

Innovación docente

TARSisSCIENCE. Comunidades de aprendizaje en torno al yacimiento de Casas del Turuñuelo

TARSisSCIENCE. Learning communities around the archaeological site of Casas del Turuñuelo

Sabah Walid Sbeinati¹  0000-0001-5606-8942

Juanjo Pulido Royo²  0000-0003-2627-4115X

Esther Rodríguez González³  0000-0002-5813-9035

¹Instituto de Arqueología Mérida (IAM-CSIC)/La UNDERGROUND Colectiva/Asociación Cultural y de Mujeres "La Nacencia" de Guareña.

²La UNDERGROUND Colectiva.

³Instituto de Arqueología Mérida (IAM-CSIC)/Asociación Cultural y de Mujeres "La Nacencia" de Guareña.

Correspondencia

Correo electrónico: sabah@laundergroundcolectiva.org

Fechas:

Recibido: 07/07/2024

Aceptado: 31/07/2024

Publicado: 30/09/2024

Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Financiación:

Tanto TARSisSCIENCE como TARTESO en COMUNIDAD están financiados por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), dependiente del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades; así como por el Instituto de Arqueología (CSIC-Junta e Extremadura) y el Ayuntamiento de Guareña (Badajoz).

RESUMEN

TARSisSCIENCE es un grupo de trabajo formado por el equipo científico encargado de la investigación del yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz) y la comunidad educativa del IES Eugenio Frutos, dentro de TARTESO en COMUNIDAD, proyecto de mediación cultural y ciencia ciudadana que nace en 2018 con el objetivo principal de acercar la cultura tartésica a la sociedad.

La finalidad de este proceso es hacer partícipe a este contexto educativo en la generación de procesos de participación ciudadana a través de comunidades de aprendizaje y *dinámicas de IAP* (investigación, acción y participación) que estimulen la colaboración entre ciencia y comunidad, integrando en el proyecto al profesorado y al alumnado de 4º de la ESO del IES Eugenio Frutos de Guareña en 3 módulos de investigación vinculados al yacimiento arqueológico: reconstrucción del Paleopaisaje, Arqueozoología y Arqueología de la Arquitectura y análisis de los espacios.

Las investigaciones han derivado en dos procesos participativos presentados, junto a los resultados de dichas investigaciones, en ARQUEO RURALES [II Jornadas de Arqueología y Comunidad Rural], edición monográfica dedicada a la Educación Patrimonial.

Los resultados de este proceso nos alientan a seguir apostando por estrategias que engloben todas las necesidades, todas las herramientas, todos los actores y todas las variantes que dificulten o enriquezcan los distintos procesos de aprendizaje o de generación de conocimiento desde múltiples puntos de vista.

Palabras clave: comunidad de aprendizajes; mediación; ciencia ciudadana.

ABSTRACT

TARSisSCIENCE is a working group formed by the scientific team in charge of researching the Tartessian archaeological site of Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz) and the educational community of the IES Eugenio Frutos, within TARTESO en COMUNIDAD, a cultural mediation and citizen science project that was born in 2018 with the main objective of bringing Tartessian culture closer to society.

The objective of this process is to involve this educational context in the generation of citizen participation processes through learning communities and *RAP dynamics* (research, action and participation) that stimulate collaboration between science and community, integrating into the project to the teachers and students of the 4th year of ESO at the IES Eugenio Frutos de Guareña in 3 research modules linked to the archaeological site: Archeology of the Paleolandscape, Archaeozoology and Archeology of Architecture and analysis of the spaces.

The investigations have led to two participatory processes presented, together with the results of said investigations, in ARQUEO RURALES [II Conference on Archeology and Rural Community], monographic edition dedicated to Heritage Education.

The results of this process encourage us to continue betting on strategies that encompass all the needs, all the tools, all the actors and all the variants that hinder or enrich the different learning or knowledge generation processes from multiple points of view.

Keywords: learning community; mediation; citizen science.

Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Walid Sbeinati, S., Pulido Royo, J., & Rodríguez González, E. (2024). TARSisSCIENCE. Comunidades de aprendizaje en torno al yacimiento de Casas del Turuñuelo. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 18, 210–224. <https://doi.org/10.30827/unes.i18.31223>

Introducción

TARTESO en COMUNIDAD es la plataforma de difusión y socialización del conocimiento científico del proyecto *Construyendo Tarteso 2.0 (PID2019-108180GB-I00)* del Instituto de Arqueología de Mérida [IAM-CSIC], compuesto por tres ejes principales: difundir los resultados del proyecto Construyendo Tarteso y de la excavación arqueológica de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz), generar procesos de participación ciudadana en la construcción de conocimientos científicos y visibilizar el papel de la mujer en la ciencia, la innovación y la tecnología. TARTESO en COMUNIDAD es un proceso coordinado por La UNDERGROUND Colectiva.

Para ello, se han planteado diversas acciones que refuerzan la identidad patrimonial del territorio mediante el conocimiento, la reflexión y la difusión de los resultados y metodologías científicas. En este sentido se ha trabajado teniendo como referencia el proyecto arqueológico de Casas del Turuñuelo, vinculando el yacimiento a la historia y evolución del territorio en el que se inscribe. La intención de este tipo de proyectos no es solo la asimilación del conocimiento científico, en este caso por parte de la comunidad que forma parte del proceso, sino la de la apropiación de las herramientas participativas y metodologías propuestas para fomentar una cultura del hacer, de interesarse por el contexto en el que viven y de transformarlo desde sus propias experiencias en el trabajo sobre el entorno, ya que los procesos participativos vinculados a la ciencia se provocan cuando se vincula un interés por el conocimiento a un entorno amable al que dirigirlo.

Métodos

TARSisSCIENCE, punto de encuentro entre el ámbito científico y el educativo

Con TARTESO en COMUNIDAD pretendemos consolidar un formato de interacción entre la comunidad científica y la sociedad que vaya de la mano a lo largo del proceso de investigación de los trabajos arqueológicos del yacimiento de Casas del Turuñuelo. Para propiciar esta interacción en el proyecto, estamos desarrollando un prototipado de investigación arqueológica y patrimonial con las alumnas y los alumnos de 4º de la ESO del IES Eugenio Frutos de Guareña que hemos llamado TARSIS SCIENCE.

El paisaje en el que se insertan los yacimientos arqueológicos de la I Edad del Hierro del valle medio del Guadiana, se ha visto fuertemente transformado en las últimas décadas como consecuencia del impacto que las labores agrícolas han ejercido sobre el medio. Como consecuencia de ello, el territorio en el que actualmente se insertan los yacimientos arqueológicos analizados en el marco del proyecto Construyendo Tarteso, apenas guarda similitud alguna

con la realidad natural que este espacio poseía hace 2500 años. Así, para obtener una lectura histórica que se acerque a la realidad del poblamiento del Guadiana Medio entre los siglos VII-IV a.C., nuestra labor debía comenzar por la reconstrucción del paleopaisaje, para, de ese modo, insertar los yacimientos objeto de estudio en su contexto físico original. La importancia de la reconstrucción del paleopaisaje hace que la transmisión de este conocimiento a la sociedad sea fundamental, de ahí que uno de los objetivos que TARSIS SCIENCE persigue sea la incorporación del alumnado a este conocimiento a través de su participación científica, una experiencia que les ha permitido familiarizarse con las herramientas y las metodologías empleadas en el estudio y reconstrucción de ese paleopaisaje. Su incorporación a este proceso de investigación nos ha permitido romper con el imaginario de buena parte de la comunidad, quien desconoce las transformaciones que los paisajes han sufrido desde la protohistoria hasta la actualidad, pues muchos de ellos toman el paisaje de regadío actual como el medio natural en el que desarrollaron su actividad las sociedades que habitaron este espacio durante la antigüedad. No obstante, lo interesante de todo, es que sí que hay elementos que han perdurado.

