



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Máster Universitario en Enseñanza
de Español como Lengua Extranjera:
Lengua, Cultura y Metodología

Curso académico: 2023/24

***EL MINISTERIO DEL TIEMPO EN EL AULA DE
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA.
UNA BREVE INTRODUCCIÓN AL SIGLO DE ORO ESPAÑOL:
LOPE DE VEGA Y MIGUEL DE CERVANTES***

Trabajo realizado por: Adrián Martín Gómez

Tutorizado por: Dra. Cristina Vara Ocón y Dr. Salvador Gallego Aranda

Resumen: Los medios audiovisuales, en particular las series de televisión, han demostrado ser una poderosa herramienta aplicable a la esfera educativa, puesto que permiten rebasar los enfoques pedagógicos tradicionalistas. En este caso, hemos adaptado la serie española *EL Ministerio del Tiempo* para diseñar una unidad didáctica dirigida a una clase de ELE que está cursando la asignatura de Historia de España. Se han seleccionado tres episodios ambientados en el Siglo de Oro español y centrados en los personajes de Lope de Vega y Miguel de Cervantes. De esta forma, se pretende que adquieran conocimientos básicos sobre este periodo, mientras que desarrollan la competencia sociocultural (contemplada en el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* y en el *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* para los niveles avanzados). Del mismo modo, el empleo de la metodología AICLE ha permitido trabajar el contenido y la competencia comunicativa al mismo tiempo.

Abstract: Audiovisual media, particularly television series, have proven to be a powerful tool applicable to the educational sphere, as they allow us to transcend traditional pedagogical approaches. In this case, we have adapted the Spanish series *El Ministerio del Tiempo* to design a teaching unit for a Spanish as a Foreign Language (ELE) class studying the subject of Spanish History. Three episodes set in the Spanish Golden Age and focused on the characters Lope de Vega and Miguel de Cervantes have been selected. In this way, it is intended that they acquire basic knowledge about this period while developing sociocultural competence (as outlined in the *Instituto Cervantes Curriculum Plan* and the *Common European Framework of Reference for Languages* for advanced levels). Similarly, the use of the CLIL methodology has allowed us to work on content and communicative competence simultaneously.

Palabras clave: *El Ministerio del Tiempo; Siglo de Oro español; Lope de Vega; Miguel de Cervantes; metodología AICLE*

Keywords: *El Ministerio del Tiempo; Spanish Golden Age; Lope de Vega; Miguel de Cervantes, CLIL methodology*

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	ESTADO DE LA CUESTIÓN	7
3.	MARCO TEÓRICO	9
3.1.	La cultura y su importancia para el aprendizaje de una L2	9
3.2.	De la competencia comunicativa a la competencia sociocultural	12
3.3.	La importancia de los medios audiovisuales en el aula de ELE.....	13
3.4.	El cine y la televisión en el aula de ELE	17
4.	<i>EL MINISTERIO DEL TIEMPO: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA</i>	19
4.1.	<i>El Ministerio del Tiempo</i> y su universo transmedia	19
4.2.	La serie y la selección de los episodios	21
5.	LA METODOLOGÍA «AICLE» EN ELE	23
5.1.	¿Qué es AICLE? ¿Qué ventajas y desventajas presenta?	23
5.2.	La taxonomía de Bloom	24
6.	DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	27
6.1.	Contextualización	27
6.2.	Diseño curricular	28
6.2.1.	Competencias generales:	28
6.2.2.	Competencias comunicativas:	28
6.3.	Objetivos.....	30
6.3.1.	Objetivos generales:	30
6.3.2.	Objetivos específicos:.....	31
6.4.	Contenidos.....	32
6.4.1.	Contenidos comunicativos:	32
6.4.2.	Contenidos culturales:	35
6.4.3.	Contenidos transversales:	35
6.4.4.	Contenidos interdisciplinarios:	36
6.5.	Estructura de la unidad didáctica y duración.....	36
6.6.	Metodología.....	38
6.7.	Evaluación	40
6.7.1.	Tipología:.....	40
6.7.2.	Criterios:	40
6.7.3.	Herramientas evaluativas:	40
6.8.	Materiales	41
7.	CONCLUSIONES	41

8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
8.1.	Bibliografía.....	42
8.2.	Webgrafía.....	48
8.3.	Filmografía	53
9.	ANEXOS	55
9.1.	Anexo I: Estructura de la unidad didáctica.....	55
9.2.	Anexo II: Unidad didáctica	74
9.3.	Anexo III: Herramientas de evaluación.....	100
9.4.	Anexo IV: Guía del profesor	115

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Máster propone el uso de la serie televisiva española *El Ministerio del Tiempo* en el aula de enseñanza del español como lengua extranjera. Su extenso recorrido a lo largo de la historia de España ha permitido que se convierta en un extraordinario producto cultural con un amplio abanico de posibilidades para su estudio y tratamiento en el aula. De tal forma, su elevado éxito e impacto en España y en el panorama internacional se ha visto justificado por todo el esfuerzo que conlleva tal creación. Como desarrollaré más adelante, considero que la elección de esta serie sobre una película es preferible, puesto que este formato te aporta mayor flexibilidad a la hora de seleccionar el contenido, ya que se compone de diversos episodios de menor duración. Además, también permite tratar temas con mayor profundidad y, por ende, introduce un mayor número de elementos significativos.

Sin embargo, esta infinidad de material también puede convertirse en un contratiempo dado que, para desarrollar este trabajo, solo podemos abordar una fracción mínima. Después de una minuciosa revisión de todos los episodios de la serie, hemos escogido aquellos que se ambientan en el Siglo de Oro español y donde aparecen las figuras de Lope de Vega y Miguel de Cervantes. La principal razón de esta elección es que el Siglo de Oro español fue un periodo de tiempo muy significativo en la historia de España que ha sido abordado desde muchas perspectivas, pero no desde la propuesta por la serie. En concreto, le dedica tres episodios completos a estas dos figuras y a su relación marcada por la envidia. Otra razón importante es que diversas propuestas educativas han utilizado esta serie como base para sus actividades, pero ninguna se enfoca en este período de esplendor y en dos de sus figuras más destacadas.

El principal objetivo de este trabajo es demostrar la valía de las series de televisión como recursos didácticos mediante el diseño de una propuesta didáctica basada en los tres episodios de *El Ministerio del Tiempo* mencionados con anterioridad. El grupo meta es una clase de doce alumnos extranjeros, donde priman los estadounidenses y los chinos. Están cursando la asignatura de Historia de España y por ende, los ejercicios no van a tomar un punto de vista únicamente literario, sino todos aquellos ofrecidos por la propia serie. Es decir, se abordan temas como el contexto histórico en España durante el Siglo de Oro, la sociedad de esa época y sus tendencias en moda, así como las normas de cortesía y lingüísticas entre las personas. Además, se analiza la representación y las contribuciones de Lope de Vega y Miguel de Cervantes a la literatura, incluyendo sus carreras y obras literarias. En cierto sentido, se pretende simular que los alumnos aspiran

a formar parte de la patrulla del Ministerio y, para ello, deben demostrar su valía viajando en el tiempo y resolviendo el problema de la mejor manera posible. En este caso, para afrontar todos los frentes presentados por la serie, es fundamental equipar a los estudiantes con las herramientas más adecuadas a través de la ejecución de esta secuencia de actividades concatenadas.

Además, la idea es hacer énfasis en la enseñanza de contenido, aunque la lengua sea el medio principal para transmitirlo. En otras palabras, la lengua se estudia de manera implícita mientras que se imparte la teoría. Para lograrlo, me he decantado por utilizar la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), basada en impartir asignaturas curriculares a través del empleo de segundas lenguas. Su objetivo principal es que los estudiantes desarrollen las competencias lingüísticas y comunicativas en esa lengua a la vez que adquieren conocimientos sobre la materia impartida. Esta metodología promueve la interacción y la comunicación en el idioma meta, permitiendo así un aprendizaje integrado y significativo.

Asimismo, gracias a la naturaleza de esta serie como producto audiovisual, se puede romper con la monotonía de los libros de texto impresos en papel, revitalizando así el interés y la motivación de los estudiantes por aprender. Este giro de guion en el ámbito educativo es necesario, puesto que en los últimos años —sobre todo a raíz de la pandemia mundial producida por el COVID-19— los niveles de concentración e interés de los alumnos han disminuido considerablemente. Esta afirmación cuenta con respaldo cuantitativo en el artículo de Garnier, donde se constata que en Alemania «el tiempo que los niños dedicaban a actividades escolares se redujo a la mitad con la pandemia, con un 38% de los estudiantes dedicando no más de dos horas diarias al estudio y un 74% dedicando menos de cuatro horas. Mientras tanto, el tiempo dedicado al entretenimiento —viendo [la] televisión o jugando con computadoras o celulares— aumentó a más de cinco horas diarias» (2022).

Otra consecuencia directa de la pandemia ha sido el alarmante incremento de la deserción escolar, ya que se ha evidenciado una preocupante escasez de propuestas efectivas en el aula. Por ello, los profesores deberán vigorizar sus competencias y buscar la manera de motivar el aprendizaje de los alumnos mediante el desarrollo de las habilidades y destrezas fundamentales (Cedeño Mendoza y Mantilla Vivas, 2022: 557). Por ejemplo, España obtuvo la segunda mayor tasa de abandono escolar en Europa (13,9%) en 2022 y estos datos han provocado cierta preocupación dentro del ámbito académico. El hecho de que tantos estudiantes no logren alcanzar ese nivel educativo —

el Bachillerato o la FP de Grado Medio—, considerado imprescindible para afrontar el futuro con garantías laborales, ha provocado que el Consejo Escolar de Estado¹ haya solicitado que se amplíe la educación obligatoria en dos años, es decir, de los 16 a los 18 años. Del mismo modo, consideran que esta propuesta sería un objetivo factible para reducir esas cifras (Molina, 2024; Informativos Telecinco, 2024).

Manteniéndonos en la misma línea, una de las metas de este estudio es evidenciar que, a pesar de la creciente complejidad para abordar esta problemática con el tiempo, la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), especialmente los medios audiovisuales por parte de los docentes, puede generar un impacto positivo en la mentalidad de los estudiantes. El uso adecuado de estas herramientas puede orientar al alumnado hacia un mayor compromiso con la asistencia a clase, al fomentar su motivación e interés por continuar aprendiendo.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las series televisivas se han transformado en uno de los productos de entretenimiento más populares a nivel global, lo que ha generado un interés considerable en la investigación académica. En este contexto, nos enfocaremos en revisar algunos trabajos que las analizan como recursos aplicables en el ámbito educativo. Por ejemplo, César Mateus y Chávez (2014) defienden la importancia de las series de televisión en la educación superior o universitaria hasta el punto de llegar a diseñar un curso centrado en una serie en particular. Por otro lado, Beltrán Pellicer (2015) dedica su tesis doctoral a demostrar la compatibilidad de las series y largometrajes como recursos didácticos para la impartición de las matemáticas en educación secundaria. Para ello, propone diversos fragmentos de series y películas popularmente conocidas como *Futurama*, *The Big Bang Theory* o *Los Simpson*. Continuando la línea de la educación secundaria, Sáiz-Serrano y Parra Monserrat (2017) defienden la importancia de formar y concienciar al futuro profesorado de Historia y Geografía acerca del potencial que suponen las series históricas en el contexto educativo de secundaria. Por consiguiente, es crucial enseñarles a interpretar y realizar un análisis crítico de estas series al momento de elegir las para su utilización en el aula. Finalmente, Forteza-Martínez y Conde (2021) acentúan la

¹ El Consejo Escolar de Estado es un organismo que asesora al Ministerio de Educación de España y en el que participan los sectores directamente relacionados con el ámbito académico: docentes, familias y estudiantes.

importancia de las series históricas como *La otra mirada* para abordar en el entorno educativo los estereotipos y roles femeninos asociados a la mujer española de los años 20, en este caso.

Por otro lado, también localizamos numerosos estudios que examinan el empleo de las series de televisión en el contexto educativo de ELE. Por ejemplo, Suárez Hernández (2010) centra su TFM en el diseño de una propuesta didáctica donde los alumnos extranjeros trabajen con el lenguaje coloquial a través de series españolas como *Aída* y *Hospital Central*. Por otro lado, Ramos González (2015) propone trabajar la competencia pragmática a través de fragmentos de series donde se realiza la cortesía y (des)cortesía comunicativa. Asimismo, varios artículos también se centran en desarrollar la competencia sociocultural en ELE, como lo demuestran López Martínez (2020), quien examina la serie histórica *Cuéntame cómo pasó*, y Medina García (2022), que estudia tanto esta serie como *El Ministerio del Tiempo*.

Centrándonos en esta última serie, que también va a ser nuestro foco de investigación, descubrimos algunas fuentes que han analizado distintos aspectos de la misma. Por ejemplo, Sánchez Castillo y Galán (2016), Scolari y Establés (2017), Torregrosa-Carmona y Rodríguez-Gómez (2017), Miranda-Galbe y Cabezuelo-Lorenzo (2018), y Longhi-Heredia y Forteza-Martínez (2021) estudian su impacto cultural a través de su comunidad de fans y la narrativa mediática de la que dispuso. En la misma línea de investigación, Zhang y Cassany (2019) prosiguen su investigación sobre su comunidad de seguidores, pero esta vez dirigen su atención al ámbito internacional, específicamente a China. Sin embargo, existen pocos ensayos que se hayan centrado en la representación de las figuras de Miguel de Cervantes y Lope de Vega en la serie. Algunos de ellos serían Urzáiz (2018) —que examina la rivalidad literaria existente entre ambas figuras reflejada en el quinto episodio de la tercera temporada «Tiempo de esplendor»— y Breden (2018) —que centra su atención únicamente en los tres episodios dedicados a la figura de Lope de Vega—.

Por otra parte, son pocos los manuales actuales que emplean la metodología AICLE para enseñar este tipo de contenido en la lengua española. En este caso, hemos seleccionado dos obras pertenecientes a docentes del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada. El de Vara Ocón, Ríos Rojas y Guerrero Espejo (2021) se centra en la historia de España durante el siglo XX, mientras que el de Ríos Rojas (2023) abarca la cultura islámica de España en al-Andalus y su herencia posterior.

En definitiva, como hemos revisado, existen diversos trabajos sobre la serie española *El Ministerio del tiempo*, pero son escasos los que se centran en el Siglo de Oro español, y aún menos los que ofrecen una propuesta didáctica para el ámbito de la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE). Además, apenas existen manuales de AICLE en lengua española que podamos tomar como referencia para diseñar nuestra unidad.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. La cultura y su importancia para el aprendizaje de una L2

Durante décadas, los expertos han tratado de ofrecer una definición precisa del término «cultura», pero hasta ahora ninguna ha sido capaz de abarcar todos los elementos que realmente la componen. A pesar de ello, sí que existen algunas más aceptables que otras. Por ejemplo, el *Diccionario de la Lengua Española* la concibe como «[c]onjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico» (2024, acepción 3), siendo genérica en exceso. En otro estudio, se refieren a ella como «todo lo que forma parte de la vida y de las características de un pueblo. La cultura es la manera mediante la que el hombre percibe o interpreta el mundo» (Cristina Ferreira et al., 2006: 155). Asimismo, Miquel López y Sans la definen como «una adhesión afectiva, un cúmulo de creencias que tienen fuerza de verdad y que marcan, en algún sentido, cada una de nuestras actuaciones como individuos miembros de una sociedad» (2004: 3). Finalmente, Gloria Ito se atrevería a proporcionarle una definición más extensa dividida en dos componentes. El primero haría referencia al antropológico social que incluye los valores, las actitudes, los diferentes modos de pensar y las actividades rutinarias de los ciudadanos. Por otro lado, el segundo aspecto abarcaría la historia de una civilización, la cual refleja la herencia cultural de un pueblo al estar intrínsecamente ligada a su historia, la geografía y sus éxitos, tanto en las artes como en las ciencias puras y sociales (1991: 65).

Después de examinar varias definiciones de este concepto, muchos teóricos han concluido que es un elemento distintivo crucial para comprender el mundo en su plenitud. Por ende, para llegar a dominar una segunda lengua (L2) de manera efectiva, es fundamental entender su contexto cultural. Por ejemplo, al aprender español de España, es necesario sumergirse en la cultura española en su totalidad aceptando las diferencias

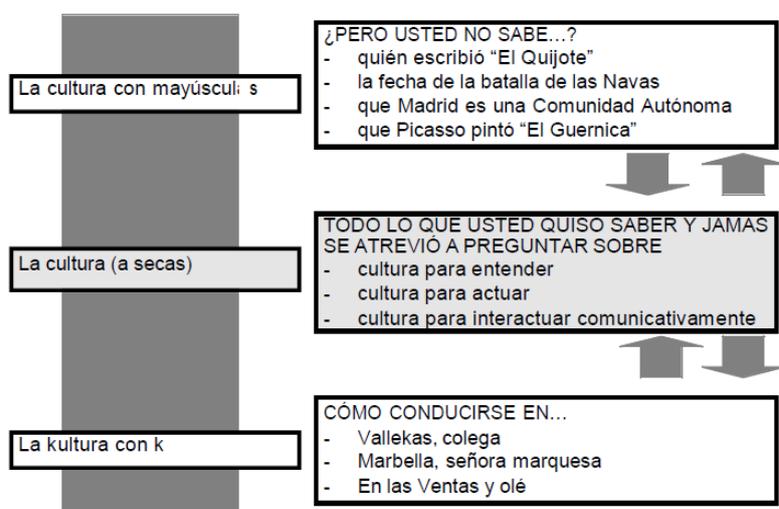
que puedan existir entre la propia y la nueva. Esta práctica le ayudará a evitar que se produzca lo conocido como choque cultural —también denominado «*shock* cultural»—, que puede resultar en interferencias con sus propios preceptos culturales, lo que a su vez podría generar prejuicios hacia la nueva sociedad con la que entra en contacto. Para evitarlo, el rol del profesor también es esencial, pues deberá tratar de «insensibilizar» al estudiante de una L2 guiándolo para poner en práctica el llamado «diálogo cultural», es decir, la fase de transición entre la cultura propia y la originaria de la lengua meta (Ito, 1991: 67-8).

Partiendo de esta afirmación, la propia autora enumera todos los rasgos de los que un estudiante extranjero debe ser consciente a la hora de aprender una L2: a) Una lengua extranjera no puede ser traducida de manera literal, es decir, palabra por palabra, puesto que existen expresiones idiomáticas que presentan connotaciones en su significado y que evitan que, en muchas ocasiones, exista un equivalente en la L1; b) la entonación al decir una frase está cargada de significado; c) cada lengua va acompañada de un lenguaje no verbal que se aplica dependiendo de lo que se quiere expresar; d) la gramática varía según la lengua; e) en toda lengua existen términos tabú; f) existen reglas para determinadas situaciones o para dirigirse a las personas (Ibid., 67).

Una vez presentado el concepto de cultura y explicado las diversas razones por las cuales es esencial para lograr un aprendizaje efectivo de una L2, cabe mencionar que su integración en la enseñanza de ELE ha sido un tema polémico entre los académicos. Los numerosos cambios metodológicos producidos a lo largo de esta tradición pedagógica han derivado en que, actualmente, tanto el componente cultural como el lingüístico sean concebidos como elementos interrelacionados entre sí que siempre deben estar presentes en el aula de ELE. Por ejemplo, Lourdes Miquel López y Neus Sans, en su artículo *El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua* publicado en 1992, y posteriormente actualizado en 2004, criticaban que, en la práctica educativa tradicional, se ha separado deliberadamente la enseñanza de la lengua y la cultura, evitando cualquier contacto entre ellas. También afirmaban que era esencial integrar la cultura dentro de la perspectiva comunicativa y, por ende, que estuviese en contacto directo con la lengua. En otras palabras, buscaban aunar los conceptos de lengua y cultura en uno solo, pues uno depende del otro y viceversa, para que así los estudiantes extranjeros adquiriesen una competencia comunicativa apropiada. Para ello proponen el siguiente esquema:

Figura 1

Esquema de las «tres culturas»



Nota. Adaptado de «El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua» (p. 4), por L. Miquel López y N. Sans, 2004, *RedELE: revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera*, (0).

Este esquema de las «tres culturas» está sustentado por un pilar central como es la «cultura a secas», que abarcaría todos los conocimientos compartidos por los habitantes de una comunidad. En otras palabras, incluye «todo lo pautado, lo no dicho, aquello que todos los individuos, adscritos a una lengua y cultura, comparten y dan por sobreentendido» (Miquel López y Sans, 2004: 4). Partiendo del núcleo del esquema, emergen dos variantes culturales que aparecen situadas en extremos opuestos: la «Cultura con mayúsculas» y la «kultura con k». Ambas están compuestas por elementos que pueden ser interpretados de manera diferente por individuos dentro de una misma cultura. Por un lado, la Cultura con mayúsculas estaría más centrada en los saberes enciclopédicos; es decir, en lo más distintivo de cada movimiento artístico (ej., Cervantes o Lope de Vega en la literatura, y Goya o Picasso en la pintura, etc.). Por el otro, la kultura con k haría referencia a unos contenidos más populares y, por ende, menos canónicos (ej., La tradición oral o los cantantes populares en la literatura, y el arte publicitario o los grafitis en la pintura, entre otros) (Navarro Serrano, 2009: 84). A raíz de esto, resalta la importancia de que los saberes enseñados en la clase de ELE sean muy variados evitando caer en estereotipos y tópicos. De lo contrario, existe el riesgo de restringir el aprendizaje del estudiantado.

Siguiendo la línea de Miquel López y Sans, surgieron nuevas propuestas didácticas más centradas en implementar la cultura como es el ejemplo práctico de

Vázquez Fernández y Bueso Fernández (1997) que se focalizaba en «la cultura con minúsculas». Su principal objetivo era el de otorgar al componente cultural el reconocimiento que verdaderamente merece, equiparándolo en importancia al lenguaje mismo. Afirmaban que lo idóneo era que el estudiante extranjero adquiriese la habilidad cultural real necesaria, si no quería desarrollar comportamientos verbales y no verbales inadecuados al tratar con nativos. De tal forma, ratificaban que, si no se aplicaba la enseñanza de dicho componente en el aula de ELE, los estudiantes nunca podrían adquirir la capacidad comunicativa en su totalidad. Por consiguiente, proponían «considerar la competencia cultural como un elemento indisociable de la competencia comunicativa y tratar de integrar en una clase los componentes completos del acto de comunicación» (Vázquez Fernández y Bueso Fernández, 1997: 835).

3.2. De la competencia comunicativa a la competencia sociocultural

Respecto a las competencias empleadas por los hablantes de una lengua extranjera, cabe destacar al sociolingüista estadounidense Dell Hymes (1971), pues iba a proponer el concepto de *competencia comunicativa* en sustitución de *competencia lingüística* —previamente acuñado por la gramática generativa de Noam Chomsky (1965)—, ya que se ceñía exclusivamente a cuestiones lingüísticas. Hymes concebía la competencia comunicativa como saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma» o, lo que es lo mismo, abarcaba las dimensiones pragmática y lingüística de los hablantes (Centro Virtual Cervantes, 1997-2024).

De igual forma, años después, Canale y Swain (1980) propondrían un nuevo modelo para la *competencia comunicativa*, pues la iban a subdividir en: a) *competencia gramatical* —o dominio del código lingüístico—; b) *competencia sociolingüística* —o adecuación del mensaje en forma y significado—; c) *competencia discursiva* —o capacidad de producir textos escrito y orales manteniendo la coherencia y cohesión— y d) *competencia estratégica* —o habilidad para sortear obstáculos comunicativos— (Galindo Merino, 2005: 432-3). Este modelo iba a perseverar en el tiempo hasta el año 2001 cuando el Consejo de Europa publicó el *Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER)*², un documento oficial que establece un marco de referencia común para la enseñanza y el aprendizaje de idiomas. En el punto 2.1.2., divide la *competencia*

² A partir de ahora, se utilizarán las siglas *MCER* para referirse al *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas*.

comunicativa en varios componentes: el *lingüístico*, el *sociolingüístico* y el *pragmático*. En este caso, nos interesa comentar las *competencias sociolingüísticas* puesto que se centra en:

Las condiciones socioculturales del uso de la lengua. Mediante su sensibilidad a las convenciones sociales (las normas de cortesía, las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales, la codificación lingüística de determinados rituales fundamentales para el funcionamiento de una comunidad), el componente sociolingüístico afecta considerablemente a toda la comunicación lingüística entre representantes de distintas culturas, aunque puede que los integrantes a menudo no sean conscientes de su influencia. (13-4)

Más adelante, en el *MCER* también existe un apartado (5.1.1.) dedicado a perfilar al estudiante como hablante intercultural (*conocimiento declarativo* o *saber*). Aparece subdividido en el *conocimiento del mundo* —conocimientos generales sobre la historia, geografía, instituciones, personas, etc.—, el *conocimiento sociocultural* —aspectos relacionados con la sociedad como las relaciones personales, los valores, creencias, etc.— y la *consciencia intercultural* —el resultado de la comprensión y percepción de la relación entre «mundo de origen» y «mundo de la comunidad de estudio»— (99-102). Por otra parte, el *Plan curricular del Instituto Cervantes* (2006)³ subdivide el componente cultural en tres inventarios distinguidos: los *referentes culturales* —incluye saberes generalizados sobre los países hispanos (historia, política, geografía, etc.), acontecimientos o personajes relevantes—, los *saberes y comportamientos socioculturales* —sobre la organización e interacción social, así como de las condiciones de vida de manera individualizada o colectiva—, y *las habilidades y actitudes interculturales* —que pretende concienciar acerca de la diversidad cultural buscando una asimilación de los saberes culturales en relación con los inventarios anteriores— (1997-2024).

3.3. La importancia de los medios audiovisuales en el aula de ELE

El vertiginoso desarrollo de las TIC en los últimos años ha permitido que, hoy en día, contemos con un amplísimo abanico de herramientas y recursos virtuales para emplear en la esfera educativa. Asimismo, su integración en el aula conlleva múltiples beneficios como incrementar la motivación del estudiante o promover una mayor

³ A partir de ahora, se utilizarán las siglas *PCIC* para referirse al *Plan Curricular del Instituto Cervantes*.

comunicación y participación en clase. Además, en diversas ocasiones elimina la necesidad de presencialidad, brindando flexibilidad para que los alumnos trabajen y estudien de manera simultánea. Esto se logra mediante el acceso asíncrono a los materiales preparados por el profesor y disponibles en línea.

No obstante, aquí nos interesa centrarnos en el potencial de aplicar los medios audiovisuales en el aula de ELE. En particular, consideramos crucial promover el desarrollo de la «alfabetización multimodal» —la capacidad de interpretar y producir textos en diferentes formatos como el texto escrito, la imagen o el vídeo, entre otros— (Jewitt y Kress, 2003; González García, 2013; Torres-Orihuela et al., 2023) en el aula, pues aporta una fuente inagotable de textos y medios digitales con los que trabajar.

