

Revista de la Asociación **ALUMA** del Aula Permanente

EL SENADO



de Formación Abierta de la Universidad de Granada

El Patio de los
Leones restaurado

sumario

- 1 > Palabras desde la Dirección
- 2 > El miedo
- 3 > No todas las nubes llevan agua
- 4 > Carta a los Socios
- 6 > Clausura fin de curso
- 8 > Memoria curso 2011-2012
- 10 > XI Jornadas nacionales de Asociacionismo celebradas en Valladolid
- 17 > Los Leones de la Alhambra vuelven a los Palacios Nazaríes
- 20 > Viaje cultural a Moclín e Íllora. Un día para el recuerdo
- 21 > Curioso caso del mensaje de la botella
- 22 > Palacio Blanco. Fundación Rodríguez-Acosta e Instituto Gómez-Moreno
- 23 > Halloween, fiesta extraña, pagana y oscura
- 24 > Visita cultural al Monasterio de San Jerónimo y la Basílica de San Juan de Dios
- 26 > Tres museos: los Austrias, una Almudena y una taza de chocolate
- 28 > Síndrome de Alienación Parental (SAP)
- 29 > Pablo García Baena, Premio Federico García Lorca
- 30 > Recuerdos
- 31 > Paseo cultural por el Barroco Granadino
- 32 > ¿Para qué sirve un árbol?
- 34 > Viaje cultural a Málaga
- 36 > Visita cultural a la Basílica de la Virgen de las Angustias y su entorno
- 40 > Visita a las fuentes barrocas
- 41 > Aluma con el Teatro
- 42 > Bibliotecas
- 44 > Usted es un personaje
- 46 > Viaje a Cáceres
- 48 > Granada, ciudad de la cultura
- 49 > Visita cultural a la Costa Subtropical
- 50 > Viaje a Galera y Gorafe
- 51 > Poesía
- 52 > José Aguilera López, precursor de Sierra Nevada, de la educación y del ahorro
- 54 > Federico García Lorca y el Albayzín de los años 20
- 57 > Visita del Encuentro Interprovincial del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada
- 58 > Don Quijote veranea en Órgiva, Granada
- 60 > Visita a Vélez de Benaudalla
- 62 > Senderismo responsable en la tercera edad
- 63 > Los caminos del vino... no son inexcrutables
- 64 > La vajilla de los sultanes nazaríes
- 70 > Viaje a Alemania
- 75 > Oración, leída en la Eucaristía el día de las Patronas
- 76 > Los sentidos
- 77 > Notas de prensa

Edita ALUMA Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Coordina María Luisa Vázquez Díaz, Ángeles Ruiz Rodríguez, Mari Carmen Núñez López, José Luis Delgado López, Rosario Ruiz Fajardo

Colaboran Profesores y alumnos del Aula y socios de Aluma

Diseño y maquetación Catálogo Publicidad, S.L. *Depósito Legal* GR-955/2004 *Imprime* Alsur

Foto de portada Patio de los Leones. Patronato de la Alhambra y Generalife

Algunos textos y fotos están sacados de la Wikipedia.





Palabras desde la Dirección

Un nuevo curso académico nos espera a la vuelta de estas páginas

de nuestra revista **El Senado**, páginas acogedoras y dinámicas que vienen siendo reflejo del quehacer del Aula, rectifico, del quehacer de las personas que formamos el Aula Permanente de Formación Abierta. Es cierto que la revista en su factura final es el fruto de la generosidad en tiempo y esfuerzo de algunos miembros de **Aluma**, con los que el Aula y sobre todo los miembros de la Asociación tienen o tenemos una deuda de gratitud. Pero también es cierto que en estas páginas late el corazón de nuestra tarea, cualquier persona que quiera saber que se ha hecho en el Programa de Mayores de la Universidad de Granada, en estos más de quince años de la revista, puede recurrir a sus páginas y encontrará cumplida cuenta de los temas que más nos han interesado, de las actividades que hemos realizado, de las muchas cosas que hemos leído y hemos querido compartir desde sus páginas, ¡Hasta de la cocina que nos gusta!, todo ello con la puntualidad con que aparece el otoño en los parques, soltando sus hojas en nuestra falda y a veces en primavera, como las golondrinas, sorprendiéndonos alegremente.

Mis palabras anteriores no pretenden otra cosa que subrayar, para los que por primera vez se asoman a sus páginas y también para recordarlo a los olvidadizos, el valor que desde la Dirección se le da a este esfuerzo, que entre todos hacemos, para que **El Senado** salga cada año y el Aula y la Asociación dispongan de un espacio de encuentro y comunicación gestionado por los alumnos. Por otra parte es una magnífica ocasión para invitar desde estas páginas a una participación en todas las actividades del Aula y de la Asociación, la revista una de ellas, no olvidemos que esto es tan importante que celebramos este año el Año del envejecimiento activo, **El Senado** nos muestra de manera práctica que nosotros llevamos ya muchos años celebrándolo y practicándolo.

En estas palabras iniciales, además de la bienvenida al nuevo curso a todos los alumnos, suelo destacar aquellos acontecimientos más sobresalientes que nos esperan y este año debo resaltar en primer lugar la despedida del Aula de Pedro Cano Olivares y de Rafaela Expósito Ramírez, personas que más allá de sus cargos, subdirector y administrativa de apoyo al programa, han sido muy importantes en la trayectoria del Aula, en la consecución de sus objetivos, como la obtención del sello de calidad, nuestra incorporación a las nuevas tecnologías y tantas y tantas actividades en las que cada uno por su lado nos han dejado muestras de su buen hacer.

Pero todo esto, con ser mucho, no nos da la dimensión de su cariño por el Aula y las personas que la formamos, esta actitud de querer

y crear lo que se estaba haciendo ha generado una red de afecto y respeto que nos unirán siempre a ellos. Por eso desde estas páginas quiero expresar mi reconocimiento personal a los dos, el agradecimiento del Aula y por supuesto recordarles que esta será siempre su Aula porque han dejado huella profunda en nosotros. De todas maneras, y para suavizar la despedida, el profesor Pedro Cano, continuará siendo el coordinador de las clases de informática, y espero que Rafi consiga una plaza en la administración de la Universidad, por lo que quiero desearles, en nombre de todos, mucha suerte en los proyectos profesionales que van a emprender.

Pero como nuestro centro está plenamente consolidado en la Universidad de Granada, los procedimientos se ponen a funcionar automáticamente y el nombramiento de un nuevo subdirector ya está en marcha por lo que tengo que agradecer al profesor Juan Carlo Maroto Martos el que se haya querido incorporar al equipo de Dirección, me consta que viene con mucha ilusión y un montón de proyectos, pertenece al Departamento de Geografía Humana de la Facultad de Filosofía y Letras y lleva muchos años siendo profesor de nuestro programa. Espero que pronto se encuentre tan cómodo e integrado como todos los que realizamos tareas en el Aula, siendo uno más.

Por lo demás nos espera un año de trabajo, de presupuesto ajustado, de asistencia a congresos, de celebración en Baza de la asamblea anual, con un programa interesantísimo, de encuentros relajados y de disfrutar de algo que la crisis no nos debe arrebatarnos, el placer de aprender, de estar juntos y de sumar ilusiones, todo lo que nos ha llevado este año a ser un ejemplo social y recibir el Premio Ciudad de Guadix, otorgado al Aula en Guadix y también a la Universidad organizadora de estos programas, la presencia del Rector en la recogida del premio nos da idea de su importancia y de la satisfacción de la Universidad de Granada por este reconocimiento.

¡Bienvenidos! **a**

Concepción Argente del Castillo Ocaña

*Directora del Aula Permanente de Formación Abierta
de la Universidad de Granada*



El Miedo



El miedo es una emoción caracterizada por un intenso sentimiento, habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro, o incluso pasado. Es una emoción primaria, es decir: cumplen una función adaptativa y saludable dentro del organismo, al ayudarnos a reaccionar inmediatamente frente a un determinado estímulo. Dicha emoción, se deriva en una aversión natural al riesgo, o la amenaza y se manifiesta tanto en los animales como en el ser humano.

Las emociones primarias, como ya he dicho, son adaptativas, "buenas". Pero se pueden convertir en secundarias. Las emociones secundarias van surgiendo cuando las primarias se van haciendo más complejas por la influencia del entorno. Así, la ira se va tornando en rencor, violencia y odios patológicos; la alegría en manía, la sorpresa en ansiedad, la tristeza en depresión, el in-

terés en paranoia y el miedo en ansiedad, fobia y pánico. El entorno de las emociones, en muchos casos es interesado y pretende dominar y manipular la conducta de los sujetos, por variadas y secretas razones.

Desde el punto de vista neurológico, el miedo es una forma común de organización del cerebro primario de los seres vivos, y esencialmente consiste en la activación de la amígdala, situada en el lóbulo temporal, que controla las emociones básicas, como el miedo y el afecto y se encarga de localizar la fuente del peligro. Cuando la amígdala se activa se desencadena la sensación de miedo y ansiedad y su respuesta puede ser la huida, la pelea o la rendición. Psicológicamente, se considera que es un estado afectivo emocional necesario para la correcta adaptación del organismo al medio; este estado, provoca angustia en la persona. Social y culturalmente, el miedo puede formar parte del carácter de la persona o de la organización social; se puede, por tanto, aprender a temer objetos o contextos, y también se puede aprender a no temerlos, se relaciona de manera compleja con otros sentimientos como: miedo al miedo, miedo a la muerte, al ridículo, etc.

*... que el llanto del hombre
lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre
los entierran con cuentos,
y que el miedo del hombre,
ha inventado todos los cuentos...*

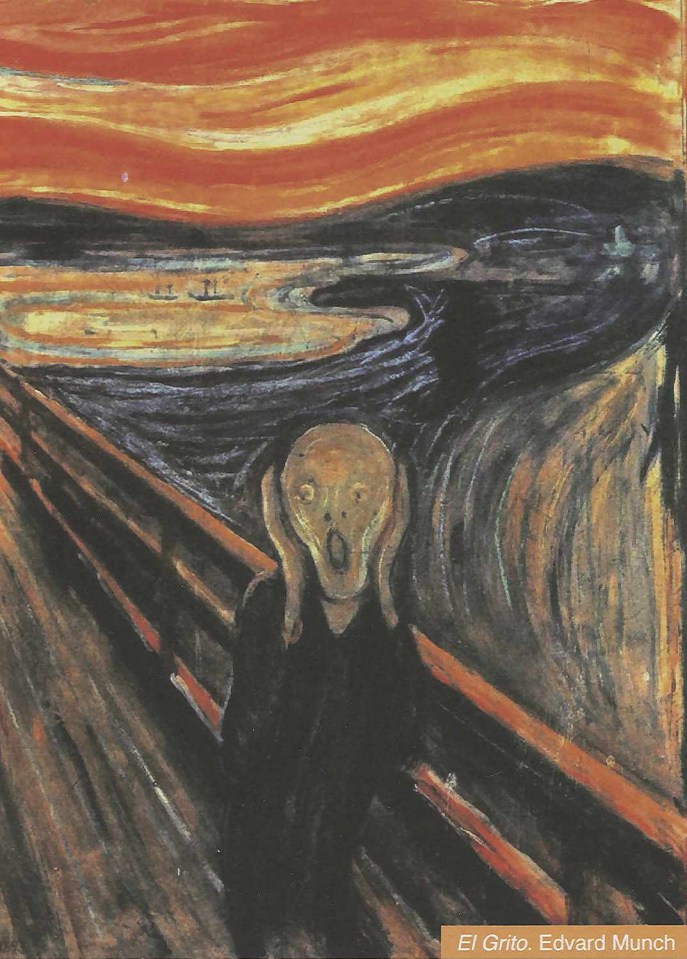
LEÓN FELIPE

El miedo produce cambios fisiológicos inmediatos: incrementa el metabolismo celular, aumenta la presión arterial la glucosa en sangre y la actividad cerebral, aumenta la coagulación sanguínea; el sistema inmunitario se debilita al igual que toda función no esencial, la sangre fluye a los músculos mayores, especialmente a las extremidades inferiores en preparación para la huida; el corazón bombea sangre a gran velocidad para llevar hormonas a las células, especialmente adrenalina; también se producen importantes modificaciones faciales como la del agrandamiento de los ojos para mejorar la visión, la dilatación de las pupilas para facilitar la admisión de luz, la frente se arruga y los labios se estiran horizontalmente. El miedo guarda estrecha relación con los distintos elementos de la cultura:

Jurídicos: En la medida en que el miedo puede restar autonomía decisoria al sujeto llega a ser un eximente de responsabilidad. El derecho romano estableció la acción "metus causa" por causa del miedo como eximente de responsabilidad. En las siete par-

tidas se establece en el derecho castellano la invalidez de pleitos o declaraciones realizado bajo miedo. El derecho actual determina que el miedo es causa eximente de responsabilidad criminal, para el caso del moderno derecho constitucional, y en concreto para el español. Por ejemplo, se establece que están exentos de responsabilidad criminal los que obren impulsados por miedo insuperable; lo mismo ocurre en el derecho civil y en el canónico católico, en los que el defecto del consentimiento por miedo es, por ejemplo, causa de nulidad matrimonial.

Artísticos: La presencia del miedo en el arte es ubicua. Tal es así, que constituye un género narrativo por sí mismo: cuentos de miedo, novelas de terror, ampliamente cultivado sobre todo a partir del siglo XIX. La literatura ha generado personajes específicos para retratar el terror y el miedo, como Drácula o Frankenstein. La pintura, especialmente la contemporánea, ha retratado los miedos del ser humano moderno. Un ejemplo conocido es el del pintor E. Munch en su emblemático cuadro "El Grito".



El Grito. Edvard Munch

Sociales: El miedo es considerado por algunos autores como construcción social y cultural. Hay comunidades que consideran positiva la cobardía, y por tanto para ellos es bueno confesar el miedo, pues es prueba de ser persona inofensiva y temerosa de las leyes del grupo. Joanna Bourke, argumenta cómo el miedo es también un arma de dominación política y de control social. Son diversos los autores que denuncian el uso político del miedo como forma de control de la población, haciéndose hincapié en la creación de falsos escenarios de inseguridad ciudadana. A lo largo de la historia ha habido todo tipo de movimientos sociales y culturales fundamentados en el miedo a algo: el milenarismo, el miedo al efecto 2000 o los movimientos apocalípticos, como el fin del mundo en el año 2012, la gripe aviar, las vacas locas, etc.

Religiosos: El miedo a la enfermedad, a la pobreza, a la guerra y a la muerte, están presentes en la iconografía apocalíptica tradicional. La Biblia cristiana hace mención al miedo en su primer libro. En concreto, el miedo se convierte e atributo humano por causa del pecado original Génesis 3,9. Las religiones monoteístas evidencian un tipo de miedo religioso, el temor de Dios y cada una, desde el Judaísmo hasta el Islam han desarrollado su particular teología al respecto. Es de destacar que ciertas religiones recurren a adoctrinar en el periodo de aprendizaje infantil con amenazas de sufrimiento infinito y eterno si no se cree en sus postulados y si no se cumplen sus normas. Otras religiones, como el Budismo, se fundamentan directamente en la necesidad de evitar el dolor y el sufrimiento y, por tanto, de manera indirecta, tiene una especial relación con el miedo.

Psicológicos: Antes, he considerado que el miedo es un estado afectivo emocional necesario para la correcta adaptación del organismo al medio. Sin embargo, citaré algunos trastornos producidos por el miedo patológico:

- La crisis de angustia se caracteriza por la aparición súbita de síntomas de aprensión, miedo pavoroso o terror, acompañados habitualmente de sensación de muerte inminente. Durante estas crisis también aparecen síntomas como falta de aliento, palpitaciones, opresión o malestar torácico, sensación de atragantamiento o asfixia y miedo a «volverse loco» o perder el control.
- La agorafobia se caracteriza por la aparición de ansiedad o comportamiento de evitación en lugares o situaciones donde escapar puede resultar difícil (o embarazoso), o bien donde sea imposible encontrar ayuda en el caso de que aparezca en ese momento una crisis de angustia o síntomas similares a la angustia.
- La fobia específica se caracteriza por la presencia de ansiedad clínicamente significativa como respuesta a la exposición a situaciones u objetos específicos temidos, lo que suele dar lugar a comportamientos de evitación.
- La fobia social se caracteriza por la presencia de ansiedad clínicamente significativa como respuesta a ciertas situaciones sociales o actuaciones en público del propio individuo, lo que suele dar lugar a comportamientos de evitación.
- El trastorno obsesivo-compulsivo se caracteriza por obsesiones (que causan

ansiedad y malestar significativos) y/o compulsiones (cuyo propósito es neutralizar dicha ansiedad).

- El trastorno por estrés post-traumático se caracteriza por la reexperimentación de acontecimientos altamente traumáticos, síntomas debidos al aumento de la activación y comportamiento de evitación de los estímulos relacionados con el trauma.

Sin lugar a dudas, el tema es complejo y en algunos aspectos, difícil de abordar; sin embargo, quisiera, para terminar, expresar algunos pensamientos sobre el miedo, que pueden ser interesantes, para centrar esta emoción, y que nos sirvan de reflexión. El miedo es una emoción universal que todos vivimos. Es el faro que guía nuestra conducta, sin miedo hubiéramos desaparecido como especie; por tanto no debemos considerarlo negativo, sino adaptativo. Sólo cuando se manipula el miedo, con aviesas intenciones, sus efectos son nefastos y desastrosos; es por ello, que no debemos usarlo con los niños, especialmente; a los niños y también a los adultos, más que meternos miedo, nos deben enseñar a enfrentarnos a él. Al miedo se le afronta con conocimiento sobre objeto temido, con la razón, teniendo una estructura de autoestima consolidada, como para que se esté más allá del resultado de esas experiencias; en definitiva, disponibilidad psicológica para ir aprendiendo de todo lo que va pasando. **a**

José María Roa Venegas

Subdirector del Aula Permanente
de Formación Abierta de la
Universidad de Granada

No todas las nubes llevan agua



En nuestra sociedad actual, los "servicios en la nube" o "Cloud Computing" (Computación en la Nube), están por todas

partes. Si eres un usuario de ordenadores que hace uso de documentos, correo electrónico, fotografías digitales, teléfonos móviles, etc., seguramente estés utilizando estos servicios sin darte cuenta. Probablemente no sabrás que trabajas con ellos, pero es casi seguro que los utilizas a diario mucho más de lo que te puedes imaginar.