Prototipados de investigación científica

Los prototipados se han desarrollado bajo tres módulos temáticos: *Paleoambiente*, *Zooarqueología*, y *Arqueología de la Arquitectura y análisis de espacios*. El trabajo en estos módulos con el alumnado se ha realizado mediante diferentes sesiones de trabajo en las que, a través de charlas, talleres, dinámicas de trabajo colaborativo y tutorías (impartidas por investigadoras del IAM y de la Universidad de Extremadura) se han construido, de forma colectiva, 3 prototipos de investigación que responden a las preguntas que nos plantean los diferentes módulos. Al inicio del proceso, se conformaron los distintos equipos de trabajo a los que se les facilitaron unas sesiones específicas de descripción de los distintos ámbitos de estudio, desarrolladas por científicas de las distintas disciplinas que actualmente forman parte del equipo de investigación del proyecto Construyendo Tarteso, así como una actividad práctica que les sitúe en un contexto más palpable, además de sesiones didácticas sobre distintas herramientas y metodologías participativas que han podido aplicar en sus procesos de investigación para el registro de datos, localización de recursos o ítems de interés para su estudio o la forma de visibilizar esos contenidos (plataforma web, redes sociales, utilización de recursos audiovisuales, etc.).



Objetivos

Con todo ello, podríamos decir que los objetivos de TARSisSCIENCE han sido (y siguen siendo):

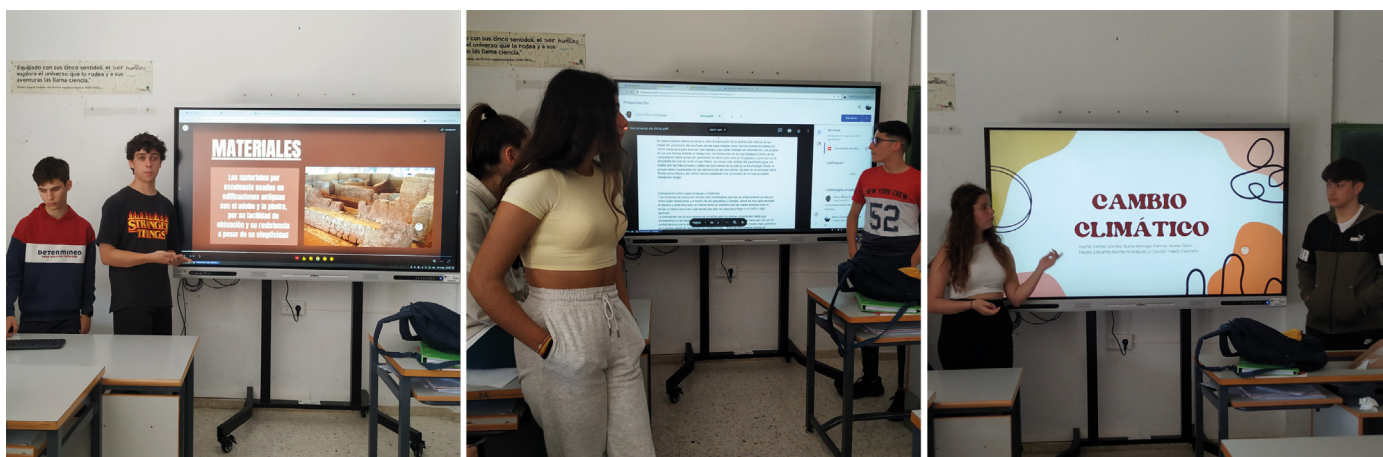
- Co-crear ciencia desde las aulas, generando un proceso de prototipado de investigación con las alumnas y alumnos de 4º de la ESO del IES Eugenio Frutos de Guareña [Badajoz].
- Generar estrategias que fomenten un interés social por la ciencia, integrando en el proyecto a diferentes investigadoras e investigadores que forman parte del equipo del proyecto *Construyendo Tarteso 2.0. Análisis constructivo, espacial y territorial de un modelo arquitectónico en el valle medio del Guadiana* (PID2019-108180GB-I00) del Ministerio de Ciencia e Innovación. Los miembros del proyecto trabajan en torno a la divulgación de los resultados científicos, convirtiéndose en personas más cercanas que cuentan de primera mano sus experiencias.
- Hacer partícipe a la comunidad educativa del proceso de investigación del yacimiento arqueológico de Casas del Turuñuelo de Guareña, integrando en el proyecto al profesorado y al alumnado de 4º de la ESO del IES Eugenio Frutos de Guareña en 3 módulos de investigación vinculados al yacimiento arqueológico.
- Incorporar al alumnado en diferentes fases del proyecto trabajando sistemas de gobernanza que faciliten su participación activa mediante la co-creación (entre alumnos, profesores y científicos) de prototipados de investigación arqueológica. Para la consecución de este objetivo se realizarán diferentes sesiones de charlas explicativas, talleres de herramientas y metodologías, y tutorías, que permiten generar prototipos de investigación que son puestos en marcha por el propio alumnado.

