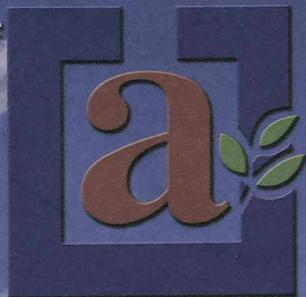


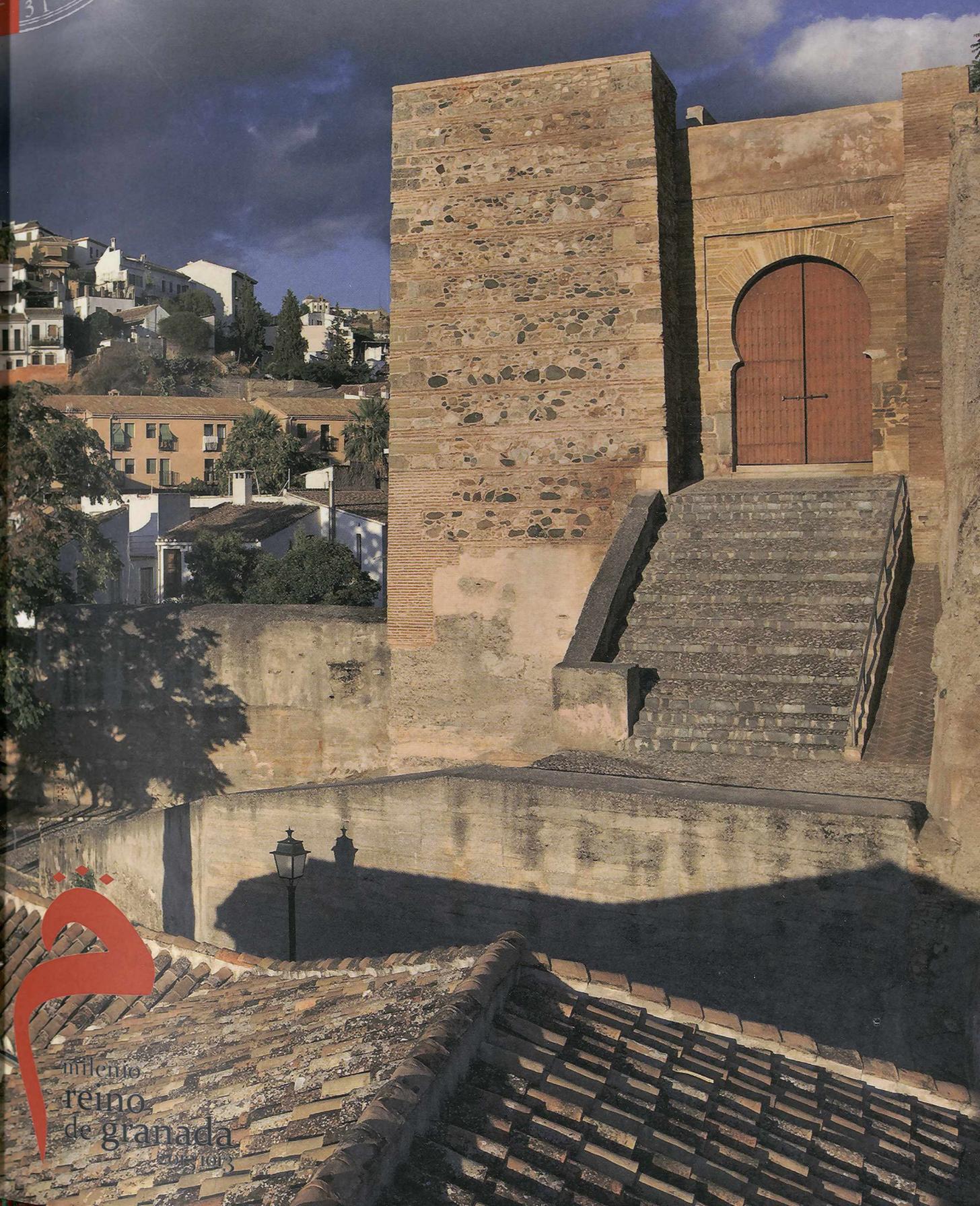


Revista de la Asociación ALUMA del Aula Permanente

EL SENADO



de Formación Abierta de la Universidad de Granada



milenio
reino
de granada

- 1 > Palabras desde la Dirección
- 2 > Palabras desde la Presidencia
- 3 > Simplemente Educación
- 5 > La Investigación en el Aula
- 7 > Carta al Senado
- 9 > Nueva imagen corporativa de aluma
- 10 > Presentación en el Parque de las Ciencias
- 11 > Memoria Curso 2013-2014
- 14 > Un paseo por el Milenio
- 19 > XII Jornadas sobre Asociacionismo en Córdoba
- 20 > Inmemoriam Domingo Sánchez Mesa
- 22 > Educación Intergeneracional
- 23 > Juan Carlos I deja paso al nuevo Rey
- 26 > Carmen de los Mártires
- 28 > Visitas Culturales aluma. Casa Nazarí de Zafra, Madraza Yusufiyya y Corral del Carbón
- 31 > Visitas Carmelitas Calzadas, Casa de los Tiros.
- 33 > La Alhambra recuerda al escultor Juan.
- 35 > Visitas: Por tierras de José M^a el Tempranillo
- 39 > Parroquia de Ntro. Salvador y Casa Madre Ave María
- 42 > Taller de teatro. Una experiencia vital
- 44 > Sobre José Antonio López Nevot
- 50 > La Evolución de los sentidos.
- 53 > Visita de alumnos del Aula Senior de la Universidad de Oporto.
- 55 > Exposición de Pintura Grecómanos en Granada
- 58 > Olores que traen recuerdos de los abuelos
- 60 > El testimonio
- 62 > La verdad y el caso Harry Quebert
- 64 > Comida Fin de curso
- 66 > Viaje a el Algarve
- 69 > Visitas Hospital de la Tiña y Carmen Aljibe del Rey
- 71 > Visitas Parroquia de San José e Iglesia de San Miguel Bajo.
- 73 > Cristales de Colores
- 73 > Globalizar la Solidaridad
- 74 > Encuentro en Ceuta
- 76 > Visitas: Convento de Zafra, Iglesia de Santo Domingo y Camarín Virgen del Rosario
- 79 > El Invierno en la Alpujarra
- 80 > Visitas: Toledo y el Greco
- 84 > Visita: Judería de Granada
- 88 > Los Juguetes Nazarís
- 91 > La música coral
- 93 > Juan Cristobal, siempre entre amigos
- 94 > Discurso de Final de Curso
- 95 > Viaje fin de Curso a los Países Bálticos
- 100 > Receta: Pastel de Atún

Edita: Aluma Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Coordina: José Rodríguez Sánchez, Angles Ruiz Rodríguez, Eulalia Vargas Puga, Rosario Ruiz Fajardo

Deposito Legal: GR 955/2004

Imprime: Idigoras Artes Gráficas.

Foto Portada: Foto cedida por su autor, Carlos Choin, Primer premio del IV Concurso de Fotografía "El Albayzín soñado" organizado por la Asociación de Vecinos del Bajo Albayzín.

Palabras desde

LA DIRECCIÓN



Queridos alumnos:

Al dirigirme a vosotros, como todos los años, en esta carta de bienvenida al nuevo curso, no puedo menos de empezar comunicando mi agradecimiento a las páginas de la revista de ALUMA, El Senado, que me lo permiten y nos convocan a una tarea hermosa y común que cada año empezamos, esa tarea no es otra que la de hacer Aula. Sí, queridos alumnos que os incorporáis este año al Aula o que seguís un año más en ella, el proyecto del Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Granada es una tarea en la que todos, profesores y alumnos, debemos estar involucrados, porque de nuestra participación activa depende el éxito o el fracaso de este proyecto de aprendizaje a lo largo de la vida.

Para cumplir estos objetivos, quiero recordaros que todos debemos sumar voluntades y comprensión. Y me parece especialmente importante que reflexionemos sobre esta idea en este curso en el que una nueva asociación de alumnos, UNIGRAMA, viene a incorporarse a esta pequeña comunidad del Aula. Ante este tipo de situaciones debemos recordar que la diversidad puede ser un enriquecimiento, si sabemos coordinar los esfuerzos con generosidad e inteligencia, sé que esos valores están en cada uno de vosotros y que no vais a fallar.

Mi agradecimiento a los impulsores de esta revista no se queda aquí, porque en esta ocasión me hacen un servicio particular, ya que ponen a mi disposición esta página que como una paloma mensajera os lleva, de una manera personalizada a todos y cada uno de vosotros, mi despedida de la Dirección del Aula, que dejo a partir del 30 de septiembre, pues paso a la condición de profesora jubilada. Para mí ésta es una situación de gozo, porque miro hacia atrás y veo que mis últimos años laborales, junto a vosotros, han sido especialmente hermosos y activos, nada aburridos y tan ilusionantes como los primeros, así que se me han pasado en un sueño, muchas gracias a todos por haberme acompañado en este tiempo.

Por otra parte, quiero deciros que mi adiós es parcial, seguiré todavía un tiempo dando clase, en el Aula, de Literatura española y compartiendo lecturas y preguntas con vosotros, pero ya lejos de la responsabilidad de la Dirección, que pasa a estar gestionada, muy bien gestionada, por la Vicerrectora de Grado y Postgrado D^{ña} María Dolores Ferre Cano y por el impagable y eficaz trabajo de los dos subdirectores D. José María Roa Venegas y D. Juan Carlos Maroto Martos. Como ya sabéis siempre me ha gustado una dirección colegiada, por lo que mi agradecimiento y admiración por su labor tiene que quedar aquí resaltada sin olvidar a D. Pedro Cano Olivares, que hasta el año pasado estuvo en este equipo.

Así pues, mis queridos alumnos, me voy con la satisfacción del camino que hemos realizado juntos y la seguridad de que los que me relevan mejorarán el proyecto. Y me voy, con la alegría de que en otro plano seguiremos compartiendo experiencias, aulas y pasillos en el Aula Permanente de Formación Abierta.

¡Hasta pronto!
Concha Argente

Palabras desde La Presidencia



Carta de presentación de la nueva Presidenta de ALUMA

Estimados compañeros y amigos:

Quisiera comenzar presentándome: mi nombre es Eulalia Vargas Puga, pero se me conoce como "Laly". Tras las elecciones fui elegida Presidenta de la Asociación Aluma, a la que todos conocéis por su larga trayectoria.

Llego a esta presidencia con ilusión, muchas ganas de trabajar, y numerosos proyectos. Para realizarlos cuento con un gran equipo de compañeros armados de la misma ilusión que yo y dispuestos a trabajar para dar a la Asociación un cambio en todos los sentidos, manteniendo lo mejor de la misma, pero mirando hacia el futuro. Esta nueva etapa comienza con caras nuevas y con un cambio en la imagen corporativa de Aluma, en el que ha colaborado desinteresadamente la pintora Ana Gutiérrez.

Este cambio de imagen refleja nuestro deseo de afrontar nuevos retos y proyectos porque no queremos que la Asociación quede anquilosada en el pasado.

Entre los nuevos proyectos de los que os hablo, quiero destacar los concursos de fotografía, de micro relatos y de pintura, en los que os animo a participar. Además, desde la Asociación colaboraremos con el Coro del Aula y el Grupo de Teatro para organizar tres conciertos y una representación durante el presente curso.

Como queremos que la transparencia y la información sea la bandera de la nueva Junta Directiva, hemos creado un blog y una página en Facebook con el objetivo de manteneros informados y poder recibir vuestras sugerencias con rapidez. Espero de los socios mucha colaboración, que participéis en todas las actividades y aportéis vuestras ideas para mejorar la vida de la Asociación y del Aula. No dudéis en comunicarme todas vuestras propuestas.

Os agradezco la confianza que habéis depositado en mí y espero no defraudaros. Mi equipo y yo estamos a vuestra disposición y a la de la Dirección del Aula para todo aquello en lo que podamos colaborar. Entre todos podemos conseguir que esta experiencia en la Universidad sea inolvidable.

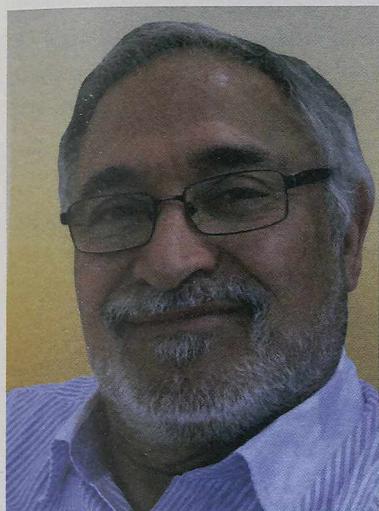
Un cordial saludo,

Laly



SIMPLEMENTE EDUCACIÓN

Dr. José María Roa Venegas
Subdirector del APFA
Universidad de Granada



“You may say I’m a dreamer, but I’m not the only one. I hope someday you will join us; and the world will be as one.” (Imagine: John Lennon)

A veces cuesta entender y asimilar, como algo “normal”, lo que cada día vivimos con ansiedad, con dolor, y con no poca desesperación.

Podríamos crear una retahíla de eventos, de masacres, latrocinios, corrupciones, insolidaridades, con una mística plutocrática en la que lo importante no es ser, sino tener. A veces, siento que estoy como decía una popular canción de Fito y Fitipaldi: “... o el mundo está al revés o yo estoy bocabajo...” Afortunadamente, siempre crecen flores en el desierto.

Resolver estos conflictos, de forma justa, se antoja complicado; parece que se solucionara todo con parches o “palo duro”, acudiendo a una rigidez legal, que en la mayoría de los casos, poco soluciona: “Summum ius summa iniuria”; y no se busca, quizás, a la verdadera solución que está, desde mis punto de vista, en la Educación.

Un pueblo educado es el que respeta y busca la libertad y la igualdad, no es corrupto, no es mentiroso, es solidario, y aspira a conseguir ciudadanos felices. Imagino que la mayoría de

los problemas, podrían ser superados con una Educación entendida como todo aquello que va orientado a la optimización de la conducta personal y social del ser humano. John Dewey (1859-1952), famoso psicólogo americano, fue un crítico enérgico contra el sistema educativo. Proclamar el silencio, afirmaba, como una de sus principales virtudes, manifestaba de la escuela tradicional su carácter antisocial. Decía que era una escuela eminentemente teórica y dogmática que ofrecía una verdad inmutable impidiendo que los alumnos la descubrieran por sí mismos con espíritu indagador. El pensamiento se puede y se debe educar mediante el planteamiento de problemas, no a través del adoctrinamiento. Es más, no existe un método para pensar, sino que pensar es el método. Dewey defendía que las escuelas tienen que crear un ambiente, porque es el ambiente el que educa. Repitió hasta la saciedad que la educación no es una preparación para la vida, sino que es la vida misma.

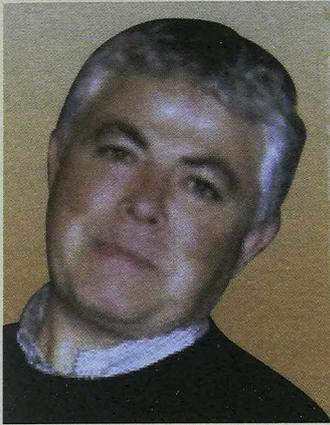
Creo que si la educación se basara, en primera instancia, en una enseñanza en la que al individuo se le dieran estrategias para razonar, haciéndole capaz de crear conocimiento, y de transformar ese conocimiento en realidades diferentes y creativas; seguro que estaríamos evitando fanatismos ideológicos, en los que caemos con más frecuencia de lo deseado. Un fanático es un producto del adoctrinamiento, no quiere razonar; porque el que siente miedo ante ese regalo evolutivo, siempre será un esclavo. La Educación debe enseñar a solven-

tar problemas de la vida real; sin embargo, el sistema está implantado para no tener problemas, y aceptar ideológicamente lo que la sociedad del momento desea y espera.

Es necesario educar en destrezas sociales, emocionales y éticas, creando habilidades cognitivas por medio de un aprendizaje social y emocional. El sistema educativo ha priorizado unos conocimientos respecto a otros con un criterio arbitrario. Bien saben los dirigentes la importancia de la Escuela para la realización de este proyecto. Las escuelas son necesarias porque forman una comunidad de nuevas generaciones que tienen que vivir juntas y trabajar juntas para en el futuro dirigir una sociedad. Se deben superar aquellas Escuelas ocupadas en formar el carácter de los jóvenes en características que a la sociedad les gustaría tener, o internalizar ideologías, como la de preparar a los jóvenes para una sociedad en la que la economía deshumanizada sea el bastión que lo dirige todo. Estamos obligados a una educación en la que se persiga el desarrollo general del sujeto: cognitivo, social, emocional y ético.

Tal vez algún día entendamos que la Educación es a lo máximo que podemos aspirar como seres humanos, quizás algún día entendamos que en la Educación deben estar los mejores, técnica y moralmente. Quizás entendamos algún día, como diría Mandela, que la educación es el mejor armamento para luchar contra la desigualdad y la injusticia.

La Investigación en el Aula



Comenzamos con renovada ilusión el curso académico 2014/15 y son muchas las tareas que deseamos continuar y mejorar, desde la Dirección y la Administración el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, a fin de tratar de ofrecer a nuestros alumnos mayores una enseñanza universitaria de máxima calidad.

Como muchos sabéis, una de las cuestiones que venimos intentando impulsar es la investigación. En estos años hemos tratado no sólo de teneros informados sobre algunos estudios que sobre los programas universitarios de mayores se han realizado en nuestro país en los principales congresos, o sobre temáticas que consideramos de interés para propiciar el envejecimiento activo; sino que además, nos hemos implicado en las tareas conducentes a la producción de investigaciones propias que permitiesen no sólo difundir estos temas, sino

también animaros a participar en la apasionante tarea de investigar, de descubrir, de crear nuevos conocimientos que puedan ser útiles a cada uno de nosotros y también al conjunto de la sociedad.

En este sentido nos sentimos muy contentos de haber impulsado un Seminario Iniciación a la Investigación que tiene como objetivos mostraros la importancia de la investigación, los resultados que obtuvimos en los cursos pasados con nuestra participación diversos congresos, entre los que destacamos el I Symposium Internacional de Envejecimiento Activo que se celebró en Madrid, I Congreso Internacional de la Investigación en salud y envejecimiento celebrado en Almería, el II Congreso Nacional de Psicología Evolutiva, celebrado en Castellón, la participación en el III Congreso PIISA o las investigaciones que presentamos al Congreso que se celebró en Valencia y cuyo objetivo era aportar estudios sobre los nuevos tiempos y los nuevos retos que deben afrontar los Programas Universitarios para Mayores.

Pero el curso pasado intentamos dar un paso más al comenzar el Seminario bianual de iniciación a la investigación, tratando cuestiones tan fundamentales como: ¿Qué es investigar?, ¿Cómo concretar un tema de investigación?, ¿Cómo fijar los objetivos de una investigación?, ¿Qué es eso de la metodología de una investigación?, ¿Cómo concretar la estructura del estudio?, u otras como la necesidad de ob-

tener conclusiones que aporten conocimientos rigurosos y científicos. Finalizamos explicando cómo se hizo la investigación “Características sociodemográficas de los alumnos mayores que cursan estudios superiores en la UGR” y que defendió magníficamente nuestro alumno D. Emilio Prieto en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias.

También en el curso 2013/14 hemos participado en el Proyecto de Iniciación a la Investigación con alumnos de Enseñanzas Medias, denominado PIISA 2013/14. La novedad más sobresaliente es que en esta ocasión el número de alumnos de diversas sedes del APFA que han participado en la investigación, se ha incrementado significativamente y que hemos logrado que las Sedes de Baza y Guadix participen, junto con la de Granada. El resultado ha sido magnífico, nuestros alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada defendieron la investigación en el Aula Magna de la Facultad de Farmacia en nada menos que en cuatro idiomas, español, inglés, francés y alemán.

¿Qué queremos hacer este curso que se inicia?. Nuestra pretensión es concluir el Seminario Bidual de Iniciación a la Investigación realizando un estudio que versará sobre ¿Qué preocupa y qué ilusiona hoy a nuestros mayores?. También participar en un evento que organiza la Facultad de Ciencias de la UGR que se denomina “La noche de los investigadores”, en el que estamos invitados. Tenemos además el reto de organizar la próxima primavera el “XIV Encuentro Nacional de la Asociación Española de Programas Universitarios de Mayores”, en el que hemos propuesto afrontar el tema de las nuevas demandas de los PUMs y de manera específica nos gustaría centrarlo en los “Nuevos perfiles de alumnos en las Aulas de Mayores. Reflexiones en torno a lo que opinan y desean de los Programas Universitarios para Mayores en España”.

Finalmente seguiremos trabajando en el Proyecto Europeo Grundtvig UISEL: “Ubiquitous Information for Seniors Life” que nos concedió la Comisión Europea el curso pasado. El proyecto UISEL tiene como objetivo principal

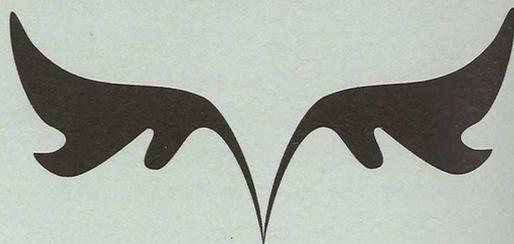
potenciar los procesos de independencia y de fortalecimiento individual de las personas de la tercera edad por medio del uso de dispositivos móviles, que permitan un acceso casi generalizado a la información y la comunicación. También pretende mejorar el contenido y la calidad de los cursos de formación para los profesores y el personal que trabaja con personas de la tercera edad, teniendo en cuenta los beneficios de las nuevas tecnologías y centrándose en el uso de dispositivos móviles en materias como obligaciones fiscales, seguridad social, situaciones de emergencia, seguimiento médico, lucha contra el aislamiento e incluso el ocio. Este proyecto concluirá con un Congreso Internacional en Granada, en el que nos visitarán mayores de diversos países europeos que participan en este trabajo.

En definitiva, bajo la dirección de Doña Concha Argente del Castillo Ocaña, el Aula también ha impulsado la investigación sobre mayores y con mayores. Su ejemplo de trabajo y de dedicación en cuerpo y alma a nuestra Universidad, nos anima a proseguir en la tarea para que nuestros alumnos, terminen convirtiéndose en investigadores Sénior de las Universidades de la Tercera Edad (ISU3A). Este deseo compartido es ambicioso, pero pensamos todos los que trabajamos en el Aula, que si lo impulsamos aumentará su capacidad para ser más útiles a la sociedad y favorecer su crecimiento personal en el proceso de envejecimiento activo.

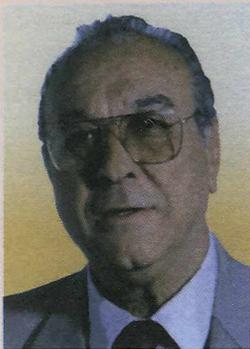
Gracias Concha por tu ejemplo de trabajo y amor a nuestra APFA.

Juan Carlos Maroto Martos

Subdirector del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada



CARTA AL SENADO



Hola amigos y compañeros:

Ahora que ya estoy fuera de la dirección de **ALUMA**, me piden unas líneas a modo de despedida de la Asociación que durante 18 años lo ha sido todo para mí.

Quisiera empezar por describir un poco lo que ha sido Aluma durante estos años. Se fundó para unir a los alumnos que estaban abocados a desvincularse al terminar los tres años que duraban estos cursos (entonces no existía el segundo ciclo y teníamos que dejar de asistir a los mismos). Al fundar la Asociación se pensó en seguir por nuestra cuenta y con la cuota de los socios y un aula que nos facilitara la Universidad, poder financiar una o dos clases semanales para sí no perder el contacto entre nosotros y mantener vivo el espíritu universitario

Esta idea no se llegó a materializar al establecer el 2º Ciclo por la Universidad que permitía seguir en contacto durante toda la vida.

Así empezó nuestra andadura la que con claros y sombras, creo que con mas claros que sombras, ha llegado a estos días.

Quiero reseñar aquí dos eventos que han repercutido en el ambito nacional y que nos dieron nombre y prestigio entre todas las asociaciones de España. El primero de ellos fue un Curso sobre La Historia de la Granada Nazarí, que se celebró en la Facultad de Ciencias y que fue un verdadero éxito, con asistentes de todo el Pais y con renombrados profesores de la Universidad como ponentes. Se incluyeron actuaciones de la Tuna de Mayores y saltándonos el tópico de una actuación flamenca o sacromontana, que habría sido lo lógico debido al lugar en donde se celebraba, contratamos a un grupo de música y danza del vientre de Marruecos, que fué muy del gusto de todos los asistentes. El segundo evento a que me refiero fue el organizar el Encuentro Nacional de Asociaciones Universitarias de Mayores, en donde tuvimos asistentes de toda España y que fué uno de los mejores que se han celebrado desde que se iniciaron y que todavía es referencia por su buena organización y por las numerosas actividades que se pusieron a disposición de los asistentes. El Ayuntamiento nos cedió dos autobuses pequeños para el desplazamiento al Albayzin y nos cedió el Carmen de Los Mártires para la celebración de un catering que se contrató.

He querido hacer referencia a esta andadura y estos eventos porque considero que algunos de vosotros los desconocéis debido quizá a que en esas fechas aún no estabais en el Aula Permanente.

Quiero referirme ahora al momento actual, existen en estos días dos asociaciones bajo el mismo "paraguas y con los mismos fines" ¿No os parece un absurdo?, Al existir dos asociaciones serán siempre dos asociaciones débiles, en lugar de una sola que tendría la fuerza y el prestigio que requiere el Aula Permanente,

Yo os pido UN POCO DE CORDURA y un entendimiento entre ambas y os recomiendo una forma de paliar esto:

Formar una sola Asociación fusionando ambas de modo que se creara una Junta Directiva formada por miembros de las dos asociaciones y en las que durante el mandato de cuatro años establecido de legislatura, de los dos presidentes actuales una sería el Presidente de la

Asociación durante dos años en los que el otro presidente sería el vicepresidente y al término de esos dos años se invertirían los términos y el que fué presidente en el primer periodo pasaría a ser vicepresidente y viceversa. Así se seguiría hasta el final del periodo de cuatro años establecido, al término de los cuales se convocarían Elecciones Generales y se volvería al procedimiento normal. Este es mi forma de ver el estado actual de las dos asociaciones.

Solo os pido que recapitéis sobre esta idea mía desde la perspectiva de quien está fuera y ve "los toros desde la barrera".

Con esta reflexión, me despido de vosotros con un fuerte abrazo...

José Luís Andrade

Socio nº 1 de ALUMA

SOCIO BENEFACTOR



FLORISTERÍA DIPLOMADA EN ARTE FLORAL

AMOS DE NOVIA - RAMOS DE REGALO - ADORNOS DE COCHE DE NOVIA - ADORNOS DE IGLESIA - CENTROS DE FLOR S
CENTROS DE FLOR NATURAL - JARDINERÍA DE INTERIOR - CESTERÍA DE MIMBRE - CANASTILLAS DE FLOR NATURAL
CENTROS DE PLANTAS NATURALES - ORQUÍDEAS DE REGALO - BONSAIS
PALMAS MORTUORIAS - CORONAS MORTUORIAS

SERVICIO A



“aluma”

Asociación de Alumnos del Aula
Permanente de Formación Abierta
UNIVERSIDAD DE GRANADA



La nueva imagen corporativa
de

“aluma”



Inspirada en la bóveda del crucero bajo del Hospital Real, la artista granadina Ana María Gutiérrez Domínguez ha creado la imagen que a partir de ahora figurará en todos nuestros documentos. Obra que gentilmente ha sido donada por dicha pintora a nuestra Asociación.

Así como los nervios de la bóveda, sostienen el gran fondo de sabiduría que es la Biblioteca Central, “aluma” quiere ser uno de los nervios que sostienen al AULA PERMANENTE, estando al servicio del alumnado y colaborando con todos los proyectos del Aula.

La directiva de “aluma”



PRESENTACIÓN EN EL PARQUE DE LAS CIENCIAS

LA REVISTA

EL SENADO



El día 11 de diciembre de 2013 en el Parque de las Ciencias por primera vez y a instancias de Don Miguel Guirao tuvo lugar la presentación de la revista EL SENADO. El texto completo de la cabecera es: EL SENADO REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ALUMA DEL AULA PERMANENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Se celebró en la sala GUTENBERG Presidió la mesa Don Miguel Guirao autor del homenaje

al Doctor Olóriz, el Concejal de Relaciones Institucionales y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada Don Eduardo Caracuel, Don José Luis Andrade presidente de Aluma, Doña María Luisa Vázquez Secretaria y Doña Ángeles Ruiz Relaciones Públicas y Protocolo.

Una vez hechas las gestiones con el Director del Parque de las Ciencias Don Ernesto Páramo, tuvimos el honor de presentar la revista. Damos las

gracias a dicho señor, por dar a la Universidad y a Aluma en particular esta oportunidad.

El protocolo, resultó sencillo, emotivo y cortito. Asistió por el periódico Ideal de Granada Don Melchor Sáiz-Pardo que nos incluyó en su columna "Buenos días" en el que hizo referencia al acto en su artículo. Gracias. Fueron muchos alumnos y socios los



que se congregaron para dicho acto y nos sentimos muy arropados en esta novedosa presentación.

La presentación de la revista citada en el Parque de las Ciencias es con motivo del centenario de la muerte del Dr. Olóriz al que se le rinde un homenaje, entre otras cosas por ser el descubridor de las huellas dactilares y que prestigia la medicina de Granada y a su ciudad natal.

La dirección



MEMORIA

CURSO 2013 – 2014

El día 16 de septiembre la Universidad de Granada dio comienzo de las matriculas para el Aula Permanente de Formación Abierta.

Aluma fue convocada para participar en dichas matriculas informando y ayudando a rellenar los formularios sobre todo a los que lo hacían por primera vez.

El día 3 de octubre a las 5 de la tarde en el Aula 5 de la Facultad de Medicina, se inauguró el curso 2013-2014. Presidido por los Subdirectores Don José María Roa y Don Juan Carlos Maroto. Desearon un curso magnifico a los que empezaban esta nueva andadura y a los repetidores la alegría de verlos un año más. Doña Concepción Argente del Castillo Directora del Aula no asistió por motivos personales.

El día 18 de octubre celebramos un año más el día de la convivencia en el restaurante Aguas Blancas de Quentar (Granada). Como otros años resultó magnifico, cada uno de nosotros llevó una cosita de comer, auténticas delicatessen y como siempre Aluma invitó a los asistentes al bus, cerveza, vino y cafelito. El ambiente muy acogedor y alegre. Salimos a la 18.00 hacia Granada.

El 25 de octubre de 2013 a las 20 horas y en la Iglesia de los PP. Escolapios asistimos María Luisa Vázquez y Ángeles Ruiz a la Eucaristía por el eterno descanso de nuestro querido y recordado profesor Don Domingo Sánchez-Mesa, en representación de Aluma, descanse en paz. El templo estaba completamente lleno de familiares, amigos y

alumnos.

Siguiendo nuestro programa de actividades el 25 de octubre tuvimos una visita al Carmen de los Mártires, con gran afluencia de socios y una maravillosa explicación de Rafael Villanueva, una vez más todos los asistentes quedaron satisfechos de la explicación y de la belleza del lugar.

El día 7 de noviembre y como es costumbre en Aluma, hemos celebrado la Eucaristía en la Iglesia de Nuestra señora del Perpetuo Socorro en memoria de nuestros profesores fallecidos y todos los compañeros familiares y amigos.

El día 15 de noviembre y con un tiempo excelente hicimos una visita cultural a Alhama de Granada. La visita fue muy intensa por la riqueza de iglesias, el mirador del Cañón de los Tajos, la Casa de la Inquisición y un largo etc.. La comida en el restaurante "El Venterro en la carretera de Jatar. El dulce típico de Alhama son "Las uñas de gato" Un día muy bueno en todos los sentidos.

Del 27 al 30 de noviembre se celebró en Córdoba las **XII Jornadas sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores. "De la Experiencia a la Excelencia: Creciendo en Bienestar"**. Asistieron a la inauguración el Alcalde y el Presidente de la Diputación de la ciudad para dar la bienvenida y ofrecer Córdoba que nos acogía con mucho gusto para el evento. Jornadas muy intensas y muy interesantes por las conferencias celebradas. Tuvimos las distintas reuniones de las Asociaciones. Y la parte lúdica de un evento

maravillo, Córdoba es una joya. Y hay que dar las gracias a la organización por sus desvelos y su buen hacer. Asistieron por Aluma José Luís Andrade, M^a. Luisa Vázquez y Ángeles Ruiz, de la Junta Directiva.

El día 11 de diciembre a las 12 h. y en el Parque de las Ciencias por primera vez y a instancias de Don Miguel Guirao tuvo lugar la presentación de la revista "El Senado". El texto completo de cabecera es: EL SENADO. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ALUMA DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Se celebró el acto en la sala Gutenberg. Presidió la mesa Don Miguel Guirao, autor del homenaje al Dr. Olóriz, el Concejal de Relaciones Institucionales y Patrimonio Don Eduardo Caracuel, Don José Luis Andrade presidente de Aluma, M^a: Luisa Vázquez Secretaria y Ángeles Ruiz Relaciones Públicas y Protocolo. Resultó sencillo y emotivo. Asistió por el periódico Ideal de Granada Don Melchor Sáiz-Pardo que nos incluyó en su columna "Buenos días" en el que hizo referencia al acto en su artículo. Gracias. Fueron muchos alumnos y socios los que se congregaron y nos sentimos muy arropados en esta novedosa presentación. El reconocimiento y las gracias a Don Ernesto Páramo, Director del Parque de las Ciencias por ceder a la Universidad y a Aluma en particular esta oportunidad.

El día 13 de diciembre y como es habitual en estas fechas previas a la Navidad, celebramos la comida de Aluma en el Hotel Alixares de la Alhambra. La asistencia numerosísima, la comida de lujo, los regalos de Floristería Rafael y Joyería Loalba maravillosos que fueron sorteados entre el público asistente. Hubo baile hasta bien entrada la tarde para delicia de todos. Deseamos Feliz Navidad y un venturoso 2014.

Nuevamente en la brecha hoy día 8 de enero de 2014. Como siempre hay mucho trabajo por hacer.

Queridos compañeros:

Nuevamente nos ponemos en comunicación con todos vosotros con alegría renovada.

Como sabéis, se han celebrado elecciones a la Presidencia de ALUMA y después de algunas vicisitudes, ALUMA tiene una nueva Junta Directiva. La Presidenta es nuestra compañera Eulalia Vargas Puga. Como es natural, seguimos a vuestra disposición. Aluma no dejó su programación, nos debemos a nuestros socios.

Se viajó al Algarve portugués, un viaje distinto por su situación geográfica, pero muy bonito y ameno. Se visitó Ayamonte, Quarteira, Vilamoura, Albufeira, los Lagos. Portimao, Silves, Monchique y Faro.

Se celebró la Eucaristía el día de las Patronas como siempre en la Imperial Iglesia de San Matías, cantó el coro y resultó muy solemne.

El día 14 de febrero se hizo una visita guiada al Albaicín a la Parroquia de San José y San Miguel Bajo, acompañados por nuestro guía Don Rafael Villanueva. El 21 del mismo mes le tocó el turno al Realejo antiguo barrio judío. La Judería, Torres Bermejas, Lavadero de la Puerta del Sol, Corrala de Santiago y Monasterios de Santa Cruz la Real. Y como siempre con nuestro guía. El 9 de mayo una visita que no se había hecho nunca. Las murallas del Albaicín: Alberzana, paño de Murallas en el barrio de San Ildefonso y Paño de la Cuesta de la Alhacaba, Don Rafael como siempre magnífico.

El día 25 abril partimos rumbo a la Ciudad Autónoma de Ceuta, para celebrar el encuentro entre Aulas perteneciente a la Universidad de Granada que cada año corresponde a una sede distinta. La novedad de este año es además celebrar el 10º aniversario de la inauguración del Aula de esta ciudad.

El día 19, 20 y 21 y de forma especial, se viajó a Toledo para ver la magna exposición de El Greco. Es una ocasión única para ver los cuadros en las distintas épocas del autor. Además de Toledo lógicamente, se vieron también Las Lagunas de Ruidera, Consuegra y Almagro. Un viaje precioso y todos vinieron encantados.

El día 20 de mayo recibimos a unos compañeros de Oporto (Portugal) para visitar Granada. A petición de Doña Concha Argente del Castillo, Aluma se hizo cargo de acompañarlos en sus visitas por nuestra ciudad. Se hicieron gestiones y tuvimos entradas gratuitas para todos los monumentos, también previa petición tanto en Turismo como en el Ayuntamiento se nos proporcionó unas bolsas con folletos de Granada y Provincia y Aluma añadió una revista de El Senado, un libro de Don Miguel Guirao, un bolígrafo y unos folios por si en clase querían tomar algunas notas. Han sido acompañados en un viaje en el trenecillo y se les llevó al Albaicín. Se han ido sumamente complacidos y Aluma contenta de haberlos atendido debidamente.

El día 23 de mayo y como última visita de este curso, se visitó la Capilla del Convento de Zafra, Iglesia de Santo Domingo y el Camarín de la Virgen de Rosario recientemente restaurado, acompañados como es habitual por Don Rafael Villanueva.

El día 30 de mayo y en Hotel Corona celebramos la comida fin de curso. No fue una comida como todas, porque celebramos un HOMENAJE A LA JUNTA DIRECTIVA SALIENTE. A los postres la nueva Presidenta de Aluma Doña Eulalia Vargas Puga impuso las insignias de oro de la Asociación Aluma reservada para grandes acontecimientos y éste era uno de ellos a todos los compañeros cesantes. Se hizo entrega de un ramo de flores a sus señoras. Don José Luis Andrade se despidió de la Asociación que él y varios compañeros más hicieron posible la fundación de Aluma. Igualmente y con todo cariño a la Directora del Aula Doña Concepción Argente

del Castillos por ser la persona que vela por la Asociación, se la obsequió con un ramo de flores. y dirigió unas palabras cariñosas para la Junta saliente y para la entrante sus mejores deseos.

El Concejal Don Fernando Egea Montesinos nos dirigió unas palabras alabando el acto que había resultado emotivo y donde resaltó la figura de Don José Luis Andrade en el Consejo de Mayores en el Ayuntamiento de Granada. Así mismo nos ofreció cuanta ayuda necesitemos para el Congreso de Asociaciones que el próximo curso celebraremos en Granada.

