

A

18-381

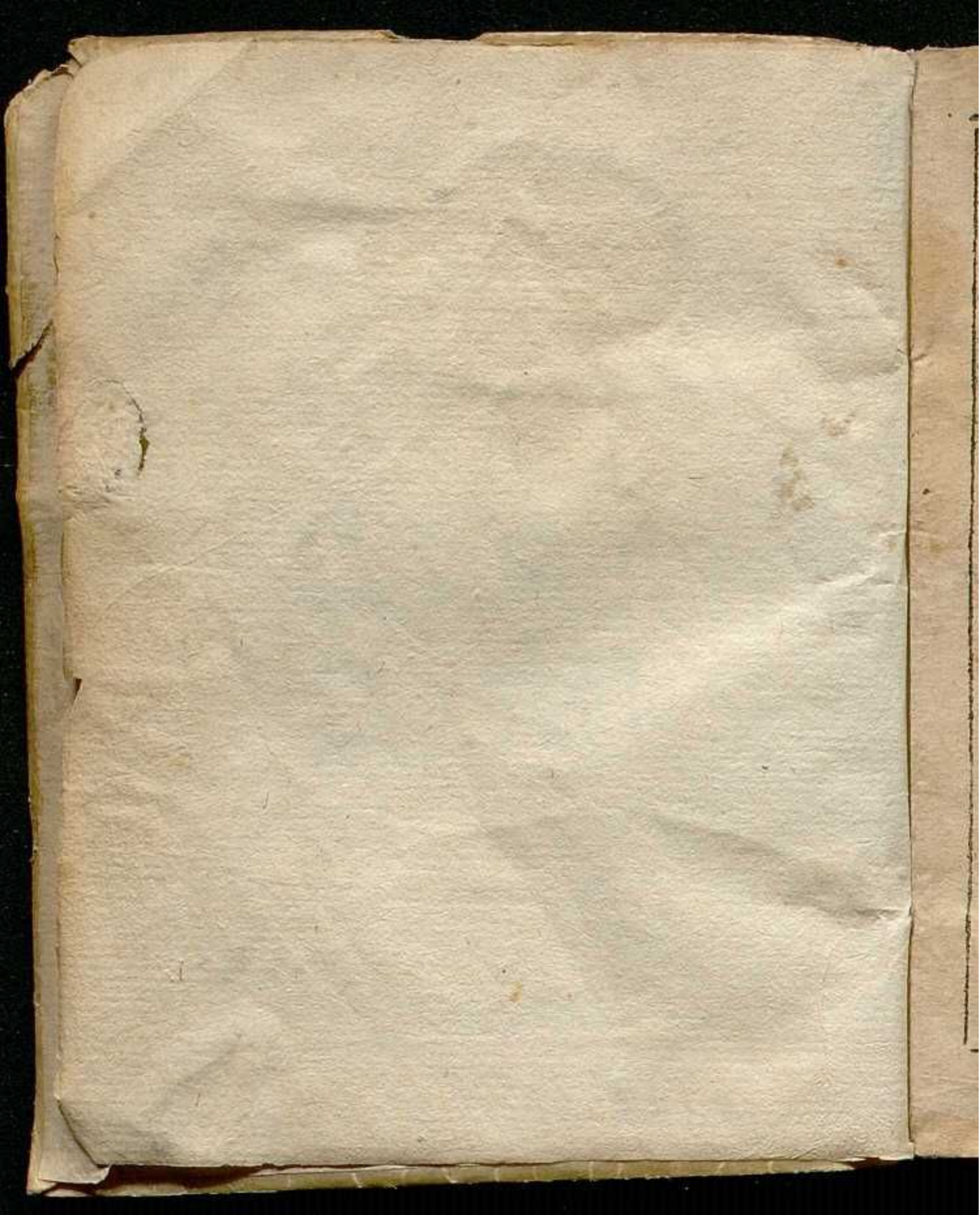
81

127.

Universitätsbibliothek	
Titel	A
Nummer	18
Tabla	381
Vermerk	



11848157



R. 8486

B9

LVDOVICVS.

Tragicum Syluiludium

Authore

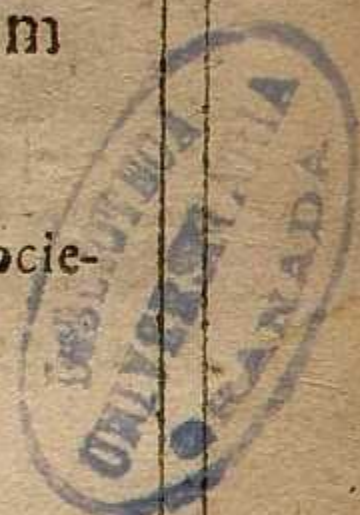
Mario Bettino Bononiensi e Socie-
tate IESV.



PARMAE, M. DC. XXII.

Apud Anthæum Viothum.

Superiorum Consensu.



*da
del collegio de la comp. de jesu de gi.*

P. Marius Bettinus Sacerdos nostræ Societatis Drama confecit, quod inscribitur: *Ludovicus Tragicum Syluiludium*, quod cum à Patribus in id muneris deputatis Romæ de more recognitum fuerit, & approbatum, potestare, quam admodum R. P. Generalis Mutius Vitellescus nobis fecit, pro parte nostra concedimus, vt in lucem edatur; cōfidimusq; illud non solum iucundum, sed vtile non mediocriter futurum. In quorum fidem, &c.

Forolij die 8. Iunij 1622.

Marcus Garzonius Prouincialis.

Locus Sigilli.

Imprimatur.

Inquisitor vidit.

Imprimatur.

I. Cornaz. Vic. Gen.

1622 Junij 8 die

LVDOVICO XIII

Magni Henrici maximo filio,
Vindice Astrææ ferro aurei sæculi
Reparatori,
Gallico in religionis perduelles fulmini;
Cuius facies Martio sudore nitidatur,
Dextera bellico decoratur puluere,
Regia chlamys rebellium cruore purpuratur;
Cuius in castris, velut in astris,
Diuinarum laudum resonant chori;
Cuius à militia exulat malitia,
Clementiæ corculo, Iustitiæ oculo,
Pudicitiæ speculo
Syluestres Musæ sub victricibus eius lauris
Minora veris, inferiora meritis
Duodenum ante annum vaticinantes,
Patriæ virtutis, ac beneuolentiæ in
Societatem I E S V hæredi
Hanc è pœticipis flosculis corollam
Adplectebant
Grati animi monumentum.

REVERENDISS. PATRI,
 ac D. Abbati, ac
 GENERALI PRAESIDI
 Congregationis Cassinensis
 Monachorum D. BENEDICTI
 ANGELO GRILLO

Marius Bettinus S.



*Ad te unum, secundum Regem, Re-
 uerendiss. Praeses, iure spectat huius
 praecipua pars Dramatis. Huius
 praecipua pars Dramatis D. est Ae-
 gidius, quem Tritthemius sacra ac-
 censet familie, cui tu praestantibus praestas promeri-
 tis. Quid in te suum ille Praesidem per me nunc re-
 uisat, ac vereatur? Drama hoc est, hoc est poesis.
 Eccus potius, quam tibi Ethruscorum poetarum
 maximo congruat? Video te D. Aegidio, non so-
 lum religione, sed etiam generoso secularis opulen-
 tia,*

tie, atque humani fastus contemptu perquam fi-
 millimum. Quemadmodum enim ille regia stirpe
 clarus, virtute præclarus, ingentibus posthabitis
 diuitiis, illesus à vitiiis, e felicibus Attici littoris
 oris fortunato marina tempestatu infortunio, atq;
 errore iactatus, Gallicis sinibus exceptus, inter
 abdita ferarum lustra latere voluit, diu non va-
 luit; haud impari exemplo tua te nobilissima Ge-
 nuensium vidit Respublica, abiectis nobilissima fa-
 milia tua opibus, reiectis delitiis in monastica vite
 illustres tenebras cælestium bonorum amore abdu-
 ctum, non abditum. Virtutis enim tue nitidissima
 lux clarior obscuris promicat è tenebris. Illa
 te ad istud religiosi fastigium imperij, communi
 sapientissimorum Patrum suffragio, iam tertium
 euexit, ut cunctis pateret mortalibus, quantus in
 omni virtutum sis genere, qui tam amplo, tamq;
 illustri religiosorum virorum præsis cetui, quem
 post annosam labentium seculorum vetustatem no-
 his semper virtutum exemplis florentem suspexi-
 mus, quem tot Dynastarum, Ducum, Regum, Im-
 peratorum, sacrorum Præsulum, summorum Pontificum
 fulgentissima sydera, quasi Cœlum collustrarunt. Hu-
 jus tu religiosi orbis motum, & cursum moribus no-

minus, quam nomine, Angelus moderaris, ac
 temperas. Temperas imperium moderatione, po-
 testatem temperamento moderaris. Suauissimum
 sine imperio exerces imperium, & iubere cum pos-
 sis, mauius rogare: ceteris potestate superior, facili-
 tate par singulis. Non seius, ac Sol astrorum rex
 aureus, qui obliquam Zodiaci orbitam terit, ut
 omnes terrarum oras aqua, si non aequali, tempe-
 rie foueat; tu etiam sapientie radijs illustrissimus
 ad singulorum genium, qua licet, tete obliquas, ut
 omnium profis ingenijs. O caelestem in terationa-
 lium caelorum in terris moderandorum Intelli-
 gentiam! O te & regendi motu, & canendi sua-
 uitate plare Angelum! E caelo delapsus es, ut no-
 strum hoc seculum caelesti beares harmonia. Hoc
 etiam D. Aegidio non inferior, quod quemadmo-
 dum ille syluestrem Ceruam cicurauit, sic tu Echrus-
 cam poesin ab obscœnis abductam amoribus purio-
 ribus moribus imbuisi. Affectus, sed pios, lacry-
 mas, non amantum, sed pœnitentum cecinisti.
 Tibi Parnassum nõ montana cautes equina percus-
 se ungula, sed crebristunsiombus concussa pectora
 prebuerunt. Tibi Museum liquorem non fontes
 Aoni, sed pijs madentes lacrymis oculi eliquarunt.

Aethera

Aetherea Siren tam suaviter doles, ut audiētibus
 lacryma sapiant, dulcescat amaror. Sed nimirum
 hoc etiam tibi agnomines Angelos imitaris, qui-
 bus humane pœnitentiæ dolor gaudium adauget,
 suauissima lacryma pocula propinant. Ac quid ego
 de te sacro vate longe verius, quam quidam olim
 de profano, effari verear, Musas cœlestibus orbi-
 bus assidentes, ethruscè loqui, & canere si quando
 voluerint, ore tuo elocuturas, tuo metro vocem
 emodalaturas? Vnde tu nisi ob Elysijs cœlestis Pa-
 radisi viridarijs, Cycnus nunquam in terris visus,
 nigranti tectus amictu deuolasti? Syluestris igitur
 mea hæc Musa, qua alarum tuarum umbra-
 culis tutissimam fore se retur, quæque in partem
 sui te patrocinijs appellat, tuum in finem, quasi ad-
 eutum benignitatis portum appellat. Tu fove,
 fave, ac vale.

Parma Kal. Septemb. ipso die D. Aegidii
 Saero 1621.

PERSONAE.

Zephyrus .

D. Aegidius , Anachoreta .

Baron.
ro. 4. an.
Chr.
199.

Ludouicus Gallorum Rex III, qui & no-
tiori nomine Clodoueus.

Valdimirus Regis Armiger , iuuenis .

Theobaldus, Regiæ Venationis Præfect^o.

Fidicen .

Nuntius .

