

Investigar en educación hoy: la transversalidad como horizonte



EDUCACIÓN

Francisco Javier Hinojo Lucena
Juan Manuel Trujillo Torres
Fernando Lara Lara
Arturo Fuentes Cabrera

Dykinson, S.L.

Francisco Javier Hinojo Lucena
Juan Manuel Trujillo Torres
Fernando Lara Lara
Arturo Fuentes Cabrera

INVESTIGAR EN EDUCACIÓN HOY: LA
TRANSVERSALIDAD COMO HORIZONTE

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Copyright by

Los autores

Madrid, 2023

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 -
28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase

www.dykinson.com/quienessomos

Los editores del libro no se hacen responsables de las afirmaciones ni opiniones vertidas por los autores del mismo. La responsabilidad de la autoría corresponde a cada autor, siendo responsable de los contenidos y opiniones expresadas.

El contenido de este libro ha sido sometido a un proceso de revisión y evaluación por pares ciegos.

ISBN: 978-84-1170-069-6

10	Didáctica de las matemáticas: las TIC y el Aprendizaje cooperativo en la formación del profesorado	
	Marcos Vinicios Rabelo Procopio, Leandra Fernandes Procopio, Natalia Oliveira Ferraz y Sofía Madrid Collar.....	85
11	La autoevaluación como herramienta para la mejora de prácticas docentes. Validez de un instrumento	
	Rubí Surema Peniche Cetzal, Cristóbal Crescencio y Ramón Mac	95
12	Estereotipos negativos hacia la vejez en estudiantes de educación superior – un estudio exploratorio (Parte I)	
	Fernando José Sadio-Ramos, Antonio José Moreno-Guerrero, María Angustias Ortiz-Molina y Jesús López-Belmonte.....	107
13	Estereotipos negativos hacia la vejez en estudiantes de educación superior – un estudio exploratorio (Parte II)	
	Fernando José Sadio-Ramos, Antonio José Moreno-Guerrero, María Angustias Ortiz-Molina y Jesús López-Belmonte.....	119
14	Pasado y presente de los estudios de Psicología en España	
	Juan Moisés de la Serna	127
15	El teatro como recurso pedagógico y de transformación social	
	Erika González García, Andrea Cívico Ariza y Danielle do Nascimento Rezera .	137
16	La perspectiva transpersonal en el ámbito de la educación	
	Morelia Medina-Valencia, Álvaro Manuel Úbeda-Sánchez, Cristian Martín-Pascual y Daniel Álvarez-Ferrándiz	147
17	El desarrollo didáctico e inclusivo en el Museo Arqueológico de Alicante	
	Antonio Luis Bonilla Martos, Javier Contreras García, María José Ortega Chinchilla y Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez.....	155
18	La unidad en las creaciones sobre medida de magnitudes en futuros maestros	
	Raquel Fernández-César, Marcos Rabelo Procopio, Alfonso Jiménez-Alcázar y Leandra Fernandes Procopio	163
19	<i>Fear of Missing Out (FOMO)</i> y experiencias en la red entre universitarios	
	Elisa I. Sánchez-Romero, Encarnación Vidal Martínez, Ana M. Giménez Gualdo y Ana I. Invernón Gómez	177

El desarrollo didáctico e inclusivo en el Museo Arqueológico de Alicante

Antonio Luis Bonilla Martos

Javier Contreras García

María José Ortega Chinchilla

Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez

1. INTRODUCCIÓN

Siguiendo la definición recogida en los nuevos estatutos del Comité Internacional de Museos (ICOM), modificados y aprobados en su asamblea general extraordinaria (París, 9 de junio de 2017), en el apartado 1 del artículo 3: “Un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite”. Similar significado encontramos en el Diccionario de la RAE en su segunda acepción, en la que se señala que un museo es: “Una institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural.”

