

Innovación docente

“Musear” en Qurtuba

“Musear” in Qurtuba

María Pilar Molina-Torres¹  0000-0001-7157-0324

¹Profesora Titular de Universidad. Departamento de Didácticas Específicas. Área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología. Universidad de Córdoba. Córdoba, España.

Correspondencia

María Pilar Molina-Torres · pilar.molina@uco.es

Fechas:

Recibido: 15/04/2024

Aceptado: 27/06/2024

Publicado: 30/09/2024

Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Financiación:

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

RESUMEN

Introducción: el proyecto “La competencia digital para educar en patrimonio (QURTUBA 2.0)” de la Universidad de Córdoba va más allá de la mera transmisión de conocimientos, al abarcar un amplio repertorio de actividades que incluyen no solo seminarios y talleres didácticos (en inglés y español), sino también la creación de narrativas históricas a través de una visita al Museo Arqueológico de Córdoba y su difusión educativa en Twitter (más conocido como X).

Método: la metodología educativa utilizada se centra en el aprendizaje por descubrimiento para motivar a los/as estudiantes del Grado en Educación Primaria a explorar, investigar y reflexionar sobre el patrimonio cultural de *Qurtuba* (Córdoba). Este enfoque activo y participativo no solo fortalece su comprensión del tema, sino que también promueve habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.

Resultados: los resultados derivados de este enfoque educativo ofrecen a los/as futuros/as maestros/as la oportunidad de aplicar el conocimiento adquirido en un contexto práctico y muestran su entusiasmo por conocer más de cerca el patrimonio cultural. Se espera que esta experiencia didáctica tenga un impacto significativo en la calidad de la educación histórica y las buenas prácticas docentes.

Conclusiones: de este modo, el proyecto mejora la experiencia educativa del alumnado, promueve una mayor cohesión social y un sentido de identidad compartida en la enseñanza de la Historia. Al mismo tiempo, establece una sólida formación para la implementación de estrategias prácticas en diversos contextos históricos a nivel local.

Palabras clave: Competencia digital; Educación patrimonial; Formación docente; Historia de Al-Ándalus; Innovación educativa.

ABSTRACT

Introduction: The University of Cordoba's project "Digital competence for heritage education (QURTUBA 2.0)" goes beyond the mere transmission of knowledge, encompassing a wide range of activities that include not only seminars and educational workshops (in English and Spanish), but also the creation of historical narratives through a visit to the Archaeological Museum of Cordoba and its educational dissemination on Twitter (better known as X).

Method: The pedagogical methodology used focuses on discovery learning to motivate primary school students to explore, investigate and reflect on the cultural heritage of Qurtuba (Córdoba). This active and participatory approach not only strengthens their understanding of the subject, but also promotes skills such as critical thinking, problem solving and creativity.

Results: The results of this pedagogical approach offer future teachers the opportunity to apply the knowledge they have acquired in a practical context and to show their enthusiasm for learning more about cultural heritage. It is expected that this didactic experience will have a significant impact on the quality of history education and good teaching practices.

Conclusions: In this way, the project enhances the educational experience of students and promotes greater social cohesion and a sense of shared identity in the teaching of history. At the same time, it provides a solid background for the implementation of practical strategies in different historical contexts at the local level.

Keywords: Digital literacy; Heritage education; Teacher training; History of Al-Andalus; Educational innovation.

Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Molina-Torres, M.P. (2024). Proyecto de Innovación "Musear" en Qurtuba. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 18, 180–191. <https://doi.org/10.30827/unes.i18.30580>

Introducción

“Musear en Qurtuba” presenta una experiencia educativa que utiliza elementos históricos y culturales de Córdoba para visibilizar el patrimonio. Dentro del proyecto de innovación docente “La competencia digital para educar en patrimonio (QURTUBA 2.0)” se busca mejorar la calidad educativa del alumnado universitario, la formación y las buenas prácticas docentes en relación con el patrimonio histórico de Al-Ándalus. Su desarrollo incorpora un enfoque innovador en la comprensión y la valoración del patrimonio en el ámbito educativo del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Córdoba. Esta perspectiva de adoptar enfoques más innovadores en la enseñanza de la historia y las Ciencias Sociales, incluye estrategias de aprendizaje activo, la utilización de recursos digitales (Urbina et al. 2022), la integración de la educación cívica y el fomento de la conciencia histórica. Así, desde lo más general a lo más específico, la educación patrimonial en *Qurtuba*, antiguo nombre de Córdoba durante la época andalusí, se fundamenta en la necesidad de preservar y transmitir su rico legado histórico y cultural. Esta educación promueve la valoración y el respeto por el patrimonio, fomentando la identidad social y ciudadana. Los fundamentos pedagógicos se basan en el aprendizaje significativo y por descubrimiento, donde los/as estudiantes indagan activamente acerca del patrimonio.