(scatorū.

Anonymi aliquot è choris Pastorū, & Pi-

Chorus { Aulicorum .
 { Epheborum .
 { Pastorum .
 { Piscatorum .

Scena in Syluis Gallia Narbonensis
ad fauces Rhodani .

Datum hoc Drama Parmæ ann. 1612

Latinè, Italicè Bonon. ann. 1614.

ACTVS

9
ACTVS

PRIMVS.

ZEPHYRVS.

Canticum.

- 1 **S**ydereos iam moritura condit
Nox oculos: iam flammeo
Cremanda rogo Aurore
- 2 Mea reposcit flamina:
In nitidum ceu Phœnix
Vertenda diem meas optat alas.
- 3 Surgamus & assueta
Feretro noctis, ac diei cunis
Afflemus ministeria.

10 ACTVS

Agedum nostris excitati susurris 4

Eoum lumen alites,

Cœlestē numen pius

Salutet heros latitans 5

Vicina rupis antro.

Illum ego auit & deserentem domus

Regales olim gazas, 6

Et dubio quassatum salo excepi

Amico fidus flamine.

Libyco felix ibat alto pinus; 7

Extemplo freta nubibus

Misceri, cœlum vndis:

Ararum graui tumidus 8

Spumabat æstu pontus:

Ignis æther fulguribat minis.

Vndarum tonat littus 9

Illisu; cœlum fulmine, flagellant

Spumosi montes æthera.

PRIMVS. II

4 10 Alata velis volitabat alnus
Nimbiferum per aëra.

In vota pronus heros

5 11 Premebat astra precibus :

Gementis ipse crebro

Suspirtu* virescens imbrifætos

6 12 Fugavi procul Austros,

Cælumq; & æquor serenavi amico

Sequester pacis fœdere.

à virib;
nō à v
iore.

7 13 Ac meo mox incolumis afflatu

Has puppis oras attigit.

Has Galliarum oras,

8 14 Quas larga beant copia

Et crine Ceres aureo,

Et dite quatiens Pomona cornu,

9 15 Et gemmifer Lyæus.

Quas Flora piætis hilarat ocellis,

Quas blande amœnant Gratia.

Hos

12 ACTVS

Hos inter lucos Attico verendum 16

Colenti Numen hospiti

Fidus adhæsi comes.

Hic mihi nidum posui, 17

Tyrhenis vbi victor

Rhodanus ingens obiurgatur vndis.

Hic vbi pellucenti 18

Fontium fletu læta rident valles,

Vmbrosa virent nemora.

Hic musicis, me ventilante frondes, 19

vireta canunt sibilis.

Hic tellus per me verno

Crinita flore comitur; 20.

Hic virides blanditur

Fucata genas, colorata sinus.

Grandævus antri cultor 21

Formosa brutæ speculatus ora

Amore candet Numinis.

- 22 *Si quando pijs petit astra votis
Emissa meis euolant
Alata vota pennis.*
- 23 *At fama hesternis murmure
Hic prima feuit face
Regali Taurum gymnade premendum.*
- 24 *Age mi madidantes
Depliant rore pinnae, matutino
Stellentur imbre gramina,*
- 25 *Hyblaeo sylua discolor nitore
Sabaeo spiret halitu,
Panchaeo gemmet fletu.*
- 26 *Ad oris instar regij
Meis efflata pennis
Innuviam serenet aura lucem.*
- 27 *Hic saeta nuper tellus
Flammicomantis, me fouente, floris
Novellum germen protulit.*

Appara-
tus Lu-
douico
XIII.
specta-
turo.

14 ACTVS

Hac primum luce meos ad tepores

28

Labellis hiet aureis.

Hic omnia venturi

In hospitis obsequium

29

Conspirent, vnda nitens,

Tranquillus aer, vere compta tellus,

Tu modo, * Rex, adesto,

30

Hic omnia mitescent, ac nitescent

Clementi frontis fulgure.

Regali frondes vmbra, fontes vndis,

31

Et rore rura gemmeo,

Venatui fauento.

Illuc me totis penitus

32

Impendam lubens auris.

Nemora meis animata flabris

Loquace tuum nomen

33

Fronde susurrent, LVDOVICE, cautes

Vocali rupe geminent.

Ludouic
e XIII.

Allusio-
nes ad
Ludouic-
um XIII.

Qui

34 Qui syluis tecum ludibundus erro

Cruentis olim Martius

Afflabo bellis comes :

35 Tuis parebo classicis .

Canoros ego inspirans

Tubarum tubos quæ sol facem rotat

36 Victorem te clarabo ;

Tuiq; alarum flamine mearum

Pennabo famam nominis .

37 Tuas in laudes vndique Permessios

Ciebo Cycnos . Interim

Has inter sylvas tuis

Crescentes lauros nutriam triumphis .

Ast , heu , quæ procul sæta nimbo nubes

Minatur hîc serenos

» Incestatura soles ? Heu mortalium

» Funesta semper gaudia !

Vaticinia exitu iam comprobata.

Chori

16 ACTVS

CHORI
PASTORVM.

SALTATIO

prima.

Placido tandem, aurea, nostras
Ore, Pax, reuisis oras.
Blanda Doris aureis
Cubat arenis,
Et pacato cælum, terras
Fœdere lambit, mitia pangit
Cælo, terris oscula.

Mar-

nup-
is filia
Clodo-
ei allu-
p ad
uptias
ndoui-
XIII
Del-
hini,
um Au-
triacæ
ispana
tū hac
eribe --
ānt.

2 *Martia passim pilā viventi*
Fronde Palladis mitescunt.
Sponte falcem belliger
Induit ensis.
In abiectis nidulatur
Clypeis ales hostica fundat
Nectar Api galea.

3 *Omnia tui muneris, Hymen.*
Nodo iugas maritali
Tu Delphinis Aquilis.*
Tibi refingunt
Scuta lyras, plectrum arcus,
Lilia telum, faces Amoris
Era vomunt bellica.



Reges
 Gallos
 Austria-
 cis Hi-
 spanis.

Ficta ne crebri fama susurri?
 An regalis iubar oris
 Lux recludet proxima?
 Hic cine pandet
 Tam sereni iubar oris
 Irida pacis? Ergone nostrae
 Solem umbra protegent?

Felix ades, & secunda
 Sydera tuis
 Hymenæis annuant
 Pronubus Amor
 Inextincta foueat
 Corda face, rura pace?

ACTVS

SECUNDVS.

SCENA PRIMA.

Ludouicus, Theobaldus, Valdimirus,
Fidicen, Chorus Aulicorum in
duos Semichoros diuisus.

Lud. **S** *At est: iam cornu silent.*
Tuis flâmescant, age corda vocibus.

Theo. *Hens quisquis ades, exente mercenibus*
Ab oculis soporem;
Venaticum prae cordijs
Induitor vigorem.
En cornu susurranti
Iam vigiles venantur.

B 2 Per

S

20 ACTVS

Per prata, perq; flores
Mel Apes, Aura odores.

10

30

Lud. Luci virentes, & horrore sacro
Vmbrae silentes, animum regalium
Sæuo curarum æstu fluctuantem
Vos blandientis auræ
Sereniore spiritu lenite,
Vestro benigne portu tranquillate.

15

35

Vald. Quam gratus huc accedas prodiit omnia.

Quidquid hic vides certat

In tui, Rex, obsequium.

(nis

Fontanae Lymphae, Nymphae, quæ crystalli-

20

40

Uerberibus tenellos alunt flosculos,

Argenteis occurrunt tibi pedibus.

Alituum canora

Examina te musicis

Excipiunt concentibus.

25

Tremulis arbor foliorum pinnulis

Gestitq;, nititurq;

Ad te, si queat, obuijs

Ad-

Ludoui-
co XIII.

n
is
loc
ei a
o
upt
nde
X
I
hin
ua
tria
isp
u
crib
oau

Aduolitare frondibus .

10

30

*Te germina curuato
Saluant læta vertice :*

Offusa florum agmina

En auræ ministerio

Tuos demissa pedes

15

35

Furtiuus libant osculis .

Lud. ,, Heu forma regni pellax ,

„ Quam blanda fronte faucias !

„ O fortunatos , vrbe procul , fones

„ Quos vita syluicultrix

20

40

„ Obscura , sed secura !

Ades tu , vocem fidibus attempera ,

Syluas q̄ regno potiores accine .

At vos alterno intercinetis carmine .

25

Cantiuncula.

Fidi.

Tacita syluis rupe latentem
 Fauentis, nulla populi
 Sed Zephyri populea

Blanda fouentis recreat aura.

Semich. } O vita nullis vitata curis.

Aulic. } Rura colentum.

Fid. Placido labens murmure lymphæ

Smaragdinis argentea

Riparum clausa pateris.

Pocula prebet nescia fraudis.

Alter Sem. } Heu nimis duris lacerata dumis.

Aulic. } Purpura Regum.

Fid. Sæpe cubanti valle cubanti

Virenti Flora dexterâ

Officiosa suggerit

Stragula verno picta colore.

I. Semich. O vita nullis vitata curis

Rura colentum.

Fid.

4 Fid. Sape virenti frondis in vmbra

Garritu captus Animum,

Fallacis Aulae vmbromaticos

Ore sereno ridet honores.

2. Semich. Heu nimis duris lacerata damis

Purpura Regum!

5 Fid. Aulica Veris agmina flores

Odoris mella lancibus

Veneri pura praeferrunt

Tacita syluis rupe latenti.

Ch. Aul. } O vita nullis vitiata curis

Vniuersus. } Rura colentum!

Heu nimis duris lacerata damis

Purpura Regum!

14 ACTVS

SCENA SECVNDA.

Ludouicus, Anonymus è Choro
Pastorum.

ANO. **R** Ex magne, nos accessus ingens tuus
Ad te pellexit rumor

Ignoti munus offerentes floris,

Fœcundo tellus quem nunc primum sinus

Effudit, aut effusum non antidehac

Pastorum segnis vestigarat cura.

Recurua in morem liliorum folia

Colore nitent aureo,

Extrema ne sunt aurei

Hæc sæculi vestigia

Astræa terras cum perosa liquit?

Quæ nunc se produnt, aurea cudentur

Quod, te regnante, secula.

Ludouici
no XIII.

Aurati

Aurati flores tuæ

15 *Munificæ debentur auri dexteræ.*

*Hoc sine munus * rusticum*

Vitricæ inter tibi lauros serpere.

Et Aræ Diuûm gemmeæ

Corollas amant floreas.

20 *Lud. Formosum varæ munus*

Commendat mihi nouitas.

Dignumq; nostro quod insertum clypeo

(Sic animus est) seros per nepotes

Regale genus noto prodat simbolo.

35 *Vt liliorum quisquis germen aureum*

Canat ue posthac memoret æ, Gallicum

Regale germen memoret.

An. e Ch. Pat. Haud vnquam nostro tale munus muneris,

10 *Inuicte Rex, optauimus.*

30 *Addimus grato tibi grates muneris.*

Lud. At vos iam moras rumpite.

Præite, & multo læuius

Val.

Hec Dra
ma.

Vallate nemus robore.

Nemus, vbi ingens lateet

Sylvarum terror, & opima gregis

Iam notus cede Taurus.

An e Ch. Past. Felix, ac fausta vobis sit vena-

Nos quoq; vestro votis

Fauebimus labori.



SCENA

SCENA TERTIA.

Ludouicus, Chorus Epheborum.

Lud. **H**ic interim pernices
 Vos ducite choréas

Cælo vaganti Trinia

Venatum potenti,

Aspiret nostris, vt amica cæptis.