El origen de los museos se halla en el coleccionismo (Hernández, 1998) que se ha venido realizando a lo largo de la historia, hasta dar lugar a los museos actuales. Los museos hoy en día constituyen un centro de atracción cultural y turística en muchos de los lugares en los que están instalados, sirviendo de reclamo para millones de personas en algunos casos, como el Museo del Louvre, los Museos Vaticanos, el British Museo o el Museo del Prado, por señalar algunos de los más destacados. Sin embargo, los porcentajes de personas que los visitan no son todo lo satisfactorio que deberían, a pesar del incremento que han tenido en los últimos años. Según la encuesta sobre consumo cultural llevada a cabo por el Instituto Nacional de Estadística (INE) para el período comprendido entre marzo de 2021 y febrero de 2022, solo el 25,3% de las personas encuestadas habían

visitado durante estas fechas alguna exposición, museo o galería de arte. De los ocho tramos por edades que se establecieron (15-19, 20-24, 25-34, 35-44, 45-54, 55-64, 65-74 y de 75 años en adelante) (INE, 2022), el grupo que más los había visitado era el correspondiente a los jóvenes de 20 a 24 años; sin embargo, era la última opción cultural que se habían planteado, detrás de oír música (con un 85,73%), ver películas (77,7%) y leer (61,7%).

Estos datos nos hacen reflexionar sobre los diversos aspectos que se deberían potenciar y mejorar en estas instituciones, para hacerlas más atractivas. El carácter didáctico y la inclusión social son esenciales para convertirlas en centro de referencia y atracción para el público en general, y los jóvenes en particular, favoreciendo su elección a la hora de optar por un tipo de actividad cultural u otra (Bonilla, 2017). Pensamos que el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) (Olcina, 2017) puede ser buen ejemplo, no solo a nivel nacional sino también europeo, para conocer el desarrollo de cada uno de estos ámbitos señalados.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los fines esenciales de los museos deben estar encaminados a promover la educación, el estudio y el deleite de las personas mediante la consecución de unos objetivos como son la conservación, investigación, transmisión y exposición del patrimonio cultural. A través de la valiosa información que nos aportan los diferentes objetos expuestos en los museos, podemos introducirnos en el conocimiento de las distintas etapas históricas, los modos de vida, las creencias y la plasmación de los sentimientos e inquietudes de los seres humanos.

Además, resulta importante analizar el carácter didáctico, los contenidos museísticos, el modelo expositivo, el valor histórico y educativo de los contenidos y los recursos didácticos de que se dispone, así como sus características inclusivas. Se trata de una metodología activa de trabajo a través de la que se analizan aspectos cualitativos más que cuantitativos para ver cómo mediante el discurso museístico que ofrecen los elementos expuestos, la oferta didáctica, de talleres, sistemas de difusión, salas complementarias, etc., se da a conocer el entorno cultural, arqueológico e histórico a los visitantes. Los métodos empleados básicamente son: observación directa, exploración, investigación, toma de notas en cuadernos, etc. Observar el mundo que hay a nuestro alrededor y comparar sus elementos con los de otras épocas es un modo de aprender cómo transcurre el tiempo y se materializa a través de los cambios que se producen en las cosas.

3. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE MARQ

El MARQ se encuentra situado en un inmueble histórico rehabilitado, en el antiguo hospital de San Juan de Dios, que fue construido en 1926. Se trata de un edificio totalmente accesible, con los diversos espacios expositivos en planta baja. A su vez, esta última está formada por dos alas laterales, con cuatro salas cada una de ellas, y una central, con tres salas separadas por pasillos. Se pueden distinguir dos ámbitos expositivos, dedicados respectivamente a la exposición permanente y a las temporales. Nos centraremos en las salas permanentes del museo, que nos invitan a conocer de modo didáctico y divertido los diferentes periodos históricos de la provincia alicantina.

La sala 1 está dedicada a la prehistoria y en ella encontramos información en 3 idiomas (español, inglés y valenciano), junto a un código QR. Llama nuestra atención la reproducción de un panel con grabados rupestres y un audiovisual sobre los cazadores recolectores, con explicaciones sobre el modo de hacer fuego o sobre cómo trabajar las lascas utilizando un percutor de piedra.

Las vitrinas en las que se exponen los objetos están situadas de modo horizontal, con explicaciones en español y valenciano, además de los títulos, que también se encuentran en inglés. En algunas de ellas se recoge información adicional sobre algunos aspectos curiosos de las piezas expuestas. En el caso de los huesos pertenecientes a diferentes especies de animales, se acompañan de dibujos de cada uno de ellos y del lugar del animal en el que estaría situado el hueso conservado en la vitrina. También se exponen reproducciones de algunos objetos no conservados, como los mangos de madera de algunas herramientas, hachas, azuelas, hoces, etc. Se incorporan dibujos adicionales para comprender mejor los procesos agrícolas, incluyendo la representación de las semillas utilizadas en las plantaciones.

