

José Ignacio Ortega Cervigón
Jesús Ángel Sánchez Rivera
Neus González Monfort
(eds.)

**Experiencias de aprendizaje desde la
Didáctica de las Ciencias Sociales
para la formación de una ciudadanía
democrática, crítica y global**



José Ignacio Ortega Cervigón
Jesús Ángel Sánchez Rivera
Neus González Monfort
(eds.)

**Experiencias de aprendizaje desde la
Didáctica de las Ciencias Sociales
para la formación de una ciudadanía
democrática, crítica y global**

Título: *Experiencias de aprendizaje desde la Didáctica de las Ciencias Sociales para la formación de una ciudadanía democrática, crítica y global*

Primera edición: abril de 2024

© José Ignacio Ortega Cervigón, Jesús Ángel Sánchez Rivera, Neus González Monfort (eds.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

ISBN: 978-84-10054-59-2

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open Access*

Sumario

Introducción	9
COORDINADORES DE LA OBRA	
I. DESAFÍOS Y ASPECTOS SOCIALMENTE RELEVANTES Y VISIÓN CRÍTICA DE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN: PROPUESTAS DIDÁCTICAS	
1. Magisterio y democracia en la Extremadura de la Transición. Formación de una ciudadanía crítica en futuros docentes de Primaria	12
FRANCISCO JAVIER JARAÍZ CABANILLAS, DAVID PORRINAS GONZÁLEZ, ENRIQUE EUGENIO RUIZ LABRADOR	
2. De la Mutua Escolar Blanquerna al Instituto Menéndez y Pelayo. Cuando el propio centro es el elemento patrimonial que proteger y divulgar	22
ANTONI BARDAVIO NOVI, SÒNIA MAÑÉ OROZCO	
3. Discusión abierta para una ciudadanía crítica: estrategias y percepciones de docentes y estudiantes en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en Chile.	28
PATRICIA OJEDA MILLAHUEQUE, PAULA NEIRA MAGLIOCCHETTI	
4. Examinando expectativas laborales y saberes económicos de estudiantes de formación media sobre diversas especialidades técnico-profesionales en la ciudad de Antofagasta.	37
CRISTÓBAL ADRIÁN DEL LAGO VERA	
5. La cocreación educomunicativa en la educación para la paz. La experiencia de Territorio Lab: Ciudadanía y Paz	47
ALEJANDRO PIMIENTA BETANCUR, DIANA RAMÍREZ JIMÉNEZ	
6. La influencia de los medios de comunicación en el desarrollo del pensamiento crítico y los valores sociales, cívicos y democráticos en el alumnado de Educación Primaria desde la enseñanza de las Ciencias Sociales	57
JULIA FEIJÓO-OUTUMURO, ANA SANISIDRO-LOJO, BELÉN CASTRO-FERNÁNDEZ	
7. Pensar y explicar causalmente: una posibilidad comprensiva de la realidad	63
JULIÁN PATIÑO ESCOBAR, GUSTAVO A. GONZÁLEZ VALENCIA, MERCEDES SUÁREZ DE LA TORRE	

8. Historia pública, <i>fake news</i> y ciudadanía democrática tras el estallido social en Chile: análisis y desafíos partir de la enseñanza de la Historia	70
DAVID ACEITUNO SILVA, JESÚS IZQUIERDO MARTÍN	
9. Literacidad crítica digital, redes sociales y educación. Cuestiones relevantes en un campo incipiente.	78
MARÍA ALEJANDRA ROJAS, NEUS GONZÁLEZ-MONFORT	
10. El cómic para trabajar la ciudadanía democrática en el grado de Educación Primaria: una experiencia con alumnado andaluz sobre el terrorismo de ETA.	85
RAFAEL GUERRERO ELECALDE, MIGUEL JESÚS LÓPEZ SERRANO, SILVIA MEDINA QUINTANA	
11. La opinión del alumnado sobre el potencial educativo del <i>podcasting</i>	93
PEDRO C. MELLADO-MORENO, SARA ARRAZOLA RUIZ, CÉSAR BERNAL BRAVO	
II. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES INCLUSIVAS Y PATRIMONIO CULTURAL	
12. Didáctica de las Ciencias Sociales y neurodiversidad: inclusión <i>versus</i> ciudadanía	100
MATILDE PEINADO RODRÍGUEZ	
13. Itinerarios didácticos para un conocimiento crítico del entorno social y cultural	108
ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS, MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA, JAVIER CONTRERAS GARCÍA	
14. La práctica performática para la enseñanza de una historia medieval con mujeres	116
ALBERTO SAN MARTÍN ZAPATERO	
15. Continuidad y cambio en la Ilustración: una propuesta a través de un texto de Jovellanos	126
PABLO FOLGUEIRA LOMBARDERO, MARÍA BELÉN SAN PEDRO VELEDO	
16. Adaptación de prácticas museísticas a entornos educativos con alta diversidad cultural: la pertenencia, la inclusión y la participación	133
LAIA DELFA LOBATO	
17. La participación ciudadana como herramienta de colaboración entre centros educativos y museos. El caso de <i>Los oficios del Raval</i>	142
JUDITH ABELLÁN REINA	
18. La realidad virtual: ejemplos de aplicación en la educación patrimonial	149
DANIEL CAMUÑAS-GARCÍA, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL-HERNÁNDEZ	
19. <i>Escape room</i> virtual para dar a conocer y revalorizar el patrimonio histórico-artístico complutense a los/as futuros/as docentes	156
ESTHER JIMÉNEZ PABLO, GEMMA MUÑOZ GARCÍA	