Algunos estudios destacan la importancia de la comprensión del tiempo histórico para los/as alumnos/as, ya que les permite ubicar los eventos en su contexto temporal, entender las causas y consecuencias de los acontecimientos y desarrollar una conciencia histórica (VanSledright, 2013). En la enseñanza de la historia, se busca que los/as estudiantes adquieran habilidades para analizar e interpretar los diferentes períodos históricos, reconociendo las continuidades y cambios a lo largo del tiempo (Gómez et al. 2018). Esto implica comprender la noción de temporalidad, la secuencia de los eventos, las relaciones de causa y efecto, y las diferentes perspectivas históricas (Pagès, 2019). Sin embargo, el tiempo no se limita solo al pasado, sino que también abarca el presente y el futuro (Egea y Arias, 2018). Se pretende que el alumnado comprenda la relevancia de la historia en el presente y cómo los eventos pasados han influido en la sociedad actual.

Para ello, tuvimos la oportunidad de visitar el Museo Arqueológico de Córdoba. Al respecto, Falk y Dierking (2018) afirman que los museos representan un conjunto significativo de recursos patrimoniales que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo educativo, social y formativo como espacios de aprendizaje y descubrimiento. En los museos, la educación patrimonial se convierte en una herramienta didáctica necesaria al facilitar experiencias de aprendizaje inmersivas y contextualizadas, enriqueciendo la comprensión histórica y cultural de los/as visitantes (Arbués y Naval, 2014). Así, los museos y su historia nos permiten interpretar patrimonial y educati-

vamente la conciencia identitaria del pasado y del presente (Molina, 2021). Estas instituciones cumplen un doble propósito: por un lado, preservan la memoria colectiva; y por otro, ofrecen entornos educativos interactivos para mejorar el aprendizaje por descubrimiento (Santacana y Llonch, 2014). Al ofrecer exposiciones, programas divulgativos, actividades culturales y eventos, los museos proporcionan oportunidades únicas para que personas de todas las edades y procedencias puedan explorar, reflexionar y conectarse con un patrimonio compartido (Cuenca et al. 2021).

En este sentido, el objetivo general del proyecto de innovación es evaluar la efectividad y el impacto de las prácticas educativas relacionadas con el patrimonio histórico y patrimonial de *Qurtuba* en la formación inicial del alumnado universitario. A partir de este objetivo general se proponen los siguientes objetivos específicos: (1) aplicar una metodología por descubrimiento en todas las etapas del proyecto, (2) comprobar la eficacia del museo como herramienta educativa, (3) fomentar entre los/as estudiantes la valoración y la preservación del patrimonio local y, por último, (4) promover el uso de recursos didácticos para la enseñanza del patrimonio.

Desarrollo del proyecto didáctico

La propuesta se estructuró de manera que la adaptación al entorno educativo y patrimonial implicara activamente al alumnado en su proceso de aprendizaje mediante el descubrimiento. El aprendizaje por descubrimiento es una metodología innovadora que enfatiza el papel activo de los/as estudiantes en la construcción de su aprendizaje, en contraste con la enseñanza tradicional (Espinoza-Freire, 2022). En el ámbito de la educación patrimonial en Ciencias Sociales, esta metodología se convierte en una herramienta valiosa que facilita la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades críticas y la creación de relaciones significativas con el patrimonio cultural e histórico (Domínguez y Rodríguez, 2019). Además, hemos dado especial importancia a la inclusión de las experiencias personales de los/as alumnos/as como punto de partida para explorar el patrimonio arqueológico de nuestra localidad.

