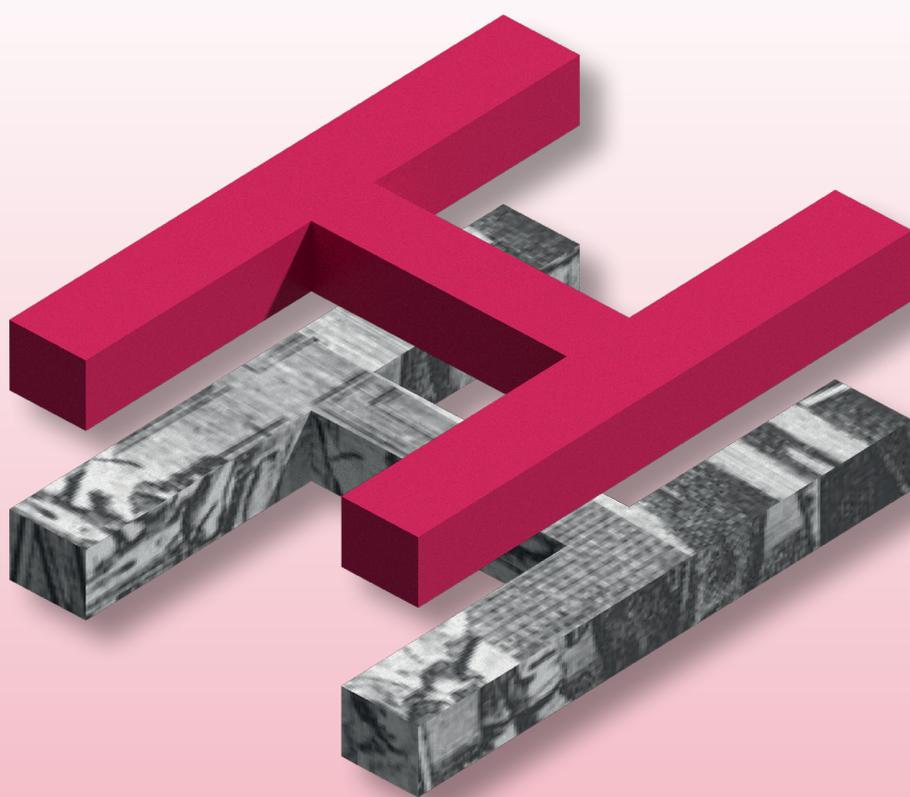


Pedro Miralles Sánchez
Raquel Sánchez Ibáñez
Juan Ramón Moreno Vera
(Eds.)

Aprender historia en el siglo XXI

Competencias para la conciencia
y el pensamiento histórico



Título: *Aprender historia en el siglo XXI. Competencias para la conciencia y el pensamiento histórico*

Agradecimiento

This book was funded by some research projects granted by Spanish Ministry of Science and Innovation, Spanish Agency of Research, European Union-Next Generation and European Commission (Erasmus+ KA2), grant numbers: PID2020-113453RB-I00 funded by MCIN/ AEI/10.13039/501100011033; PDC2022-133041-I00, funded by MCIN/ AEI/10.13039/501100011033, and 2020-1-ES01-KA226-HE-095430.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Primera edición: marzo de 2024

© Pedro Miralles Sánchez, Raquel Sánchez Ibáñez, Juan Ramón Moreno Vera (eds.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