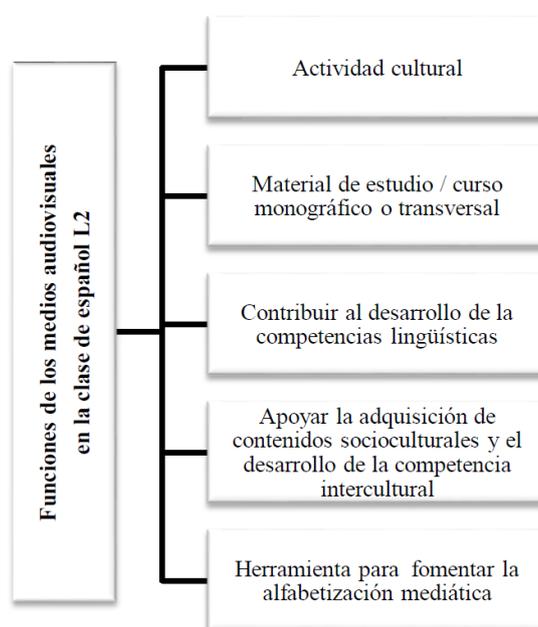
La importancia de utilizar los medios audiovisuales en el entorno educativo de ELE está respaldada por varios documentos oficiales como sería el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. En este caso, saber cómo manipular los medios audiovisuales como un recurso de aprendizaje forma parte de las destrezas y habilidades descritas en el subapartado de la «capacidad para aprender» (2001: 12), que a su vez está localizado en la sección de «las competencias generales del individuo». Asimismo, más allá de su enfoque didáctico, el *MCEER* también alude al uso de los textos audiovisuales desde un punto de vista lúdico y estético de la lengua (59-60). Más adelante, se va a indicar la importancia de los productos audiovisuales para la creación de tareas que ayuden a desarrollar la destreza de la comprensión oral por parte de los aprendientes. Finalmente, en el Capítulo 6 (*El aprendizaje y enseñanza de la lengua*) se alude a la trascendencia de proporcionar a los alumnos materiales reales de L2 —aquellos que no hayan sido adaptados o manipulados— como los programas de televisión o los vídeos (143). Por otro lado, el *PCIC* menciona a los medios visuales en el subapartado de «Medios de comunicación» —donde se nombra a la prensa escrita, televisión y radio— dentro de una sección titulada «Conocimientos generales de los países hispanos». A su vez, este subapartado se divide en tres fases dependiendo de su nivel de universalidad y accesibilidad de los recursos. En primer lugar, aparece la fase de *aproximación* que se refiere a aquellos recursos más frecuentes y universales, y con mejor acceso (programas televisivos, películas, canales de radio y televisión más conocidos, etc.). Luego, la de *profundización* se centra en obras y autores más específicos y representativos de una época concreta. Finalmente, llegamos a la de *consolidación* donde se ahonda aún más en el contenido trabajado.

De igual manera, Herrero (2018) examina varias propuestas metodológicas elaboradas por investigadores y docentes que incorporan el empleo de los medios audiovisuales en el aula. Por ejemplo, señala que Herron (1994) y Weyers (1999) concluyeron que los medios audiovisuales son muy eficaces a la hora de desarrollar las destrezas de comprensión y producción oral. Asimismo, Herron, Hanley y Cole (1995); Chung y Huang (1998); y Lin y Chen (2006) deducen que el modo de proceder más propicio sería mediante el suministro de cierta información previa (preguntas que sirvan de guía, trabajo previo con el léxico, etc.) sobre lo que van a visualizar.

Más adelante, la propia autora presenta un modelo de clasificación taxonómica (figura 3) que los docentes pueden seguir para desarrollar un modelo pedagógico eficaz —centrado en el uso de los medios audiovisuales— en la clase de ELE. Estas directrices les permitirán aprovechar al máximo todas las aplicaciones y funciones pedagógicas que ofrecen estos recursos:

Figura 3

Clasificación taxonómica de las funciones de los medios audiovisuales



Nota. Adaptado de *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching: metodologías, contextos y recursos para la enseñanza del español L2* (p. 573), por C. Herrero, 2018, Routledge Spanish Language Handbooks.

La primera función sería como *actividad cultural*, pues se plantea una investigación detallada sobre los aspectos culturales que los medios audiovisuales elegidos puedan ofrecer. En segundo lugar, se emplearían como *materia de estudio* en universidades, pero como producto integrado en unidades didácticas de asignaturas donde el cine tenga un papel fundamental. Las dos funciones siguientes serían las de *desarrollar las competencias culturales e interculturales*, y *las lingüísticas* a través de herramientas que proyecten situaciones comunicativas reales a la vez que reflejan la diversidad cultural existente. Por último, hace referencia a la función de *desarrollar la literacidad mediática*, es decir, la habilidad para descifrar los mensajes emitidos por otros y producirlos por cuenta propia (Herrero, 2018: 573-4).

Partiendo de esta clasificación y volviendo la atención al desarrollo de la competencia sociocultural —que incluye la capacidad de estabilizar la propia identidad en el proceso de mediación entre culturas— en el aula de ELE, podemos afirmar que es crucial abordar esta competencia de manera exhaustiva. La estrategia efectiva para alcanzar este objetivo sería la inmersión en situaciones de interacción con hablantes nativos y el uso de materiales auténticos —revistas, carteles publicitarios, periódicos, fotografías, etc.—, o de los medios audiovisuales como los programas televisivos o de radio, las series y las películas, las canciones, entre otras (Cristina Ferreira et al., 2006: 156). A través de estos medios, los alumnos podrán acceder a distintos registros —formal, coloquial, culto, etc.— y a situaciones reales, pero desde un punto de vista pragmático.

A modo de conclusión, se puede considerar que el manejo apropiado de las TIC como herramientas pedagógicas, junto con la integración de los medios en el aula de ELE, brinda mejores oportunidades para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para profesores como para alumnos. Generan una «atmósfera más agradable, dinámica, cercana y real al contexto de los aprendices, dentro de la cual se tiene acceso virtual a los escenarios culturales y vivencias de esa comunidad de hablantes nativos» (Ramírez Valencia y Bustamante Vélez, 2020: 449). También aportan otros beneficios como el desarrollo de la competencia lingüística funcional, puesto que tienen acceso a un amplio abanico de voces y acentos del español, a diferentes entonaciones y pronunciaciones, y a estructuras gramaticales muy variadas. Además, promueven la adquisición de nuevo léxico —por ejemplo, las colocaciones o locuciones idiomáticas—, pero dentro de situaciones contextualizadas mientras se desarrollan otras destrezas como la comprensión escrita (por ejemplo, mediante la visualización de un vídeo o largometraje subtulado) y la producción oral. Finalmente, también cabe recalcar que contribuyen a la

inclusividad en el aula al ayudar a superar barreras lingüísticas y discapacidades visuales o auditivas (Herrero, 2018: 571).

3.4. El cine y la televisión en el aula de ELE

El cine —largometrajes y cortometrajes— y la televisión —series televisivas, documentales, anuncios publicitarios, discursos, programas televisivos, informativos, etc.— son los medios audiovisuales más consumidos por antonomasia debido a su gran potencial en el ámbito comunicativo y cultural, y al significativo impacto que tienen en la sociedad a través de la transmisión de mensajes e historias. Asimismo, la combinación de sonido e imagen permite que los alumnos puedan trabajar y desarrollar diversas competencias como la comunicativa y la sociocultural. Se exponen situaciones comunicativas reales donde se ponen en funcionamiento elementos lingüísticos y extralingüísticos (lenguaje no verbal), al igual que se ven reflejados otros elementos culturales como las actitudes, valores y costumbres, entre otras. Adicionalmente, generan una evidente motivación en los estudiantes para seguir aprendiendo y para mejorar sus habilidades de pensamiento y razonamiento acerca de los conocimientos adquiridos. Asimismo, de acuerdo con los datos extraídos por Ferrés (1992) en una de sus obras, Brandimonte comenta lo siguiente:

Los porcentajes de retención mnemónica aumentan de manera considerable cuando utilizamos la vista y el oído al mismo tiempo: de ahí se desprende que el 83% de lo que aprendemos es a través de la vista y que los estudiantes retienen el 50% de lo que ven y escuchan al mismo tiempo, mientras que sólo el 10% de lo que leen, el 20% de lo que escuchan y el 30% de lo que ven. (2003: 873)

Partiendo de estos datos, queda claro que el vídeo es un recurso indispensable en el aula de ELE. No son únicamente sus elementos lúdicos, sino también los otros conocimientos transmitidos que están relacionados con la lengua y la cultura. Con el objetivo de abordar estos factores, hemos optado por utilizar la serie televisiva de *El Ministerio del Tiempo* como material auténtico para aplicar en el aula de ELE.

En este caso, optar por una serie en lugar de una película para elaborar una propuesta didáctica se justifica por la amplia gama de opciones que proporciona para trabajar. A diferencia de las películas, las series constan de múltiples episodios de menor duración, lo que permite abordar diversos temas en profundidad. Esta característica amplía el espectro de elementos culturales y comunicativos para explorar en el aula.

Además, la disponibilidad de varias temporadas y episodios ofrece una flexibilidad que una película no tiene, permitiendo una selección más precisa del contenido que se quiere utilizar.

Ahora bien, existen varias razones por las que he elegido *El Ministerio del Tiempo* por encima del resto de series españolas. Una de ellas es la gran fama que ha alcanzado, gracias a su extensa comunidad de seguidores, tanto dentro como fuera de España. Por otro lado, también es importante destacar el interés mostrado por los creadores en transformarla en un producto didáctico para su audiencia. Por ejemplo, al comienzo de cada episodio, se realiza un breve repaso por la historia de España para introducir al espectador sobre lo que va a ver a continuación. De tal forma, para saciar la sed de conocimiento de su público más culto, se van introduciendo diversas referencias culturales e históricas de España que les obliguen a investigar y descubrir nuevos datos históricos. Al repetir este proceso en cada uno, se busca fomentar y promover una conciencia histórica entre los espectadores.

Por otro lado, también es un producto donde los aspectos extralingüísticos toman una elevada importancia. Verbigracia, según comentan Miranda-Galbe y Cabezuolo-Lorenzo, «[l]as misiones en las que se embarca la patrulla permiten identificar algunos tópicos de la idiosincrasia española como la picaresca, el humor, el ansia por desobedecer las normas, la improvisación y falta de planificación, las tensiones territoriales o nacionalistas como enfrentamientos propios y casi necesarios de auto identificación o afirmación de unas formas de ser español ante o frente a otras formas de serlo (nacionalismos). De hecho, en la serie algunas cuestiones problemáticas como las de los conflictos nacionalistas de una manera española no se resuelven, se posponen, o se interpretan a menudo a través del sentido del humor» (2018: 21). En resumen, podemos considerar esta serie como una herramienta muy rica para que los alumnos desarrollen diversas destrezas y competencias como la sociocultural, entre otras.

Finalmente, otra razón de peso para elegir esta serie es el fácil acceso a este material a través de la aplicación de RTVE Play. Esta aplicación alberga una inmensidad de contenido digital relacionado con deportes, programas, informativos, documentales, cine y series. Dentro de la categoría «series» encontramos lo que nos interesa: *El Ministerio del Tiempo* al completo y con acceso totalmente gratuito.

4. **EL MINISTERIO DEL TIEMPO: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA**

4.1. **El Ministerio del Tiempo y su universo transmedia**

El Ministerio del Tiempo (2015-2020) es una serie de televisión española perteneciente al género fantástico y ficción histórica. Fue creada por los hermanos Pablo y Javier Olivares y producida por Onza Partners, Cliffhanger TV y Globomedia. Fue estrenada en la 1 de TVE en el año 2015 hasta terminar siendo financiada por plataformas de *streaming* de renombre como Netflix y HBO. Actualmente, podemos localizarla al completo y de manera gratuita en la plataforma de RTVE. También ha obtenido diversos premios y llegó a ser considerada la mejor serie española de la historia por el periódico El País en 2017. Consta de cuatro temporadas desglosadas en un total de 42 episodios, y su impacto fue tan significativo que se convirtió en un ítem cultural y fenómeno social (Rey, 2015).

De acuerdo con Scolari, los elementos que han contribuido para que esta serie se convirtiese en un fenómeno cultural han sido su gran intertextualidad⁴, sus guiños a la cultura mediática, su excelente ejecución audiovisual y la impecable actuación de los actores (2015). Asimismo, Torregrosa-Carmona y Rodríguez-Gómez recogen en su ensayo que existen dos razones fundamentales por las que esta serie ha tenido tanta acogida por un público variopinto donde encontramos gente de todas las edades y condiciones, aunque especialmente gente con estudios superiores. Por un lado, muchos de sus «ministéricos», es decir, su *fandom* o comunidad fan se sentían comúnmente identificados emocionalmente con sus personajes. Por ejemplo, bastantes feministas — en su mayor parte mujeres— se sentían representadas con el personaje de Amelia Folch (una de las primeras mujeres en estudiar en la Universidad en España), que demuestra ser una persona muy inteligente y luchadora por los derechos de las mujeres. No obstante, la mayor parte de sus seguidores se decantaba por el factor histórico como elemento fundamental para convertirse en fanáticos de la serie (2017: 1142).

Basándose en lo expuesto con anterioridad, conviene resaltar la precisa clasificación de la serie como *cult TV* por Scolari y Establés. Conciben *El Ministerio del Tiempo* como una serie de culto, ya que cumple con los tres requisitos mencionados por Hills (2004) en su artículo. El primero de ellos es que debe pertenecer al género de ciencia

⁴ La *intertextualidad* es «la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos» (Centro Virtual Cervantes, 1997-2024).

ficción, horror o fantasía, como es el caso de *El Ministerio del Tiempo*; el segundo requiere que existan análisis del producto dentro del ámbito periodístico y académico; y, el tercero, que exista una correlación entre los materiales producidos por y para sus fanáticos, sumado a la «devoción» del *fandom* por el propio producto (2017: 1014). De hecho, cabe destacar que la serie alcanzó cuatro temporadas, a pesar de los desafíos financieros, gracias al apoyo entusiasta de sus seguidores en las redes sociales. Por ejemplo, los fanes se volcaron con la difusión de carteles o *Fan Works* (*fanarts*, *fanfics*, etc.) a través de páginas web, blogs o cuentas en redes sociales dedicadas a la creación de material sobre la serie.

Por otro lado, es importante enfatizar que *El Ministerio del Tiempo* no se limita únicamente a la televisión, sino que representa un ejemplo de artículo con un mundo de Narrativa Transmedia (NT). En otras palabras, su historia se desarrolla a través de múltiples medios y canales de comunicación, a la vez que sus consumidores y fanáticos toman un rol activo y primordial para su evolución posterior. Verbigracia, ya desde sus inicios contaba con una web oficial, así como un foro de RTVE y los programas *Los archivos del ministerio* (un *making of* de media hora sobre la creación de cada capítulo) y *La puerta del tiempo*, una emisión online en directo donde se debatía el episodio del día anterior. También se publicó la novela *El tiempo es el que es* (2016), escrita por Anaïs Schaaff y Javier Pascual. A partir de la segunda temporada, surgieron nuevas expansiones que se han seguido desarrollando en la tercera temporada como sería la publicación del cómic *Tiempo al tiempo* y la creación de un juego de mesa (Torregrosa-Carmona y Rodríguez-Gómez, 2017: 1144).

Asimismo, sería gracias al gran impacto de la comunidad fan en las redes sociales y su posterior incorporación en el catálogo de Netflix, que la serie obtuvo una inimaginable proyección en el panorama internacional (Longhi-Heredia y Forteza-Martínez, 2021: 18). De acuerdo con Establés y Guerrero-Pico, muchos fanáticos no castellanoparlantes se convirtieron en «ministéricos» con el objetivo de seguir muy de cerca las narrativas desarrolladas a la vez que aprendían español (2017). Por ejemplo, en China tuvo una gran repercusión mediática y esto puede verse reflejado en algunas de sus plataformas de *streaming* más famosas. Según Zhang y Cassany, si accedemos a la plataforma china de contenidos online Bilibili.com y buscamos en etiquetas como «español» y «series de televisión», hallamos las dos primeras temporadas de *El Ministerio del Tiempo*, al igual que otras programaciones relacionadas con esta. Todos los contenidos están subtítulos por los propios fanáticos y podemos encontrar dos

versiones en las que se incorporan subtítulos en formato bilingüe chino-español a la vez que incluyen decenas de miles de *danmu*⁵ (2019: 22). Tras un minucioso análisis de estos sistemas de anotación colaborativa de vídeos en relación con el contenido y el discurso, ambos investigadores concluyen que el contenido sociocultural y los eventos de la trama son los aspectos más destacados para los usuarios chinos, mientras que los personajes y el idioma español generan menos comentarios (Ibid., 24). A pesar de que la «lengua española» ocupe la última categoría en número de comentarios al respecto, cabe mencionar varios mensajes recogidos por los investigadores en relación con el aprendizaje del español como lengua extranjera. Entre ellos, descubrimos que muchos usuarios concebían la serie como «uno de los mejores materiales para aprender español» y que era frecuente encontrar mensajes como «He venido para estudiar» o «También repaso el español viendo la serie» (Zhang y Cassany, 2019: 26). Además, actualmente existe una adaptación oficial en Portugal (*Ministerio do Tempo*). Sin embargo, la serie ha estado envuelta en varias polémicas debido a acusaciones por plagio. Una de ellas fue la serie norteamericana *Timeless* (Patten, 2017) o, la más reciente de todas, la serie anunciada por la BBC que todavía no ha sido estrenada, *The Ministry of Time* (Benedicto Borges, 2024).

4.2. La serie y la selección de los episodios

En lo que respecta al título de la serie, cabe mencionar que su nombre procede de El Ministerio del Tiempo, una institución secreta ligada al Gobierno de España que permite a sus patrullas viajar en el tiempo atravesando puertas que les transportan a distintas épocas y lugares ligados a la historia de España. Su objetivo es detectar cualquier anomalía producida a lo largo de nuestra historia e impedir que cualquier intruso del pasado llegue a nuestro presente o viceversa, con el fin de utilizar la historia para su beneficio. Para ello, las patrullas deberán viajar al pasado y evitar que lo logren (Sánchez Castillo y Galán, 2016: 514).

Al emplear el género de ciencia ficción de los viajes en el tiempo se abren innumerables vías creativas. Esto permite desarrollar historias alternativas basadas en tramas ingeniosas y se hacen «frecuentes referencias culturales e históricas, además de guiños de complicidad dirigidos al público culto» (Zhang y Cassany, 2019: 21). De hecho,

⁵ La tecnología *danmu* es un sistema de anotación colaborativa de vídeos (Howard, 2012) presente en Asia Oriental. Esto permite a los usuarios «visualizar contenidos a la vez que leen, escriben e intercambian sus opiniones» (Zhang y Cassany, 2019: 20).

a lo largo de la serie, los protagonistas se van a topar con innumerables personajes históricos muy reconocidos —como Cervantes, Lope de Vega, Federico García Lorca o Diego Velázquez, entre muchos otros—, a la vez que se introducen imaginarios tradicionales como el cuadro de *Las meninas* o *El Guernica*, el Acueducto de Segovia, entre otros.

Para el desarrollo de la siguiente propuesta didáctica me he decantado por escoger tres episodios: «Tiempo de Gloria» (T.1, E.2), «Tiempo de Hidalgos» (T.2, E.3) y «Tiempo de esplendor» (T.3, E.5). Todos ellos comparten el contexto del Siglo de Oro español y se enfocan en los personajes de Lope de Vega y Miguel de Cervantes, ya sea de manera individual o conjunta.

El primero de ellos transcurre bajo el reinado de Felipe II en Lisboa. En concreto se remonta a 1588, es decir, el año en el que la Armada Invencible fue derrotada por los ingleses. Según las fuentes oficiales, el San Juan —en el que viajaba Lope de Vega— fue una de las pocas naves que sobrevivieron. No obstante, en este episodio, Lope no aparecerá en el listado de tripulantes que embarcará en ese navío, sino en otro donde le espera una muerte segura. Por consiguiente, la misión de la patrulla consistirá en conseguir que Lope de Vega embarque en el San Juan y sobreviva a esa batalla para así continuar su gloriosa carrera literaria. En el segundo episodio («Tiempo de Hidalgos»), la patrulla deberá viajar a 1604 para evitar el robo del manuscrito de la primera edición de *El Quijote* de Cervantes. Para ello, deberán defender la imprenta de Juan de la Cuesta y conseguir que esta sea publicada en ese año. Además, el episodio explora la relación entre Cervantes y su *magnum opus*, con referencias a su vida y a la escritura de esta. Finalmente, el tercer episodio («Tiempo de esplendor») se desarrolla en la España del siglo XVII durante el reinado de Felipe III. En este caso, la patrulla debe ayudar a firmar un importante acuerdo mientras interactúan con destacados artistas como Lope de Vega y Cervantes. El episodio destaca el ambiente cultural y artístico de la época, a la vez que muestra la relación de enemistad entre ambos artistas causada por la envidia y las traiciones.

Estos tres episodios han sido escogidos porque se realiza una caracterización minuciosa de estos dos afamados escritores y reflejan a la perfección su relación basada en la envidia y en el rencor de manera muy vívida. También se mencionan numerosas obras y temas literarios relacionados con ellos, lo que ofrece la oportunidad de utilizarlos como material de trabajo en el aula.

5. LA METODOLOGÍA «AICLE» EN ELE

5.1. ¿Qué es AICLE? ¿Qué ventajas y desventajas presenta?

La metodología *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) —traducida al español como Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE)— surge en 1994 de la mano del profesor australiano David Marsh. Este la definió como cualquier actividad en la que la lengua extranjera se utiliza como herramienta en el aprendizaje de una materia no lingüística en la cual la lengua y la propia disciplina tratada asumen un papel conjunto (Marsh, 2002: 58). Desde una perspectiva más técnica, el propio autor la redefine años más tarde como un enfoque educativo en el que se utiliza una segunda lengua para el aprendizaje y la enseñanza tanto de los contenidos como de la lengua (Coyle et al., 2010: 17).

Una vez definido el concepto, cabe mencionar que su surgimiento terminaría transformando el panorama educativo, pero en un contexto bilingüe. No obstante, al ser una propuesta tan reciente, este método presenta cierta flexibilidad permitiendo la creación de diversos modelos en función de una serie de factores contextuales. A pesar de ello, Nicolás Román (2015: 21) señala que cada modelo debe compartir un principio básico común en el que se sustenta esta metodología: el modelo de las 4Cs del currículo de Coyle (1999). Esta teoría contiene cuatro conceptos distinguidos:

a) el *contenido* permite la adquisición de conocimientos, habilidades y comprensión de elementos específicos dentro de un tema en particular;

b) la *comunicación* implica el uso de la lengua por parte de los alumnos de una forma diferente a las clases de aprendizaje de idiomas;

c) la *cognición* se refiere al desarrollo de habilidades de pensamiento que vinculan la formación de conceptos, la comprensión y el lenguaje;

d) la *cultura* implica la exposición a perspectivas amplias y comprensiones compartidas que profundizan en la conciencia de uno mismo.

No obstante, en la guía de la metodología AICLE publicada en 2016, iba a surgir un quinto componente: e) la *comunidad*. Esta fue incluida bajo el argumento de que los profesores proporcionan a sus alumnos información para conectar lo que se aprende con el mundo que les rodea, lo cual ayuda a que el aprendizaje sea más práctico y significativo (Attard Montalto et al., 2016: 21).

Por otro lado, utilizar la metodología AICLE en el entorno educativo ofrece ventajas notables al fomentar una educación holística, promoviendo la autonomía del estudiante en su proceso de aprendizaje, lo cual contribuye a potenciar su creatividad y habilidades de pensamiento crítico (Fields, 2017; Touriño Ambrosio y García Blay, 2020: 4-5). Çekrezi también destaca que el uso de esta metodología aumenta la motivación de los estudiantes, puesto que la lengua se convierte en una herramienta práctica para alcanzar objetivos reales y útiles. En este caso, en el aula se incorporan contextos reales que pueden tener un impacto positivo en el estado emocional y los filtros afectivos de los estudiantes. De tal forma, una vez que los alumnos se hayan adaptado y aclimatado a esta nueva metodología, se olvidarán por completo de que están aprendiendo una segunda lengua, puesto que ya habrán interiorizado el proceso de automatización de adquisición de nuevos conocimientos. Asimismo, también ratifica que esta metodología permite que se combinen en el aula todas las destrezas lingüísticas: la producción escrita y oral, la comprensión oral y escrita, la interacción y la mediación (2011: 3822-3).

No obstante, el empleo de esta metodología también puede conllevar varios inconvenientes, comenzando por la inexistencia de un modelo concreto para aplicarla. Por ejemplo, al combinar la enseñanza de contenido teórico y lingüístico, podría ocurrir que un docente especializado en idiomas carezca de los conocimientos específicos para enseñar ciertos temas, o viceversa. Además, si un docente utiliza este método para enseñar una lengua extranjera, es crucial que demuestre un dominio evidente del idioma para garantizar un aprendizaje efectivo por parte de los estudiantes. En este caso concreto, al ser nativos de español, no debería suponernos una gran dificultad enseñar nuestra propia lengua. Por otro lado, se plantea que tanto la producción escrita como la oral podrían no desarrollarse con éxito en las clases de AICLE. Por lo tanto, es necesario hacer mayor hincapié en el correcto desarrollo de ambas destrezas (Pérez-Cañado, 2011: 317). Finalmente, otra dificultad añadida sería la que podría surgir al intentar diseñar una unidad didáctica completa donde se fusionen tanto los contenidos teóricos de una materia como los lingüísticos. Esta labor demanda una considerable inversión de tiempo previo, y, a pesar de ello, podría fracasar si no se adapta a las necesidades específicas de la clase a la que se enfrenta el docente.

5.2. La taxonomía de Bloom

Una vez introducida la metodología AICLE, también es importante explicar que el orden estructural que va a seguir mi propuesta didáctica está basado en una versión

actualizada de la Taxonomía de Bloom⁶. Esta herramienta didáctica sirvió para estructurar y comprender el proceso de aprendizaje —o también llamado dominio cognitivo—, es decir, aquel que involucra el procesamiento de información, conocimiento y habilidades mentales (Churches, 2009: 2). Originalmente, esta clasificación de objetivos educativos publicada en 1956 se componía por las siguientes categorías: 1) Conocimiento; 2) Comprensión; 3) Aplicación; 4) Análisis; 5) Síntesis; 6) Evaluación. Mientras que las primeras categorías requieren Habilidades de Pensamiento de Orden Inferior —las actividades son más fáciles de completar, ya que requieren menos esfuerzo—, las últimas y, por ende, más complicadas, sí que requieren Habilidades de Pensamiento de Orden Superior (Caeiro Rodríguez, 2019: 69; Pérez Sabater, 2022: 18-20).