Así pues, el aprendizaje por descubrimiento representa un cambio en la manera en que los/as estudiantes abordan el conocimiento, pasando de memorizar información a profundizar en la comprensión conceptual, cuestionar las ideas establecidas y analizar de manera crítica el entorno patrimonial que les rodea (Molina, 2020b). En este proceso educativo, la creación de recursos digitales nos permitirá aplicar un diseño metodológico basado en la indagación, facilitando que el alumnado universitario construya su propio proceso de enseñanza y aprendizaje en la temática tratada. Para recabar sus opiniones, se utilizó un enfoque innovador que resalta la interacción dialógica, creando un entorno participativo y motivador, lo que permite al alumnado compartir sus

experiencias personales (García-Valecillo, 2016; Molina, 2018b). Se centró en el diálogo abierto y la narración de historias por parte de los/as participantes (Muntaner et al. 2020). La implementación se llevó a cabo con un grupo de 56 estudiantes del Grado en Educación Primaria. Durante todas las fases, se utilizó una planificación flexible y abierta que promovió una variedad de aprendizajes.

Esto ha demostrado mejorar el rendimiento y la motivación de los/as estudiantes, además de promover el aprendizaje cooperativo y la construcción del conocimiento. También se promueve la adaptación a diversas necesidades y estilos de aprendizaje, enriqueciendo de manera integral la experiencia educativa (Gillies, 2016). Con el propósito de fomentar el desarrollo de habilidades reflexivas y analíticas en el alumnado, se ha diseñado una propuesta para la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, estructurada para abarcar tres semanas de sesiones prácticas. La distribución de actividades se organiza de la siguiente manera:

1.- Fase previa (planificación del reparto de tareas): Para implementar una metodología por descubrimiento en todas las sesiones del proyecto y alcanzar el primer objetivo de esta experiencia didáctica, identificamos las ideas previas mediante un debate guiado por la docente. Este debate busca motivar a los/as estudiantes y conocer sus intereses y conocimientos sobre la vida en *Qurtuba*. Para el reparto de tareas, se organizan una serie de talleres didácticos grupales (en español e inglés), que conducen a la fase de desarrollo en el Museo Arqueológico de Córdoba y el entorno patrimonial del casco histórico de la ciudad.

2.- Fase de desarrollo (trabajo colaborativo): Con el propósito de establecer una conexión entre el pasado y el presente, el alumnado recopiló información sobre las actividades que planean llevar a cabo. El aprendizaje por descubrimiento surgió de manera natural, sin limitar la creatividad ni la iniciativa de los/as estudiantes que se dividieron en pequeños grupos y, una vez asignadas las tareas, comenzaron la fase de indagación.



Figura 1. Representación idealizada de *Qurtuba* en el siglo X d. C.

Fuente: VirTimeplace.

Dado el interés generado por este proyecto, que nos brinda la oportunidad de conocer tanto el tiempo histórico de una etapa específica de la Historia de Al-Ándalus como el de nuestra ciudad, el alumnado se mostró entusiasmado por realizar una salida didáctica al Museo Arqueológico. Utilizando la aplicación VirTimeplace, logramos situar geográficamente muchos de los elementos patrimoniales trabajados en los talleres. Antes de nuestra visita al museo, realizamos un itinerario didáctico por diversos puntos de referencia de la ciudad califal de *Qurtuba*, empleando esta app para ubicar cronológica e históricamente la Mezquita-Catedral de Córdoba, uno de sus monumentos más emblemáticos. Durante la salida, contamos con la ayuda de un experto que nos explicó el interior del edificio y ofreció una contextualización histórica y artística del monumento.



Figura 2. Experto explicando el interior de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Fuente: fotografía de la autora.

Dentro del museo, y a través de las narrativas del alumnado, fuimos descubriendo y creando diferentes relatos. Con un conocimiento detallado de lo trabajado en clase dentro del proyecto educativo, los/as estudiantes pudieron identificar en las vitrinas del museo todo lo que habían aprendido. Las piezas arqueológicas les permitieron contextualizar cronológicamente la época califal y reflexionar sobre cómo diseñar actividades prácticas relacionadas con esta temática para implementarlas en sus futuras aulas como maestros y maestras.



Figura 3. Narrativas grupales en el Museo Arqueológico de Córdoba.

Fuente: fotografía de la autora.

3.- Fase de recapitulación (sintetizamos las ideas): A modo de resumen reflexionaron sobre los recursos didácticos empleados para la educación en patrimonio, destacando el uso de Twitter (<https://twitter.com/Projectqurtuba>) como un portafolio digital. Este espacio no solo muestra el avance del aprendizaje, sino también el resultado final del proyecto. Asimismo, hemos utilizado un foro en esta plataforma para mantener actualizados tanto al alumnado como al profesorado sobre todas las actividades y trabajos realizados, promoviendo la retroalimentación mediante debates y videoconferencias según sea necesario.