ISBN: 978-84-10054-09-7

Producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open Access*

Tabla de contenido

Competencias en conciencia y pensamiento histórico para la sociedad del siglo XXI.....	7
1. Convulsión internacional en el período de entreguerras: un enfoque desde el pensamiento histórico .	8
2. Formación en competencias de pensamiento histórico del alumnado del MUPES mediante una experiencia formativa con fuentes locales	18
3. El patrimonio cultural entre el profesorado en formación de Educación Infantil y Primaria: los itinerarios didácticos como recurso en la educación histórica.....	29
4. Una revisión sistemática sobre el pensamiento histórico en las principales revistas de educación españolas	38
5. Niveles de pensamiento histórico en narrativas de futuros docentes españoles y mexicanos de educación secundaria	51
6. Memoria y pensamiento histórico. Desarrollo de habilidades para el entendimiento del pasado reciente colombiano.....	61
7. La enseñanza de la Historia del Mundo Contemporáneo a través de sus componentes emocionales. Los Himnos de la Revolución.....	70
8. El patrimonio cultural como recurso en la enseñanza de la Historia de México.....	80
9. Pensar a Revolução Industrial e as Alterações Climáticas: a Teia Explicativa como promotora de raciocínio histórico causal	90
10. Los croquis del Catastro de Ensenada como fuente primaria para la formación de pensamiento histórico. Una propuesta didáctica.....	104
11. Canta, relata o representa la II Guerra Mundial. Una propuesta para desarrollar el pensamiento histórico en el marco de un aprendizaje creativo.....	117
12. Narrativas y empatía histórica: análisis de las proyecciones en el pasado de docentes en formación	128
13. La comprensión del paisaje del arte rupestre levantino como contexto del pensamiento histórico en la cueva de la Araña (Bicorp, Valencia)	139
14. El examen de Historia de España en Andalucía: un análisis longitudinal.....	151
15. Satisfacción del profesorado de secundaria con la formación continua y enseñanza de competencias de pensamiento histórico	163
16. La narrativa del imperialismo y el colonialismo en la obra de Hergé: una propuesta de trabajo con fuentes primarias.....	170

17. La enseñanza de la Historia a través de las competencias: la necesidad de un verdadero cambio en la metodología para lograr la transferencia de los conocimientos.....	184
18. Concepciones epistemológicas sobre la enseñanza de la historia: un análisis en la formación de docentes de Educación Primaria.....	191
19. Percepciones del profesorado en formación sobre el patrimonio inmaterial como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la Historia.....	202
20. Formar en pensamiento histórico en el Grado de Maestro/a de Educación Primaria y en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria: dificultades y posibilidades.....	212
21. El folclore como elemento patrimonial inmaterial como recurso de la educación histórica. El ejemplo de los castells	224
22. Patrimonio somos todos. Educación y participación social para entender, sentir y preservar el patrimonio.....	234
23. Análisis de las competencias históricas en las actividades de los libros de texto de secundaria.....	244
24. Cartas entre orillas	256
25. El procedimiento sumarísimo de urgencia como fuente de investigación primaria en el aula.....	264
26. Análisis del examen de Historia de España en la Región de Murcia: evolución histórica de la prueba	272
27. Enseñando ciencias sociales con un enfoque centrado en mapas digitales y APPangea.....	282
28. Arqueólogos por un día. Situación de aprendizaje enfocada a la sensibilización del alumnado del primer curso de la Secundaria para la recuperación y protección del patrimonio histórico de la comarca de los montes orientales (Granada).....	295
29. La Cartuja de Granada y su proyección didáctica en las Ciencias Sociales	310
30. Digitalización e Impresión 3D de patrimonio histórico-arqueológico para una enseñanza más inclusiva de las Humanidades.....	325
31. A empatia histórica para compreender o passado: um estudo com professores e alunos do 2.º Ciclo do Ensino Básico da zona Centro de Portugal	337
32. Las fuentes primarias y lectura arqueológica de territorio como recurso didáctico: una aproximación a través de las monedas de la conquista omeya de la península	347
33. La prueba de Historia de España para el acceso a la universidad en Galicia	360
34. ¿De quién es el Arte?.....	375
35. Educar en patrimonio a través del objeto: el caso del horno de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada	386

36. El patrimonio arqueológico del Campus de Cartuja como recurso para la Educación Patrimonial en contextos formales y no formales	395
37. El patrimonio, presencias, ausencias y niveles cognitivos en los actuales decretos educativos LOMLOE.....	406
38. Dinamización de los espacios educativos a través de la enseñanza de la Historia Moderna. Un paseo por la Historia	415
39. Formación, recursos y problemáticas entre el profesorado de Educación Primaria para trabajar el patrimonio en el aula.....	424
40. El debate en el aula para fomentar la relevancia histórica y la dimensión ética en la asignatura de Historia.....	435
41. El patrimonio como fuente para incentivar actitudes críticas en el alumnado de Grado de Educación Infantil. Una experiencia en el entorno.....	446
42. Incorporación del ecosistema en el aprendizaje sobre la prehistoria en Atapuerca.....	458
43. Simulación de paisajes a partir de reconstrucción y arqueología experimental. El caso de Cànoves	471
44. La Prueba de Acceso a la Universidad en Castilla-La Mancha: análisis del examen de Historia de España	482
45. “Nós tamén navegar”: las TIC al servicio de la recuperación de nuestro patrimonio oral en la formación del profesorado de infantil.....	497
46. El museo de la Alhambra para trabajar el patrimonio en Educación Primaria. Una propuesta didáctica para la formación del futuro profesorado	510
47. Patrimonio somos todos. Educación y participación social para entender, sentir y preservar el patrimonio.....	519
48. Percepciones del alumnado del grado de Educación Infantil sobre el patrimonio local cordobés: apuntes desde la literacidad visual.....	529
49. La lana en la Edad Media. La oveja merina y la Mesta para la enseñanza de la Baja Edad Media peninsular.....	541
50. Diseño de propuestas críticas a través del patrimonio para una educación histórica en infantil	550
51. Relatos que piensan la paz: competencias de pensamiento histórico en narrativas de estudiantes de educación secundaria y media en instituciones educativas de Bogotá	562
52. Situación de Aprendizaje “Historia contemporánea en imágenes”. Una imagen igual que mil palabras	577
53. Enseñando, investigando, difundiendo y aprendiendo en el alfar romano de Cartuja (Granada) ...	585