Las vitrinas tienen una altura adecuada para poder ser visualizadas por personas de cualquier edad sin ningún tipo de dificultad. Las situadas junto a las paredes laterales van numeradas del 1 al 22 y están organizadas por campos temáticos, concretamente: hábitat y subsistencia; evolución del medio ambiente; arte paleolítico; hace 8000 años; caza, pesca y recolección; agricultura y ganadería; aldeas; cuevas de enterramiento; los primeros metalúrgicos; cultivos; intercambio; poblados; actividades domésticas; jerarquías; enterramientos; hace 3300 años; cremación; y hace 2800 años.

Los expositores centrales están clasificados con las letras de la A hasta la O. Los objetos expuestos versan sobre diferentes aspectos productivos en la prehistoria: útiles de

los cazadores-recolectores, de los primeros agricultores y pastores, y de las primeras metalurgias. Tras los expositores hay grandes paneles visuales con dibujos de escenas sobre la vida cotidiana en la prehistoria, ocupando toda la pared. Las vitrinas disponen de códigos QR y de números para seguir las explicaciones con el uso de audioguías.

A la derecha, al fondo de la sala, encontramos la reproducción de la pared de un abrigo en la que hay dibujada una pintura rupestre de tipo macro esquemático. En el ábside de la sala podemos disfrutar de un audiovisual sobre el arte esquemático. Es muy importante la iluminación para poder contemplar las piezas de modo adecuado, hay diferentes puntos de luz cálida, bajo las vitrinas, en el techo y en el interior de las vitrinas. Destaca el ambiente musical de fondo en cada una de las salas, relacionado con sus respectivas temáticas.

La sala 2 nos acerca a la cultura de los íberos. En su entrada, mediante animación, un audiovisual recrea la historia de los dibujos que decoran sus vasijas de cerámica, como es el caso de la lucha de guerreros.

Las vitrinas, expuestas de modo vertical, están numeradas del 1 al 23. Hacen un recorrido por los aspectos más interesantes de esta singular y misteriosa cultura, de la que hasta hace unas décadas apenas se sabía casi nada. Se hace un recorrido por: Iberia hace 2500 años; Contestania ibérica; la Dama de Cabezo Lucero; ciudades, poblados y viviendas; vida doméstica; agricultura, ganadería y pesca; metalurgia; orfebrería; cerámica; decoración de la cerámica; religión; lugares de culto; escultura; necrópolis; ajuares funerarios; una tumba ibérica; sociedad; el guerrero; escritura; comercio; lugares de intercambio; moneda; los íberos y Roma,

En el fondo de la sala se muestra la cremación en las necrópolis y una recreación de esculturas ibéricas de animales, delimitando un área sagrada.

La sala 3 se centra en la cultura romana. A la entrada encontramos el original y la reproducción de una pieza romana, para que pueda ser tocada por aquellas personas con discapacidad visual, además de disponer del texto en braille y de un código QR para ampliar información.

Las piezas se muestran en dos hileras laterales de expositores horizontales, numerados del 1 al 30, con una ligera inclinación del cristal para facilitar la contemplación de los objetos que contienen. Las temáticas a las que se hace referencia son: Hispania hace 2200 años; la romanización; el Imperio; sociedad; *Lucentum*; la construcción; la *domus*; cocina y mesa; vida cotidiana; pintura mural y mosaico; necrópolis; religión; la

vida rural; centuriaciones; producción agrícola; producción pesquera; comercio; cristianismo y la época tardo romana; y bizantinos y visigodos.

Al fondo, en la parte derecha de la sala, encontramos reconstruida parte de una habitación de una casa romana con decoración de pintura parietal policromada. En el ábside aparece la recreación de una necrópolis romana con diferentes tipologías de tumbas y ajuares funerarios. Tras las vitrinas de la sala, hay situadas dos pantallas continuas, que cubren las dos paredes laterales. En ellas podemos contemplar dos audiovisuales con recreaciones de personas reales (actores) e infografía. Se representan diferentes escenas de la vida cotidiana en época romana, como la estancia en los baños, un día de pesca, la recogida de la aceituna, la estancia en una villa romana, una conversación entre ciudadanos, la navegación en una galera, etc.

