



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Nuevos enfoques para la mejora del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los trabajos de Fin de Grado en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación

Eds.

Antonio Rafael Fernández Paradas

Mercedes Fernández Paradas

Antonio Jesús Pinto Tortosa

Dykinson, S.L.

NUEVOS ENFOQUES PARA LA MEJORA
DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DE LOS TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN HUMANIDADES,
CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

NUEVOS ENFOQUES PARA LA MEJORA DEL
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS
TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN HUMANIDADES,
CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

Editores

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS
MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS
ANTONIO JESÚS PINTO TORTOSA

Dykinson, S.L.

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

NUEVOS ENFOQUES PARA LA MEJORA DEL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN
HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos, los autores

© de la edición, Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 200 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1070-693-4

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L., ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

LAS SERIES DE TELEVISIÓN HISTÓRICAS, PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICAS Y PATRIMONIALES

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS
Universidad de Granada

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las series de televisión se han convertido en un medio con un extraordinario potencial para reflejar valores culturales, identitarios e ideológicos, siendo, además, un instrumento que permite modelar la conciencia de las personas y su identificación con determinados contextos. Sánchez afirma que “hoy es la televisión la que se ha convertido en instrumento privilegiado de penetración cultural, de transmisión de ideologías y valores, de colonización. Hoy es la televisión la que puede cambiar en momentos la faz del mundo”²²⁹. Partiendo de la idea de considerar las series como un producto cultural, con el presente trabajo pretendemos proponer una metodología de análisis que permita considerar las series de televisión como objeto de estudio desde una perspectiva holística.

El origen de la ficción seriada tiene su origen en las historias narradas por entregas que se puso de moda la literatura en el siglo XIX²³⁰. Torres²³¹ menciona que “autores cuyos fragmentos de novelas fueron publicados en el siglo XIX en periódicos y revistas son: Honoré de Balzac, Alexandre Dumas, Gustave Flaubert, Charles Dickens y Arthur Conan Doyle”. Este sistema por entregas provocaba que, entre un número y

²²⁹ Sánchez Segundo (1997), p. 151.

²³⁰ De la Torre (2016).

²³¹ Torres (2014), p.13.

otro, el texto se convirtiera en objeto de diversión y disputa social, algo similar a nuestras actuales redes sociales. La publicación serial también permitía al autor cambiar la historia teniendo en cuenta la respuesta de los lectores. Esta valoración, también se ve reflejada en el contexto actual, ya que en función de las audiencias y el impacto social, los guionistas toman nota de lo que se va cociendo en el ciber mundo.

Conforme iba avanzando la tecnología, la ficción seriada también fue llevada a la radio y al cine en donde se empleaban una forma de narrar llamada *cliffhanger* (que significa final de suspenso). Se trata de un sistema narrativo que pretende “generar suspense en la audiencia y crear fidelidad entre el público”²³². Con la llegada de la imagen en movimiento, la televisión mecánica incorporó la ficción televisiva. Entre las primeras aportaciones que podemos mencionar, cabe destacarse *The Queen’s Messenger* (1928) transmitida en directo. Estos primeros formatos seriados televisivos, se trataban de adaptaciones de obras teatrales.

La estabilidad política y social llegada tras la Segunda Guerra Mundial, supuso asentar las bases de la televisión moderna, llegando cada vez a más familias. En esta época el objetivo de la ficción televisiva era encontrar una personalidad propia. En la década de los cincuenta la ficción televisiva se hizo bastante popular gracias al estreno de dos series llamadas *I love Lucy* y *Bonanza*. Cabe destacar que a pesar del éxito social de estos formatos, las series seguían teniendo una consideración inferior que el cine. García²³³ ha puesto de manifiesto que “desde que se inventó el televisor, la ficción seriada venía siendo algo así como la hermana tonta, y pobre, del séptimo arte”. No será hasta finales de la década de los noventa y con la llegada del nuevo siglo, cuando las series de televisión comiencen a vivir su propio periodo de esplendor. Con la innovación de la tele por cable, las cadenas de televisión comenzaron a emitir una nueva generación de series que constituyeron el *boom* de la Edad de Oro de la ficción televisiva.

En año 2004 se estrenó *Lost*, provocando un antes y un después en la historia tanto de la televisión como de las series de televisión. “cambiado

²³² De la Torre (2016).

²³³ García (2017).

por completo la importancia de las series de televisión como artefactos culturales, ahora con impacto de capacidad insólita”²³⁴. Hasta 2010, la televisión había alcanzado un éxito entre las nuevas tecnologías, pero con la popularización de las redes sociales y los *smartphones*, se crea un nuevo espectador que entiende la ficción televisiva y su forma de consumo de otra manera. Así llegamos a la situación actual mencionada anteriormente, donde se impone, el auge de las plataformas de “televisión a la carta” en las cuales el espectador elige que, cuando y cuantos episodios de una serie quiere ver.

Figura 1. Yagmur Taylan y Durul Taylan (directores). 2011. Turquía



Fuente: https://pics.filmaffinity.com/muhtesem_yuzuil-698822058-large.jpg

²³⁴ De la Torre (2016).

2. LAS SERIES DE GÉNERO HISTÓRICO

Según la RAE, el concepto “histórico”, dicho de una obra literaria o cinematográfica es “de argumento alusivo a sucesos y personajes históricos sometidos a fabulación o recreación artísticas”. Por nuestra parte, entendemos a las series con carácter histórico como una obra audiovisual dividida en episodios la cual nos muestra una historia real o ficticia cuyo contexto es una época determinada. Autores como Feminis han puesto de manifestó que “en medio de la avalancha de ficciones de todo tipo, asoma cada vez con más intensidad el subgénero de las ambientadas en el pasado. Un panorama de las que pueden verse por estos días en cable, en *streaming* y *on demand*”²³⁵.