No obstante, la versión de esta taxonomía que nos interesa a nosotros es aquella revisada y rediseñada por Anderson y Krathwohl en 2001. Según comenta Churches, destacan dos cambios significativos: el reemplazo de nociones (sustantivos) por acciones (verbos) atribuidos a cada categoría y la modificación de la secuencia de categorías. Así, la secuencia quedaría de la siguiente manera: 1) Recordar —listar, localizar, nombrar, etc.—; 2) Comprender —parafrasear, interpretar, esquematizar, etc.—; 3) Aplicar —resumir, agrupar, desarrollar, etc.—; 4) Analizar —examinar, razonar, categorizar, etc.—; 5) Evaluar —justificar, criticar, juzgar, etc.—; 6) Crear —componer, planear, diseñar, etc.— (2009: 2-3). Partiendo de esta nueva secuencia, he seleccionado una imagen (Figura 4) proporcionada por la consejería de Educación del Gobierno de Canarias, puesto que me ha parecido más completa al no limitarse mostrando únicamente los verbos, sino que también explica cada categoría en detalle.

⁶ Bloom, B. S., Engelhart, M. D., Furst, E. J., Hill, W. H. y Krathwohl, R. D. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives. Handbook 1: Cognitive Domain*. London: Longmans, Green and Coltd.

Figura 4
Taxonomía de Bloom revisada

RECORDAR		COMPRENDER		APLICAR		ANALIZAR		EVALUAR		CREAR	
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.		Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.		Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.		Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas, realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.		Justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.		Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.	
PALABRAS CLAVE: Elegir observar Copiar omitir Definir rastrear Decir cuándo repetir leer relacionar Quién listar Rechar escribir Como dónde Por qué reconocer		PALABRAS CLAVE: Preguntar Generalizar Clasificar Comparar Contrastar Parafrasear Informar Interpretar Expresar Traducir		PALABRAS CLAVE: Actuar emplear Identificar seleccionar Calcular elegir Entrenisar planear Enseñar transferir Usar demostrar Conectar dramatizar Planear manipular Simular seleccionar Hacer uso		PALABRAS CLAVE: Examinar priorizar Centrarse agrupar Razonar destacar Inferencia separar Comparar distinguir Dividir motivar Buscar similitudes Inspeccionar Simplificar Preguntar Elegir Establecer		PALABRAS CLAVE: Medir opinar Evaluar premiar Decidir explicar Apoyar defender Justificar percibir Criticar probar Juzgar influir Valorar demostrar		PALABRAS CLAVE: Adaptar Añadir Construir Cambiar Comparar Componer Crear Descubrir Diseñar Crear Elaborar	
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO
Describir Encontrar Identificar Listar Localizar Nombrar Reconocer Recuperar	Definición Hechos Etiquetado Listado Cuestionario Reproducción Test Cuaderno Fotocopia	Clasificar Comparar Ejemplificar Explicar Inferir Interpretar Parafrasear Resumir	Colección Elementos Explicación Etiquetado Listado Esquema Cuestionario Resumen Muestra y cuenta	Desempeñar Ejecutar Implementar Usar Emplear Realizar	Demostración Diario Ilustraciones Entrevista Interpretación Simulación Presentación Dibujo	Atribuir Deconstruir Integrar Organizar Esquematizar Estructurar	Reseña Gráfica Lista de control Base de datos Gráfico Informe Encuesta Hoja de cálculo	Atribuir Comprobar Deconstruir Integrar Organizar Esquematizar Estructurar	reseña gráfica base de datos informe hoja de cálculo encuesta Estructurar	Construir Diseñar Trazar Idear Planificar Producir Hacer	anuncio película Juego dibujar plan proyecto canción Historia Producto audiovisual
PREGUNTAS ¿Puedes enumerar...? ¿Puedes recordar...? ¿Cómo ocurrió...? ¿Cómo es...? ¿Cómo describirías...? ¿Podrías explicar...? ¿Cómo mostrarías...? ¿Qué es...? ¿Cuál...? ¿Quién fue...? ¿Quiénes fueron los principales...? ¿Por qué...?		PREGUNTAS ¿Puedes explicar que está ocurriendo...? ¿Cómo clasificarías...? ¿Cómo compararía/contrastaría...? ¿Cómo podrías parafrasear el significado de...? ¿Cómo resumirías...? ¿Qué puedes decir sobre...? ¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Podrías afirmar o interpretar en tus propias palabras...?		PREGUNTAS ¿Como usarías...? ¿Qué ejemplos sobre... puedes encontrar? ¿Cómo organizarías... para presentar...? ¿Cómo aplicarías lo que has aprendido para desarrollar...? ¿Qué enfoque usarías para...? ¿Qué aspectos seleccionarías para mostrar...? ¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones harías en una entrevista a...? ¿Qué preguntas harías en una entrevista a...?		PREGUNTAS ¿Cuáles son las partes o rasgos de...? ¿En qué aspectos está...? ¿Relacionado/a con...? ¿Por qué opinas que...? ¿Qué motivo hay para...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...? ¿Qué evidencias de... encuentras? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?		PREGUNTAS ¿Estás de acuerdo con...? ¿Cuál es tu opinión sobre...? ¿Cómo comprobarías...? ¿Sería mejor si...? ¿Por qué ese personaje...? ¿Cómo valorarías...? ¿Puedes determinar...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificarías...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Qué seleccionarías para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?		PREGUNTAS ¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mejorarías...? ¿Qué pasaría si...? ¿Podrías proponer una alternativa? ¿Puedes elaborar... basándote en...? ¿De qué forma evaluarías...? ¿Podrías formular una teoría alternativa? ¿Qué harías para maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...? ¿Podrías construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guión/plan? ¿Cómo adaptarías... para...?	

Nota. Adaptado de *Taxonomía de Bloom: qué es y cómo aplicarla en el aula* [Fotografía], por P. Agüera, 2023, Educación 3.0 (<https://www.educaciontrespuntocero.com/>).

6. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

6.1. Contextualización

Esta unidad didáctica está compuesta de cuatro sesiones de una hora y media cada una. Además, está diseñada para una clase de doce estudiantes universitarios (en un rango de edad entre los 18 y 23 años aproximadamente) que estudian diferentes carreras, pero que comparten un rasgo común: el estudio de la lengua española y su cultura. Sería un alumnado multicultural, con diferentes nacionalidades: ocho estadounidenses, tres chinos y un rumano. En este caso, están cursando una asignatura de Historia de España en una institución educativa similar a la del Centro de Lenguas Modernas de Granada. Las actividades están diseñadas para seguir dinámicas variadas en el aula donde los estudiantes trabajen de manera individual y autónoma, pero también por parejas o grupos de varios integrantes.

El nivel del grupo de alumnos al que va dirigida la unidad didáctica es de C1, es decir, el de un usuario competente (avanzado) en la lengua, según los niveles comunes de referencia del *MCER*. De esta forma, el usuario de C1 (2001: 26):

1. Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.
2. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
3. Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
4. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

Basándonos en estos parámetros, los estudiantes deberían dominar las seis destrezas y, por ende, ser capaces de completar con éxito las actividades. Es esencial que estos indicadores se cumplan, puesto que las tareas parten de la serie televisiva de *El Ministerio del Tiempo* como fuente principal, una serie bastante compleja en muchos aspectos. No se debe únicamente al lenguaje que emplean los personajes, sino también a las diversas alusiones culturales e históricas que introduce.

6.2. Diseño curricular

En esta sección se revisarán las competencias generales y comunicativas que el estudiante de nivel C1 debe poseer según el capítulo 5, «Las competencias del usuario o alumno», del *MCER*. De esta manera, el estudiante será apto para superar con éxito las tareas que se presenten posteriormente.

6.2.1. Competencias generales:

6.2.1.1. Conocimiento declarativo (saber): Conocimiento sobre el mundo (lugares, instituciones, personas, objetos, acontecimientos, procesos e intervenciones en distintos ámbitos); conocimiento sociocultural (vida diaria, condiciones de vida, relaciones personales, valores, creencias y actitudes, convenciones sociales y comportamientos ritual); y conciencia intercultural (basada en el conocimiento, percepción y comprensión de la relación entre el «mundo de origen» y el «mundo de la comunidad objeto de estudio»).

6.2.1.2. Las destrezas y las habilidades (saber hacer): Destrezas sociales, destrezas profesionales, destrezas de ocio y habilidades interculturales (relacionar cultura de origen y extranjera, capacidad de identificar y utilizar estrategias de contacto con personas interculturales, desarrollo de la habilidad de intermediación cultural y superar relaciones estereotipadas).

6.2.1.3. La competencia «existencial» (saber ser): Motivar el descubrimiento y el interés hacia nuevas experiencias, personas, ideas, sociedades y culturas; valores éticos y morales.

6.2.1.4. La capacidad de aprender (saber aprender): Abordar con mayor eficacia e independencia la adquisición de nuevos conocimientos como la reflexión sobre la comunicación, las destrezas fonéticas generales, las de estudio y las de descubrimiento y análisis (heurísticas).

6.2.2. Competencias comunicativas:

6.2.2.1. Las competencias lingüísticas:

Se busca la elección de una formulación adecuada de una serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin limitaciones:

- La competencia léxica se centrará en el dominio de un amplio repertorio léxico (vocabulario, y expresiones idiomáticas y coloquiales) y en la capacidad para utilizarlo.
- La competencia gramatical pondrá el foco en el dominio de la gramática y la capacidad de autocorregirse los escasos errores gramaticales que puedan cometer.
- La competencia semántica abarcará la comprensión y el control de la organización del significado, así como de las relaciones semánticas o del binomio palabra-contexto.
- La competencia fonológica comprenderá el conocimiento y destreza de la percepción y producción de unidades de sonido, así como su ejecución en contextos concretos. En este nivel, se trabajarán específicamente la entonación y el énfasis en la oración para expresar matices de significado.
- La competencia ortográfica enfatizará el conocimiento en la producción de símbolos de textos escritos, especialmente las formas de las letras en sus modalidades, la ortografía, los signos de puntuación y las variedades de tipos de letra o signos no alfabetizables frecuentes.
- La competencia ortoépica desarrollará la articulación de palabras mediante la lectura en voz alta, con el fin de controlar las convenciones ortográficas, siendo conscientes de la repercusión que la escritura tiene en la expresión y entonación. En este nivel, buscaremos que el estudiantado sea consistente y práctico con la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación, por lo que la ortografía debe ser correcta, aunque se permitirán deslices tipográficos esporádicos.

6.2.2.2. Las competencias sociolingüísticas:

Nos enfocaremos en los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, los cuales difieren según las distintas lenguas y culturas, dependiendo de factores tales como a) el estatus relativo, b) la cercanía de la relación, c) el registro del discurso. En esta sección se estudiarán el uso y elección del saludo (presentaciones y despedidas), el uso y elección de formas de tratamiento (solemne, formal, insulto ritual, entre otras) y las convenciones para los turnos de palabra. También se tratarán las normas de cortesía, algunas expresiones de sabiduría popular y ciertas diferencias de registro en el nivel de formalidad (solemne, formal, neutral e informal). En cuanto a la adecuación sociolingüística de los alumnos de este nivel, serán capaces de comprender las películas que empleen un grado considerable de argot y de expresiones idiomáticas y coloquiales.

6.2.2.3. Las competencias pragmáticas:

Dentro de ellas, se desarrollarán:

- La competencia discursiva: Se centra en la producción de oraciones coherentes y en el control de las normas para la organización de la información. Buscar la flexibilidad ante las circunstancias (adaptar lo que dice, la formalidad y los medios de expresarlo al contexto y al receptor); el turno de palabra (seleccionar cuidadosamente lo que se va a decir para iniciar los comentarios adecuadamente a la hora de tomar el turno de palabra o ganar tiempo); el desarrollo de descripciones y narraciones (realizar descripciones y narraciones minuciosas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos y extrayendo una conclusión apropiada); y la coherencia y cohesión (producir un discurso claro, fluido y bien estructurado, con criterios de organización, conectores y cohesión).
- La competencia funcional: Busca mantener la interacción mediante la producción de respuestas que impulsen la progresión de la interacción. Las estudiantes deben: ofrecer y buscar información factual (identificar, presentar informes, preguntar y responder); expresar y descubrir actitudes (factual [acuerdo/desacuerdo], conocimiento [conocimiento/ignorancia], modalidad [obligaciones, necesidad, permiso, etc.], volición [preferencias, deseos, intenciones], moral [disculpas, aprobación, arrepentimiento]); persuasión (sugerencias, demandas, ofrecimientos); vida social (atraer la atención y tratamiento a los demás); estructura del discurso (comienzo, turnos de palabra, conclusión, etc.). También se pretende mejorar la comunicación interactiva mediante la fluidez oral (fluidez, espontaneidad y naturalidad) y la precisión (opinar y afirmar aportando grados de certeza/incertidumbre, probabilidad, etc.).

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivos generales:

Según indica el propio título de este Trabajo de Fin de Máster, el objetivo primordial al finalizar la impartición de esta unidad didáctica es que los alumnos hayan adquirido los conocimientos básicos para sobrevivir en tiempos del Siglo de Oro español y completar con éxito las misiones propuestas. Como es evidente, este periodo es un concepto muy amplio que abarca varios siglos (desde finales del siglo XV hasta el siglo

XVII). No obstante, en este caso nos hemos limitado a estudiar aquello que aparece manifestado en tres episodios de *El Ministerio del Tiempo*: el contexto histórico bajo los reinados de Carlos I y Felipe II, así como las figuras y carreras literarias de Miguel de Cervantes y Lope de Vega.

Partiendo de esta temática, se pretende que el alumnado se familiarice con un amplio abanico de formas léxicas (vocabulario específico y variado, expresiones idiomáticas, etc.) o de cortesía (el grado de cortesía dependerá del contexto) relacionadas con el contexto histórico-social recreado en la serie. De esta manera, los alumnos tendrán a su disposición las herramientas necesarias para demostrar que, en el hipotético caso de viajar a la España del Siglo de Oro, estarían perfectamente cualificados para desenvolverse con naturalidad y solventar la misión con éxito. Se busca ilustrar al alumnado sobre la evolución histórica de nuestro país y explicarles algunas de las razones por las que ese período histórico se conoce como el Siglo de Oro español. También se pretende demostrar que las series históricas como *El Ministerio del Tiempo* son una herramienta muy fructífera para estudiar el contexto histórico y cultural de una nación.

6.3.2. *Objetivos específicos:*

6.3.2.1. Objetivos comunicativos:

- Prepararse para situaciones comunicativas extremas.
- Aprender expresiones idiomáticas y coloquiales que pueden ser útiles en situaciones concretas.
- Aprender un léxico avanzado y muy específico sobre un tema en particular para poderlo aplicar en situaciones hipotéticamente reales.
- Aprender a razonar y pensar por uno mismo, a la vez que se aporta una opinión sobre un tema.
- Aprender a respetar los turnos de palabra en una interacción o debate.
- Mejorar las capacidades de cooperación e interacción entre compañeros de clase.
- Aprender a hacer una puesta en común de ideas, ser flexible y llegar a unas conclusiones con un fin compartido.
- Trabajar todas las destrezas comunicativas de manera equitativa: la comprensión oral y escrita, la interacción, la mediación y la producción oral y escrita.
- Aprender a competir por equipos, respetando las opiniones de todos los miembros y aceptando la opción más votada.

- Aprender a saber perder o saber ganar cuando se realicen actividades competitivas en clase.
- Interiorizar las formas de educación necesarias para dirigirte a un profesor, ya sea para preguntar o reprochar algo.
- Aprender a desarrollar y representar una escena de teatro dialogada siguiendo ciertos requisitos.
- Aprender a debatir con argumentaciones y contraargumentaciones.
- Aprender a interpretar y diseñar diferentes textos comunicativos: juegos de roles, vídeo con interpretación teatral, *tiraera*, carta formal, etc.

6.3.2.2. Objetivos interculturales:

- Desarrollar habilidades de comunicación intercultural: Realizar debates y actividades sobre las diferencias y similitudes culturales entre el Siglo de Oro y la actualidad, fomentando habilidades de comunicación y entendimiento entre estudiantes de diferentes orígenes.
- Conectar el pasado con el presente: Reflexionar sobre el contexto del Siglo de Oro español y compararlo con la España actual.
- Enriquecer el conocimiento histórico y literario: Conocer el contexto histórico, cultural, político y social de la Edad Moderna en Europa y del Siglo de Oro español. Estudiar fragmentos clave de obras como *Don Quijote* y su impacto en la posteridad. Conocer otros aspectos culturales relacionados con el ámbito literario de la época (por ejemplo, los corrales de comedias).
- Enriquecer el conocimiento sobre un léxico específico: Náutico, moda, tonalidad de color, adjetivos calificativos de carácter y personalidad, entre otros.
- Promover un pensamiento crítico y deductivo: Evaluar críticamente algunos textos escritos o audiovisuales.
- Enriquecer el conocimiento cultural asociado al cine y las series televisivas: *El Ministerio del Tiempo*.

6.4. Contenidos

6.4.1. Contenidos comunicativos:

Gramática

1. El sustantivo
 - 1.1. Clases de sustantivos
 - 1.1.1. Nombres propios: Formas de tratamiento
 - *Su Majestad, Su Excelencia*
2. El adjetivo
 - 2.1. Clases de adjetivos
 - 2.1.1. Adjetivos calificativos
 - De color:
 - Compuestos sintagmáticos. Concordancia de número: *Azul turquesa*
9. El verbo
 - 9.1. Tiempos verbales de indicativo
 - 9.1.1. Presente
 - Valor de presente
 - Presente histórico: *Colón llega a América en 1492.*
15. Oraciones compuestas por subordinación
 - 15.3. Oraciones subordinadas adverbiales
 - 15.3.4. Causales:
 - Nexos y conectores finales: *A causa de que, gracias a que, por culpa de que*

Pronunciación y prosodia

- 4.1. El ritmo, las pausas y el tiempo

Funciones

6. Estructurar el discurso
 - 6.10. Controlar la atención del interlocutor
 - 6.12. Organizar la información
 - 6.16. Introducir palabras de otros
 - 6.18. Abrir una digresión
 - 6.19. Cerrar una digresión
 - 6.24. Conceder la palabra

Tácticas y estrategias pragmáticas

- 1.2. Marcadores del discurso
 - 1.2.1. Conectores

- Justificativos: *debido a, a causa de, gracias a, en virtud de, dado que, por culpa de*

Géneros discursivos y productos textuales

1. Géneros orales y escritos
 - 1.1. Lista alfabética de géneros orales y escritos
 - a) Géneros de transmisión oral:
 - Conversaciones cara a cara
 - Debates y discusiones públicas
 - Documentos radiofónicos y televisados
 - Películas y representaciones teatrales
 - b) Géneros de transmisión escrita:
 - Cartas formales
 - Instrucciones
 - Libros de texto

Nociones específicas

2. Individuo: dimensión perceptiva y anímica
 - 2.1. Carácter y personalidad
 - Tener/carecer de ~ personalidad/carácter/ temperamento/amor propio
 - Ser ~ un caradura/un blando/un cielo/un gallina/un lince/un zorro
9. Información y medios de comunicación
 - 9.2. Correspondencia escrita
 - Encabezamiento, membrete, antefirma, cuerpo ~ de la carta
 - Carta ~ manuscrita/mecanografiada
 - Dirigir/remitir
 - Fechar ~ una carta
 - Escribir ~ unas letras/unas líneas
 - Escribirse, cartearse, mantener correspondencia
- 18.4. Literatura
 - Género ~ literario
 - Análisis/comentario ~ de texto
 - Interpretación/coherencia/estructura ~ textual
 - Dramaturgo
 - Soneto
 - Novela de caballerías
- 18.6. Cine y Teatro
 - Planteamiento, nudo, desenlace

- Debutar, ensayar, improvisar
- Meterse ~ en el papel/en el personaje
- Salir a escena

6.4.2. *Contenidos culturales:*

Esta unidad didáctica consiste en una amplia fase de aproximación que abarque al Siglo de Oro español desde una perspectiva histórica y cultural, aunque también literaria porque nos centraremos en las figuras de Lope de Vega y Miguel de Cervantes. Primero se estudiarán acontecimientos y protagonistas del pasado, incluyendo los principales referentes culturales y artísticos del Siglo de Oro español (modas, formas de cortesía, etc.). Además, se recordarán algunos conceptos generales que influyeron en el desarrollo de esa época en Europa. En segundo lugar, nos enfocaremos en productos y creaciones culturales asociadas con el ámbito de la literatura y el pensamiento, también desde una fase de aproximación. Vamos a tratar a grandes autores como Miguel de Cervantes y Lope de Vega, y obras literarias de proyección internacional. En particular, la novela seleccionada es su *Quijote* y mostraremos el valor e impacto que han tenido sus personajes principales en la cultura y lenguaje populares. En suma, todo lo mencionado anteriormente se abordará durante una fase de acercamiento al cine, aunque en este caso se hayan elegido las series televisivas. Se destacará la importancia de *El Ministerio del Tiempo* en España, debido a la manera en que presenta la historia de nuestro país, aportando un punto de vista más atractivo.

6.4.3. *Contenidos transversales:*

Los contenidos transversales son «aquellos que se trabajan complementariamente desde distintas disciplinas». En otras palabras, «se trata de un conjunto de contenidos de enseñanza, básicamente actitudinales, que deben entrar a formar parte implícita de las actividades que se proponen en cada área curricular» (Fernández Pesquera, 2015: 1109).

Partiendo de esta definición, podemos determinar que en esta unidad didáctica se van a desarrollar los siguientes contenidos transversales:

- Educación en valores y ciudadanía: Fomentar el respeto por el patrimonio histórico y cultural, así como la valoración de figuras literarias y artísticas importantes del Siglo de Oro español como Cervantes y Lope de Vega.

- Educación para la paz y la convivencia: Reflexionar sobre los conflictos y acuerdos históricos presentados en la serie, como la enemistad entre Lope de Vega y Miguel de Cervantes, para discutir la importancia del diálogo y la resolución pacífica de conflictos. De esta forma, se hace hincapié en la importancia de la comunicación interpersonal, diálogo, debate, empatía, racionalidad y escucha activa.
- Competencia digital: Utilizar recursos digitales para investigar y presentar trabajos sobre episodios históricos y personajes representados en la serie, promoviendo habilidades de búsqueda y análisis de información en Internet.

6.4.4. Contenidos interdisciplinarios:

La interdisciplinariedad implica la integración de múltiples disciplinas (en este caso, la literatura, historia, cine, música, edición de vídeo, etc.) alrededor de una temática común (el Siglo de Oro español a través de *El Ministerio del Tiempo*).

En esta unidad didáctica, se abordarán los siguientes contenidos interdisciplinarios:

- Partir de la serie televisiva *El Ministerio del Tiempo* para conocer el contexto histórico y literario del Siglo de Oro español: Miguel de Cervantes y Lope de Vega.
- Simular situaciones de la vida cotidiana (por ejemplo, una conversación acalorada o un debate).
- Investigar acerca del género musical de las *tiraeras* y aprender a realizar una.
- Explorar información acerca de algunas expresiones o léxico específico.
- Investigar y aprender a editar vídeos.

6.5. Estructura de la unidad didáctica y duración

En esta unidad didáctica contaremos con cuatro sesiones, cuya duración será de una hora y media. Es considerado un plan mensual que probablemente abarque unas dos semanas aproximadamente y, por ello, las sesiones serán impartidas de manera continuada:

SESIÓN 1: «Nos vamos de viaje al Siglo de Oro español»	Actividad 1: 7 minutos Actividad 2: 7 minutos Actividad 3: 20-25 minutos
---	--

	Actividad 4: 15-20 minutos Actividad 5: 10 minutos Actividad 6: 7 minutos Actividad 7: 30 minutos + 1 semana
SESIÓN 2: «Nos encontramos con Lope de Vega y pasa esto...»	Actividad 8: 10 minutos Actividad 9: 10-15 minutos Actividad 10: 15 minutos Actividad 11: 5-10 minutos Actividad 12: 15-18 minutos Actividad 13: 30-35 minutos
SESIÓN 3: «En un lugar de la Mancha... habitaba un tal Miguel de Cervantes»	Actividad 14: 10 minutos Actividad 15: 10-15 minutos Actividad 16: 15 minutos Actividad 17: 10-15 minutos Actividad 18: 30-35 minutos
SESIÓN 4: «¡Que comience el combate!»	Actividad 19: 20 minutos Actividad 20: 10-15 minutos Actividad 21: 5 minutos Actividad 22: 5-10 minutos Actividad 23: 30 minutos Actividad 24: 15-20 minutos Actividad 25: 15-20 minutos Actividad 26: 10-15 minutos Tarea final: 2 o 3 semanas

Como se puede observar en la tabla anterior, la sesión 4 supera con una gran diferencia el límite de una hora y media de duración máxima. La principal razón es que se han diseñado tareas extra para que el docente seleccione las que vea convenientes para la ejecución de su clase. Asimismo, también cabe mencionar que la duración de cada ejercicio es una aproximación y esta podrá ser modificada por el profesor según lo estime para la dinámica de clase. Finalmente, en el Anexo I se podrá observar un análisis exhaustivo actividad por actividad de esta unidad didáctica.

6.6. Metodología

A parte de la metodología AICLE, que ya hemos mencionado y explicado en el apartado 5, también se han empleado otros métodos para desarrollar esta unidad didáctica:

- **Gramática-traducción:** Actividades de rellenar huecos.
- **Método directo:** Tareas que requieren un aprendizaje reflexivo y deductivo, como serían los debates o interpretaciones de textos escritos y audiovisuales, entre otros.
- **Método audiolingual:** Se busca alcanzar una comunicación fluida a través de estructuras establecidas para facilitar el aprendizaje a las estudiantes.

Por su parte, los enfoques empleados son:

- **Enfoque por tareas:** Nos permitirá guiar al alumnado para que adquiera paulatinamente los conocimientos necesarios acerca del tema que estamos tratando. Una vez que el alumno haya ido completando las actividades asociadas con estos conocimientos, debería de estar preparado para desarrollar correctamente la tarea final.
- **Enfoque léxico:** Centrado en ampliar el vocabulario y aprender estructuras léxicas.
- **Enfoque comunicativo:** Se han diseñado ejercicios (debates o puestas en común) que permitan a los alumnos desarrollar su destreza oral. El objetivo principal es que les sean de utilidad durante su inmersión lingüística en nuestro país.