54. Una vivencia única del patrimonio andaluz en el aula: hacia un museo virtual	595
55. Impacto y eficiencia de un programa de intervención en su proceso de validación.....	603
56. Beneficios del pensamiento histórico: influencia de un plan de unidad en estudiantes de Bachillerato	622
57. Una aproximación a la presencia de competencias de pensamiento histórico en los manuales de bachillerato tras la LOMLOE	634
58. Narrativas audiovisuales urbanas desde la didáctica de la historia del arte: La Farola de Málaga, un patrimonio femenino, más allá de lo material.....	645
59. El legado invisible: Percepciones de la esclavitud en España en el aula universitaria.....	661
60. Herramientas digitales para el aprendizaje de la Historia a través de herramientas digitales de la web 2.0.....	673
61. El aula de Geografía e Historia de 3º ESO desde el paradigma intercultural: propuesta didáctica.	685
62. Historia de vida en la Cárcel Provincial de Murcia durante la Dictadura Franquista: propuesta didáctica.	699
63. La enseñanza del patrimonio en Agrigento	711
64. ¿Los videojuegos de contenido histórico contribuyen al mantenimiento de los estereotipos de género? Un análisis de la saga Assassin's Creed desde la educación histórica.....	725
65. A ditadura de Salazar nas salas de aula do 2.º Ciclo do Ensino Básico, em Portugal. Atitudes e narrativas dos professores	737

46. El museo de la Alhambra para trabajar el patrimonio en Educación Primaria. Una propuesta didáctica para la formación del futuro profesorado

Contreras García, Javier

Ortega Chinchilla María José

Guerrero Elecalde, Rafael

Universidad de Granada, España.

Resumen: La presente idea se diseña con la intención de realizar una propuesta didáctica para el alumnado del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada, basada en el uso del material expuesto en el Museo de la Alhambra, sito en el Palacio de Carlos V, dentro del propio conjunto monumental. Para ello se seleccionarán una serie de temáticas, sobre las que el alumnado deberá trabajar, usando materiales seleccionados de entre los expuestos. Nos planteamos como objetivos: Poner en valor los contenidos expositivos del Museo de la Alhambra como material didáctico, Utilizar estos recursos como herramienta para la enseñanza del patrimonio, evaluar las capacidades del alumnado en la elaboración de actividades con estos materiales. Para ello, como se decía, se implementarán una serie de temáticas, sobre las que el alumnado deberá seleccionar objetos presentes en el museo, y tras eso, elaborar su propuesta didáctica. Se espera que esta propuesta ayude a una mejor comprensión de la etapa nazarí de la historia de España, y que la puesta en valor de este espacio ayude al alumnado en la mejor aceptación de estos de los museos como espacio de ocio-aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: patrimonio, museo, visita didáctica, recursos didácticos.