Resultados

La implementación del proyecto nos ha permitido sumergirnos en el legado histórico de *Qurtuba* y su estrecha relación con el desarrollo del pensamiento narrativo. Este enfoque no solo amplía y enriquece nuestra comprensión del pasado, sino que también es fundamental para promover una comprensión más inclusiva, crítica y reflexiva de la historia. Los resultados obtenidos muestran una mejora generalizada en el rendimiento académico y la motivación del alumnado. Además, cabe destacar la implementación de estrategias de aprendizaje cooperativo, donde colaboran activamente en la construcción colectiva del conocimiento histórico y patrimonial (Molina, 2020a). Esta colaboración fortalece el aprendizaje individual y promueve un sentido de comunidad y responsabilidad compartida en el proceso educativo.

Con ese propósito, se sugirió a los/as estudiantes que reflexionaran en grupos sobre los aspectos mejorables de su aprendizaje mediante un análisis

DAFO, el cual proporciona una visión amplia de las fortalezas y oportunidades, así como de las debilidades y amenazas relacionadas con la implementación de todas las actividades realizadas en las distintas fases del proyecto.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Falta de experiencia y formación previa. - Problemas de planificación. - Carencias curriculares acerca del patrimonio local. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desmotivación y falta de implicación del alumnado. - Relaciones docente-alumnado. - Falta de creatividad
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Formación didáctica adaptada a los contenidos curriculares. - Experiencia vivencial que toma en cuenta los intereses del alumnado. - Formación continua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos virtuales educativos. - Contar con docentes que apoyan estas propuestas. - Implementar actividades dinámicas que refuercen la formación del profesorado novel.

Figura 4. Análisis DAFO de la propuesta didáctica.

Fuente: elaboración propia.

En cuanto a las fortalezas, es destacable mencionar las situaciones de aprendizaje que promovieron el desarrollo de habilidades colaborativas y trabajo en equipo. Esto no solo impulsó la capacidad de mantener altos niveles de motivación y competencia entre el alumnado, sino que también generó un compromiso activo por parte del grupo. Este compromiso facilita la planificación conjunta y la autogestión del aprendizaje. Además, el fomento de la interacción entre compañeros/as promueve habilidades sociales y de trabajo en equipo, fortaleciendo así la dinámica cooperativa en el aula (Navarro et al. 2019). A esto se suma la realización de actividades dinámicas y creativas, así como el uso eficaz de recursos virtuales.

No obstante, existen debilidades que requieren una mejora del aprendizaje y las competencias educativas. Una de ellas es la necesidad de una formación previa para diseñar y ejecutar propuestas didácticas innovadoras (Pereira y Moura, 2015), lo que puede obstaculizar la construcción autónoma de conocimientos por parte de los/as alumnos/as. Otro aspecto de mejora son los desafíos de planificación que pueden surgir durante la ejecución del proyecto, así como la falta de creatividad en la elaboración de actividades y las carencias curriculares relacionadas con el conocimiento del patrimonio local en la ciudad de residencia del alumnado (De la Fuente y Martín, 2021). Esta falta de información puede limitar su comprensión y apreciación del entorno cultural en el que viven, lo que a su vez podría reducir el impacto efectivo de las actividades relacionadas con el patrimonio histórico y su influencia en la cultura local (Vicent y Luna, 2019).

Discusión y conclusiones

Esta propuesta didáctica sobresale por su innovación práctica y efectiva en el desarrollo de competencias de pensamiento histórico a través del aprendizaje por descubrimiento. Este enfoque no solo compromete activamente a los/as estudiantes en la exploración y comprensión de conceptos históricos y patrimoniales (Molina, 2018a), sino que también fomenta el desarrollo de habilidades críticas y prácticas. Además, facilita la formación de futuros/as maestros/as al subrayar la importancia de la educación histórica en relación con el patrimonio cultural. Este proceso educativo les permite comprender el valor del patrimonio como un recurso compartido, promoviendo así su respeto y preservación para las generaciones futuras (Cuenca et al. 2020). Por consiguiente, un conocimiento integral del patrimonio en todas sus manifestaciones puede contribuir a la cohesión social, fomentando una sociedad consciente de su diversidad y comprometida con la conservación del patrimonio local (Hales, 2018).