Figura 1. Investigadoras del proyecto *Construyendo Tarteso* impartiendo charlas sobre los temas que han formado parte de las investigaciones. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.



Este trabajo, desarrollado durante todo el curso escolar, se complementó con unas jornadas, dentro del proyecto TARTESO en COMUNIDAD, en las que se presentaron proyectos de educación y divulgación en Patrimonio y Arqueología por parte de sus investigadoras responsables, y las alumnas y alumnos presentaron sus trabajos de investigación. Nos referimos a la segunda edición de ARQUEO-RURALES [Jornadas sobre Arqueología y Comunidad Rural].

Figura 2. Visita al yacimiento tartésico de Cancho Roano [Zalamea de la Serena, Badajoz], para la contextualización de contenidos. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.



No todo es Tarteso. No todo es el Turuñuelo

A pesar del nombre del proyecto, TARTESO en COMUNIDAD es un proceso en el que tienen cabida todos los elementos que forman parte del procomún del pueblo. Al tener el yacimiento del Turuñuelo una gran atención mediática, hemos considerado que es una buena oportunidad para que la ciudadanía comprenda que todo el patrimonio y todas las memorias colectivas tienen el mismo valor si es la propia comunidad la que se lo otorga. Y ese es un ámbito en el que también estamos trabajando desde TARSISSCIENCE, por ejemplo, con la acción *Vicky, Esperanza, Guareña: recuperación comunitaria de las memorias & vivencias del teatro Victoria Esperanza*.

Figura 3. Presentación en el aula de los distintos proyectos de investigación. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD

Dentro del proceso continuo de aprendizajes, a principios del 2023 se inició una línea de investigación comunitaria que, a partir de un elemento patrimonial de Guareña, nos permitiera generar estrategias que conectaran a los diferentes colectivos y comunidades que participan de Tarteso en Comunidad. Así, se iniciaron una serie de reuniones del equipo TARSisSCIENCE, en aquel momento con alumnas y alumnos de 3º de la ESO del IES Eugenio Frutos, con la Asociación Cultural y de Mujeres “La Nacencia” y la Asociación Foro Historia Guareña. Los primeros encuentros nos permitieron trabajar en torno a las diferentes dinámicas de diagnóstico en contexto, es decir, de metodologías de investigación participativa desde la acción (IAP), metodologías que desde los años 70 del siglo XX propone diferentes estrategias que permiten la confluencia de los procesos que suponen conocer y los procesos que suponen intervenir, con la incorporación de la participación ciudadana (Ander Egg, 2003), pero que principalmente se basan en la generación de conocimiento desde el “*hacer con*”, delegando a un segundo plano el “*hacer para*”. De esta manera, la incorporación de la IAP busca la intervención social a través de los procesos de investigación, para dar respuesta a preguntas o problemas concretos (Durstun y Miranda, 2002). En nuestro caso, la creación de comunidades de aprendizaje en torno al pasado tartésico de la región, poniendo en el centro la lógica de la acción como instrumento de cambio social a sociedades más comunitarias y afectadas, entendiendo la afección como el eje del compromiso comunitario por su pasado y, por tanto, por su herencia.

Para incorporar algunas de las herramientas de diagnóstico en contexto tuvimos varias reuniones de trabajo con el alumnado al que les facilitamos las metodologías de participación arriba detalladas (Walid et al., 2020; Vázquez-Veiga, 2021; Walid y Pulido, 2021). El objetivo era reflexionar con ellos sobre qué tipo de elemento patrimonial o de memoria queríamos intervenir, y, tras seleccionar el objetivo, escoger las herramientas más adecuadas para alcanzar los objetivos propuestos.

Tras estas jornadas de trabajo se decidió iniciar un proceso de investigación en torno a las memorias del antiguo Teatro Victoria Esperanza, un edificio que actualmente se encuentra en estado de ruina pero que fue uno de los núcleos de referencia cultural de la localidad de Guareña desde principios del siglo XX. Además de teatro, fue cine, salón de baile y discoteca, razón por la cual atesora muchos de los momentos y recuerdos vividos por los vecinos de la localidad que, en alguna ocasión, pasaron por él.