A la hora de definir las características de las series de tipo histórico, existen muchas controversias con respecto a la clasificación de subgéneros de carácter histórico. “Hay un debate en la literatura acerca de la pertinencia de utilizar categorías de ficción de época y ficción histórica como sinónimos o la necesidad de diferenciarlas teniendo en cuenta los matices que distingue unas de otra”²³⁶. Sánchez añade que esta situación “tiene su origen en las producciones cinematográficas”²³⁷. Algunos autores categorizan el cine histórico según las características que estén presentes. Caparrós Lera²³⁸ ha propuesto dividir este género en los siguientes tipos:

- Filmes de reconstrucción histórica.
- Filmes de ficción histórica.

Esta categorización, pone de manifiesto que algunas series cuentan historias basadas en hechos reales y otras pueden ser ficticias que ocurren en un periodo concreto en el tiempo. Esta clasificación también puede ser válida para la categorización de series con carácter histórico, aunque debido al gran número de estrenos de series de esta categoría, las autoras

²³⁵ Feminis (2017).

²³⁶ Sánchez (2014), p. 10.

²³⁷ Sánchez (2014), p. 11.

²³⁸ Caparrós Lera (2006), pp.14-15.

Puebla, Carrillo e Íñigo²³⁹, basándose en los siguientes criterios realizan la categorización que expondremos más adelante:

- Aquellas en las que los personajes y tramas son completamente ficticios.
- Aquellas es las que algunos personajes y tramas son reconocibles porque han existido.
- Aquellas ambientadas en una época pasada en la que no ha vivido el espectador.
- Aquellas que se desarrollan en un pasado próximo, donde el espectador puede mezclar los recuerdos vividos.

Teniendo en cuentas estos criterios, estas autoras exponen la siguiente categorización:

- Series lejanas a la época actual con personajes y tramas ficticios.
- Series lejanas a la época actual con personajes y tramas reconocibles.
- Series cercanas a la época actual con personajes y tramas ficticios.
- Series cercanas a la época actual con personajes y tramas reconocibles.

Partiendo de esta realidad, proponemos la siguiente clasificación:

- **Ficción histórica.** Cuentan una historia basada en una época real donde se entremezclan personajes históricos y ficticios.
- **Realidad histórica.** Muestran una historia como una biografía de un personaje o algún hecho histórico sin contenido irreal.

²³⁹ Puebla, Carrillo e Íñigo (2013), pp. 4-5.

- **Ambientadas en la época.** Presentan una trama utópica con personajes ficticios. Esta trama se encuentra en una era del pasado en especial o en un mundo irreal ambientado en una edad de la historia.

3. PROPUESTA DE METODOLOGÍA

Partiendo del contexto mencionado anteriormente, proponemos una metodología de investigación que permita analizar las series de televisión históricas para extraer de ellas informaciones variadas. Se trata de una propuesta de análisis contextualizada en el marco de las humanidades y ciencias sociales, especialmente en lo referente al arte y el patrimonio. El objetivo es ofrecer un instrumento holístico que permita considerar las series de televisión históricas como una fuente de información de la que extraemos datos para generar conocimiento. Aunque se trata de una metodología que puede ser utilizada para analizar otro tipo de series de televisión y formatos audiovisuales, la que aquí proponemos, está especialmente pensada para trabajar con series históricas, independientemente si se pueden visualizar en televisión o cualquier otra plataforma. Se propone una metodología de análisis configurada en 17 puntos interrelacionados que abarcan diferentes cuestiones tales como la realidad histórica, el espacio geográfico, el patrimonio, o el arte:

1. INTRODUCCIÓN
2. MARCO TEÓRICO
3. FICHA TÉCNICA
4. RESUMEN DE LAS TEMPORADAS
 - 4.1. Resumen de cada capítulo de la temporada objeto de análisis
5. PERSONAJES
 - 5.1. Personajes
6. COLECTIVOS SOCIALES
7. ESTRUCTURA RELIGIOSA
 - 7.1. Religión principal o mayoritaria de la serie
 - 7.2. Otras religiones
 - 7.3. Conflictos religiosos
8. EL GÉNERO Y EL FEMINISMO
 - 8.1. Funciones y representaciones de las mujeres
 - 8.2. Estereotipos de género

- 8.3. El género en las clases sociales de la serie
- 9. LA DIVERSIDAD AFECTIVO SEXUAL EN LA SERIE
- 10. EL ESPACIO GEOGRÁFICO DE LA SERIE
 - 10.1 Cartografía histórica
 - 10.2. Geografía del país
 - 10.3. Núcleos poblaciones mencionados en el país
 - 10.4. Ciudad principal
- 11. SISTEMA DE GOBIERNO
 - 11.1. Residencia oficial del gobernante
- 12. LA HISTORIA Y EL TIEMPO HISTÓRICO
 - 12.1. Identificación del periodo histórico que refleja la serie
 - 12.2. Identificación de los acontecimientos históricos reales
 - 12.3. Identificación de los acontecimientos históricos reflejados en la serie
 - 12.4. Línea del tiempo
 - 12.5. La situación española del contexto histórico de la serie
 - 12.6. Los errores históricos
- 13. DECORACIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
 - 13.1. Decoración y escenografía
 - 13.2. El vestuario histórico
- 14. PATRIMONIOS
 - 15.1. Patrimonios arquitectónicos
 - 15.2. Patrimonios artísticos
 - 15.3. Patrimonios científicos, musicales educativos, o cualquier otro.
 - 15.3. Patrimonios inmateriales
- 15. ENSAYO FINAL, CONCLUSIONES Y VALORACION DE LA EXPERIENCIA
- 16. BIBLIOGRAFÍA
- 17. ANEXOS

4. ACLARACIONES METODOLÓGICAS

Como hemos mencionado anteriormente, la propuesta de análisis anteriormente mencionada se estructura en 17 puntos que incluyen cuestiones generales, como la introducción, el marco teórico, las conclusiones, bibliografía y anexos. Dos de los apartados, el correspondiente a la ficha técnica y el relativo al resumen de las temporadas, están pensados para

contextualizar la serie, mientras que el resto son los que nos permitirán utilizar la serie como una fuente de información.