20. La Granada no construida, una propuesta didáctica	163
JAVIER CONTRERAS GARCÍA, ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS, MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA	
21. Fomento de ciudadanía crítica a través del conocimiento del patrimonio cultural en Didáctica de las Ciencias Sociales.	174
LUIS MIGUEL ROMO CASTAÑEDA, GEMA SÁNCHEZ EMETERIO	
22. Niñas, niños y patrimonio: una experiencia desde la Educación Patrimonial a partir de vínculos identitarios para la formación de una ciudadanía crítica	183
DÁMARIS COLLAO DONOSO	
23. Pensar el patrimonio desde la igualdad: un itinerario por los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna	190
RAÚL RUIZ ÁLVAREZ, MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA	
24. El valor del patrimonio cultural y natural como eje instrumental en la consolidación de los valores de la cultura democrática en la formación inicial de futuros docentes	201
CRISTINA YÁÑEZ DE ALDECOA, ISABEL GÓMEZ-TRIGUEROS, SÒNIA GILI MONEO	
25. Utopía y distopía en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Educación Patrimonial: construyendo un compromiso crítico y democrático	209
EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA, WALTER GADEA, LAURA LUCAS PALACIOS	

III. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INNOVADORAS PARA EL FOMENTO DE LAS CULTURAS DEMOCRÁTICAS

26. Enseñar a imaginar alternativas de futuro es construir ciudadanía democrática ...	216
LUISA FERNANDA DUQUE-GÓMEZ, GUSTAVO A. GONZÁLEZ-VALENCIA	
27. Una aproximación al conocimiento de la Constitución de 1978 en la formación inicial del profesorado	224
JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ LÓPEZ, JOSÉ IGNACIO ORTEGA CERVIGÓN	
28. Una investigación sobre educación democrática en la escuela: niños y niñas frente al pluralismo	232
ANTONI SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, MARIA JOÃO BARROSO HORTAS, JOAN CALLARISA MAS, CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ, ALFREDO GOMES DIAS	
29. EDUDEMOC, educación para la democracia: propuesta de ambientes de aprendizaje democráticos.	242
CONCHA FUENTES MORENO, ALBA AMBRÓS PALLARÉS, ELVIRA BARRIGA UBED, ILARIA BELLATTI	

30. Object-Lab: propuesta de laboratorio virtual para el aprendizaje de las Ciencias Sociales a través del patrimonio objetual.	250
TÀNIA MARTÍNEZ-GIL, CAROLINA MARTÍN-PIÑOL, ISIDORA SÁEZ-ROSENKRANZ, DANI HURTADO-TORRES, JUDIT SABIDO-CODINA	
31. ¿Quién da nombre a mi calle?	259
FRANCISCO JESÚS ALEJO GONZALEZ	
32. El Rechazo. La profanía, los conocimientos cívico-políticos y la relación dialógica en la «Fase de Difusión del Plebiscito Constitucional», Chile (2020-2022). Una reconstrucción etnográfica.	267
ADRIANA RAZQUIN MANGADO	
33. El juego como medio para educar en competencia democrática. Un caso práctico.	277
MARIO CORRALES SERRANO, MARÍA JOSÉ MERCHÁN GARCÍA, DAVID PORRINAS GONZÁLEZ	
34. Una experiencia didáctica para el fomento de valores y metodologías activas en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Primaria.	286
CATALINA GUERRERO ROMERA, JOSÉ JAVIER BERNAL BELANDO	
35. La participación para la formación de una ciudadanía democrática en Educación Primaria, una experiencia de tertulias dialógicas.	293
CARLOS D. CIRIZA-MENDÍVIL, TERESA BENITO AGUADO	
36. Los debates con finalidades democráticas y filosóficas: ¿qué piensan los futuros docentes?	302
ALBERT IRIGOYEN, JOSEP M. PONS-ALTÉS	
37. Una propuesta metodológica innovadora para el aprendizaje de la ciudadanía desde la reflexión histórica y del patrimonio.	313
CATALINA GUERRERO ROMERA, JOSÉ SANTIAGO ÁLVAREZ MUÑOZ	
38. Cultura democrática y evaluación: gamificación en Didáctica de las Ciencias Sociales.	322
JORGE PÉREZ BURGUEÑO, GEMA SÁNCHEZ EMETERIO	
39. Educación para el futuro y ciudadanía democrática en la Educación Primaria.	330
GUSTAVO A. GONZÁLEZ VALENCIA, ANA HERNÁNDEZ CARRETERO, DELFIN ORTEGA-SÁNCHEZ, MARINA CASADELLÀ M., ANTONI SANTISTEBAN FERNÁNDEZ	
40. El patrimonio controversial como medio para la formación de una ciudadanía crítica. Del debate al aprendizaje	340
ROCÍO JIMÉNEZ PALACIOS, HELENA PINTO	