La sala 4 nos sitúa en la Edad Media. Los objetos están expuestos en su mayor parte en las vitrinas horizontales que se extienden a ambos lados de la sala. Están numeradas del 1 al 24 y dedicadas a: Al Ándalus hace 1289 años; Reino Valenciano hace 762 años; agricultura; sociedad tribal; sociedad urbana; casa; baños; zoco; alfarerías; comercio; costumbres; tributo y moneda; el mundo del dinero; religión; colonización; ciudad; viviendas urbanas; comercio; gremios; sociedad religiosa; Alicante; y hace 500 años.

Al fondo de la sala se recrea la religión, entremezclando elementos religiosos cristianos y musulmanes, como una cruz y un mihrab. Los elementos expositivos se completan con dos pantallas en las que se reproducen audiovisuales sobre la vida cotidiana de esta etapa histórica: agricultura, guerra, etc.

La sala 5 hace un recorrido que abarca desde la Edad Moderna a la Edad Contemporánea, un período de más de cuatro siglos, desde el XVI al primer tercio del siglo XX. Se subdivide en dos períodos, el primero llegaría hasta la proclamación de I República Española en 1873 y el segundo se extendería desde la Restauración de la Monarquía Española a la proclamación de la II República en 1931.

Llama la atención el mobiliario de época expuesto y las enormes pantallas, en las que se reproducen imágenes de la vida cotidiana de comienzos del siglo XX. A la entrada encontramos una pantalla interactiva que nos introduce en el mundo de las fortificaciones de este período histórico.

En el centro del museo encontramos 3 salas perpendiculares a la puerta de entrada, con un claro carácter divulgativo y educativo, dedicadas a la arqueología y a diversos aspectos relativos a esta interesante disciplina para conocer el pasado.

Una de ellas está dedicada a una excavación en una cueva. Se recrea de modo magistral el interior de una cueva en la que se está realizando una excavación arqueológica, en la que podemos contemplar el instrumental y las herramientas utilizadas por los arqueólogos. En relación a la metodología de trabajo de una excavación, se ven perfectamente los diferentes estratos, que nos ayudan a situar la cronología de los diferentes períodos de ocupación de la cueva. En las paredes de la cueva se han plasmado copias de pinturas rupestres esquemáticas y en el suelo llama nuestra atención la imagen de una sepultura con su ajuar funerario.

En la pantalla se proyecta un audiovisual sobre la ocupación de un territorio cualquiera y la transformación del hábitat y del paisaje a lo largo de diferentes etapas históricas.

Otra de las salas reproduce una excavación en el interior de una iglesia gótica, en la que se pueden ver los estratos y las distintas construcciones históricas que se han ido sucediendo.

Como complemento, un audiovisual nos da a conocer las distintas ocupaciones históricas que ha tenido la ciudad de Alicante, desde la Edad del Bronce hasta la actualidad.

En otra de las salas encontramos la reproducción a escala real de una impresionante nave romana del siglo V, cargada de ánforas. En relación a un pecio de la misma época, se muestra la metodología de trabajo de los arqueólogos en el fondo marino, en el que se encuentran distribuidas ánforas y otros objetos que transportaba el barco. Estos elementos nos aportan, tras su excavación y estudio, una preciosa información sobre la Antigüedad.

Una pantalla complementa la información sobre la navegación desde la prehistoria hasta la actualidad a través de un audiovisual que hace un recorrido desde los primeros medios de navegación, presentando un barco Neolítico de hace más de 6000 años, una nave fenicia, un barco griego de hace 2400 años, un naufragio de un barco romano hallado en Santa Pola con una antigüedad de 1600 años, naves islámicas de hace 1000 años, un ataque de naves berberiscas, o el de la escuadra inglesa en 1709 a la ciudad de Alicante, un barco de viajeros de hace 100 años y el moderno puerto de Alicante en la actualidad.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Además de la magnífica muestra expositiva, el MARQ programa numerosas actividades didácticas. A nivel didáctico dispone de un aula online, material educativo y guía de actividades educativas, el Club LLUMIC y talleres, tanto en el museo como en el yacimiento de *Lucentum*, adaptados a todos los ciclos educativos.

