



## **Trabajo Final de Grado**

# **DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE BASADA EN ACROSPORT A TRAVÉS DE UNA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EN BACHILLERATO**

**Autora:** MARÍA GIL MARTÍN

**Tutor:** KAMAL MOHAMED MOHAMED

**Doble Grado en Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del  
Deporte**

**Curso académico: 2023/2024**

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<i>OBJETIVOS GENERALES.....</i>	<i>5</i>
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</i>	<i>5</i>
<b>COMPETENCIAS CLAVE .....</b>	<b>7</b>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....</b>	<b>7</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>SABERES BÁSICOS .....</b>	<b>8</b>
<b>MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS.....</b>	<b>9</b>
<b>MEDIDAS CURRICULARES. ATENCIÓN DEL ACNEAE .....</b>	<b>10</b>
<b>RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS .....</b>	<b>10</b>
<b>PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>SESIONES.....</b>	<b>11</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>26</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>28</b>
<i>Anexo 1. Declaración de autoría y originalidad.....</i>	<i>28</i>
<i>Anexo 2. Rubrica de observación .....</i>	<i>29</i>
<i>Anexo 3. Rubrica de Autoevaluación. ....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 4. Rubrica de Autoevaluación.....</i>	<i>30</i>
<i>Anexo 4. Rubrica de Coevaluación. ....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 5. Rubrica de Coevaluación. ....</i>	<i>30</i>
<i>Anexo 6. Plantillas de figuras de acrosport .....</i>	<i>31</i>

## PRESENTACIÓN

La presente unidad de programación se fundamenta en los temas 9 y 44 del temario para el cuerpo de Secundaria en Educación Física y que vienen recogidos en el anexo III de la Orden de 9 de septiembre de 1993 (MEFP, 1993); dichos temas se titulan como: 9. *Estructura del ejercicio físico*. 44. *El cuerpo y el movimiento como elementos de expresión y comunicación*.

Integrar la expresión corporal en el currículo de la Educación Física ofrece una oportunidad única para que los estudiantes se conecten con su cuerpo de una forma significativa y disfruten del movimiento como una forma de expresión personal.

En el contexto de primero de Bachillerato, los estudiantes están en una etapa donde se promueve su desarrollo integral, incluyendo aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales. Ofrece una oportunidad ideal para trabajar estos aspectos de manera integrada con los alumnos en esta etapa educativa.

El *acrosport*, como una disciplina de la expresión corporal, ofrece una plataforma única para que los estudiantes utilicen su cuerpo de manera consciente y creativa. A través de esta práctica, los participantes pueden comunicar ideas, emociones y sensaciones de manera no verbal. Esto se logra mediante una serie de movimientos y formaciones que requieren coordinación y colaboración entre los miembros del grupo. Según García-Rico (2019), el *acrosport* facilita la expresión personal y colectiva, lo cual es fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Integrar el *acrosport* con otras actividades artísticas como la danza, el teatro físico, el mimo, la improvisación y la exploración del movimiento puede enriquecer aún más esta experiencia de aprendizaje. Estas disciplinas comparten la característica de utilizar el cuerpo como herramienta principal para la expresión, y su combinación puede ofrecer una experiencia más completa y variada. Por ejemplo, la danza puede aportar fluidez y ritmo a los movimientos del *acrosport*, mientras que el teatro físico puede añadir elementos dramáticos y narrativos (López, 2017).

El desarrollo de habilidades de comunicación no verbal es una de las principales ventajas del *acrosport*. Los estudiantes aprenden a interpretar y enviar mensajes a través de gestos, posturas y expresiones faciales, lo que mejora su capacidad de comunicar sin palabras. Además, esta práctica promueve la conciencia corporal, ya que los participantes deben estar constantemente atentos a su propio cuerpo y al de sus compañeros para realizar las figuras y movimientos con precisión. Como señala Rodríguez (2020), esta conciencia corporal es esencial no solo en el ámbito deportivo sino en la vida diaria. Finalmente, el *acrosport*

contribuye al desarrollo de la flexibilidad y la confianza en sí mismos. Además, al enfrentarse a desafíos físicos y superarlos, los estudiantes ganan confianza en sus habilidades y en su capacidad para trabajar en equipo. Esta confianza puede trasladarse a otros ámbitos de su vida, mejorando su autoestima y su disposición para enfrentar nuevas situaciones (Martínez, 2018).

## CONTEXTUALIZACIÓN

La normativa en la que se basa la presente unidad de programación se engloba en los principios y valores de la Constitución Española de 1978 y que se menciona en el objetivo *a* de la etapa de Bachillerato. Además, de asentarse en la LOE (2006), que viene a ser modificada por la LOMLOE (2020); así como en la normativa derivada de la misma:

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato (MEFP, 2022).
- Corrección de errores del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (MEFP, 2022).
- Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, de Bachillerato (MEFP, 2022).
- Orden EDU/849/2010, de 18 de marzo, ACNEAE en las ciudades de Ceuta y Melilla (MEFP, 2022).
- Orden ECD/563/2016, de 18 de abril, ACNEAE en las ciudades de Ceuta y Melilla (MEFP, 2022).

El centro educativo seleccionado para el desarrollo de la unidad de programación presentada en este TFG es el instituto Enrique Nieto (Melilla); que cuenta con 93 alumnos/as en primero de Bachillerato. Este grupo presenta una diversidad en cuanto su nivel socioeconómico; situación que influye en las experiencias, recursos y oportunidades, lo que puede impactar en sus procesos de aprendizaje y desarrollo académico (PEC, 2024; PCC, 2024).

El horario lectivo abarca la franja de 08:30 a 14:30 horas, siendo el periodo de descanso (recreo) de 11:15 a 11:45 horas.

La temporización de la unidad de programación de primero de Bachillerato se presenta en la **Tabla 1**.

**Tabla 1.** *Temporización de la unidad de programación.*

Mayo						
	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

En la unidad de programación se trabajan los siguientes objetivos generales de etapa:

- b) Fortalecer una madurez personal, afectivo-sexual y social que les proporcione actuar de manera respetuosa, consciente y libre y desenvolver su espíritu crítico. Predecir, descubrir, gestionar de manera pacífica los conflictos personales, familiares y sociales. (Orden EFP/755/2022).
- g) Usar de manera competente y responsable las tecnologías de la información y comunicación. (Orden EFP/755/2022).
- m) Emplear la educación física y el deporte para beneficiarse el desarrollo personal y social. Fortalecer los hábitos de actividad física y deportiva para cooperar el bienestar corporal y mental, y como medio de crecimiento individual y comunitario. (Orden EFP/755/2022).
- o) Fortalecer actitudes de consideración y previsión en el medio de la movilidad segura y saludable. (Orden EFP/755/2022).

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos permiten concretar los resultados esperados y planificar las acciones necesarias para alcanzar la meta final. A continuación, se presentan los objetivos específicos a trabajar en cada una de las sesiones de la unidad de programación.

#### Sesión 1

- Conocer el uso y utilización correcta de las técnicas de agarre para *acrosport*.

- Practicar y desarrollar los agarres y aspectos técnicos necesarios para poder llevar a cabo la realización de figuras de *acrosport* con seguridad.
- Fomentar la participación activa en clase de todos los integrantes en las tareas.