Aspicite vt nitenti

Inter minora regnat ore Sydera:

Sopita dum Tithonia

Eoa nondum referat ros iria.

Chorea.

Ch. Eph. Vecta sereno, Cynthia, cælo

Tremebunda argenteo

Num venaris astrâ cornu?

Num bellatrix igneo

Aetheris vrsæ impetis arcu?

Nocte

Nocte silenti voce fauenti
 Tibi latrant catuli.
 Tibi socium venanti
 Luce spumas aurea.
 Rabida sydus eriste catella.

Modo recuruis edita cunis
 Primo rides lumine:
 Modo pleno nites ore.
 Mox incurua senio
 Mæsta cadenti extingueris igne.

Orbe nigranti clausa secundum
 Temet ipsa latitas
 Tibi rogos, & sepulcrum
 Temet ipsa tumulas.
 Mox rediuinos excitas ignes.

Fida diurni luminis bæres,
 Occidente Delio,
 Breue syderis fraterni
 Reparas dispendium
 Hæc micanti vultus honore.

Modo

- 2 6 *Modo nitenti falce minaris ,
 Modo iugo , cymbulá ,
 Modo portu sinuaris ;
 Et mutantem simul as
 æquore Cæli Prôteæ formas .*
- 3 7 *Liquido quidquid æere anhelat ,
 Fæto quidquid viscere
 Terra parit , tibi paret .
 Tuis nutat nutibus
 Refluus humor æquoris alti .*
- 4 8 *Annue nostro dextra venatu' .
 Tibi dentes camuri
 Apri torua minitantis ,
 Tibi quercu pendeant
 Ardua nostræ cornua prædæ .*
- 5 9 *Dubiæ (viden ?) lucis in vmbra
 Tuis pares vultibus
 Tibi in orbem , tibi in arcum
 Agitamus chœreas .
 Annue nostro dextra venatu' .*

30 ACTVS II

Cursibus aptas suffice vires,
 Vimque odoram canibus,
 Telo feras, tela feris,
 Telis ictum dirige:
 Robora fessis adde lacertis.
 Aurea sed tam proditur Eos,
 Et venatrix roseo
 Astra noctem fugat arcu.
 Hebetata contrahit
 Delia lucem, lucē renatā.
 Lud. Cedamus hinc ad socios.



SCENA

SCENA QVARTA.

D. Aegidius cum Cerua Cicure.

Floriparentes herbae,
 Pratorum astra flores,
 Vallesq; nemorosae,
 Gemmaeq; florum roseae,
 Vos mea circum dio
 Alata mens amore
 Lectura vigil volitat
 Diuini mel Amoris.
 Impressi fida Numinis vestigia,
 Sagacem deamantis
 Cursumq; vimq; mentis
 Beantis ad beata
 Vos ora praedae ducitis.
 Tacita diæ simul acra forma,
 Quae ludibunda pinxit

Pennati

Pennati dextra Amoris;
 Vos quidem, vos quàm licet emulamini
 Authoris ora vestri.
 Aeternæ sed caduca,
 Inculta sed excultæ,
 Sed viuæ pictæ formæ simulachre.
 Ades tu, Numen, ades:
 Tu tibi par, tu cordis
 Tranquilla mei saties.
 En erit (ò beata!)
 En erit illa dies,
 Cum tui lumen oris
 Mî dabitur tueri?
 En erit vt æthereâ
 Correpta face pectora
 Incineres labascant;
 Tum rogo de vitali
 Ad te mens ales aduolet,
 In teq; niduletur?
 En flosculi riparum

2040

2145

3050

3055

Herbi-

Herbigenæ volúces,
 Præ numinis amore,
 Fucatas foliorum

Ad cœlum alas explicant.

20 40 Odoris flant suspirijs,

Fletuq; madent roscido.

Flammato viden' ore

Vt rosa purpurascens

Prodit amoris ignes?

21 45 En Ederæ virentibus

Ad astra reptant brachijs,

Expressaq; pallentibus

(Sincera amoris pignora)

Expandunt corda folijs.

30 50 An solus ego (heu misero!)

Tot inter faces algeo?

An solus ego ad terras

Deuexo feror pondere?

Ah tui tot amores

35 55 Mi, Deus, inde; tui

34 ACTVS

Mi subde tot ardores,
Quot viret arbor folijs,
Quot arua vident floribus,
Quot antra lugent roribus.

En piētis foliorum

60 80

Multicolor labellis
Flos tacitus diuinos
Eloquitur honores.

En cælo laudes accinunt

Auesq; trutilantes,
Apeſq; bombilantes,
Et aura leui ſibilo,
Et leni lympha murmure.

65 85

An ſolus ego (heu miſero!)

Tot voces inter ſileo?

70 90

Ah, Diuſim Pater, ingere,

Tuis mē peētus ingere

Tot laudibus ſœcundum,

Linguaſq; tot ſacundas

Quot mella legunt apeſ;

75

Quot

Quot garrunt volucres,
 Quot *Auræ*, *lymphæ* *murmurant*.

At tu *ferina* *vultu*,
Humano *nutrix* *vberè*,

60 80 *Qua* *fragiles* *mî* *artus*
Iam *seniolabantes*
 (*O* *cura* *cæli* *prouida!*)

Humore *fulcis* *lacteo*,
Ades, *o* *Cerua* *pennipes*.

65 85 *Te* *pascua* *recenti*
Gemmata *rore* *vocant*.

Dum *viridi* *pascêris*
Tu *palabunda* *prato*,
Sereno *mî* *pascentur*

70 90 *Immota* *cælo* *lumina*,
Diuinis *ora* *laudibus*.

36 ACTVS

CHORI
PASTORVM

SALTATIO

secunda.

Placidi rores matutini,
Qui sereno lapsi caelo
Mollia florum
Versicolorum
Ocellatis folia.
Qui florentibus in conchis
Late virentis
Aequore prati gemmulatis.

vigiles

2. *Vigiles hortis ab eois*

Floræ rores olitores

Arida pratis

Ora rigatis

Vrnullis argenteis.

Vos Auroræ fulgurantis

Tacitus imber,

Guttulæ cæli desudantis.

3. *Nitidum flauæ lac Matutæ*

Cum luteolas papillas

Tenero florum

Inserit ori:

Odorati pupuli

Coloratis cum labellis

Rosæ circum

Vbera matris nutriuntur.

Stellule noctis decedentes
Stilla rorum . Cæli rores
Sydera : ruris
Sydera rores .
Flosculorum lacryma,
Cum madenti languent ore,
Diraq; lugent
Funera noctis occidentis.

Antra petentum vos ferarum
Pressa vago signa pede
Limite fido
Prodite , rores .
Certa per vestigia
Ad latentem Venatores
Ducite prædam ,
Placidi rores matutini .

ACTVS

TERTIVS.

SCENA PRIMA.

Valdimirus.

Hæc fugit: forte hic lateat
 Hæc bene vortat. hic me canis implicat.

Anne et am loris arbori.

Hic paullulum sic esto, mi Lycisce.

Nescio quid sane strepunt hæc virgulta.

Aut plagas ab hoc telo mox accipiet.

Aut cursu tensas irruet in plagas.

Virgulta lena paullum submouebo.

¶

¶

¶ Ehem

Ehem: eheu me perditum!
 Proh dente quam tenaci læuæ in hæsit
 10 30
 Viroſa ſerpens! Horret dextra tangere,
 Nec læua quit excutere.
 Excuffi tandem. ſed repente miſeros,
 Heu, vires artus deſerunt.
 Quis ſubitus præcordijs
 15 35
 Tam diri ſæuit impetus veneni?
 Animus cum cruore ſenſim effluit.
 Ergo? ignauo hîc ſolus letho concidam?
 Haud erit. Huc hoſtiles infer manus.
 Quo ruis? Huc te verte. Dextram pietas
 20 40
 Quæ retrahit crudelis?
 Mactabo memetipſe, mîmetidem
 Et victima, & ſacerdos. (ror?
 Huc tela, huc ignes. Quin hinc præceps auſe-
 Heu gêna curſum tremebunda fallunt!
 25 45
 Succurre, dextra, & indue
 Mucrone peſtus. Quid ignaua torpes?
 Aude quod nos eripiat obſcuro

Præclarum letho facinus.

10 30 Heu, languidum trementi ferrum brachio

Elabitur! Vicina

Mors neci vim subducit:

Nec morior quod morior.

At quis, heu, præceps rapit mentem furor?

15 35 Quo feror? Hic ne concidam,

Vt ipse me confodiam?

Vt moriar, ne moriar?

Ad saniora redi, infelix anime.

Sustine sis, & abstine.

20 40 Remitte forte dolor.

Felices, quibus ante Regis ora

Sævi cruento Martis in discrimine,

Decoro datum corruisse vulnere!

Ergo? virentis in Iuventa flore

25 45 Obscurus hic exanimor?

O spes abruptas! O labores irritos!

O opes! o solatia!

O Hymeneos! o sperata pignora!

Hunc

In bellis
contra
rebelles
hæreti-
cos.

Hunc præter canem, nullus adstat misero
 Laturus opem: Inbumata seuis
 Iacebo præda feris. Nec iacenti
 Suprema quæ persoluit.
 Amica manus aderit.

At tu, Lycisce, vis amica quondam,
 Et fida mihi, extinctum
 Ne desere, post fata fidus, herum.
 Tu vigil age excubias,
 Ne diro fera dente, neue adunco
 Alpina rostro laniet volucris
 Exanimum cadauer.

Arbor amica, si sub duro mollia
 Cortice corda regis, fessum pio
 Effulci trunco latus.
 Vitalis tu cum membra linquet halitus,
 Iniectis large tumultato folijs.
 Et Zephyri quotannis
 Cum vernæ flarint animæ,
 Solenni nobis parentato fronde,

Hic

50 70

5 75

6 80

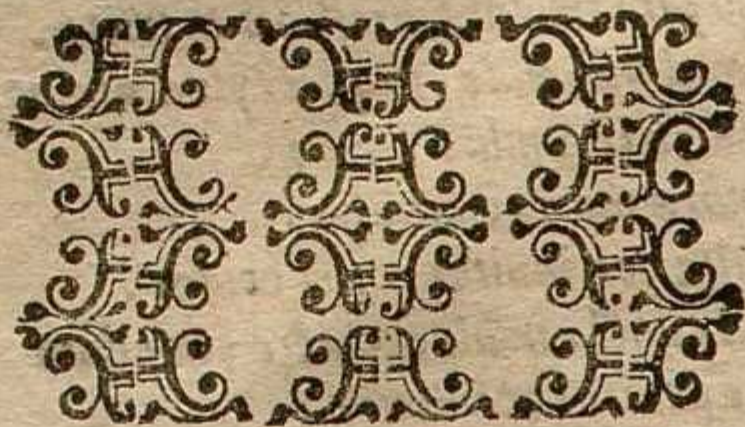
6 85

50 Hic densas inter volitabit arbores ,
 70 Et nota circum mæstus
 Errabit ossa spiritus .
 Tu , magna parens , viridante finis
 Decidui iam corporis
 Labentes artus excipe .
 5 75 Iam sylvæ abscedunt , & amata diæ
 Nigrescunt ora lucis .
 Heu , quis delirus mentem ludit error ?
 Non sylvæ , nos abscedimus
 Quo fata trudent irreflexo tramite .
 6 80 Lux alma , vale ; tuq; ò sylva virens .
 Sylvestris umbra , vale .
 Umbrae me vocant aliæ .
 Inuisa nox inuitos vrget oculos ?
 Iam cuncta nobis occidère ; nondum
 6 85 Nos penitus occidimus .
 Et luce cassi viuimus .
 O Lenis Aura , quæ pinnato gradu
 Hæc circum loca cursitas ,

Supremas

44 ACTVS

*Supremas moribundo ab ore voces
Ad pias defer aures :
Ut si quis forte degat hic mortalium ,
Mandet abiectum tumulo cadauer .
Heu miser ! Etiam ne extrema leuibus
Committo verba vent --- ?*



SCE-

SCENA SECUNDA.