El día 12 se celebró en el Aula Magna la clausura del curso 2013 – 2014. Presidió la mesa la Vicerrectora de la Universidad de Granada, el Decano de la Facultad de Medicina, la Directora del Aula, el Vicerrector del Aula y el Concejal de Bienestar Social. Tras los discursos de las personalidades, a los graduados se les hizo entrega del Diploma y se les impuso la “Beca”. El Delegado pronunció su discurso, agradeciendo el interés del Aula por la misión que lleva a cabo y el agradecimiento de los alumnos. Seguidamente el coro nos deleitó con un breve concierto. Como siempre resultó muy brillante y con una gran asistencia de alumnos.

Y sólo queda por resaltar el viaje a los Países Bálticos. Han vuelto muy contentos, un viaje espléndido. Aluma os da las gracias por todo y os esperamos el próximo curso.



Un paseo por el Milenio

Don Felipe y Doña Letizia visitaron la exposición 'Arte y cultura de Al-Andalus'

DIARIO IDEAL

Sus Altezas Reales se mostraron interesados en conocer el proceso de restauración del Patio de los Leones de la mano de Mar Villafranca.

GRANADA. Él se interesó por las Capitulaciones, las espadas y la marlota de Boabdil. Ella, por las joyas de marfil, los tejidos y el ajuar de boda de una novia del siglo XIII. Los Príncipes de Asturias

recorrieron ayer durante casi una hora la exposición 'Arte y culturas de Al-Andalus'. El poder de la Alhambra', que a través de 300 piezas originales reunidas por primera vez en el Palacio de Carlos V reivindica la riqueza de la cultura andalusí y rememora los mil años de historia del Reino de Granada. Acompañó a Don Felipe y Doña Letizia una reducida comitiva de autoridades liderada por la presidenta de la Junta, Susana Díaz. Guiados por la directora del Patronato de la Alhambra y el Gene-

ralife, Mar Villafranca, y los comisarios de la muestra José Miguel Puerta y Rafael López, Sus Altezas Reales disfrutaron en solitario de la exposición y terminaron su visita en el Patio de los Leones. Con una fuerte presencia policial en toda la colina de la Alhambra, el tráfico rodado y el acceso peatonal quedaron cortados desde primera hora de la tarde, por lo que los Príncipes apenas se cruzaron con un puñado de turistas.

Tanto la directora del monumento como los comisarios de la muestra



Mar Villafranca explicó a los Príncipes de Asturias el proceso de restauración del Patio de los Leones, por el que habían mostrado especial interés.
:: FOTOGRAFÍA: GONZÁLEZ MOLERO

del Milenio destacaron la gran preparación histórica que revelaban los comentarios del heredero al trono. «He visitado la exposición con muchas personas y nadie me había hecho estos comentarios», aseguró José Miguel Puerta. Así, preguntó por las piezas que había prestado Patrimo-

nio Nacional y se le enseñaron los manuscritos de El Escorial, cedidos por primera vez para esta exposición, o las cartas diplomáticas de diferentes monarcas. Demostraron especial interés por los tratados firmados por los Reyes Católicos con los sultanes de Granada: la tregua con Muley

Hacén y las Capitulaciones con su hijo, Boabdil. Precisamente, la marlota del Rey Chico fue una de las piezas textiles que más admiró la pareja, por su colorido y excelente estado de conservación. El Príncipe se fijó en las armas procedentes del Museo del Ejército, entre ellas varias espadas de la

dinastía nazarí y una ballesta. Los comisarios, que calificaron la visita de «cordial», señalaron que Don Felipe estuvo más participativo. No obstante, Doña Letizia, que pasó parte del recorrido charlando con Susana Díaz, no pudo sustraerse a las piezas que representan «un guiño a la mujer», en palabras de Mar Villafranca, como los ajuares domésticos o el hermoso tesorillo almohade de Mallorca, un conjunto de objetos de oro, plata, perlas

El Príncipe mostró una gran cultura histórica e hizo muchas preguntas a los comisarios

La Alhambra les regaló un broche, una yesería y un disco del pianista José Carlos Garvayo

Patio de los Leones

Sus Altezas Reales habían mos-

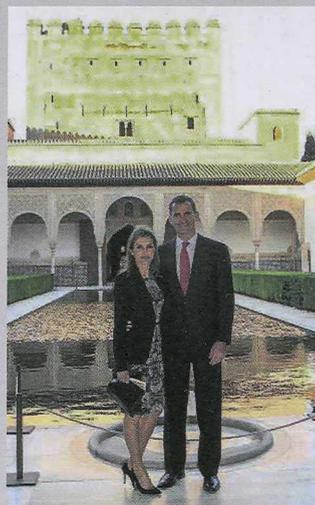
tró la encargada de explicarles el largo y complejo proceso que ha culminado con la nueva 'cara' del patio. Y, de nuevo, Don Felipe demostró con sus preguntas y comentarios estar muy al tanto de la intervención. La simbología de los leones, las diferencias entre ellos y los problemas del sistema hidráulico fueron algunos de los asuntos que se tocaron. «El Príncipe ha estado muy interesado en saber cómo hemos llegado a la conclusión de que teníamos que poner un piso de mármol y en si hubo debate, crítica o controversia. A él le ha parecido una solución extraordinaria, fuera de toda duda», reveló Villafranca, quien también le explicó que estaban pendientes de recibir el Premio Europa Nostra a esta intervención de manos de la Reina.

Regalos

Al término de su recorrido, los ilustres visitantes firmaron en el libro de honor del monumento y recibieron unos obsequios: un broche para Doña Letizia, el disco 'En la Alhambra' del pianista motrileño José Carlos Garvayo, reciente Premio Nacional de Música, y una pieza de yesería que reproduce un friso de la Torre de las Damas. «Les ha gustado mucho —señaló la responsable del monumento—. Les hemos contado que antiguamente los viajeros poco sensibles con el patrimonio arrancaban las piezas de la Alhambra y que, para que eso no suceda, hemos hecho este tipo de objetos artesanales». También recibieron un libro que reúne los dibujos de Miguel Rodríguez-Acosta con las palabras de Muñoz Molina sobre la fortaleza islámica, con la sugerencia de que «lo ideal» es hojearlo en pareja, para lo que fue concebido: mientras uno ve las imágenes, otro lee los textos. «Me he tomado la libertad de invitarles al próximo Festival de Música y Danza», dijo Villafranca, miembro del consejo rector del encuentro musical de verano.



El catedrático Rafael López Guzmán, comisario de la muestra, mostró a los Príncipes una vitrina con espadas de época nazarí.



y piedras preciosas que posiblemente pertenecieron a una novia de principios del siglo XIII. La pila de Játiva, el pozo de la catedral de Toledo o el bastón del cardenal Cisneros, con inscripciones en árabe, fueron otros de los objetos ante los que se detuvo la pareja, que se suma así a los casi 88.000 visitantes que han recorrido la muestra desde su inauguración a primeros de diciembre.

trado especial interés por contemplar de nuevo el Patio de los Leones, a pesar de que ya lo habían visto restaurado en su última visita, la que realizaron el pasado noviembre con sus hijas, Leonor y Sofía. Al llegar, ambos comentaron lo «entusiasmadas» que habían estado las niñas en aquella estancia, en la que se dedicaron a fotografiar cada rincón del monumento. La propia Mar Villafranca

Firma en el Libro de Honor de la Alhambra

Tras la visita a la exposición, los Príncipes de Asturias firmaron en el Libro de Honor de la Alhambra con una dedicatoria: «Siempre emociona visitar la Alhambra, maravilla de nuestra historia admirada por todo el mundo. Nos alegra especialmente comprobar el cuidado y el continuo esfuerzo por mantenerla 'viva' y felicitamos el prodigio de las últimas actuaciones de restauración en el Patio de los Leones. Hoy visitamos también la magnífica exposición 'Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra', un ejemplo estupendo de divulgación, investigación y museografía que ensalza las riquezas cultivadas de un periodo apasionante de la historia de España en Granada y Andalucía».



Un paseo muy real de la Alhambra al Falla

El mundo de la política y la cultura de esta ciudad, así como del ámbito empresarial, universitario y social, apoyaron ayer a los Príncipes de Asturias en su visita a Granada

Llegaron contentos y el tiempo les devolvió el gesto con una tarde casi primaveral. Los Príncipes de Asturias, don Felipe y doña Letizia, volvieron ayer a Granada para presidir el acto de entrega del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada- Federico García Lorca al poeta Eduardo Lizalde en el Auditorio Manuel de Falla, y al que asistieron numerosas caras conocidas del mundo de la política y la cultura de esta ciudad, así como del ámbito empresarial, político, universitario y social, como Laura García Lorca, Manuel Titos, Jesús Conde, An-

drés Cárdenas, Marina Heredia, junto a Pedro Chicote, Antonio Chicharro, José Luis Castillo, Mariquilla, Arcadio Ortega, Diego Oliva, Esteban de las Heras o los directores de IDEAL, Cope, RNE y Onda Cero, Eduardo Peralta, Luis Guijarro, Julio García y Manolo Prado, respectivamente.

No faltaron tampoco, además de los presidentes de los colegios de Medicina, Abogados y Farmacéuticos, Javier de Teresa, Eduardo Torres y Manuel Fuentes, respectivamente, el jefe de la Policía Autonómica, Julián Márquez, el teniente general del MADOC,

Alfredo Ramírez, y el coronel de la Guardia Civil, Manuel Llamas, así como Diego Oliva y Luis González, de Caja Granada, los juristas José Luis Pérez Serrabona y Luis Angulo y el director general de IDEAL, Diego Vargas, entre otros muchos. Antes, Sus Altezas Reales fueron recibidos en la Puerta del Vino, en la Alhambra, por la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, para posteriormente, en el zaguán de Carlos V, unirse al resto de autoridades que les acompañarían en su recorrido por la exposición 'Arte y cultura de Al-Andalus: El



poder de la Alhambra', instalada en la capilla y cripta del Carlos V. Entre otros, la directora gerente de El Legado Andalusi, Marina Martín, la consejera de Sanidad, María José Sánchez, el consejero de Educación y Cultura, Luciano Alonso, todos los concejales del Ayuntamiento de Granada Juan García Montero y Rocío Díaz, además de Paco Cuenca, José María Rueda, Maite Olalla Paco Puente-dura, entre otros. La delegada del Gobierno, Sandra García, y, cómo no, la directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafra-nca, que fue la encargada de explicarles con todo lujo de detalles, a petición de los propios Príncipes de Asturias, cómo fue el proceso de restauración del Patio de los Leones. Don Felipe también se mostró muy interesado –per-

mítanme la licencia– por conocer cómo fue el rodaje de la segunda temporada de la serie 'Isabel' en el monumento nazarí. La delegada de Educación en Granada, Ana Gámez, el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, el secretario General de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Juan Carlos Martín, y la delegada del Gobierno en Andalucía, Carmen Crespo, entre otros, también compartieron con sus Altezas Reales su visita a laAlhambra, que se cerró con una audiencia privada con la Asociación de la Prensa de Granada, a la que asistieron, además de su presidente, José Antonio Barrionuevo, algunos miembros de su actual junta directiva, entre los que se encontraban Daniel Olivares, María Ruiz, Paco Torres,

Yenalia Huertas, Ana C. Fuentes, Ana González, Esther Saez, Víctor Aníbal y Mercedes Navarrete, así como la técnico de la asociación Concha Porcuna y la vicepresidenta y secretaria de la anterior junta directiva, Rita Marín y Pilar Molero, respectivamente. En el encuentro, que duró algo más de veinte minutos y fue bastante distendido y cercano en el trato, la Princesa de Asturias, que recibió la medalla de la asociación, se mostró bastante interesada por uno de sus proyectos, el denominado 'Turno de oficio', que pretende traducirse en la generación de empleo para los socios y el diseño de una newsletter con ofertas de trabajo. Y volviendo a la entrega del Premio de Poesía García Lorca en el Manuel de Falla. El acto, que abrió el alcalde

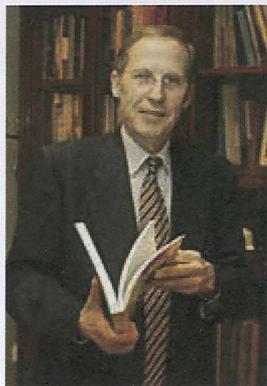
de la ciudad, José Torres Hurtado, que agradeció nuevamente a Sus Altezas Reales el respaldo dado al Premio Lorca desde su primera edición, contó también entre sus invitados con el presidente del TSJA, Lorenzo del Río, el presidente del Consejo Consultivo, Juan Cano, el director del Festival de Música y Danza, Diego Martínez, la secretaria general de UGT en Granada, Manuela Martínez, Enrique Pérez Linares, Jesús Valenzuela, la presidenta de la Asociación de Mujeres Empresarias, Conchi Insúa, junto a su marido, Jesús, el director del Retroback, Emilio Egea, y la Embajadora de México en España, Roberta Lajous, que entregó al rey Juan Carlos I sus cartas credenciales el

pasado mes de enero en una ceremonia conjunta con representantes diplomáticos de 16 países más. No faltaron tampoco, además del presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, Carlos Nestares y sumujer, María Angustias, y el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, los parlamentarios andaluces Marifrán Carazo, Carlos Rojas y Juan Ramón Ferreira, los diputados Pablo García, José Luis Castillo y Concha de Santa Ana. El senador Antonio Ayllón, y el director de la Escuela de Arte de Granada, José Manuel Forniles, así como los diputados provinciales José Torrente, Inmaculada Hernández, José Robles, José Antonio González Alcalá y Javier Maldonado, y Pepe

Álvarez, que una vez más agradeció a los Príncipes su humanidad cuando su mujer, Mari Carmen Caballero, se desmayó en Las Ventas por un golpe de calor. La corporación municipal, que saludó a los Príncipes – a excepción del grupo de Izquierda Unida – a la entrada del Auditorio Manuel de Falla, tampoco faltó al acto de entrega del Premio García Lorca, en la que don Felipe recordó su reciente visita a la ciudad, en la que «disfrutamos, junto a nuestras hijas, de vuestra hospitalidad», y se cerró con la actuación del Dúo Lechado-Kuchávea. Y terminado el concierto, se acabó la cobertura informativa. El protocolo real es así.

MELCHÓR SÁIZ-PARDO

EL SENADO

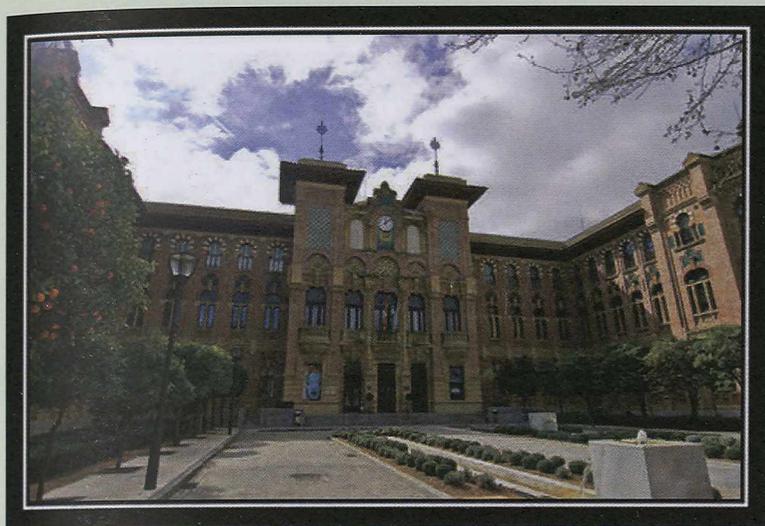


El Senado del que voy a hablarles esta mañana no es el alocado senado italiano, el mismo que finalmente ha puesto de patitas en la calle a ese genio de la política llamado Silvio Berlusconi. No, la preciosa revista 'El Senado' es el órgano de expresión de la Asociación Aluma del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Su directora, Concepción Argente del Castillo Ocaña, explica en el número que se presentaba ayer en

el Parque de las Ciencias que «todos sabéis que no corren buenos tiempos para la economía y que eso repercute en la reducción de nuestros recursos, pero es nuestra obligación seguir siendo visibles, que nadie piense que el Programa Universitario de Mayores puede disminuirse y desaparecer poco a poco sin contar con la voluntad de sus protagonistas, vosotros los alumnos ... ». De otro lado, un esclarecedor artículo de Ángeles Ruiz Rodríguez y María Luisa Vázquez Díaz, explica cómo la revista 'El Senado' se ha convertido en una experiencia de envejecimiento activo «en la era del conocimiento «Ha cambiado el concepto de envejecer, la pasividad y la resignación de los años que de forma natural e inexorable se nos echan encima con los achaques naturales. Hemos pasado a la acción con mayúsculas, estamos en un voluntariado activo en distintos ámbitos, como hospitales, ayudas a enfermos de cáncer, comedores sociales, Cáritas y además nos hemos incorporado a la Universidad de pleno

derecho y con gran éxito». Más que llamarse mayores a los numerosos miembros de la Asociación les gusta llamarse personas de «juventud acumulada». Y, por supuesto, ni hablar de la palabra viejo: «Viejo es la persona que se arrincona en su casa con quejas constantes y lamentando que ya no puede hacer lo que hacía cuando era joven». Unos datos: El Aula Permanente de Formación Abierta de Granada lleva 19 años de pujante vida activa y no sólo en la capital sino en otras sedes en Guadix, Baza, Motril y Órgiva, además de en Ceuta y Melilla, que se integran en el distrito universitario de Granada. Y fíjense en algunas de las asignaturas tan interesantes que pueden cursar los rejuvenecidos alumnos: Salud Integral, Historia del Arte y de la Cultura, Lengua Española, Explorando la atmósfera, el Hombre en su medio ambiente, Ciencia en la vida cotidiana, Historia de las Mujeres, etc, etc. En resumen: una gran revista para una asociación ejemplar.

XII JORNADAS SOBRE ASOCIACIONISMO EN CÓRDOBA



Del 27 al 30 de noviembre se celebraron en Córdoba las XII Jornadas sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores. “De la Experiencia a la Excelencia: Creciendo en Bienestar”.

Asistieron a la inauguración el Alcalde y el Presidente de la Diputación de la ciudad para dar la bienvenida y ofrecer Córdoba que nos acogía con mucho gusto para el evento. Jornadas muy intensas y muy interesantes por las conferencias celebradas. Tuvimos las distintas reuniones de las Asociaciones, para poner en común los logros y las deficiencias.

Don José Luis Andrade dijo unas palabras de despedida por dejar la presidencia de Aluma en las próximas elecciones que se celebrarían en breve. Hay que decir que después de tantos años sentían su marcha que tantos esfuerzos había costado.

Nos dieron una copa de bienvenida en el patio de la Diputación últimamente restaurado. Y un grupo cordobés nos amenizó con unas canciones.

Y la parte lúdica una maravilla, Córdoba es una joya, la judería y un largo etc. Y hay que dar las gracias a la organización por sus desvelos y su buen hacer.

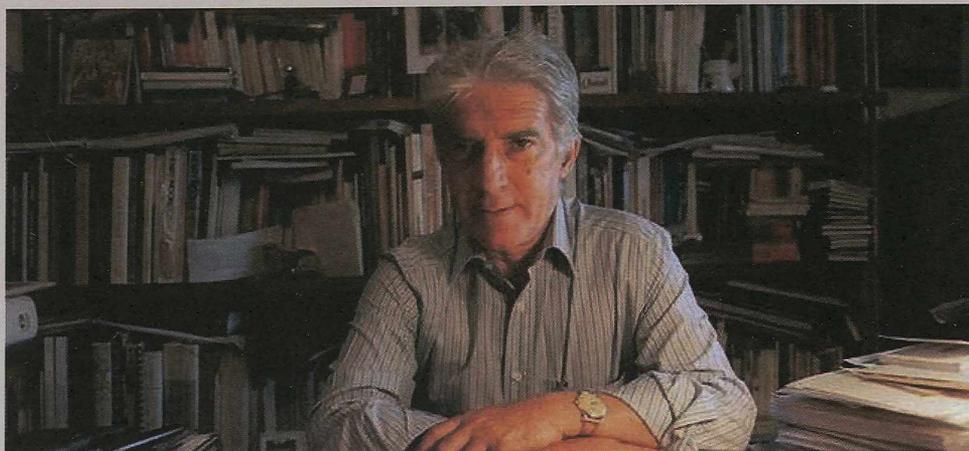


Asistieron por Aluma José Luis Andrade, María Luisa Vázquez y Ángeles Ruiz, de la Junta Directiva

Fallece el historiador Domingo Sánchez-Mesa

Fue un incansable defensor del patrimonio histórico y artístico de Granada y uno de los grandes especialistas en el barroco

06.10.13 - 20:36 - IDEAL | GRANADA



El pasado sábado falleció a consecuencia de una larga enfermedad el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada Domingo Sánchez-Mesa Martín, quien fuera hijo del insigne imaginero granadino. El historiador fue enterrado en su localidad natal de Churriana de la Vega. Académico de Bellas Artes de Granada y especialista, entre otros autores, en Alonso Cano y la imaginería barroca granadina, Domingo Sánchez-Mesa Martín fue el principal valedor de la obra de su padre, el reconocido imaginero granadino, y también un ferviente defensor del patrimonio histórico y artístico de la ciudad de Granada, de ahí que se viera envuelto en innumerables polémicas sobre cuestiones patrimoniales. Sánchez-Mesa Martín fue también decano de la Facultad de Bellas Artes.

Fue autor de innumerables artículos y publicaciones relacionadas con el barroco y la imaginería, especialmente de la granadina, con un buen número de obras dedicadas a Alonso Cano y Pedro de Mena, así como del arte religioso en general. Tampoco olvidó en sus estudios el patrimonio malagueño, con obras dedicadas a las esculturas y artistas de la ciudad andaluza, y también dedicó un amplio número de publicaciones al arte del siglo XIX, entre ellas algunas dedicadas a Manuel Gómez-Moreno y a José María Rodríguez-Acosta. En este sentido,

perteneció a la Fundación Rodríguez-Acosta como asesor y patrono.

Entre sus libros editados destacan 'Un paseo por Granada' y 'Picasso'. Domingo Sánchez-Mesa Martín tenía un concepto humanista del patrimonio y la creación artística. «Una de las principales funciones del arte es educar, es decir, la intervención del arte en la pedagogía va más allá que lo que podríamos considerar que es educar al hombre sólo para que pueda ser artista, porque así podremos llegar a la formación de un espíritu libre, equilibrado, responsable y respetuoso», declaraba el historiador.

El granadino consideraba que «la principal misión del arte en una sociedad injusta y despersonalizada es transformarla. Por eso cuando denuncié lo que considero graves atentados al patrimonio no lo hago sólo por defender la obra de arte en sí, sino por defender la importancia social que ésta debería cumplir en la elevación de la propia dignidad del ser humano».

En cuanto a la política patrimonial granadina, Sánchez-Mesa, señaló: «Me niego a aceptar que la defensa de la dimensión de lo estético sea la responsable del retraso vergonzante en el que social y económicamente está Granada y sobre todo, pienso que una ciudad no es un ente hibernado en la

historia del pasado, sino un ente vivo y como tal cambiante, con pasado, presente y futuro». «Es socialmente injusto rodear al hombre de productos que las nuevas técnicas han hecho asequibles pero que están faltos de esa dimensión de lo estético», creía el historiador. Se ha ido un intelectual más de

Granada, en la estela de su profesor José Manuel Pita Andrade y de Antonio Gallego Morell, un defensor de la permanencia de la estética para mejorar la sociedad y al hombre.

IN MEMORIAN

Don Domingo Sánchez-Mesa

El día 10 de octubre del año pasado falleció nuestro querido y admirado profesor Don Domingo Sánchez-Mesa. Una pérdida incuestionable de dolor y admiración por su persona y magisterio. Los que asistimos a sus clases nos resultará inolvidable su voz y la forma de transmitir el amor a la cultura.

Aluma sintió no poder hacer este pequeño homenaje en la revista el Senado del año pasado por estar cerrada la edición y encontrarse en imprenta, pero como no lo hemos olvidado ni lo olvidaremos lo recordamos en el primer aniversario de su fallecimiento. Un saludo cariñoso a su familia y nuestro recuerdo más cariñoso a su persona.

La dirección

SOCIO BENEFACTOR

Tradición artesanal desde 1958 en el centro histórico de Granada

LOALBA
JOYEROS



ALUMAS
BARGADOP
LALIQUE
CRISTAL
SÈVRES
Gien
Gc



Plaza del Negro Juan Latino, 1 | 958 221 642 | www.loalba.com

EDUCACIÓN

INTERGENERACIONAL

Uno de los grandes aciertos del Aula Abierta ha sido poner en contacto a alumnos de diferentes generaciones a través de la asignatura de Educación Intergeneracional. No solo es mi punto de vista, sino que también lo comparten muchos compañeros que han tenido la suerte, como yo, de participar en esta agradable experiencia.

La convivencia en las clases con los alumnos jóvenes ha enriquecido la percepción que los mayores tenemos de la juventud actual. Día a día hemos conocido sus inquietudes, ilusiones, proyectos, miedos... y nos hemos dado cuenta de que no son tan distintos de los jóvenes que fuimos nosotros, aunque el contexto en que se mueven sea tan diferente del nuestro.

Ellos gozan de una libertad que nosotros no tuvimos, pero están muy inquietos por el futuro tan incierto que genera la actual crisis económica. No saben que pasará cuando terminen sus carreras. Además, ahora su campo de trabajo es el mundo, ya que es difícil que encuentren empleo en el entorno geográfico en que han nacido, crecido y en el que se han formado.

En definitiva, estas clases nos han descubierto a una juventud responsable y alegre con la que hemos dis-

frutado compartiendo experiencias y con la que hemos vivido momentos que no olvidaremos ninguno de nosotros.

Sin embargo, lamentablemente no puedo decir que todo haya sido positivo. También diré algo negativo de la experiencia, ¡¡¡Ha sido demasiado corta!!!

Agradezco profundamente la labor de los profesores, Matías e Inmaculada. Ellos han sabido conducir maravillosamente esta experiencia tan gratificante para todos y por ello, no puedo más que recomendar a todos los alumnos del Aula, que todavía no han tenido la suerte de acudir a esta clase, que no se lo piensen y escojan esta asignatura el próximo curso. ¡No os arrepentiréis!

Pepe Rodríguez
*Alumno del Aula Permanente
de Educación Intergeneracional*



Si hace dos años me hubieran preguntado qué sé acerca de la educación intergeneracional habría recurrido a los libros. Libros que hablan del envejecimiento activo, de las personas mayores como fuente de sabiduría, de la generosidad de los mayores... Libros sobre solidaridad intergeneracional, sobre las aulas de mayores, sobre la importancia de su participación social. Sin embargo, no me cabe duda de que la mejor manera de aprender es practicando y para conocer qué es la educación generacional hay que practicarla.

¿Qué se practica en la asignatura de Educación Intergeneracional? El respeto, la tolerancia, la igualdad, la escucha esos valores entre mayores y jóvenes que también quedan preciosos en la teoría pero que en el aula de mayores se convierten en una realidad. Se trata de una educación intergeneracional porque se produce una interrelación entre dos generaciones: la generación con experiencia y la generación sin experiencia. No puedo imaginarme qué supone para un alumno con experiencia participar en un proyecto así, pero desde luego, como alumna sin experiencia, puedo decir que compartir con una persona mayor es mil veces más enriquecedor y generador de conocimiento que compartir con un libro. Por ese motivo, no solo como estudiante de Educación Social que soy, sino simplemente como persona, animo a todo el que esté leyendo

este artículo a practicar la educación intergeneracional. Porque la mejor manera de aprender es practicando.

Ana Pérez Albarracín
Alumna Educación Social de la UGR



Curso “ Educación intergeneracional” (Curso 2013-14)

El seminario “Educación Intergeneracional” partía de un proyecto de innovación aprobado por la propia Universidad de Granada y dirigido a posibilitar nuevas experiencias entre jóvenes universitarios y los participantes del Aula Permanente de Formación Abierta. Uno de sus objetivos era concienciar a ambos colectivos de la necesidad de trabajar juntos y derribar posibles barreras que nos separan. Se partía de una idea básica: la convivencia y el trabajo en común ofrece una oportunidad de educación intergeneracional que redundará en el enriquecimiento de todos. El profesor Matías Bedmar y yo misma, Inmaculada Montero, como coordinadores de esta experiencia ya iniciada el curso anterior, sabíamos que era un reto pero, ante todo, una oportunidad. Una vez concluido el curso y echando la vista atrás, queremos agradecer a todos, alumnos tanto de las titulaciones de Educación como del mismo Aula, la

participación y compromiso en este proyecto emprendido. Acudir a clase con la certeza de compartir y trabajar en base a experiencias, vivencias y conocimientos diversos, es siempre algo muy especial e incomparable cada día. No sé si lo que hemos intentado generar se ha conseguido, imagino que unas veces sí, otras no tanto, pero reconozco egoístamente que me llevo mucho más de lo que hayamos podido dejaros. Habéis sido un referente muy importante para los alumnos más jóvenes, sin duda alguna. Espero que podamos seguir construyendo un intercambio desinteresado donde lleguemos a compaginar experiencia y saber, amistad y aprendizaje mutuo. Gracias también por ofrecernos estas líneas donde poder expresarlo. A todos, os deseo lo mejor, allá donde lleguéis. De nuevo, GRACIAS.

Inmacula Montero
Pedagoga, Profesora de la UGR



JUAN CARLOS I DEJA PASO AL NUEVO REY

La historia de España correr en paralelo a la acción de sus dirigentes, de sus tomas de decisiones, de sus anhelos, de sus triunfos y de sus errores. El hoy es el resultado claro de lo ocurrido en todos los ámbitos de la vida en las últimas décadas. Y cuatro décadas de esa historia, 39 años para ser más exactos, bien dan para hacer un balance, por somero que sea, de lo que ha significado el reinado de Juan Carlos I en nuestro país.

Llegó con la confianza de pocos, ya que al ser un monarca "impuesto" por Francisco Franco, los políticos de izquierdas le miraban con recelo y a los más conservadores les asustaban sus ganas de democracia. Cuando se hace con la jefatura del Estado, tras la muerte de Franco, llama a Torcuato Fernández-Miranda, hombre de confianza, a ocupar la Presidencia del Consejo del Reino. Y junto a él le pide al entonces presidente del Gobierno, Arias Navarro, que dimita para poder dar continuidad a la idea de Estado que tenía. Tras la dimisión, Adolfo Suárez es nombrado presidente y con él comienza la Transición. En este periodo se producen acontecimientos que cambiarán la realidad española, como es la Ley de

la reforma política, la legalización del partido comunista y la elaboración y aprobación de la Constitución.

Ya, desde su llegada, en noviembre de 1975, dejó claras sus intenciones, proclamándose "el rey de todos los españoles, sin ninguna suerte de exclusiones o proscripciones civiles". Y desde entonces hasta el momento efectivo de su abdicación (18 de junio de 2014), ha estado al lado del pueblo en muchas ocasiones, algunas felices (como en los muchos viajes que ha realizado por la geografía española en todos estos años) y otras no tanto. Especialmente emotivos fueron el encuentro con los vecinos de Madrid y con las víctimas del atentado del 11-M y su asistencia a los funerales de las víctimas de ETA, donde demostrará, una vez

más, que la realeza no exime de sentir compasión y dolor por el prójimo.

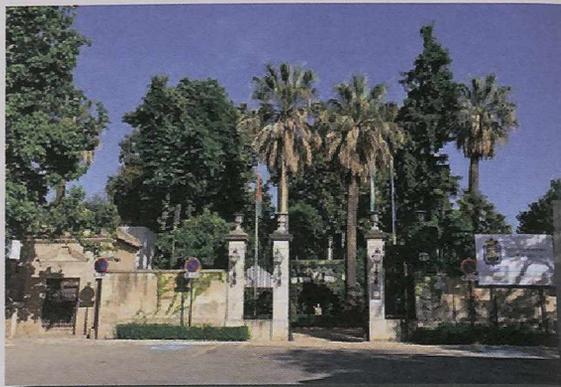
Además, Juan Carlos I ha sido el gran embajador de nuestro país por todo el mundo. Algunos aseguran que en los miles de viajes que ha realizado ha utilizado de manera eficiente su buen humor y su facilidad de trato como nadie. Para muchos, el monarca ha sido el gran valor de la marca España en el extranjero.

Los dos últimos años de su reinado se han visto salpicados por varios escándalos, algunos ajenos a su persona (como el caso Nòos)

y otros no (como la cacería en Botsuana, por la que incluso pidió perdón públicamente). Pero para valorar con justicia la figura real han de analizarse sus actuaciones desde el comienzo, desde antes incluso de llegar a la Jefatura del Estado, y comprobar cómo ha contribuido a diseñar la realidad del país democrático en el que vivimos.



Carmen de los Mártires



llamado por los árabes “campo de Ahabul”, el Carmen de los Mártires fue el lugar desde donde Boabdil partió para hacer entrega de su amada ciudad a los cristianos. Isabel la Católica construyó una ermita en el lugar como recuerdo de ese día. Más tarde se levantó un convento y, sobre sus ruinas, un palacete. En su entorno, un jardín.

Construcciones y espacios verdes que encierran los avatares de un lugar con varios siglos de historia, donde el jardín que lo rodea y lo embellece llega a nuestros días con una extensa mezcla de acontecimientos incrustados en su trazado. Trozos de historia, esplendor y ruina, un caos ordenado. Jardín, huerto, isla, lago, patio, un jardín de jardines.

El Carmen de los Mártires se encuentra ubicado en la colina de la Alhambra. Un magnífico palacete, jardines románticos y huertos nazarís sobre la ciudad de Granada.

- Antecedentes históricos

En el siglo XI se produce una expansión y desarrollo urbanístico que se extiende por el barrio de los Alfareros, con su famosa alameda de Muamil que en dirección a la Vega puebla con huertos y jardines el Campo de Ahabaul, al que los cristianos llamaban Corral de los cautivos y más tarde Campo de los Mártires, zona de maniobras militares y justas medievales, sembrada de silos y mazmorras, como describe Jerónimo Münzer en 1494.

Boabdil partió de este lugar para entregar las llaves de la ciudad. La reina Isabel la Católica erigió una ermita para rememorar este acontecimiento. En 1573 se erige el convento de los Carmelitas, del que fue prior San Juan de la Cruz, que además de escribir varios libros durante su presencia en el convento, plantó árboles y dedicó parte de su tiempo al cuidado del huerto y los jardines monacales de lo que, más tarde, serían Los Mártires. La figura del místico está relacionada con un árbol a cuya sombra se sentaba a escribir, este árbol se creía que era un cedro del Líbano, aunque en realidad se trata de un ciprés que puede ser visitado siguiendo el ca-

mino que discurre tras el huerto monacal. Tras ser destruido el convento, la propiedad pasa por diferentes manos hasta que lo compra el general Carlos Calderón, que fue quien edificó el actual palacete.

El máximo esplendor, sin embargo, llegó de la mano de Huberto Meersmans, que lo adquirió en 1891. Según algunos cronistas “el estanque se convirtió en lago romántico con una isla en el centro, cargada de evocadoras ruinas y airosos intercolumnios. En la huerta conventual surgieron espléndidas avenidas con detalles escultóricos de estilo versallesco, laberintos de perfumado mirto y jardines andaluces con fuentes moriscas, hirvientes cascadas y grutas ocultas. Existía un espeso bosque en cuyas umbrías pastaban ciervos en libertad.

En 1930 la propiedad es adquirida por el Duque del Infantado del que cuentan las crónicas que “embelleció casa y jardines, dedicando a cascadas y lagos los vestigios de su pasión hidráulica”. Cristina de Arteaga escribe que “dolido de que no quedara en el Carmen memoria alguna de Felipe II, el monarca que dio a los Carmelitas el agua capaz de transformar el desierto en oasis le dedicó una gran fuente, que llevaría su nombre, entre las embrujadas sombras de un sinfín de palmeras fundidas en una sola masa”, el actual jardín de las palmeras.

En los años 70 y después de pasar de manos privadas a públicas, una operación inmobiliaria destruyó gran parte de la propiedad bajo la pretensión de construir un hotel. La presión social impidió que el proyecto siguiese adelante, aunque no se pudo evitar gran parte de la destrucción. El bosque desapareció casi por completo, decenas de árboles centenarios y el laberinto romántico que lo atravesaba desaparecieron, así como ejemplares de plátanos, castaños de indias, cedros, madroños y una encina cuya plantación se atribuía a Santa Teresa de Jesús.

- El huerto

En la actualidad el huerto ha sido restaurado y se ha respetado la mezcla de especies que podría haber conformado la vida monacal, plantas hortícolas, medicinales y aromáticas como romero, tomí



llo, orégano, lavanda o fresas. Al fondo del huerto se ha construido un cenador con caña de Motril.

- Isla del Lago.

Está rodeada por el estanque donde se alojan cisnes negros. El lago está bordeado por árboles y arbustos entre los que destacan palmeras, setos de arrayán y cañas de bambú. Además en la isla se encuentra uno de los árboles más singulares del lugar, el árbol de las pelucas, llamado así porque sus frutos poseen unos pedúnculos fructíferos plumosos que, en verano y otoño, le dan un aspecto de cabellos sobre las hojas. También existen carpes, madroños, cedros de Bussaco, originarios de la primera plantación, con unos 150 años de edad.



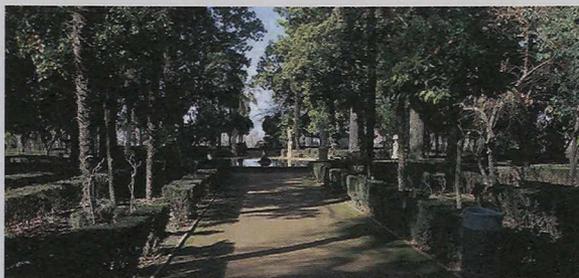
- Terrazas.

En las zonas aterrazadas existen numerosos árboles frutales como perales, manzanos, granados y naranjos.



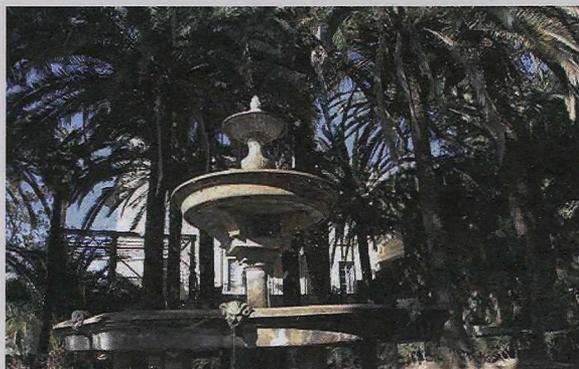
- Jardín francés

El Jardín Francés es diferente del primitivo. Ahora con una imagen boscosa, destacan los grandes magnolios, palmeras, naranjos y arbustos de flor.



