraz, gracias a la cual conocemos la localización aproximada de la mayor parte de las tumbas.

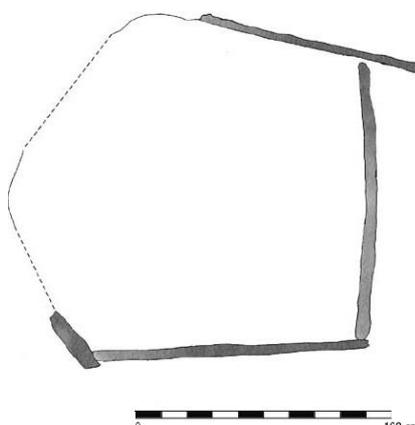
Escúllar 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 2 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería de piedra seca con revestimiento de lajas de pizarra o caliza
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: no excavada		
Otras estructuras: enlosado de lajas alargadas de pizarra entrelazadas		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 - 7 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: piedra seca con estructura cónica	
Técnica constructiva	Cámara de ortostatos hincados verticalmente excavada en el túmulo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: bloque de piedra ritual con una depresión con forma cazoleta y otra iniciada	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalito situado en un espolón de gran visibilidad geográfica.		
Observaciones		
La cámara está excavada en el cuerpo del túmulo y se sitúa en posición central. Presenta un gran agujero de expolio. Desmontado ya que se encontraba en la obra entre el talud y la traza, P.P.K.K.2+640-2+680. Se trata de un megalito complejo frente a las estructuras simples que dominan el territorio (Ramos Millán <i>et al.</i> , 2002).		

Escúllar 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 3,1 x 1,8 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería de piedra seca con revestimiento de lajas de pizarra o caliza
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: no excavada		
Otras estructuras: enlosado de lajas alargadas de pizarra entrelazadas		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 - 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: piedra seca con estructura cónica	
Técnica constructiva	Cámara de ortostatos hincados verticalmente excavada en el túmulo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 - 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 arete de cobre	
Industria lítica tallada	Puntas de flecha y grandes hojas	
Industria lítica pulimentada	Cuentas de collar	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Restos de pigmentos de ocre (no especifican qué), cristales de cuarzo	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Megalito situado directamente sobre la caída del Río Nacimiento.		
Observaciones		
La cámara está excavada en el cuerpo del túmulo y se sitúa en su parte central. Su posición geográfica ha repercutido en la erosión de parte del túmulo. Desmontado, ya que se encontraba en la obra entre el talud y la traza, P.P.K.K.2+640-2+680. Se trata de un megalito complejo frente a las estructuras simples que dominan el territorio (Ramos Millán <i>et al.</i> , 2002).		
		

Escúllar 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,5 x 1,9 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería de piedra seca con revestimiento de lajas de pizarra o caliza
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: laja para el cierre de la cámara	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6 - 7 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: piedra seca con estructura cónica	
Técnica constructiva	Cámara de ortostatos hincados verticalmente excavada en el túmulo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 - 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Jaspe tallado	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>La cámara está excavada en el cuerpo del túmulo y se encuentra en un lateral. También ha sufrido expolio. Desmontado ya que se encontraba en la obra entre el talud y la traza, P.P.K.K.2+640-2+680. Se trata de un megalito complejo frente a las estructuras simples que dominan el territorio (Ramos Millán et al., 2002).</p>		

Benítez		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Neolítico Reciente – Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: desconocida	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería de piedra seca con revestimiento de lajas de pizarra
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: no excavada		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 3 – 4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras y tierra	
Técnica constructiva	Cámara de ortostatos hincados verticalmente excavada en el túmulo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: dos piedras rituales con pequeñas depresiones con forma de cazoleta usadas como morteros de abrasión	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara funeraria está construida por completo en el túmulo y tiene un acceso vertical superior. Los procesos de expolio han destruido de tal forma la cámara que se hace irreconocible la forma de su planta. Este megalito ha sido desmontado debido a que se encontraba en la cabecera del talud del tronco de la autovía, P. K. 1+940.		
Planta y alzado		
Sin información		

Encina		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Neolítico Reciente – Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,95 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería de piedra seca con revestimiento de lajas de pizarra
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: semiexcavada	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 3 – 4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras y tierra	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara funeraria está semiexcavada en la roca y tiene un acceso vertical superior. Este megalito ha sido desmontado debido a que se encontraba en la propia traza de la autovía, P.P. K.K.2+200-2+200.		

Cortijos		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Neolítico Reciente – Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería de piedra seca con revestimiento de tablas de caliza
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: excavado en la roca	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 3 – 4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras y tierra	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 pequeño arete de oro	
Industria lítica tallada	Puntas de flecha y hojas de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Cristales de cuarzo	
Decoración		
Sin decoración	<div style="text-align: center;">Planta y alzado</div> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>La cámara se encuentra totalmente excavada en la roca arcillosa y tiene un acceso vertical superior. Sepultura expoliada. Megalito destruido debido a que se situaba en la cabecera del talud del tronco de la autovía, P.P.K.K.3+260-3+270, como el caso de Benítez.</p>		

Tacita de Plata nº 22		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Tacita de Plata nº 21	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,2 x 0,6 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,5 x 4,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pizarra y cuarzo	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en zona de gran visibilidad controlando al E Gérgal, al SE el Pasillo del río Nacimiento y al N la Rambla de Escúllar y Filabres.		
Observaciones		
Megalito muy expoliado, túmulo mal conservado por los cultivos. Sobre este aparece una laja de pizarra de 1,5 m de longitud y 0,6 m de altura que pudo ser la cubierta. Las medidas de la cámara funeraria son aproximadas, ya que los ortostatos del lado N aparecen ligeramente volcados sobre la misma.		

Tacita de Plata nº 87 / Morrón Alto		
Orientación	37°09'52.8"N 2°42'32.2"W.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Nº 88 / Cerro de Los Madriguerones	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 0,7 – 0,8 m aproximadamente	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato y piedras de diferente tamaño
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: ortostato de base para el alzado de la cámara	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de pizarras y cuarzo blanco	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta tumba se encuentra aislada dentro de la necrópolis, situada sobre el cerro que la bautiza el cual la dota de gran visibilidad. Domina todo el valle entre Fiñana y Abla hasta los Filabres – Baza y el giro del río Nacimiento hacia el Andarax.		
Observaciones		
El megalito se encuentra muy expoliado y sobre él se ha construido un puesto de caza, lo que imposibilita definir los límites del túmulo.		

Sepulcro Oeste Cerro de las Veredas		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3 m x 2,6 m aproximadamente	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 15 - 16 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: posible recinto interno	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al oeste de la necrópolis de Tacita de Plata, en una zona llana entre dos cerros.		
Observaciones		
La cámara presenta una división interna, de la cual solo queda un ortostato in situ. El corredor se encuentra sin excavar. Desconocemos las medidas o cualquier tipo de referencia a partir de la cual tomarlas, a excepción de la altura media de las lajas de pizarra.		

GRUPO 3. CABO DE GATA - NÍJAR

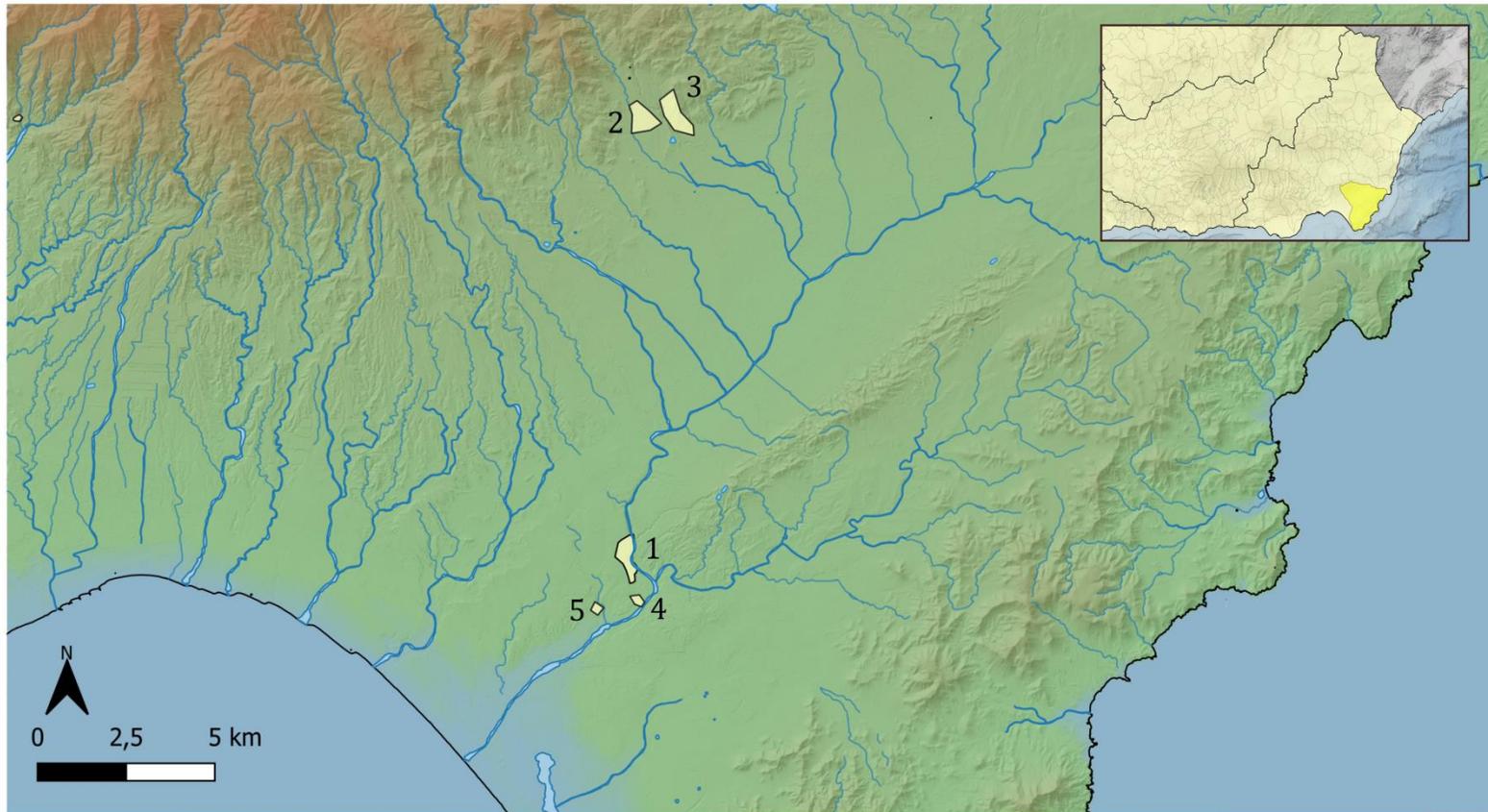


Fig. 100. Localización de las necrópolis del grupo 3: El Barranquete 1, Las Peñicas 2 y El Tejar 3. Con localización pero sin ficha: Amarguilla 4 y Cortijo de Buenavista 5. Sin localización: Los Cerricos y Cerro do Castillo.

EL BARRANQUETE

Otras denominaciones: Haza de la Virgen

Localización: localidad y pedanía de El Barranquete en Níjar

Situación geográfica: Se encuentra diseminada sobre una serie de pequeñas colinas escarpadas, separadas por declives acusados, a lo largo de una estrecha faja que bordea la Rambla de Morales, entre Molino Viejo y El Barranquete. Delimita al oeste con el poblado de El Tarajal.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y						
1	570799	4077462	8	570783	4078810	17	570983	4077767
2	570768	4077596	9	570900	4078835	18	570930	4077722
3	570690	4077836	10	570924	4078696	19	570946	4077531
4	570601	4078011	11	570927	4078517	20	570894	4077488
5	570380	4078204	12	570920	4078404			
6	570468	4078598	13	570876	4078297			
7	570557	4078676	14	570866	4078092			
8	570783	4078810	15	570989	4077953			
			16	571008	4077862			

Poblado asociado: El Tarajal / El Tarahal

Cronología: Edad del Cobre – Edad del Bronce (3260–2925 cal BC - 1245–875 cal BC, al 68% probabilidad) (Aranda *et al.*, 2018)

Tipos arquitectónicos presentes

- 6) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (10)
- 7) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 17

Sepulturas analizadas:

Almagro Gorbea, 1973: Tumbas 1 – 11

Estado de conservación: Muy deteriorada por la construcción de invernaderos

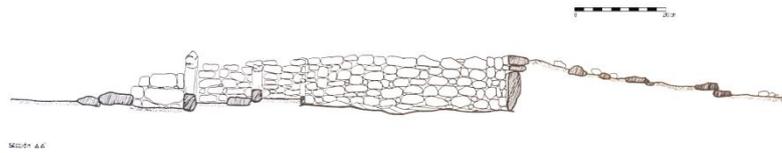
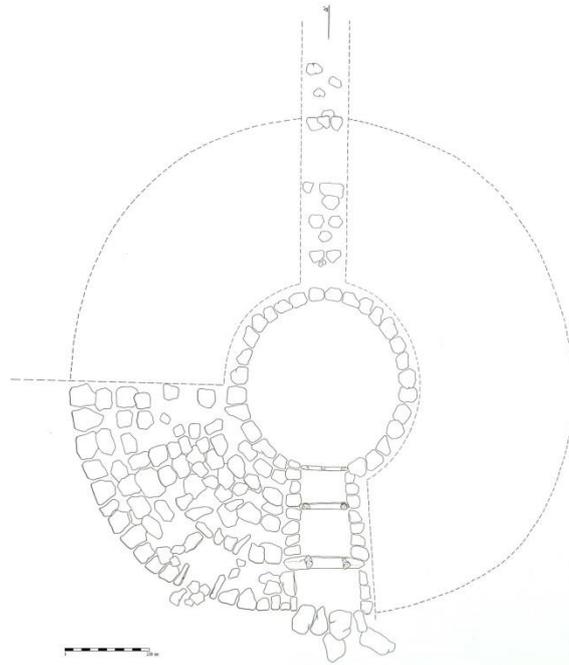
Grado de protección: Orden de 6 de marzo de 1997, por la que se resuelve inscribir con carácter específico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la categoría de Zona Arqueológica, el yacimiento denominado El Barranquete, situado en el término municipal de Níjar (Almería).

Necrópolis cercanas a <3 km: Amarguilla y Cortijo de Buenavista

Observaciones: En el plano topográfico que M^a J. Almagro presenta (1973) aparecen un total de 17 sepulturas, aunque se han excavado y publicado 11. De hecho se baraja la posibilidad de que esta necrópolis se prolongue hacia el sur, en la necrópolis de tumbas ortostáticas con corredor de Amarguilla. Se considera que el intervalo de uso funerario es de 1780 – 2405 años (68% probabilidad) con un breve hiato en torno al 1500 cal BC (Aranda *et al.*, 2018) asociado a los cambios culturales de las sociedades del Bronce del Sureste con la desaparición de la cultura del Argar (Lozano Medina, 2017).

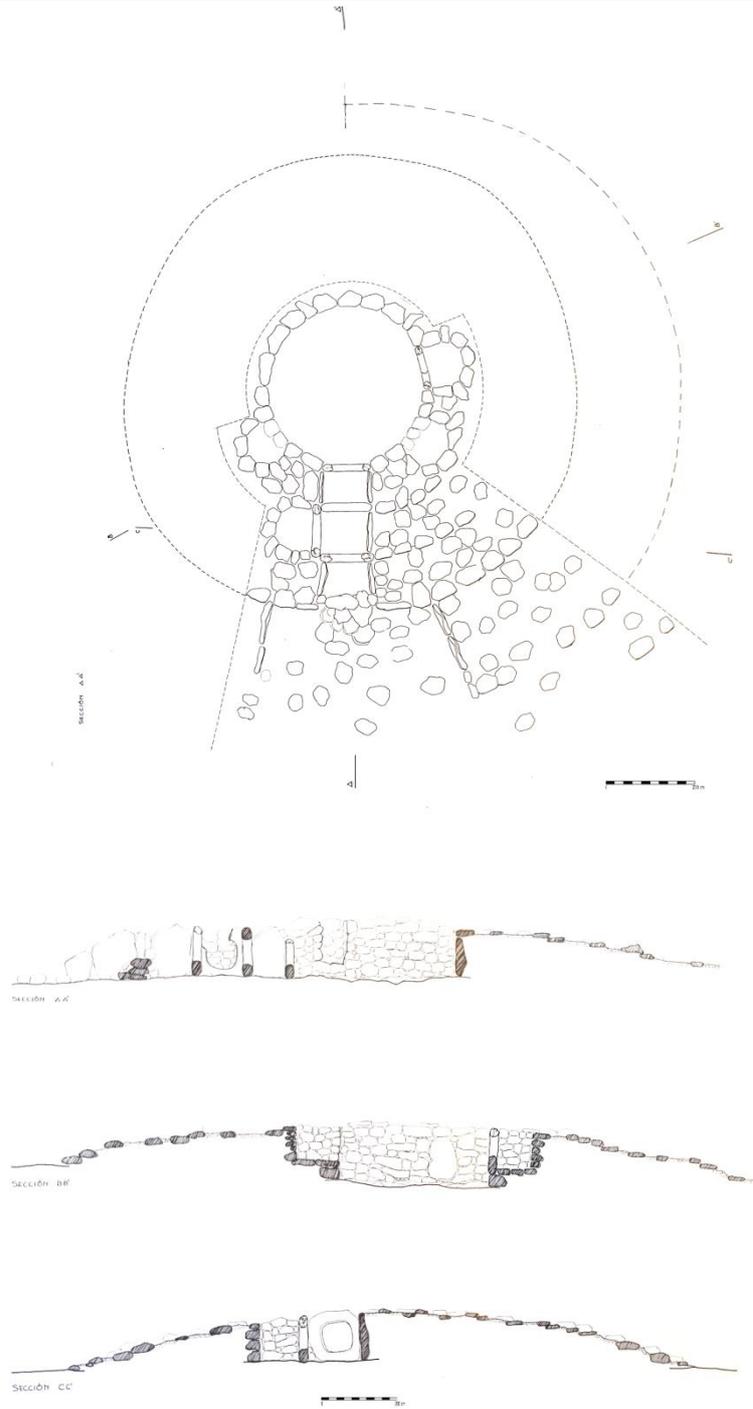
Tumba 1		
Orientación	130° N	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Tumba 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: ovalada	
	Dimensiones: 3,8 x 3,5 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: enlosado de grandes piedras		
Corredor	Longitud: 2,25 m	
	Altura y anchura: 0,37 - 1 x 1,3 - 1,1 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 0,9 x 1,3 x 0,3 m, medio 1 x 1,1 x 0,9 m e interno 0,7 x 1 x 1 m	
	Puertas perforadas: 3, segundo tramo (1,75 x 0,3 x 1,1 m, perforación 0,57 m), tercer tramo (1,15 x 0,15 x 0,95 m, perforación 0,5 m) y de acceso a la cámara (1 x 0,1 x 1 m, perforación 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10,1 x 13,35 m	
	Anillos: 5, con separación desde el externo de 0,7 - 0,9 - 0,7 y 1,5 m	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra e hiladas concéntricas de piedras a diferente nivel formando escalones de 0,3 a 0,6 m de ancho	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: nicho del túmulo a 1,7 m de la puerta de acceso. Está hecho de mampostería y mide 1,4 x 1 m y 0,4 m de altura.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 hacha y 1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	2 fragmentos de cuchillo, 1 punta de flecha y 1 raspador de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de espátula o punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Muy próxima a la Rambla de Morales, a 500 m del cortijo Los Marines.		
Observaciones		
Cerca del acceso a la tumba se documentó una piedra labrada que pudo formar parte del vestíbulo. En la cámara aparecen cenizas y piedras calcinadas fruto de posibles hogueras de época posterior, y gran piedra de arenisca de 0,8 x 0,2 m y 1 m de alto, marcando el eje central de la cámara y afrontada a la puerta de acceso.		

Planta y alzado



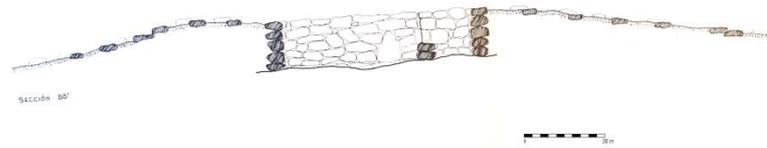
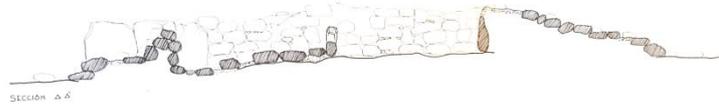
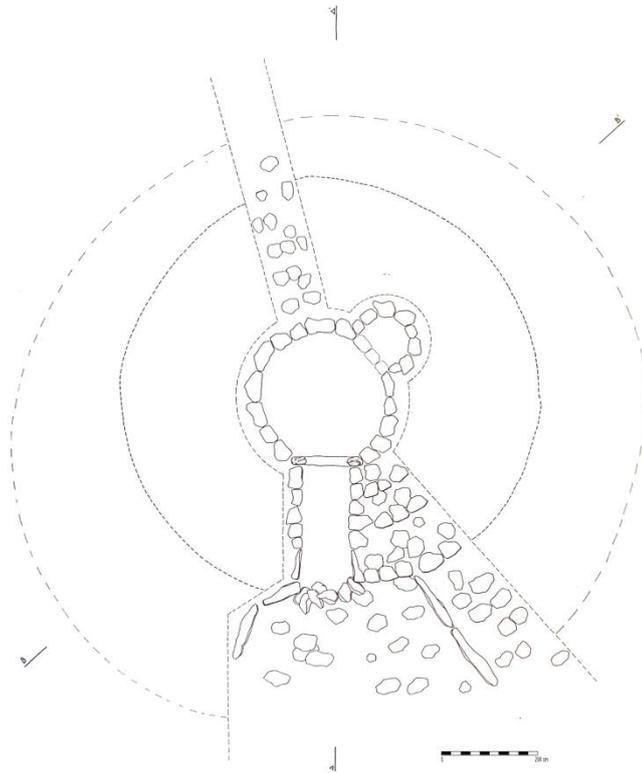
Tumba 2		
Orientación	SE 220° N	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Tumba 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular - ovalada	
	Diámetro: 3,3 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: 3 nichos circulares de mampostería. Nº 1: eje mayor 0,8 m, central 0,9 m, transversal 0,7 m, 0,7 m de alto. Nº 2: eje mayor 1,1 m, central 0,9 m, transversal 0,7 m, 0,8 m de alto, con puerta de arenisca. Nº 3: eje mayor 1,1 m, central 0,9 m, transversal 0,7 m y 0,7 m de alto. Enlosados con lajas medianas de piedra.		
Corredor	Longitud: 3,3 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,9 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1 x 0,8 x 0,9 m, medio 1,1 x 0,9 x 0,9 m e interno 1,2 x 0,7 x 0,9 m	
	Puertas perforadas: 4, primer tramo (1,2 x 1,1 x 0,2 m), nicho segundo tramo (1,1 x 0,9 x 0,2 m), tercer tramo (1 x 0,7 x 0,2 m), acceso cámara (0,9 x 1,1 x 0,2 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: nicho en el segundo tramo, circular de mampostería. Medidas: eje mayor 1,1 m, central 0,9 m, transversal 0,7 m y 0,8 m de alto. Enlosado con lajas de piedras.		
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: 6, formando escalones de 0,6 m	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y armazón de anillos concéntricos y gruesos paredones circulares rellenos de piedras, fango y guijarros	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: cuadrangular de 4,35 - 3,35 x 1,75 m y grandes losas	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: nº 1 restos, nº 2 3 esqueletos, nº 3 2 esqueletos	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: 4 esqueletos	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 hacha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	2 cardium, 2 patellas, 3 conchas indeterminadas y fragmentos	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada a 200 m del cortijo Los Marines, entre éste y la Rambla de Morales.		
Observaciones		
En el vestíbulo se documentó un hacha de piedra, fragmentos de dos vasos y varias conchas. En los nichos se constató la existencia de dos niveles de enterramiento y de restos de cerámicas (nº 2 y nº 3). En esta sepultura también se documenta la piedra central, pero no indican las medidas.		

Planta y alzado



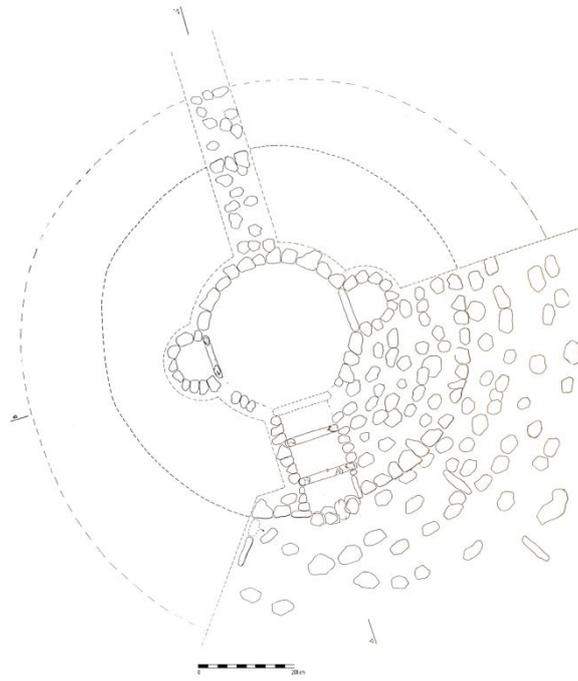
Tumba 3		
Orientación	S 180° N	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Tumba 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,8 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: Nicho ovalado de 1,1 - 0,8 m de mampostería. Suelo enlosado, puerta perforada de acceso de 0,5 x 0,3 x 0,3 m, perforación 0,5 m. Se sitúa sobre un zócalo de 0,15 m.		
Corredor	Longitud: 2,63 m	
	Altura y anchura: 0,9 - 1,2 x 0,75 - 0,9 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1,2 x 0,6 x 0,2 m, perforación 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: enlosado de piedras		
Túmulo	Diámetro: 13,7 m	
	Anillos: 9, escalonados, de entre 0,4 - 0,6 m	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: cuadrangular de grandes lajas de piedra de 5 x 3,1 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 11 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	2 fragmentos de cantos rodados ovalados	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 ostrea y 1 cardium	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada cerca de una pequeña depresión.		
Observaciones		
La cámara conserva la piedra en su eje central, afrontada a la puerta de acceso. Se han documentado fragmentos de cerámica en el vestíbulo y el corredor. Se considera una sepultura bastante pobre de ajuar, sin embargo parece ser que cada muerto fue enterrado con un pequeño cuenco y un guijarro ovalado, de significado desconocido, pero colocado de forma intencional cerca de la cabeza.		

Planta y alzado



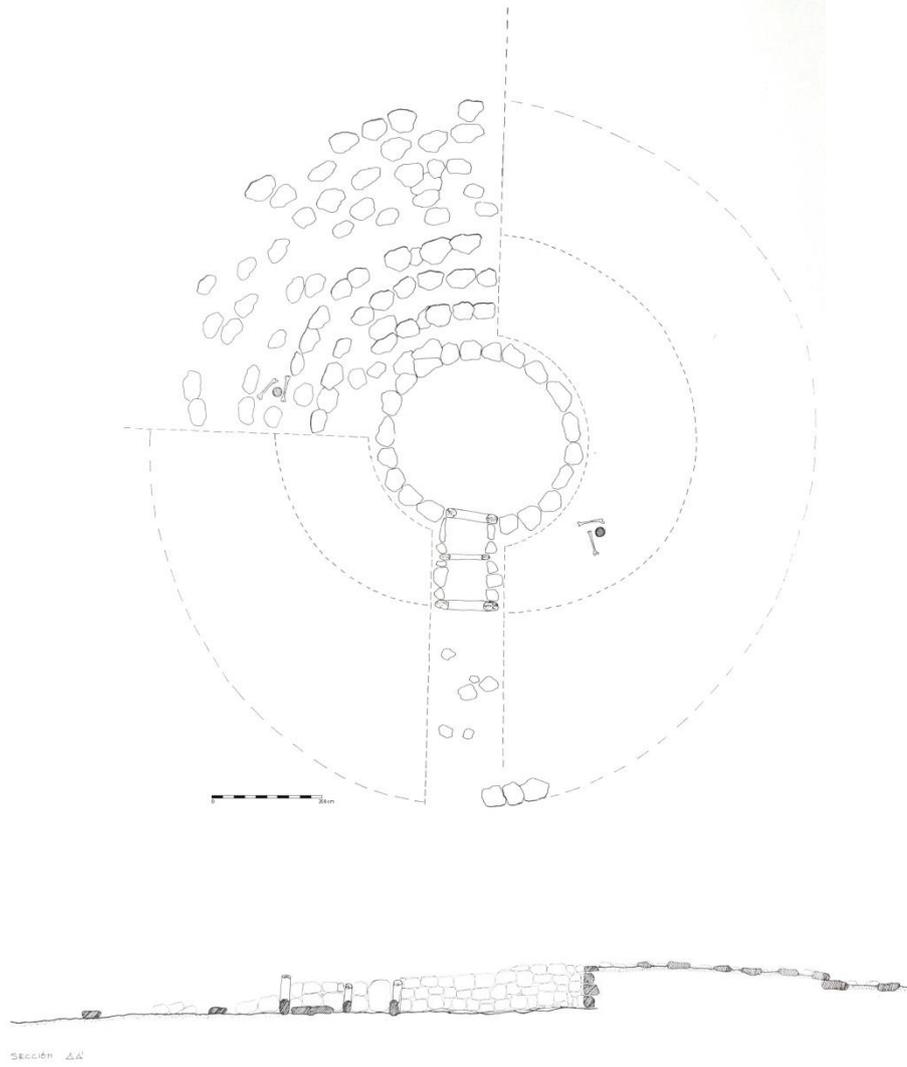
Tumba 4		
Orientación	180° N	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Tumba 3	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno/Final (1731-1621 cal BC / 1114-1011 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular – ovalada	
	Diámetro: 3,8 x 3,6 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: nichos ovalados de mampostería y enlosado de piedras. Nicho der 1,1 x 0,9 x 0,9 m, puerta de 1,1 x 0,9 y perforación de 0,5 m. Nicho izq 1,2 x 0,8 x 0,9 m, puerta de 1,2 x 0,8 m, perforación de 0,5 m	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 0,6 – 0,9 x 1,4 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 1,4 x 0,7 x 0,9 m, medio 1,5 x 0,8 x 0,6 m e interno 1,5 x 0,9 m.	
	Puertas perforadas: primer tramo (1,6 x 0,5 m), segundo tramo (1,1 x 0,7 x 0,22 m, perforación 0,7 m), tercer tramo (0,8 x 0,6 x 0,2 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: enlosado de piedras	
Túmulo	Diámetro: 15 – 16 m	
	Anillos: 7	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 27 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 puñal de bronce con tres remaches	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 patella y 1 ostrea	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara conserva la piedra en su eje central colocada verticalmente. Las fechas calibradas (Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033) corresponden a la Edad del Bronce, a pesar de que el sepulcro tiene su origen durante el Cobre.		

Planta y alzado



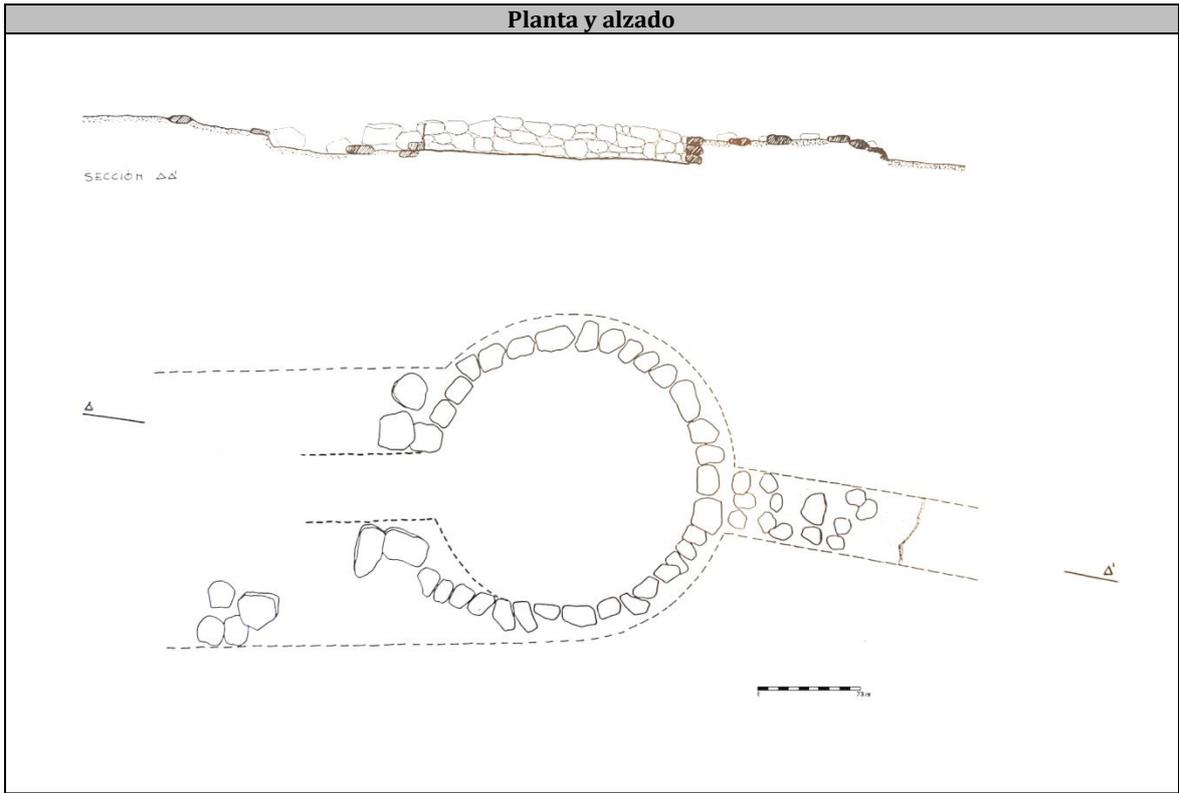
Tumba 5		
Orientación	180° N	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Tumba 1	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Pleno/Tardío (1735-1627 cal BC / 1385-1268 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,9 x 3,1 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: enlosado de piedras	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,9 m	
	Nº de tramos: dos, tramos externo 0,7 x 0,9 m e interno 0,7 x 0,9 m	
	Puertas perforadas: acceso al corredor (1,2 x 0,4 x 0,2 m, perforación 0,6 m), segundo tramo (0,08 x 0,4 m, perforación 0,5 m), de acceso a la cámara (1 x 0,4 m, perforación 0,6 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: enlosado de piedras		
Túmulo	Diámetro: 14,1 m	
	Anillos: 5, con 0,6 m de separación	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 21 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: segundo tramo, 1 esqueleto	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	2 copas argáricas, 1 vaso carenado y numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 brazalete de arquero	
Hueso	-	
Marfil	2 colmillos de jabalí	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre la estrecha faja de terreno que mira a la Rambla de Morales.		
Observaciones		
Esta tumba apareció completamente arrasada. También conserva la piedra axial que caracteriza las sepulturas de esta necrópolis. Los dos enterramientos argáricos fueron documentados en el túmulo. Se indican restos de combustión en los individuos inhumados. Las fechas calibradas (Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033) corresponden a la Edad del Bronce, a pesar de que el sepulcro tiene su origen durante el Cobre.		

Planta y alzado



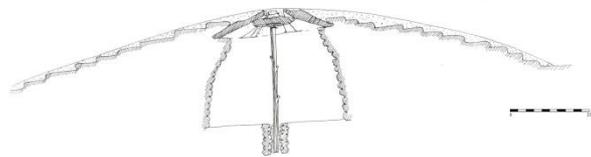
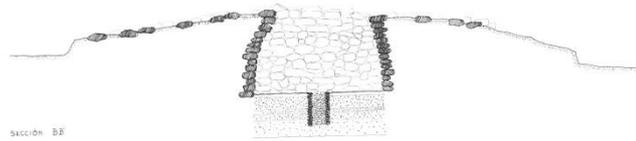
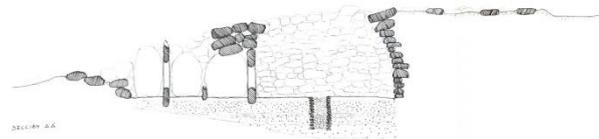
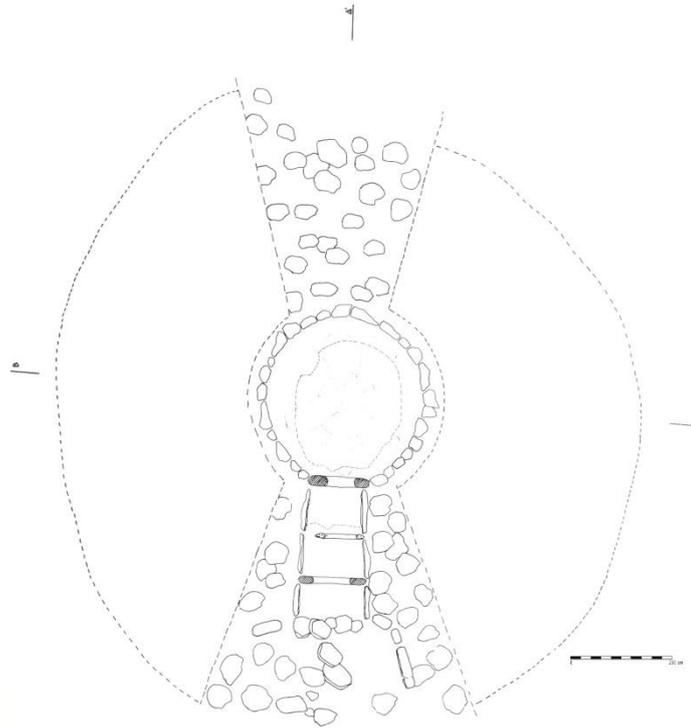
Tumba 6		
Orientación	S 180° N	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,2 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 10 - 11 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 1 copa	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	6 guijarros de calcárea, 4 de esquisto y 1 de granito	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 600 m del cortijo de Los Marines. Parece ser que esta sepultura se encuentra dentro de la zona que se consideraba parte del poblado.		
Observaciones		
No conserva restos del corredor de acceso, parte de la cámara y el túmulo debido al laboreo de los campos. Sí se ha podido documentar en esta sepultura la existencia de pequeño guijarro colocado cerca de la cabeza de los esqueletos, en algunos casos con retoques, al igual que en la tumba 3.		

Planta y alzado



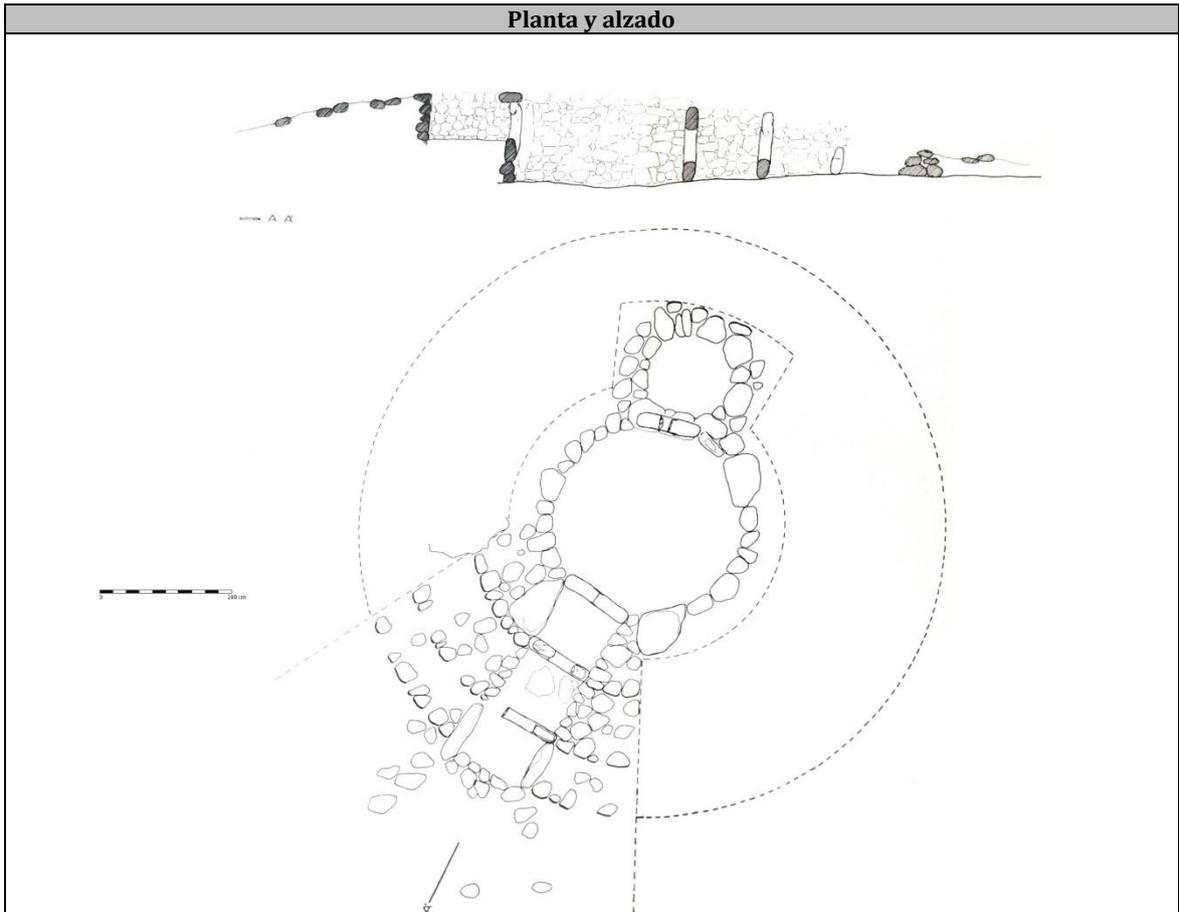
Tumba 7		
Orientación	SE 120° N	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Cobre Antiguo (3263-2677 cal BC /3092-2670 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,2 m	
	Altura: 3,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: aproximación de hiladas de piedras junto con seis grandes lajas, una para el orificio central
		Inclinación paredes: en 75°
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: orificio circular en el centro de la cámara en cuyo interior hay un murete circular de mampostería de 0,7 m de alto, 0,3 m de diámetro y 0,1 m de grosor		
Corredor	Longitud: 2,9 m	
	Altura y anchura: 1,8 x 0,9 - 1,3 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 0,6 x 1,3 x 1,5 m, medio 0,8 x 1,1 x 1,3 m e interno 0,2 x 0,9 x 1 m	
	Puertas perforadas: segundo tramo (1,5 x 1,4 x 0,1 m, perforación de 0,7 m), tercer tramo (1,2 x 0,5 m perforación de 0,7 m), de acceso a la cámara (1 x 1 m, perforación de 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 11 - 12 m	
	Anillos: 7 de 0,3 - 0,6 m de grosor	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y paredón circular de 6,5 m en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: cuadrangular de 2 - 3 m de ancho por 2,3 m de largo aprox.	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: + 50 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: restos de esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	2 hachas de cobre	
Industria lítica tallada	1 cuchillo y fragmento de otro de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 guijarro calcáreo, 2 cuencos de caliza y 10 esquistos alargados	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 patella	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 100 m del área del poblado, sobre la ladera S de una colina de areniscas muy gruesas.		
Observaciones		
Esta es una de las pocas sepulturas que conserva parte del alzado superior de la cámara donde se aprecia la curvatura y el cerramiento de la falsa cúpula. En el interior del murete de la cámara se documentó un grueso tronco de madera carbonizado apoyado en un orificio circular relleno de varias capas de grava para reforzar la sujeción de la viga. No se documenta la piedra axial típica de estas sepulturas. En cuanto a los huesos, la tumba se considera prácticamente un osario debido a la gran cantidad de huesos revueltos, muchos de ellos afectados por fuego. Fecha de Almagro Gorbea, 1973.		

Planta y alzado



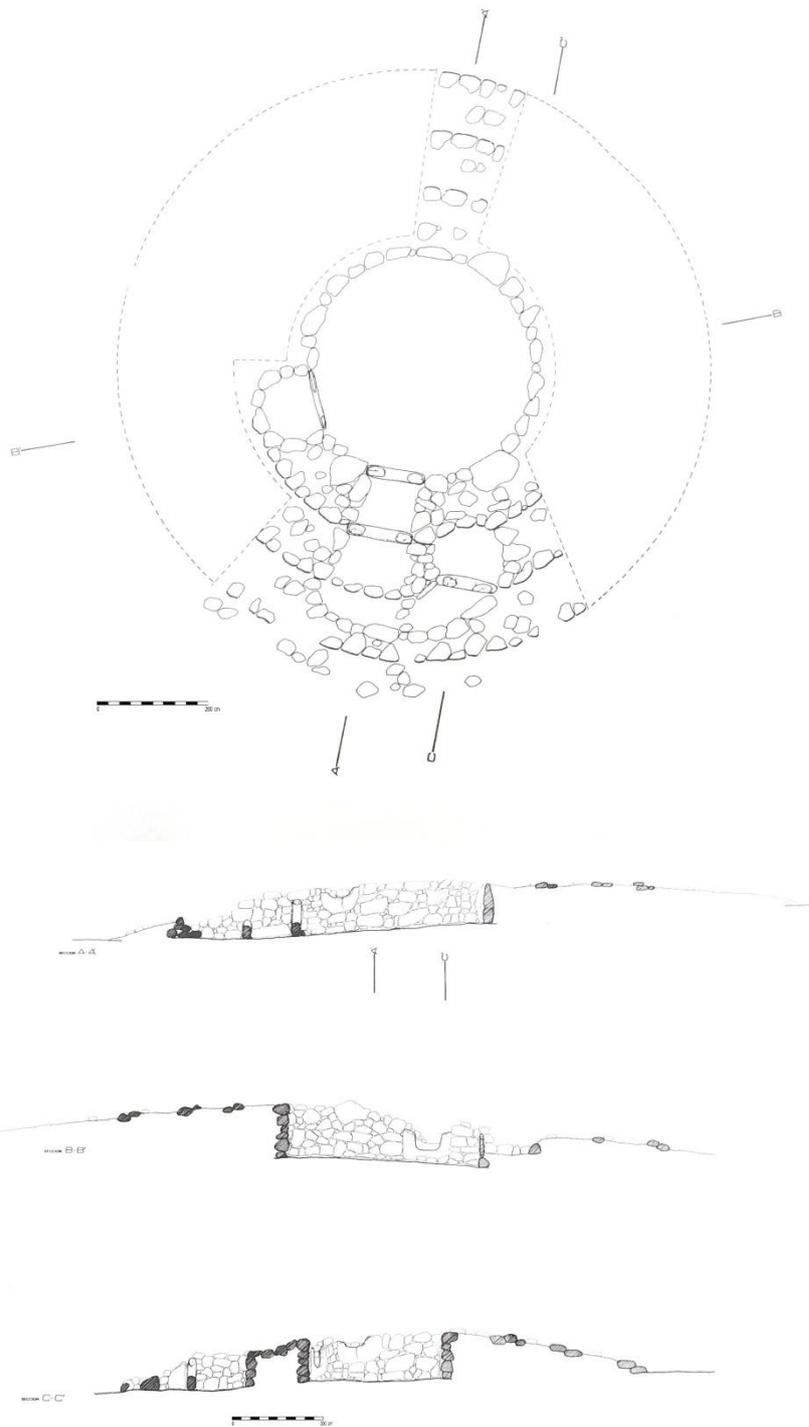
Tumba 8		
Orientación	S 180° N	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Tumba 6	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Tardío (2890 - 2690 cal BC / 1410 - 1300 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,5 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: nicho ovalado de mampostería sobre zócalo de 0,25 m, mide 1,5 x 1,2 m y 0,9 m de alto. Puerta de acceso de 1,1 x 1,2 x 0,2 m y perforación de 0,5 m	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: 0,9 - 1,3 x 1,2 m	
	Nº de tramos: tres, tramo externo 0,9 x 1,1 m, medio 1,2 x 1 - 1,3 x 0,9 m e interno 1,3 x 1,2 x 1,3 m	
	Puertas perforadas: segundo tramo (1 x 0,4 m), tercer tramo (1,2 x 1 x 0,2, perforación 0,5 m), acceso a la cámara (1,3 x 0,3 m, perforación 0,4 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 11 m	
	Anillos: 4	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: en el túmulo aparece un nicho natural que aprovecha una roca saliente y un anillo, con seis sepelios de individuos	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: restos de esqueletos	
	Corredor: segundo tramo, restos, tercer tramo 5 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 arete de cobre	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y fragmento de cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de hacha y 1 punzón de pizarra	
Hueso	-	
Marfil	Fragmento de un recipiente tallado	
Otros materiales	6 patellas y 1 cardium	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se encuentra situada al lado derecho al S del edificio del cortijo del Barranquete, justo entre las dos barranqueras que salen de la Rambla de Morales, posiblemente dentro de la zona de hábitat del poblado.		
Observaciones		
Se documenta la piedra axial en el eje central de la cámara de 1,2 x 0,6 m y 0,25 m de ancho. En la cámara fueron documentados, a parte de los 12 esqueletos, más huesos de otros individuos. Aparecen también restos de cerámicas y conchas en el túmulo y el nicho externo. Fecha calibrada de Aranda <i>et al.</i> , 2018.		

Planta y alzado



Tumba 9		
Orientación	S 180° N	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Tumba 8	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Tardío (2470 – 2340 cal BC / 1380 – 1230 cal BC al 68% de posibilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4,1 m	
	Altura: 4,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: nicho ovalado de mampostería a 0,25 m sobre un zócalo, de 1 x 1,2 m y 0,6 m de alto. Puerta de acceso de 0,5 x 0,25 m.		
Corredor	Longitud: 2,3 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1,2 m	
	Nº de tramos: dos, tramo externo 0,9 x 1,2 x 1 m e interno 1,1 x 1,2 x 1,2 m	
	Puertas perforadas: segundo tramo (0,5 x 1,2 x 0,2 m, perforación de 0,5 m), de acceso a la cámara (0,8 x 1,1 m perforación de 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: 4, de entre 1 – 1,25 m de ancho	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras formando un grueso paredón en torno a la cámara	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: nicho ovalado en el túmulo de 1,2 x 1,1 m y 0,9 m de alto, cerrado por una puerta de 1 x 0,6 x 0,1 m y perforación de 0,5 m. Por delante aparece un pequeño corredor de acceso de 0,8 m de largo.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: restos de esqueletos en el segundo tramo	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	2 cuencos con carena y fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de pizarra oval con perforación	
Hueso	1 falange de óvido y 1 botón circular con perforación	
Marfil	-	
Otros materiales	1 cardium	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en un altozano al otro lado de la vaguada que separa la zona E del poblado propiamente dicho.		
Observaciones		
No aparece la típica piedra axial de estas sepulturas. Los anillos 2 y 3 se corresponden con los tramos primero y segundo del corredor, y entre ellos se abre el nicho exterior del túmulo. El último anillo sirve de contención del túmulo. Fecha calibrada de Aranda <i>et al.</i> , 2018.		