Como señalan Castro et al. (2021), la educación patrimonial debe ser una tarea compartida, donde todos/as contribuyan con sus conocimientos y experiencias para enriquecer el proceso de aprendizaje. En este sentido, la formación de los/as docentes es un aspecto decisivo en este proyecto. Según Carril et al. (2023), la empatía psicológica es fundamental para desarrollar competencias de pensamiento histórico entre los/as estudiantes, y su integración en la formación del profesorado puede ser muy beneficiosa. Por lo tanto, es esencial promover el acceso y la participación en la educación patrimonial, garantizando la inclusión y la equidad en el proceso educativo. Esto implica considerar la diversidad cultural y social del alumnado, así como facilitar el acceso a los recursos patrimoniales y a la educación en patrimonio (Oriola, 2019). Así pues, es responsabilidad de todos/as fomentar la conciencia y el respeto hacia el patrimonio cultural e histórico, reconociendo su papel en la construcción de identidades transmitidas en el ámbito escolar.

Por otro lado, esta experiencia educativa ha sido fundamental para promover un enfoque renovado en las metodologías de enseñanza y para desarrollar una propuesta didáctica que haga que la historia de Al-Ándalus (Trabajo, 2013), y especialmente de *Qurtuba*, sea más atractiva y relevante para los/as estudiantes universitarios/as de Educación Primaria. Sin embargo, la falta de reconocimiento de esta disciplina en la normativa educativa limita su puesta en valor tanto en términos históricos como patrimoniales. Esta situación subraya la importancia de la intervención activa de los/as docentes en la difusión de la educación patrimonial (Cambil et al., 2022), dado que este período histórico recibe poca atención en el aula y cuenta con un tratamiento limitado en los programas de educación patrimonial (Zucker, 2016).

En definitiva, se espera que esta experiencia de innovación docente contribuya a mejorar la enseñanza de la historia en el contexto de la Educación

Primaria, y particularmente en el ámbito universitario (Wood y Smith, 2017). Además, se anticipa que las estrategias y los recursos desarrollados podrán ser adoptados y adaptados por otros/as docentes y centros educativos, fomentando así la innovación pedagógica no solo en historia, sino también en otras disciplinas. De este modo, el proyecto aspira a sentar las bases para futuras investigaciones en el ámbito de la educación en línea y la integración de las TIC en la enseñanza patrimonial.

AGRADECIMIENTOS

Este Proyecto de Innovación Docente se ha desarrollado gracias al Plan de Innovación y Buenas Prácticas Docentes de la Universidad de Córdoba (2023-1-4003), y a la colaboración del alumnado del itinerario bilingüe del Grado en Educación Primaria.

Referencias

- Arbués, E. y Naval, C. (2014). Los museos como espacios sociales de educación. *Estudios sobre Educación*, 27, 133-151. DOI: <https://doi.org/10.15581/004.27.133-151>
- Cambil, M. E., Hernández, M. L. y Romero, G. (2022). Análisis de las percepciones sobre educación patrimonial en los futuros docentes de Educación Primaria desde las competencias. En J. C. Bel et al. (Coords.), *Repensar el currículum de Ciencias Sociales: prácticas educativas para una ciudadanía crítica* (pp. 343-351). Valencia: Tirant Humanidades.
- Carril, M. T., Sánchez, M. y López, E. (2023). Empatía y empatía histórica. Su correlación a través de un dilema ético. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 27(2), 331-350. DOI: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i2.22645>
- Castro, L., Rodríguez, J. y López, R. (2021). Educación patrimonial para una ciudadanía participativa. Evaluación de resultados de aprendizaje del alumnado en el programa Patrimonializarte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 205-219. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.444881>
- Cuenca, J. M., Martín, M. J. y Estepa, J. (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial: análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula abierta*, 49, 45-54. DOI: <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.45-54>
- Cuenca, J. M., Estepa, J. y Martín, M. J. (Eds.) (2021). *Investigación y Buenas Prácticas en Educación Patrimonial entre la Escuela y el Museo: Territorio, Emociones y Ciudadanía*. Gijón: Trea.
- De la Fuente, C. y Martín, M. J. (2021). *Patrimonio Cultural y Educación: Estrategias Didácticas para el Aula*. Ediciones Morata.
- Domínguez, M. y Rodríguez, M. J. (2019). *Educación Patrimonial en el Aula: Metodologías y Estrategias Didácticas*. Narcea Ediciones.
- Egea, A. y Arias, L. (2018). ¿Qué es relevante históricamente? Pensamiento histórico a través de las narrativas de los estudiantes universitarios. *Educação e Pesquisa*, 44(1), 1-16. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634201709168641>
- Espinoza-Freire, E. E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento Vs aprendizaje tradicional. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 2(1), 73-81. DOI: <https://doi.org/10.58594/rtest.v2i1.38>
- Falk, J. H. y Dierking, L. D. (2018). *Museum Experience Revisited*. Routledge.
- García-Valecillo, Z. (2016). Aprendizaje dialógico y apropiación del patrimonio cultural: una educación patrimonial sostenida a hombros de gigantes. *Teías*, 18 (48), 83-97. DOI: <https://doi.org/10.12957/teias.2017.25225>