Estos servicios en la nube están planteados como aplicaciones a las que tenemos acceso a través de Internet, sin tener que instalarlas en nuestros ordenadores. Hasta ahora, cualquier programa que quisieras utilizar para hacer cualquier trabajo con el ordenador, necesitaba que lo instalaras en tu propia máquina. Sin embargo, con los servicios en la nube esa necesidad desaparece. No tenemos que instalar nada para poder utilizar muchísimas aplicaciones informáticas que me ofrecen la mayoría de las necesidades que un usuario normal de ordenador tiene: almacenamiento y compartición de ficheros de todo tipo, procesamiento de textos, tratamiento de imágenes y vídeos, gestión de correo electrónico y agendas de contactos, mantenimiento de calendarios, etc. Para casi cualquier cosa que se nos ocurra, seguro que hay algún servicio en la nube que nos lo puede solucionar... y generalmente de forma gratuita!

Con esta nueva tecnología, los programas y datos que utilizas no están en tu ordenador, y ni tan siquiera tienes por qué conocer dónde están. Lo importante es que están seguros y siempre disponibles para utilizarlos desde cualquier sitio, con tan solo la necesidad de tener un ordenador, teléfono, dispositivo móvil, televisión, etc. con acceso a Internet. Podrás acceder a ellos como si estuvieran instalados y guardados en tu ordenador, y cualquier cambio que hagas en la información que tengas almacenada en la nube, estará inmediatamente disponible desde cualquier otro lugar y dispositivo. Y todo esto de la manera más segura que podéis imaginar: nadie podrá acceder a vuestra información salvo que le deis permiso para ello, y nunca la perderéis por fallos en los discos donde esté

almacenada, pues las empresas que nos ofrecen estos servicios se encargarán de proteger vuestra información.

Para entender de forma sencilla cómo funciona esta nueva tecnología, imaginaos que vuestro ordenador de casa, donde tenéis instalados los programas y donde tenéis almacenados vuestros documentos, fotografías, vídeos, etc., estuviera situado en un sitio remoto al que no podáis acceder físicamente. Este ordenador sería el que ofrece todos los servicios, y lo único que necesitas sería conectar con él desde cualquier otro ordenador es acceder a Internet e iniciar una sesión de trabajo con un nombre de usuario y contraseña (para que nadie pueda acceder a vuestra información más que vosotros). En ese momento, los programas y datos de tu ordenador estarán disponibles desde cualquier dispositivo, y cada vez que inicies una sesión, las modificaciones que hayas hecho en otro momento se verán desde cualquier otro dispositivo. Así de sencillo, y a la vez así de seguro y potente.

Como uno de los objetivos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada es la oferta de formación sobre el uso habitual de nuevas tecnologías para nuestros alumnos mayores, la propia evolución de la oferta formativa que hacemos en esta línea nos ha llevado a la necesidad de incluir este nuevo concepto de servicios en la nube en nuestra programación anual.

Desde hace años, algunos de los conceptos básicos de esta nueva tecnología los hemos ido incorporando en los dos últimos cursos de la propuesta de la sede de Granada, y en algunos de los cursos impartidos en las sedes de Baza, Guadix y Melilla. A partir de ahora, la idea es dedicar siempre un curso específico al estudio y utilización de estos servicios, pues la cantidad de aplicaciones que nos ofrecen hacen necesario su conocimiento en profundidad para utilizarlas y sacarles el máximo partido, y hacer uso de ellas de forma segura conociendo sus peligros, pero sin tenerles miedo porque los beneficios que nos ofrecen son mucho mayores que cualquier riesgo que podamos plantearnos.

Como ya hemos insistido desde el Aula Permanente, el uso cotidiano y seguro de los nuevos avances en las nuevas tecnologías es un objetivo primordial para que nuestros alumnos mayores afiancen su sentimiento de valía personal, su protagonismo y su autonomía en una sociedad que continuamente está cambiando, y que cada vez ofrece nuevas formas de trabajar, de comunicarse y de entretenerse. Por eso os volvemos a animar desde aquí a que no tengáis miedo de acercaros a estas nuevas ofertas que nos brindan las nuevas tecnologías. No os podéis alejar de esta realidad!!!

Para concluir, quiero aprovechar estos últimos párrafos para despedirme de todos los que, de alguna u otra forma, participáis en el Aula Permanente. Desde hace unos cinco años nuestra Directora me ofreció formar parte del equipo directivo del Aula para poner mi granito de arena en el día a día de su trabajo, y eso es lo que he intentado hacer con todo mi esfuerzo. Espero haberlo conseguido, o al menos haber colaborado a que las cosas hayan funcionado un poquito mejor.

Pero compaginar con mis otras labores académicas y de investigación la ardua tarea que precisa la gestión de un programa tan complejo como el que la Universidad de Granada ofrece con su Aula Permanente, es muy complicado, y me estaba dando la sensación de no poder dedicarle realmente el tiempo que el Aula precisa. Por ello, y antes de no poder hacer las cosas bien, y con todo el dolor de mi corazón, he preferido dejar la subdirección del Aula para dejar paso a otras personas que puedan aportar más que yo en este momento.

Aprovecho para dar un millón de gracias a Concha y José María por haber confiado en mí para esta tarea y por darme la oportunidad de compartir vuestro quehacer diario durante las muchas horas que hemos pasado trabajando juntos. Espero haber estado a la altura, y os agradezco enormemente lo que he aprendido con vosotros en estos años. Ya sabéis que podéis contar conmigo para lo que sea necesario.

Pero esto no es un *adiós*, sino un *hasta luego*. No os libraréis tan fácilmente de mí, pues los que sigáis interesados en las clases de Informática que ofrece el Aula continuaréis viéndome por las clases. Seguiremos intentando realizar una oferta formativa de vuestro interés para ofreceremos siempre la posibilidad de estar al día en este interesante campo de las nuevas tecnologías. **a**

Pedro Cano Olivares

Subdirector para Nuevas Tecnologías
del Aula Permanente de Formación Abierta
de la Universidad de Granada

Carta a los Socios



Queridos socios y amigos:

Empezamos un nuevo curso y como siempre, aquí me tenéis para transmitir mi deseo de que en éste tengáis las materias que os gustan, que las disfrutéis y encontréis nuevos amigos que antes no conocíais.

Con respecto a nuestra Asociación ALUMA, creo que a pesar de los contratiempos que a continuación os relato, los programas establecidos se han realizado, excepto la comida de fin de curso que por error de fechas, no

se ha podido llevar a cabo. Os pedimos perdón.

Para la Asociación ha sido un año aciago. Hemos tenido dos bajas importantes en la Junta Directiva. Primero fue María Luisa Vázquez con su caída y rotura de cadera, que la ha tenido varios meses retirada de su ocupación en la Asociación, aunque ya afortunadamente está incorporada. Después Mary Carmen Núñez que aún sigue recuperándose pero que todavía no ha terminado de estabilizarse. Quiera Dios que pronto podamos contar con ella.

En vista de la situación recurrimos a dos compañeras que nos ayudaran a contrarrestar la crisis que se nos había planteado. El resultado de la misma ha sido la incorporación a la Junta de M^a Dolores Fernández Sampedro, como Vocal Vicesecretaria y Eulalia Vargas Puga como Vocal 2^a de Actividades Culturales, Relaciones Públicas y Protocolo. Aceptando ambas con agrado y entera disposición.

La elección ha sido correcta y nos encontramos muy orgullosos de esta incorporación a la Junta. Mi más sincero agradecimiento.

Estas circunstancias nos han obligado a reestructurar la Junta Directiva:

PRESIDENTE José Luis Andrade Jiménez

VICEPRESIDENTE José Luis Delgado López

SECRETARIA María Luisa Vázquez Díaz

TESORERO Fernando Matarán de Vicente

VOCAL DE ACTIVIDADES CULTURALES Rosario Ruiz Fajardo

VOCAL ACT. CULT., REL. PÚBL. Y PROTOCOLO Ángeles Ruiz Rodríguez

VOCAL VICESECRETARIA María Dolores Fernández Sampedro

VOCAL CONTADOR Rafael Zurita García

VOCAL 2^a DE ACT. CULT., REL. PÚBL. Y PROTOCOLO Eulalia Vargas Puga

ASESOR DE LA PRESIDENCIA Juan Antonio González Morales

Creo que hemos acertado en esta nueva planificación. Espero sea un éxito. Reitero mi más cariñosa bienvenida al Curso 2012/2013, que espero sea de total satisfacción.

Os animo a participar el día de la Convivencia el 19 de octubre en el restaurante Aguas Blancas de Quentar donde nos encontraremos los nuevos compañeros y los ya veteranos, para así formar una gran familia.

Con mis mejores deseos y un fuerte abrazo... **a**

José Luis Andrade

Presidente de Aluma



Clausura fin de curso

El Acto de Clausura del Curso 2011-2012 tuvo lugar en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, el día 14 de junio a las 19 horas.

El Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Granada, D. Francisco González Lodeiro hizo la apertura del acto.

Intervinieron la Sra. Delegada Provincial de Igualdad y Bienestar Social, Doña Magdalena Sánchez Fernández y la Directora del Aula Permanente de Formación Abierta, Doña Concepción Argente del Castillo Ocaña tuvo unas palabras cariñosas en recuerdo de nuestra compañera Mary Carmen Núñez que se encuentra, enferma deseándole una pronta recuperación.

Se leyó la Memoria del curso 2011-2012. Presidía la mesa la Excmo Sra. Doña Dolores Ferre Cano Vicerrectora de los cursos de Grado y Postgrado y el Director de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación Don José María Cueto Espinar.

A los alumnos que terminaron el tercer curso del primer ciclo en Granada, se les impusieron las becas y les entregaron los diplomas.

Intervino con el discurso de despedida la delegada del 3º curso Doña Eulalia Vargas Puga.

Clausurando el curso el Excmo Sr. Rector, el Coro del Aula de Formación Abierta nos obsequió con un bonito concierto y cerrando el acto todos en pie entonamos "El Gaudeamus Igitur".

DISCURSO DE CLAUSURA

Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Granada, Directora del Aula Permanente de Formación Abierta, Delegada de Igualdad y Bienestar Social, Ilustrísimas autoridades académicas y políticas, estimados profesores, queridos compañeros, señoras y señores.

Es para mi un honor estar en esta tribuna, en representación de los alumnos del Aula permanente de Formación Abierta, que terminan su primer ciclo en un día lleno de satisfacción para nosotros, que hace tres años, decidimos emprender un nuevo camino y nos adentramos en la aventura de querer seguir aprendiendo. La procedencia de cada uno era muy diversa, así como la edad y formación

académica, pero, a todos nos motivaba la misma ilusión: adquirir nuevos conocimientos.

A pesar de los absurdos condicionantes sociales, que nos han podido acompañar en nuestra vida cotidiana, hemos sabido ponernos todos en el mismo punto de partida.

Con la ilusión renovada para adentrarnos en el mundo del saber, adquirir nuevos conocimientos, amigos y experiencias, empezamos los primeros días con la interrogante de, ¿qué me encontraré en las aulas?, ¿me gustarán las asignaturas?, ¿me integraré con los compañeros?, en fin, todas las dudas de unos principiantes. Según iban pasando los días, nuestras dudas comenzaron a disiparse y comprobábamos con satisfacción, que nos íbamos interesando cada día más, en todo lo que el proyecto del Aula Permanente nos ofrecía, era como si un aire nuevo fuera impregnando el ambiente, nuestras mentes se abrieran para inhalarlo y nuestros sentidos adquirieran una nueva sensibilidad para disfrutarlos plenamente día a día.

Gracias a la inestimable entrega de todo el profesorado, las clases nos han resultado muy instructivas, amenas y participativas, por eso no les podemos achacar que algún compañero, pareciera que estaba dando una pequeña "cabezada" en alguna clase, aunque estamos seguros, que se encontraba en ese estado de ensimismamiento, por su excesiva concentración en los temas que se estaban explicando.



Ese gran apoyo del profesorado, nos ha servido para adquirir unos conocimientos que no teníamos, recordar otros que habíamos dejado aparcados o desarrollar potenciales humanos y artísticos que ignorábamos poseer, y socialmente, para conocer a otros compañeros con los cuales, hemos compartido inquietudes, vivencias e incluso ocio.

A nivel académico, nos ha resultado sumamente gratificante poder sumergirnos en los contenidos, de muchas de las asignaturas que se imparten en la universidad, *cuyos profesores* de una forma totalmente didáctica, han sabido explicarlas magistralmente.

Nos han hecho viajar a través del cuerpo humano, adentrarnos en el arte, comprender lo que nos ha enriquecido culturalmente todos los pueblos que han pasado por España, revivir la conquista de Granada, dar un paseo virtual por el siglo XV entre las murallas de la ciudad, de la mano de una cicerone que nos ha hecho volar con la imaginación, recorriendo palmo a palmo todas sus calles y otras innumerables experiencias que harían interminable este discurso. De una gran relevancia nos han resultado todos los viajes culturales, que hemos podido disfrutar junto a los profesores, que en todos nos han acompañado, y, que gracias a ellos, nos han permitido tener una visión mucho más completa de todo lo que nos han enseñado.

Este paso por la Universidad, nos ha abierto los ojos hacia un mundo nuevo con perspectivas infinitas, tanto, para nuestra realización personal *como intelectual*.

Hemos aprendido a ver muchas cosas que nos están rodeando cotidianamente bajo otra perspectiva mas *abierta*, a dejar de dar importancia a circunstancias personales que nos parecían insalvables y a comprender mejor a los demás y también, muy importante: nos ha hecho sentirnos y vernos como los jóvenes que nunca hemos dejado de ser. Ahora desde esa "juventud" que cada día llenamos de más energía, tenemos el deseo de continuar nuestra formación, y no perder la ilusión de seguir saboreando los infinitos caminos que

cada día descubrimos y que nos invitan a adentrarnos en ello para seguir comprobando que ¡la vida es bella!

También queremos recordar a aquellos compañeros que por distintas circunstancias hoy no están aquí, pero que han estado compartiendo con nosotros estos tres años académicos, y a aquellos que habiendo empezado, no han podido terminar este primer ciclo.

No podemos dejar de expresar nuestro mayor agradecimiento a la Universidad de Granada, Junta de Andalucía, equipo



directivo del Aula Permanente, profesorado de la misma y a su departamento administrativo.

Y a nivel personal, agradecer a mis compañeros lo fácil que me lo han puesto durante estos tres años, ¡muchas gracias! **a**

Eulalia Vargas Puga

Delegada de Tercer Curso y Socia de Aluma

“ **Termina el Curso, en el Aula Permanente** ”

Hoy termina el curso en El Aula Permanente donde las personas mayores/suelen cultivar la mente.

El curso lo hemos pasado/con alegría y placer y como en años pasados en septiembre nos matricularemos otra vez.

¡En el Aula Permanente/nunca envejece la gente!

Aunque seáis mayores/nos os debéis preocupar siempre los ratos mejores/se pasan en la universidad.

¡Aquí os sentís más jóvenes!

Matricularme en La Universidad/para mí tiene un motivo el espíritu y la inteligencia son dos cosas que cultivo y nunca importa la edad.

¡Que no te impida hoy hacerlo que no pudiste ayer!

Siempre son buenos momentos/para aprender y adquirir conocimientos.

El Aula Permanente/en esta Universidad es un Centro de Salud para nuestra madura edad.

El cerebro y el banal se deben de cultivar si no se labra la tierra/hierba y broza va a criar.

Compañeras y compañeros yo os voy a desear que os paséis un verano de salud y felicidad.

y sin hacer argumentos nos incluya a los demás. **a**

Antonio Lorenzo ”

Alumno de 2º Ciclo del Aula Permanente de Formación Abierta y Socio de Aluma



Memoria

CURSO 2011-2012

El día 6 de octubre a las 18.00h. en el Aula 6, de la Facultad de Medicina, tuvo lugar la inauguración del curso 2011-2012. Fue presidido por la Directora del Aula Doña Concha Argente de Castillo, y los Subdirectores Don José María Roa y Don Pedro Cano. Cada uno hizo un recorrido por lo que será el curso, sus logros por alcanzar y la oferta renovada en las nuevas asignaturas.

Comenzamos con las matrículas que como es tradicional ALUMA contribuyó a su realización.

El 21 de octubre se celebró la jornada de convivencia. La comida llevada por todos fantástica y esmeradísima. Después en el jardín del Restaurante Aguas Blancas de Quentar, nuestro compañero José Martín Ortega que había tenido la gran idea de llevarse su guitarra nos invitó a cantar a lo que accedimos gustosamente. Repertorio conocido. Es la primera vez que esto sucede y hay que decir que ha sido todo un éxito.

El 3 de noviembre y en el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, celebramos la Eucaristía en memoria de nuestros compañeros, familiares y amigos fallecidos.

Los días 26, 27, 28 y 29 de octubre y organizadas por CAUMAS se celebraron en Valladolid las Jornadas Nacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores. Asistieron José Luis Andrade, Presidente de Aluma y Rosario Ruiz Vice-secretaria.

El día 11 de noviembre se realizó el viaje cultural a Moclín e Íllora, acompañados

por el historiador Don Rafael Villanueva. Moclín está enclavado en un paraje maravilloso de olivos y almendros además la vista panorámica de Sierra Nevada. Visitamos la iglesia donde pudimos admirar el gran Cuadro del Señor del Paño tan venerado por los fieles, y el Centro de Interpretación.

Luego nos desplazamos a Tozar para ver los Dólmenes y la Necrópolis. La comida la hicimos en Puerto Lope, excelente.

Más tarde visitamos Illora para admirar su preciosa Iglesia del siglo XVI. Un día espléndido.

El 25 subimos al Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta enclavado en los bosques de la Alhambra en la calle Niño del Rollo donde vimos sus espléndidos jardines y su interesante museo. Como siempre gran afluencia de socios.

El 2 de diciembre nuestra visita cultural fue al Monasterio de San Jerónimo claustros e Iglesia y la Basílica de San Juan de Dios con su Museo y Camarín donde reposan los restos del Santo en una magnífica urna de plata. Un día frío pero muy satisfactorio.