Planta y alzado



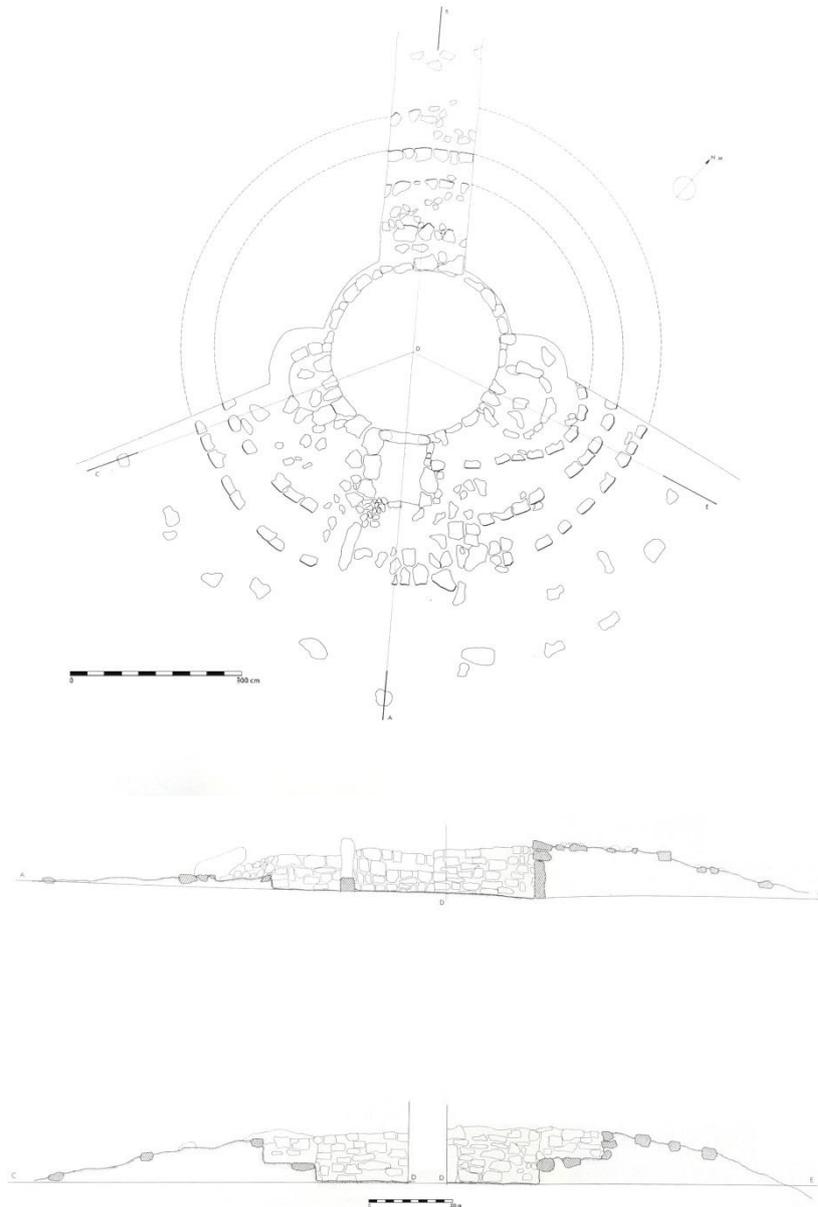
Tumba 10		
Orientación	SE 180° N	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Tumba 11	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Tardío (3010 – 2890 cal BC / 1380 – 1210 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular ovalada	
	Diámetro: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,2 m	
	Altura y anchura: 0,5 x 0,9 m	
	Nº de tramos: dos. tramo interno 1 x 0,8 m y externo 1,1 x 0,9 m	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: uno, el externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: restos de esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y 3 fragmentos de cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo placa de pizarra con perforación circular	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 ostrea	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre una pequeña colina. Para llegar hasta ella hay que pasar por una vaguada de anchura considerable, por la que pudo transcurrir la Rambla de Morales en la antigüedad.		
Observaciones		
La sepultura se encuentra muy arrasada. Apenas conserva la base de la cámara y en el túmulo han desaparecido prácticamente todos los anillos. Éste se encuentra desvasado hacia el SE siendo más amplio hacia la parte S de la tumba, donde bordea el corredor, no coincidiendo con el centro de la cámara. Los restos humanos se encuentran muy pulverizados. Fecha calibrada de Aranda <i>et al.</i> , 2018.		

Planta y alzado



Tumba 11		
Orientación	S 180° N	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Tumba 10	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Tardío (2473-2348 cal BC / 826-541 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,7 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: dos nichos ovales de mampostería de 1 x 1,2 m y 0,6 m de alto. Se situaban sobre un zócalo de 0,3 m. Enlosado de piedras.	
Corredor	Longitud: 1,3 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 1 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1 x 1,2 x 0,3 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Túmulo	Otras estructuras: -	
	Diámetro: 11 m	
	Anillos: 5	
Técnica constructiva	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: rectangular de 1,25 - 2 m de ancho por 1,5 m de largo aprox.	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 21 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 recipiente con carena, numerosos fragmentos y 1 cuenco campaniforme	
Metal	1 pulsera, 1 puñal y fragmento de cobre arsenicado	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 ostrea	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre un altozano en el terreno.		
Observaciones		
Se localiza la piedra axial de la cámara, de 0,8 x 1 x 0,2 m. El cuenco campaniforme apareció en la parte externa del túmulo, aunque se localizaron dos fragmentos del recipiente revueltos, uno en el corredor y otro en la cámara de la sepultura. Fecha calibrada de Aranda y Lozano, 2014. Sobre esta tumba se realizaron las fechas que M ^a J. Almagro (1973) consideró "anómalas" (tab. 24). Se indica una de ellas.		

Planta y alzado



LAS PEÑICAS

Otras denominaciones: Haza de la Virgen

Localización: Níjar

Situación geográfica: Situada al SE, en el piedemonte de Sierra Alhamilla, en la margen occidental del Barranco de Huebro.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	570731	4089839
2	570754	4090360
3	570663	4090618
4	570889	4090758
5	571218	4090484
6	571584	4090126
7	571260	4089926

Poblado asociado: Cerricos I y II

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 3

Número actual de sepulturas: 4

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Las Peñicas 1, 2 y 4

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: El Tejar y Boquera Morillas

Observaciones: La necrópolis pudo haber contado con un mayor número de sepulturas, sin embargo al encontrarse sobre un terreno agrícola y erial, muy próximo al casco urbano de Níjar, más las labores de aterrazamiento y construcción de pedrizas, han hecho desaparecer parte de la zona arqueológica. Originariamente, dada la cercanía con El Tejar, pudieron formar parte de una misma agrupación.

La localización de la necrópolis es aproximada, gracias al PGOU de Níjar.

Las Peñas 1		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,1 x 3,3 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería Alzado superior: - Inclinación paredes: en 81° Excavación roca madre: no excavada
	Otras estructuras: dos nichos de mampostería, nicho derecho (1,3 x 1,25 m y 0,9 m de alto, losa de cierre 1,05 x 0,15 m y 1 m de alto, perforación 0,6 x 0,55 m), nicho izquierdo (1 x 1,05 m y 1 m de alto, losa de cierre 1 x 0,2 m y 1 m de alto, perforación, 0,45 x 0,6 m)	
Corredor	Longitud: 5 m	
	Altura y anchura: 1,1 x 1,2 m	
	Nº de tramos: tres tramos	
	Puertas perforadas: tres, dos divisoras del corredor y una de acceso a la cámara (todas de 1 x 0,15 m y perforación de 0,6 m de diámetro)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: no excavado
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 80 esqueletos	
	Nichos de la cámara: derecho 6, izquierdo 3 esqueletos	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 puzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican restos de combustión en los fragmentos de huesos humanos.		

Las Peñas 2		
Orientación	O. 10° W.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,3 x 3 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,5 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: dos, divisora del corredor y de acceso a la cámara (las dos 0,3 m de grosor, perforación de 0,6 x 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavado
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 fragmentos de hojas	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 aguja	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
	-	

Las Peñas 4		
Orientación	O. 60° N.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor de acceso y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 5,6 x 6,4 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 15 ortostatos y mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,9 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavado
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 100 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	6 puntas de flecha, 1 puñal y 1 fragmento de hoja de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 hachas	
Hueso	3 ídolos falange, 1 punzón y varios fragmentos de puñales	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Pecten	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

EL TEJAR

Otras denominaciones: Rambla de la Tejera

Localización: Níjar

Situación geográfica: Situada al SE de Sierra Alhamilla, en los espolones finales de las lenguas que bajan de la Sierra de las Molatas siguiendo la caída de la rambla.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	571525	4090773
2	571654	4090327
3	571932	4089929
4	572498	4089780
5	572475	4090066
6	572123	4090439
7	571918	4091078

Poblado asociado: Cerricos I y II

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 3

Número actual de sepulturas: 12

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Rambla de la Tejera 2, 3 y 4

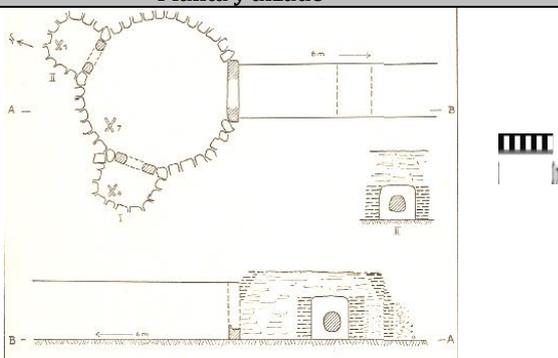
Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Las Peñicas y Boquera Morillas

Observaciones: Esta necrópolis se encuentra a 200 m de Las Peñicas. Ambas están vinculadas al poblado Cerricos II y uno de sus fortines, Cerricos I, que controlan visualmente el Campo de Níjar. La erosión que sufren las sepulturas está provocando su casi completa desaparición.

Al igual que para Las Peñicas, la localización de esta necrópolis es aproximada, gracias al PGOU de Níjar.

Rambla de la Tejera 2		
Orientación	S. 20° O.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,3 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: en 75°		
Excavación roca madre: no excavada		
Otras estructuras: dos nichos de mampostería, nicho derecho (0,9 x 1 m y 0,9 m de alto, losa de cierre 0,8 m x 0,17 m, perforación 0,36 x 0,25 - 0,4 m de diámetro), nicho izquierdo (0,9 x 1,1 m, losa de cierre 0,9 x 0,23 m y 1 m de alto, perforación 0,46 x 0,4 m)		
Corredor	Longitud: 6 m	
	Altura y anchura: 1,3 x 1,2 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: no excavado
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: nicho derecho 1, nicho izquierdo 4 esqueletos	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Varias perlas	
Decoración		
Sin decoración	Planta y alzado 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Rambla de la Tejera 3		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,6 x 2,4 m	
	Altura: 1,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: en 76°	
	Excavación roca madre: no excavada	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 1 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: puerta externa de mampostería	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: semicircular, de 4,5 m de longitud por 5 m de anchura	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Rambla de la Tejera 4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: no excavada
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,9 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Patella	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

LOS CERRICOS

Otras denominaciones: Rambla del Tejar

Localización: Níjar

Situación geográfica: desconocida

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 2

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

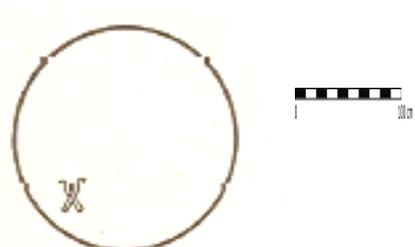
Leisner y Leisner, 1943: Los Cerricos Grab 3/1 y 3/2

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Según el segundo topónimo que los Leisner utilizan para esta necrópolis, "Rambla del Tejar", se baraja la posibilidad de que actualmente estas sepulturas estén incluidas en el conjunto de El Tejar, pero actualmente desaparecidas.

Los Cerricos Grab 3/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: no excavada
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de punta de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Los Cerricos Grab 3/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: no excavada
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 1 esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

CERRO DO CASTILLO

Otras denominaciones: -

Localización: Níjar

Situación geográfica: Desconocida

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (1)
- 2) Cistas (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 2

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

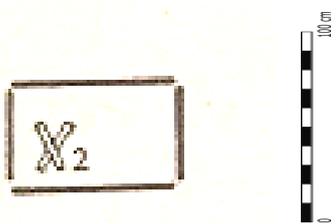
Leisner y Leisner, 1943: Cerro do Castillo Grab 26/1 y Grab 26/2

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Al igual que Los Cerricos, posiblemente este conjunto también se integre en la necrópolis de El Tejar, pero la falta de información no nos permite contrastarlo. Probablemente se encuentren desaparecidas debido al proceso erosivo al que se encuentra sometida esta necrópolis.

Cerro do Castillo Grab 26/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cista	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 0,9 x 0,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,52 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Cerro do Castillo Grab 26/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,8 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> <p>The drawing shows a rectangular chamber with a stepped profile. The top edge is a series of small squares, the middle edge is a series of small circles, and the bottom edge is a series of small triangles. A scale bar on the right indicates a length of 1 meter. The drawing is labeled 'X6' in the center.</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

GRUPO 4. PASILLO DE TABERNAS - RAMBLA DE GÉRGAL

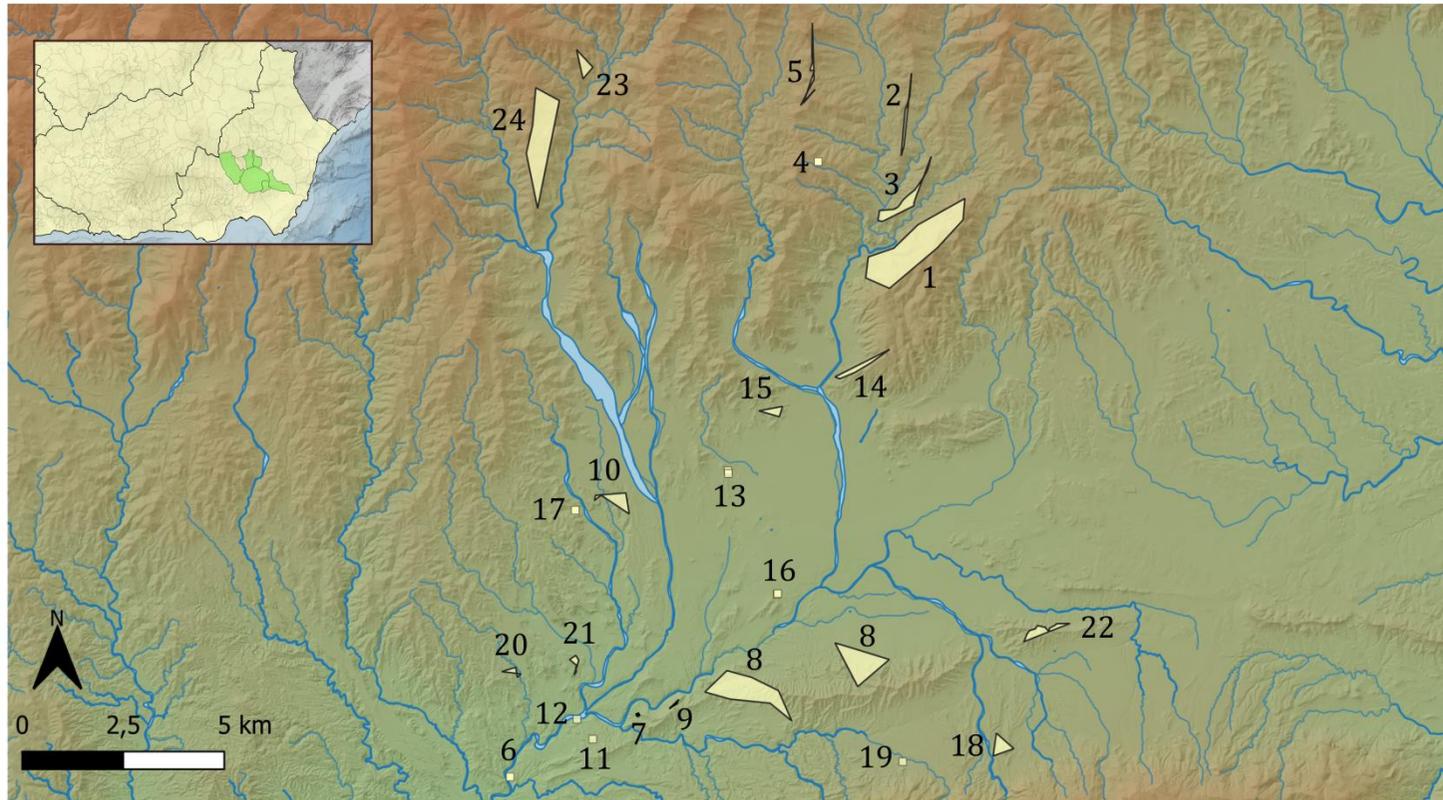


Fig. 101. Localización de las necrópolis del grupo 4: Sierra Bermeja 1, La Cerrá 2, Hoya de la Matanza 3, Los Morrones 4, El Campillo 5, Llanos de la Rueda - El Chortal 6, Los Rubialillos 7, Serrata del Marchante 8, Serrata del Pueblo 9, Los Pilares 10, La Barquilla 11, Rambla de Tabernas 12, Escalericas 13, Majadas 14, Los Jaralillos 15, La Torrecilla 16, El Toril 17, Los Peñones 18, Cortijo Marchante Nuevo 19, Cerro de las Yeguas 20, Rambla del Búho 21, Serrata de Lucainena 22, Rambla del Sevillano 23 y Rambla de Velefique 24. Sin localización: La Dehesa, El Cura Morales, El Palomar, Pecho del Rayo, Llano de Molina, Loma de las Piedras de Gérgal, Loma del Llano de las Eras, Loma de los Liniales, Rambla de los Pozicos, Llano del Juncal, Cañada de los Meones, Pozos de los Marchantillos, Rambla de las Piedras, Rambla de los Pilares, Llano de Benavides, Cañada de la Gruna y El Alamillo.

LA DEHESA

Otras denominaciones: Puertocanero

Localización: Gérgal

Situación geográfica: Situado sobre un cerro en espolón desde donde domina el Barranco de la Virgen y el de Puerto Canero en su confluencia con la Rambla de Gérgal, controlando el acceso al Pasillo de Fiñana al sureste Al noroeste se sitúa la Sierra de los Filabres. Se asoma al borde rocoso del barranco, junto a la Rambla de Guainos.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: poblado sobre el propio cerro, sin determinar

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

8) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 4

Sepulturas analizadas:

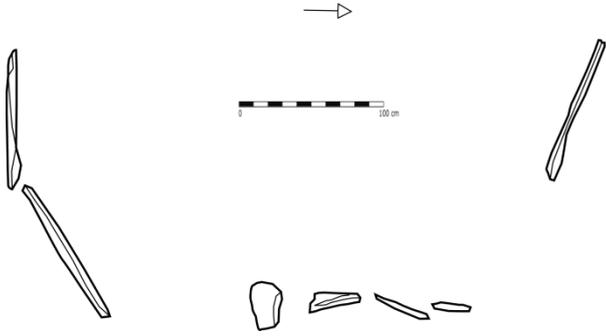
Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-GE-10/14 (AL-GE-10:1/4)

Estado de conservación: En su mayoría han sido destruidas debido a la construcción de un cortafuego.

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Hoya de la Matanza

Observaciones: -

AL-GE-10 / AL-GE-10:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	AL-GE-11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular - poligonal	
	Dimensiones: 3,7 x 3,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
De esta sepultura no queda nada ya que fue destruida para ampliar un cortafuego.		

ALT-GE-11 / ALT-GE-010:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	AL-GE-10	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato (2,07 x 0,67 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina el Barranco de la Virgen		
Observaciones		
Destruído por <i>Icna</i> para la construcción de un cortafuego. En las prospecciones del año 87 se había documentado la existencia de una puerta perforada.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-GE-12 / AL-GE-10:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Hacia el norte domina todo el Barranco de la Virgen.		
Observaciones		
De esta sepultura no queda nada ya que fue destruida para ampliar un cortafuego.		

AL-GE-13 / AL-GE-10:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: parcialmente	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre la caída de la pendiente del barranco, de gran visibilidad.		
Observaciones		
De esta sepultura no queda nada ya que fue destruida para ampliar un cortafuego.		
<p>Planta y alzado</p>		

EL CURA MORALES

Otras denominaciones: -

Localización: Gérgal

Situación geográfica: Sobre un espolón desde el que domina la Rambla, Valle y Vega de Aulago y el inicio del Pasillo de Fiñana al sureste.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: Cortijo del Cura Morales

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 3

Sepulturas analizadas:

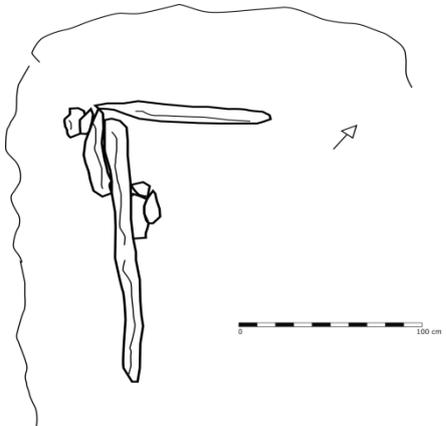
Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-GE-35/AL-GE-37 (AL-GE-035:1 y 2, AL-GE-037:1)

Estado de conservación: Muy malo

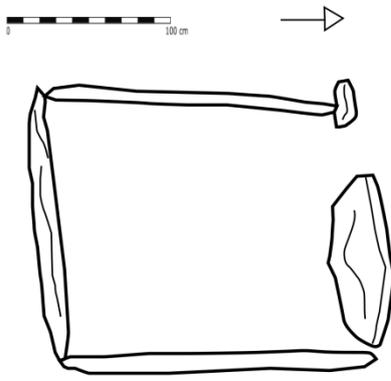
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Esta necrópolis se encuentra a 600 m al sureste del poblado, en parte destruido por el trazado de la carretera a Calar Alto y por las labores agrícolas.

AL-GE-35 / AL-GE-035:1		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-GE-36	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,1 x 0,9 m	
	Altura: 0,48 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Aprovecha la bajada de una ladera.		
Observaciones		
El túmulo no está definido como tal, pero las acumulaciones de micaesquistos y cuarzos documentados poseen el tamaño que normalmente se empleaban para su construcción.		
Planta y alzado 		

AL-GE-36 / AL-GE-035:2		
Orientación	0 - E	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-GE-35	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,75 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 4,8 X 4,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Es difícil determinar el túmulo al estar el entorno sembrado de trigo. La cámara ha sido construida dentro del mismo, posee además un par de refuerzos. Una de las lajas se encuentra desplazada, lo que podría indicar la existencia del corredor, cambiando la orientación de la sepultura.		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

AL-GE-37 / AL-GE-037:1 / Piedra de la Cruz		
Orientación	N - S	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,3 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Al N es visible desde El Cura Morales		
Observaciones		
La cámara conserva todos sus lados y el túmulo se encuentra bien definido. Se ha utilizado como puesto de caza.		
Planta y alzado 		

EL PALOMAR

Otras denominaciones: Cerro del Palomar

Localización: Lucainena de las Torres

Situación geográfica: Situada entre las confluencias de las ramblas del Peñoncillo y de la Higuera, a 3km del piedemonte de Sierra Alhamilla.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-LU-3 (AL-LU-003:1)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

AL-LU-3 / AL-LU-003:1		
Orientación	E - O	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 3,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,8 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,7 x 6,7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

SIERRA BERMEJA

Otras denominaciones: Cerro del Palomar

Localización: Senés - Tabernas - Tahal

Situación geográfica: Necrópolis situada a lo largo de la cima y la vertiente occidental de Sierra Bermeja desde donde se controlan numerosas ramblas como la de Senés, la Galera, Los Molinos y los Nudos, y barrancos como el del Peral.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y			
TA-175	559216	4111213	SE-47	560447	4111607
TA-176	559505	4111310	SE-48	561078	4111891
TA-177	559197	4110672	SE-51	562397	4113426
TA-178	559206	4110644	TAH-1	560999	4111520
TA-179	560115	4110958	TAH-2	560962	4111402
TA-180	560650	4111087	TAH-3	560722	4111360
TA-181	560083	4110667	TAH-4	561980	4112803
TA-182	559837	4110547	TAH-5	563060	4113585
TA-183	559785	4110414	TAH-6	561965	4112780
TA-187	559322	4111232	TAH-7	561659	4112527
TA-188	559864	4110713	TAH-8	561606	4112096

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal (20)
- 2) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (2)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 8

Número actual de sepulturas: 22

Sepulturas analizadas:

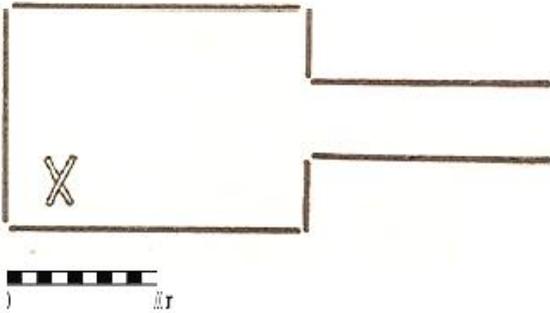
Leisner y Leisner, 1943: Rambla de la Sierra Vermeja y Rambla de los Mudos
Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-TA-175/183, AL-TA-187/188, AL-SE-47/51 y AL-TAH-1/8 (AL-TAH-001:1/22)

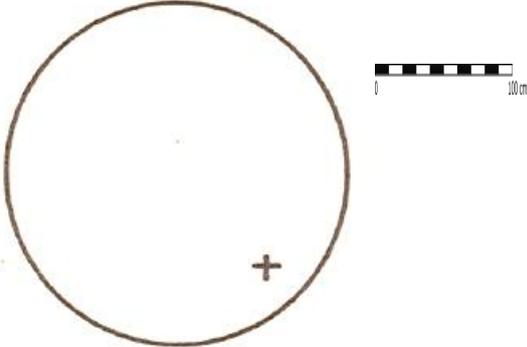
Estado de conservación: Muy malo

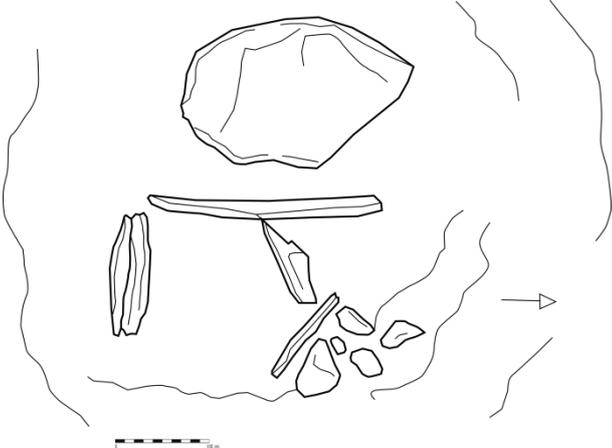
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Majadas, Jaralillos, Hoya de la Matanza, Llano de Molina, El Campillo, Los Morrones y La Cerrá

Observaciones: Los Leisner documentan 8 sepulturas para el conjunto denominado "Rambla de la Sierra Vermeja", pero al no aportar suficientes datos se han incluido todas en una misma ficha, excepto la denominada "Rambla de los Mudos".

Rambla de la Sierra Vermeja		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 X 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración	Sin decoración	
Situación espacial	Sin información	
Observaciones	Las ocho sepulturas cuentan con una cámara rectangular y un corredor corto. La planta y las dimensiones que se adjuntan pertenecen a la sepultura Grab 24, la única sobre la que aportan información de carácter arquitectónico.	
		

Rambla de los Mudos, Loma de los Rincones		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmento de un anillo de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican restos de fuego en el interior de la sepultura.		

AL-TAH-1 / AL-TAH-001:1		
Orientación	E - O	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,2 m	
	Altura: 0,52 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,8 x 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración	Sin decoración	
Situación espacial	Sin información	
Observaciones	<p>La tumba ha sido parcialmente destrozada por una máquina de cadenas. Se conserva una gran piedra en las inmediaciones que pudo pertenecer a la cubierta.</p> 	

AL-TAH-2 / AL-TAH-001:2		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal - rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,25 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9 x 8,5 m	
	Anillos: -	
Técnica constructiva	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Otras estructuras arquitectónicas	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarzo	
	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina el punto de visibilidad del pasillo a la llanura de Lucainena y las estribaciones de Sierra Bermeja.		
Observaciones		
-		

AL-TAH-3 / AL-TAH-001:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,45 x 4,9 m	
	Anillos: anillo externo y anillo interno a 80 cm del primero	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquisto	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está oculta por acumulación de piedras, pero se aprecia claramente el rehundimiento del túmulo.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TAH-4 / AL-TAH-001:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,05 x 4,6 m	
	Anillos: dos anillos separados unos 75 cm	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está oculta y rellena por piedras con una señal de coto privado de caza. Probablemente sin expoliar.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TAH-5 / AL-TAH-001:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: 0,55 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,3 x 3,4 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El túmulo se sirve del afloramiento al S. domina la Rambla Vicario y el Llano de Molina.		
Observaciones		
-		

AL-TAH-6 / AL-TAH-001:6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,25 x 4,4 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra oculta y posiblemente no haya sido expoliada.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TAH-7 / AL-TAH-001:7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10,8 x 9,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina la vertiente NO de la Rambla del Senés.		
Observaciones		
La cámara se encuentra oculta Malo un puesto de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TAH-8 / AL-TAH-001:8		
Orientación	E - O	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 0,9 m	
	Altura: 0,58 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,2 x 7,25 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre la cima de una pequeña lengua desde donde domina gran parte del valle del Senés y el Pasillo de Tabernas.		
Observaciones		
Uno de los ortostatos de la cámara conserva una muesca lateral-central. La cámara está formada por uno de los alzados del túmulo. En las inmediaciones de la sepultura hay una señal de coto privado de caza y de límite del término municipal.		

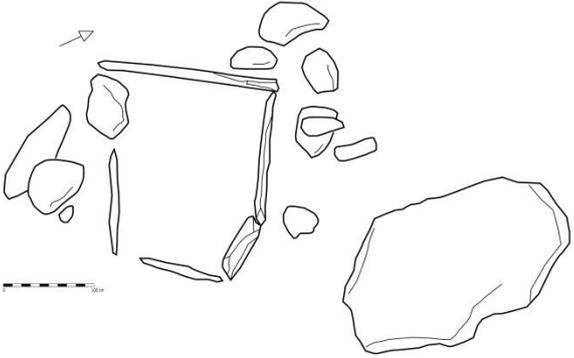
AL-TA-175 / AL-TAH-001:9		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE--47	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: 0,28 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,7 x 4,8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
La tumba se apoya sobre un afloramiento rocoso. Domina el tramo final de la Rambla de Senés.		
Observaciones		
-		

AL-TA-176 / AL-TAH-001:10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-175	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,7 x 8,2 m	
	Anillos: dos externos	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: línea de muro al N de 80 cm de ancho	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha quemada	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina el tramo final de la rambla de Senés.		
Observaciones		
La sepultura no ha sido expoliada. El material documentado se situaba en el centro del túmulo y en los laterales.		

AL-TA-177 / ALTAH-001:11		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-178	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: 0,42 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 lajas de micaesquistos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,6 x 5,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Hacia el E domina el tramo último de la Rambla de Senés.		
Observaciones		
La cámara está cubierta parcialmente por un puesto de caza.		
<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>		

AL-TA-178 / AL-TAH-001:12		
Orientación	SO - NE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-177	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,2 m	
	Altura: 0,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,5 x 5,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarzos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
La cámara aprovecha los afloramientos rocosos al E y SE.		
Observaciones		
La cámara está cubierta parcialmente por un puesto de caza.		

AL-TA-179 / AL-TAH-001:13		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,3 m	
	Altura: 0,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,45 x 3,85 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarzo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina el tramo final de la Rambla de Senés en torno a la Hoya de la Matanza.		
Observaciones		
La cámara está cubierta parcialmente por un puesto de caza. El anillo no está muy definido, existiendo un afloramiento rocoso a 1,2 m de una de las dos lajas que conserva en ángulo recto.		
<div style="text-align: right;"> Planta y alzado </div>		

AL-TA-180 / AL-TAH-001:14		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular - poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,2 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 10,6 x 9,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
La cámara se encuentra rellena en su mitad por tierra y piedras planas. El túmulo presenta aspecto removido. Posible losa de cierre de la sepultura junto a la misma.		

AL-TA-181 / AL-TAH-001:15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,15 m	
	Altura: 0,54 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,2 x 7,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: piedras planas de tamaño medio y grande	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Visualiza las crestas de las cimas de Los Morrones y Los Nudos.		
Observaciones		
La cámara presenta un relleno posterior al expolio.		

AL-TA-182 / AL-TAH-001:16		
Orientación	SO - NE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: 0,58 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,25 x 6,85 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El túmulo aprovecha un afloramiento rocoso al O. Domina el tramo fluvial de la Rambla de Senés y el Pasillo de Tabernas con Turrillas al fondo.		
Observaciones		
Domina visualmente el área en torno al yacimiento del Bronce "Hoya de la Matanza".		

AL-TA-183 / AL-TAH-001:17		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1 m	
	Altura: 0,48 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10,1 x 9 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas de tamaño medio y grande	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina la zona de Los Retamares y la salida de la Rambla de Senés con las Escalerillas.		
Observaciones		
Junto a la tumba hay una señal de coto privado de caza.		

AL-TA-187 / AL-TAH-001:18		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-175	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,4 m	
	Altura: 0,38 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,25 x 4,8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina hacia el S la Rambla de Senés.		
Observaciones		
Existe una laja de la cámara desplazada que podría sugerir una planta poligonal.		

AL-TA- 188 / AL-TAH-001:19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,2 x 7,2 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra oculta por un puesto de caza de grandes ortostatos.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-SE-47 / AL-TAH-001:20		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La tumba conservaba dos ortostatos en la cámara que fue afectada por un puesto de caza y posteriormente destruida junto al túmulo debido a los aterrazamientos.		

AL-SE-48 / AL-TAH-001:21		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,2 m	
	Altura: 0,36 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,95 x 7,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarzo	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura ha sido parcialmente destruida por un vehículo de cadenas.		

AL-SE-49 / AL-TAH-001:22		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La documentación inédita indica la existencia de dos estructuras tumulares sin estudio arqueológico ni croquis. Actualmente la posible sepultura ha sido cubierta por la carretera a Tahal.		
Planta y alzado		
Sin información		

PECHO DEL RAYO

Otras denominaciones: Collado del Rayo

Localización: Senés

Situación geográfica: Situado sobre un cerrillo, en el paraje Pecho del Rayo, rodeado de los barrancos de Sufli y las Adelfas. Deja al oeste la Rambla de Senés y al este la Rambla de Moratón

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-SE-23/AL-SE-28 (AL-SE-023:1/6)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: El Campillo y La Cerrá

Observaciones: -

AL-SE-23 / AL-SE-023:1		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-24	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,3 x 1,2 m	
	Altura: 0,62 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: lajas de piedra planas dispuestas como escamas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

AL-SE-24 / AL-SE-023:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	AL-SE-23 y AL-SE-28	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: 0,45 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 x 6 m aproximadamente	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está completamente destruida y apenas se aprecia el túmulo.		

AL-SE-25 / AL-SE-023:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-26	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 2 x 1,4 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: parcial		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4 x 4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sector occidental de la cámara excavado en la roca, el resto queda definido por el túmulo. En el centro de la cámara se ha realizado un agujero.		

AL-SE-26 / AL-SE-023:4		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-25	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,34 x 1,1 m	
	Altura: 0,24 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8,54 x 6,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
En el centro de la cámara hay una señal de coto privado de caza.		

AL-SE-27 / AL-SE-023:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-25 y AL-SE-26	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,3 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: no excavada
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,5 x 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado a 5 m de un camino.		
Observaciones		
La cámara ha sido construida en el túmulo.		

AL-SE-28 / AL-SE-023:6		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-24 y AL-SE-26	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: 0,78 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: 0,7 m		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,3 x 8,3 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

LA CERRÁ

Otras denominaciones: -

Localización: Senés

Situación geográfica: Situada sobre las elevaciones suaves que van desde la Hoya de la Matanza hasta las elevaciones mayores de La Balsica, dejando al oeste la Rambla de los Nudos.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
SE-15	560329	4115697
SE-17	560172	4114785
SE-19	560140	4113890
SE-20	560072	4113672
SE-21	560090	4113722
SE-22	560287	4115123

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-SE-15, AL-SE-17 y AL-SE-19/22,
(AL-SE-015:1/6)

Estado de conservación: Malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

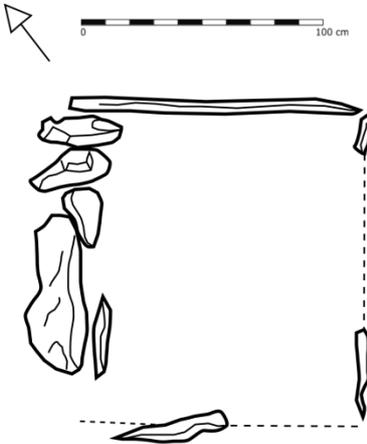
Necrópolis cercanas a <3 km: Pecho del Rayo, Hoya de la Matanza, Sierra Bermeja, Llanos de Molina, Los Morrones y El Campillo

Observaciones: -

AL-SE-15 / AL-SE-015:1		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-22	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,3 m	
	Altura: 0,16 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,3 x 6,2 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo que reaprovecharía la elevación natural del terreno de 11 metros de diámetro.		

AL-SE-17 / AL-SE-015:2		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - circular	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: 1,06 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: parcial	
	Otras estructuras: posible nicho de 0,7 x 0,6 m	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: 1,8 x 0,5 - 0,6 m	
	Nº de tramos: un tramo	
	Puertas perforadas: una, de acceso a la cámara (0,7 x 0,5 m, perforación de 0,3 m de diámetro)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: cierre del corredor	
Túmulo	Diámetro: 4,6 x 3,6 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras y tierra	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
En el interior de la cámara se construyó un puesto de caza. Los informes realizados en las prospecciones de los años 90 no indican nada sobre la existencia del nicho de la cámara, sin embargo los dibujos realizados de la sepultura podrían confirmar su existencia, si bien también puede tratarse de una desviación de la línea de ortostatos.		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

AL-SE-19 / AL-SE-015:3		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal - rectangular	
	Dimensiones: 1,9 x 1,7 m	
	Altura: 0,48 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: parcial	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>No se aprecia el túmulo, pero probablemente no superase los 3 m en el escarpe O. La cámara ha aprovechado parcialmente los afloramientos rocosos.</p>		

AL-SE-20 / AL-SE-015:4		
Orientación	SO - NE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-21	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,1 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura expoliada, probablemente desaparecida.		

AL-SE-21 / AL-SE-015:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-20	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura probablemente desaparecida.		

AL-SE-22 / AL-SE-015:6		
Orientación	SO – NE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,9 x 1,2 m	
	Altura: 0,39 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,5 x 7,25 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina la margen derecha del valle de Senés.		
Observaciones		
La construcción de la cámara y el túmulo han aprovechado un afloramiento rocoso, excepto hacia el S y el E donde se ha realizado parte del túmulo hasta lograr el mismo nivel. Se ha construido un puesto de caza sobre la cámara		

HOYA DE LA MATANZA

Otras denominaciones: -

Localización: Senés

Situación geográfica: Sobre la cadena de colinas de la Hoya de la Matanza, delimitada al noroeste por la Rambla de Senés, al suroeste por la Rambla de los Nudos hacia el Pasillo de Tabernas, al sureste por la Rambla de Sierra Bermeja y al noreste por la Rambla del Barranco de Los Chaparrales hacia los Filabres

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y			
SE-31	560591	4113087	SE-41	560818	4113650
SE-32	560414	4112835	SE-42	560725	4113311
SE-33	560215	4112675	SE-43	559537	4112324
SE-34	560054	4112486	SE-44	559613	4112058
SE-35	560113	4112577	SE-45	559499	4112080
SE-37	559988	4112404	SE-52	560472	4112744
SE-38	559941	4112386	SE-59	559922	4112371
SE-39	559886	4112354	SE-60	559939	4112366
SE-40	560391	4112516	SE-61	560391	4112469
			SE-62	560387	4112440

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 20

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-SE-31/45, AL-SE-52 y AL-SE-59/62 (AL-SE-031:1/20)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Llano de Molina, La Cerrá, Campillo, Los Morrones y Sierra Bermeja

Observaciones: En una de las sepulturas fue documentado un arete de bronce, lo que nos puede dar indicios de su posible reutilización durante el Bronce Pleno, si bien para confirmarlo es necesario una investigación mayor.

AL-SE-31 / AL-SE-031:1		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-32 y AL-SE-42	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: menos de 1,3 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: parcial	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
La tumba aprovecha la elevación natural del terreno.		
Observaciones		
Sobre la cámara se ha construido un puesto de caza.		
Planta y alzado		

AL-SE-32 / AL-SE-031:2		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-31 y AL-SE-33	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal - rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,4 m	
	Altura: 0,24 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5 x 5 m	
	Anillos: si, externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

AL-SE-33 / AL-SE-031:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-33, AL-SE-34 y AL-SE-36	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - trapezoidal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,3 m	
	Altura: 0,24 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: parcial	
Corredor	Otras estructuras: -	
	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,7 x 4,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Aprovecha una elevación rocosa. Al S - SO empieza a descender.		
Observaciones		
-		

AL-SE-34 / AL-SE-031:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-33, AL-SE-35 y AL-SE-36	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 0,9 m	
	Altura: 0,61 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos (3 sueltos)
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Las lajas de la cámara se apoyan directamente en el afloramiento rocoso.		
Observaciones		
-		

AL-SE-35 / AL-SE-031:5		
Orientación	E/SE - O/NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-33, AL-SE-34 y AL-SE-36	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,5 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,5 x 4,5 m	
	Anillos: si, externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
La cámara aprovecha el afloramiento rocoso.		
Observaciones		
-		
<p style="text-align: right;">Planta y alzado</p>		

AL-SE-36 / AL-SE-031:6		
Orientación	S/SE - O/NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-34, AL-SE- 35 y AL-SE-37	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,1 x 1,4 m	
	Altura: 0,24 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,6 x 4,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y pizarras	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 arete de bronce de sección romboidal	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Aprovecha el punto más alto de la vaguada. La cámara se sitúa sobre un afloramiento de pizarras y cuarcitas.		
Observaciones		
-		

AL-SE-37 / AL-SE-031:7		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-38 y AL-SE-36	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,4 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: parcial		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre una cima de gran visibilidad.		
Observaciones		
Entre las sepulturas AL-SE-37 y AL-SE-38 se sitúa un puesto de caza.		

AL-SE-38 / AL-SE-031:8		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-36, AL-SE- 37 y AL-SE-39	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,9 x 1,4 m	
	Altura: 0,44 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: sí, no indica medida	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 4,6 x 4,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-SE-39 / AL-SE-031:9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-37 y AL-SE-38	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,2 m	
	Altura: 0,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9,7 x 9,4 m	
	Anillos: uno, externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: posible línea de muro a 3 m	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sobre la sepultura se ha construido un puesto de caza de 2 m de diámetro.		

AL-SE-40 / AL-SE-031:10		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 0,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura afectada por la construcción de un puesto de caza.		

AL-SE-41 / AL-SE-031:11		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-42	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,35 x 5,9 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre el punto más alto de la meseta, en la margen derecha de la Rambla de Sierra Bermeja.		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo. Hay una gran laja (1,3 x 1,6 m) al N de la cámara que probablemente fuera parte de la misma.		

AL-SE-42 / AL-SE-031:12		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-41	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,1 m	
	Altura: 0,53 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: parcial	
Corredor	Otras estructuras: -	
	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,45 x 6,1 m	
	Anillos: uno externo (30 - 40 cm de alto), uno interno	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarras de grano grueso hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en el final de un espolón, aprovechando la elevación de los afloramientos rocosos.		
Observaciones		
El túmulo aprovecha los afloramientos rocosos del sector O. La cámara está excavada parcialmente en la roca y el túmulo.		

AL-SE-43 / AL-SE-031:13		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-45	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,1 m	
	Altura: 0,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,73 x 6,63 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura afectada por la construcción de un puesto de caza. Las lajas de la cámara se hincan un poco en la roca y son contenidas con tierra y junto a la abertura de la cámara se disponen lajas planas a modo de escamas.		

AL-SE-44 / AL-SE-031:14		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: 0,13 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: 3 posibles lajas de la cubierta (1,2 x 0,6 m, 0,9 x 0,5 y 0,8 x 0,7 m)	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: estructura circular a 50 cm	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	5 fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura afectada por la construcción de un puesto de caza. Conserva un ortostato in situ y tres sueltos y las posibles lajas de la cubierta.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

AL-SE-45 / AL-SE-031:15		
Orientación	N/NE - S/SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-43	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,15 m	
	Altura: 0,43 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: sí, no indica medida		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,1 x 7,15 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y pequeñas lajas planas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura afectada por la construcción de un puesto de caza, expolios y labores agrícolas.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

AL-SE-52 / AL-SE-031:16		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones	El túmulo se encuentra bastante bien definido, pero no presenta datos.	

AL-SE-59 / AL-SE-031:17		
Orientación	S/SO - N/NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-60	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,6 x 1 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: parcial	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 3,1 x 2,2 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
El túmulo aprovecha los afloramientos rocosos.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

AL-SE-60 / AL-SE-031:18		
Orientación	N - S	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-SE-38 y AL-SE-59	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,1 x 0,9 m	
	Altura: 0,48 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara conserva el relleno posterior al expolio y las lajas inclinadas hacia adentro. El túmulo no se conserva.		

AL-SE-61 / AL-SE-031:19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Casi destruido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,9 x 1,6 m	
	Altura: 0,56 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: de 60° hacia el interior	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,5 x 4,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 microlitos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura afectada por la construcción de un puesto de caza.		

AL-SE-62 / AL-SE-031:20		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,6 m	
	Altura: 0,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,1 x 4,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara ha sido formada por el túmulo.		

LLANO DE MOLINA

Otras denominaciones: -

Localización: Senés

Situación geográfica: Situada sobre el llano que la bautiza, al oeste del Barranco del Peral

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-SE-50 (AL-SE-050:1)

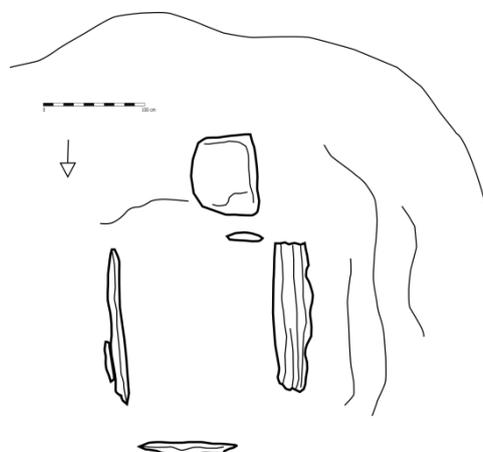
Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Hoya de la Matanza, Los Morrones, Sierra Bermeja, La Cerrá y El Campillo

Observaciones: -

AL-SE-50 / AL-SE-050:1		
Orientación	S - N	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,05 m	
	Altura: 0,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,3 x 5,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



LOS MORRONES

Otras denominaciones: Las Umbrías – Los Morrones

Localización: Senés

Situación geográfica: Sobre la margen derecha de la Rambla de Senés, situada en el paraje de Los Morrones, próxima al Barranco del Carnaillo.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
SE-3	558116	4113432

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-SE-3 (AL-SE-003:1)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: El Campillo, La Cerrá, Hoya de la Matanza, Sierra Bermeja y Llanos de Molina

Observaciones: Según la BDI de la Junta de Andalucía, esta necrópolis recoge un total de 8 sepulturas, probablemente incluyendo las tumbas de El Campillo, al situarse éstas en el paraje de Las Umbrías y Cerro de las Umbrías, nombre por el que también es conocida la presente agrupación.

AL-SE-3 / AL-SE-003:1		
Orientación	S/SO - N/NE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,2 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre una colina desde donde domina el Barranco del Carroscal.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

EL CAMPILLO

Otras denominaciones: Las Umbrías – Los Morrones

Localización: Senés

Situación geográfica: Se distribuye de forma alineada sobre la cima de una de las dos cuerdas montañosas que rodea la Rambla de Senés, El Cerro de la Umbría y Cerro Rueda, quedando en su margen derecho al este el Barranco de Martín Sánchez y la Rambla de los Nudos.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
SE-5	557654	4114958
SE-6	557919	4115548
SE-7	557927	4115764
SE-8	557814	4115764
SE-9	557881	4115971
SE-10	557866	4116125
SE-11	557877	4116932
SE-55	557873	4116053
SE-56	557926	4115283
SE-57	557944	4115297
SE-58	557586	4114907

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 11

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita, 1987/1993/2007: AL-SE-5/11 y AL-SE-55/58
(AL-SE-005:1/11)

Estado de conservación: Malo

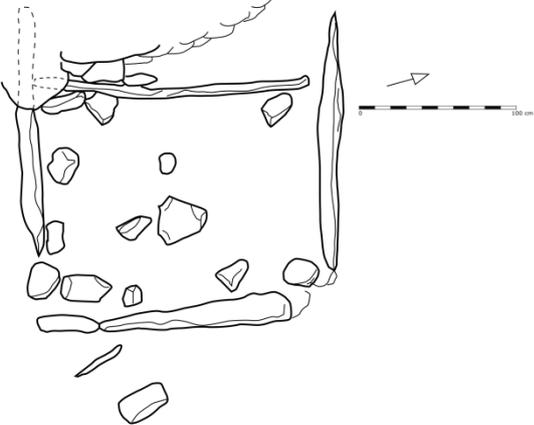
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Pecho del Rayo, Los Morrones, La Cerrá, Hoya de la Matanza y Sierra Bermeja

Observaciones: -

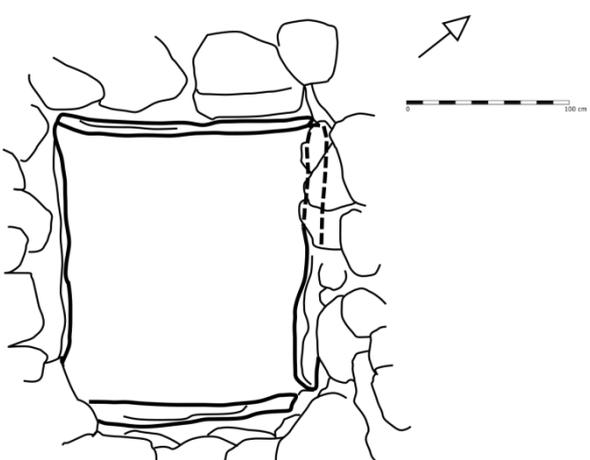
AL-SE-5 / AL-SE-005:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2 x 1,9 m	
	Altura: 0,44 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: sí, no indica medida	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina la hoya que se crea entre El Campillo, el Valle del Senés y la Rambla del Campillo.		
Observaciones		
La base del túmulo es en todo su perímetro de afloramientos rocosos, lo que indica que una parte pequeña del mismo fue artificial.		

AL-SE-6 / AL-SE-005:2		
Orientación	S - N	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,86 x 1,4 m	
	Altura: 0,57 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,7 x 6,65 m	
	Anillos: dos separados por 1,05 m de distancia	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre una pequeña elevación del terreno desde donde domina la necrópolis.		
Observaciones		
El túmulo aprovecha los afloramientos rocosos de la zona.		

AL-SE-7 / ALT-SE-005:3		
Orientación	S/SE - N/NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,3 x 1,75 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: no excavada		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,8 x 8,9 m	
	Anillos: uno interno	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina el tramo medio de la rambla del Campillo.		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo. Afectado por un puesto de caza.		
Planta y alzado 		

AL-SE-8 / AL-SE-005:4		
Orientación	N/NO - S/SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,1 x 1,6 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,4 x 6,4 m	
	Anillos: dos internos	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y pizarras	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al borde de la colina más próxima a la Rambla de Senés.		
Observaciones		
Se encuentra afectado por la construcción de un puesto de caza.		

AL-SE-9 / AL-SE-005:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,2 x 1,4 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: parcial	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 3,6 x 3,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
A pesar de que existe un amontonamiento de piedras planas de 3,40 m de diámetro, el túmulo no ha podido ser definido con claridad. Este debía ocupar la cumbre de la colina con 12,60 m de diámetro hasta las mayores caídas		

AL-SE-10 / AL-SE-005:6		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 X 1,3 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: excavación total		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 3,8 x 3,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>El túmulo no se puede definir con claridad pero con toda seguridad aprovecha los afloramientos rocosos. La cámara se encuentra cubierta por el puesto de caza. Dos lajas en posición horizontal pudieron formar parte del cierre.</p>		
<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 		

AL-SE-11 / AL-SE-005:7		
Orientación	Posiblemente SE - NO	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,62 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,1 x 4,1 m	
	Anillos: dos internos	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y pizarras	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Antes de su destrucción por el ensanche del carril conservaba 3 grandes ortostatos en su mitad oriental y uno pequeño en la occidental.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

AL-SE-55 / AL-SE-005:8		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,38 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
En cuanto al túmulo, solo se conservan amontonamientos de piedras.		

AL-SE-56 / AL-SE-005:9		
Orientación	E - O	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: 0,27 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10,2 x 9,1 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Micaesquistos, pizarras y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre una ladera desde donde domina la Rambla del Campillo en conexión con la de Senés.		
Observaciones		
La cámara se encuentra formada por el túmulo, el cual se conserva bien.		
Planta y alzado 		

AL-SE-57 / AL-SE-005:10		
Orientación	N/NE - S/SO	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1 m	
	Altura: 0,44 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 13,65 x 9,25 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre una ladera desde donde domina la Rambla del Campillo en conexión con la de Senés.		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo y conserva restos de relleno post-expolio.		
Planta y alzado		

AL-SE-58 / AL-SE-005:11		
Orientación	N/NE - S/SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: 0,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,15 x 6,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Visualiza la Hoya de Campillo y las estribaciones septentrionales de El Carrascal.		
Observaciones		
La cámara se encuentra formada por el túmulo el cual ha sido removido en torno a la misma. Posiblemente no haya sido expoliado en su totalidad.		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

LOMA DE LAS PIEDRAS DE GÉRGAL

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Desconocido

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

1) Cista

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Loma de las Piedras de Gérgal

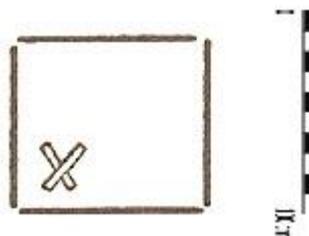
Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Podríamos situarla, en base al topónimo utilizado, en el paraje Piedras de Gérgal, al noroeste de Tabernas, próximo a la Fuente del Búho, y bordeada en su vertiente oeste por la Rambla del Búho.

Loma de las Piedras de Gérgal		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cista	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



EL CHORTAL – LLANOS DE RUEDA

Otras denominaciones: Loma de la Ventisca

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada sobre las laderas y las cimas de un grupo de colinas de escasa elevación sobre la planicie de Llanos de Rueda, delimitada en las vertientes N y O por la Rambla de Tabernas.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-77	550684	4098734
TA-79	550633	4098681
TA-83	550531	4098652
TA-85	550618	4098664
TA-81	550611	4098628

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 15

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Llano de la Rueda 1, 3, 4 y 5

Maldonado et al., 1992: Estructuras 1 y 2

Documentación inédita 1987 – 1993 – 2007: AL-TA-77, AL-TA-79, AL-TA-81, AL-TA-83 y AL-TA-85 (AL-TA-077:1/6)

Estado de conservación: Casi destruido debido a las labores de cultivo y el expolio.