- Jardín inglés

Se sitúa a la espalda del palacete y está formado por un bosque tupido de palmeras con una fuente dedicada a Felipe II en el centro.



- Jardín español.

Está situado junto a la terraza próxima al Auditorio Manuel de Falla. Se hizo a imitación de los jardines de los cármenes granadinos, pero fue destruido en los años 60 y ahora sólo queda un estanque rodeado de rosales y algunos de los tilos originales.

Fue concebido y realizado por el Duque del Infantado como homenaje a la jardinería nazarí. El patio posee un empedrado granadino, rodeando un largo estanque inspirado en el Patio de la Acequia de la Alhambra, con calas y macetas y ventanales donde se asoman los jazmines. En el centro existe una pequeña gruta excavada en la pared.



VISITAS CULTURALES DE ALUMA

ARQUITECTURA MUSULMANA: CASA NAZARÍ DE ZAFRA, MADRAZA YUSUFIYYA Y CORRAL DEL CARBÓN (ALHONDIGA GIDIDA). CASA DE LOS TIROS:

Casa Nazarí de Zafra



En el antiguo barrio de los Axares, en la esquina norte de la manzana que forma la Carrera del Darro, la Calle de la Portería de la Concepción, la Calle Zafra y la Calle de la Concepción de Zafra se encuentra el palacete nazarí conocido como la Casa de Zafra. Este edificio linda al este y al sur con el Convento de Religiosas Dominicas de Santa Catalina de Siena, conocido como Convento de Zafra. Construida sobre un solar trapezoidal de 383 metros cuadrados a finales del siglo XIV, nada se sabe de sus propietarios en época nazarí, pero dado el tamaño de la casa, hace indicar que debieron de pertenecer

a la alta sociedad granadina. Los orígenes del convento se remontan a la fundación promovida por el secretario de los Reyes Católicos, Hernando de Zafra, y a su esposa Leonor de Torres. En 1527, Fernando de Zafra, Señor de Castril, en calidad de hijo y heredero de Hernando de Zafra, había entregado las casas moriscas otorgadas a su padre tras la Toma de Granada al convento. Se accede por la Calle Portería de la Concepción, donde existieron dos puertas. La original debió tapiarse y se abriría la segunda en época cristiana, para dar acceso directo al salón principal de la vivienda, prescindiendo de la entrada en recodo típica de la Granada nazarí, necesario para guardar la intimidad de los moradores.

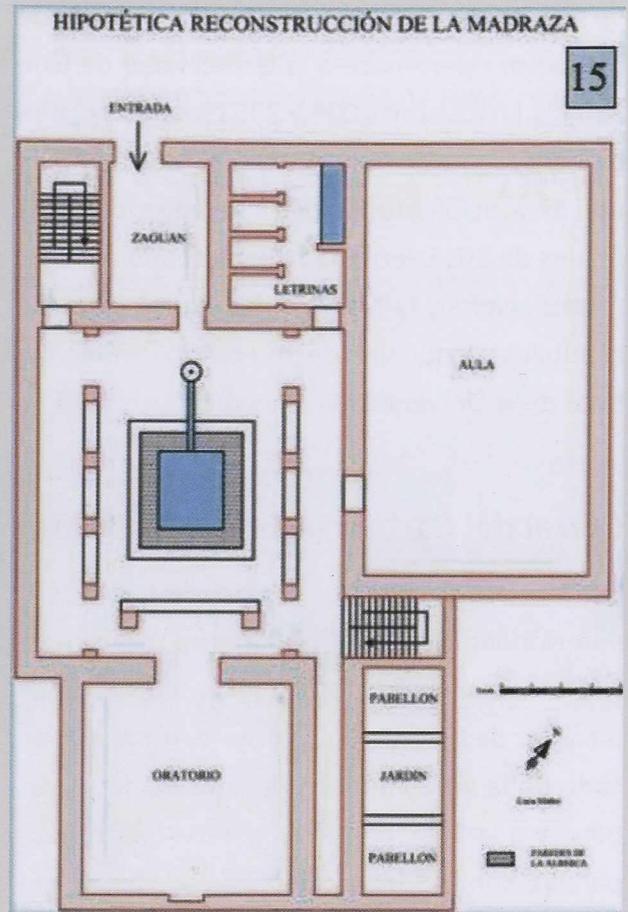
El interior de esta casa nazarí de alto nivel, se desarrolla en torno a un patio rectangular (10 x 7,50 metros) con una alberca (8,35 x 2,90 metros) ligeramente desplazada hacia el lado norte, con dos pórticos, situados en los lados menores del rectángulo, enfrentados y tras ellos las salas principales.

Madraza Yusufiyya

La Madraza de Granada (del árabe escuela); también llamada Yusufiyya, Casa de la Ciencia o Palacio de la Madraza) fue la primera universidad con la que contó Granada, en España. Fue inaugurada en 1349 por el rey nazarí Yusuf 1 de Granada. En la actualidad este palacio pertenece a la Universidad de Granada, dedicándose casi todo el edificio para actividades culturales. También es la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias. Situada en la que actualmente se denomina calle Oficios, la madraza se encontraba en uno de los sitios privilegiados de la ciudad, junto a la Mezquita Mayor y la Alcaicería, la zona más noble del comercio. Entre sus profesores podemos nombrar a Ibn ai-Fajjar, Ibn Lubb, Ibn Marzuk, ai-Maqqari, Ibn al-Jatib, etc. Impartía, entre otras, enseñanzas de derecho, medicina y matemáticas.

Su arquitectura, como todas las obras de Yusuf 1, era esplendorosa, con portada de mármol blanco cuyos restos se conservan en el Museo Arqueológico de Granada. El edificio se organizaba a partir de una alberca central (las recientes excavaciones arqueológicas realizadas en el edificio han incorporado estos restos al palacio). Dentro del mismo destaca la sala del Oratorio musulmán del siglo XIV y en planta superior el salón de Caballeros XXIV que conserva una impresionante armadura mudéjar del siglo XVI en la sala que sirvió como lugar de reuniones de los regidores de la ciudad tras la reconquista.

Entre los poemas que la decoraban podía leerse: Si en tu espíritu hace asiento el deseo del estudio y de huir de las sombras de la ignorancia, hallarás en ella el hermoso árbol del honor. Hace el estudio brillar como estrellas a los



grandes, y a los que no lo son los eleva a igual lucimiento La Madraza funcionó como Universidad hasta finales de 1499 o principios de 1500, pues en las Capitulaciones, tras la conquista castellana, se hacía constar que la madraza seguiría funcionando como tal. Pero, hacia finales de 1499, con la llegada a Granada de Gonzalo Jiménez de Cisneros, la política de tolerancia y cumplimiento de las Capitulaciones que había venido desarrollando el arzobispo Hernando de Talavera fue sustituida por la conversión forzosa.

Esta nueva política llevó a la sublevación de los moriscos, concentrados sobre todo en el Albaicín. La situación fue aprovechada por Cisneros para asaltar la Madraza, cuya biblioteca fue llevada a la plaza de Bib-Rambla y quemada en hoguera pública. Una vez expoliada y clausurada, el edificio de la Madraza fue donado por Fernando 11 de Aragón, en 1500, para el Cabil-

do (Ayuntamiento). Actualmente, el edificio de la madraza pertenece a la Universidad de Granada. 1 En los años 2006 y 2007 ha sido profundamente restaurado y se ha realizado también una excavación arqueológica del mismo. Desde finales de 2011 terminada la última fase de las restauraciones, la Madraza ha vuelto a abrirse al público, siendo uno de los edificios emblemáticos de la Universidad.

Corral del Carbón (Alhondiga Gidida}

Fue construido durante el reinado nazarí, con anterioridad a 1336, y su nombre original era Al-Funduq a/-Gidida, o Alhóndiga Nueva. Situada al sur de la ciudad musulmana, junto al mercado de la seda o Alcaicería, al zoco de la Medina, y a la Mezquita Mayor, servía de posada para los comerciantes en tránsito, de almacén y de mercado al por mayor. Un pequeño puente que se llamó al-qantara al-yadída (puente nuevo) hasta 1501, y más tarde puente del carbón, situado sobre el río Darro comunicaba la Alhóndiga con el zoco. En 1494 los Reyes Católicos lo concedieron a Sancho de Arana. A su muerte (1531) salió a subasta, usándose hospedaje

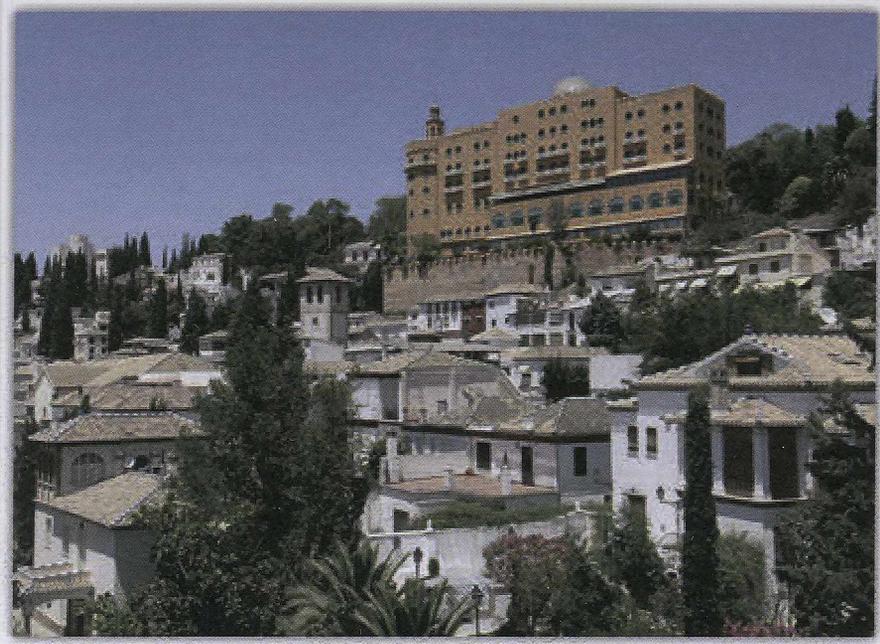
de carboneros, más tarde como corral de comedias (hasta 1593) y luego, casa de vecinos. Fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1918, pero estuvo amenazado de derribo hasta que fue adquirido por el Estado en 1933, que encargó su restauración a Leopoldo Torres Balbás. La portada, ricamente decorada con yeserías, está presidida por una gran arco tumido (de dos centros y algo apuntalado) provisto de alfiz. Sobre su moldura horizontal hay una decoración epigráfica en cúfico. A eje, sobre él, se sitúa un vano geminado. Está rematado por un alero de amplio voladizo sostenido por canes de madera, en la tradición nazarí. Tras el zaguán, cubierto con una bóveda de mocárabes que conserva algún resto de policromía, se accede al patio. Éste, de planta cuadrangular, es funcional y sin excesos decorativos. En su centro se sitúa una pila de piedra provista de dos caños. La estructura de los tres pisos provistos de galerías que se abren al patio está formada por pilares de piedra, vigas y zapatas (éstas últimas labradas) de madera. La fábrica de los petos es de ladrillo visto.

Rafael Villanueva

Historiador



CAPILLAS CONVENTUALES DEL REALEJO: CARMELITAS CALZADAS Y COMENDADORAS CASA DE LOS TIROS: CUADRA DORADA



Carmelitas Calzadas

Fundado a comienzo del XVI como beaterio y reducido a convento en 1508, siendo su fundadora la madre María de San Sebastián bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación. Su asentamiento tuvo lugar en un edificio donado por D. Juan de la Torre, al qué se sumó un oratorio contiguo propiedad de la familia Loaysa, familia que labró la capilla mayor para su enterramiento.

La portada de la capilla es de piedra gris de Sierra El vira y ostenta el escudo carmelitano, estando su interior presidido por la capilla mayor que con-



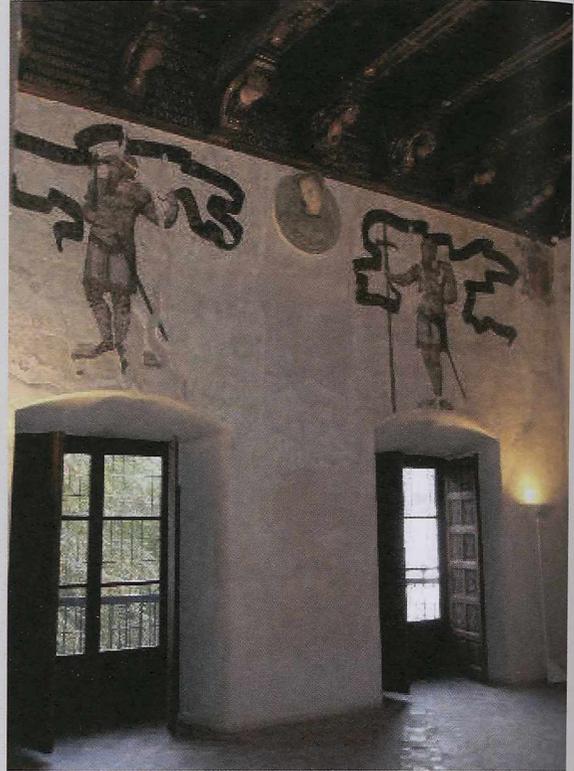
serva su armadura mudéjar original que cubre un pequeño retablo realizado en 1947 y que sustituyó al que decoró este espacio en el XVII; del primitivo retablo solo quedan los retratos de los señores de Loaysa.

Su colección de obras de arte es de cierta importancia, sobre todo escultura, con una decoración que le da un especial recogimiento, con dos coros a los pies. Esta capilla es de las más difíciles de poder ver por su poca accesibilidad.

Cuadra Dorada

La **Cuadra Dorada**, la sala más emblemática del edificio, con armadura renacentista que decora su techo y pinturas murales. Su nombre hace referencia a la abundancia de reflejos dorados de su alfarje o artesonado.

Formado por grandes tablones con bajorrelieves y textos, apoyados en grandes vigas y zapatas con formas de personajes históricos, representando un tablero de ajedrez, siendo una muestra de aquellos que lucharon por conseguir la unidad de España, describiendo bajo cada uno las hazañas que los hicieron famosos. Se encuentra Alarico, Hermenegildo, Recaredo, Alfonso V, López de Mendoza, así como los Reyes Católicos artífices de dicha unidad y Carlos I, que la elevó a categoría de Imperio, e Isabel de Portugal. Los frescos ubicados en las paredes representan a héroes y guerreros, y hay cuatro tondos con las figuras en relieve de heroínas de la Antigüedad.



Comendadoras de Santiago

Fue fundado en 1501 por Isabel la Católica debido a la promesa que hizo de crear un convento en la última ciudad que reconquistase a los musulmanes. Entre 1772 y 1782 fue reformada su iglesia por Francisco de Sabatini, arquitecto de Carlos III, rey que se preocupó de modernizar el país en todos los aspectos y de buscar el bienestar del pueblo. Fueron dirigidas las obras por Francisco Aguado, quedando un edificio de una sola nave con capillas de poca profundidad entre los contrafuertes y capilla mayor de pequeñas proporciones. el cubrimiento se realiza con bóvedas, excepto en la capilla mayor que se emplea la cúpula sobre pechinas.



La Alhambra recuerda al escultor Juan Cristóbal

La muestra tendrá dos sedes, el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V y la Fundación Rodríguez-Acosta, y reúne más de un centenar de piezas

La Alhambra recuerda al escultor andaluz Juan Cristóbal (Ohanes 1896- Madrid 1961) con una exposición monográfica instalada en el Palacio de Carlos V, en la sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Granada, y en la Fundación Rodríguez-Acosta, en la misma colina de la Alhambra.

La muestra, que podrá visitarse hasta el próximo 2 de marzo de 2014, está compuesta por más de un centenar de piezas y ha sido comisariada por el profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Eduardo Quesada Dorador.

Buena parte las obras pertenecen a la familia del escultor, que las ha cedido, y otras provienen de 55 propietarios diferentes, entre colecciones públicas -como el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, el MNAC los Museos de Bellas Artes de Córdoba y Granada, la Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando, el Ministerio de Defensa, la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Valencia de Don Juan o los Ayuntamientos de Madrid, Granada y Cádiz, entre otros- y coleccionistas privados.

Junto a estas piezas se exhibirán distintos documentos, fotografías y cuadros de pintores coetáneos y amigos personales del artista como Julio Romero de Torres, José María López Mezquita, José María Rodríguez-Acosta o Ignacio Zuloaga. Además, la exposición será una ocasión única para contemplar por primera vez la Sibila de Juan Cristóbal, cedida por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, junto a la que pintó Anglada Camarasa, propiedad de la Fundación "la Caixa".

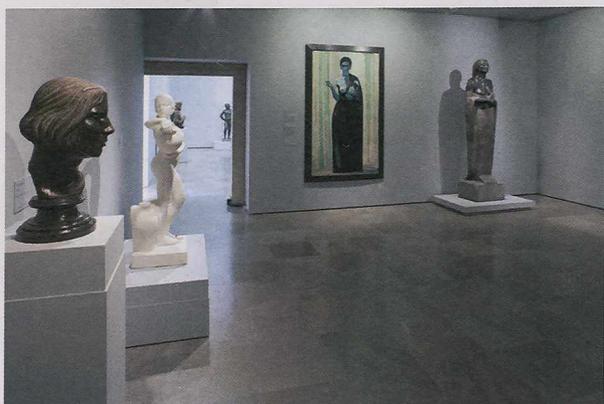
A medio camino entre las dos sedes de la exposición, los visitantes tendrán la ocasión de contemplar el monumento al escritor y diplomático granadino





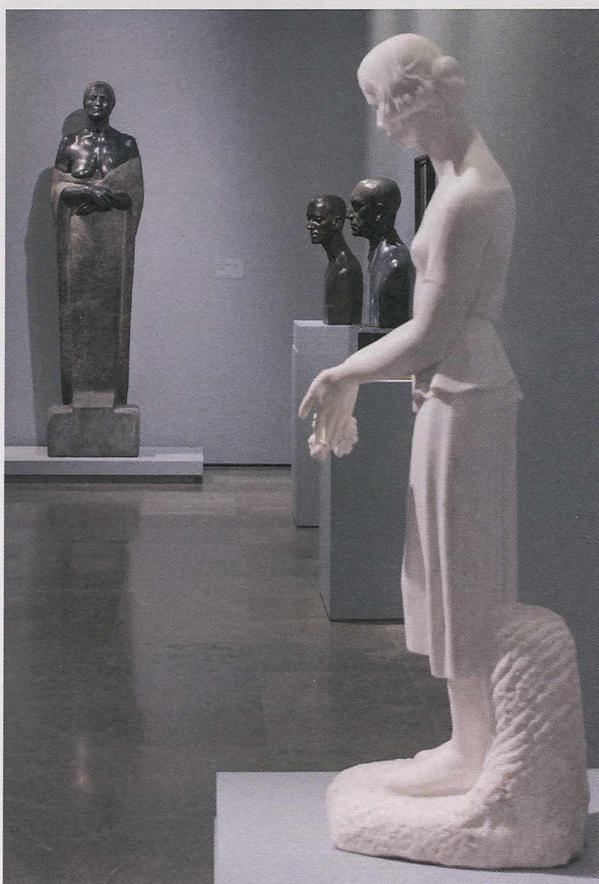
Ángel Ganivet, inaugurado hace ahora 92 años, realizado por Juan Cristóbal en 1921, e instalada en el Paseo Central del Bosque de la Alhambra, junto a la denominada Fuente del Tomate. El conjunto escultórico acaba de ser restaurado con motivo de esta exposición por el Servicio de Conservación del Patronato de la Alhambra y Generalife.

La exposición Juan Cristóbal. (1896-1961) pretende dar a conocer al artista que está detrás de este monumento a Ganivet, una obra muy señera, que todo el mundo conoce, y bucear en la memoria de ese momento y de este personaje, que estuvo comprometido con la Cultura de su tiempo y fue amigo personal de Antonio López Sancho, Manuel de Falla, Ismael González de la Serna, Manuel Ángeles Ortiz, José María López Mezquita, Julio Romero de Torres o Ignacio Zuloaga, entre otros”.



Entre las obras que el visitante podrá contemplar se encuentran la cabeza en terracota de Modesto Cendoya, el arquitecto del Conjunto Monumental, de 1921; el busto de Manuel de Falla en su carmen de la Antequeruela en 1927; además de varias obras realizadas en Madrid, entre las que se encuentran la cabeza en bronce de Ángel Barrios, realizada en 1943 como recuerdo de una antigua amistad, la cabeza del arabista Emilio García Gómez, hecha en bronce en 1943 o el busto en mármol blanco de la duquesa de Lécera, que vivió después de Falla en el Carmen de la Antequeruela para cuyo jardín encargó al escultor otro ejemplar del busto del músico gaditano.

Por otra parte, en la Fundación Rodríguez-Acosta el visitante continuará descubriendo la obra del escultor Juan Cristóbal y podrá adentrarse en un espacio que, coincidiendo con la exposición, acaba de recuperar su aspecto original, tras el desmontaje de unos paneles de madera que cubrían el vestíbulo de la sala de exposiciones, y que han dejado al descubierto detalles de decoración del Carmen Blanco de hace más de un siglo.



VISITAS CULTURALES DE ALUMA

Por tierras de:

José M^a el Tempranillo

JOSE MARIA EL TEMPRANILLO

José María Hinojosa, llamado *El Tempranillo*, más que un mítico bandolero.



José María Hinojosa Cobacho nació el 24 de junio de 1805 en la villa de Jauja, municipio de Lucena en Córdoba. Hijo del jornalero Juan Hinojosa de 25 años, y de María Cobacho de 20. Era Jauja una aldea pobre rodeada de latifundios a orillas del río Genil, en una tierra acostumbrada al fenómeno del bandolerismo por la pobreza y la injusticia. Durante una romería en la ermita de San Miguel, cerca de Jauja, el joven José María, que no se sabe su edad exacta aunque fue entre los trece y los veinte años, mató a un hombre por causas no esclarecidas, unos dijeron que por vengar a su padre que había muerto asesinado años antes, otros que por vengar a su madre que había sido deshonrada por el asesinato, otros que fue por una novia, sea como fuere lo cierto es que huye de la justicia y se echa al monte empezando el bandolerismo, su tempranera edad hace que se le conozca como El Tempranillo.

Se une inicialmente a la banda de los Niños de Écija, pero pronto encabeza su propia partida y sus correrías se hacen célebres tomando fama de "Robin Hood" que roba a los ricos para ayudar a los pobres. Desde Ronda a Écija y desde Estepa a Lucena los bandoleros desafiaban las tropas de Fernando VII incapaces de capturar a

los salteadores. Su fama de bandolero romántico la exaltan los extranjeros que viajan por Andalucía como el francés Merimée autor de Carmen, que relata sus andanzas y destaca que era "guapo, valiente, y cortés" y muy considerado con mujeres y ancianos, narrándose que cuando detenía una diligencia, daba la mano a las señoras para que bajasen y cuidaba de que quedaran cómodamente sentadas a la sombra. Jamás un juramento ni una palabra grosera, sino al revés, miradas casi respetuosas y una cortesía natural que jamás se desmiente. - ¡Ah!, señora - decía, sustrayendo la sortija de la mano de una mujer, - una mano tan bonita no necesita adornos. Y al mismo tiempo que deslizaba la sortija a lo largo del dedo, besaba la mano con un ademán capaz de hacer creer, que el beso tenía para él más precio que la sortija. Dejaba siempre a los viajeros el dinero suficiente para llegar al pueblo más próximo, y nunca rehusó a nadie el permiso de conservar cualquier joya que le era preciosa por su recuerdo.

El inglés Richard Ford escribe también sobre él, y su amigo John Frederic Lewis viaja a su encuentro logrando inmortalizar al Tempranillo con un dibujo en 1832, tenía el pelo negro,

ojos azules, boca grande, hermosa dentadura y manos pequeñas. Vestía camisa fina, chaquetilla de terciopelo con botones de plata y polainas de cuero, montaba un caballo bayo. Ver imagen cortesía del Museo del Bandolero de Ronda



Casa con María Gerónima Francés en Torre Alhauime (Cádiz) de donde ella era natural, y de este matrimonio nacería un hijo, de nombre José María, el 6 de Enero de 1832 en un cortijo cercano a Grazalema, muriendo su madre en el parto. Esta desgraciada circunstancia ocurre porque El Tempranillo acudió en solitario junto a su esposa para acompañarla en el parto, siendo delatado ya que los Voluntarios del Rey, llamados popularmente Migueletes, lo cercan en el cortijo. El alboroto y tiroteo provocan a su mujer tal impresión que el parto se adelanta con el desenlace citado. José María El Tempranillo, lejos de rendirse, monta el cadáver de su esposa sobre el caballo, se ata el bebé a su faja y sale a galope del cortijo entre los disparos de los migueletes, saliendo ileso del trance y entregando su hijo a la familia de la madre.

El día 10 de Enero bautiza a su hijo en la iglesia parroquial de Grazalema (Cádiz) acudiendo tranquilamente a la ceremonia ante la pasividad de las autoridades locales que no se atreven a arrestarlo. Dispone en esta época de unos cincuenta hombres a caballo bien disciplinados que son el temor de las fuerzas de seguridad que prefieren evitarlos. Ante la creciente importancia del conocido Rey de Sierra Morena, y de otros bandoleros como El Lero y Ruiz Germán, un grupo de

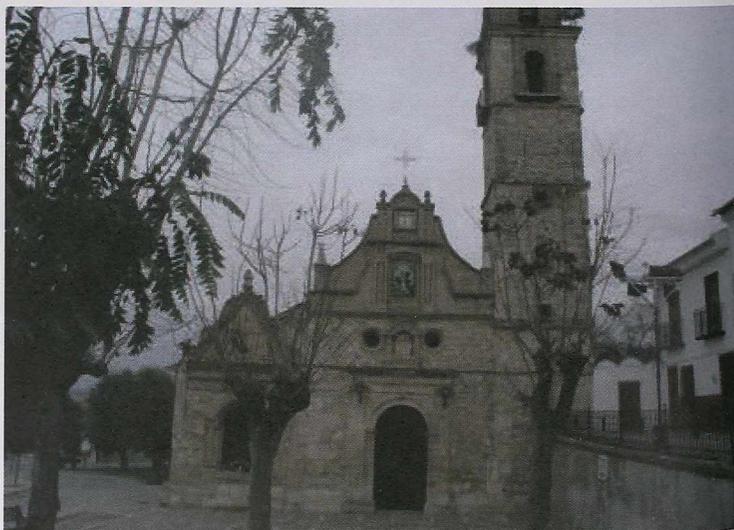
terratenientes visita al Rey y logran convencerlo de que la única forma de acabar con ellos es concederles un indulto que los aleje de la ilegalidad.

En Agosto de 1832 en Estepa se formaliza el indulto a las tres partidas y en los términos del acuerdo se pacta que los bandoleros formen el llamado Escuadrón Franco de Protección y Seguridad Pública de Andalucía, siendo El Tempranillo su comandante y debidamente uniformados reciben en Córdoba la bendición del obispo desfilando por la ciudad y pasando a continuación a patrullar por los mismos caminos que antes asaltaban.

Durante la persecución de otro bandolero, José María El Barberillo, de Estepa, llega confiado a un cortijo cercano a Alameda (Málaga), donde es tiroteado por El Barberillo que huye del lugar, sus hombres lo trasladan al pueblo donde tras unos días de agonía en que le da lugar a hacer testamento, muere a los veintiocho años de edad, el 24 de Septiembre de 1833, lugar donde se encuentra su tumba.

Iglesia de la Inmaculada Concepción.

Es en este edificio, donde se encuentran los restos del famoso bandolero que le da nombre a nuestro destino. El templo se construyó a finales del siglo XVII, añadiéndose posteriormente la torre. En su origen era de planta de cruz latina, empleándose en su construcción sillares de piedra caliza fosilífera extraídas de las cercanas Termas Romanas. En la cabecera del templo se haya la capilla mayor, en la que se encuentra un retablo de estilo rococó que

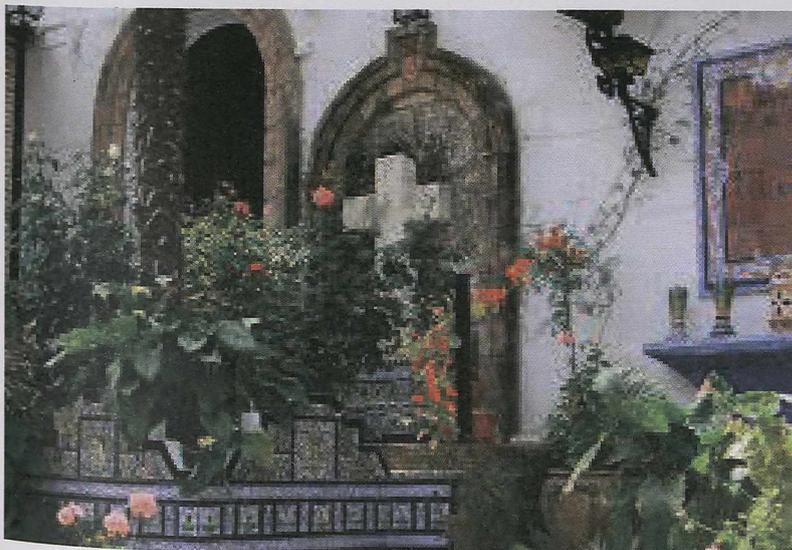


alberga una talla de la titular de la parroquia, la Inmaculada Concepción. Se cubre esta capilla con bóveda de medio cañón, al igual que los brazos del crucero. En 1.767 la Hermandad Nazarena construye a la izquierda de la capilla Mayor un camarín, siendo éste una de las obras más preciadas del templo, caracterizado por su bóveda gallonada y la exquisita y abundante decoración en yesería de estilo barroco. En 1.779 se ve la necesidad de ampliar el templo, añadiéndose dos naves laterales cubiertas ambas por bóvedas esquifadas. La nave central es de mayor altura que las laterales, comunicándose con ellas a través de arcos de medio punto, sostenidos por ocho enormes columnas. El exterior de la Iglesia es de mampostería y ladrillo. Es de destacar su puerta principal, de sillares que forman un arco de medio punto sobre el cual se abren dos ojos de buey. Por su valor histórico artístico destacaremos una imagen de vestir de Ntra. Sra. de los Dolores, obra de Castillo Lastrucci en 1.940 y un Cristo Crucificado en madera policromada, probablemente de finales del s. XIV.

Patio Mausoleo de José María

“El Tempranillo”

La tumba de José M^a El Tempranillo, se encuentra en el patio interior de la Iglesia de la Inmaculada Concepción, en Alameda. Antiguamente existía la costumbre de dar sepultura a los difuntos en estos recintos eclesiásticos. El patio, rodeado de arcos y envuelto entre flores, alberga en su interior la tumba corona-



da por una cruz de piedra, con inscripciones, y un tejaron andaluz cubriendo una copia en azulejería de su partida de defunción.

Sin duda uno de los enclaves de mayor belleza, donde se unen el respeto del pueblo por este mítico bandolero, la belleza y la más pura estética andaluza, llena de coloridos, y detalles arquitectónicos tradicionales.

Centro Temático Termas Romanas

Se trata de un espacio expositivo ubicado junto al yacimiento arqueológico de las Termas Romanas de Alameda (Málaga), cuyo uso ha sido datado entre el siglo I a.C. y el IV d.C. Aquí el visitante descubrirá los pormenores del funcionamiento de las Termas, así como su importante papel en sociedad romana de la época.

El Centro de Interpretación de Termas Romanas se ubica en un edificio de dos plantas, en pleno centro de Alameda, con una superficie expositiva de 475 m² organizada en torno a sus sectores temáticos.

1. Alameda cruce de caminos. Como si se encontrase en un teatro, el visitante puede asomarse desde un balcón y presenciar imágenes y audiovisuales de como Alameda ha sido encrucijada de caminos y puente entre diferentes civilizaciones.

2. Alameda de la prehistoria a la historia. En este sector se expone la información que conocemos de los pueblos que ocuparon la zona a lo largo de la historia; asentamientos pertenecientes al neolítico, la Romanización y la importancia de Alameda como lugar de paso.

3. La vida en la Hispania romana. En este sector podremos adentrarnos en la sociedad romana, sus diferencias de clases, la vida ociosa, social y política de los romanos y la importancia que en ella tuvieron las termas.

4. Una visita a las Termas. En esta visita virtual a las termas el visitante puede ver “in situ” cómo

funcionaban, como se organizaban, como se decoraban cada una de las estancias.

5. Los yacimientos de Alameda. Una contextualización del yacimiento de Alameda, comentando yacimientos similares, estudios, y otros restos hallados en municipios cercanos y su relación entre ellos.

6. De termas y baños. Un completo recorrido por las diferentes concepciones del baño desde la Grecia clásica hasta los Spas que conocemos actualmente pasando por las tradiciones árabes y cristianas.



Centro Temático Campo Andaluz

Ubicado en pleno centro de Alameda (Málaga), en un edificio acorde a la arquitectura popular de estos pueblos agrícolas. El centro ofrece al visitante la posibilidad de descubrir a través de sus áreas expositivas, cómo eran las labores tradicionales del cultivo y recolección de la aceituna y del trigo. Asimismo, también se hace especial mención a un arte actualmente en desuso por el avance tecnológico, pero que ha sido muy tradicional y fuente de riqueza para los habitantes y el municipio de Alameda. Se trata de la manera en la que es trabajada la piedra de cal, para que ésta pueda luego ser usada para dar ese color tan característico a las casas de nuestros pueblos.

El poeta y premio nacional de poesía Antonio Muñoz Rojas, ilustra las salas del centro con sus poesías dedicadas al campo. (Extraídas de su libro "Las cosas del campo").

Laguna de Fuente de Piedra

En pleno corazón de Andalucía, al sur de la Península Ibérica, se encuentra uno de los humedales más importantes de Europa y el de mayor extensión y biodiversidad de Andalucía, la Laguna de Fuente de Piedra, considerada como Reserva Natural, lo que ha otorgado a sus ecosistemas el nivel de protección necesario para su conservación y evolución como espacio protegido. La Laguna de Fuente de Piedra es un incomparable paraíso situado entre campos de olivos y cereales, un espacio privilegiado para la vida y reproducción de decenas de especies de aves, migratorias y sedentarias, que encuentran en sus aguas y sus limos, lo necesario para su supervivencia.

Un paisaje idílico entre la expansión urbana y el desarrollo, demasiadas veces, incontrolado, de decenas de municipios a su alrededor. Entre 15.000 y 18.000 parejas de flamencos han hecho de Fuente de Piedra su espacio europeo para la reproducción. Enormes manchas de color rosado coronan las aguas de la laguna salada. Son colonias de miles de flamencos que conviven con aves de gran tamaño como

las avocetas, pequeñas y medianas limícolas como los chorlitejos y archibebes, además de las elegantes cigüeñuelas y difíciles de encontrar en otros lugares, como la Pagaza piconegra, similar a las gaviotas, y que han hecho de Fuente de Piedra uno de sus hábitats favoritos.

Rafael Villanueva
Historiador



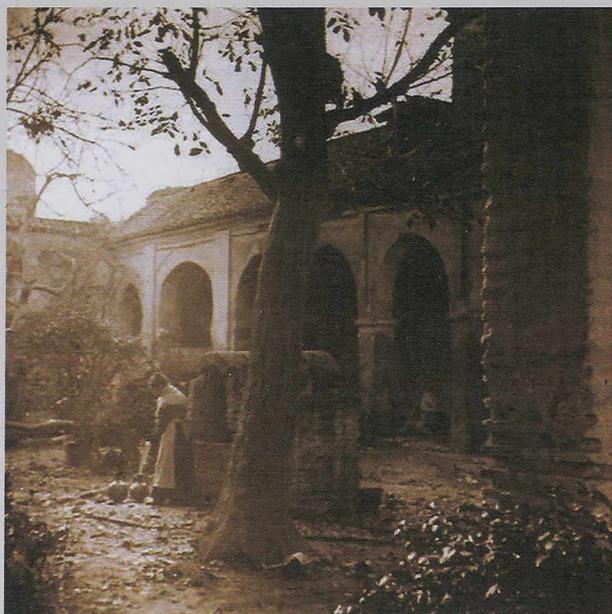
Visita:

Parroquia de Ntro. Salvador y a la Casa Madre del Ave Maria

Parroquia del Salvador

Alrededor de la mezquita mayor del Albaicín giraba la vida del barrio en época nazarí, agrupando los distintos oficios -tejedores, cerrajeros, tintoreros, torcedores de seda, alfareros ... , así como las carnicerías y alhóndiga de la cal-. Prueba de su importancia es que tras ser consagrada al culto cristiano en 1499 por el cardenal Cisneros y convertida en parroquia de El Salvador, sería elevada a colegiata -trasladada ésta tras la expulsión de los jesuitas a la actual iglesia de los Santos Justo y Pastor-, con objeto de que el barrio contase con mayor número de ministros para la educación de los moriscos. Los cronistas describen el edificio musulmán como una obra suntuosa, grande y muy semejante a la mezquita mayor de la Medina, si bien más pequeña aunque de mayor belleza. Tan sólo ha llegado a nuestros días el patio o sahn, conocido por los cristianos como "Patio de los Naranjos".

El primitivo edificio sirvió al culto hasta el último tercio del siglo XVI en que por su avanzado estado de ruina y reducidas dimensiones, fue demolido. Las obras del nuevo templo, trazado quizás por Juan de Maeda, se extendieron hasta los primeros decenios del Seiscientos, cuando quedaron interrumpidas con motivo de la crisis morisca. Gran parte del edificio y de su patrimonio mobiliario desapareció tras el pavoroso incendio sufrido el 10 de marzo de 1936. La maltrata iglesia, que en su día recibiera el título de "Insigne", así como cuantiosos bienes, luce hoy en la capilla mayor una imagen del Salva-



dor -procedente de la basílica de Ntra. Sra. de las Angustias-, de Pedro Duque Cornejo, así como un lienzo de la Santa Cena, debida a Pedro Atanasia Bocanegra, y dos retablos procedentes de la iglesia de Santa Escolástica.