Si comenzamos por el punto 3, la ficha técnica, aquí habrá que incluir una ficha técnica completa de la serie. Se incluirá el enlace donde se ha tomado la ficha. Se realizará un comentario sobre serie, fecha de creación, temporadas, fechas de emisión, donde se emitió, cual fue la recepción del público, que críticas tuvo, etc. Relacionadas con esta contextualización de la serie, se encuentran los puntos 4, resumen de las temporadas y 4.1 resumen de cada uno de los capítulos de la serie objeto de análisis.

El primer bloque objeto de observación y análisis propuesto para las series, se compone de los apartados 5, personajes y 6, colectivos sociales. En relación con el punto cinco, para este trabajo, se considera que las series tienen que estar basadas o inspiradas en personajes o acontecimientos históricos²⁴⁰. Con el objetivo de identificar al personaje se recomienda incluir una fotografía o captura de pantalla del personaje de la serie y si se trata de un personaje histórico real, incluir fotografía, retrato, pintura o grabado. Sobre cada personaje hay que realizar una caracterización, perfil y valoración crítica de los personajes protagonistas y secundarios que se consideren significativos. Estas valoraciones tienen que estar basadas en datos históricos y publicaciones científicas. Un ejemplo de análisis de los personajes sería el siguiente ejemplo: “Una de las personas más influyentes y cercanas a Luis (se refiere a Luis XIV de Francia) fue su hermano Felipe duque de Orleans. Felipe gozó de un amplio patrimonio que invirtió en la ampliación de su palacio Chateau de Saint Cloud y en la construcción del canal de Orleans. La relación de Luis fue literalmente de hermano, frecuentemente en conflictos, pero había un gran vínculo entre ellos. Como se muestra en la serie, Felipe llegó a ser un general y consiguió importantes victorias en la Guerra Franco-holandesa, pero con temor de alcanzase una gran influencia y poder, Luis lo apartó de los mandos y de los cargos importantes de la corte. Por otro lado, tenía un carácter extravagante, libertino y

²⁴⁰ Se propone identificar los personajes presentes en la trama, tengan su equivalente histórico o no.

amanerado. Desde pequeño le gustaba vestirse de mujer y maquillarse y se declaró públicamente homosexual. Aunque fuese apartado de los asuntos de gobierno tuvo un papel importante en la creación del protocolo, instrumento también usado para controlar a la corte. Se implicó tanto que fue descrito como “Doctor en etiqueta”. Su amante y el amor de su vida fue el Duque de Lorena, quien gestionó de manera un tanto tiránica el patrimonio de Felipe relegando a las dos esposas de Felipe²⁴¹.

Fig. 2. Anónimo. Ilustración de Kublai Khan.



Fuente:

<https://www.thoughtco.com/kublai-khan-195624>

²⁴¹ Fuente: <https://senderosdegloriaerys.blogspot.com/2020/04/>

Fig. 3. Anónimo. Fotografía del gran Kublai Khan en la serie Marco Polo.



Fuente: <https://www.mortarstudios.com.au/kublai-khan>

Una vez identificados los personajes históricos (y los no históricos de la serie), se propone una aproximación hacia los diferentes colectivos sociales que aparecen en la serie (prostitutas, campesinos, obreros, sindicalistas, amas de casa, mujeres de la limpieza, médico, etc.). Para su análisis se realizará una caracterización, perfil y valoración histórica de los diversos colectivos sociales presentes en la serie²⁴². De cada colectivo social se incluirá una captura de pantalla de la serie y una imagen que represente el hecho original (pintura, grabado, escultura, ilustración de libro, etc.).

²⁴² Se contrastarán con la bibliografía científica. Hay que poner en relación el tratamiento de los diferentes colectivos sociales que aparecen en la serie, con la bibliografía científica. Contrastando la veracidad de los colectivos reflejados.

Fig. 4. Anónimo. Captura de la serie El sultán. 2011.



Fuente: Atresplayer

Fig. 5. Jean Baptiste Vanmour. sultán Ahmed III recibe al embajador francés Vicomte d'Andrezel en el Palacio de Topkapi. 1724. Burdeos. Francia. Museo de Bellas Artes de Burdeos. Óleo sobre lienzo.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/BwrpQRBev3oHQSs7>

Muchas de las series histórica de televisión, especialmente aquellas que tratan temáticas anteriores a 1900, suelen reflejar las diversas realidades religiosas del contexto histórico que refleja, siendo, además, objeto de conflicto en la serie. Con el fin de identificar las diferentes realizadas religiosas y poder utilizarlas como fuente de información, propones las siguientes pautas de análisis:

7.1. RELIGIÓN PRINCIPAL O MAYORITARIA DE LA SERIE

- Religión mayoritaria que aparezca en la serie
- Nombre
- ¿A quién adoraran o veneran?
- Estructura de la iglesia (jerarquía) (en el contexto de la serie)
- Principales características de la religión
- Características de los sacerdotes o del clero
- Líder religioso
 - Nombre
 - Modo de elección
 - Valoración del poder que tiene, religioso, moral, político.
 - Papel en la serie
 - Incluir captura de pantalla o imagen
- Personajes religiosos (repetir por cada uno)
 - Nombre
 - Tipo de religioso (obispo, clérigo, sacerdote, monje, fraile, etc.)
 - Cargo en la jerarquía eclesiástica
 - Papel en serie
 - Si es responsable de alguna institución (catedral, monasterio, convento, iglesia, etc.)
 - Nombre de la institución:
 - A quién está dedicada
 - Fechas del edificio (en el caso de que sea posible)
 - Estilo arquitectónico.
 - Incluir captura de pantalla o imagen

7.2. OTRAS RELIGIONES (REPETIR POR CADA UNA)

- Nombre
- ¿A quién adoraran o veneran?