41. Enseñar Historia y aprender a vivir democráticamente. Una propuesta en Educación Secundaria	350
IGNACIO GIL-DÍEZ USANDIZAGA, CARMEN HERREROS GONZÁLEZ	
42. Lo siento y lo pienso: las relaciones entre la emoción y la opinión en alumnado de Primaria. Una investigación sobre ciudadanía global.	357
MARIONA MASSIP SABATER, NÚRIA ARIS, ANTONIA GARCÍA LUQUE, NEUS GONZÁLEZ-MONFORT, M. DOLORES JIMÉNEZ MARTÍNEZ, MANUEL JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ, ALBA DE LA CRUZ REDONDO	
43. Una experiencia en el aula: el debate académico para la formación de una ciudadanía crítica y democrática	370
JOSÉ JOAQUÍN LUQUE GARCÍA, HUGO JIMÉNEZ ZURITA	
44. Análisis de la «Asamblea de aula» como herramienta para aprender a tomar decisiones democráticas en la escuela.	376
MARÍA AGUADO MOLINA	
45. Formación docente y competencia digital ciudadana: análisis sobre la situación actual	386
RUBÉN DELGADO ÁLVAREZ, CRISTO JOSÉ DE LEÓN PERERA, MARÍA JESÚS BAJO BAJO	
46. La sostenibilidad ambiental en los grados de Maestro: una propuesta desde la Didáctica de las Ciencias Sociales.	394
CRISTO JOSÉ DE LEÓN PERERA	
Índice	400

23. Pensar el patrimonio desde la igualdad: un itinerario por los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna³¹

RAÚL RUIZ ÁLVAREZ

Universidad de Granada

raulruizalvarez@ugr.es

MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA

Universidad de Granada

chinchilla@ugr.es

Introducción

Los itinerarios didácticos son un instrumento que integra y vertebra el currículum, motivando al alumnado a trabajar diferentes competencias claves y específicas. Del mismo modo, desarrollan numerosos objetivos y contenidos de las programaciones de forma interdisciplinar (López de Haro y Segura Serrano, 2013). En este marco, proponemos un itinerario didáctico en el que el patrimonio es entendido como un elemento que no solo posee la capacidad de incidir en «la construcción y formación de identidades, subjetividades, imaginarios y memorias colectivas inclusivas, sino también de crear otras formas de aprendizaje desde la igualdad» (Birriel y Risquez, 2016). El objetivo de este trabajo es hacer visibles los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna para, desde la categoría género, poder construir una cultura democrática (Díez, 2022), conociendo y valorando el legado que nos dejaron y promoviendo la igualdad desde la construcción de un pensamiento geohistórico crítico.

En otras aportaciones recogemos los espacios laborales femeninos en el ámbito rural y sus orientaciones didácticas, con elementos patrimoniales como las terrazas de cultivo, los lavaderos, los molinos, los telares y las casas (Chinchilla y Ruiz, 2022). En esta investigación planteamos un itinerario didáctico por espacios de una comarca rural de la provincia de Granada: el Valle de Lecrín, que nos permita realizar reflexiones a partir de las preguntas ¿Cómo se ganaban la vida las mujeres en la Edad Moderna? ¿Por qué sabemos tan poco de estas actividades? ¿Cómo ha quedado registrado el trabajo de las mujeres en el patrimonio? Los lavaderos públicos, el campo, las casas, las hospederías, el estanco, las tiendas, los caminos, notarías, la administración... son espacios donde las mujeres desarrollaron trabajos fundamentales para las economías de los hogares: lavar, hilar, tejer, cultivar, vender, cuidar, testar,

31. Este trabajo es parte de los proyectos I+D+i «TRAMA: Los trabajos de las Mujeres en la Andalucía Moderna» [B-HUM-724-UGR20] financiado por FEDER-Junta de Andalucía cuyas IPs son Margarita M. Birriel Salcedo (UGR) e Inmaculada Arias de Saavedra Alías (UGR); y «Familia, dependencia y ciclo vital en España, 1700-1860» [PID2020-119980GB-I00] financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/, y dirigido por Francisco García González (UCLM) y Jesús M. González Beltrán (UCA).

negociar, transportar, escriturar, pleitear... Actividades que han dejado su impronta en el patrimonio material, inmaterial y documental de esta comarca, por lo que se hace necesario construir un pensamiento crítico con perspectiva de género como una herramienta crítica, analítica y reflexiva que nos permita comprender el pasado y adquirir competencias para la construcción de una cultura democrática en el presente.

En concreto nos detendremos en los municipios de Padul y Dúrcal, y en dos actividades laborales: la fabricación de pleita y el lavado. Ambas han dejado huella en nuestro patrimonio natural, documental y monumental. El paisaje cultural donde continúa creciendo el esparto silvestre (*Stipa tenacissima*) convive con las infraestructuras hidráulicas que alimentan los lavaderos. Por otro lado, contamos con el patrimonio documental: protocolos notariales, documentación municipal, pleitos y, sobre todo, la documentación del Catastro del Marqués de Ensenada que, debido a su mayor grado de accesibilidad, nos facilitará el estudio de los trabajos de las mujeres. Además, a todo ello hay que sumar el patrimonio inmaterial y la memoria colectiva. En concreto, hemos de destacar la labor de la asociación cultural Almósita, que ha impartido talleres de esparto en un espacio habilitado para ello que se conoce como la «choza de Dúrcal» por el material de su techumbre. Dos trabajos, el de fabricar y vender pleita, y el de lavar, que nos permitirán exponer conceptos como trabajo remunerado y trabajo no remunerado y que nos sumergirán en procesos y contextos marcados por desigualdades y diferencias de género y clase.