En relación con los roles del profesorado para la ejecución de esta unidad didáctica encontraríamos el de guía, puesto que pretende orientar y apoyar a los estudiantes durante su aprendizaje. Esto se debe a que la mayoría de las actividades son prácticas dirigidas (como aquellas basadas en completar huecos o unir conceptos con definiciones) y semidirigidas (como los debates o los juegos de roles). Al mismo tiempo, también hará de mediador en tareas que lo demanden, como en el caso de los debates que requieren un control del turno de palabra, etc., y de facilitador, ya que debe crear un entorno de aprendizaje activo donde los estudiantes exploren e investiguen por sí mismos. Finalmente, también acogerá el rol de evaluador porque deberá valorar de alguna manera el progreso de los estudiantes, proporcionándoles a su vez retroalimentación constructiva que impulse su rendimiento académico. Por otra parte, el profesor también deberá convertirse en un modelo en términos de conducta, actitudes y valores, que influya positivamente al desarrollo personal de sus estudiantes.

Atendiendo a las destrezas que se trabajan, podemos confirmar que son las siguientes: comprensión y expresión oral y escrita, mediación e interacción. La destreza que menos se trabaja es la mediación entre culturas, aunque no deja de ser importante. Por ejemplo, esta es desarrollada en las actividades de debate o que requieren colaboración. Asimismo, la interacción también está muy presente, puesto que se plantean diversos ejercicios que requieren la puesta en común de ideas o la cooperación (como el juego de roles, el vídeo de la tarea final, la *tiraera*, etc.). Además, se plantea una serie de tareas de comprensión auditiva y lectora para ayudar al desarrollo de la comprensión oral y la escrita mediante videos y textos seguidos de preguntas para evaluar sus conocimientos. También se trabajan estructuras gramaticales y la adquisición de vocabulario para aprender y consolidar aspectos lingüísticos y ampliar su repertorio léxico.

En lo que concierne a las inteligencias múltiples, se han puesto en práctica: la intrapersonal, sobre todo en las actividades que requieren la regulación de las emociones como el debate; la intrapersonal, en los ejercicios que requieren la interpretación de acciones a partir de la visualización de un fragmento de la serie; la lingüístico-verbal, puesto que el alumnado interactúa con los demás compañeros; y la lógico-matemática, ya que existen tareas donde se induce a la deducción personal.

Reparando en la motivación para esta unidad didáctica, asumimos que el objetivo primordial es el de adquirir nuevos conocimientos sobre el Siglo de Oro español. Para realizarlo de manera autónoma, tendrán la posibilidad de acceder a Internet. Para añadirle una pizca de dinamismo, se han utilizado herramientas que permiten el diseño de juegos competitivos como es el caso del Jeopardy. El empleo de una serie como fuente principal para el diseño de las actividades también puede aumentar su motivación y generar cierto interés por ver la serie completa. De esta forma, los materiales seleccionados se debaten entre físicos y digitales, llegando a encontrar imágenes y vídeos, utensilios para tomar apuntes en una libreta, y las redes sociales para ejecutar ejercicios interactivos.

Finalmente, es necesario especificar que el profesor deberá realizar un trabajo exhaustivo de recopilación de errores comunes durante el desarrollo de la clase, tanto de sus alumnos como suyos. Esto le ayudará a mejorar su labor pedagógica y reconducir la dinámica de clase hacia una más efectiva. También permite al estudiantado que se autocorrija, pues ya habrá alcanzado un nivel suficientemente alto como para percatarse por ellos mismos.

6.7. Evaluación

6.7.1. Tipología:

Para valorar el proceso de aprendizaje del alumnado durante la realización de esta unidad didáctica se van a aplicar varios tipos de evaluación:

- **Evaluación continua:** Se evaluará continuamente la actuación de los alumnos en diversas temáticas y tareas, incluyendo su producción y comprensión oral y escrita, así como su conocimiento sobre el tema en estudio.
- **Evaluación del dominio:** Se les evalúa en relación con sus capacidades de aplicar lo aprendido en situaciones concretas.
- **Evaluación de los conocimientos:** Se les realizará una serie de preguntas para así evidenciar el alcance de sus conocimientos y el dominio que poseen de la lengua.

6.7.2. Criterios:

Los criterios que se van a aplicar para el seguimiento de las clases se van a basar en que los alumnos desarrollen las competencias comunicativas y lingüísticas ajustándose al nivel de exigencia que se les propone. La intención es que se adapten al contexto comunicativo del grupo, siendo capaces de producir textos orales y escritos cumpliendo con las instrucciones proporcionadas en las actividades. Para ello, deberán aprender nuevas estructuras gramaticales y léxico aplicables a un contexto comunicativo real, a la vez que desarrollan los ejercicios. Finalmente, es esencial que respeten los turnos de palabra para alcanzar una comunicación efectiva y dinámica, mientras que se desarrolla la escucha activa.

En relación con las notas finales, variarán en base al número de entregas de tareas finales por sesión y su correspondiente nota. Además, la asistencia a clase y el cuaderno de actividades del alumno también serán factores que afecten a esta nota, pero en menor medida.

6.7.3. Herramientas evaluativas:

Las herramientas que se van a emplear para valorar el proceso de aprendizaje del alumnado serán por medio de rúbricas que evalúen ejercicios concretos (el juego de roles, el debate, la carta formal, la *tiraera* y la tarea final)⁷ y una guía de observación diaria que

⁷ Véase el Anexo III

permita al docente autoevaluarse. Al finalizar la unidad didáctica, se recopilarán los cuadernos de actividades de los estudiantes para verificar que todas las tareas mandadas en clase han sido completadas.

6.8. Materiales

El principal material con el que deberá contar el alumnado es el cuaderno de actividades, ya que la mayoría de las tareas se realizarán ahí, sirviéndoles también de guía. Para completarlas será fundamental que cuenten con un instrumento para escribir, ya sean bolígrafos o lápices. Además, necesitarán una libreta para tomar apuntes y un dispositivo electrónico con acceso a Internet (tableta, portátil, móvil, etc.) que les permita realizar búsquedas de información autónomas.

Por otro lado, el profesor debe contar con la guía para el profesorado como fuente principal para guiar a la clase. En adición, también deberá tener a su alcance una pizarra tradicional con tizas y un ordenador conectado a una pizarra digital con proyector que le permita acceder a Internet y, por ende, desarrollar actividades basadas en la visualización de vídeos o en juegos como el Jeopardy. También sería apropiado tener a mano una libreta para tomar apuntes y la guía de observación diaria.

7. CONCLUSIONES

Según lo señalado en nuestra introducción, el objetivo principal de este TFM era poner en valor a las series de televisión como herramientas didácticas aplicables en el aula de ELE para desarrollar la competencia sociocultural de los alumnos.

Para lograrlo, se eligió la serie televisiva *El Ministerio del Tiempo* como fuente principal y se seleccionaron tres episodios ambientados en el Siglo de Oro español y enfocados en las figuras de Lope de Vega y Miguel de Cervantes. A partir de ellos, se ha diseñado una unidad didáctica orientada a una asignatura de Historia de España que pretende que se familiaricen con este destacado periodo perteneciente a la historia española y con algunos de sus protagonistas. No obstante, esta aún no se ha podido implementar en el aula, de manera que está abierta a futuras mejoras. Una vez consiga evaluar su eficacia de primera mano, basándome en la acogida que tenga entre los alumnos, se podrá determinar la necesidad de modificaciones.

Además, el empleo de la metodología AICLE facilitará la enseñanza de contenidos históricos y culturales mientras pulen sus competencias lingüísticas y comunicativas en una segunda lengua, como es el español.

A modo de conclusión, cabe destacar que este TFM procura demostrar el gran poder que poseen las series televisivas en el aula de ELE a la hora de desarrollar la competencia sociocultural de los estudiantes. Estos productos audiovisuales no solo impulsarán el desarrollo de la competencia lingüística al ofrecer contextos comunicativos reales y variados, sino que también facilitarán la percepción y el aprecio por la cultura de los países hispanohablantes, en particular, la española. Al exponer a los alumnos a situaciones cotidianas que ilustran conductas y valores sociales, las series posibilitarán una inmersión cultural que supere los métodos tradicionales de enseñanza. Este enfoque, además de romper con la monotonía de las clases, incrementará la motivación y el interés del alumnado por aprender, promoviendo una participación activa.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. Bibliografía

- Anderson, L. W. y Krathwohl, D. R. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives: complete edition*. Addison Wesley Longman, Inc.
- Attard Montalto, J., Walter, L., Theodorou, M. y Chrysanthou, K. (2016). *The CLIL Guidebook*. European Commission.
- Beltrán Pellicer, P. (2015). *Series y largometrajes como recurso didáctico en matemáticas en educación secundaria*. [Tesis Doctoral, UNED].
- Brandimonte, G. (2003). El soporte audiovisual en la clase de E/LE: el cine y la televisión. *Medios de comunicación y enseñanza del español como lengua extranjera: actas del XIV Congreso Internacional de ASELE*: 870-881.
- Breden, S. (2018). La presencia de Lope de Vega en «El Ministerio del Tiempo». *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 24: 75-93.

- Caeiro Rodríguez, M. (2019). Recreando la Taxonomía de Bloom para Niños Artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *Arts Educa*, (24): 65-84.
- Canale, M. y Swain, M. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. *Applied Linguistics*, 1(1): 1-47.
- Cedeño Mendoza, I. Y. y Mantilla Vivas, A. M. (2022). La deserción escolar y el desinterés en el aprendizaje en los estudiantes de la básica superior. *Dominio de las Ciencias*, 8(3): 554-568.
- Çekrezi, R. (2011). CLIL and teacher training. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 15: 3821-3825.
- César Mateus, J. y Chávez, R. (2014). ¿Educación en series? La integración de ficciones televisivas en el currículo universitario. *En Blanco y Negro*, 5(1): 29-34.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. The MIT Press.
- Chung, J. M. y Huang, S. C. (1998). The Effects of Three Aural Advance Organizers for Video Viewing in a Foreign Language Classroom. *System*, 26(4): 553-565.
- Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital. *REDUTEKA*: 1-13.
- Consejo de Europa. (2001). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Anaya.
- Coyle, D. (1999). Supporting students in content and language integrated learning contexts. Planning for effective classrooms. En J. Masih (Ed.), *Learning Through a Foreign Language: models, methods and outcomes*. Centre for Information on Language Teaching and Research.
- Coyle, D., Hood, P. y Marsh, D. (2010). *CLIL: content and language integrated learning*. Cambridge University Press.
- Cristina Ferreira, C., de Amorim Barbieri Durao, A. B. y Benítez Pérez, P. (2006). ¿Por qué trabajar con la competencia sociocultural en la clase de ELE. *Actas del III simposio internacional José Carlos Lisboa de didáctica del español como lengua extranjera del Instituto Cervantes de Río de Janeiro*: 153-159.

- de Cervantes Saavedra, M. (2023). *Don Quijote de la Mancha*. Austral Cómico.
- Establés, M. J. y Guerrero-Pico, M. D. M. (2017). Los fans como traductores y distribuidores de contenido en el ecosistema transmedia: promocionando series de televisión españolas en el extranjero. En Torrado-Morales, Rodenas-Cantero, y Ferreras-Rodríguez (Eds.), *Territorios transmedia y narrativas audiovisuales*. Editorial de la Universitat Oberta de Catalunya.
- Fernández Pesquera, C. (2015). Aprendemos más que español: los contenidos transversales en la clase de ELE. *La enseñanza de ELE centrada en el alumno Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera-ASELE*: 1107-1116.
- Ferrés, J. (1992). *Vídeo y educación*. Ediciones Paidós.
- Fields, D. L. (2017). *101 scaffolding techniques for language teaching and learning*. Octaedro.
- Forteza-Martínez, A. y Conde, M. A. (2021). La educación y las mujeres en las series educativas: *La otra mirada* como estudio de caso. *Revista de Investigaciones Feministas*, 12(2): 463-472.
- Galindo Merino, M. (2005). La importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas. *Interlingüística*, 16(1): 431-441.
- González García, J. (2013). Alfabetización multimodal: usos y posibilidades. *Campo Abierto*, 32(1): 91-113.
- Herrero, C. (2018). Medios audiovisuales. En Muñoz Basols, Gironzetti y Lacorte (Eds.), *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching: metodologías, contextos y recursos para la enseñanza del español L2*. Routledge Spanish Language Handbooks.
- Herron, C. (1994). An Investigation of the Effectiveness of Using an Advance Organizer to Introduce Video in the Foreign Language Classroom. *The Modern Language Journal*, 78(2): 190-198.
- Herron, C. A., Hanley, J. E. y Cole, S. P. (1995). A Comparison Study of Two Advance Organizers for Introducing Beginning Foreign Language Students to Video. *The Modern Language Journal*, 79(3): 387-395.

- Hills, M. (2004). Defining cult TV: Texts, inter-texts and fan audiences. En R. C. Allen y A. Hill (Eds.), *The television studies*. Routledge.
- Howard, C. D. (2012). *Higher order thinking in collaborative video annotations: Investigating discourse modeling and the staggering of participation* [Tesis Doctoral, Indiana University].
- Hymes, D. (1971). On Communicative competence. *Sociolinguistics*: 269-293.
- Instituto Cervantes. (2006). *Plan Curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Instituto Cervantes – Biblioteca Nueva.
- Ito, G. (1991). El papel de la cultura dentro del aprendizaje de una lengua Extranjera. *Estudios de Lingüística Aplicada*, (14): 65-69.
- Jewitt, C. y Kress, G. R. (2003). *Multimodal Literacy*. Ilustrada.
- Laksfoss Hansen, A. E. (2009). ¡Acción!: el uso de materiales audiovisuales en el aula de ELE. *ANPE. II Congreso nacional: Multiculturalidad y norma policéntrica: Aplicaciones en el aula de ELE. Biblioteca virtual redELE*.
- Lin, H. y Chen, T. (2006). Decreasing Cognitive Load for Novice EFL Learners: Effects of Question and Descriptive Advance Organizers in Facilitating EFL Learners' Comprehension of an Animation-Based Content Lesson. *System*, 34(3): 416-431.
- Longhi-Heredia, S. A. y Forteza-Martínez, A. (2021). Plataformas digitales y estrategias de difusión: representaciones patrimoniales en la serie “El Ministerio del Tiempo”. *Questión*, 3(68): 1-23.
- López Martínez, L. (2020). La difusión de la cultura en el aula de ELE a través de las series de televisión. En Nowikow W., López González AM, Pawlikowska M., Baran M. y Sobczak W. (Eds.), *Lingüística hispánica teórica y aplicada. Estudios léxico-gramaticales didácticos y traductológicos*. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Marsh, D. (2002). *CLIL/EMILE- The European Dimension-Actions, Trends and Foresight Potential*. Jyväskylä: UniCOM, Continuing Education Centre, University of Jyväskylä.
- Medina García, L. (2022). *El uso de series de televisión en el aula de ELE para el desarrollo de saberes y comportamientos socioculturales: el caso de Cuéntame*

cómo pasó y El Ministerio del Tiempo. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria].

Miquel López, L. y Sans, N. (2004). El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua. *RedELE: revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera*, (0): 1-13.

Miranda-Galbe, J. y Cabezuelo-Lorenzo, F. (2018). La importancia de la documentación histórica en el relato transmedia: el caso de “El Ministerio del Tiempo”. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 23(1): 15-27.

Navarro Serrano, P. (2009). Cultura con ñe: Cultura, sociocultura e intercultura en la clase de ELE. *TINKUY*, (11): 83-93.

Nicolás Román, S. (2015). Introduction. En Nicolás Román y Torres Núñez (Eds.), *Drama and CLIL: A new challenge for the teaching approaches in bilingual education*. Peter Lang AG.

Pérez Sabater, M. (2022). *Nuevas metodologías en la enseñanza de ELE: los paisajes de aprendizaje*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Alcalá].

Pérez-Cañado, M. L. (2012). CLIL research in Europe: past, present, and future. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 15(3): 315-341.

Ramírez Valencia, A. y Bustamante Vélez, B. L. (2020). La competencia intercultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Espacios*, 41(50): 444-455.

Ramos González, N. M. (2015). *La expresión de la cortesía en el aula de ELE: una propuesta didáctica para evitar el fallo pragmático a partir del análisis de las series de Televisión Española*. [Tesis Doctoral, Universidad de Granada].

Rey, A. (2015). La puerta de los seriéfilos. En Cascajosa-Virino (Ed.), *Dentro de El ministerio del tiempo*. Léeme Libros.

Ríos Rojas, A. (2023). *CULTURA ISLÁMICA EN ESPAÑA (al-Andalus y su herencia)*. Editorial Godei, Centro de Lenguas Modernas: Universidad de Granada.

Sáiz-Serrano, J. y Parra Monserrat, D. (2017). Formación del profesorado de historia y ficción televisiva: el aprovechamiento didáctico de las series históricas en

educación secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2): 95-110.

Sánchez Castillo, S. y Galán, E. (2016). Narrativa transmedia y percepción cognitiva en *El Ministerio del Tiempo* (TVE). *Revista Latina de Comunicación Social*, (71): 508-526.

Scolari, C. A y Establés, M. J. (2017). El ministerio transmedia: expansiones narrativas y culturas participativas. *Palabra Clave*, 20(4): 1008-1041.

Suárez Hernández, A. (2010). *Rasgos coloquiales en las series de televisión: su utilización en la clase de ELE*. [Tesis Doctoral, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria].

Torregrosa-Carmona, J. F. y Rodríguez-Gómez, E. (2017). Comunidades de fans y ficción televisiva. Estudio de caso: El ministerio del tiempo (TVE). *Profesional de la información/Information Professional*, 26(6): 1139-1148.

Torres-Orihuela, G., Barriga Huamán, M. y Arenas Cano, A. (2023). Percepciones de alfabetización multimodal en estudiantes universitarios del área de ingeniería. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 25(2): 266-282.

Touriño Ambrosio, E. y García Blay, M. G. (2020). *La metodología CLIL*. [Trabajo de Fin de grado, CEU: Universidad Cardenal Herrera].

Urzáiz, H. (2018). «¡Maldito Lope de Vega!»: la polémica Cervantes-Lope en las pantallas de hogao. *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 24: 38-74.

Vara Ocón, C., Ríos Rojas, A. y Guerrero Espejo, I. (2021). *HISTORIA DE ESPAÑA S. XX (De una España en blanco y negro a una España de color)*. Editorial Godei, Centro de Lenguas Modernas: Universidad de Granada.

Vázquez Fernández, R, y Fernández Bueso, I. (1997). La cultura con «minúscula»: propuestas de explotación de las cuatro destrezas integradas en un marco cultural. *El español como lengua extranjera. Del pasado al futuro: actas del VIII Congreso Internacional de ASELE*: 833-840.

Weyers, J. R. (1999). The Effect of Authentic Video on Communicative Competence. *The Modern Language Journal*, 83(3): 339-349.

Zhang, L. T. y Cassany, D. (2019). El fenómeno «danmu» y la participación mediática: Comprensión intercultural y aprendizaje de lenguas a través de «El Ministerio del Tiempo». *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, (58): 19-29.

8.2. Webgrafía

Agüera, P. (8 de febrero de 2023). *Taxonomía de Bloom: qué es y cómo aplicarla en el aula*. Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/taxonomia-de-bloom/>

Aguilar Bravo, A. (1 de mayo de 2019). *Secuenciación de actividades. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. Actividades para trabajar El Quijote en Secundaria y Bachillerato*. Poeliteraria. Recuperado de <https://poeliteraria.blogspot.com/2019/05/secuenciacion-de-actividades-el.html>

Aranau. (2 de mayo de 2014). *Retrato de un caballero francés*. International Portrait Gallery. Recuperado de <https://internationalportraitgallery.blogspot.com/2014/02/retrato-de-un-caballero-frances.html?spref=pi>

Arias Fernández, A. (1639-40). *Carlos V y Felipe II*. Museo del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-v-y-felipe-ii/b5cababe-6bb0-4e90-8f97-d4fe913842a1>

Benedicto Borges, L. (7 de marzo de 2024). *La batalla contra 'el plagio inglés' del Ministerio del Tiempo*. El Mundo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/cronica/2024/03/07/65e7362e21efa0e7798b45c4.html>

Breval, J. M. (12 de marzo de 2010). *La Armada invencible, desastre de Felipe II*. Historia General. Recuperado de <https://historiageneral.com/2010/03/12/la-armada-invencible-desastre-de-felipe-ii/>

Bybyk. (22 de noviembre de 2017). *Wallpaper, mill, the battle, Don Quixote, Sancho Panza, the giants*. Goodfon.com. Recuperado de <https://www.goodfon.com/painting/wallpaper-download-1920x1080-melnitsy-velikany-srazhenie-don-kikhot-sancho-pansa.html>

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). «Intertextualidad». En *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado en 16 de marzo de 2024, de https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intertextualidad.htm

Chinchilla, P. L. (11 de diciembre de 2021). *La historia de la Armada de 1588*. Armadainvencible.org. Recuperado de <https://www.armadainvencible.org/la-armada-invencible/>

Color intermedio. (s.f.). Wikiwand. Recuperado de https://www.wikiwand.com/es/Color_intermedio

Criado, C. (7 de mayo de 2011). *Tema 10. Mapas de los dominios de Carlos I y Felipe II con sus principales problemas (enemigos) exteriores*. Socialesmoriles. Recuperado de <http://socialesmoriles.blogspot.com/2011/05/tema-10-mapas-de-los-dominios-de-carlos.html>

de Nebrija, E. A. (1750). *Portada de la Gramática de Nebrija*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/portales/elio_antonio_de_nebrija/imagenes_gramaticas/imagen/imagenes_gramaticas_13-portada_de_la_gramatica_de_nebrija_edicion_de_barcelona_de_1715/

Ekiteko. (2022). *Las partes y estructura de una carta formal (2022)*. Modelo-carta.com. Recuperado de <https://www.citationmachine.net/apa/cite-a-website/confirm>

El ama de Don Quijote. (20 de octubre de 2015). BiblioteCanedo. Recuperado de <https://bibliotecanedo.blogspot.com/2015/10/el-ama-de-don-quijote.html>

El Consejo Escolar del Estado propone alargar la educación obligatoria hasta los 18 años para reducir el abandono. (15 de enero de 2024). Informativos Telecinco. Recuperado de https://www.telecinco.es/noticias/sociedad/20240115/consejo-escolar-alargar-educacion-obligatoria-18-anos_18_011436513.html

El Greco. (c. 1580). *El caballero de la mano en el pecho*. Museo del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-caballero-de-la-mano-en-el-pecho/9cb73bdf-66e8-4826-a79c-5de2b15a1da6>

El hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci: análisis y significado. (22 de mayo de 2024). CulturaGenial.com. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/hombre-de-vitruvio-leonardo-da-vinci/>

El Ministerio del Tiempo. (s.f.). AdoroCinema. Recuperado de <https://www.adorocinema.com/series/serie-18518/>

'El Ministerio del Tiempo', mejor serie española de la historia según la prensa especializada. (15 de diciembre de 2017). El País. Recuperado de <https://bit.ly/2Ma6Q62>

El vestido femenino en el reinado de Felipe II. (29 de enero de 2015). Revista de Historia. Recuperado de <https://revistadehistoria.es/el-vestido-femenino-en-el-reinado-de-felipe-ii/>

Equipo Editorial. (11 de abril de 2024). *Siglo de Oro español.* Enciclopedia Iberoamericana. Recuperado de <https://enciclopediaiberoamericana.com/siglo-de-oro-espanol/>

Fernández Luzón, A. (26 de marzo de 2021). *Gutenberg: el inventor que cambió el mundo.* National Geographic. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140

Garnier, L. (15 de septiembre de 2022). *Volver a la escuela luego del COVID-19: ¿por qué no un regreso al futuro?* Enfoque Educación. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/educacion/es/impacto-educativo-pandemia/>

Historia y Vida. (26 de febrero de 2024). *Felipe II: biografía, batallas familiares, sus infalibles espías y su rivalidad con Inglaterra.* La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20220114/7986922/felipe-ii-batallas-familiares-infalibles-espias-rivalidad-inglesa-espana-esi.html>

Instituto Cervantes. (s.f.). *Don Quijote de la Mancha: Capítulo VIII.* Centro Virtual Cervantes. Recuperado de <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/cap08/default.htm>

- Judge, A. (10 de febrero de 2020). *Mysterious Complementarity between Capitalism and Arsenalism Metaphors crucial to sustainability and the crisis of the times*. Laetusinpraesens. Recuperado de <https://www.laetusinpraesens.org/musings/capital.php>
- Kerry, C. (15 de octubre de 2016). *The Secret to Using Complementary Colors Effectively*. Copic Marker Tutorials. Recuperado de <https://copicmarkertutorials.com/using-complementary-colors-effectively-video/>
- Lendoiro, G. (8 de agosto de 2023). *Felipe II, Isabel de Inglaterra, la Gran Armada y el comienzo de la leyenda negra*. El Confidencial. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2023-08-08/felipe-ii-isabel-de-inglaterra-la-gran-armada-y-el-comienzo-de-la-leyenda-negra_3712498/
- Losada, J. C. (27 de febrero de 2023). *La Armada Invencible, Felipe II contra Inglaterra*. National Geographic. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/armada-invencible-felipe-ii-contra-inglaterra_6643
- Malena. (10 de marzo de 2024). *Proyectos infantil*. Pinterest. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/29203097578910488/>
- Marimar. (1 de julio de 2016). *Corral de comedia*. SobreHistoria. Recuperado de <https://sobrehistoria.com/el-siglo-de-oro-espanol/el-siglo-de-oro-espanol-corral-de-la-comedia/>
- Martín Jiménez, A. (11 de julio de 2019). *Cervantes y Lope de Vega, una rivalidad de comedia*. ElDiario.es. Recuperado de https://www.eldiario.es/cultura/cervantes-lope-vega-rivalidad-comedia_1_1447508.html
- Mdoming3. (29 de noviembre de 2017). *Don Quijote*. Pinterest. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/9922061662923113/>
- Molina, A. (15 de enero de 2024). *¿Educación obligatoria hasta los 18 años? El Consejo Escolar del Estado cree que ayudaría a reducir el abandono temprano*. Cadena Ser. Recuperado de <https://cadenaser.com/nacional/2024/01/15/educacion-obligatoria-hasta-los-18-anos-el-consejo-escolar-del-estado-cree-que-ayudaria-a-reducir-el-abandono-temprano-cadena-ser/>

- Nehuén, T. (13 de marzo de 2024). *Miguel de Cervantes y Saavedra y Lope de Vega: Una enemistad famosa en el mundo de la literatura*. Poemas del Alma. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/miguel-de-cervantes-y-saavedra-y-lope-de-vega-una-enemistad-famosa-en-el-mundo-de-la-literatura>
- Nydam, R. (20 de febrero de 2018). *The Heliocentric Theory of Nicolaus Copernicus*. HubPages. Recuperado de <https://discover.hubpages.com/education/Scientifis-Revolutions-Nicolaus-Copernicus>
- Patten, D. (26 de mayo de 2017). *'Timeless' Ripoff Lawsuit looks to be a thing of the past*. Deadline. Recuperado de <http://deadline.com/2017/05/timeless-lawsuit-settled-shawn-ryan-eric-kripke-sony-nbcu-1202103021/>
- Puebla y Tolín y Teófilo, D. (1862). *Primer desembarco de Cristóbal Colón en América*. Museo del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/primer-desembarco-de-cristobal-colon-en-america/fe9c76e5-eae5-4586-9adb-83b8c92cbdce>
- Real Academia Española. (s.f.). «Cultura». En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 16 de enero de 2024, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Rodríguez de Silva y Velázquez, D. (1656). *Las meninas*. Museo del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>
- Rodríguez Rosique, S. y Cifuentes Honrubia, J. L. (coords.): Corpus GestINF. Universidad de Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Ruiz Ortiz, M. (26 de septiembre de 2023). *La moda de la España del Siglo de Oro*. National Geographic. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/moda-espana-siglo-oro_19380
- Scolari, C. A. (25 de marzo de 2015). *Regreso al ministerio del tiempo (I)*. Hipermediaciones. Recuperado de https://hipermediaciones.com/2015/03/25/ministerio_tiempo

Siglo de Oro en España (s.f.). don Quijote. Recuperado de <https://www.donquijote.org/es/cultura-espanola/historia/edad-de-oro/>

Sobrino, R., González, J. y Ferrera, I. (s.f.). *Corrales de comedias*. Corrales de comedia. Recuperado de <https://corralesdecomedia.weebly.com/historia.html>

Urbina, R. (26 de enero de 2021). *Las «tres culturas»*. El componente sociocultural en el aula de español como lengua extranjera. Recuperado de <https://urbinavolant.com/socioculturalUBU/2021/01/26/las-tres-culturas/>

Vallejo-Mejía, P. (1 de noviembre de 2014). *Lo que Pasó en la Historia*. Hoyenhistoria. Recuperado de <https://hoyenhistoria.blogspot.com/2014/11/noviembre-1-el-papa-julio-ii-es-elegido.html>

8.3. Filmografía

Ana ProfedeLengua. [Nombre de usuario en YouTube] (18 de mayo de 2020). *Vida y obra de Lope de Vega* [Video]. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8UYdg_IxmV0&ab_channel=AnaProfedeLengua

Canal Sala Escalante [Nombre de usuario en YouTube] (30 de junio de 2020). *Corral de comedias*. [Video]. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=uQeFLb_MoC8&ab_channel=CanalSalaEscalante

Delgado, C. (Director). (1979-1981). *Don Quijote de la Mancha* [Serie televisiva]. Romagosa Internacional.