- Estructura de la iglesia (jerarquía) (en el contexto de la serie)
- Características de los sacerdotes o del clero.
- Principales características de la religión
- Líder religioso
 - Nombre
 - Modo de elección
 - Valoración del poder que tiene, religioso, moral, político.
 - Papel en la serie
 - Incluir captura de pantalla o imagen
- Personajes religiosos (repetir por cada uno)
 - Nombre
 - Tipo de religioso (obispo, clérigo, sacerdote, monje, fraile, etc.)
 - Cargo en la jerarquía eclesiástica
 - Papel en serie
 - Si es responsable de alguna institución (catedral, monasterio, convento, iglesia, etc.)
 - Nombre de la institución:
 - A quién está dedicada
 - Fechas del edificio (en el caso de que sea posible)
 - Estilo arquitectónico.
 - Incluir captura de pantalla o imagen

7.3. CONFLICTOS RELIGIOSOS

- ¿Existen conflictos religiosos?
- Explicar el conflicto religioso con profundidad
 - Citar bibliografía científica.
- ¿Qué consecuencias tiene el conflicto para la población que habita en la serie?
- ¿Se trata de un conflicto religioso histórico basado en hechos reales?
 - Explicar con profundidad
- ¿Hasta cuándo pervive el conflicto?, ¿Llega a la actualidad?
 - Explicar y contrastar con la bibliografía científica
- Incluye imágenes del conflicto religioso reflejado en la serie

Dentro de la propuesta de análisis que aquí realizamos pensamos que cobra especialmente importancia el siguiente bloque objeto de análisis, el que incluye los puntos 7 y 8, relativos a extraer información sobre el género²⁴³ y el feminismo y la diversidad sexual en la serie objeto de estudio. Las series de televisión, como productos sociales que son, están sujetas a los propios ideales imperantes en cada contexto histórico, social, político y geográfico. Así, por ejemplo, la representación de las mujeres que aparezcan en la serie estará tamizadas por la realidad histórica que refleja la serie, pero también por el contexto religioso, o el cultural y político del país en el que se ha rodado la serie. La misma situación la podemos encontrar con respecto a la diversidad sexual y los personajes LGBTBI que aparece representados, estos serán objeto de los odios, miedos, fobias y pasiones de los contextos históricos que reflejan las series, pero también de los sociales en los que están rodadas. Los personajes LGBTBI²⁴⁴, sufrirán los estereotipos sociales hasta la saciedad, como por ejemplo estar vinculados con la creatividad y las artes. Para los puntos 7 y 8, se proponen las siguientes cuestiones para su observación y análisis:

8.1. FUNCIONES Y REPRESENTACIONES DE LAS MUJERES

- ¿Es una mujer la protagonista de la serie?
 - Si
 - No
 - Explica tú respuesta
- ¿Es un hombre el protagonista de la serie?
 - Si
 - No
 - Explica tú respuesta
- ¿Es un grupo mixto?
 - Si
 - No
 - Explica tú respuesta
- ¿Hay una representación equilibrada de personajes femeninos y masculinos (50%)?

²⁴³ Lacalle (2012).

²⁴⁴ Linde Navas (2008).

- Si
 - No
 - no hay información
 - Comentario
- ¿Se representan las tareas cotidianas de reproducción, cuidado y mantenimiento?
 - Si
 - No
 - no hay información
 - Comentario
- ¿El protagonismo de las personas en las acciones es equitativo?
 - Si
 - No
 - no hay información
 - Comentario
- ¿Los objetos de la cultura material atribuida tradicionalmente a los hombres se asocian también a las mujeres?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿A qué se dedicaban las mujeres en la serie?
- ¿A qué se dedicaban los hombres según la serie?
- ¿Las mujeres de la serie, realizan actividades laborales físicas duras?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Cuáles
- ¿Los hombres de la serie, realizan actividades físicas duras?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Cuáles
- ¿Realizan actividades de mantenimientos las mujeres representadas?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - cuáles

- ¿Realizan actividades de mantenimiento los hombres representados?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - cuáles
- ¿Se muestran ejemplos de cooperación, de acción colectiva, entre las personas representadas?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Cómo aparecen representadas las mujeres? ¿Qué planos ocupan en la serie?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Las mujeres de la serie tienen independencia económica?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Las mujeres de la serie intervienen en la vida política?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Los hombres de la serie intervienen en la vida política?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Las mujeres de la serie intervienen en la vida cultural?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario

- ¿Las mujeres representadas en la serie, son ejemplo de valores morales o religiosos?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Los hombres representados en la serie, son ejemplo de valores morales o religiosos?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Las mujeres de la serie son representadas como seres malvados o manipuladores?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Los hombres de la serie son presentados como seres malvados o manipuladores?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Comentario
- ¿Las mujeres se dedican a actividades de educación?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - cuáles
- ¿Los hombres se dedican a actividades de educación?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - cuáles
- ¿Las mujeres presentadas, desarrollan la guerra?
 - Si
 - No
 - cuál
- ¿Los hombres representados, desarrollan la guerra?
 - Si
 - No