El 19 de diciembre Aluma fue invitada a la exposición que efectuaba nuestros socios colaboradores LOALBA en su Joyería, titulada: "50 años de Jarrones Rosenthal Studio-Line y Arte Floral. Consistente en una gran variedad de preciosos jarrones, todos ellos de gran vistosidad y alarde en su arte floral. Los días 20, 21 y 22 de enero viajamos a Madrid con la profesora Doña Amalia Rodríguez Pareja, de la asignatura "Historia de Arte y Cultura". La primera visita fue al "Palacio del Marqués del Viso", de Don Álvaro de Bazán y la iglesia contigua a dicho palacio. Por la tarde estuvimos en el Museo del Prado con la exposición temporal de los cuadros y joyas traídas del "Museo Hermitage de Rusia". El 21, nuevamente en el Museo de Prado para contemplar cuadros escogidos por la profesora (todo sería imposible) de Goya, Velázquez, El Greco, etc. Por la tarde nos dirigimos al Museo Reina Sofía, tras la explicación por parte de la profesora del edificio en sí, la utilidad anterior y las reformas llevadas a cabo para poder albergar el museo y ver los cuadros seleccionados por ella, pasamos sin dilación a "El Guernica". Baste decir que sobrecoge el dramatismo que encierra el inmenso mural pintado por el genial Picasso. El día 22 por la mañana nuestros pasos nos llevaron a San An-

tonio de la Florida, donde reposan los restos del genial Goya cuya Ermita fue pintada por él. Después vimos San Francisco el Grande, una joya auténtica, todos quedamos admirados de su esplendor. A continuación un maravilloso paseo por el Madrid de los Literatos, comida en el hotel y por último el Museo Thyssen y vuelta a Granada. Muy interesante.

El día 27 de enero hicimos una visita cultural a la Iglesia de la Colegiata de los Santos Justo y Pastor, el convento de la Piedad, Plaza de la Universidad y alrededores, acompañados por el historiador Don Rafael Villanueva. Comenzó explicando la historia de dicha iglesia antiguamente llamada "La conversión de San Pablo", en la fachada se encuentra un tondo donde se ve la caída de San Pablo del caballo en su camino a Damasco cuando tuvo una visión celestial. Pasamos al interior del templo, que es una maravilla. El Convento de la Piedad de monjas contemplativas, de auténtica belleza.

Finalmente llegamos paseando por el tan histórico barrio a la Plaza de la Trinidad donde finalizó el recorrido.

La Biblioteca de Filosofía y Letras, la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca de la Casa de los Tiros y el Parque de las Ciencias, han hecho una petición a Aluma de su revista EL SENADO desde el número "0" hasta el último publicado, para que conste en sus fondos.

El 10 de febrero y según nuestro calendario, viajamos a Málaga para una visita cultural. Visitamos Gibralfaro y la Alcazaba. La comida magnífica en la Carrihuela y por la tarde el Museo Carmen Thyssen, una verdadera maravilla por las pinturas que alberga. Terminada la visita emprendimos el regreso a Granada, todo extraordinario.

Como cada año hemos ido a Galera y Gorafe con las profesoras Doña Rosa Moreno y Doña Carmen García con la asignatura "El hombre y su medio ambiente". Visitamos las cuevas, el Museo Megalítico, los Dólmenes y el Centro de Interpretación. La comida, un exquisito cordero de la tierra y como siempre, buen ambiente.

El día 24 de febrero, siguiendo el programa de actividades, acompañados por Don Rafael Villanueva visitamos las maravillosas fuentes barrocas que tenemos en Granada como: "Los Leones", "Las Batallas", "El Campillo", "La Trinidad" y la de los "Gigantones". El encuentro fue frente a las "Titas", en una mañana bien fría, pero valió la pena.

El día 9 de marzo celebramos la festividad de nuestras Patronas Santas Felicidad y Perpetua con la Eucaristía en la Iglesia Imperial de San Matías oficiada como cada año por el Sr. Cura Párroco Don Manuel. Cantó el coro del Aula resultando muy solemne. Además un compañero del Aula habló de nuestras Patronas, hizo la lectura, el salmo y una preciosa poesía. Después nos trasladamos al Hotel Corona donde tuvimos la comida, a los postres el presidente de Aluma José Luis Andrade dio la bienvenida a todos los asistentes; tuvo un emocionado recuerdo para Mary Carmen Núñez que este año y por motivos de salud no estaba entre nosotros y deseando sea pronta su recuperación. Así mismo se alegró y nos alegramos de que estuviera entre nosotros la "incombustible María Luisa" después de haber pasado un problema también de salud.

Presentó a las nuevas colaboradoras de Aluma, María Dolores Fernández Sampedro y Eulalia Vargas Puga (Laly), alegrándose de contar con su inestimable colaboración.

Asistieron autoridades académicas y políticas así como un nutrido grupo de socios y alumnos. La comida como siempre espléndida. Se sortearon regalos de nuestros socios benefactores Joyería Loalba y Destilerías Liber. Y como es habitual tuvimos música en vivo, una jornada llena de alegría y compañerismo.

Los días 15 al 18 de marzo se hizo un viaje cultural a Extremadura, con un bonito recorrido, Guadalupe, Mérida, Trujillo y Plasencia. Muy gratificante en todos los aspectos.

El 23 de marzo se visitó la Basílica de Nuestra Señora de la Virgen de las Angustias y su entorno, acompañados por Don Rafael Villanueva, que como

siempre nos dejó encantados con su explicación, la asistencia de socios muy numerosa.

Se celebró la Asamblea General Ordinaria de Aluma para presentar el balance del año 2010-2011 a los socios. En él se da cuenta de todos los movimientos económicos habidos en la Asociación durante ese periodo. Fue en el aula A-2 de la Facultad de Medicina, primera convocatoria a las 19.00 h. y la 2ª 19.30 h. El presidente se dirigió a los socios dándole la bienvenida al acto. Tuvo un recuerdo muy cariñoso para nuestra compañera Mary Carmen Núñez que se encuentra actualmente enferma y presentó a las dos nuevas componentes de la Junta Directiva de Aluma, María Dolores Fernández Sampedro y Eulalia Vargas Puga. Seguidamente María Luisa leyó el Acta de la Asamblea anterior y la Memoria para su aprobación. Rafael Zurita, nuestro contable, presentó el balance del curso 2010-2011 y el presupuesto para el próximo curso, en que da de todos los movimientos económicos habidos en la Asociación contestando a cuantas preguntas se hicieron, dejando claro que las cuentas están en ALUMA. Una vez terminada la Asamblea, se levantó la sesión.

Los días 20 y 21 de abril se celebró en Órgiva, capital de la Alpujarra (Granada), el Encuentro Interprovincial de Aulas. En este caso el anfitrión era Órgiva. Asistieron las sedes, de Melilla, Ceuta, Baza, Guadix, Motril y Granada como aglutinadora de todas ellas. Después de la Asamblea, la comida la hicimos en un Camping de la localidad, seguidamente una visita a esa preciosa ciudad, donde no se pudo ver, la Ermita de San Sebastián, el museo dedicado a Don Quijote, de gran valía por su contenido y la Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación, donde se venera el Santo Cristo de la Expiración. El día 21 y dividido en dos grupos se visitó El Parque de las Ciencias y el Museo de la Memoria Histórica ubicado en Caja Granada. Después la comida en el Restaurante la Estrella de Huetor Vega, (Granada), dos jornadas interesantes.

El 27 de marzo se hizo un viaje cultural a Vélez de Benaudalla (Granada), resultó sorprendente la visita por todo lo que se puede ver en éste pueblo tan conocido, situado en la carretera de Motril. La visita incluía el pueblo de Melegís, enclavado en el precioso Valle de Lecrín o Valle de la Alegría, con una iglesia digna de ver y rodeada de un vergel de naranjos y limoneros. La comida abundante buena y típica de la zona.

El 11 de mayo efectuó el 2º viaje cultural a Málaga, el 1º fue en febrero y dada la expectación que se creó, Aluma programó otro con las mismas condiciones y contenido que el primero. Nuestros socios muy contentos por haberles dado una oportunidad y Aluma feliz por complacerlos.

Como años anteriores y con la asignatura "La frontera entre moros y cristianos" que imparte Don José Ro-

dríguez, Aluma preparó el viaje cultural a Alcalá la Real, como siempre extraordinario, ya que el profesor hace que esta visita año tras año resulte muy atractiva.

Con el historiador Don Rafael Villanueva visitamos el día 25 de mayo la Abadía del Sacromonte, Museo de las Cuevas del Sacromonte: Museo Etnográfico, Aula de la Naturaleza y Dinamización sociocultural. Una vez más una mañana interesante.

El Acto de Clausura del Curso 2011-2012 tuvo lugar en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, el día 14 de junio a las 19 horas.

El Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Granada, D. Francisco González Loideiro hizo la apertura del acto.

Intervinieron la Sra. Delegada Provincial de Igualdad y Bienestar Social,

Doña Magdalena Sánchez Fernández y la Directora del Aula Permanente de Formación Abierta, Doña Concepción Argente del Castillo Ocaña tuvo unas palabras cariñosas en recuerdo de nuestra compañera Mary Carmen Núñez que se encuentra, enferma deseándole una pronta recuperación.

Se leyó la Memoria del curso 2011-2012. Presidía la mesa la Excmo Sra. Doña Dolores Ferre Cano Vicerrectora de los cursos de Grado y Postgrado y el Director de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación Don José María Cueto Espinar.

A los alumnos que terminaron el tercer curso del primer ciclo en Granada, se les impusieron las becas y les entregaron los diplomas.

Intervino con el discurso de despedida la delegada del 3º curso Doña Eulalia Vargas Puga.

Clausurando el curso el Excmo Sr. Rector, el Coro del Aula de Formación Abierta nos obsequió con un bonito concierto y cerrando el acto todos en pie entonamos "El Gaudeamus Igitur".

El viaje de fin de curso, este año ha sido a Alemania, del 26 de junio al 3 de julio, visitando Berlín, Nuremberg, Heildelberg, Totemburgo, Friburgo y Munich. Todo un éxito. **a**

La Dirección

Solicitud hecha a Aluma por distintas entidades

Es un orgullo para ALUMA la solicitud que han efectuado de su revista "EL SENADO" las Bibliotecas: de Andalucía, de la Facultad de Filosofía y Letras, del Museo Casa de los Tiros y Parque de las Ciencias. A tal petición se les ha enviado desde número "0" hasta el último publicado, y agradeciendo tal distinción. **a**

XI Jornadas nacionales de Asociacionismo celebradas en Valladolid

Las XI Jornadas Nacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores se han celebrado en Valladolid los días 26 al 29 de octubre de 2011 ambos inclusive, con asistencia por parte de Aluma el Presidente José Luis Andrade Jiménez y la Vicesecretaria Rosario Ruiz Fajardo. Estas Jornadas han sido convocadas por CAUMAS, organizadas por la Asociación de Alumnos de la Universidad Perma-

nente Millán Santos, teniendo como anfitrión a la Universidad de Valladolid. Ambos han asistido a todos los actos programados desde la Inauguración hasta el final.

Las próximas Jornadas se celebrarán en Madrid. **a**

Rosario Ruiz Fajardo

Vicesecretaria del Aula Permanente de Formación Abierta



Asociacionismo

X Jornadas Nacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores

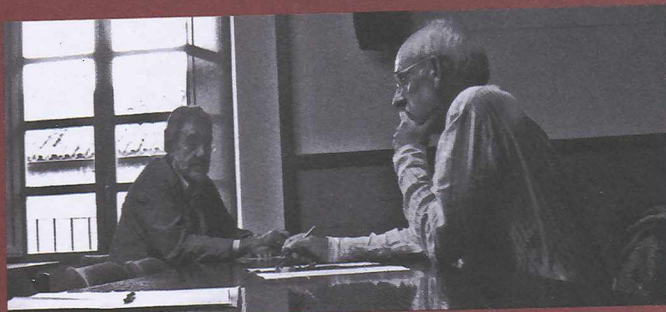
Las Asociaciones de Mayores dan un paso para su reconocimiento en la Universidad

Tanto la Universidad como la Ciudad de Valladolid han acogido a un centenar de estudiantes mayores universitarios de toda España para celebrar diez años de encuentros de las Jornadas Nacionales sobre Asociacionismo, que en esta edición tenía como objetivo definir las funciones de las Asociaciones dentro de los Programas Universitarios de Mayores. Esta necesidad atiende al apoyo explícito que éstas ofrecen a las universidades,

así como su labor de continuidad de las actividades académicas una vez finalizan los alumnos el Programa. Convocadas anualmente por la Confederación Estatal de Federaciones y Asociaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS), y organizada en esta ocasión por la Asociación de Alumnos de la Universidad Permanente Millán Santos (AUMISAN), anfitriona del evento, tres eran los objeti-

LOS PROTAGONISTAS

Una de las sesiones más aplaudidas de las Jornadas fueron los talleres de trabajos, dividido en cinco materias que los mismos alumnos eligieron: la gestión de las Asociaciones, el Estatuto del Estudiante Universitario, la innovación docente, los indicadores de calidad en los PUM, y el espacio físico de las Asociaciones. Entre las propuestas expuestas por los secretarios de talleres, destacan la necesidad de que las asociaciones se preocupen por una comunicación eficaz hacia el exterior y hacia sus propios miembros socios, con gestiones positivas de fidelización de socios y captación de nuevos; la exigencia de los alumnos mayores de que los profesores estén formados para dar clases en las Aulas de la Experiencia, y tengan la suficiente capacidad para ejercer la docencia a este tipo de colectivos; que se les invite a participar en aquellos foros y consejos donde se debatan cuestiones sobre personas mayores, ya que no quieren que se hable de ellos sino con ellos; la necesidad de pertenecer a los Consejos locales y provinciales de Mayores para difundir las actividades académicas y ayudar a la extensión de estos programas desde los órganos de decisión asequibles; promover los intercambios entre provincias

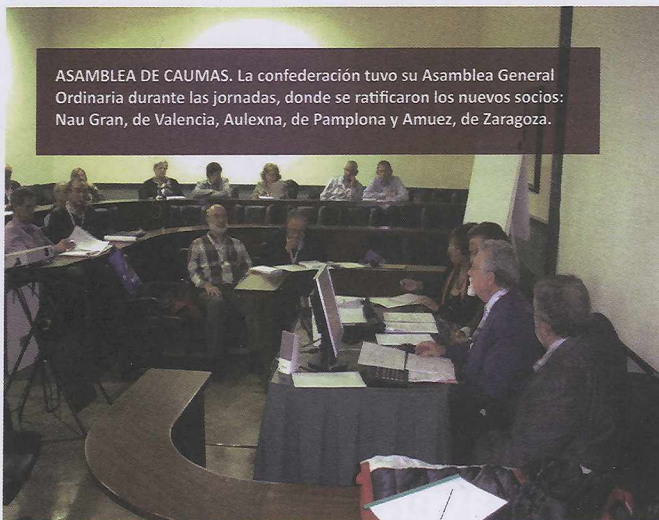


a través de las asociaciones, así como la movilidad de estudiantes con Europa; que las universidades publiquen el trabajo de los alumnos que sea meritorio de difundirse, ya que actualmente lo hacen a través de sus propios medios; y obtener una mayor información de los programas antes de matricularse, que incluso pueden contar con las asociaciones para esta labor. Aparte de los talleres, las Jornadas contaron con ocho comunicaciones realizadas por los alumnos en representación de sus asociaciones, que han sido publicadas en el libro de actas. La calidad de los trabajos de investigación han servido como

ejemplos de buenas prácticas para el resto de asociaciones y para los representantes institucionales y académicos presentes, que pudieron conocer de primera mano estudios como la perspectiva de género en las asociaciones, actividades de dinamización de las mismas, y labores de difusión que realizan los alumnos con los medios de comunicación de sus localidades. Entre los aciertos de estas exposiciones, destaca el tiempo de debate que se dedicó tras cada dos comunicaciones y ponencia, moderados por dos periodistas especializados en personas Mayores: Sonia García, de SENDA, y Juan Manuel Villa, de 60 y Más.

MADUREZ ACTIVA • Nº19 • Diciembre 2011

Asociacionismo



ASAMBLEA DE CAUMAS. La confederación tuvo su Asamblea General Ordinaria durante las jornadas, donde se ratificaron los nuevos socios: Nau Gran, de Valencia, Aulexna, de Pamplona y Amuez, de Zaragoza.

vos básicos de las X Jornadas: Poner en común las funciones actuales de las asociaciones existentes en España (96) para exponer buenas prácticas mediante talleres de trabajo; debatir la situación del alumno mayor dentro del Estatuto del Estudiante Universitario, y editar un libro de Actas. Los tres objetivos se han cumplido positivamente arrojando conclusiones, tareas y líneas de trabajo, que reproducimos en este reportaje.

ción, Mario Bedera, escogió este espacio para presentar en exclusiva el informe de "Aprendizaje Permanente en España", que se presentaría una semana después al Consejo de Ministros.

ALUMNOS: Se necesita una definición clara del término "estudiante", que actualmente está en el Estatuto pero sujeta a la interpretación que cada Universidad quiera darle

Hay que destacar que al encuentro han asistido por primera vez asociaciones que se han creado nuevas o que aún no habían tenido contacto con el resto, por lo que el Comité Organizador ha tildado de "enriquecedoras" las labores en las sesiones de trabajo y, por supuesto, los intercambios en los pasillos, que también son espacios académicos.

Apoyo Universitario

El respaldo que ha dado la Universidad a las asociaciones en estas Jornadas Nacionales ha sido un motivo de aliento y de esperanzas para el futuro para las personas que están trabajando duro por la mejora de la situación de los alumnos mayores y las asociaciones. De este modo, el Secretario de Estado de Educación, Mario Bedera, escogió este espacio para presentar en exclusiva el informe de "Aprendizaje Permanente en España", que se presentaría una semana después al Consejo de Ministros. Tanto el Rector de la Universidad de Valladolid, Marcos Sacristán Represa, como el Secretario General de la Uva, Miguel Ángel González Rebollo, inauguraron y clausuraron el acto respectivamente, subrayando que los Programas Universitarios de Mayores son un pilar

Libro de Actas pionero

Uno de los objetivos de las X Jornadas enmarcada en la implicación y la participación de los alumnos mayores en su formación, ha sido la



realización de un libro que recogiera las investigaciones realizadas por los propios mayores en la Universidad. Hasta la fecha, no se ha podido publicar ningún Acta de las Jornadas sobre Asociacionismo, aunque muchos son los alumnos que han editado sus comunicaciones, junto con los profesores, en los libros de actas de los distintos Encuentros Nacionales de Programas Universitarios de Mayores, organizados por AEPUM. Para cumplir con este objetivo, la Universidad de Valladolid ha editado por primera vez el libro de Actas de estas Jornadas, que con motivo del décimo aniversario, también ha publicado en la misma edición un resumen de los diez años de encuentro. De este modo, la petición de los alumnos mayores de publicar

sus investigaciones en los Programas Universitarios de Mayores se ha hecho realidad, y ha marcado un punto de inflexión en la celebración de las Jornadas Nacionales sobre Asociacionismo en los PUM, que ya está alentando el continuar con la publicación en las XI Jornadas en Madrid. Los alumnos consideran que esta continuidad en la edición del libro de comunicaciones y ponencias debe ser fundamental para desarrollar un trabajo de investigación continuado y actualizado, ya que es el mejor escaparate académico y social. El contenido abarca tres áreas temáticas: La primera y más amplia es la de Asociacionismo, en la que los alumnos investigan sobre su función en las asociaciones, la revisión de objetivos, las claves de dinami-



básico para el Programa de Aprendizaje a lo Largo de la Vida, y que éstos necesitan inconmesurablemente el apoyo de las Asociaciones para que los alumnos sigan siempre vinculados a las universidades. Por tanto, “se hace imprescindible el respaldo de las Universidades a las mismas difundiendo sus acciones positivas y reconociendo su labor como estímulo para adaptar y consolidar los Programas”.