DRAW MY LIFE en Español [Nombre de usuario en YouTube] (20 de abril de 2016). *MIGUEL DE CERVANTES - Draw My Life | con El Coleccionista de Mundos* [Video]. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=f41SJRLj-No&ab_channel=DRAWMYLIFEenEspa%C3%B1ol

El Mapa de Sebas [Nombre de usuario en YouTube] (10 de agosto de 2021). *La Armada INVENCIBLE. Grande y FELICÍSIMA ARMADA de 1588* [Video]. YouTube. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=iNf6xLwh9gA&t=12s&ab_channel=ElMapadeSebas

Fiesta Suprema [Nombre de usuario en YouTube] (15 de enero de 2014). *Quevedo vs. Góngora (Loulogio vs. El Niño de la Hipoteca)* [Video]. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=2ehKyof-V7o&ab_channel=FiestaSuprema

Huerta, M. (Director). (2016). *Cervantes contra Lope* [Película]. RTVE, Onza Entertainment, Minoría Absoluta.

Olivares P. y Olivares J. (Creadores y guionistas). (2 de marzo de 2015). Tiempo de Gloria (Temporada 1, Episodio 2) [Episodio de serie de televisión]. En Olivares, J., Yebero, A., Roy, M. y Vigil, M. (Productores ejecutivo), *El Ministerio del Tiempo*. TVE; Onza Partners; Cliffhanger; Globomedia.

Olivares P. y Olivares J. (Creadores y guionistas). (29 de febrero de 2016). Tiempo de Hidalgos (Temporada 2, Episodio 3) [Episodio de serie de televisión]. En Olivares, J., Yebero, A., Roy, M. y Vigil, M. (Productores ejecutivo), *El Ministerio del Tiempo*. TVE; Onza Partners; Cliffhanger; Globomedia.

Olivares P. y Olivares J. (Creadores y guionistas). (29 de junio de 2017). Tiempo de esplendor (Temporada 3, Episodio 5) [Episodio de serie de televisión]. En Olivares, J., Yebero, A., Roy, M. y Vigil, M. (Productores ejecutivo), *El Ministerio del Tiempo*. TVE; Onza Partners; Cliffhanger; Globomedia.

Teresa López Pellisa [Nombre de usuario en YouTube] (18 de diciembre de 2020). *Dulce Chacón QUEVEDO VS GÓNGORA* [Video]. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ygPj7AUQp7Q&ab_channel=TeresaL%C3%B3pezPellisa

Waddington, A. (Directora). (2010). *Lope* [Película]. Ikiru Films, Conspiração Filmes, Antena 3 Films, El Toro Pictures.

9. ANEXOS

9.1. Anexo I: Estructura de la unidad didáctica

Actividad 1

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Toma de contacto- Recordar conocimientos previos- Contextualizar al alumnado- Aprender conceptos sobre la Edad Moderna en Europa
Destrezas	Producción oral y escrita, y comprensión visual
Materiales	Cuaderno de actividades
Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Lluvia de ideas partiendo de imágenes concretas
Metodología	Se les enseñará a los alumnos imágenes asociadas a la Edad Moderna en Europa y deberán identificarlas. Cada uno escribirá lo que piensa que significa debajo de la imagen para luego compartir su respuesta con sus compañeros en voz alta
Evaluación	Pronunciación, vocabulario e interés por participar
Duración aproximada	7 minutos

Actividad 2

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Toma de contacto- Recordar conocimientos previos- Aprender conceptos nuevos sobre el Siglo de Oro español- Contextualizar al alumnado
Destrezas	Interacción, producción oral y comprensión visual
Materiales	Cuaderno de actividades
Agrupación	En parejas o grupos pequeños; la clase entera
Tipo de actividad	Lluvia de ideas partiendo de imágenes concretas
Metodología	Se les enseñará a los alumnos imágenes asociadas al Siglo de Oro español y deberán identificarlas. Para ello, los alumnos las comentarán entre ellos y luego

	compartirán sus conclusiones con sus compañeros en voz alta
Evaluación	Pronunciación, vocabulario e interés por participar
Duración aproximada	7 minutos

Actividad 3

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Usar el Jeopardy para recordar y aprender conceptos - Motivar a los alumnos a través de un juego competitivo - Romper la dinámica repetitiva de clase - Mejorar las habilidades de trabajo en equipo
Destrezas	Interacción, mediación, producción oral y comprensión escrita
Materiales	Pizarra digital con acceso a Internet
Agrupación	Tres grupos de cuatro personas
Tipo de actividad	Jugar al Jeopardy
Metodología	Cada equipo tendrá una oportunidad por ronda escogiendo la casilla que ellos prefieran. Si aciertan consiguen la puntuación que aparece en la casilla, pero si fallan pierden esos mismos puntos. Gana el equipo que alcance la puntuación más alta.
Evaluación	Pronunciación, trabajo cooperativo (toma de decisiones, respeto del turno de palabra, división de opiniones, compañerismo), interés por participar, competitividad sana.
Duración aproximada	20-25 minutos

Actividad 4

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo a través de Internet - Pensamiento crítico y deductivo - Desarrollar la capacidad de sintetizar las ideas principales de un texto
------------------	--

Destrezas	Comprensión y producción escritas, producción oral, interacción
Materiales	Cuaderno de actividades, dispositivo electrónico con acceso a Internet
Agrupación	Individual; por parejas; la clase entera
Tipo de actividad	Lectura crítica de un texto, síntesis y respuesta a las preguntas
Metodología	Leerán y resumirán las ideas principales del texto. Luego, responderán a las preguntas y consultarán Internet o a los compañeros si se desconoce la respuesta.
Evaluación	Gramática, vocabulario, capacidad de síntesis y lectura crítica.
Duración aproximada	15-20 minutos

Actividad 5

Objetivos	- Visualizar un fragmento de vídeo y responder a las preguntas
Destrezas	Comprensión oral y producción escrita y oral
Materiales	Pizarra digital con acceso a Internet; cuaderno de actividades
Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Visualización de un vídeo y respuesta a las preguntas.
Metodología	Visualizarán un vídeo y responderán a las preguntas. Compartirán las soluciones con el resto de la clase.
Evaluación	Nivel de comprensión del vídeo, gramática, vocabulario, adecuación de las respuestas.
Duración aproximada	10 minutos

Actividad 6

Objetivos	- Conocer qué saben los alumnos sobre la serie
Destrezas	Producción oral, mediación
Materiales	Cuaderno de actividades

Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Puesta en común de ideas
Metodología	Compartirán sus conocimientos sobre la serie de <i>El Ministerio del Tiempo</i> con la clase. Las preguntas servirán de guía.
Evaluación	Conocimientos previos sobre la serie e interés por participar
Duración aproximada	7 minutos

Actividad 7

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Entender e interpretar la carta formal - Aprender nuevas expresiones - Ampliar el vocabulario asociado con las cartas - Recordar rasgos del lenguaje formal escrito - Aprender a producir una carta formal de respuesta
Destrezas	Comprensión y producción escritas
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet; diccionario
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Interpretación y análisis crítico de un texto. Aprender nuevos conceptos de manera autónoma. Rellenar huecos. Rodear. Actividad de producción escrita para realizar en casa y entregar al docente.
Metodología	Leerán e interpretarán una carta. Buscarán el significado de palabras o expresiones desconocidas. Rellenarán los huecos que aparecen en los márgenes del texto y rodearán ejemplos sobre el lenguaje formal. Finalmente, deberán producir una carta de respuesta teniendo en cuenta las partes de la carta que acaban de estudiar y el tipo de lenguaje que debe aparecer.

Evaluación	Capacidad para producir una carta formal de respuesta a otra: Coherencia, cohesión, vocabulario, gramática, lenguaje formal, partes de la carta.
Duración aproximada	30 minutos; una semana para la entrega de la carta

Sesión 2: «Nos encontramos con Lope de Vega y pasa esto...»

Actividad 8

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar sinónimos - Adquirir nuevo léxico
Destrezas	Comprensión y producción escrita
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet; diccionario
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Rellenar huecos con sinónimos
Metodología	Leerán el texto y lo completarán con sinónimos que ellos conozcan o hayan buscado. Se hará hincapié en que no todos valen, puesto que el género en la oración es un factor diferencial. Si por ejemplo un hueco va precedido de un artículo en femenino, el sinónimo escogido también deberá ser de género femenino.
Evaluación	Vocabulario
Duración aproximada	10 minutos

Actividad 9

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información en Internet - Adquirir nuevos conocimientos sobre Felipe II
Destrezas	Producción escrita
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Completar huecos buscando información de manera autónoma

Metodología	El alumno buscará información en Internet para completar los huecos de la línea del tiempo sobre el reinado de Felipe II
Evaluación	Capacidad de búsqueda; adecuación de las respuestas; gramática
Duración aproximada	10-15 minutos

Actividad 10

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizar un vídeo - Responder a las preguntas - Dibujar una ruta en un mapa
Destrezas	Comprensión oral y producción escrita
Materiales	Cuaderno de actividades; pizarra digital con acceso a Internet
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Visualizar un vídeo y responder a las preguntas
Metodología	Se reproducirá el vídeo y los alumnos irán respondiendo a las preguntas. Luego, dibujarán la ruta que también aparece señalada en el vídeo
Evaluación	Capacidad de atención; comprensión audiovisual; adecuación de las respuestas
Duración aproximada	15 minutos

Actividad 11

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar conceptos a sus definiciones - Familiarización con términos náuticos - Buscar información de manera autónoma
Destrezas	Comprensión y producción escrita
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet; diccionario
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Asociar conceptos con su definición

Metodología	Los alumnos asociarán los conceptos con su definición escribiendo en los huecos en blanco la palabra correcta. Harán uso de Internet o del diccionario si lo necesitan
Evaluación	Vocabulario
Duración aproximada	5-10 minutos

Actividad 12

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizar un vídeo - Responder a las preguntas - Familiarizarse con adjetivos calificativos de personalidad - Aprender una estructura gramatical para describir el carácter y personalidad de una persona - Aprender a usar los conectores causales
Destrezas	Interacción, producción y comprensión escrita, y comprensión oral
Materiales	Cuaderno de actividades; pizarra digital con acceso a Internet; dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Visualizar un vídeo y responder a las preguntas. Rodear conceptos y escribir oraciones gramaticalmente correctas
Metodología	Visualizarán un vídeo y responderán a una pregunta en conjunto. Luego, rodearán los adjetivos que se ajusten a la personalidad que evoca Lope de Vega en el vídeo. Finalmente, construirán oraciones gramaticalmente correctas en las que se usen los adjetivos y los conectores causales
Evaluación	Gramática; vocabulario; interés por participar
Duración aproximada	15-18 minutos

Actividad 13

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a interpretar una escena teatral - Familiarizarse con las formas verbales del lenguaje formal de la época (vos) - Aprender a realizar un juego de roles - Desarrollar la creatividad e improvisación - Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo
Destrezas	Interacción, mediación, comprensión y producción escrita, producción oral
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo electrónico o libreta para escribir el diálogo;
Agrupación	Grupos de tres estudiantes
Tipo de actividad	Juego de roles
Metodología	Leerán atentamente la escena de teatro y se fijarán principalmente en la forma verbales subrayadas. Luego, por tríos, deberán recrear un desenlace alternativo para el contexto de la escena. Todos ellos deberán participar personificando un personaje y representarlo en frente de la clase
Evaluación	Capacidad de interpretación e improvisación, capacidad de trabajo en equipo, gramática, pragmática, vocabulario
Duración aproximada	30-35 minutos

Sesión 3: «En un lugar de la Mancha... habitaba un tal Miguel de Cervantes»

Actividad 14

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizar un vídeo - Completar los huecos en blanco de una línea temporal - Familiarizarse con la vida de Miguel de Cervantes
Destrezas	Comprensión oral y expresión escrita

Materiales	Cuaderno de actividades; Pizarra digital con acceso a Internet
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Visualización de un vídeo y rellenar huecos
Metodología	Se va a reproducir un vídeo y los alumnos irán completando los huecos de la línea del tiempo sobre la vida de Miguel de Cervantes que aluden a fechas importantes de su biografía.
Evaluación	Comprensión audiovisual; adecuación de la respuesta
Duración aproximada	10 minutos

Actividad 15

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Responder a unas preguntas - Buscar información en Internet. - Familiarizarse con la Batalla de Lepanto - Conocer por encima la obra <i>Los baños de Argel</i> de Miguel de Cervantes
Destrezas	Producción escrita e interacción
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Búsqueda de información de forma autónoma y respuesta a preguntas
Metodología	Los alumnos realizarán una búsqueda autónoma de información y responderán a las preguntas formuladas. Luego, pondrán en común las respuestas con el resto de la clase
Evaluación	Capacidad para buscar información de manera autosuficiente; adecuación de las respuestas; motivación por participar
Duración aproximada	10-15 minutos

Actividad 16

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con la obra de Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i> - Conocer escenas principales de <i>El Quijote</i> - Familiarizarse con los personajes protagonistas de <i>El Quijote</i> - Desarrollar su capacidad imaginativa
Destrezas	Interacción, comprensión audiovisual, y producción escrita y oral.
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Observar imágenes y responder preguntas. Ordenar secuencias
Metodología	Los alumnos observarán atentamente cada imagen y responderán a las preguntas. Usarán su imaginación para deducir qué ocurre en cada escena y de intuición para ordenarlas. Luego, pondrán en común sus conclusiones con sus compañeros
Evaluación	Interés por participar; capacidad imaginativa; capacidad intuitiva
Duración aproximada	15 minutos

Actividad 17

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información en Internet - Conocer las características principales de <i>El Quijote</i> - Familiarizarse con expresiones asociadas a la obra
Destrezas	Mediación, interacción, producción escrita
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	En parejas
Tipo de actividad	Buscar información y contestar a preguntas

Metodología	Los alumnos se pondrán por parejas y buscarán información en Internet sobre el <i>Quijote</i> (pueden acudir a los enlaces que se les proporciona o a otros) para responder a las preguntas. También deberán mediar con sus culturas de origen, puesto que deben mencionar alguna obra literaria famosa proveniente de su país de origen
Evaluación	Eficacia en la búsqueda de información; trabajo en equipo; adecuación de las respuestas
Duración aproximada	10-15 minutos

Actividad 18

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a debatir - Conocer una de las características principales de <i>El Quijote</i>: la dualidad ficción-realidad - Familiarizarse con el Capítulo VIII de la primera parte de <i>El Quijote</i>
Destrezas	Interacción, mediación, comprensión y producción oral, producción escrita
Materiales	Pizarra; pizarra digital con acceso a Internet; dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	Dos equipos equitativos (6 y 6 personas)
Tipo de actividad	Debate
Metodología	Se dividirá la clase en dos equipos. Uno de ellos apoyará la visión ficcional de Don Quijote acerca de que los molinos de viento son gigantes a los que debéis vencer. El otro equipo apoyará la visión realista de Sancho Panza y deberá tratar de convencer al otro equipo de que los molinos de viento no son gigantes y que todo es fruto de su imaginación. Cada equipo deberá pensar un mínimo de cuatro argumentos que defiendan su postura. Se elegirá un portavoz por equipo y sorteará qué equipo comienza. El primer

	equipo presentará sus argumentos y el otro equipo podrá contraargumentarle. Lo mismo ocurrirá después con el segundo equipo. El debate concluirá con la retroalimentación constructiva del profesor. Ganará el equipo que decida el docente (la selección de un ganador es opcional)
Evaluación	Trabajo en equipo; toma de decisiones; pronunciación; escucha activa y contraargumentación; claridad, fluidez y precisión en la exposición; gramática; vocabulario; proceso creativo, capacidad de investigación
Duración aproximada	30-35 minutos

Sesión 4: «¡Que comience el combate!»

Actividad 19

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizar vídeos y responder a las preguntas - Familiarizarse con la rivalidad entre Lope de Vega y Miguel de Cervantes - Aprender a pensar aplicando la lógica - Familiarizarse con los corrales de comedias
Destrezas	Comprensión oral, producción escrita y oral, interacción
Materiales	Cuaderno de actividades; Pizarra digital con acceso a Internet
Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Visualización de vídeos y respuesta a las preguntas. Completar los huecos en blanco.
Metodología	Se reproducirá cada vídeo y los alumnos responderán a las preguntas. Una vez contestadas las preguntas del primer vídeo, los alumnos deberán compartirlas con el resto de sus compañeros. Sin embargo, este proceso no se repite con las del segundo vídeo, puesto que se

	mantiene el trabajo individual. En este caso, el segundo vídeo será reproducido dos veces para que puedan completar las preguntas
Evaluación	Comprensión audiovisual; interés por participar en la puesta en común; adecuación de las respuestas
Duración aproximada	20 minutos

Actividad 20

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura crítica de un texto escrito - Profundización en las causas de la rivalidad entre Lope de Vega y Miguel de Cervantes
Destrezas	Comprensión y producción escrita, interacción
Materiales	Cuaderno de actividades
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Lectura crítica de un texto y respuesta a las preguntas
Metodología	Cada alumno leerá el texto de manera exhaustiva y responderá a las preguntas. Luego, compartirán sus respuestas con el resto de los compañeros
Evaluación	Comprensión lectora; adecuación de las respuestas; interés por participar
Duración aproximada	10-15 minutos

Actividad 21

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y/o recordar otras rivalidades entre personajes históricos - Buscar información en Internet
Destrezas	Mediación, interacción, producción escrita
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Búsqueda de información de manera autónoma
Metodología	Los alumnos intentarán recordar alguna rivalidad entre personajes famosos. Si no, podrán buscar en

	Internet. Luego, compartirán sus respuestas con la clase
Evaluación	Capacidad de búsqueda autónoma; interés por participar
Duración aproximada	5 minutos

Actividad 22

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas ideas asociadas a Lope de Vega y Miguel de Cervantes, y saber diferenciarlos - Saber aplicar la intuición y la lógica - Buscar información en Internet
Destrezas	Comprensión y producción escritas
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Búsqueda de información de forma autónoma
Metodología	Se asociará cada idea al autor correspondiente. En caso de no poder guiarse por la intuición y por lo estudiado en clase, se podrá hacer uso de Internet
Evaluación	Capacidad de búsqueda de información en Internet; capacidad para asociar ideas aplicando la lógica e intuición
Duración aproximada	5-10 minutos

Actividad 23

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender lo que es una <i>tiraera</i> - Aprender a realizar una <i>tiraera</i> - Desarrollar la capacidad creativa - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo
Destrezas	Interacción, mediación, producción oral y escrita, comprensión oral
Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivos con acceso a Internet; pizarra digital con acceso a Internet;

	altavoces para reproducir música; materiales para crear disfraces
Agrupación	Dos equipos iguales (6 y 6 personas)
Tipo de actividad	Creación de una <i>tiraera</i> entre Lope de Vega y Miguel de Cervantes
Metodología	El docente comenzará explicando en qué consiste una <i>tiraera</i> y reproducirá varios vídeos que les sirvan de ejemplo. Una vez introducido el tema, dividirá la clase en dos equipos. Uno representará a Lope de Vega y el otro a Cervantes. La elección de cada personaje se hará por sorteo o al alcanzar un consenso. Cada bando deberá escribir al menos tres estrofas atacando a su adversario con cualquier tipo de argumentos. Cada uno deberá poner en escena su <i>tiraera</i> intentando ser lo más originales posibles
Evaluación	Trabajo en equipo; toma de decisiones; pronunciación; claridad, y precisión en la exposición; gramática; vocabulario; proceso creativo; capacidad de investigación
Duración aproximada	30 minutos

Actividad 24

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con algunas vestimentas típicas de la nobleza durante el Siglo de Oro español - Ampliar las nociones de léxico asociadas con la ropa - Buscar información en Internet - Asociar términos con sus definiciones correspondientes y su representación visual - Comparar la moda actual con la del Siglo de Oro español
Destrezas	Comprensión y producción escrita, interacción, producción oral

Materiales	Cuaderno de actividades; dispositivo con acceso a Internet; diccionario
Agrupación	Individual; la clase entera
Tipo de actividad	Asociar ideas con definiciones y rellenar huecos
Metodología	Primero, deberán observar las imágenes, contestar a la pregunta y comentarlo con sus compañeros. Luego, asociarán términos específicos de ropa con su definición y con su representación visual. Finalmente, realizarán una comparación en voz alta entre la moda actual y la del Siglo de Oro español
Evaluación	Vocabulario; interés en participar
Duración aproximada	15-20 minutos

Actividad 25

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar las nociones de vocabulario sobre los colores: tonalidades, colores complementarios o terciarios - Aplicar la intuición para resolver el problema de los colores complementarios o terciarios - Jugar al juego de ¡Adivina el color!
Destrezas	Comprensión y producción escritas, interacción, producción oral
Materiales	Cuaderno de actividades; pizarra digital con acceso a Internet; dispositivos con acceso a Internet
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Juego tipo quiz de ¡Adivina el color! y de completar huecos
Metodología	Primero, los alumnos deberán de observar y estudiar exhaustivamente la imagen sobre la gama de colores. Luego, jugarán al juego de ¡Adivina el color! donde ganará aquella persona que consiga más respuestas correctas. Finalmente, basándose en la pista proporcionada, los estudiantes deberán tirar de lógica

	para completar los huecos en blanco de la ruleta de colores complementarios o terciarios
Evaluación	Vocabulario; competitividad sana; interés por participar; capacidad intuitiva
Duración aproximada	15-20 minutos

Actividad 26

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a realizar descripciones detalladas sobre vestimentas - Aplicar el vocabulario aprendido con anterioridad (colores y partes de la ropa)
Destrezas	Producción escrita
Materiales	Cuaderno de actividades, dispositivo con acceso a Internet
Agrupación	Individual
Tipo de actividad	Selección de imágenes y descripción minuciosa de una imagen
Metodología	El estudiante revisará el léxico de la ropa y colores estudiado con anterioridad. Seleccionará una imagen y escribirá una descripción minuciosa de los ropajes donde incluirá las partes y los colores
Evaluación	Vocabulario; gramática
Duración aproximada	10-15 minutos

Tarea final

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a grabar y editar un vídeo - Aprender a escribir el guion de un vídeo - Recordar todo lo aprendido en la unidad y aplicarlo en el vídeo - Desarrollar la capacidad creativa para buscar un final alternativo - Demostrar haber aprendido los conceptos anteriores mediante su aplicación en el vídeo
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo - Desarrollar la capacidad de improvisación e interpretación de un papel ficticio - Demostrar que son los candidatos perfectos para convertirse en trabajadores del Ministerio del Tiempo
Destrezas	Producción oral y escrita, comprensión escrita, interacción y mediación
Materiales	Dispositivos con acceso a Internet; dispositivo que permita realizar una grabación; programa de edición de vídeos; materiales extras para el atrezo y caracterización de los personajes; libreta para escribir el guion
Agrupación	Tres grupos de cuatro personas
Tipo de actividad	Grabación de un vídeo
Metodología	<p>La clase será dividida en tres grupos iguales, a los que se les proporcionará una misión elegida al azar. Cada equipo deberá pensar cómo se podría resolver el problema al que se deben enfrentar de la mejor manera posible. Para ello, deberán grabar y editar un vídeo mostrando ese desenlace. Tendrán libertad absoluta para demostrar su creatividad, aunque sí que deberán ceñirse a las pautas que se les proporcionan. Es importante especificar que en el vídeo debe aparecer cuál ha sido el rol de cada alumno, puesto que no suele ser el mismo. Con esta actividad se busca que los estudiantes pongan en práctica todos los conocimientos que han ido adquiriendo en las sesiones anteriores y desarrollen su capacidad creativa. Considero que un vídeo es una buena forma de plasmarlo todo, ya que van a tener bastante tiempo para prepararlo y ultimar detalles.</p>

Evaluación	Trabajo en equipo; toma de decisiones; pronunciación, modulación y claridad en el discurso; gramática; vocabulario; proceso creativo (contenido y narrativa, vestuario y escenografía, actuación y dirección, impacto y enganche, etc.); capacidad de investigación; calidad técnica del vídeo; coherencia y cohesión de las secuencias; interés por resolver dudas
Duración aproximada	De dos a tres semanas

9.2. Anexo II: Unidad didáctica

Enlace a la unidad didáctica original en Canva:
https://www.canva.com/design/DAGG5zuRsss/ysaHBy6WMCxysN_qu2A3XA/edit?utm_content=DAGG5zuRsss&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

A TRAVÉS DE
“EL MINISTERIO DEL
TIEMPO”:
MIGUEL DE CERVANTES
V
LOPE DE VEGA

CONTEXTUALIZACIÓN

El Ministerio del Tiempo es una institución secreta dentro del Gobierno de España cuya función principal es la de cuidar que la historia de España permanezca tal y como la conocemos hoy en día. Para ello, esta institución se dedica a reclutar «agentes secretos» que deberán viajar a cualquier época buscando resolver aquellas anomalías que amenacen con cambiar el curso de la historia.