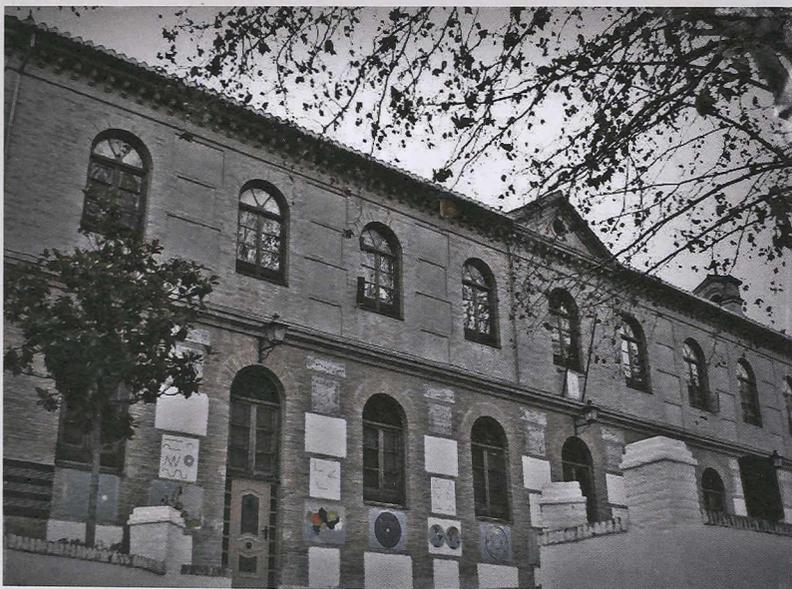
Escuela del Ave María. Casa Madre



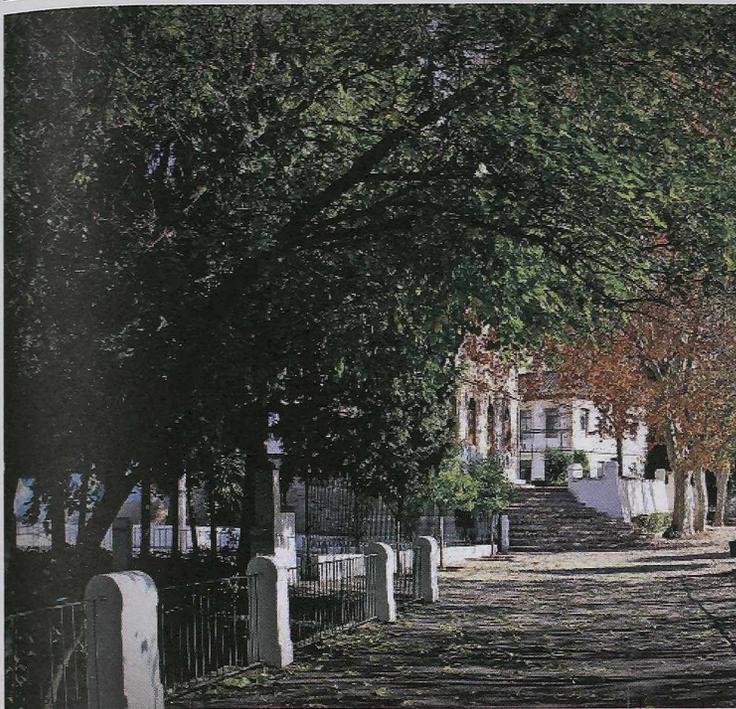
Don Andrés Manjón tras abandonar Burgos, su ciudad natal por motivos académicos, y vivir en distintas ciudades como Valladolid, Salamanca, Santiago de Compostela o Madrid, en 1880 llega a Granada para quedarse, ciudad en la que pasará el resto de su vida hasta su fallecimiento en 1923. Es curioso que un hombre que no es granadino, ni tan siquiera andaluz, procedente de Burgos, llegue a Granada y se quede para siempre. Que sea esta ciudad donde siembre su semilla y donde germine con gran fuerza y esplendor. Germinación que se traduce en un lema: favorecer a los más pobres y sacar de la miseria a tantas personas que

diariamente vagabundean por la ciudad. Él tendió sus brazos a los niños pobres, les dio pan, los vistió, y lo que es más importante les dió educación y cultivó su ignorada inteligencia. La llegada a Granada del apóstol Manjón fue una bendición caída del cielo para el barrio del Sacromonte, fue y es modelo a seguir en una sociedad donde esto de “ser modelo” ya no está de moda.

En 1886 nos encontramos al catedrático sacromontano hospedado en la Abadía del Sacramento, que diariamente baja montado en una de sus borricas hasta el centro de la capital, para impartir clase en la Facultad de Derecho. Demostró constancia en su trabajo, bajando todos los días sin temor al frío, calor, nieve, lluvia o huelgas de estudiantes.



Una burra, era su medio de transporte para bajar por las empinadas, pedregosas y polvorientas veredas del Sacramento, adornadas por pitas y chumberas, hasta alcanzar los distintos



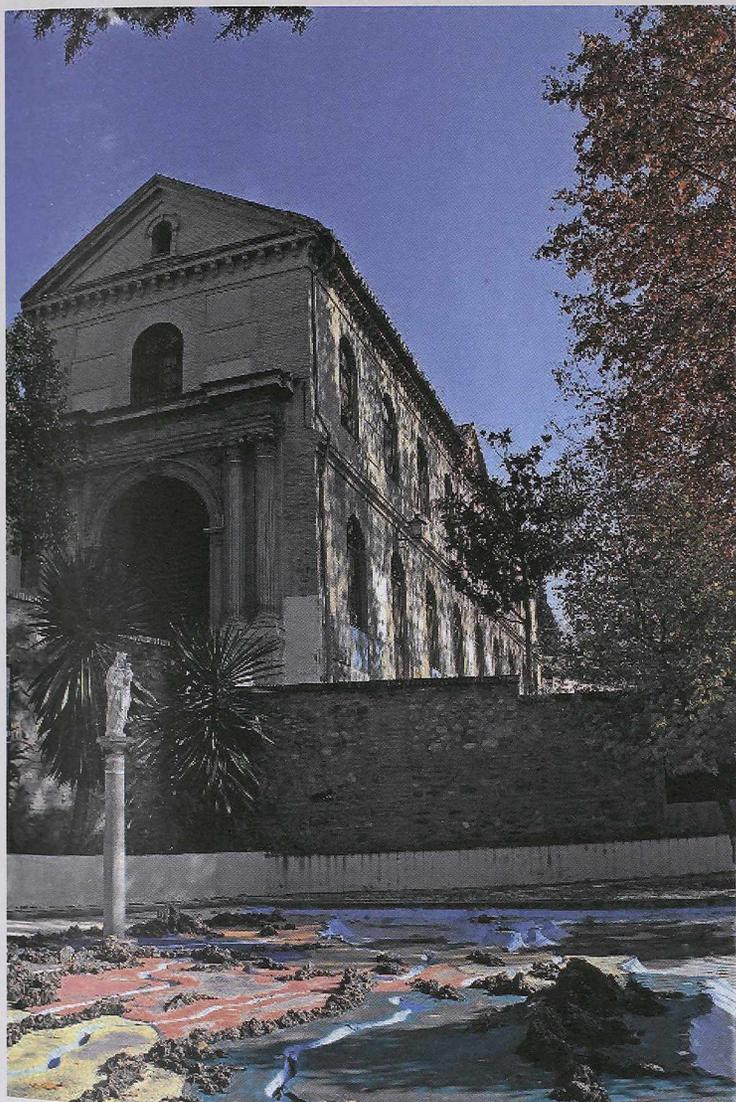
cármenes de lo que actualmente es Casa Madre, Cuesta del Chapiz, el Paseo de los Tristes, -hoy paseo del Padre Manjón- y Carrera del Darro hasta desembocar en La Gran Vía y de ahí un último impulso hasta llegar a la facultad de Derecho en donde impartía sus clases.

En sus constantes idas y venidas por el barrio del Sacramento, observaba el estado de degeneración en que vivían sus habitantes, la mayoría gitanos, en donde abundaba la miseria, la pobreza, la ignorancia, la delincuencia, la suciedad, los niños tirados en las calles, el abandono e incultura de sus gentes, especialmente de los más pequeños, algo que le afectaba moralmente, le incitaba una y otra vez a intentar buscar una solución. Era una situación que se

encontraba todos los días y a la que no podía hacer “la vista gorda”. Cabe indicar que el Sacramento, concretamente la parte norte, a finales del siglo XIX, en torno al año 1885, era el barrio más pobre, con más miseria y con más delincuencia de toda Granada. Barrio de cuevas y chabolas, sin escuelas y por consiguiente no había educación formal, con grandes brotes de violencia.

Él soñaba con la idea de algún día hacer una escuela donde pudieran ir todos aquellos niños pobres, faltos de una educación, de una educación religiosa. Que fuera una escuela acogedora, con un maestro cariñoso, todo lo contrario de la escuela que recordaba de su infancia en su pueblo natal. El mismo D. Andrés afirmó que en aquella escuela aprendió a mal leer, escribir, contar y un poquito de la Doctrina Cristiana.

Rafael Villanueva
Historiador



TALLER DE TEATRO = UNA EXPERIENCIA VITAL =

¡Que experiencia más extraordinaria hemos tenido todos los componentes del Grupo de Teatro del Aula Permanente durante este Curso!

Todo comenzó el 17 de Octubre cuando los componentes de este Taller nos reunimos con el Director D. Antonio Velasco con el fin de que nos expusiera los proyectos que deseaba fuéramos desarrollando en el transcurso del año académico.

Venía lleno de optimismo y pleno de ilusión por el reto con el que nos teníamos que enfrentar. En primer lugar, la representación en el mes de Diciembre de la obra "CARTA A MIGUEL HERNÁNDEZ" en el Teatro Isabel la Católica dentro del programa Telón Abierto. Además teníamos que comenzar los ensayos de una nueva que llevaba el título de "MI CIUDAD", para estrenarla en el mes de Abril.

Desde el primer momento fuimos conscientes de la importancia del proyecto, por lo que co-

menzamos los ensayos con el convencimiento e ilusión de que lo desarrollaríamos satisfactoriamente.

Con la representación de "CARTA A MIGUEL HERNÁNDEZ" obra con la que habíamos obtenido un accesit el pasado Curso en el "II Certamen de Teatro Rector Sabater" organizado por la Universidad de Murcia para grupos de teatro senior de las universidades de España, obtuvimos una gran acogida por parte de todos los asistentes, reseñada al día siguiente en el diario Ideal en un artículo que nos dedicó el crítico de arte Andrés Molinari.

De la misma manera que todos los espectadores que habían tenido la oportunidad de asistir a alguna de las representaciones que durante el año habíamos realizado en distintos teatros, pudieron comprobar cómo unos poemas de nuestro gran poeta eran escenificados acompañados de una musicalidad envolvente que hacía vibrar, y otros, recitados con un hondo sentimiento. Nuestra actuación logró poner a

flor de piel la sensibilidad del público haciendo que alguno no pudiera contener sus emociones.

A principios de este año, retomamos los ensayos de "MI CIUDAD", obra incluida en el VI Edición del programa EDUCAR CON ARTE perteneciente a las Áreas de Educación, Consumo y Empleo del Ayuntamiento de Granada.



En ella, el autor que es igualmente nuestro Director, ha querido plasmar alguno de los distintos problemas y hechos que día a día nos rodean, con el objetivo de hacérselos ver y que tomemos verdadera conciencia de su existencia con el objetivo de que seamos capaces de enfrentarnos a ellos, comprenderlos y superarlos, sin ceder nunca al desaliento y manteniendo siempre la entereza, la ilusión y la esperanza.

En el transcurso de las cinco escenas que componen la obra ("Las familias con dificultades económicas", "En busca de empleo", "El botellón", "La droga" y "Robos y atracos"), se van desarrollando algunos de esos problemas con los que cotidianamente convivimos y que nos hacen sentir incómodos en el devenir de nuestra vida diaria.

El día 8 de Abril la estrenamos en el Teatro del Centro Cívico del Zaidín en una sesión matutina dedicada a alumnos de Bachillerato y Formación Profesional que junto a sus profesores asistieron con gran interés a su estreno, completando totalmente el aforo de la sala. Al final se abrió un coloquio sobre la temática tratada y las conclusiones que habían sacado de la representación teatral, interviniendo varios de los asistentes puntualizando sobre distintos aspectos de la misma. Al terminar, un fuerte, prolongado y mutuo aplauso, puso fin al acto.

Por la tarde, la función estuvo abierta al público en general entre el cual pudimos ver a bastantes compañeros del Aula Permanente.

Desde el comienzo de la representación y según iba desarrollándose la misma, se podía notar en el ambiente como poco a poco se iba creando un clima de complicidad entre los actores y espectadores, y como éstos nos devolvían su calor ante los mensajes que con nuestra interpretación queríamos transmitirles.

La obra termina con la siguiente frase recitada por todos los actores:

" Y que la esperanza, siempre esté presente en cualquier rincón, en cada pensamiento y en todos los corazones"

Todo ello consiguió que como colofón a la misma, los aplausos y las sonrisas que se veían reflejadas en todos los rostros, pusieran el broche final a nuestra actuación.

Quiero aprovechar esta ocasión para agradecer a la presidenta del Aula Permanente D^a Concepción Argente, su gran interés por mantener este Taller dentro del programa del Aula, y especialmente a sus generosas palabras pronunciadas con motivo del Acto de Clausura del Curso 2013/14 celebrado en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, exaltando la gran importancia que tiene el Teatro dentro de toda la formación académica que venimos recibiendo.

Jenaro Muñoz

PUBLICADO EN IDEAL

«La capacidad del teatro para generar emociones es insustituible»

Antonio Velasco Director del taller de teatro del Aula de Formación Abierta de la UGR

El taller de teatro del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada vuelve a subirse a un escenario. Lo hará mañana, a las 20.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, y con el montaje 'Carta a Miguel Hernández', «un humilde reconocimiento a la obra del ilustre poeta, así como una aproximación íntima, casi susurrante, pero llena de vida y de sentimientos profundos». Antonio Velasco es el director de este grupo teatral desde su puesta en marcha.

«El montaje que presentan el viernes en Granada ha obtenido el accésit 'Rector Sabater', del II Certamen de Teatro para grupos integrados en los programas de las universidades españolas, convocado por la Universidad de Murcia. ¿A

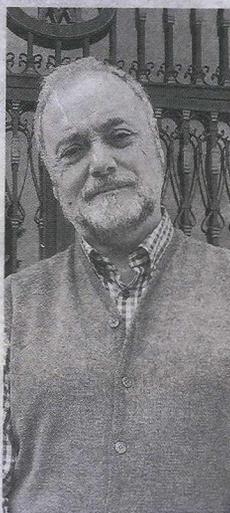
qué 'saben' los premios?

«Un premio siempre es un estímulo para seguir adelante. En nuestro caso, además, se trata de algo muy importante porque 'Carta a Miguel Hernández' fue seleccionado a nivel nacional, entre todas las aulas de mayores de las universidades españolas. En total, participamos seis espectáculos procedentes de las distintas comunidades, todo un reconocimiento a nuestro trabajo.

«Lleva al frente del taller de teatro del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR desde su puesta en marcha. ¿Qué retos le quedan por cumplir?

«Cada nueva obra es un reto para el grupo porque intentamos que el trabajo sea distinto. Todos los montajes realizados son textos nuestros y

procuramos adaptarlos a los intérpretes según sus posibilidades. Actualmente, estamos con otro montaje, titulado 'Mi ciudad', que estaremos en febrero y está incluido en la VI edición del programa 'Educar con arte', perteneciente a las áreas de Educación, Consumo y Empleo del Ayuntamiento de Granada. Una obra que trata de reflejar los problemas de la juventud actual, pero siempre con humor y, sobre todo, mirando el futuro con esperanza. También tenemos en perspectiva otro proyecto sobre Anton Chéjov, el gran autor ruso, basado en sus relatos, 'Chéjov, entre nosotros', lo titulamos. Queremos que sea una de las puestas en escena más rigurosas, sugerentes y atractivas. Muchos retos como ya mencionamos al principio.



privilegio disponer de unos miembros que no solo creen en lo que hacen, sino que se esfuerzan por superarse cada vez más. El resultado de todo ello es evidente en todos nuestros montajes. Una labor realmente loable tratándose de personas que son actores aficionados y que no han tenido la ocasión de subir a un escenario.

«¿Qué esperan de 'Carta a Miguel Hernández'?

«Que el público pase unos momentos entrañables y disfrute con la poesía del gran poeta, con la fuerza de su palabra y esa voz emotiva, imperdible por encima de modas y cualquier ideología. Una poesía profundamente humana. La función está dedicada a una persona que ha hecho una gran labor por las Escuelas del Ave María de nuestra ciudad. Miguel Hernández también fue alumno de estas escuelas en su ciudad natal. De ahí el sentido de dicho homenaje.

«Internet ha modificado las reglas del juego. ¿También en el teatro?

«En absoluto. Por una razón muy simple: la presencia en un escenario del ser humano, su capacidad para generar emociones, cuestionar ciertas imposturas e invitar a la reflexión, con su voz y su palabra, son insustituibles. Al menos, de momento.

«¿Cuál ha sido su mayor satisfacción como director teatral?

«Conseguir un grupo disciplinado, respetuoso y entregado a la labor como en el caso presente. Es todo un

SOBRE

JOSE ANTONIO LOPEZ NEVOT

Fernando de Villena.

Tengo a gala confesar que José Antonio López Nevot es uno de mis mejores amigos desde los años difíciles del bachillerato en el colegio de los padres Escolapios, y recuerdo, como si los hechos hubieran ocurrido ayer mismo, que su llegada, merced a su ingenio chispeante, a su humor finísimo y a su extrema cordialidad, iluminó, como un rayo de sol meridiano, la oscura monotonía de aquellas aulas grises.

Querido por profesores y alumnos, de igual manera recibía parabienes y felicitaciones de los unos, que nos ayudaba a los otros con los deberes o en los exámenes. Podría contar un sinfín de historias y peripecias que compartimos en aquella época, podría referirme a los tebeos que escribíamos conjuntamente cuyos personajes eran los de nuestro entorno o a la revista literaria que confeccionamos entre los dos y que sólo alcanzó el primer número y en ejemplar único

Ya en aquellos años despertó su vocación por la Historia y no fueron pocas las tardes en que, tras finalizar las clases, lo acompañé a la encantadora biblioteca pública que aún se alza

en la ribera del Genil donde, con precoz afán de sabiduría, consultaba libros y libros, ora acerca de los antiguos reyes de Polonia, ora sobre los judíos en la Granada medieval...

En la década de los setenta la Literatura entró en nuestras vidas como un vendaval y juntos dimos escandalosos recitales dadás en los que llegábamos a arrojar sobre el público jarros de agua, cajas de polvos de talco o botes de colacao e incluso alguna que otra maceta. En una de aquellas veladas participaron también el excelente pintor Iván Piñerúa y el poeta Juan de Loxa. Vestidos con antiguas levitas y tocados con chisteras organizábamos también exposiciones callejeras de body art en las que nosotros mismos éramos los objetos artísticos.

Dotado excepcionalmente para las más diversas artes y disciplinas, en 1980, en la barcelonesa editorial "Ámbito Literario", aparecía el primer libro de José Antonio López Nevot, el poemario- "Artífice de islas", decidida apuesta por la belleza, libro innovador y lleno de audacísimas imágenes que se encadenan sin dar tregua al lector y que a veces poseen un sesgo

de culturalismo, pero nada tienen que ver con la estética novísima entonces floreciente, sino con los grandes autores del Barroco español, Góngora y Quevedo, y también con Vicente Aleixandre. Para López Nevot el poeta es un artífice de islas o de mundos ideales y así se propone "abandonar la impostura realista" tan omnipresente en las letras españolas y hacer una poesía cimentada en el mito y en el símbolo.

Paralelamente se entregaba a la pintura y cuadros suyos fueron colgados en diversas exposiciones, cuando no sirvieron para ilustrar las portadas de bastantes libros de poesía, como es el caso de los publicados por la granadina colección "Ánade".

Y todo ello sin descuidar sus estudios jurídicos, pues pronto, finalizada su carrera, entra en el departamento de Historia del Derecho y en pocos años da fin a su doctorado. Catedrático, primero en la universidad de Almería y más recientemente en la de Granada, entre sus numerosas publicaciones destaca el eruditísimo libro, publicado en 1994, que dedicó a "La organización institucional del municipio de Granada durante el siglo XVI (1492-1598)", obra

imprescindible para conocer hasta en sus últimos detalles la vida real de nuestra ciudad durante su primer siglo después de la reconquista. Sus páginas están llenas de noticias curiosísimas y reflejan muy bien cómo Granada, en muy pocas décadas se fue burocratizando. El libro, a nuestro juicio, resulta imprescindible no sólo para juristas e historiadores sino también para quien intente escribir una novela situada en nuestra ciudad durante aquella centuria.

En la celebración del V centenario de la Audiencia granadina, José Antonio López Nevot rescato, tanto para lectores especializados en los estudios históricos o en los jurídicos como para cualquier natural de nuestra ciudad deseoso de conocer más detalles de su pasado, el manuscrito "Práctica de la Real Chancillería de Granada", obra escrita hacia mediados del siglo XVII.

José Antonio López Nevot puso de manifiesto que la autoría del texto correspondía al procurador granadino Juan Martínez Lozano y esbozó su biografía. No resultaba empresa fácil resucitar una vida de aquella centuria ya tan lejana,

pero el investigador lo consiguió con verdadera maestría.

La Granada de la época, religiosa hasta el fanatismo, las festividades, el funcionariado que en torno a la Audiencia se creó, la crueldad terrible de aquellos tiempos... Todo ello se deja entrever en este libro minucioso, exhaustivo.

En su estudio preliminar José Antonio nos habla de la obra, de los modelos seguidos por el autor, de las intenciones del mismo al escribirla. Explica también el investigador los añadidos que Fernando Iravedra de Paz hizo al manuscrito y, finalmente, acompaña la edición del texto con numerosas notas a pie de página y con los índices onomástico y sistemático.

Pero hablemos ya de la narrativa de José Antonio López Nevot. En 1997, en la colección "Túbal" de la malagueña editorial "Aljibe", aparece su libro "Templario y otros relatos", una obra que agavilla once magníficas narraciones impregnadas de una atmósfera inquietante muy en línea con Poe o con Borges. Son relatos en su mayoría de carácter histórico llenos de simbolismo e intriga y ornadas con un lenguaje siem-

pre exquisito y de gran plasticidad.

La narrativa de López Nevot está muy lejos de todo casticismo. Sus textos nos llevan ahora a la Jerusalén templaria, ahora a la Granada zirí de Ibn Nagrela, periodo que tras él han novelado otros autores; en ocasiones se nos recrea el ambiente tropical de la Guayana o la acción se centra en un tren que se dirige hacia Cádiz. Cualquier tiempo y cualquier espacio es válido para sus ficciones y ello por su gran erudición y por el simbolismo que emplea. A veces en estos cuentos parece no suceder nada, pero algo escondido nos intranquiliza, algo que siempre tiene que ver con el pasado.

Nuestro autor ha escrito otros relatos en número suficiente para conformar un nuevo libro. Varios de ellos han aparecido en revistas y en antologías y hoy nos leerán algunos inéditos. También guarda en el telar dos novelas inconclusas. Pero en la provincia no es fácil publicar ni existen demasiados estímulos para hacerlo. Ojalá que las primicias que hoy se nos ofrecen aquí vean pronto la luz pues yo os aseguro que cumplidamente lo merecen.

Centro óptico bailón



Calle San Jerónimo 38

18001 Granada

tf 958 29 63 50

www.opticabailon.com opticabailon@gmail.com

Universidad Granada



Aula Permanente de Formación Abierta



D. Rafael Hernández del Águila
Medio Ambiente



Dª María del Mar Morales Hevia
Salud Integral



Dª Carmen Argente
Literatura



D. José María Roa Venegas
Subdirector
Introd. a la Psicología



Dª Cristina Viñes Mollet
Historia de Granada



D. José González Vázquez
Hª del Arte y de la Cultura



Dª Carmen Argente del Castillo
Historia de las Mujeres



D. Juan C. Maroto Maroto
Potencialidades Turísticas de Granada



D. Miguel Botella López
Ecología Humana



Dª Esther Galera Mendoza
Pintura Barroca Europea



Dª Pilar Aranda Ramírez
Dieta y Salud



D. Óscar Ferrández
Filosofía



D. Miguel Guirao Piñeyro
Viaje al Cuerpo Humano



D. Fernando Fernández Bastanache
Historia de España



D. Antonio Martínez González
Lengua Española y Uso y desviaciones



D. Alberto Acosta Mesa
Psicología de la Emoción



Dª Ramona Rubio Herrera
Influencia Hª Vital en Envejecimiento



Margarita Ballesteros Rodríguez
Peligros (Granada)



Ana Bueno Lorente
Cazorla (Jaén)



Isabel Cantón Santiago
Granada



Eloísa Castro Gómez
Granada



Ana Collado Morillo
Madrid



José Francisco Corredera Tamayo
Granada



María José García Jiménez
Diezma (Granada)



María Dolores Manzano Arellano
Guajar-Alto (Granada)



Juana Medina Pleguezuelos
Granada



María Mesas Mesas
Somontín (Almería)



Mª Angustias Miranda Serrano
Granada



Carmen Miranda Serrano
Granada



Jenaro Muñoz Ropero
Guadalajara



Isabel Margarita Nogueroles Llovet
Cádiz



José Rodríguez Sánchez
Granada



María Victoria Sevilla Jiménez
Torreperogil (Jaén)



Mª Fátima Tapia Robles
Galera (Granada)



Eulalia Vargas Puga
Trevélez (Granada)



Deogracias Villanueva Tamayo
Granada



Universidad Granada



Aula Permanente de Formación Abierta



D. Rafael Hernández del Aguila, Subdirector Medio Ambiente
 D^a María del Mar Morales Hevia, Directora Salud Integral
 D^a Concepción Argente del Castillo, Directora Literatura
 D. José María Roa Venegas, Subdirector Introd. a la Psicología
 D^a Cristina Viñes Mollet, Historia de Granada
 D. José González Vázquez, H^a del Arte y de la Cultura



D^a Carmen Argente del Castillo, Historia de las Mujeres
 D. Juan C. Maroto Martos, Potencialidades Turísticas de Granada
 D. Miguel Botella López, Ecología Humana
 D^a Esther Galera Mendoza, Pintura Barroca Europea
 D^a Pilar Aranda Ramírez, Dieta y Salud
 D. Oscar Morán Fernández, H^a y Literatura
 D. Miguel Guirao Piñeyro, Viaje al Cuerpo Humano
 D. Fernando Fernández Bastarache, Historia de España
 D. Antonio Martínez González, Lengua Española y Uso y desviaciones
 D. Alberto Acosta Mesa, Psicología de la Emoción
 D^a Ramona Rubio Herrera, Influencia H^a Vital en Envejecimiento



Ana María Carmona Pérez Zújar (Granada)
 M^a Teresa Casado Jiménez Atarfe (Granada)
 Francisca Escudero Rodríguez Granada
 Isabel Galera de Haro C. del Almanzora (Almería)
 Mario González Iáñez Granada
 M^a Carmen González Sorroche Granada
 Antonia Hinojosa Abad Granada
 Cristóbal Hurtado García Palenciana (Córdoba)



José María Jiménez Marchante Tetuán
 Encarnación López Soler Murcia
 Charo Martínez de los Reyes Granada
 José Rodríguez Herrera Pinos Puente (Granada)
 Francisco Sánchez Ocón Benlúa de Guadix (Gr.)
 Elena Soto Sánchez Granada

carlos pascual
foFotoTaller
 www.fototaller.com

F. Pascual

LA EVOLUCIÓN DE LOS SENTIDOS

La especie *Homo Sapiens* es muy joven: surgió como mucho hace 200 mil años, parece ser que en África. Si se compara su edad con los 3 millones de años que por término medio tiene de vida una especie de mamífero, nos damos cuenta que somos una especie recién nacida, como quien dice... Y no obstante, nuestra evolución cultural es tan acelerada que está totalmente desfasada de la evolución biológica.



El desarrollo de los sentidos que ha experimentado el Hombre ha sido controlado por el fenómeno evolutivo y ha estado íntimamente relacionado con las condiciones físicas y químicas del ambiente que nos ha rodeado en el transcurso de los tiempos. De hecho, la forma de funcionar de nuestros sentidos es una consecuencia de la adaptación al medio.

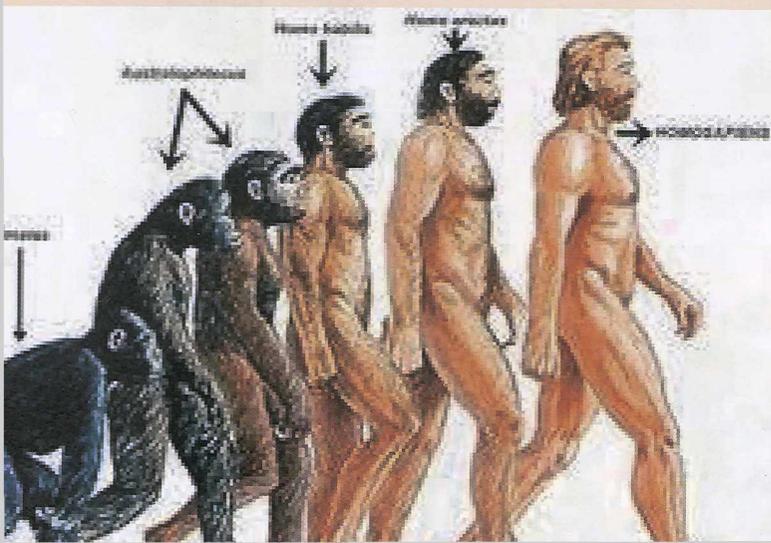
El Hombre posee cinco sentidos. Los ojos nos permiten relacionarnos con el medio interpretando la energía luminosa visible. Son los órganos sensoriales de mayor potencia en un medio aéreo, ya que son los de más largo alcance y los más rápidos (la información ambiental a través de la luz viaja a enormes velocidades). El Hombre es un animal diurno y como tal ha

logrado ver colores. También, como primates que somos, tenemos visión estereoscópica. Sin embargo, no hemos desarrollado una gran agudeza visual ni tampoco una gran visión en la lejanía, ni abarcamos mucho campo de visión.

El oído permite relacionarse con el medio a través de las ondas sonoras que viajan a través de un medio fluido, por ejemplo la atmósfera o el agua al presionar estos medios. En un medio acuático, es un órgano más eficaz que el de la vista o el del olfato. Esta información viaja a una velocidad más lenta que en el caso de la luz. El oído tiene un desarrollo medio en el hombre: no somos capaces de oír sonidos ni muy graves ni muy agudos (ultrasonidos) y nuestra potencia auditiva o capacidad de oír sonidos lejanos está moderadamente desarrollada.

El tacto es el justo para un animal sobre todo visual, aunque el Hombre tiene zonas corporales con un mayor desarrollo táctil, debido al uso. Me refiero a la cara y sobre todo a las manos.

La especie humana tiene los otros sentidos menos desarrollados, aunque no siempre fue así. El olfato, el más primitivo, es rela



tivamente escaso si lo comparamos con otros mamíferos como los perros, gatos, rumiantes, etc. Esto se debe a que cuando nos convertimos en animales bípedos, separamos la nariz del suelo y dejamos de utilizar el olfato como sentido primordial para detectar presas y predadores.

El gusto también está discretamente desarrollado aunque es muy versátil como corresponde a un animal omnívoro.

Nuestros cinco sentidos son una conexión con el mundo externo. Mandan señales a nuestro cerebro, que interpreta los mensajes y percibe lo que hay alrededor de nosotros. La mayoría de la información que nuestros sentidos perciben nunca es reconocida por nuestro cerebro. Nuestras experiencias, creencias y cultura influyen en lo que notamos de los miles de estímulos que nuestros sentidos están recibiendo. Nuestro cerebro utiliza la información que reúne e interpreta y percibe el mundo que nos rodea, creando nuestra experiencia de vida.

Los sentidos del olfato y del gusto han ayudado a los seres a catalogar los elementos que le pueden servir de alimento. Un objeto que está en putrefacción emite ciertas sustancias químicas que tenemos la capacidad de detectar y sabemos, sea por herencia genética o por aprendizaje, que nos pueden dañar, por lo cual nos abstenemos de comerlo o beberlo.

Es decir, los sentidos del gusto y del olfato también se han desarrollado para poder adaptarse a evitar peligros en la ingestión de alimentos que ya están descompuestos y que presentan un peligro al ingerirlos, así como alimentos venenosos que, en general, desprenden cierto número de sustancias químicas que al llegar a la nariz detectamos; de esta forma se ha aprendido, en el transcurso de la evolución de la vida a rechazarlas. Existen también sustancias venenosas o podridas que no huelen. Sin embargo, al probarlas con la lengua se ha aprendido a saber que no nos conviene porque nos causarán daño.

El sentido del gusto actúa por contacto de sustancias solubles con la lengua. El ser humano es capaz de percibir un abanico amplio de sabores como respuesta a la combinación de varios estímulos, entre ellos textura, temperatura, olor y gusto. Considerado de forma aislada, el sentido del gusto sólo percibe cuatro sabores básicos: dulce, salado, ácido y amargo; cada uno de ellos es detectado por un tipo especial de papilas gustativas.

La lengua posee casi 10.000 papilas gustativas que están distribuidas de forma desigual en la cara superior de la lengua. Por lo general, las papilas sensibles a los sabores dulce y salado se concentran en la punta de la lengua, las sensibles al ácido ocupan los lados y las sensibles al amargo están en la parte posterior.

Los compuestos químicos de los alimentos se disuelven en la humedad de la boca y penetran en las papilas gustativas a través de los poros de la superficie de la lengua, donde entran en contacto con células sensoriales. Cuando un receptor es estimulado por una de las sustancias disueltas, envía impulsos nerviosos al cerebro. La frecuencia con que se repiten los impulsos indicará la intensidad del sabor.

El deterioro del sentido gustativo varía desde su distorsión hasta su pérdida completa. Los trastornos del gusto pueden ser causados por cualquier condición que interfiera con la transmisión de los estímulos de sabor hacia el cerebro o por condiciones que afecten la forma en que este órgano interpreta tales estímulos. Existen dos clases de desordenes del gusto: la hipogeusia, que consiste en la pérdida de la habilidad de saborear o distinguir entre lo dulce, lo salado, lo agrio, etc; y la ageusia, que es la pérdida casi total de detectar sabores.

Cuando un objeto, emite un olor y nos llega a la nariz esto quiere decir que algunas moléculas de dicho objeto se han desprendido de él y llegado, por difusión o arrastre, a nuestra nariz. Estas moléculas entran en la nariz debido a la aspiración que realizamos cuando res-

piramos. La corriente de aire que entra pasa por el epitelio sensitivo. La cantidad de aire y por tanto la fracción de moléculas del objeto oloroso que se deposita en el epitelio es muy pequeña. También llegan corrientes de aire desde la boca. Este hecho tiene como consecuencia que la sensación predominante al comer provenga no del gusto que se inicia en la lengua sino del olfato.

La sensación de oler se experimenta cuando las moléculas aromáticas llegan a la mucosa nasal, en donde se disuelven. Así, estas moléculas entran en contacto con los cilios. Hasta el día de hoy no se ha podido determinar con certeza el mecanismo por medio del cual se inicia el proceso a través de los receptores nerviosos que nos dan la sensación de oler. Somos muy sensibles a una cantidad extraordinariamente grande de olores distintos y los órganos olfatorios reaccionan a cantidades notablemente pequeñas de sustancias. Por ejemplo la ionona, que es el sustituto artificial del aroma de las violetas, puede ser detectado por casi todas las personas cuando su concentración en

el aire es de apenas una parte por más de 30 000 millones de partes de aire. A primera vista podríamos pensar que hay un nervio olfatorio sensible a cada olor posible.

En muchos casos resulta que la presencia de un átomo particular en la molécula de la sustancia olorosa es la que le da su olor peculiar. Por ejemplo, está el caso del agua, cuya molécula tiene un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno, H_2O . Si se sustituye el átomo de oxígeno por uno de azufre se obtiene el sulfuro de hidrógeno, H_2S . Esta última sustancia despide el olor de huevos podridos. Vemos que la sustitución de un átomo de oxígeno por uno de azufre lleva a cambios notablemente desagradables en el olor de estas sustancias.

A pesar de su sensibilidad, el olfato es quizás el sentido que se adapta con mayor rapidez. Los receptores olfatorios se adaptan en un 50% durante el primer segundo de estímulo, de modo que hasta los más desagradables olores presentes en el aire dejan de ser percibidos después de unos cuantos minutos.



VISITA DE ALUMNOS DEL AULA SENIOR DE LA UNIVERSIDAD DE OPORTO

Durante los días 20 al 22 de Mayo alumnos de la Universidad de Oporto se desplazaron a nuestra ciudad para mantener unas jornadas de convivencia con los compañeros del Aula Permanente de Formación Abierta que a través de Aluma fueron encargados de acompañarlos durante su estancia en nuestra ciudad.

Después de recibirlos en el Hotel donde se alojaban, realizamos una visita guiada al Hospital Real a cargo del personal del Departamento de Restauración de la Universidad donde pudimos conocer la historia del mismo y recorrer sus salas, cruceros y bellos patios. Fue sin duda la Biblioteca la que les causó mayor admiración.

Posteriormente nos dirigimos al Salón de Convalecientes en donde tuvo lugar el acto de recepción por parte de la Dirección del Aula Permanente. Tomó la palabra la Presidenta D^a Concepción Argente haciendo un breve recorrido por la historia del Aula Permanente, indicando que el fin primordial de la misma está dirigido a dar una oportunidad a todas las personas mayores que quieren seguir ampliando sus conocimientos o bien, abrir las puertas a todas aquellas otras que por distintas circunstancias no hubiesen podido asistir a la Universidad con anterioridad. Otro objetivo muy importante es el de aportar la posibilidad de que los alumnos a esta edad que supone su "segunda juventud" puedan asistir a distintos talleres, participar en viajes culturales y conseguir un nivel de socialización tan importante a esa edad.

Indicó que el Aula Permanente tiene la misma consideración por parte de la Universidad de Granada que cualquier otra facultad. Sin embargo, como queda aún pendiente el reconocimiento de estos estudios como Universitarios, el Aula no cesa en su empeño de conseguir el reconocimiento que los mismos merecen.

Explicó las relaciones con las distintas Aulas de Mayores de toda España y los encuentros que periódicamente se vienen realizando en pos de conseguir

un mayor potenciamiento y actualización de los distintos programas.