Por su parte, la Directora General del Imsero, Purificación Causapié, quiso estar presente para mostrar su apoyo a los alumnos mayores universitarios y al movimiento asociativo de este sector “por su importancia en la investigación de las personas mayores, realizada por los propios mayores”; y lo hizo presentando el capítulo de Formación incluido en el Libro Blanco del Envejecimiento Activo, al que le dedicamos un amplio reportaje en

**UNIVERSIDADES:
AEPUM anuncia que ha recomendado a las universidades que aprovechen la coyuntura de reforma obligatoria de estatutos para la adaptación a la normativa europea para incluir los PUM en los mismos**

este número de Madurez Activa. La Subdirectora General de Atención al Estudiante, Orientación e Inserción Profesional del Ministerio de Educación, Angels Alegre Sánchez, tuvo palabras de aliento para los presentes, que son los verdaderos “causantes de las modificaciones de las líneas trabajo del Ministerio”, como su inclusión en el Estatuto del Estudiante Universitario y el nuevo informe de Aprendizaje Permanente. Recomendó a los participantes que vayan de la mano de los estudiantes jóvenes para entrar en los órganos

de representación, ya que llegará un día en que no se distinga un alumno joven de uno mayor, o uno “reglado”, del de la “experiencia”.

Otro impulso fue el que lanzaron el profesor Juan Antonio Lorenzo Vicente, de la Complutense de Madrid, y fiel defensor de los Programas, y Adoración Holgado, de

zación de las asociaciones, cómo impulsar la responsabilidad social de la Universidad en las asociaciones, y también se lanzan propuestas para que las Aulas y las asociaciones sean espacio para la investigación. La segunda área es la Envejecimiento Activo, en la que se estudia cómo las asociaciones y los Programas Universitarios de Mayores promueven un envejecimiento activo y saludable, y se dan claves sobre el papel de la Educación en esta materia, en coordinación con las asociaciones Universitarias de Mayores, que son las protagonistas del vínculo Universidad-Envejecimiento Activo. La tercera área se ha dejado para una materia importante para las asociaciones, como es la Difusión y la Comunicación, donde se exponen consejos de cómo gestionar y dar vida a las Aulas de la Experiencia,

la importancia de la comunicación y la imagen para el desarrollo de las asociaciones, o el cómo plantear las necesidades ante la Universidad y la Sociedad para que sean escuchadas. En esta publicación también se incluye un directorio de todas las Asociaciones Universitarias de Mayores existentes en España; todos los Programas Universitarios de Mayores a los que se vinculan y una bibliografía especializada sobre asociacionismo y PUM, fruto de la investigación de la Asociación Estatal

de Programas Universitarios de Mayores, AEPUM, y de la periodista Eva Leal Gil, directora de Madurez Activa, que realiza su tesis doctoral en la “proyección de las Asociaciones Universitarias de Personas Mayores a partir de los Programas Universitarios para Mayores”, y que ha coordinado la realización del Libro de Actas de las X Jornadas y el resumen de los diez años de encuentro. El libro puede consultarse en las bibliotecas de las universidades españolas, programas universitarios de mayores y en los organismos oficiales relacionados. Para su compra, se puede solicitar a través de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas: www.une.es



Asociacionismo



LAS TAREAS

Las conclusiones a las se han llegado en las Jornadas llevan ya sus objetivos vinculados. Las conclusiones siempre son buenas si llevan fines y líneas de trabajo incorporadas:

- Nos han pedido Paciencia. El reconocimiento está cerca. Así lo dijo el Secretario de Estado de Educación, Mario Bederá, y también lo corroboró el profesor Juan Antonio Lorenzo Vicente en su ponencia acerca de la acreditación de los PUM. Hay que buscar el modo de regularse pero con la flexibilidad que tienen los Programas.
- Los alumnos mayores universitarios quieren estar representados en los órganos de gobierno de la Universidad, y por ello llevan luchando mucho tiempo. En las Jornadas se ha dado el primer consejo, y por tanto el primer paso: ir de la mano de los estudiantes reglados, porque cada universidad tiene un estudiante que los representa en el Consejo Estatal de Estudiantes, por lo que los alumnos mayores también forman parte de su representación. Jorge González recomienda para ello: "vuestra tarea es hacer una lista para que nosotros conozcamos en qué queréis estar representados, y qué necesitáis para sentirnos representados". Las cuestiones claves, como estudiantes, pueden llegar a políticas estatales porque en estos consejos se decide.
- Dentro de los alumnos reglados, hay personas mayores que están estudiando una carrera. Se acordó acudir a ellos como estudiantes "reglados" para la representación oficial del resto de alumnos de la Universidad de Mayores, por afinidad y empatía. Para más facilidad, se informó que muchos de estos alumnos mayores "oficiales" han sido elegidos delegados curso.
- Las Asociaciones son una buena plataforma para dinamizar los Programas Universitarios de Mayores y buscar soluciones comunes, aunque en las Jornadas ha quedado claro que el movimiento asociativo en este sector es un "reino de taifas". La tarea, en este caso, es seguir la misma demanda que realizan los Alumnos a los Programas: "que se homogeneicen con una estructura común, pero respetando las peculiaridades y flexibilidad de cada una de las Universidades y territorios", pues bien ¿por qué no se hace lo mismo con las asociaciones, y se busca pilares comunes básicos respetando las singularidades de cada una?
- Y sobre todo, se subrayó una tarea preferente: no perder la ilusión y seguir trabajando, investigando, publicando sobre cómo solucionar los problemas en las asociaciones y divulgar las medidas y las buenas prácticas positivas, aprender unas de otras y buscar lo que nos une y no lo que nos separa. Porque tiene razón Adoración Holgado cuando nos cuenta que todo el mundo le dice: "¿pero a ti qué se te ha perdido en la Universidad de Mayores?" y ella contesta: "A mí no se me ha perdido nada, pero he encontrado muchas cosas".

la Pontificia de Salamanca, argumentando que el Espacio Superior Europeo dice que "sea cual sea el modo de aprendizaje, tiene que ser reconocido, así como cualquiera que sea el sujeto que aprenda", por lo que la acreditación oficial de los PUM está muy cerca, aunque deben luchar por mantener su flexibilidad actual. De momento y para seguir trabajando en la mejora de los PUM, los profesionales acordaron la importancia de que exista una estrecha relación entre la Dirección de

los Programas Universitarios de Mayores y el alumnado, con el fin de integrar a los alumnos en su propia formación como parte activa de la misma. Precisamente, una de las funciones destacadas de las asociaciones.

Sobre el Estatuto del Estudiante Universitario

Amplio fue el debate que se le dedicó al Estatuto del Estudiante Universitario, en el que por primera vez, cuatro representantes institucionales se sentaban con cuatro representantes de asociaciones de alumnos para responder a sus preguntas. Moderado por la directora de Madurez Activa, Eva Leal, acompañaron a la mesa la presidenta de AEPUM, Concha Bru; la Vicerrectora de Estudiantes de la Uva, Rocío Anguita; el profesor de la Universidad Permanente Millán Santos, Fernando Muñoz, y un invitado de excepción, de 23 años, Jorge González, representante de la Universidad de Valladolid en el Consejo Estatal de Estudiante, quien dio numerosas claves para que los alumnos mayores se sientan representados por los alumnos delegados de las Universidades, sean jóvenes o adultos.

En el Debate, se dejó clara la "ambigüedad" de la inclusión del alumno mayor en el Estatuto, ya que habla de "estudiantes" en general y los alumnos pidieron una definición clara del término "porque actualmente está sujeta a la clarificación que cada Universidad quiera darle", comentaron los representantes de Andalucía, Juan de la Torre; Jesús Gutiérrez, de Castilla y León; Blanca Martínez, de Valencia y Francisco Vega de Valladolid.

Se acordó que la no oficialidad de los estudios de los PUM se traduce en la exclusión y marginación de los alumnos mayores a los que, según el Artículo 11 del Estatuto, se les asignan unos derechos específicos, en clara contradicción con el Capítulo II, Artículo 1.1 donde se indica "Todos los estudiantes tendrán garantizada la igualdad de derechos y deberes, independientemente del centro universitario, de las enseñanzas que se encuentren cursando y de la etapa de formación a lo largo de la vida en la que se hallen matriculados". Lo anterior nos obliga a exigir el reconocimiento y acreditación de los Programas Universitarios de Mayores.

Concha Bru recomendó que el siguiente paso es entrar en la política universitaria, y recomendó a todas las Universidades que creen títulos propios para los Programas Universitarios de Mayores, dentro de la oferta que cada institución puede realizar, y anunció que han comunicado a las universidades socias de AEPUM que aprovechen la coyuntura obligatoria de reforma de estatutos para la adaptación a la normativa europea para incluir los PUM en los mismos.

Asociacionismo

Las asociaciones de mayores como agentes socializadores

María Isabel Grandal Nores, Asociación de Alumnos y Ex Alumnos de la Universidad Senior de A Coruña (ADAYEUS)



En el marco de las X Jornadas Nacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, celebradas en Valladolid en octubre de este año, hemos presentado una comunicación basada en el título que encabeza este artículo, de la que hubo un aspecto que suscitó mucho interés y que fue objeto de comentarios y debate en los talleres de trabajo de las Jornadas, como lo es la función socializadora de las asociaciones y de los alumnos de los Programas Universitarios para Mayores. La socialización es un proceso por el cual la cultura es transmitida y asimilada a través de los diferentes grupos que conforman la sociedad, y a los que se pertenece por derecho o afinidad de intereses. De este proceso se benefician, en doble dirección o reciprocidad, las personas que participan en los Programas de Mayores y a la vez en las actividades de las asociaciones de alumnos y exalumnos; entendido en un sentido como sujetos de socialización y, en otro, como agentes socializadores. Dado que el proceso de socialización perdura a lo largo de toda la vida es por lo que los mayores no somos ajenos al mismo. Cada etapa de la vida requiere de nuevos aprendizajes y adaptaciones según los grupos de referencia y situaciones nuevas a las que nos vamos incorporando. Como sujetos de socialización, y mediante la adquisición de nuevos conocimientos y destrezas, que nos brinda por ejemplo la Universidad, nos capacitamos para enfrentarnos a una sociedad cambiante, cuya cultura es cada vez más desarrollada, científica y tecnológicamente. A esta capacitación contribuye también la incorporación de valores, añadidos por la riqueza y fluidez que conllevan las relaciones personales y el intercambio de experiencias, que también facilita la participación en las actividades complementarias que organizan las asociaciones vinculadas a la Universidad. Pero hay una oportunidad más, digna de ser tenida en cuenta y promocionada, la de que los mayores, además

de ser sujetos-objeto de socialización podemos convertirnos en activos agentes socializadores, siendo eficaces transmisores de conocimientos, destrezas y valores para el resto de personas mayores y para las sucesivas generaciones. Se trata de recibir, pero también de dar, de proyectarse hacia la sociedad, a través de la Universidad y de la Asociación,

Los mayores universitarios, de forma activa y mediante el asociacionismo, podemos y debemos ser una especie de "avanzadilla", de guía, de modelo, de apoyo, de referente. Y en colaboración con la Universidad, debemos seguir siendo agentes socializadores con nuestra participación en investigaciones; como sujetos y como objetos, para dar a conocer los problemas, necesidades y también las referencias positivas que afectan al colectivo de los mayores. Esta es nuestra conclusión, que los mayores queremos y podemos ser útiles en la mayoría de los casos. Nos hemos jubilado del trabajo remunerado y por cuenta ajena, pero no de la vida. Todavía tenemos mucho que aprender y aspectos de nuestra personalidad que mejorar, enriqueciéndonos con la sabiduría de los que van por delante. Tenemos todavía muchos talentos por desarrollar y esto nos exige seguir en la brecha, con entusiasmo y con ilusión.

Las universidades de mayores y las asociaciones de alumnos nos brindan una oportunidad de socialización, como sujetos y como agentes, para participar, activa y positivamente, en la sociedad, adquiriendo y poniendo en juego conocimientos, capacidades y experiencias. Y en nuestras asociaciones, no habrá éxitos, ni se alcanzarán los fines y objetivos propuestos, sin la suma de los esfuerzos aportados por cada socio, considerados individual y colectivamente. Nos asociamos para sumar, nunca para restar.

Blog de la autora: www.jubiladajubilosa.com

Asociacionismo

Mantener una asociación: ilusión, dedicación, esfuerzo y cooperación

Celestina de Luélmo Garretas, Vicepresidenta de la Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (AMURJC)

Este artículo tiene un objetivo fundamental el animar a los compañeros mayores universitarios a seguir impulsando sus asociaciones y a que renueven sus objetivos y sus fines acorde con el cambio de la realidad y la evolución de los socios. El desánimo es lo primero que llama a la puerta en muchas ocasiones, pero es el primero que debe desaparecer.

En las X Jornadas sobre Asociacionismo celebradas en Valladolid, tuve la oportunidad de asistir al taller en el que se debatieron las cuestiones referidas a cómo debe constituirse y mantenerse una asociación, coordinado por la profesora M^a Esther Gómez Rodríguez, de la Universidad de Castilla-La Mancha en Talavera de la Reina. Allí pude comprobar que no todas las asociaciones gozan de las mismas oportunidades y ventajas, y que sus situaciones difieren ampliamente.

Lo que sí nos quedó claro es que sin la existencia de las asociaciones de alumnos no es posible funcionar con eficacia, y para que funcione correctamente, debe cumplir los cuatro pasos primordiales, que son: ilusión, dedicación, esfuerzo y cooperación”.

En el curso 2002-2003, comenzó a impartirse el Programa de “Universidad para los Mayores” en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, en el que tuve la fortuna de comenzar como alumna. Cuando estábamos en el Segundo curso, fuimos becadas mi compañera Pilar Romero (actualmente Presidenta de nuestra Asociación) y yo, para asistir a unos Encuentros de Universidades de Mayores en El Escorial, donde nos informamos ampliamente de la conveniencia de crear una Asociación dentro de la Universidad, los pasos a seguir para la consecución de la misma y las ventajas que reportaría a los alumnos mayores. A nuestro regreso a Madrid comenzamos inmediatamente a confeccionar los Estatutos que fueron aprobados por la Universidad, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Móstoles. Desde el primer momento, todo han sido facilidades por parte de nuestra Universidad, incluida la cesión de un magnífico local, dotado con mobiliario y material informático donde establecimos nuestra sede; y por supuesto todas las aulas para nuestras actividades complementarias, como clases de Pintura, Informática, Inglés... etc.

Después de aquel primer encuentro con otras Universidades, hemos asistido a otros en los que siempre se ha tratado como tema principal el conseguir que los alumnos mayores sean reconocidos por las universidades como “alumnos de pleno derecho”, incluyéndose en los estatutos de las mismas, con representación en el Claustro de la Universidad y con “voz y voto”. En segundo lugar, que el Ministerio de Educación nos reconozca a su vez como alumnos universitarios.

Pues bien, el primer objetivo ya lo hemos conseguido y ha sido tan sencillo como pedirselo a nuestro Rector personalmente. Atendió muy amablemente nuestra petición y en la primera oportunidad que tuvo, la hizo efectiva. Hay que aclarar que nosotros tenemos acceso a cualquier persona, dentro de la Universidad, desde los auxiliares

hasta el Rector, sin ningún tipo de problema, como otro alumno oficial más.

Lo expuesto anteriormente no quiere decir que todo nos haya venido dado, hemos tenido que trabajar, asistir a encuentros de Universidades y de Asociacionismo y conseguir toda la información posible para llevar a cabo nuestro objetivo como nos consta que están haciendo las Asociaciones de alumnos mayores en otras universidades.

Nuestro consejo es que las asociaciones deben revisar periódicamente sus objetivos, atendiendo al análisis de la realidad, y teniendo en cuenta las necesidades que tienen los alumnos que con el paso del tiempo van cambiando y lo que, como socios, demandan. E ir caminando poco a poco.

Deseamos que nuestros compañeros de los programas de mayores consigan ver realizadas sus expectativas, por las que llevan trabajando mucho tiempo, de momento dentro de sus universidades, y después con el Ministerio ya veremos.

Por tanto, reproducimos los consejos del taller de asociacionismo, en cuanto a que la participación no consista en limitarse a ser meros espectadores o destinatarios de lo que nos ocurre, sino que hay que actuar para transformar la realidad, para cambiarla y mejorarla comprometiéndose en el momento de reconocerse como socio de una asociación.



Los Leones de la Alhambra vuelven a los Palacios Nazaríes



María del Mar Villafranca

Foto: Molero

Realizada por un equipo multidisciplinar -integrado por técnicos del Servicio de conservación de la Alhambra, Instituto del Patrimonio Cultural de España y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, junto a profesionales de la Escuela Superior de Ingenieros de Sevilla y del Departamento de Sistemas y Lenguajes informáticos de la Universidad de Granada y del equipo del arquitecto Pedro Salmerón coordinado por la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife- la intervención de los Leones ha dejado al descubierto detalles tan delicados como la diferente fisonomía de los rostros o la singularidad de cada falange de las patas con sus digitaciones completas, en armonía con la decoración naturalista apreciable en las yeserías del Palacio.

Los Leones de la Alhambra y el agua de la colina de la Sabika han vuelto a los Palacios Nazaríes. Parece como si el tiempo se hubiera detenido, como si la historia no hubiera pasado página, y, sin embargo, ochocientos años de vida han transcurrido desde que el sultán Muhammad V (1362-1391) concibiese estas "figuras" para decorar el Patio de su Palacio residencial como símbolo de poder, de fuerza, de linaje... como emblema de una dinastía que hoy, en el siglo XXI, es todavía fuente inagotable de sabiduría.

Esta nueva valoración ha permitido descubrir, entre otras cosas, tres tipologías de leones teniendo en cuenta a sus elementos formales diferenciadores: cada una la conforma un grupo de cuatro leones con similitud dos a dos en sus rasgos:

nariz, pelaje de la melena, fauces y posición y relieve de la cola. Y es que, aunque los leones aparentan ser iguales, las figuras son diferentes entre sí y se encuentran dispuestas de espaldas a la fuente, en una actitud simbólica intencionada.