Las alumnas y alumnos optaron por usar como herramienta de participación el “*afectómetro*”, y concretar un espacio de referencia para la puesta en marcha de la dinámica: el XIX Festival Guoman de Guareña, que se celebró entre el 31 de marzo y el 1 de abril de 2023. La dinámica, “*Vicky, Esperanza, Guareña: recuperación comunitaria de las memorias & vivencias del Teatro Victoria Esperanza*” se organizó en torno a una campaña de comunicación que nos

permitió tener una amplia participación. Para ello, contamos con el diseño y distribución de cartelería, el uso de las redes sociales y su presentación en el programa de radio Frutos en la Onda que realizan los alumnos del IES Eugenio Frutos en el marco de la iniciativa RadioEdu, un programa educativo de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, donde la radio se ha convertido en un medio para mejorar la educación. El objetivo de esta comunicación, además de buscar la difusión del trabajo realizado y convocar a la participación, nos permitió interpelar a la ciudadanía para que nos facilitara información, fotografías, documentos y memorias sobre el teatro en cualquiera de sus fases de actividad, dado que la información referente al mismo es bastante escasa, lo que convierte a las fuentes orales en el principal vehículo de información. Salir a la calle, conversar con las vecinas y vecinos y compartir la experiencia con otras asociaciones permitió que el “*afectómetro*” fuera un éxito.

Para ello, en la actividad planteada y realizada en una de las principales calles de la localidad, se instalaron dos paneles: por un lado, el propio “*afectómetro*” en el que se preguntaba a la comunidad *¿Cómo te afecta la desaparición del Teatro Victoria Esperanza?*, y, por otro lado, un segundo tablón donde, a través de etiquetas, se les daba la oportunidad de compartir con el equipo recuerdos o historias, experiencias vividas en el Teatro Victoria Esperanza; un ejercicio que nos ha permitido recuperar una valiosa información sobre la vida y evolución de este edificio.

Gracias a esta acción, dinamizada durante toda la jornada por el alumnado, hemos podido evaluar la relación de la comunidad de Guareña con respecto al Teatro Victoria Esperanza, valorar cómo afecta a los vecinos de la localidad su derrumbe y desaparición, al mismo tiempo que pudimos recuperar multitud de historias relacionadas con el mismo, caso del nombre de artistas que actuaron en su escenario, películas que se proyectaron o las melodías que sonaron siendo discoteca, llegando incluso a crearse una *playlist* con la música que en algún momento de su historia sonó en el teatro, a disposición de la comunidad.

Un año más tarde, recibimos la buena noticia de que el teatro había sido adquirido por el Ayuntamiento de Guareña para su rehabilitación, con lo que el trabajo comunitario sobre este elemento patrimonial a continuado, en esta ocasión, para definir sus posibles usos a partir de ahora.



Figura 4. Desarrollo de la acción "Vicky, Esperanza, Guareña". Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.

ARQUEO RURALES

Como forma de visibilizar lo trabajado cada año, así como para presentar otras iniciativas comunitarias relacionadas, no solo con la Arqueología, sino con cualquier ámbito del Patrimonio Cultural, vimos necesaria la creación de un espacio que nos interpelara a todas, tanto a las personas pertenecientes al ámbito de la investigación, la mediación o la gestión cultural, y a los colectivos, asociaciones y vecinas y vecinos del territorio. Y ahí nació ARQUEO RURALES [Jornadas de Arqueología y Comunidad Rural].

Su primera edición se desarrolló en verano de 2020, en plena pandemia, lo que imposibilitó su apertura a todo el mundo. Este *impasse* nos ha permitido ir estableciendo determinados cimientos para reflexionar sobre la incorporación de las comunidades en los procesos de creación de conocimiento patrimonial, entendiendo el Patrimonio Cultural como parte de los bienes comunes, tangibles, intangibles y relacionales, que forman parte de la economía del conocimiento comunitario, y que deben o pueden ser gestionados dentro de los parámetros de la economía del don y la participación interesada.