Puso mucho énfasis en la gran labor de todo el profesorado que imparte las distintas clases y talleres, indicando que todos ellos son o han sido Catedráticos de la Universidad o Licenciados, entregándose todos ellos de una forma total a los alumnos, y que no dudan en expresar su gran satisfacción por participar en este programa.

A continuación detalló el número de alumnos matriculados en el presente curso y las distintas sedes con que cuenta actualmente, todas ellas dependientes de esta Universidad. En el momento de explicar el importe que cada alumno tiene que abonar por matricularse, los compañeros de Oporto se sorprendieron al comprobar que es mucho menor que el que ellos abonan, a pesar de que el Aula Permanente ofrece muchas más asignaturas y horas lectivas. También fue motivo de sorpresa el que aquí no se exigiese un nivel académico determinado, cuando en Oporto se exige el de Licenciado de Grado Medio.

Al final, se abrió un pequeño coloquio que sirvió para que nuestros visitantes agradecieran el recibimiento que habían tenido, dándose por finalizado el Acto por parte de la Presidenta..

Por la tarde y de la mano de nuestro compañero José Rodríguez que durante todos los días ejerció las funciones de "cicerone", comenzamos visitando la Basílica de San Juan de Dios recientemente restaurada, quedándose sorprendidos por la grandiosidad barroca de todo el monumento. A continuación nos dirigimos a la Catedral en donde gracias a las certeras explicaciones de dicho compañero, pudieron admirar su arquitectura y obras de arte. Para finalizar el día hicimos un recorrido panorámico en el tren turístico por los lugares más emblemáticos de nuestra ciudad.

El segundo día comenzó con una visita al Albayzin nuestro barrio más pintoresco. Aunque el tiempo no nos acompañó debido a la lluvia que estuvo

cayendo, eso no nos impidió recorrerlo en toda su amplitud dejándonos unas imágenes impactantes, sobre todo cuando llegamos al Balcón de San Nicolás con la inigualable vista de La Alhambra y toda la ciudad a sus pies.

Por la tarde les acompañamos a la Facultad de Medicina para que asistieran a una de las clases sobre "El cuerpo humano", de la cual salieron bastante satisfechos gracias al detalle que tuvo el Catedrático que, después de saludarles, les ofreció un desarrollo más lento en sus explicaciones para facilitarles su comprensión.

Y ya por la noche, en respuesta a un deseo suyo, les acompañamos a una Zambra en el Sacromonte.

El último día, se lo reservamos para realizar la visita obligada a La Alhambra. Desde el comienzo del recorrido fuimos acompañados por un especialista de arte islámico gracias al cual cada uno de los rincones que íbamos viendo nos llegara a ser familiar, lo que a los que tuvimos la suerte de acompañar

al grupo, nos hizo recordar a la inmortal D^a Cristina Viñes cuando las primeras palabras que decía al comienzo de cada curso eran: "Vds. cierren los ojos, comiencen a volar y déjense llevar por mis palabras para disfrutar del recorrido por Granada". Para todos, la visita resultó inolvidable.

Esa tarde y como colofón a su estancia, nos acercamos a la Facultad de Ciencias con el fin de visitar la muestra "GRECO-MANOS" de nuestros compañeros de Arte y Creatividad en la que exponían los cuadros monográficos que habían realizado durante el curso, con motivo del IV Centenario de El Greco. Esta muestra había sido muy bien acogida por todos aquellos que la pudieron contemplar.

Esta nueva experiencia con compañeros de otras universidades resultó sumamente gratificante tanto para ellos que no dejaron de agradecernos todas las atenciones que el Aula Permanente había tenido, como para todos los que les acompañamos.

Jenaro Muñoz



Exposición de pintura

“GRECÓMANOS”

en Granada

Rafael Reche Silva. Granada 2014.
Alumno del aula y socio de Aluma.



Grecómanos



Cuando un gran artista traspasa con su obra su tiempo y se expande por todo los rincones del mundo. Es entonces, cuando podemos afirmar que nos encontramos ante un gran genio de la pintura.

El nombre por el que todos le conocían y le conocemos es El Greco, aunque realmente

se llamaba Doménico Theotocopoulos. (1541-1614).

El Greco es el apodo que le pusieron (había nacido en Grecia), y así le conocían tanto en España como en Italia, país en el que estuvo aprendiendo y pintando antes de llegar aquí.

Las obras del Greco son reconocibles, sobre todo, por las figuras alargadas, y esa peculiaridad es la que le ha dado tanta popularidad. Son obras, donde deja ver su gran personalidad en cada cuadro. Pero no sólo eso: si nos adentramos un poco más, nos encontraremos en un mundo de colores, de formas y expresiones que resultaban totalmente nuevas en el siglo XVII. Su arte resultaba extraño.

Tuvieron que pasar casi 300 años, para que se le reconociera todo aquello como una forma innova-

dora de representar figuras, sentimientos... De hecho, es a finales del siglo XIX, cuando la forma de pintar del Greco fue la que más influyó en el arte moderno, en artistas como Picasso, Cézanne o Matisse, entre otros muchos.

Este año, con motivo de la conmemoración del IV centenario de su muerte, se realizan numerosos actos, exposiciones y eventos, a lo largo de la geografía de España, en especial en Toledo, la ciudad que lo acogió como artista.

Ante tan extraordinario acontecimiento de homenaje a uno de los pintores más admirado de la historia, los alumnos del Taller de Arte y Creatividad, del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, hemos querido unirnos, a dicho acontecimiento, aportando sobre todo la ilusión llevada en los pinceles, plasmada en color y formas sobre la tabla que sirve de marco para interpretar las creaciones del Greco, desde nuestra propia percepción y sensibilidad.

Este proyecto nació a principios de año, en el Taller de Bellas Artes de la UGR, de mano de la profesora Elizaberta López, quien nos animó a identificarnos con el Greco, a conocer sus creaciones y partiendo de la sensibilidad de cada uno, saber dialogar con su universo creativo desde una mirada detenida, vibrante y actualizada.

Después de tres meses de trabajo, surgen las obras, 21 al óleo sobre tabla, todas del mismo formato, que intentan dar a conocer al público granadino en general y en especial a los jóvenes universitarios, una pequeña muestra de la variada obra del Greco, utilizando la misma técnica pictórica y método de trabajo que el gran maestro empleaba en su taller.

Se trata de acercar a través del arte de la pintura a dos mundos distantes por la edad, pero próximos en las motivaciones y creatividad, a los jóvenes

estudiantes universitarios, con los “mayores” también alumnos de la universidad. La exposición sobre el Greco ha logrado crear una simbiosis, entre generaciones, de abuelos pintores y sus nietos amantes del mundo creativo.

Con estos antecedentes, se inauguró la exposición bajo el nombre “Grecomanos” el día 20 de Mayo 2014, y abierta hasta el 30 del mismo mes, en la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias de Granada.

Gracias a la Facultad de Ciencias y en especial a su Vicedecana D^a. Ana Isabel García López, por facilitarnos este espacio, donde mostrar los trabajos realizados por los alumnos.

La conjunción de cuadros alargados (122x50 cm) con la amplitud de la sala cuadra con su luz natural, creó un ambiente mágico, que nos envolvía y acercaba a la imaginativa y colorida obra sobre el Greco.

El programa informativo de televisión del Canal Sur cerró su emisión con un reportaje sobre la exposición en Granada.

La asistencia de público ha sido numerosa y continuada desde su apertura (600 pax), destacando entre las visitas, la formada por un grupo de alumnos de la Universidad Sénior de Oporto en Portugal, que se encontraban de visita en Granada. Alumnos también “mayores”, interesados por nuestra cultura y en especial por la formación de nuestra aula. Con ellos, se han establecido los primeros contactos para futuras colaboraciones de las actividades del aula.

La experiencia de la exposición del Greco ha sido realmente satisfactoria y gratificante, el dar a conocer y abrir los trabajos del aula, al público y en especial a los universitarios.

A su vez, aportar desde las manos curtidas por el paso de los años, con los pinceles llenos de vida que vibran de vitalidad en cada pincelada de ilusión sobre el lienzo, un pequeño grano de arena en el homenaje que España, rinde a la figura del Greco, en este año 2014.

Esta labor ha sido posible gracias a los profesores y artistas:

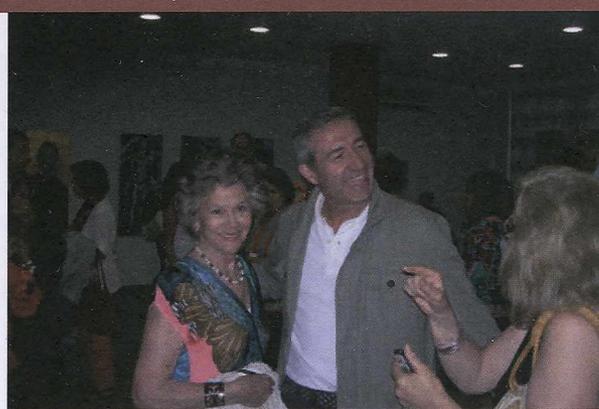
Comisarias: Prof. Elizaberta López Pérez y Cristina de Pinedo.

Gestor cultural: Alumno. Rafael Reche Silva.

Artistas y su obra:

- ISABEL CARMONA MUÑOZ. “La Cruz”. De la obra del Greco: “Cristo abrazado a la cruz” y “Vista de Toledo”.
- PILAR DELGADO RODRÍGUEZ. “Aprendiendo del Greco”. De la obra del Greco: “Caballero de la mano en el pecho”.
- RAFAEL RECHE SILVA. “La Neo Resurrección Greconiana”. De la obra del Greco: “La Resurrección de Cristo”. Con personajes de distintos cuadros del Greco.
- PAQUI GARCÍA GÓMEZ. “Apocalipsis 2000”. De la obra del Greco: “Visión del Apocalipsis”.
- MARÍA GONZÁLEZ GONZÁLEZ. “Mi esperanza”. De la obra del Greco: “San Pablo”.
- MANUELA MELGAREJO ORTEGA. “Añoranza de abuela”. De la obra de Greco: “Sagrada Familia con Santa Ana y el pequeño Juan Bautista”.
- FRANCISCO MELLADO. “A Jesús mi mejor Grecohermano”. De la obra del Greco: “Caballero de la mano en el pecho”.
- M^a TERESA PÉREZ AMADOR. “La esencia mágica”. De la obra del Greco: “El Expolio”.
- PEDRO REYES SUÁREZ. “Toledo, ciudad eterna”. De la obra del Greco: “Vista de Toledo”.
- ENCARNACIÓN LABELLA MONTES. “Reina del Amor”. De la obra del Greco: “La Coronación de la Virgen”.

- PEPA LANZAR. "A orillas del Tajo". De la obra del Greco:
"Vista de Toledo".
- MARÍA CARIÑANOS FERNÁNDEZ. "La Anunciación del Ángel". De la obra del Greco:
"La Anunciación".
- DIEGO LÓPEZ ROJAS. La Virgen pensativa". De la obra del Greco:
"El entierro del Conde de Orgaz".
- ANTONIO CASTELLANOS. "El regreso de Egipto". De la obra del Greco:
"La huída de Egipto".
- CARMEN TROYANO. "Diálogos a la mujer maltratada". De la obra de Greco:
"Magdalena penitente".
- M^a DOLORES FERNÁNDEZ SAMPEDRO. "El aviso a Troya". De la obra del Greco:
"Laocoonte".
- PAULA MARTÍNEZ BERROCAL. "Y... más allá...". De la obra del Greco:
"Visión del Apocalipsis".
- PEDRO TRIGUERO COLMENERO. "Mano irreverente". De la obra del Greco:
"El Expolio".
- PILAR PÉREZ TORRES. "Los angelillos de la Gloria". De la obra del Greco:
"La Anunciación".
- ENCARNACIÓN LABELLA MONTES. "El martirio". De la obra del Greco:
"El martirio de San Sebastián".
- SALUD ANDRÉS APARICIO. "Osadía. Atreviéndonos con el Greco". De la obra del Greco:
"La Asunción de la Virgen".



Público el día de la inauguración de la Exposición Grecómanos.



Alumnos pintores del Taller de Arte y Creatividad.



Alumnos de la Universidad Sénior de Oporto, visitan la exposición.

OLORES QUE TRAEN RECUERDOS DE LOS ABUELOS

JESÚS TORAL

PERIODISTA DE CANAL SUR TELEVISIÓN

“El olor de la chirimoya” trae a la memoria la lucha de nuestros abuelos en los entornos de Andalucía

A principios de 2013 veía la luz “El olor de la chirimoya”, de la editorial Circulo Rojo, y con ella de alguna manera se intentaba restablecer el honor y el respeto hacia nuestros antepasados que trabajaron toda la vida en el campo, poniendo todo su esfuerzo, con el firme propósito de conseguir que sus descendientes que no tuvieran que sufrir las injusticias y penalidades que ellos superaron. Lo que desconocían era que la historia siempre acaba repitiéndose.

Mi tía María era un ser especial con una memoria portentosa y una capacidad de sufrimiento tácito fuera de lo común. Ciega casi de nacimiento se tuvo que enfrentar a la muerte de su único hijo de forma trágica, a lo malos tratos de su marido en una

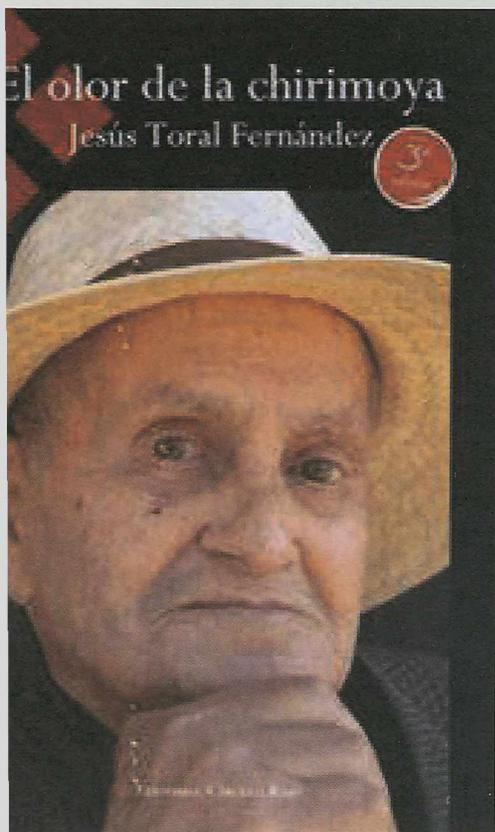
época en la que pegar a la mujer se consideraba un asunto privado en el que nadie tenía derecho a meter las narices, a una inundación que la dejó sin casa y a una realidad que la mantuvo atada a su pueblo a pesar de su brillante inteligencia porque en la posguerra una discapacidad visual era sinónimo de marginación laboral. Por eso, cada vez que ella se dirigía a mí para contarme la injusticia que padecieron sus padres, mirando a los lados como si de un secreto se tratara, en mí se despertaba un sentimiento de tristeza y a la vez un deseo de restablecer el orden familiar. Tal vez ese fue el motivo comencé a indagar en la historia de mis abuelos desde que nacieron en Otívar, en la serranía tropical de Granada, y como una cosa lleva a otra y para entender era necesario conocer el entorno en el que se desarrolló, por la novela discurren decenas de personajes, vecinos del pueblo, que conforman un análisis costumbrista de la vida en un entorno rural a lo largo del siglo XX.

La novela navega entre el drama, la intriga, el humor, desprende emociones a flor de piel y se asoma a una situación caciquil que subyugaba a miles de personas

en pueblos como Otívar donde los marqueses, condes y señoritos ejercían un poder sobre los vecinos que distaba mucho del que hoy mantienen trabajador y empresario. Caciques que habían heredado un gran capital y fincas y no tenían ninguna duda de que los trabajadores estaban en el mundo para satisfacer sus necesidades personales y para cumplir órdenes estrictas y, muchas veces completamente injustas.

“El olor de la chirimoya” nace con una enorme oreja a través del tiempo sin ninguna intención de juzgar a los personajes ni criticar su manera de actuar sino que pretende convertirse en un mudo testigo de una época en la que se trabajaba de sol a sol, en la que se comía cuando había algo que echarse a la boca y en la que vivir o morir era solo cuestión de suerte.

Y aunque para escribir esta historia indagué e investigué muchos documentos, en hemerotecas, archivos municipales, juzgados, etc. lo que no aparecía en ningún sitio eran los sentimientos de estos andaluces, nuestros abuelos, que pasaron la vida trabajando en el campo, sin apenas alfabetización pero aferrados a unos valores



que traían de fábrica. Porque mis antepasados ni muchos otros sabían leer, ni escribir, ni entendían de pintura o de física, pero nadie les engañaba en sus cuentas diarias, sabían cuando había que cultivar cada planta, si se acercaba la tormenta, eran capaces de interpretar los anómalos comportamientos de los animales e incluso por la posición del sol conocían la hora del día. Y esos conocimientos, que la mayoría de nosotros hemos perdido, también forman parte de la cultura, de otra cultura distinta a la que estamos acostumbrados a apreciar y por eso miramos de forma condescendiente a nuestros mayores como si fueran niños cuyas opiniones no tuvieran que ser tenidas en cuenta.

Mis abuelos, que jamás tuvieron dinero, abrieron las puertas de su casa a los necesitados, a veces sin preguntarles su ideología política o su situación económica, en ocasiones poniendo en riesgo su propia identidad. Ni siquiera en los municipios de hoy en día, los vecinos conocen a quienes tienen al lado. Hemos perdido la capacidad de detenernos a observar lo que ocurre a nuestro alrededor. Y tal vez va siendo hora que la solidaridad se abra paso y que recurramos a nuestros mayores para saber como actuar, cómo salir de una crisis de la que nadie se considera responsable. Y en esto también están haciendo una gran labor las ONGs, como solidarios del Desarrollo, una agrupación en la que los universitarios con más valores deciden incorporarse como voluntarios para ayudar a las personas sin hogar desperdigadas por Granada y otras ciudades españolas. Gente sin un techo, muchos de ellos mayores, por cierto, cuya única ambición es que alguien les escuche y les dedique un poco de su tiempo. Esta es la juventud que debe abrirse paso, la que se para ante el sufrimiento, la que mira a los ojos del necesitado, la que antepone las prioridades de los ajenos a la suyas. Y esa juventud existe en



ONGs como Solidarios. A falta de las prestaciones que hasta ahora cumplían los servicios sociales, personas altruistas de estas organizaciones no gubernamentales o confederaciones como Cáritas están supliendo esas funciones. Sin su existencia, probablemente estaríamos a nivel de cualquier país del tercer mundo.

Desde que iniciamos la andadura del Programa de Canal Sur Televisión "Tiene arreglo" hemos tenido miles de solicitudes de ayuda y hemos asistido a cientos de casos. La mayoría de las personas que piden forman parte de familias que nunca habían tenido problemas económicos: les concedían una hipoteca para vivir en una buena vivienda, pagaron su coche... y de pronto se han quedado en paro. Y cuando no hay ingresos tampoco hay posibilidad de pagar las deudas y es comprensible que el dinero que una familia ingrese sirva para alimentar a los más pequeños, algo que parece que también se reprocha desde las Instituciones. Y al llegar a esta situación cercana al desahucio, la decisión que toman muchas personas es regresar al hogar de sus padres. Después de haberse pasado la vida dando a sus hijos y a sus nietos, en el momento en que deberían poder descansar y recibir en forma de cariño todo lo que entre-

garon se convierten de nuevo en sustento y en la base económica de todos los suyos. Y si no llega a ser porque nuestros mayores han trabajado toda la vida y han pagado todas las deudas nuestro problema sería ahora aún mayor, porque las calles se llenarían de familias enteras despojadas de cualquier privilegio social y de su propia vivienda.

Y quizás por la deshumanización de la que estamos siendo testigos los últimos años, los pueblos pequeños que iban despoblándose hoy día ven con asombro nuevas incorporaciones de trabajadores jóvenes que quieren iniciar una vida alejada del bullicio urbano y en un entorno que no conocen el estatus social pero si el contacto con la naturaleza y el diálogo con el campo. Y de nuevo nuestros abuelos son los referentes más cercanos para asesorarnos.

Se nos olvidó escucharles y pensamos que era porque no tenían nada que decir y ellos al ver que esto ocurría dejaron de hablar por temor a incomodarnos.

Es tiempo de cambios. Es hora de girar la cabeza hacia culturas como la gitana que tanto valor concede a sus mayores y darnos cuenta de que la experiencia de nuestros abuelos puede evitar-nos futuros sufrimientos.

EL TESTIMONIO

Carmen Fernández Prados

Licenciada en Derecho

Profesora Colaboradora del APFA

Probablemente, una “disputa legal” sea un conflicto establecido entre las distintas narraciones y exposiciones ya sean escritas o verbalizadas, que cada una de las partes pueda realizar sobre el mismo hecho objeto de la cuestión. Así, una decisión experta en un caso concreto es, en algunas ocasiones, una prueba fundamental para discernir la credibilidad de las diversas versiones de un mismo hecho narrado. (Para) Determinar la credibilidad de la narración, supone encontrar expresiones del comportamiento que nos aproximen a la veracidad de los hechos, y para ello se hace necesario el trabajo del experto en el “testimonio”.

Hablar de testimonio supone hablar de testigos que narran hechos. Una versión popular, poco fiable, afirma que antiguamente al jurar que lo que se decía era verdad, los testigos lo hacían tomándose los testículos, como demostrando que podían aceptar perder lo que fuese por defender la verdad. La realidad, menos jocosa, es que el vocablo viene del antiguo castellano “testiguar” que a su vez procede del latín *testificare*. Siguiendo con el origen de las palabras, el término testimonio, tiene su origen en *testis*, que significa atestiguar. Existe también relación con el prefijo *tris* de las lenguas prehistóricas indoeuropeas, que dan origen a la voz inglesa de *tree* que significa árbol. La idea que subyace, se refiere a un tercero que está al margen de un convenio entre dos personas, como si fuera un árbol, de modo que está en condiciones de actuar como testigo imparcial.

Centrándonos en el contenido de lo que se puede expresar en el testimonio, podemos afirmar que la

forma en la que se evalúe y valore dicho testimonio, es de vital importancia en todo momento, tal vez, especialmente cuando se trata de sujetos que están involucrados en procesos judiciales, y que son más vulnerables; pensemos en la credibilidad del testimonio en menores presuntas víctimas de abuso sexual; por ejemplo.

La valoración de los peritajes, sobre el testimonio, está sometida al control de los diversos ámbitos científicos, garantizando, como prueba científica, una alta probabilidad de certeza en sus conclusiones, (recordar el magnífico peritaje del Dr. Echeverría en el caso de los niños de Córdoba); también es cierto que, en algunos casos, los peritajes dejan mucho que desear (no se puede confundir un resto de roedor con un resto humano). Por eso, son exigencias que aumentan la certeza del peritaje: que la cualificación y experiencia profesional del perito acerca de la materia periciada sea exhaustiva, que queden claramente expresadas e identificadas las actuaciones concretas y peritajes realizados; también la identificación y explicación del método científico utilizado y la bibliografía que lo avala y, por último, que las conclusiones del dictamen se hagan sobre los indicadores de credibilidad previamente identificados en dicho peritaje. Pero no debemos olvidar, que legalmente, dicha valoración está sometida a la “sana crítica del juzgador” lo que puede llevar a una dispar jurisprudencia.

En una reunión de expertos en credibilidad de los testimonios, se llegó a la conclusión de que la valoración de la credibilidad, debía hacerse desde tres vías:

1. Usando técnicas fisiológicas. Se pretende con estas técnicas detectar los cambios fisiológicos que se producen como consecuencia de las reacciones emocionales, como cuando se miente. Es inevitable, salvo sujetos especialmente entrenados, (espías, soldado de elite, profesiones arriesgadas, etc.) que ante una emoción, no haya cambios en un organismo como: una alteración en la respiración, un cambio en la tasa cardiaca, en la temperatura, etc. Un instrumento utilizado, en estas técnicas, es el "polígrafo" que está basado en la resistencia de la piel al paso de la corriente eléctrica; supone que el efecto de la emoción ante un determinado estímulo, como una pregunta comprometida, hace cambiar dicha resistencia de la piel. Es una prueba de base científica y por tanto efectiva. La valoración de su uso en programas de televisión frívolos, queda para el espectáculo.
2. Analizando la conducta no verbal del sujeto. Aquí, se establece la relación entre lo qué se dice, y cómo se dice. Podemos recordar "la mirada" dirigida a los testigos de José Bretón durante el juicio. Se sabe que los testigos que mienten deben establecer un mayor control de su conducta, lo que supone una habilidad y un control mental difíciles de llevar a cabo, a veces, y que se manifiestan en una disminución en las expresiones espontáneas, y una marcada inhibición de sus respuestas, (hay que repetir las preguntas, no acordarse de hechos concretos, aparecen emociones extrañas o fuera de lugar, movimientos de los pies y manos, expresiones de la cara, etc.); y todo, con el fin de controlar la conducta, para parecer honesto.
3. El relato verbal. Generalmente se verbaliza lo que se piensa o siente, pero no siempre

es así. Cuando una persona da su testimonio, debemos tener en cuenta en primer lugar, la capacidad del sujeto para decirnos lo que realmente él vivió como real; así, tendremos que fijarnos en la capacidad para recordar detalles; es decir su memoria, la habilidad verbal para expresar los detalles con precisión y corrección; es decir su riqueza verbal y su inteligencia, y la resistencia a las influencias exteriores contaminantes; es decir hasta qué punto es sugestionable. En segundo lugar, la voluntad del sujeto (caso Bárcenas) para querer expresar lo que realmente experimentó. Se sabe que el testigo sincero cuenta los hechos de forma cronológica, el que miente manifiesta falta de convicción, esto, a veces, implica fingir pérdida de memoria. Por último, son de especial consideración los elementos lingüísticos usados en el testimonio: pronombres personales o posesivos, los nombres, los verbos, etc. A título de ejemplo, podemos expresar alguno: no es igual decir: Yo limpiaba mi arma, que Yo limpiaba el arma, el posesivo hace más personal el arma del delito; no es igual el uso de los pronombres personales en: Él me forzó en los bosques, que Nosotros entramos en el bosque, estos pronombres se usan habitualmente en abusos y abusos sexuales.

Terminar diciendo que la importancia de valorar la validez del testimonio es vital para la resolución de un conflicto de narraciones como se comentaba al principio. Que haya dificultades, malas prácticas, y un conjunto de variables que pueden sesgar el resultado, no impide que se hagan esfuerzos en este ámbito del conocimiento, para aportar desde la ciencia la ayuda necesaria para discernir la dicha credibilidad del testimonio.

La verdad y el caso Harry Quebert

Surgió como un huracán al inicio del verano de 2013 y en apenas unas semanas arrasó con todo lo que se le ponía por delante: hizo saltar por los aires la penúltima ocurrencia de Dan Brown, *Inferno*, mandó fuera del top ten la trilogía de *Las sombras de Grey* y fue dejando tras de sí un rastro de cadáveres con nombres tan conocidos como los de Stephen King, María Dueñas, Ildefonso Falcones o Camilla Läckberg. Su vertiginoso auge convirtió *La verdad sobre el caso Harry Quebert* en el libro más vendido del año; su inanidad, como era de esperar, ya ha quedado sepultada bajo el aluvión inevitable de otros títulos de similar factura.

En la faja que envuelve tan exitosa novela, ese señuelo visual que algunas editoriales

utilizan a veces a modo de vitolas para distinguir sus mejores puros, encontramos varias citas de firmas reputadas con el objeto de presentarla ante el lector con un aval de calidad. El primero de estos reclamos proviene de una reseña de Justo Navarro (*Babelia*): ***“La novela de Joël Dicker pertenece a ese tipo de literatura que genera literatura, es decir, que invita a continuar inventando novelas. Su simplicidad [sencillez o facilidad] es solo aparente, y de eso trata el caso Quebert: de la costumbre humana de simular, fingir y mentir”***. Fuera del contexto al que pertenece, y con la deliberada omisión de los términos “sencillez” o “facilidad” (poco convenientes, supongo, para el marketing del libro), esta aseveración da a entender que estamos ante un texto enjundioso que aborda uno de

los temas más antiguos de la literatura: nuestra capacidad para mentir o hacernos pasar por lo que no somos.

Pero, de tomarnos la molestia de buscar tal reseña, unas líneas antes podemos leer: ***“Además de los clásicos enigmas policíacos, Joël Dicker domina la imaginación cinematográfica y televisiva de los últimos años, los clichés de las novelas juveniles para adultos, e incluso de los libros de autoayuda, porque entre las más de seiscientas páginas de La verdad sobre el caso Harry Quebert cabe también un breve manual de auxilio para escritores estériles”***. Nótese cómo estas palabras aportan un enfoque diferente, pues que varios personajes mientan, oculten o, simplemente, reinventen a conveniencia lo ocurrido, no implica alcanzar logros de mayor hondura literaria, para los que desconozco si el autor suizo está dotado, pero que no constan entre los de esta novela.

Algo similar ocurre con la cita de un artículo de Enrique de Hériz (*El Periódico*): ***“Esta novela se aplaudirá y estudiará en los talleres de escritura. Un thriller modélico, con la solvencia de Larsson. Lea este libro”***, que es en realidad una composición de frases sueltas tomadas de un párrafo en el que se lee: ***“El argumento puede sonar previsible, pero su desarrollo en la obra no lo es. La trama de esta novela se aplaudirá y estudiará en los talleres de escritura. No es sólo un buen thriller más, es modélico”***. Para añadir más adelante: ***“Grandes aplausos, sin el menor cinismo”***:

sostener el interés del lector y acelerar su pulso durante más de 600 páginas no es mérito escaso. Dicker lo consigue con la solvencia de Larsson, o de los mejores libros de Marc Levy. Como ellos, paga el precio correspondiente: una inevitable sensación de artificio sólido, pero artificio al fin. Y un uso tal vez demasiado instrumental de los personajes”.

Parece evidente que el comentario de Enrique de Hériz contiene una serie de matices que no transmite la fragmentaria cita usada como gancho, cita que induce a leer la novela como un modelo literario digno de estudio, al tiempo que elude la referencia a que se trata de un bien armado artificio. Sobre todo cuando unos renglones más arriba, la misma reseña plantea: **“Quizá el lector que tenga una mínima cultura literaria se ofenda al leer las comparaciones previas con Nabokov y con Philip Roth. Son injustas, sí, pero no con Nabokov y Roth, intocables ya, sino con Dicker. La presencia de una Lolita, aquí llamada Nola, y las decenas de guiños a La mancha humana, justifican la mención referencial, pero en ningún caso la comparación”.**

En efecto, por mucho que Joël Dicker se empeñe, las analogías entre su Nola y la Lolita de Nabokov terminan en su semejanza fónica, del mismo modo que las tribulaciones del profesor Harry Quebert son poco más que un eco muy débil del Coleman Silk creado por Roth. Desde luego que estos “guiños” deslizados por Dicker no lo acercan a Nabokov ni a

Roth, como tampoco el recurso a ciertas triquiñuelas sobre la personalidad de la protagonista o su hipotética posesión diabólica bastan para relacionarlo con Robert Bloch (*Psicosis*) o William Peter Blatty (*El exorcista*). Y aún menos con el malogrado Stieg Larsson, pues el escritor suizo se muestra claramente incapaz, a lo largo de tan hinchado número de páginas, de crear un solo personaje con el hechizo de una Lisbeth Salander (“esa hacker querida y entrañable”, en palabras de Vargas Llosa), indudable principal atractivo de la troncada saga *Millenium*; así como las pesquisas del afanado Marcus Coleman no lo convierten en el Truman Capote de *A sangre fría*, otro de esos delirantes vínculos literarios que por entonces alguna crítica llegó a insinuar.

Citas aparte, y más allá del propósito de emparentar a Dicker con determinados autores de reconocido prestigio literario, *La verdad sobre el caso Harry Quebert* es un meditado producto de entretenimiento, uno más, destinado al consumo masivo y a un sustancioso y más o menos efímero recorrido comercial, en espera sobre todo de su ya anunciada adaptación al cine. Novela detectivesca repleta de diálogos huecos y personajes estereotipados envueltos en una rocambolesca trama con amores secretos de fondo y mechada de situaciones truculentas y revelaciones inverosímiles, fuegos artificiales en definitiva que dejan al lector, aunque sea por unas horas, aturdido y sumido en el pasmo en mitad de una nube de ruido y humo.

Así las cosas, es ahora cuando la cita de Justo Navarro (**“de eso trata el caso Quebert: de la costumbre humana de simular, fingir y mentir”**) parece querer desvelarnos su auténtico sentido: el caso Quebert no es otro que el de la publicación de una novela bajo el tergiversado auspicio de voces autorizadas —lo que sí constituye todo un ejercicio de simulación, fingimiento y engaño—, novela cuya trama no considero merecedora del aplauso ni la atención de los talleres de escritura, pero quizás sí de su estudio en alguna facultad de empresariales.

Estamos pues ante una calculada labor de mercadotecnia cuyo potencial cliente es un lector ávido de sensaciones similares a las que obtiene cuando se sienta ante el televisor para ver el enésimo episodio de su serie favorita, y no ante una obra literaria que ofrezca la posibilidad de profundizar en las motivaciones de los personajes, conducir a una reflexión serena sobre sus actos o remover nuestros propios ideales, sentimientos o convicciones. En resumen: libro, sí; novela, podría ser, aunque como otras de su estilo esté demasiado cerca del guión cinematográfico; pero no literatura, sino una mercancía precocinada que es al pan como una baguette horneada en una gasolinera.

Ignacio Midore es experto en animación a la lectura y dirige el Club de Lectura de CajaGranada.

COMIDA FIN DE CURSO

Y DE HOMENAJE A LA JUNTA SALIENTE



Queridos compañeros, la Nueva Junta Directiva de Aluma os desea toda la salud y bienestar.

En primer lugar, rogamos a José Luis Andrade, presidente que fue, se acerque para recibir de manos de la nueva presidenta de Aluma, Eulalia Vargas Puga, la insignia de oro reservada para grandes ocasiones como es la de hoy.

También se le entregó a José Luis Delgado, a Juan Antonio González, a Fernando Matarán, Rafael Zurita, y a M^a Luisa Vazquez que la recogió su hija, y M^a Carmen Núñez que se le llevo a casa por no poder asistir por estar enferma. A Encarnita Sarmiento dedicada siempre ha hacer los trabajos que regalamos a las socios y amigos de los viajes que prepara Aluma. Explicando todo lo que se verá y no

se verá, pero para hacerse una idea de la ciudad o país que visitamos. Compra libros va a bibliotecas para que el trabajo sea impecable. Gracias.

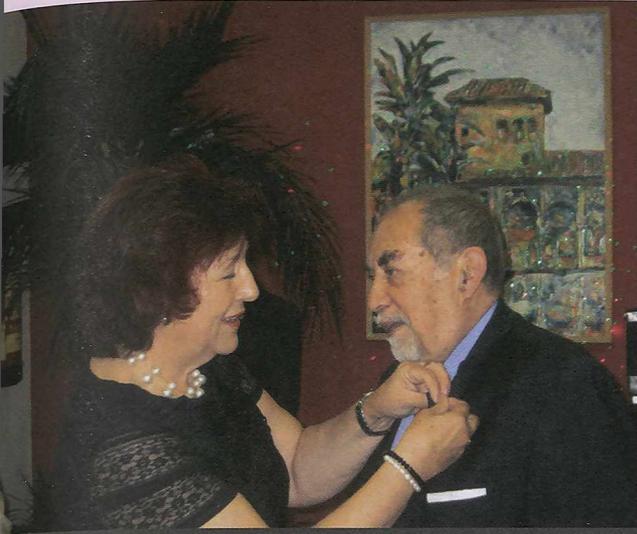
Doña Concepción Argente del Castillo Directora del Aula, se le hizo entrega de un ramo de flores. Se merece todo nuestro respeto y cariño por atendernos siempre y por estar en este acto de homenaje de la Asociación Aluma que tanto ella como nosotros queremos.

Este acto fué acordado por unanimidad por la nueva Junta Directiva.

Gracias a todos

La dirección



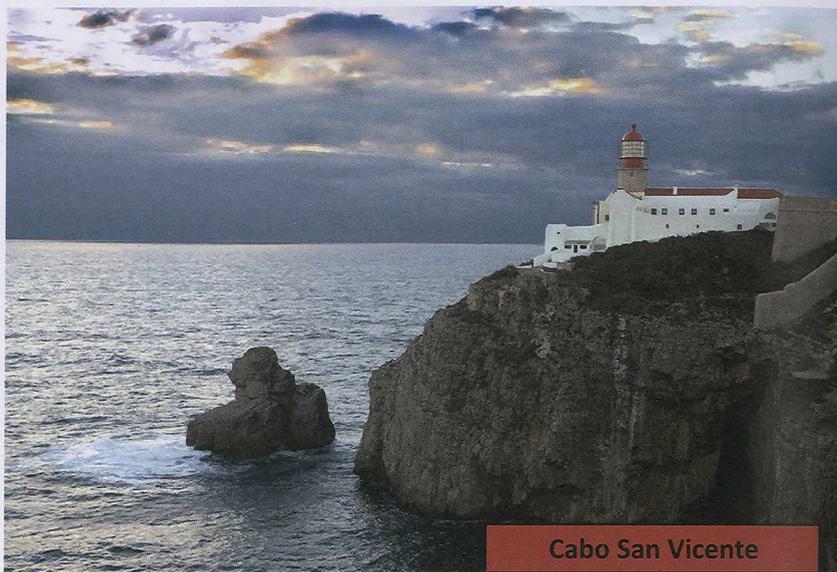


VIAJE A EL ALGARVE

Teresa Bautista Méndez

Iniciamos nuestra salida el Jueves a las 8 h. y tras las previstas paradas técnicas almorzamos en **Isla Canela**, antiguo paraje de Ayamonte, y hoy complejo turístico de gran categoría delimitado por la orilla española del río Guadiana que desagua en el Atlántico entre marismas, siendo la frontera natural entre España y el sur de Portugal. Por el puente internacional sobre el Guadiana construido en 1991 con una longitud de 666 m y dos pilares de 100 m de altura entramos en El Algarve o *Al-Gharb* (el occidente), es decir el límite occidental del antiguo imperio islámico (no fue integrado a los reinos cristianos hasta el año 1249), y aún pervive su influencia en la cultura, arquitectura, gastronomía y topónimos. A pesar de estar bañado por el Océano Atlántico su clima es mediterráneo, factor responsable de la eclosión del turismo que recibe del norte de Europa principalmente, y de otros lugares de los que formábamos parte. Sus playas y campos de golf conforman un atractivo estilo de vida.