El criterio de **autenticidad ha guiado la intervención de los trabajos** que han puesto de manifiesto el proceso minucioso y detallista que se siguió en la ejecución de estas joyas escultóricas. Cada bloque de mármol fue minuciosamente escogido en la cantera de procedencia por el tallista para que las vetas naturales de la piedra resaltaran las formas redondeadas del león y el modelado de su figura, en la que contrastan diferentes pelajes, fauces con dentaduras afiladas y pliegues muy marcados, hocicos prominentes y ojos almendrados. Además, la restauración ha proporcionado una valiosa información de cara a la interpretación artística, histórica y simbólica de esta Fuente.

Esta valoración también ha contribuido al conocimiento necesario para abordar las reintegraciones que reproducen esquemáticamente los rasgos perdidos en los diferentes rostros de los leones. Este es el caso de las

orejas de las esculturas, donde algunas se han reintegrado con la forma que tenían en la última restauración y, otras, que conservaban parte de su talla original, se han protegido con un acabado plano para que puedan reconocerse y diferenciarse.

Las restauración de las doce esculturas de mármol blanco de Macael, que se ha prolongado durante casi cinco años, ha eliminado gruesas costras calcáreas que recubrían a las esculturas, ha detenido la invasión de elementos biológicos, ha consolidado roturas de diverso origen y ha permitido retirar elementos metálicos y adherencias muy perjudiciales, como el cemento.

El modelo de restauración que ha empleado el Patronato de la Alhambra y Generalife en los doce leones y la fuente que custodian hace necesario que se lleven a cabo una serie de medidas para proteger y conservar "in situ" estas piezas, como la dotación de un equipo de

instrumentación ubicado en el propio Patio, para la toma de registros y análisis; una estación meteorológica, que permite evaluar comportamientos de los bienes en el microclima del Palacio de los Leones, y un sistema de protección y seguridad avanzado.

La pila de la fuente, probablemente fue tallada en el taller y acabada "in situ" partiendo de un bloque con forma dodecagonal, con un ingenioso sistema hidráulico que le permite mantener un nivel constante de agua, y muestra en su borde exterior un poema de Ibn Zamrak que alaba al sultán Muhammad V y que ha sido fundamental para interpretar correctamente el funcionamiento y la estética de la propia fuente en su diseño originario.

La taza, una pieza única con peso de 2,10 toneladas sin agua y de 3,30 toneladas llena, ha tenido que ser restaurada en el mismo Patio debido a sus grandes dimensiones. Además, para la reinstalación e incorporación al nuevo sistema de distribución de agua de la taza ha sido necesario su desmonte mediante un sistema de elevación hidráulica sobre una vagoneta de precisión.

Cambio de imagen a lo largo de su historia

La Fuente de los Leones ha sufrido varias transformaciones a lo largo de su historia. Cambió radicalmente su aspecto en la segunda mitad del siglo XVI. La nueva fuente tenía un esquema piramidal con la elevación del cilindro central de apoyo y de la taza principal mediante balaustres aparentemente asentados sobre la espalda de las figuras de los leones, además del añadido de una segunda taza que ocultaba en su base el surtidor medieval. Esta taza se encuentra actualmente en el Jardín de los Adarves, donde quedó instalada en 1954.

En 1624, el escultor Alonso de Mena intervino en la fuente para su reparación y su limpieza en profundidad. En el primer tercio del siglo XIX se añadieron una red de surtidores y hacia 1837 se instaló el remate superior de

un surtidor. En 1966, la Fuente volvió a su hipotético estado originario, mediante el desmontaje de los añadidos y el surtidor original se trasladó al Museo de la Alhambra.

El Patio de los Leones también ha recobrado su imagen histórica, tras concluir las investigaciones recientes que apuntan a que este espacio debió estar pavimentado con losas de mármol blanco de Macael, tal y como describieron los primeros cronistas de la época, entre ellos Jerónimo Münzer, para quienes este Jardín era una representación antecedente del Paraíso, cuya ramificación en cuatro ríos vendría aquí representada por los canales del crucero.

Restauración del circuito hidráulico

La restauración del circuito hidráulico, llevada a cabo por el equipo del arquitecto Pedro Salmerón coordinado por la dirección del Patronato de la Alhambra y Generalife, ha sido otro de los ejes principales de la intervención en el Patio de los Leones, sobre todo por su gran complejidad. Como novedad, el circuito cuenta con una red autónoma del resto de los Palacios de la Alhambra, debido a razones de conservación; control de la calidad del agua y sostenibilidad del sistema gracias a la recirculación del caudal que la abastece. Estos trabajos, que han sido ejecutados en coordinación con una investigación arqueológica desarrollada en todo el ámbito del Patio, dirigida por el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, Antonio Malpica, han incluido también el levantamiento parcial de los pavimentos afectados por el paso de instalaciones, y la limpieza y consolidación pétreo de las distintas fuentes. Ha sido la primera vez que se ha realizado una excavación arqueológica con metodología científica en el Patio de los Leones, mediante excavación con sondeos y control de movimientos de tierras, que ha tenido como resultado el hallazgo de preexistencias arquitectónicas pertenecientes al Palacio del quinto sultán nazarí de Granada,

Ismail I (1313-1325), y sobre las que se sustenta el actual Palacio de los Leones, junto a numeroso material cerámico de época medieval y una interesante red hidráulica.

A partir de ahora, cada León cuenta con una nueva canalización hidráulica formada por un tubo de silicona armada que discurre por el canal original que existe en el interior y se conecta al surtidor de la boca, realizado en acero inoxidable sin abrillantar y con remate de perfil cóncavo. La conexión se realiza a través del orificio situado en la parte inferior de la pata delantera izquierda de cada escultura arqueta de registro. Además, el surtidor medieval colocado en el centro de la taza, cuyo peso es de 90 kilos, ha permitido recuperar la funcionalidad de esta pieza

La intervención en el circuito hidráulico ha consistido en la sustitución de las canalizaciones precedentes de alimentación de agua de cada una de las ocho fuentes —tanto las situadas en las Galerías y en los Pabellones de Levante y Poniente, las emplazadas en las salas de Dos Hermanas y Abencerajes, y la central de los Leones—, así como en la limpieza y adecuación de las fuentes de piso y los canales que discurren por la superficie. **a**

MÁS INFORMACIÓN EN:

www.alhambra-patronato.es

María del Mar Villafranca

*Directora General del Patronato
de la Alhambra y Generalife*

FOTOS: PATRONATO DE LA ALHAMBRA
Y GENERALIFE



VIAJE CULTURAL A

Moclín & Íllora

Un día para el recuerdo



Cada uno celebra la fiesta como quiere, o como se le ocurre. Nosotros decidimos que lo del sorteo de la lotería (el de la Once) se quedaría para la vuelta a casa, y nos reservamos la mañana y la tarde de ese día para una de las visitas más bonitas del año, porque de eso se trataba.

Para eso nos reunimos alrededor de 60 compañeros de los distintos cursos y grupos del Aula Permanente, para conocer un poco mejor algunas historias de nuestra provincia. Acompañados por un magnífico "guía" nos fuimos por las tierras de conquista a hacer lo propio, sólo que unos 500 años después, tiempo suficiente para conquistar y aprender sobre el terreno, que las ideas de convivencia que nos envuel-

ven hoy, no las vivieron tan fácilmente en otros lugares cercanos.

Moclín nos sorprendió gratamente: primero, la documentación aportada en el autobús ya nos anticipaba unos recorridos curiosos y emotivos; segundo, eran ya las 11.11 horas del día 11-11-11, ¡buen inicio! A lo lejos, las cumbres de Sierra Nevada se divisaban más blancas que de costumbre. ¡Qué magnífica "Nevada" se veía desde el castillo, desde sus murallas, desde los aposentos que fueron utilizados durante tres meses los mismos, pero sin cojines ni otros adornos palaciegos por la reina Isabel la Católica, previo ya al cerco militar a Granada; es más que posible que la vista de Sierra Nevada, la dejara profundamente impresionada. Así

que nos paseamos por entre aquellas torres bajo la mirada siempre atenta del Santísimo Cristo del Paño, obsequiado por aquellos insignes reyes. El Lienzo y sus relatos alusivos, más o menos milagrosos, despertó muchas curiosidades y obtuvo las mejores explicaciones de los llamados darlas, (lugareños incluidos), cosa que todos agradecemos. Fue un ir y venir por las calles de leyenda y memoria. Allí nos encontramos con "El Pósito del Pan" impertérrito, con toda su histórica importancia como germen nacional de las Cajas de Ahorro y de los Montes de Piedad de nuestro país.

La divisa lejana del castillo de la Mota, de Alcalá la Real, las torres vigías extendidas estratégicamente entre los riscos y los bellos paisajes serranos nos retrotraían a épocas anteriores plagadas de historias y de batallas increíbles; lo del "Campo de Matanzas" nos pone aún los pelos de punta; igual que la "Fuente del Mal Almuerzo", con su fatal emboscada de unas tropas sobre otras entre otros ejemplos.

Antes de dejar la localidad se nos ofreció una visita opcional de algunas cuevas donde se encuentran huellas de pinturas rupestres incluso algunas que ofrecía un "grabado" rupestre, casi excepcional en todo el territorio español, pero la evidencia del sol radiante, de la hora y sobre todo ante la recreación visual de los restos de excavaciones íberas y romanas que se ofrecía en el museo local todavía incipiente, donde se destaca un gran mosaico perteneciente a la planta noble





de una villa romana, traído desde la vecina localidad de Tiena, nos hizo emplazar lo rupestre para visitas de posteriores ocasiones.

No podía faltar en el programa el desplazamiento a la localidad aneja de Tozar, que además de un sol esplendido nos mostraba orgullosa su necrópolis árabe, donde tantos recuerdos y lágrimas debieron derramarse, vista la gran can-

tividad de humildes tumbas excavadas, grandes y pequeñas, orientadas hacia sus presumibles paraísos, que en eso no ha cambiado mucho la historia del pueblo llano.

De la comida y sus cafelitos postreros preferimos no citar lo en demasía; sólo para dejar constancia aquí: a, del exquisito buen trato recibido por el personal del restaurante contratado y b, de la cantidad y calidad del “Buen Almuerzo” servido muy distinto de aquel de hace 500 años, sin duda alguna. Alguien dijo de modo recurrente “volveremos a vernos” y lo hacemos constar aquí, con toda satisfacción.

Y por fin, Íllora, la villa del Gran Capitán, con su magní-

fica iglesia de la Encarnación, esplendida muestra de la arquitectura de transición del Gótico al Renacimiento. Se rememoró a Diego de Siloé y otros maestros canteros y arquitectos, que la hicieron posible durante 31 años que duró la obra; sus bóvedas góticas con una delicada cruce-ría, los dos retablos barrocos y sus imágenes, completadas con la de San Rogelio, patrón de la villa, nos esperaba con expectación. Y aquí, de nuevo, el “Guía” se lució, y muy bien, con todo un repertorio de saberes, tal que parecía haber estado en aquella Corte, junto al primer alcaide de la localidad, que no fue otro que el referido Don Gonzalo Fernández de Córdoba,

ya que parecía conocer la completa lista de gastos que el militar hizo figurar en las famosas “Cuentas del Gran Capitán”, además, se refería a los maravedíes con tanta soltura como hacemos con los euros.

Con todo lo anterior, resultó que la “crisis” socio-cultural del momento la habíamos aparcado prudentemente; ello nos permitió disfrutar de aires puros, de verdes pinos, de encinas y de olivares, convirtiéndose el día en una fiesta, en suma, un encuentro entre compañeros y amigos. Muchas gracias ALUMA y a todos los que hicieron posible ese 11-11-11 como un día para el recuerdo. ¡Que se repita! **a**

Un alumno y socio de Aluma

Curioso caso del mensaje de la botella

El joven granadino Jesús Domingo Arias envió en 1996, cuando entonces contaba 16 años, un mensaje en una botella cuando estaba de vacaciones en las playas de Santander. Dicho mensaje decía “A quien encuentre este mensaje”, 16 años después la botella fue encontrada por unos escolares en las playas de la ciudad belga de De Panne. Dentro iba la carta que escribió el granadino. El profesor de los escolares pudo ponerse en contacto con Jesús que ahora cuenta 32 años de edad y vive aislado en un cortijo de Sierra Nevada. **a**

ARTÍCULO Y FOTO SACADOS DE IDEAL



Carmen Blanco

FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA E INSTITUTO GÓMEZ-MORENO



vestíbulo con columnas que trae a la memoria un atrio romano, con una fuente en el centro con surtidor.

Espaciosos jardines de gran belleza con fuentes de diferentes formas ornamentos y estatuas. En el patio de Venus sobre una columna, escultura realizada por Pablo Loyzaga en el primer tercio del siglo XX y que da nombre a este patio orientado al oeste, sigue los

patrones de un "modelo" conocido tradicionalmente como Venus de los Medici, dada la multitud de copias que esta familia mandó realizar durante su gobierno en la ciudad de Florencia (Italia) a lo largo del Renacimiento. Bajo el relieve de la Cantoría, copia de un original también renacentista de Donatello, y tras la columnata se encuentra la entrada a las cuevas del Carmen, un

ALUMA nos ofreció una vez más la oportunidad de visitar otros de los emblemáticos monumentos de Granada, el Palacio Blanco. Esa pincelada blanca que se divide en la lejanía en medio del verde, frondoso paisaje granadino, coronado por las torres y almenas de la Alhambra con sus característicos colores bermellón.

Don Rafael Villanueva nos ha guiado por este Palacio (o Carmen Blanco) y sus jardines, 1914-1927 construido y proyectado por los arquitectos Anasagasti, J. Lacal y Modesto Cendoya como escultor P. Loyzaga probablemente diseñado por el propio pintor José María Rodríguez-Acosta.

Magnífico ejemplo arquitectónico de la época con espectaculares jardines de es-

pesos cipreses que ocultan el aterrazamiento de estos jardines y que, en cada uno de sus claros, integra una manera romántica. En ellos podemos encontrar portadas renacentistas y góticas, columnas y capiteles, gárgolas medievales y jardines de encanto. Aquí se mezcla lo occidental-clásico, con lo oriental-árabe tanto en la arquitectura como en la decoración de jardines y edificio. Por expreso deseo del pintor en su testamento se construyó la Fundación Rodríguez-Acosta con objeto de fomentar la protección de las Artes y de la Ciencia.

Fue declarado Monumento Histórico Artístico por Real Decreto el 22-12-1982.

El acceso a través de una portada de estilo renacentista del siglo XVI, procedente de Úbeda, nos muestra un





complejo entramado de túneles y pasadizos a modo de ciudad subterránea que evidencian la difícil cimentación de los jardines y del edificio principal. Frente a la estatua de Venus, a través de diferentes arcos y fuentes se divisa la estatua de Apolo. Las vistas que desde aquí se ofrecen de Granada son de una magnitud impresionante.

El edificio alberga conjunto de cerámicas y variadas culturas como por ejemplo griega, romana, íbera, japonesa, china, egipcia etc., legado de la familia **Don Manuel Gómez Moreno**.

La colección de pinturas y tallas de madera policromadas de grandes maestros europeos cómo Alonso Cano, Pacheco, Berruguete, Carreño, Bocanegra, Murillo, Zurbarán, Hugo van der Goes, sólo por citar algunos de los grandes Maestros de esta colección, también del legado de Gómez Moreno.

El paso por Torre Bermeja, el Carmen de los Catalanes, el antiguo Lavadero de la Puerta del Sol y las estrechísimas calles como la Azacayuela culminaron nuestra visita cultural.

Bien programado y organizado, en vista a la gran afluencia de interesados (cien personas). ¡Muchas gracias, ALUMA! **a** **María Dolores Fernández Sampedro**

Alumna del Aula y Socia de Alumna.

Halloween



FIESTA EXTRAÑA, PAGANA Y OSCURA

Halloween era un festival que celebraban los celtas, una sociedad controlada por sacerdotes druidas que vivían en regiones irlandesas, francesas e inglesas, alrededor del año 300 a.C. y que señalaba el comienzo del invierno. Estas sociedades druidas adoraban y servían al dios Samhain o dios de la muerte. Todos los años en la fecha 31 de octubre, los druidas celebraban la víspera del año céltico y lo hacían alabando a semejante dios. Esto en principio no parece censurable, pero lo que sí lo es, era que ofrecían sacrificios huma-

nos durante la fiesta, asesinaban incluso a bebés, para demostrar a su dios que le adoraban más que a la vida misma. El origen de semejante celebración bárbara estaba lleno de paganismo, leyenda, supersticiones, brujería y todo tipo de actividades del mundo de las tinieblas.

Durante esa noche de cada 31 de octubre, los druidas vestían sus cuerpos con cueros y adornaban sus cabezas con las de ciertos animales, como cabras, ciervos o jabalíes. Intentaban emular así el aspecto de un fantasma o de un alma en pena. Pasaban la noche recorriendo las chozas o viviendas de la zona exigiendo ofrendas y regalos que luego pudiesen colocar en el altar del dios de la muerte, Samhain.

Si los sacerdotes no quedaban conformes con los regalos, maldecían a los habitantes de la casa familiar o quemaban sus campos en un ritual compuesto de extraños bailes, cantos y gritos. No se puede ignorar que en ocasiones podían hasta llevarse a las vírgenes de la familia cuya ofrenda no les hubiera agradado. Entonces que se haya extendido tanto la fama de esta fecha tan extraña, pagana y peligrosa. ¿Por qué se celebra sin saber de donde proviene y la peligrosidad que conlleva?

¿Y que pasa con el 2 de noviembre? Hablamos tan sólo de tres días de diferencia entre una fecha y otra, cuando la segunda tiene tremenda importancia.

¿Se reza por los familiares, por los amigos, o de eso no se acuerdan?

Esto es una pena, una verdadera y triste pena. En nuestro país las cosas no van tan mal en este sentido, pues aún se mantiene, aunque ha disminuido mucho, la cultura católica de antaño y no es raro ver por pueblos y comarcas que los familiares acudan a los cementerios para limpiar la tumba, llevarles flores u orar en la fecha del 2 de noviembre. **a**

Es conocida como Halloween o día de las brujas y durante ella las personas se disfrazan de hechiceras, esqueletos, momias o simplemente del increíble Hulk.

¿Pero sabemos cual es significado de semejante celebración? ¿No?

Vea y asómbrese de cuál es el verdadero significado de esta peculiar celebración.



