



Valores homoeeróticos y nuevas masculinidades en la imagería procesional contemporánea

"Aquí en Andalucía se intenta siempre llegar al espectador a través de refinamientos artísticos. Las imágenes andaluzas son siempre bellas y se las presenta bellamente. Aparece así el sustrato de su vieja cultura, en la línea de una estética mediterránea, que refina y agudiza el ingenio y da al pueblo un sello de aristocracia e independencia espiritual"

Domingo Sánchez-Mesa Martín



EL GÉNERO COMO CATEGORÍA DE ANÁLISIS

El sexo y el género, confrontaciones conceptuales

- El concepto de género se gesta en los años 70 por la crítica feminista.
- Permite distinguir lo natural de lo social.
 - **Afecta a mujeres**
 - **Afecta a hombres**
- Superación del discurso de las desigualdades biológicas.
- Aparecen en Estados Unidos los primeros grupos de estudios sobre el hombre y la masculinidad.

Ideas importantes sobre el género

- Múltiples concepciones del género.
- Cada cultura establece modelos de género.
- Los modelos de género se transmiten por medio de los **roles y estereotipos**.
- **Cosmovisión del género.**

¿Qué es la masculinidad?

**La masculinidad es la “forma”
aceptada de ser un varón adulto en
una sociedad concreta”**

(D. Gilmore, Hacerse hombre. Concepciones culturales de la masculinidad)

¿Cuál es nuestro contexto?

**LA SEMANA SANTA. ADÁPTACIÓN DE LA
ICONOGRAFÍA PROCESIONAL A LA CULTURA
VISUAL DE CADA ÉPOCA**





**Valores homoeróticos y nuevas masculinidades en la
imaginería procesional contemporánea**

¿QUÉ PRETENDE?



Masculin

niɯɔɔɛM

L'HOMME NU
DANS L'ART DE 1800
À NOS JOURS

MUSÉE D'ORSAY

24 SEPT 2013 /
2 JANV 2014

M
O

- **Situar**
- **Analizar**
- **Comprender**
- **Poner en valor**



Características

- Sexualidad masculina.
- Valores homoeróticos.
- Caracteres pseudomorbosos.
- Subversión del género.
- Reeduación de imágenes.

¿Qué pasa con las mujeres?

- Los hombres siguen siendo la clase dominante en imaginería (y las mujeres esculpen como hombres).
- Los personajes implicados en la Pasión son mayoritariamente masculinos.
- Escasez de desnudos femeninos en la pasión de Cristo.
- Pocas posibilidades de dar libertad al lesbianismo.