En las jornadas de 2020 pudimos trabajar sobre distintos aspectos de la relación patrimonio-comunidad a través de procesos comunitarios, educativos y sociales, presentando y testando distintas herramientas y metodologías participativas con el fin de dar a conocer e involucrar a la ciudadanía de la sede de ARQUEO RURALES, en este caso Guareña, tanto en el evento como en todo el trabajo que estamos desarrollando desde TARTESO en COMUNIDAD, y cómo estas herramientas se implementan en otros territorios, certificando la importancia que tiene luchar por la conservación de nuestro patrimonio y demostrando que, a través del estudio y puesta en valor del mismo, puede hacerse comunidad (Fernández et al., 2021; Walid y Pulido, 2021).

A partir de este año 2024, el objetivo de ARQUEO RURALES es profundizar en un tema específico sobre todo lo que vincula a un proyecto arqueológico con el territorio y las personas que lo habitan, sin dejar de lado todas aquellas actividades y espacios de encuentro con la comunidad que se van creando a

lo largo del año. En esta ocasión, el tema elegido ha sido el de la Educación Patrimonial.

En el ARQUEO RURALES de este año, hemos querido poner sobre la mesa cómo se está trabajando desde la gestión y la Educación Patrimonial, tanto desde los discursos tradicionalmente dominantes, como desde la incorporación de nuevos actores, sumando a las comunidades en espacios donde antes no estaban. Es ahí donde entran en juego conceptos como el de Patrimonio Expandido, que nace desde nuestro acercamiento a la Escuela Expandida, convirtiendo la creación de conocimiento patrimonial en un acto colaborativo y compartido que agrega otras formas de gestión educativa para incorporar a diferentes comunidades de aprendizaje y trabajar en torno a procesos de ciencia ciudadana. Así, nos acercamos a la Educación Patrimonial desde lo político y lo crítico, y no como estrategia para captar nuevos públicos, entendiendo la educación como derecho y no como privilegio.



Figura 5. Presentación del proyecto educativo “Cara a cara, miramos a los tartesos”. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.

En esta edición de ARQUEO RURALES hemos querido visibilizar procesos pedagógicos “no convencionales”, convirtiendo a estas jornadas en un marco en el que abrir puertas y ventanas, airear las aulas y poner en valor prácticas educativas que, generalmente, se sitúan en los márgenes. Así, desde la perspectiva de que la educación sucede en cualquier momento y en cualquier lugar, y con cualquier colectivo social, apostamos por abordar esta práctica desde la acción-participación, integrando la investigación desde el hacer; una práctica que nos reafirme como comunidad crítica, comprometida y libre de compartir un código abierto que facilite la réplica de procesos y herramientas; y que permita “enfrentarnos” a las prácticas hegemónicas que estipulan ¿qué es? y ¿cómo se gestiona? el Patrimonio Cultural, o en este caso, ¿qué

se enseña?, ¿cómo se enseña?, ¿quién enseña? y ¿a quién se enseña? el Patrimonio Cultural.

Las jornadas, celebradas entre el 22 y el 25 de mayo, se estructuraron en tres bloques. Una primera sesión la dedicamos a Tarteso en el ámbito educativo de Guareña. En este primer día, en el que además se presentó el *Nuevo Plan Nacional de Educación Patrimonial*, por parte del IPCE, se mostraron las investigaciones que el alumnado del equipo TARSisSCIENCE estuvo desarrollando a lo largo del curso. A su vez, se presentó un proyecto educativo, “*Cara a Cara miramos a los tartesos*”, en esta ocasión dirigido a niñas y niños de educación infantil del Colegio Nuestra Señora de los Dolores, también de Guareña, y en el que se pretende introducir al alumnado en el conocimiento de la cultura tartésica a través de recursos didácticos y lúdicos relacionados con la materialidad del yacimiento de Casas del Turuñuelo.



En los sucesivos dos días, se desarrollaron dos sesiones temáticas. La primera, sobre procesos de generación de conocimiento y educación patrimonial desde ámbitos comunitarios; y, la segunda, sobre divulgación y didáctica del patrimonio desde los espacios académicos y los centros de investigación. En ambas, participaron ponentes invitadas y responsables de proyectos tanto desde el ámbito académico como desde el más vinculado con el trabajo desde colectivos sociales y culturales.