VISITA CULTURAL AL Monasterio de San Jerónimo y la Basílica de San Juan de Dios

El día 2 de diciembre visitamos el Monasterio de San Jerónimo y la Basílica de San Juan de Dios, acompañados por el historiador Don Rafael Villanueva.

por el Emperador Carlos V en 1525, dirigiendo las obras Jacobo Florentino "El Indaco" hasta su muerte. En 1528 se hace cargo Diego de Siloé, quién imprimió a tan magna obra su sello personal de marcado signo italianizante.

El retablo renacentista del Altar Mayor es un gran tesoro. Compuesto de cuatro pisos y calles verticales donde se re-



Altar del Monasterio de San Jerónimo

Desde la planta superior del Claustro se observa una impresionante vista del "bosque de naranjos", antiguamente era un jardín de jazmines y galanes de noche. Todos los capiteles nos dicen algo a través de la simbología que contienen, lanzan una serie de mensajes y reflexiones. Es un libro de piedra donde se exponen los principios de la Contrarreforma.

En éste Claustro están las puertas de acceso a las celdas de los monjes, cada una de ellas con el nombre de un Santo. De allí se llega al antecoro, con un magnífico artesanado mudéjar en tonos azules, un tanto deteriorado. En este espacio están los símbolos de los Reyes Católicos, el yugo y las flechas y el estandarte con el



Vista del Monasterio de San Jerónimo

El Monasterio es una de las joyas del Renacimiento en España. Fue fundado por los Reyes Católicos.

Fray Hernando de Talavera era Arzobispo de Granada tras la Toma de la Ciudad y pertenecía a la orden de los Jerónimos. La ocupación napoleónica destrozó parte de la torre para construir el "Puente Verde" y la tumba de Don Gonzalo Fernández de Córdoba "El Gran Capitán" fue saqueada.

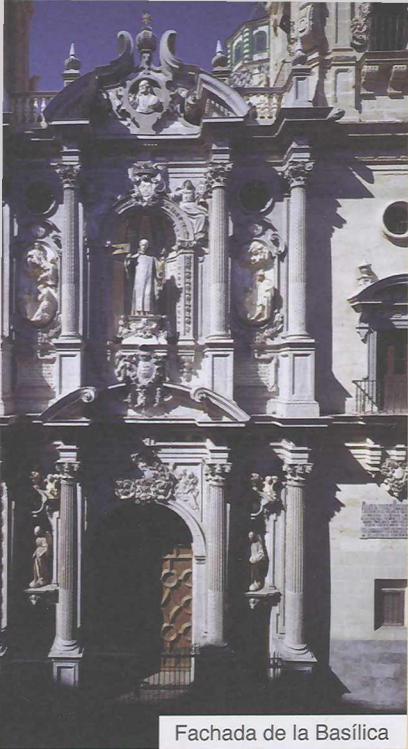
Doña María de Manrique viuda del Gran Capitán, solicitó el Monasterio como enterramiento del héroe, siendo concedido

presentan escenas bíblicas y martirios de santos. Culmina este espectacular retablo un Calvario con Cristo Crucificado y una gran bóveda lo que convierte este Altar en una maravilla única.

A la planta superior del Claustro se accede por una escalera renacentista. Ésta fue destruida por un gran incendio en 1927 y los hermanos Gómez Moreno la restauraron siguiendo el original pero ante el destroz del artesanado mudéjar decidieron poner una bóveda barroca. La escalera de mármol recuerda a las existentes en los palacios renacentista construidos por el Emperador Carlos V.



Claustro del Monasterio



Fachada de la Basílica

águila bicéfala, símbolo de San Juan Bautista, cuyo Santo era de los Monarcas de Castilla y Aragón. Y por fin queda el coro con la sillería de Diego de Siloé hecha en 1544. Hay además grandes frescos realizados por Juan de Medina en 1723, con escenas bíblicas de gran colorido.

Terminada esta visita, nos dirigimos a la Basílica de San Juan de Dios. Tiene el título de Basílica por la Bula "Extat Granate" de 1916, dada por el Papa Benedicto XV.

Su construcción fue comenzada en 1737 y finalizada en 1759 a iniciativa del Prior Alonso de Jesús y Ortega, y costeada con el dinero procedente de la caja central de la Orden Hospitalaria para dar acogida a los restos de su fundador.

Esta Orden fue fundada por San Juan de Dios (Juan Ciudad Duarte) nacido en Monte Mayor (Portugal) en 1495.

La iglesia fue trazada por José de Bada, maestro mayor de las Catedrales de Granada y Málaga. Su planta es de cruz latina, Crucero, Capilla Mayor y coro. Tribunas en Crucero, nave y Capilla Mayor. Su interior bellamente ornado con obras escultóricas y pictóricas. Las pinturas al fresco, representan santos, ángeles, virtudes, episodios de la vida de San Juan de Dios etc. realizadas por Sánchez Sarabia, destacando el Retablo, de la Capilla Mayor, realizado por José Francisco Guerrero entre 1744 y 1753. Se compone de un único cuerpo y tres calles, separadas por altos y esbeltos estípites, con placas geométricas y motivos vegetales. En la calle central se encuentra el Sagrario en arco que comunica con el Camarín y encima, en el ático una hornacina con la imagen de la Inmaculada. Tras el retablo mayor se encuentra la Sacristía, de planta rectangular, de gran riqueza decorativa, tanto por las pinturas al fresco de Sarabia, como por las cajoneras, cuadros y cornucopias.

El Camarín situado encima de la Sacristía, está dedicado a guardar las reliquias de San Juan de Dios en una hornacina. Está decorado con pinturas de Tomás Ferrer, espejos, cobres, maderas doradas y pequeñas en las que descansan urnas con calaveras y reliquias de santos.



Reliquias de San Juan de Dios

Cabe destacar en la escalera de acceso al camarín su balaustrada de madera y el zócalo de azulejos sevillanos.

La portada flanqueada por dos altas torres está concebida a manera de retablo; dos cuerpos y tres calles, separadas por columnas corintias. En las calles laterales del cuerpo interior se abren dos puertas y sobre ellas las imágenes de San Gabriel y San Rafael. La puerta central es mas ancha en la calle central del segundo cuerpo hay una gran hornacina con la imagen de San Juan de Dios y en los laterales están los relieves alusivos a san Ildefonso y Santa Bárbara. Se remata con un frontón en cuyo centro aparece un medallón con un relieve de Dios Padre y sobre él una granada y una cruz, símbolo de la Orden. **a**

Rosario Ruiz Fajardo

Vice-secretaria de Aluma 1ª



Interior de la Basílica



Vista de la sillería del coro del Monasterio de San Jerónimo, realizada por Diego de Siloé y una joya del Renacimiento. FOTO: ALFREDO AGUILAR

Tres museos:

Elementos tan heterogéneos jamás podrían dar un resultado tan agradable, pero así fue.

Estos componentes formaron la urdimbre de un viaje cultural organizado por ALUMA, para complementar las enseñanzas teóricas sobre arte. El programa que nos llevará a Madrid se inicia con una visita en la fría mañana de enero al Palacio del Marqués de Santa Cruz (El Viso). Parece un milagro que en la helada estepa castellana se levante semejante monumento, y más aún que se conserve en buen estado. Las explicaciones del guía con su cadencia de mil veces repetidas y sus anécdotas proyectadas en el techo de la nave superior nos sacaron del letargo, provocando sorpresa y comentarios sugerentes.

Una vez visitado el palacio, quedaba echar un vistazo a la iglesia contigua, cuyo solícito párroco nos invitó a pasar, sin olvidar su canastilla para las dádivas, debimos parecerle adinerados, pero el rascar no anda presto y la gabela quedó escasa. La explicación del vicario fue oportuna y acertada en consonancia con el templo al que se debe, pasado el momento de recogimiento que el templo sugería fuimos requeridos para continuar la marcha.

La llegada al hotel y el reparto de habitaciones un tanto atropellado nos llevó a la comida y un pequeño relax con buen café. La tarea vespertina comenzó sin tregua hacía la exposición "El Hermitage en el Prado", uno de los primeros objeti-

Los Austrias, La Almudena y una taza de chocolate



vos del viaje. Magnífica la visita, no sólo a la muestra sino a las nuevas instalaciones del Museo que mediante túnel conectan al edificio Villanueva.

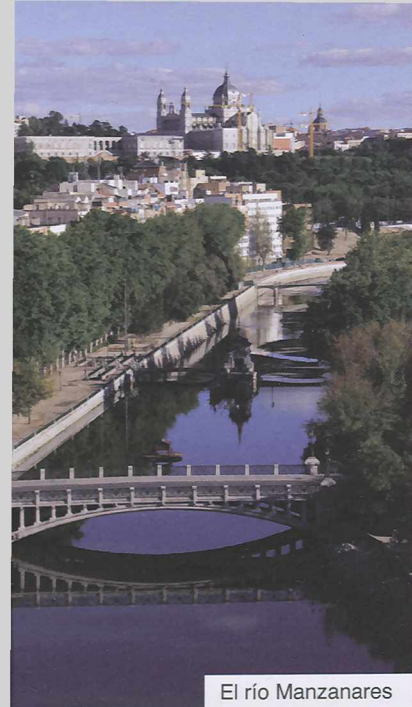
Concluido el recorrido fuimos saliendo de la pinacoteca para disfrutar de la Iglesia de los Jerónimos que a esas horas del crepúsculo luce esplendorosa desde el altozano que preside.

La cena en el hotel y la posterior salida en número reducido para el paseo por el Madrid de los Austrias nos deparaba muchas sorpresas, la primera fue la presentación de Doña Amalia. El paseo pausado con detalladas explicaciones, bueno no son explicaciones, es una historia teatralizada que te traslada a la época como si la estuvieras viviendo en directo, la verdad es que la "ticher" lo borda, ella no le da importancia pero conjuga historia, arquitectura, pintura, antropología, filología, epigrafía, en fin un compendio de enciclopedismo que te deja desenchajado. Una vez coronada la empinada calle Bailén, asoma el con-

junto palaciego, en ese tramo ya andábamos a la ligera pues la dómine quería mostrarnos La Almudena encendida y lo consiguió (fue poco tiempo pero de locura) el relente del Guadarrama poco favorecía la estancia, pero el sacrificio a cambio del ensimismamiento lo merecían. Cuando nos mostrábamos rendidos la inagotable cátedra nos alentó con una sorpresa para el que aguantase. La Almudena se apagó por imperativo del ahorro energético, aunque bien podían ahorrar en otros empeños y alargar la alumbrada. A coro los ateridos reclamamos la promesa y se nos mostró, justo enfrente del palacio se ofrecen al viandante unos churros con chocolate que rompieron el silencio impuesto por el sereno y la noche se hizo plácida. Quizá la bajada hasta Atocha fue escasa en la merecida lisonja que la maestra debió recibir, fueron muchas horas andando y hablando hasta casi quebrar la voz. El sábado nos deparó otro empeño de la pedagogía moderna que la maestra

La Almudena





El río Manzanares



una película animada que va incorporando personajes hasta formar el todo que ella ha diseñado, parece que cual prestidigitador, los cuadros los colgaban siguiendo sus indicaciones, es curioso casi deduces dónde te llevará y la importancia atribuida, sigue siendo excepcional esta señora.

Como culmen del repaso académico, nos postró ante la obra cumbre del Palacio (ubicada ahora en estancia apropiada) lo que permite la visión en semicírculo que cualquier tela de esa dimensiones demanda y, una posición cenital en triángulo equilátero que es disputada por cuantos expertos se asoman lo que te crea un deseo añadido de ocuparla. Quiero otorgar en este momento un homenaje a nuestro cantautor Morente, ya que una de sus últimas propuestas, aún inédita por su sobrevenida desaparición, fue una intervención ante el intrincado trabajo del universal Picasso fundiendo el arte del flamenco con el pictórico para disfrute de cuantos le admirábamos.

Una vez hecha la obligada reseña, quizá lo novedoso del acercamiento al Guernica que nos sugirió Doña Amalia, fue analizar el proceso de creación, los bocetos, las dudas, las incorporaciones, etc., que el malagueño dispuso antes de la entrega, sin olvidar las vicisitudes, componendas y recorridos que sufrió antes de su actual ubicación. Hicimos desde el lugar votos para que tan incommensurable aportación a la pacificación de los españoles encuentre acomodo en nuestro acervo para ejemplo de pasiones desbordadas que no deben reproducirse. Observe algunos incómodos que no tienen justificación por muy radical que se sea en los planteamientos y que no hace sino otorgar mayor validez

a un cuadro que pertenece a todos los españoles sin distinción y que en síntesis refleja lo dislocados que nos podemos volver los ibéricos.

El río Manzanares y la Ermita de San Antonio de la Florida que a sus orillas asoma no fue sino el colofón de esta urdida excursión de fin de semana sin grandes pretensiones que nos dejó un agradable deseo de volver a repetir.

El recorrido itinerante del Thyssen ya casi sin tiempo, invita a una segunda mano pictórica que sin duda este curso alumbrará.

Quiero agradecer de corazón sincero a todos/as los implicados en la gestión de la idea y su ejecución porque como decía al principio con poca lana pero de muy buena calidad se tejió un precioso saquito.

En el frío enero de 2012 desde Granada a Madrid pasando por el Viso del Marqués, porque él pudo y quiso y nosotros también. **a**

Mario García

Alumno del Aula y socio de Aluma



Síndrome de Alienación Parental (SAP)

Carmen Fernández Prados



Quisiera aprovechar esta oportunidad que me da la revista El Senado, para hacer un ligero examen a una realidad, aún velada en muchos aspectos, pero no por ello menos importante, aproximándonos a los efectos que puede producir a las personas que la sufren. Me refiero al Síndrome de Alienación Parental (SAP).

El SAP es un término que acuñó en 1985 el profesor R.A. Gardner. Con dicho vocablo describe un desorden psicopatológico, derivado de un divorcio traumático, en el que un niño, de forma permanente, denigra e insulta sin justificación alguna a uno de sus progenitores. Gardner se refería a un conjunto de síntomas que resultan del proceso por el cual un progenitor, mediante distintas estrategias, realiza una especie de "lavado de cerebro" para transformar la conciencia de sus hijos con objeto de impedir, obstaculizar, o destruir sus vínculos con el otro progenitor.

Existe una realidad legal y social en España en relación a las separaciones y divorcios. En los años 2003 y 2004, hubo 188.824 y 205.520 procesos de familia de los cuales 53.895 en 2003 y 58.542 en el año 2004 fueron de tipo contencioso. Datos recientes indican que unos 100.000 menores, se ven afectados cada año por las rupturas de sus padres. Juristas y psicólogos han alertado sobre los trastornos personales, sociales y escolares de los niños víctimas de divorcios traumáticos; por ello, se pide reiteradamente que las administraciones avancen en el desarrollo de la mediación familiar. La profesora Fariña, catedrática de Psicología Jurídica del Menor en la Universidad de Vigo, señala que la vulneración de los derechos de los menores es habitual en procesos de separación o divorcio.

Las secuelas del SAP parecen claras; no es descabellado hablar de maltrato infantil. Haré un resumen de los efectos producidos a los niños que se ven inmersos en los problemas de los adultos, en una situación en la que toman partido en el conflicto y dan opiniones, habitualmente mediatizadas por el problema en el que están inmersos y por las presiones recibidas. A nivel general, se puede afirmar que los menores envueltos en una situación de ruptura familiar conflictiva, sufren una aguda sensación de shock, de miedo intenso, teñido todo ello por un sentimiento de profunda confusión, con consecuencias negativas a nivel psicoemocional y conductual. Estos menores presentan, con frecuencia, sentimientos de abandono y culpabilidad, rechazo, impotencia e indefensión, inseguridad, así como estados de ansiedad y depresión y conductas regresivas, disruptivas y problemas escolares.

Independientemente de los diferentes niveles de intensidad en el rechazo que muestran los menores afectados por el SAP, las consecuencias más evidentes son las que siguen:

Trastornos de ansiedad: los menores viven el momento de las visitas con un fuerte estrés, en estos casos observamos respiración acelerada, enrojecimiento de la piel, sudoración, elevación del tono de voz, temblores, finalizando en desbordamiento emocional, no pu-

diendo estar delante del progenitor rechazado con serenidad y normalidad.

Trastornos en el sueño y en la alimentación: derivado de la situación anterior, son menores que a menudo manifiestan que sufren pesadillas, así como problemas para conciliar o mantener el sueño. Por otro lado pueden sufrir trastornos alimenticios derivados de la situación que viven y no saben afrontar, ingiriendo alimentos compulsivamente o no alimentándose.

Conductas agresivas: cuando nos encontramos ante un nivel severo, las visitas se hacen imposibles; a menudo se observa en los menores problemas de control de impulsos. Las conductas agresivas pueden ser verbales como insultos, o incluso físicas.

Conductas de evitación: hay ocasiones en las que los menores despliegan una serie de conductas para evitar enfrentarse a la visita, como pueden ser somatizaciones de tipo ansioso que producen una llamada de atención en el progenitor alienador y que tienen como consecuencia no pasar a la visita.

Utilizan lenguaje y expresiones de adultos: a menudo nos encontramos con pequeños/as que verbalizan términos judiciales, así como tienen un claro conocimiento acerca de dichos procesos. Por otro lado realizan verbalizaciones que son un claro reflejo de la fuerte conflictividad que viven y de la postura que han tomado en el conflicto, que es al lado incondicional del progenitor no rechazado.

Dependencia emocional: las/os menores que viven las situaciones que hemos descrito, sienten miedo a ser abandonados por el progenitor con el que conviven, ya que saben, y así lo sienten, que su cariño está condicionado. Tienen que

odiar a uno para ser querido y aceptado por el otro, y ese odio tiene que ser sin ambivalencias; todo ello va a crear una fuerte dependencia emocional para el/la menor. Todo ello va a tener como consecuencia la creación de una relación patológica entre progenitor e hijo/a.

Dificultades en la expresión y comprensión de las emociones: suelen expresar sus emociones de forma errónea, centrándose excesivamente en aspectos negativos. Por otro lado muestran falta de capacidad empática, teniendo dificultades para ponerse en el lugar de otras personas, manteniendo una actitud rígida ante los distintos puntos de vista que ofrezca el progenitor rechazado.

Exploraciones innecesarias: en los casos severos, pueden darse denuncias falsas por maltrato hacia los/as menores, estos se van a ver expuestos a numerosas exploraciones por parte de diversos profesionales, las cuales, además de ser innecesarias, producen una fuerte situación de estrés. También hace que adopten un rol de "víctimas" de algo que no han sufrido pero que debido a la campaña de denigración del progenitor alienado, y a la autonomía de pensamiento, toman como algo real, teniendo unas consecuencias devastadoras para su desarrollo psicológico.