D. Aegidius.

A Ut fallor, aut vox aures mæsta pepulit.
 Heus, quid aspecto? quis hic iacet? læue
 O quisquis es, qui somnum ducis facilis
 Ferino præda denti.

Excutiam soporem, ac discrimen.

Proh quam demersit altus fessum sopor!

Totum attrecto, nec attactum percipit.

At quis hic cruor? Quis hic autem pugio

Vagina ereptus? O me captum! miserum

Aeternus habet somnus: quid laboro?

Ac forte (o procul Euri ferant omen!)

Venator Regis è caterua inanium

Verentis adhuc simulacra Desum,

Haud Christum norit; animusq; Tartaro

Demersus sempiternas luat pœnas.

Anselix

46 ACTVS

*Infelix animi, & infelix corporis ?
En vt in primo pubis vere iacet.
» O iuuenilis bonum forma fragile !*

Cantiuncula.

E*Xanimes ocelli,
Gemella quondam sydera,
Cui vos (heu scelus!) licuit lethali
Condere nube ?*

*Vernantium genarum
Rubentes olim flosculi,
Qui vos repente rapuere diro
Turbine venti ?*

*Vis immatura mortis
Immiti falce mesuit.
» Heu, ver caducum modicè florentis
» Forma iuuenta ?*

Vitales

Vitales hic spirabant
 Per rosas oris Zephyri:
 Viva ab extincto pietatis ore
 Spirat imago.

Qua rosa fulguravit
 Pallentes regnant viola.
 Heu, ver caducum modicè florentis
 Forma inuenta!

His interim te floribus
 Non hos in vsus mihi nuper lectis
 Inspergam, & inani fungar munere:
 Nimirum sed præstiterit
 Sublatum hinc cadaver humo condere.

SCENA

48 ACTVS

SCENA TERTIA.

Theobaldus, D. Aegidius.

Theob. **I** Nueni tandem . Sed quid hoc spe-
culaculi ?

Absiste, parricida .

D. Aeg. *Huc tempestiuus ades .*

Leuabis onus. Th. An illudis etiam ?

Da pœnas hoc mucrone .

D. Aeg. *Vibratam, precor, paululum libra manû:
Suspende, ac differ iictum .*

Si parricida fuero,

Te pio sub hoc pondere

Daturus pœnas consequar .

Ex angue hoc onus interim

Adiutes, ac leuassis .

Theob. *Vix breues ira moras pœna indulget .*

Age pauxillum interim

Pre-

15 *Præuertat iræ pietas .*

Dilata fontem pœna premet grauius .

D. Aeg. Suppone læuam : recte sic : feramus .

Theob. At siste dum : vagina detur pugio :

Et canem hinc abducam .

spe- 20 *D. Aeg. At, at, proh mirum! viuuit adhuc? oculis*

En lucem quærit languidis .

Huiusce vita me mox parricidij

Ingesto soluet crimine .

Pergamus hinc : curabitur

25 *Vel rediuiuo salus ,*

Vel morituro funus .



D

CHORI

30 ACTVS
CHORI
PASTORVM
SALTATIO
tertia.

M Edium terens Cynthius axem
Grauis arcu iaculatur
Tela lucis aureo.
Rutilolatrat
Syrius astro:
Nec venatus regū
Cedit labor: tantus amor,
Tanta repertæ gloria præda.

Igneus

3 *Igneus acres*

Fert molossos impetus .
Crebra volant tela manu .
Ora tepenti sparsa liquore ,
Corda calenti laudis amore
Face feruent geminata .
Creber artus halitus
Quatit anhelos .

4 *Apes odorum præpetes auræ ,*

Zephyritidos alata
Administra Chloridos .
Noctis Eoa
Luce supremus
Expirantis halitus ,
Hostis olli cum Matuta
Roseâ cludit lumina dextrâ .

52 ACTVS

Mobiles auræ,
 Vernulæ tubicinæ,
 Odorata quæ miscetis
 Pratigenarum prælia florum.
 Languida victæ lumina noctis
 Matutino quæ proflatu
 Gelidæ restinguitis,
 Volucres Auræ;

Deliam vestro flamine flammam
 Temperate. Venatrices
 Vos argenti dextera
 Rore madentes
 Tergite frontes.
 Telis alas addite.
 Catulorum, Venatorum
 Cursui vestras indite pennas.

Forte

7 For

8 Sic

7 Forte virenti

Si locarint gramine
 Fessa longo membra cursu
 Undiq; lectos ruris odores
 Spiritus ollis florifer afflet
 Vos ridentes ora circum
 In amica pellite
 Oscula flores.

8 Sic per amœnas æquoris oras

Curru vos argenteo
 Cœrula veſtet hospita Tethys
 Sic per arua volitantes
 Vos tenelli lusitantes
 Osculentur flosculi.

A C T V S

Q V A R T V S .

S C E N A P R I M A .

*Chorus Piscatorum .**Mixta cantiuncule Saltatio .**Saltatio .***T** *ibi grates, tibi laudes,
Cœrula Tethy.**Tuo lapsus munere**Opportunè regia**Munera Delphin**Nostra captus vincla sensit .**Cantio.*

Cantio.

2 Eòâ parens Memnonis
 ut prodijt è speculâ,
 Aureolosq; crines,
 Luteolosq; vultus
 Ad oris tui speculum
 Tergit, comitq;, Tethy.

Saltatio.

3 Dum rubenti munda fuce
 Illinit ora,
 Latam tuis purpuram
 Surripit è conchulis:
 Colla corallis,
 Tuis ornat ora baccis.

Cantio.

Dum spargit ab aethereis
 Rosarum nimbos hortulis,
 Tum tua matutino
 Rubescit vnda vere,
 Et pensilis in medijs
 Florescit hortus vndis.

Saltatio.

Te spumosis expuentem
 Oribus iras,
 Teq; praeliantibus
 Campum ventis Martium,
 Fluctibus Euros
 Canat alter equitantes.

Cantio.

6 Tranquillo vultus lumine
 Te blandientem canimus,
 Et aureis arenæ
 Puluillis acclinatam.
 Sic vsq; nostro faueas
 Piscatui serena.

Saltatio.

7 Tu terrarum vastos orbes
 Sedula mater
 Vlnis circum liquidis
 Fusa cingis, vitreo
 Vbere lactas,
 Sinu geris æstuoso.

Cantio.

Cantio.

E tuo Phœbus nitidum
 Attollit caput gurgite,
 Et igneo tranquillum
 Dum globo radit æquor,
 Apparet in argenteâ
 Aurata gemma conchâ.

Saltatio.

Mane primo tu nascenti,
 Hesperè sero
 Tu cadenti Delio,
 Ceu Phœnici æthereo,
 Liquido præbes
 Toro cunas, & sepulchrum.

Cantio.

Cantio .

10 In te sol pictor aureus,
 Dum lumen vmbri temperat .
 Serena ludens pingit
 Ridentis ora cæli .
 Sic vsque nostro faueas
 Piscatui secunda .



SCENA

SCENA SECVNDA.

Nuntius, Anonymus è Choro
Piscatorum.

Nunt. **A**ures ne Taurum, Iuuenes,
Hausere vestrae telo stratum regio?

Anon. Nil tale hauserunt; ora tamen regia
Venamur, huncce munus
Delphinum allaturi.

Nunt. Mox aderit à luco.
Ne graue sit interea ferinae
Audire necis seriem.

Anon. Incundum nostri didicisse Regis
Editum inter lustra illustre facinus.

Nunt. Infame fero laeuum nemo Taurum
Nostis, opinor, omnes.

Anon. Vtinam nostri cætus
Non nemo nosset minus.
Heu, saua nimis nobis,

Et

Et crebra sui monumenta liquit.

Nunt. Densa vallorum serie

Et trabe multa, medium

Quæ nemus laxat, obsepimus aream.

20 Hic cæcas inter frondium formidines
Stabulabatur ferus.

Imbelle truncos per nodosos vulgus

Adunco leue gradu ramos occupat.

Suspensio grauis cætu sylua nutat.

5 25 Hastata denso se iuuentus premit

Theatro circumfusa. Stat Molossus

Acer in cursum pronus, lori impatiens.

Extemplo rauco cornuum stridore,

Latratu Canum, iuuenum clamore

10 30 Excitus se se ferox elustrauit,

Horrendum Taurus mugiens.

Syluæ tremiscunt, cælum latè reboat.

Anon. Qua Taurus forma se spectandum dedit?

Nunt. Frons alto rigens cornu

15 35 Toruo minatur lumine.

Lato

62 ACTVS

Lato promissa mento palearia
 Crispata cursu ima flagellant crura.
 Ingens caudai modus

Primos laceffit replicatus armos.

Hirsuta vasti tota moles corporis

Composita ad terrorem.

Impete primum crebro

Obnixus explorauit trunco cornua;

Tum sparsa ad pugnam puluere prolusit.

Abrumpunt vincla canes, tela grandinis

In morem densa cadunt,

Pleraq; corpus inoffensum stringunt.

Aduerso multa trunco ferri morsus

Figunt tenaces. Anon. Notha

Ramescit arbor stirpe.

Nunt. Spumosis ore Taurus

Iravam œstro percitus

Mugitu tonat, face frontis gemina

Fulgurat, cornu fulminat,

Grandinat illu, largo pluit imbre

40 60

45 65 A
Nu

50 70

55 75

Sui

Sui sudoris , alieni sanguinis .
 Insana ceu tempestas fœda clade
 Feras , virosq; sternit .

40 60 Ter spatia ampla cursu circumactus
 Telorum ictus , canum victus luserat :
 Cum sese quâ diducta patent cornua
 Spartanus audax toto immisit corpore .
 Incubuit cervici , dente adacto
 Impressit morsus , & inbasit tenax .

45 65 Anon. O audax canis facinus !
 Nunt. Immane quantum efferratus vulnere
 Corniger furit : se sub auras erigit ,
 Vanos effundit ictus .

50 70 Nequicquam toris grauiter hærentis
 Molitur pondus excussisse canis .
 Scrutanti nulli vt patuerunt exitus ,
 En saltu præceps extra vallos arduo
 Erupit instar fulminis ,
 Cum rauco densas inter nubes murmure

55 75 Luctatum diu , violento turbine

Elisum

64 ACTVS

Elisum tandem emicat,
 Montesq; horrendo concutit fragore.
 Aut pleno qualis ore tumens Rhodanus
 Riparum arctos indignatus obices
 Euoluitur: taurina minax fronte
 In mare sylvas, & armenta proruit,
 Unda triumphum mugiente canens.

Anon. Quid actum cane? num torosa Tauri
 Disclusit colla morsu?

Nunt. Spartanus alte excussus Tauri saltu
 Sub auras ijt, summa
 Flagella vincens arborum.
 Tum stirpes per nodosos,
 Et dumos per horrentes
 Lacer ad terras graui
 Afflictus casu occubuit.

Anon. Praclaro functus funere.

Nunt. Inter haec Taurus densas
 Sylvarum moras, & implexos calles
 Excessit, altas faucium crepidines

Effusa

Effusa petens fuga, quâ vicinus
Vndarum larga mari

Tributa soluit Rhodanus.