Nuestra primera parada en tierras lusitanas fue en **Vilamoura**, uno de los centros turísticos más reconocidos. Su puerto deportivo por el que paseamos está lleno de yates, cafés y tiendas y su famosa playa *Praia da marina* repleta en la temporada estival. Según nos informó la guía acompañante, cerca se encuentran las ruinas romanas del Cerro de la Vila fechado en el s.I.d.c. Continuamos el viaje hasta el Hotel-Apartamento Luna Alpinus, a 10 Km de la ciudad de Albufeira, de amplísimas habitaciones donde pernoctamos las tres noches de nuestra estancia en El Algarve. Al día siguiente, Viernes, emprendimos el viaje hacia el **Cabo de San Vicente**, el extremo suroeste de Europa y es impresionante verlo desde la fortaleza visitable que se encuentra delante de él. Se trata de un bello promontorio solitario y desnudo al que los romanos denominaron *Promontorium Sacrum* dedicado



Cabo San Vicente

a Saturno, aunque su nombre actual es debido a la leyenda de que fue en este punto donde arribó la barca con el cuerpo de San Vicente martirizado en el año 304.

Un **faro** remata este límite proyectando su haz de luz 90 km mar adentro y recordamos que en este lugar el 14 de febrero de 1797 se libró la batalla de San Vicente, de España y Portugal contra Gran Bretaña, en la que sólo el barco *Stma. Trinidad*, buque insignia de la flota española, pudo salvarse de ser capturado, aunque posteriormente en la Batalla de Trafalgar tuvo un trágico final.

Tras un corto recorrido llegamos a **Sagres** el puerto más meridional del país, que no lo llegamos a visitar porque nuestro interés estuvo en la llamada **Punta de Sagres**, una aislada península que hay al oeste de su núcleo urbano, en la que el infante Enrique el Navegante instaló una Escuela de náutica y patrocinó las primeras empresas navales del que sería un gran imperio marítimo. Actualmente solo quedan: la muralla de acceso, el torreón, la sencilla capilla de Ntra. Sra. de Gracia, algunas dependencias más modernas y la llamada Piedra del Descubrimiento (*Padrao do Sagres*) que es una réplica de las que utilizaban los navegantes portugueses del s. XV para marcar los nue-

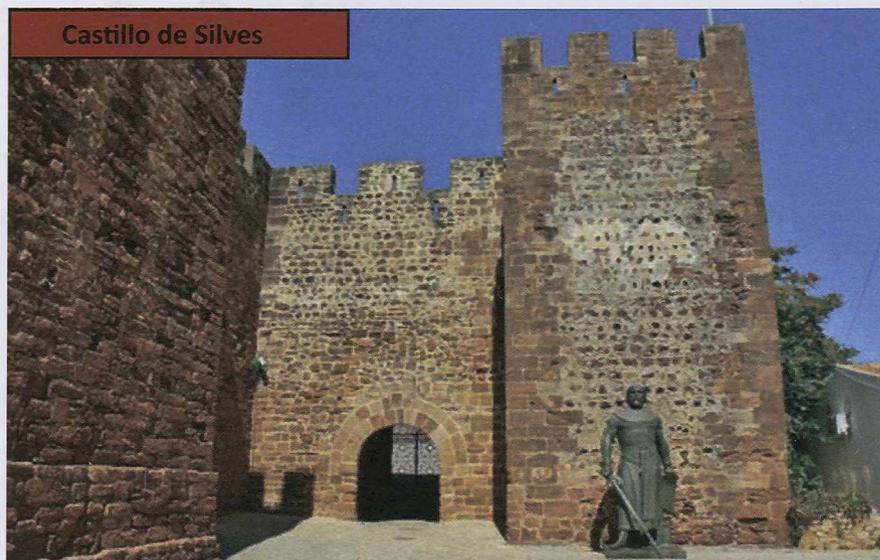
vos territorios conquistados, y esculpido en ella el escudo de armas del infante. También es digna de destacar la gigantesca *Rosa de los Vientos* sobre el pavimento, de 43 m de diámetro e instalada con toda probabilidad en tiempos de El Navegante; el resto es una inmensa explanada natural cuyos muros son imponentes acantilados. Este solitario lugar es reducto de aves, muchas migratorias, que hacen escala en sus viajes entre Europa y África y, su flora autóctona es famosa en los círculos botánicos. *In situ* hay unas placas metálicas con toda clase de datos sobre estos temas y excepcionalmente una de ellas tiene grabado el poema "Horizonte" del gran escritor portugués Fernando Pessoa.

Continuamos a **La-gos** ciudad amurallada, puerto pesquero e importante localidad turística situada en una de las bahías más grandes de El Algarve. Los descubrimientos del s. XV liderados por Enrique el Navegante convirtieron la ciudad en un importante centro naval donde se armaron sus carabelas y tristemente fue el lugar del primer mercado de esclavos de Europa traídos de la costa de Guinea. Paseamos por su centro donde destaca la **Plaza del infante Don Enrique** con su estatua en bronce mirando al mar y un sextante en la mano, la **Iglesia parroquial de Sta. María** del s. XVI, de bella rejería exterior en sus ventanales y su **paseo marítimo** que se comunica con el puerto deportivo por una pasarela sobre un largo y estrecho canal hasta el mar abierto flanqueado por una muralla y un baluarte defensivo.

El Sábado fue muy intenso. Por la mañana visitamos **Silves** (del árabe *xelb*), ciudad muy próspera en el s. XI como capital de El Algarve, llegando a sobrepasar a Lisboa en dimensión e importancia. El Rey Sancho I logró conquistarla sólo por dos años ya que fue recuperada por los moros hasta su conquista definitiva por Alfonso III a mediados del s. XIII. Fue un puerto atlántico floreciente debido a la navegabilidad del río Arade que cruza la ciudad, pero en el s. XV se cegó con sedimentos, por lo que decayó su importancia, quedando hoy día su economía basada en los campos de cítricos, higos de los que dimos fé al degustarlos y la industria del corcho que en varias tiendas exhibían manufacturados. El monumento más importante de la ciudad es su rojo **Castillo** musulmán, el mayor de El Algarve al que llegamos por una empedrada y larga cuesta, encontrándose al final la estatua del rey Sancho I. El acceso se realiza por una doble puerta defendida por dos torres y un postigo secundario "puerta de la traición", y por un camino de ronda es posible recorrer su recinto por completo disfrutando panorámicas de la ciudad y su fértil llanura agraria. En el gran espacio central existe un gran **aljibe**

abovedado y un pozo de origen islámico del s. XI.

Junto al Castillo se alza la **Catedral Vieja** (*sé velha*), también construida en gres rojo, característico de Silves, sobre una antigua mezquita. Su estilo es gótico y destaca al exterior (no pudimos ver el interior) la puerta ojival inserta en una fachada barroca, y una esbelta ventana también ojival,



Castillo de Silves

y frente a la fachada catedralicia, la **Iglesia de la Misericordia** que en su lateral ostenta un decorado portal manuelino de líneas más clásicas que la fachada principal.

Hacia mitad de la mañana nos desplazamos a **Portimao**, puerto natural del ancho estuario del río Arade. Perdido casi por completo su carácter pesquero, la ciudad actual está volcada al turismo siendo su joya más preciada la *Praia da Rocha* de arena fina salpicada por característicos roquedos y cercada por grandes complejos hoteleros. La paseamos y oteamos desde la **Fortaleza de Sta. Catalina** construida en el s. XVI para defender Portimao, Silves y la boca del río Arade. Era ya hora de descansar un poco por lo que volvimos a almorzar al hotel y a las 4 p.m. estábamos de nuevo en movimiento para visitar la cercana Albufeira, símbolo de la unión de un pueblo marinerero sobre una bahía con un complejo hotelero al servicio del turismo, principalmente del norte de Europa.

A la ciudad de **Albufeira** los romanos la llamaron *Baltum* y le construyeron un castillo por lo que luego fue llamada por los árabes *Al-Buhar* (castillo sobre el mar) prosperando en gran manera gracias al comercio con el norte de África y siendo también conquistada por Alfonso III. Fue seriamente dañada por el terremoto de 1755, como todo El Algarve, recuperándose más tarde con la pesca y conservas de pescado a lo que se suma hoy día su oferta turística. Tiene hermosas playas y solo nos acercamos a la de *Peneco* pero desde un mirador pues nuestro recorrido fue esta vez urbano, comenzando por la **Plaza de la República** presidida por la **Torre del Reloj**, con su curiosa forja, continuando por su centro peatonal en un paseo muy agradable con terrazas y típicas casas de azulejo y

rejería. Como era Sábado algunos nos acercamos a oír misa a la **Iglesia matriz** del s. XVIII con un gran campanario y el interior de una sola nave, luciendo en su altar mayor una valiosa imagen de Ntra. Sra. de la Concepción, patrona de Albufeira.

La vuelta a Granada se acercaba, siendo la mañana del Domingo la última que pasaríamos en El Algarve, y nada menos que en su capital **Faro**, importante ciudad morisca cuando la conquistó Alfonso III en los últimos días de la dominación árabe en Portugal, completándose así el espacio geográfico de este país. En 1596 fue saqueada e incendiada por el Conde de Essex, favorito de Isabel I de Inglaterra y fue también muy afectada por el gran seísmo de 1755, no obstante conserva un atractivo casco viejo amurallado e interesantes monumentos. Para los romanos era *Ossonoba*, y después en el s. IX, fortificada con un cinturón de murallas, pasó a llamarse *Sta. María* a la que más tarde se une la designación árabe de *Hárune* (Harum~Farum~Faro).

Nuestra visita al casco viejo la iniciamos en el **Arco de la Villa**, lugar que ocupaba la entrada a un castillo medieval que el obispo D. Francisco Gómez de Alvear restauró encargándose además del nuevo diseño de la ciudad en decadencia. El pórtico es árabe destacando en él la estatua de Santo Tomás de Aquino, patrón de Faro. Tras un corto paseo accedimos al corazón de la misma, la **Plaza de la Catedral (Largo de Sé)**, en la que además se encuentra el Seminario, el Palacio episcopal del s. XVIII y el Ayuntamiento, cuya fachada ostenta el escudo de la ciudad formado por las murallas y la imagen de Sta. María de Ossonoba, con una corona encima compuesta de cinco torres. Sus banderas estaban a media asta en señal de luto por el fallecimiento del antiguo Cardenal D. José Policarpo. La **Catedral (Sé)** que al ser Domingo y haber misas solo la pudimos ver brevemente, fue construida, como la mayoría, en el antiguo emplazamiento de una mezquita y destruida en parte durante el ataque inglés, perdurando la base del campanario, la

entrada medieval y dos capillas, dando como resultado de la reconstrucción una mezcla de estilos renacentistas y barrocos. En su interior luce los azulejos de los s. XVII-XVIII en sendas capillas laterales, resultando extraño el órgano decorado con motivos chinos y de gran valor acústico.

Tras la catedral se abre la cercana **Plaza de Alfonso III** con la estatua en bronce del rey conquistador de la ciudad, donde nos hicimos una foto de grupo, y al fondo de la muralla está el **Arco del Reposo** así llamado por detenerse a descansar el rey, tras la toma de la ciudad, en una piedra grande que hay. El último monumento que visitamos perteneció a la antigua judería, que tras la expulsión de los judíos se convirtió y adaptó como **Convento de la Asunción** de clarisas, de sencilla y bien proporcionada traza renacentista con un claustro a dos niveles. Hoy día es la sede del **Museo Arqueológico Infante D. Enrique** con la planta inferior dedicada a piezas arqueológicas, y la superior que incluye variedad de artículos como armas, objetos traídos de ultramar por la Compañía de Indias etc., completado con nuevas secciones sobre la casa islámica, pintura antigua y el monográfico *El Algarve encantado* del pintor lugareño Carlos Felipe Porfirio.

No podemos despedirnos de este convento del s.XVI sin reseñar el **mural** que se encuentra en la entrada de su planta baja en el que se reproduce en dialecto portugués-galaico, el milagro que ocurrió en Faro y que relató el rey Alfonso X el Sabio en las *Cántigas de Santa María*. La nº 183 lleva el siguiente título *"Esta é dun miragre que mostron Santa Maria en Faaron quando era de mouros"*. Se refiere al milagro que ocurrió en Faro con una escultura de la Virgen, situada en las murallas de la ciudad, la cual se retiró en las escaramuzas entre moros y cristianos con la consecuencia de que a partir de ese momento las redes de pescadores venían vacías. Cuando se recuperó la imagen arrojada al mar volvió la buena pesca.

El mediodía se acercaba y tras un corto paseo nos dirigimos al restaurante típico portugués *Adega nova* y más tarde iniciamos nuestro regreso a Granada. Aunque lo hicimos por autovía interior, no pudimos olvidar la información recibida sobre el **Parque Natural de ría Formosa** que recorre 60 km de línea costera, casi paralela a nuestro camino. Su importante sistema lagunar para aves embellece el sur de El Algarve desde la ciudad de Faro hasta Tavira, a pocos kilómetros de la frontera con España y recordamos ese otro faro en el "finisterre meridional" y los versos grabados de Pessoa: *"Oh mar anterior a nosotros, tus miedos tenían coral y playas y arboledas. Despejadas la noche y la cerrazón, las tormentas pasadas y el misterio, se abría en flor lo Lejano y el Sur sideral resplandecía sobre las naves de la iniciación"*. Así ha sido y es El Algarve.



VISITAS CULTURALES DE ALUMA

Patrimonio del Albaicín: Hospital de la Tiña y Carmen Aljibe del Rey.



Carmen del Aljibe del Rey

Es el mayor de los aljibes musulmanes de Granada, que data del Siglo XI y con 300 m³ de capacidad. Consta de 4 naves. En la actualidad sus bóvedas quedan dentro del llamado Carmen del Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada.

En la planta baja del Carmen del Aljibe del Rey y alrededor de sus patios se creó con carácter permanente el Centro de Interpretación del Agua. La implantación de este equipamiento cultural refuerza la oferta turístico-cultural y educativa de este entorno, sumergiéndonos en la importancia del agua durante el periodo andalusí, la utilidad de las acequias y el avanzado sistema de abastecimiento de aquella época.

El carmen del Aljibe del Rey encierra

en su subsuelo el mayor aljibe histórico de la ciudad (300 metros cúbicos): se denomina Aljibe del Rey, también conocido como Aljibe Real y Aljibe Viejo (al-Qadim), que venía históricamente alimentando un ramal de la acequia de Aynadamar, procedente de la fuente de Alfacar y que desde el Siglo XI abastecía las dependencias y las huertas del Rey Badis, de la dinastía Zirí.



En enero de 2008, y tras el nombramiento de Luis González Ruiz como gerente, la Fundación se ubica en el emblemático edificio del Aljibe del Rey, del Siglo XI, en el corazón del Albaicín. En el mes de febrero de 2010, ocupó el cargo de director gerente, Arcadio Ortega Muñoz. En la actualidad, Esteban de las Heras Balbás ostenta dicho cargo.

Hospital de la Tiña

Las fundaciones hospitalarias patrocinadas por la nobleza fueron habituales durante el Antiguo Régimen. Éste es el caso del hospital para tiñosos promovido por Don José de la Calle, caballero veinticuatro, quien, en 1662, lo fundó en agradecimiento por la cura de la enfermedad que padeció.

El hospital se levantó sobre el palacio nazarí en el que se alojó Boabdil durante la guerra civil que le enfrentó a su tío El Zagal. Boabdil fue

reconocido, en él, por segunda vez como rey de Granada en 1485 y se rodearía de huertas y jardines. Tras la conquista de la ciudad, el palacio fue cedido al Marqués del Cenete, Don Rodrigo de Mendoza, Caballero Veinticuatro de la ciudad cuyo linaje mantuvo la propiedad hasta su venta a Pedro de la Calle, padre del fundador. Con posterioridad, a finales de siglo pasado se harían cargo las Madres Mercedarias que pasaron a regir el hospital que posteriormente se convirtió en orfanato para niñas, uso al que se dedicó hasta la década de los 80 en que se empezó a atender también a niños

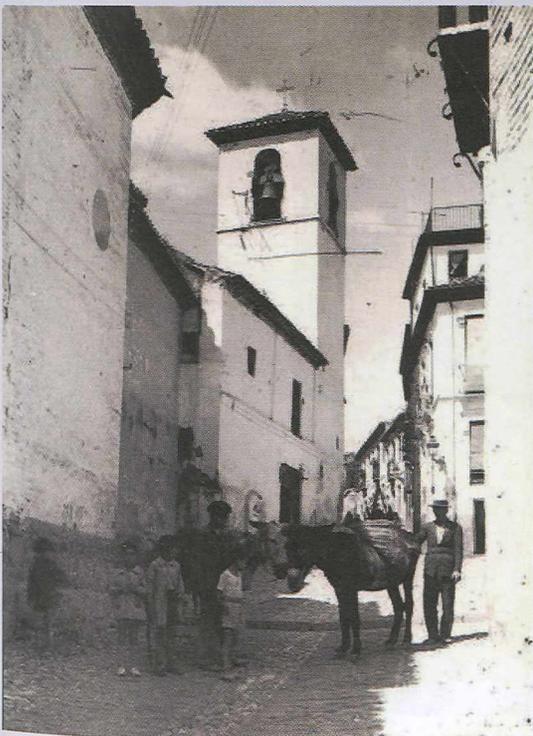
En el interior sobresale la utilización en el patio de columnas pertenecientes al antiguo palacio nazarí así como la alberca, y restos de las antiguas huertas medievales que, aún hoy, se cultivan. La remodelación llevada a cabo en el siglo XVII desvirtuó la construcción original de época nazarí

También destaca la capilla del hospital presidida por un retablo del XVIII y que conserva la imagen del XVII usada por José de la Calle para la fundación.

Rafael Villanueva
Historiador



Patrimonio del Albaicín: Parroquia de San José e Iglesia de San Miguel bajo



Construida en 1525 sobre la mezquita al-murabitin (de los morabitos o ermitaños) según un sobrio plan gótico-mudéjar del que destacan los arcos diafragma sobre los que apoya la armadura de su única nave, constituye una iglesia de singular relevancia por acoger excepcionales obras de arte procedentes de iglesias del Albaicín cerradas al culto: retablos, pinturas y esculturas de lo más representativo del renacimiento y barroco granadino. A esto hay que añadir la presencia del alminar islámico que, construido en el siglo XI, constituye uno de los más antiguos de los conservados en España, en el que destaca el arco de herradura califal de uno de sus frentes.

Alminar

Uno de los más antiguos monumentos de la Granada islámica, convertida en capital del reino taifa de los ziríes tras el desmembramiento del califato cordobés,

es también uno de los más antiguos alminares de al-Andalus conservados. Perteneció a la mezquita de los Morabitos (Masyid al-Murabitin), demolida en 1517 para construir la iglesia de San José, época en que se le añadió el campanario superior. De planta cuadrada, con escalera en torno a un machón central, está construido con sillares romanos en la parte baja y lajas de piedra de la Malahá, alternando una de frente y varias de tizón. Esta disposición, así como el arco de herradura en uno de sus frentes, refleja la fuerza de la tradición califal en la arquitectura de los reinos taifas.

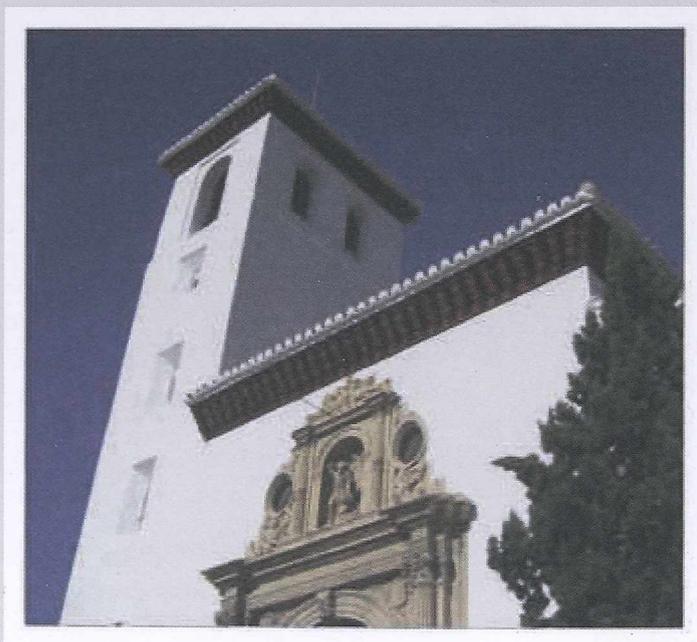
Iglesia de San Miguel Bajo

Se encuentra presidiendo la plaza que lleva su nombre, y fue construida a principios del siglo XVI (hay quien sitúa el inicio de su construcción en 1501), rematándose su parte superior entre los años 1528 a 1539, en el solar que hasta entonces ocupaba una mezquita, de la que aún se conserva el aljibe, datado en el siglo XIII. Fue parroquial hasta el año 1842 cuando, suprimida, se agregó a la de San José. La portada debió trazarla Diego de Siloé, ejecutándola los canteros Juan de Alcántara y Pedro de Asteasu, de 1555 a 1556, con arco semicircular enmarcado en columnas corintias adosadas a pilastras y escudos del Arzobispo

Guerrero en las enjutas y, encima capillitas con la imagen del arcángel titular, hecha en 1558 por Toribio de Liébana, flanqueada de óculos sostenidos por angelotes. Al lado izquierdo del templo labró el mismo Asteasu otra portada adintelada con pilastras corintias y, sobre su entablamento, un medallón entre volutas con un relieve de la cabeza de San Pedro.

El interior de la iglesia presenta de nave única con planta de cruz latina con capillas laterales, cuyas obras originales fueron hace siglos expoliadas o repartidas entre otras iglesias. La parte primitiva del templo está dividida en tramos desiguales por tres arcos apuntados que apoyan en ligeras columnas, sirviendo el tramo primero de capilla mayor, que está cubierta con alfarje mudéjar ochavado pintado a lo plateresco y otros dos tramos con techos de faldones. El resto, construido después, es análogo en cuanto a forma de las capillas y los arcos (tres a la derecha y dos a la izquierda), pero carece de éstos en la nave, cubierta hasta la entrada por un artesonado mudéjar. Su retablo mayor original era de Tomás de Morales, discípulo de Siloé, pero en la actualidad no se conserva nada del mismo. El que podemos ver en nuestros días lo realizó el artista Blas Moreno en 1753, el cual estaba decorado por ángeles de Torcuato Ruiz del Peral, quien sería el artífice de la imagen de San Miguel Arcángel, que aún se conserva en la iglesia.

Rafael Villanueva
Historiador

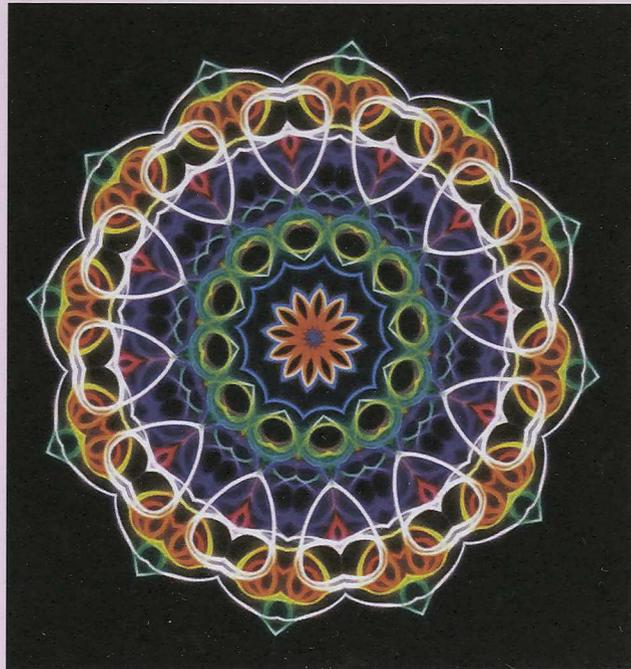


Lágrima azul sirena
se encontró una mariposa
la escondió como un tesoro
en el capullo de una rosa.
abierto como una estrella
brillante lágrima bella
relumbró azul sobre la roja
flor entre espinas nacida
uniéndose así a su vida
dolor de sirena hermosa.

Corceles blanca melena
ofrecen a las gaviotas
mil lágrimas de sirena
mecida entre las olas
cristal de color su pena
escondidas en la arena
talladas entre las rocas
recuerdos de amor perdido
como un tesoro escondido
por un rumor de caracolas.

Cristales de Colores

Juan Francisco Aceña Caballero,
Alumno de Aula y Socio de Aluma



GLOBALIZAR LA SOLIDARIDAD

Paremos a pensar y observemos el grado de aislamiento al que cada vez más los seres humanos nos vemos abocados es probable, que no nos percatemos de ello, pero es una realidad avalada por estudios sociológicos, de que no vivimos solos; porque sencillamente, los seres humanos somos sociales por naturaleza y no nos podemos desarrollar de forma independiente. Es tan real que cuando surge la solidaridad se despierta la conciencia dándole vida a tu lenguaje y a la palabra, en definitiva a la comunicación. Y la solidaridad es quien llama, habla, grita y comparte incluso habiendo conflicto. Es importante que no confundamos solidaridad con caridad, a pesar que pueden ir de la mano, no podemos olvidar que la caridad puede ser humillante si es practicada sin afecto, la solidaridad es horizontal e implica respeto mutuo, todos somos seres humanos iguales en dignidad y todos nos necesitamos. La solidaridad no entiende de raza, credo o afiliación política su único fin es unir a las personas.

Emilio García Prieto
Alumno de APFA y socio de aluma



ENCUENTRO EN CEUTA

10º Aniversario de la inauguración del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada en Ceuta

Los días 25, 26 y 27 de abril, visitamos Ceuta para celebrar el encuentro anual de Aulas. Este año de forma particular y gozosa por ser el 10º aniversario de la fundación del Aula en esta bella y entrañable ciudad.

Salimos de Granada a las 7.30 de la mañana desde los comedores universitarios en bús hasta Algeciras.

Llegamos con tiempo suficiente, lo que nos permitió dar un paseíto y comer. A la hora prevista nos subimos al Catamarán que nos trasladaría a la otra orilla cruzando el Estrecho de Gibraltar, todo bien y tranquilos.

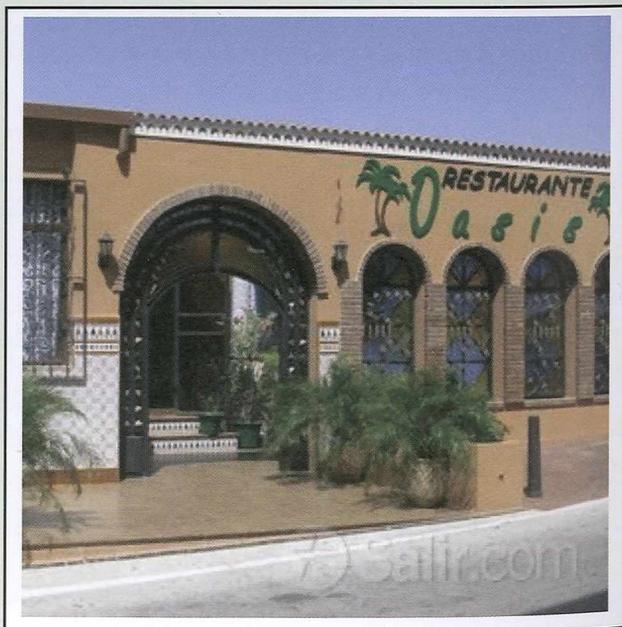
A la llegada nos esperaban nuestros compañeros de Ceuta para acompañarnos al hotel Trip y ayudarnos en todo. Damos las gracias de forma especial a María Bermúdez que siempre la hemos tenido a disposición aún antes de ir a Ceuta, con ella, todo fueron facilidades.

En el Palacio Autonómico de Ceuta fuimos recibidos por el Presidente de la Comunidad Autónoma y Alcalde Don Juan Jesús Vivas Lara, Don Francisco González Lodeiro Rector Magnífico de la Universidad de Granada,

y Doña Concepción Argente del Castillo Ocaña Directora del Aula de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

La primera intervención fue de Doña Concha Argente del Castillo haciendo alusión al 10º aniversario que celebrábamos en la ciudad, de la cual todos nos sentíamos orgullosos por los resultados obtenidos.

Don Francisco González Lodeiro, dijo sentirse muy satisfecho en una celebración tan interesante, hizo alusión del esfuerzo que para la Universidad de Granada suponía pero que tenían





todo el derecho por su pertenencia al distrito universitario de esta Universidad.

El último en tomar la palabra fue el Alcalde y Presidente de la Ciudad Autónoma de Ceuta Don Juan Jesús Vivas Lara. Dijo sentirse muy honrado de recibirnos en el Salón del Trono y darnos la bienvenida a esta bella y acogedora ciudad de Ceuta.

Seguidamente nos dirigimos al Casino Militar, donde nos obsequiaron con una copa de bienvenida a todos los asistentes que se habían desplazado a este encuentro, de las ciudades de Melilla, Guadix, Baza, Motril y Granada.

A la mañana siguiente y en el auditorio del Palacio Autonómico tuvimos la Asamblea de las distintas aulas allí congregadas, donde se trataron asuntos de interés para todos. Para terminar hubo un concierto de un coro ceutí que hizo las delicias de todos.

La comida de medio día fue en un restaurante marroquí del Monte Hacho que se llama Oasis. Una comida típica moruna, deliciosa, con unas verduras riquísimas, unos pinchitos fan-

tásticos y el lógico cuscús. El postre maravilloso para decir verdad, el sitio y la comida merece un diez.

Los compañeros de Ceuta siempre pendientes de todos nos llevaron en pequeños grupos a dar un paseo por la ciudad para ver su espléndida belleza.

Por la noche “y todos muy guapos” tuvimos en el hotel que nos hospedábamos una cena de gala. Sólo decir que fue pantagruélica, todo exquisito y con un esmerado servicio. Y para que no faltara nada, música en vivo, bailamos y lo pasamos muy bien.

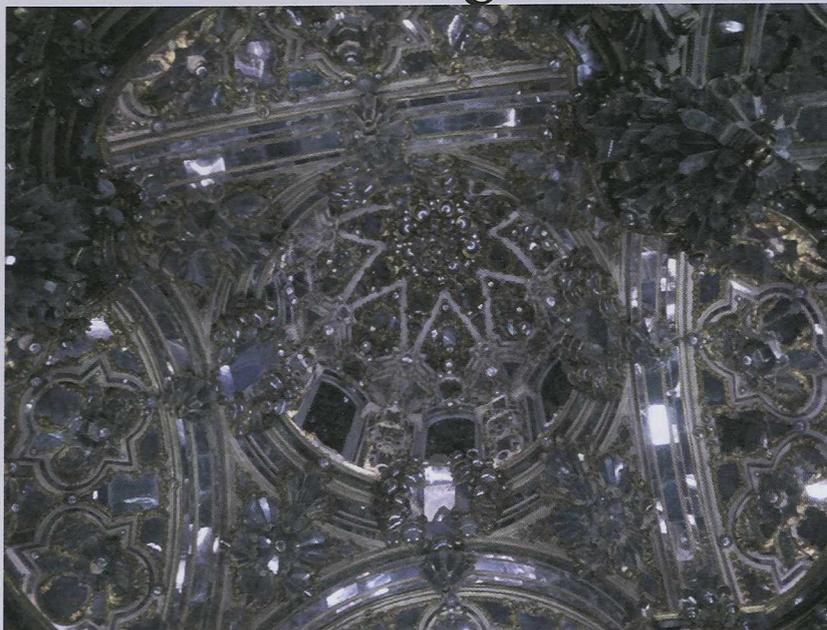
La mañana siguiente que ya nos veníamos a nuestros destinos, otra vez nos acompañaron a otra visita turística para ver el Foso y esa parte tan bonita que es un paseo que da al mar.

Sólo nos queda dar las gracias a nuestros compañeros de Ceuta por el desvelo en la preparación del evento que resultó brillante, alegre y de gran compañerismo.

La dirección

VISITAS CULTURALES DE ALUMA

Visita a la Capilla del Convento de Zafra, Iglesia de Santo Domingo y Camarín de la Virgen del Rosario



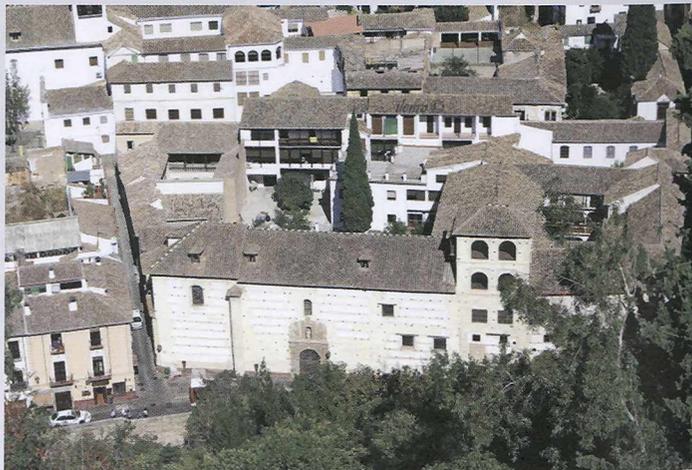
Convento de Santa Catalina de Zafra (dominicas)

Dotado al morir en 1507 por el Secretario de los Reyes Católicos, Don Hernando de Zafra, su viuda Doña Leonor, llevó a efecto la fundación, en 1520, en casas de su propiedad, donadas por los Reyes, a cambio de otras en el Albaicín que la Reina destinó a Convento de Santa Isabel. Es de monjas dominicas y su construcción se terminó en 1540.

La iglesia se encuentra en el lado sur de la huerta. Su interior, de planta rectangular, lo compone una cabecera cuadrada separada por arco toral de medio punto sobre pilastras de la única nave en cuyos pies se sitúan los coros, bajo y alto. En la cabecera se sitúa la capilla mayor, cuadrada, que se cubre con una cúpula semiesférica de yesería sobre pechinas.

La nave se divide en tres tramos separados por pilastras sin capitel que sostienen arcos fajones que refuerzan la bóveda de cañón con lunetos que la cubre.

La fachada de la iglesia se encuentra centrada por la portada renacentista del estilo de Siloe, con arco de medio punto decorado con cabezas en sus albanegas y pilastras jónicas, apoyando su enta-



blamento, que corona un nicho con la estatua de Santa Catalina de Sena y los escudos de los fundadores a los lados. En la prolongación de la fachada se encuentra la entrada al convento a través de una puerta con arco rebajado. Sobre su vertical y a los pies del templo se alza la torre, de planta rectangular, dividida en dos pisos con sendos dobles arcos de medio punto enmarcados por rectángulos rehundidos en el muro y cubierto por un tejado a cuatro aguas.

El Camarín de la Virgen del Rosario

El Camarín de la Virgen se añade a la iglesia de Santa María la Mayor en 1742, según muestra la cartela de azulejería talaverana que cubre el suelo y los zócalos. Es de planta cuadrada y se alza sobre diminutas pilastras corintias en los ángulos, que sostienen una cúpula encamada, apoyada sobre pechinas y rematada por una linterna.

Está decorado con abundantes yeserías -que entroncan con la tradición de camarines andaluces-, molduras mixtilíneas, flores y ménsulas que alternan con alegorías marianas como los espejos con marcos de yeso, símbolo de la pureza de María.

La imagen de la Virgen del Rosario se sitúa sobre una peana móvil que permite girar la imagen en momentos puntuales. No es la antigua imagen, si no una creada por Federico Collat y

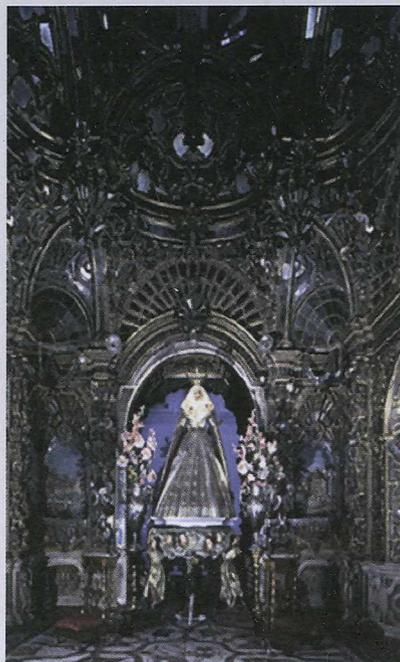
restaurada por Luis Álvarez Duarte.

El Camarín contaba con escalera desde su inicio, pero se encontraba en muy malas condiciones y se rehabilitó. El espacio de la actual, cuyo ascenso presenta la idea de la ascensión a un plano superior, permite visitar la imagen y acceder a una pequeña exposición-museo donde se encuentran algunos de sus mantos, túnicas y joyas entre otros objetos. De estilo rococó, tiene una decoración acorde a la de los camarines andaluces y fue edificado en el siglo XVIII. Se encuentra en el interior de la Iglesia de Santa María la Mayor de la localidad de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). A su vez, está decorada con abundantes yeserías, molduras mixtilíneas, flores y ménsulas que alternan con alegorías marianas como los espejos con marcos de yeso, símbolo de la pureza de María.

Iglesia de Santo Domingo (Parroquia de Santa Escolástica)

Fundada en el siglo XVI por los Reyes Católicos, está considerada como una de las más interesantes de toda la ciudad. Formó parte del Monasterio de Santa Cruz la Real, lugar donde el Tribunal de la Santa Inquisición celebró sus sesiones. Dicen que fue donde vivió Torquemada, uno de los primeros y más duros dirigentes de la Inquisición que trabajaba como Inquisidor General. Estos singulares espacios, enclavados

en una plaza melancólica y "seca", también sirvieron durante siglos como lugares de sepultura de familias nobles granadinas. La iglesia de Santo Domingo formó parte del monasterio de Santa Cruz la Real, de la Orden de los Predicadores, fundado por los Reyes Católicos al poco de entrar en Granada, en el año 1492, en señal de reconocimiento por la merced que la Providencia les había otorgado con la conquista del Reino de Granada. La iglesia comenzó a construirse en 1512 y, tras



un periodo de interrupción, se reanudaron las obras veinte años después.

Se trata de una de las mejores iglesias de la ciudad, predominando el gótico, con arreglo al cual se hicieron los arcos y bóvedas; sin embargo, las columnas, ventanas, cornisas y el portón son todavía románicas. No son los únicos estilos.