Sin embargo, a pesar de la importancia de esta realidad, el SAP tiene sus limitaciones. Para la Asociación Mundial de Psiquiatría, la Asociación Médica Americana, la Organización Mundial de la Salud, y la Asociación Americana de Psiquiatría, que publica el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV, DSM-IV-R), el SAP no constituye una entidad médica ni clínica, y por eso las dos principales categorizadoras del diagnóstico psicopatológico profesional a escala mundial: la CIE-10 (Clasificación internacional de enfermedades, décima versión), y el DSM, rechazaron su inclusión en la lista de síndromes.

Los puntos de controversia son los siguientes:

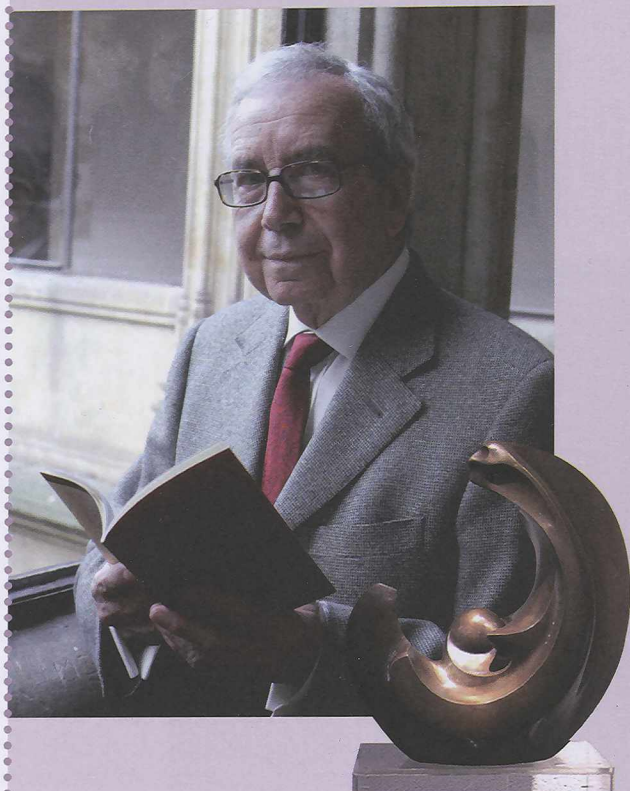
- Se critica que Gardner porque no aporta ningún dato empírico para demostrar su existencia del SAP, y apela exclusivamente a su autoridad y experiencia.
- Que el diagnóstico contradice algunos criterios metodológicos, y es sólo, una categoría jurídica; nunca fue diagnosticado fuera de un litigio por custodia.
- Los motivos por los cuales el menor rechaza a uno de sus padres. En vez de investigar las causas del rechazo, el SAP da por sentado que las acusaciones de maltrato o de abuso sexual por parte del niño, son falsas. Gardner no explica en que se basa para diferenciar falsas acusaciones de verdaderas.
- El secreto profesional no es protegido. El psicólogo decide si las acusaciones del niño son falsas. El tratamiento lo realiza el mismo perito judicial que diagnostica el SAP.
- Se le cuestiona a la madre (misoginia) la adjudicación del papel de progenitor alienador.

Personalmente considero que falta mucho por hacer y trabajar en este campo. Quizás tomar posturas más flexibles y con amplias miras. Me gustaría que lo escrito nos hiciera reflexionar. No cabe la menor duda que el SAP es un excelente ejemplo de un desorden psicosocial en el cual los profesionales, tanto de la salud como de la ley, deben trabajar en conjunto para ayudar a los niños que lo padecen. **a**

Carmen Fernández Prados

Licenciada en Derecho, Profesora colaboradora en el (APFA)

Aula Permanente de Formación Abierta



Pablo García Baena, Premio Federico García Lorca

El poeta Pablo García Baena, ha ganado el IX Premio de Poesía Federico García Lorca. El jurado ha resaltado el "lujo verbal" de un obra que no se queda sólo en la "imaginiería poética", así como su "perfecta adecuación" de la palabra y el sentimiento.

Pablo García Baena fue Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1984 y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2008. **a**

La Dirección

Alma feliz (EXTRACTO)

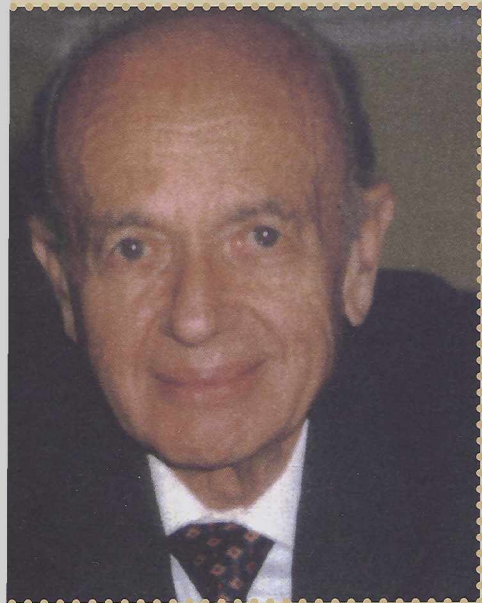
*Alma feliz por siempre, pues lo fuiste un instante,
vuelve, ligera corza de la dicha pasada,
junto al frío torrente donde flota el recuerdo,
donde la rosa última de fugitivas horas
aún perfuma suave con su filtro de llanto.*

*Vuelve bajo la luna floral de primavera
a las tímidas huellas de dormidos senderos,
y aspira en esa rosa melancólica y pura
todo el bosque que arde perdido en tu memoria
con sus rojas maderas incendiando los días. [...]*

Pablo García Baena

Recuerdos

Cristina Viñes Millet



Lo conservo en mi mente con una viveza increíble. Era una mañana de brillante sol que entraba a raudales por la ventana de mi despacho, en la Facultad de Letras. Debía ser al finalizar un curso, o quizá al comienzo de otro. Suena el teléfono. Lo descuelgo e inmediatamente me salta la voz, siempre amiga, de Miguel Guirao. Quería hacerme una propuesta y se le notaba emocionado ante lo que iba a decirme. Cuando terminó de hablar, comprendí la razón de su entusiasmo. La Universidad de Granada iba a poner en marcha unos estudios para personas mayores y le habían encargado su organización. Ahora mismo se encontraba en la fase de establecer contactos con quienes pudieran formar parte del profesorado que impartiría la docencia. De ahí su llamada. Quería contar conmigo para esa experiencia que tenía mucho de reto, pero también de aventura. Le dije que sí, no sin meditarlo. Para mí también, de forma personal, aquello constituía un reto. Nunca en mi vida docente había tratado con ese tipo de

alumnos. No sabría cómo hacerlo. Me sentiría perdida. Todo eso le expliqué, y todo lo rechazó él sistemáticamente. Era muy persuasivo Miguel y yo le tenía –y le tengo– mucho cariño y respeto. De esa conversación, cruzada en aquella luminosa mañana, nació mi vinculación al Aula de Mayores, mantenida durante largos años, aunque en aquel momento no pudiera saberlo.

Poco podía sospechar entonces lo gratificante que me iba a resultar aquel empeño. El disfrute de cada clase impartida. Los contactos humanos establecidos y alargados –algunos– en el tiempo. El calor de los alumnos. Los mil y un pequeños detalles que sazonan y alegran la vida... Mucho tiempo ha pasado desde aquel día en que me llamó el profesor Guirao y yo me apresté a secundarlo en su aventura.

Porque sí fue una aventura, cargada de riesgos, pero también de satisfacciones que borraban los problemas que pudieran salir al paso, que haberlos los hubo. Todos lo sentíamos así. El profesorado y los alumnos. Todos constituíamos como una gran familia. Todos éramos conscientes de que estábamos construyendo algo que valía la pena. El paso de los años nos ha dado la razón, afortunadamente. Ésta ha sido una de esas empresas que enraízan bien, que se consolidan, que crecen... Pienso que, en gran medida, ésto ha sido así gracias a aquellas primeras promociones, auténticamente entusiastas, dispuestas a asumir los riesgos que fueran necesarios, a colaborar en cuanto se les pidiera. Gracias también al cuadro de profesores, al poner en la tarea que se le había encomendado todo su buen hacer y toda su ilusión. No conozco uno solo de mis compañeros docentes que no diga lo estimulante que les resulta su contacto con los alumnos ma-

yores y lo enriquecedora que para ellos es esa experiencia.

No éramos tantos en aquellos primeros años que, para mí, están unidos estrechamente a las aulas 1 y 2 de Medicina. Un entorno perfecto. Un recuerdo permanente de la larga tradición de la docencia universitaria. El mejor marco para hablarles de historia, como era mi caso. Historia de Granada en concreto. Les fascinaba y les sigue fascinando. Y yo disfrutaba y he seguido disfrutando hasta mi última clase, al compartir con ellos lo que sabía, al ayudarles a conocer mejor su ciudad, al contribuir a que de ese conocimiento surgiera un mayor amor, un mayor respeto. Se resistían a irse y repetían un año y otro, y yo me alegraba cuando al entrar en el aula el primer día de cada curso veía caras conocidas que me sonreían. Se resistían a irse. Por eso nació Aluma, que mantiene vivos los vínculos trabados en horas de clases y de aprendizaje, en días que para muchos fueron de descubrimientos, de mundos inéditos que se les habrían por primera vez, y que sigue proporcionando a quienes lo desean nuevos caminos de realización.

Mucho ha cambiado el Aula Permanente desde sus inicios a hoy. El alumnado ha crecido y “rejuvenecido” al rebajarse la edad de admisión. También son muchas más las materias que se imparten en ella, así como las posibilidades de todo tipo. Pero creo que el espíritu que supo imbuirle Miguel Guirao sigue presente y aflora con cada nuevo año académico. Algo de ese espíritu he querido evocar en estos recuerdos hilvanados al hilo de mi jubilación definitiva y mi añoranza de aquellas charlas compartidas y convividas con mis alumnos mayores. **a**

Cristina Viñes Millet

Catedrática de Historia Contemporánea
de la Universidad de Granada

Paseo cultural por el Barroco Granadino



La cúpula recuerda a la cúpula del Escorial y con la portada principal y la torre forman un gran conjunto monumental. Perteneció a la Compañía de Jesús y fue cerrada cuando fueron expulsados durante el reinado de Carlos III, aunque años más tarde se abrió de nuevo, pero ya como Colegiata, que dió nombre a la plaza.

En el claustro pudimos observar, según nos indicó el guía, como las columnas están adaptadas en la base para que no les afecte los movimientos sísmicos, tan frecuentes en la ciudad de Granada. Desde este Claustro es desde donde mejor se aprecia el conjunto de bóveda y torre del campanario.

Continuamos la visita al cercano Convento de la Piedad en la calle Duquesa, que según nos explicó fue una casa aristocrática perteneciente a un nieto del Gran Capitán. Allí visitamos la capilla, la cual es en realidad una parte del gran salón de la casa y que tiene aún hoy en día, una ventana que da al huerto del convento. Poseen varias imágenes notables, siendo la más significativa un Crucificado de gran tamaño.

Y como final del paseo nos dirigimos a la cercana plaza de la Trinidad, que fue parte del huerto del antiguo convento de los trinitarios calzados. En su día estuvo extrarradio de la ciudad y todavía se puede apreciar parte de la muralla, que hoy se puede ver en uno de los comercios dentro de la plaza, al final de la calle Mesones, y según nos narró el guía a la desamortización de Mendizábal, el Estado Español se quedó con el convento y el Ayuntamiento de la ciudad lo reclamó para su ensanche y disfrute de los granadinos, pero al no conseguirlo, llevó la reclamación a los tribunales y ganó el pleito, recuperando parte del huerto, lo que hoy es la plaza. Se conserva la auténtica fuente que hubo en su día, aunque hoy la vemos modificada porque se le añadió posteriormente la parte alta.

Como desde donde estábamos se observa la calle de las Tablas, nos informó también de dicho nombre, que se debe a que allí se ponían en puestos callejeros los vendedores de carnes. Solo nos quedó despedirnos hasta el próximo paseo, deseando poder disfrutar otra vez con tan amena explicación. Tal es el éxito que cada vez somos más los que acudimos a la cita y creo que puedo agradecer en nombre de todos a nuestro guía su paciencia y amabilidad. **a**

Berta Verón

Alumna del Aula y Socia de Aluma

El viernes 27 de enero 2012 nos reunimos en la placeta de la Colegiata, junto a la estatua de Carlos V, para el recorrido cultural, frente a la fachada barroca del Siglo XVII de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Nuestro ameno guía nos empezó contando cómo se dan la mano recuerdos de la Granada musulmana y de la Granada barroca; estos últimos bien patentes en el solar de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, donde había estado la "Bib-Onaira" o puerta de las Eras y por allí se salía de la ciudad camino de unas Eras propiedad de la orden jerónima. Antiguamente en los alledaños de aquella puerta estuvo el aljibe de Majadalfecy y la algima del mismo nombre, que desapareció en el siglo XVII, cuando se levantó la iglesia convertida muy pronto en una de las parroquias más importantes de Granada, con la advocación de Santiago Apóstol.

La fachada es de **barroco teatral** con cuatro columnas en su parte baja y escudo central con cornisa, en la parte superior dos columnas enmarcan un medallón con escultura de Santiago a caballo adornado por remate de jarrones y pináculos en los extremos.

Dentro de la iglesia nos hizo notar varios lienzos de calidad reconocida y el precioso retablo de gran originalidad por los mármoles de diferentes colores, blancos de Macael, negro de Málaga y gris de caliza de Sierra Elvira. En el camarín central la bella imagen de la Inmaculada y a los dos lados las imágenes de los niños Santos Justo y Pastor. Al pasar al claustro pudimos apreciar toda la belleza que forman la cúpula y la torre que, aunque separadas se dan prácticamente la mano, la primera con bellos jarrones que rematan las esquinas.

¿Para qué sirve un árbol?

Nos hemos preguntado alguna vez ¿para qué sirve un árbol? Vamos a pensar en las utilidades que nos proporciona un árbol. Ya desde su nacimiento, en el momento en que brotan sus primeras hojas, nos está proporcionando oxígeno, esto durará toda su vida, pero a su vez, estará filtrando y fijando anhídrido carbónico (CO₂) para su desarrollo y limpiando la atmósfera.

Otra utilidad desde su origen, es el desarrollo de su sistema radical, que conforme va creciendo, sus raíces van creando una maraña que fijan el suelo y evitan la erosión, esto también lo consigue cuando siendo adulto su follaje frena las gotas de lluvia, que llegan al suelo sin la fuerza necesaria para arrastrar la tierra.

Ya es adulto y sus hojas nos dan cobijo y sombra, son refugio de una numerosa fauna de mamíferos, aves, reptiles e insectos, a la vez que regulan la temperatura del ambiente. También en algunos casos sus hojas tienen propiedades medicinales, tilo, ginko biloba, eucalipto.

Frutos tenemos los de árboles frutales, y los silvestres, castaño, nogal, encina, tejo, madroño, enebro.

Y por fin, crea paisajes que alegran nuestro espíritu y que nunca nos cansamos de admirar.

Siendo muy útiles estas propiedades, no son tangibles y es después de muerto el árbol cuando notamos su presencia por todas partes.

La madera: es el material natural procedente del árbol, naturalmente estamos hablando del árbol en singular, pero a partir de este momento, ya tenemos que pensar que hay multitud de variedades y que nos van a servir para cosas muy distintas.

Al igual que no existen dos personas iguales, no hay dos árboles idénticos. Por ello, es fácil comprender que no existen dos piezas de madera idénticas. Aún más compleja se vuelve la comparación si la hacemos extensiva a las diferentes especies de madera, desde la ligerísima madera de Balsa hasta el pesado ébano. Modernamente, solo conociendo perfectamente el material, podemos modificarlo y adaptarlo a nuestras necesidades. El primer paso hacia el control de las características de un material para su aprovechamiento máximo es conocer su naturaleza intrínseca. De esto se encargan los diversos apartados de la ciencia. Así, todo el proceso se estudia y analiza, desde los procedimientos de reforestación, de cuidado, podas, acl-



Imagen románica de la Virgen de Nuria

reos, hasta llegar a la tala del bosque. De esta forma conseguiremos fustes limpios, sin nudos, rectos, altos y tan gruesos como consideremos oportuno, dentro de unos límites lógicos y adecuados a la naturaleza del árbol.

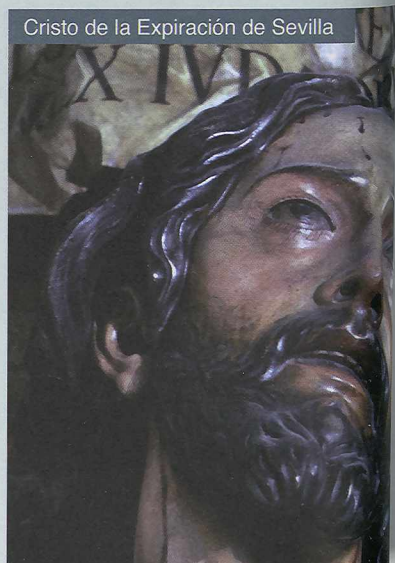
Haciendo memoria, los árboles nos han servido de vivienda, recordemos las cabinas hechas con troncos, su empleo en la construcción, andamiajes, apeas de minas, traviesas de ferrocarril, postes. Desde siempre y hasta nuestros días el mobiliario ha sido fundamentalmente de madera en sus distintas calidades. Hasta hace poco, los utensilios de cocina, platos, cucharas, paletas eran de madera y todavía los seguimos viendo, sobre todo en el norte, pero ya más como recuerdo del pasado. Lo mismo sucede con el calzado, los famosos zuecos asturianos y cántabros.



Raíces de árbol



Imagen de una planta de encina



Cristo de la Expiración de Sevilla

También hay que hablar de la madera aplicada al arte escultórico. Las maravillosas obras de arte que vemos en nuestras Semanas Santas. No sé si sabréis que los imagineros, los artistas de la madera de los siglos XVI al XVIII iban a los hospitales a ver los sufrimientos de las personas antes de hacer una imagen dolorosa y antes de empezar a tallar la madera, tenían la imagen en sus mentes. Estas imágenes son del Cristo de la Expiración de Sevilla, (El Cachorro) y la imagen románica de la Virgen de Nuria. Vamos con otras aplicaciones en las que para obtener nuevos materiales, la madera hay que tratarla con procedimientos químicos.

Uno de ellos es la obtención de celulosa para la fabricación del papel.

La celulosa es un polisacárido estructural en las plantas ya que forma parte de los tejidos de sostén. La pared de una célula vegetal joven contiene aproximadamente un 40% de celulosa; la madera un 50%, mientras que el ejemplo más puro de celulosa es el algodón con un porcentaje mayor del 90%.