En este caso, los alumnos van a convertirse en «agentes en prácticas» que deberán demostrar su valía y estar lo suficientemente cualificados si de verdad quieren trabajar para esta organización. Afortunadamente para ellos, como se menciona en la propia serie, los nuevos agentes ya no están obligados a pasar un riguroso examen demostrando profundos saberes históricos, sino simplemente poseer ciertas armas que te puedan salvar en cualquier situación. De tal forma, la formación académica de los alumnos es irrelevante, aunque sí que deberán ir pasando diversas pruebas para aspirar a convertirse en un verdadero agente del Ministerio.

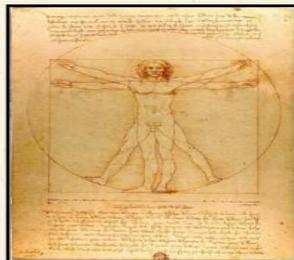
SESIÓN 1



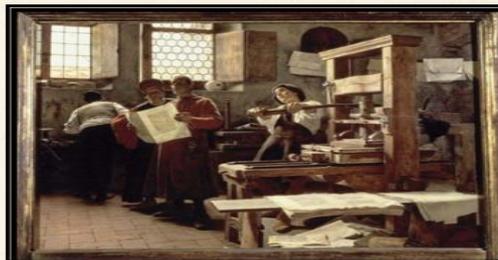
«Nos vamos de viaje al Siglo de Oro español»

ACTIVIDAD 1. La Edad Moderna en Europa

A) Observa estas imágenes y escribe debajo qué representa cada una de ellas. Si lo necesitas, coméntalo con tus compañeros o consulta Internet.



Nota. Adaptado de *Leonardo da Vinci: Hombre de Vitruvio* [Fotografía], por Equipo Editorial, 2024, CulturaGenial.com (<https://www.culturagenial.com/es/hombre-de-vitruvio-leonardo-da-vinci/>).



Nota. Adaptado de *Primera imprenta* [Fotografía], por A. Fernández Luzón, 2021, National Geographic (https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140).



Nota. Adaptado de *Primer desembarco de Cristóbal Colón en América* [Óleo sobre lienzo], por Puebla y Tolín, y D. Tesóilo, 1862, Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/primer-desembarco-de-cristobal-colon-en-america/fe9c76e5-cae5-4586-9adb-83b8c92cbdce>).



Nota. Adaptado de *Symbol of capitalism* [Fotografía], por A. Judge, 2020, Lactusinpraesens (<https://www.lactusinpraesens.org/musings/capital.php>).



Nota. Adaptado de *An early heliocentric model of our galaxy* [Fotografía], por R. Nydam, 2018, HubPages (<https://discover.hubpages.com/education/Scientifis-Revolutions-Nicolaus-Copernicus>).



Nota. Adaptado de *Miguel Ángel y el Papa Julio II, pintura de Anastasio Fontebuoni* [Óleo sobre lienzo], por P. Vallejo-Mejía, 2014, Hoyehistoria (<https://hoyehistoria.blogspot.com/2014/11/noviembre-1-el-papa-julio-ii-es-elegido.html>).

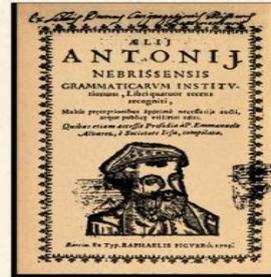
B) Comparte tus respuestas con el resto de la clase.

ACTIVIDAD 2. Desembarcando en España

A) Observa estas imágenes y comenta con tus compañeros qué simboliza cada una.



Nota. Adaptado de *Carlos V y Felipe II* [Óleo sobre lienzo], por A. Arias Fernández, 1639-40, Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-v-y-felipe-ii/b5cababe-6bb0-4e90-8f97-d4fe913842a1>).



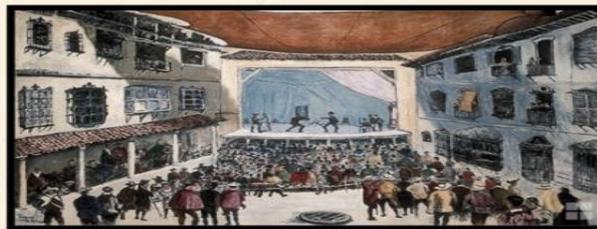
Nota. Adaptado de *La Armada invencible, desastre de Felipe II* [Fotografía], por J. M. Breval, 2010, Historia General (<https://historiageneral.com/2010/03/12/la-armada-invincible-desastre-de-felipe-ii/>).



Nota. Adaptado de *La Armada invencible, desastre de Felipe II* [Fotografía], por J. M. Breval, 2010, Historia General (<https://historiageneral.com/2010/03/12/la-armada-invincible-desastre-de-felipe-ii/>).



Nota. Adaptado de *El caballero de la mano en el pecho* [Óleo sobre lienzo], por El Greco, c. 1580, Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-caballero-de-la-mano-en-el-pecho/9cb73bdf-66e8-4826-a79c-5de2b15a1da6>).



Nota. Adaptado de *Corral de comedia* [Fotografía], por Marimar, 2016, SobreHistoria (<https://sobrehistoria.com/el-siglo-de-oro-espanol-corral-de-la-comedia/>).



Nota. Adaptado de *Las meninas* [Óleo sobre lienzo], por D. Rodríguez de Silva y Velázquez, 1656, Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>).

ACTIVIDAD 3. ¡Juguemos al Jeopardy!



Enlace a Jeopardy: <https://jeopardylabs.com/play/siglo-de-oro-espaol>

Instrucciones del juego:

1. Cread tres grupos con el mismo número de integrantes en cada uno.
2. El juego comienza con un tablero que tiene varias categorías y diferentes valores asignados a cada pregunta.
3. Los equipos eligen una categoría y un valor de pregunta.
4. Se lee la pregunta correspondiente y los equipos tienen un tiempo limitado de 30 segundos para responder.
5. Si un equipo responde correctamente, gana esa cantidad de puntos. Si responde incorrectamente, pierde esa cantidad de puntos.
6. El juego continúa de esta manera hasta que todas las preguntas hayan sido respondidas, ya sea de manera correcta o incorrecta.
7. El equipo con la puntuación más alta al final del juego gana.

ACTIVIDAD 4.

A) Lee y resume brevemente las ideas principales del siguiente texto.

El periodo del Siglo de Oro español, desde el año 1492 hasta finales del siglo XVII, coincide con eventos significativos como el final de la «Reconquista», es decir, el momento en el que cae el último reino musulmán de la Península Ibérica (el reino nazarí de Granada) ante el ejército cristiano liderado por los Reyes Católicos, el primer viaje de Cristóbal Colón a América y la publicación de la *Gramática Castellana* de Antonio de Nebrija.

Durante este tiempo, España emerge como una **superpotencia** política bajo los reinados de Carlos I y Felipe II, además de destacar por su **florecimiento** en las artes, música y literatura. En la pintura, el renacimiento tardío y el arte barroco dan lugar a obras **icónicas** como *Las Meninas* de Diego Velázquez y las de El Greco. En la música, compositores como Tomás Luis de Victoria o Alonso Lobo contribuyen a la transición al barroco español, explorando nuevas formas de captar emociones intensas. En la literatura, figuras como Garcilaso de la Vega (conocido especialmente por sus **sonetos**) y San Juan de la Cruz destacan en poesía, mientras que obras en **prosa** como *La Celestina* y *El Lazarillo de Tormes*, con un fuerte componente de crítica social y **moralizante**, marcan la transición del Renacimiento al Barroco. En el siglo XVII, se produce un enfrentamiento entre corrientes poéticas como el **culteranismo** de Góngora y el **conceptismo** de Quevedo. Además, Lope de Vega es conocido por ser el máximo **exponente** del teatro barroco, junto con Tirso de Molina y Calderón de la Barca, al introducir una serie de innovaciones teatrales recogidas en su tratado *Arte nuevo de hacer comedias* en este tiempo. Las representaciones teatrales se desarrollaban en los corrales de comedias, conocidos por ser lugares de gran importancia social y cultural, donde personas de todas las clases sociales podían disfrutar del espectáculo. Por su parte, Miguel de Cervantes es el máximo representante de la prosa gracias a su novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* o *El Quijote*, considerada la primera novela moderna de la literatura occidental.

A pesar de que el Siglo de Oro español coincide con la **decadencia** política del Imperio español, la cual se manifestó en una crisis política y económica derivada de las guerras y la **desintegración territorial**, se caracteriza por una extraordinaria producción cultural que tuvo un importante impacto en Europa y América. Aunque no hay **consenso** sobre sus causas ni su duración exacta, este periodo fue testigo de una diversidad estilística en el arte, un gran desarrollo del teatro y una intensa actividad cultural en ciudades como Madrid, Sevilla, Toledo y Valencia, impulsadas por el **mecenazgo real** bajo la dinastía de los Austrias.

Respuesta:

B) ¿Conoces a las personas mencionadas en el texto? ¿Por qué son importantes? Escribe tus respuestas y luego compártelas con la clase.

Respuesta:

C) ¿Conoces el significado de todas las palabras subrayadas en el texto? Busca su significado en Internet o pregunta a tus compañeros.

Respuesta:

ACTIVIDAD 5. Responde a las preguntas sobre el video siguiente y compártelas con la clase.



Enlace al video:

https://drive.google.com/file/d/1BiBpxfgXY2ohjyaYvoykIRjRdpis1LHi/view?usp=drive_link

¿Reconoces a los dos personajes históricos que aparecen en el video? ¿Quiénes son y por qué son conocidos?

¿Qué significa la expresión «dormirse en los laureles»? ¿Cuál es su origen?

¿Qué nombre menciona uno de los personajes del video?

¿Qué ocurre en esta escena?

ACTIVIDAD 6. Parece que de series va la cosa



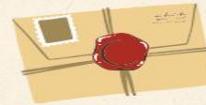
Responde a las siguientes preguntas y comparte tus respuestas con tus compañeros.



Nota: Adaptado de El Ministerio del Tiempo [Fotografía], por anónimo, s.f., AdoroCinema (<https://www.adorocinema.com/series/serie-18518/>).

- ¿Conocías esta serie? Si es así, ¿qué sabes sobre ella?
- ¿Es conocida en tu lugar de origen?
- ¿Qué tipo de series de televisión te gusta ver? ¿Prefieres la ciencia ficción, la historia, el drama, el terror o algún otro género?
- ¿Os gustan las series históricas? Pon algún ejemplo más de serie histórica que conozcas.
- ¿Te interesan las historias que involucran viajes en el tiempo? ¿Conoces alguna otra serie basada en los viajes en el tiempo?

ACTIVIDAD 7. El arte de responder



A) Lee la siguiente carta.

Gobierno de España
c/ Manuel Cortina, 2
28071 Madrid
Elministeriodeltiempo@gmail.com

Alumnos del CEM de San José
Madrid, 7 de mayo de 2024

Estimados, alumnos:

Nos dirigimos a ustedes en calidad de representantes del Ministerio del Tiempo de España con un mensaje de gran importancia.

Como sabrán, el Ministerio del Tiempo tiene la tarea crucial de preservar la historia y proteger el legado cultural de nuestro país. En este sentido, estamos buscando personas con habilidades lingüísticas excepcionales que puedan ayudarnos en nuestra misión. Es por eso que hemos dirigido nuestra atención a ustedes como potenciales colaboradores.

El dominio del español como segunda lengua es una habilidad invaluable, y ustedes, como estudiantes dedicados, poseen un conocimiento profundo y una pasión por nuestro idioma y cultura. En este momento, necesitamos individuos con estas habilidades para desplegarlos en misiones especiales que requieren comunicación efectiva en español y comprensión cultural.

Al unirse a nosotros, tendrán la oportunidad única de explorar la historia de España de primera mano, interactuar con figuras históricas destacadas y contribuir significativamente a la preservación de nuestro patrimonio cultural.

Por favor, consideren esta invitación con seriedad y si están interesados en formar parte de nuestro equipo, les solicitamos que se pongan en contacto con nosotros lo antes posible. Estaremos encantados de discutir más detalles y de darles la bienvenida al Ministerio del Tiempo.

Atentamente,

Fdo: Salvador Martí
Subsecretario de Estado del Ministerio del Tiempo

B) Busca el significado de las palabras o expresiones que no conozcas del texto.

Respuesta:

C) Rellena los cuadros en blanco de la carta anterior con las palabras siguientes. Si no conoces sus significados, búscalos en un diccionario o en Internet.

Encabezamiento	Firma	Cuerpo del mensaje	Introducción
Despedida o cierre	Membrete	Destinatario	Fecha

D) Busca ejemplos de rasgos de lenguaje formal en el texto y rodéalos. A continuación, coméntalos con el resto de tus compañeros.

¡Recuerda!

Lenguaje Formal
Suelen dirigirse al receptor de «usted» que se ve reflejado a través de las formas de los verbos.
Se utilizan palabras variadas y complejas. Se usan palabras similares para evitar que se repitan mucho las palabras.
Se evitan frases hechas, expresiones informales, muletillas, juegos de palabras, diminutivos, etc.
La información está bien estructurada y es coherente.
Las oraciones suelen ser largas y complejas, y no tienen errores.

E) A continuación, deberás escribir una carta de respuesta aceptando la invitación y presentándote como un candidato válido para el puesto. Para ello, deberás incluir los siguientes puntos:

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| 1. Membrete: | } | <ul style="list-style-type: none"> • Datos del remitente que envía la carta. • Lugar: esquina superior izquierda de la carta. |
| 2. Destinatario: | } | <ul style="list-style-type: none"> • Datos de la persona u organización a la que va dirigida la carta. • Lugar: Esquina superior derecha, pero debajo del membrete. |
| 3. Fecha: | } | <ul style="list-style-type: none"> • Fecha en la que se envía la carta. • Lugar: A la derecha, debajo del destinatario. |
| 4. Encabezamiento: | } | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial. • Lugar: Debajo de todo lo anterior, pero a la izquierda. • Ej. «<i>Estimado...</i>» / «<i>Distinguido...</i>», etc. |
| 5. Introducción: | } | <ul style="list-style-type: none"> • Partes: 1. Breve descripción personal. 2. Motivo específico de la carta. 3. Puesto específico para el que se aplica. • Lugar: Debajo del encabezamiento, pero centrado y justificado. • Ej. «<i>Me pongo en contacto con...</i>» / «<i>Me dirijo a...</i>», etc. |
| 6. Cuerpo del mensaje: | } | <ul style="list-style-type: none"> • Dar respuesta a los motivos que han originado la carta. • Partes: 1. Descripción de tus habilidades y conocimientos en base al puesto de trabajo ofrecido. 2. Aceptación de la invitación y solicitud de tu candidatura. • Lugar: Debajo de la introducción. |
| 7. Despedida o cierre: | } | <ul style="list-style-type: none"> • Conclusión de la carta. • Partes: 1. Breve párrafo final expresando gratitud por considerar la solicitud y manifestando disposición para proporcionar más información. 2. Despedida formal: Ej. «<i>Atentamente...</i>» / «<i>Un saludo cordial...</i>», etc. • Lugar: Debajo del cuerpo del mensaje. |

8. Firma:
- Nombre y apellidos del autor de la carta.
 - Suele ir precedido de la abreviatura «Fdo». Ej. «Fdo: Mariano Rajoy».
 - Firma o sello.
 - Lugar: debajo del cierre, normalmente en la esquina inferior derecha.



Para más información consulte el siguiente enlace:
<https://modelo-carta.com/partes-carta-formal/>

¡RECUERDA!: En este tipo de cartas el lenguaje formal es fundamental.

SESIÓN 2



«Nos encontramos con Lope de Vega y pasa esto...»

ACTIVIDAD 8. Lee atentamente el siguiente texto. Luego complétalo con palabras que tengan un significado parecido a las que aparecen entre paréntesis. Busca en Internet o un diccionario si es necesario. Observa atentamente el género (masculino o femenino) de las palabras que preceden y siguen a este término en la oración. No todas las palabras encajan en el hueco.

El reinado de Felipe II, que abarcó desde 1556 hasta 1598, estuvo marcado por su posición como _____ (rey) del vasto imperio español, que incluía territorios en Europa, América, Asia y África. Durante su _____ (mandato), se mantuvo una política exterior ambiciosa, centrada en la defensa del catolicismo y la expansión del poderío español en Europa. Esto se manifestó en _____ (batallas) como la guerra contra los rebeldes protestantes en los Países Bajos y la lucha contra el Imperio Otomano en el Mediterráneo.

Además de sus _____ (retos) exteriores, Felipe II también enfrentó conflictos internos, como las tensiones religiosas y económicas en España. La _____ (afianzamiento) del poder real y la gestión de las finanzas públicas fueron _____ (inquietudes) constantes durante su reinado. La implementación del sistema de consejos y la centralización del gobierno fueron algunas de las medidas adoptadas para mantener el orden y la autoridad en el imperio español.

Aunque Felipe II fue un gobernante poderoso y una figura _____ (distinguida) en la política europea de la época, su _____ (herencia) está marcado por desafíos y controversias, como la derrota de la Armada Invencible y las deudas económicas que dejó a su sucesor, Felipe III. Su reinado representó una época de _____ (magnificencia) y expansión para España, pero también evidenció los límites del poder imperial y los desafíos de gobernar un vasto y diverso imperio en un periodo de intensos cambios políticos y religiosos en Europa.

ACTIVIDAD 9. Completa la siguiente línea del tiempo sobre el reinado de Felipe II. Busca información en Internet.



ACTIVIDAD 10. Visualiza el siguiente vídeo.

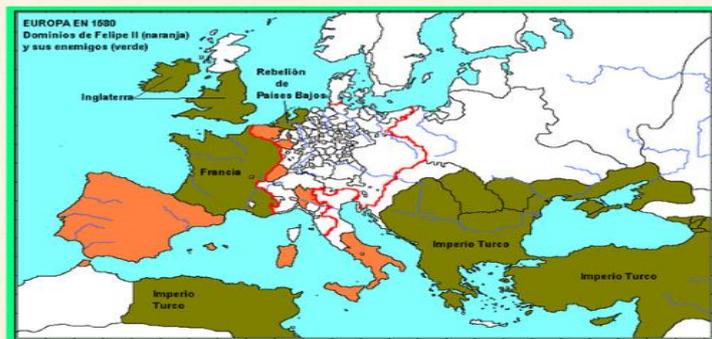
A) Responde a las siguientes preguntas sobre el vídeo.



Enlace al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=iNf6xLwh9gA&t=12s&ab_channel=EIMapadeSebas

¿Qué fue la Armada Invencible?
¿Cuál era su principal objetivo?
¿Con qué nombre acuñaron los propios españoles a esta armada?
¿Quién reinaba en Inglaterra en ese momento?
¿Cuáles fueron los principales motivos de esta guerra?
¿Qué medida tomó la reina de Inglaterra cuando supo que iba a ser atacada?
¿A qué se refieren las palabras dichas por Felipe II: «Yo no mandé a mis barcos a luchar contra los elementos»?

B) Dibuja en el siguiente mapa la ruta que siguió la Armada Invencible.



Nota. Adaptado de Tema 10. Mapas de los dominios de Carlos I y Felipe II con sus principales problemas (enemigos) exteriores [Fotografía], por C. Criado, 2011, socialesmoriles (http://socialesmoriles.blogspot.com/2011/05/tema-10-mapas-de-los-dominios-de-carlos.html).

ACTIVIDAD 11. Asocia cada palabra con su correspondiente definición.



Babor Nave Galeón Proa Popa
 Zarpas Flota Rumbo Tripulación
 Estribor

Embarcación antigua de guerra o mercante, con cubierta y velas, y sin remos.	
Parte delantera de una embarcación.	
Camino y senda que alguien se propone seguir en lo que intenta o procura.	
Lado izquierdo de una embarcación mirando de popa a proa.	
Conjunto de personas que, en una embarcación, se dedican a su maniobra y servicio.	
Conjunto de embarcaciones que tienen un destino común.	
Lado derecho de una embarcación mirando de popa a proa.	
Parte posterior de una embarcación.	
Dicho de un barco o de un conjunto de ellos: Salir del lugar en que estaban fondeados o atracados.	
Bajel grande de vela, parecido a la galera y con tres o cuatro palos, en los que orientaban, generalmente, velas de cruz. Los había de guerra y mercantes.	

ACTIVIDAD 12. Visualiza el siguiente vídeo y responde a las preguntas.



Enlace al vídeo: <https://drive.google.com/file/d/1YwB624cpTCe-lwGxu6jmcS4XT2J4VDli/view?usp=sharing>

A) Escucha atentamente las palabras de Lope de Vega. ¿Te parece natural su forma de hablar? ¿Qué te llama más la atención? Coméntalo con tus compañeros.

Respuesta:

B) ¿Qué palabras asociarías con la personalidad de Lope de Vega en el vídeo? Rodéalas.

Serio Intrépido Responsable Cautos Impulsivos Ingeniosos
 Carismáticos Compasivos Mujereros Impulsivos Introversos Persuasivos

C) A continuación, escribe oraciones en las que demuestres que entiendes el significado de todas las palabras que has rodeado. Para ello, deberás utilizar la estructura que aparece en el cuadro siguiente.

<ul style="list-style-type: none"> • Tiene... • Carece de ... • Es... 	+	<ul style="list-style-type: none"> • gracias a (que) • por culpa de (que) • a causa de (que) • debido a (que) • en virtud de • dado que
--	---	---

Ej. Lope de Vega tiene mucha fama gracias a sus obras.
Ej. Lope de Vega carece de cautela debido a que es muy impulsivo.



Respuesta:

ACTIVIDAD 13. Actores por unos minutos

A) Observa atentamente la forma de hablar de los personajes y las palabras subrayadas en el siguiente texto.



ESCENA 1

(En una taberna, observamos a **Lope de Vega** enfrentándose a un **Soldado español** borracho. Acto seguido los dos se ponen a luchar con la espada y entonces llega **Alonso de Entrerrios** para poner paz entre los dos.)

Alonso de Entrerrios: — ¡Bajad las espadas! (Coge con el brazo derecho al Soldado español por el cuello para retenerlo.) Va, no insistáis. Buena gana de ahorrar trabajo a los ingleses.

Soldado español: (Con cara de rabia y siendo sostenido por Alonso de Entrerrios, baja la espada.) — ¡Merece un escarmiento!

Alonso de Entrerrios: — Se merece que le corten la lengua, pero no que vayáis a presidio por él.

Soldado español: (Le escupe en los pies a Lope de Vega.)

Alonso de Entrerrios: (Empuja fuera de la taberna al soldado español) — ¡Vamos! (Mirando fijamente a Lope de Vega mientras pasa a su lado.) No vaya a ser que me dé por acabar lo que vos empezasteis.

B) En grupos de tres, debéis crear una escena de teatro en la que uno de vosotros interpretará el papel de Lope de Vega, otro asumirá el rol de un soldado que está disfrutando de la compañía de una mujer en la taberna y el otro será un personaje de vuestra elección.

Contexto de la escena

En un momento dado, el soldado decide salir de la taberna y ahí es cuando Lope aprovecha el momento y se pone a flirtear con la mujer. Minutos después, el soldado vuelve a entrar en la taberna, ve las intenciones seductoras de Lope de Vega y se dirige rápidamente hacia él.

Instrucciones:

1. Escribid un diálogo breve sobre lo que va a suceder a continuación.
2. Luego, representadlo en clase.
3. Recordad que debéis usar las formas verbales de cortesía subrayadas en el texto anterior.
4. Además, podéis inventaros el final que queráis.

SESIÓN 3

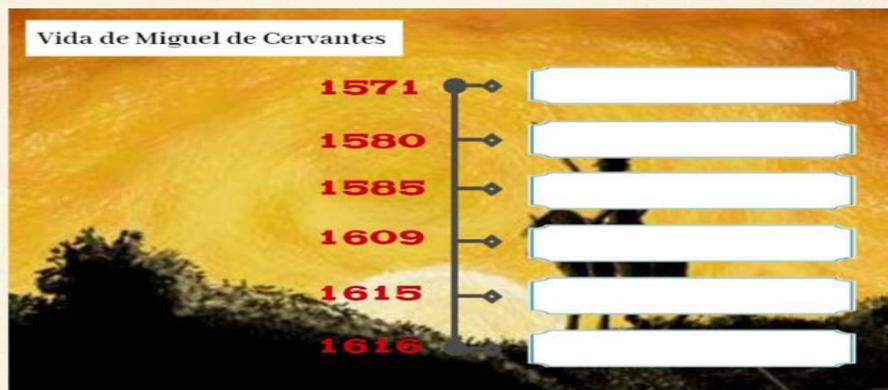
«En un lugar de la Mancha... habitaba un tal Miguel de Cervantes»



ACTIVIDAD 14. Visualiza atentamente el siguiente vídeo y completa la siguiente línea del tiempo sobre la vida de Miguel de Cervantes.



Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=f41SJRLj-No>



ACTIVIDAD 15. Responde a las siguientes preguntas y coméntalas con tus compañeros. Busca información en Internet.

¿Quiénes se enfrentaron en la Batalla de Lepanto?

¿Dónde y en qué año ocurrió?

¿Cuál fue la principal causa de esta guerra?

¿Qué bando fue el vencedor?

¿Conoces la obra de Cervantes *Los baños de Argel*? ¿Qué tipo de comedia es? ¿Llegó a ser estrenada?

¿Crees que el teatro es una buena forma de narrar los hechos autobiográficos de una persona? Justifica tu respuesta.

ACTIVIDAD 16. Observa las siguientes imágenes y responde a las preguntas. Coméntalo con el resto de tus compañeros.

A



Nota. Adaptado de *Don Quijote* [Fotografía], por mdoming3, 2017, Pinterest (<https://www.pinterest.es/pin/9922061662923113/>).

B



Nota. Adaptado de *El ama de Don Quijote* [Fotografía], por anónimo, 2015, BiblioteCanedo (<https://bibliotecanedo.blogspot.com/2015/10/el-ama-de-don-quijote.html>).

C



Nota. Adaptado de *Wallpaper, mill, the battle, Don Quixote, Sancho Panza, the giants* [Fotografía], por Bybyk, 2017, Goodfon.com (<https://www.goodfon.com/painting/wallpaper-download-1920x1080-melnitsy-velikany-srazhenie-don-kikhot-sancho-pansa.html>).

D



Nota. Adaptado de *Don Quijote de la Mancha* [Fotografía], por M. de Cervantes Saavedra, 2023, Austral Còmic.

¿Podrías identificar a los personajes que aparecen en las imágenes?

¿Qué crees que puede estar ocurriendo en cada escena?