Su entrada está precedida por un pórtico de piedra con tres arcos de medio punto sobre columnas dóricas y, en sus enjutas, campean las iniciales de los Reyes Católicos, el escudo de éstos y el del Emperador Carlos V, y el lema «tanto monta» en el centro. Sacado del archiconocido «tanto monta, monta tanto Isabel como Fernando». La fachada llama la atención y en

estas tardes de otoño que se aproximan la melancolía de esta plaza se acrecienta. Es el lugar perfecto para revisar algún escrito de fray Luis o cualquier otra lectura que apetezca.

El interior de la iglesia, que se puede visitar en horario de culto, presenta una planta de cruz latina, con diez capillas y un retablo barroco representando a la Virgen del Rosario, de Blas Moreno. Sobre la torre de campanas, unida en su día a la entrada principal del monasterio destruido, se alza una espadaña de mezquita. Los elementos decorativos son de influencias barrocas. Sus bóvedas y arcos están contruidos según el estilo gótico, sin embargo, las columnas, ventanas, cornisas y el portón como ya se ha dicho son románicas.

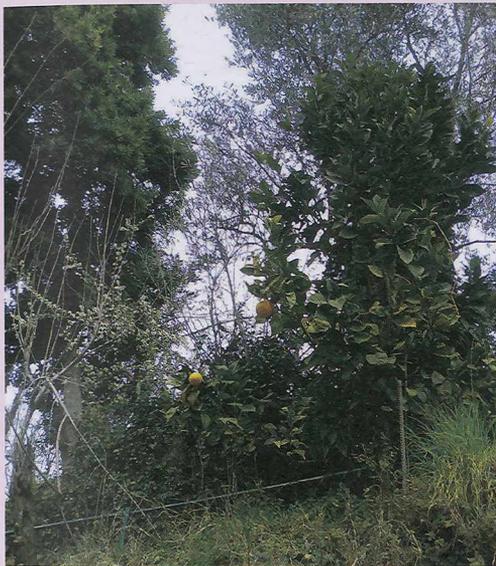
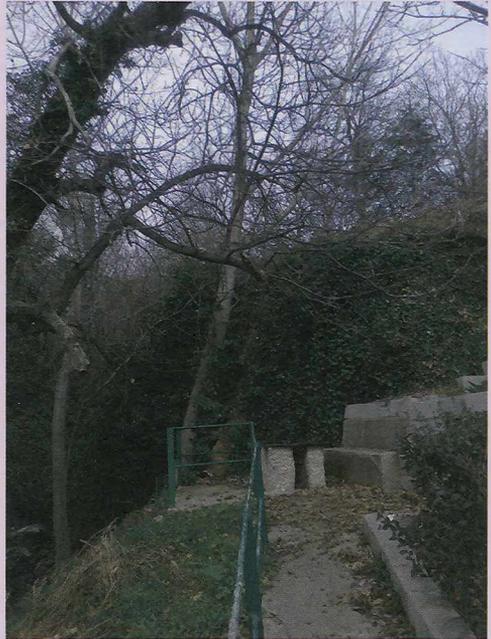
Rafael Villanueva

Historiador



El invierno en La Alpujarra.

*Este Rincón de la Selva, lo veo muy descubierto,
porque la Naturaleza descansa, en el invierno.
Los árboles están desnudos, las ramas no tienen hojas,
los aires corren muy puros, y las temperaturas bajas.*



*El naranjo y el laurel, cuyas hojas son perpetuas,
el frío pueden con él.*

*Según yo estoy viendo, a ninguna de estas plantas
les afectan el invierno.*

*Los árboles con el frío, se desprenden de sus hojas,
los pájaros no hacen su nido, los gorriones, ni las mirlas.
Todos están esperando, a que llegue la primavera,
para poder hacer el nido, del río en la ribera.*

*Unos en la ribera del río, y otros en la montaña,
en estas fechas hacen el nido.*

*Los árboles y los pájaros, productos de la Naturaleza,
ellos hacen que tengan tanta belleza.*

*La Naturaleza es un conjunto, de todo el ser viviente,
contiene una riqueza, para que viva la gente.*

Antonio Lorenzo. (Corbatillas)



VISITAS CULTURALES DE ALUMA

TOLEDO Y EL GRECO



TOLEDO, Patrimonio de la Humanidad, Primada de España por ser su Catedral la primera en ser Consagrada en tierra conquistada a los musulmanes.

Sus calles y plazas empinadas y serpenteantes guardan un patrimonio histórico multicultural, desde las más antiguas civilizaciones hasta nuestros días, que el visitante puede saborear visitando las mezquitas, conventos, iglesias, sinagogas, puentes, murallas, puertas etc...

Su monumento por excelencia es La Catedral, asentada en el lugar de un antiguo templo visigodo dedicado a Santa María.

Se diría al verla de lejos que Toledo es una villa militar, cerrada e intratable, ya el Greco la pintó con una niebla mística de polvo y cielo. Al contemplarla experimentamos una sensación de hermetismo, de aislamiento: es una historia de España completa.

Ha sido hogar común de judíos, moros y cristianos, el lugar donde aprendieron a convivir con tolerancia, hasta bien entrado el siglo XV.

Toledo es como la vieron tantos viajeros europeos, una mujer inconfundible de la Edad Media.

De la "Toletum" romana apenas quedan restos. Sin embargo no debemos despreciar el sedimento de civilización, que estos primeros pueblos dejaron en la ciudad.

Capital de la Monarquía Goda, fue sede de famosos Concilios, que perfilaron y redactaron el más importante cuerpo de normas jurídicas de la época: el "Fuero Juzgo".

Paseando por el Toledo militar y sobrio, encontramos restos inconfundibles, árabes y judíos.

Desde la fecha de la Reconquista, cuando Alfonso VI la conquistó a los moros, se convierte en "La Ciudad Imperial". Carlos V se sentía más Emperador que nunca cuando ponía los pies en las escaleras del Alcázar. Fue también en Toledo donde se gestó aquella heroica revolución popular de los Comuneros, que puso en peligro la autoridad imperial de los Austrias.

El río Tajo rodea la ciudad como un alfanje: es el enigma de Toledo. Al contemplarla erguida en me-



dio del paisaje, observamos el empaque heroico de la ciudad y soberbio de la plaza. Torres, murallas, puertas fortificadas, puentes, olor a fundición y fragua de espadas y alabardas. Penetrar en la imagen del viajero, como dicen los versos de Lope de Vega.

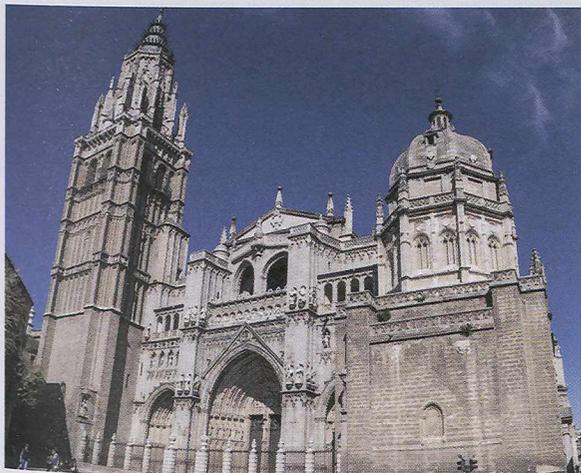
DE RIO Y MURO CERCADA NUESTRA HEROICA MAJESTAD

Si Toledo es la Sede Primada del catolicismo hispano, también podría ser la sinagoga del judaísmo español, la Jerusalén de Occidente, la Jerusalén de los judíos españoles.



Sus calles y plazas fueron durante siglos el espejo y calendario de la política peninsular, abierta al comercio, al arte, al estudio y también a la lucha entres razas. La mezcla de lenguas y culturas era tan evidente en el Toledo de entonces que a Juda Halevi se le llamó "El castellano", y fue el primer escritor conocido en la lengua de Castilla.

La Catedral fue construida, como hemos dicho antes, en el emplazamiento de la antigua Iglesia Visi-



goda. Primada de España en el reinado de Fernando III El Santo. A lo largo de ciento sesenta años trabajaron en su construcción los mejores arquitectos alarifes y maestros geometría de España y Europa.

Sobresalían las vidrieras, la Sacristía, el transparente, el coro, la puerta, la extraordinaria portada gótica de Los Leones, la imponente puerta ojival del Perdón, la Capilla del Tesoro que guarda la custodia de plata, oro y pedrería que fabricó Enrique de Arfe en 1517.

Por todas partes nos asalta la riqueza de este tesoro artístico, con obras de Juan de Borgoña, Covarrubias, Egas, Ribera, Siloé, Rubens etc. Pero quizás el movimiento cumbre sea el "Transparente", de Narciso Tomé, que ha interpretado aquí, en un delirio de relieves, escorzos y vuelos, todo el "alegre vivace" del Barroco. Ha de mirarse al contraluz para ver ese riego de sol que desciende de las bóvedas al suelo pronunciando los desniveles.

La Sala Capitular donde Juan de Borgoña ha dejado el retrato de todos los Prelados toledanos.

Los mejores pintores europeos y, cómo no, el Greco, han dejado su huella hasta en la más modesta de las capillas de la Catedral, que es toda ella un auténtico tesoro.

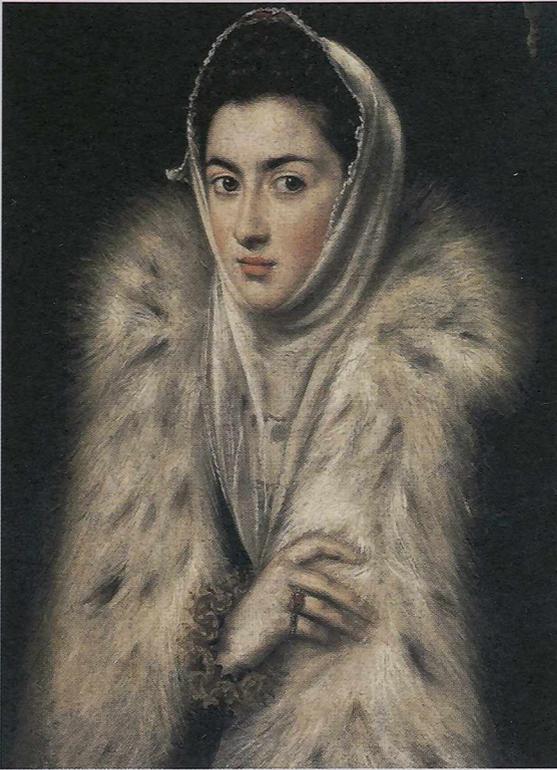
Los mejores pintores europeos y, cómo no, el Greco, han dejado su huella hasta en la más modesta de las capillas de la Catedral, que es toda ella un auténtico tesoro.

EL GRIEGO DE TOLEDO: Es el título de la exposición universal en el museo de Santa Cruz, con motivo del cuarto centenario de su muerte, con obras traídas de museos y colecciones particulares del mundo entero.

Existe, sin duda, una comunicación entre Toledo y su cielo, entre la ciudad y su atmósfera; nadie ha llegado tan lejos como El Greco en la interpretación de esa mística del aire y del color: es el pintor de Toledo.

Se formó en su Creta natal como pintor de iconos, pasando posteriormente por Venecia y Roma, estableciéndose en Toledo en 1577, quizás atraído por el prestigio religioso de la ciudad. Sin embargo, su actividad como retratista le permitió ser reconocido tanto en Italia como en España como uno de los grandes pintores de su tiempo.

Lo hemos podido comprobar en esta magnífica exposición con obras como la Dama del Armiño, el Caballero de la mano en el pecho, el Cardenal Fernando Miño de Guevara, San Sebastián, etc.



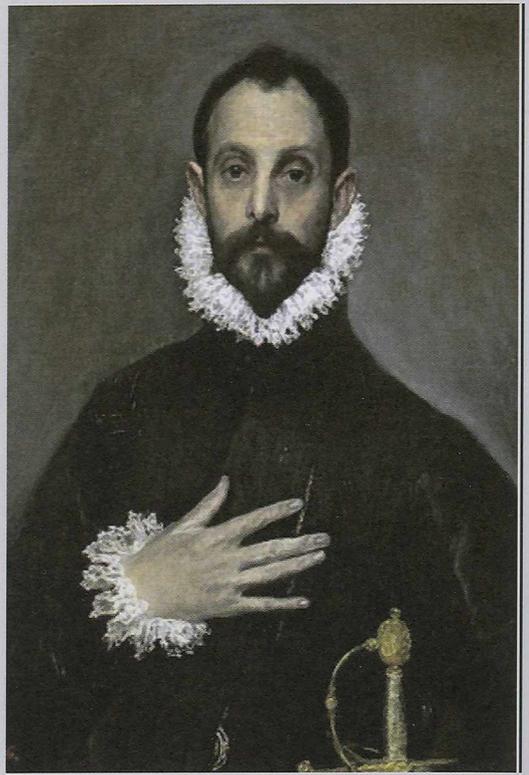
El misterioso y melancólico mundo de Toledo está también en la fisonomía de los personajes del Greco; está en la mirada húmeda de San Pedro; en el semblante de San Idelfonso; está en los ojos de los hidalgos que asisten al entierro del Conde de Orgaz como partícipes de la muerte.

El Greco transformó este tema Tridentino por excelencia, diferenciando lo terrenal en el que reina la asimetría, mientras que en lo celestial aparece ordenado en una arquitectura piramidal perfecta, marcando fronteras entre dos mundos, la visión mística y el mundo real, en el que triunfa el arte del retrato.

Sus primeros encargos llegado a Toledo, fueron los retablos para el convento Cisterciense de Santo Domingo El Antiguo y El Expolio, destinado para la Sacristía de la Catedral, auténtica obra de arte. El Bizantinismo de este lienzo tan espléndidamente veneciano, el detalle como el colorido carminoso de la túnica de Cristo...

Estuvo absorbido por los grandes encargos de cuadros de devoción y retratos: San Pedro, San Sebastián, la Magdalena, el Martirio de San Mauricio etc.

Pero por su fusión de naturalismo e idealismo, la búsqueda de la belleza en sí y la expresión de lo sobrenatural, por su creación de una atmósfera, en la que el milagro cobra todas las apariencias de lo



cotidiano, el Entierro del Conde de Orgaz es la obra central de la carrera Del Greco.

A finales del siglo XVIII, la pintura del cretense, poco a poco se fue tiñendo de antinaturalismo, haciéndose cada vez más subjetiva y también abstracta e intelectual.

ALMAGRO

Municipio de la provincia de Ciudad Real, de unos 10.000 habitantes, es una ciudad llena de historia. Progresó bajo la Orden de Calatrava, recibió los favores de la mano de banqueros alemanes y flamencos.



Resaltan sus palacios y patios, el claustro del convento de los Dominicos, el Parador Nacional, el convento de la Encarnación.

Su magnífica Plaza Mayor con sus soportales de piedra, fue engrandecida por los Függer junto a otras familias, y con la Casa Consistorial del siglo XVI.

La industria de los encajes de bolillo de tradición flamenca, fue primera en España. Conserva un Corral de Comedias o Teatro del siglo XVII, único en nuestro país con todas sus dependencias.

En su gastronomía destacan las Berenjenas con Denominación de Origen, las Gachas, el Tiznao y las Migas.

CONSUEGRA

Consuegra, municipio de la provincia de Toledo de unos 10.000 habitantes.

La mayor parte de la superficie se dedica a la explotación agropecuaria. Los cultivos principales son, cereales, vid, olivo y azafrán.

El castillo tuvo especial importancia en la Toma de Toledo por Alfonso VI. La orden de San Juan de Jerusalén convirtió Consuegra en la Capital del Priorato.

Sus famosos once Molinos de Viento, son la forma que dieron las gentes de la Mancha al medio natural en el que vivieron, con nombres de la tierra:

- "Bolero", donde actualmente está ubicada la oficina de Turismo.

- "Mambrino", cuyo nombre está inspirado en El Quijote.

- "Sancho": que conserva su mecanismo del siglo XVI para elaborar harina.

- "Cardeño", que alberga en su interior una auténtica casa de época.

- "Chispes", llamado así ya que la gente al contemplarlo gritaba ¡chispas!

- "Molinarius", un molino de agua y un molino de brazo.

- "Caballero del verde gabán" dedicado a Biblioteca.

- "Rucio", en cuyo interior se conserva el moledero.

- "Clavileño", molino cuyo nombre viene del Quijote y que fue restaurado por el Principado de Andorra en 1967 y le fue cedido por Consuegra en señal de amistad y agradecimiento. En su interior hay una exposición de fotografías.

Una vez más un viaje extraordinario organizado por ALUMA, muy interesante, con buenos hoteles, buena comida y un excelente compañerismo.

Texto: Mercedes González de Molina Alcaide - Socia de ALUMA

Fotos: WIKIPEDIA



VISITAS CULTURALES DE ALUMA

Visita a la Judería de Granada



La judería de Granada

Curiosamente, recientes investigaciones parecen haber dado como resultado un hecho que podría parecer insólito. La fortaleza de la Alhambra pongamos atención, que no me refiero al específico palacio musulmán de los nazairitas, que siempre fue tomada por los historiadores como un producto típico de la arquitectura musulmana medieval, pudo ser con muchas probabilidades el palacio-fortaleza que se hizo construir el ministro judío Yosef Ibn Nagrella, el hijo de Samuel Ibn Nagrella, que sirvió al rey Bassis de la taifa granadina. Si esto fuera cierto la visita turística obligada a la Alhambra tendría un aspecto judío muy importante y, más que probable, históricamente justificado.

En cualquier caso, al margen de conjeturas, es un hecho absolutamente histórico que los mencionados ministros Nagrella fueron, una

vez caído el poder del Califato cordobés, los auténticos creadores de la monarquía taifa granadina. Y, en cierto modo, dieron origen al futuro reino de Granada, que habría de ser el último baluarte musulmán en caer ante el empuje de las armas cristianas en 1492. Podemos encontrar la historia de los Nagrella en la parte biográfica de esta guía, pero conviene recordar aquí cómo, por intercesión suya, la colonia israelita de Granada llegó a ser importantísima en el desarrollo económico y cultural del reino musulmán.

Era un tiempo en el que la capital se encontraba en el actual pueblo de Elvira la antigua Iliberis, la del concilio que primero citó a los judíos-, y ya por entonces los cronistas musulmanes hablan de la importancia que estaba adquiriendo una población cercana, a la que llamaban Gharnata-Al-Yabud o, lo que es lo mismo, Granada de los judíos, que albergaría a numerosos israelitas

establecidos desde el tiempo ya remoto de los romanos. El lugar sería el que los judíos llamaron Rimmon que quiere decir, precisamente en hebreo, granada, el fruto del granado y proclamarían, ya entonces, su legendaria fundación nada menos que por Tubal, el hijo de Jafet y nieto del patriarca Noé.

No es éste un lugar muy apropiado para avanzar hipótesis, pero bastaría recordar hasta qué punto la huella de Noé y de sus descendientes se mantiene viva en muchos puntos de la Península.

Los mismos cronistas musulmanes hablan de Yosef -el hijo de Samuel Ibn Nagrella- cuentan que se hizo edificar en la antigua sede de sus antepasados un palacio de gigantescas proporciones que, según las noticias, podría muy bien corresponder a esa fortaleza que habría de ser el origen de la Alhambra granadina.

Münzer, el viajero alemán del siglo xv, pasó por Granada poco después de su conquista, en 1494, año y medio apenas después del Edicto de Expulsión. Según su testimonio, antes del Edicto habitaban Granada unos 20.000 judíos.

Los hebreos tenían su judería en lo que hoy constituye el centro mismo de la ciudad, en las laderas del monte que tiene en su cima la Alhambra. Los judíos se instalaron en aquel lugar al amparo del palacio, pero también allí tuvieron que sufrir las matanzas que se desencadenaron en 1066. El palacio de Yosef quedó sin terminar; los reyes nazaritas lo aprovecharían trescientos años después. Y hasta es perfectamente posible que aquella fuente que, según las crónicas musulmanas, se hizo construir el poderoso ministro judío para su residencia y que era paralela a la fuente del Templo de Salomón, sostenida por 12 bueyes fuera luego el modelo de la otra fuente, mundialmente famosa, que hoy se llama de los Leones, y que se instaló hace ya muchos años en el patio del palacio musulmán que lleva su nombre. En 1391, Granada acogió a una considerable cantidad de judíos procedentes de la Andalucía cristiana, conmocionados por las prédicas del arcediano de Écija.

No hay restos de la judería granadina; solamente se conoce su emplazamiento aproximado,

que ya hemos descrito: a espaldas del Corral del Carbón, alcanzaría hasta las inmediaciones de los jardines palaciegos y las Torres Bermejas; por el otro lado llegaría hasta la actual plaza de Puerta Real. Las casas de aquel barrio son antiguas, pero seguramente ninguna de ellas podría ser señalada como casa que fuera judía. En él se inauguró en época ya muy reciente el monumento a Ibn Tibón, que fue origen de una larga familia de intelectuales que ha persistido hasta nuestros días, como contamos en la sección biográfica.

Torres Bermejas

Torres Bermejas, es una fortaleza situada en la colina del Mauror, frente a la Alhambra, en Granada, comunidad autónoma de Andalucía, España, que formó parte del amurallamiento de la Granada musulmana. Actualmente subsisten tres torres de argamasa, con puerta abierta entre dos de ellas, con un baluarte en su parte que mira hacia el Albaicín, y un aljibe bajo el mismo. Las tres torres son de diferente tamaño, siendo la mayor la del centro, con tres plantas. Originalmente, formaban parte de un castillo, "Hizn Mawror", que estaba situado en la cerca oriental de la ciudad nueva, junto al barrio del mismo nombre. Con la ampliación de la ciudad hacia el Este, en época almorávide, quedó dentro del recinto. Se construyó en una época tan temprana como el siglo IX, aunque sufrió sucesivas remodelaciones en época nazarí, y en los siglos XVI y XX. Está gestionado administrativamente por el Patronato de la Alhambra y el Generalife, al encontrarse el monumento incorporado en el perímetro de las murallas de la Alhambra.

Lavadero de la Puerta del Sol

Si hay un lugar poco transitado y de una belleza singular, ese es sin duda el lavadero de La Puerta del Sol. Un lugar que deja boquiabiertos a los pocos lugareños y visitantes que dan con él. De origen judío, el lavadero se emplaza en la antigua Puerta del Sol Árabe y era usado aún por

los vecinos en el año 1965.

Cómo llegar:

Para acceder a La Puerta del Sol tienen dos caminos bien diferentes. El primero por Cuesta de Gómez, tomando la pequeña calle justo a la derecha de El Arco de las Granadas. Otra más fácil es ir por Cuesta del Realejo y girar a la izquierda por Plegadero Bajo y volver a girar a la izquierda por Alamillos de San Cecilio.

Lugares cercanos:

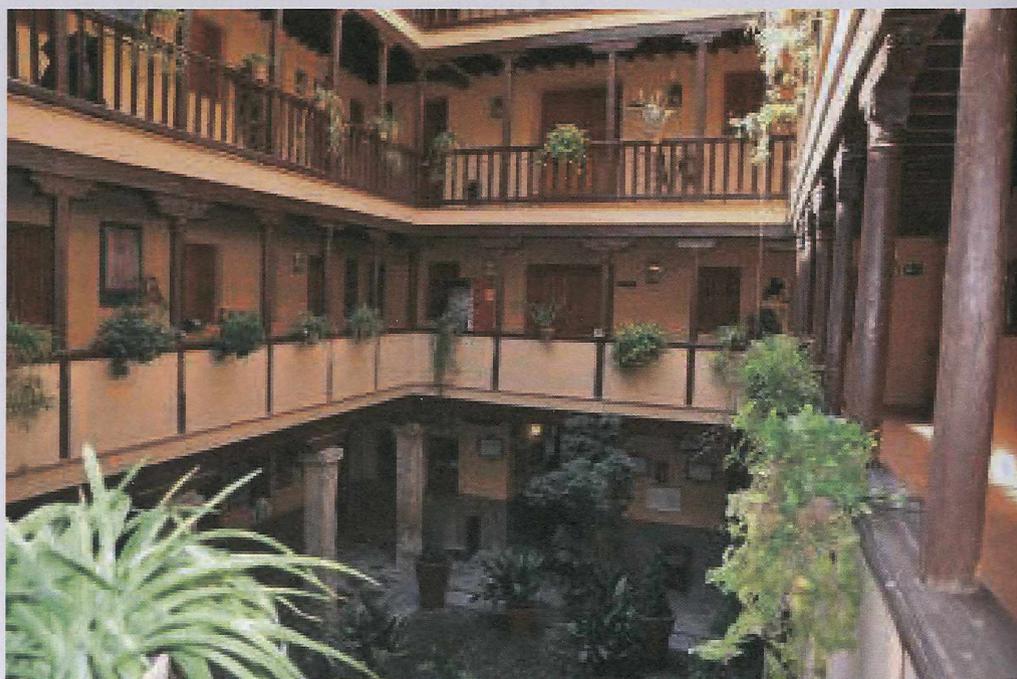
La Alhambra o el Hotel Alhambra Palace se encuentran cerca, así como La Fundación Rodríguez Acosta. No deben perderse las vistas de La Alcazaba y La Alhambra desde las Torres Bermejas. Totalmente desconocida y poco visitada, pero de las mejores de la ciudad.

Un lugar poco conocido incluso para los granadinos, pero de una gran belleza.

Corrala de Santiago

La Corrala de Santiago, rescatada por una restauración efectuada por la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, fue cedida a la Universidad de Granada en el año 1991, fecha desde la que viene funcionando como residencia de invitados de esta institución.

Se trata de un singular rescate de uno de los más representativos modelos populares de arquitectura desarrollados en Granada de los siglos XVI y XVII, típico de la zona baja de la ciudad, abandonando la altura – el lugar preferente del emplazamiento musulmán – en favor del llano.



La Corrala de Santiago se dispone en torno a un patio central al cual da acceso desde el exterior un alargado zaguán sobre el que se alzan pilares de piedra caliza que sustentan tres galerías, de las cuales las dos superiores están rematadas por balaustradas de madera. Una de sus características más significativas es la marcada por la abundancia en el uso de muy diversas zapatas, algunas quizás felizmente rescatadas de otros edificios, que suplen el mero objeto funcional de la belleza ornamental.

Hoy, pese a la forzada simetría formal de vanos, la edificación aún recuerda la vida comunal de lo que fuera una casa de vecinos, con un recinto de sociabilidad - el formado por el patio central y las sucesivas galerías en altura – frente al íntimo o familiar – las habitaciones de uso privado.

Sin duda, el visitante podrá gozar de esa difícil mezcla entre la comodidad actual y el virtual traslado al pasado que, con un notable equilibrio, sabe transmitir la rescatada residencia de la Universidad de Granada a todo aquel que acoge.

Monasterio de Santa Cruz la Real

Tras la reconquista, el Reino de Granada atrajo

no sólo a la nobleza, sino a las ordenes religiosas más importantes, que también quisieron tener presencia en esta región tan importante, tal es el caso de los dominicos

Fue una fundación de los Reyes Católicos para la que se emplearon las huertas de Almanjarra, las cuales contienen, casi milagrosamente, un maravilloso palacio nazarí casi abandonado a su suerte en los últimos años. Las obras se iniciaron en el año 1512, terminándose en 1532,

pero con posterioridad continuaron haciéndose ampliaciones y reformas, es por esto por lo que en el conjunto se encuentran conviviendo los estilos Gótico, Renacimiento, Mudéjar y Barroco. Llegó a tener varios claustros, de los que quedan sólo dos, el que se halla junto a la iglesia y el del Coristado, debido a la desastrosa desamortización del siglo XIX que destruyó una parte del patrimonio español.

Rafael Villanueva

Historiador



LOS JUGUETES NAZARÍES

Dentro de la vida cotidiana en el sultanato nazarí, los juguetes nos muestran un aspecto de los juegos infantiles de la época, en los que existen representaciones figurativas de bultos redondos, escasas en el área hispanomusulmana, como caballos, osos, reptiles..., y a veces con silbatos adosados; u otros juegos niñas, que servían para imitar a sus madres: guisar, usando un completo ajuar de útiles de cocinas y vajillas.

Se pueden ampliar estos elementos a otras etapas anteriores y a la tradición mantenida hasta nuestros días, pero nos vamos a basar en la colección del Museo de la Alhambra que dado el número de piezas de este tema, ofrecieron la posibilidad de clasificarlas de una manera tipológica. Distinguiremos dos apartados que, aunque comunes en su uso lúdico en las primeras edades, se diferencian notablemente: el primer apartado lo dedicaremos a los silbatos con figuras zoomórficas; y el segundo a una serie de cacharritos de juguetes para niñas, a imitación de los que usaban sus madres en la cocina y mesa.

FIGURITAS Y SILBATOS

La aparición de este tipo de figuras no es extraña en los restos arqueológicos en los lugares hispanomusulmanes, reflejo de las existencias de niños en la sociedad y de una vida cotidiana, reflejo de la de los adultos.

Entre las fiestas del mundo musulmán existía una de origen persa llamada *nayruz* o *nawruz*, que debía de celebrarse en el primer día del año solar y que tendió a coincidir con el primer día del año, o mejor, con la Epifanía, con la costumbre de hacer regalos y también hacer figuritas.

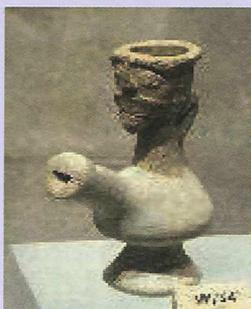
Silbato adosado a figurita de oso puesta en pie



Museo de la Alhambra.

-Altura=8,50cm; Anchura=7,50cm Morfología: Silbato con forma de oso. Presenta un pitorro con dos orificios en la parte trasera para soplar. Pasta blanquecina. Presenta fracturas en la base.

Decoración: Oso de pie con las extremidades superiores unidas por delante como en oración. Presenta en el rostro boca pequeña entreabierta, nariz, ojos resaltados con aplique plástico y orejas, también se detallan las garras de las manos



Silbato de Agua

Museo de la Alhambra.-Altura = 10,80 cm; Anchura = 4,10 cm Morfología: Silbato de agua con rostro humano.

Orificio superior con borde engrosado hacia el exterior que desemboca en un cuello cilíndrico más estrecho. En la parte delantera destaca el rostro humano y en la trasera una pequeña asa curva. El depósito de agua y la base no son originales. Pasta blanquecina. Decoración: La decoración se reduce al aplique de una máscara que representa un rostro humano barbudo con ojos bien detallados y nariz sobresaliente. Se aprecia también el detalle del pelo del personaje.

Silbato en forma de pez



Museo de la Alhambra: Cerámica.-Técnica del modelado: cocción oxidante, decoración incisa.- Altura 3 cm; Anchura 7,30 cm.

Morfología: Silbato con forma de pez de juguete. Presenta dos orificios, uno para el aire bajo la boca y otro en la misma boca.

Pasta anaranjada muy clara. Se conserva prácticamente entero.

Decoración: Pez con ojos circulares, boca semiabierta, escamas, agallas y cola estriada. Todos los detalles aparecen incisos.

Figuras de caballos con acabados vítreos

En el mundo oriental, las figuritas de caballos no resultan en nada extrañas, sobre todo las formas más sencillas. En culturas mesopotámicas muestran formas más acabadas, con vidriado en azul y con representaciones de otros animales. En el Mediterráneo, la representación de pequeños equinos aparecen también en el periodo prehelénico con figuras muy similares, e igualmente lo encontramos en el periodo Ibérico en la Península. Con estos antecedentes, no es extraño que se mantenga en la actualidad la representación con características más o menos similares al periodo hispanomusulmán. En realidad serían y siguen siendo formas tradicionales realizadas en un material tan popular y asequible como el barro, y vendidos para festejar una fecha concreta del año, como en el caso de los Facundillos de Granada



Museo de la Alhambra.- Técnica de modelado: cocción oxidante.- vidriado cerámico con decoración aplicada.- Altura 6,20 ancho, 6,30 cm de largo.

Morfología: Fragmento de caballo de juguete, pasta anaranjada muy clara; presenta las cuatro patas reintegrada en escayola; tiene pequeñas fracturas en las orejas y la montura.- Decoración: Caballo con ojos saltones y crin y cola recortadas. Respecto al atalaje presenta montura y bridas (riendas). Presenta incisiones en el correaje que va desde la boca hasta detrás de las orejas. Presenta cubierta vítrea verde bastante oscura en toda la superficie

Museo de la Alhambra.- Cerámica, cocción oxidante, vidriado cerámico.- altura 8,50 cm, anchura 8,20.- Morfología: fragmento de caballo con jinete de juguete.- Presenta las cuatro patas reintegradas en escayola.- Tiene pequeñas fracturas en la cabeza, en la cola y en el jinete. Decoración: Caballo con ojos muy pequeños. Respecto al atalaje presenta montura y bridas (rienda). Presenta correaje muy ancho en la boca, frente y pecho del animal. Sobre el lomo del caballo quedan restos de un jinete, se observa un brazo cogido a la cabeza del animal. Presenta cubierta vítrea melada en toda la superficie.- Datación 1301-1500



Cacharritos de Ajuar

En el caso de las piezas que llamaremos "cacharritos" para las niñas, hay un amplio muestrario de ajuar doméstico que simula el utilizado por sus madres en las cocinas. Muestras en miniatura con formas similares a la vajilla nazarí, manteniendo la misma calidad y decoración y que a pesar de su tamaño, aparecen realizados a torno con el mismo sistema y técnica de los mayores, cuidando las molduras y quiebros, con diferentes pastas más o menos refractarias dependiendo de su uso.

Museo de la Alhambra.- Cesta de juguete con base plana.- altura 4 cm; anchura 4,60. Presenta un desarrollo cilíndrico en el cuerpo que es aplastado para colocar el asa. El borde superior se presenta envasado en los laterales e invasado en la zona ocupada por el asa. Tiene un asa de sección plana que apoya en dos lados del borde. Pasta muy rojiza. Presenta una rotura en el asa que la corta hacia la mitad.

Respecto a la decoración está vidriada en melado





Museo de la Alhambra.- Orcita.- altura 6,50 cm; anchura 6 cm. Especiero de juguete con base ligeramente convexa y cuerpo globular, el cuello es más o menos cilíndrico con abombamiento hacia la mitad. Tiene el borde recto con labio apuntado. Presenta cuatro asas equidistantes que apoya en el cuerpo y en el abombamiento de cuello. Cada asa es coronada por una superficie circular y cóncava en posición horizontal. La decoración presenta un vidriado melado interior y exterior

Esta es una pequeña muestra de los innumerables juguetes que se conservan y que afortunadamente van apareciendo fruto de las excavaciones y colecciones particulares; como silbatos reclamos de caza, animales acuáticos, cervatillos, figuras femeninas con faldas acampadas, figuras femeninas, vajillas en miniaturas, anafres, ollas, cazuelas....etc. Se sabe que el qadí de Córdoba *Ibn Rusd*, abuelo de Averroes (1169-1233) y el jurista Ibn al-Mun~sif, condenaron la costumbre de fabricar juguetes en forma de animales.

Autor: Ricardo Altamirano Tapia.-
*Guía voluntario cultural del Museo
 Hispano-Musulmán de la Alhambra.
 Alumno de 2º Ciclo del APFA de la UGR.*

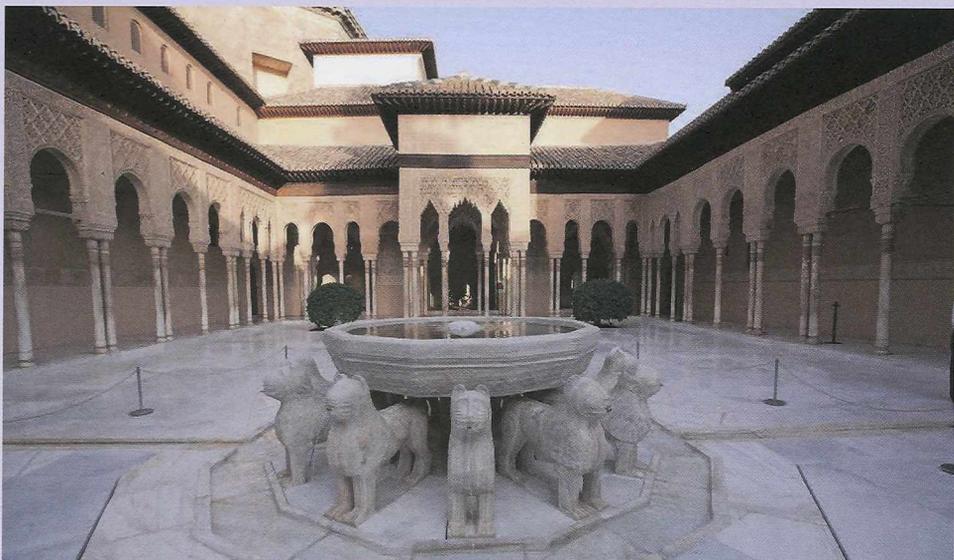
Bibliografía

Colección de juguetes Museo Hispano-musulmán de la Alhambra.

Juguetes y silbatos infantiles de época nazarí.- Purificación Marinetto Sanchez.-

BIBLID (0544-408 X) (1997) 46; 183-205.

Septbre 2014



La música coral

Pedro Antonio Pérez Hinojosa
Director del Coro del Aula Permanente de Formación Abierta
de la Universidad de Granada

El año pasado asistí a un espectáculo cinematográfico, integrado únicamente por dos gigantes de la interpretación española, en el que una pareja se enfrentaba a una ruptura acaecida tiempo atrás. En un momento de la película, ella preguntaba que cómo había conseguido superar dicha ruptura y él le respondía que estaba cantando en un coro. Mi ego creció entonces exponencialmente. Ella no llegaba a entender qué propiedades curativas podía tener aquéllo y él, apasionadamente, explicaba las bondades de cantar en un coro.

La música coral, entendida como forma de expresión artística efímera, es única, en cuanto a que un grupo de personas crean, en conjunto, algo irrepetible. El gozo de sentirse parte de algo en lo que el todo es superior a la suma de las partes, en donde no se es elemento imprescindible pero sí eslabón muy necesario, no tiene parangón en las artes.

Quizá por eso cada vez más gente empieza a dar rienda suelta a su anhelo de cantar e ingresa en alguna de las muy diversas agrupaciones corales que pueblan nuestra ciudad. Las cualidades vocales y el oído musical, que en coros profesionales son imprescindibles, a veces son argüidos como dificultades insalvables por ciertos aspirantes. Afortunadamente, en grupos aficionados, éstas son características a desarrollar y trabajar en el curso de los ensayos, por lo que nadie con estas inquietudes debería cuestionarse su validez en el grupo.