#### Sesión 2

- Mejorar los aspectos básicos de la técnica de agarre.
- Aplicar los diferentes conocimientos sobre la técnica en la realización de figuras.
- Fomentar la participación del grupo y conocer el procedimiento de los ejercicios propuestos en la sesión.

#### Sesión 3

- Familiarizarse con las diferentes figuras y pirámides de *acrosport*.
- Aprender a adoptar medidas de seguridad y confianza en la realización de pirámides.

#### Sesión 4

- Realizar los ejercicios propuestos adecuadamente para progresar en su enseñanza.
- Participar activamente y respetar las normas y a los compañeros.

#### Sesión 5

- Introducir y practicar figuras básicas del *acrosport*.
- Corregir y ajustar posturas para asegurar la seguridad y estabilidad.
- Reforzar los conocimientos y habilidades adquiridas en *acrosport*.

#### Sesión 6

- Reforzar los conocimientos y habilidades adquiridas en *acrosport*.
- Fomentar la expresión de opiniones e ideas para mejorar el trabajo común.

#### Sesión 7

- Facilitar la exploración de diversas ideas y estilos para enriquecer el montaje final.
- Promover la colaboración en la toma de decisiones para alcanzar un montaje innovador y creativo.

#### Sesión 8

- Estimular la imaginación y originalidad de los alumnos en la elaboración de sus presentaciones de *acrosport*.

- Promover la colaboración en la toma de decisiones para alcanzar un montaje innovador y creativo.

## COMPETENCIAS CLAVE

La unidad de programación contribuye al trabajo de las competencias clave que viene recogidas en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril* y la *Orden EFP/755/2022, de 31 de julio*. Estas son: CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Las competencias específicas que se desarrollan en esta unidad de programación a través de las 8 sesiones son las que vienen recogidas en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril* y la *Orden EFP/755/2022, de 31 de julio*.

Competencias específicas 1. Adoptar un estilo de vida dinámico para satisfacer las necesidades de ocio activo y bienestar personal.

Durante las sesiones, los estudiantes tendrán que reconocer la relevancia de mantener un estilo de vida activo mediante la participación en tareas. Nos enfocaremos en inculcar la importancia de la equidad, la colaboración en equipo, el compromiso durante la práctica y el respeto mutuo.

Competencias específicas 2. Aplicar de manera independiente las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, junto con habilidades y destrezas motrices específicas, en diversas situaciones con niveles variables de complejidad. Utilizar procesos de percepción, toma de decisiones y ejecución para abordar desafíos motrices asociados con una variedad de actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas

Las figuras y acrobacias requieren que, durante las sesiones, el alumnado sea capaz de aplicar la coordinación óculo-manual y óculo-pédica, para tomar decisiones durante la práctica.

Competencias específicas 3. Difundir y promover nuevas prácticas motrices, compartiendo espacios de actividad físico-deportiva con independencia de las diferencias culturales, sociales, de género y de habilidad, priorizando el respeto hacia los participantes y a las reglas sobre los resultados, para contribuir autónomamente al entendimiento social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.

Nos enfocaremos en inculcar la importancia de la equidad, la colaboración en equipo, el compromiso durante la práctica y el respeto mutuo.

Competencias específicas 4. Analizar expresiones culturales relacionadas con el movimiento, considerando su origen y desarrollo a lo largo del tiempo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación seleccionados para esta unidad de programación son los que se encuentran asociados a las competencias específicas (*Real Decreto 243/2022; Orden EFP/755/2022*).

**Tabla 2.** *Criterios de evaluación de la unidad de programación.*

Competencia específica 1.	Competencia específica 2.
1.5 Emplear de manera autónoma aplicaciones y dispositivos digitales relacionados con la gestión de la actividad física, respetando la privacidad y las medidas básicas de seguridades vinculadas a la difusión pública de datos personales.	2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, gestionando autónomamente cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso de forma eficiente, creativa y ajustada a los objetivos que se pretendan alcanzar
Competencia específica 3.	Competencia específica 4.
3.2 Cooperar o colaborar mostrando iniciativa durante el desarrollo de proyectos y producciones motrices, solventando de forma coordinada cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso.	4.2 Crear y representar composiciones corporales individuales o colectivas, con y sin base musical, aplicando con precisión, idoneidad y coordinación escénica las técnicas expresivas más apropiadas a cada composición para representarlas ante sus compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad.

## SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos a trabajar en esta unidad de programación son los que vienen recogidos en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril* y la *Orden EFP/755/2022, de 31 de julio*.

### **Bloque B. Organización y gestión de la actividad física.**

-Coordinación de las acciones concernientes a la planificación de la actividad física deportiva (elección de deporte, requisitos de equipo, metas de entrenamiento, actividades)

**Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices.**

- Desempeño de roles variados en procedimientos.
- Diseño de desafíos y escenarios desafiantes con la solución más efectiva

**Bloque E. Manifestaciones de la cultura motriz.**

- Técnicas específicas de expresión corporal.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con intencionalidad estética o artístico-expresiva.

## MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

Se establecerá una rutina de trabajo para cada sesión de Educación Física. Al inicio, se llevará a cabo un repaso de los conocimientos previos de la clase anterior, excepto en la primera sesión, y se explicarán los objetivos de dicha sesión. Luego, se realizará el calentamiento. Para la parte principal, todos los alumnos tendrán que realizar lo propuesto en la sesión con sus grupos correspondientes. Para finalizar, se llevará a cabo un juego de relajación durante la vuelta a la calma, seguido de una reflexión conjunta.

- Se utilizará como **técnica de enseñanza (TE)** la indagación, aunque en las primeras sesiones también se utilizarán la instrucción directa, ya que se requiere de esta para el desarrollo correcto de las técnicas de agarres en *acrosport*.
- **La estrategia en la práctica (EP)** utilizada en las sesiones se basan en una estrategia mixta (global-analítica), con diferentes variantes.
- **El estilo de enseñanza (EE)** utilizado se basa en la resolución de problemas, donde se planteará diferentes cuestiones a las que los alumnos les dará respuesta de forma oral y práctica.
- **El modelo de enseñanza (ME)** se fundamenta en el aprendizaje cooperativo, donde los alumnos trabajarán en grupos para alcanzar los diferentes desafíos compartidos.

A través de estas medidas organizativas y metodológicas se trata de promover la autoconfianza, autonomía, creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Se implementará el enfoque cognitivo, que promueve el aprendizaje significativo mediante la

experimentación motriz. Este enfoque se empleará para enseñar los fundamentos propuestos en la Situación de aprendizaje.

Otros de los aspectos a tener en cuenta a nivel de metodología es el diseño universal para el aprendizaje (DUA); que se basa en un conjunto de principios orientados a desarrollar un currículo inclusivo que ofrezca a todos los estudiantes igualdad de oportunidades para aprender. Este enfoque promueve un diseño curricular que considere la diversidad de los estudiantes desde el principio, integrando objetivos, métodos, materiales y evaluaciones que permitan a todos aprender y participar sin necesidad de simplificar o homogeneizar los contenidos.

## MEDIDAS CURRICULARES. ATENCIÓN DEL ACNEAE

Las medidas curriculares a adoptar son las que vienen recogidas en el Real decreto/2022 (Artículo 25 ADI), Orden EFP/755/2022 (Artículo 36.5 ADI – EF) Orden ECD/563/2016. (Artículo 8.2.)