¿Sabrías ordenar las imágenes según la historia real de la novela?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

ACTIVIDAD 17. Se suele decir que *Don Quijote de la Mancha* es la obra más importante de la literatura española y una de las principales de la literatura universal. Por parejas, contestad a las siguientes preguntas. Buscad información en Internet si es necesario.



Enlaces útiles:
<https://poeliteraria.blogspot.com/2019/05/secuenciacion-de-actividades-el.html>
<https://drive.google.com/file/d/1GphCRj0TLHrvmSap4BrOIXGVHlgrLh4B/view?usp=sharing>

¿Cuáles son las características principales de esta obra?

Estructura de la obra:

Tema principal:

Personajes principales:

Mezcla de géneros literarios:

Objetivo del autor al escribir esta novela:

¿Qué significa la palabra «quijotesco/a» cuando se refiere a una persona? Pon un ejemplo.

¿Conocéis alguna obra literaria muy conocida que provenga de vuestro país de origen?
¿Quién la escribió? ¿De qué trata?

ACTIVIDAD 18. De molinos y gigantes va la función

A) Una de las principales características de *El Quijote* es la dualidad entre ficción y realidad. Esto se ve perfectamente reflejado en el Capítulo VIII de la primera parte donde Don Quijote lucha contra los molinos de viento pensando que son gigantes.

Instrucciones del debate:

1. Manteniendo esta dualidad, dividid la clase en dos equipos.
2. Un equipo apoyará la visión de Don Quijote y deberá tratar de convencer al otro equipo de que los molinos de viento son gigantes a los que debéis vencer.
3. El otro equipo apoyará la visión de Sancho Panza y deberá tratar de convencer al otro equipo de que los molinos de viento no son gigantes y que todo es fruto de su imaginación.
4. Tendréis un máximo de 15 minutos para pensar al menos cuatro argumentos que defiendan vuestra postura.
5. Se elegirá un portavoz de cada equipo para que presente los argumentos y luego se sorteará qué equipo comienza el debate.
6. De esta forma, el primer equipo presentará todos sus argumentos en voz alta y luego se dejará tiempo para que el otro equipo los contraargumente. Este mismo proceso se repetirá con la intervención del segundo equipo.
7. Es fundamental respetar los turnos de palabra siempre, así como saber escuchar y aceptar las críticas de los rivales y del mediador del debate.
8. Una vez finalizado el debate, el profesor os proporcionará información sobre las cosas buenas y malas que ha observado, y las cosas que se pueden mejorar.
9. Ganará aquel equipo que consiga mejores argumentos y contraargumentos. El veredicto será del profesor.



Enlace de interés:
<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/partel/cap08/default.htm>



SESIÓN 4



«¡Que comience el combate!»

ACTIVIDAD 19. Ahora que ya conocemos un poco más a ambos autores, visualiza los dos vídeos siguientes.

A) Contesta a las preguntas relacionadas con ambos vídeos. Luego, comparte tus respuestas con tus compañeros.



Vídeo 1:
https://drive.google.com/file/d/1BiBpxfgXY2ohjyaYvoykfRjRdpis1LHi/view?usp=drive_link

¿De dónde pensáis que proviene esta rivalidad tan notable entre Lope de Vega y Miguel de Cervantes?



Vídeo 2:
<https://drive.google.com/file/d/10EK0hTsYsjXtVmz6zEOEnCz0aTZDmnJK/view?usp=sharing>

Sabiendo que Lope de Vega fue el dramaturgo español más famoso durante esa época, ¿os parece lógica la actuación de sus actores dejándole tirado a un día del estreno de la obra? ¿Vosotros haríais lo mismo? Justificad vuestra respuesta.

¿Qué opinas sobre estas palabras?: «No os ofendáis, pero ¡quién conoce a Miguel de Cervantes!»



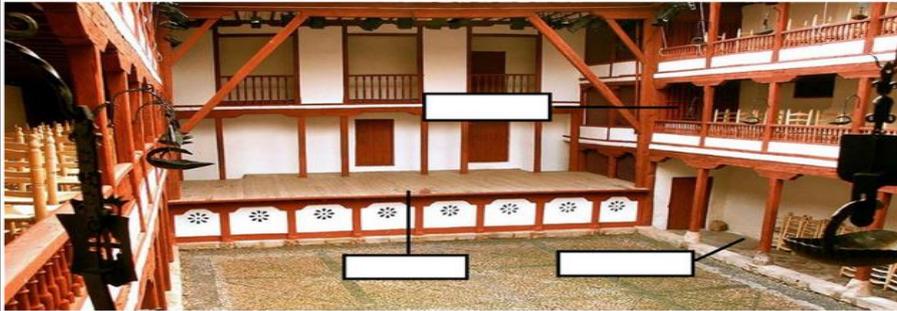
B) En el segundo vídeo se podía observar el innovador espacio donde comenzaron a estrenarse las representaciones dramáticas durante el Siglo de Oro español: los corrales de comedias. Visualiza el siguiente vídeo sobre los corrales de comedias dos veces y responde a las preguntas.



Enlace al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=uQeFLb_MoC8&ab_channel=CanalSalaEscalante

¿Qué son los corrales de comedias?

Completa la imagen con las partes de los corrales de comedias.



Nota. Adaptado de Corrales de comedias [Fotografía], por R. Sobrino, J. González, y I. Ferrera, s.f., Corrales de comedia (<https://corralesdecomedia.weebly.com/historia.html>).

¿Quién gestionaba los corrales de comedias?

¿Cómo se llama el lugar reservado para las mujeres de clase baja?

¿Cómo se distinguía a las diferentes clases sociales en los corrales de comedias? ¿Dónde se situaba cada una?

¿En qué lugares siguen existiendo los corrales de comedias?



ACTIVIDAD 20. Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas. Coméntalas con tus compañeros.

Se sabe que Miguel de Cervantes tenía una personalidad fuerte y estuvo enemistado con varios escritores de su época, incluyendo al dramaturgo Lope de Vega. Ambos eran considerados grandes exponentes del Siglo de Oro español y mantenían una rivalidad literaria y personal que se reflejaba en críticas encriptadas en sus obras.

Aunque se exageraron sus conflictos, la rivalidad fue real, alimentada por sus estilos opuestos: Cervantes era más reflexivo y profundo, mientras Lope escribía textos cómicos y comerciales. Competían por el favor del público y el patrocinio de la nobleza. No hay un incidente específico que desencadenara su enemistad, pero ambos hicieron críticas públicas y privadas de las obras del otro.

La relación se tensó más cuando Cervantes comenzó atacando las comedias de Lope en su primera parte de *El Quijote*. En este caso, criticó su texto *Arte nuevo de hacer comedias*, donde afirmaba que las comedias debían adaptarse al gusto popular porque era el público quien pagaba por verlas. De esta forma, Cervantes criticó sus comedias porque estaban llenas de disparates y se habían convertido en «mercadería vendible». Además, en uno de los capítulos de *El Quijote*, Cervantes también se burlaría del comportamiento de Anfriso en *La Arcadia* (una comedia pastoril escrita por Lope), quien representaba al propio Lope de Vega. En otras palabras, Cervantes satirizó a Lope de Vega a través de Anfriso.

Aunque la primera parte de *El Quijote* se publicó en 1605, Lope de Vega ya la conocía en 1604 debido a la circulación de su versión manuscrita. Por ello, en una carta del 14 de agosto de 1604, Lope afirmó que no hay escritor «tan malo como Cervantes, ni tan necio que alabe a don Quijote». Además, en el prólogo de su obra *El peregrino en su patria* (1604), Lope se defendió de las críticas contra sus comedias argumentando que sus obras se ajustaban al gusto popular español y presumiendo de su prolífica producción, mientras acusaba a Cervantes de ser poco productivo y un envidioso.

Asimismo, en 1614 se publicó una continuación apócrifa de la obra de Cervantes, firmada bajo el pseudónimo de «Alonso Fernández de Avellaneda». La aparición de esta obra supuso un gran disgusto para Cervantes en los últimos años de su vida, pues Avellaneda amenazaba con arrebatarle su único logro importante. Por eso, Cervantes se vio obligado a responder a Avellaneda, escribiendo la verdadera segunda parte de su *Quijote*, considerada una obra cumbre de la literatura universal. Sin la aparición del apócrifo, Cervantes seguramente no la habría compuesto. El mismo autor denunció que Avellaneda había fingido su nombre, y su verdadera identidad se ha considerado el mayor misterio de la literatura española.

¿Qué tipo de rivalidad mantuvieron Lope de Vega y Miguel de Cervantes?

¿Quién comenzó atacando a quién a través de sus obras? ¿Quién fue el último en responder?

¿De qué acusó Cervantes a Lope? En respuesta a su ataque inicial, ¿de qué acusó Lope a Cervantes?

¿Crees que Lope de Vega pudo estar detrás de la falsificación de *El Quijote* de Cervantes? Justifica tu respuesta.

ACTIVIDAD 21. ¿Conoces otras rivalidades famosas entre personajes históricos? Coméntalas con tus compañeros.

Respuesta:

ACTIVIDAD 22. Asocia las siguientes ideas con su autor correspondiente.

Produjo muchas más obras.	Fue apodado «monstruo de la naturaleza» por el otro debido a su enorme capacidad creativa.
Se cree que intentó plagiar la obra del otro bajo el pseudónimo «Alonso Fernández de Avellaneda».	Empezó atacando al otro a través de una de sus obras.
Es mayormente reconocido por sus obras teatrales.	Nació 15 años antes.
Tuvo una vida más complicada, marcada por la pérdida de su mano en una batalla y su encarcelamiento en Argel.	Gozó de mayor fama durante su vida profesional.
Gozó de mayor fama durante los siglos posteriores a su muerte.	Es mayormente reconocido por su prosa.



Lope de Vega	Miguel de Cervantes

ACTIVIDAD 23. Te vas a enterar de lo que vale un peine



A) Una *tiradera* o *tiraera* es un tipo de canción cuyo propósito es atacar verbalmente a otra persona, generalmente a otro artista. En la actualidad se ha vuelto un género musical muy famoso que continúa en auge. En este caso, debéis escribir una *tiraera* entre Lope de Vega y Miguel de Cervantes.

Instrucciones:

1. Dividid la clase en dos grupos iguales.
2. Uno de los grupos representará a Lope de Vega y el otro a Miguel de Cervantes.
3. La elección de los personajes se puede hacer por sorteo o poniéndose de acuerdo entre los dos equipos.
4. Cada equipo deberá escribir al menos tres estrofas donde se ataque al otro personaje, ya sea con argumentos reales o ficticios.
5. Luego se representará en clase.
6. ¡Sed creativos! Podéis poner música, disfrazaros...



Ejemplos de *tiraeras*:

<https://youtu.be/ygPj7AUQp7Q?si=bvMB5QO3VK8pZop2>
<https://youtu.be/2ehKyof-V7o?si=IPcRV5b8I5K69Owt>

ACTIVIDAD 24. Dime cómo vistes...



¿De qué se compone mi *outfit*? Uno de los elementos más importantes del teatro son las vestimentas de los actores. Esto también ocurre con las series de televisión y películas de época.

A) Observa las imágenes del apartado C: ¿A qué clase social piensas que pertenecen las vestimentas? Coméntalo con tus compañeros.

B) Asocia cada palabra con su definición correspondiente.

Lechuguilla o gorguera

Pantuflo

Brahones

Sayo

Copete

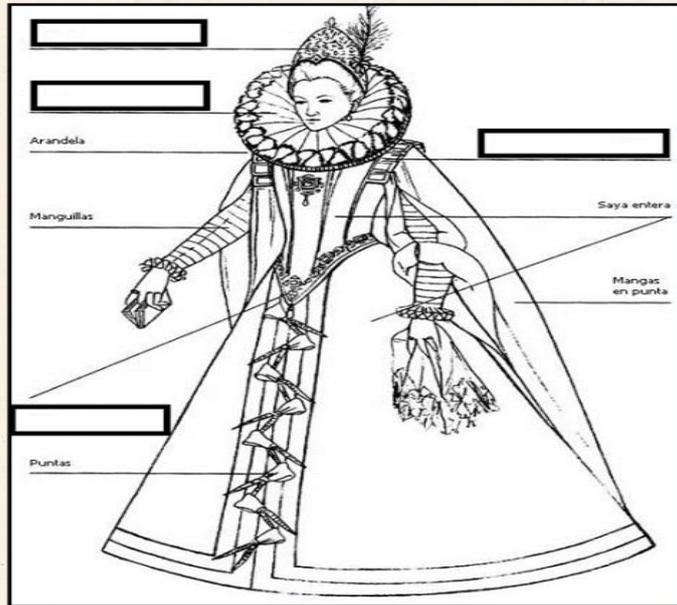
Pretina

Cintura

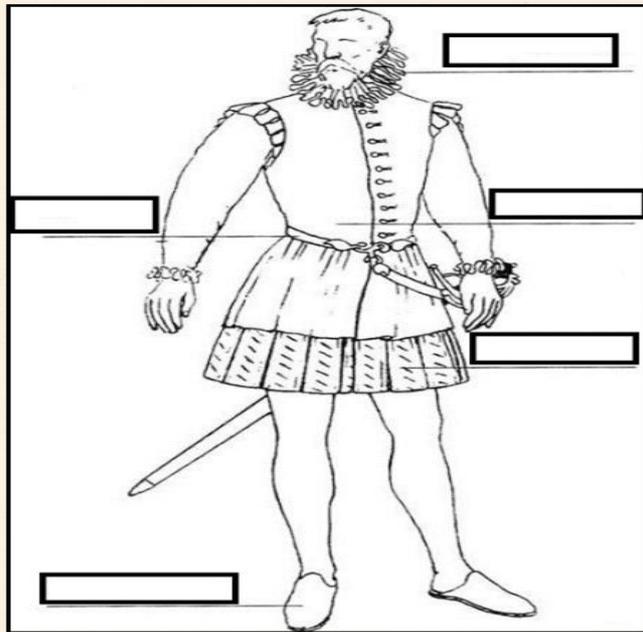
Calzas

Prenda de vestir holgada y sin botones que cubría el cuerpo hasta la rodilla.	
Calzado, especie de chinela o zapato sin orejas ni talón, que para mayor comodidad se usa en casa.	
Cinta o pretina con que las damas solían apretar la cintura para hacerla más delgada.	
Adorno del cuello, que se hacía de lienzo plegado y alechugado.	
En algunos vestidos antiguos, roscas o dobleces que ceñían la parte superior de los brazos.	
Correa o cinta con hebilla o broche para sujetar en la cintura ciertas prendas de ropa.	
Pelo que se lleva levantado sobre la frente.	
Prenda de vestir que, según los tiempos, cubría, ciñéndolos, el muslo y la pierna, o bien, en forma holgada, solo el muslo o la mayor parte de él.	

C) Completa los cuadros en blanco de las imágenes siguientes con las palabras estudiadas en el apartado B.



Nota. Adaptado de *El vestido femenino en el reinado de Felipe II* [Fotografía], por anónimo, 2015, Revista de Historia (<https://revistadehistoria.es/el-vestido-femenino-en-el-reinado-de-felipe-ii/>).

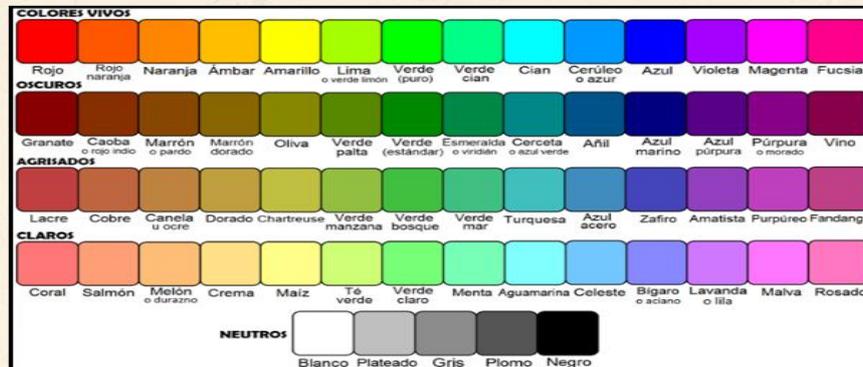


Nota. Adaptado de *Proyectos infantil* [Fotografía], por Malena, 2024, Pinterest (<https://www.pinterest.es/pin/29203097578910488/>).

D) ¿Qué diferencias detectáis con la moda actual?



ACTIVIDAD 25. Observa atentamente la siguiente imagen sobre las gamas de colores.



Nota. Adaptado de Colores intermedios del modelo RGB, por anónimo, s.f., Wikiwand (https://www.wikiwand.com/es/Color_intermedio).

a) Juguemos a ¡Adivina el color!



Enlace al juego:
<https://view.genially.com/664a4000e0e0be0014ad4c8b/interactive-content-quiz-flipcard>

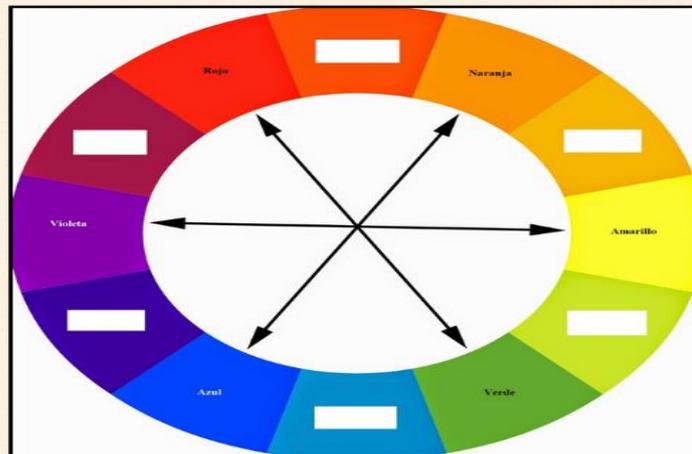
Instrucciones:

1. De manera individual, ¡sé el más rápido en levantar la mano y en responder de manera correcta las pregunta!
2. El que consiga más aciertos gana.

B) ¿Eres capaz de completar la siguiente rueda de los colores complementarios o terciarios siguiendo el patrón expuesto en el ejemplo?



Pista: Primero suele aparecer el color primario (amarillo, azul o rojo) y luego el color secundario (naranja, verde o violeta). La mezcla de un color primario con uno secundario tiene como resultado un color terciario o complementario.
 Por ejemplo: *rojo + naranja = rojo anaranjado*.



Nota. Adaptado de The Secret to Using Complementary Colors Effectively [Fotografía], por C. Kerry, 2016, Copic Marker Tutorials (<https://copicmarkertutorials.com/using-complementary-colors-effectively-video/>).



ACTIVIDAD 26. Basándote en lo estudiado en las actividades 24 y 25, elige una de las dos imágenes siguientes y realiza una descripción detallada sobre las vestimentas. Deberás mencionar las partes de la vestimenta que hemos estudiado, así como sus respectivos colores y tonalidades.



Nota. Adaptado de 1609 *La reina Margarita de Austria luciendo una lechuguilla del siglo XVII* Óleo de B. González. Museo del Prado, Madrid [óleo sobre lienzo], por M. Ruiz Ortiz, 2023, National Geographic (https://historia.nationalgeographic.com.es/a/moda-espana-siglo-oro_19380).



Nota. Adaptado de Simon VOUET, "Retrato de un gentilhomme francés sin identificar"; óleo sobre lienzo, 1ª mitad del s. XVII [óleo sobre lienzo], por Arnau, 2014, International Portrait Gallery (<https://internationalportraitgallery.blogspot.com/2014/02/retrato-de-un-caballero-frances.html?spref=pi>).

Respuesta:

TAREA FINAL: La hora de la verdad ha llegado

¿Queréis demostrar vuestra valía
y convertirnos en agentes del
Ministerio del Tiempo?



Instrucciones:

1. Dividid la clase en tres grupos iguales.
2. A cada grupo se le proporcionará una misión relacionada con lo estudiado en este temario.
3. Las misiones serán elegidas al azar.
4. Vuestro objetivo es resolver la misión con éxito aportando un final alternativo al que se presenta en la serie.
5. Para ello, deberéis grabar y editar un video corto de entre 2 y 7 minutos. Podéis usar programas como Moviemaker, Filmora, Canva, entre otros.
6. **Recomendaciones:**
 - Antes de grabar el vídeo debéis poneros de acuerdo en qué roles va a desarrollar cada miembro del equipo: actores, cámara y sonido, edición de vídeo, guionista, director de escena, etc.
 - El vídeo debe estar compuesto por:
 - o Un inicio donde se plantee el problema al que os enfrentáis.
 - o Un nudo y un desenlace.
 - o Recordad que debéis contextualizar el lugar y el año en el que se desarrolla la acción.
 - o Recordad que debéis poner unos créditos finales con los nombres de todos los miembros del grupo y la labor que ha desarrollado cada uno.
 - o Opcional: incluir tomas falsas.

Enlace a Canva: <https://www.canva.com/>

Enlace a Filmora: <https://filmora.wondershare.es/video-editor/video-editor-download.html>

Enlace a MovieMaker: <https://windows-movie-maker.softonic.com/?ex=RAMP-2046.0>



Misión 1:

Contexto: En la Lisboa de 1588, aparece un joven Lope de Vega preparándose para formar parte de la flota de la Armada Invencible que terminaría siendo derrotada por los ingleses. Según las fuentes oficiales, el San Juan (en el que viajaba Lope de Vega) fue una de las pocas embarcaciones que sobrevivieron. Sin embargo, Lope no aparece en el listado de tripulantes del San Juan, sino en el del San Esteban. Esta nave fue capturada y todos sus tripulantes fueron asesinados por los ingleses.

Objetivo: Conseguir que Lope de Vega embarque en el San Juan y sobreviva a esa batalla para así continuar su gloriosa carrera literaria. ¡BUENA SUERTE!

Serie y episodio de referencia: *El Ministerio del Tiempo*, «Tiempo de Gloria» (T.1, E.2).

Enlace al episodio: <https://play.rtve.es/v/5534282>



Misión 2

Contexto: Miguel de Cervantes terminó de escribir la primera parte de *El Quijote* en 1604 y, a inicios del año siguiente, su primera edición fue publicada por la imprenta de Juan de la Cuesta en Madrid. Sin embargo, una empresa estadounidense dirigida por Elon Musk viajaría en el tiempo hasta 1604 para "comprar" ese manuscrito antes de llegar a ser publicado por la imprenta. Elon no puede aceptar que la historia literaria española sea más famosa y reconocida que la estadounidense, por lo que busca eliminar la existencia de esta obra.

Objetivo: Conseguir que el manuscrito sea publicado por la imprenta de Juan de la Cuesta en 1605 y que la historia literaria española se mantenga intacta. ¡BUENA SUERTE!

Serie y episodio de referencia: *El Ministerio del Tiempo*, «Tiempo de Hidalgos» (T.2, E.3).

Enlace al episodio: <https://play.rtve.es/v/5535884>



Misión 3

Contexto: La relación entre Lope de Vega y Cervantes se caracterizó por una intensa rivalidad literaria que pasó de la admiración mutua a la enemistad debido a los celos y las críticas en sus obras respectivas. Sin embargo, en la Valladolid de 1605, su rivalidad se intensificó hasta el punto de enfrentarse físicamente en un duelo en el que ambos perdieron la vida simultáneamente. Como resultado, ambos autores no pudieron proseguir con sus prolíficas carreras literarias, lo que provocó la pérdida de obras significativas para la literatura española, incluyendo la segunda parte de *El Quijote*, entre otras.

Objetivo: Conseguir que Lope de Vega y Miguel de Cervantes vuelvan a llevarse bien para que no mueran antes de tiempo y prosigan su carrera literaria tal y como la conocemos. ¡BUENA SUERTE!

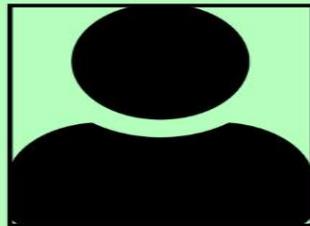
Serie y episodio de referencia: *El Ministerio del Tiempo*, «Tiempo de esplendor» (T.3, E.5).

Enlace al episodio: <https://play.rtve.es/v/5538230>



Acreditación de acceso a El Ministerio del Tiempo

El Ministerio del Tiempo



Nombre:

Fecha de nacimiento:

Puesto:



POR SI TE PICA LA CURIOSIDAD



Sobre Lope de Vega:

Web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/lope_de_vega/



Vídeo sobre su biografía:

https://www.youtube.com/watch?v=8UYdg_IxmV0&ab_channel=AnaProfedeLengua

https://www.youtube.com/watch?v=8UYdg_IxmV0&ab_channel=AnaProfedeLengua



Sobre Miguel de Cervantes y su Quijote:

Web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

<https://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=Miguel+de+Cervantes>



Serie de televisión de dibujos animados: *Don Quijote de la Mancha*

https://www.youtube.com/watch?v=w4tFzD13hmc&ab_channel=QUIXOTEdotTV

https://www.youtube.com/watch?v=w4tFzD13hmc&ab_channel=QUIXOTEdotTV



Cómic: de Cervantes, M. (2023). *Don Quijote de la Mancha*. Austral Editorial. <https://www.planetadelibros.com/libro-don-quijote-de-la-mancha-comic/373214>



Sobre la rivalidad entre Lope y Cervantes:

Película: *Cervantes contra Lope* (2016): https://www.youtube.com/watch?v=J9YnGnd9aoQ&ab_channel=lovelettertothewest



Película: *Lope* (2010): https://www.youtube.com/watch?v=T4T28OSkqX4&ab_channel=TrailersyEstrenos

https://www.youtube.com/watch?v=T4T28OSkqX4&ab_channel=TrailersyEstrenos



Artículo: Urzáiz, H. (2018). «“¡Maldito Lope de Vega!”: la polémica Cervantes-Lope en las pantallas de hogaño». *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 24: 38-74.

Sobre la serie *El Ministerio del Tiempo*:

Acceso a la serie: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/#>



Enlace a Los archivos del Ministerio: <https://www.rtve.es/play/videos/los-archivos-del-ministerio/>



Novela sobre la serie: Schaaff, A. y Pascual, J. (2016). *El tiempo es el que es*. DEBOLSILLO.



9.3. Anexo III: Herramientas de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIARIA

Ficha técnica:

Institución: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Nivel del grupo: _____

Duración de la clase: _____

Asignatura: _____

Temario: _____

Indicadores	Nunca o muy poco	Algunas veces	Siempre o muy frecuente	Observaciones
Inicio de la clase				
Presentación del tema y objetivos de la clase				
Puntualidad de los alumnos				
Ambiente de clase apropiado para comenzar la clase				
Saludos iniciales				
Desarrollo de la clase				
Participación en clase				
Atención y escucha activa				
Toma de apuntes				
Interés por un desarrollo de las actividades de manera adecuada				
Trabajo en equipo				

Falta de colaboración				
Respeto entre compañeros				
Respeto del turno de palabra				
Problemas de convivencia				
Solución de conflictos				
Búsqueda de información de forma autónoma				
Preguntas sobre dudas				
Interrupciones inesperadas				
Improvisación por parte del profesor				
Improvisación por parte de los estudiantes				
Uso de lenguas distintas al español				
Desenlace de la clase				
Aportación de la retroalimentación				
Preguntas sobre dudas				
Reflexión final				
Identificación de errores				
Identificación de cosas para mejorar				

Resolución de problemas				
Mi jornada ha sido:	Buena	Regular	Mala	
¿Qué puedo mejorar para la próxima clase?				