Desde el aula online se pueden realizar numerosos talleres de prehistoria, como son los de: máscara ceremonial, ídolo oculado, ídolo portalápices, a la caza, mi cerámica campaniforme, pinta tu cuenco, pintando mi cueva, la moda en la prehistoria, ídolo placa... También talleres de cultura ibérica: *kalathos*, exvoto, ajuar de una dama, taller de cestería, escritura íbera, escudo, moneda y telar íbero. Entre los talleres de época romana: joyas romanas, láurea, lucerna y mosaico romanos. Hay una variada selección de material educativo para descargarlo consistente en guías y cuadernos didácticos.

Las posibilidades educativas de este sorprendente museo son múltiples y muy variadas. Se pueden conocer distintos aspectos de la vida cotidiana sincrónica y diacrónicamente. Esto permite realizar recorridos temáticos transversales (Martín-Arroyo, 2022a) a través de cuestiones como el juego (Martín-Arroyo, 2022b) o el género (Bonilla, 2022). También es muy interesante ver cómo funciona una excavación arqueológica en tierra y subacuática. Observar los estratos en una iglesia nos da idea de todos los edificios que se han ido superponiendo y construyendo en diferentes períodos históricos.

A nivel inclusivo hay recorridos adaptados para personas con discapacidad, códigos QR con amplia información, documentales y letreros en braille, y reproducciones de objetos que pueden tocarse y manipularse. Además, se realizan visitas en el museo en función de las necesidades de los visitantes con discapacidad.

Es de los museos más completos que existen en España, y posiblemente, de los mejores de Europa a nivel didáctico y de inclusión social. En la siguiente tabla se exponen los elementos didácticos e inclusivos de una forma más clara y sintética:

La cuidada programación con actividades didácticas y culturales, exposiciones temporales y talleres, o la constante preocupación por la integración e inclusión social ha hecho de este museo uno de los más interesantes y visitados de España en su campo temático. El número de visitas en los años 2013 y 2014, fue de algo más de 290000 personas, lo que supone unas 145000 personas por año. Diez años después, en 2022, el número de visitantes ha batido su propio record, llegando a los 160000

Tabla 1.

Aspectos didácticos e inclusivos. Fuente: elaboración propia.

Aspecto/Museo	Museo Arqueológico de Alicante
Acceso para minusválidos	Sí
Paneles en varios idiomas	Español, valenciano (títulos inglés)
Hojas explicativas en varios idiomas	No
Información en braille	Sí
Objetos táctiles para invidentes	Sí
Carteles informativos a una altura adecuada para niños	Sí
Fichas didácticas de objetos expuestos	Sí
Pantallas interactivas	No
Documentales en algunas salas	Sí
Maquetas	Sí
Planos o mapas complementarios	No
Página web	Sí
Audioguías o códigos QR	Sí
Códigos QR con información para sordos	Sí
Aula didáctica y/o talleres para niños	Sí
Visitas guiadas	Sí

5. REFERENCIAS

- Bonilla Martos, A.L. (2017). Los museos como recurso didáctico: el ejemplo de los museos Arqueológicos. *Revista de antropología experimental*, 17, 297-303.
- Bonilla Martos, A.L. (2022). Jogos e Brinquedos na Sociedade Medieval Muçulmana da Península Ibérica: Uma questão de género ou status social? *Revista Portuguesa De Pedagogia*, 56, e056003. https://doi.org/10.14195/1647-8614_56_03
- Hernández Hernández, F. (1998). *Manual de Museología*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Martín-Arroyo Sánchez, D.J. (2022a). Desarrollo y aplicación de ejes temáticos transversales para la Educación Patrimonial: el legado olivarero desde la Antigüedad hasta la actualidad. En: Becerra Fernández, D., López Villafranca, P. y Díaz Cuevas, P. (Coord.) *La cultura y el humanismo del siglo XXI*. Thomson Reuters-Aranzadi.
- Martín-Arroyo Sánchez, D.J. (2022b). Planteamiento didáctico para el estudio de la mujer romana desde una perspectiva patrimonial. En: Lechuga Jiménez, C., Martínez Rolán, X. y Gómez de Travesedo Rojas, R. (Coord.) *El género se abre paso en la sociedad*. Thomson Reuters-Aranzadi.
- Olcina Doménech, M. (2017) El Museo Arqueológico Provincial de Alicante-MARQ. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, 2031-2046.