1. INTRODUCCIÓN

El uso de recursos didácticos está cada vez más implantado en nuestras aulas. La idea de utilizar no sólo libros de texto o apuntes para complementar la clase está más que aceptada. Ya el Padre Andrés Manjón en el siglo XIX, decidió “sacar” al alumnado de las aulas en pos de una pedagogía que explorara el entorno y usara lo más cercano como recurso didáctico (Arce, 2003). De ahí que utilizar estos recursos, apoyar la docencia, sea una herramienta clave para la trasmisión de contenidos y la asimilación de conceptos. El conocimiento de nuestro alumnado del Grado de Educación Primaria en materias históricas o patrimoniales, es bastante escaso. Así lo atestiguan sus intervenciones en clase o la falta de ellas, así como la realización de trabajos en estas materias. Intentando solventar este problema, proponemos aquí el uso de un recurso como puede ser el Museo de la Alhambra, para conocer mejor una parte del pasado de la ciudad en la que viven y estudian, mediante el uso de los materiales expuestos en el mismo. La propuesta, eminentemente teórica, se basará en la selección de piezas y en la realización de actividades sobre las mismas, si bien aquí, solo propondremos la división de los contenidos del museo en una serie de temáticas.

1.1. Antecedentes teóricos

Ya se ha hablado en la introducción de la *Pedagogía Manjoniana*, si bien esa metodología no era del todo nueva en su tiempo. Manjón busca alfabetizar al pueblo español, sobre todo a los más pobres, desde un punto de vista casi piadoso, entroncando con la escuela cristiana. Métodos parecidos o en la misma línea podemos encontrar en ese mismo siglo XIX. Ya la *Escuela Nueva* planteó unos postulados muy parecidos a los que se trabajan hoy día, como: coeducación, trabajos manuales, el uso del juego como elemento didáctico, las excursiones con finalidad geosociológica, o la autoevaluación (De Arce, 2003). El método de María Montessori va en la misma línea, siendo también influenciado por la propia Escuela Nueva. Sus investigaciones ya postulaban la importancia de lo sensorial en los aprendizajes y la acción sobre el medio de forma que estos potencien el aprendizaje de forma autónoma y el propio desarrollo integral del niño (Espinoza, 2022).

De este modo, se mostraron otras propuestas en España como las llevadas a cabo por Manuel Cossío, Giner de los Ríos o García Lorca con la Barraca. Cossío recorrió España con sus Misiones Pedagógicas, al estilo de García Lorca. Planteaba nuevos modelos de enseñanza basados en el aprendizaje mediante el juego alejándose de la escuela tradicional de aquellos momentos, basada en el castigo como represalia si no había aprendizaje. Sigue la obra iniciada por Giner de los Ríos en la Institución Libre de Enseñanza. Los tres, llevarán el cine, el teatro y la enseñanza a las zonas más desfavorecidas de España, convirtiendo los espacios públicos en aulas (Vega, 2017).

Otra de las figuras más importantes de la enseñanza de la época será la barcelonesa Rosa Sensat. Influencia por la Escuela Nueva, el ayuntamiento de la ciudad la puso como directora de la denominada *Escuela del Bosque*. La idea era educar poniendo al niño en relación con la naturaleza, respetando su personalidad, y haciendo hincapié en su propia forma de aprender. Este proyecto duró desde 1914 hasta 1930 (Cortada, 2005).

1.2. Tratamiento curricular

Para encuadrar esta propuesta dentro del marco legislativo del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, (LOMLOE), nos centraremos en destacar los aspectos legales en los que se basará. Tratándose de una idea que trabajará la Granada Nazari, encuadraríamos la propuesta en sexto de primaria, curso donde se

trabajaría la Edad Media y por ende la etapa de Al-Ándalus. Si bien no es nuestra idea centrarnos en la adaptación de la propuesta al curso académico, sino más bien contribuir a la formación de los futuros profesores de Educación Primaria, brindándoles herramientas, ideas y recursos, así como contenidos, nos apoyaremos en el currículum para implementar la idea.

En el artículo 9, se dice:

“Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones”.

Podemos relacionar este artículo con la idea del conocimiento y respeto a la cultura nazarí que reinó en Granada, durante doscientos años.

En cuanto a las competencias clave que se van a trabajar en esta propuesta, encontramos: la competencia en comunicación lingüística, la competencia emprendedora, la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia en conciencia y expresiones culturales, la competencia en matemática y ciencia, tecnología e ingeniería y la competencia ciudadana.

Competencia en comunicación lingüística:

Esta competencia implica el saber interactuar de distintas formas en diferentes ámbitos y de forma coherente, así como el dominio de la lengua castellana. En este caso creemos que, debido a la idiosincrasia del museo de la Alhambra, basado en elementos de origen árabe, el alumnado conocerá o reforzará el conocimiento de nuevas palabras, el origen de las mismas y terminología propia del patrimonio conservado en el museo.