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

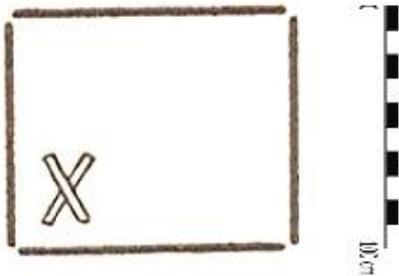
Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla de Tabernas, La Barquilla, Los Rubialillos, Serrata del Pueblo, Cerro de las Yeguas, Llano de Benavides y Rambla del Búho.

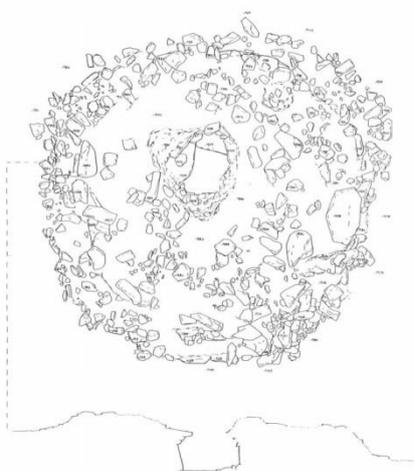
Observaciones: Actualmente esta zona se encuentra dedicada al cultivo del cereal, por lo que ha sido ampliamente destruida y expoliada. La existencia de algunas lajas recortadas y algún material disperso obliga a pensar en posibles estructuras de enterramiento totalmente destruidas y cuya ubicación no se puede determinar. Los Leisner señalaron la existencia de 15 estructuras para Llanos de Rueda, muchas de ellas probablemente destruidas por la erosión en la formación de los *badlands*, y otras incluidas, probablemente, bajo conjuntos denominados con otros topónimos.

Llano de la Rueda 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex pequeño	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

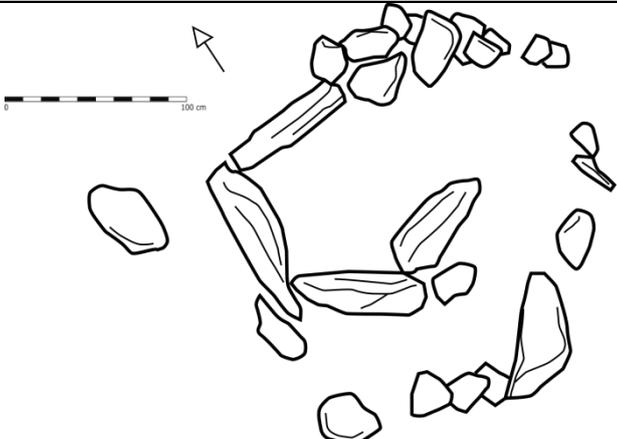
Llano de la Rueda 4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

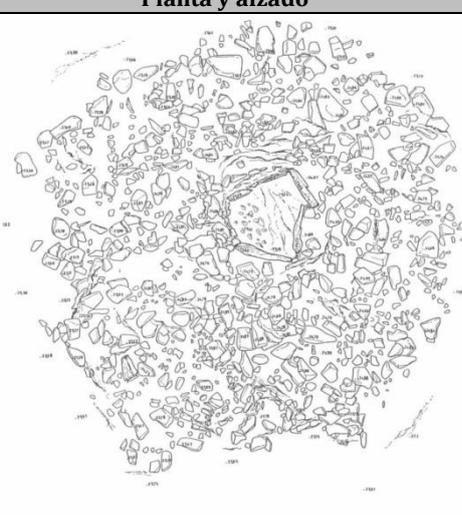
Llano de la Rueda 1		
Orientación	S. 25° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,7 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 14 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y 17 hojas de sílex	
Industria lítica pulimentada	6 hachas, 1 azada, 1 cincel, 3 ídolos de caliza y 1 placa de pizarra y 1 fragmento con perforaciones	
Hueso	Fragmentos de bastones pequeños y de un ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner describen una pequeña antecámara rectangular, pero no detallan más información.		

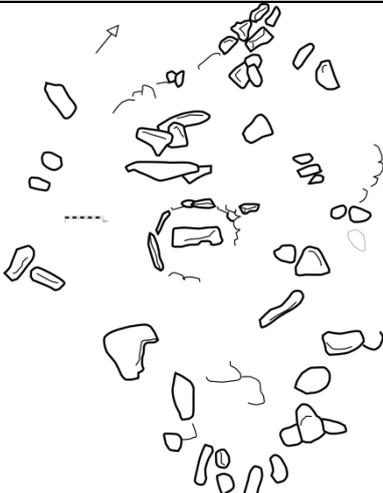
Llano de la Rueda 5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-77 / AL-TA-077:1 / Estructura 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7 x 5,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: aproximación de piedras planas superpuestas	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 200 m al S de la Rambla de Tabernas, entre el Puente del Chortal y el Puente de las Perdices.		
Observaciones		
El único ortostato que conserva la cámara se encuentra tirado en el centro de la misma.		
		

AL-TA-79 / AL-TA-077:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-81	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2 x 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,8 x 5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: aproximación de piedras planas superpuestas	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Uno de los ortostatos de la cámara se encuentra desviado hacia el centro.		

AL-TA-81 / AL-TA-077:3		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-79	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 recipiente y fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la bajada, a 100 m de la Rambla de Reinedo.		
Observaciones		
La sepultura, al situarse en pendiente, ha perdido las lajas delimitadoras del túmulo por lo éste que no ha podido medirse.		
Planta y alzado 		

AL-TA-83 / AL-TA-077:4 / Estructura 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-79	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1 x 0,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,6 x 4 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: aproximación de piedras planas superpuestas	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre una pequeña vagada a 200 m de la Rambla de Tabernas.		
Observaciones		
-		
		

AL-TA-85 / AL-TA-077:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 x 6,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: aproximación de piedras planas superpuestas	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Uno de los ortostatos se encuentra desplazado en el interior de la cámara.		

LOMA DEL LLANO DE LAS ERAS

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Según L. Berzosa (1987) podría situarse a la salida del pueblo de Tabernas en dirección Murcia, sobre el paraje denominado La Yesera.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Loma del Llano de las Eras 2

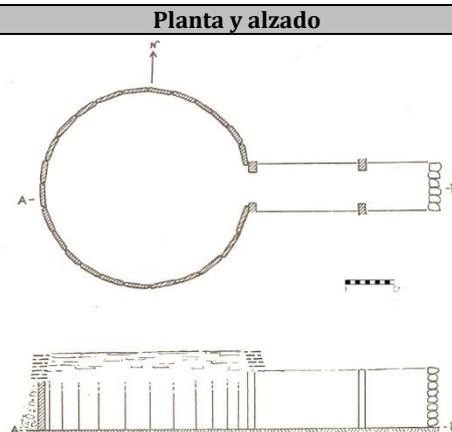
Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

Loma del Llano de las Eras 2		
Orientación	O. 2° N.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 22 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
Inclinación paredes: alzado superior en 62°		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 3,2 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: dos, tramo externo 1,2 m e interno 2 m	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: a 2 m de la cámara hay unas jambas que dividen el corredor. Puerta externa de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	3 recipientes de cerámica simbólica, 1 quesera y 5 vasijas	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha, 1 punta de lanza y 34 hojas de sílex	
Industria lítica pulimentada	12 hachas y 1 pesa de telar	
Hueso	1 puñal largo, fragmentos de bastones y 1 ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Tritón	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



LOMA DE LOS LINIALES

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Según L. Berzosa (1987) se encuentra en un paraje actualmente ilocalizable, cuyo topónimo más cercano es el de Los Bardinales, próximo a la Rambla de Guayar.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Loma de los Liniales 9

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

Loma de los Liniales 9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,2 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 13 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
Inclinación paredes: alzado superior en 68°		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a 6 m de la entrada a la cámara se han documentado 12 betilos	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 fragmento de cerámica simbólica, 1 cuenco y fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	2 hachas y 12 betilos de arenisca	
Hueso	Fragmentos de punzones	
Marfil	-	
Otros materiales	1 cuenta perforada	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>La sepultura no conserva restos del corredor, pero es posible que los betilos se dispusieran cerca de la entrada original. Se ha documentado huellas de fuego en la cámara.</p>		

RAMBLA DE LOS POZICOS

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Según L. Berzosa (1987) podría situarse próxima a la rambla que la bautiza, Las Pocicas, ubicada entre la Rambla del Búho y de las Piedras de Gérgal, próxima al Llano de Benavides.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Rambla de los Pozicos 8

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: De ser correcta la ubicación que facilita L. Berzosa (1987), esta sepultura podría encontrarse muy cerca de la cista Loma de las Piedras de Gérgal.

Rambla de los Pozicos 8		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 19 ortostatos
		Alzado superior: mampostería
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: - x 1 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: puerta divisora y de acceso de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	3 recipientes y fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y 2 fragmentos de cuchillos	
Industria lítica pulimentada	4 hachas y 17 ídolos de alabastro	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura es muy singular ya que en el Corpus de los Leisner se indica que fueron depositados intencionadamente unos ídolos de alabastro cerca de la cabeza de 17 individuos.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

LLANO DEL JUNCAL

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Según L. Berzosa (1987) podría situarse cerca de la confluencia de las ramblas de Benavides y Galera, en el paraje constituido por pequeños cerrillos denominado Llano del Juncal.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

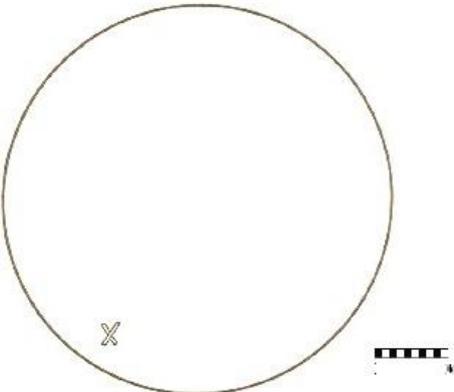
Leisner y Leisner, 1943: Llano del Juncal 6

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

Llano del Juncal 6		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 recipiente y fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y 6 cuchillos	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de alabastro	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha indeterminada	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El fragmento de alabastro podría pertenecer a un ídolo.		

LOS RUBIALILLOS

Otras denominaciones: Tholoi de Puente Moreno, Los Rurialillos

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Sobre una loma que cae hacia la zona de confluencia de las ramblas de La Sierra y Los Molinos, próxima a la rambla de Tabernas, en el paraje de Puente Moreno.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-110	553587	4099914
TA-112	553580	4099923
TA-114	553572	4099931
TA-116	553560	4099923
TA-118	553541	4099989

Poblado asociado: Terrera Ventura

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (3)
- 2) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (2)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: 5

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Los Rurialillos 1 – 5

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-110/112/114/116 y 118

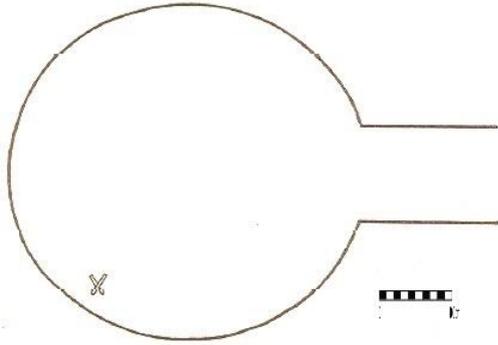
(AL-TA-110:1/5)

Estado de conservación: Se encuentran prácticamente destruidas

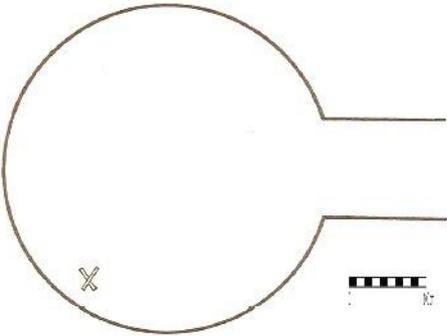
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: El Chortal – Llanos de Rueda, Rambla del Búho, Cerro de las Yeguas, Llano de Benavides, Rambla de Tabernas, La Barquilla, Serrata del Pueblo y Serrata del Marchante

Observaciones: Los Leisner no ubicaron con precisión cada sepultura de esta necrópolis en sus mapas, por lo que se hace complicado llegar a establecer una correlación entre los tipos estudiados en los años 90 y los publicados en 1943. En todo caso, se puede establecer una relación aproximada basándonos en las características arquitectónicas, siendo aun así muy complicado y arriesgado afirmar la correlación debido al alto grado de destrucción que presenta actualmente la necrópolis. En las últimas investigaciones realizadas sobre la necrópolis no se ha podido confirmar la presencia de las sepulturas ortostáticas sin corredor.

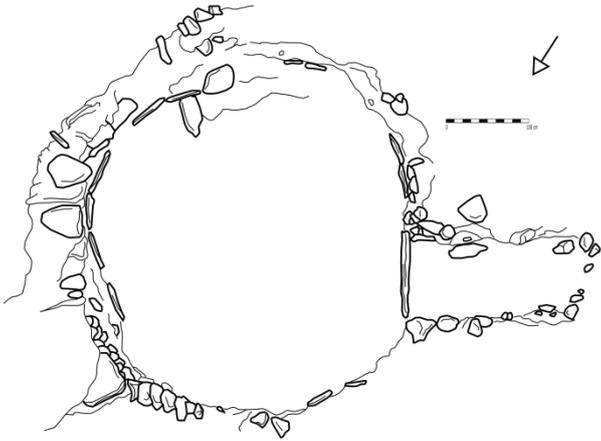
Los Rurialillos 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4,7 x 4,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 2 m aproximadamente	
	Altura y anchura: - x 1,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	4 recipientes	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

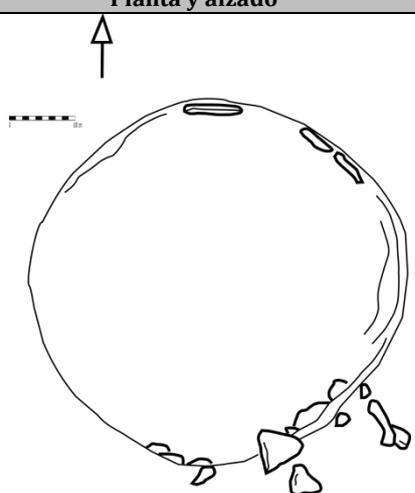
Los Rurialillos 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 3,6 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: a la derecha un agujero de 0,7 x 0,5 m y a la izquierda otro de 0,7 x 0,5 m y 0,8 m de profundidad.		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	11 puntas de flecha y 20 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de placa de pizarra perforada	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones	Se indica la pérdida del corredor de acceso. También se señala la presencia de fragmentos de huesos quemados dentro de los dos agujeros de la cámara.	

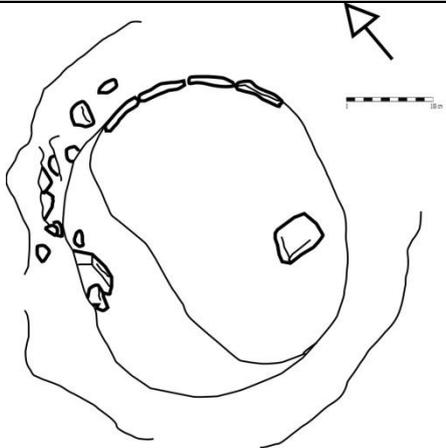
Los Rurialillos 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 1,2 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	Fragmento de hacha de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor de acceso se encuentra muy destruido.		

Los Rurialillos 4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 recipiente y fragmentos	
Metal	1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y 2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo redondo	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Hay indicio de fuego en los restos de los inhumados.		

Los Rurialillos 5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-110 / AL-TA-110:1		
Orientación	SO - NE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-112	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 3,8 x 3,6 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos Alzado superior: mampostería Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,3 m	
	Altura y anchura: 0,65 x 1 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1,04 x 0,65 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa cerca de una fuerte pendiente.		
Observaciones		
El túmulo está prácticamente destruido por el expolio y la erosión.		
Planta y alzado 		

AL-TA-112 / AL-TA-110:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-114 y AL-TA-116	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4,6 x 4,6 m	
	Altura: 0,18 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8,5 x 6,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Conserva algo de relleno interior del túmulo. En la terrera se han documentado fragmentos de malaquitas y azuritas.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	

AL-TA-114 / AL-TA-110:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-112 y AL-TA-116	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 3,4 x 2,9 m	
	Altura: 0,45 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 12 x 9,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura está muy deformada por el expolio y excavaciones antiguas. Conserva algo del relleno interior del túmulo y la cámara presenta una especie de "escalón" interno.	<p style="text-align: right;">Planta y alzado</p> 	

AL-TA-116 / AL-TA-110:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	AL-TA-112 y AL-TA-114	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 7,5 x 6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,5 x 9,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmento de brazaletes de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Solo queda una depresión del posible <i>tholos</i> . El fragmento de brazaletes de sección circular fue recogido de la terrera fruto del expolio. Imposible determinar el tipo de cubierta con la información arquitectónica disponible.		

AL-TA-118 / AL-TA-110:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 6 X 5,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,4 x 7,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmento de brazalete de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Es el más cercano a la Rambla de Los Molinos.		
Observaciones		
Conserva algo de relleno del túmulo y la línea interna de la cámara. El fragmento de brazalete fue recogido de la terrera de expolio.		

CAÑADA DE LOS MEONES

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Estaría situada por L. Berzosa (1987) al noroeste de Tabernas en Llano Moreno, en un paraje denominado Marchalillo.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Cañada de los Meones 1

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

Cañada de los Meones 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: - x 1,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	6 recipientes	
Metal	1 pulsera de cobre	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y 4 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	4 hachas	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se indican restos de combustión en la cámara funeraria.		

POZOS DE LOS MARCHANTILLOS

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Desconocida

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

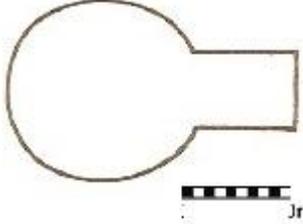
Leisner y Leisner, 1943: Pozos de los Marchantillos

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

Pozos de los Marchantillos		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 recipiente	
Metal	1 pulsera y 5 anillos de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

RAMBLA DE LAS PIEDRAS

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Desconocido.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Rambla de las Piedras

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: -

Rambla de las Piedras		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	3 pulseras de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

SERRATA DEL MARCHANTE

Otras denominaciones: Serrata del Marchante Este, Serrata del Marchante Oeste

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada a lo largo de la Serrata del Marchante, siguiendo la línea de cumbres y lenguas, enclavada entre las ramblas de Los Molinos, La Sierra y Los Nudos. Próxima a El Ceporro y Cerro del Marchante.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

Serrata del Marchante Oeste		
	X	Y
TA-147	555706	4100688
TA-148	555883	4101179
TA-149	556145	4100813
TA-150	555991	4101178
TA-151	556263	4100813
TA-152	556040	4101211
TA-153	556703	4100783
TA-154	556296	4101342
TA-155	556998	4100745
TA-156	556322	4101337
TA-158	557331	4099782
TA-193	556797	4100839
TA-194	555918	4100763

Serrata del Marchante Este		
	X	Y
TA-157	559000	4100638
TA-159	558438	4101711
TA-161	558882	4101579
TA-162	559781	4101303

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 17

Sepulturas analizadas:

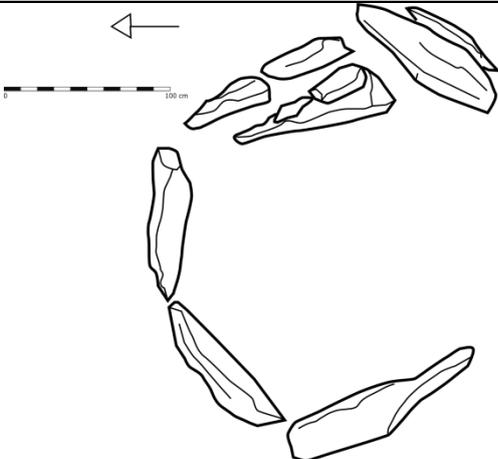
Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-157, AL-TA-159, AL-TA-161 y AL-TA-162, (AL-TA-157:1/4, Serrata del Marchante Este), AL-TA-147/156, AL-TA-158, AL-TA-193 y 194 (AL-TA-147:1/13, Serrata del Marchante Oeste)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

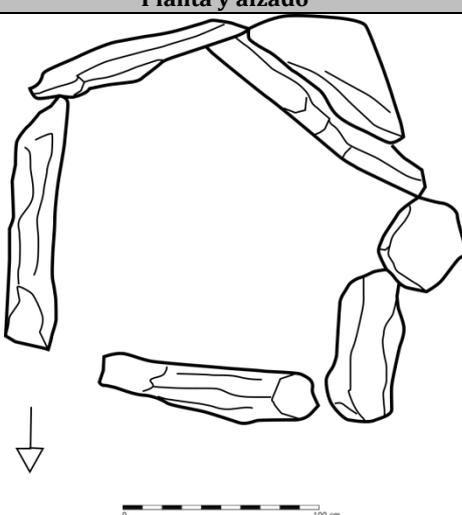
Necrópolis cercanas a <3 km: Serrata de Lucainena, La Torrecilla, Los Peñones y Cortijo Marchante Nuevo

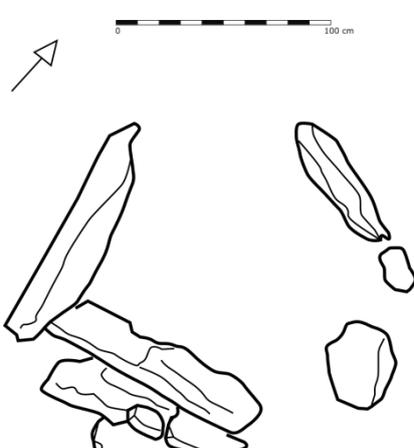
Observaciones: Esta agrupación ha sido dividida por criterios topográficos en Serrata del Marchante Este y Oeste. En esta última se engloban 5 sepulturas que se denominan en el la BDI de Andalucía como El Chaunal – Calentes por encontrarse en dichos parajes.

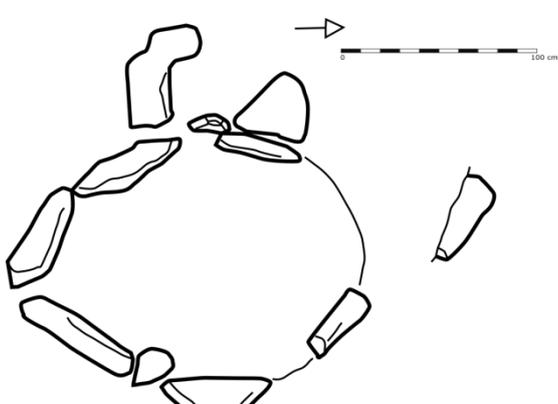
AL-TA-157/ AL-TA-157:1		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-161	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,4 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos, gneis y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en una pequeña vaguada entre dos elevaciones mayores, hacia el centro de la Serrata del Marchante.		
Observaciones		
Muy cerca se encuentra una señal de coto privado de caza. El túmulo se encuentra prácticamente destruido debido a la fuerte erosión y a la estrechez de la cima.		
Planta y alzado 		

AL-TA-159/ AL-TA-157:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-161	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,1 x 1 m	
	Altura: 0,18 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,3 x 8,2 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en la cima de una lengua de la Serrata del Marchante, en la parte más baja cuando forma una colina suave.		
Observaciones		
-		

AL-TA-161/ AL-TA-157:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-159	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1 m	
	Altura: 0,19 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: posible calzo		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-162/ AL-TA-157:4		
Orientación	O/NO - E/SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	AL-TA--161	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,4 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4 x 3,8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos, gneis y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Es posible que la sepultura presente el corredor de acceso. La cámara está parcialmente rellena con tierra posterior al expolio.		
		

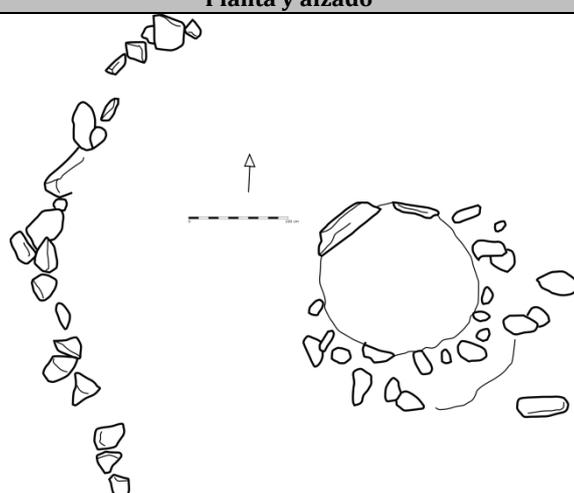
AL-TA-147/ AL-TA-147:1		
Orientación	E - O	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,1 x 0,9 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,2 x 5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Controla el último tramo de la Rambla de la Sierra y las elevaciones adyacentes.		
Observaciones		
Hay una señal de coto de caza en la esquina de la cámara. En torno a la estructura se documentan numerosas piedras sueltas de tamaño mediano.		
Planta y alzado 		

AL-TA-148 / AL-TA-147:2 / El Chaunal		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-150	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,1 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,2 x 3,7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Megalito con probabilidad de relleno arqueológico.	<p style="text-align: right;">Planta y alzado</p> 	

AL-TA-149 / AL-TA-147:3		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,3 m	
	Altura: 0,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4 x 3,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo no se conserva habiéndose levantado posiblemente con sus piedras un bancal junto al ortostato N de la cámara.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

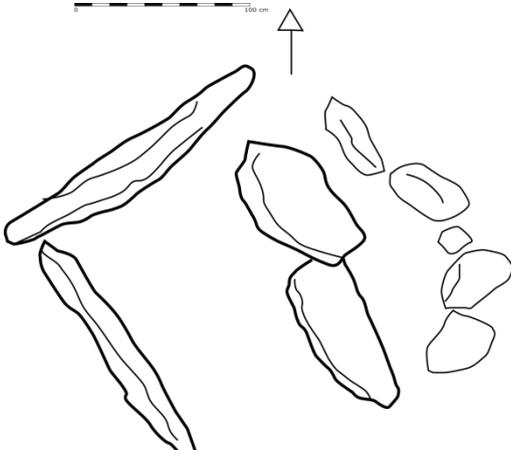
AL-TA-150 / AL-TA-147:4 / El Chaunal		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación		
Sepulturas cercanas	AL-TA-148	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,9 x 6,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas y medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

AL-TA-151 / AL-TA-147:5		
Orientación	S - N	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 x 6,7 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas y medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 lasca de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Posible presencia del corredor de acceso. Conserva el cierre al S.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

AL-TA-152 / AL-TA-147:6 / El Chaunal		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación		
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - circular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8 x 7,1 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de sílex	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la cima de una colina.		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo.		
Planta y alzado 		

AL-TA-153 / AL-TA-147:7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 0,8 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Conserva los calzos de las dos lajas de la cámara. No conserva el túmulo.		

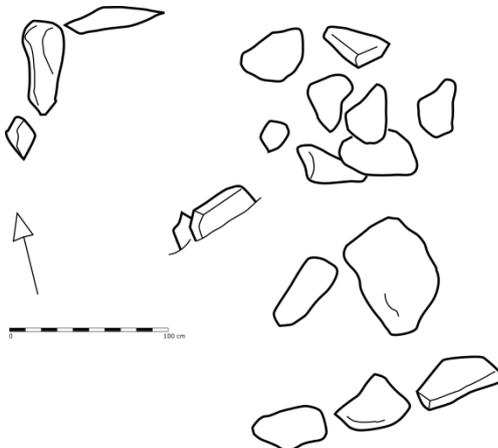
AL-TA-154/ AL-TA-147:8 / Calentes		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-156	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,4 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,6 x 7,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas y medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la cima de la colina, muy cerca del borde en la ladera que desciende sobre la Rambla de los Molinos.		
Observaciones		
Sobre la cámara se eleva un puesto de caza.		
Planta y alzado		

AL-TA-155 / AL-TA-147:9		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos y areniscas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo es perceptible pero no mensurable ya que sólo quedan los afloramientos rocosos sobre los que se apoyaba.		
Planta y alzado 		

AL-TA-156/ AL-TA-147:10/ Calentes		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	AL-TA-154	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,5 x 8,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Muy próxima al borde de la ladera.		
Observaciones		
En la zona de la cámara solo se aprecia una depresión circular.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-158/ AL-TA-147:11		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación		
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,5 x 6,7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Domina la zona occidental del barranco.		
Observaciones		
La sepultura se encuentra prácticamente colmatada de relleno no arqueológico, por lo que no se pudo obtener su altura media.		
Planta y alzado 		

AL-TA-193/ AL-TA-147:12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación		
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,2 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo sólo se ha conservado al SO.		

AL-TA-194/ AL-TA-147:13		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación		
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,3 x 4,9 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras pequeñas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micasquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre una lengua, junto a una torre de tendido eléctrico.		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo y presenta relleno postexpolio.		
Planta y alzado 		

SERRATA DEL PUEBLO

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada en un erial, en la zona central de las elevaciones de la Serrata del Pueblo, entre las ramblas de la Sierra y de los Molinos, al sur del pueblo de Tabernas.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-49	554548	4100241
TA-51	554481	4100204
TA-53	554448	4100175
TA-190	554575	4100321
TA-191	554462	4100194
TA-192	554338	4100097

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

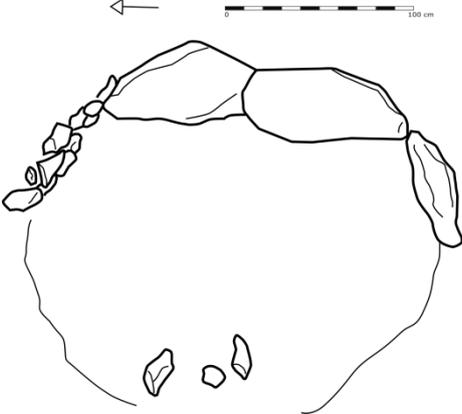
Documentación inédita 1987 - 1994 - 2007: AL-TA-49, AL-TA-51, AL-TA-53 y AL-TA-190/192 (AL-TA-49:1/6)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Serrata de Lucainena, La Torrecilla, Los Peñones y Cortijo Marchante Nuevo

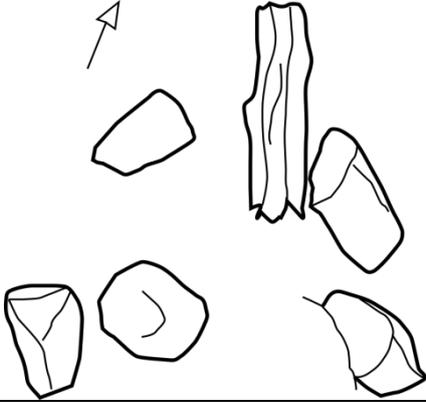
Observaciones: Los Rubialillos, Rambla de Tabernas, La Barquilla, Serrata del Marchante II, Rambla del Búho, Cerro de las Yeguas, Llano de Benavides y El Chortal - Llanos de Rueda

AL-TA-49/ AL-TA-049:1 / Agüilla Salada		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,4 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,4 x 5,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de arenisca	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre la ladera de la misma cima de la Serrata del Pueblo.		
Observaciones		
Conserva parte del relleno interno del túmulo detrás de las lajas en el sector NE.		
Planta y alzado 		

AL-TA-51/ AL-TA-049:2		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-53 y 191	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 4,3 x 1 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: parcial		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada junto al borde de la elevación que da a la Rambla de los Molinos, a 0,5 m de la caída en pendiente fuerte.		
Observaciones		
Una de las lajas de la cámara, la más pequeña, se encuentra en ángulo oblicuo para cerrar una esquina.		

AL-TA-53/ AL-TA-049:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	AL-TA-51	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,3 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquisto y gneis	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 1 m de la pendiente con fuerte caída hacia la Rambla de los Molinos.		
Observaciones		
Presenta un posible corredor de acceso.		

AL-TA-190/ AL-TA-049:4		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,3 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 1 m de la ladera septentrional de la Serrata del Pueblo, sobre la zona más ancha de la vaguada. Entorno de afloramientos rocosos.		
Observaciones		
Cámara formada por el túmulo, con relleno postexpolio.		

AL-TA-191/ AL-TA-049:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-51	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Las piedras del entorno podrían pertenecer al túmulo.		

AL-TA-192/ AL-TA-049:6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Solo se ha documentado una ligera elevación del terreno, sin restos de un posible túmulo, en cuyo centro hay una especie de cuadrado con piedras planas de tamaño mediano (10 - 30 cm) que podrían pertenecer a una cámara funeraria. Se sitúa a 160 m de AL-TA-53, sobre la misma cima, al final de la cual hacia la rambla, existe un agujero de 1 m de diámetro con una albaida ⁵³ en el centro rodeado por una serie de piedras de unos 30 - 40 cm. No se aprecia ninguna elevación que nos indique la existencia del túmulo.		
Planta y alzado		
Sin información		

⁵³ *Anthyllis cytisoides*, especie de planta subarborescente, de hasta 90 cm de altura y flores amarillo pálido, típica de ambientes mediterráneos o de sequía y suelos secos. Consultado en "juntadeandalucia.es/medioambiente".

RAMBLA DE LOS PILARES

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Según L. Berzosa (1987) este conjunto se sitúa al noroeste de Tabernas, entre las ramblas de Benavides y la Galera, sobre un espacio denominado Pilares.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 3

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Rambla de los Pilares Grab 15/7, 15/2 y 15/13

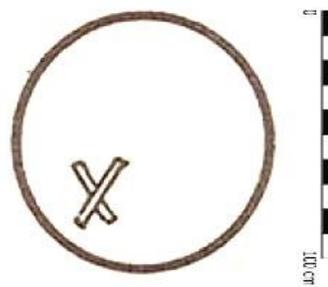
Estado de conservación: -

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Esta necrópolis probablemente pertenece al conjunto de Los Pilares, compuesto por 8 sepulturas, sin embargo el mal estado de conservación de las tumbas impidió a L. Berzosa (1987) identificarlas en el pasado, y actualmente nos impide hacerlo también.

Rambla de los Pilares grab 15/7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Rambla de los Pilares grab 15/12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de bastón de hueso	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<div style="text-align: center;"> </div>	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Rambla de los Pilares grab 15/13		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

LOS PILARES

Otras denominaciones: Rambla de los Pilares

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Se sitúa entre la Rambla de los Pilares y la de Benavides, encontrándose los megalitos en las colinas que hay al otro lado de la primera rambla, a la altura de la Fuente de los Pilares.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-105	552513	4105335
TA-107	552676	4105321
TA-109	552485	4105205
TA-125	553347	4104877
TA-202	552627	4105319
TA-203	553263	4105395
TA-204	552646	4105338

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 8

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 - 1994 - 2007: AL-TA-105, AL-TA-107, AL-TA-109, AL-TA- 117, AL-TA-125 y AL-TA- 202/204 (AL-TA-105:1/8)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: El Toril, Escarelicas, Jaralillos y La Torrecilla

Observaciones: Cabe la posibilidad de que las sepulturas formas pudieran ser las que identificaron los Leisner en su Corpus (1943). La identificación se hace a día de hoy, imposible.

AL-TA-105 / AL-TA-105:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 3,3 x 2,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,8 x 7,4 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-107 / AL-TA-105:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,2 x 6,4 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
En el lugar de la cámara hay un socavón que se aprovechó para construir un puesto de caza.		

AL-TA-109 / AL-TA-105:3		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,2 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,3 x 5,7 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Conserva un cuarto ortostato volcado.		

AL-TA-117 / AL-TA-105:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1 x 0,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-125 / AL-TA-105:5		
Orientación	120° SE	
Estado de conservación	Casi destruido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,5 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato (0,4 m de long)
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 x 6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Existen dos agujeros de furtivos en el túmulo, uno aprovechado para un puesto de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-202 / AL-TA-105:6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,8 x 6,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado sobre una colina con fuertes pendientes.		
Observaciones		
No se conserva ningún ortostato.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-203 / AL-TA-105:7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,5 x 7,3 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre una elevación con forma de lengüeta, dominando las ramblas de Benavides y de los Pilares.		
Observaciones		
En el lugar de la cámara solo se ha documentado una depresión rellena de tierra y micaesquistos		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-204 / AL-TA-105:8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Sin excavar	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura se encuentra sin excavar.		
Planta y alzado		
Sin información		

LA BARQUILLA

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada en la elevación montañosa de La Barquilla, junto a las estribaciones suroccidentales de la Serrata del Pueblo y separada de ésta por la Rambla de la Sierra. Deja al oeste la Rambla de Tabernas y al norte la de los Molinos.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-87	552678	4099112

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-87 (AL-TA-87:1)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla de Tabernas, Los Rubialillos, La Serrata del Pueblo, Serrata del Marchante II, Rambla del Búho, Cerro de las Yeguas, Llano de Benavides y El Chortal – Llanos de Rueda

Observaciones: Esta necrópolis se compuso originariamente de dos megalitos más AL-TA-75 y AL-TA-195, actualmente integrados en la necrópolis de Rambla de Tabernas.

AL-TA-87 / AL-TA-087:1		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,1 m	
	Altura: 0,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 lasca de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos de la cámara aparecen muy fragmentados.		

RAMBLA DE TABERNAS

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada en un erial junto a la confluencia de las ramblas de Benavides, Galera y los Molinos en la de Tabernas.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-75	552199	4099696
TA-195	552158	4099705

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes: Desconocido

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 - 1994 - 2007: AL-TA-75 y AL-TA-195
(AL-TA-75:1 y 2)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: La Barquilla, Los Rubialillos, La Serrata del Pueblo, Serrata del Marchante II, Rambla del Búho, Cerro de las Yeguas, Llano de Benavides y El Chortal - Llanos de Rueda.

Observaciones: La investigación baraja la posibilidad de que esta necrópolis albergue más estructuras, no documentadas aún.

AL-TA-75 / AL-TA-075:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	-	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 2,5 x 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada a 100 m al SE de la Rambla de Tabernas, junto a un camino particular y la Nacional 340.		
Observaciones		
La única laja conservada se encuentra desplazada en la ladera. En el lugar de la cámara solo queda un gran agujero. Cerca de la sepultura existe una posible estructura funeraria no documentada.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-195 / AL-TA-75:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	-	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
No se ha conservado nada de esta sepultura.		
Planta y alzado		
Sin información		

ESCALERICAS

Otras denominaciones: Las Escalericas

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Se localizan en el paraje de Las Escarelillas, en una zona llana de erial, próxima la ladera SE de Cerro Bermejo.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-35	555881	4105844
TA-189	555892	4105775

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 2

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-35 y AL-TA-189
(AL-TA-35:1 y 2)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Pilares, El Toril, Jaraillos, Majadas y La Torrecilla

Observaciones: Esta necrópolis aparece en la BDI de Andalucía unida a la de Majadas bajo el nombre Las Escalerillas - Cortijo Majadas.

AL-TA-35 / AL-TA-035:1		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-189	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al borde de la lengua, sobre una pequeña vaguada entre colinas.		
Observaciones		
No conserva el túmulo delimitado.		

AL-TA-189/ AL-TA-035:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-35	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: Indeterminada	
	Dimensiones: 1 x 0,9 m	
	Altura: 0,08 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,5 x 9 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquisto	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>El túmulo ha sido aplastado por máquinas de construcción y la cámara presenta un socavón de algo más de 1 m de diámetro.</p>		

MAJADAS

Otras denominaciones: Cortijo Majadas

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situadas una serie de elevaciones montañosas del paraje de Los Nudos de Tabernas, próxima a la confluencia de la Rambla de los Nudos con Rambla Honda, dejando al S el Cortijo de Las Majadas.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-100	559786	4108917
TA-102	558436	4108242
TA-172	558528	4108206
TA-173	558554	4108194
TA-185	559328	4108587
TA-186	558934	4108353

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 - 1994 - 2007: AL-TA-100, AL-TA-102, AL-TA-172, AL-TA-173, AL-TA-185 y AL-TA-186 (AL-TA-100:1/6)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Escalericas, Jaralillos, Hoya de la Matanza y Sierra Bermeja

Observaciones: Esta necrópolis aparece en la BDI de Andalucía unida a la de Escalerillas bajo el nombre Las Escalerillas - Cortijo Majadas.

AL-TA-100/ AL-TA-100:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación		
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,5 x 9,7 m	
	Anillos: posible anillo externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre una cima elevada.		
Observaciones		
La cámara está construida en el túmulo y conserva relleno postexpolio.		

AL-TA-102/ AL-TA-100:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-172	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,1 x 0,8 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,6 x 6,4 m	
	Anillos: posible anillo externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquisto	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera.		
Observaciones		
El relleno de la cámara no es arqueológico. El túmulo se construye aprovechando los afloramientos rocosos de la zona.		

AL-TA-172/ AL-TA-100:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-173	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,4 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,4 x 7,8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas regulares	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquisto	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Uno de los ortostatos de la cámara conserva una muesca, tal vez de extracción.		

AL-TA-173/ AL-TA-100:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-172	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: 0,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,2 x 5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas regulares	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre una pequeña elevación.		
Observaciones		
El túmulo aprovecha los afloramientos rocosos que recubre con tierra y piedras planas. La cámara está cubierta por un puesto de caza de 2 m de diámetro.		

AL-TA-185/ AL-TA-100:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,7 x 4,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo aprovecha los afloramientos rocosos en toda su área septentrional. La cámara queda definida por el túmulo y está cubierto por un puesto de caza.		

AL-TA-186/ AL-TA-100:6		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: 0,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10,3 x 8,5 m	
	Anillos: 3, externo (1,5 m del medio), medio (1,4 m del interno), interno (1,1 m de la cámara)	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquisto	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo y presenta relleno postexpolio. Este se sirve de los afloramientos rocosos del entorno.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

LOS JARALILLOS

Otras denominaciones: Pie de Lorito

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada en las estribaciones meridionales de la cadena montañosa del Lorito y el Recobero, al suroeste de Rambla Honda.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-163	557139	4107517
TA-164	557062	4107266
TA-165	557036	4107269
TA-166	556553	4107409

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 4

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 - 1994 - 2007: AL-TA-163/166 (AL-TA-163:1/4)

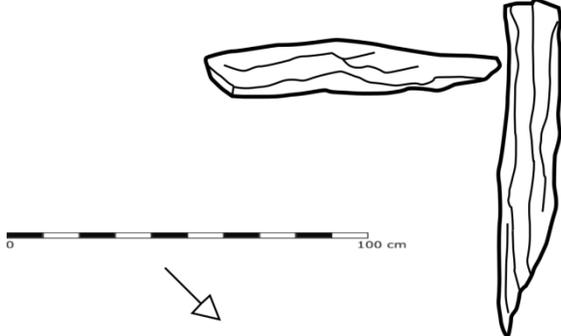
Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

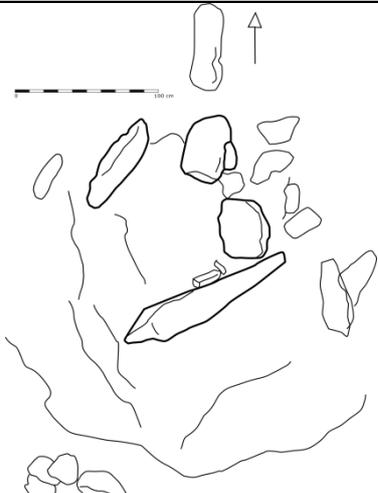
Necrópolis cercanas a <3 km: Escalericas, Majadas, Sierra Bermeja y Rambla de los Pilares

Observaciones: Según la BDI de Andalucía este conjunto estaría integrado en la necrópolis de Las Escarellas - Cortijo Majadas.

AL-TA-163/ AL-TA-163:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 0,9 m	
	Altura: 0,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: parcial	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,3 x 7,9 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas pequeñas y medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones	<p>La cámara conserva dos lajas hincadas pero en sus inmediaciones existen tres grandes ortostatos sueltos. El relleno no es arqueológico.</p>	

AL-TA-164/ AL-TA-163:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-165	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1 x 0,8 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,7 x 5,9 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en el borde E de la colina.		
Observaciones		
En algunas zonas del túmulo asoman afloramientos rocosos.		
Planta y alzado 		

AL-TA-165/ AL-TA-163:3		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-164	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,7 m	
	Altura: 0,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,3 x 8,2 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde SE de las estribaciones meridionales del Lorito.		
Observaciones		
La cámara conserva en uno de los ortostatos una muesca lateral centrada, tal vez de extracción. Al O se localizó una gran laja que podría corresponder a la cubierta de la cámara. Posible presencia del corredor.		

AL-TA-166/ AL-TA-163:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1 x 0,9 m	
	Altura: 0,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,7 x 7,9 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre las estribaciones meridionales del Lorito.		
Observaciones		
El túmulo aprovecha los afloramientos rocosos de la zona. La cámara presenta relleno no arqueológico y dos pequeñas lajas de micaesquitos inclinadas hacia afuera.		
Planta y alzado 		

LA TORRECILLA

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada sobre el cerrillo que la bautiza, con amplio dominio visual al S sobre la Rambla de los Molinos, a unos 3 km al NO de Tabernas.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-168	557115	4102829
TA-170	557099	4102814

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 2

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-168 y AL-TA-170
(AL-TA-168:1 y 2)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Serrata del Marchante, Serrata del Pueblo, Rambla de los Pilares y Escarelicas

Observaciones: En el mismo cerro se ubica una torre - atalaya nazarí de mampostería con 1 m de altura y planta cuadrangular.

AL-TA-168 / AL-TA-168:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 x 7,3 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura conserva un agujero de expolio reciente y relleno del mismo.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

AL-TA-170/ AL-TA-168:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Casi destruido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,2 x 8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de pequeño tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

EL TORIL

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada al sureste del piedemonte del Cerro del Toril, al oeste de la Rambla de los Pilares que la separa de la necrópolis de Los Pilares

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-113	552106	4104876

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

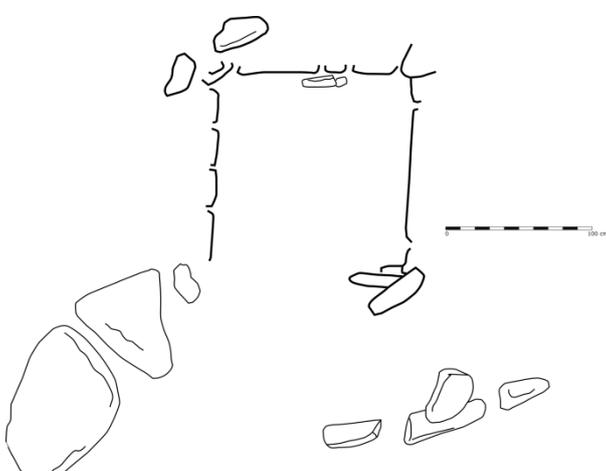
Documentación inédita 1987 - 1994 - 2007: AL-TA-113 (AL-TA-113:1)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Pilares, Rambla del Búho, Cerro de las Yeguas, Llano de Benavides, Rambla de Tabernas y Escarelillas

Observaciones: La investigación considera que este conjunto alberga más estructuras.

AL-TA-113 / AL-TA-113:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 x 6,6 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra cubierta por un puesto de caza, pero parece que estuvo revestida de lajas.		

LOS PEÑONES

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Se encuentra situada sobre las elevaciones de Las Tinadas, junto a la Rambla de los Molinos al este.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-90	562886	4098566
TA-92	562427	4099498
TA-94	562349	4098936
TA-96	562861	4099117
TA-98	562754	4099214
TA-205	562846	4098645

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Final

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal (3)
- 2) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (3)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-90, AL-TA-92, AL-TA-94, AL-TA-96, AL-TA-98 y AL-TA-205 (AL-TA-90:1/6)

Estado de conservación: Muy malo

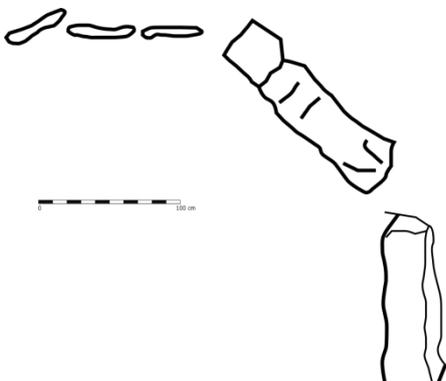
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Serrata del Martante I y II, Serrata Lucainena y El Marchante Nuevo

Observaciones: -

AL-TA-90 / AL-TA-090:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-96	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4,2 x 4,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sepultura muy deteriorada por los procesos erosivos, el expolio y la construcción de un puesto de caza.		

AL-TA-92 / AL-TA-090:2		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Final	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: parcial	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,2 x 7 m	
	Anillos: uno interno	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 brazaletes de bronce	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo y parcialmente excavada en la roca. Se encuentra delimitada por los anillos del túmulo. El megalito ha sido expoliado desde antiguo. El fragmento de cerámica pertenece a un plato del Bronce Final.		

AL-TA- 94/ AL-TA-090:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - circular	
	Dimensiones: menos de 3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Las lajas conservadas pudieron pertenecer al revestimiento de un posible <i>tholos</i> , pero el alto grado de destrucción de la sepultura nos impide asegurarlo.		

AL-TA-96 / AL-TA-090:4		
Orientación	N / NO - S / SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-98	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 0,6 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,1 x 6,7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y areniscas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
A 40 m al NE de esta sepultura y coronando una colina, se encuentra otra estructura circular prácticamente destruida.		

AL-TA-98 / AL-TA-090:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-96	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 5,1 x 5,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: parcial		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10,2 x 8,8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está formada también por el mismo túmulo. Se conserva parte del relleno arqueológico y del corredor de acceso, pero es imposible realizar una aproximación a sus medidas. Los restos humanos fueron localizados en la terrera.		

AL-TA-205 / AL-TA-090:6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4 x 4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: parcial	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6,2 x 4,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura se encuentra en muy mal estado de conservación debido al expolio. Se observan un posible revestimiento de lajas de pizarra.		
Planta y alzado		
Sin información		

CORTIJO MARCHANTE NUEVO

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada junto a la Rambla de la Sierra y el caserío nuevo El Marchante.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-82	560208	4098703

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-82 (AL-TA-082:1)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Peñones, Serrata del Marchante y Serrata de Lucainena

Observaciones: -

AL-TA-82 / AL-TA-082:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 0,7 m	
	Altura: 0,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7,4 x 6,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de areniscas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 1 vaso carenado	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La estructura se encuentra en muy mal estado de conservación debido a la erosión y al expolio.		

LLANO DE BENAVIDES

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Situada en una zona de confluencia de la Rambla de Benavides con la del Búho, sobre una pequeña elevación en medio de una amplia zona llana.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-119 (AL-TA-119:1)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla del Búho, Cerro de las Yeguas, Rambla de Tabernas, Los Rubialillos, La Barquilla, Serrata del Pueblo, Serrata del Marchante, El Chortal – Llanos de Rueda, El Toril y Rambla de los Pilares

Observaciones: La colina se encuentra afectada por el arrastre de aguas de lluvias.