En este curso se encuentra matriculado un alumno con Trastorno de Hiperactividad del Aprendizaje (TDAH).

## RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS

-Recursos espaciales: gimnasio cubierto de 10 x 20 m recientemente reformado, espacios auxiliares (Almacén y vestuarios)

-Materiales: Bancos, colchonetas, balones de goma espuma, pelotas de malabares de arena y arroz creadas por alumnos, paracaídas, camas elásticas, cuerdas.

-Recursos didácticos: Pizarras, Pagina web MOODLE

En las sesiones de *acrosport*, la consistencia en el uso de materiales es clave para crear un ambiente de aprendizaje estructurado y seguro.

Los materiales que se utilizarán en la gran mayoría de sesiones son colchonetas, para crear un área segura para la práctica de posturas, equilibrio y transiciones, bancos suecos para la facilitación de ejercicios de fuerza, equilibrio y coordinación, ya que estos requieren una altura adicional para practicar montajes y desmontajes de figuras. Móviles, cámara de fotos y altavoces para registrar la práctica, temporizador y ritmo de la coreografía. Los alumnos

decidirán que materiales necesitarán para la realización de su montaje y coreografía el día de la clausura.

## PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación seleccionados en esta unidad de programación se basan en el Anexo 1 del *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril* y la *Orden EFP/755/2022, de 31 de julio*.

- Procedimientos de evaluación: observación sistemática, análisis de las producciones y grabaciones.

- Instrumentos de evaluación (ver Anexo): rubricas de observación (**Tabla 3**), autoevaluación (**Tabla 4**) y coevaluación (**Tabla 5**).

- Criterios de calificación: 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

## SESIONES

**Tabla 6. Sesión 1. Iniciación al acrosport 1.**

NIVEL	PRIMERO	ETAPA	BACHILLERATO	SESIÓN	1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DE J.O-ACROSPORT
<b>PRESENTACIÓN:</b> Pasar lista, presentación de la sesión, comprobación de disponibilidad de materiales, preguntas y dudas.							
<b>OBJETIVOS</b>							
- Conocer el uso y utilización correcta de las técnicas de agarre correctamente de la modalidad de <i>acrosport</i> .							
- Practicar y desarrollar los agarres y aspectos técnicos necesarios para poder llevar a cabo la realización de figuras de <i>acrosport</i> con seguridad.							
- Fomentar la participación activa en clase de todos los integrantes en las tareas.							
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>							
- CPSAA.							
- CC.							
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>							
<b>Principal: 2.</b> Aplicar de manera independiente las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, junto con habilidades y destrezas motrices específicas, en diversas situaciones con niveles variables de complejidad. Utilizar procesos de percepción, toma de							

---

decisiones y ejecución para abordar desafíos motrices asociados con una variedad de actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas.

**Transversal: 3.** Difundir y promover nuevas prácticas motrices, compartiendo espacios de actividad físico-deportiva con independencia de las diferencias culturales, sociales, de género y de habilidad, priorizando el respeto hacia los participantes y a las reglas sobre los resultados, para contribuir autónomamente al entendimiento social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 2.

2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter cooperativo o colaborativo, gestionando cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso de forma eficiente y creativa.

Competencia específica 3.

3.2 Cooperar o colaborar mostrando iniciativa durante el desarrollo de proyectos y producciones motrices, solventando de forma coordinada cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso.

---

## SABERES BÁSICOS

Bloque B.

-Coordinación de las acciones concernientes a la planificación de la actividad física deportiva (elección de deporte, requisitos de equipo, metas de entrenamiento, actividades)

Bloque C.

-Desempeño de roles variados en procedimientos.

---

## MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

**Medidas organizativas:** grupo natural (gran grupo) y grupos heterogéneos.

**Medidas metodológicas:**

- *TE*: instrucción directa e indagación.

- *EP*: global polarizando la atención.

- *EE*: resolución de problemas.

- *ME*: aprendizaje cooperativo.

---

## MEDIDAS CURRICULARES: ATENCIÓN DEL ACNEAE

Real Decreto 243/2022. Artículo 25 *ADI* – Orden EFP/755/2022. Artículo 36.5 *ADI* (EF) – Orden EDU/849/2010. Artículo 18.3 (EF) – Orden ECD/563/2016. Artículo 8.2

---

## RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS

**Recursos espaciales:** Sala cubierta y espacios auxiliares (almacén)

**Recursos materiales:** bancos suecos, colchonetas, móviles, altavoz, cámara para fotos y vídeos

**Recursos didácticos:** página web con recursos visuales (imágenes y vídeos) ubicada en la plataforma Moodle del MEFP.

---

## PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Procedimientos de evaluación:** Observación sistemática

**Instrumentos de evaluación:** Rúbrica de observación al alumno

---

---

**Criterios de calificación:** 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

---

### PARTE INICIAL

- Medidas de seguridad.
- Activación o calentamiento activo.
- Juego- Los alumnos tendrán que desplazarse por el pabellón imitando a un acróbata olímpico.

\*Variantes: acróbata de circo, gimnastas, animales.

### PARTE PRINCIPAL

- Reparto de roles: portor, ágil, ayudante y observador; en función de las figuras. (**Figura 1**)
- Búsqueda de figuras y pirámides humanas (figuras *acrosport*) utilizando el móvil. Los alumnos tendrán que realizar una búsqueda de figuras con sus móviles y representarlas. (**Anexo 6**. Plantillas de figuras de *acrosport*)

\_Los alumnos se filmarán con sus teléfonos móviles las diferentes ejecuciones de la realización de las figuras.

- Puesta en práctica de las figuras o composiciones seleccionadas. Los alumnos tendrán que representar dichas figuras, individuales, por parejas y grupales.

### PARTE FINAL

- Reflexión sobre la sesión.
  - Recogida de material.
- 

**Tabla 7. Sesión 2. Iniciación al acrosport 2.**

NIVEL	PRIMERO	ETAPA	BACHILLERATO	SESIÓN	2	SITUACIÓN	DE	J.O-ACROSPORT
						APRENDIZAJE		

**PRESENTACIÓN:** Pasar lista, presentación de la sesión, comprobación de disponibilidad de materiales, preguntas y dudas.

---

### OBJETIVOS

- Mejorar los aspectos básicos de la técnica de agarre.
  - Aplicar los diferentes conocimientos sobre la técnica en la realización de figuras.
  - Fomentar la participación del grupo y conocer el procedimiento de los ejercicios propuestos en la sesión.
- 

### COMPETENCIAS CLAVE

- CCL.
  - CD.
- 

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**Principal: 2.** Aplicar de manera independiente las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, junto con habilidades y destrezas motrices específicas, en diversas situaciones con niveles variables de complejidad. Utilizar procesos de percepción, toma de decisiones y ejecución para abordar desafíos motrices asociados con una variedad de actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas.

**Principal: 4.** Analizar expresiones culturales relacionadas con el movimiento, considerando su origen y desarrollo a lo largo del tiempo.

---

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 2.

2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter cooperativo o colaborativo, gestionando cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso de forma eficiente y creativa.

Competencia específica 4.

4.2 Crear y representar composiciones corporales individuales o colectivas, con y sin base musical, aplicando con precisión, idoneidad y coordinación escénica las técnicas expresivas más apropiadas a cada composición para representarlas ante sus compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad.

---

## SABERES BÁSICOS

Bloque B.