RÚBRICA PARA EVALUAR LA CARTA FORMAL			
<u>Ficha técnica:</u>			
Nombre de la actividad: El Arte de Responder			
Número de actividad: 7			
Sesión: 1 «Nos vamos de viaje al Siglo de Oro español»			
Tipo de actividad: Individual Por parejas Por grupos (nº de integrantes: _____)			
Nombres de los participantes: _____			
Fecha: _____			
Tabla de calificaciones 1 = Nada de acuerdo 2 = Algo de acuerdo 3 = Ni sí ni no 4 = Bastante de acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo		Tabla de puntuaciones finales Entre 0-15 = Suspenso Entre 16-23 = Aprobado Entre 24-32 = Notable Entre 33-39 = Sobresaliente Entre 40-45 = Matrícula de Honor	
Indicadores	Preguntas que plantearse	Calificación	Observaciones
Estructura de la carta	<ul style="list-style-type: none"> ¿Aparecen todas las partes? ¿Toma como ejemplo la guía? 		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Errores gramaticales. Uso del lenguaje formal. Nivel de complejidad de las estructuras. 		
Léxico	<ul style="list-style-type: none"> Léxico variado 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ajusta el léxico a las exigencias de la actividad? • ¿Se repiten las mismas palabras? 		
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Errores ortográficos. 		
Adecuación al tema	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Responde a lo que se le pide? • ¿Es precisa la respuesta? • ¿Se excede en aportar información irrelevante? 		
Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mantiene una estructura coherente y bien cohesionada? 		
Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usa un lenguaje claro? 		
Formato y presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Márgenes. • Alineamiento del texto. • Títulos y subtítulos. • Tachones y manchas. • Legibilidad de la caligrafía. 		
Fecha de entrega	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha demorado mucho en la fecha de entrega? • ¿Tiene alguna justificación probable? 		
Puntuación final: _____			
Anotaciones finales:			

RÚBRICA PARA EVALUAR EL JUEGO DE ROLES

Ficha técnica:

Nombre de la actividad: Actores por unos minutos

Número de actividad: 13

Sesión: 2 «Nos encontramos con Lope de Vega y pasa esto...»

Tipo de actividad: Individual Por parejas Por grupos (nº de integrantes: _____)

Nombres de los participantes: _____

Fecha: _____

Tabla de calificaciones

- 1 = Nada de acuerdo
- 2 = Algo de acuerdo
- 3 = Ni sí ni no
- 4 = Bastante de acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

Tabla de puntuaciones finales

- Entre 0-14 = Suspenso
- Entre 15-20 = Aprobado
- Entre 21-30 = Notable
- Entre 31-39 = Sobresaliente
- Entre 40-45 = Matrícula de Honor

Indicadores	Preguntas que plantearse	Calificación	Observaciones
Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se entienden entre ellos? • ¿Trabajan todos los integrantes del grupo por igual? • ¿Muestran interés por participar? • ¿Saben gestionar el tiempo? • ¿Respetan las opiniones de todos? • ¿Son capaces de resolver los problemas que vayan surgiendo? 		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Errores gramaticales. • ¿Se emplean las formas verbales de cortesía indicadas en la actividad? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de complejidad de las estructuras. 		
Léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico variado. • ¿Se ajusta el léxico a las exigencias de la actividad? • ¿Se repiten las mismas palabras? 		
Pronunciación y modulación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se les entiende bien al hablar? • ¿Se esfuerzan por vocalizar? • ¿Proyectan la voz adecuadamente? 		
Adecuación al contexto	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se adaptan al contexto propuesto en la actividad? • ¿Adaptan el lenguaje al contexto? • ¿Se comportan afines a lo que requiere el contexto de la actividad? 		
Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mantiene una estructura coherente? • ¿Sigue una organización lógica de ideas? • ¿Usan conectores adecuados para cohesionar el discurso? 		
Claridad y fluidez del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usan un lenguaje claro? • ¿Hay fluidez en el discurso? • ¿Mantiene un ritmo adecuado? • ¿Se producen muchas pausas y silencios? 		
Originalidad y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de originalidad y creatividad del desenlace elegido. 		

Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Consiguen meterse en el papel? • ¿Muestran capacidad para improvisar? • ¿Utilizan accesorios para caracterizar a los personajes? • ¿Utilizan accesorios para contextualizar la escena? 		
Puntuación final: _____			
Anotaciones finales:			

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DEBATE

Ficha técnica:

Nombre de la actividad: De molinos y gigantes va la función

Número de actividad: 18

Sesión: 3 «En un lugar de la Mancha... habitaba un tal Miguel de Cervantes»

Tipo de actividad: Individual Por parejas Por grupos (nº de integrantes _____)

Nombres de los participantes: _____

Fecha: _____

Tabla de calificaciones

- 1 = Nada de acuerdo
- 2 = Algo de acuerdo
- 3 = Ni sí ni no
- 4 = Bastante de acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

Tabla de puntuaciones finales

- Entre 0-19 = Suspenso
- Entre 20-28 = Aprobado
- Entre 29-39 = Notable
- Entre 40-49 = Sobresaliente
- Entre 50-55 = Matrícula de Honor

Indicadores	Preguntas que plantearse	Calificación	Observaciones
Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se entienden entre ellos? • ¿Hay una distribución equitativa de las tareas y responsabilidades? • ¿Muestran interés por participar? • ¿Saben gestionar el tiempo? • ¿Fomentan un ambiente de tolerancia y apoyo mutuo ante las equivocaciones? • ¿Fomentan un ambiente de respeto ante las opiniones y turnos de palabra? • ¿Son capaces de resolver los problemas que vayan surgiendo? 		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Errores gramaticales. • Nivel de complejidad de las estructuras. 		
Léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico variado. • ¿Se ajusta el léxico a las exigencias de la actividad? • ¿Se repiten las mismas palabras? 		
Argumentación y contraargumentación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ajustan a su temática de debate? • ¿Son directas y precisas? • ¿Están justificadas? • ¿Las respuestas son precisas y se ajustan a los argumentos contrarios? 		

Estilo y presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal adecuado: gestos y contacto visual. • Uso de figuras retóricas para fortalecer argumentos. • Aportación de ejemplos y evidencias que fortalezcan los argumentos. • Variación en la entonación y tonos de voz. 		
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se respeta el turno de palabra? • ¿Mantienen una actitud positiva durante todo el debate? • ¿Se produce una escucha activa? • ¿Se fomenta un ambiente pacífico y de respeto? • ¿Se sabe perder o ganar? 		
Pronunciación y modulación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se les entiende bien al hablar? • ¿Se esfuerzan por vocalizar? • ¿Proyectan la voz adecuadamente? 		
Adecuación al contexto	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Adaptan el lenguaje al contexto? • ¿Se comportan afines a lo que requiere el contexto de la actividad? 		
Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mantiene una estructura coherente? • ¿Sigue una organización lógica de ideas? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usan conectores adecuados para cohesionar el discurso? 		
Claridad y fluidez del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usan un lenguaje claro? • ¿Hay fluidez en el discurso? • ¿Mantiene un ritmo adecuado? • ¿Se producen muchas pausas y silencios? 		
Originalidad y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de originalidad y creatividad de los argumentos y contraargumentos. 		
Puntuación final: _____			
Anotaciones finales:			

RÚBRICA PARA EVALUAR LA TIRAERA

Ficha técnica:

Nombre de la actividad: Te vas a enterar de lo que vale un peine

Número de actividad: 23

Sesión: 4 «¡Que comience el combate!»

Tipo de actividad: Individual Por parejas Por grupos (nº de integrantes _____)

Nombres de los participantes: _____

Fecha: _____

Tabla de calificaciones		Tabla de puntuaciones finales	
1 = Nada de acuerdo 2 = Algo de acuerdo 3 = Ni sí ni no 4 = Bastante de acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo		Entre 0-19 = Suspenso Entre 15-20 = Aprobado Entre 21-31 = Notable Entre 32-39 = Sobresaliente Entre 40-50 = Matrícula de Honor	
Indicadores	Preguntas que plantearse	Calificación	Observaciones
Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se entienden entre ellos? • ¿Hay una distribución equitativa de las tareas y responsabilidades? • ¿Muestran interés por participar? • ¿Saben gestionar el tiempo? • ¿Fomentan un ambiente de tolerancia y apoyo mutuo ante las equivocaciones? • ¿Fomentan un ambiente de respeto ante las opiniones y turnos de palabra? • ¿Son capaces de resolver los problemas que vayan surgiendo? 		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Errores gramaticales. • Nivel de complejidad de las estructuras. 		
Léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico variado. • ¿Se ajusta el léxico a las exigencias de la actividad? • ¿Se repiten las mismas palabras? 		
Argumentaciones	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ajustan a su temática? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Son directas y precisas? 		
Pronunciación y modulación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se les entiende bien al hablar? • ¿Se esfuerzan por vocalizar? • ¿Proyectan la voz adecuadamente? 		
Adecuación al contexto	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Adaptan el lenguaje al contexto? • ¿Se comportan afines a lo que requiere el contexto de la actividad? 		
Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mantiene una estructura coherente? • ¿Sigue una organización lógica de ideas? • ¿Usan conectores adecuados para cohesionar el discurso? 		
Claridad y fluidez del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usan un lenguaje claro? • ¿Hay fluidez en el discurso? • ¿Mantiene un ritmo adecuado? 		
Originalidad y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de originalidad y creatividad de los argumentos. 		
Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Consiguen meterse en el papel? • ¿Muestran capacidad para improvisar? • ¿Utilizan accesorios para caracterizar a los personajes? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Utilizan accesorios para contextualizar la escena? • ¿Usan música? 		
Puntuación final: _____			
Anotaciones finales:			

RÚBRICA PARA EVALUAR EL VÍDEO FINAL

Ficha técnica:

Nombre de la actividad: La hora de la verdad ha llegado

Número de actividad: Tarea Final

Sesión: 4 «¡Que comience el combate!»

Tipo de actividad: Individual Por parejas Por grupos (nº de integrantes _____)

Nombres de los participantes: _____

Fecha: _____

Tabla de calificaciones

- 1 = Nada de acuerdo
- 2 = Algo de acuerdo
- 3 = Ni sí ni no
- 4 = Bastante de acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

Tabla de puntuaciones finales

- Entre 0-14 = Suspenso
- Entre 15-20 = Aprobado
- Entre 21-29 = Notable
- Entre 30-37 = Sobresaliente
- Entre 38-45 = Matrícula de Honor

Indicadores	Preguntas que plantearse	Calificación	Observaciones
Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se entienden entre ellos? • ¿Hay una distribución equitativa de las tareas y responsabilidades? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Muestran interés por participar? • ¿Saben gestionar el tiempo? • ¿Fomentan un ambiente de tolerancia y apoyo mutuo ante las equivocaciones? • ¿Fomentan un ambiente de respeto ante las opiniones y turnos de palabra? • ¿Son capaces de resolver los problemas que vayan surgiendo? 		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Errores gramaticales. • Nivel de complejidad de las estructuras. 		
Léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico variado • ¿Se ajusta el léxico a las exigencias de la actividad? • ¿Se repiten las mismas palabras? 		
Calidad técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad del vídeo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Incluyen texto escrito? - ¿Incluyen el título? - ¿Incluyen créditos finales? - ¿Incluyen tomas falsas? - ¿Incluyen subtítulos? - ¿Usan transiciones? - ¿Usan efectos de vídeo? • Calidad del sonido: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Incluyen efectos de sonido? • ¿Incluyen música? 		

Guion y contenido	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mantiene una estructura coherente? • ¿Incluye la introducción o contextualización, nudo y desenlace? • ¿Sigue una organización lógica de ideas? • ¿Usan un lenguaje claro? • ¿Hay fluidez en el discurso? • ¿Mantiene un ritmo adecuado? • ¿Incorporan el contenido estudiado en clase? 		
Actuación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Consiguen meterse en el papel? • ¿Muestran capacidad para improvisar? • ¿Utilizan accesorios para caracterizar a los personajes? • ¿Utilizan accesorios para contextualizar la escena? 		
Pronunciación y modulación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se les entiende bien al hablar? • ¿Se esfuerzan por vocalizar? • ¿Proyectan la voz adecuadamente? 		
Impacto y efectividad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tiene impacto en el espectador? • ¿Genera emociones? 		
Originalidad y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de originalidad en el final seleccionado. • Nivel de originalidad y creatividad del vídeo al completo. 		
Puntuación final: _____			

Anotaciones finales:

9.4. Anexo IV: Guía del profesor

SESIÓN 1: «Nos vamos de viaje al Siglo de Oro español»

Actividad 1:

- a) *El Hombre de Vitrubio* o Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano, de Leonardo da Vinci.
- b) La creación de la primera imprenta, por Johannes Gutenberg.
- c) Llegada de Cristóbal Colón en América.
- d) Orígenes del capitalismo.
- e) Teoría del Heliocentrismo, de Nicolás Copérnico.
- f) Miguel Ángel y Papa Julio II, surgimiento del mecenazgo.

Actividad 2:

- a) Representación pictórica de Carlos V y Felipe II.
- b) *La Gramática Castellana*, de Antonio de Nebrija (primera gramática del español de la historia).
- c) El Desastre de la Armada Invencible.
- d) *El caballero de la mano en el pecho*, de El Greco.
- e) Los corrales de comedia.
- f) *Las Meninas*, de Diego Velázquez.

Actividad 4:

Apartado B

- **Los Reyes Católicos (Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón):** Unificaron los reinos de Castilla y Aragón marcando el inicio de la formación territorial de

- España. Impulsaron la “reconquista” cristiana sobre los musulmanes y apoyaron el viaje de Cristóbal Colón.
- **Cristóbal Colón:** Navegante italiano conocido por realizar el descubrimiento de América en 1492.
 - **Antonio de Nebrija:** Humanista español conocido por ser el autor de la *Primera Gramática* del español (1492).
 - **Carlos I de España:** Monarca más poderoso de Europa (entre 1516-1556) y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, gobernando un vasto imperio en una época de grandes conflictos y cambios.
 - **Felipe II:** Hijo y sucesor de Carlos I que heredó el imperio español en 1556 y que consiguió convertir a España en la primera potencia de Europa y llevar el Imperio español a su apogeo, gobernando vastos territorios en Europa, América y Asia.
 - **Diego Velázquez:** Pintor barroco español conocido por pintar *Las Meninas*, entre otras obras.
 - **El Greco:** Pintor renacentista español de origen griego, conocido por pintar *El caballero de la mano en el pecho*, entre otras obras.
 - **Tomás Luis de Victoria:** Compositor polifonista y maestro de capilla español del Renacimiento, conocido por ser uno de los más importantes compositores de música sacra de su tiempo
 - **Alonso Lobo:** Compositor y maestro de capilla español del Renacimiento, conocido por su música religiosa polifónica.
 - **Garcilaso de la Vega:** Poeta y militar español del Siglo de Oro, conocido por su influencia en la poesía renacentista.
 - **San Juan de la Cruz:** Poeta y místico español del Siglo de Oro, conocido por su profunda obra espiritual y mística.
 - **Luis de Góngora:** Poeta barroco español, famoso por su estilo culteranista y su influencia en la literatura del Siglo de Oro.
 - **Francisco de Quevedo:** Escritor y poeta español del Siglo de Oro, reconocido por su ingenio satírico y su prosa conceptista.
 - **Lope de Vega:** Dramaturgo y poeta español, conocido como el «Fénix de los Ingenios» por su prolífica producción teatral en el Siglo de Oro.
 - **Tirso de Molina:** Dramaturgo español del Siglo de Oro, creador del célebre personaje Don Juan en su obra *El Burlador de Sevilla*.
 - **Calderón de la Barca:** Dramaturgo y poeta español del Siglo de Oro, famoso por sus autos sacramentales y obras filosóficas como *La vida es sueño*.
 - **Miguel de Cervantes:** Novelista, poeta y dramaturgo español, autor de *Don Quijote de la Mancha*, una de las obras más importantes de la literatura universal.

Actividad 5:

- a) Miguel de Cervantes y Lope de Vega.
- b) La expresión «dormirse en los laureles» significa relajarse tras haber conseguido un éxito y tiene su origen en la Antigua Grecia y Roma, donde los laureles simbolizaban la victoria.
- c) William Shakespeare.

- d) Enfrentamiento entre ambos personajes guiado por los celos.

Actividad 7:

Apartado C

- a) Membrete
- b) Destinatario
- c) Fecha
- d) Encabezamiento
- e) Introducción
- f) Cuerpo del mensaje
- g) Despedida o cierre
- h) Firma

Apartado D

- **Formas verbales:** *nos dirigimos a ustedes, sabrán, hemos dirigido nuestra atención a ustedes, ustedes...poseen, tendrán, consideren, están y darles.*
- **Léxico y expresiones variadas:** *en calidad de, dirigir nuestra atención a, desplegar en, de primera mano...*
- **Oraciones largas:** Por ejemplo, *«Por favor, consideren esta invitación con seriedad y si están interesados en formar parte de nuestro equipo, les solicitamos que se pongan en contacto con nosotros lo antes posible».*

SESIÓN 2: «Nos encontramos con Lope de Vega y pasa esto...»

Actividad 8:

- a) Monarca
- b) Gobierno, regencia, dirección...
- c) Conflictos
- d) Desafíos, duelos...
- e) Consolidación
- f) Preocupaciones, intranquilidades, desasosiegos...
- g) Destacada, manifiesta...
- h) Legado
- i) Esplendor

Actividad 9:

- a) 1556: Felipe II asume el trono de España tras la abdicación de su padre, Carlos I.
- b) 1568-1648: Guerra de los Ochenta Años o Guerra de Flandes: se enfrentaron los actuales Países Bajos contra su soberano Felipe II.
- c) 1571: Batalla de Lepanto contra el Imperio Otomano.
- d) 1580: Felipe II anexiona Portugal al Imperio Español.
- e) 1588: Desastre de la Armada Invencible contra los ingleses.
- f) 1598: Fallecimiento de Felipe II.

Actividad 10

Apartado A

- a) Fue una expedición militar marítima organizada en 1588 por el rey Felipe II de España que contaba con unos 130 buques.
- b) Tomar el trono inglés.
- c) Grande y Felicísima Armada.
- d) Isabel I.
- e) Causas:
 - Políticas: Apoyó a los Países Bajos en la Guerra de los Ochenta Años contra el Imperio Español.
 - Económicas: Expediciones de los corsarios ingleses en los territorios controlados por el Imperio Español en América. Incursión en el tráfico de esclavos (prohibido por España).
 - Religiosas: catolicismo español contra el protestantismo inglés. Rechazo de Isabel en su propuesta de matrimonio.
- f) Fortalecimiento de su armada para superar en número a la española.
- g) Que la guerra debía ser contra los ingleses y no contra las condiciones atmosféricas adversas que tanto afectaron en su derrota.

Apartado B



Actividad 11

- a) Nave
- b) Proa
- c) Rumbo
- d) Babor

- e) Tripulación
- f) Flota
- g) Estribor
- h) Popa
- i) Zarpar
- j) Galeón

Actividad 12

Apartado B

- Intrépido
- Seductor
- Ingenioso
- Carismático
- Mujeriego
- Impulsivo
- Persuasivo

SESIÓN 3: «En un lugar de la Mancha... habitaba un tal Miguel de Cervantes»

Actividad 14

- a) 1571: Participación en la Batalla de Lepanto.
- b) 1580: Liberación de Miguel de Cervantes de una cárcel en Argel.
- c) 1585: Escribe una novela pastoril titulada *La Galatea*.
- d) 1609: Ingresa en cofradía de esclavos del santísimo sacramento, comienza a escribir sus *Novelas Ejemplares*, *Viaje del Parnaso*, y las comedias y entremeses. Aparición de una falsificación del *Quijote* por Alonso Fernández de Avellaneda.
- e) 1615: Publica la segunda parte de su *Quijote*.
- f) 1616: Fallecimiento de Cervantes (y de W. Shakespeare).

Actividad 15

- a) La Liga Santa (España, los Estados Pontificios, la República de Venecia, la República de Génova, el Ducado de Saboya, la Orden de Malta y otros estados italianos) vs el Imperio Otomano.
- b) Golfo de Patras, cerca de Grecia, en 1571.
- c) Política y religiosa: Detener la expansión del Imperio otomano en el Mediterráneo y reforzar la presencia cristiana.
- d) La Liga Santa.
- e) Comedia de cautivos y no llegó a ser estrenada.

Actividad 16

- a) 1) Don Quijote y Dulcinea del Toboso; 2) Don Quijote; 3) Don Quijote, Sancho Panza, Rocinante; 4) Don Quijote.
- c) 1D / 2C / 3A / 4B

Actividad 17

- a)
 - **Estructura de la obra:** En la primera parte se narran las dos primeras salidas y en la segunda parte, la tercera.
 - **Tema principal:** Dualidad fantasía o ficción - realidad / locura - razón.
 - **Personajes principales:** Don Quijote y Sancho Panza.
 - **Mezcla de géneros literarios:** Épica, lírica, tragedia y comedia.
 - **Objetivo del autor al escribir esta novela:** Ridiculizar los libros de caballerías, es una parodia.

- d) Una persona quijotesca es idealista, altruista, y abnegada, a menudo dispuesta a defender sus ideales y valores incluso cuando enfrenta dificultades o peligros. Esta cualidad implica un comportamiento heroico y desinteresado, buscando cumplir objetivos nobles, aunque parezcan imposibles o poco prácticos.
Ej. Juan siempre ha tenido un espíritu quijotesco, luchando por causas justas aunque muchas veces parezcan imposibles de alcanzar.

SESIÓN 4: «¡Que comience el combate!»

Actividad 19

Apartado B

- a) Los corrales de comedias eran un edificio de gente humilde con un gran patio interior que servían para representar obras teatrales.
- b) 1. Galerías / 2. Tablado / 3. Gradas.
- c) Los corrales de comedias eran gestionados por cofradías que lo alquilaba a una compañía teatral.
- d) Cazuela.
- e) Distinción de clases:
 - En el patio solo había hombre de clase baja y mosqueteros.
 - En la cazuela estaban las mujeres de clase baja (piso intermedio).
 - En las gradas y bancos estaban los artesanos y mercaderes
 - En los pisos superiores y separados del resto estaban las personas de clase alta.
- f) En Almagro (Ciudad Real) y Alcalá de Henares (Madrid).

Actividad 20

- a) Rivalidad literaria y personal.
- b) Miguel de Cervantes. Miguel de Cervantes.
- c) Cervantes acusó a Lope de haber creado comedias llenas de disparates y de haberse “vendido” al público con el cometido de vender el máximo de obras posibles. Por su parte, Lope acusó a Cervantes de ser un mal escritor y de ser poco productivo y un envidioso.

Actividad 22

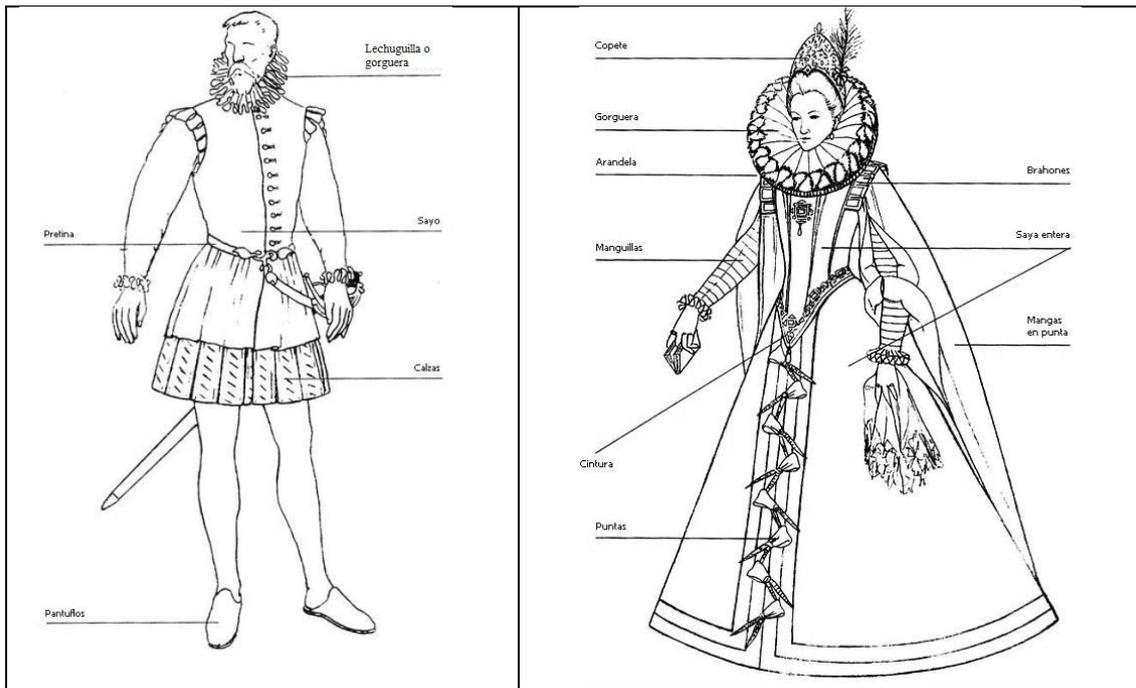
Lope de Vega	Miguel de Cervantes
Es mayormente reconocido por sus obras teatrales.	Es mayormente reconocido por su prosa.
Produjo muchas más obras.	Nació 15 años antes.
Fue apodado «monstruo de la naturaleza» por el otro debido a su enorme capacidad creativa.	Tuvo una vida más complicada, marcada por la pérdida de su mano en una batalla y su encarcelamiento en Argel.
Gozó de mayor fama durante su vida profesional.	Gozó de mayor fama durante los siglos posteriores de su muerte.
Se cree que intentó plagiar la obra del otro bajo el pseudónimo «Alonso Fernández de Avellaneda».	Empezó atacando al otro a través de una de sus obras

Actividad 24

Apartado B

- a) Sayo
- b) Pantuflo
- c) Cintura
- d) Lechuguilla o gorguera
- e) Brahones
- f) Pretina
- g) Copete
- h) Calzas

Apartado C



Actividad 25

Apartado B

- Rojo anaranjado
- Naranja amarillento
- Amarillo verdoso
- Verde azulado
- Azul violáceo
- Violeta rojizo