2014-2015

VIAJEROS PLUS55

SALIDAS
DESDE
ANDALUCÍA

NO
DEJES
DE
VIAJAR

COSTAS ● BALNEARIOS ● HOTELES CON ENCANTO
CIRCUITOS NACIONALES ● ISLAS ● CIRCUITOS POR EUROPA
CRUCEROS ● CARIBE ● GRANDES VIAJES



Barceló
VIAJES

El mejor asesoramiento en tu **Barceló** de GRANADA | Avda. Constitución, 13 | 958 29 45 05 | Agencia oficial de ALUMA

Juan Cristóbal, siempre entre Amigos

El Patronato de la Alhambra recupera la figura del escultor andaluz a través de una exposición

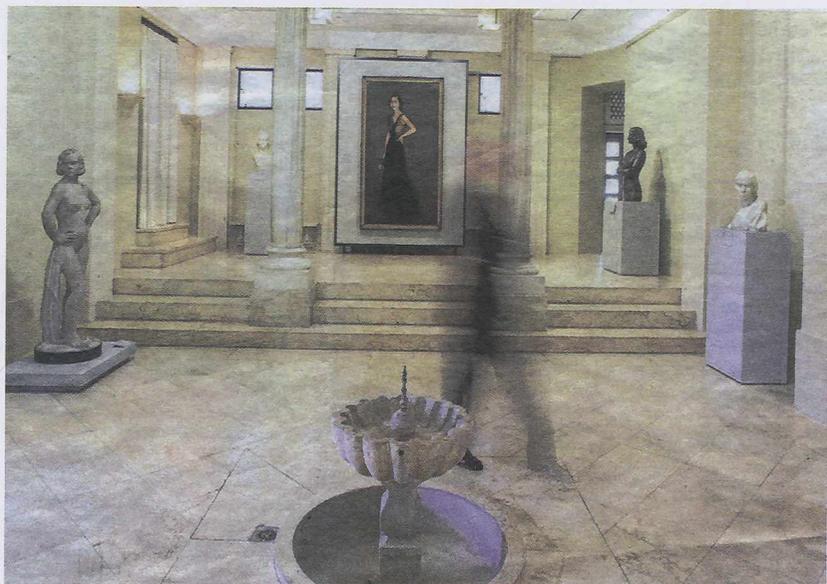
La muestra conecta su obra con los artistas más destacados de su tiempo.

Más de cien trabajos se exhiben en dos sedes el Museo de Bellas Artes y la Fundación Rodríguez Acosta

GRANADA. La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, se desplazó hasta la Colina Roja acompañada por el Consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, para inaugurar la exposición dedicada al escultor andaluz Juan Cristóbal (1896-1961), con la que se ha querido rescatar del olvido a uno de los grandes retratistas del siglo XX para que sea conocido por las generaciones futuras. Reúne más cien obras en las dos sedes en que se ubica el Museo de Bellas Artes del palacio de Carlos V y la Fundación Rodríguez Acosta. Con esta iniciativa «Andalucía recupera la figura de uno de los nombres más destacados de la cultura artística de su tiempo», dijo, así como animó a los andaluces a conocerlo, lo que supondrá que se acerquen a los grandes personajes de su tiempo, de los que fue amigo desde su niñez.

El profesor titular de la Facultad de Bellas Artes y comisario de la exposición, Eduardo Quesada Dorador, ha pasado meses de estudio e investigación para preparar la muestra. Al final, se decidió organizarla cronológicamente desde su primera obra 'Cabeza de niño', de 1914 hasta el monumento a la Infanta Isabel de Barbón en la década de los cincuenta. Son tres salas que exhiben documentación sobre vida y su obra, en la que siempre están presentes los máximos representantes de la ciudad en todos sus ámbitos. La primera presidida por un gran cartel realizado con una foto del monumento a Ganivet, ubicado en el bosque de la Alhambra, del fotógrafo Javier Algarra y el diseño del pintor Julio Juste.

El artista y su época Quesada Dorador relata en el folleto editado sobre la exposición detalles de la vida del artista que ayudan al espectador a comprender como fue su existencia y la época histórica que le tocó vivir. «Juan González. Quesada nació en Ohanes, Alpujarra almeriense y murió en Madrid en 1961. Hacia 1906 su padre marchó a la Argentina y su madre se trasladó a Grana-



da, de donde era, con él y sus cuatro hermanos menores» recoge el documento, pero él matiza: «Cuando su madre muere el tenía unos veinte años y se hace cargo de ella, se ocupa de que no es falta de nada y les da carrera» comenta. El mismo año que llegó a Granada se matriculó en una asignatura, Dibujo Artístico, en la Escuela Superior de Artes Industriales, dirigida por Manuel Gómez-Moreno, donde siguió matriculándose hasta 1912-1913, que ya figuraba como escultor y donde coincidió con el dibujante Antonio López Sancho y los futuros pintores Ismael Gómez de la Serna y Manuel Ángeles Ortiz. Otra circunstancia que le marcaría fue su trabajo como botones en el Centro Artístico y Literario de Granada, donde empezó a dedicarse a la cultura y celebró su primera exposición. «Las evidentes dotes de para la escultura de Juanito González como lo llamaban todos influyó para que el político granadino Natalio Rivas le gestionase unas pensiones del Ayuntamiento y la Diputación para que se fuese a estudiar a Madrid con su amigo Mariano Benlliure, estrella indiscutible de la época», explica el comisario. En esos años se reunía en la tertulia del Rinconcillo con los intelectuales de la ciudad Federico García Larca, Ismael Gómez de la Serna, Manuel Ángeles Ortiz, Miguel Pizarra, Ángel Barrios, José Mora Guarnido, Melchor Fernández Almagro, José Fernández Montesinos, Antonio Gallero Burín y a partir de 1917 Hermenegildo Lanz. De los artistas plásticos del grupo, el evolucionaría en una línea racional o clásica, mientras que de la Serna u Ortiz, lo hicieron hacia las vanguardias. «Sus escultores

favoritos eran Donatello y Pedro de Mena», explica. Como otros autómata de la época decide ser conocido por un nombre artístico más sonoro, así Juan González pasa a llamarse Juan Cristóbal, ya que une al suyo el de su abuelo. Su primera exposición en Madrid la hace en el Ateneo con Gómez de la Serna. A partir de ese momento se presentó a diversas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en las que obtuvo diversos reconocimientos y medallas que lo situaron como uno de los mejores escultores de la primera mitad del siglo XX. En 1920, recibió una condecoración por el grupo en broche de su monumento a Ganivet en Granada, que se erigió en el bosque de la Alhambra en 1921, y que aún clasicismo y simbolismo. Antes de pasar a la segunda sala, el espectador se encuentra con una obra monumental y sorprendente 'La Sibila Cassandra', realizada en un material muy duro denominado pórfido y que para su mejor comprensión cuenta al lado con la obra pictórica del mismo nombre realizada.



DISCURSO DE FINAL DE CURSO

Enrique Crespo Pascual

Excelentísima Vicerrectora, excelentísimo Decano de la Facultad de Medicina, señora Directora del Aula Permanente, Junta de Gobierno, compañeros y familiares.

Buenas tardes a todos, amigas y amigos.

En estos momentos recuerdo lo que mis padres me enseñaron de pequeño que: “no es bien nacido el que no es agradecido”. Por lo tanto, en primer lugar, mis compañeros y yo queremos dar las gracias a la Universidad de Granada y, muy especialmente, a la Dirección del Aula Permanente por mantener lo que tanto sacrificio costó en fundar a nuestro querido profesor, el doctor Guirao, algo que para nosotros nos da una segunda juventud, pues, como jóvenes que somos, ya sabéis que yo no diré nunca la “Universidad de mayores”.

También un agradecimiento sincero a nuestros profesores por sus clases tan bien presentadas, en especial por el hecho de que hayan tenido la deferencia de dejarnos sus exposiciones para que formen parte de nuestros apuntes; todo ello perfectamente preparado, pues, a pesar que tienen que impartir clase por la mañana, ellos estaban puntuales a las cinco de la tarde, una hora muy lorquiana.

En el recuerdo al profesorado, quiero evocar sentidamente a dos profesores que dejaron una profunda huella en nosotros: la profesora Viñes Millet y el profesor Sánchez Domínguez, del que, personalmente, nunca olvidare sus clases sobre Velázquez.

Recuerdo las palabras que pronunciara el año pasado del señor Decano, cuando decía que le gustaba cuando nos veía por los pasillos llenándolo todo con alegría. Yo puedo decir que, cuando nos cruzábamos con nuestros compañeros del curso oficial de Medicina, al cambiar algunas veces de clase, mis compañeros y yo siempre nos sentimos como unos universitarios más, formando parte de esta institución de la que espero estuviera orgulloso nuestro fundador, ya sabéis a quien me refiero: como diría nuestro compañero Juan Calderón, el emperador Carlos I de España y V de Alemania, cuyo escudo de armas muchos de nosotros llevamos con orgullosos en el pecho.

Ahora viene lo más difícil para mí que, es despedirme de mis compañeros, los cuales me lo han dado todo. Me viene a la mente en estos momentos cuando llegaban las fechas, por el calendario escolar, del nombramiento de delegado y yo ponía mi cargo a su disposición; nunca se celebraban votaciones, pues se levantaban y aplaudían para que siguiera; no sé si he estado a la altura que ellos se merecen.

He dicho lo de despedirme porque, cuando me preguntabais que es lo que haría el próximo curso, yo os contestaba que os cambiaría por tres de veinte (por aquello de la edad). No obstante no os preocupéis, pues bien sabéis que era una broma, ya que yo nunca os cambiaría dado que para mi sois los mejores; mientras curse Geología el año que viene, no dudéis que os llevaré dentro del corazón.

Un abrazo muy fuerte.



VIAJE FIN DE CURSO A LOS PAISES BÁLTICOS

Este año han sido los Países Bálticos (Estonia, Letonia y Lituania) nuestro destino para realizar el viaje de Fin de Curso del 24 de junio al 3 de julio

El viaje comenzó con la incertidumbre de qué nos podía pasar con la huelga convocada por los controladores de Francia para ese día. Enseguida nuestros pensamientos se trasladaron a lo sucedido el pasado año en Barcelona, en donde por la misma causa sufrimos un retraso de diez horas. Afortunadamente solo tuvimos que esperar dos para despegar hacia Helsinki en donde hacíamos escala a Tallin, capital de Estonia.

Dado el retraso inicial temíamos no llegar a tiempo para el enlace, pero al final lo logramos porque el avión nos esperó.

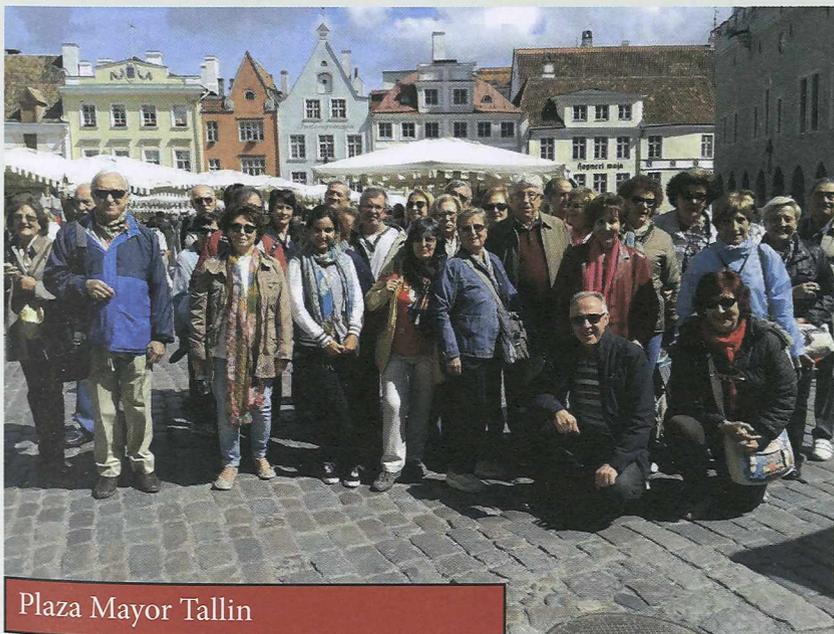
El hotel en el que nos alojamos disfrutaba de unas vistas de trescientos sesenta grados de la ciudad, lo que permitía contemplar una panorámica espectacular de toda ella.

El primer día de nuestra visita, en ruta hacia Pirita Marina, pudimos ver un barrio de diez mil habi-

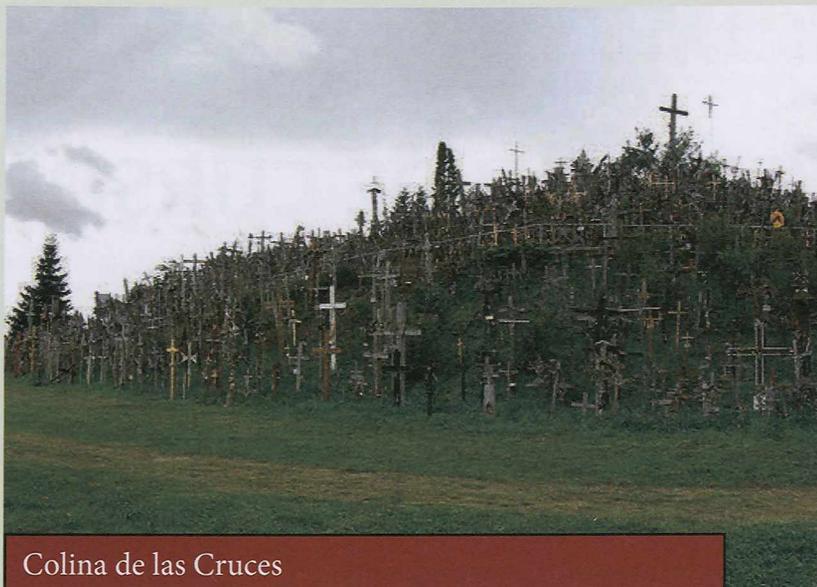
tantes donde solamente viven pro-rusos desplazados en 1991 cuando Estonia alcanzó la independencia. Nuestra guía local nos explicó que no se admite a nadie que no sea ruso, el idioma que se habla es el ruso, la enseñanza es rusa y la religión ortodoxa, a pesar de que la mayoritaria en el país sea la luterana.

La primera parada que realizamos fue en las ruinas del monasterio gótico de Santa Brígida del siglo XV, del cual se conservan el arco que da acceso, los muros perimetrales, las bases de lo que debieron ser grandes columnas y en la parte externa, los restos de todas las dependencias de la orden religiosa que cuidaba del mismo. En tiempos de Iván el Terrible se utilizaron las piedras de las tumbas que había en el interior para fabricar las balas con las que apoyaron la conquista de Tallin.

A continuación nos dirigimos a los Campos del Festival de la Canción, en donde se halla el mayor auditorio al aire libre de Europa con una capacidad para doscientos mil espectadores y una visibilidad perfecta desde cualquier ángulo. Aquí han actuado y siguen hacién-



Plaza Mayor Tallin



Colina de las Cruces

dolo los más importantes cantantes de todo el mundo. También fue aquí donde el pueblo estonio se concentró poco antes de la independencia para cantar su himno nacional ante las autoridades rusas a pesar de estar prohibido por las mismas. Esta muestra de rebeldía fue uno de los primeros actos pro-independentistas al que los rusos no pudieron oponerse.

Posteriormente y tras visitar una zona de recreo en Kadriorg, regresamos a Tallin recorriendo su calle principal en la que sobresalen bellos edificios de la época estalinista de estilo clasicista soviético, en los que Stalin quiso crear un entorno elegante que perdurase en el futuro, siendo un claro contraste con los innumerables bloques de viviendas para el pueblo, construcciones de la misma época con un marcado estilo funcional. Desembocamos en la ciudad vieja de Tallin que conserva el casco antiguo medieval declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Lo primero que llama la atención es la colosal catedral ortodoxa construida en 1900 en honor al príncipe Alexander que luchó contra las Cruzadas enviadas por el Papa y que fueron derrotadas a causa del inmenso frío sobre el cauce del río que circunda la ciudad y que a partir de ese momento la frontera entre Rusia y Estonia. Sus cinco grandes to-

rres están dedicadas a Jesucristo y a los evangelistas. En su interior pudimos admirar la cúpula pintada de azul celeste con profusión de estrellas, y al fondo el iconostasio que separa a los fieles de la Congregación, el cual permite asistir a los actos religiosos que se celebren en alguno de sus tres altares, que se pueden ver solamente cuando se abre una de sus tres puertas con motivo de alguna ceremonia religiosa.

Seguidamente nos dirigimos a la catedral luterana (católica hasta 1564) de estilo gótico aunque con algún resto románico en cuyas paredes se pueden ver los escudos nobiliarios de estilo barroco de todos los nobles que están enterrados en la misma. Aunque es muy austera, llama la atención los estrechos bancos asignados a las familias más ilustres. Estos cuentan con una puerta cuya llave estaba en posesión de cada una de las familias, quienes llegaron a instalar calentadores en los mismos con el fin de preservarse del frío.

Más tarde, paseamos por sus calles entre señoriales casas palaciegas, algunas de ellas convertidas en embajadas o ministerios y que en sus orígenes eran las residencias de los más pudientes. Llama la atención la Casa del Pirata, en la cual su propietario instaló un faro falso para que los barcos que se acercaran a atacar,

se confundieran y zozobraran al chocar contra los arrecifes, haciéndose él con todo su botín.

Junto a ella se sitúa el Castillo de Toompea que es actualmente la sede del Parlamento. Bordeando las antiguas murallas de la ciudad y a través de sus calles más comerciales bajamos hacia el centro de la ciudad parándonos en la iglesia que en su torre aún se puede observar un reloj del año 1684 en perfecto estado. En el interior de esta iglesia, que no se dedica al culto, se encuentra el Museo de Arte Medieval. Una curiosa anécdota es que su campana se cayó a causa de un incendio que coincidió con la actuación de Rosa en el XLVII Festival de la Canción de Eurovisión en 2002.

Desde ahí fuimos a ver la plaza principal presidida por el antiguo edificio del Ayuntamiento, en donde coincidimos con un día de mercado por lo que el bullicio era continuo. Toda ella estaba repleta de terrazas en donde la gente daba buena cuenta de la excelente cerveza estonia.

Después de una agradable comida en un restaurante típico, realizamos una visita al Museo Etnográfico "Roca-al-Mare" ubicado junto al mar Báltico y en medio de un frondoso bosque pudimos ver los distintos aspectos de las viviendas y tipo de vida rural que el pueblo estonio había tenido entre los siglos XVII al XIX, con sus casas de madera con tejados de juncos, las distintas estancias que las componían. Pudimos apreciar la evolución que con el paso del tiempo se iba produciendo arquitectónicamente, así como en los usos y costumbres de sus habitantes.

A la mañana siguiente salimos hacia Parnu que es junto al Báltico la zona más turística conocida como su "capital de verano". Cuenta con una larga playa de arena fina con grandes dunas que hay que franquear para acceder a ella y que la sirven de guardián. Para llegar a la misma recorrimos un paseo en cuyos lados pudimos

ver las bellas y señoriales villas de madera, todo ello rodeado por inmensos bosques. Durante la dominación rusa estas playas, que hicieron las funciones de frontera con occidente, estuvieron fuertemente vigiladas para evitar un posible ataque desde Suecia, como la evasión de los estonios. Dicha dominación afectó a la salubridad de todo el mar Báltico ya que, debido a la oxidación de las numerosas bombas arrojadas por los rusos a sus profundidades, el nivel de contaminación es muy elevado.

La segunda etapa de nuestro viaje nos condujo a Riga, la capital de Letonia. Esta ciudad, fundada en siglo XIII empezó a cobrar importancia en el XVIII bajo el mando del Zar Pedro el Grande, llegando a ser considerada la tercera ciudad más importante de todo el imperio ruso después de Moscú y San Petersburgo. Desde 1997 es considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO gracias a la conservación de todo su patrimonio artístico.

Tuvimos la oportunidad de visitar la zona donde existe la mayor concentración de edificios de Art Nouveau del mundo, construidos entre los siglos XIX y XX con una rica ornamentación que incluye bellas esculturas, bajorrelieves, personajes mitológicos y escudos heráldicos, además de innumerables elementos de carácter animal y vegetal, perfectamente incorporados entre sus sinuosas líneas arquitectónicas. Con razón se la conoce como la segunda París.

Desde esta zona y atravesando uno de los innumerables parques que llegan a cubrir hasta un 20% de la extensión de la ciudad, nos dirigimos hacia el centro de la misma donde se encuentran bellos edificios de la época medieval perfectamente conservados. Al final de la arteria principal, llegamos a una plaza en donde hasta el año 1991 solamente se alzaba el Museo de Guerra soviético ya que todo el resto había sido des-

truido por los bombardeos de 1944. Actualmente se encuentra el Ayuntamiento, la iglesia de San Pedro y la casa de "Los Cabezas Negras" que originalmente era la sede de los comerciantes más ricos y actualmente es la de la Presidencia del Gobierno. En una pequeña plaza contigua, entre lo que queda de las construcciones del siglo XIII pudimos ver parte de los restos de la muralla original ya que otra parte de ella se utilizó como muros de otras viviendas..

En la catedral gótica luterana de Riga que es la mayor de los tres países bálticos pudimos contemplar el mayor órgano de Europa.

Desde allí fuimos a ver el mercado central instalado en cinco naves donde los rusos fabricaron sus zepelines en la época de Stalin. Hoy se le considera el más grande de Europa, y dedica cada una de sus naves a un tipo de producto (carne, pescado, frutas, verduras y productos lácteos), producido fundamentalmente en su territorio, aunque curiosamente en uno de los puestos exponían productos españoles.

Antes de llegar al mercado, pasamos por lo que en época soviética se conocía como el Palacio de los Trabajadores. Éste es una copia de los innumerables edificios que existen en Moscú y en otras ciudades soviéticas y ex soviéticas y que actualmente se han convertido entre otros usos, en museos, hoteles y grandes superficies. La conservación de este edificio y el de otros de la misma época planteó una disyuntiva a los gobiernos establecidos tras la independencia puesto que dudaron entre destruir toda huella de ocupación rusa o dejarlos como testigos de la historia para que las generaciones posteriores no olvidasen el pasado y comprendiesen la evolu-

ción de su país.

Frente al mercado y al otro lado del río Daugava se encuentra un edificio vanguardista que a partir de Agosto va a ser la nueva Biblioteca Nacional construido con motivo del nombramiento de Riga como Capital de la Cultura Europea de 2014. El invierno anterior, como acto simbólico se formó una cadena humana que unía la antigua y la nueva Biblioteca Nacional y por la que se fueron pasando uno a uno parte de los ejemplares que albergará esta última.

Al día siguiente comenzamos nuestro tour visitando la ciudad de Siguida, fundada en el siglo XIII y que después de haber sido destruida en varias ocasiones adquirió importancia cuando los rusos construyeron la línea ferroviaria San Petersburgo-Riga ya que la aristocracia rusa la tomó como zona de descanso preferida para el verano.

Hicimos un recorrido entre sus bosques para ver el bello Parque Nacional de Gauja por donde transcurren ríos y arroyos. Al otro lado del río pudimos ver lo



Colina de las brujas

que queda del castillo de Turaida construido en el siglo XIII y que en el XIX los rusos decidieron no reconstruirlo utilizando sus piedras para levantar uno nuevo en la parte donde nos encontrábamos, y que actualmente alberga el Ayuntamiento. En medio de los jardines se levanta una estatua del primer maestro estonio que comenzó a impartir las clases en este idioma, ya que hasta esa fecha se había tenido que hacer en alemán o en ruso.

A continuación nos dirigimos a la Gruta de Gutmanis descubierta en el siglo XVI, en donde nos llevamos una gran decepción al tener solamente unas dimensiones de dieciocho metros de altura y catorce de profundidad. Se dice que manan en ella unas aguas muy preciadas en la zona. En la parte frontal y en las paredes areniscas aparecen grabados escudos e inscripciones. Desde ahí fuimos al cementerio de Livón donde se encuentra la tumba de Maija, la "Rosa de Turaida", una joven de diecinueve años cuya leyenda cuenta que al no poder casarse con el jardinero que amaba, engañó al soldado que la pretendía y causó su propia muerte. Posteriormente visitamos la iglesia de madera de Vidzeme, fiel al sobrio estilo luterano y donde la guardiana llevaba vestimenta típica del siglo XIX. Desde ahí nos trasladamos a una pequeña loma en medio de una gran pradera para contemplar un parque escultórico al aire libre cuyas figuras de piedra representan diferentes virtudes.

Luego nos trasladamos a Cesis. Ciudad muy relevante en el país que se llega a decir que Cesis es Letonia y Letonia es Cesis. Aquí nació la bandera de Letonia en el siglo XV que dicen representa la sangre que derramó un soldado sobre su camisa blanca en la defensa de la ciudad. Es muy conocida por su producción de madera, cerveza y agua mineral. Visitamos su castillo del siglo XIII de la Orden de los Caballeros de la Espada, en cuyo patio todos

los años se celebra un famoso Festival Medieval. Allí mismo nos enseñaron una caja en donde se encontraba una de las dos únicas estatuas de Lenin que quedan en los Países Bálticos (la otra está en un jardín privado de Lituania). Durante la invasión rusa, todas las poblaciones debían tener una estatua de Lenin en su plaza principal cuyo tamaño tenía que estar de acorde con la población de la misma, es decir, cuanto más población, más grande el monumento. Ésta estatua fue retirada de la plaza de la ciudad tras la independencia. Igualmente tenía que haber otra estatua del líder en cada estación en una pose que diera la bienvenida a los viajeros. Nuestro guía comentó que, de joven, Lenin era idéntico a Leonardo Dicaprio y que si se hiciera una película sobre la vida de Lenin, debería ser este actor el intérprete del mismo en su juventud.

En el interior del castillo parcialmente reconstruido después de la destrucción que padeció en el siglo XVII pudimos ver la torre en la que su parte superior estaba reservada para los Caballeros de la Espada, quedando el resto como dependencias del gobierno y del personal dependiente del mismo. Hace diez años al realizar unas excavaciones para la restauración del castillo se encontraron bajo una muralla que se había destruido y que había caído dentro del recinto, un gran fortuna arqueológica incluidos armamento y monedas.

La mañana siguiente después de un merecido descanso comenzó con la visita el Palacio de Rundale, construido en el siglo XVII y el único que se conserva de claro estilo barroco rococó. Fue el Duque de Curlandia, el amante favorito de la zarina Anna Ioannovna quien decidió construirlo, pero al morir ella le desposeyeron de todos sus bienes siendo deportado a Siberia durante veintidós años. No fue hasta 1762 cuando Catalina la Grande subió al trono que le devolvieron todas sus po-

sesiones, aunque un año antes del fallecimiento de la soberana, el territorio se incorporó al imperio ruso y ésta se lo donó a uno de sus amantes. Tras muchos cambios de propietario en 1920 con motivo de la independencia de Letonia, el Gobierno se lo entregó a los campesinos, quienes, ignorando su relevancia, dedicaron parte de sus dependencias a colegio, almacenes y hospital. Curiosamente en las paredes de lo que era el salón de baile colgaron canastas para jugar al baloncesto. Posteriormente comenzó su reconstrucción y aunque aún en obras, se encuentra en muy buen estado rodeado de unos grandes y artísticos jardines de estilo Luis XIV.

Continuamos viaje hacia Siauliai ya en Lituania, para visitar la "Colina de las Cruces" que se considera centro de peregrinación desde el siglo XIV ya que los lituanos eligieron este lugar para homenajear a todos los que murieron por defender su patria. Es tan poderosa la llamada a esta colina que incluso en los primeros años de la dominación rusa y a pesar de que estos la destruyeron en varias ocasiones, reponían las cruces continuamente por lo que los rusos pensaron inundar toda la zona para evitar que esto siguiera sucediendo. Al final desistieron puesto que temieron una rebelión en toda la nación. En el año 1993 el Papá Juan Pablo II la visitó y celebró una Misa por todos aquellos que habían entregado sus vidas defendiendo este lugar de los invasores. Actualmente son 50.000 las cruces que se pueden contemplar en esa sobrecolegadora colina.

Seguidamente nos dirigimos a Klaipeda, ciudad que posee el más importante puerto de Lituania en donde actualmente parece ser que se está construyendo la terminal de un gaseoducto para romper la dependencia del gas que llega desde Rusia a través de Ucrania.

Al día siguiente nos trasladamos

en ferry hasta el Parque Natural de Curonia declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco situado en una península de cien Km de largo y con una anchura que oscila entre uno y cuatro Km. En su extremo más occidental se encuentra Kaliningrado territorio que conservaron los rusos tras la independencia de Lituania para poder controlar todo el paso marítimo por el Báltico, dándose la paradoja que todo el suministro de mercancías por tierra lo tienen que hacer los rusos a través de una línea férrea que transcurre por territorio lituano con la obligación de circular con todas las puertas y ventanas totalmente cerradas y sin visibilidad durante dicho trayecto.

Cruzamos la península a través de un camino que atraviesa la "Colina de las Brujas". Todo el camino que serpentea entre una exuberante vegetación, está poblado de variadas tallas de madera realizadas por artistas locales que representan leyendas ancestrales de las que no existe rastro escrito pero que han ido pasando por tradición oral de generación en generación. Al final

de ese sorprendente espectáculo llegamos a un mirador desde donde pudimos ver las dunas y la inmensa playa que está catalogada entre las tres mejores de Europa. Durante el recorrido con dirección al restaurante pasamos por la vivienda que en su día fue propiedad de Thomas Mann y en la que pasaba los veranos. Por desgracia, como resultado de su enfrentamiento con Hitler se vio obligado a abandonarla y para evitar el continuo hostigamiento nazi que sufría decidió nacionalizarse estadounidense.

Al terminar la comida nos trasladamos a la capital de Lituania, Vilnius, para al día siguiente comenzar con una visita panorámica por su parte moderna hasta llegar a la cima de una de sus colinas desde donde pudimos apreciar la gran extensión de la ciudad debido a las inmensas zonas verdes que hay entre los barrios ya que el treinta y dos por ciento de su superficie son bosques.

Vilnius se encuentra entre las vías de comunicación que transcurren desde el este al oeste por lo que el cruce de civilizaciones ha sido continuo. Por este motivo cuenta

con muestras de muchos estilos artísticos como el gótico, el renacentista, el barroco y el neoclásico. Su cultura también ha estado influenciada por todos los pueblos que la han dominado a través de los siglos. Hay iglesias católicas, judías, ortodoxas, y luteranas, aunque la religión más practicada es la católica. Su casco antiguo barroco (el más grande de Europa) es Patrimonio de la Humanidad por

la UNESCO. Entre sus monumentos religiosos más destacados están la catedral con su campanario independiente, la puerta del Amanecer, la iglesia ortodoxa, las iglesias de Santa Ana y San Nicolás. Y entre los edificios civiles más impactantes pudimos ver el antiguo Ayuntamiento, la Universidad, el Parlamento, la sede del Gobierno y el Teatro de la Ópera.

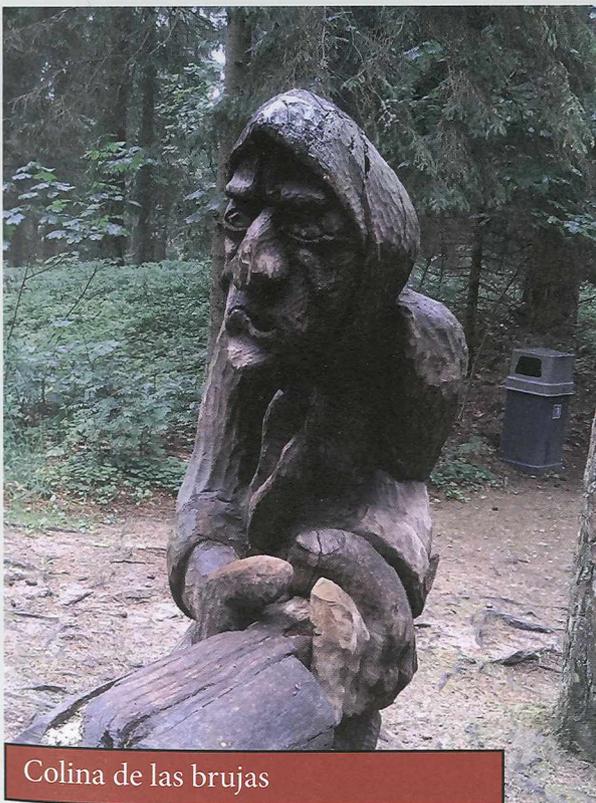
Por la tarde y como última etapa de nuestro viaje nos trasladamos a Trakai la que fuera sede del Gran Ducado de Lituania y capital de la nación en la Edad Media. En su recién restaurado castillo al que se accede por una pasarela de madera que transcurre por encima del gran lago que lo circunda, pudimos admirar la magnífica rehabilitación realizada, desde el patio de armas hasta las distintas dependencias distribuidas por todas las plantas.

Lituania debido a su situación geográfica motivo por el cual todas las vías de comunicación que unen Rusia con Occidente transcurren por ella, cuenta con un potente sector logístico, con empresas que poseen miles de camiones que van entre otros destinos hasta Marruecos o Pekín. Su red de carreteras está considerada como de las más importantes del Este, al disponer de varias autopistas y autovías.

Es la nación báltica con el nivel de vida más elevado aunque es la menos turística. Su estructura tecnológica, de investigación y comercial es muy superior a la de las otras dos naciones. Destaca en este último sector, la industria de la madera, motivo por el cual es uno de los mayores proveedores de Ikea y de los distribuidores de casas de madera prefabricadas de toda Europa.

Mención aparte merecen el alto nivel de los hoteles y de las comidas que disfrutamos así como la profesionalidad de los guías que tuvimos durante el tour, contribuyendo todo ello a que nuestro viaje haya resultado altamente satisfactorio.

Jenaro Muñoz



Colina de las brujas

Pastel de atún

Tipo de receta: Entrante
Número de partes: 8 porciones
Tiempo de preparación: 20 Minutos
Tiempo de cocción: 45 Minutos
Listos en: 1 h, 5 m
Dificultad: Medio



Ingredientes:

- 2 latas de atún de 275 gr.
- 3 huevos
- 2 tomates maduros
- 1 cebolla pequeña
- 3 dientes de ajos
- ½ pimiento verde
- 1 cucharada de maicena
- 1 zanahoria pequeña
- Sal y pimienta blanca
- Perejil
- 200ml de leche
- 100 gr. De queso rallado
- Eneldo
- Mantequilla y pan rallado para el molde

Preparación:

Se sofríe la cebolla, el ajo, la zanahoria y el pimiento previamente cortado en brunoise pequeño. (A penas se cubre el sartén con aceite de oliva) Cuando la cebolla esté transparente, añadimos el tomate triturado, bajamos el fuego y dejamos hacer lentamente. Añadimos el perejil, un pellizco de pimienta y rectificamos de sal si fuera necesario.

En un bol vertemos la leche y la cucharada de maicena. Mezclamos bien, hasta que se disuelva totalmente. Se añaden los huevos de uno en uno. Incorporamos todos los ingredientes. Incorporamos el sofrito anterior. Escurrimos el atún y desmenuzamos para añadirlo a la mezcla anterior. Ponemos el queso y mezclamos todos los ingredientes.

Untamos con mantequilla un molde de plumcake y lo salpicamos con pan rallado. Calentamos el horno a 180°. Vertemos la mezcla anterior en el molde y lo llevamos al horno durante 40 o 45 minutos. (Antes de sacarlo del horno pincharlo con un cuchillo, si sale limpio estará cocido por dentro). Dejamos enfriar y desmoldamos.

Podemos decorarlo con salsa rosa si se desea



Pensamientos

Acumular amor significa suerte. Acumular odio significa calamidad. *Paulo Coelho*

Una botella de vino medio vacía también está medio llena; pero una mentira será siempre una media verdad. *Jean Cocteau*

No hagas de tu vida un borrador, pues puede que no tengas tiempo de pasarlo a limpio. *A. Rossato*

Eduquemos a los niños y no será necesario castigar a los hombres. *Pitágoras*

Es mejor estar preparado para una oportunidad y no tenerla nunca, que tener una oportunidad y no estar preparado. *Anónimo*

Se consiguen párrafos tan reveladores como sobrecogedores cuando se analiza la diferencia entre los seres humanos imprescindibles y los prescindibles. *Informe Lugano*

Una lágrima es un 1% de agua y un 99% de sentimientos. *Anónimo*

Nuestra época produce mitos por el afán de exterminar los mitos. *Kirkegaard*

No existe nada completamente equivocado en el mundo. Hasta un reloj parado consigue estar en lo cierto dos veces al día. *Anónimo.*

¿Sabías que...?

La expresión amorosa “la media naranja” se origina en un mito de Aristófanes en la obra de Platón llamada el Banquete.

La palabra pedigüeñería tiene las cuatro firuletes que un término puede tener en nuestro idioma: la virgulilla de la “ñ”, la diéresis sobre la “ü”, la tilde del acento y el punto sobre la “i”

PARALELEPIPEDOS. Consonantes y vocales alternadas.

Todos decimos cuando estamos muy arreglados “vamos de tiros largos”. Significa que en siglos pasados cuando un noble fallecía, el coche de caballos fúnebre iba tirado por dos caballos o más. Si llevaba un tiro de seis caballos “iba de tiros largos”.

Neurobiólogos y estudiosos del cerebro han identificado la base biológica de la espiritualidad en el lóbulo frontal del cerebro, el llamado “Punto de Dios”

aluma

Asociación de alumnos del Aula
Permanente de Formación Abierta
UNIVERSIDAD DE GRANADA



ASOCIACIÓN formada por **ALUMNOS** y **EXALUMNOS** del



Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Estamos al servicio de todo el alumnado y de la Dirección del Aula,
para colaborar en todas las **ACTIVIDADES** del Aula Permanente.

Tenemos la experiencia de 19 años de existencia y tenemos

la **ILUSIÓN**, las **IDEAS** e **INICIATIVAS**

que aportan todos nuestros **socios**.



Todos
somos
UNIVERSIDAD

Calle Severo Ochoa, s/n
(Edf. Comedores Universitarios)
18071 Granada

Tfno. 958 242 835 Fax. 958 243 134

 alumaasociacion@gmail.com



alumaasociacion.wordpress.com