Dentro de la programación de ARQUEO RURALES se desarrollaron, además, los procesos comunitarios que derivaron de los trabajos de investigación del alumnado del IES Eugenio Frutos a través de TARSisSCIENCE. Finalmente, aunque como comentábamos más arriba que eran tres las líneas de investigación, los procesos participativos fueron dos, fusionándose los vinculados a la arquitectura y al estudio de los espacios.

Viaje a las casas con corazón de tierra

La acción planteada fue un paseo por las calles de Guareña, junto a los habitantes del pueblo y los participantes de las jornadas, reconociendo ejemplos de arquitectura en tierra como forma de visibilizar el mantenimiento de la técnica constructiva del yacimiento de Casas del Turuñuelo. Se hizo especial hincapié en una casa, de las más antiguas (y construida en adobe), que esta-

Figura 6. Presentación de los resultados de TARSisSCIENCE en ARQUEO RURALES. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.

ba en riesgo de desaparecer al estar en venta para derribarla y construir una vivienda nueva. También se visitó el exterior del Teatro Victoria Esperanza, para que el equipo de TARSisSCIENCE presentara los resultados de la acción “Vicky, Esperanza, Guareña”.



Figura 7. Deriva Patrimonial “Viaje a las Casas con Corazón de Tierra”. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.

La Gran Merienda-Cena Ritual

Para el cierre de ARQUEO RURALES, se organizó una cena colaborativa en la que las personas asistentes tenían que aportar platos cuyos ingredientes existieran en la época del Turuñuelo, es decir, en el siglo V a.C. El trabajo de investigación del equipo de TARSisSCIENCE que se dedicó al tema paleoambiental, junto a los investigadores del proyecto de excavación, elaboramos dos amplias listas de ingredientes/productos, que podían ser utilizados/aportados a la cena y otra de los que no. Por ejemplo, en lo que se podían utilizar aparecían la carne, el pescado, el pan, el vino, frutos secos, hierbas aromáticas, y algunas frutas y verduras, entre muchos otros. Y en lo que no, el tomate, las frutas exóticas, el chocolate o algunas especias como el curry, la pimienta o la canela. Con esta acción, logramos que la comunidad tuviera un claro conocimiento de la alimentación en la Edad del Hierro, a través de un formato con el que se siente cómoda, dado que forma parte de nuestra cultura popular. No es otra cosa de crear un momento para compartir alrededor de una mesa y celebrar.

Debido al éxito de convocatoria, se decidió que *La Merienda-Cena Ritual* se convierta ya en un evento anual.



Figura 8. Imágenes de la Merienda-Cena Ritual y algunas de las elaboraciones aportadas. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.

Discusión

Podríamos pensar que todo lo conseguido en un proceso como el de TAR-SisSCIENCE, o en el ámbito general de TARTESO en COMUNIDAD, es difícil que pueda extenderse al resto del entorno social y cultural de la localidad si no hay una tutorización o mediación específica y constante por parte del equipo. Sin embargo, este trabajo ha derivado en un contexto en el que han ido surgiendo otras iniciativas ciudadanas, algunas bajo el paraguas de TARTESO en COMUNIDAD, y otras por parte tanto de colectivos de Guareña, como del propio ayuntamiento, que, de alguna forma, ya forman parte del entorno en el que estamos trabajando. De las primeras, podemos destacar la creación de lo que ya se ha convertido en uno de los símbolos del proyecto: los *Tartesitos*. Se trata de la reinterpretación, por parte de la Asociación Cultural y de Mujeres de Guareña “La Nacencia”, de la receta de unos dulces tradicionales, los “*dormidos*”, a los que se les ha dado forma de piel de toro, emulando así la forma de los característicos altares de la Edad del Hierro, y, sobre todo, de la cultura tartésica. Estos dulces, ahora extensamente conocidos en la región, se han convertido en una herramienta para la divulgación de los conocimientos sobre la religión tartésica entre la comunidad. Así mismo, la asociación ha conseguido recientemente el registro de la marca, convirtiendo así a los *Tartesitos* en una auténtica seña de identidad del territorio, reflejo de su historia.