Competencia emprendedora:

Esta competencia implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Está íntimamente relacionada con nuestra idea, ya que buscamos que el alumnado se estimule con los objetos del museo de forma que sean capaces de diseñar actividades que luego puedan implementar en su aula en su futura labor como docentes.

Competencia personal, social y de aprender a aprender:

Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante, así como gestionar el tiempo y la información eficazmente. También incluye adoptar estrategias de aprendizaje y procesos metacognitivos. Creemos que esta metodología, por el propio proceso de creación de actividades, por el conocimiento *in situ* de nuevos contenidos y por la aproximación a una nueva forma de conocimiento, suponen la puesta en práctica de esta competencia.

Competencia en conciencia y expresiones culturales:

Supone respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de manifestaciones artísticas y culturales. Creemos que esta idea, al poner en valor el pasado nazarí de Granada, sus modos de vida y de expresión cultural, suponen una clara plasmación de lo que se debe trabajar en esta competencia.

Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería:

En este caso nos centramos sólo en un parte de lo que el articulado de la ley dice sobre la competencia. Conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluida la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. Por tanto, el conjunto de metodologías que el alumnado usará en su elaboración de actividades (seguramente muchas de ellas de carácter digital) supondrán una puesta en práctica de esta competencia.

Competencia ciudadana:

Contribuye a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar en la vida social y cívica. Basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas. Creemos que nuestra propuesta ayuda a conocer el modo de vida, así como las circunstancias sociales, políticas, económicas y jurídicas propias del periodo nazarí, para así comprender mejor esta cultura en su tiempo (LOMLOE, 2022).

1.3. El uso de objetos como forma de aprendizaje

En una época como la nuestra, donde domina el uso de las TIC y los recursos digitales, quizá, usar una metodología más tradicional, sea lo revolucionario. Así la novela histórica, o el uso del objeto como elemento para conocer el paso del tiempo, han sido suplidos por las nuevas tecnologías. En nuestro caso de estudio, ha resultado arto complicado encontrar investigaciones de carácter científico vinculadas al uso de objetos históricos (no digitales) en la educación, cualquiera que sea la etapa. Aun así, estamos convencidos de que su uso puede suponer una forma más que interesante de acercarse al pasado histórico. De hecho, los conocidos como *objetos de aprendizaje*, se definen como:

una entidad digital, autocontenible y reutilizable, con un claro propósito educativo, constituido por al menos tres componentes internos editables: contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. A manera de complemento, los objetos de aprendizaje han de tener una estructura (externa) de información que facilite su identificación, almacenamiento y recuperación: los metadatos (Chiappe et al. 2007).

Por tanto, nuestra idea es mucho más sensorial, más táctil, que una propuesta basada en las TICs. El uso de objetos como recurso en el aula viene desde hace ya muchas décadas. Es verdad que su uso se ha limitado a ciertas materias, como las artísticas, la historia, y en algunos casos más específicos las ciencias, ya que ayudan a demostrar su practicidad. Ya profesores como Salazar o Ferrater, teorizaron sobre la utilidad del uso de objetos en el aula, si bien sus estudios están actualmente superados. Estos autores entendían que los objetos podrían ser “ilimitados” a la hora de ser usados como apoyo didáctico, si bien estos objetos tienen unas características que los definen y que al final los limitan como recursos didácticos, estas serían: la propia naturaleza del objeto, su calidad estética, su resistencia, etc. (Martín-Piñol y Calderón Garrido, 2020). Siguiendo a estos mismos autores, podemos clasificar los objetos en función de su valor como material didáctico, entre ellos podemos encontrar:

- Valor Funcional: ¿cuál es la función real que tiene ese objeto en la vida cotidiana?
- Valor Estético: ¿es un objeto bello? ¿cómo se entiende su estética a lo largo de los estilos artísticos?
- Valor de Antigüedad: ¿qué antigüedad tiene el objeto, como afecta esto a su valor?

- Valor de Historicidad: ¿Cómo puede ser usado como un elemento que transmite parte de la historia del ser humano?
- Valor Mágico: Ciertos objetos que según la cultura pueden tener carácter sobrenatural (Martín-Piñol y Calderón Garrido, 2020).