Marco teórico-metodológico

Los trabajos de las mujeres en la Andalucía moderna

Ha habido numerosas contribuciones al campo de la historia de las mujeres y de género en España (Ramos y Vera, 1996), aunque la transferencia de conocimiento ha sido muy reducida, además de no haber permeado suficientemente en los manuales de Historia, tanto de Educación Secundaria como de Primaria. Estas investigaciones se orientan principalmente hacia las grandes urbes industrializadas del País Vasco (Pérez, 1995), Cataluña (Borderías, 2012), Madrid (López, 2017) y Sevilla (Gálvez, 2001), centradas en los siglos XIX y XX. En Andalucía podemos señalar algunos estudios sobre localidades o comarcas concretas (Birriel Salcedo, 2017 y 2019; Garrido García, 2018; Martínez y Martínez, 2000). Aunque en la actualidad se están implementando otras líneas de investigación para el siglo XVIII como: género e intercambios (Ruiz, 2022) o género y gremios (Hidalgo, 2022), hay una escasa presencia de datos sobre este territorio en los análisis sobre el trabajo en la Edad Moderna. Otro elemento a tener en cuenta es lo que denominamos trabajo formalizado, que ha quedado documentado (gremios, padrones, etc.) y el informal (trueque, venta fuera circuitos, producción doméstica, cogedoras de seda, etc.). Conceptos que imbrican el trabajo remunerado o no remunerado en los términos que lo explica Sarasúa (2019).

El trabajo de las mujeres para la Andalucía Moderna era imprescindible en la vida cotidiana y para la propia economía del periodo. Pasar desapercibido no significa que no exista una amplia y diversa actividad económica femenina que ha quedado reflejada en nuestro patrimonio; aunque los marcadores de género no siempre nos permitan verlas ni mucho menos entenderlas de forma nítida (Birriel, 2022). Por ejemplo, en los padrones y censos son pocos

los casos donde las mujeres –más allá de los marcadores de soltera, viuda, casada...– aparecen con oficios: hilandera, labradora, recovera, etc.; y la mayoría corresponde con las jefas de hogar, como en el Catastro de Ensenada. Todo ello en una economía que corresponde a la familia y no a la concepción de individuo; donde todos contribuyen de una forma u otra al sustento. Aunque en los padrones y censos su trabajo, en cierta forma, no sea visible, o al menos, no con la misma nitidez que el trabajo de los varones.

Estas mujeres aparecen en los protocolos notariales junto a sus maridos, arrendando, gestionando bienes de sus hijos, aportando patrimonio al matrimonio y multiplicándolo. Esparteras, esposas, hijas o hermanas que confeccionan pleita, lavanderas, hilanderas, panaderas, confiteras, estanqueras, comerciantes, nodrizas, enfermeras, maestras de niñas, impresoras, criadas... con un elemento común, la pluriactividad, tanto diaria como estacional, que permitirá buscarse la vida con todo aquello a su alcance. Trabajos que no se formalizan en la documentación como oficios, no por pequeños.

Los itinerarios didácticos

La Educación Patrimonial se ha visto consolidada en España gracias al Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEyP) creado en 2013. Los Planes Nacionales surgieron ante la necesidad de contar con instrumentos de gestión del patrimonio que fueran capaces de desarrollar criterios de actuación, metodologías y programación de actividades encaminadas a la conservación, restauración, investigación, documentación, formación y difusión patrimonial. Solo se puede conservar y proteger el patrimonio que es conocido, valorado y respetado por la población y, para ello, se insiste en la necesidad de fortalecer los vínculos entre las personas y el patrimonio cultural. En este sentido, la educación juega un papel fundamental, tanto en el ámbito formal, no formal e informal. En la esfera de la educación formal, el PNEyP ha logrado un incremento significativo de los contenidos patrimoniales en los currículos. Así, el patrimonio ha adquirido un mayor protagonismo en las escuelas, institutos y universidades españolas. Este hecho ha llevado aparejada la necesidad de diseñar estrategias metodológicas y pensar recursos didácticos que permitieran alcanzar el objetivo principal de la Educación Patrimonial: educar en, desde y por el patrimonio.

Entre las estrategias metodológicas que han demostrado ser más eficaces en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural se encuentran los itinerarios didácticos (Martínez *et al.*, 2022). Las ventajas educativas de trabajar con esta estrategia metodológica son varias: la motivación, pues el alumnado, al romper su rutina diaria, se sentirá mucho más animado en su proceso de aprendizaje, mucho más autónomo y gratificante; la construcción de aprendizajes significativos, donde los conocimientos previos van encajando con los nuevos; aprender de su propio entorno, adquiriendo conocimientos tanto naturales, ambientales como culturales, sociales e históricos; la interdisciplinariedad, superando los límites disciplinares que impone una concepción de la enseñanza encorsetada en compartimentos estancos; y por último, el aprendizaje cooperativo y la socialización, mediante los cuales el alumnado refuerza los lazos no solo entre sus iguales sino también con el profesorado (Hernández, Guillén y Gurría. 2019, pp. 61-63).