-Coordinación de las acciones concernientes a la planificación de la actividad física deportiva (elección de deporte, requisitos de equipo, metas de entrenamiento, actividades)

Bloque C.

-Desempeño de roles variados en procedimientos.

Bloque E.

-Técnicas específicas de expresión corporal.

---

## MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

**Medidas organizativas:** grupo natural (gran grupo) y grupos heterogéneos.

**Medidas metodológicas:**

- *TE*: instrucción directa e indagación.

- *EP*: global polarizando la atención.

- *EE*: resolución de problemas.

- *ME*: aprendizaje cooperativo.

---

## MEDIDAS CURRICULARES: ATENCIÓN DEL ACNEAE

Real Decreto 243/2022. Artículo 25 *ADI* – Orden EFP/755/2022. Artículo 36.5 *ADI* (EF) – Orden EDU/849/2010. Artículo 18.3 (EF) – Orden ECD/563/2016. Artículo 8.2

---

## RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS

**Recursos espaciales:** Sala cubierta y espacios auxiliares (almacén)

**Recursos materiales:** bancos suecos, colchonetas, móviles, altavoz, cámara para fotos y vídeos

**Recursos didácticos:** página web con recursos visuales (imágenes y vídeos) ubicada en la plataforma Moodle del MEFP.

---

## PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Procedimientos de evaluación:** Observación sistemática

**Instrumentos de evaluación:** Rúbrica de observación al alumno

---

---

**Criterios de calificación:** 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

---

### PARTE INICIAL

-Medidas de seguridad.

-Activación o calentamiento activo.

- Juego: estatuas; Los alumnos tendrán que desplazarse por la pista realizando posturas gimnastas, mientras suena música. Cuando la música se pare los alumnos tendrán que quedarse quietos con la postura escogida sin moverse.

### PARTE PRINCIPAL

-Ejercicios de confianza y cooperación. Los alumnos tendrán que estar de espalda a su compañero y dejar que su cuerpo caiga hacia atrás como si pensara en tirarse a una cama, para que este lo recoja antes de caer al suelo. Con este tipo de ejercicios los alumnos ganaran confianza en sí mismo y en sus compañeros.

- Iniciación de volteretas y rueda lateral. Los alumnos individualmente realizarán volteretas hacia delante y hacia atrás en colchonetas con las ayudas de sus compañeros.

- Equilibrios. Los alumnos trabajarán diferentes equilibrios con diferentes roles, dónde todos serán portor, ágil y ayudantes. (Anexo Plantilla de figuras *acrosport*).

-Iniciación de coreografía por grupos. Los alumnos tendrán que comenzar con el montaje de su coreografía.

### PARTE FINAL

- Reflexión sobre la sesión.

- Recogida de material.

---

**Tabla 8. Sesión 3. Iniciación al acrosport 3.**

NIVEL	PRIMERO	ETAPA	BACHILLERATO	SESIÓN	3	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	J.O-ACROSPORT
-------	---------	-------	--------------	--------	---	--------------------------	---------------

---

**PRESENTACIÓN:** Pasar lista, presentación de la sesión, comprobación de disponibilidad de materiales, preguntas y dudas.

---

### OBJETIVOS

-Familiarizarse con las diferentes figuras y pirámides de *acrosport*.

-Aprender a adoptar medidas de seguridad y confianza en la realización de pirámides.

---

### COMPETENCIAS CLAVE

- CPSAA

- CCEC

---

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**Principal: 1.** Adoptar un estilo de vida dinámico para satisfacer las necesidades de ocio activo y bienestar personal.

**Principal: 4.** Analizar expresiones culturales relacionadas con el movimiento, considerando su origen y desarrollo a lo largo del tiempo.

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1.

---

---

1.5 Emplear de manera autónoma aplicaciones y dispositivos digitales relacionados con la gestión de la actividad física, respetando la privacidad y las medidas básicas de seguridades vinculadas a la difusión pública de datos personales.

Competencia específica 4.

4.2 Crear y representar composiciones corporales individuales o colectivas, con y sin base musical, aplicando con precisión, idoneidad y coordinación escénica las técnicas expresivas más apropiadas a cada composición para representarlas ante sus compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad.

---

## SABERES BÁSICOS

Bloque C.

-Desempeño de roles variados en procedimientos.

Bloque E.

-Técnicas específicas de expresión corporal.

-Práctica de actividades rítmico-musicales con intencionalidad estética o artístico-expresiva.

---

## MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

**Medidas organizativas:** grupo natural (gran grupo) y grupos heterogéneos.

**Medidas metodológicas:**

- *TE*: indagación.

- *EP*: mixta (global-analítica).

- *EE*: resolución de problemas.

- *ME*: aprendizaje cooperativo.

---

## MEDIDAS CURRICULARES: ATENCIÓN DEL ACNEAE

Real Decreto 243/2022. Artículo 25 *ADI* – Orden EFP/755/2022. Artículo 36.5 *ADI* (EF) – Orden EDU/849/2010. Artículo 18.3 (EF) – Orden ECD/563/2016. Artículo 8.2 / DUA

---

## RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS

**Recursos espaciales:** sala cubierta y espacios auxiliares (almacén)

**Recursos materiales:** bancos suecos, colchonetas, móviles, altavoz, cámara para fotos y vídeos

**Recursos didácticos:** página web con recursos visuales (imágenes y vídeos) ubicada en la plataforma Moodle del MEFP.

---

## PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Procedimientos de evaluación:** Observación sistemática

**Instrumentos de evaluación:** Rúbrica de observación al alumno

**Criterios de calificación:** 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

---

## PARTE INICIAL

- Presentación.

-Medidas de seguridad.

---

---

-Activación y calentamiento activo. (Cada grupo realizará su calentamiento)

### **PARTE PRINCIPAL**

-Pirámides humanas: Los alumnos se dividen en grupos y se crearán desafíos de pirámides humanas entre grupos. Pueden alternar roles entre la base, los niveles intermedios y la cúspide.

-Formación de pirámides: En grupos pequeños, se trabajará en la formación de pirámides humanas simples. Se comienza con pirámides de dos niveles y luego aumenta la complejidad gradualmente a medida que los estudiantes ganan confianza y habilidad.

-Continuidad del montaje y escoger la música.

### **PARTE FINAL**

- Reflexión sobre la sesión.

- Recogida de material.

---

**Tabla 9. Sesión 4. Iniciación al acrosport 4.**

NIVEL	PRIMERO	ETAPA	BACHILLERATO	SESIÓN	4	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	J.O-ACROSPORT
-------	---------	-------	--------------	--------	---	--------------------------	---------------

---

**PRESENTACIÓN:** Pasar lista, presentación de la sesión, comprobación de disponibilidad de materiales, preguntas y dudas.

---

### **OBJETIVOS**

- Realizar los ejercicios propuestos adecuadamente para progresar en su enseñanza.

- Participar activamente y respetar las normas y a los compañeros.

---

### **COMPETENCIAS CLAVE**

- CPSAA

- CCEC

---

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**Principal: 1.** Adoptar un estilo de vida dinámico para satisfacer las necesidades de ocio activo y bienestar personal.

**Principal: 3.** Difundir y promover nuevas prácticas motrices, compartiendo espacios de actividad físico-deportiva con independencia de las diferencias culturales, sociales, de género y de habilidad, priorizando el respeto hacia los participantes y a las reglas sobre los resultados, para contribuir autónomamente al entendimiento social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.