AL-TA-119 / AL-TA-119:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se conserva un agujero de 2 m. de diámetro con anillo de tierra, lo que induce a asociar el material recogido a una estructura de enterramiento ya desaparecida.		
Planta y alzado		
Sin información		

CERRO DE LAS YEGUAS

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas

Situación geográfica: La necrópolis se extiende a lo largo de una suave elevación montañosa, al suroeste de Cerro Gordo, bordeada de barrancos con afloramientos rocosos.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-93	550667	4100950
TA-95	550193	4101007
TA-132	550540	4101114
TA-134	550578	4100866

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Final

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal (3)
- 2) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 4

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-93, AL-TA-95, AL-TA-132 y AL-TA-134 (AL-TA-93:1/4)

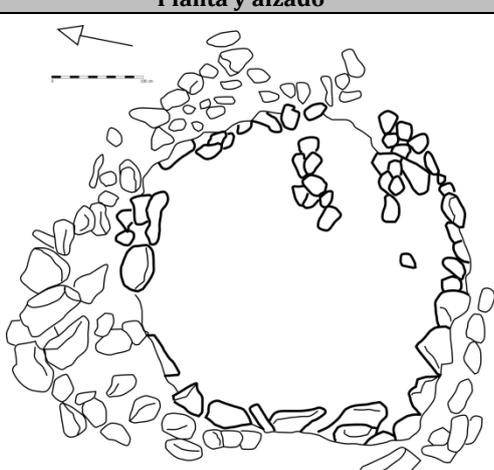
Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla del Búho, Llano de Benavides, Rambla de Tabernas, Los Rubialillos, La Barquilla, Serrata del Pueblo, Serrata del Marchante I, El Chortal – Llanos de Rueda, El Toril y Rambla de los Pilares

Observaciones: -

AL-TA-93 / AL-TA-093:1		
Orientación	O - E	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 1,1 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 x 4,4 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones	<p>La cámara no es visible al estar cubierta por un puesto de caza. El corredor no es visible hasta el final del túmulo por lo que puede tener hasta 1 m más de longitud.</p>	

AL-TA-95 / AL-TA-093:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-132	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Final	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 5 x 5	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,5 x 7,6 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de tierra y piedras	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 fragmento de plato	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
De la cámara sólo se conserva una depresión, pero según la investigación de los años 90 parece que se trata de una sepultura de cámara circular con corredor de acceso, por lo que según las medidas que presenta, la hemos catalogado con las de cubierta plana. El fragmento de plato pertenece al Bronce Final.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	

AL-TA-132 / AL-TA-093:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-95	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,9 x 6,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está formada por los anillos de contención del túmulo. Es posible que sea circular y solo presenta una laja de revestimiento. Megalito utilizado como puesto de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-134 / AL-TA-093:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,4 x 5,2 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra cubierta totalmente por un puesto de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

RAMBLA DEL BÚHO

Otras denominaciones: Cerro Gordo

Localización: Tabernas

Situación geográfica: Sobre una serie de suaves elevaciones encajadas al noreste por la Rambla del Búho, al sureste por la de Benavides y al suroeste por Cerro Gordo.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
TA-59	552025	4101407
TA-61	551872	4101302
TA-63	552004	4100964
TA-65	551984	4100927
TA-120	552022	4101131
TA-122	552062	4101137
TA-124	552049	4101157
TA-126	552099	4101283
TA-128	552037	4101002
TA-130	552035	4101022

Poblado asociado: Rambla del Búho

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal (8)
- 2) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (2)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 10

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TA-59, AL-TA-61, AL-TA-63, AL-TA-65, AL-TA-120, AL-TA-122, AL-TA-124, AL-TA-126, AL-TA-128 y AL-TA-130 (AL-TA-59:1/10)

Estado de conservación: Muy malo

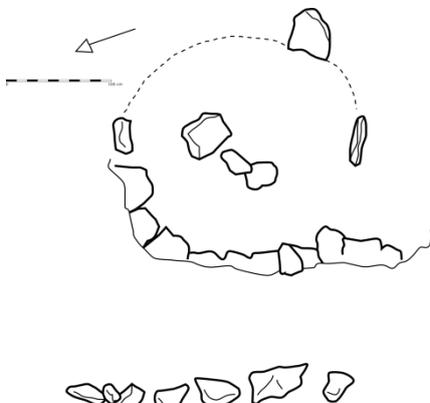
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Cerro de las Yeguas, Llano de Benavides, Rambla de Tabernas, Los Rubialillos, La Barquilla, Serrata del Pueblo, Serrata del Marchante, El Chortal – Llanos de Rueda, El Toril y Rambla de los Pilares

Observaciones: Esta necrópolis aparece recogida en la BDI de Andalucía bajo el nombre de Cerro Gordo y comprende un total de 15 megalitos, por lo que consideramos que se encuentra agrupada con Cerro de las Yeguas. Para ello, se ha tenido en cuenta que el topónimo del paraje donde se ubica es el mismo que aparece señalado en las fichas de las prospecciones de los años 90, en las que también planteaban la existencia de más sepulturas, como el caso de la documentada a 1 m de AL-TA-63.

AL-TA- 59/ AL-TA-059:1 / Cerro Gordo		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada a 500 m de la Rambla del Búho 600 m de Cerro Gordo, en la llanura.		
Observaciones		
De esta sepultura solo se conservaba una laja y la fosa cuadrangular.		
Planta y alzado		

AL-TA-61 / AL-TA-059:2		
Orientación	SO - NE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9,4 x 8,3 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara fue totalmente destruida por un puesto de caza que utilizó sus lajas. El anillo del túmulo se encuentra muy destacado en la cima de la colina. Posible presencia del corredor.		

AL-TA-63 / AL-TA-059:3		
Orientación	SO - NE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-65	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 2,6 x 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 10,6 x 9,7 m	
	Anillos: uno externo (2,5 m de la cámara)	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a 1 m de la sepultura se indica la existencia de otro megalito que solo conserva un ortostato en pie y el anillo externo.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 vasija y fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 hoja y 1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de animales	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 400 m de la confluencia de la Rambla de Benavides con la del Búho y a 40 m de la meseta.		
Observaciones		
La sepultura presenta corredor de acceso en mal estado de conservación. En la terrea del expolio fueron documentados más huesos y material cerámico.		
Planta y alzado 		

AL-TA-65 / AL-TA-059:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-63	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 2,1 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,8 x 7,1 m	
	Anillos: acumulación de tierra y piedras	
	Técnica constructiva: acumulación de cantos de gran tamaño	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En la parte alta de un montículo de la explanada, junto a la ladera.		
Observaciones		
De la cámara solo queda el rehundimiento o socavón en el túmulo, por lo que se hace difícil precisar su tipología. Se ha optado por indicar la sugerida por los estudios de los años 90.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-120 / AL-TA-059:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-122 y AL-TA-124	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato (0,7 m altura, 0,4 m grosor)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,3 x 6,7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-122 / AL-TA-059:6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Sin excavar	
Sepulturas cercanas	AL-TA-120 y AL-TA-124	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,9 x 5,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de una pequeña elevación con la cámara aún sellada. Se encuentra junto a un puesto de perdiz.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-124 / AL-TA-059:7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-120 y AL-TA-122	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,1 m	
	Altura: 0,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,6 x 6,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-126 / AL-TA-059:8		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-124	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,1 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: sí, por la presión del túmulo.		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,1 x 7 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Posible presencia del corredor. Los ortostatos de la cámara se encuentran inclinados hacia el interior por la presión del túmulo una vez que la cámara fue vaciada.		

AL-TA-128 / AL-TA-059:9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,4 x 6,2 m	
	Anillos:	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Solo queda la elevación tumular y el socavón del expolio, desplazado de la situación previsible de la cámara, la cual tal vez pueda conservarse		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-130 / AL-TA-059:10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 0,9 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Posible presencia del corredor de acceso.		

SERRATA DE LUCAINENA

Otras denominaciones: -

Localización: Tabernas - Turrillas

Situación geográfica: Se localiza en las cotas más altas de la Serrata de Lucainena, entre la Rambla de Lucainena al norte, la Rambla de los Álamos al oeste y las ramblas de la Encantada y del Horcajo al sureste y sur.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y			
TA-127	563408	4102090	TA-199	563739	4102071
TA-129	563247	4102013	TA-200	563193	4101941
TA-131	563185	4101930	TA-201	563123	4101764
TA-133	563104	4101738	TU-14	563734	4101983
TA-196	563394	4102058	TU-15	563890	4102151
TA-197	563450	4102136	TU-16	563915	4102182
TA-198	563635	4102094	TU-17	564149	4102188
			TU-30	564249	4102189

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 15

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 - 1994 - 2007: AL-TA-127, AL-TA-129, AL-TA-131, AL-TA-133, AL-TA-196/201 AL-TU-14/17 y AL-TU-30 (AL-TU-014:1/15)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Peñones, Cortijo del Marchante Nuevo, Serrata del Marchante I y Cañada de la Gruna

Observaciones: La BDI de Andalucía indica la existencia de 8 sepulturas, probablemente las 5 restantes ya se encuentren desaparecidas.

AL-TA-127 / AL-TU-014:6		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,6 m	
	Altura: 0,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,6 x 6,8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos, cuarcitas, gneis y areniscas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a 16 m al S hay un posible enterramiento con un túmulo de 7 m y pequeñas lajas de micaesquitos, pero no se observa estructura.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Planta y alzado		
Situación espacial		
Situada sobre una elevación que domina la zona sur llana entre la vertiente de S de la Serrata de Lucainena y N de Sierra Alhamaila.		
Observaciones		
Possible presencia del corredor. Tal vez la laja desplazada al NE sirvió para cerrar el acceso. La sepultura ha sido reutilizada como puesto de caza.		

AL-TA-129 / AL-TU-014:7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-131	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato (1,5 m long. x 0,4 m alt.)
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,2 x 6,9 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de areniscas, gneis y micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-131 / AL-TU-014:8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-129	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,4 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,5 x 8 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y gneis	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-133 / AL-TU-014:9		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-201	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 0,8 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,6 x 6,1 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a 100 m una estructura de grandes bloques de gneis, se desconoce si natural o antrópica.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-TA-196 / AL-TU-014:10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-197	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,1 x 8,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de areniscas y gneis	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara queda marcada por una ligera depresión del terreno, pero sólo conserva un gran amontonamiento de piedras desordenadas y utilizadas para un mojón de linde municipal.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-197 / AL-TU-014:11		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-127 y AL-TA-196	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,2 x 5,1 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de areniscas y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo se utilizó de mojón para marcar el término municipal entre Tabernas y Turrillas.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-198 / AL-TU-014:12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-197	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,8 x 7,3 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos, gneis y areniscas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a 4 m al NO existe un posible túmulo de enterramiento.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra oculta por muro de linde, un puesto de caza desmontado y una señal de coto de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-199 / AL-TU-014:13		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-198	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: < 0,5 m	
	Altura: 0,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,8 x 4,8 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de gneis, areniscas y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra oculta por un amontonamiento de piedras utilizado para la señalización de un coto de caza y de la linde municipal.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-200 / AL-TU-014:14		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 4,2 x 4,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y gneis	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara se encuentra totalmente cubierta por las piedras del puesto de caza.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TA-201 / AL-TU-014:15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Sin excavar	
Sepulturas cercanas	AL-TA-133	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,7 x 6,6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y gneis	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Posiblemente la cámara no haya sido expoliada y aún se encuentre sellada.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TU-14 / AL-TU-014:1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-199	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Túmulo	Otras estructuras: -	
	Diámetro: 7,2 x 7 m	
	Anillos: - Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos, areniscas y gneis	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
De la cámara sólo queda el rehundimiento delimitado por las piedras que afloran del interior del túmulo en cuyo perímetro se localiza un puesto de caza mientras a su interior existe un puesto de perdiz. Las piedras del dibujo corresponden a la línea del túmulo y no de la cámara.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>	

AL-TU-15 / AL-TU-014:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Sin excavar	
Sepulturas cercanas	AL-TU-16	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,1 x 5,1 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y gneis	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Sobre la cámara se construyó una torrecilla de piedra que indica el límite de Turrillas y Tabernas. Probablemente se encuentre sin expoliar.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TU-16 / AL-TU-014:3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Sin excavar	
Sepulturas cercanas	AL-TU-15	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,9 x 6,6 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos y gneis	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Existe un puesto de caza elevado sobre lo que debió ser la altura original. No se observan lajas de la cámara sueltas en las inmediaciones por lo que posiblemente ésta esté sin expoliar.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TU-17 / AL-TU-014:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TU-30	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,1 x 7 m	
	Anillos: dos, el interno a 2 - 2,15 m de la cámara y externo a 1,2 - 1,86 m del interno, ambos en dirección E - O.	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos, gneis y conglomerados	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Donde debería situarse la cámara funeraria se eleva un amontonamiento de piedras que marca el límite del término municipal de Turrillas con Tabernas.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-TU-30 / AL-TU-014:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TU-17	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,4 x 5,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquitos, gneis y areniscas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Se trata de un túmulo oblongo que coincide con la morfología de la cima. De la cámara no se aprecia nada. Se considera que fue expoliada y rellenada totalmente con posterioridad, debido a la presencia de dos lajas planas de 0,75 x 0,5 m y 0,65 x 0,5 m presentes en las inmediaciones.		
Planta y alzado		
Sin información		

CAÑADA DE LA GRUNA

Otras denominaciones: -

Localización: Turrillas

Situación geográfica: Situada en la ladera nororiental de Sierra Alhamilla, próxima a al pueblo de Turrillas, y entre las ramblas del Horcajo y los Encantados.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 15

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-TU-24 (AL-TU-024:1)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Serrata de Lucainena y Los Peñones

Observaciones: -

AL-TU-24 / AL-TU-024:1		
Orientación	O - E	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,6 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
No se ha podido definir el túmulo.		

EL ALAMILLO

Otras denominaciones: Cañada de la Menería

Localización: Turrillas

Situación geográfica: Desconocida

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: -

Sepulturas analizadas:

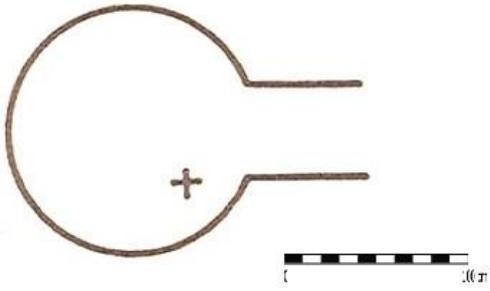
Leisner y Leisner, 1943: El Alamillo, Cañada de la Menería 1, Tgb. 2/1

Estado de conservación: Desconocido

Grado de protección: -

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Teniendo en cuenta el topónimo utilizado para denominar a la sepultura, ésta podría situarse en la vertiente norte de Sierra Alhamilla, en el entorno del cerro El Alamillo, al sur del pueblo de Turrillas.

El Alamillo, Cañada de la Menería 1 Tgb. 2/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner indican que no se trata de una sepultura ortostática, pero apenas señalan más datos de tipo arquitectónico, ni el tipo de cubierta. Atendiendo a las características de la tumba, y que en el entorno de Turrillas no se han documentado sepulturas tipo <i>tholos</i> o de cubierta plana, es más que probable que se tratara de una ortostática, pero hemos optado por dejar la clasificación original. También se indican restos de fuego en la sepultura.		

RAMBLA DEL SEVILLANO

Otras denominaciones: Barranco del Sevillano

Localización: Velefique

Situación geográfica: Situada sobre los rellanos de la ladera del Barranco del Sevillano, alineadas hacia la cumbre montañosa, dejando al E la Rambla de la Vega y al NE el Barranco de Febeire.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
VE-13	552189	4115737
VE-14	552134	4115870
VE-15	552090	4115889
VE-16	552043	4116276
VE-39	552203	4115557

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 5

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-VE-13/16 y AL-VE-39
(AL-VE-013:1/5)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla de Velefique

Observaciones: -

AL-VE-13 / AL-VE-013:1 / Cerro Gordo		
Orientación	NE- SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-39	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: parcial		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de pizarra y micaesquitos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre una pequeña cresta plana a 150 m sobre la Rambla de la Vega.		
Observaciones		
La cámara aprovecha los afloramientos rocosos. No hay vestigios del túmulo. Se conservan lajas muy fragmentadas en la entrada de la cámara.		

AL-VE-14 / AL-VE-013:2 / Cerro Gordo		
Orientación	E / NE - O / NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,4 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9 x 6,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos, pizarra y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los restos cerámicos fueron documentados para el Bronce argárico. La cámara está definida por el túmulo.		
<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>		

AL-VE-15 / AL-VE-013:3 / Cerro Gordo		
Orientación	O - E	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Se encuentra totalmente deformado por la pérdida de todo el relleno, sobre todo el del túmulo. El relleno interno es posterior al expolio y hay un puesto de caza en el exterior de la cámara.</p>		

AL-VE-16 / AL-VE-013:4		
Orientación	O / NO - E / SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de pizarra y esquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a 30 - 40 m al NO posible estructura circular intacta con anillo externo de pizarras, posiblemente intacta.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Al SE se aprecia una pequeña elevación con plaquitas de pizarra de 20 - 30 cm, posible delimitación del túmulo.		

AL-VE-39 / AL-VE-013:5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Desconocido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	-	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

RAMBLA DE VELEFIQUE

Otras denominaciones: Cerro Gordo – Panizal

Localización: Velefique – Castro de Filabres

Situación geográfica: Se distribuye por las cimas y rellanos de las laderas desde el Cerro de la Carrasquilla hasta el Panizal en dirección sur, siguiendo la Rambla de la Vega hacia su confluencia con la Rambla de la Galera.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y			
VE-6	551548	4114322	VE-26	550951	4113804
VE-7	551012	4114445	VE-28	551542	4113404
VE-9	551060	4115317	VE-29	551511	4113426
VE-10	551659	4115024	VE-30	551546	4113434
VE-11	551451	4115144	VE-31	551499	4113519
VE-18	551387	4112381	VE-31	551499	4113519
VE-19	551080	4112529	VE-32	551375	4113591
VE-22	551168	4113507	VE-33	551719	4113894
VE-23	551029	4113663	VE-36	551282	4112815
VE-24	551053	4113720	VE-37	550956	4114413
VE-25	551008	4113728	VE-38	551036	4115339
			CA-1	550801	4113731

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 22

Sepulturas analizadas:

Documentación inédita 1987 – 1994 – 2007: AL-VE-06/07, AL-VE-09/11, AL-VE-18, AL-VE-19, AL-VE-22/26, AL-VE-28/33, AL-VE-36/38 y AL-CA-1 (AL-VE-006:1/22)

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Rambla del Sevillano

Observaciones: -

AL-VE-06 / AL-VE-006:1		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,1 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: parcial	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos pizarrosos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre la cima de un espolón, junto a los afloramientos rocosos con inclinación hacia ambas laderas.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

AL-VE-07 / AL-VE-006:2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Prácticamente destruida	
Sepulturas cercanas	AL-VE-37	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6,7 x 11,7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos, cuarcitas y pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Muy próxima al cerro de La Carrasquilla.		
Observaciones		
El túmulo aprovecha un pequeño saliente con afloramientos rocosos. En las inmediaciones se documenta un afloramiento de piedras sujetando una placa de coto de caza y un puesto de caza. A 4,4 m al NE hay una laja de pizarra de 0,8 x 0,8 m. La cerámica fue documentada en el túmulo.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-VE-09 / AL-VE-006:3		
Orientación	SO - NE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-38	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 0,9 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,6 x 5,2 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas pequeñas y medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 1 m al borde la elevación, en el Cerro de la Carrasquilla.		
Observaciones		
El ortostato más grande posee una muesca en el lateral central, posiblemente de extracción. El túmulo se encuentra a 0,5 m de AL-VE-38, prácticamente unidos.		
<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p>		

AL-VE-10 / AL-VE-006:4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,3 m	
	Altura: 0,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,2 x 5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El arco O del túmulo está destruido por un bancal. La cámara conserva relleno posterior al expolio.		

AL-VE-11 / AL-VE-006:5		
Orientación	NE - SO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-10	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,9 x 6,5 m	
	Anillos: uno interno y uno externo a 0,6 m	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos, cuarcitas y pizarras	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Tanto las lajas de la cámara como las de los anillos han sido recortadas. El túmulo reaprovecha el afloramiento rocoso.		

AL-VE-18 / AL-VE-006:6		
Orientación	SE - NO	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,3 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 x 6 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura ha sido destruida en parte por un puesto de caza. El túmulo sólo se aprecia en determinadas zonas por lo que los diámetros son aproximados y reconstruidos a partir del radio.		

AL-VE-19 / AL-VE-006:7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,3 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato (0,3 x 0,8 m)
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: parcial	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a 7 m al N posible existencia de un megalito ya que aparece una disposición de piedras dispuestas en semicírculo.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Aprovecha parte de la caída de la ladera.		
Observaciones		
Aparecen 3 lajas desplazadas utilizadas en la construcción de un puesto de caza. Más que un túmulo definido es posible que sea la misma colina la que debió delimitar el megalito proporcionando la base para un cubrimiento con lajas planas. En los dibujos del año 87 aparecen dos lajas, de las cuales solo queda la más grande.		
Planta y alzado		

AL-VE-22 / AL-VE-006:8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,3 m	
	Altura: 0,07 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de bloques de piedra	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de pizarra y cuarcita	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

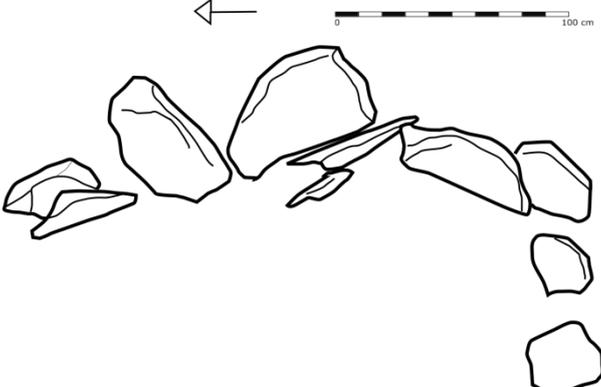
AL-VE-23 / AL-VE-006:9		
Orientación	S - N	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: parcial		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7 x 5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo aprovecha los afloramientos rocosos. La cámara, sostenida por el túmulo, aprovechó un hueco entre esos afloramientos.	<div style="text-align: center;"> </div>	

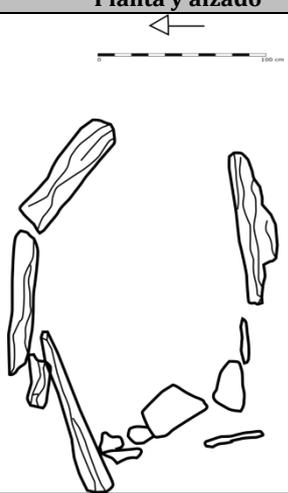
AL-VE-24 / AL-VE-006:10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,1 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8,4 x 8,4 m	
	Anillos: uno interno y uno externo a 0,9 m	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El túmulo aprovecha los afloramientos rocosos.		

AL-VE-25 / AL-VE-006:11		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	AL-TA-26	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,7 x 1,3 m	
	Altura: 0,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato (1,5 x 0,3 m)
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 10,5 x 9,3 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas y grandes	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Las paredes de la cámara pudieron estar sostenidas por el túmulo.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-VE-26 / AL-VE-006:12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy ajo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-25	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9 x 7 m	
	Anillos: uno interno y uno externo a 0,6 - 1 m	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos, cuarcitas y pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara está formada por el túmulo.	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> <p style="text-align: center;">0 100 cm</p>	

AL-VE-28 / AL-VE-006:13		
Orientación	S - N	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-29 y AL-VE-30	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,2 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,5 x 5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara presenta 7 ortostatos, uno de ellos fuertemente inclinado al interior y 3 pequeños definiendo lo que pudo ser el acceso.		

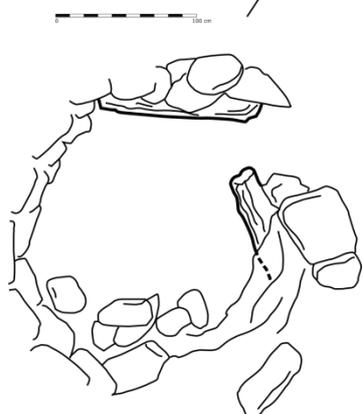
AL-VE-29 / AL-VE-006:14		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-28 y AL-VE-30	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre una pequeña elevación de roca de pizarra y de cuarcita.		
Observaciones		
Sobre la cámara se ha construido un puesto de caza. Los ortostatos que quedan se encuentran enterrados en el relleno no arqueológico.		
Planta y alzado 		

AL-VE-30 / AL-VE-006:15		
Orientación	O - E	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-28 y AL-VE-29	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,2 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre una pequeña elevación de roca de pizarra y de cuarcita.		
Observaciones		
Posible presencia del corredor. La cámara queda definida por el túmulo, el cual no ha sido delimitado. Las tres pequeñas lajas pudieron delimitar el acceso.		
Planta y alzado 		

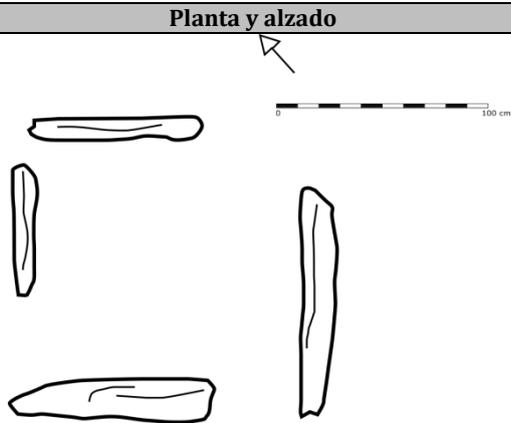
AL-VE-31 / AL-VE-006:16		
Orientación	E - O	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,1 x 0,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8,8 x 3,6 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Las medidas del túmulo dejan de ser fiables a partir de los 4,5 m.		

AL-VE-32 / AL-VE-006:18		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 9 x 9 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-VE-33 / AL-VE-006:18		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,5 x 1 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 7,7 x 7,4 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos de pizarra hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre la cima de una colina.		
Observaciones		
El túmulo aprovecha en algunos puntos los afloramientos rocosos. Las lajas aparecen bien recortadas.		

AL-VE-36 / AL-VE-006:19		
Orientación	NO	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,4 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 8,8 x 10 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

AL-VE-37 / AL-VE-006:20		
Orientación	NO - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,1 m	
	Altura: 0,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: parcial	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



AL-VE-38 / AL-VE-006:21		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	AL-VE-09	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,1 x 9,4 m	
	Anillos: uno interno y uno externo (a 1,3 m de N - S y 1,8 m de E - O)	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos, cuarcitas y pizarra	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado junto al borde S - SO, muy próximo a la vertiente de la cima de la Carrasquilla.		
Observaciones		
La cámara está ligeramente desplazada y rehundida Malo un mojón que delimita términos municipales. No ofrece ningún ortostato. La cerámica fue documentada en los alrededores. Los tramos del anillo ofrecen tramos rectangulares.		
Planta y alzado		
Sin información		

AL-CA-1 / AL-VE-006:22		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,2 x 1,1 m	
	Altura: 0,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 9,3 x 8,3 m	
	Anillos: posible externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras planas de diferente tamaño	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente de micaesquistos y cuarcitas	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cámara sólo conserva una laja segura aunque hay otras verticales que aparecen dentro del túmulo, pudiendo formar parte del mismo o incluso de un posible corredor.		

GRUPO 5. PONIENTE ALMERIENSE

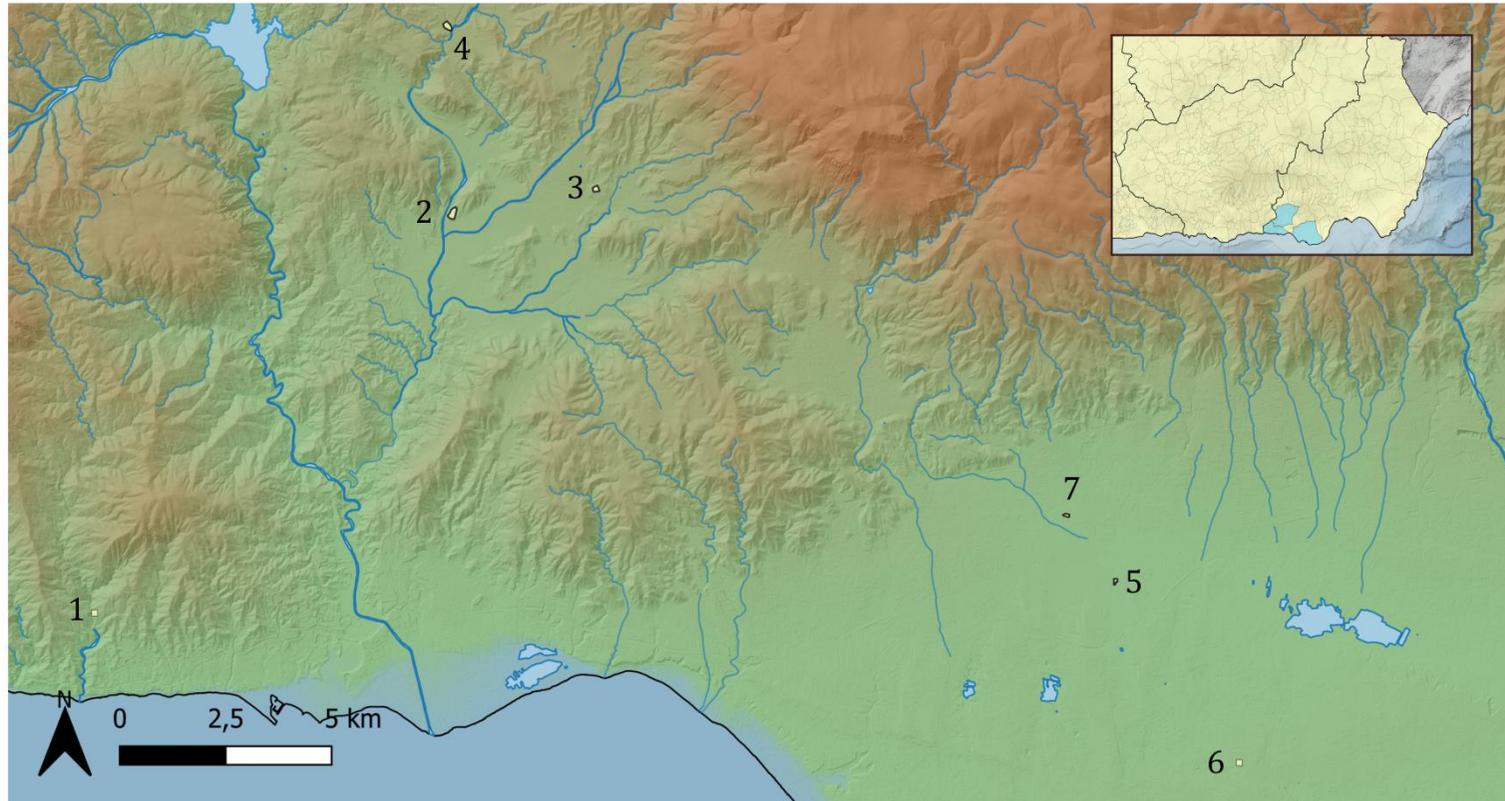


Fig. 102. Localización de las necrópolis del grupo 5: Guainos Alto 1, Cerro Cánovas 2, Cerro de Tomás Meina 3, El Cid 4, Santo Domingo 5, La Cumbre 6, Simón de Ación 7.

GUAINOS ALTO

Otras denominaciones: La Huertezuela

Localización: Adra

Situación geográfica: Se asoma al borde rocoso del barranco, junto a la Rambla de Guainos

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	494052	4068660

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 9) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Arribas, 1953: Megalito de Guainos Alto

Estado de conservación: Prácticamente destruido

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Este megalito se encuentra muy próximo al yacimiento de Las Pedrizas, documentado durante el Bronce Inicial. Cuando el profesor A. Arribas realizó su excavación comprobó que la mayor parte de los ortostatos habían sido reutilizados por el dueño del terreno para la construcción de dos bancales, además de que se había construido encima un muro de piedras en seco para dividir los terrenos, destrozando la cámara funeraria. A día de hoy, debido a su baja conservación, la erosión y su situación al borde del barranco, se encuentra prácticamente desaparecido.

La localización es aproximada gracias a diversas publicaciones (Arribas, 1953; Cara y Rodríguez, 1991).

Megalito de Guainos Alto		
Orientación	0	
Estado de conservación	Prácticamente destruido	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso	
Cámara	Forma: ovalada	
	Diámetro: 3 x 1,8 m	
	Altura: 2 - 3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos de caliza
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 5,6 - 7,9 m	
	Altura y anchura: 1,3 x 1,7 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: losa de cubierta del corredor (1,7 m de longitud, 1,1 m de ancho y 0,2 m de grosor)		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Existe 1 m de desnivel en la cámara, lo que hace que el sector norte mida 3 m de alto y el sur 2 m. Además se encuentra muy destruida por la construcción de un muro moderno de piedras en seco. El corredor se encuentra en un acusado ángulo de pendiente, existiendo un desnivel de 3,9 m, por lo que la longitud real del mismo no es de 5,6 m sino de 7,9 m.	<p>Planta y alzado</p>	

CERRO CÁNOVAS

Otras denominaciones: Cerro de Balsaplata

Localización: Berja

Situación geográfica: Sobre un promontorio en la margen izquierda de la Rambla del Higueral, a 225 m frente al Cerro del Tajo de los Gavilanes.

Coordenadas UTM: Puntos por vértice de polígono de protección

	X	Y
1	502631	4078461
2	502647	4078441
3	502490	4078258
4	502427	4078260
5	522521	4078406

Poblado asociado: Cerro del Barranco / Tajo de los Gavilanes

Cronología: Neolítico Final – Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (1)
- 2) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (3)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Cara, 1982: Sepulturas 1 – 4

Estado de conservación: Prácticamente destruido

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Actualmente esta necrópolis se encuentra prácticamente destruida ya que ha sido expoliada desde antiguo para la extracción de piedra. Según L. Cara (1982 y 1997) las sepulturas situadas en la zona baja del cerro pertenecerían a la Cultura de Almería, además de por sus reducidas dimensiones, por no presentar indicios de corredor, mientras que las más altas y de mayores dimensiones se identificarían con los tradicionales *tholoi*. Solo han sido analizadas 4 de un total de 6. La localización aparece recogida en la Carta Arqueológica Municipal de Berja.

Sepultura 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: parcial
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se encuentra a 46 m de la rambla, en la zona superior del cerro.		
Observaciones		
La sepultura presenta al SE un rebaje en la circunferencia lo que puede ser indicativo de un corredor. Entre esta sepultura y la número 2 pudo existir otra de la que sólo se evidencia parte del corredor de acceso.		
Planta y alzado		
Sin información		

Sepultura 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se encuentra a 30 m de la tumba nº 1.		
Observaciones		
Sepultura saqueada. Sólo aparecieron dos mandíbulas humanas.		
Planta y alzado		
Sin información		

Sepultura 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura 2	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: aproximadamente 3,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	8 fragmentos de campaniforme tipo Ciempozuelos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se encuentra a 10 m de la tumba nº 2.		
Observaciones		
Esta sepultura también ha sido saqueada y es imposible obtener más información ya que se encuentra semienterrada.		
Planta y alzado		
Sin información		

Sepultura 4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: sí, no indica medida	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Esta sepultura se encuentra en la parte más baja de la ladera.		
Observaciones		
Se considera que puede tratarse de una pequeña tumba circular sin corredor de acceso.		
Planta y alzado		
Sin información		

CERRO DE TOMÁS MEINA

Otras denominaciones: -

Localización: Berja

Situación geográfica: Se encuentra sobre el conjunto rocoso que bordea la vega al noroeste, cercana a Los Cerrillos, sobre un cerro.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	505973	4078925
2	505974	4078810
3	505825	4078756
4	525814	4078923

Poblado asociado: Cerro de Tomás Meina

Cronología: Neolítico Final – Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Cara, 1982: Sepultura 1

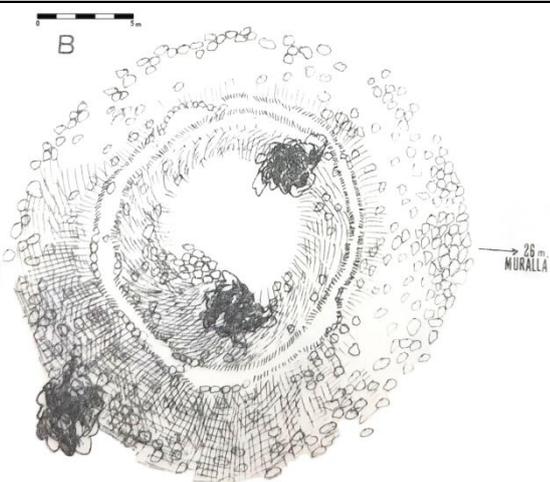
Estado de conservación: Prácticamente destruida

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Parece ser que este yacimiento en su totalidad (poblado y necrópolis) podría encontrarse relacionado con la Cueva de la Higuera, la cual se abre a media ladera NE del cerro. Esta se abre a una gran sala abovedada de unos 5,50 m de alto y una extensión de 290 m², de la que parten tres galerías: la primera mide aproximadamente 15 m de longitud, la segunda fue rellenada para impedir la entrada del ganado y la tercera mide 8 m y alberga otra galería más corta. En la sala principal se documentaron fragmentos amorfos de cerámica a mano, similares a los que se recogieron en el cerro, y en la tercera galería se halló un vástago muy rodado de copa argárica (Cara, 1997).

Inicialmente esta sepultura fue interpretada como una tumba típica de la Cultura de Almería pero, a pesar de que la mayor parte de los materiales se han perdido y teniendo en cuenta su relación con un poblado propio de la Edad del Cobre (presenta una línea de muralla), es más que probable que se adscriba a las primeras fases de ocupación del mismo y prolongue su uso durante el Calcolítico. La localización aparece recogida en la Carta Arqueológica Municipal de Berja.

Tumba 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Neolítico Final – Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 13,5 x 16 m	
	Altura: más de 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: un esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Restos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura se ha visto afectada por un hoyo para plantar almendros.		

EL CID

Otras denominaciones: Rambla del Cid, El Sí

Localización: Berja

Situación geográfica: Situado sobre un cerro frente a la Rambla del Cid al noroeste, separada de la barriada que lo bautiza por la Rambla del Agua y entre los barrancos de La Noria y La Loma.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	502390	4082565
2	502390	4082461
3	502249	4082461
4	502249	4082588

Poblado asociado: El Cid

Cronología: Neolítico Final – Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 1

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: El Sí
Cara, 1982: Sepultura 1

Estado de conservación: Prácticamente destruida

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

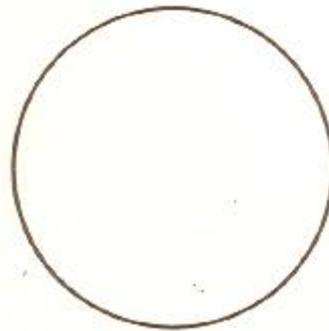
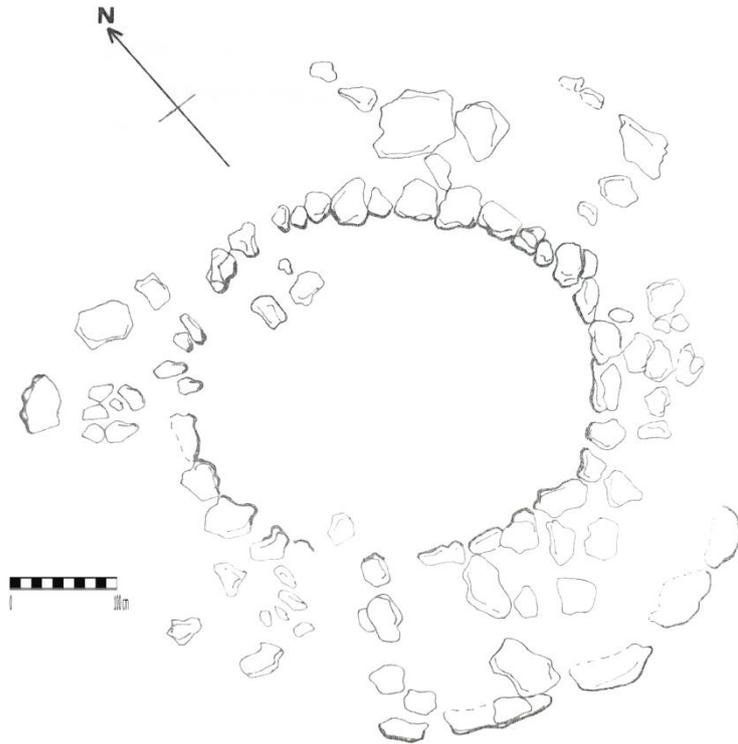
Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: L. Cara indica que tanto el poblado como la tumba presentan incongruencias cronológicas, ya que la tipología de esta la inscribiría en la tradición de la Cultura de Almería, mientras que el poblado presenta tipología y materiales propios de la Edad del Cobre (doble línea de amurallamiento concéntrico y posible bastión central). Teniendo en cuenta sus dimensiones y que no presenta ni corredor ni túmulo, posiblemente se adscriba a la primera fase de ocupación del poblado durante el Neolítico Final, pudiendo ser reutilizada durante el Bronce Pleno. La sepultura se encuentra a 16 m de la primera línea de muralla del poblado y a 37 m del interior del mismo (Cara, 1982).

La localización aparece recogida en la Carta Arqueológica Municipal de Berja

El Cid / El Sí		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Neolítico Final – Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3,65 x 4,05 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 8 m	
	Anillos: uno interno y otro externo	
	Técnica constructiva: acumulación de piedras medianas	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: muralla externa del poblado a 16 m	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 lasca de sílex y 2 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se sitúa sobre un cerro desde el que domina los Llanos del Chirán.		
Observaciones		
La sepultura ha sido expoliada de forma parcial. Parece ser que aquí fue documentado un ídolo típico de la Cultura de Almería, actualmente en paradero desconocido (Cara, 2016). A su vez, el 10% del material registrado, especialmente el cerámico, pertenece al período argárico, del que destacan el cuenco carenado, con forma de tulipa, y pequeñas vasijas con carena. La ausencia de campaniforme nos indica una posible reocupación, por lo que el asentamiento pudo ser abandonado antes del 2200 a.C. (Cara, 1997).		

Planta y alzado



LOMA DE SANTO DOMINGO

Otras denominaciones: Tumba de Santo Domingo

Localización: El Ejido

Situación geográfica: Situado en la ladera este de la loma de Santo Domingo, limitado por la calle Agamenón al oeste y la Av. de Buenos Aires al este, en la localidad de El Ejido.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y
1	518028	4069534
2	518115	4069533
3	518114	4069456
4	518076	4069455
5	518068	4069395
6	518026	4069397
7	518036	4069460

Poblado asociado: El Cerrillo de Ciavieja

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Final

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Carta Arqueológica del PGOU de El Ejido (2009): Tholos de Santo Domingo

Estado de conservación: Destruída

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Simón de Acién

Observaciones: Se encuentra a corta distancia de la necrópolis medieval de Santo Domingo. De esta agrupación no se han documentado más estructuras, excepto un área con una gran acumulación de fragmentos de cerámica prehistórica, que podría considerarse una segunda tumba. La sepultura se encontraba bastante deteriorada desde antiguo por su reutilización, documentada en el Bronce Final. A día de hoy ha desaparecido. Tanto esta necrópolis como la de Simón de Acién están puestas en relación con el asentamiento calcolítico de El Cerrillo (Cara, 2015).

Esta sepultura ha sido tratada como un sepulcro en mampostería, si bien, dada la disposición de los escasos restos observados en diversos trabajos, se identifica más con una tumba ortostática.

Tholos de Santo Domingo		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Final	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Diámetro: 3 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5,5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Actualmente no se conserva nada de la sepultura. En los estudios de L. Cara (2015) aún se apreciaba un segmento de círculo compuesto por tres lajas, que no determinaba bien si se trataba de la cámara o el corredor. Los datos son muy escasos para determinar si realmente se trataba de un <i>tholos</i> , como indicaría la Carta Arqueológica de El Ejido. De ser ese segmento de círculo parte de la cámara, realmente se trataría de una sepultura ortostática.		
Planta y alzado		
Sin información		

SIMÓN DE ACIÉN

Otras denominaciones: -

Localización: El Ejido

Situación geográfica: Sobre una pequeña elevación delimitada al norte y al sur por ramblizos que convergen al sureste en las proximidades y en la cercana Rambla de Los Aljibillos.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	516970	4070971
2	516819	4071023
3	516890	4071063
4	516987	4071039

Poblado asociado: El Cerrillo de Ciavieja

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Cara, 2015: Tumba 1

Estado de conservación: Prácticamente destruida ya que se sitúa en un paraje muy antropizado, en el que se han ido arrojando los desechos de los invernaderos, y se encuentran todas las posibles tumbas cubiertas de arto⁵⁴.

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Loma de Santo Domingo

Observaciones: Probablemente esta necrópolis estuvo compuesta por tres sepulturas, pero solo se conserva visible la más occidental. Localización aproximada gracias a las indicaciones de los estudios de L. Cara (2015)

⁵⁴ *Maytenus senegalensis*, arto, arto negro o espino cambrón, un arbusto espinoso de la familia de las celastráceas, una especie vegetal catalogada a día de hoy como amenazada y vulnerable. Consultado en "juntadeandalucia.es/medioambiente".

Tumba 1		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - trapezoidal	
	Diámetro: 1,3 x 2,5 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de separación cámara - corredor	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: a unos 60 m al E - SE se documenta un muro rectilíneo formado por 3 lajas hincadas de 2,2 m de longitud y orientación E - O.	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
En el corredor de la cámara nació un arto que ha impedido determinar sus dimensiones. La sepultura ha sido saqueada desde antiguo y se encuentra rellena de basura.		
Planta y alzado		
Sin información		

LA CUMBRE

Otras denominaciones: La Cumbre de Dalías

Localización: El Ejido

Situación geográfica: Situada en el estribo más occidental de la Loma del Viento, en el paraje conocido como La Cumbre, de escasa elevación y suave relieve.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	521064	4065153

Poblado asociado: Las Chozas de Redondo

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas con corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 2

Sepulturas analizadas:

Cara, 2015: Circulaire megalithique 1

Estado de conservación: Prácticamente destruida debido a que cierra la parte meridional de la zona de cultivo tradicional de las cañadas de El Ejido

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Loma de Santo Domingo

Observaciones: En el paraje de La Cumbre, donde se sitúa la tumba, R. Octobon, ingeniero francés, identificó un grupo bastante grande de sepulturas megalíticas, la mayoría destruidas desde antiguo, excepto dos, a punto de ser destrozadas debido a los trabajos de perforación de pozos para la búsqueda de agua que encabezaba. Sin embargo, solo excavó una. Según su hijo, F. Octobon, la otra sepultura se encontraba en un estado de conservación muy deplorable (Cara, 2015). El ingeniero no llegó a dibujar ni fotografiar ninguno de los elementos de ajuar documentados en la sepultura estudiada.

Se adscribe al posible poblado de Las Chozas de Redondo, cuyos restos han sido interpretados como posibles cabañas prehistóricas, sin embargo, dada la cercanía con la necrópolis (a 200 - 300 m al suroeste) podría tratarse una extensión de la misma (Cara, 2015). Localización aproximada gracias a las indicaciones de los estudios de L. Cara (2015)

Circulaire megalithique 1		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: oval - circular	
	Diámetro: 3,6 x 3,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: semiexcavada	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,2 m	
	Altura y anchura: - x 1,2 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	20 fragmentos de bronce	
Industria lítica tallada	13 puntas de flecha, 2 puntas y 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de huesos de perro	
Marfil	-	
Otros materiales	4 conchas perforadas	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>R. Octobon no incluyó la altura de la cámara y el corredor, y tampoco mencionó ni fotografió la existencia del túmulo, aunque barajó su posible existencia. Los mampuestos documentados probablemente fueron utilizados para calzar las lajas y levantar los muros de la cámara. L. Cara asemeja esa sepultura a la n º21 de la Loma de Huéchar. La tumba fue expoliada al menos en dos ocasiones.</p>		
Planta y alzado		

GRUPO 6. ALTIPLANO DE GUADIX

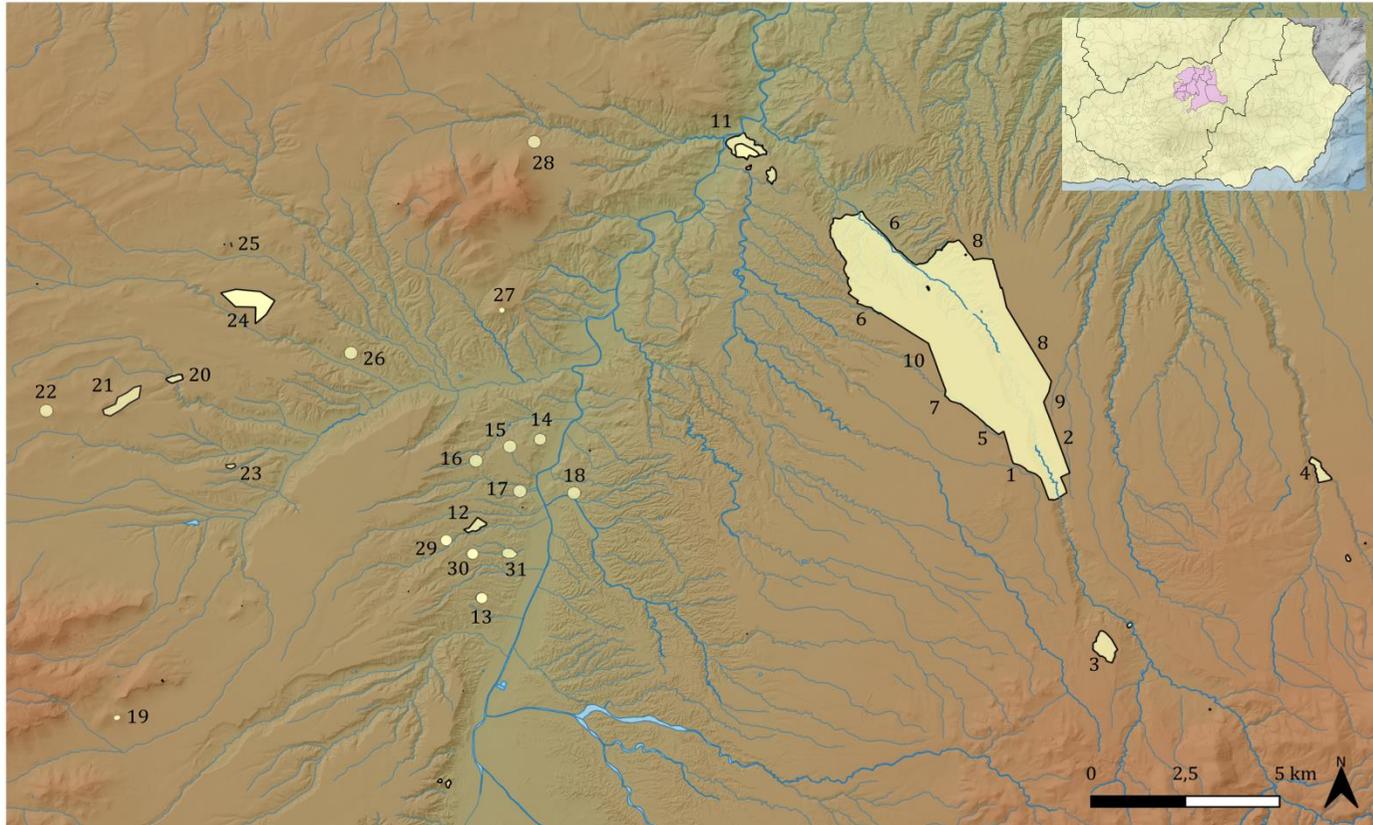


Fig. 103. Localización de las necrópolis del grupo 6: La Gabiarra 1, Llano de Carrascosa 2, Torrecilla 3, El Baúl 4, Llano del Cerrillo de las Liebres 5, La Sabina 6, Las Majadillas 7, Llano de Olivares 8, Hoyas del Conquín 9, Llano de la Cuesta de Guadix 10, Baños de Alicún 11, Fonelas 12, Cerro de la Albarda 13, Loma del Aspador 14, Loma de la Torre 15, Los Llanillos 16, Llano de la Teja 17, Loma de los Álamos Negros 18, Panoría 19, Los Eriales 20, Las Peñuelas 21, La Fonseca 22, Hoya de los Madrigueros 23, El Espartal 24, Hazas de la Coscoja 25, Cañada del Águila 26, Morrón de la Meseta 27 y Cortijo de Los Olivares 28. Sin localización: Las Peñicas. Con localización pero sin ficha: Barranco de la Iglesia 29, Barranco del Andacario 30 y Las Agüillas 31.

LA GABIARRA

Otras denominaciones: -

Localización: Gor

Situación geográfica: Sobre la Loma de Gabiarra, en la margen izquierda del río Gor, llegando al borde de la llanura

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
169	497920	4143535
170	497923	4143302

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 10) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (15)
- 11) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (5)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 51

Número actual de sepulturas: 2

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: La Gabiarra L 2, L7, L 13 – L 16, 61, 115, 120, Llano de la Falsa Retama 1 y 2, Cejo de las Cabrerizas 111 y 70

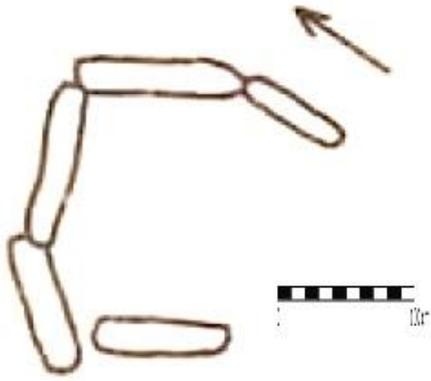
García y Spahni, 1959: Dolmen 167 – 181

Estado de conservación: Prácticamente destruida, ya que la mayor parte de las tumbas fueron desmontadas en los años 70 del siglo XX para facilitar las labores agrícolas.

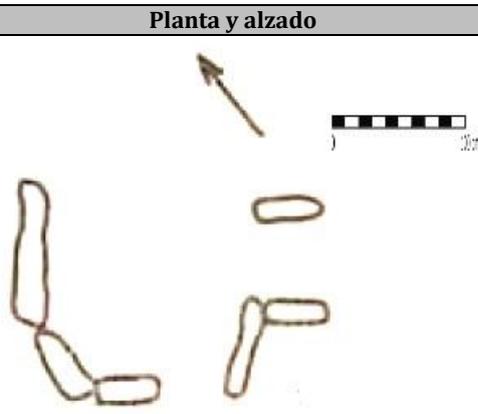
Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

Necrópolis cercanas a <3 km: Llano de Carrascosa, Llano del Cerrillo de las Liebres y Torrecilla

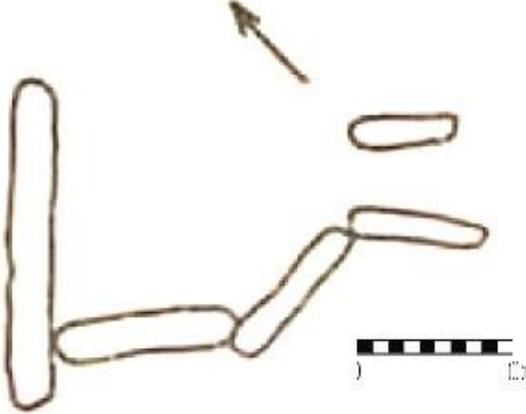
Observaciones: Actualmente solo perviven los dólmenes 169 y 170. García y Spahni (1959:79), en sus trabajos de campo, no llegaron a documentar sobre el terreno cerca de 36 sepulcros, incluidas las 5 tumbas en mampostería.