Pero, además, el Ayuntamiento de Guareña, con motivo de la celebración del tercer aniversario de la declaración como BIC del Yacimiento de Casas del Turuñuelo, organizó una jornada, el pasado viernes 31 de mayo, en la que participaron un gran número de personas. Entre las actividades desarrolladas, se encuentra la proyección del documental *“La Habitación de los Dioses”*, pieza audiovisual creada en el año 2019 donde se recogen los resultados de las primeras campañas de excavación del yacimiento del Turuñuelo. Esta proyección se acompañó de un cine-fórum en el que también se estuvieron tratando distintos temas relacionados con el proyecto TARTESO en COMUNIDAD. Otra de las acciones fue un taller infantil, *“ARQUEO FLOW”*, en el que, a través de un cuento colaborativo, se fueron presentando distintos aspectos de la cultura tartésica y de su contexto en el territorio. Posteriormente, se realizó una exhibición de gimnasia, *“El Resurgir de los Tartesos”*, por parte de la Escuela Municipal de Gimnasia Rítmica, en la que los elementos que forman parte de la materialidad del yacimiento fueron los grandes protagonistas. La jornada finalizó con la representación de la pieza teatral *“Tocados por los Dioses. Tarteso, Tierra de Leyenda”*, a cargo del grupo El Rincón de la Emoción, de la Escuela Municipal de Teatro. Se trata de una obra ficcionada en la que se recrea el gran banquete ritual que se celebró en el Turuñuelo, y en la que, además, se incluyen escenas donde aparece representado el trabajo de investigación que se desarrolla en el yacimiento. La intención es que cada año se incorporen a la obra los hallazgos de cada campaña de excavación.

Como podemos comprobar, todo lo relacionado con la cultura tartésica está empezando a imbricarse con otras particularidades culturales de la localidad de Guareña, creando nuevas formas de sentipensar el Patrimonio, y, por qué no, crear nuevos patrimonios.

Figura 9. Mujeres de la Asociación “La Nacencia” elaborando tartesitos. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.



Figura 10. Actividades desarrolladas con motivo de la celebración del tercer aniversario de la declaración del yacimiento de Casas del Turuñuelo como BIC. Fotografía Proyecto TARTESO en COMUNIDAD.

En definitiva, con TARSisSCIENCE, desde nuestra voluntad del “*querer aprender/querer enseñar*”, como miembros de una comunidad, consideramos que es necesario establecer una serie de líneas de actuación que engloben todas las necesidades, todas las herramientas, todos los actores y todas las variantes que dificulten o enriquezcan los distintos procesos de aprendizaje o de generación de conocimiento desde múltiples puntos de vista. Y que mejor forma de hacerlo que desde un contexto en el que el conocimiento patrimonial se asimile como algo natural, como algo cotidiano.

Referencias

- Ander Egg,, E. (2003), *Repensando la Investigación Acción Participativa*, Colección Política, Servicios y Trabajo Social, Lumen Humanitas, Buenos Aires.
- Durston, J. & miranda, F., (Comp.) (2002), *Experiencias y metodología de la investigación participativa*, Serie Políticas Sociales, 58, Naciones Unidas, Santiago de Chile.
- Fernández Mier, M., López Gómez, P., Paláez Álvarez, N., Rodríguez Pérez, S., Villa Varela, A., Menéndez Martínez, M., Alonso González, P, Fernández “Ambás”, X. A., llesies, R., Álvarez Alba, M^a D., Fernández Fernández, J. & Fernández Villamil, A. (2021). ConCiencia Histórica: la arqueología comunitaria como medio para la coconstrucción de conocimiento en el entorno rural, en Gibaja, J.F., Fernández Mier. M., y Cubas, M. (Eds.), *Si te dedicas a la ciencia, ¡divúlgala!. La transferencia de conocimiento en el marco de las Humanidades*, Ediciones Trea, Gijón, 35-53.
- Vázquez-Veiga, A. (2021). *KITep. Kit de ferramentas para a educación patrimonial*, Grupo de Innovación Docente en Educación Patrimonial, Universidad de Vigo, Vigo.
- Walid, S., Pulido, J. & Rodríguez-González, E. (2020). *Arqueología y Procomún. Guía para el desarrollo de procesos de ciencia comunitaria en el rural*, Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura), Mérida.
- Walid, S. & Pulido, J. (2021). *Cómo hacer Patrimonio Comunes en el Rural*. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) Recursos Educativos Digitales.