- cuál
- ¿Las mujeres presentadas, tienen papeles de liderazgo?
 - Si
 - no
 - ¿Cuáles?
- ¿Los hombres presentados, tienen papeles de liderazgo?
 - Si, no
 - ¿Cuáles?
- ¿Aparece algún tipo de diversidad familiar en la serie?
 - Si, no, no hay información
 - Comentario
- ¿Se evita la representación de la familia tradicional nuclear priorizando núcleos de convivencia diversos e intergeneracionales?
 - Si
 - No
 - no hay información
 - Comentario
- ¿En la serie, se representan cuestiones específicas de las mujeres (cómo eran sus partos, cómo era vista la menstruación)?
 - Si
 - No
 - No hay información
 - Cuales

8.2. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

8.2.1. Estereotipos de género sobre las mujeres

Identificar y analizar los estereotipos de género en la serie.

- De cada elemento identificado se mencionará:
- **Estereotipo 1**
 - Personaje o personajes femeninos implicados
 - Personajes masculinos implicados
 - Capítulo en el que pasa los acontecimientos. Intervalo de tiempo.
 - Explicación del acontecimiento relatado.
 - ¿Cómo afectan al personaje los acontecimientos?

- Interpretación del acontecimiento bajo la óptica de la época en la que está basada la serie.
- ¿Se siguen produciendo en la actualidad?

8.2.2. Estereotipos de género sobre los hombres

Identificar y analizar los estereotipos de género en la serie.

- De cada elemento identificado se mencionará:
- **Estereotipo 1**
 - Personaje o personajes femeninos implicados
 - Personajes masculinos implicados
 - Capítulo en el que pasa los acontecimientos. Intervalo de tiempo.
 - Explicación del acontecimiento relatado.
 - ¿Cómo afectan al personaje los acontecimientos?
 - Interpretación del acontecimiento bajo la óptica de la época en la que está basada la serie.
 - ¿Se siguen produciendo en la actualidad?

8.3. EL GÉNERO EN LAS CLASES SOCIALES DE LA SERIE

- Reflexionar sobre el género en las diferentes categorías sociales
- **Caso 1**
 - Clase social
 - Capítulo en el que pasa los acontecimientos. Intervalo de tiempo.
 - Personaje o personajes femeninos implicados
 - Personajes masculinos implicados
 - Explicación del acontecimiento
 - Explica como el estereotipo se desarrolla en la clase social
 - ¿Cómo afectan al personaje los acontecimientos?
 - Interpretación del acontecimiento bajo la óptica de la época en la que está basada la serie.
 - ¿Se siguen produciendo en la actualidad?

9. LA DIVERSIDAD AFECTIVO SEXUAL EN LA SERIE

- Identificar los personajes. De cada uno, incluir:
 - Nombre del personaje:
 - Sexo:
 - Sexualidad:
 - Capítulo y minuto en que aparece por primera vez
 - ¿Pertenece a una clase social privilegiada? Por ejemplo, la nobleza, la iglesia, u otro.
 - Actividad profesional.
 - Posición económica
 - ¿Tiene equivalencia con un personaje histórico real? ¿Cuál?
 - Importancia del personaje en la serie.
 - ¿Cómo vive su sexualidad?
 - ¿Se acepta a sí mismo/a?
 - ¿Qué tratamiento reciben por parte de la sociedad?
 - ¿Cuál es su evolución en la serie, en perspectiva LGTBI?
 - ¿Cuál es su final?
 - ¿Cómo fallece?
 - Los personajes LGTBI, ¿están estereotipados? Por ejemplo, cuando aparecen personajes LGTBI, en el caso de los homosexuales, ¿aparecen afeminados o travestidos?

Situaciones. Identificar y analizar la diversidad afectivo-sexual y la presencia de los colectivos LGTBI en la serie.

- Capítulo en el que pasa los acontecimientos. Intervalo de tiempo.
- Explicación del acontecimiento relatado.
- Interpretación del acontecimiento bajo la óptica de la época en la que está basada la serie.

¿Se vincula la homosexualidad a la creatividad y el arte?

Continuando con el desarrollo de la metodología propuesta, los puntos 10, 11, 12, 13 y 14, tienen por objetivo utilizar la serie objeto de estudio como medio para el análisis del tiempo histórico, el espacio

geográfico²⁴⁵ y sus proyecciones artísticas y patrimoniales. Los bloques 10 y 11 están relacionados con cuestiones geográficas, territoriales, organización del territorio y sistemas de gobierno reflejados en la serie. Se incluye también una propuesta de trabajo para la ciudad o ciudades principales donde se desarrolla la trama, prestando especial atención a las transformaciones urbanísticas que se reflejan en la serie, y como reflejan esta realidad de las ciudades. El desarrollo de los apartados es el siguiente:

10. EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN LA SERIE

10.1 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA

Aquí se incluirán dos dobles comparaciones, tienen por objetivo trazar la evolución del territorio reflejado en la serie y su evolución hacia el presente. Se buscará un mapa de la época de la serie, del país donde se desarrolla la trama, y se comparará con uno actual. En el comentario, se analizará la evolución del territorio en ambos mapas, considerando si hay cambios significativos entre unos y otros. Cuestiones para tener en cuenta:

- ¿De qué fecha son ambos mapas?
- ¿Ocupan ambos mapas el mismo territorio?
- ¿Cuántos y cuáles eran los reinos que conformaban el territorio? ¿Se corresponden con los actuales?
- ¿Cómo han evolucionado los límites?