También la perspectiva de género aparece representada en esta metodología didáctica cada vez con más fuerza. Además de las acciones llevadas a cabo desde el ámbito de la

educación no formal por asociaciones como la de «Herstóricas. Historia, mujeres y género»³² que han dedicado parte de su actividad al desarrollo de itinerarios didácticos por espacios patrimoniales femeninos, desde el ámbito académico y en los últimos años se ha realizado un esfuerzo por vincular en una misma fórmula género y patrimonio a través del diseño de itinerarios didácticos (Robles y Birriel, 2012; Jaén, 2014, y Rodrigo, 2021).

Un itinerario por los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna: fabricantes de pleita y lavanderas

Las fabricantes de pleita: del paisaje cultural a la economía familiar

Simón de Rojas Clemente Rubio (2003) en su viaje por el reino de Granada (1804-1809) ya señaló cómo funcionaba la economía de los hogares jornaleros-esparteros, donde los varones eran los encargados de recoger la materia prima y de acondicionar el producto, para que las mujeres confeccionaran la pleita. Por otra parte, el geógrafo Tomás López, para el pueblo de Cónchar señala:

Casi todas las personas de ambos sexos están en él ocupadas en labrar esparto (...). Lo hacen tomiza, sogas, cubiertas y afelpados. Todo el esparto que trabajan es dinero tan pronto que en cuenta de sogas, tomizas y demás esparto manufacturado, en la tienda de abastos, dan víveres por él y siempre hay dentro del pueblo quien con dinero suyo o ajeno emplee, en cuanto esparto hecho afelpados y demás manufacturas le vendan. Esta fábrica es la que casi sostiene este pueblo al que aseguran le produce más de 18000 pesos cada un año. (López, 1787)

El Catastro de Ensenada, patrimonio documental

El valor didáctico de los archivos y el uso de fuentes primarias para la didáctica de la Historia es innegable (Prieto, Gómez y Miralles, 2013; Felices y Chaparro, 2020) y, además, debemos potenciarlo, especialmente utilizando la documentación y los espacios más cercanos al contexto del alumnado, donde pueda hacerse preguntas y relacionarlas con su entorno. Birriel Salcedo (2017) apunta que documentos como el Catastro de Ensenada nos indican estrategias económicas de los hogares jornaleros, como en Padul, donde se registra la fabricación de pleita no solo a las mujeres cabezas de casa, sino también a las casadas e incluso a las solteras bajo la patria potestad. Además, en el gremio de esparteros y cordoneros de Granada no faltaban mujeres. Asimismo, la respuesta a la 31ª cuestión del Interrogatorio General constata que «los más hombres y mujeres de todas las edades este pueblo tratan en la fábrica y venta de pleita, por lo que a la persona de ambos sexos que la hace le consideran tres cuartos de utilidad, un día con otro de todo el año». Pleita que el diccionario de Autoridades (RAE, 1737, p. 298.1) nos describe como «la faja o tira de esparto, que junta y cosida con otras forma el rollo de estera u otra cualquier cosa que se fabrica con ella». Queda demostrada la economía familiar para la manufactura del esparto, que sufriría cambios tras su industrialización (Martínez y Acora, 2018). Por tanto, el Catastro de Ensenada se convierte en un instrumento útil, aunque debemos alertar que no siempre se reguló el trabajo de las fabricantes de plei-

32. <https://herstoricas.com/asociacion/>

ta, siendo una de las excepciones la documentación de El Padul. Para el uso didáctico de esta fuente nos remitimos a los resultados del proyecto de investigación de Gómez y Lama (2020a, 2020b).

Los niveles documentales que nos proporcionan información para Padul son:

- El libro de Cabezas de Casa: cómo se registra a las mujeres no cabeza de casa el oficio de «fabricante de pleita», como el hogar encabezado por el jornalero Manuel Cabrera de 42 años, a cuya esposa, María Sánchez, también de 42, se la registra en dicho oficio (imagen 23.1).

1	Manuel Cabrera Jornalero	1	42
	María Sánchez su mujer	1	42
	María Loupha su hija	1	36
	María Loupha su hija	1	28

Imagen 23.1. Libro de Cabezas de Casa de Padul. Fuente: AHPGr, CE, RP Padul, L 1467, f. 107v

- El libro de lo Real: en los asientos del cabeza de casa se regula industrial por fábrica de pleita a una mujer del hogar. Un ejemplo es el asiento del jornalero Antonio Álvarez, al que le regulan de industrial 75 reales de vellón por el tráfico de su mujer en piezas de esparto (imagen 23.2). Asimismo en el resumen que cierra dicho nivel documental aparece que hay «sesenta y tres mujeres fabricantes de pleita, las veinte y dos que trabajan en ella el año entero, y las restantes la mitad del año, estas a 75 reales al año y las otras y las otras a 150 reales» (AHPGr, CE, RP Padul, L 1467, 811r-v).