Dolmen 167 / La Gabiarra L 16		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 164	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,4 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha pulimentada oval de anfibolita	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al borde de la llanura.		
Observaciones		
Los Leisner indicaron la existencia de un corredor corto. No aportan más datos de carácter arquitectónico ni documentan ajuar.		
	Planta y alzado 	

Dolmen 168		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 167	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,55 x 1,5 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde del camino.		
Observaciones		
-		



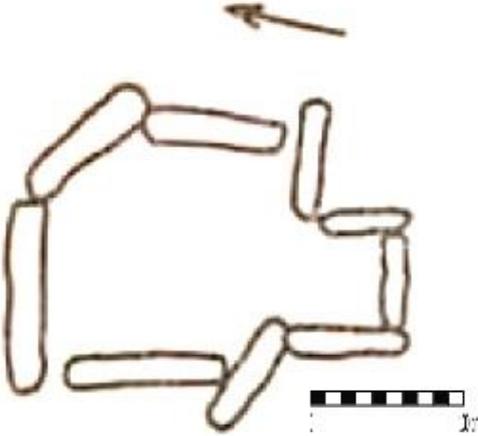
Dolmen 169		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 168	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente cuadrangular	
	Dimensiones: 0,75 m de ancho	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre:	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre:	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 170 / La Gabiarra L 15		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 169	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,5 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre:	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre:	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada cerca del borde y por dentro del camino.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado 		

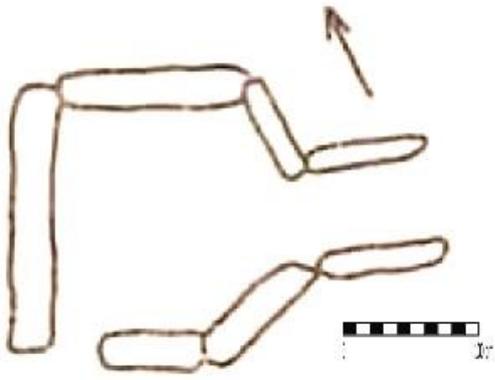
Dolmen 171 / La Gabiarra L 7		
Orientación	S - O	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 170	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada entre el borde y el camino.		
Observaciones		
Los Leisner sitúan cerca de esta tumba la L4, también desaparecida. M. García y J. C. Spahni no aportan apenas datos arquitectónicos.		

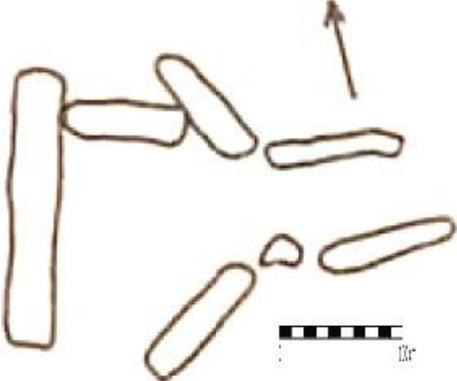
Dolmen 172		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 174	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,8 m	
	Altura: 1,45 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en plena llanura.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Dolmen 173 / La Gabiarra L 14		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 171	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre:	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: x - 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre:	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada frente a las Cuevas del Ciego.		
Observaciones		
-		

Dolmen 174		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 173	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,65 x 1,55 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre:	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: x - 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre:
Otras estructuras: losa de cierre del corredor		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al borde del camino.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

Dolmen 175		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 173	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Dolmen 176 / La Gabiarra L 13		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 174 y 175	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Dolmen 177		
Orientación	E	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 176	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,45 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

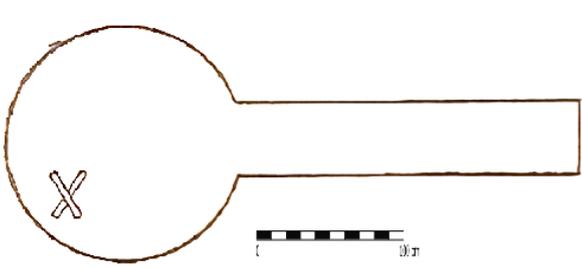
Dolmen 178		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 174	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,2 x 2,2 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cierre del corredor	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en el borde del camino.		
Observaciones		
-		

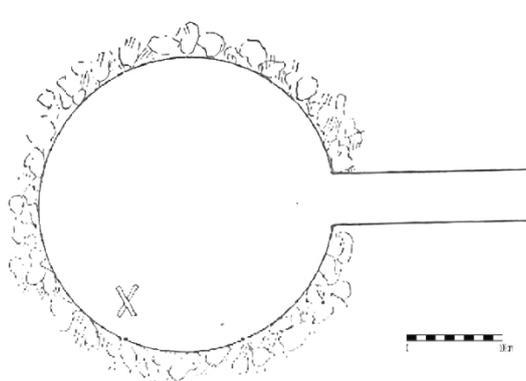
Dolmen 179 / La Gabiarra L 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 178	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente pentagonal	
	Dimensiones: 1,75 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado al lado del camino.		
Observaciones		
Se plantea la posibilidad de que sea la sepultura L2 de los Leisner ya que la planta es similar y ha podido perder ortostatos con el paso del tiempo.		

Dolmen 180 / Llano de la Falsa Retama 2		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 179	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal - rectangular	
	Dimensiones: 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 anillo de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en plena llanura.		
Observaciones		
<p>En la información de García y Spahni falta la mitad N de la sepultura, mientras que en la de los Leisner se conserva completa. Se plantea la posibilidad de que sean la misma sepultura.</p>		
Planta y alzado		

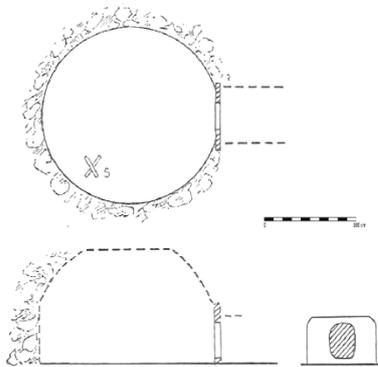
Dolmen 181 / Llano de la Falsa Retama 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 180	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,3 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,4 m	
	Nº de tramos:	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre:	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 480m al O - SO del cortijo de Palulo.		
Observaciones		
Durante el estudio de García y Spahni conservaba ya solamente tres ortostatos. La información expuesta es la de los Leisner.		

La Gabiarra 61		
Orientación	O. 20° N.	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 4 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: alzado superior en 70°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: indica un relleno de 20 cm en la cámara funeraria	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,2 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 fragmento indeterminado de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
<p>Los Leisner indican que la excavación de este sepulcro "estaba sin terminar".</p>		

La Gabiarra 115		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,3 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
-		
		

La Gabiarra 120		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: sí, no indica medida	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

Cejo de las Cabrerizas 111		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 2,6 x 2,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 14 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 2 vasos con carena baja	
Metal	1 fragmento de puñal con dos remaches, 1 anillo y 2 cuentas de cobre	
Industria lítica tallada	1 lasca de sílex y 1 lasca de cuarzo	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
El ajuar de esta sepultura nos indica un período cronológico posiblemente posterior al común en estos sepulcros, hacia el Bronce Pleno. El corredor de acceso se encuentra destruido.		

Cejo de las Cabrerizas 73		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 2,6 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: alzado superior en 73°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara, 1 m de ancho x 0,7 m de alto, perforación de 0,56 x 0,38 m	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
El corredor de acceso se encuentra destruido.		

LLANO DE CARRASCOSA

Otras denominaciones: -

Localización: Gor

Situación geográfica: Sobre el Llano de Carrascosa, en la margen derecha del río Gor

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
186	498332	4143643
187	498496	4143090

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 7

Número actual de sepulturas: 8

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Llano de la Carrascosa 2, 3, Llano del Carrascal 1, 6, 42, Hoya del Molino 93 y L 18

García y Spahni, 1959: Dolmen 182 – 189

Estado de conservación: Prácticamente destruida

Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

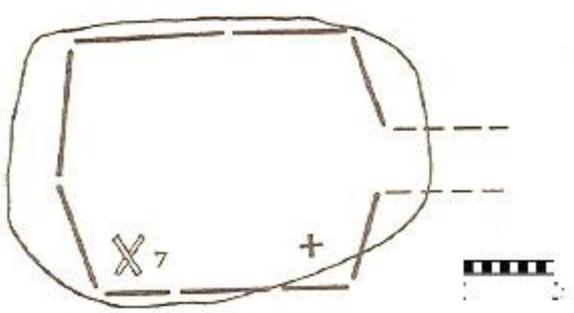
Necrópolis cercanas a <3 km: Llano de Olivares, La Gabiarra y Torrecilla

Observaciones: Actualmente solo dos de las estructuras son visibles: el 186 y el 187.

Dolmen 182 / Llano de la Carrascosa 2		
Orientación	S	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 123	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada a 10 m del borde de la llanura.		
Observaciones		
Se plantea la posibilidad de que sea la sepultura Llano de la Carrascosa 2 de los Leisner, indicada en el apartado de la planta.		

Dolmen 183 / Llano del Carrascal 42		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 182	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,55 x 1,5 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada próxima a las Cuevas de Meléndez, a 20 m del borde la llanura.		
Observaciones		
-		

Dolmen 184 / Llano del Carrascal 6		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 183	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,55 x 1,65 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 10 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	2 punzones de cobre	
Industria lítica tallada	5 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha pulimentada	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena llanura.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Dolmen 185 / Llano de la Carrascosa 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 183	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 - 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	7 puntas de flecha y 4 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	100 conchas Cypreas perforadas	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Junto a la era de las Cuevas de Meléndez.		
Observaciones		
Los Leisner indican la destrucción del corredor así como restos de fuego en los individuos inhumados. Se plantea la posibilidad de se trate de Llano de la Carrascosa 3, indicada en el apartado de la planta.		

Dolmen 186 / Llano del Carrascal 1		
Orientación	S	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 185	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 4,3 m aproximadamente	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cubierta de la cámara de 3,75 x 2,45 m	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 anillo y 1 punta de lanza de cobre	
Industria lítica tallada	1 daga y 1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al borde de la llanura.		
Observaciones		
Los Leisner por error lo llaman Dolmen de las Ascensias, pero se encuentra en las Hoyas de Conquin. Góngora lo denomina "La Sepultura Grande".		

Dolmen 187 / Ostufer L 18		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 186	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,75 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m aproximadamente	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde de la llanura.		
Observaciones		
El corredor ha perdido uno de los ortostatos. Se plantea su correlación con Ostufer L 18 de los Leisner por su ubicación en el mapa.		

Dolmen 188		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 187	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre las Cuevas del Ciego, a 10 m del borde de la llanura.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 189 / Hoya del Molino 93		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 188	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: desconocido	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: sin tramos	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de 1 punzón y 1 ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Bajo las Cuevas del Ciego, en la ladera denominada Hoya del Molino.		
Observaciones		
Se plantea la posibilidad de que se trate de Hoya del Molino 93 por su situación en el mapa. El dibujo de la planta pertenece a los Leisner.		

TORRECILLA

Otras denominaciones: La Torrecilla

Localización: Gor

Situación geográfica: Situada sobre las estribaciones de la Sierra de Baza, en un pequeño cerro que la bautiza.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
191	499927	4137928

Poblado asociado: Las Angosturas

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (2)
- 2) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (2)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 2

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Llano de la Carrascosa 2, 3, Llano del Carrascal 1, 6, 42, Hoya del Molino 93, L 8 y Las Angosturas 60
García y Spahni, 1959: Dolmen 182 - 189

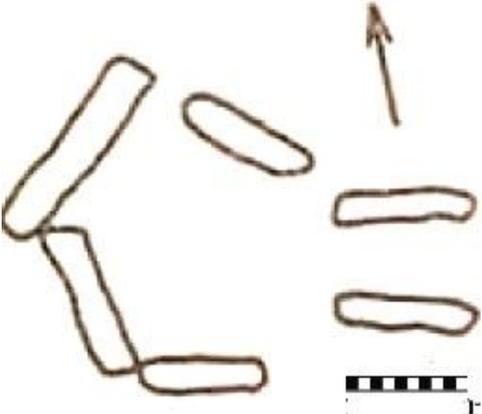
Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

Necrópolis cercanas a <3 km: La Gabiarra y Llano de Carrascosa

Observaciones: Hoy en día solo se conserva el dolmen 191. Cabe la posibilidad de que existan otros dos más, cubiertos por piedras de puestos de caza. Se trata de una de las necrópolis en las que L. Siret describía la presencia de un sepulcro en mampostería, que no se llegó a documentar.

Dolmen 190		
Orientación	E	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 191	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: sin tramos	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 266 m de la Estación de Gor, en el borde del Puntal, sobre la Venta del Río.		
Observaciones		

Dolmen 191 / Las Torrecillas 107		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 190	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: sin tramos	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	2 cuentas de collar de cobre	
Industria lítica tallada	4 puntas de flecha, 1 cuchillo y 1 fragmento de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	7 ídolos (2 falange)	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 260 m de la Estación de Gor, muy cerca de la cúspide del cerro, a 1230 m de altitud.		
Observaciones		
		

Dolmen 192 / Las Angosturas L 8		
Orientación	E	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: posiblemente circular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado a 35 km de la vía férrea, sobre la ladera del lugar denominado Las Angosturas.		
Observaciones		
Los Leisner la sitúan a unos 20 m al SO de otra sepultura que también sería un <i>tholos</i> : la L12, la cual ha desaparecido. La consideramos una posible sepultura con corredor de acceso, cámara circular y falsa cúpula debido a que Siret ya describía para esta necrópolis la existencia de este tipo de tumbas. Según los datos de los Leisner la cámara mediría aproximadamente 2 x 1 m y su excavación en la roca presentaría forma circular.		
Planta y alzado		
Sin información		

Las Angosturas 60		
Orientación	S. 35° O.	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 2,6 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 14 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: restos de una columna		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: 0,5 x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería y revestimiento vertical de ortostatos de caliza	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
El corredor ha desaparecido pero parece que el arranque desde la cámara pudo arrojar información sobre su altura y anchura. Esta sepultura fue recogida por L. Siret. M. García y J.C. Spahni (1959) no la llegaron a registrar sobre el terreno, al igual que G. y V. Leisner (1943), con lo cual no ha podido identificarse con ninguno de los sepulcros en mampostería de esta necrópolis (Las Angosturas L8 o L12).	Planta y alzado 	

EL BAÚL

Otras denominaciones: Punta de la Rambla del Pino Baúl

Localización: Gor

Situación geográfica: Situada sobre el Puntal de la Rambla o Puntal de los Catenas, entre el río Baúl y la Rambla de Valdiquín

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
193	505855	4142476
194	505840	4142490
195	505828	4142444
196	505836	4142446
197	505790	4142407
198	505781	4142404

Poblado asociado:

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: 6

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Puntal de la Rambla 1, 2, 4, 5 y 6
García y Spahni, 1959: Dolmen 193 – 198

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

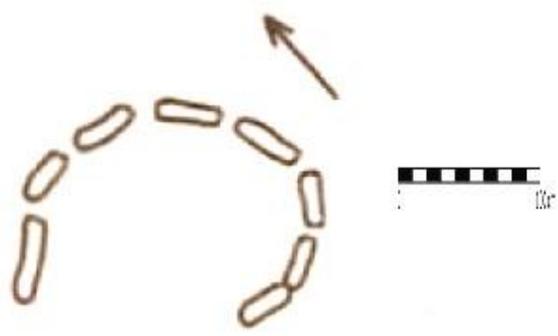
Necrópolis cercanas a <3 km: La Gabiarra y Llano de Carrascosa

Observaciones: En el entorno existen alineaciones de piedras, a veces hincadas, que en varios metros de longitud se disponen en sentido aproximado N – S. Para esta necrópolis fueron definidos dos sepulcros de falsa cúpula (Puntal de la Rambla 5 y 6), sin embargo los trabajos de campo de M. García y J. C. Spahni terminaron por confirmar que se trataba realmente de sepulturas de tipo ortostático.

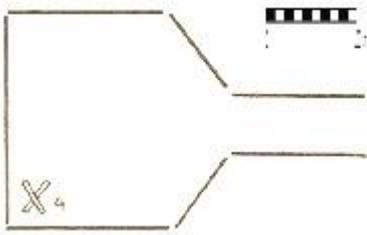
Dolmen 193 / Puntal de la Rambla 1		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 194	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Un brazalete de pectúnculo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Muy próximo al borde del Puntal de la Rambla.		
Observaciones		
Ante la falta de datos no sabemos si se trata de una correlación correcta o errónea.		

Dolmen 194 / Puntal de la Rambla 3		
Orientación	S	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 193	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,65 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	5 puntas de flecha, 4 cuchillos y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	3 ídolos falange y 1 fragmento de punzón de hueso	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde del río Baúl		
Observaciones		
La longitud actual del corredor es la que se ha preservado ya que los Leisner indicaron unas dimensiones de hasta 4 m.		

Dolmen 195 / Puntal de la Rambla 5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 196	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - circular	
	Dimensiones: 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>La sepultura se encuentra muy deteriorada actualmente, de hecho ha perdido el corredor de acceso. Los Leisner catalogaron esta sepultura como <i>Rundgräber mit Gang</i> (Leisner y Leisner, 1943:128), sin embargo su construcción a base de ortostatos nos indica que es una sepultura ortostática.</p>		

Dolmen 196 / Puntal de la Rambla 6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 195	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - circular	
	Dimensiones: 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura ha perdido el corredor de acceso. Los Leisner catalogaron esta tumba como <i>Rundgräber mit Gang</i> (Leisner y Leisner, 1943:128), sin embargo su construcción a base de ortostatos nos indica que es una sepultura ortostática.		

Dolmen 197 / Puntal de la Rambla 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 196	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente rectangular	
	Dimensiones: 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha, 3 cuchillos y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Fragmento de 1 brazaete de pectúnculo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
-		
Observaciones		
<p>Tanto el corredor como un lateral de la cámara no se preservaron hasta los estudios de García y Spahni. Los restos humanos presentan huellas de combustión. La correlación fue establecida por su ubicación en los mapas.</p>		

Dolmen 198 / Puntal de la Rambla 4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 194 y 197	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente pentagonal	
	Dimensiones: 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 microlito y 2 fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 hachas	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde de la Rambla de Valdiquín.		
Observaciones		
No se conserva ningún vestigio del corredor de acceso. La correlación fue establecida por su ubicación en los mapas. Planta de G. y V. Leisner.		
		

LLANO DEL CERRILLO DE LAS LIEBRES

Otras denominaciones: -

Localización: Gor - Guadix

Situación geográfica: Situada muy próxima al borde del barranco de Gor, sobre terrenos de labor agrícola

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
145	497305	4144689
146	497305	4144674
148	497447	4144482
149	497459	4144475
150	497482	4144451
152	497220	4144228
153	497481	4144352
154	497634	4144014
155	497353	4143848

	X	Y
157	497612	4144361
159	497759	4144253
160	497827	4144205
162	497907	4143970
163	497918	4143971
165	493602	4144875
166	493774	4144683

Poblado asociado:

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 4

Número actual de sepulturas: 23

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Los Castellones L 7, L 19, L 20 y Aljibe L 11

García y Spahni, 1959: Dolmen 144 - 166

Estado de conservación: Prácticamente destruida al situarse en terreno agrícola

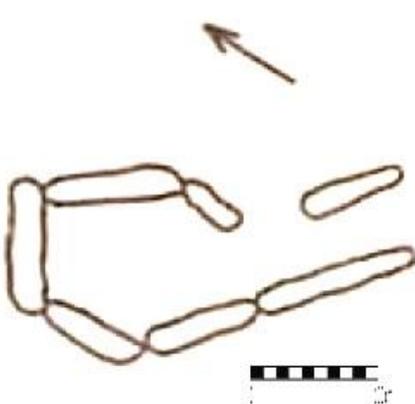
Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

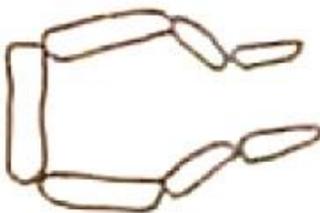
Necrópolis cercanas a <3 km: Llano de la Cuesta de Guadix y La Gabiarra

Observaciones: Hasta nuestros días solo han llegado un total de 15 estructuras.

Dolmen 144		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 145	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena llanura.		
Observaciones		
Sin información		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 145 / Los Castellones L 20		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 144	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,85 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: 0,5 m		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,5 m
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura.		
Observaciones		
Falta un lateral de la cámara.		

Dolmen 146 / Los Castellones L 19		
Orientación	ES - E	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 145	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,35 x 1,2 m	
	Altura: 0,65 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,4 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde de la llanura		
Observaciones		
En la planta de García y Spahni, ya falta un lateral del corredor, mientras que en el de los Leisner aún se conservaba.		

Dolmen 147		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 144	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,25 x 1,15 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: x - 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena llanura		
Observaciones		
-	<div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	

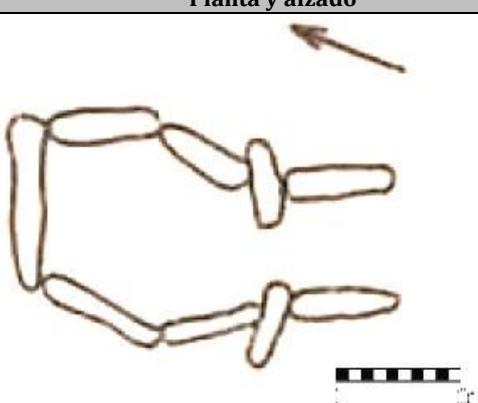
Dolmen 148		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 145	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente pentagonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre suelo rocoso, al borde de la llanura.		
Observaciones		
Falta el fondo y un lateral de la cámara		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 149		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 148	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 2 m	
	Altura: 0,95 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara.		

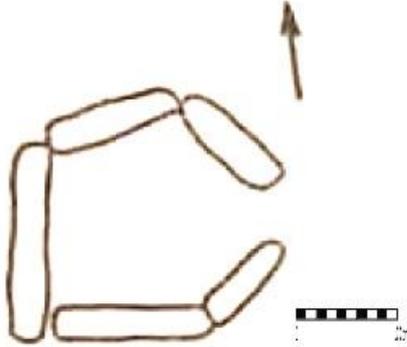
Dolmen 150		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 149	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,35 x 1,4 m	
	Altura: 1,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el mismo borde de la llanura.		
Observaciones		
-		

Dolmen 151 / Los Castellones L 7		
Orientación	E - NE	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 149	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 4,1 x 2,6 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 12 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara de 1,25 x 0,65 x 0,6 m	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	Fragmento de 1 cincel y 1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	4 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha votiva	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración	Sin decoración	
Situación espacial	Sin información	
Observaciones	De las sepulturas mejor conservadas de la necrópolis. Presenta el túmulo y el corredor está cerrado. Siret documentó 3 losas de cubierta y un vestíbulo a la entrada del corredor.	

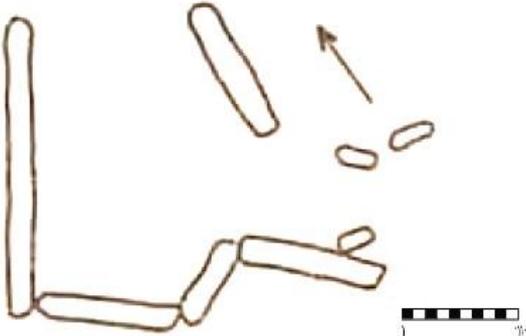
Dolmen 152		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 151	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,5 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 8 m del camino de las Cuevas de Perpín.		
Observaciones		
El corredor de acceso se encuentra cerrado.		
Planta y alzado		

Dolmen 153		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 151	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,4 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: x - 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la misma llanura.		
Observaciones		
-		
		

Dolmen 154		
Orientación	E	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 153	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,8 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena llanura.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Dolmen 155		
Orientación	E	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 161	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,4 m	
	Altura: 1,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el interior de la llanura.		
Observaciones		
Esta sepultura ha perdido el corredor.		

Dolmen 156		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 150	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,45 x 1,1 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura.		
Observaciones		

Dolmen 157		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 156	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,8 m	
	Altura y anchura: - x 1 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el mismo borde de la llanura.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara.		
Planta y alzado		
		

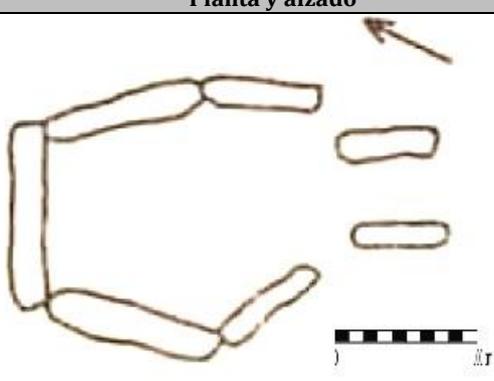
Dolmen 158 / La Gabiarra L 9		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 157	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,4 m	
	Altura: 1,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca de la llanura		
Observaciones		
-		

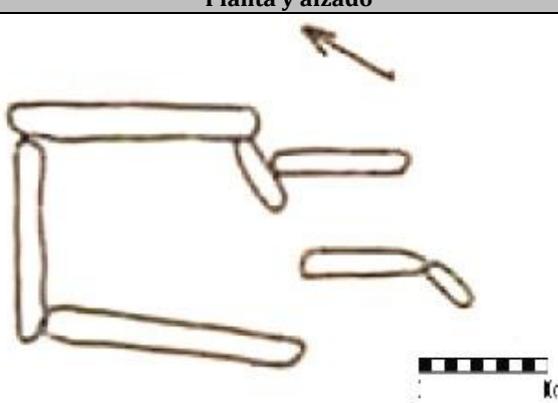
Dolmen 159		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 158	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,85 m	
	Altura: 1,05 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde de la llanura.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara.		
Planta y alzado		

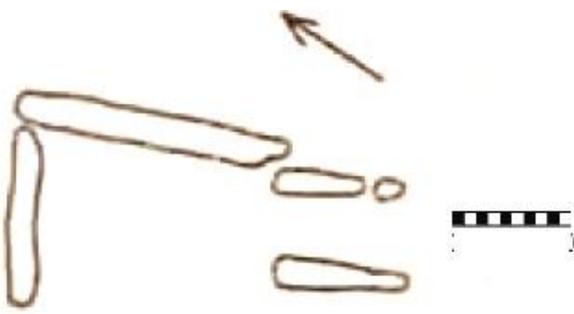
Dolmen 160		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 159	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente pentagonal	
	Dimensiones: 1,3 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde de la llanura. A 50 m de la linde del término municipal de Gor.		
Observaciones		
Falta el corredor y un pilar de la cámara. Sin dibujo de la planta ni el perfil.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 161		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 154	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,45 x 1,25 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Huesos de equis	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En plena llanura. Término de Gor.		
Observaciones		
-		

Dolmen 162		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 164	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,5 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m aproximadamente	
	Altura y anchura: - x 0,5 m aproximadamente	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el término de Gor.		
Observaciones		
Falta un pilar de entrada, el corredor se encuentra muy destruido.		

Dolmen 163		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 162	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2,1 x 1,65 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Próxima al borde de la llanura. Término de Gor.		
Observaciones		
-		
	Planta y alzado 	

Dolmen 164		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 160	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,75 x 1,45 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde de la llanura. Término de Gor.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara.		
Planta y alzado 		

Dolmen 165 / Aljibe L 11		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,35 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,4 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
A 1750 m al O de las Cuevas de Perpín y a igual distancia al N de la Cueva de Carmona, en el borde E del llamado Tollo Estrecho.		
Observaciones		
En el estudio de los Leisner se indica que en las cercanías a la sepultura existía una pequeña estructura rectangular de 1,5 x 1 m.		

Dolmen 166		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 165	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la extremidad del Puntal.		
Observaciones		
Solo queda en pie un pilar de la cámara.		
Planta y alzado		
Sin información		

LA SABINA

Otras denominaciones: -

Localización: Gorafe - Guadix

Situación geográfica: Sobre el Llano de La Sabina, en la margen izquierda del Río Gor.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y						
14	493535	4148328	24	493999	4147992	43	494518	4147651
15	493456	4148173	25	494000	4148017	47	494550	4147582
16	493960	4148405	26	494016	4148002	49	494471	4148025
17	494013	4148257	27	494001	4147985	50	494556	4147882
18	494024	4148240	28	494078	4147975	52	494793	4147890
19	493989	4148150	29	494038	4147884	53	494622	4147753
20	493989	4148104	30	493937	4147763	55	494678	4147700
21	493916	4148009	31	493932	4147763	58	494781	4147684
22	493976	4148017	32	494055	4147868	61	494724	4147444
23	493989	4148011	33	494060	4147860	241	494067	4148217
			41	494435	4147826	242	493854	4148298

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Final

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (47)
- 2) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (2)
- 3) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 13

Número actual de sepulturas: 51

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Cuesta de la Sabina 36, 56, La Sabina L2, L3, L5, L11, L13, L14, Los Castellones L27, L31, Llano de la Sabina 125, Tollo sin salida 101, Llano de Los Castellones 9 y Las Viñas 117.
García y Spahni, 1959: Dolmen 13 – 63

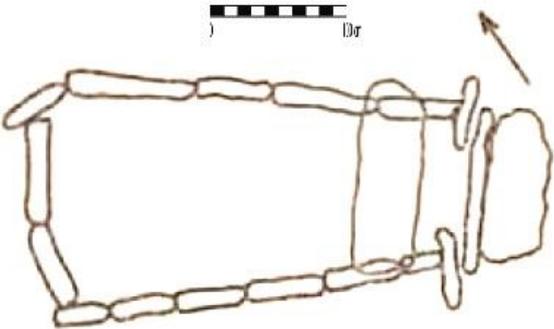
Estado de conservación: Bueno, aunque las labores agrícolas, la adecuación de los caminos y los derrumbes del terreno han propiciado la desaparición de al menos 20 tumbas.

Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

Necrópolis cercanas a <3 km: Baños de Alicún

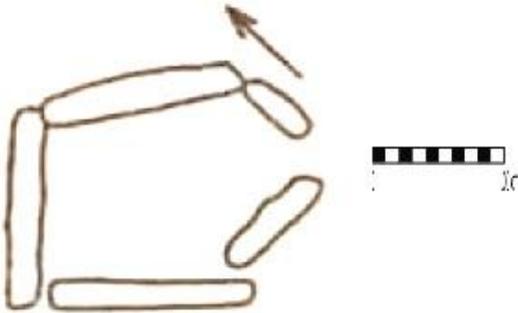
Observaciones: Esta necrópolis se subdivide en tres grupos: Llano de la Sabina, Cuesta de La Sabina y Los Castellones, separada esta última por la Rambla de Llamas. En las campañas arqueológicas de 2007 – 2008 fueron hallados dos dólmenes más: el 241 y el 242.

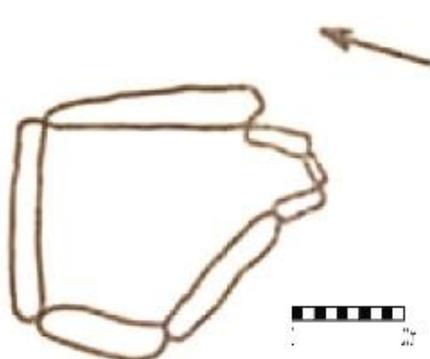
Dolmen 13		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Indeterminada	
Cámara	Forma: -	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre la cumbre de una colina, a 500 m al N del Cerro de Culantrillo. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Sólo se conserva la parte del fondo de la cámara. No se documenta más información.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 14		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 4,2 x 2,2 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 15 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cubierta de la cámara de 2 x 0,7 m	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cubierta del corredor de 1,7 x 0,8 m	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al pie de la ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
		

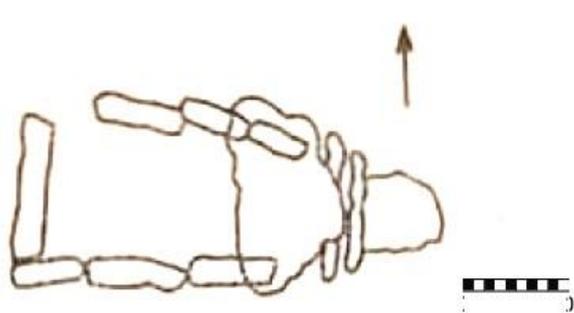
Dolmen 15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al NE de las Cuevas de La Sabina, a 8 m bajo la llanura y sobre una fuerte pendiente. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Se conserva parte del fondo de la cámara, con losa de cubierta.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 16 / Cuesta de la Sabina 36		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 17	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha pulimentada	
Hueso	4 cuentas de collar cilíndricas	
Marfil	-	
Otros materiales	Fragmento de 1 brazaletes de pectúnculo	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera, al lado el camino de la Cuesta de La Sabina. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Los Leisner ya indicaron la desaparición del corredor. Actualmente solo conserva una losa de un metro de anchura. La correlación fue realizada mediante la observación en el mapa.		
Planta y alzado		
Sin información		

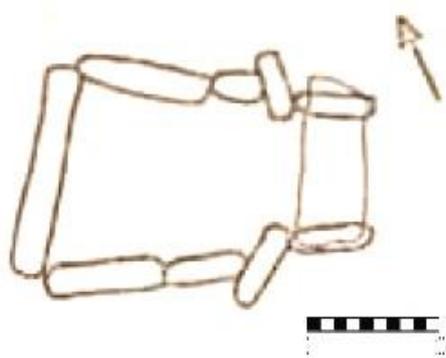
Dolmen 17 / Cuesta de la Sabina 33		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 16	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,95 x 1,4 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de 1 azuela de anfibolita plana	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		

Dolmen 18 / Cuesta de la Sabina 34		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 17	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,5 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,3 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha, 1 cuchillo y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Dientes de animales	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera junto al camino de la Cuesta de La Sabina. Término de Gorafe.		
Observaciones		
El corredor es muy pequeño y se encuentra cerrado por una losa de piedra.		
		

Dolmen 19 / La Sabina L 14		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 18	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Gorafe.		
Observaciones		
No existen los dibujos de las plantas de ninguno de los investigadores por lo que la correlación de la sepultura se estableció mediante la observación de su situación en los planos.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 20 / La Sabina L 1		
Orientación	E	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,8 x 1,45 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: pilares inclinados hacia adentro
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: losa de cubierta de la cámara de 1,8 x 1,2 m		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: losa de cubierta del corredor de 0,8 x 0,8 m		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 puntas de flecha y 1 microlito de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración	Sin decoración	
Situación espacial	Situada en la ladera. Término de Gorafe.	
Observaciones	-	
		

Dolmen 21		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 22	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,35 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura, en suelo rocoso. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		

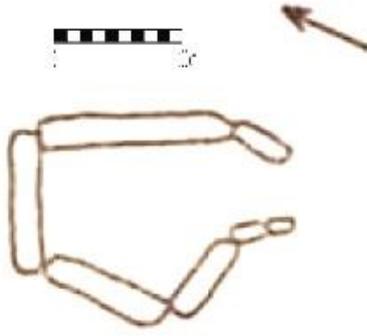
Dolmen 22		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,55 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 1,2 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta de 0,5 m de largo por 1,2 m de ancho	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
		

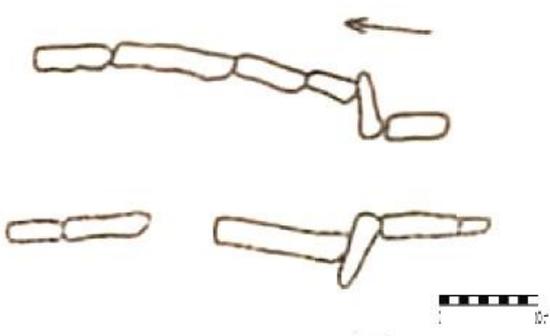
Dolmen 23 / La Sabina L 13		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,85 x 1,1 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 1 esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Sepultura correlacionada por su situación en el plano, ya que los Leisner no presentan dibujo ni información arquitectónica.		

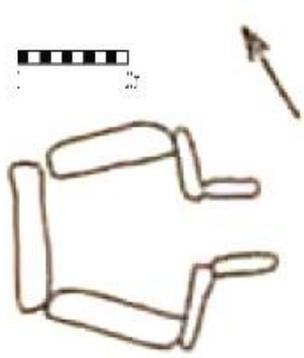
Dolmen 24 / La Sabina L 8		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 25	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,1 x 1,5 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 1,2 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cubierta de 0,5 m de largo por 1,2 m de ancho	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		

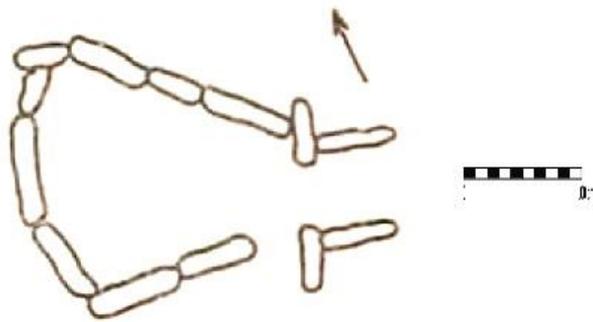
Dolmen 25		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 24	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,85 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta (sin información arquitectónica)	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
La losa de cubierta de la cámara se ha caído al interior de la sepultura.		
Planta y alzado 		

Dolmen 26		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 25	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 m aprox.	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Solo quedan en pie dos ortostatos de la cámara y uno del corredor.		
Planta y alzado		
Sin información		

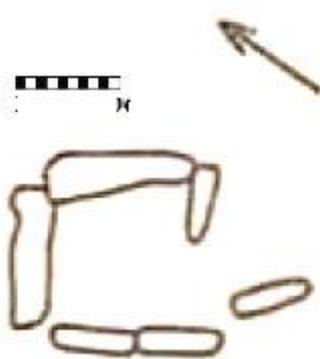
Dolmen 27 / La Sabina L 7		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 24	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,45 x 1,2 m	
	Altura: 0,95 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		

Dolmen 28 / La Sabina L 2 / Cuesta de la Sabina 29		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,7 x 2 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha, 3 cuchillos de sílex y fragmentos	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la ladera, bajo el camino de la Cuesta de la Sabina. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

Dolmen 29		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,1 x 1,2 m	
	Altura: 0,85 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		

Dolmen 30 / La Sabina L 4 / Llano de la Sabina 96		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 31	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,65 x 2,3 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	8 puntas de flecha, 1 cuchillo y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	1 cilindro de hueso con ornamentos	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Las losas de la cubierta se encuentran caídas en el interior de la misma. En los dibujos de L. Siret se indica la presencia de dos ortostatos sobre los que parece documentarse un enterramiento.		

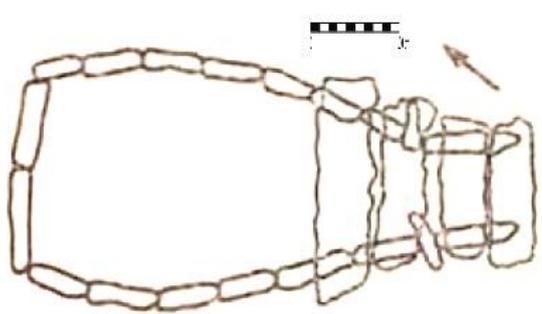
Dolmen 31		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 30	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 0,9 m	
	Altura: 0,85 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

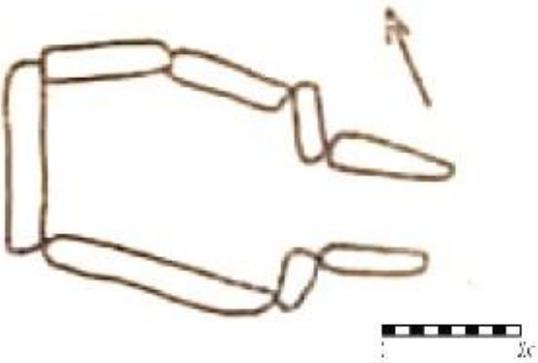
Dolmen 32 / Cuesta de la Sabina 56		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de hueso de cabra	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Aparece un hueso con fractura intencionada. El corredor se encuentra parcialmente destruido.		

Dolmen 33 / Cuesta de la Sabina 31		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2,15 x 2 m	
	Altura: 1,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cubierta desplazada de 1,5 x 0,7 m	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 10 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de huesos de conejo	
Marfil	-	
Otros materiales	Bolitas de tierra de color rojo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura a 20 m del comienzo de la Cuesta de la Sabina. Término de Gorafe.		
Observaciones		
La cubierta del corredor ha sido desplazada hacia delante.		

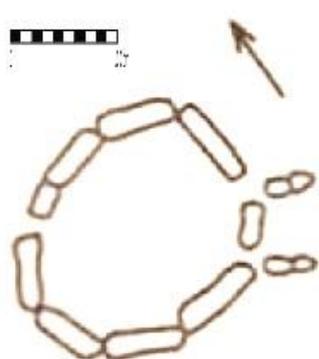
Dolmen 34		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 m	
	Altura: 0,55 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura, sobre suelo rocoso. Término de Gorafe.		
Observaciones		
A la sepultura le falta la mitad de la cámara y del corredor.		

Dolmen 35		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: 0,85 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura cerca del borde. Término de Guadix.		
Observaciones		
El corredor se encuentra parcialmente destruido. Su correlación se encuentra dudosa entre Llano de la Sabina 126 y Cuesta de la Sabina 55.		

Dolmen 36 / La Sabina L 5		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 4,2 x 2,4 m	
	Altura: 1,95 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 15 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: dos losas de cubierta de 2,1 x 0,6 m y 1,7 x 0,4 m	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: dos losas de cubierta de 1,4 x 0,4 m y 1,5 x 0,4 m	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	

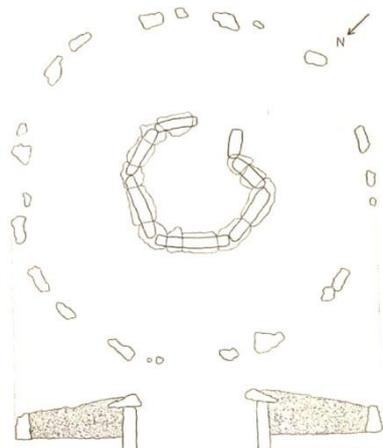
Dolmen 37		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,3 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		
		

Dolmen 38 / Los Castellones L 27 / Llano de la Sabina 125		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Indeterminada	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner no hacen descripción ni dibujo, mientras que Siret indica las siguientes características: 2,5 x 1,1 m, oval. Los restos humanos que fueron documentados se encontraban carbonizados.		

Dolmen 39		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,7 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Situada sobre un suelo de piedras.		
Planta y alzado 		

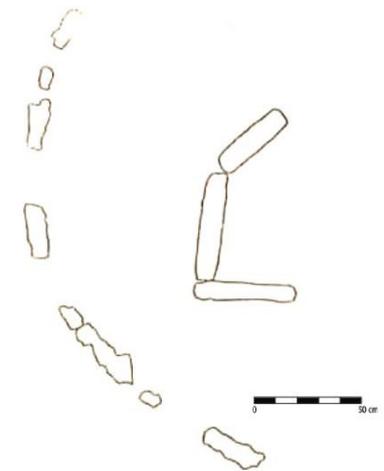
Dolmen 40 / Cuesta de la Sabina 53		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,6 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: dos losas de cubierta de 0,8 x 0,5 m y 0,7 x 0,5 m		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 19 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Pectúnculo y dientes de animales	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
García y Spahni señalan que el corredor se encuentra enterrado y conserva las dos losas de cubierta.		

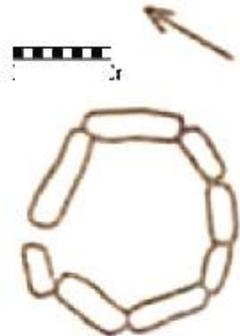
Dolmen 41		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera.		
Observaciones		
A 20 m al NE existía un pequeño dolmen que ha sido totalmente destruido. Término de Gorafe.		
Planta y alzado		
Sin información		

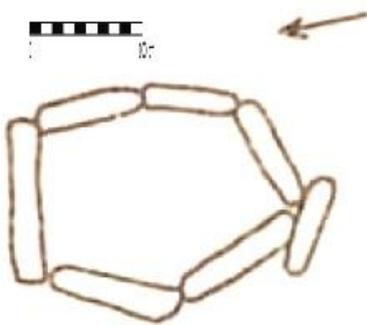
Dolmen 42		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,9 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,6 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 6 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: relleno de tierra y losas hincadas para el anillo	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	2 azuelas de anfíbolita	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
En el estudio de García y Spahni se define al anillo externo como "crómlech completo". El relleno del túmulo mide 0,6 m de alto y todavía oculta a la cámara funeraria.		
Planta y alzado		
		

Dolmen 43 / La Sabina L 3 / Cuesta de la Sabina 32		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,15 x 2,05 m	
	Altura: 1,75 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: tres losas de cubierta: 1 (2,5 x 1,2 m), 2 (2,4 x 1 m) y 3 (2,1 x 0,8 m)	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 puñal, 3 punzones y una punta de flecha lanceolada de cobre	
Industria lítica tallada	30 puntas de flecha, 2 cuchillos y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Fragmentos de conchas indeterminadas	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
El acceso se encuentra parcialmente destruido.		

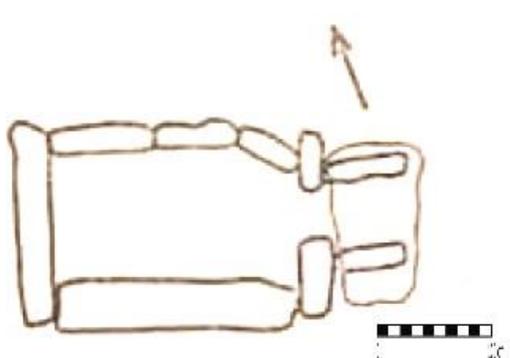
Dolmen 44 / La Sabina L 11		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,75 x 1,7 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: enlosado de piedras	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
En la planta de los Leisner se observa la existencia de un fragmento de la losa de cubierta, caído dentro de la cámara.		

Dolmen 45		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: enlosado de piedras	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 5,5 m	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Se vuelve a utilizar "crómlech" para definir al anillo externo del que solo se conserva una parte.		
Planta y alzado 		

Dolmen 46		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal - circular	
	Dimensiones: 1,45 x 1,35 m	
	Altura: 0,75 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: enlosado de piedras	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada cerca del borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Según García y Spahni esta sepultura se encuentra semi enterrada.		

Dolmen 47 / Los Castellones L 39		
Orientación	S	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,95 x 1,55 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: enlosado de piedras	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		

Dolmen 48		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruida	
Sepulturas cercanas	Dolmen 49	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre una colina a la derecha del camino de la Cuesta del Puntal del Corralón. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Solo queda en pie un ortostato.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 49 / Barranco de la Cuesta de la Sabina 58		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Buena	
Sepulturas cercanas	Dolmen 48	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Final	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,1 x 1,15 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: losa de cubierta de 1,2 x 0,7 m		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 18 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos, 1 copa argárica y 1 cuenco bicónico rojizo	
Metal	1 anillo, 1 punzón y 5 cuentas de collar de cobre	
Industria lítica tallada	7 puntas de flecha, 2 cuchillos y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de 1 pulidor, 23 cuentas de collar blancas y 2 de cuarzo	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Cuenta de vidrio azul, 2 colgantes de concha y bolitas de tierra de color rojo, amarillo y azul	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre la ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
La copa argárica nos indica que esta sepultura fue utilizada hasta el Bronce Final.		

Dolmen 50		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 49	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: dos losas de cubierta de 2 x 1,1 m		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
A pesar de su destrucción actualmente se conserva el corredor intacto.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 51		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	Dolmen 50	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras:		
Corredor	Longitud:	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 52 / Tollo sin salida 101		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,4 x 2 m	
	Altura: 1,85 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cubierta	
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	Fragmento de la punta de 1 puñal de cobre	
Industria lítica tallada	18 puntas de flecha, 2 cuchillos de sílex y 4 microlitos	
Industria lítica pulimentada	1 hacha pulimentada	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	3 fragmentos de concha indeterminados	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera, sobre la cúspide de una colina. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Algunos huesos documentados se encuentran carbonizados.		

Dolmen 53		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: dos losas de cubierta	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 fragmentos de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Gorafe.		
Observaciones		
Esta sepultura fue correlacionada con Llano de los Castellones 10 de Siret y Los Castellones L 37 de los Leisner. Teniendo en cuenta la falta de datos actuales es complicado realizar una correlación acertada y más teniendo en cuenta que las sepulturas citadas no comparten las mismas características arquitectónicas. Los huesos humanos documentados aparecen carbonizados.		
Planta y alzado		
Sin información		

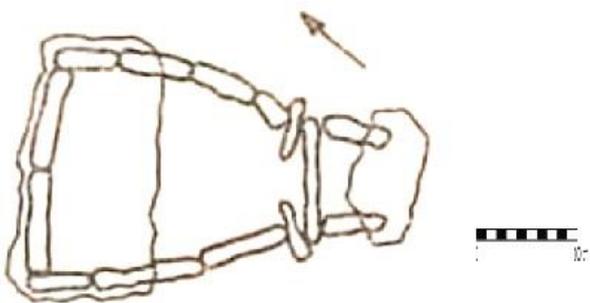
Dolmen 54 / Llano de Los Castellones 9		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,85 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 16 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha, 2 cuchillos y 1 microlito de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Falta parte del corredor. Algunos restos humanos se encuentran carbonizados.		

Dolmen 55		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,95 x 1,4 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha de sílex y fragmentos	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Huesos de lepus	
Marfil	-	
Otros materiales	Restos de concha indeterminada	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Falta un pilar en el corredor de acceso.		

Dolmen 56		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2 x 1,95 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Huesos de lepus	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Falta una losa del corredor.		
Planta y alzado		

Dolmen 57		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos con incisiones	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Gorafe.		
Observaciones		
Se conserva sólo la parte de la entrada con una losa de cubierta y otra en los alrededores.		
Planta y alzado		
Sin información		

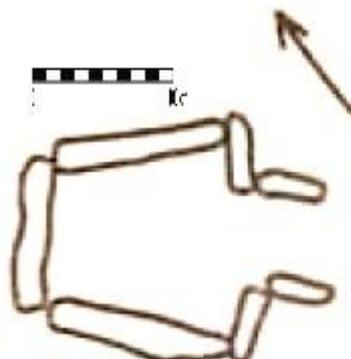
Dolmen 58		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,5 m	
	Altura: 1,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 punta de flecha de cobre con pedúnculo, aletas y nervio central	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
		

Dolmen 59 / Llano de la Sabina 99		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,7 x 2,2 m	
	Altura: 1,65 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta de 1,3 x 2,5 m	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 - 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cubierta de 0,5 x 1,3 m	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos y 1 vaso campaniforme	
Metal	2 punzones y 1 anillo de cobre abierto	
Industria lítica tallada	25 puntas de flecha, 1 cuchillo y 2 microlitos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	Fragmento de brazaletes de pectúnculo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Los restos humanos se encuentran carbonizados.		

Dolmen 60		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,25 x 1,2 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 5 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
La sepultura conserva una parte enterrada.		
Planta y alzado		
Sin información		

Domen 61 / Los Castellones L 31		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,4 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: 0,4 m		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,4 m
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		

Domen 62 / Llano de Almiel 26 / Los Castellones L 12		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,75 x 1,2 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 brazaletes de cobre	
Industria lítica tallada	5 puntas de flecha y fragmentos de 4 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Huesos de lepus	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Falta un ortostato en el corredor de acceso.		