²⁴⁵ Vera Aranda y Valero Palomo (2005).

Fig.6. Anónimo. Inglaterra Gran Bretaña. Fotografía.



Fuente: 1781 Inglaterra Gran Bretaña Londres Tarjeta Mapa Grabado Laporte | eBay

Fig.7. Pablo Fernández. Mapa político de Inglaterra. Fotografía. Fuente: Mapa Político de Inglaterra Ilustraciones svg, vectoriales,



Clip art vectorizado libre de derechos. Image 39971939 (123rf.com)

10.2. GEOGRAFÍA DEL PAÍS

Se pretende evidenciar las cuestiones geográficas más importantes del país (en el momento que refleja la serie). En todos los casos se pretende una aproximación a las características más importantes: fronteras, países

colindantes, tipo de relieve, tipo de clima, hidrografía, base económica, agricultura, ganadería, pesca, etc.

10.3. NÚCLEOS POBLACIONES MENCIONADOS EN EL PAÍS. REINOS, CIUDADES, COMARCAS, ALDEAS, ETC.

De cada uno de ellos:

- Nombre
- Ubicación geográfica en el mapa
- Fecha de fundación
- Número de población (cuando se pueda conseguir el dato)
- Principales agentes económicos
- ¿Existen conflictos de fronteras en el contexto de la serie?
- ¿Existe en la actualidad?

10.4. CIUDAD PRINCIPAL

- Nombre de la ciudad
- Fechas o fecha de función:
- Evolución histórica
- Urbanismo y transformaciones urbanísticas

De la principal ciudad o localización donde se desarrolla la trama, se colocarán dos fotos, una de la época en la que está basada la serie, y otra actual. ¿Cuándo se produjeron las principales transformaciones?, ¿Qué diferencias hay entre la ciudad de pasado y la del presente?

Fig. 8. Autor desconocido. Captura de pantalla de Londres en la serie *Bridgerton*. 2020. Estados Unidos. Netflix.



Fuente: <https://www.netflix.com/watch/80232920?trackId=14170286>

Contextualizadas las cuestiones geográficas que podemos visualizar en la serie, el siguiente punto propuesto, que parte del análisis anterior, pretende identificar los diferentes tipos de gobierno reflejados en la serie. Se trata de un apartado, que en muchos casos estará relacionado con los sistemas religiosos reflejados en la trama de la serie. El apartado se estructura de la siguiente manera:

11. SISTEMA DE GOBIERNO

- Tipo de sistema de gobierno (monarquía, república, imperio, etc.).
- Poder político y funciones según la constitución del país (en el contexto de la serie).
- Nombre o nombres de los gobernantes (reyes, presidentes, papas, etc.).
- Características (repetir si hay varios gobernantes)
 - Títulos nobiliarios del monarca o del jefe del gobierno
 - Nacimiento. Fecha y lugar.
 - Fecha de la proclamación como monarca o jefe del gobierno (cuando podamos aportar el dato)

- Formación.
- Matrimonio.
 - Fecha de celebración.
 - Lugar de celebración, de la ceremonia civil, si hay, de la religiosa, y del banquete.
- Descendencia.
- ¿Cómo se transmite la corona o la jefatura del gobierno

11.1. RESIDENCIA OFICIAL DEL GOBERNANTE

- Nombre la residencia
- Autor o autores
- Ubicación exacta
- Fechas de construcción
- Historia
- Estilo arquitectónico
- Plano.

Por su parte, el punto 12 tiene por objetivo analizar el tiempo histórico en la serie, especialmente en lo relativo a la veracidad²⁴⁶ y los acontecimientos históricos reflejados en la serie y el uso e instrumentalización de estos. Se trata de un apartado importante, ya que permite calibrar las posibilidades de la serie como elemento para la construcción histórica. Su desarrollo es el siguiente:

²⁴⁶ Salvador Esteban (2016).

12. LA HISTORIA Y EL TIEMPO HISTÓRICO

12.1. IDENTIFICACIÓN DEL PERIODO HISTÓRICO QUE REFLEJA LA SERIE²⁴⁷

12.2. IDENTIFICACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REALES

Descripción de la época y referencia a los grandes acontecimientos históricos que por entonces tienen lugar en el entorno local, regional, nacional e internacional²⁴⁸.

12.3. IDENTIFICACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REFLEJADOS EN LA SERIE

Descripción de las principales problemáticas planteadas en el discurso de la trama y confrontación crítica con la historia real del período²⁴⁹.

12.4. LÍNEA DEL TIEMPO

La línea del tiempo tiene por objetivo sistematizar los acontecimientos históricos reflejados en la serie en relación con los propios acontecimientos reales del periodo histórico tratado. La línea del tiempo será doble, por un lado, se incluirán los acontecimientos históricos reales, y en la otra columna, todos los acontecimientos (históricos o no), que se producen en la serie²⁵⁰.

Por su parte, el punto 12.5, tiene como función contextualizar la realidad española y europea en el contexto histórico que refleja la serie.

El siguiente apartado, el 12.6, permite analizar en profundidad la veracidad histórica de la serie y el tratamiento que se hace la historia, pero también de la propia construcción de la serie, geografía, arte,

²⁴⁷ Se identificará de manera minuciosa las cronologías reflejadas en la serie.

²⁴⁸ Acontecimientos históricos reales. no tienen que aparecer en la serie.

²⁴⁹ Se analizarán los acontecimientos históricos que se reflejan en la serie. Hay que ponerlos en relación los verdaderos que pasaron.

²⁵⁰ Se propone que los acontecimientos vayan ilustrados.

patrimonio, gobiernos, religión etc. Constituye un epígrafe que por sí mismo podría ser un objeto de estudio en particular²⁵¹.

13. DECORACIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

13.1. DECORACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

13.2. EL VESTUARIO HISTÓRICO

El punto 13, está intrínsecamente relacionado con el anterior, y sigue profundizando en el análisis de los errores históricos, desde su vertiente de la decoración, escenografía y vestuario. Se trata de un epígrafe que permite calibrar la cultura visual reflejada en la serie. Con respecto a la decoración y escenografía, se pretende identificar si la serie está rodada en espacios reales o se trata de decorados. Cuando se trate de decorados, se propone identificar donde se encuentra y cuáles son sus características. Siempre y cuando se posible, se identificará si la serie está rodada en los espacios/edificios originales, y se reflexionará sobre la importancia de esto para la veracidad histórica.

En lo relativo al vestuario histórico, se partirá de la identificación del director de vestuario de la serie y su trayectoria. Se pretende analizar si el vestuario utilizado en la serie tiene veracidad histórica y se corresponde con el original de la época. Del vestuario presentado, se propone identificarlo con el vestuario real de la época, con piezas originales de época o con grabados, pinturas, esculturas, etc. Se trata de comentario comparativo, analítico, descriptivo e identificativo de cada una de las partes que componen una determinada pieza.

²⁵¹ En la siguiente publicación se puede encontrar un desarrollo metodológico para el análisis de los errores históricos en las series y películas. Fernández Paradas y Leiva González (2022).

Fig. 9. Autor desconocido. Phoebe Dynevor y Ellen Mirojnick en una prueba de vestuario. 2019. Estados Unidos.



Fuente: <https://awardsradar.com/2021/06/12/interview-ellen-mirojnick-and-john-glaser-talk-food-groups-creating-a-costume-house-from-scratch-and-designing-the-world-of-bridgerton/>

El punto final propuesto para la de recogida de información y análisis (punto 14) está relacionado con los patrimonios, utilizando el termino para una realidad y diversas. El objetivo es analizar la construcción de la cultura visual, material y arquitectónica reflejada en la serie y su vinculación con la realidad histórico-artística de la serie. Pretende ser un espacio de reflexión amplio que permite considerar múltiples realidades visuales recogidas en la serie²⁵². En todos los casos, se propone realizar un análisis comparativo con el elemento patrimonial real y como este ha sido reflejado en la serie, teniendo en cuenta el momento histórico que refleja serie, y si el patrimonio coincide en el que se encontraba en ese momento.

²⁵² Fernández Paradas (2020).

14. PATRIMONIOS

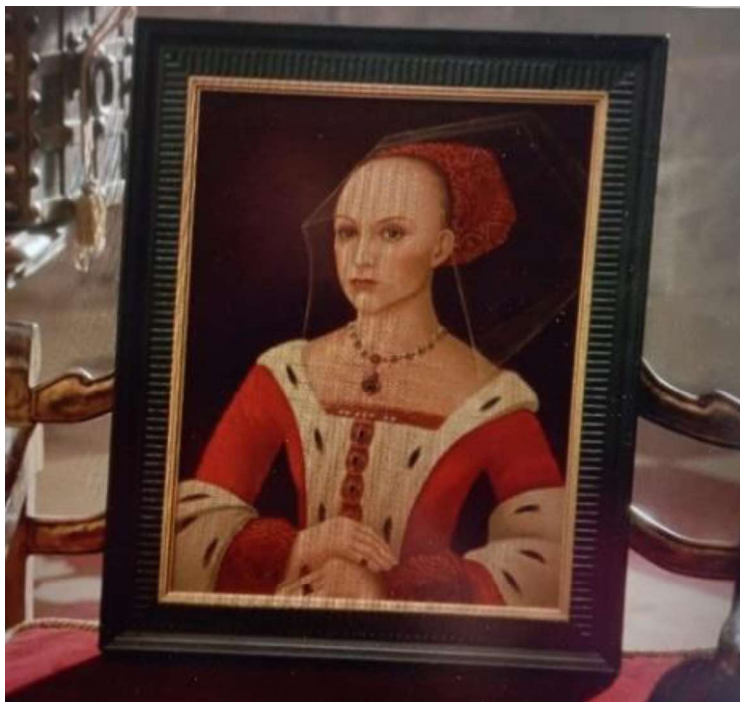
14.1. PATRIMONIOS ARQUITECTÓNICOS

- Edificios, puentes, plazas, barcos, etc.
- Se identificarán, y se incluirá una foto.
- De cada patrimonio se incluirá
 - Dos fotografías, una sacada de la serie y la otra del original.
 - Autor/anónimo.
 - Nombre de la arquitectura o de la obra de arte.
 - Fecha o fechas de realización.
 - Ubicación.
 - En el caso de las obras de arquitectura o similares, se incluirá un plano.
 - Comentario histórico artístico del bien.

14.2. PATRIMONIOS ARTÍSTICOS

- Pinturas, esculturas, muebles, etc.
- Se identificarán, y se incluirá una foto.
- De cada patrimonio se incluirá
 - Dos fotografías, una sacada de la serie y la otra del original.
 - Autor/anónimo.
 - Nombre de la arquitectura o de la obra de arte.
 - Fecha o fechas de realización.
 - Ubicación.
 - Comentario histórico artístico del bien.