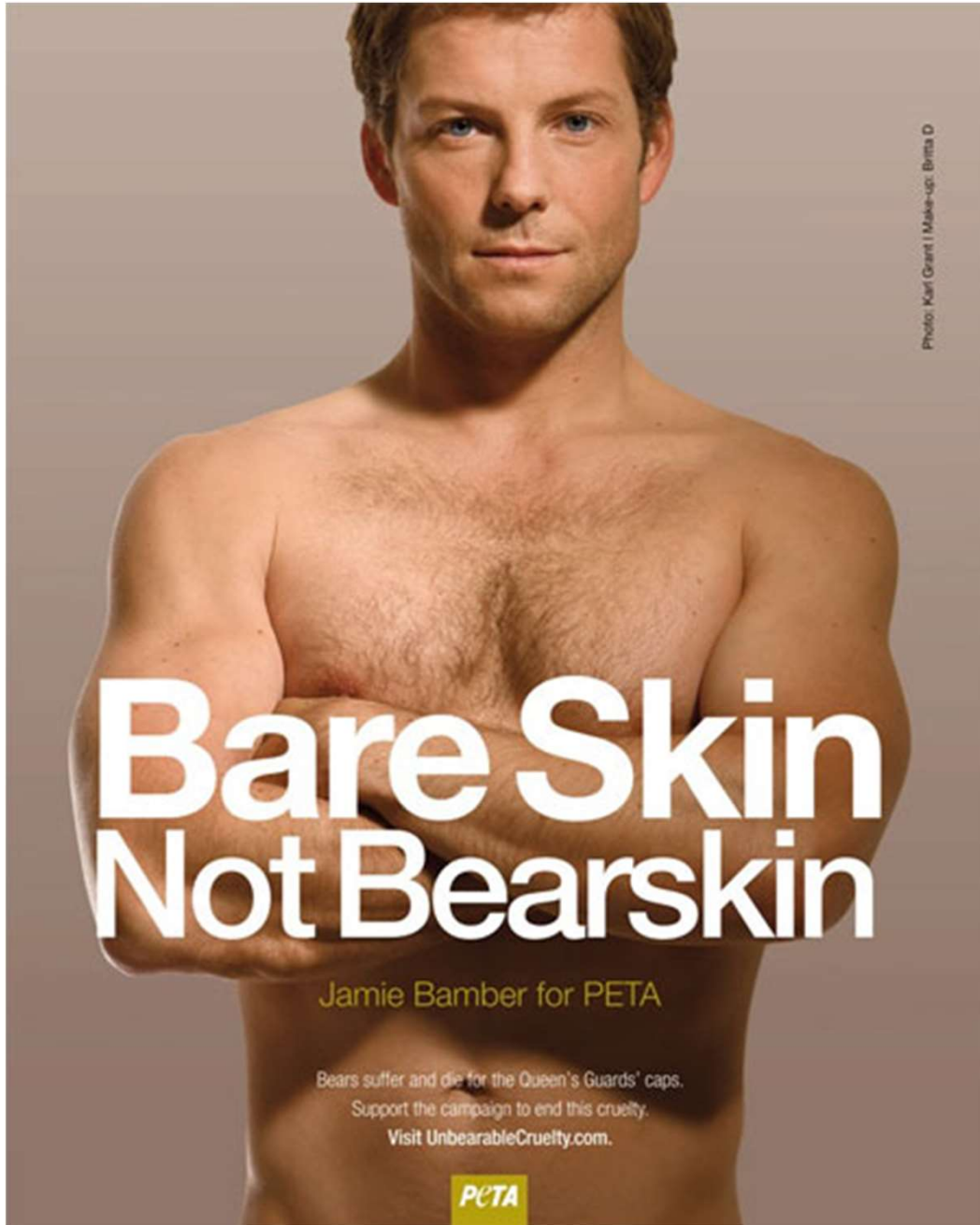


CULTO AL CUERPO Y HOMOEROTISMO



La mujer objeto





Hombres objeto



Los hombres cada vez le prestan más atención a su aspecto



La crisis del macho

**RETROSEXUALES, METROSEXUALES, NIÑATOS,
UBERSEXUALES, ANDRÓGINOS, TECNOSEXUALES**



El primer obrero metrosexual

YONRIS.COM





El gimnasio y el deporte como espacio referencial

Importancia del gimnasio como espacio de sociabilización



El deportista como héroe



IN 27 MAGGIO 2016
GRATIS CON IL PRIMO SOLO
IL SABADO 7 DE MARZO
www.alpha.com
ITALIA € 7,900

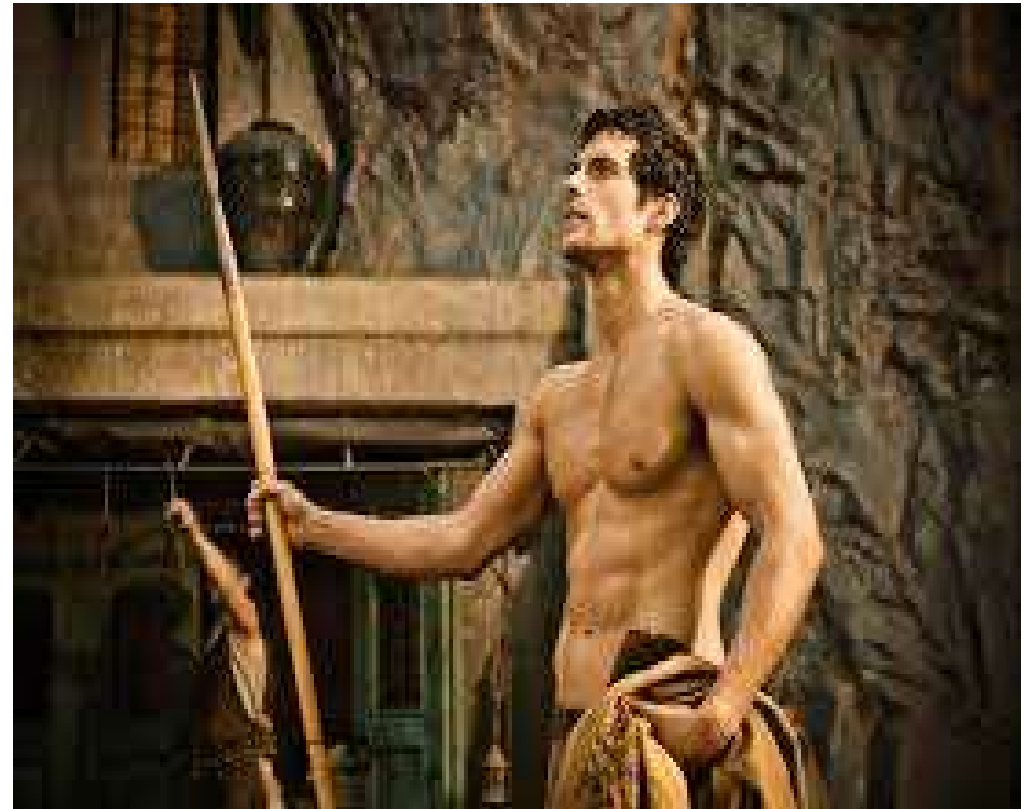


Luis Medina
Xavier Dolan
Kim Jones
Jesse Eisenberg
Lang Lang
Pepe Rodríguez
John Grvy
Daniel Grao

**Richard Phibbs.
Carlos Bocanegra. 2012**







**Nuevas masculinidades y valores
homoeróticos, espacio de expresión**

**GUSTO POR LA REPRESENTACIÓN DE
HOMBRES MUY BELLOS**



Antonio Bernal Redondo.
Soldado hebreo. 2008

M. GÓMEZ



M. GÓMEZ



Antonio Bernal: *San Juan Evangelista*. 2008

Subversión del género







“Tradicionalmente, las figuras que actúan en la Pasión de Jesús tenían plenamente aprendido el papel para el que fueron escogidas: los “**malos**” eran malos, los “**malos**” **militares** eran aún más malos y por supuesto no lloraban”



Antonio Bernar *Centurión Longinos*. 2010-2011

El protagonista también llora

- Solamente hay dos excepciones iconográficas desde el siglo **XIII** al **XVIII** en los que podemos encontrar figuras de Cristo que lloran:
 - El **Varón de Dolores** con sus pertinentes variantes, **Ecce Homo** y **Coronación de espinas...**)
 - El episodio del **Despedimiento** o despedida de Cristo de la Virgen antes de marchar a Jerusalén para sufrir la Pasión



**USO FETICHE DE LOS VALORES
HOMOERÓTICOS Y DE LA
HOMOSEXUALIDAD**



**Culto al cuerpo y homoerotismo... y horas
de gimnasio**

**LOS PERSONAJES SECUNDARIOS TOMAN EL
PODER**

LOS HOMBRE DE ANTES....



Modista
ofrodo





LOS HOMBRES DE AHORA...