Para otros autores, el uso de objetos supone una herramienta básica en la enseñanza de materias como en este caso la historia. El objeto en este caso no deja de ser una fuente histórica más, así, en teoría, ayudaría al alumnado a conocer la realidad de tiempos pasados, relacionarlos con el presente y dotar de significado a ese objeto, fuera del hecho de que sea una simple creación humana sin más. Supone por tanto un acercamiento directo a la historia, entendiéndolo que el pasado no solamente es un concepto etéreo e intangible, sino que puede ser trasvasado a la actualidad mediante objetos del pasado (Tapia y Arias, 2021).

En este sentido se puede entender que cualquier museo no deja de ser un contenedor de objetos, de objetos con alguno de los valores que hemos citado anteriormente, y que pueden ser usados como recurso didáctico en cualquier materia. Experiencias previas parecidas hay muchas. López y Guerrero (2020) utilizan el museo arqueológico de Córdoba como recurso didáctico. Plantean el uso de los objetos que contiene como una forma de acercar al alumnado su historia local, así la comprensión y aprendizaje de la historia desde un punto de vista más directo. Entienden este recurso como parte de una planificación didáctica, de actividad extraescolar que supone un apoyo a la docencia en el aula y a la enseñanza de la historia.

La experiencia educativa que se propone intenta alcanzar una mejora de la formación patrimonial del alumnado de Grado en Educación Primaria, junto que experimenten sobre metodologías activas vinculadas al estudio y análisis de los elementos del entorno.

De este modo pueden definirse los siguientes objetivos.

Objetivos generales:

- Diseñar planteamientos metodológicos que refuercen el valor de la didáctica del patrimonio para la enseñanza y aprendizaje, en el aula de educación primaria, por medio de las visitas o itinerarios al Museo de la Alhambra.
 - Desplegar estrategias dirigidas a aumentar la concienciación del futuro profesorado de Educación Primaria, sobre el valor didáctico del patrimonio histórico-cultural como herencia común compartida.
- Objetivos específicos:
- Utilizar los recursos ofrecidos por el Museo de la Alhambra como herramienta para la enseñanza del tiempo histórico.
 - Favorecer la adquisición de competencias en el alumnado del Grado en Educación Primaria relacionadas con el diseño de actividades para la enseñanza del patrimonio en la etapa de 6 a 12 años.
 - Forjar en la conciencia alumnado del Grado de Educación Primaria la importancia de trabajar el patrimonio en las aulas de esta etapa educativa.
 - Incentivar los niveles de motivación e interés entre el futuro profesorado de Primaria por el patrimonio de su entorno como recurso didáctico.
 - Evaluar las capacidades del alumnado del Grado de Primaria en la elaboración de actividades con estos materiales.

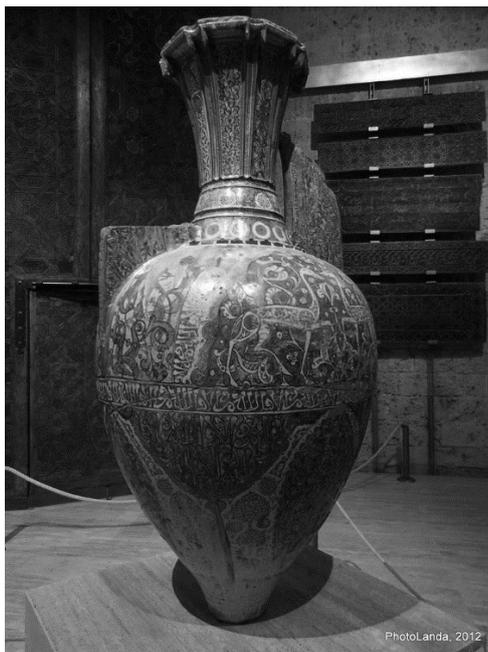


Figura 1. Jarrón de las Gacelas. Jarrón de tipo nazarí, una de las obras maestras de la cerámica universal.

2. MÉTODO

Para llevar a cabo esta propuesta, nuestro principal recurso será el Museo de la Alhambra, situado en el Palacio de Carlos V, dentro de dicho conjunto monumental, en la ciudad de Granada. Según la información contenida en su página web (<https://www.alhambra.org/museos-alhambra.html>):

Creado en 1942 como Museo Arqueológico de la Alhambra, pasó en 1962 a denominarse Museo Nacional de Arte Hispano-musulmán, dependiente del Ministerio de Cultura, hasta 1994 en que adquiere su actual denominación y se gestiona por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Posee la mejor colección existente de arte nazarí, fundamentalmente procedente de excavaciones y restauraciones realizadas en la misma Alhambra, por lo que su visita es un complemento ideal a la del propio Monumento. Igualmente posee una selecta colección de piezas de arte hispanomusulmán y musulmanes orientales que permiten una comprensión más exacta de la evolución de este arte, tanto en la región de al-Andalus como en el mundo árabe. Desde 1995 tiene instaladas sus salas de exposición en la planta baja del Palacio de Carlos V, cuyo proyecto de rehabilitación obtuvo el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de ese año.