- Gillies, R. M. (2016). Cooperative Learning: Review of Research and Practice. *Australian Journal of Teacher Education*, 41(3), 39-54. DOI: <https://doi.org/10.14221/ajte.2016v41n3.3>
- Gómez, C. J., Rodríguez, R. A. y Mirete, A. B. (2018). Percepción de la enseñanza de la historia y concepciones epistemológicas. Una investigación con futuros maestros. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 237-250. DOI: <https://doi.org/10.5209/RCED.52233>
- Hales, A. (2018). The local in history: Personal and community history and its impact on identity. *Education 3-13. International Journal of Primary, Elementary and Early Years Education*, 46(6), 671-684. DOI: <https://doi.org/10.1080/03004279.2018.1483802>
- Molina, M. P. (2018a). La educación patrimonial en la Didáctica de las Ciencias Sociales en Primaria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 22, 199-213. DOI: <https://doi.org/10.18172/con.3087>
- Molina, M. P. (2018b). Patrimonio y aprendizaje dialógico para trabajar por proyectos en Primaria. En V. López, P. Sánchez y A. Botella (Coords.), *Contenidos universitarios innovadores* (pp. 283-296). Barcelona: Gedisa.
- Molina, M. P. (2020a). El trabajo cooperativo como instrumento para construir la educación patrimonial. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(1), 51-65. DOI: <https://doi.org/10.18239/ensayos.v35i1.2047>
- Molina, M. P. (2020b). El aprendizaje por descubrimiento. Un cambio metodológico para aprender Didáctica de la Historia. *Innovación Educativa*, 30, 169-183. DOI: <https://doi.org/10.15304/ie.30.6861>
- Molina, M. P. (2021). Eco-didactic project for the knowledge of a community museum. *Sustainability*, 13(7), 1-10. DOI: <https://doi.org/10.3390/su13073918>
- Muntaner, J. J., Pinya, C. y Mut, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(1), 96-114. DOI: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8846>
- Navarro, I., González, C., López, B. y Contreras, A. (2019). Aprendizaje cooperativo basado en proyectos y entornos virtuales para la formación de futuros maestros. *Educar*, 55(2), 519-541. DOI: <https://raco.cat/index.php/Educar/article/view/359308>
- Oriola, S. (2019). Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la Educación Primaria. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 23(3), 535-553. DOI: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.112>
- Pagès, J. (2019). Enseñar historia, educar la temporalidad, formar para el futuro. *El Futuro del Pasado*, 10, 19-56. DOI: <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.001>
- Pereira, F. y Moura, D. (2015). *Patrimonio y Educación: Modelos y Experiencias Innovadoras*. Trea Ediciones.
- Santacana, J. y Llonch, N. (2014). *Didáctica del Patrimonio 2.0: Educación y Nuevas Tecnologías*. Graó.
- Trabajo, M. (2013). Una propuesta de unidad didáctica alternativa. Confluencia cultural y convivencia en Al Ándalus: huellas del pasado. *CLIO. History and History teaching*, 39, 1-66.
- Urbina, S., Pérez, A. y Ramírez, U. N. (2022). La competencia digital del profesorado universitario en la formación de maestros. *Campus Virtuales*, 11(2), 49-62. DOI: <https://doi.org/10.54988/cv.2022.2.1043>
- VanSledright, B. (2013). *Assessing Historical Thinking and Understanding: Innovative Designs for New Standards*. Routledge.
- Vicent, N. y Luna, U. (2019). Patrimonializar lo (des)conocido. Un proyecto para la formación del profesorado de Educación Primaria en torno al Patrimonio. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1), 41-53. DOI: <https://doi.org/10.18239/ensayos.v34i1.2045>

Wood, P. y Smith, J. (2017). *Investigar en educación. Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación*. Narcea.

Zucker, L. (2016). *Heritage Education for Primary School Children: Learning to Expose Their Environment*. Springer.