Fig. 10. Anónimo. Retrato de Margarita de Anjou. 2024. Captura de pantalla. Prime Video. *The White Queen*. Temporada 1. Capítulo 2. Minuto 14:05. `



Fuente: https://www.primevideo.com/-/es/detail/0T4WWSJZO9IGHFLNQNR0QZDL3U/ref=atv_sr_fle_c_Tn74RA_1_1_1?language=es&qid=1704217426962&pageTypeld=B0BX3XD9M6&pageTypeld-Source=ASIN&sr=1-1

Fig. 11. Anónimo. Retrato de Margarita de Anjou. Siglo XV. Óleo sobre lienzo.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/qTWRf3PHZvMZ6wXs5>

14.3. PATRIMONIOS CIENTÍFICOS, MUSICALES EDUCATIVOS, O CUALQUIER OTRO

- Dos fotografías, una sacada de la serie y la otra del original.
- Autor/anónimo.
- Nombre del patrimonio
- Tipología: científicos, musicales, etc.
- Fecha o fechas de realización.
- Ubicación.
- Comentario del bien. Fechas de creación, utilidad, funcionalidad, característicos, evolución. ¿Existieron realmente en la época?

14.4. PATRIMONIOS INMATERIALES

El apartado tiene por objetivo la reseña de costumbres, tradiciones y elementos del patrimonio material e inmaterial que se juzguen significativos²⁵³. Análisis de otros elementos relacionados con el tiempo: fiestas y celebraciones diversas que adquieren protagonismo en el relato y en la vida de sus protagonistas. De cada uno de los patrimonios inmateriales (fiestas, bailes, tradiciones, músicas, celebraciones, etc.), se realizará la siguiente tabla:

Tabla 1. Descripción de la ficha técnica

FICHA TÉCNICA. NOMBRE DE LA FIESTA
Denominación
Fecha de celebración
Ubicación geográfica
Tipología. Religiosa, civil, pagana
Fecha u orígenes de inicio
Historia, desarrollo evolutivo y explicación de la fiesta
Patrimonio material e inmaterial relacionado con la fiesta (músicas, bailes, instrumentos, gastronomía)

5. CONCLUSIONES

Por medio de la presente propuesta de metodología, hemos pretendido crear un instrumento de recogida de datos, que tiene por base utilizar las series de televisión históricas como medio para el desarrollo de investigaciones científicas. Se trata de una metodología integral que permite extraer diversas informaciones relacionadas con las humanidades y ciencias sociales.

6. AGRADECIMIENTOS

Esta investigación forma parte del Grupo Permanente de Investigación Educativa “Generación de nuevas metodologías, contenidos y

²⁵³ Fiestas, tradiciones, oficios artesanales, etc.

actividades para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Trabajo Fin de Grado en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación” de la Universidad de Málaga (PIE22-068), dirigido por la Dra. Mercedes Fernández Paradas.

7. REFERENCIAS

- CAPARRÓS LERA, José María. “Nueva propuesta de clasificación de películas históricas”. *Cine historia*, 2010. En:
<http://www.cinehistoria.com/propuesta_de_clasificacion_de_películas_historicas.pdf> (Fecha de consulta: 12-2-2024).
- DE LA TORRE, Toni. *Historia de las series*. Barcelona: Rocaeditorial, 2016.
- FEMINIS, P. “Series de época: cuando la ficción hace historia”. *Clarín espectáculos*, 2017, nº 8 (agosto). En:
<https://www.clarin.com/espectaculos/tv/series-epoca-ficcion-hace-historia_0_rktqd3vDZ.html> (Fecha de consulta: 12-2-2024).
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y LEIVA GONZÁLEZ, Kevin. “Los errores cinematográficos desde la mirada indiscreta de la Historia y la Historia del Arte”. *La Didáctica de las Ciencias Sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Madrid: Narcea, 2022.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. *Peritaje, catalogación y tasación de antigüedades, obras y objetos de arte. Una visión holística del mercado del arte*. Madrid: Síntesis, 2020, pp. 1-209.
- GARCÍA, Daniel. “Los inicios de una nueva ERA en las series de televisión”. *Actually Notes Magazine, Ciencia Ficción*, 27-22-2017. En:
<<https://www.actuallynotes.com/los-inicios-de-una-nueva-era-en-las-series-de-television/>> (Fecha de consulta: 14-2-2024).
- LACALLE, Rosario. “Género y edad en la recepción de la ficción televisiva”. *Comunicar* 2012, vol. 20, nº 39, 111-118.
- LINDE NAVAS, Antonio. “La TV como medio de educación moral para la ciudadanía democrática”. *Comunicar*, 2018, vol.16, nº 31, 51-56.
- PUEBLA, Belén, CARRILLO, Elena e IÑIGO, Ana. “Las tendencias de las series de ficción españolas en los primeros años del siglo XXI”. *Portal de la Comunicación InCom-UAB*, 2013, vol. 1, nº 576, 1-10.
- SALVADOR ESTEBAN, Lucía. “Historia y ficción televisiva. La representación del pasado en ‘Isabel’”. *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 2016, Vol. 6, nº 2, 151-171.
- SÁNCHEZ SEGUNDO, Francisca. “Televisión y educación: Un desafío posible”. *Aula*, 1997, nº 9, 139-161.

SÁNCHEZ, Anabel. *La ficción televisiva seriada de época e histórica: un análisis comparado sobre las producciones televisivas de España y Gran Bretaña (2004-2013)* (Trabajo Fin de Grado). Salamanca: Universidad de Salamanca: 2014.

VERA ARANDA, Ángel Luis y VALERO PALOMO, María del Pilar. “La utilización didáctica de la televisión para el aprendizaje de la geografía”. *Comunicar*, 2005, Vol., 8, nº 25, 1-9.

Antonio Rafael Fernández Paradas es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, Licenciado en Ciencias de la Documentación, y Graduado en Historia del Arte. Máster en Peritaje y Tasación de Antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Académico Correspondiente por Granada en la Sección Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Actualmente es Profesor Titular de la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, y docente del Máster Arte y Publicidad de la Universidad de Vigo.