---

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Competencia específica 1.

1.5 Emplear de manera autónoma aplicaciones y dispositivos digitales relacionados con la gestión de la actividad física, respetando la privacidad y las medidas básicas de seguridades vinculadas a la difusión pública de datos personales.

Competencia específica 3.

3.2 Cooperar o colaborar durante el desarrollo de proyectos y producciones motrices.

---

### **SABERES BÁSICOS**

Bloque B.

---

---

-Coordinación de las acciones concernientes a la planificación de la actividad física deportiva (elección de deporte, requisitos de equipo, metas de entrenamiento, actividades)

Bloque E.

-Técnicas específicas de expresión corporal.

---

### **MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS**

**Medidas organizativas:** grupo natural (gran grupo) y grupos heterogéneos.

**Medidas metodológicas:**

- *TE*: indagación.

- *EP*: mixta (global-analítica).

- *EE*: resolución de problemas.

- *ME*: aprendizaje cooperativo.

---

### **MEDIDAS CURRICULARES: ATENCIÓN DEL ACNEAE**

Real Decreto 243/2022. Artículo 25 *ADI* – Orden EFP/755/2022. Artículo 36.5 *ADI* (EF) – Orden EDU/849/2010. Artículo 18.3 (EF) – Orden ECD/563/2016. Artículo 8.2 / DUA

---

### **RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS**

**Recursos espaciales:** sala cubierta y espacios auxiliares (almacén)

**Recursos materiales:** bancos suecos, colchonetas, móviles, altavoz, cámara para fotos y vídeos

**Recursos didácticos:** página web con recursos visuales (imágenes y vídeos) ubicada en la plataforma Moodle del MEFP.

---

### **PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Procedimientos de evaluación:** Observación sistemática

**Instrumentos de evaluación:** Rúbrica de observación al alumno

**Criterios de calificación:** 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

---

### **PARTE INICIAL**

- Presentación.

-Medidas de seguridad.

-Activación o calentamiento activo. (Cada grupo realizará su calentamiento)

### **PARTE PRINCIPAL**

-Equilibrios en parejas: Los estudiantes se dividen en parejas y practican equilibrios básicos en pareja, como la mesa (un estudiante se acuesta boca arriba y levanta las piernas mientras el otro estudiante se equilibra sobre sus pies) o el puente (un estudiante se acuesta boca arriba y levanta las caderas mientras el otro estudiante se apoya en sus manos y pies).

-Continuidad del montaje coreográfico. Los alumnos deberán de practicar su montaje con las nuevas figuras y equilibrios que se han estado realizando durante la sesión.

### **PARTE FINAL**

---

---

- Reflexión sobre la sesión.

- Recogida de material.

---

**Tabla 10. Sesión 5. Iniciación al acrosport 5.**

NIVEL	PRIMERO	ETAPA	BACHILLERATO	SESIÓN	5	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	J.O-ACROSPORT
-------	---------	-------	--------------	--------	---	--------------------------	---------------

---

**PRESENTACIÓN:** Pasar lista, presentación de la sesión, comprobación de disponibilidad de materiales, preguntas y dudas.

---

#### **OBJETIVOS**

-Introducir y practicar figuras básicas del *acrosport*

-Corregir y ajustar posturas para asegurar la seguridad y estabilidad.

-Reforzar los conocimientos y habilidades adquiridas en *acrosport*

---

#### **COMPETENCIAS CLAVE**

-CCL.

- CP.

---

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**Principal: 2.** Aplicar de manera independiente las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, junto con habilidades y destrezas motrices específicas, en diversas situaciones con niveles variables de complejidad. Utilizar procesos de percepción, toma de decisiones y ejecución para abordar desafíos motrices asociados con una variedad de actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas.

**Principal:3.** Difundir y promover nuevas prácticas motrices, compartiendo espacios de actividad físico-deportiva con independencia de las diferencias culturales, sociales, de género y de habilidad, priorizando el respeto hacia los participantes y a las reglas sobre los resultados, para contribuir autónomamente al entendimiento social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.

---

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Competencia específica 2.

2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, gestionando autónomamente cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso de forma eficiente, creativa y ajustada a los objetivos que se pretendan alcanzar.

Competencia específica 3.

3.2 Cooperar o colaborar mostrando iniciativa durante el desarrollo de proyectos y producciones motrices, solventando de forma coordinada cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso.

---

#### **SABERES BÁSICOS**

Bloque C.

-Diseño de desafíos y escenarios desafiantes con la solución más efectiva

Bloque E.

-Técnicas específicas de expresión corporal.

-Práctica de actividades rítmico-musicales con intencionalidad estética o artístico-expresiva.

---

#### **MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS**

---

---

**Medidas organizativas:** grupo natural (gran grupo) y grupos heterogéneos.

**Medidas metodológicas:**

- *TE*: indagación.
- *EP*: mixta (global-analítica).
- *EE*: resolución de problemas.
- *ME*: aprendizaje cooperativo.

---

**MEDIDAS CURRICULARES: ATENCIÓN DEL ACNEAE**

Real Decreto 243/2022. Artículo 25 *ADI* – Orden EFP/755/2022. Artículo 36.5 *ADI* (EF) – Orden EDU/849/2010. Artículo 18.3 (EF) – Orden ECD/563/2016. Artículo 8.2 / DUA

---

**RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS**

**Recursos espaciales:** sala cubierta y espacios auxiliares (almacén)

**Recursos materiales:** bancos suecos, colchonetas, móviles, altavoz, cámara para fotos y vídeos

**Recursos didácticos:** página web con recursos visuales (imágenes y vídeos) ubicada en la plataforma Moodle del MEFP.

---

**PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Procedimientos de evaluación:** Observación sistemática

**Instrumentos de evaluación:** Rúbrica de observación al alumno

**Criterios de calificación:** 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

---

**PARTE INICIAL**

- Presentación.
- Medidas de seguridad.
- Activación o calentamiento activo. (Cada grupo realizará su calentamiento)

**PARTE PRINCIPAL**

- Creación de figuras griegas: Los alumnos se divide en grupos y se asigna a cada grupo la tarea de crear una breve coreografía que incluya elementos de *acrospport*. Pueden incorporar pirámides, equilibrios, lanzamientos y recepciones en su presentación.
- Equilibrios estáticos y dinámicos: Desafío entre los estudiantes, a realizar equilibrios en pareja o en grupo. Pueden intentar mantener posiciones estáticas como la plancha o el puente, así como realizar movimientos dinámicos como la rueda de carro o la flor.
- . (**Anexo 6.** Plantillas de figuras de *acrospport*)
- Continuidad del montaje coreográfico. Los alumnos deberán de practicar su montaje con las nuevas figuras y equilibrios que se han estado realizando durante la sesión.

**PARTE FINAL**

- Reflexión sobre la sesión.
  - Recogida de material.
-

**Tabla 11. Sesión 6. Iniciación al acrosport 6.**

NIVEL PRIMERO ETAPA BACHILLERATO SESIÓN 6 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE J.O-ACROSPORT

**PRESENTACIÓN:** Pasar lista, presentación de la sesión, comprobación de disponibilidad de materiales, preguntas y dudas.

### OBJETIVOS

- Reforzar los conocimientos y habilidades adquiridas en *acrosport*.
- Fomentar la expresión de opiniones e ideas para mejorar el trabajo común.