Domen 63		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,3 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura, a 10 m al borde de la Rambla del Perpín, en el Puntal de la Media Luna. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

Las Viñas 117		
Orientación	S. 45° O.	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 2,7 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: alzado superior en 68°	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,7 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,7 m	
	Nº de tramos: dos tramos	
	Puertas perforadas: de acceso al segundo tramo del corredor	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	2 punzones de cobre	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término municipal de Guadix		
Observaciones		
Esta sepultura actualmente no se encuentra en el inventario de M. García y J. C. Spahni (1959), ya que ni siquiera los Leisner la llegaron a documentar sobre el terreno.		
Planta y alzado		

LAS MAJADILLAS

Otras denominaciones: -

Localización: Gorafe - Guadix

Situación geográfica: Situada sobre una altiplanicie, a un kilómetro al Suroeste de Gorafe

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y			
			74	495789	4147246
64	495259	4147711	76	495796	4147235
65	495479	4147456	77	495782	4147229
66	495482	4147496	78	495761	4147187
67	495540	4147388	79	495879	4147187
68	495702	4147160	81	495751	4146846
69	495710	4147151	82	495800	4146678
70	495707	4147138	83	495835	4146846
71	495719	4147250	84	495839	4146859
72	495763	4147282	85	496130	4146891
73	495770	4147279	86	496247	4146820

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Antiguo

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 13

Número actual de sepulturas: 51

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Cuesta de Almiel 59, Los Castellones L 3, L4, L5, L8, L24, L28, L35, L36, L41, L42, L43, L44, L49, Llano de Los Castellones 8, Rambla del Agua 37
García y Spahni, 1959: Dolmen 64 – 86

Estado de conservación: Bueno

Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

Necrópolis cercanas a <3 km: La Sabina, Llano de Olivares y Llano de la Cuesta de Guadix

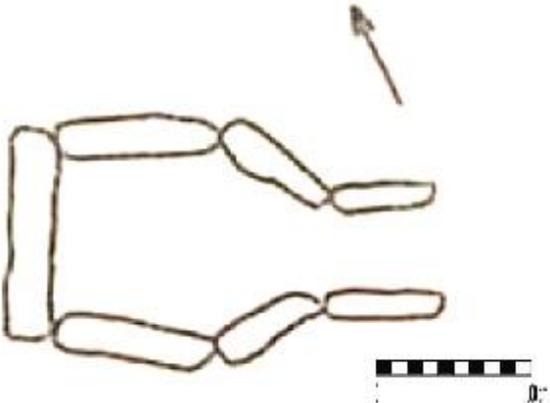
Observaciones: Esta necrópolis se divide en dos subgrupos: Las Majadillas y Cuesta de Guadix. Las dataciones inéditas han sido proporcionadas por los Proyectos A-HUM-262-UGR20 y PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033

Dolmen 64 / Cuesta de Almiel 59		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	2 punzones y 1 cincel de cobre	
Industria lítica tallada	12 puntas de flecha y 2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	3 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en el mismo borde del Barranco de la Cuesta de Almiel. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Parece ser que las losas de cubierta se encuentran en el fondo del barranco. Está correlacionada topográficamente con Cuesta de Almiel 59 según García y Spahni. El dibujo de la planta pertenece a los Leisner.		

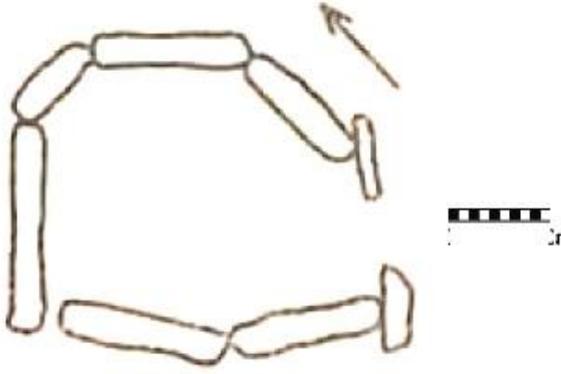
Dolmen 65 "La Cobertera" / Los Castellones L 3 / Cuesta de Almiel 27		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,4 x 1,9 m	
	Altura: 1,55 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta de 3 x 1,8 m	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (perforación de 0,9 x 0,55 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha, 1 microlito y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	Bolitas de tierra de color amarillo y azul	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en una colina, al lado de la Cuesta de Almiel. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Un pilar de la cámara se ha caído hacia el interior. Su nombre se debe a que era utilizado como refugio para los pastores durante el mal tiempo. Esta sepultura fue reutilizada durante el Bronce Final como indican las dataciones del Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033 (tab. 34).		

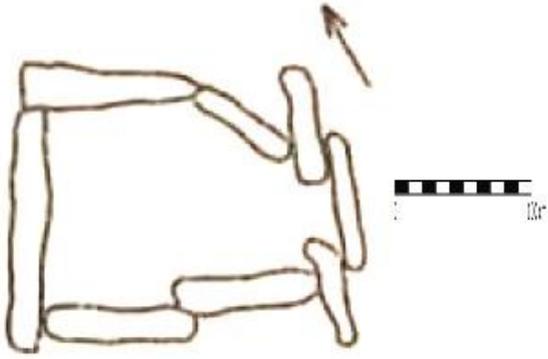
Dolmen 66 / Hoya de los Castellones 15 / Los Castellones L 34		
Orientación	E	
Estado de conservación	Dolmen 65	
Sepulturas cercanas	Bueno	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,65 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	10 puntas de flecha y fragmentos de 2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 hachas	
Hueso	1 punzón de hueso y 1 ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Al lado de la Cuesta de Almial. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		

Dolmen 67		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 66	
Cronología	Cobre Final (2394-2205cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 2,6 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos:-	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Por hundimiento del terreno, yace a 12 m bajo la penillanura, en el barranco. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Esta sepultura fue reutilizada durante el Bronce Final como indican las dataciones del Proyecto A-HUM-262-UGR20 (tab. 34).		
Planta y alzado		
Sin información		

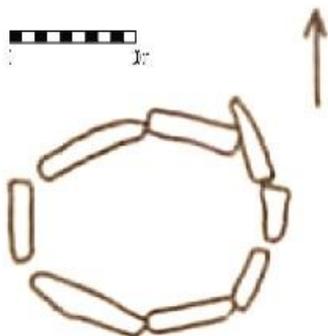
Dolmen 68 / Los Castellones L 24 / Hoya de Los Castellones 22		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 65	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,65 x 1,2 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 alfiler y 1 fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Gorafe.		
Observaciones		
Esta sepultura fue reutilizada durante el Bronce Final como indican las dataciones del Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033 (tab. 34).		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	

Dolmen 69 / Los Castellones L 8 / Hoya de los Castellones 12		
Orientación	E - NE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 68	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 4,4 x 2,7 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta de 1,9 x 0,6 m	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,9 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara de 0,85 x 0,65 x 0,5 m	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Gorafe.		
Observaciones		
Tres de las losas de cubierta se han caído en el interior de la cámara. Los huesos se encuentran carbonizados. Esta sepultura fue reutilizada durante el Bronce Final como indican las dataciones del Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033 (tab. 34).		

Dolmen 70 / Los Castellones L 35 / Hoya de Los Castellones 19		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 69	
Cronología	Cobre Pleno (2852-2586cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2,5 x 1,8 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	16 puntas de flecha y 11 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	3 hachas, fragmento de otra y 2 ídolos de caliza	
Hueso	Fragmentos de 3 punzones, 3 palillos y 2 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Gorafe.		
Observaciones		
En los dibujos de Siret sí aparece el corredor de acceso, con puerta de mampostería. Actualmente se encuentra desaparecido. Esta sepultura fue reutilizada durante el Bronce Final como indican las dataciones del Proyecto A-HUM-262-UGR20 (tab. 34).		

Dolmen 71 / Los Castellones L 28 / Hoya de los Castellones 13		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 69	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Antiguo (2129 - 1973 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2,05 x 1,5 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 29 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	27 puntas de flecha, 1 cuchillo y 3 microlitos de cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	43 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	Concha Cyprea perforada	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la penillanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Falta el corredor de acceso, que Siret sí documentó durante su estudio. Dataciones del Proyecto A-HUM-262-UGR20.		

Dolmen 72 / Los Castellones L 41 / Hoya de Los Castellones 38		
Orientación	E	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 71	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 1 ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 punzón y 1 anillo de cobre	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha, 3 cuchillos y 2 fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde de la penillanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
La correlación de la sepultura fue realizada por García y Spahni por su situación en los mapas de los Leisner.		
Planta y alzado		
Sin información		

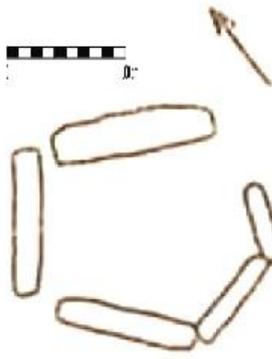
Dolmen 73 / Hoya de Los Castellones 18 / Los Castellones L 33		
Orientación	E	
Estado de conservación	Dolmen 72	
Sepulturas cercanas	Bueno	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,6 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y fragmentos de cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el borde de la penillanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Según García y Spahni falta el corredor de acceso. Los huesos humanos se encuentran carbonizados.		
Planta y alzado		
		

Dolmen 74 / Los Castellones L 36 / Hoya de Los Castellones 6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 73	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 2 m aproximadamente	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Cuenta biconica de serpentina	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde de la penillanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
La sepultura no presenta corredor de acceso. Ya en los estudios de los Leisner su estado de conservación era muy malo.		

Dolmen 75 / Los Castellones L 49 / Hoya de Los Castellones 21		
Orientación	E	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 74	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 0,9 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde de la penillanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Los Leisner lo agrupan bajo Los Castellones L 49, un conjunto de tres dólmenes pequeños sin planta ni dibujo.		

Dolmen 76 / Los Castellones L 49		
Orientación	E	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dólmenes 74, 75 y 79	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,25 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 68 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el mismo borde de la penillanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Esta sepultura también se encuentra agrupada dentro del conjunto Los Castellones L 49 de los Leisner. Falta el corredor de acceso.		

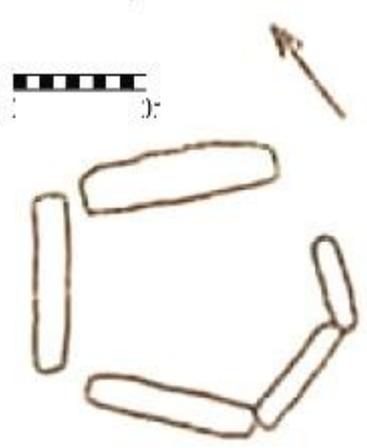
Dolmen 77		
Orientación	E	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 0,95 x 1 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde de la penillanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Falta un ortostato de la cámara.		

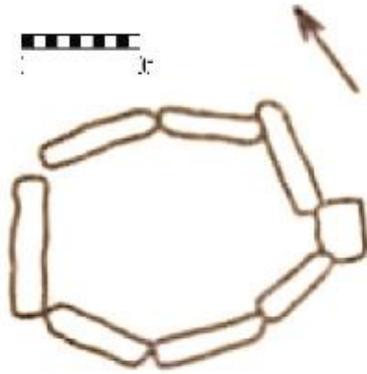
Dolmen 78 / Hoya de Los Castellones 14 / Los Castellones L 16		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 69	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos:-	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	7 puntas de flecha y 2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 placa de arenisca con incisiones y 2 hachas	
Hueso	Fragmentos de 2 punzones	
Marfil	-	
Otros materiales	Fragmento de concha indeterminada	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre un pequeño montículo. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Falta un ortostato de la cámara y otro del corredor, el cual se ha desplazado y apenas puede apreciarse.		
		

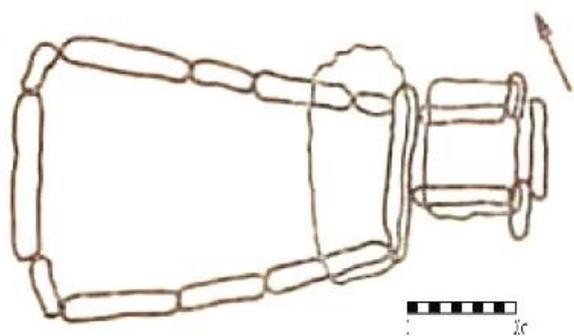
Dolmen 79 / Los Castellones L 49		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 76	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de hacha redonda de anfíbolita	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada a un lado del barranco. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Agrupada bajo Los Castellones L 49, junto con los dólmenes 75 y 76. Teniendo en cuenta la proximidad entre ellos, la correlación podría darse por válida.		
Planta y alzado		
Sin información		

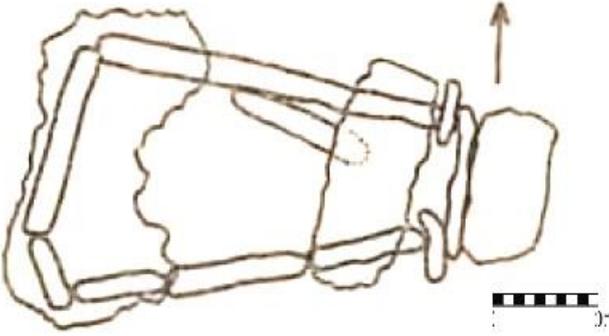
Dolmen 80 / Los Castellones L 42 / Llano de la Cuesta de Almiel 23		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 69	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente poligonal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,75 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 22 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	Fragmento de cobre	
Industria lítica tallada	15 puntas de flecha y fragmentos de 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de punzones y 6 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
La correlación fue realizada mediante la observación de la sepultura en los mapas.		
Planta y alzado		
Sin información		

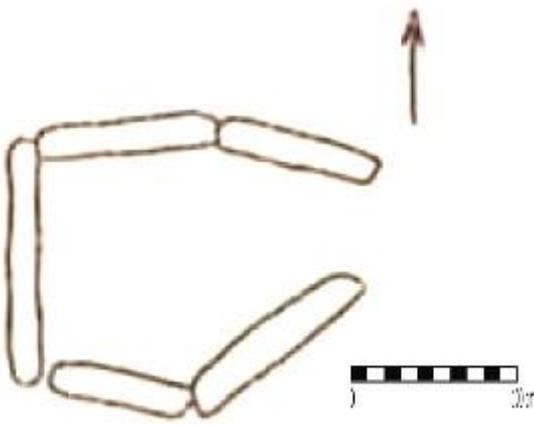
Dolmen 81 / Llano de la Cuesta de Almiel 24		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 80	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 m aproximadamente	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 hacha y 1 espiral de hilo de cobre	
Industria lítica tallada	31 puntas de flecha, 1 cuchillo, 1 microlito y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de colgante	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
La correlación Leisner – Siret existente no es la correcta, dadas las evidentes diferencias en cuanto a la preservación de las estructuras. Parece guardar más relación con el sepulcro de L. Siret.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 82 / Llano de la Cuesta de Almiel 25 / Los Castellones L 23		
Orientación	E	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 81	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2,1 x 1,6 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: suelo de piedras.	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	2 brazaletes de cobre	
Industria lítica tallada	1 cuchillo de sílex y fragmentos	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Falta el corredor de acceso.		

Dolmen 83 / Los Castellones L 44		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 81	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,1 x 1,5 m	
	Altura: 1,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: suelo de piedras		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada cerca del borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
La correlación establecida por García y Spahni fue realizada mediante la observación de la situación de la sepultura en los mapas de los Leisner. No presenta corredor. El corredor ha desaparecido.		
Planta y alzado 		

Dolmen 84 / Los Castellones L 4 / Llano de Los Castellones 8		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 82	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,2 x 2,4 m	
	Altura: 1,95 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: losa de cubierta de 1 x 2 m		
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,5 m
Otras estructuras: losa de cubierta de 0,8 x 1,3 m		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 22 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	17 puntas de flecha, fragmentos de 2 cuchillos y 1 sierra de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha de serpentina y 8 cuentas de collar de caliza blanca, negra y cuarzo	
Hueso	Fragmento de punzón y 5 ídolos	
Marfil	-	
Otros materiales	2 conchas de Cardium, 2 Columbella, 1 Cyprea y 1 Lima	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
En el mismo borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		

Dolmen 85 / Los Castellones L 5 / Rambla del Agua 37		
Orientación	E	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,5 x 2,2 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta A de 2,7 x 1,1 y losa B de 2 x 0,7 m	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta de 0,6 x 1,4 m	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 11 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 cuchillos de sílex pequeños	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Pectúnculo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sobre un montículo al lado del camino de la Cuesta de Guadix, en plena ladera. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Existe una tercera losa de cubierta, caída en el interior de la cámara. El corredor ha desaparecido, solo se ha documentado su losa de cubierta.		

Dolmen 86 / Los Castellones L 43		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 85	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,5 m	
	Altura: 1,75 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 pulidor de caliza	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En plena ladera de la Cuesta de Guadix. Término de Gorafe.		
Observaciones		
El corredor de acceso ha desaparecido. La relación establecida por García y Spahni con la sepultura de los Leisner se ha realizado mediante su observación en el mapa.		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: right;">Planta y alzado</div> <div style="text-align: right;">↑</div> </div> 		

LLANO DE OLIVARES

Otras denominaciones: -

Localización: Gorafe - Guadix

Situación geográfica: Dispuesta a lo largo de 4 km en el borde derecho del valle del Río Gor, comenzando desde el pueblo de Gorafe para terminar en las proximidades de las Cuevas de Meléndez.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y		X	Y
101	496596	4148309	111	497997	4145142
102	496879	4147746	112	498025	4145133
103	496880	4147425	113	498040	4145118
106	497278	4146817	116	498165	4144917
108	497977	4145175	117	498193	4144887
109	497988	4145165	118	498211	4144842
110	497991	4145158	240	496941	4147637

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: 23

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Ostufer L7, L12, L13, L14, Llano de Carrascosa 88
García y Spahni, 1959: Dolmen 101 – 123

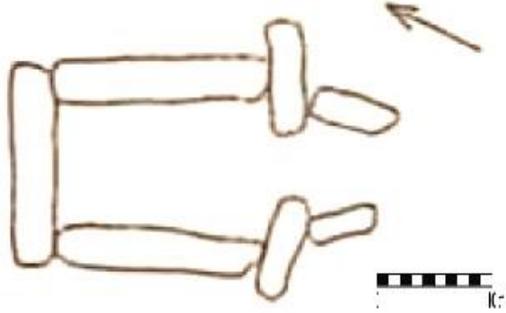
Estado de conservación: Malo

Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

Necrópolis cercanas a <3 km: Las Majadillas y Llano de la Cuesta de Guadix

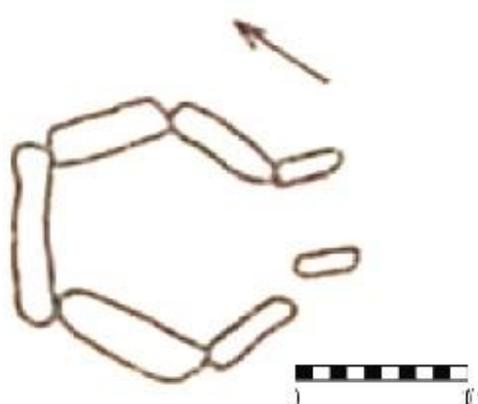
Observaciones: Actualmente sólo se conservan 12 dólmenes junto con el nº 240, localizado en 1999. Las dataciones inéditas han sido proporcionadas por el Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033.

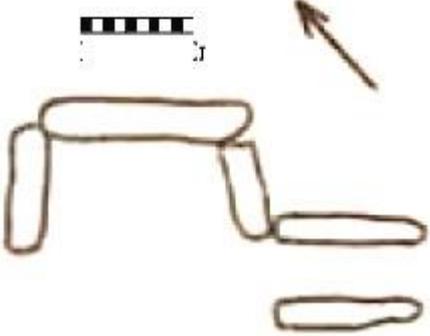
Dolmen 101 / Ostufer L 9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 186 m del Cortijo de Manuel García, próxima al borde de la llanura. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 102 / Llano del Carrascal 41 / Ostufer L 3		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,15 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 13 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	5 puntas de flecha y 2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Fragmentos de charnelas de Pectúnculo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Por encima de la Cuesta de Gor, entre el borde del Llano del Cocón y el camino. Sobe suelo rocoso. Término de Gorafe.		
Observaciones		
-		

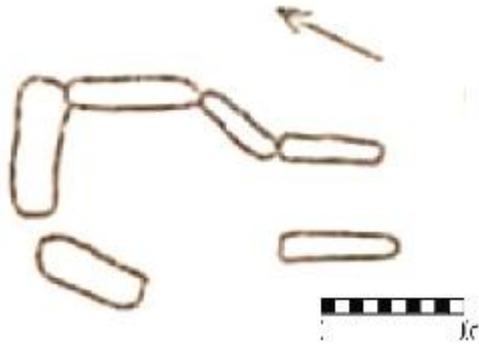
Dolmen 103		
Orientación	S - SO	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 104	
Cronología	Cobre Antiguo (3002-2887 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud:	
	Altura y anchura:	
	Nº de tramos:	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el Puntal de la Cuesta de Gor, en el mismo borde. Término de Gorafe.		
Observaciones		
Parece ser que esta sepultura era de grandes dimensiones. Solo se conservan dos ortostatos del corredor y losas de cubierta dispersas en los alrededores. Datación inédita del Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 104		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 103	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,55 m	
	Altura: 0,75 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 1 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 Lapa Scutum	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
A 15 m del borde de la llanura y a 38 m del camino. Término de Guadix.		
Observaciones		

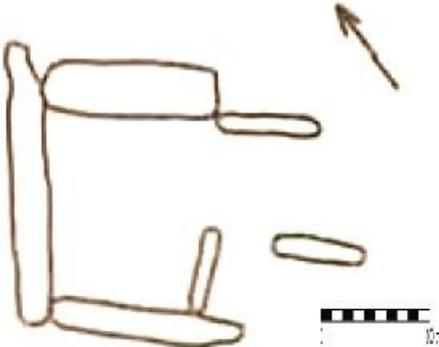
Dolmen 105		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 104	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,7 m	
	Altura: 0,85 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 17 m del borde y a 26 m del camino. Término de Guadix, sobre suelo rocoso.		
Observaciones		
		

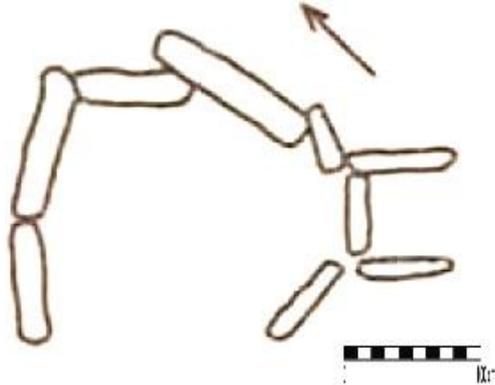
Dolmen 106		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 105	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 m	
	Altura: 0,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 12 m del borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Falta un lateral de la cámara y un pilar del fondo.		
		

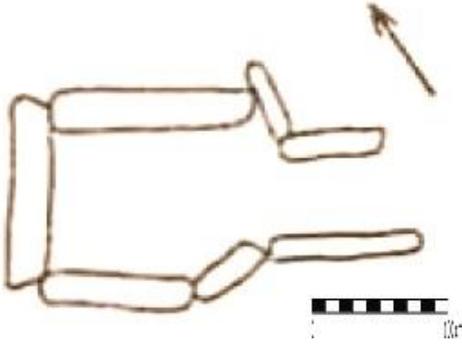
Dolmen 107 / Llano de la Carrascosa 87 / Ostufer L 8		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 106	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,4 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 hachas	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 10 m del borde y a 22 m del camino, término de Guadix.		
Observaciones		
-		

Dolmen 108 / Llano de la Carrascosa 82		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 107	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,15 m	
	Altura: 0,95 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Entre el camino y el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara.		

Dolmen 109 / Ostufer L 12		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 108	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,45 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Guadix.		
Observaciones		
Los restos humanos se encuentran carbonizados. Correlación realizada por observación de los mapas.		

Dolmen 110 / Ostufer L 13 / Llano del Carrascal 40		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 109	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,6 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 Patella	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Guadix.		
Observaciones		
Un pilar de la cámara se encuentra desplazado de su posición original. La correlación fue realizada mediante la observación en el mapa. Los restos humanos se encuentran carbonizados.		

Dolmen 111 / Ostufer L 7		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 110	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 2,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,5 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,5 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde, término de Guadix.		
Observaciones		
Los pilares de la cámara están cortados, faltando dos losas de la misma.		

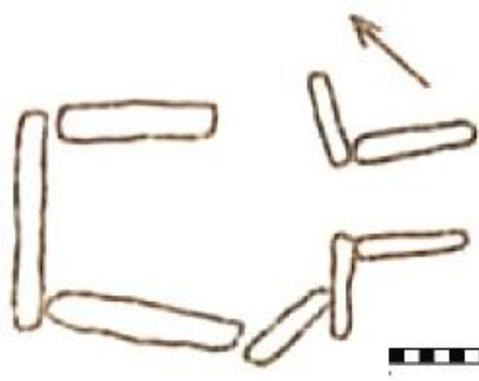
Dolmen 112 / Ostufer L 14 / Llano del Carrascal 16		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 111	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Pleno (1729-1548 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,1 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	11 puntas de flecha y fragmentos de 2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha y 1 piedra pulida	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Entre el camino y el borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Correlación realizada mediante la observación en el mapa. Datación inédita del Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033.		
<div style="text-align: right;"> Planta y alzado  </div>		

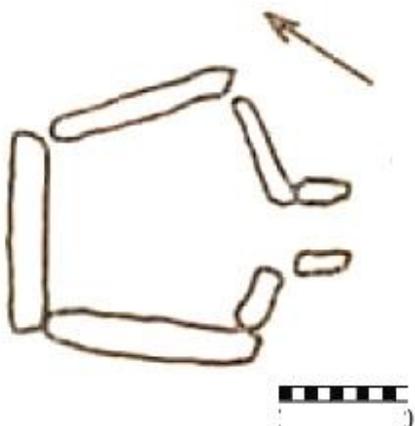
Dolmen 113		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 112	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,7 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Entre el borde y el camino. Término de Guadix.		
Observaciones		
Apenas quedan restos del corredor de acceso.		

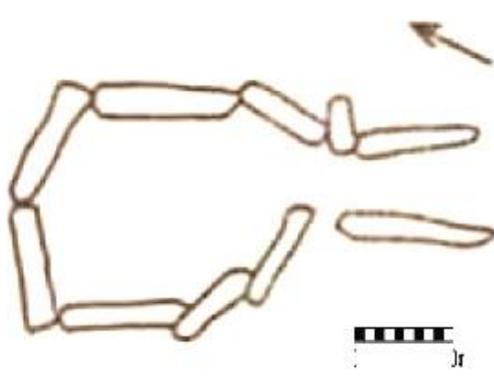
Dolmen 114		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 113	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,55 x 1,65 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 azuelas de anfibolita	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
A levante del camino. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		

Dolmen 115 / Llano de Carrascosa 88		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 114	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,45 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: suelo de piedras		
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Entre el camino y el borde, en el término de Guadix.		
Observaciones		
Falta un ortostato del corredor.		

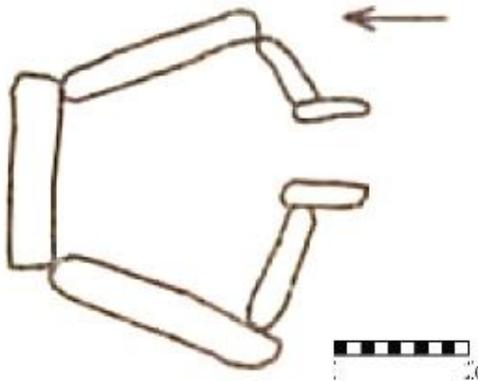
Dolmen 116 / Llano del Carrascal 17		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 115	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,25 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 10 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y fragmento de 1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	2 pectúnculos	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Guadix.		
Observaciones		
-		

Dolmen 117		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 116	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,95 x 1,5 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del camino, término de Guadix.		
Observaciones		
Falta un ortostato de la cámara.		

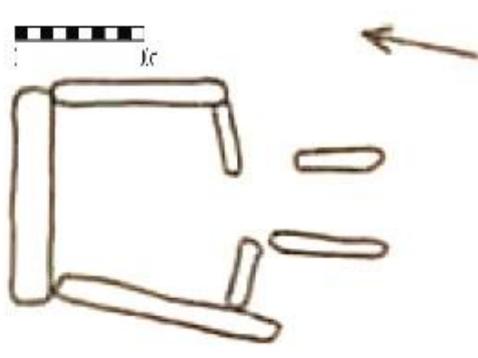
Dolmen 118		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 117	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,65 x 1,5 m	
	Altura: 0,95 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Próximo al término de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

Dolmen 119 / Ostufer L 10		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 118	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,1 x 1,35 m	
	Altura: 0,95 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Muy próximo al camino. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		
	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	

Dolmen 120		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 119	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde, junto a la curva de la carretera de Gorafe. Término de Guadix.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 121 / Llano del Carrascal 43		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 120	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,35 x 1,95 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 puñal	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde, en el término de Guadix.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado 		

Dolmen 122		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 121	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,5 m	
	Altura: 0,95 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 11 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del borde de la llanura. Término de Guadix.		
Observaciones		
Faltan ortostatos de la cámara y el corredor de acceso. Se hallaron 7 cráneos en mal estado de conservación, contra el pilar de la entrada de la cámara.		

Dolmen 123		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 122	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,35 x 1,5 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Término de Guadix.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

HOYAS DEL CONQUÍN

Otras denominaciones: -

Localización: Gorafe

Situación geográfica: Situada en el centro del valle, a uno y otro lado del río Gor, sobre el paraje que la bautiza

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y			
			133	498170	4144742
124	497422	4144960	134	498184	4144689
125	497412	4144809	135	498108	4144646
126	497445	4144776	137	498138	4144576
127	497459	4144721	138	498123	4144493
128	497461	4144712	139	498115	4144488
129	497413	4144670	140	498080	4144448
130	497400	4144703	141	498067	4144341
131	497480	4144630	143	498231	4144271
132	498168	4144759	239	498164	4144773

Poblado asociado: Hoyas del Conquín

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (20)
- 2) Cistas (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: 21

Sepulturas analizadas:

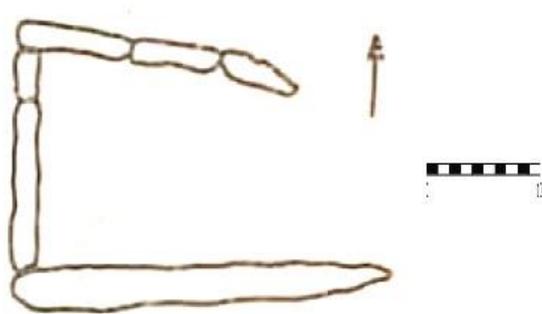
Leisner y Leisner, 1943: Los Castellones L1, L30, Hoya del Conquín 2, 46 y Río de Gor 5
García y Spahni, 1959: Dolmen 124 – 143

Estado de conservación: Bueno

Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

Necrópolis cercanas a <3 km: Llano del Cerrillo de las Liebres, Llano de la Cuesta de Guadix y Llano de Olivares

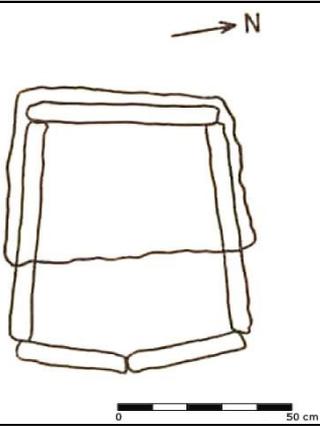
Observaciones: Este grupo se distribuye en tres subgrupos: en la margen izquierda del valle, Umbría del Conquín, y en la margen derecha, Conquín Alto y Conquín Bajo. En 1998 se descubre y se integra en el grupo el dolmen 239. Las dataciones inéditas han sido proporcionadas por el Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/501100011033.

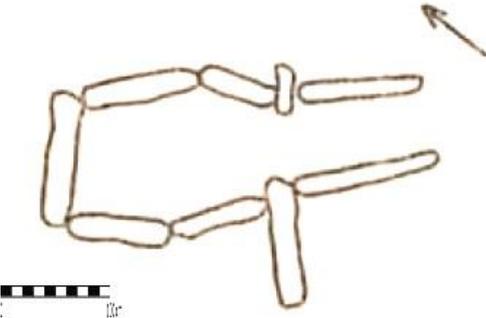
Dolmen 124		
Orientación	E	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 125	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 4 x 2,25 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Bolitas de tierra de color ocre	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Al pie de la ladera, próximo a la vereda del Olivar. Grupo Umbría del Conquín.		
Observaciones		
No se conserva el corredor de acceso. La sepultura ha utilizado parte de la roca natural para el lado S de la cámara.		

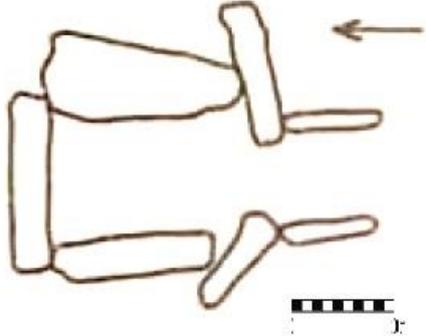
Dolmen 125		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 124	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,25 x 0,75 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la ladera. Grupo Umbría del Conquín.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

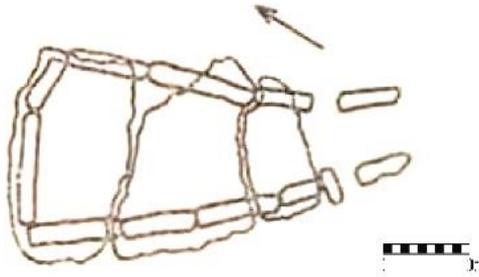
Dolmen 126		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 125	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Umbría del Conquín.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

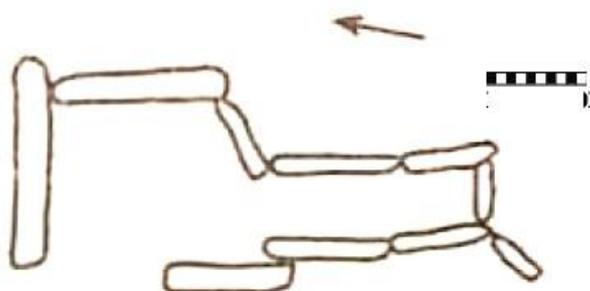
Dolmen 127		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 131	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Umbría del Conquín.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

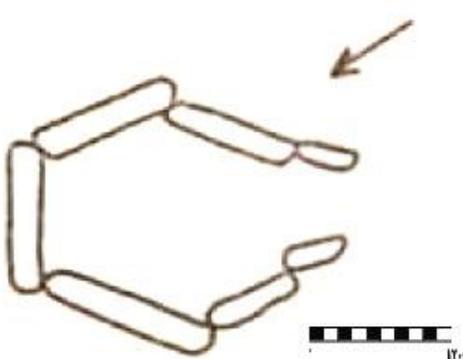
Dolmen 128		
Orientación	E	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 127	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cista	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,45 x 1,35 m	
	Altura: 1,45 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: losa de cubierta de 1 x 0,8 m		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Umbría del Conquín.		
Observaciones		
Parece ser que la sepultura se encuentra completamente enterrada.	<p>Planta y alzado</p> 	

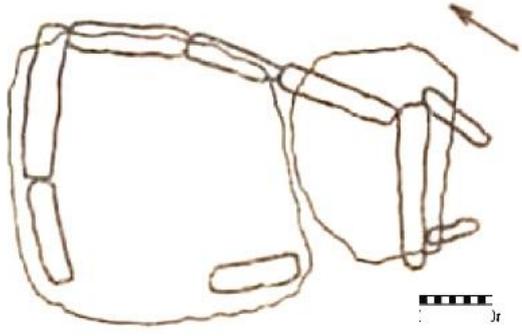
Dolmen 129 / Los Castellones L 30 / Hoya del Conquil 44		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 125	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,35 m	
	Altura: 1,45 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: 0,5 m		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,5 m
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 10 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	3 punzones de cobre	
Industria lítica tallada	19 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	Bolitas de tierra de color rojo y amarillo y 1 Dentalium	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre una colina, al lado del camino de la majada. Grupo Umbría del Conquil.		
Observaciones		
-		

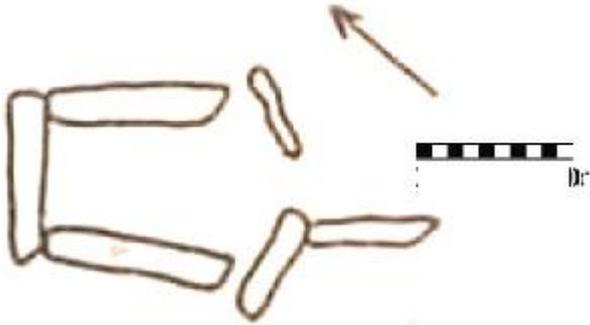
Dolmen 130 / Los Castellones L 12 / Hoya del Conquil 47		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 129	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,1 m	
	Altura: 1,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,9 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmento de cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Situada en la misma colina. Grupo Umbría del Conquil.		
Observaciones		
El lateral E de la cámara es de roca natural.		

Dolmen 131 / Hoya del Conquil 46 / Los Castellones L 2		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 129	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,3 x 1,9 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: losas de cubierta a (1,2 x 2,1 m), b (1,1 x 1,9 m) y c (0,6 x 1,5 m).		
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 11 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 2 recipientes de cerámica simbólica	
Metal	1 clavo de cobre de la empuñadura de un puñal	
Industria lítica tallada	9 puntas de flecha, un fragmento de cuchillo y 4 microlitos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo de alabastro	
Hueso	Huesos de bóvidos y fragmento de ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	1 Cardium perforado y bolitas de tierra de color rojo	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
En la ladera al borde del camino. Grupo Umbría del Conquín.		
Observaciones		
-		

Dolmen 132 / Hoya del Conquil 45		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 134	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Antiguo (2197-2041 cal AC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,85 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: posible vestíbulo		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: posible vestíbulo externo	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 Cardium	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en una pendiente. Grupo Conquín alto.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara. El corredor se encuentra cerrado. Es posible que uno de los ortostatos que se aprecian en la entrada del corredor pertenezca a un recinto vestibular. Datación inédita del Proyecto PID2020-117437GB-I00/AEI/10.13039/ 501100011033 (tab. 34).		
		

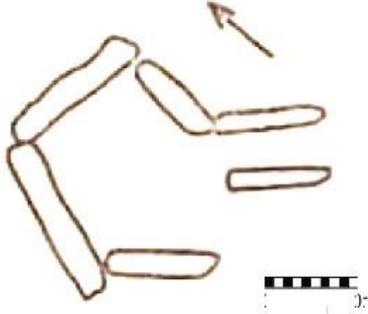
Dolmen 133		
Orientación	S - SO	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 132	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,65 x 1,65 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 cuentas de collar cilíndricas	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en la misma pendiente. Grupo Conquín alto.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

Dolmen 134 "Dolmen de las Ascensias" / Los Castellones L 1		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 135	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,85 x 2,6 m	
	Altura: 2,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losas de cubierta: losa a (2,9 x 3m), losa b (1,5 x2,2 m)	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 1,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: una, de acceso a la cámara	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 puñal de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Observaciones		
Situado sobre una pequeña colina, a unos 20 m por encima de la carretera de Gorafe, cerca del km 5. Grupo Conquín alto.		
Observaciones	Faltan dos pilares de la cámara. Esta sepultura aparece en la obra de Góngora, ubicándola erróneamente en el término de Gor.	

Dolmen 135 / Hoya del Conquil 65		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 134	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de copa argárica	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca de la carretera, junto a una era. Grupo Conquín alto.		
Observaciones		
Falta una losa del corredor.		

Dolmen 136		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 135	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Lapa sp.	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En una pequeña ladera del borde O de la Hoya. Grupo Conquín bajo.		
Observaciones		
Parece ser que una roca natural servía de cubierta del fondo de la cámara.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 137 / Hoya del Conquil 2		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 135	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,3 m	
	Altura: 1,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Huesos de animales	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado bajo la carretera. Grupo Conquín bajo.		
Observaciones		
-		
	<p style="text-align: right;">Planta y alzado</p>	

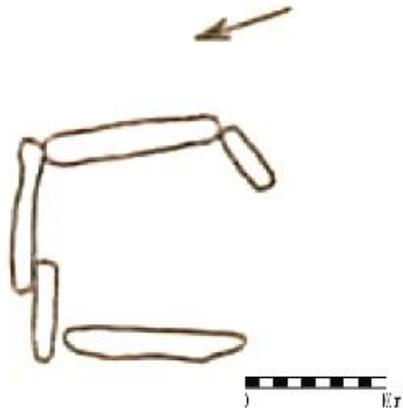
Dolmen 138 / Hoya del Conquín 4		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 137	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,35 m	
	Altura: 1,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 Dentalium	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Conquín bajo.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara.		

Dolmen 139		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 138	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la penillanura. Grupo Conquín bajo.		
Observaciones		
Se conserva también un pilar del corredor.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 140		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 139	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la misma penillanura. Grupo Conquín bajo.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 141 / Río de Gor 5		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 140	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cubierta caída en el interior	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y excavación en la roca natural	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 11 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	Fragmento de hacha de cobre	
Industria lítica tallada	10 puntas de flecha, 8 cuchillos y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha votiva	
Hueso	1 cilindro de hueso con ornamentos tallados y huesos de animales	
Marfil	2 punzones	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde de la Hoya, sobre el río Gor. Grupo Conquín bajo.		
Observaciones		
Según García y Spahni, el fondo y un lateral de la cámara están tallados en la roca natural. Fue relacionada con la sepultura Río de Gor 5 de Siret mediante la observación topográfica. La planta pertenece a los Leisner.		
Planta y alzado		

Dolmen 142		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 143	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,4 m	
	Altura: 1,45 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada por encima de la trinchera de la carretera de Gorafe, en una explanada bajo el borde de la llanura. Grupo Conquín bajo.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara y otro del corredor.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 143		
Orientación	S - SO	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 142	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,65 x 1,4 m	
	Altura: 1,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la misma explanada bajo el borde de la llanura. Grupo Conquín bajo.		
Observaciones		
Falta un pilar de la entrada y el corredor de acceso.		
Planta y alzado 		

Dolmen 239		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,56 x 1,62 m	
	Altura: 1,42 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	2 cuencos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Conquín alto.		
Observaciones		
Se trata del dolmen descubierto en la campaña de excavación de 1998. Conserva restos del corredor, muy deteriorado.		
Planta y alzado		
Sin información		

LLANO DE LA CUESTA DE GUADIX

Otras denominaciones: -

Localización: Guadix

Situación geográfica: Situada en mitad del Altiplano, se adentra medio kilómetro en la llanura, sobre la Loma de Lobo

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y		X	Y
87	495918	4146382	94	496180	4146070
88	495950	4146207	96	496193	4146000
89	496040	4146225	97	496322	4145964
90	495993	4146193	98	496345	4145947
91	496118	4146079	99	496370	4145871
92	496138	4146103	100	496583	4145704
93	496132	4146045			

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: 14

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Los Castellones L21, L40, L45, L46 y L48

García y Spahni, 1959: Dolmen 87 - 100

Estado de conservación: Bueno

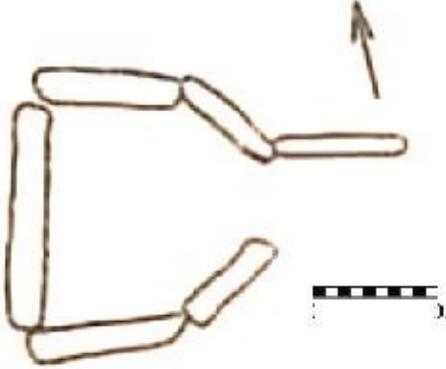
Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

Necrópolis cercanas a <3 km: Las Majadillas, La Sabina, Llano del Cerrillo de las Liebres y Llano de Olivares

Observaciones: -

Dolmen 87 / Llano de la Cuesta de Guadix 52 / Los Castellones L 14		
Orientación	E - NE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 82 (Las Majadillas)	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,1 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena llanura.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

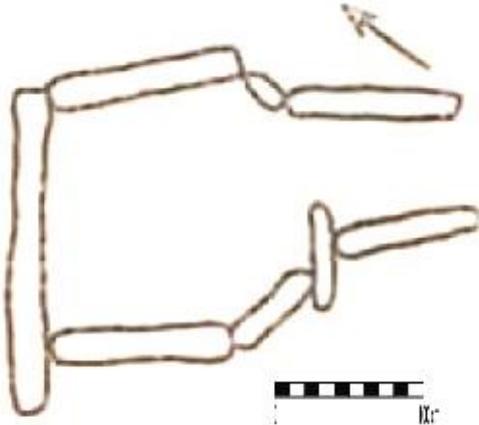
Dolmen 88 / Los Castellones L 45		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 87	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 2,75 m aproximadamente	
	Altura: 1,6 m aproximadamente	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: enlosado de piedras	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: enlosado de piedras	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre un montículo.		
Observaciones		
No existen datos sobre la planta para ninguno de los investigadores. La correlación se realizó en base a su observación en el mapa, y al no contar con suficiente información, no se ha podido contrastar.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 89 / Los Castellones L 46		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 87	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,45 x 1,55 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre suelo rocoso.		
Observaciones		
<p>Los ocho cráneos documentados se encontraban en la entrada de la cámara, perfectamente adosados entre sí, en una capa intacta, pero sin una orientación precisa. Correlación de los Leisner sin datos para contrastar.</p>	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	

Dolmen 90 / Los Castellones L 47		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 89	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,7	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre suelo rocoso.		
Observaciones		
Esta sepultura se encontraba completamente enterrada. Tampoco existen dibujos ni descripciones.		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 91 / Los Castellones L 21		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 89	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,65 x 1,9 m	
	Altura: 1,55 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,6 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: 0,6 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre suelo rocoso y a 65 m al S del Camino de Guadix.		
Observaciones		
-		

Dolmen 92 / Los Castellones L 48		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 91	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,55 x 1,15 m	
	Altura: 1,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo antropomorfo de pizarra	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre suelo parcial de piedras.		
Observaciones		
No hay descripción ni dibujos por parte de los Leisner para contrastar la correlación. Se realizó mediante la observación topográfica.		

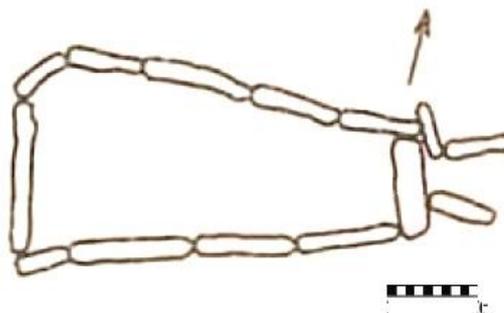
Dolmen 93 / Los Castellones L 40 / Loma del Lobo 110		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 91	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,65 m	
	Altura: 1,75 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 10 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Huesos de lepus	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
No hay descripción ni dibujos por parte de los Leisner para contrastar la correlación. Se realizó mediante la observación topográfica.		
<div style="text-align: right;"> Planta y alzado  </div>		

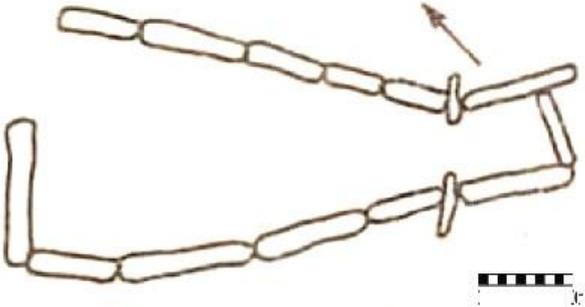
Dolmen 94		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 93	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,8 m	
	Altura: 0,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: 6 m aproximadamente	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura se encuentra totalmente enterrada bajo un túmulo. Se conservan restos del anillo externo, de unos 6 m de diámetro. No presenta corredor de acceso.		

Dolmen 95		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 93	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,8 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Cinzel aplanado	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre suelo rocoso.		
Observaciones		
La sepultura se encuentra en parte destruida y en parte enterrada, estando un lado de la cámara totalmente desplazada. Falta el corredor de acceso		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 96		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 94	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente pentagonal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,3 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Actualmente se encuentra completamente enterrado en un túmulo.		

Dolmen 97 / Llano de la Cuesta de Guadix 51 / Los Castellones L 10		
Orientación	E	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 96	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 4,2 x 2,15 m	
	Altura: 1,85 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: pequeña losa de cubierta		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 cuchillos y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de Lepus	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Dolmen 98 / Llano de la Cuesta de Guadix 50 / Los Castellones L 9		
Orientación	E - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 97	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 4,1 x 2,4 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 puñal	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Falta un ortostato en el fondo de la cámara. En los dibujos de L. Siret esta tumba cuenta con un vestíbulo construido con piedras de pequeño tamaño.		

Dolmen 99		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 98	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,4 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Actualmente se encuentra recubierto por un montículo de piedras. Falta un pilar de la cámara funeraria.		

Dolmen 100		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 99	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,45 x 1,1 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

BAÑOS DE ALICÚN

Otras denominaciones: Llano de la Ermita, Haza del Toril, Loma de la Raja

Localización: Villanueva de las Torres

Situación geográfica: Situada en la depresión intrabética de Sierra Nevada – Baza, muy cerca del río Fardes.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y		X	Y
3	490225	4151610	8	490456	4151576
4	490197	4151621	9	490433	4151567
5	490219	4151593	10	490396	4151571
6	490192	4151600	11	490520	4151088
7	490461	4151594	12	490540	4151076

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 7

Número actual de sepulturas: 12

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Llano de los Baños de Alicún 5, L1, L2, L5, L6, Cerro de la Raja L3 y L1
García y Spahni, 1959: Dolmen 1 – 12

Estado de conservación: Malo

Grado de protección: Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada).

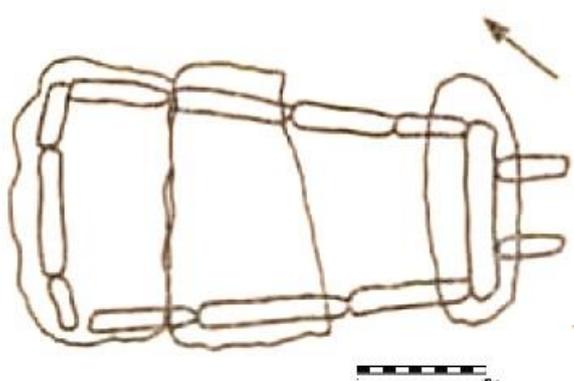
Necrópolis cercanas a <3 km: -

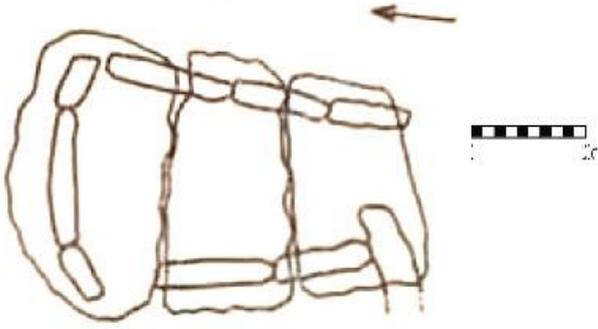
Observaciones: Esta necrópolis está dividida en tres subgrupos: Loma de la Raja, Llano de la Ermita y Haza del Toril. Se trata del grupo más septentrional y por su posición geográfica constituye una entidad claramente independiente de sus vecinas en Gor, Gorafe y Guadix. A. Casas (1949) señala la existencia de un sepulcro de cúpula a 5 m al N del dolmen 11, utilizado normalmente como vaso de calera. Según M. García y J. C. Spahni, los Leisner no documentaron esta estructura por dudosa, al igual que ellos ya que, gracias a sus observaciones, no consideran que se trate de un sepulcro en cúpula. Próximo a este conjunto, en el área del Cerro de la Mina, se documentaron 5 piedras rituales: 3 con grabados antropomorfos y esquemáticos, 2 con cazoletas y el denominado Menhir de la Lluvia.

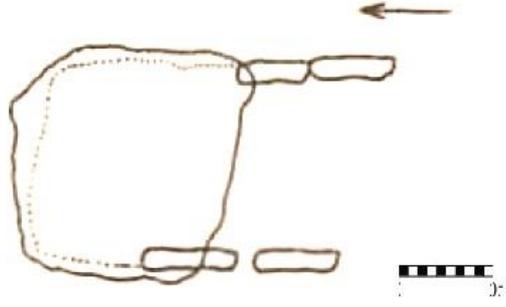
Dolmen 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 100 m al N - NE del cortijo del Toril. Grupo Haza del Toril.		
Observaciones		
A parte del ortostato en pie quedan tres más caídos.		
Planta y alzado		
Sin información		

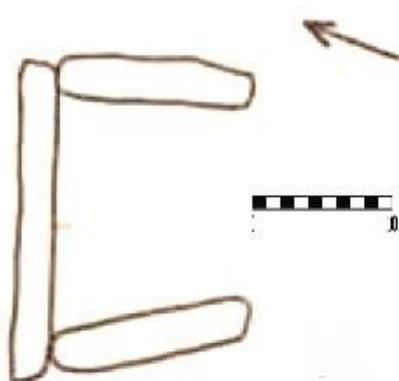
Dolmen 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Haza del Toril.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 3		
Orientación	S	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,8 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Haza del Toril.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

Dolmen 4 / Llano de los Baños de Alicún 8		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,7 x 2,1 m	
	Altura: 1,85 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losas de cubierta a (1,3 x 2,4 m), b (1,2 x 2,4 m), c (0,9 x 2,1 m)	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y un fragmento de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Haza del Toril.		
Observaciones		
Esta sepultura permanece completamente enterrada. A. Casas (1949) se atribuyó el descubrimiento de este dolmen en 1946, sin embargo M. García y J. C. Spahni la relacionan erróneamente con la sepultura Llano de los Baños de Alicún 8 de Siret.		