Bifida fugitantis

80 100 Signat cruor vestigia.

Alipede venatrix

Cursu premebat pubes,

Densoq; bastarum iactu

Post Taurum fixa syluescebat humus.

85 105 In crura, pede implicito,

Procumbit humi bos.

Infixis ripæ cornibus,

Calcibus auras verberat.

Donec avulsum ripæ fragmen trahens

90 110 Spumante præcepit vado

Devoluitur in flumen:

Securus dum telorum

Torrentes tranat vndas.

Anon (In fluvio videri forte fluvio

95 115 Similis lauriformi)

Nunt. Par viuidum, Molossi,
 Per undas venaturi,
 Pari se in flumen saltu deturbarunt.
 Crurum remigio adnatant,
 Et geminas cornipedis
 Hinc, atque hinc aures acris
 Ter quater morsu vellunt.
 Immoti toto pondere dependent,
 Et anchoræ ceu geminæ fugacis
 Carinæ figunt cursum.
 Taurini proram oris ripæ obuertunt,
 Quæ longa pendent aulici corona.
 Hic Rex cornigerum Latonæ caput,
 Et truncos artus Rhodano deuouit.
 Tum valido conmissus
 Lacerto hastile stridulum contorsit.
 Anon. Regale telum, Auræ,
 Incertæ sorti eripite.
 Nunt. In pectus alte se demersit ferrum:
 Mixtasq; suo moriens cruore

120

140

125

145

130

135

Ebibit

Ebibit vndas Taurus :
 Precisum caput seuum
 Adhuc in morte minitans
 Canora gestat iuuenum caterua.

120 140 Anon. O dignam sceptro dexteram!
 Seu bellis hostes, seu bellorum pari
 Venatu feras fundit.

Ludouico XIII.

Age, occurramus ocys.

Nunt. Ne procul hinc abite : iam iam aderit.

125 145 Anon. Haud procul hinc vagantis
 Opperiemur gradu.



SCENA TERTIA.

D. Aegidius cum Cetera Cicure.

ET cor, & oratua laude personent,
Supreme sator syderum.

Tu iuuenilem animum
Cæcis errorum conditum tenébris

Tam, iamq; exangues deserentem artus,

Et Orci æternos ineuntem carceres,

Docente me, medente me,

Et veræ luci, & sano reddis corpori.

Tui iucunda spiritus

Olli iam morituro afflauit aura,

Vt salutare animo

Exposceret me latices.

Cum pium rores attigere caput,

Factiq; sunt repente

Et salutare animo,

Et non sperata corpori medela.

Sereno

Sereno vt oris lumine,
 Vt placide rorantibus ocellis,
 Cælumq; contuentibus

20 Et laticis asperginem,

Et sacri verba carminis accepit &

Felix, o felix nimium,

Si tum lustratum, ac recentem animum

Efflasset cælo meos in amplexus!

25

Vivat (sic quando tibi, Deus, placitum)

Sed tibi gratus, à quo vitam hausit,

Non immemor & mei, per quem hausit.

At perge, o Cerua, nos reddamus antro!



70 ACTVS

CHORI
PASTORVM

SALTATIO

Quarta.

S At decori iam sudoris,
Sat, o pubes regia,
Strenua finxit praelia virtus.
Molliter excipiat
Blanda fessos quies artus.

Lucis

2 Lucis vmbra iam cadentis
 Gigantea senio,
 Dum morituro funera Phæbo
 Parentantes apparant,
 Sternunt pullâ rura veste.

3 Fugitiua lucis hostes
 Vos à Sole transfugas
 In sua tutos castra receptos
 Gelidis tentorijs
 Vmbra tegent hospitaes.

4 Longo vobis en proiecta
 Se se ferunt obuia,
 Aruaq; nullo lumine pingunt.
 Simulacra abiiciunt
 Nemonumq; collinumq;

72 ACTVS

Ad riparum lentus umbras
 Spatiatur iuuulus
 Plurima seve succubat umbræ
 Strata vallis montium.
 Hic & umbræ vos morantur.

Hic per prata trepidantum
 Ad lympharum murmura
 Teneras inter flosculus herbas
 Agitabit choreas
 Vobis umbræ in conopæo.

Huc adesto, nec timeto,
 O ceterua Regia,
 Tibi gravis ne sit umbra:
 Nihil umbræ ponderis.

ACTVS

A C T V S

QVINTVS.

SCENA PRIMA.

*Chori Aulicorum, &
Pastorum.*

Cantiuncula.

Ch. Aul. **D**uris exercita bellis,
Spectataq; vulnere Regum, Ludoui-
co XIII.
victori.

Taurino Regia lufit
Sanguine tincta manus.

Te

Teregia vulnera, Tauræ,
 Famâ super æthera tollent:
 Meliorem vulnera vitam,
 Quàm rapuere, ferent.

Aurati lilia flores
 Cessere in spicula Martis,
 Tauriq; aspersa cruore
 Ceu rubuere rose.

Ch. Past. Aurea perpetuo florescite lilia vere,
 Lætâq; sint vestris Gallica regna comis.

Ch. Aul. E vestris fama corollis,
 Aurati, lilia, flores,
 Regalibus addita lauris
 Florea ferta paret.

Præclari nuntia facti
 Linguas longinqua sonantes,
 Alas, talaria vestris
 Induat è folijs.

Ch. Past. Aurea perpetuo florescite lilia vere,
 Lætâq; sint vestris Gallica regna comis.

Ch.

6 Ch. Aul. Populi vos aura fauentis
 Tranquillo recreet æuo.
 Largo vos flumine laudum
 Fama benigna riget.

7 Extremas orbis ad oras
 Vestros expandite honores.
 Vestros affundite odores
 Quò rota solis adit.

Ch. Past. Aurea perpetuo florescite lilia vere,
 Letaq; sint vestris Gallica regna comis.

8 Ch. Aul. Bijugo de colle, sorores,
 Aurati floris ad vmbra
 Celeres contendite: Phæbi
 Carpite nectar apes.

9 Fæcundo caudice flores
 Inscriptos nomina Regum,
 Fulgenti lilia caule
 Aurea sceptrâ ferant.

76 ACTVS

Gemmatis cincta coronis
In vestris regia pinnis
Maestas nescia finis
Collocet imperia.

Ch. Past. Aurea perpetuo florescite lilia vere,
Letaq; sint vestris Gallica regna comis.

Ch. Aul. Digna, sed ampla parum vobis confi-
nia, libent

Aequoris vnda pedes, aetheris astra caput.

Ch. Past. Aurea perpetuo florescite lilia vere,
Letaq; sint vestris Gallica regna comis.



SCENA

SCENA SECVNDA.

Ludouicus, Valdimirus, Theobaldus.

Vald. **S**aluti menti salus fuit vnda, & corpori.

Lud. **S** Vtrumq; grator: nec grauatè fero

Quod pium Christo manciparis animum.

Pars magna, & fida famulatus mei

Christi veretur numen.

Scat mihi & olim sacro spargi flumine.

At fare; num solenne est

Vt menti, salus fiat vnda, & corpori.

Vald. Sacri minister laticis negabat.

Lud. Quid ergo vtrumq; praesluere rores

Tuis insperasti crinibus?

Vald. Non vsitatum supera clementia

Verebatur in me munus:

At qui me asperfit, laceratum ferro

Hostili dum me retor;

Excursus, rogat, scelus imminenti



Me

78 ACTVS

Me pene letho obiecerit?

Serpentis icū lauam narro sauciam.

Theob. (Hinc tuæ reum necis)

Quem rebar tute ignarus expiasti)

Vald. Res salua, exclamat, nihil mirum fontes

si vulneri profuerunt.

Hæc loca infame tenet

Infesta genus anguium,

Pestifero qui dente quos petiuerint,

Subductis tacite repente viribus,

Lethæo frangunt somno,

Donec lethæo lethum somno iungant.

Vna' st. medela, ac facilis,

Si tempeſtiua ſaucium,

vulnus in primis ipsum lymphâ tinxerit.

Hæc fatus, me vicino fonti admouit,

Et ora, pedus ter, quater humectans,

Cruentam lauam gelidis

Mersauit undis: ilicet

veneni offluxit, & extinctus ardor.

Lud.

Lud. Quā mira narras! A quo tamen hauserat,
Qui te medelam docuit?

Vald. Narrabat ille plurima cicuris
40 Exempla fera (fera nomen siluit)
Incautam si dolosus
Morsu cerastes icerit,
Cursu quasi v'olucris
Veneno fontes eluunt.

5 Lud. Ecquid, vt fera, suum nomen siluit?

Vald. Aegidium canebat.

Lud. Iam Gallicas per oras tanti nominis
Diffusa pridem aura
Et meas grato mulsit aures murmure.

o Vald. Id mihi nomen numen,
Dum vita comes, erit.
Verebor vmbra: cernuus vestigia
Impressa sacro venerabor pede.
Elabar ante vitæ,
5 Ingrato quam colendi mihi vultus
E pectore labantur.

Lud.

SCENA

SCENA TERTIA.

Ludouicus, Theobaldus, Anonymi duo 15
 e Choro Piscatorum, Anonymus
 e Choro Pastorum,
 Valdimirus.

Ludouic-
 co XIII.

Theob.

An. e Ch. Pis.

E Nillic est qui medius. 20
 Rex magne, Diuum tibi mis-
 sum munere

Hesternanocte, squammei

Accipe regem gregis.

Ingentia in * exiguo

Accipe vota munere. 25

Lud. Regale plane munus

Cultu dignandum regio,

Si Diuum missum munere.

Qui vestra tamen incidit in retia? 30

Hesternanocte

Hoc Dra-
 maticum

An. e Ch. Pis. Hesterna noctis aderant silentia,
Et vitreo nitebat æquor speculo.

Nocturna cæli facies
Descenderat in vndas.

15 Par cælo mare, Cælum
Par Mari collucebant.

Æquoreas ætherei
Per vndas inextincti nabant ignes.

20 Per ignes ibant inabsumpti pisces
Marinæ Salamandræ.

Curuato se vehebat Luna lembo
Argentea piscatrix.

25 Cum procul lauo ab litore
TYRRHENA Delphin dorso radens MA-
Placido nostra lapsu (RIA,

Et ora, & oras adiit.
Ibat per astra mari picta, similis
(Quem cælo fama locat)

30 Syderei Delphinos.

Allusio
ad no-
mē Re-
gina ma-
tris, &
ad Ludo-
vicum
XIII.
tunc Gal-
liarū Del-
phinū.

Vndanti dorso fluctuabat vndis :

Recurvus ponto simulabat pontem ,

Lunatus arcum , fugâ raptus telum ,

Lunari pictus lumine

Verficolores arcus

Squammosa mari sinuabat Iris .

Dum ludit hæc spectacula ,

Nos longæ circum taciti corona

Obducti , multâ fuscina ,

Ac denso vinculorum nexu premimus .

Ut sensit ille dolos ,

Se sponte nostras in arenas expulit ,

Cum mari vitam relinquens .

* Tum visa caput olli flamma lambere ,

Et circum labi tempora ,

* Orionis orbis orbibus agglomerans .

Lud. Agnosco cælo potius ,

Quam lapsa Mari munera .

Flammarum orbis circumacti tempora

Mi regna non obscuro pandunt lumine .

Stet

Omen
Regni
ante 3
annos à
Ludoui-
co XIII
obtinen-
di.

Stet tanti monumentum felix ominis
 Impressus nostri clypeo
 Primigenæ Delphinus.
 Secudent omen numina :

3 55 Vt quem natorum principem
 Nostra de cunq; stirpe partus prompserit,
 Aeternis mea regna sceptris temperet.