### COMPETENCIAS CLAVE

- CCL
- CD

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**Principal: 2.** Adaptar autónomamente las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices específicas a diferentes situaciones con distintos niveles de dificultad, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución para resolver situaciones motrices vinculadas con distintas actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 2.

2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter cooperativo o colaborativo, gestionando cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso de forma eficiente y creativa.

4.2 Crear y representar composiciones corporales individuales o colectivas, con y sin base musical, aplicando con precisión, idoneidad y coordinación escénica las técnicas expresivas más apropiadas a cada composición para representarlas ante sus compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad.

### SABERES BÁSICOS

Bloque C.

- Creación de retos y situaciones-problema con la resolución más eficiente de acuerdo con los recursos disponibles.

Bloque E.

- Práctica de actividades rítmico-musicales con intencionalidad estética o artístico-expresiva.

### MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

**Medidas organizativas:** grupo natural (gran grupo) y grupos heterogéneos.

**Medidas metodológicas:**

- TE: indagación.
- EP: mixta (global-analítica).
- EE: resolución de problemas.
- ME: aprendizaje cooperativo.

### MEDIDAS CURRICULARES: ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON ACNEAE

---

## RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS

**Recursos espaciales:** sala cubierta y espacios auxiliares (almacén)

**Recursos materiales:** bancos suecos, colchonetas, móviles, altavoz, cámara para fotos y vídeos

**Recursos didácticos:** página web con recursos visuales (imágenes y vídeos) ubicada en la plataforma Moodle del MEFP.

---

## PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Procedimientos de evaluación:** Observación sistemática

**Instrumentos de evaluación:** Rúbrica de observación al alumno

**Criterios de calificación:** 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

---

## PARTE INICIAL

- Presentación.
- Medidas de seguridad.
- Activación o calentamiento activo. (Cada grupo realizará su calentamiento)

## PARTE PRINCIPAL

- Desafíos de resistencia: Mantener una posición de equilibrio durante más tiempo o quién puede realizar el mayor número de acrobacias en un período de tiempo determinado. (**Anexo 6.** Plantillas de figuras de *acrospport*)
- Desafíos de precisión: Lanzar y atrapar objetos mientras se realizan acrobacias o equilibrios.
- Continuidad del montaje coreográfico. Los alumnos deberán de practicar su montaje con las nuevas figuras y equilibrios que se han estado realizando durante la sesión.

## PARTE FINAL

- Reflexión sobre la sesión.
- Recogida de material.

---

**Tabla 12. Sesión 7. Iniciación al acrosport 7**

NIVEL	PRIMERO	ETAPA	BACHILLERATO	SESIÓN	7	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	J.O-ACROSPORT
-------	---------	-------	--------------	--------	---	--------------------------	---------------

**PRESENTACIÓN:** Pasar lista, presentación de la sesión, comprobación de disponibilidad de materiales, preguntas y dudas.

---

## OBJETIVOS

- Facilitar la exploración de diversas ideas y estilos para enriquecer el montaje final
- Promover la colaboración en la toma de decisiones para alcanzar un montaje innovador y creativo.

---

## COMPETENCIAS CLAVE

- CCL.

---

- CD.

---

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**Principal: 2.** Adaptar autónomamente las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices específicas a diferentes situaciones con distintos niveles de dificultad, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución para resolver situaciones motrices vinculadas con distintas actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas.

**Principal: 4.** Analizar expresiones culturales relacionadas con el movimiento, considerando su origen y desarrollo a lo largo del tiempo.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 2.

2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter cooperativo o colaborativo, gestionando cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso de forma eficiente y creativa

Competencia específica 4.

4.2 Crear y representar composiciones corporales individuales o colectivas, con y sin base musical, aplicando con precisión, idoneidad y coordinación escénica las técnicas expresivas más apropiadas a cada composición para representarlas ante sus compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad.

---

## SABERES BÁSICOS

Bloque C.

– Creación de retos y situaciones-problema con la resolución más eficiente de acuerdo con los recursos disponibles.

Bloque E.

– Práctica de actividades rítmico-musicales con intencionalidad estética o artístico-expresiva.

---

## MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

**Medidas organizativas:** grupo natural (gran grupo) y grupos heterogéneos.

**Medidas metodológicas:**

- TE: indagación.

- EP: mixta (global-analítica).

- EE: resolución de problemas.

- ME: aprendizaje cooperativo.

---

## MEDIDAS CURRICULARES: ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON ACNEAE

Real Decreto 243/2022. Artículo 25 ADI – Orden EFP/755/2022. Artículo 36.5 ADI (EF) – Orden EDU/849/2010. Artículo 18.3 (EF) – Orden ECD/563/2016. Artículo 8.2 / DUA

---

## RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS

**Recursos espaciales:** sala cubierta y espacios auxiliares (almacén)

**Recursos materiales:** bancos suecos, colchonetas, móviles, altavoz, cámara para fotos y vídeos

**Recursos didácticos:** página web con recursos visuales (imágenes y vídeos) ubicada en la plataforma Moodle del MEFP.

---

## PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

---

**Procedimientos de evaluación:** Observación sistemática

**Instrumentos de evaluación:** Rúbrica de observación al alumno

**Criterios de calificación:** 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

---

#### **PARTE INICIAL**

- Presentación.
- Medidas de seguridad.
- Activación o calentamiento activo. (Cada grupo realizará su calentamiento)

#### **PARTE PRINCIPAL**

- Desafíos de resistencia: Mantener una posición de equilibrio durante más tiempo o quién puede realizar el mayor número de acrobacias en un período de tiempo determinado. (**Anexo 6.** Plantillas de figuras de *acrosport*)
- Desafíos de precisión: Lanzar y atrapar objetos mientras se realizan acrobacias o equilibrios.
- Continuidad del montaje coreográfico. Los alumnos deberán de practicar su montaje con las nuevas figuras y equilibrios que se han estado realizando durante la sesión.

#### **PARTE FINAL**

- Reflexión sobre la sesión.
  - Recogida de material.
- 

*Tabla 13. Sesión 8. Iniciación al acrosport 8*

NIVEL	PRIMERO	ETAPA	BACHILLERATO	SESIÓN	8	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<i>J.O-ACROSPORT</i>
-------	---------	-------	--------------	--------	---	--------------------------	----------------------

---

**PRESENTACIÓN:** Pasar lista, presentación de la sesión, comprobación de disponibilidad de materiales, preguntas y dudas.

---

#### **OBJETIVOS**

- Estimular la imaginación y originalidad de los alumnos en la elaboración de sus presentaciones de *acrosport*.
  - Promover la colaboración en la toma de decisiones para alcanzar un montaje innovador y creativo.
- 

#### **COMPETENCIAS CLAVE**

- *CCL*.
  - *CD*.
- 

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**Principal: 2.** Adaptar autónomamente las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices específicas a diferentes situaciones con distintos niveles de dificultad, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución para resolver situaciones motrices vinculadas con distintas actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas.

**Principal: 4.** Analizar expresiones culturales relacionadas con el movimiento, considerando su origen y desarrollo a lo largo del tiempo.

---

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Competencia específica 2.

---

---

2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter cooperativo o colaborativo, gestionando a cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso de forma eficiente y creativa

4.2 Crear y representar composiciones corporales individuales o colectivas, con y sin base musical, aplicando con precisión, idoneidad y coordinación escénica las técnicas expresivas más apropiadas a cada composición para representarlas ante sus compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad.