El museo cuenta con un total de siete salas: ciencia, fe y economía, periodo emiral y califal, decoración arquitectónica califal, del arte taifa al nazarí, periodo nazarí, edificios públicos, periodo nazarí, la Alhambra y otros edificios en la ciudad, la rauda y la cerámica de lujo y la decoración y el ajuar. Entre las principales piezas que podemos encontrar en este museo, se encuentran: la pila de Dar al-Nawra, de la época de Almanzor, el yamur de la mezquita de Almanzora, actual iglesia de Santa Ana, la lápida fundacional del Maristán, o el Jarrón de las Gacelas. Como complemento de esto, el museo también ofrece la posibilidad de realizar una visita virtual a través de su página web: (<https://www.alhambra-patronato.es/descubrir/alhambra-y-generalife/museos/museo-de-la-alhambra/visita-virtual>).

Para el desarrollo del proceso metodológico, se entiende que lo más aconsejable es que privilegie la participación de todas personas y que sea lo más flexible posible, para de este modo activar la motivación, el interés y la curiosidad del alumnado por todo lo que está aprendiendo.



Figura. 2. Yamur que se usó como remate del alminar de la mezquita aljama de Almanzora, en el Albaicín, (Siglo XI)

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

Esta propuesta iría dirigida al alumnado del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada, más concretamente a la asignatura El Patrimonio Histórico y Cultural y Su Didáctica (de 1er. curso) y a la de Didáctica de las Ciencias Sociales (2º curso), ya que creemos que es el más adecuado para esta actividad, debido a la transmisión de este conocimiento que se haría en la etapa de Educación Primaria. Aunque la base histórica, o histórico-artística del alumnado no es tan importante como podría ser la de otro tipo de alumnado como por ejemplo el del Grado de Historia del arte, sí que cumplen con unos mínimos para que esta actividad pueda ser llevada a cabo.

2.2. Instrumentos

Como principal instrumento de trabajo será el citado Museo de la Alhambra y los objetos expuestos en la colección que contiene. Sería imposible describir aquí todo el material contenido en el mismo, máxime cuando lo que buscamos en esta propuesta es que el alumnado seleccione objetos de la colección, dejándoles libertad de elección, eso sí, dentro de las temáticas presentadas.

2.3. Procedimiento

La idea se plantearía de la siguiente manera: En una fase inicial, en el aula, se trabajaría, a partir de una actitud dinámica ante la actividad, en la confección de las actividades. De este modo, se incentivaría una metodología dirigida a la mejora de la formación del alumnado, que ayudaría a comprender mejor el valor didáctico del patrimonio. En este sentido, el alumnado debería investigar sobre la Granada Nazarí, sobre la cultura musulmana, su estilo de vida, creencias religiosas y problemática de la época. el museo de la Alhambra. Con esta indagación, empezarán a construir su conocimiento sobre aquello con lo que van a trabajar. También se plantearía una pequeña investigación sobre el espacio que se iría a visitar, el museo de la Alhambra, el antes de realizar la visita *in situ*, de la importancia del museo (también por lo que significa para la ciudad), del valor de los elementos patrimoniales que en él se exponen y de sus

posibilidades como herramientas didácticas. Se debe destacar que esta práctica estaría íntimamente ligada a otras ya realizadas en clase, como por ejemplo la de llevar objetos de carácter histórico, o histórico-familiar, y contar que valor tienen, tanto histórico como sentimental, así como su antigüedad, sus características y su potencialidad como elemento didáctico.

Por otra parte, se revisaría el marco normativo del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo (LOMLOE), por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria, haciendo especialmente hincapié en lo que concierne al patrimonio, no sólo por su interés para adquirir competencias relacionadas con el pensamiento histórico, sino también por su relevancia para trabajar contenidos relacionados con el género, la diversidad, el medioambiente (y los ODS) o la identidad. Para este fin, y para también fomentar el trabajo colaborativo, se trabajaría en el análisis de la información del currículum en grupos y, de ese modo, se distinguiría aquella que conviniera más concretamente a la temática del ejercicio propuesto, intentando construir una fundamentación teórica para la elaboración de la visita didáctica. Asimismo, sería interesante una elección de artículos, libros, blogs, videos... que ayudaran a completar la información.