Amænus Galliarum hinc ocellus
 Opima nomen sibi ducat regio.

Delphi-
 natus.

4 60 Nepotibus hæc rata sunt nostris
 Immotæ legis pondere.

An. e Ch. Pis. Existat olim tuo, Rex, e germine

Tuo DELPHINVS nomine,
 Qui fluctuantes Galliarum oras,

Qui nunc
 Ludouic-
 cus XIII

4 65 Pacemq; naufragantem
 Tuto componat portu,
 Sceptro serenet placido.

Alituum Regina

(Præsaga mens futuri

5 70 Ignota vel inuitum cogit pandere)

Alituum Regina

Allusio
ad nup-
tias cum
Austria-
ca Hispa-
na &c.

*Iberis ad hæc regna vecta ab oris
Trifulca ponens fulmina,
Olli iugali sese iungat fœdere.
Felici Reges procreentur germine,
Qui famam astris, regna ponto terminent.
En læuùm fulgurauit, læuùm tonuit:
Annunt votis sydera.*

*An. alter è Ch. P. f. Attonitus ne mōstro, Rex,
Longæuus hic antiqua (hereto. 8
De stirpe Mantûs prodijt.
Quoscunq; stirps hæc dederit
Mens agitat vaticina.*

*Vald. En tibi, Rex, auratos terra flores,
Regales æquor pisces
Tributa submisere,
Vt mari, terris imperes.*

*Lud. Cum syluis venaturum
Lux me reponet crastina,
Larga regalîs auri dona vestris*

AURA-

*Auratis florum folijs,
Squammæq; piscis aureæ.
Mea reponet dextera.*

Præite: nobis abitum iam innuit:

95 *Vicina Vesperugo.*

An. e Ch. Pis. Vicina prosequemur:

Ad vsq; Rex, te littora.

An. e Ch. Past. Ernos, ni tibi tamen graue fuat.

Theob. Virgulta sonant læua.

*, Rex,
ereto. 8*

100 *Num datur nostris noua præda telis?*

Lud. Rimare cautè, tibi ne labatur.

Theob. Fallor? An Cerua? Cerua? ß.

Lud. Post Tauri cædem vile nimis Ceruus.

Regali signum geso.

8 105 *Ice tu, Valdimire, quem virosus.*

Serpentis ictus ictibus ferarum

Abduxit. Theob. Latitantem

Hæc viden? Vald. Sile: video.

Acuta telum singulare cuspide

9 110 *Hoc pharetra seduco.*

86 ACTVS

En age, telum singulare, tanti
Tuere laudes nominis.

Ictu per ima certo ferrum viscera
Adactum infer penitus.

Prosterne letho feram: vulnus ingere. 115 135

Venturis quod loquatur fama seculis.

Ab arcu iam excutere.

Heus, ecquid hoc? repente

Torpent ad ictum vires.

Se gelidus per ossa miscet horror. 120 140

Extrema forte lues hæsit aliqua

Expulsi nondum penitus veneni.

Lud. Ignare, an adhuc hæres?

Ice sis. Vald. Vnum dolet,

Quod leui fungar vulnere. 125 145

Vrgent me iussa, Rex, & vires addunt.

En telum arcus expulit.

Haud casto, reor, ictu, sed fugaci

Elapsa cursu sera est.

Lud. Accurrite: virgulis vos immitte. 130 150

Heus,

Vald. Heus, istinciam effare, Theobalde,
Fecere tela vulnus?

Theob. Quam vere longe scuius.

Vald. Io me fortunatum!

115 135 Theob. At tu quid id libelli,
Et globulos tuere? sine iaceant.

Vald. O astra meis istibus fauentia!

Theob. Ictus utrumq; manu forte excusserit.

Vald. Nec dies me dimittet hinc inglorium.

120 140 Theob. Attolle mecum tandem sis, aut abi.

Vald. Quam ingens fera! ni me fallunt oculi.

Theob. Sic belle: iam sublimem efferamus.

Vald. Me miserum! videtur viri species.

Vir est: heu parricidium!

125 145 Aegidij ne vestis nota? Haud quaquam.

Libelli, & globulorum lauo ab latere

Pium pependit onus: neutrum gerit.

Accedam, & cucullo

Obtectum caput, & in pectus prona

130 150 Attollam ora, vt meum norim scelus.

Hæu me! Lud. Fulcite collabentem vlnis.
En vt vterq; pari iacet vultu
Exanguis, aut exanimis dolore
Hic vulneris accepti,
Hic vulneris inflicti.
Sed vitæ prior redditur
Qui concidit posterior.



SCENA

SCENA QVARTA.

Valdimirus, Ludouicus, D. Aegidius,
Theobaldus, Anonymi e Choris
Pastorum, & Pi-
scatorum.

Vald. **E**T tamen uiuo, & spiro?
Ergo huic necem, à quo vita mu-
Acceperam, rependo? (nus
Heu dura merces! heu relatæ nimium
Crudeli vice gratiæ!
Tu pius in me nuper,
Ego in te parricida:
Vitali caput mihi rore sparseras,
Cruore sacrum tibi sædo pectus:
30 Tu mihi medela, tibi vulnus ego.
Cruore sed pro sacro

Has

90 ACTVS

Has accipe, quas gemino deuoluo
 Effusas fonte lacrymas.

Lud. *O versas, ac peruersas rerum vices!*

Vald. *Ab dextera crudelis:*

Ab oculi crudeles:

Tu vulnus inflixisti:

Vos vulnus inspectatis.

Abite, abite in lacrymas,

O oculi crudeles,

Ne vulnus inspectetis.

O vultus, o verenda mihi frontis,

Lethali licet tumultata nube,

Serena tamen lumina!

Id mea vobis inuident,

Quod scui vobis eripit

Aspectum Mors facinoris.

Heu labra morte iam liuentis oris!

Si nuper hinc mi sonuit

Vox animo vitalis,

Aeternò cur vos condidi silentio?

Heu

Heu cari vulnus pectoris!

Heu pectus meo cruentatum scelere!

Amoris an hæc premia

35 Crudele telum accipis?

Crudele telum, quin serina resilis

Authoris in præcordia?

Te in pectus hoc regerito,

Hic apta sede harebis.

2 40 Sed quò te sponte renuis,

Istinc auulsum dextera

In meum pectus ingeret.

Hic scelus expiabis:

Hic meo saturabere cruore!

3 45 Lud. Absiste telum vellere:

Dolore torques miserum.

En spirat adhuc, en attollit oculos.

D. Aeg. Heu, quis ad astra iam pendentem alas

In ima trahit animum præcordia?

3 50 Quid lentus hares? opportuna cælum

En tibi fata referant;

Dant

Dant tibi tela clauēs :
 Dant tibi tela pennas ,
 Elābere , mi anime .
 Quid hīc moraris , vbi cuncta dolor ?
 Aspice quam sereno
 Te vocat ore cœlum .
 Quid hīc moraris ? Ibi festum quies :
 Aeterna te fouebit :
 Elābere , mi anime .
 Aeternæ Diuūm genitor ,
 Hanc victimam , vitali
 Quam tibi mactō vulnere ,
 In tuas vlnas excipe .
 Cadauer hūmus tumulet :
 Componere cœlo mentem .
 In nūminis amplexus
 Elābere , mi anime .
 Qualis hastili saucius
 Anhela Cereus latera ,
 Per nemorum latēbras ,

Per

Per vallium recessus,
 Per saxa, per inhospitum
 Abruptas cautes montium

75 Errabo miser auis
 Hoc vsq; gerens fixa telo pectora,
 Dum tui, Deus, oris
 Perenni sitientem fonte proluas.

At vos quicumq; , o iuuenes,
 80 Adestis pio tacti dolore,
 Dicite, amabo, iuuenes,
 Eccuius vestrum dextera
 Hac mihi pectus terebrauit cuspide?

Vald. Nam quid me fontem pudeat fateri?
 85 Pars innocentiae est fateri noxam.

Quis scit an parricidam pœnae manum
 Exposcat? lubens præbeo.

En illa, Pater, tuicida dextera.

Hæc animi innocentis

90 Facta ministra nocens,
 Dum petit ille feram,

94 ACTVS

Impetit ista virum :

Abscinde ferro noxiam.

D. Aeg. *Ab, fili, agnosco, non speratum licet,*

Nec tua dignum dexterâ,

Me dignum tamen munus.

Hec me! sed præbe dexteram.

O cara mihi, vel inflicto vulnere,

Eburna manus, accipe

Hæc oscula pro vulnere.

Si dulcis es dum faucias,

Quid fueris, si mulceas?

Ten' ego incidam, cuius factum munere

Vt pene calo admouear?

Vt quidquid hoc est patiar

In Numinis amore?

Accipe rursus oscula.

Feram petisti? haud te fefellit error.

En ego aspectu, illuue,

Colore decolore,

Villosa fronte, ac hospida

Vix

Vix homo feris, fera viris dego.

Hoc vno errasti, quod impactum vulnus

Parum descendit alte, nec emisit

115 Angusta nimis animum cicatrix.

Vald. Siccine fontem multas?

Siccine ferro digna figis oscula?

Haud æqua censes (tua dictum venia.)

Huic æquus ego Iudex

120 Ferro amputabo meritam.

Lud. Me quoq; tanti magna pars facinoris

Haud finit esse innocuum

Inuitum penè qui coegi ad ictum.

D. Aeg. Ignoratum scelus venia,

125 Non pœna dignum est: illæsi vivite.

Lud. Vivemus pœna hac digni,

Quod vita indigni vivimus.

D. Aeg. Appelle, fili, meo labra pectoris;

Tenellum adhuc pietatis germen

130 Cruore te rigabo.

Te pectoris hoc vberè,

Cruore

96 ACTVS

Cruore te lactabo.

Vald. Heu, singularis, Pelicane, amoris!

D. Aeg. Compesce, amabo, lacrymas.

Iniqua doles, vulnus

Si meum forte doles.

Nescis, ab fili, nescis

Diuino quam incundum

Sit in amore vulnus.

Tu cæcum nobis oculasti pectus.

Hoc vulnus cordis oculus:

Hinc sydera suspiciet,

Hinc egeret suspiria,

Hinc esseret tepentem

Pro lacrymis cruorem.

Non telum hoc, sed amor est

Ammissus mihi ab alto:

Aspicis v. pennigerum

Prodit amoris alas?

Lud. Vos Ceruam vestigate

(Si modo Cerua fuit) tanti meritas

Da-

Daturam pœnas sceleris.

Vald. Et decet. Theob. Cerua fuit

Vald. Inuentam iam iam lacero.

155 *D. Aeg. Ne, quæso, nate, ne nutricem nostræ
Cœlitus datam senij.*

Hæc tui me discriminis

Medelam prima edocuit.

Vald. An istæc est, securum

160 *Qua sponte gradum effert?*

D. Aeg. Istæc auerte, quisquis, ades, canes,

En tibi, Cerua, candidum rubenti

Cruore lac profundo.

Per te viuam pene per te morior.

165 *Venator telis oculus te destinat:*

Me telo manus vulnerat.

Quid dexteram mi lambis? caperata

Quid fronte me ineris?

An mei dolor te doloris attigit?

170 *Lud. Nō verba vulnus, sed medelam postulat.*

Hinc illum vos sublimem ferte in regiam.