---

## SABERES BÁSICOS

Bloque C.

– Creación de retos y situaciones-problema con la resolución más eficiente de acuerdo con los recursos disponibles.

Bloque E.

– Práctica de actividades rítmico-musicales con intencionalidad estética o artístico-expresiva.

---

## MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

**Medidas organizativas:** grupo natural (gran grupo) y grupos heterogéneos.

**Medidas metodológicas:**

- *TE*: indagación.

- *EP*: mixta (global-analítica).

- *EE*: resolución de problemas.

- *ME*: aprendizaje cooperativo.

---

## MEDIDAS CURRICULARES: ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON ACNEAE

Real Decreto 243/2022. Artículo 25 *ADI* – Orden EFP/755/2022. Artículo 36.5 *ADI* (EF) – Orden EDU/849/2010. Artículo 18.3 (EF) – Orden ECD/563/2016. Artículo 8.2 / DUA

---

## RECURSOS ESPACIALES, MATERIALES Y DIDÁCTICOS

**Recursos espaciales:** sala cubierta y espacios auxiliares (almacén)

**Recursos materiales:** bancos suecos, colchonetas, móviles, altavoz, cámara para fotos y vídeos

**Recursos didácticos:** página web con recursos visuales (imágenes y vídeos) ubicada en la plataforma Moodle del MEFP.

---

## PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Procedimientos de evaluación:** Observación sistemática

**Instrumentos de evaluación:** Rúbrica de observación al alumno

**Criterios de calificación:** 60% procedimientos (parte práctica), 10% conocimientos (preguntas en clase), 30 % actitudes (participación, cooperación...)

---

## PARTE INICIAL

- Presentación.

-Medidas de seguridad.

-Activación o calentamiento activo. (Cada grupo realizará su calentamiento)

## PARTE PRINCIPAL

Representación de coreografías

-Cada grupo tendrá un tiempo de 5 a 10 minutos para organizar y repasar su coreografía antes de comenzar la clausura de los juegos olímpicos.

---

---

-Los alumnos tendrán que presentar su montaje final delante de todos sus compañeros, con un montaje coreográfico que durará entre 2-4 minutos aprox.

**PARTE FINAL**

- Reflexión sobre la sesión.
  - Recogida de material.
- 

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cabo-López, A. L. (2011). *El Acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de Educación Física. Revista digital: Temas para la Educación Física*, 16, 1-12.  
<https://www.yumpu.com/s/V8wP2TwCKR1Kdt5t>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica de 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación núm. 340, pp. 1-83. (LOMLOE). Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.

López-Bedoya, J., Panadero, F. y Vernetta, M. (1996). *El Acrosport en la Escuela*. Barcelona: INDE. <http://hdl.handle.net/11162/60174>

López-Pastor, V. M. y Pérez-Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: Experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. León: Universidad de León. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47605>

Mateu, M. (1990). *1300 ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas*. Barcelona Paidotribo. [https://www.researchgate.net/publication/259762883\\_1990\\_Merce\\_Mateu\\_1300\\_ie\\_Mil\\_trescientos\\_ejercicios\\_y\\_juegos\\_aplicados\\_a\\_las\\_actividades\\_gimnasticas\\_M\\_Mateu\\_Serra\\_prol\\_de\\_Jose\\_Gines\\_Siu](https://www.researchgate.net/publication/259762883_1990_Merce_Mateu_1300_ie_Mil_trescientos_ejercicios_y_juegos_aplicados_a_las_actividades_gimnasticas_M_Mateu_Serra_prol_de_Jose_Gines_Siu)

Orden ECD/563/2016, de 18 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/849/2010, de 18 de marzo, por la que se regula la ordenación de la educación del alumnado con necesidad de apoyo educativo y se regulan los servicios de orientación educativa en el ámbito de

gestión del Ministerio de Educación, en las ciudades de Ceuta y Melilla. BOE núm. 95, de 20 de abril de 2016, 26679-26681.

Orden EDU/849/2010, de 18 de marzo, por la que se regula la ordenación de la educación del alumnado con necesidad de apoyo educativo y se regulan los servicios de orientación educativa en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, en las ciudades de Ceuta y Melilla. BOE núm. 83, de 6 de abril de 2010, 31332-31380.

Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional. BOE núm. 187, de 5 de agosto de 2022, 114514-115115.

Rodríguez-García, D. (2022). *Adaptaciones para la integración del alumnado con Trastorno del Espectro Autista en Educación Física Valladolid*: Universidad de Valladolid  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56947>

## Anexo 2. Rubrica de observación.

**Tabla 3.** *Rubrica de observación.*

<b>Crterios</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
El alumno utiliza aplicaciones y dispositivos de manera autónoma relacionados con la gestión de la actividad física.	Utiliza aplicaciones y dispositivos de manera completamente autónoma y eficiente	Utiliza aplicaciones y dispositivos de manera mayormente autónoma con pocas ayudas	Utiliza aplicaciones y dispositivos de manera autónoma con asistencia frecuente	No utiliza aplicaciones y dispositivos de manera autónoma, necesita ayuda constante
El alumno respeta la privacidad y las medidas básicas de seguridades vinculadas a la difusión pública de datos personales.	Siempre respeta la privacidad y sigue todas las medidas de seguridad	Generalmente respeta la privacidad y sigue la mayoría de las medidas de seguridad	A veces respeta la privacidad y sigue algunas medidas de seguridad	No respeta la privacidad ni sigue las medidas de seguridad
El alumno desarrolla y gestiona proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, gestionando autónomamente cualquier imprevisto de forma eficiente y creativa.	Desarrolla y gestiona proyectos de manera completamente autónoma, superando imprevisto de forma eficiente y creativa	Desarrolla y gestiona proyectos con autónoma, superando la mayoría de imprevisto de forma adecuada.	Desarrolla y gestiona proyectos con autónoma, parcial, superando algunos imprevistos.	No gestiona proyectos de manera autónoma, y tiene dificultades con los imprevistos.
El alumno coopera o colabora mostrando iniciativa durante el desarrollo de proyectos y producciones motrices, solventando de forma coordinada cualquier imprevisto o situación.	Siempre muestra iniciativa y colabora de manera efectiva solucionando imprevistos coordinadamente	Generalmente muestra iniciativa y colabora de solucionando la mayoría de los imprevistos.	A veces muestra iniciativa y colabora, pero con dificultad para solucionar imprevistos.	No muestra iniciativa ni colabora efectivamente, no soluciona imprevistos.
El alumno crea y representa composiciones corporales individuales o colectivas, con y sin base musical.	Aplica técnicas expresivas con gran precisión y coordinación escénica en todas las composiciones	Aplica técnicas expresivas con precisión y coordinación en la mayoría de las composiciones	Aplica técnicas expresivas con cierta precisión y coordinación en algunas composiciones	No aplica técnicas expresivas con precisión ni coordinación en las composiciones
El alumno crea composiciones aplicando con precisión, idoneidad y coordinación escénica	Las composiciones son altamente creativas y expresivas, destacando en originalidad	Las composiciones son creativas y expresivas, aunque con menor originalidad	Las composiciones son algo creativas y expresivas, pero faltan de originalidad.	Las composiciones carecen de creatividad y expresión, sin originalidad.
El alumno presenta técnicas expresivas más apropiadas a cada composición para representarlas ante sus	La presentación ante sus compañeros y profesor es impecable, con gran seguridad y profesionalismo	La presentación ante sus compañeros es buena, con seguridad y profesionalismo.	La presentación ante sus compañeros y profesor es aceptable, pero con algunas inseguridades.	La presentación ante sus compañeros y profesor es deficiente, con muchas inseguridades

---

compañeros y compañeras  
u otros miembros de la  
comunidad.