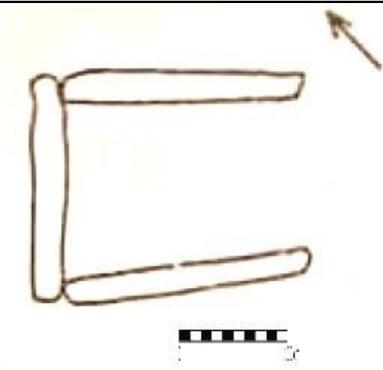
Dolmen 5		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3 x 1,85 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: losas de cubierta a (1,4 x 2,5 m), b (1,1 x 2,2 m), c (1,1 x 1,8 m)		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Haza del Toril.		
Observaciones		
Falta un pilar de la cámara y el corredor ha desaparecido. Permanece enterrado bajo un majano de piedras.		

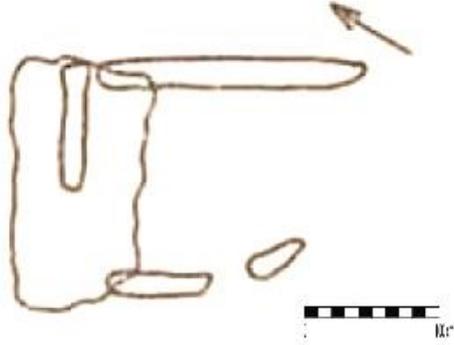
Dolmen 6 / Llano de los Baños de Alicún 5		
Orientación	S	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: probablemente trapezoidal	
	Dimensiones: 3,9 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta de 2,5 x 2,3 m	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	11 puntas de flecha, 2 cuchillos y 1 fragmento de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 39 m al NO del cortijo del Toril. Grupo Haza del Toril.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado 		

Dolmen 7 / Llano de los Baños de Alicún L 6 / Llano de Alicún 2		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Dolmen 10	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,5 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,5 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 cuchillo y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Próxima al camino de los Baños de Alicún a Villanueva de las Torres. Grupo Llano de la Ermita.		
Observaciones		
El corredor ha desaparecido.		
Planta y alzado 		

Dolmen 8 / Llano de los Baños de Alicún L 2 / Llano de los Baños de Alicún 11		
Orientación	S	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 9	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,9 x 2,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 2,5m	
	Otras estructuras: losa de cubierta	
Corredor	Longitud: 1,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,95 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de cuerno	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 230 m al NO de la ermita de San José, cerca del camino de los Baños de Alicún a Villanueva de las Torres. Grupo Llano de la Ermita.		
Observaciones		
Se conserva una losa de cubierta al fondo de la cámara, rota en tres pedazos.		

Dolmen 9 / Llano de los Baños de Alicún L 1 / Llano de los Baños de Alicún 10 a		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 8	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 5 x 2,4 m	
	Altura: 1,75 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: 1,5 m
	Otras estructuras: losas de cubierta a (1,5 x 3 m), b (1,1 x 2,9 m), c (1,5 x 2,5 m) y d (1,2 x 1 m)	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: 0,8 m
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Llano de la Ermita.		
Observaciones		
La losa de cubierta de la entrada está rota. La sepultura permanece completamente enterrada. Falta el corredor de acceso.		

Dolmen 10 / Llano de los Baños de Alicún L 5 / Llano de Alicún 3		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 9	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,2 x 1,65 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha, 2 cuchillos y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 92 m al E del bode de El Toril, en la llanura. Grupo Llano de la Ermita.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado 		

Dolmen 11 / Llano de la Graja L 3		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1,45 m ancho	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 1 m	
	Otras estructuras: losa de cubierta	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 60 m al S del cortijo de la Loma de la Raja. Grupo Loma de la Raja.		
Observaciones		
-		
		

Dolmen 12 / Cerro de la Graja L 4 / Cerro de la Graja 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Grupo Loma de la Raja.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
Sin información		

FONELAS

Otras denominaciones: Necrópolis Megalítica de Fonelas

Localización: Fonelas

Situación geográfica: Situada sobre una suave loma próxima a las estribaciones de los barrancos del río Fardes, casi llegando a la confluencia con el río Guadix. La mayoría se sitúan sobre la margen izquierda del Barranco del Pocico y sobre la Rambla del Tejar y la Rambla del Conejo

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y	F	482897	4141329
A	483503	4141635	G	482904	4141589
B	483503	4141298	H	483112	4141562
C	483387	4141152			
D	482998	4141076			
E	482857	4141211			

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Final

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (27)
- 2) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (2)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 21

Número actual de sepulturas: 12

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Grab L1 – L9, Fonelas 2, 3, 7, 9 – 13, Cruz del Tío Cogollero 4, 5, 6, Loma del Nacairo 1, L10, L11 y Grab Nr. 8.

Ferrer et al., 1988: Dolmen 1 – 12

Estado de conservación: Medio – malo.

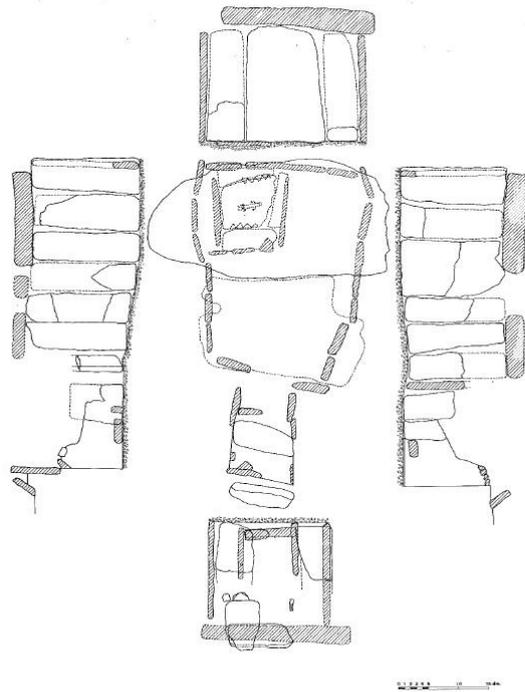
Grado de protección: Resolución de 24 de noviembre de 1980, de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por la que se acuerda tener por incoado por el trámite de urgencia, el expediente de declaración de monumento histórico-artístico y arqueológico, de carácter nacional, a favor de los que se citan (Necrópolis Megalítica de Fonelas).

Necrópolis cercanas a <3 km: Llano de la Teja

Observaciones: Dentro de esta necrópolis los Leisner distinguen dos sepulturas de las cuales solo indican “restos de piedras” por lo que se deduce su destrucción (Grab L10 y L11).

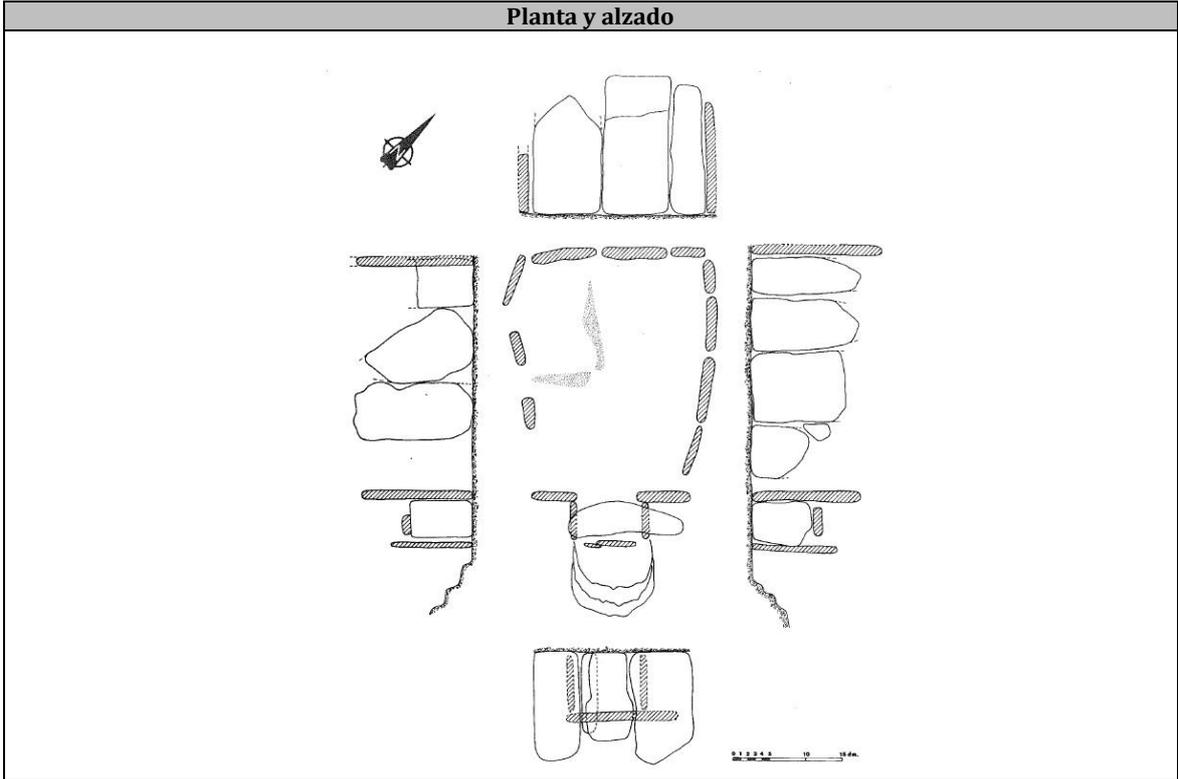
Sepulcro 1. Moreno 3 / Grab L 2. Cruz del Tío Cogollero / Fonelas 10		
Orientación	E - SE 130°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,6 x 2,8 m	
	Altura: 1,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 17 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: 1 m		
Otras estructuras: losa de cubierta de 4 x 2 m, restos de otra y compartimento interno de 1,35 x 1,1 m en el extremo izquierdo.		
Corredor	Longitud: 1,9 m	
	Altura y anchura: 1,8 x 0,9 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: cierre de la cámara con dos ortostatos paralelos		
Túmulo	Diámetro: 12 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: por capas de tierra, arena, limos y bloques calizos	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 32 esqueletos	
	Nichos de la cámara: 8 en los recintos internos	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Numerosos fragmentos de vasos decorados con incisiones y pinturas	
Metal	Azuela de cobre	
Industria lítica tallada	7 puntas de flecha, 14 cuchillos, 1 trapecio de sílex y estela con motivo antropomorfo	
Industria lítica pulimentada	27 cuentas de collar de pizarra, 1 de calaíta, fragmentos amorfos de alabastro	
Hueso	1 ídolo falange	
Marfil	Fragmento de una aguja	
Otros materiales	1 concha Pecten y restos de tejido de color rojo	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Muy próxima a la pendiente N del Barranco del Pocico.		
Observaciones		
El corredor de acceso se encuentra muy deteriorado. Según los dibujos de Siret probablemente existió otro recinto junto al excavado por el equipo de E. Ferrer. Los Leisner por otro lado, debieron limitarse a realizar solo el dibujo de la tumba ya que no documentaron ninguno de los hallazgos de Siret ni el actual.		

Planta y alzado



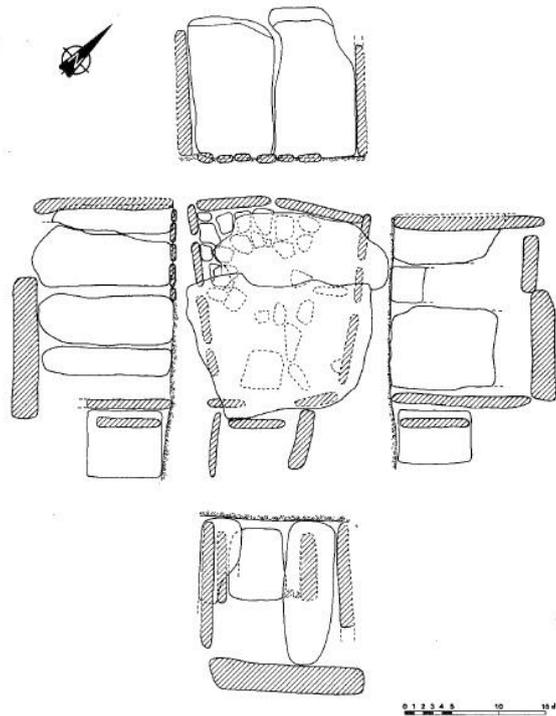
Sepulcro 2. Domingo 4 / Grab L 4. Cruz del Tío Cogollero / Fonelas 9		
Orientación	SE 135°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,2 x 2,7 m	
	Altura: 1,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 12 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: losas de cubierta rota en dos partes: a (2,4 x 3,7 m) y b (2,8 x 1,7 m) y recinto en el extremo izquierdo de 1,4 x 0,9 m		
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,9 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 9 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y 8 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 cincel	
Hueso	Fragmentos de palillos	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor se encuentra muy deteriorado pero conserva una losa de cubierta. La losa de cubierta de la cámara en un principio era un solo ortostato. Según los dibujos de Siret existió una estructura interna en la cámara, cubierta por un ortostato, que contenía un cráneo y un puñal de sílex.		

Planta y alzado



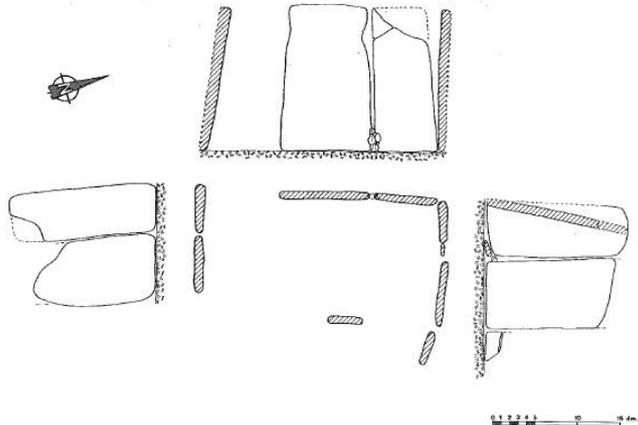
Sepulcro 3. Domingo 1		
Orientación	E - SE 148°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 2	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Final	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,1 x 1,7 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa originaria de cubierta de 2 x 2,3 m	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	2 cuencos, 1 fuente, numerosos fragmentos y 1 vaso de cerámica simbólica	
Metal	24 pulseras, 52 cuentas de collar, 1 remache, un aro y 1 botón de bronce y 2 hachas de cobre	
Industria lítica tallada	1 trapecio y 1 fragmento de hoja de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de huesos de animales	
Marfil	-	
Otros materiales	5 cuentas de ópalo y restos de conchas	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Cerca del Barranco del Pocico.		
Observaciones		
<p>La sepultura fue excavada por E. Ferrer y su equipo en 1977 por niveles. Los tres primeros niveles apenas contenían materiales, pero a partir del cuarto comenzaron a documentarse los restos óseos de 2 a 3 individuos, los cuáles presentaban in situ las pulseras de bronce. Al llegar al octavo nivel se documentaron muchos más restos óseos, lo que llevó a pensar en la posibilidad de un osario colectivo, en el que aparecieron las hachas de cobre y la cerámica simbólica. Esto les llevó a plantear una hipótesis sobre una posible reconstrucción arquitectónica, ya que los últimos individuos inhumados debieron de introducirse por la cámara, como lo constataría la uniformidad de los niveles del corredor (no fue reutilizado) y la fractura de la losa de cubierta de la cámara. Posiblemente la tumba fue utilizada hasta el Bronce Final o tuvo un posible hiatus de transición, como las cercanas tumbas de Los Eriales (Ferrer, 1977).</p>		

Planta y alzado



Sepulcro 4. Domingo 5		
Orientación	E - SE 145°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,5 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cierre la cámara de 0,74 x 0,54 m -	
Corredor	Longitud: 0,75 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Ubicado al N del Barranco del Pocico, en la parte más occidental.		
Observaciones		
-		
<div style="text-align: right;"> Planta y alzado </div>		

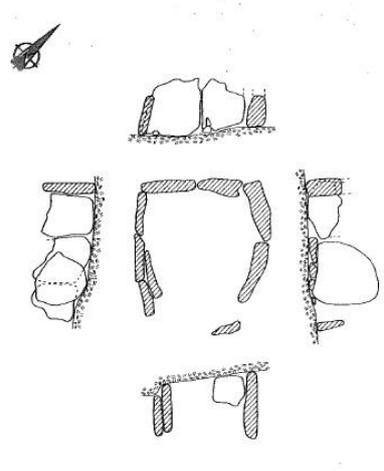
Sepulcro 5. Domingo 6		
Orientación	SE 135°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 4	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,5 x 1,7 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: losa de cierre de 0,54 x 0,8 m	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Emplazada al NO de la necrópolis, muy cerca del Barranco del Pocico.		
Observaciones		
-		

Sepulcro 6. Domingo 8		
Orientación	0 – SO 225°	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 5	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 2, m de ancho	
	Altura: 1,7m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos de vasos de yeso	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada al S del Barranco del Pocico.		
Observaciones		
Presenta la mitad de la cámara cortada en vertical debido a una ramificación del barranco. Probablemente la tipología fuera la misma que las sepulturas ya descritas.		

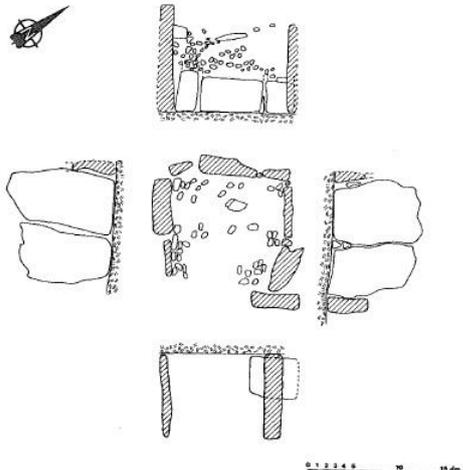
Sepulcro 7. Moreno 4		
Orientación	E - SE 130°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,7 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: 0,4 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: losa de cierre de 0,5 x 0,4 m		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en el conjunto oriental al N del Barranco del Pocico.		
Observaciones		
-		

Sepulcro 8. Domingo 3		
Orientación	E - NE 55°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,1 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m	
	Altura y anchura: 0,4 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en el conjunto oriental al N del Barranco del Pocico.		
Observaciones		
El corredor de acceso se encuentra desviado respecto al eje longitudinal de la cámara.		

Sepulcro 9. Domingo 7		
Orientación	E - SE 105°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 8	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,1 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: 0,5 x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de vaso de yeso con decoración reticulada	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en la margen N del Barrano del Pocico, en el conjunto oriental.		
Observaciones		
-		
	<p>Planta y alzado</p>	

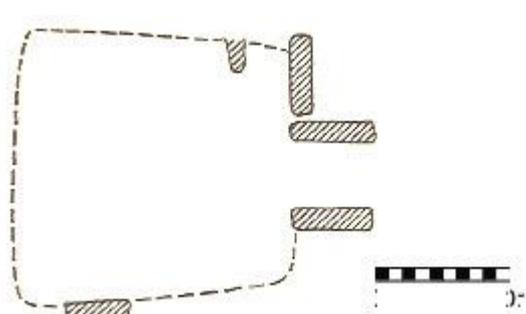
Sepulcro 10. Moreno 1		
Orientación	SE 135°	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,4 m	
	Altura: 0,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en la margen N del Barrano del Pocico, en el conjunto oriental.		
Observaciones		
El corredor ha desaparecido, solo queda un ortostato en pie, que pudo haber funcionado como una jamba .		
Planta y alzado 		

Sepulcro 11. Moreno 2		
Orientación	S – SE 145°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 7	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,4 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: acceso directo a la cámara de 1 x 0,42 – 0,54 m de alto y ancho.	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en la margen N del Barranco del Pocico, en el conjunto oriental.		
Observaciones		
El acceso a la cámara está construido por unos ortostatos transversales.		

Sepulcro 12. Domingo 2		
Orientación	E - SE 120°	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulcro 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,2 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: solería de pequeñas piedras	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Se trata del más occidental del conjunto oriental. Al N del Barranco del Pocico.		
Observaciones		
El corredor ha desaparecido debido a las labores agrícolas de la zona.		
Planta y alzado 		

Grab L 1. Cruz del Tío Cogollero / Fonelas 7		
Orientación	0 5° S	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3 x 2,4 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 1 m	
	Otras estructuras: losa de cubierta 1,2 x 3,2 m	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1,2 x 1 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 14 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	24 puntas de flecha y 2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de 1 vaso de alabastro con incisiones	
Hueso	1 daga en hueso largo y fragmentos de espátula	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Conserva restos de las losas de cubierta en el interior de la cámara. Siret sí documentó el corredor de acceso, desaparecido en la actualidad, y sus losas de cubierta.</p>		

Grab L 3. Cruz del Tío Cogollo		
Orientación	0	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,2 x 2,4 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 1,5 m	
	Otras estructuras: losa de cubierta a (2 x 2,5 m) y b (0,7 x 2,2 m)	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor de acceso ha desaparecido.		

Grab L 5. Cruz del Tío Cogollero		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 2,55 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Grab L 6. Cruz del Tío Cogollo		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

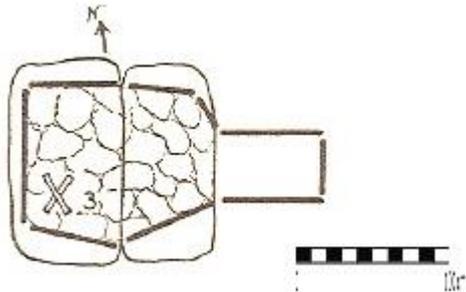
Grab L 7. Cruz del Tío Cogolloero		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,3 x 1,4 – 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos de cerámica	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Esta sepultura también ha perdido el corredor.		

Grab L 8. Cruz del Tío Cogollero		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruída	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,35 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: un ortostato
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

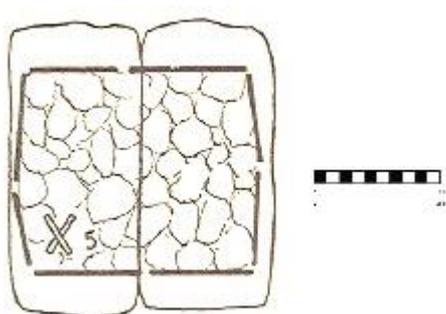
Grab L 9. Cruz del Tío Cogollo		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Fonelas 2		
Orientación	S	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,6 x 2,4 - 1,6 m	
	Altura: 1,55 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: enlosado de piedras		
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	Hacha de cobre	
Industria lítica tallada	7 puntas de flecha y 1 fragmento de cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 vasos de alabastro	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		

Fonelas 3		
Orientación	0	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 3,6 x 0,7 - 1,8 - 2,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losas de cubierta a (2,35 x 2 m) y b (1,3 x 0,7 m)	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos de 2 vasos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	5 puntas de flecha y 2 cuchillos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Fonelas 11		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,35 x 1,25 m	
	Altura: 1,25 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: dos losas de cubierta de 1,35 x 1,6 m y enlosado de piedras	
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos de 1 vaso	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 cuchillo de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Fonelas 12		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 1,7 m	
	Altura: 1,45 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: cierre de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 trapecios y 1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	La cabeza de un alfiler	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

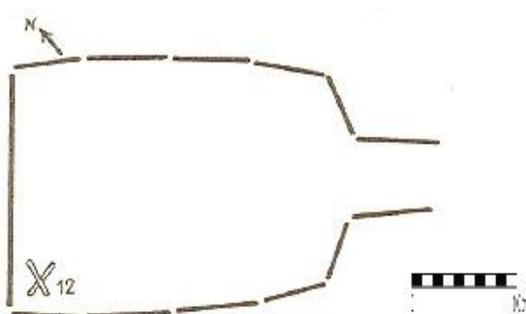
Fonelas 13		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,6 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: dos losas de cubierta de 2,5 x 1 m y enlosado de piedras		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio y 2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	La cabeza de un alfiler	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Esta sepultura está definida por los Leisner como un dolmen o megalito sin corredor "Ganglose Kammern", término en alemán que se emplea para definir dólmenes similares de algunos puntos del norte de Europa.⁵⁵</p>		

⁵⁵ Por ejemplo el dolmen de Løntheje en Dinamarca (Kjer, 2002) o el de Kilmogoe en Irlanda (Scarre, 2007; Fowler, 2010).

Cruz del Tío Cogollo 4		
Orientación	S. 35° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 1,5 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 anillo de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmento de puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Cruz del Tío Cogollo 5		
Orientación	S. 30° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,35 x 0,5 - 1,7 - 2 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: losa de cubierta de 2,4 x 1,8 m	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Ídolo falange y fragmentos de palillos	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Cruz del Tío Cogollo 6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,5 x 0,4 - 2 - 3 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmento de hacha de cobre	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Loma del Nacairo 1		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 3,1 x 2,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Restos de conchas	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Grab Nr. 8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: 0,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puñales pequeños de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner no realizaron ningún dibujo de la planta de esta sepultura. Está incluida en el mismo grupo que la sepultura Fonelas 13 "Ganglose Kammern".		
Planta y alzado		
Sin información		

CERRO DE LA ALBARDA

Otras denominaciones: Loma de la Manga

Localización: Fonelas

Situación geográfica: Se ubica en una pequeña elevación entre los barrancos de Calzones y un barranco innominado, a unos 1.800 m al sur del núcleo urbano de Fonelas y sobre el valle del río Fardes

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
CA1	483434	4139072
CA2	483450	4139064
CA3	483454	4139062

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 3

Número actual de sepulturas: 3

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 13/1, 13/2 y 13/3

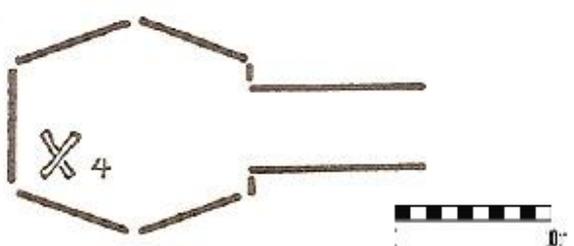
López y Montufo, 2022: Cerro de la Albarda 1 – 3

Estado de conservación: Muy malo

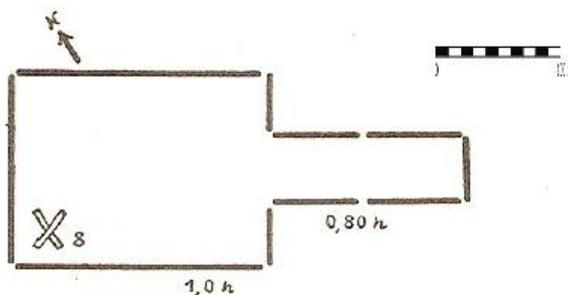
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Las Agüillas, Barranco del Andacairo y Barranco de la Iglesia

Observaciones: Esta necrópolis ha sido recogida por los Leisner bajo el nombre de “Loma de la Manga”. Un reciente documento técnico para su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía como BIC la ha renombrado bajo el actual topónimo. Muchas sepulturas han sido destruidas debido a la roturación y movimiento de tierras para la repoblación forestal, lo que ha imposibilitado su correlación con la nueva revisión arqueológica.

Tgb. 13/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,25 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento indeterminado	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Planta y alzado		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 13/2		
Orientación	0. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,5 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 trapecios y 4 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 ídolo de alabastro	
Hueso	3 fragmentos de agujas y la cabeza de un alfiler	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 13/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 2,5 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 5 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha y 4 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 cuenta de caliza perforada	
Hueso	1 ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
<p>The drawing shows a plan view of the tomb. It consists of a rectangular chamber on the left, measuring 2.00 m in width. To the right of the chamber is a long, narrow corridor that is 1.00 m wide. A scale bar is located at the bottom right of the drawing, and a small 'X' with the number '8' is marked in the bottom left corner of the chamber area.</p>		

LOMA DEL ASPADOR

Otras denominaciones: -

Localización: Fonelas

Situación geográfica: En la margen izquierda del río Fardes, sobre una zona de cultivo de olivar

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	485000	4143501

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 2

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 13/1, 13/2 y 13/3

Estado de conservación: Destruído

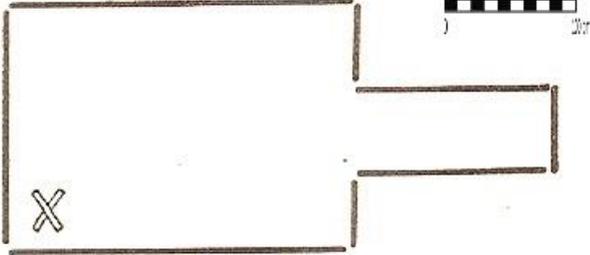
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Loma de la Torre y Los Llanillos

Observaciones: Según E. Ferrer no parecen quedar en pie restos de estructuras sobre la superficie del territorio donde se habría ubicado la necrópolis. La localización aproximada de la necrópolis se ha realizado a partir de los trabajos del propio investigador (Ferrer *et al.*, 1988).

Tgb. 20/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 20/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

LOMA DE LA TORRE

Otras denominaciones: Los Peralicos

Localización: Fonelas

Situación geográfica: Situada en el paraje de Los Aracejos, sobre territorio de roturación agrícola

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	484200	4143300

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 3

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Loma de la Torre 1, Loma de los Peralicos 2 y 3

Estado de conservación: Muy malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Loma del Aspador, Los Llanillos y Loma de la Teja

Observaciones: La localización aproximada de la necrópolis se ha realizado a partir de los trabajos de E. Ferrer (Ferrer *et al.*, 1988).

Loma de la Torre 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,6 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha, 1 trapecio y 2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 fragmentos de aguja	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Loma de los Peralicos 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y 1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	9 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura ha perdido la mitad de la cámara. Probablemente tuvo 7 ortostatos.		

Loma de los Peralicos 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 cuenco	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos de la cámara han desaparecido pero el negativo indica que su forma podía haber sido circular, por lo que los Leisner la denominaron como "rundkammer".		

LOS LLANILLOS

Otras denominaciones: -

Localización: Fonelas

Situación geográfica: Sobre unas elevaciones montañosas en el entorno del Barranco de Pontones.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	483300	4142900

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 8

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 21/1 – Tgb. 21/8

Estado de conservación: Muy malo

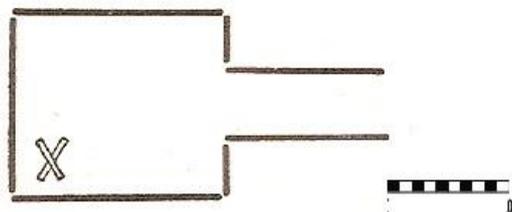
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

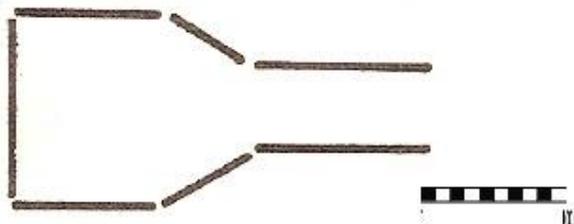
Necrópolis cercanas a <3 km: Loma del Aspador, Loma de la Teja y Loma de la Torre

Observaciones: La localización aproximada de la necrópolis se ha realizado a partir de los trabajos de E. Ferrer (Ferrer *et al.*, 1988).

Tgb. 21/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 cuenco de cerámica simbólica y fragmentos	
Metal	Hoja de cobre	
Industria lítica tallada	18 puntas de flecha y 2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	3 ídolos falange y 1 fragmento indeterminado	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Parte de la cámara está hecha con mampostería.		

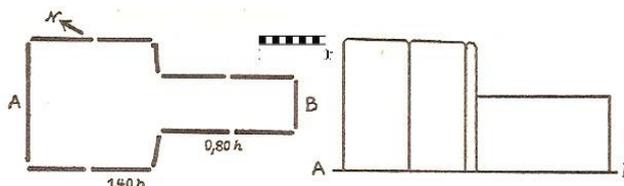
Tgb. 21/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 hacha de cobre	
Industria lítica tallada	8 puntas de flecha, 1 cuchillo y 1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	3 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 21/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	14 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 21/4		
Orientación	S. 20° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: pentagonal	
	Dimensiones: 1 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 21/5		
Orientación	S. 30° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,4 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de cerámica simbólica	
Metal	1 hoja y 1 punzón de cobre	
Industria lítica tallada	12 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	1 puñal votivo	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 21/6		
Orientación	O. 10° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 21/7		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 1 esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 punzón y 1 punta de lanza de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 21/8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,3 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmentos de puñal de cobre	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	6 ídolos falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

LLANO DE LA TEJA

Otras denominaciones: -

Localización: Fonelas

Situación geográfica: Entre el Barranco de la Rambla y de Juanico, próxima al río Fardes

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	484464	4142053

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 21

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

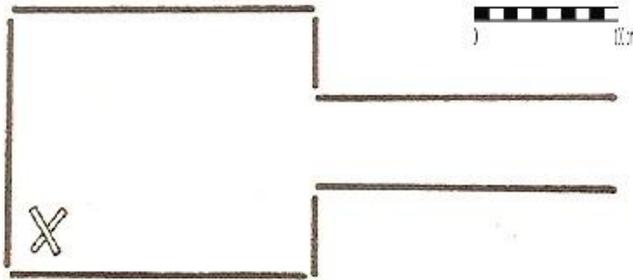
Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 21/1 – Tgb. 22/22

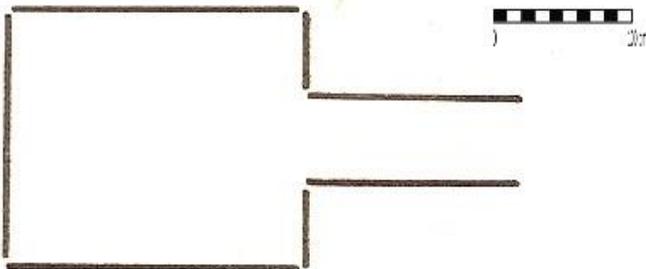
Estado de conservación: Muy malo

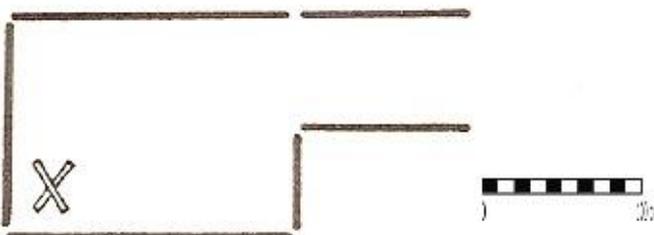
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

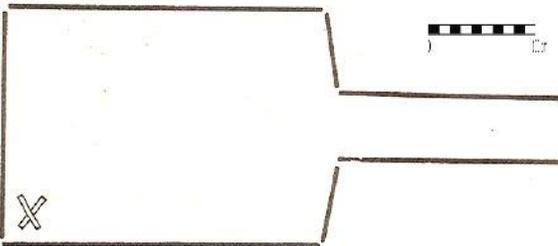
Necrópolis cercanas a <3 km: Fonelas y Loma de los Álamos Negros

Observaciones: La localización aproximada de la necrópolis se ha realizado a partir de los trabajos de E. Ferrer (Ferrer *et al.*, 1988).

Tgb. 21/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 trapecios y 3 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	La cabeza de un alfiler tallado	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 21/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

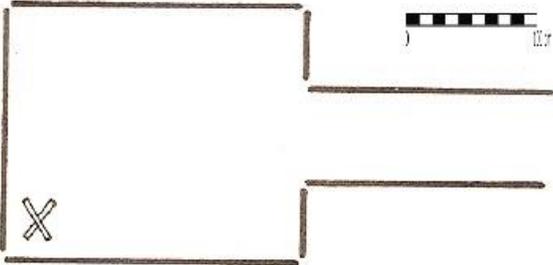
Tgb. 21/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

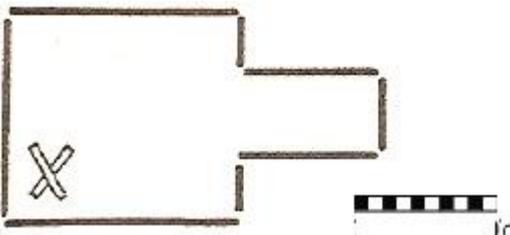
Tgb. 21/4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 3 x 2,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 trapecios y 1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1 x 1,2 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,7 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 22/7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,2 x 1,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 anillo de cobre	
Industria lítica tallada	2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 22/10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio y 3 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/11		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,3 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 0,9 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 22/13		
Orientación	0. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,5 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 22/14		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/15		
Orientación	0. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de flecha, 1 trapecio y 4 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de alfiler	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

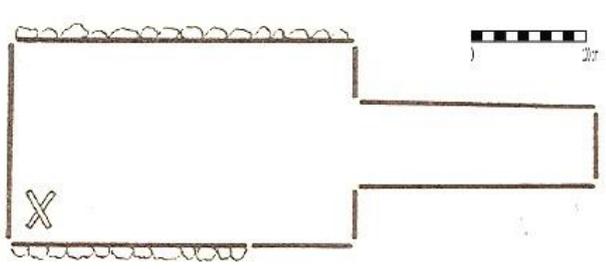


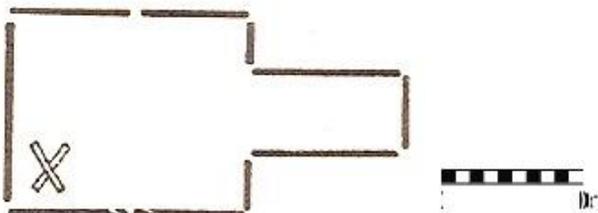
Tgb. 22/16		
Orientación	S. 30° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 3,5 x 2,6 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 12 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de cerámica simbólica y fragmentos de recipientes	
Metal	Fragmento de hoja de cobre	
Industria lítica tallada	2 cuchillos y 3 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 ídolos falange y fragmentos	
Marfil	-	
Otros materiales	Trozos de conchas	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/17		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,2 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

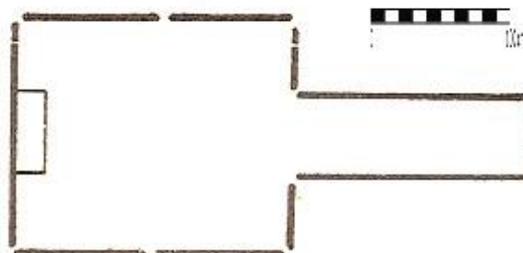


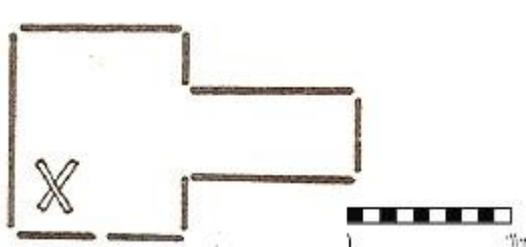
Tgb. 22/18		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,7 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: un esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puñales y 15 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	Restos de conchas y 1 cuenta de ámbar	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,8 x 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	9 puntas de flecha y 1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 alfileres y fragmentos de palillos	
Marfil	-	
Otros materiales	Trozo de tela roja	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Parte de la cámara está hecha con mampostería.		

Tgb. 22/20		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de 1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 22/21		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: pequeño recinto de 0,2 x 0,6 m al fondo	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio y 1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de 2 alfileres	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 22/22		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

LOMA DE LOS ÁLAMOS NEGROS

Otras denominaciones: Puntal de los Álamos Negros

Localización: Fonelas

Situación geográfica: Sobre una meseta elevada, al E de Cerro Leal y cortada al S por la Rambla del Ovel

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	485899	4141998

Poblado asociado: Cerro Leal

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (4)
- 2) Sepulturas ortostáticas sin corredor y planta poligonal (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Loma de los Álamos Negros 1-4 y Puntal de los Álamos Negros 1

Estado de conservación: Casi destruida

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

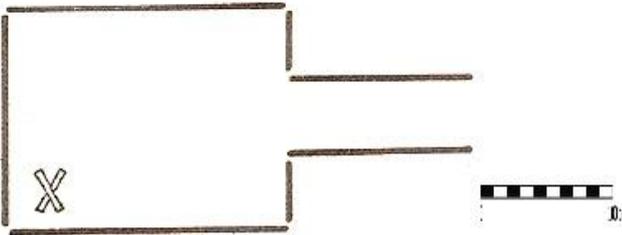
Necrópolis cercanas a <3 km: Fonelas y Llano de la Teja

Observaciones: El único dolmen que se ha documentado en la actualidad en la zona ha sido incluido dentro de un yacimiento próximo conocido como Cerro Leal en el cual se han identificado, entre otros, restos de un poblado calcolítico al que probablemente se adscriba la necrópolis. La localización aproximada de la necrópolis se ha realizado a partir de los trabajos de E. Ferrer (Ferrer *et al.*, 1988).

Loma de los Álamos Negros 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Loma de los Álamos Negros 2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Loma de los Álamos Negros 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Loma de los Álamos Negros 4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	16 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	1 punzón	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Puntal de los Álamos Negros 1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática sin corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner no aportan más información acerca de esta tumba por lo que podría considerarse un <i>rundgräber</i> , un <i>tholos</i> o una sepultura poligonal. Se ha documentado como una sepultura sin corredor, por lo que se considera que esta sepultura ha perdido el acceso, si bien, en esta zona no se han documentado sepulcros de planta circular, por lo que consideramos que probablemente tuvo una planta poligonal.		

PANORÍA

Otras denominaciones: Cerro de Panoría

Localización: Darro

Situación geográfica: Situada en la falda sur del Cerro de Panoría, se extiende hacia el sur hasta la zona de cultivo de Solana de Rubiales. Se encuentran alineadas de este-oeste y talladas entre dos afloramientos de roca naturales

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y		X	Y
0	473733	4135731	4	473810	4135709
1	473812	4135740	5	473788	4135696
2	473828	4135740	6	473756	4135685
3	473823	4135725	7	473740	4135704

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Antiguo, 3550 – 3495 Cal BC/2130 – 2045 Cal BC al 68% de probabilidad (Aranda *et al.*, 2022)

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (12)
- 2) Cistas (1)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 19

Sepulturas analizadas:

Arboledas y Alarcón, 2013; Aranda et al., 2017b y 2023: Sepulturas 1 -11, 15 y 18
Bueno et al., 2023: Sepultura 17

Estado de conservación: Muy bueno

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

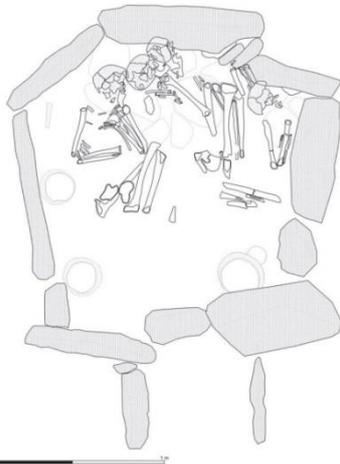
Necrópolis cercanas a <3 km: -

Observaciones: Se trata de una necrópolis muy próxima a Cueva Horá y las cuevas de Panoría y el Abrigo de Luis Martínez, los cuales presentan restos de pinturas rupestres. En cuanto a las sepulturas, se han documentado 19, se han estudiado 13 y sólo se han excavado 9, destacando la singular estructura 17, compuesta a partir de estelas reutilizadas y un recinto interno a modo de altar funerario.

Los análisis bayesianos realizados sobre las dataciones de esta necrópolis consideran un gran intervalo de uso funerario, entre 1360 y 1450 años (68% de probabilidad) (Aranda *et al.*, 2022).

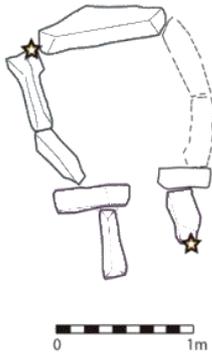
Sepultura 1		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepultura 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el extremo más oriental de la necrópolis.		
Observaciones		
Faltan los ortostatos del lado derecho de la cámara. La sepultura ha sufrido expolio desde antiguo.		
Planta y alzado		
Sin información		

Sepultura 2		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura 1	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos, ortostato 1 (1,2 x 0,2 m), ortostato 2 (0,7 x 0,21 m), ortostato 3 (0,65 x 0,17 m), ortostato 4 (0,55 x 0,22 m).
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor de acceso ha desaparecido		
Planta y alzado		
Sin información		

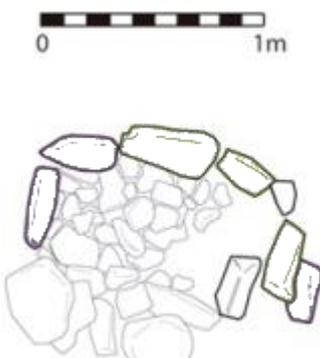
Sepultura 3		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	Sepulturas 15 y 11	
Cronología	Cobre Antiguo - Tardío (Fase B: 3465-3410 cal BC/ 3345-3315 cal B, Fase A: 2560-2465 cal BC/ 2555- 2450 cal BC, 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: parcial
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor presenta forma de rampa, con un acusado desnivel desde la entrada hasta el acceso a la cámara, cuya altura se sitúa a una cota de 70 cm por encima de esta última. Precisamente, en el vano de acceso se documenta una losa rectangular a modo de escalón. Esta tumba presenta dos fases de ocupación cuyo hiatus de inactividad duró entre 300 y 430 años (68% de probabilidad). Datación de Aranda <i>et al.</i> , 2023.		

Sepultura 4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	Sepulturas 2 y 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Este sepulcro se encuentra sin excavar.		
Planta y alzado		
Sin información		

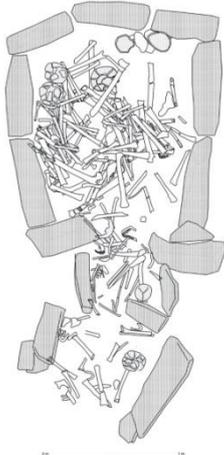
Sepultura 5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepultura 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Indeterminada	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los ortostatos documentados se encuentran separados entre sí 1,5 m y situados de forma paralela, lo que ha llevado a considerar que se trate de los ortostatos de la cámara funeraria más que de un corredor. Esta sepultura también se encuentra pendiente de excavación.		
Planta y alzado		
Sin información		

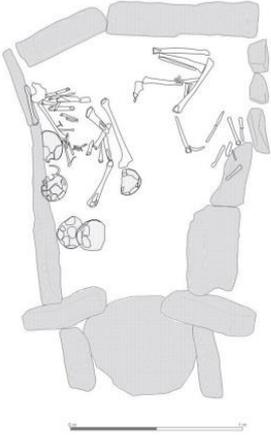
Sepultura 6		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas 7 y 5	
Cronología	Cobre Antiguo (3020 - 2910 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,7 x 1m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,5 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 1 esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado sobre la terraza natural.		
Observaciones		
Datación de Aranda <i>et al.</i> , 2022.		
Planta y alzado 		

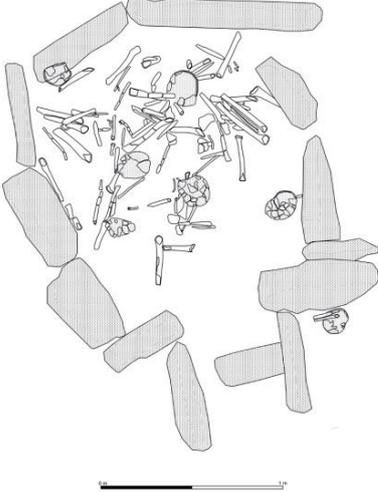
Sepultura 7		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepulturas 6 y 8	
Cronología	Cobre Antiguo - Cobre Final (3500 - 3350/2470 - 2340 Cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,2 - 0,4 m	
	Otras estructuras: pavimento de lajas de 20 cm de longitud	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el límite S de la terraza natural.		
Observaciones		
Datación de Aranda <i>et al.</i> , 2022.		
<p style="text-align: center;">0 1m</p>		

Sepultura 8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Sepulturas 7 y 10	
Cronología	Cobre Antiguo – Cobre Tardío (3020 – 2920/2570 – 2460 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Cista	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1 x 0,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: pavimento de lajas pequeñas	Excavación roca madre: 0,3 m	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situado en la falda S del Cerro de Panoría, sobre la zona de cultivo Solana de los Rubiales.		
Observaciones		
Esta tumba se encuentra en muy mal estado de conservación debido a su ubicación en un área para el cultivo del cereal. Datación de Aranda <i>et al.</i> , 2022.		
<p>Planta y alzado</p> 		

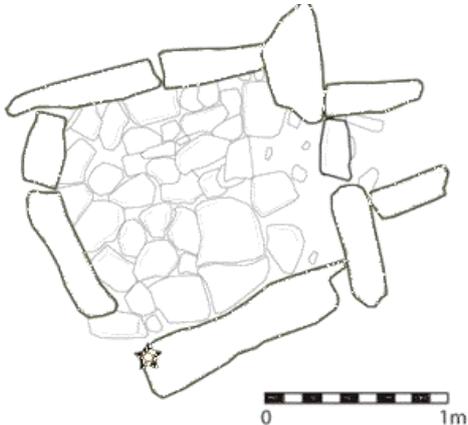
Sepultura 9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 2 ortostatos, ortostato 1 (1,2 x 0,2 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en plena zona de cultivo de la Solana de los Rubiales.		
Observaciones		
Se trata de otra sepultura en muy mal estado de conservación debido a las labores de arado. También se encuentra sin excavar.		
Planta y alzado		
Sin información		

Sepultura 10		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepulturas 8 y 11	
Cronología	Cobre Antiguo - Tardío (Fase C: 3200-3110/ 2500-2470 cal BC, Fase B: 2480-2470/2465-2445 cal BC, Fase A: 2225-2070/ 2135-2010 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: parcialmente		
Otras estructuras: enlosado de lajas de entre 10 y 30 cm		
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 - 0,8 m	
	Nº de tramos: dos tramos, interno (0,5 x 0,5 m), externo (1 x 0,8 m)	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 18 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: primer tramo 6 esqueletos, segundo tramo 4 esqueletos	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	15 puntas de flecha y 2 hojas de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmentos de huesos de animales	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Patella y 1 concha indeterminada	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre los suelos margosos de la Solana de los Rubiales.		
Observaciones		
Los restos rituales y funerarios forman se extienden tanto por la cámara funeraria como por los dos tramos de corredor. Datación de Aranda <i>et al.</i> , 2023.		

Sepultura 11		
Orientación	S – SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepulturas 3 y 10	
Cronología	Cobre Antiguo – Bronce Antiguo (Fase B: 3320–3025 cal BC, Fase A: 2610–2470/2130–1980 cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: conserva parcialmente un pavimento de lajas	
Corredor	Longitud: 0,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada sobre los suelos margosos de la Solana de los Rubiales.		
Observaciones		
El lateral derecho de la cámara funeraria se vio afectado por una fosa que causó la desaparición del ortostato más occidental y la fragmentación e inclinación de los dos contiguos. Se han identificado dos fases diferentes de actividad mortuoria. Datación de Aranda <i>et al.</i> , 2023.		
		

Sepultura 15		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	Sepultura 3	
Cronología	Cobre Antiguo (3535-3375/2900-2800 Cal BC al 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 36 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: parcialmente	
	Otras estructuras: conserva parcialmente un pavimento de lajas	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Es la única tumba en la que se han documentado deposiciones rituales al exterior de la cámara funeraria y corredor. Se trata de una fosa abierta junto al ortostato que delimita el lateral derecho de acceso a la cámara, donde fue depositado el cráneo de una mujer adulta, un húmero y una tibia. Datación de Aranda <i>et al.</i>, 2023.</p>	<p style="text-align: center;">Planta y alzado</p> 	

Sepultura 17		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Muy bueno	
Sepulturas cercanas	Sepultura 18	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: conserva enlosado de lajas. Estructura interna rectangular en la esquina sur, delimitada por piedras y presidida por una estela en posición vertical, orientada al este, con grabado antropomorfo mediante incisiones en zigzag.	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos ajustados al suelo, no hincados, endurecido con piedras de pequeño y mediano tamaño	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Los ortostatos del lateral derecho conservan restos de pintura aplicada en líneas horizontales en rojo oscuro y anaranjado. En el lateral izquierdo aparecen grabados en el mismo sentido horizontal. Los ortostatos 5 y 8 tienen grabados dos ojos rodeados de una notable abrasión, en el ortostato 2 se aprecian líneas grabadas horizontales y paralelas entre sí, componiendo una decoración geométrica sobre la que se conserva color anaranjado. El 3 presenta una cabeza y hombros destacados mediante la talla de sus laterales, así como el 6.		
Situación espacial		
Se encuentra situada en la zona más baja del afloramiento rocoso, al margen de la alineación del resto de tumbas.		
Observaciones		
Se trata de una sepultura realizada a partir de estelas reutilizadas, a la que intencionadamente se le retiró la cubierta tras cumplir la función funeraria, retirando posiblemente los restos humanos y el ajuar que en ella hubiera. Indica la existencia de un corredor corto, sin más datos arquitectónicos.		
Planta y alzado		
Sin información		

Sepultura 18		
Orientación	S - SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Sepultura 17	
Cronología	Cobre Pleno (2855 - 2625 cal BC 68% de probabilidad)	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: pavimento de lajas	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 1 esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la zona roturada de la necrópolis.		
Observaciones		
Datación de Aranda <i>et al.</i> , 2022.		
		

LOS ERIALES

Otras denominaciones: -

Localización: Morelábor

Situación geográfica: Situada sobre el Llano de los Eriales, actual zona de labores agrícolas.