- D. Aeg. Testor æternum Numen,
 Arcano cuius nutui
 Trepidi astrorum ancillantur Chori:
 Adducine me, Rex, in urbem iusseris, 17
 Si cura mea tibi sedit vitæ.
 Exanimem hinc auferes:
 Incolumen hinc deferes.
- Lud. Syluicolæ vos Iuuenes
 Seduli adeste saucio. 18
- An. e Ch. Pall. Aderimus. An. e Ch. Pis. Nec
 segnes nos aberimus.
- Lud. Me statim Urbs acceperit;
 Mittetur, mox pœonia
 Qui vulnus arte foueat.
- Vald. Abscede Theobalde: sine suggeram 18
 Vicarias huic vinas.
- Nō hinc auellar, Rex. Lud. Ut lubet, mane.
- Vald. Ut dextera, qua vulnus
 Intulit, opem ferat.
 Heu dulce amarum pondus! 19

QVINTVS. 99

Hoc vulnere si, Pater, expiraris,
Animus meo lectus ore habebit

Hoc pectore sepulchrum,
His corpus vlnis féretum.

195 Lud. Valeto. D. Aeg. Mox valebo.

Haud vulnus hoc lethiferum.

Sic pandunt astra conscio.

„ Quidquid ab alto Deus

„ Ingerit graue, leuat.

FINIS.



DIMENSIONES,

Leges, ac rationes

Metrorum huius Dramatis.

ACTVS PRIMVS.

Sydereos iam moritura, &c.



TST Canticum tricolon enneastrophon, idest nonem versus trium generum singulis strophis cōplectens. Primus quisque versus est trimeter catalecticus, secundus dimeter acatalecticus, tertius dimeter catalecticus. Quartus, & nonus similes sunt secundo: quintus, & septimus si-

miles

miles sunt tertio : sextus, & octauus simi-
 les sunt primo. Recipiunt ij versus in quā-
 libet sedem vnum e pedibus tantum dis-
 syllabis. Sed in primis habenda est ratio
 accurata cæsurarum, vt concinnè tinniāt.

Ita verò in singulis strophis implexi
 sunt, vt singuli trium generum versus ter
 sedem mutant, & nouam ter occupent.

Sunt quasi ternæ strophæ minores singu-
 lis in strophis maioribus. Accipe

hoc schema, in quo literæ abe-

cedariæ similes, alternatæ,

ac commutatæ ver-

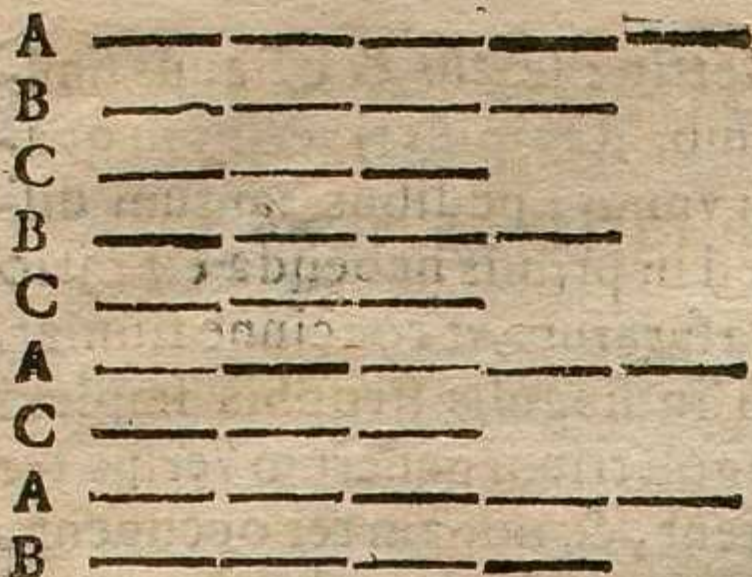
suum similia

commu-

ta-

tiones, atque implexiones

significant.



In fine cantici est epode, quæ, præter dicta tria versuum genera, etiam quartum, hoc est trimetrum Acatalecticum admittit, nec eadem lege cum præcedentibus strophis tenetur. Ex prædictis patebit scrutanti.

CHORI

CHORI PASTORVM

Saltatio Prima.

Placido tandem aurea nostras, &c.

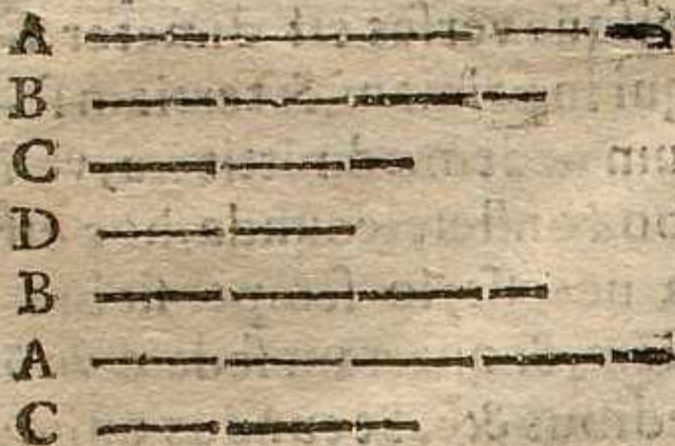
Saltatio est tetracolos heptastrophos. Primus quisque versus est dimeter acatalecticis, qui in primam, & tertiam sedem trisyllabum pedem admittit ita, vt si pes vnico verbo constet, secunda, hoc est media syllaba necessario semper sit breuis. In secundam, & quartam sedem vnū e disyllabis pedibus &c. Secundus quisque versus est item dimeter acatalecticis, sed disyllabis tantum constans pedibus. Tertius est dimeter catalecticis disyllabis constans. Quartus monometer acatalecticis, priorem trisyllabum, posteriorem

G 4 dis.

disyllabum habens pedes. Quintus versus similis est secundo, sextus primo, septimus tertio.

Notandum in primis hos versus nullas admittere cæsuras, ut sibi propriam tueantur harmoniam.

Schema.



Habet hæc Saltatio in fine Epoden diversa dispositione versuum à præcedentibus strophis.

ACTVS

ACTVS SECVNDVS.

*Scena Prima.**Sat est: iam cornu fileat &c.*

Scenæ omnes huius dramatis, in quibus personæ diuerbiantur, constant trimestris, & dimetris catalecticis, & acatalecticis inter se promiscuis, qui quâlibet in sedem vnum e dissyllabis tantum pedibus admittunt, seruatis accurate cæsuris, vt dictum in cantico actus primi. Vnus est dimeter brachycatalecticus actu tertio scena prima, isq; extremus; sic est ad artem: vide ibi; & act. 4. sce. 2. vers. 106. Aliquando litera M, & aliqua monosyllaba cadentia in vocalem, sequente dictione, cuius initium sit à vocali, non elidun-

duntur, veterum non raro exemplo, ad
maiores carminis concinnitatem. Hæc
generatim de omnibus scenis, earumque
versibus.

Actus secundi in scena prima Cantiuncula.

Tacita sylvis rupe latentem &c.

Est dicolos tetra-strophos. Stropharum
versus omnes dimetri acatalectici.
Primus, & quartus in primam, & tertiam
sedem trisyllabum admittunt sine cæsuri-
s, ut dictum est saltatione prima actus
primi. secundus, & tertius versus trisylla-
bos tantum pedes habent cum cæsuris, ut
dictum in cantico actus primi. Habet hæc
cantiuncula epodulas intercalares. Prior
earum

earū versus est trimeter catalecticus constans e solis dissyllabis pedibus cum cæsuris, &c. Posterior versus monometer est in priori sede constans trisyllabo sine cæsuris, vt dictum est de quarto quoque versu stropharum saltationis primæ actus primi.

In Actus secundi Scena tertia
Chorea

Veſta sereno Cynthia cælo, &c.

Est tricolos pētaſtrophos. Versus sunt dimetri omnes. Primus, & quintus acatalectici primo, & tertio loco trisyllabum habent, tertius item acatalecticus solis dissyllabis: secundus, & quartus catalectici item solis dissyllabis constant.

Om-

Omnes sine casuris. Vide quæ dicta ad a-
ctus primi saltationem primam.

A —————

B —————

C —————

B —————

A —————

CHORI PASTORVM

Saltatio secunda.

Placidi rores matutini, &c.

Est tetracolos octostrophos. Primus
quisq; versus dimeter acatalecticus
trissyllabum admittens primam in sedem,
in reliquis solos dissyllabos pedes. Se-
cundus item dimeter acatalecticus solis
constans dissyllabis. Tertius, & quartus
Monometri acatalectici priore sede tri-
syl-

syllab
tes. C
dissylla
mus t
omne

A —

B —

C —

C —

D —

B —

C —

A —

In

T

syllabum, posteriore disyllabum habentes. Quintus dimeter catalecticis solis disyllabis. Sextus similis secundo, septimus tertio, & quarto, octavus primo, omnes sine cæsuris.

A —————

B —————

C —————

C —————

D —————

B —————

C —————

A —————

In Actus Tertij Scena secunda
Cantiuncula.

Exanimes ocelli, &c.

Tetracolos tetrahyphos. Primus
quisque versus dimeter catalecti-

cus, secundus dimeter acatalecticus; tertius trimeter catalecticus, omnes dissyllabis pedibus constantes cum suis cæsuris. Quartus quisque monometer acatalecticus priorem trissyllabum, posteriorem dissyllabum pedes admittens, sine cæsuris.

ACTVS TERTIVS

Chori Pastorum

Saltatio Tertia.

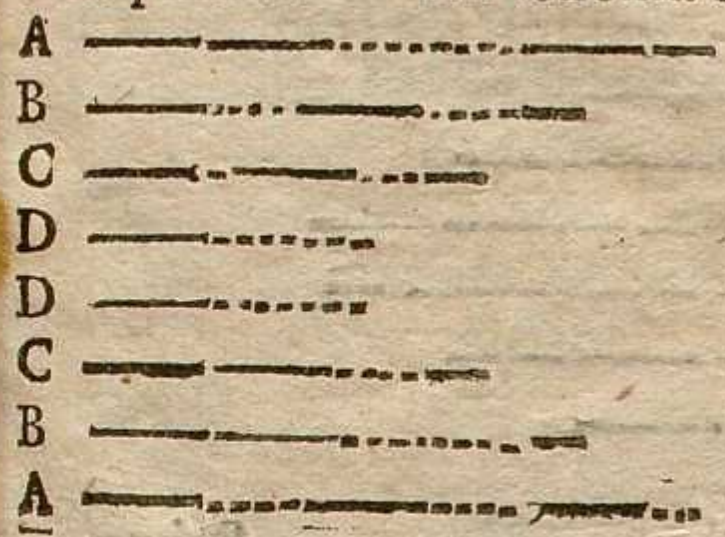
Medium terens Cynthus axem, &c.