---

**Anexo 3. Rubrica de Autoevaluación.**

**Tabla 4. Rubrica de Autoevaluación.**

<b>Aspectos a evaluar/ resultado</b>	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Bueno</b>	<b>Excelente</b>
<b>Cumplió los objetivos a conseguir en la sesión</b>				
<b>Durante el desarrollo de la sesión lo pasé...</b>				
<b>¿El material era adecuado?</b>				
<b>¿El tiempo ha sido adecuado para conseguir los objetivos propuestos?</b>				
<b>Lo que más me gustó fue...</b>				
<b>Lo que menos me gustó fue...</b>				

---

**Anexo 4. Rubrica de Coevaluación.**

**Tabla 5. Rubrica de Coevaluación.**

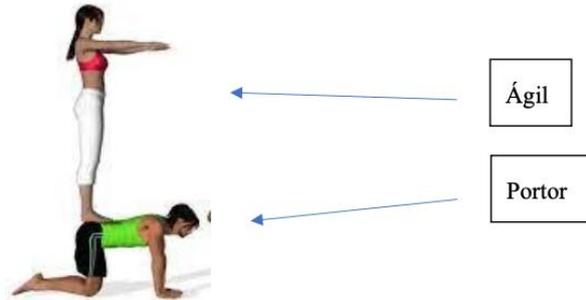
<b>Nombre del alumno que evalúa</b>	<b>Aporta ideas, interés y se esfuerza para el desarrollo de la actividad</b>	<b>Respeto las ideas y aportaciones de sus compañeros/as y Profesor/a</b>	<b>Colabora con sus compañeros</b>	<b>Ayuda en el montaje, prepa. recogida de la actividad</b>
Alumno evaluado				

---

**C:** Conseguido      **P:** En proceso      **NC:** No conseguido

## Anexo 6. Plantillas de figuras de *acrosport*

*Roles del acrosport*



*Fuente: Google Imágenes*

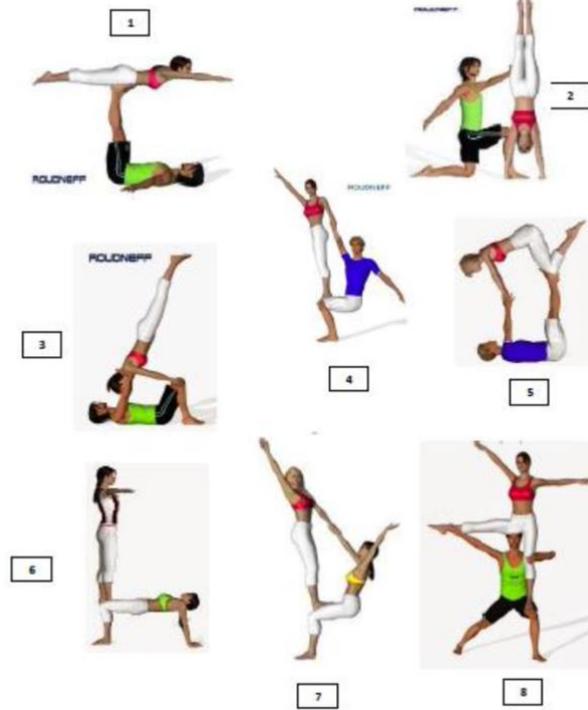
### NIVEL FÁCIL

PAREJAS



# NIVEL DIFICIL

## PAREJAS



# NIVEL INTERMEDIO

## TRÍOS



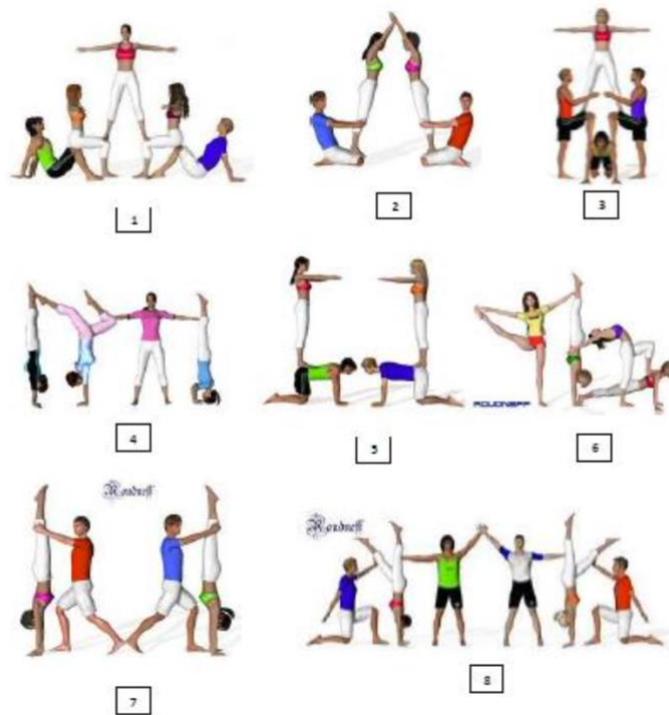
## NIVEL DIFICIL

### TRÍOS



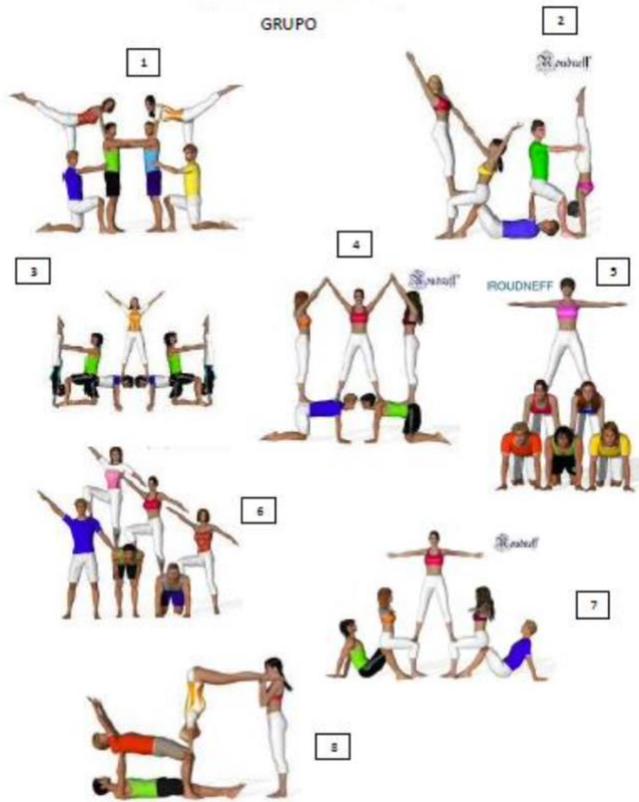
## NIVEL FÁCIL

### GRUPO



# NIVEL INTERMEDIO

GRUPO



GRUPO