Antonio Alvarez

Por el tráfico que hace en su casa de pleita en esparto... 75

Por su personal... 150

Industrial	75
Personal	150
Total	225

Imagen 23.2. Libro de Cabezas de Casa de Padul. Fuente: AHPGr, CE, RP Padul, L 1467, f. 234r

El paisaje cultural

La Unesco define paisajes culturales como «obras conjuntas del hombre y la naturaleza» e «ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas». La salvaguarda de este paisaje cultural que narra historias implica la necesidad de democratizarlo y ponerlo en valor. Esto pasa por investigar y difundir las narrativas olvidadas para generar conciencia crítica (Ortega y Ruiz, 2021), y las características del paisaje cultural son precisas para ello (Hernández, 2010). En este caso nos referimos al trabajo de las mujeres en el esparto, y a un paisaje cultural compartido por los municipios de El Padul y Dúrcal que mantiene esa marca de la interacción entre el ser humano y la naturaleza a lo largo de los siglos. Espacio en el que crece el esparto silvestre, desde donde reflexionar en su recogida, transporte, preparación, manufactura y venta y cómo todo ello repercutiría en la economía familiar.



Imagen 23.3. Silleta de Padul. Fuente: ©Patronato de Turismo de Granada.

La choza de Dúrcal. El patrimonio inmaterial y el asociacionismo

Finalmente, queremos abrir otra posibilidad didáctica: pensar en el oficio o actividad del esparto como patrimonio inmaterial, así como en el papel del asociacionismo en su recuperación y puesta en valor. Por un lado, debemos conocer el trabajo que el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico está realizando para elaborar el Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía (Carrera Díaz, 2009). Y, por otro, destacar la labor sociocultural de la asociación Almosita de Dúrcal (Serrano, 2017), especialmente con la creación de la Choza de Dúrcal, un espacio en el que se puede conocer la evolución de la manufactura del esparto.



Imagen 23.4 Taller de Esparto. Choza de Dúrcal. Fuente: ©Ayuntamiento de Dúrcal.

Las lavanderas

Contamos con una amplia literatura sobre las lavanderas en el siglo XVIII, sobre su iconografía en Granada, el patrimonio de los lavaderos urbanos (Cambil *et al* 2022; Quesada, 2018a, 2018b; Sánchez, 2013) o sobre las lavanderas de instituciones como hospitales (Rivasplata, 2018). No obstante, creemos necesario centrarnos en las características propias del siglo XVIII y, especialmente, en el medio rural. Sarasúa (2003) caracteriza esta actividad realizada en el mundo rural por campesinas como parte del trabajo doméstico o como trabajo asalariado utilizando espacios como los ríos y las propias acequias, hasta la construcción de los lavaderos públicos.

Proponemos como espacio de estudio el lavadero y fuente de los cinco caños de Padul. Aunque modificado en el siglo XIX, constituía en el XVI un espacio para aguadoras y lavanderas. Actualmente conserva incrustada en una de las paredes, una piedra de sillar tallada con la inscripción «acabose a 7 de marzo de 1556» (García, 2014).

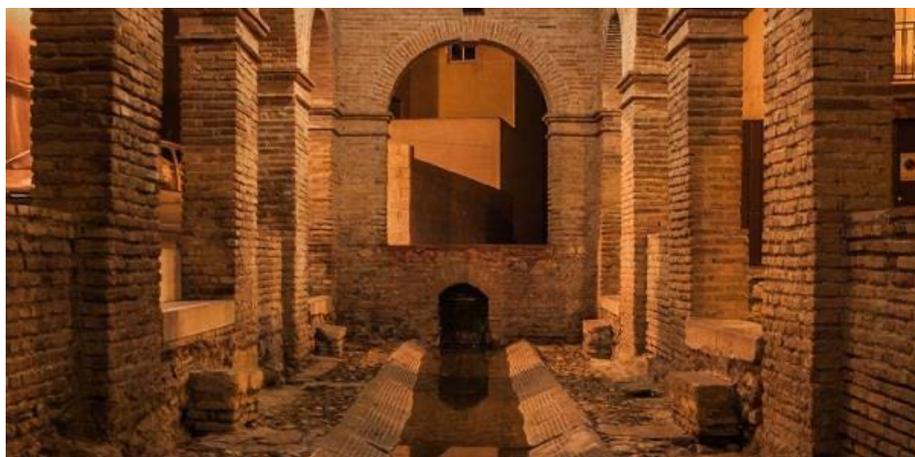


Imagen 23.5. Lavadero de Padul. Fuente: ©Turismo Valle de Lecrín.



Imagen 23.6. Inscripción Lavadero de Padul. Fuente: ©Turismo Valle de Lecrín.

Conclusiones

Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna son esenciales para formar una ciudadanía democrática, crítica y global, pues no se pueden entender los procesos históricos sin tener en cuenta el género en el trabajo. A través de un recorrido patrimonial por los documentos, el paisaje cultural y los bienes culturales materiales asociados a ellos, podemos elaborar situaciones y actividades que reconozcan a la ciudadanía como agente de su aprendizaje donde:

- a) partan de un centro de interés cercano (su archivo, su monte, su fuente, su lavadero...) para poder construir un conocimiento con autonomía a partir de sus propios aprendizajes y su experiencia, permitiendo así poder romper los estereotipos de género y clase establecidos;
- b) resuelvan las preguntas reforzando la reflexión y la responsabilidad. –preguntas como: ¿trabajaban las mujeres en la Edad Moderna?, ¿tenían remuneración?, ¿en qué trabajaban?, ¿cómo era ese trabajo?, ¿por qué no tenemos tantos datos directos como de los trabajos de los varones?, etc.;
- c) integren en su aprendizaje el contexto patrimonial más cercano, que les hará aprender a comprenderlo y, por tanto, tenerlo en consideración.