Coordenadas UTM: Puntos por vértices de polígono de protección

	X	Y			
1	476018	4145025	7	476093	4144723
2	476352	4145083	8	476018	4144713
3	476558	4145221	9	475913	4144813
4	476622	4145126	10	475939	4144951
5	476595	4144940	11	475950	4144951
6	476299	4144813	12	476018	4145025

Poblado asociado: Cerro de los Castellones

Cronología: Neolítico Final – Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 47

Número actual de sepulturas: menos de 10

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Los Eriales L1-L7, Tgb. 4/1, Tgb. 5/2, Tgb. 17/3-17/9, Tgb. 17/11-17/23, Tgb. 19/21-19/27 y Tgb. 20/26-20/31.

Estado de conservación: Casi destruida por las labores de cultivo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Hoya de los Madrigueros

Observaciones: Las pocas estructuras que se conservan se sitúan a lo largo del Camino Delgadillo, hacia la localidad del mismo nombre. Se trata de una de las necrópolis con mayor intervalo de uso, ya que muchas de las sepulturas probablemente arrancaron desde el Neolítico Final y llegaron a utilizarse durante el Bronce Pleno (Mendoza *et al.*, 1975). Los Leisner no aportan información ni dibujos de las sepulturas L8 a L17, a excepción de su ubicación y las tumbas más próximas (Leisner y Leisner, 1943:151 – 152, tafel 177).

Los Eriales L 1		
Orientación	O.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Los Eriales L 16	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 2,45 m	
	Altura: 1,6 – 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: fragmentos del ortostato de cubierta.		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en tierras de labranza.		
Observaciones		
Según los Leisner el corredor ha desaparecido o se encuentra enterrado.		

Los Eriales L 2		
Orientación	S. 23° O.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,4 x 1,7 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,4 m aproximadamente	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
A 100 m al S de la parte alta de la llanura, junto a unas zonas de pasto.		
Observaciones		
La medida del corredor es un tanto confusa ya que los Leisner realizaron su medición en función a un ortostato que consideraron que pertenecía al lateral izquierdo de la tumba, y pudo estar fuera de su posición original.		

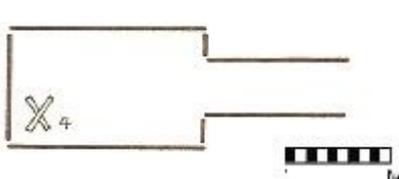
Los Eriales L 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,85 x 1,7 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
A 130 m al S de la parte alta de la llanura, junto a unas zonas de pasto.		
Observaciones		
-		

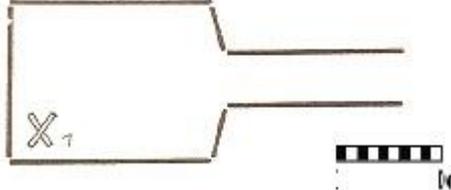
Los Eriales L 4 / Tgb. 17/10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 2,2 x 2 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - X 0,5 m	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara: 0,4 x 0,5 m (ancho por alto)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 cuenco	
Metal	1 azada y 2 anillos de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
A 100 m al S del extremo occidental de la parte alta de la llanura, junto a unas zonas de pasto.		
Observaciones		
La entrada de la cámara presenta el alzado de una puerta perforada que Siret documentó durante sus excavaciones, así como el corredor de acceso. El ajuar es el documentado por Siret.		

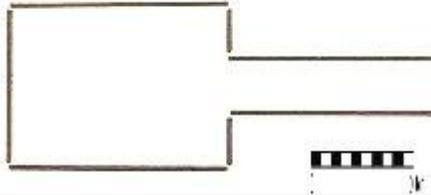
Los Eriales L 5		
Orientación	S.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	Los Eriales L 6	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2 x 1,7 – 2,05 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,4 m aproximadamente	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 200 m al S del extremo occidental de la parte alta de la llanura, en la ladera N de las tierras de labranza.		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Los Eriales L 6		
Orientación	S.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Los Eriales L 5	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,6 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: losa de cubierta de 2,15 m		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 200 m al S del extremo occidental de la parte alta de la llanura, en la ladera N de las tierras de labranza.		
Observaciones		
-		

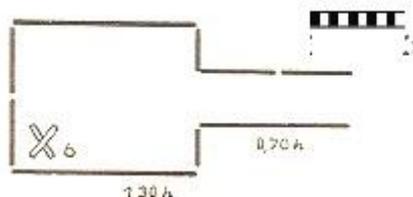
Los Eriales L 7		
Orientación	O.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	Los Eriales L 17	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,85 x 1,7 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
A 300 m al S del cortijo Delgadillo en un lugar llamado Llanillo de la Sepultura.		
Observaciones		
-		

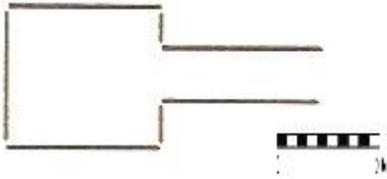
Tgb. 17/18		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

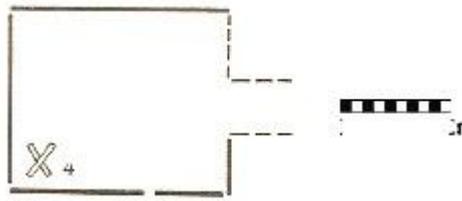
Tgb. 20/30		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 1 esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal y 1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 hachas	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

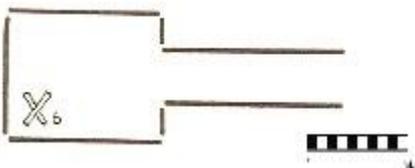
Tgb. 20/31		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

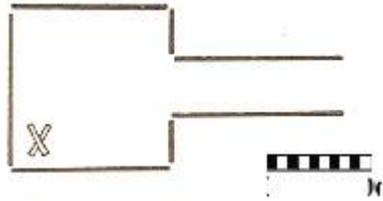
Tgb. 17/19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,4 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,3 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y 1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

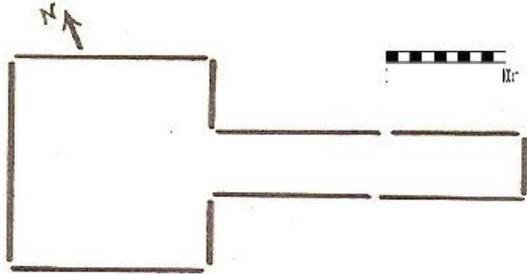


Tgb. 17/20		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La sepultura no conserva el corredor de acceso.		

Tgb. 19/24		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

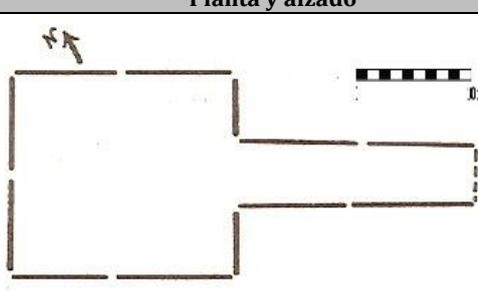
Tgb. 20/27		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

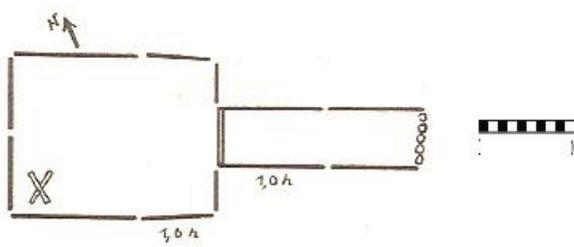
Tgb. 20/26		
Orientación	O. 20°S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 2,3 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

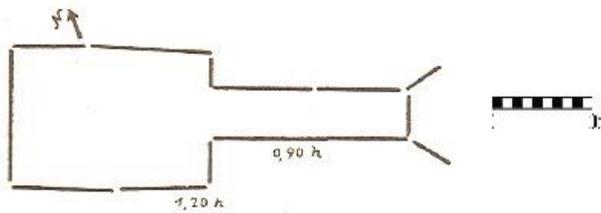
Tgb. 20/28		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,1 x 1m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,3 m	
	Altura y anchura: - x 0,3 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/29		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



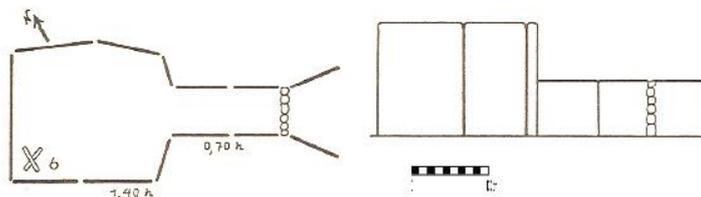
Tgb. 17/17		
Orientación	O. 20°S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,7 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 1 copa	
Metal	4 agujas de cobre, 1 anillo y 2 puntas de Palmela de cobre	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y 3 puñales y 1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 19/22		
Orientación	0. 20°S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,4 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos de caliza
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos de caliza hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: de 2 ortostatos, anchura 0,5 - 1 m, longitud de 0,5 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puntas de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,5 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara, perforación de 0,49 x 0,4 m	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: de 2 ortostatos, anchura 0,5 - 1 m, longitud 0,6 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 aguja de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 17/13		
Orientación	0. 30°S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,9 x 1,8 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: cierre de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: 2 ortostatos, anchura 0,7 – 1 m, longitud 0,7 m, altura 0,7 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

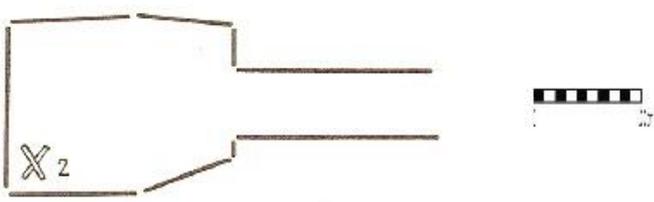


Tgb. 17/11		
Orientación	0. 30°S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,7 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara, perforación 0,5 x 0,5 m	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: cierre de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: 2 ortostatos, anchura 0,5 – 1 m, longitud 0,5 m, altura 0,7 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos 1 copa y 1 fragmento de campaniforme	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		Planta y alzado
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

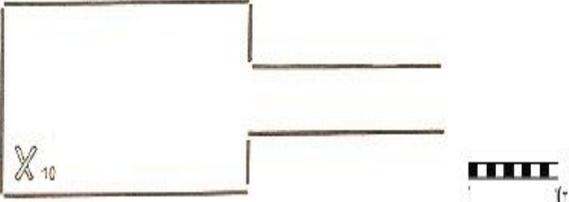
Tgb. 17/5		
Orientación	0. 30°S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,8 x 1,9 m	
	Altura: 1,35 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: 2 ortostatos, cerrado con mampostería. Anchura 0,8 – 1,4 m, longitud 0,7 m.	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 15 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 puñal de lengüeta, 1 punta de Palmela, 7 agujas de cobre y 1 pequeño objeto de plata	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	1 brazalete de arquero	
Hueso	1 empuñadura de hueso	
Marfil	-	
Otros materiales	1 Dentalium	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,25 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 punta de cobre	
Industria lítica tallada	1 geométrico de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 19/21		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/14		
Orientación	S. 30° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 3,6 x 2,2 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 10 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,8 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: cierres de acceso al corredor y la cámara de mampostería	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: de dos ortostatos, anchura 0,9 – 1,5 m, longitud 1 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 120 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos de vasos carenados y 1 copa	
Metal	11 puñales con remaches, 4 puntas Palmela,, 17 alfileres, 1 anillo y 1 pulsera de cobre, 2 anillos y 2 pulseras de plata	
Industria lítica tallada	3 geométricos de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha, 6 brazaletes de arquero y 1 cuenta de serpentina	
Hueso	1 cabeza tallada de alfiler, 1 puñal o alfiler y 1 empuñadura	
Marfil	1 botón en punta y 1 objeto indefinido de marfil	
Otros materiales	11 conchas perforadas	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
	-	

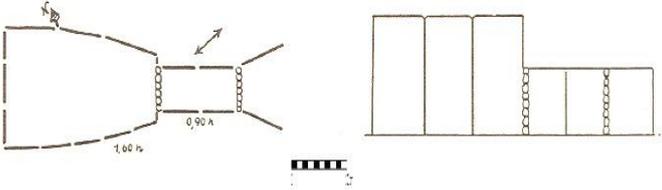
Tgb. 19/25		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 3 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 10 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

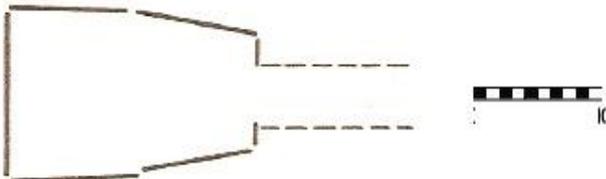
Tgb. 17/7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,2 x 1,5 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 11 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,25 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (perforación 0,6 x 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: de 2 ortostatos, anchura 06 – 1,1 m, longitud 0,5 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos 1 vaso carenado y 2 copas	
Metal	2 anillos de plomo, 1 anillo, 1 pulsera, 4 agujas y fragmento de cobre	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 cuenta de caliza	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha perforada	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 5/2		
Orientación	S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,8 x 2 m	
	Altura: 1,9 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: 2 m
	Otras estructuras: banco de piedra (1 x 0,8 m y 0,3 m de alto)	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: 2 m
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	5 conchas Patella	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor de acceso está escalonado en tres partes de 0,4 m. La cámara conserva el ortostato de cubierta.		

Tgb. 4/1		
Orientación	S. 28° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 3,45 x 2,5 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: dos losas de cubierta de 3,5 x 3,3 m	
Corredor	Longitud: 6 m	
	Altura y anchura: 1,5 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: hacia la mitad del corredor, a 2 m de este, se sitúan 2 ortostatos hincados, uno al E (0,8 x 0,5 m) y otro al O (1,1 x 0,5 m)	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 1 vaso carenado	
Metal	2 hojas, 3 puñales con remaches, 1 aguja y 1 fragmento de cobre	
Industria lítica tallada	2 puñales, 1 buril y 3 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Parece ser que el número de huesos documentados es muy elevado. Algunos presentan huellas de combustión. Se documenta el corredor más largo para la necrópolis.</p>		

Tgb. 17/23		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre - Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 2 vasos carenados	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 geométrico de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 brazalete de arquero y 1 cuenta de serpentina	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/16		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,4 x 0,9 – 1,6 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 13 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,3 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: cierres de acceso de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: de 2 ortostatos, anchura 0,6 – 1,1 m, longitud 0,7 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 alfiler de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 19/27		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 x 1 – 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 geométricos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El corredor ha desaparecido, por lo que las medidas son aproximadas.		

Tgb. 17/6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,5	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Otras estructuras: -	
	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 1 cuenco carenados y 1 copa	
Metal	1 alfiler, 1 anillo de cobre y 1 puñal con remache de bronce	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner dudan si se trata de un puñal de cobre o bronce, lo que nos sugiere que más bien podría tratarse de cobre arsenical.		

Tgb. 17/9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: cierres de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: de 2 ortostatos, anchura 0,6 - 1 m, longitud y altura 0,6 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
El vestíbulo se encuentra cerrado con mampostería.		

LAS PEÑUELAS

Otras denominaciones: Fonseca

Localización: Morelábor

Situación geográfica: Situada cerca de la salida de Laborcillas en dirección Moreda, sobre tierras de labranza.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y			
1	473441	4144192	6	474232	4144951
2	473402	4144331	7	474416	4145002
3	473741	4144487	8	474361	4144658
4	473796	4144672	9	474095	4144501
5	474035	4144797	10	473901	4144335
			11	473605	4144151

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 14

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 20/7, Tgb. 20/11 – 20/20 y Tgb. 19/8 – Tgb. 19/10

Estado de conservación: Casi destruida por las labores de cultivo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

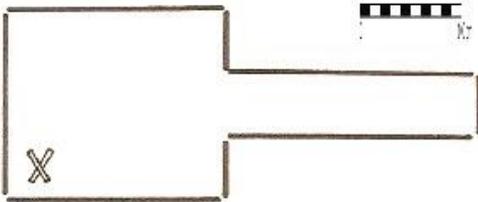
Necrópolis cercanas a <3 km: Los Eriales, La Fonseca, Las Peñicas y Hoya de los Madrigueros

Observaciones: La necrópolis se encuentra actualmente muy destruida por labores agrícolas, por lo que desconocemos el total actual de megalitos que aún queden in situ. Según la BDI de Andalucía, esta necrópolis incluye La Fonseca, situada a escasa distancia. La localización es aproximada, en función a los mapas que realizaron G. y V. Leisner (1943, tafel 177).

Tgb. 20/20		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,3 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 1 esqueleto	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación individual	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 20/11		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de 1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

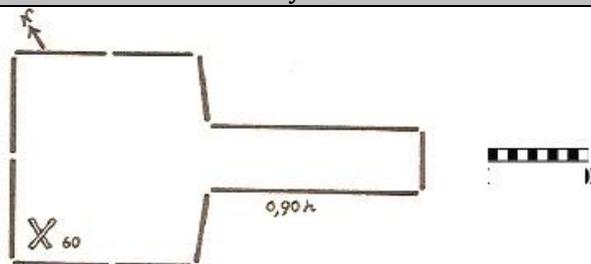
Tgb. 20/7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,4 x 1,4	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/13		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 2 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/14		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,3 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

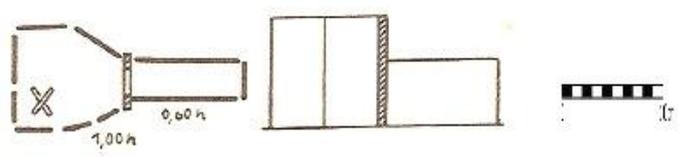
Tgb. 19/8		
Orientación	0. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 2 x 2,2 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 50 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 punta de Palmela y 2 agujas de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	2 dientes de jabalí	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 19/9		
Orientación	O. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,8 x 2 m	
	Altura: 1,8 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 60 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	2 vasos carenados, fragmentos y 1 copa	
Metal	1 puñal con remaches y 2 puntas de Palmela de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmento de 1 brazalete de arquero	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	1 botón en pico de marfil	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

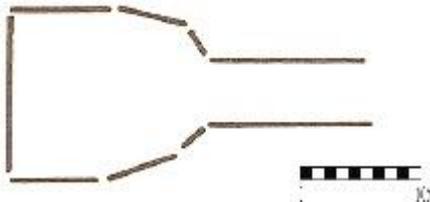


Tgb. 19/10		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,7 x 2 m	
	Altura: 1,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	fragmentos	
Metal	1 puñal con lengüeta, 3 agujas, 3 puñales con remaches y 1 anillo de cobre	
Industria lítica tallada	1 geométrico de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 colmillo perforado	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Patella	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/16		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,3 x 0,7 – 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1 x 0,5 - 0,9 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,3 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-	 <p>The image contains three architectural drawings. On the left is a plan view of a trapezoidal chamber with a rectangular corridor attached to its right side. Dimensions are indicated: 1,00 m for the chamber's width and 0,60 m for the corridor's width. A dashed line with an 'X' marks a specific location. In the center is an elevation view showing the chamber's profile with seven vertical orthostats along its base. On the right is a scale bar with alternating black and white segments, labeled '1m'.</p>	

Tgb. 20/12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,1m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1 x 0,9 m, perforación de 0,4 x 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	2 agujas y una punta de Palmela de cobre	
Industria lítica tallada	Fragmento de 1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 20/18		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,1 x 1,5 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 1 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1,2 x 1 m, y 0,55 m dm)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: cierre de mampostería	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 20/17		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,5 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (0,7 x 0,8 m, y 0,5 m dm)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: cierre de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal y fragmentos de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
La cerámica de esta sepultura conserva mamelones y agarres.		

FONSECA

Otras denominaciones: Las Peñuelas

Localización: Morelábor

Situación geográfica: Situadas cerca de la A - 325 casi a la entrada de Moreda, sobre tierras de labranza.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	471903	4144299

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 3

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

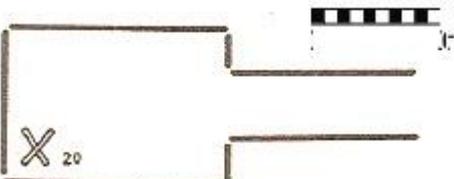
Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 17/1 - Tgb. 17/3

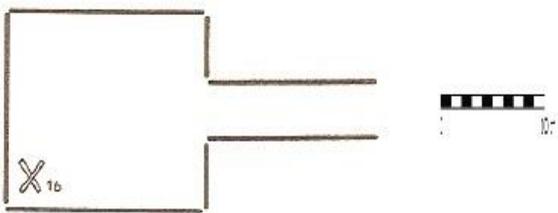
Estado de conservación: Casi destruida por las labores de cultivo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Eriales, Las Peñuelas, Las Peñicas y Hoya de los Madrigueros

Observaciones: Según la BDI de Andalucía, esta necrópolis incluye Las Peñuelas, situada a escasa distancia. La localización es aproximada, en función a los mapas que realizaron G. y V. Leisner (1943, tafel 177).

Tgb. 17/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 20 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	1 aguja de cobre	
Industria lítica tallada	2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Pecten	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 16 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	2 hachas de cobre	
Industria lítica tallada	5 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	1 concha de Pecten	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 geométrico de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

LAS PEÑICAS

Otras denominaciones: -

Localización: Moreda

Situación geográfica: Sobre tierras de cultivo, entre el camino de acceso desde la A - 308 junto al Barranco de Pedro Monte.

Coordenadas UTM: -

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 3

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 17/1 - Tgb. 17/3

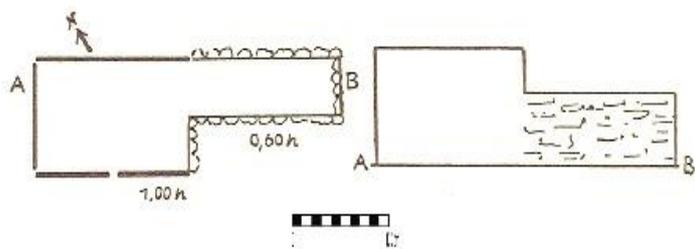
Estado de conservación: Casi destruida por las labores de cultivo

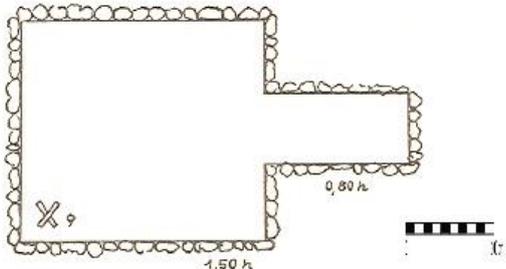
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

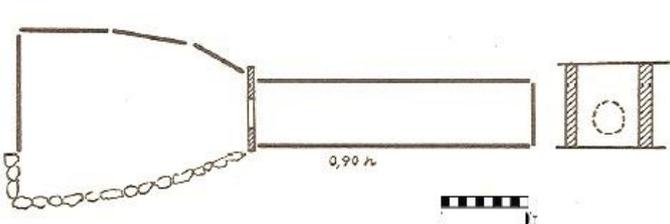
Necrópolis cercanas a <3 km: Los Eriales, Las Peñuelas, La Fonseca y Hoya de los Madrigueros

Observaciones: Desconocemos con exactitud la ubicación de la necrópolis, ya que al estar tan deteriorada apenas se pueden documentar restos de sepulturas.

Tgb. 20/2		
Orientación	0. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (0,8 x 1,1 m, y 0,4 m dm)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: cierre de mampostería		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y corredor de mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de 1 alfiler	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 20/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 2,3 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 9 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	2 agujas de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 ídolo falange	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 20/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,5 x 1,8 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos y mampostería
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1 x 1 m, y 0,3 m dm)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

HOYA DE LOS MADRIGUEROS

Otras denominaciones: -

Localización: Huélago

Situación geográfica: Situada sobre tierras de cultivo, en una meseta entre el Barranco de los Pelados y el Barranco de la Partición.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	476656	4142786
2	476899	4142816
3	476926	4142739
4	476803	4142675
5	476685	4142706
6	476678	4142771

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre – Bronce Pleno

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 20/1 – Tgb. 20/5

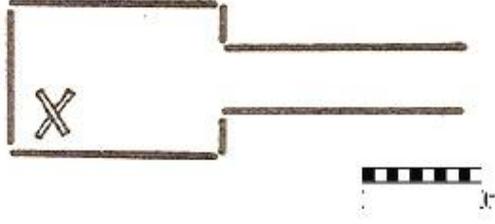
Estado de conservación: Casi destruida por las labores de cultivo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Eriales, Las Peñuelas, La Fonseca y Las Peñicas

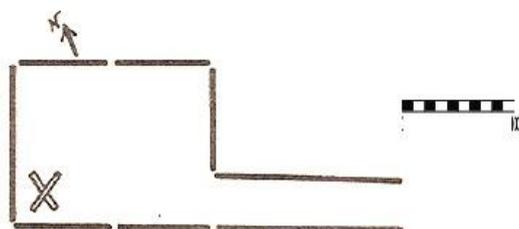
Observaciones: La localización es aproximada, en función a los mapas que realizaron G. y V. Leisner (1943, tafel 177) y las indicaciones de los trabajos consultados de E. Ferrer (Ferrer *et al.*, 1988).

Tgb. 20/4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/2		
Orientación	0. 20° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: cierre de mampostería		
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,4	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 80 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 2 vasos carenados	
Metal	4 puñales con remaches, 4 aguja y 1 anillo de cobre	
Industria lítica tallada	3 puñales y 2 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 brazalete de arquero	
Hueso	2 cuentas y 1 puñal	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 20/1		
Orientación	O. 20° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,3 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 20/5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1 x 0,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

EL ESPARTAL

Otras denominaciones: La Campana, Llano del Espartal

Localización: Pedro Martínez

Situación geográfica: Sobre una llanura, en tierras de labranza, entre el Barranco del Águila y el Barranco de los Moriscos.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y			
1	477459	4147194	5	477588	4147628
2	477448	4146729	6	476939	4147695
3	477733	4146987	7	476531	4147591
4	477963	4147375	8	476921	4147205

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal (37)
- 2) Sepulturas en mampostería con corredor y cámara circular (2)

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 39

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: El Espartal L1-L10, Tgb. 5/1, Tgb. 16/1, Tgb. 17/1-17/9, 17/11-17/15, Tgb. 18/16-18/23, Tgb. 19/2 y Tgb. 19/3.

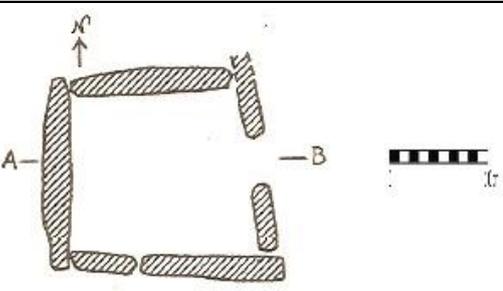
Estado de conservación: Casi destruida por las labores de cultivo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Los Eriales, Cañada del Águila y Hazas de la Coscoja

Observaciones: G. y V. Leisner no aportan información arquitectónica ni dibujos de las sepulturas El Espartal L 11 y L 12. La localización es aproximada, en función a los mapas que realizaron (Leisner y Leisner, 1943, tafel 177).

El Espartal L 1		
Orientación	S. O.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,8 x 0,45 - 1,15 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: 1,2 m	
Corredor	Otras estructuras: -	
	Longitud: 0,6 m	
	Altura y anchura: 0,4 x 0,45 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: 0,3 m		
Otras estructuras: losa de cubierta de 1 x 0,5 m		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde oriental del Barranco del Águila, al N del Cortijo de Delgadillo.		
Observaciones		
La losa de cubierta del corredor sostiene su lateral derecho con tres losas dispuestas horizontalmente.		

El Espartal L 2		
Orientación	0.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 0,45 - 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En el borde oriental del Barranco del Águila.		
Observaciones		
El corredor de acceso se encuentra destruido.		
		

El Espartal L 3		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	El Espartal L 5	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,25 x 1,25 m	
	Altura: 1,15 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: 1 m		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la bajada de la llanura.		
Observaciones		
Parte de la cámara y el corredor han sido destruidos.		

El Espartal L 4		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	El Espartal L 12	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,35 x 0,4 - 1,2 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,9 m	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 0,9 m	
	Altura y anchura: 0,5 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la bajada de la llanura, cerca del Barranco del Águila. Es la sepultura más occidental de esta zona.		
Observaciones		
Una losa de cubierta se encuentra en el interior de la sepultura, entre la cámara y el corredor. Un lateral de la cámara aparece fuera de su posición original.		

El Espartal L 5 / Tgb. 17/10		
Orientación	S. 23° O.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	El Espartal L 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,95 x 0,45 - 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: conserva los restos de la puerta de la cámara	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: 7 m	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	2 cuencos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en la llanura.		
Observaciones		
Quando la sepultura fue estudiada por los Leisner ya se encontraba en muy mal estado de conservación. Las medidas del corredor son las documentadas por L. Siret.		

El Espartal L 6		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,35 x 0,35 - 1,4 m	
	Altura: 1 - 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: 0,2 m		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (0,9 x 0,4 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada por encima del Barranco del Águila, en la ladera descendente al O.		
Observaciones		
El corredor de acceso no se ha conservado.		
Planta y alzado		

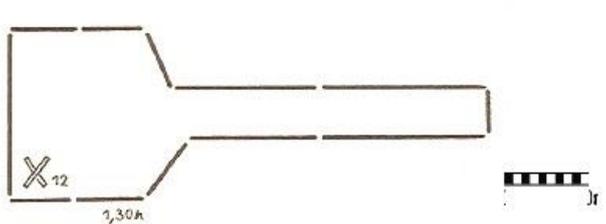
El Espartal L 7		
Orientación	S. 5° W.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	El Espartal L 11	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 0,4 - 1,5 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Situada en el terreno denominado El Espartal. En la ladera por encima del Barranco del Águila.		
Observaciones		
El corredor de acceso no se ha conservado.		

El Espartal L 8		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2,35 x 1,1 - 2,1 m	
	Altura: 1,6 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: 0,4 m	
	Otras estructuras: trozo de la losa de cubierta.	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En la ladera, por encima del Barranco del Águila.		
Observaciones		
No conserva el corredor de acceso.		
Planta y alzado		

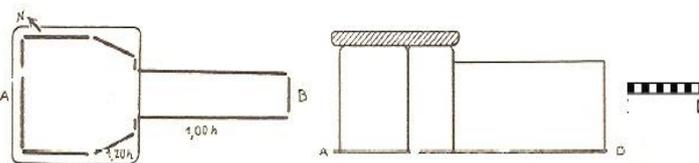
El Espartal L 9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: posiblemente rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 2 m aproximadamente	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En la llanura.		
Observaciones		
Esta sepultura se encuentra muy destruida al estar situada en zonas de cultivo.		

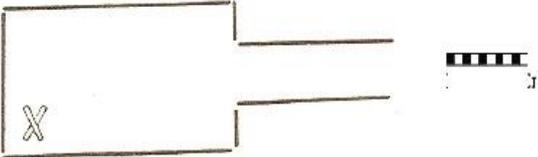
El Espartal L 10		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	Malo	
Sepulturas cercanas	El Espartal L 8	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,4 x 0,8 – 1,1 m	
	Altura: 1,1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
En la ladera, por encima del Barranco del Águila.		
Observaciones		
Esta sepultura tampoco conserva el corredor de acceso.		
Planta y alzado		

Tgb. 19/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: 0,7 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

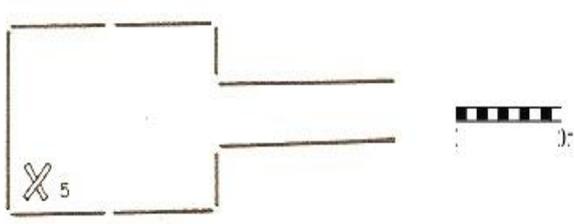
Tgb. 18/16		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,7 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 12 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 trapecios y 2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 19/3		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1 x 1,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 fragmento	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

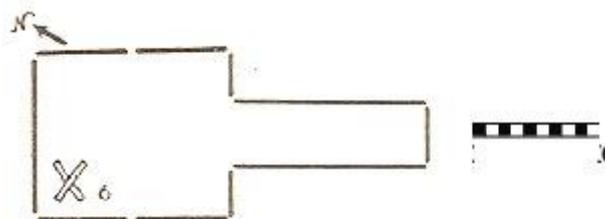


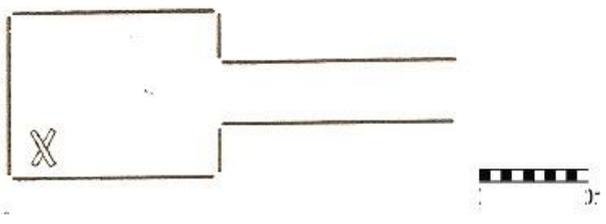
Tgb. 18/20		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,5 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 trapecios y 2 puntas de flecha	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/12		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/7		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,8 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	Fragmento de puñal de sílex	
Hueso	1 varilla de hueso	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

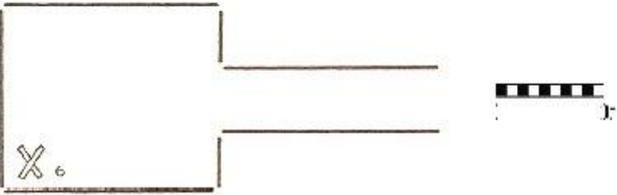
Tgb. 17/14		
Orientación	S. 20° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	5 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



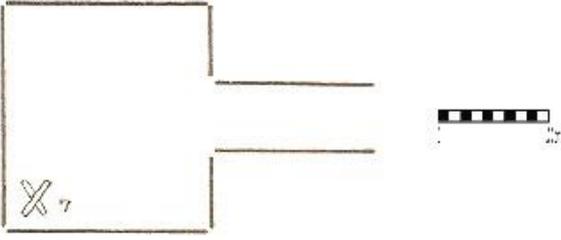
Tgb. 18/19		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y 6 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 17/13		
Orientación	O. 40° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,5 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,9 x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	6 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/4		
Orientación	S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,7 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: de 2 ortostatos, anchura 0,5 - 1,5 m, longitud 0,5 m	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha, 3 puñales y un trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/6		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,1 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y 2 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

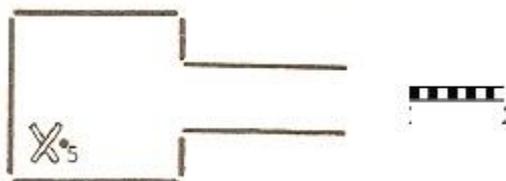
Tgb. 17/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/5		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,8 x 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 7 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos y 1 vaso carenado	
Metal	2 anillos y 1 aguja de cobre	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

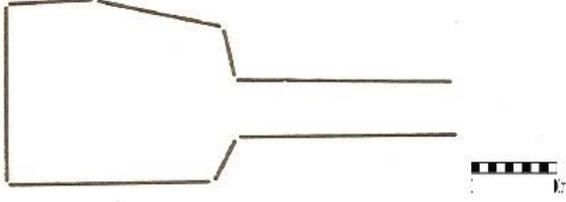
Tgb. 17/15		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 8 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Fragmento de aguja	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 18/23		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,3 x 1,3 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 6 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

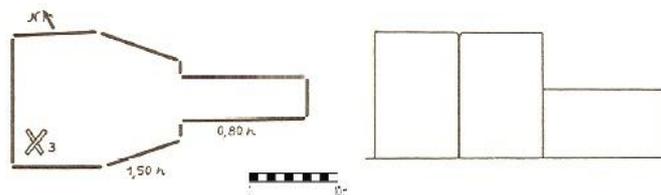
Tgb. 17/9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,1 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	1 colmillo perforado	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

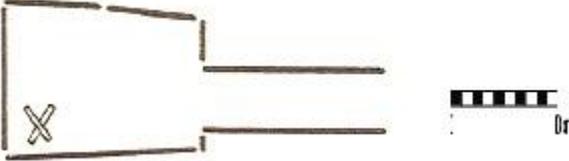


Tgb. 17/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2 x 1,8 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 2,7 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	2 agujas de cobre	
Industria lítica tallada	2 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre – Bronce Pleno	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 2,5 x 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 vaso carenado y fragmentos	
Metal	1 anillo de cobre	
Industria lítica tallada	2 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los Leisner relacionan esta sepultura con El Espartal L 8, sin embargo a nuestro juicio, observamos más diferencias que similitudes.		

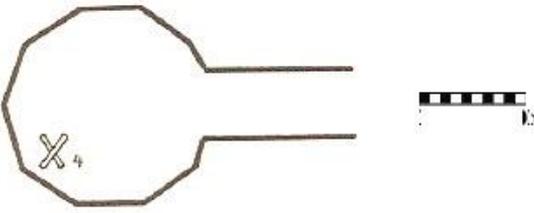
Tgb. 17/11		
Orientación	0. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 x 1 – 1,6 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



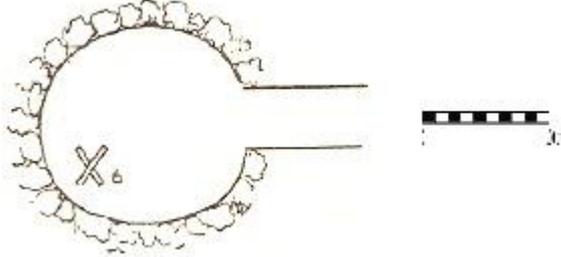
Tgb. 18/21		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

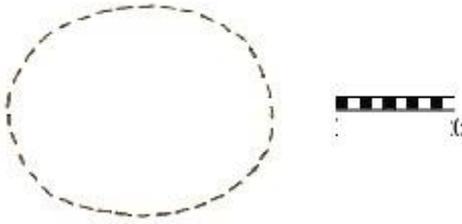
Tgb. 16/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,7 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente y mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	Fragmento de cobre	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 17/8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,7 x 1,2 m	
	Altura: 1 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 18/18		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: poligonal	
	Dimensiones: 1,8 x 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 9 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,4 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 4 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Los propios Leisner proponen la tipología "Rundgräber mit Gang" (Leisner y Leisner, 1943:165) para esta sepultura, si bien consideramos que por su forma y su alzado de lajas, se trata de un sepulcro ortostático.		

Tgb. 18/22		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	4 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 18/17		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura en mampostería con corredor y cámara circular	
Cámara	Forma: circular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: mampostería
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: sí, no indica medida		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Mampostería	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 5 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 5/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Indeterminada	
Cámara	Forma: circular - oval	
	Dimensiones: 2 x 1,6 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: - Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
A pesar de los dibujos y la información aportada por los Leisner, desconocemos el tipo de sepultura que se presenta, así como la técnica constructiva.		

CAÑADA DEL ÁGUILA

Otras denominaciones: -

Localización: Pedro Martínez

Situación geográfica: Situada sobre los cerros entre el Barranco de los Moriscos y el Barranco del Águila con la confluencia del río o Arroyo de Huélago.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	479983	4145915

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 10

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 19/3 – 19/10, Tgb. 18/2 y Tgb. 10/1

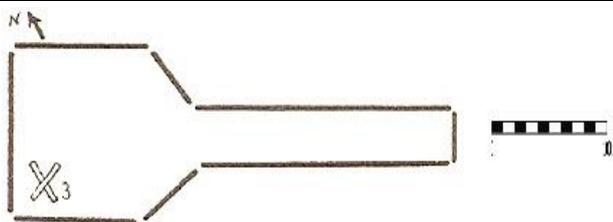
Estado de conservación: Prácticamente destruida debido a las labores agrícolas de la zona

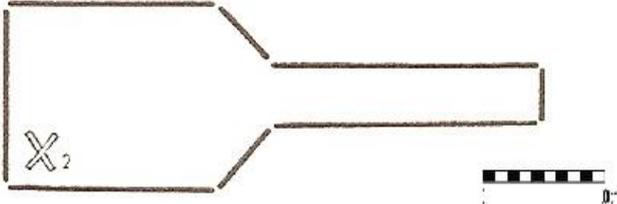
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: El Espartal y Hazas de la Coscoja

Observaciones: La localización aproximada se ha realizado en base a los mapas elaborados por G. y V. Leisner (1943, tafel 177).

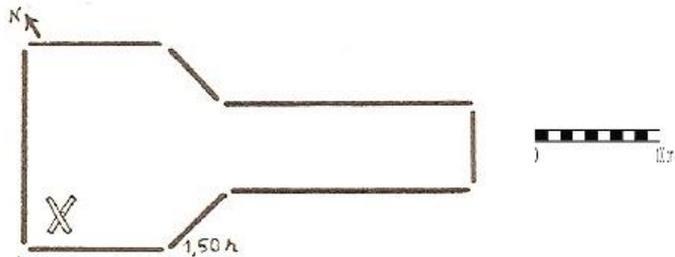
Tgb. 19/6		
Orientación	0. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,5 x 1,3 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 3 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	Fragmento de puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 19/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 2 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 2 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación múltiple	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	2 brazaletes de pectúnculo	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 19/4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		

Tgb. 19/5		
Orientación	0. 30° S.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,45 x 1,6 m	
	Altura: 1,5 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,8 x 0,7 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y 1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

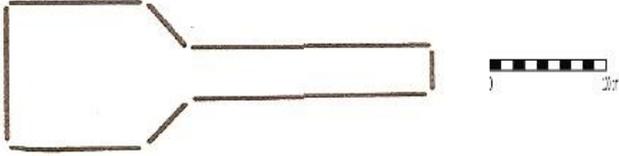


Tgb. 19/7		
Orientación	S. 40° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,3 x 1,2 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

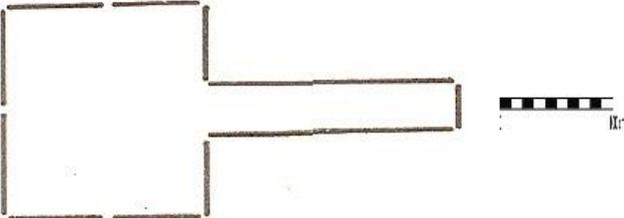
Tgb. 19/8		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,2 x 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,5 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 19/9		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

Tgb. 19/10		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 10/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	1 vasija	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 18/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: cuadrangular	
	Dimensiones: 1,6 x 1,7 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 8 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
Planta y alzado		
		

HAZAS DE LA COSCOJA

Otras denominaciones: -

Localización: Pedro Martínez

Situación geográfica: Cerca del Arroyo de la Cañada de Jaén, sobre tierras de cultivo.

Coordenadas UTM: Puntos por aproximación

	X	Y
1	476805	4148937
2	476827	4148878
3	476801	4149002

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 5

Número actual de sepulturas: Desconocido

Sepulturas analizadas:

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 16/1 – 16/2 y Tgb. 18/3 – 18/5

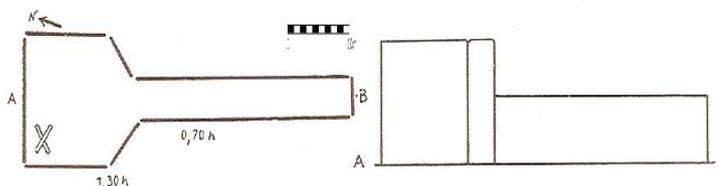
Estado de conservación: Prácticamente destruida debido a las labores agrícolas de la zona

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

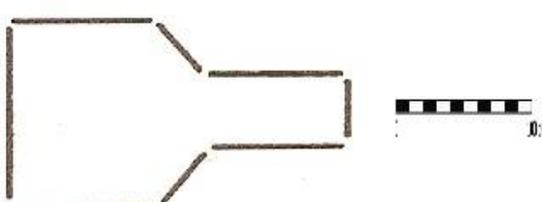
Necrópolis cercanas a <3 km: Los Eriales, El Espartal y La Cañada del Águila

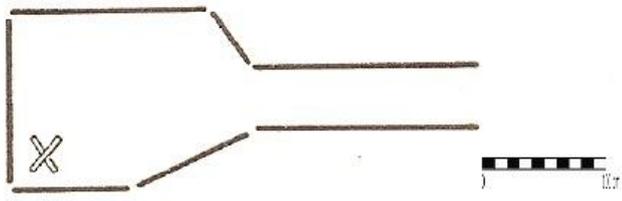
Observaciones: La localización aproximada se ha realizado en base a los mapas elaborados por G. y V. Leisner (1943, tafel 177).

Tgb. 18/4		
Orientación	S. 20° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,6 x 1,4 m	
	Altura: 1,3 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 3 m	
	Altura y anchura: 0,7 x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 18/5		
Orientación	S. 35° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,4 x 1,3 m	
	Altura: 1,2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Otras estructuras: -	Excavación roca madre: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 0,6 x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

Tgb. 16/1		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,3 X 1,3 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	1 aguja de cobre	
Industria lítica tallada	2 trapecios de sílex	
Industria lítica pulimentada	2 hachas	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 18/3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,4 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,9 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 trapecio, 1 punta de flecha y 12 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	1 hacha	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		
		

Tgb. 16/2		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: trapezoidal	
	Dimensiones: 1,9 x 1,5 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 7 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,4 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: 15 esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha y 2 puñales de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	2 conchas de Pecten	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

MORRÓN DE LA MESETA

Otras denominaciones: Meseta del Mudo de Almía

Localización: Pedro Martínez – Fonelas

Situación geográfica: Sobre la ladera sur del cerro del Morrón de la Meseta, desde donde se divisa el río Fardes.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
1	483995	4147148
2	484026	4147097
3	483976	4147067
4	483952	4147129

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: 4

Número actual de sepulturas: 3

Sepulturas analizadas:

Sánchez Tarifa, 2015: Dolmen 1, 2 y 3

Leisner y Leisner, 1943: Tgb. 16/1 – 16/4

Estado de conservación: Malo, si bien dos tumbas se han puesto en valor.

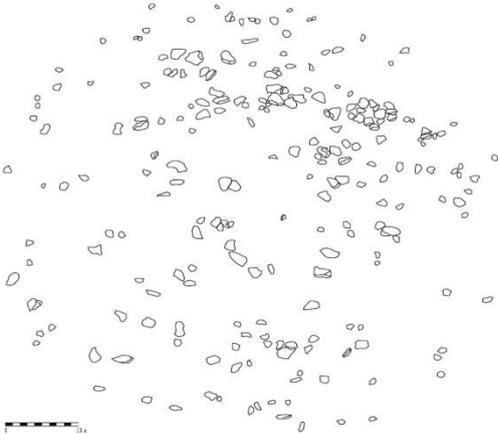
Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Dolmen de Olivares

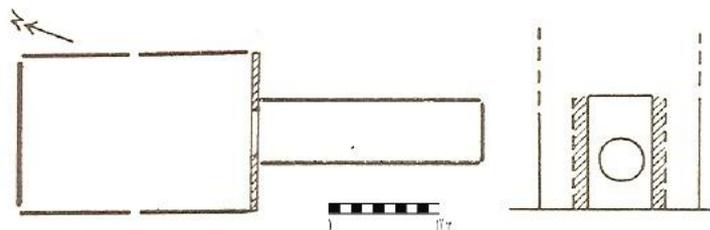
Observaciones: El proyecto de puesta en valor de 2016 constató la práctica destrucción del dolmen 3 y la desaparición del 4.

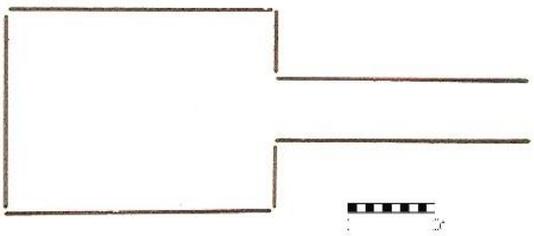
Dolmen 1 / Tgb. 16/1		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 2 y 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,5 m	
	Altura: 1,4 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 4 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: puerta de acceso de mampostería	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmento de cuenco con incisiones en forma de cruz	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha y 2 fragmentos de puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	8 conchas de pectúnculos, 8 de Conus y fragmento de Tritón	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Correlación establecida debido a las coincidencias en cuanto a medidas arquitectónicas y la ubicación sobre el terreno. En los trabajos de campo de 2016 se constató la desaparición del corredor de acceso y se documentaron más restos óseos, una punta de flecha y fragmentos de cerámica.		

Dolmen 2 / Tbg. 16/3		
Orientación	SE	
Estado de conservación	Bueno	
Sepulturas cercanas	Dolmen 1 y 3	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 1,5 x 1,2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 3 ortostatos
		Alzado superior: -
	Inclinación paredes: -	
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 1,2 m	
	Altura y anchura: - x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (0,5 x 0,7 m, perforación oval de 0,3 x 0,5 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: uno externo	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 puñal de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	Restos de huesos de animales	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Planta y alzado		
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
<p>Esta sepultura no fue excavada en su totalidad debido a que los ortostatos se encontraban fuertemente inclinados debido al peso del túmulo, lo que podría haber provocado su derrumbe. Conserva el corredor, pero colmatado. La correlación se ha realizado en base a la similitud de las características constructivas y la ubicación sobre el territorio.</p>		

Dolmen 3		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	Destruído	
Sepulturas cercanas	Dolmen 1 y 2	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: indeterminada	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: -
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	-	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración	Planta y alzado	
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Debido a la total ausencia de restos de estructuras no se ha podido establecer una correlación fiable. Por la ubicación sobre los mapas podría tratarse de la sepultura Tgb. 16/2. Conserva parte del túmulo.		

Tgb. 16/2		
Orientación	S. 20° O.	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2 x 1,4 m	
	Altura: 2 m	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 6 ortostatos Alzado superior: - Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: 2 m	
	Altura y anchura: 1 x 0,5 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: de acceso a la cámara (1 x 0,6, perforación de 0,4 m)	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: - Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	8 fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	3 puntas de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	4 ídolos falange y 1 fragmento de aguja con adornos	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		



Tgb. 16/4		
Orientación	Sin determinar	
Estado de conservación	-	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: 2,6 x 2 m	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos
		Alzado superior: -
Inclinación paredes: -		
Excavación roca madre: -		
Otras estructuras: -		
Corredor	Longitud: 2,6 m	
	Altura y anchura: - x 0,6 m	
	Nº de tramos: sin tramos	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
Otras estructuras: -		
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: restos de esqueletos	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	Inhumación colectiva	
Ajuar funerario		
Cerámica	Fragmentos	
Metal	-	
Industria lítica tallada	1 punta de flecha de sílex	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
-		

CORTIJO DE LOS OLIVARES

Otras denominaciones: -

Localización: Pedro Martínez

Situación geográfica: Situado en el Llano de Olivares, muy cerca del Cortijo de Olivares, junto al camino de Pedro Martínez a los Barros.

Coordenadas UTM: Puntos por estructura

	X	Y
1	484845	4151812

Poblado asociado: -

Cronología: Edad del Cobre

Tipos arquitectónicos presentes

- 1) Sepulturas ortostáticas de corredor y planta poligonal

Sepulturas documentadas por G. y V. Leisner: -

Número actual de sepulturas: 1

Sepulturas analizadas:

Sánchez Tarifa, 2019: Dolmen del Cortijo de Los Olivares

Estado de conservación: Malo

Grado de protección: Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Disposición adicional octava: inscripción como Bienes de Interés Cultural de los bienes y restos materiales del Megalitismo de Andalucía.

Necrópolis cercanas a <3 km: Morrón de la Meseta

Observaciones: -

Dolmen del Cortijo de Los Olivares		
Orientación	S – E	
Estado de conservación	Muy malo	
Sepulturas cercanas	-	
Cronología	Edad del Cobre	
Características arquitectónicas		
Tipología	Sepultura ortostática con corredor de acceso y planta poligonal	
Cámara	Forma: rectangular	
	Dimensiones: -	
	Altura: -	
	Técnica constructiva	Alzado inferior: 5 ortostatos: cabecera (1,53 x 0,22 x 0,85 m), orts. izq (0,96 x 0,2 x 0,72 m), orts. der 1 (0,2 x 0,2 x 0,76m), orts. der 2 (0,49 x 0,22 x 0,74 m), orts. der 3 (0,46 x 0,26 x 0,7 m)
		Alzado superior: -
		Inclinación paredes: -
	Excavación roca madre: -	
	Otras estructuras: -	
Corredor	Longitud: -	
	Altura y anchura: -	
	Nº de tramos: -	
	Puertas perforadas: -	
	Técnica constructiva	Inclinación paredes: -
		Excavación roca madre: -
	Otras estructuras: -	
Túmulo	Diámetro: -	
	Anillos: -	
	Técnica constructiva: -	
Técnica constructiva	Ortostatos hincados verticalmente	
Otras estructuras arquitectónicas	Vestíbulo: -	
	Recintos externos: -	
	Otras estructuras: -	
Enterramiento		
Número de inhumados	Cámara: -	
	Nichos de la cámara: -	
	Corredor: -	
	Nichos del corredor: -	
Ritual funerario	-	
Ajuar funerario		
Cerámica	-	
Metal	-	
Industria lítica tallada	-	
Industria lítica pulimentada	-	
Hueso	-	
Marfil	-	
Otros materiales	-	
Decoración		
Sin decoración		
Situación espacial		
Sin información		
Observaciones		
Según la investigación (Sánchez Tarifa, 2019) tanto las dimensiones como la altura del dolmen no son concluyentes debido a que el suelo del interior de la cámara se encuentra parcialmente colmatado de manera irregular. No se documenta ajuar ni restos humanos.		
Planta y alzado		
Sin información		