Tetracolos octostrophos. Habet strophas, & antistrophas iisdem versuum generibus constantes, pari etiam versuum numero, sed non pari ordine, ut mox patebit. Primus quisque stropharum

ver-

ver
terti
bum
sus
bis.
sylla
cticu
re d
ris.
& ha
sextu
uum
A —
B —
C —
D —
D —
C —
B —
A —

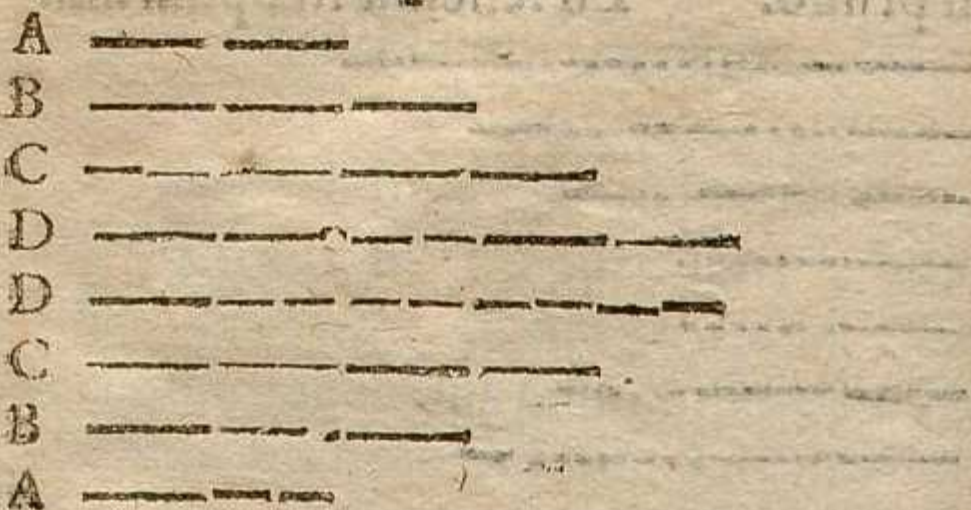
versus dimeter acatalecticus primo, & tertio loco trisyllabum postulat, dissyllabum secundo, & quarto. Secundus versus dimeter acatalecticus ex solis dissyllabis. Tertius dimeter catalecticus e dissyllabis. Quartus monometer acatalecticus priori sede trisyllabum, posteriore dissyllabum habens. omnes sine caesuris. Pars altera strophes retrograditur, & habet quintum versum simile quarto, sextum tertio, septimum secundo, octavum primo. En schema stropharum.



An-

Antistropharū versus primus, & octa-
 uis similes sunt quarto, & quinto stro-
 pharum; secundus, & septimus tertio, &
 sexto; tertius, & sextus secundo & septi-
 mo; quartus, & quintus primo, & octa-
 uo. Antistrophæ diuidunt strophas, &
 diuisas partes ita replicant, ac commit-
 tunt, vt medijs stropharum versus fiant
 extremi antistropharum, & extremi ea-
 rüdem stropharum medijs antistropharū.

Antistropharum schema.



Primæ

Primæ strophes initium: *medium terens
Cynthius axem, &c.*

Primæ antistrophes: *igneus acres, &c.*

Sic deinde procedūt alternis tres stro-
phæ, ac tres antistrophæ.

Habet hæc saltatio in fine Epoden nō
eodem quidem ordine, ac numero ver-
sum cum strophis, & antistrophis, iisdē
tamen versuum generibus constantem,
dimetris catalecticis, & acatalecti-
cis estisyllabis, & disyllabis
pedibus, sine cæsuris, vt
dictum est superius.

Facile tate a-
gnosces,

ac

metiere ex præ-
dictis.

H

ACTVS

ACTVS QVARTVS.
Scena prima.

Saltatio.

Tibi grates, tibi laudes, &c.

T Ricolos exastrophos. Primus quif-
 que versus dimeter acatalecticus e
 dissyllabis. Secundus monometer acata-
 lecticus priore pede trissyllabo. Tertius
 dimeter catalecticus ex dissyllabis. Om-
 nes sine casuris. Quartus similis tertio,
 quintus secundo, sextus primo.

A —————
 B —————
 C —————
 C —————
 B —————
 A —————

Can-

Cantio.

Eoa parens Memnonis, &c.

Dicolos exastrophos. Dimetri omnes. Primus, secundus, & quintus acatalectici, tertius, quartus, & sextus catalectici. Omnes è dissyllabis tantum, & cum cæsuris.

A —————

A —————

B —————

B —————

A —————

B —————

H 2

CHORF

CHORI PASTORVM

Saltatio quarta.

Sat decori iam sudoris, &c.

T Ricolos pentastrophos. Dimetri omnes. Primus Acatalecticus e solis disyllabis. Secundus catalecticus. Tertius acatalecticus prima, & tertia sede trisyllabum &c. Quartus similis secundo, quintus primo: omnes sine cæsuris.

A ————

B ————

C ————

B ————

A ————

Epode in fine dimetris constat acatalecticis, & catalecticis alternis, è solis disyllabis pedibus, ac sine cæsuris.

ACTVS

ACTVS QVINTI
Scena Prima.

Cantiuncula.

Duris exercita bellis, &c.

Q Vidam hos versus vocant anapaesticos dimetros catalecticis. Nos faciliore, ac notiore via progrediemur. Est igitur ea Ode dicos tetra-strophos. Primi quique tres versus sunt altera, & posterior tunc bipartiti exametri heroici. Quos facillime metiere, si primo carpseris aut vnam longam, aut duas breues syllabas, & quasi mora suspensus, progrediare deinde per dactylum, vel spondeum, ita tamen, vt penultimus pes semper sit dactylus, vltimus spondeus, siue trochæus

H 3 fic:

Sic: Du -- ris ex -- -- ercitu -- o u bellis --
 vel : meli o o orem . . . &c.
 vel spec -- tataque -- o o : &c.

Quartus quisq; est altera, & posterior
 tunc pentametri, notæ quantitatis.

Sunt & disticha intercalaria ex exame-
 tris, & pentametris.

Postremo te monitum volo, amice
 Lector, in versibus huius dramatis
 magnam habendam esse rationem postre-
 mi pedis, siue penultimæ syllabæ versuum
 aliquorum. Puta in Trimetris acatalecti-
 cis, qui dissyllabis tantum pedibus con-
 stant, quiq; cæsuras habent, penultimam
 eorum syllabam semper breuem esse de-
 bere, atque ideo sextum, ac postremum
 eorum pedem semper esse aut iambum,
 aut trochæum ita expressos, ut sint ij pe-
 des in verbo minimum trisyllabo; eo sci-
 licet

licet consilio, vt verbi postremi in eo ver-
su penultima syllaba etiam ad aurium
sensum breuis pronuntietur. Idem esto
edictum in dimetris acatalecticis è dissyl-
labis, & cum cæsuris.

Idem etiam in dimetris catalecticis,
qui è dissyllabis tantum pedibus, sed nul-
las habent cæsuras. Ideo id te moneo,
quia sine hac cura versus inconcinni, &
ingrati ad aures acciderent.

Exempla, in Trimetro acatalectico è
solis dissyllabis, sed cum cæsuris, actu se-
cundo, scena prima.

Tuis flammescant age corda vobis.

Heus quisquis ades excute marcentibus, &c.

In Dimetro acatalectico è dissyllabis
cum cæsuris.

Sat est: iam cornu silcat.

Venaticum precordijs, &c.

In dimetro è dissyllabis, sed sine cæsu-

ris, Chori Pastorum saltatione prima:

Blanda Doris aurcis.

Cælo, terris oscula &c.

In ijs igitur versuum generibus hac se-
lege perpetua, quod ad vltimum inte-
gram versus pedem, siue ad penultimam
versus syllabam, se author obstrinxit. Ni-
facias, pereat harmonia.

Ratio
variorū
versuū
in diuer-
bijs.

IN diuerbijs deniq; Author sub vno, &
eodem genere metri vsus est qua-
ternis tomis, seu sectionibus promiscuè,
modo catalecticis, vel acatalecticis, mo-
do dimetris, vel trimetris ad diuerbian-
tium verisimilitudinem. Vero enim si-
milis, & iucundius est inter colloquia
variari periodos, quam semper cadere
in eundem ambitum.

Nec

Nec defunt antiquorum Græcorum exempla, præsertim Euripidis, cuius aliquę Tragœdię scenis constant conflatis ex vario versuum genere, Trochæicis, elegiacis, iambicis, anapæsticis, dimetris, trimetris, catalecticis, acatalecticis promiscuè.

Versus verò breuiiores, ac molliores, quibus author plerumq; utitur etiã in Diuerbijs, ij non solum congruunt sylvestribus delitijs, in quibus totum hoc Drama est, sed in primis aptissimi sunt ad affectus doloris, atq; iracundiæ imitandos; cum experientia sit perspicuum naturę instinctu frequenter, & minutim carpi, & concidi per breuia membra orationem à dolentibus, ac iratis.

Ratio
breuiorū
versuum.

Vale, Lector, ac esto benivolus.

INDEX POETICVS.

AFFECTVS, act. 3. tota scena 1.
 presertim à versu 40. ad finem, & scen.
 2. tota cantiuncula. act. 5. scena 4. tota.

AGNITIO cum Peripetia act. 5. scen. 3. à
 vers. 143 ad finem.

DESCRIPTIONES

Apum mane mella legentium act. 2. scen. 1.
 vers. 7.

Auræ mane spirantis act. 2. scen. 1. act. 3. sal-
 zatione 3. strophe 3. & 4. Verno tempo-
 re spirantis ibidem stroph. 4. Tranquillo
 mari spirantis ibidem stroph. 7.

Aurore nascentis act. 2. scen. 3. in Choræa,
 stroph. 11. è mari nascentis act. 4. scen.
 1. stroph. 2. 3. 4.

Cubantium in umbra act. 4. salt. stroph. 3.

Delphini noctu per mare labentis, act. 5.
 scen.

- scen. 3. vers. 24.
 Ederæ in altum serpentis act. 2. scen. 4.
 vers. 45.
 Florum secus repas act. 2. scen. 4. vers. 35.
 & 60.
 Fontium flores rigantium act. 2. scen. 1.
 vers. 20.
 Gallie Narbonensis, et loci amœnissimi act. 1.
 stroph. 13. 14 & seq. ad 21. stroph.
 25. & c. & stroph. 29. & c.
 Lunę cornuata act. 1. scen. 3. in Choręa
 stroph. 1. Crescentis, plenę, descrescen-
 tis, stroph. 3. 4. 6.
 Maris tranquilli act. 1, salt. 1. stroph. 1. &
 act. 4. scen. 1. stroph. 6. AEstuantis, ibi.
 stroph. 5. Cingentis terras stroph. 7.
 Meridiei act. 3. salt. 3 stroph. 1.
 Noctis extremę act. 1. stroph. 1. Noctis ma-
 rine act. 5. scen. 2. vers. 10.
 Pacis ab effectis. act. 1. salt. 1 stroph. 2. & 3.

Piscationis nocturna act. 5. scen. 3. à versis
10. ad 47.

Prati, & florum manè sub Aurora roscido-
rum. act. 2. salt. 2. Stroph. 1. 2. 3. 4.

Riui per prata labentis act. 2. scen. 2. in
cantiuncula stroph. 2. Per flores labentis.
act. 4. in salt. stroph. 6.

Rhodani in mare labentis act. 1. stroph.
17. & act. 4. scen. 2. vers. 96.

Solis è marina nascentis act. 4. scen. 1. stroph.
8. & 10. In mari occidentis ibi. stroph. 9.
Occidentis act. 4. in salt. stroph. 2.

Tauri act. 4. scen. 2. vers. 34. ferocientis.
vers. 50. & 66.

Telluris vere nouo florentis act. 2. scen. 2. in
cantiuncula stroph. 3.

Tempestat: s marinae act. 1. stroph. 7. 8. &
sequ.

Venationis act. 3. in salt. stroph. 2. & act.
4. scen. 2. tota.

Vmbre serotina act. 4. in salt stroph. 2. 4. 5.

FORMA fragilis act. 3. scen. 2. cantiu-
cula.

NODI solutio narratur act. 4. scen. 3. vers.
13. & act. 5. scen. 2. à vers. 10. ad 45.
& act. 5. scen. 5. vers. 150.

SIMILITVDINES cervi faucij. act. 5.
scen. 5. vers. 69. Fluminis ripas abrumpē-
tis, & Fulminis è nubibus elisi act. 4.
scen. 2. à versu 73. ad 83.

VITAE Rusticae laus act. 2. scen. 1. cantiu-
cula.



A
18.