En este trabajo hemos señalado dos actividades económicas desarrolladas por mujeres en la Edad Moderna y diferentes elementos patrimoniales que despiertan el interés para el aprendizaje: el Catastro del Marqués de la Ensenada; el Paisaje Cultural de Padul y Dúrcal; la Chozas de Dúrcal (taller de esparto); y la fuente de los cinco caños y lavadero de Padul. Elementos que necesitan de narrativas que integren el papel de las mujeres en esos espacios productivos.

Referencias bibliográficas

- Birriel Salcedo, M. M. (2017). *Mujeres y economía en el catastro de Ensenada*. http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahpgranada/documentos/Mujeres.pdf [6 de enero de 2023].
- Birriel Salcedo, M. M. (2019). Ellas gobiernan la casa: jefaturas de hogar femeninas en el Valle de Lecrín (s. XVIII). *Revista del CEHGR*, 31, 57-82. <https://www.cehgr.es/revista/index.php/cehgr/article/view/235>

- Birriel Salcedo, M. M. (2022). Mujeres y trabajo en la Andalucía Moderna. Un punto de partida. *Trama: Los trabajos de las mujeres en la Andalucía Moderna*. <https://proyectotrama.es/biblioteca/mujeres-y-trabajo-en-la-andalucia-moderna-un-punto-de-partida/> [6 de enero de 2023].
- Birriel Salcedo, M. M. y Robles Vizcaíno, S. (coords.) (2012). *Las mujeres en la historia: itinerarios por la provincia de Granada*. Universidad de Granada.
- Birriel Salcedo, M. M. y Riquez Cuenca, C. (2016). Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 24, 128-133. DOI: [10.33349/2016.0.3707](https://doi.org/10.33349/2016.0.3707).
- Borderías Mondéjar, C. (2012). La reconstrucción de la actividad femenina en Cataluña circa 1920. *Historia Contemporánea*, 44, 17-48. DOI: [10.1387/hc.6600](https://doi.org/10.1387/hc.6600).
- Cambil Hernández, M. E., Díez Jiménez, M. I., Gómez Román, A. M., Hernández Montalván, M. C., Martos Huertas, J., Pedraza Rodríguez, M., Torre Pérez, S., Ruiz López, M., Cifuentes Martínez, C., Sánchez Salmerón, S. E. y Viñas Valverde, M. (2022). Educar en patrimonio con perspectiva de género desde la Educación No Formal: el proyecto «Soleando en el río de la vida». *Revista Unes: Universidad, Escuela y Sociedad*, 13, 49-68.
- Carrera Díaz, G. (2009). Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía: puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 17, 71, 19-41. DOI: [10.33349/2009.71.2789](https://doi.org/10.33349/2009.71.2789).
- Clemente Rubio, S. R. (2003). *Viaje a Andalucía: historia natural del reino de Granada (1804-1809)*. GBC.
- Díez Bedmar, M. del C. (2022). Género: una categoría de análisis clave para desarrollar competencias para una cultura democrática. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 11, 6-19. DOI: [10.17398/2531-0968.11.6](https://doi.org/10.17398/2531-0968.11.6)
- Felices de la Fuente, M. M. y Chaparro Sainz, A. (2020). Pensar históricamente a través del uso de fuentes primarias. Un estudio en la formación inicial del profesorado. En: M. E. Cambil Hernández, F. de Oliveira, A. R. Fernández Paradas, G. Romero Sánchez y A. José Rui (coords.). *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa* (pp. 95-107). Universidad de Granada.
- Gálvez Muñoz, L. (2001). Mujeres y hombres en los mercados de trabajo. La evolución histórica de los mecanismos de acceso y movilidad interna. *Revista de Historia Agraria*, 24, 229-234.
- García Martín, T. (2014). *Itinerario didáctico por el patrimonio del Padul* (trabajo fin de grado). Universidad de Granada.
- Garrido González, L. (2019). El trabajo remunerado de la mujer en el siglo XVIII. Los casos de los contratos femeninos en la industria textil de Andalucía de Laujar de Andarax y Úbeda. *Trabajos y Comunicaciones*, 50. DOI: [10.24215/23468971e091](https://doi.org/10.24215/23468971e091).
- Gómez Navarro, S. y Lama Romero, E. (2020a). Ensenada en el Bachillerato: territorio, población y poblamiento en el Reino de Córdoba a mediados del Setecientos. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35, 1, 107-128. DOI: [10.15359/ree.20-3.1](https://doi.org/10.15359/ree.20-3.1).
- Gómez Navarro, S. y Lama Romero, E. (2020b). Ensenada en el bachillerato (I): una propuesta de trabajo universitario y extrauniversitario. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 38.