La siguiente etapa, consistió en planificar una visita didáctica al Museo de la Alhambra, pensando en el aula de Educación Primaria, en grupos pequeños disponiendo libertad total para su configuración. Como apoyo, pudieron realizar una visita virtual a través de la página web del centro (<https://www.alhambra-patronato.es/descubrir/alhambra-y-generalife/museos/museo-de-la-alhambra/visita-virtual>).

Para llevar a cabo la actividad, el alumnado debería trabajar la historia del museo, de los principales objetos de este y de cómo estos son reflejo de una etapa de la historia de la ciudad en la que viven o estudian. Asimismo, para realizar la visita didáctica, debería seleccionar entre una serie de temáticas, que le servirían para definir la selección de objetos, que luego serán usados como elementos didácticos. Las temáticas que se plantearían son: Vida cotidiana, ritos ceremoniales islámicos, la cultura del agua, la mujer y la decoración palaciega. Todos estos temas serían “grandes contenedores temáticos” donde el alumnado puede ubicar gran cantidad de las piezas expuestas en el museo. Una vez seleccionadas las piezas, se les pedirá a los alumnos que las agrupen en la temática asignada y que los planteen como recursos didácticos para el aula.

Finalmente, la clase realizaría la visita didáctica al museo, según las propuestas elaboradas por el propio estudiantado, generando además un debate, en el propio museo, sobre los resultados de los trabajos presentados y su conveniencia o no para desarrollarlos en el aula de Educación Infantil.

3. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Creemos que esta propuesta, por lo señalado anteriormente, sería una buena manera de trabajar el conocimiento histórico con el alumnado del Grado de Primaria, ya que como se ha señalado, sus conocimientos previos son escasos en la materia, y hacerles investigar, indagar y crear actividades sobre el conocimiento que van creando, puede ser una mejor forma de transmitir conocimientos y de dejar un mayor poso en los mismo. Como se ha demostrado, las pedagogías experienciales y fuera del aula ayudan a fomentar conocimientos, así como a aumentar el interés sobre los mismos con el componente objetual, es decir, toco le objeto, siento el objeto y por lo tanto, ya no es un conocimiento abstracto, sino que representa un momento del pasado histórico. El uso del objeto como recurso didáctico ha quedado más que acreditado, a la vez que su valor como medio de transmisión de conocimiento.

Por tanto, creemos que esta propuesta cumple con los objetivos antes planteados. Por un lado, ponemos en valor los contenidos expositivos del Museo de la Alhambra como material didáctico, así como utilizamos estos recursos como herramienta para la enseñanza del tiempo histórico, al tiempo que una vez finalizada la propuesta y sean entregadas las actividades del alumnado, podremos evaluar las capacidades del alumnado en la elaboración de actividades con estos materiales.

REFERENCIAS

- Cortada Andreu, E. (2005). *Rosa Sensat i Vila. Devoción por la Naturaleza. Treinta retratos de maestras*. Cisspraxis.
- Chiappe *et al.* (2007). Toward an instructional desing model based on learning objects. *Educational Technology Research and Development*. 55, 671-681.
- De Arce, Victorino. (2203). Manjón y su obra. *Pulso*. 26, pp. 71-84.
- Espinoza Freire, E. E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*. 18(85), pp. 191-97.
- López Serrano, M. J. y Guerrero Elecalde, R. (2020). El museo arqueológico de Córdoba para trabajar la historia local en Educación Primaria. *Revista de investigación en didáctica de las ciencias sociales*, (7), 153-170.
- Martín-Piñol, C. y Calderón-Garrido, D. (2020). Del objeto descubierto al objeto artístico, un planteamiento con propósitos educativos. *Arte, estudio y sociedad*. (33)2, 467-483.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, (LOMLOE) por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Tapia Espinosa, F. y Arias Ferrer, L. (2021). El aprendizaje basado en objetos como estrategia para la enseñanza de la historia en Educación Primaria: un estudio cuasi-experimental. *Espiral. Cuadernos del profesorado*. 14(28), pp. 44-56.
- Vega Fuente, A. (2017). Las misiones pedagógicas: más que una utopía. *Revista Educación Social*, 24, 1221-1230.