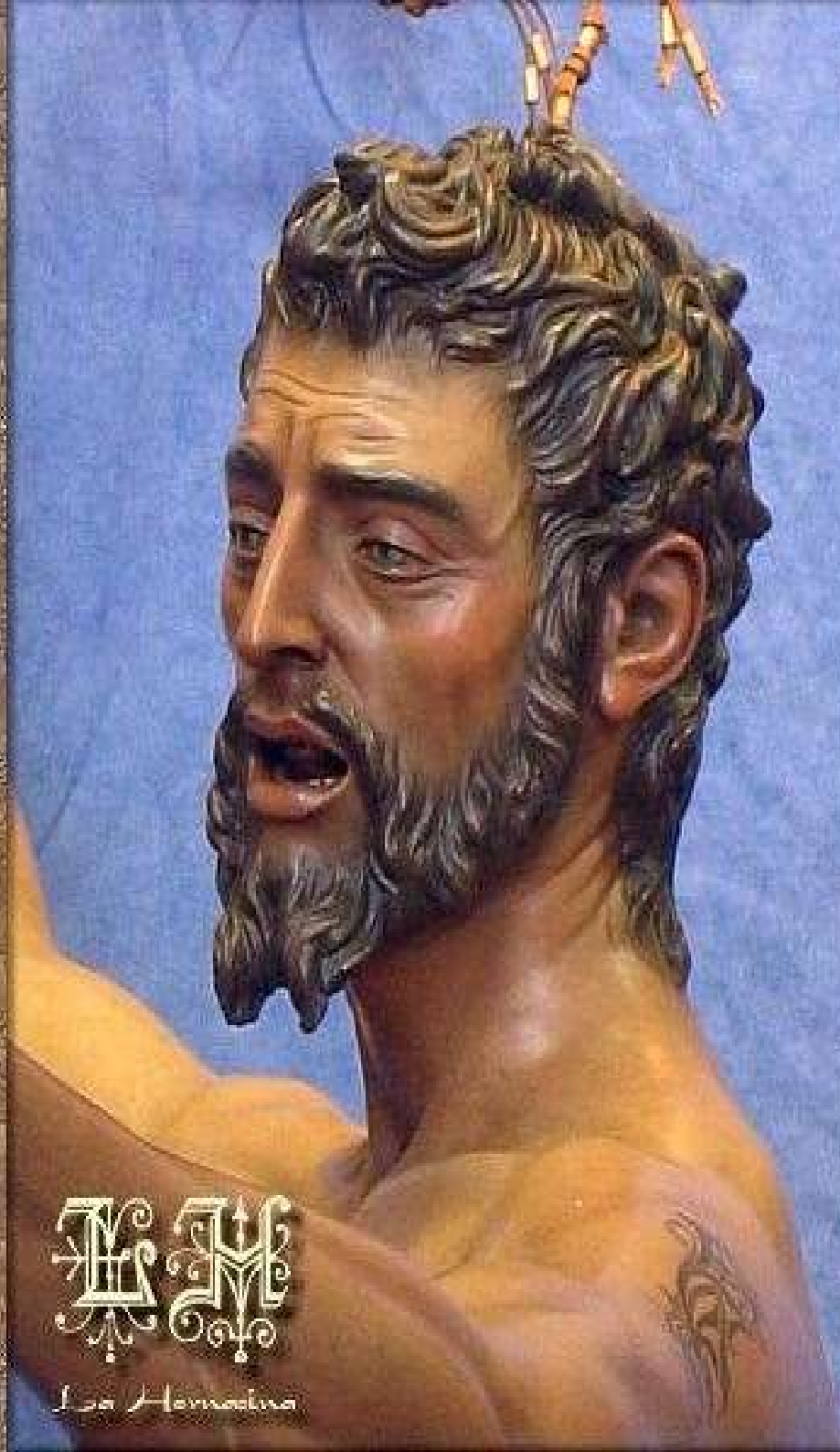
LM

Los Hornos



LM

Los Hornos

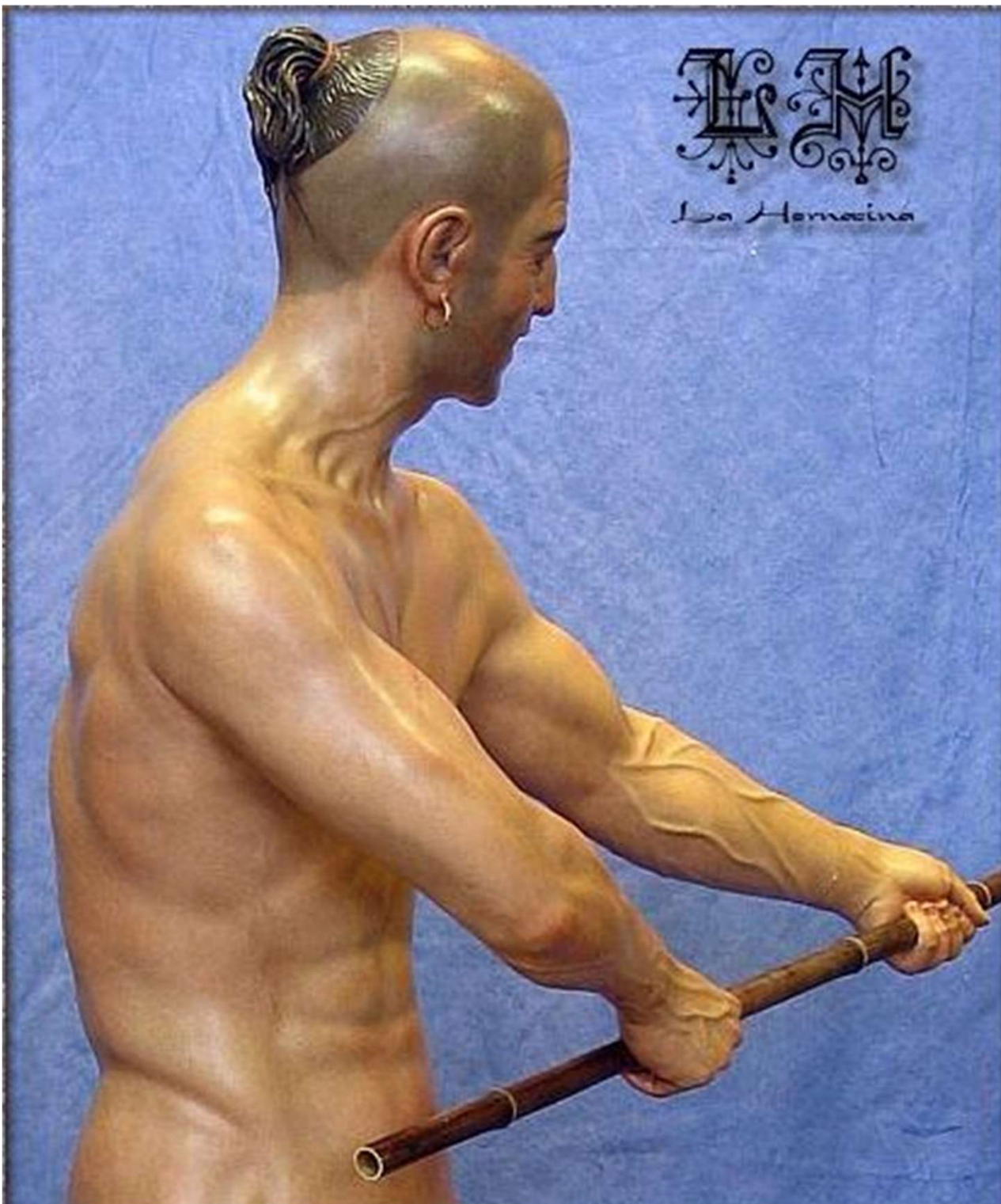


El imaginero, al esculpir (presentar) su obra, hace uso de una serie **de convenciones, explícitas o implícitas**, que pertenecen al imaginario de la cultura visual del siglo XXI:

- Cabezas rapadas
- Barbas
- Piercings
- Tatuajes
- Torsos
- Espaldas
- Brazos musculados
- Venas marcadas
- Composiciones amaneradas