- Hernández Carretero, A. M., Guillén Peñafiel, R. y Gurría Gascón, J. L. (2019): Los itinerarios pedagógicos y las salidas escolares: experiencias sensitivas y aprendizajes significativos. En: A. M. Hernández Carretero (coord.). *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp. 155-178). Pirámide.
- Hernández Carretero, A. M. (2010). El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 9, 162-178.
- Hidalgo Fernández, F. (2022). Mujeres en la manufactura preindustrial: gremio, hogar y trabajo remunerado en la España del Antiguo Régimen. En: Vilalta i Escobar, M. J., *Reptes de recerca en historia de les dones* (pp. 142-146). Universitat de Lleida.
- Jaén Milla, S. (2014). Repensar la ciudad desde el género. Itinerario didáctico por la ciudad de Jaén. En: R. Martínez Medina y E. M. Tonda Monllor (eds.). *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica*, (273-288). AGE.
- López Barahona, V (2017). *Las trabajadoras en la sociedad madrileña del siglo XVIII*, Asociación Científica y Cultural Iberoamericana.
- López de Haro, F. y Segura Serrano, J. A. (2013). Los itinerarios didácticos: un recurso interdisciplinar y vertebrador del curriculum. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6 (12), 15-31. DOI: [10.25115/ecp.v6i12.954](https://doi.org/10.25115/ecp.v6i12.954).
- López, T. (1987). *Diccionario Geográfico de Andalucía: Granada*. Don Quijote.
- Martínez Carrillo, A. L., Ortega Chinchilla, M. J., Martín-Arroyo Sánchez, D. J. y Arias Romero, M. S. (2021). Didactic Itineraries in the Cultural Heritage Education: keys for their implementation. *Universal Journal of Educational Research*, 10 (2), 160-172. DOI: [10.13189/ujer.2022.100205](https://doi.org/10.13189/ujer.2022.100205).
- Martínez López, D. y Martínez Martín M. (2000). Las hilanderas de Montefrío. Una visión del trabajo femenino en la Alta-Andalucía (1826-1851). *Documento AEHE*.
- Martínez Pino, J. y Aroca Marín, M. P. (2018). La memoria del esparto y su industria en Cieza (Murcia). Apuntes sobre la recuperación y puesta en valor de un Patrimonio Inmaterial, Industrial y Paisajístico. *Erph*, 22, 37-68. DOI: [10.30827/e-rph.v0i22.8206](https://doi.org/10.30827/e-rph.v0i22.8206).
- Ortega Chinchilla, M. J. y Ruiz Álvarez, R. (2022). Espacios laborales femeninos en el ámbito rural una propuesta didáctica desde la Educación Patrimonial. En: Ruiz Álvarez, R, Molina Fajardo, A. e Hidalgo Fernández, F. *Ganarse la vida: género y trabajo a través de los siglos* (pp. 726-729). Dykinson.
- Ortega Chinchilla, M. J. y Ruiz Álvarez, R. (2022). Patrimonio cultural y desarrollo sostenible: Reflexiones en torno a un debate controvertido. En: Ortega Chinchilla, M. J. y Ruiz Álvarez, R. (eds.). *Patrimonio, cultura y turismo: Claves para el desarrollo económico y demográfico de La Alpujarra* (pp. 15-40). Universidad de Granada.
- Prieto Prieto, J. A., Gómez Carrasco, C. J. y Miralles Martínez, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social: una experiencia en Bachillerato. *Clío: History and History Teaching*, 39.
- Pérez Fuentes, P. (1995). El trabajo de las mujeres en los siglos XIX y XX: consideraciones metodológicas. *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, 2 (2).

- Ramos Palomo, D. y Vera Balanza, M. T. (coords.) (1996). *El trabajo de las mujeres, pasado y presente. Actas del Congreso Intenacional del Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer*. Diputación de Málaga, Universidad de Málaga.
- Rey Castelao, O. (2015). El trabajo de las mujeres rurales en España Moderna. Un balance historiográfico. *Revista de Historiografía*, 22,183-210. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/REXHISTO/article/view/2651> [6 de enero de 2023].
- Robles Vizcaíno, S. y Birriel Salcedo, M. M. (2012): *Las mujeres en la Historia: itinerarios por la provincia de Granada*. EUG.
- Rodrigo Villena, I. (2021). Lecturas de género en la ciudad. Cuatro itinerarios didácticos por la estatuaría femenina de Ciudad Real. En: P. V. Salido López y M. R. Irisarri Juste (coords.). *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural* (pp. 279-296). Castilla La Mancha.
- Ruiz Álvarez, R. (2022). Género y transporte en la edad moderna: una invitación a pensar históricamente. En: Vilalta i Escobar, M. J. *Reptes de recerca en historia de les dones* (pp. 193-198). Universitat de Lleida.
- Sarasúa, C. (2003). El oficio más molesto, más duro: el trabajo de las lavanderas en la España de los siglos XVIII al XX. *Historia Social*, 45, 53-77.
- Sarasúa, C. (2019). Women's work and structural change: occupational structure in eighteenth-century Spain. *The Economic History Review*, 72, 2, 481-509.
- Serrano Peral, A. (2017). Asociación cultural Almósita de Dúrcal. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 25, 91, 90-97.
- Simón, M.M., Ortíz, E. y Férez, M. (2013). Historia de mujeres y trabajo. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia y desarrollo de valores cívicos en la educación secundaria. *Clío 39. History and History teaching*. <http://clio.rediris.es>
- Unesco (2005). *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. <https://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>. [6 de enero de 2023]