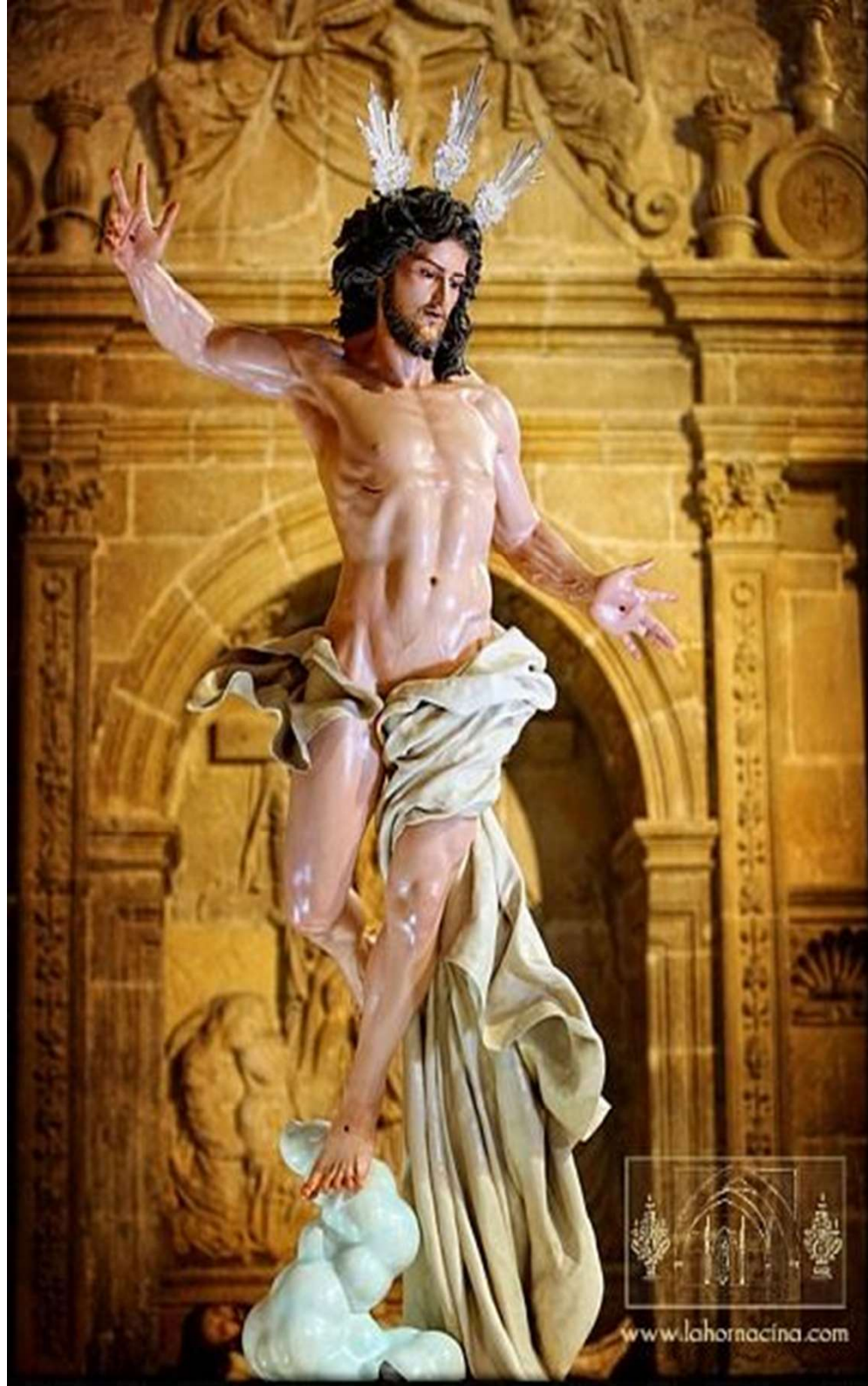


**Antonio Bernal
Redondo. *Sayón*. 1993**



Francisco Romero Zafra.
***Sayón*. Legno dipinto. 2008**

El protagonista de la historia: nuevos tipos de hombres en la imagería procesional



www.lahornacina.com

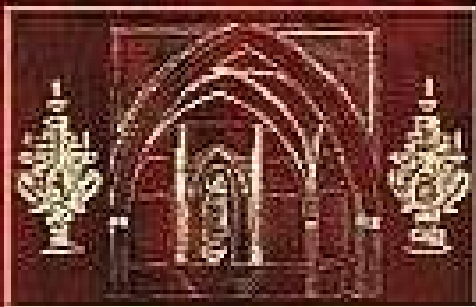


www.lahornacina.com

Francisco Malo Guerrero. *Cristo Resucitado*.
2012



Luis González Rey: *Cristo Resucitado*. 2011.



www.lahornacina.com



Marco Antonio Humanes. *Cristo Resucitado*. 2009





“La Historia de la Escultura es también la historia del cuerpo”

(Flynn, 2002)

Pero quizás, la próxima vez que vean un cristo por calle, lo puedan ver de otra manera... quizás, puedan ver cuanta pasión hay en el... Pero quizás, también, puedan impregnarse de la humanidad de esas carnes de manera....

The
End