La celulosa es la sustancia que más frecuentemente se encuentra en la pared de las células vegetales, y fue descubierta en 1838. La celulosa constituye la materia prima del papel.

Otra aplicación de la celulosa es la fabricación de tejidos de fibras naturales. Seguro que todos tenemos alguna prenda de este tejido.

El Rayón fue la primera fibra manufacturada; se produce a partir de la celulosa, por tanto no es una fibra sintética, sino una fibra celulósica manufacturada y regenerada. La fibra era vendida como "seda artificial" hasta que en 1924 se adoptó el nombre "rayón", siendo conocida en Europa además por el nombre de "viscosa". Hasta los años 30 sólo se fabricaba rayón en forma de hilo, hasta que se descubrió que las fibras rotas que se desechaban en la producción de hilo valían para ser entretrejidas. Las propiedades físicas del rayón no cambiarían hasta el desarrollo del rayón de alta tenacidad en los años 40. Posteriores investigaciones llevaron a la creación del rayón HWM en los 50.

El rayón es una fibra muy versátil y tiene las mismas propiedades en cuanto a comodidad de uso que otras fibras naturales y puede imitar el tacto de la seda, la lana, el algodón o el lino. Las fibras pueden teñirse fácilmente de otros colores como por ejemplo rojo. Los tejidos de rayón son suaves, ligeros, frescos, cómodos y muy absorbentes, pero no aíslan el cuerpo, permitiendo la transpiración. Por ello son ideales para climas calurosos y húmedos. La resistencia del rayón con el paso del tiempo es, sin embargo, baja, especialmente si se humedece; además posee la menor recuperación elástica de todas las fibras. El rayón HWM, en cambio, es mucho más fuerte y duradero.

El rayón se usa mayoritariamente en la confección textil (blusas, vestidos, chaquetas, lencería, forros, trajes, corbatas...), en decoración (colchas, mantas, tapicería, fundas...), en industria (material quirúrgico, productos no tejidos, armazón de neumáticos...) y otros usos (productos para la higiene femenina).

La celulosa también se utiliza en la fabricación de explosivos (el más conocido es la nitrocelulosa o "pólvora para armas"), celuloide, barnices y se utiliza como aislamiento térmico y acústico, como producto derivado del papel reciclado triturado.

La nitrocelulosa, fulmicotón o algodón pólvora fue sintetizado por primera vez en el año 1845 por Christian Schönbein. Es un sólido parecido al algodón, o un líquido gelatinoso ligeramente amarillo o incoloro con olor a éter. Se emplea en la elaboración de explosivos, propulsores para cohetes,

celuloide (base transparente para las emulsiones de las películas fotográficas) y como materia prima en la elaboración de pinturas, lacas, barnices, tintas, selladores y otros productos similares. Es famoso su uso tradicional como laca nitrocelulósica aplicada como acabado sobre la madera en guitarras eléctricas de calidad.

Se sintetiza a base de algodón, ácido nítrico y ácido sulfúrico, los mismos utilizados en la nitroglicerina. De esta manera, forma principalmente nitrato de celulosa.

Es uno de los explosivos plásticos más baratos. Es rígido y resistente al impacto. Admite técnicas finales de corte y mecanizado (evitando sobrecalentamiento). No es un buen aislante eléctrico. El celuloide se disuelve en acetona y acetato de amilo. Es atacado por los ácidos y bases (poca resistencia química). Se endurece al envejecer y es atacado por la radiación solar. Es inflamable, con deflagración. Los productos emitidos en la degradación térmica son tóxicos.

Es muy estable en comparación de la nitroglicerina, incluso es más estable que la pólvora. Los magos e ilusionistas lo utilizan para crear ilusiones con fuego. Como veis el árbol da mucho de sí y finalmente, con sus residuos, lo que prácticamente ya no vale para otra cosa, lo utilizamos en nuestras chimeneas para calentarnos y sentirnos nostálgicos al amor de la lumbre. **a**

Eduardo Nadal Medina

Alumno de segundo ciclo y socio de Aluma



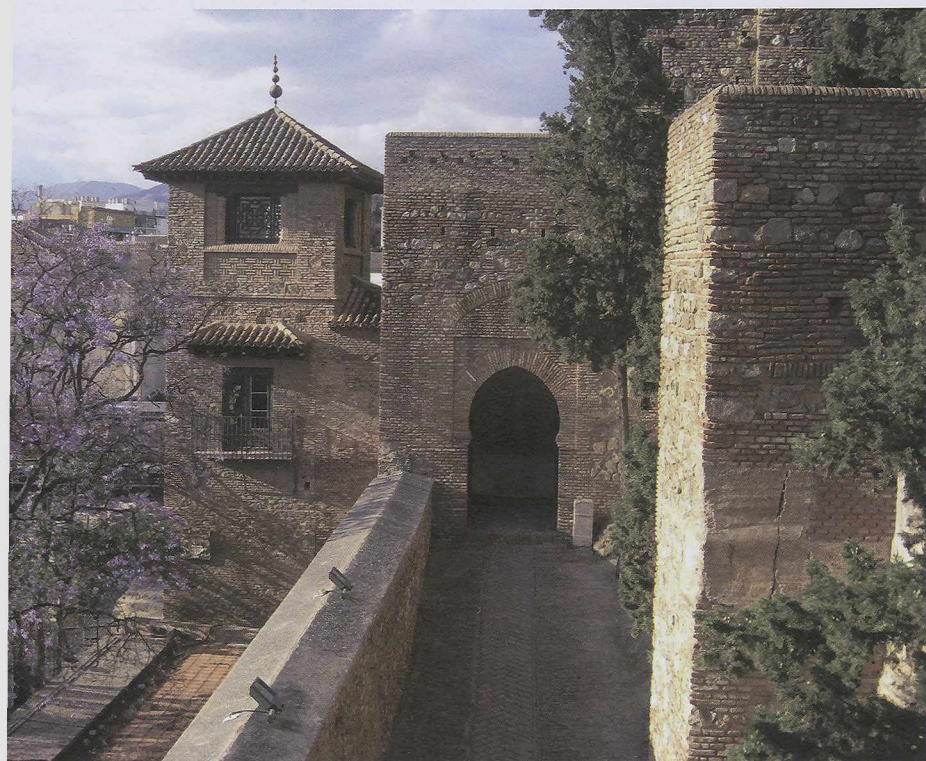
Nitrocelulosa



Málaga

VIAJE CULTURAL A

Visita al castillo de Gibralfaro, Alcazaba y Museo Carmen Thyssen



El antiguo recinto fenicio contenía un faro que da nombre al Cerro Gibralfaro (Jbel-Faro, o monte del Faro). Fue Abderraman III quién transformó en fortaleza las antiguas ruinas existentes desde antes de la llegada de los romanos. La fortaleza fue ampliada u convertida en castillo por el rey nazarí Yusuf I en el año 1340. El castillo fue objeto de un fuerte asedio por los Reyes Católicos durante todo el verano de 1487. Tras el asedio, Fernando el Católico lo tomó como residencia, mientras Isabel I de Castilla optó por vivir en la ciudad.

Se construyó para albergar a las tropas y proteger la Alcazaba en los asedios debido al uso generalizado de la cima del cerro por la artillería.

Actualmente el Castillo es visitable, y desde su torre del homenaje se pueden observar unas magníficas vistas de Málaga, y en días claros es posible divisar

algunos montes de la cordillera del R (en África) y el estrecho de Gibraltar. En el polvorín del castillo hay una exposición que repasa elementos de la vida cotidiana militar del castillo a lo largo de la historia. Contiene, entre otros utensilios en exposición, los uniformes militares típicos de los soldados de los regimientos de cada época que hubo en el castillo: del siglo XVI, el Alabardero; en el siglo XVII, el Arcabucero; en el siglo XVIII, un soldado del Regimiento Fijo de Málaga; del siglo XIX, un oficial de la infantería Redina nº 3 y del siglo XX, un soldado del Regimiento Borbón 17.

Alcazaba

La Alcazaba de Málaga fue residencia de los reyes gobernantes musulmanes y cristianos. Fue construido por Badis Mahsan, pero el emir cordobés Abderraman I (756-788) completó el edificio con otras estructuras. En el año 1065 pasó al poder del reino de Granada, cuyos reyes la engrandecieron nuevamente.



Entre los siglos XII y XIV el edificio fue reformado y fusionado con el castillo de Gibralfaro. Su relevancia siguió con los Reyes Católicos, quienes levantaron su cruz y su pendón en la torre del Homenaje. El recinto fue habitado por Felipe IV en 1624. Carlos III ordenó tirar las murallas y construir residencias.

La Alcazaba de Málaga, en su mayor parte construida en el siglo IX, fue el palacio fortaleza de los gobernantes musulmanes de la ciudad. El Castillo de Gibralfaro y la Alcazaba de Málaga están unidas por una doble fila de murallas rampantes.

En su origen la Alcazaba de Málaga fue construida con fines defensivos, se le dotó con 30 torres y 20 fortifi-

Armas y la Torre que en el extremo oriental une La Alcazaba con el Castillo de Gibralfaro.

El segundo recinto amurallado o recinto superior, fuertemente defendido en sus dos extremos, por el oeste por la Puerta de los cuartos de Granada, por el este por la Torre del Homenaje. Esta torre de planta cuadrada de característica cristiana. En el interior del segundo recinto se encuentra el palacio Nazarí, fechado en el siglo XI y siglos XIII-XIV y un interesantísimo barrio de viviendas del siglo XI de estilo hispano-musulmán, una Mezquita, el pórtico de Yeserías, un mirador, baños etc. Estas construcciones están fechadas entre los siglos XI y XIV.



Museo Carmen Thyssen

La Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, prestada gratuitamente al Museo Carmen Thyssen de Málaga, presenta un rico conjunto de extraordinaria coherencia, que arranca con una serie de piezas maestros antiguos, entre los que destaca la Santa Marina de Zurbarán, y continúa con una serie de capítulos que permiten establecer una sólida historia de los géneros que protagonizaron la pintura española del siglo XIX, con especial atención a la pintura andaluza. El paisaje romántico, representado por las obras de Genaro Pérez Villaamil o Manuel Barrón, que evolucionan hacia la pintura costumbrista andaluza de los Domínguez Bécquer o Manuel Cabral Aguado Bejarano.

La atención a las más genuinas costumbres españolas del siglo XIX el costumbrismo da paso a la pintura preciosista, de la mano de Mariano Fortuny, de la misma manera que el género del paisaje se desarrolla desde el romanticismo hasta el realismo. Finalmente, las obras de Darío de Regoyos, Joaquín Sorolla, Hermen Anglada i Camarasa, Francisco Iturrino o Ignacio Zuloaga ejemplifican cómo arte español de fin de siglo se integra claramente en los circuitos internacionales, constituyendo el colofón del rico y amplio recorrido que dibuja la colección. **a**



Carmen Cervera en el Museo

caciones. El conjunto está formado por dos recintos que se adaptan al terreno, y se le dotó con 30 torres y 20 puertas fortificadas. En la Alcazaba se pueden distinguir también unas fortificaciones de acceso, y en su interior podemos encontrar jardines, baños, aljibes y la Puerta de la Bóveda construida en recodo para aumentar su valor defensivo y la Puerta de las Columnas, en la que se usan fustes y capiteles romanos como material de construcción.

El primer recinto amurallado o recinto inferior, al que se accede por la Torre del Cristo, es un gran espacio que se adapta a la tipografía del cerro y que rodea por completo el recinto superior, del que destacan el Patio de

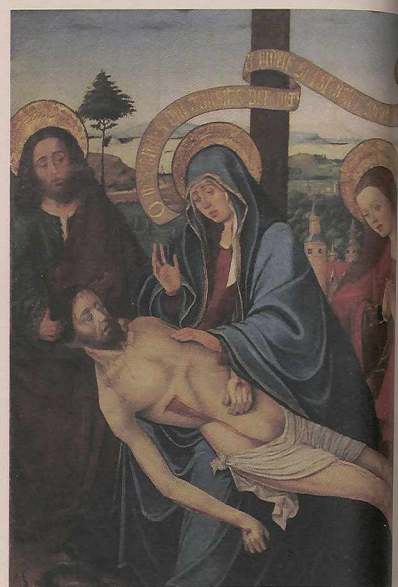


Jaleando a la puerta del cortijo.
Manuel Cabral

VISITA CULTURAL A

La **Basílica de la Virgen de las Angustias** y su entorno

El día 23 de marzo, acompañados de D. Rafael Villanueva, hicimos un recorrido visitando la Basílica de la Virgen de las Angustias y su entorno.



La tabla de las Angustias. Francisco Chacón

más tarde, en 1567, terrenos para la construcción de un hospital. No llegando éste a erigirse en un principio, se alzó en su lugar, una pequeña iglesia que se terminó en 1585, de la que aún se conserva, la construcción correspondiente a la actual sacristía de la actual basílica, de muy buena hechura. No obstante, el otro famoso hospital de mujeres auspiciado por el emperador Felipe II, se ejecutaría más tarde. Fue inaugurado casi un siglo después, en 1664, y de él, en el entorno basilical se conserva prácticamente íntegra su construcción —entiéndase su planta—. De lo existente, la pieza más memorable es la portada de entrada, en la que luce un vistoso escudo heráldico.

La Basílica

En 1603 el arzobispo Pedro Vaca de Castro mandó erigir la iglesia de las Angustias como aneja de la parroquia de la Magdalena. Más tarde, en 1610, apa-

Santas Úrsula y Susana

Descubramos en primer lugar la que fuera ermita origen del actual templo en el que se venera a la sagrada imagen. Bien sabido es que la basílica de las Angustias tuvo su origen en la antigua ermita de las Santas Úrsula y Susana, que figurando como aneja a la parroquia de San Matías cuando se erigió en 1501, estaba enclavada en la zona conocida como de las Tinajerías. Estaba frente a las huertas del convento de Santa Cruz, en el Humilladero de San Sebastián.

En la ermita era donde se rendía culto al famoso cuadro de Francisco Chacón, maestro de la pintura protegido por la reina Isabel, en el que se representaba, traspasado su corazón de pena, la Virgen de las Angustias, a la que profesaba gran devoción la Católica. El cuadro, actualmente en el museo de Bellas Artes, estuvo en un primer momento en la iglesia de San Juan de los Reyes, para la que fue donado. Seguidamente pasó a la ermita de las Santas, dando origen a la actual hermandad de la Patrona.

El Hospital de la Virgen

No podemos dejar de conocer, aunque hoy muy afectado, el que fuera el hospital de la cofradía. Fue el incremento de la devoción por la imagen pintada por Chacón en el cuadro, la que dio lugar al nacimiento de la Hermandad de la Virgen de las Angustias en 1545, congregación a la que Felipe II concediera pocos años

Partimos de la Biblioteca Municipal ubicada en el Salón hacia el barrio de la Virgen: Carrera de la Virgen, Calles Castañeda y Enriqueta Lozano etc. Llegando hasta el Paseo de la Bomba para ver el Palacete que es sede de la actual Delegación de Cultura, el cual visitamos.

Paseamos por los jardines del Salón, nos detuvimos en el monumento al Duque San Pedro de Galatino y la fuente del Niño que hay en la rotonda que divide el Paseo de la Bomba y el Paseo del Salón.

Y como colofón entramos en la Basílica ni que decir tiene, maravillosa y el Camarin donde está la Virgen de las Angustias Patrona de Granada.

Parte de las explicaciones de la iglesia fue sobre sus orígenes, cuando era la Ermita dedicada a Santa Úrsula y Santa Susana.

Resultó muy interesante y el día espléndido.





Basilica de la Virgen de las Angustias

recerá como parroquia independiente, según figura en el Archivo de la Catedral, «por el gran número de devotos del que gozaba la Santísima Virgen». Esta fue la razón por la que se comenzó la construcción del actual templo, más grande y rico que el anterior. De su construcción se encargaría Juan Luis Ortega, que la tuvo concluida en 1617. Y en ella, su fachada, diferente a la actual pues estaba adornada y pintada en estuco, sus dos altas torres achapiteladas en el siglo XVIII, su portada principal realizada en piedra de Sierra Elvira por Manuel de Cárdenas y Juan Durán, la imagen en piedra de la dolorosa, salida del taller de Bernardo Francisco de Mora y su hijo José del año 1665, y su más que exitoso interior, encuadrado en el barroco tardío o si se quiere en el churrigueresco, principalmente el programa iconográfico y el altar mayor de Marcos Fernández Raya, conforman un templo bello, rico, singular y ante todo, digno de la Patrona de Granada. Un templo que de ermita e iglesia, pasó a ser basílica menor en 1913, tras la coronación de la imagen titular el 20 de septiembre de aquel año, en la Puerta Real, en el corazón mismo de Granada.

Vida en piedra

En el actual entorno basilical, varios elementos son especialmente memorables, aunque de ordinario pasan desapercibidos, al menos alguno de ellos. El primero es el San Cecilio, de Risue-

ño. Situado en la hornacina que adorna la portada de acceso a la sacristía. En ella al contraste con la luz del día aparece, mudo, silueteado en el cielo, testigo impávido del tiempo, la imagen en piedra del caparrón de Granada, el santo mártir sacromontano.

Siglos atrás presidida por la antigua portada del Colegio Eclesiástico de San Fernando, en la calle de los Oficios, siendo traído hasta aquí cuando este fue derribado. La imagen es una de las mejores que pueden observarse, sin duda, en la ciudad. Es un puro detalle y una obra maestra, digna del maestro que la realizó. En segundo lugar hablaremos del crucificado de Navas Parejo. Para ello centraremos nuestra atención en la portada lateral del templo basilical, obra de Alonso Landeras y Simón de Cárdenas, que descubriremos cegada por el patio de la Sacristía. A principios del siglo XX fue habilitada como capilla y altar devocional y en ella ubicado el popular Cristo de las Angustias, obra en piedra del maestro de Álora. Una imagen que recibe, día tras día, la visita de miles de fieles, pues dicese muy milagroso. Prueba de ello son sin duda los cientos de lamparillas, que permanentemente encendidas, preceden la escultura.

Lo que ya no es

De un entorno como el de la basílica de las Angustias son muchas las cosas que pueden decirse. No sólo de lo presente, sino también de lo que existió y ya sólo es recuerdo. La cruz del Humilladero, la fuente de las Angustias derribada por los franceses en 1810, la acequia gorda descubierta, el río Darro oxigenado al aire de Granada, el antiguo altar de madera del templo hoy en Santa María de la Alhambra, el antiguo camarín —el actual como relataba en el suplemento especial del año pasado es obra posterior al incendio del verano de 1916—, las mil y una cosas y las mil y una historias que engalanaron o distinguieron su barrio, así como los personajes que en él nacieron y que hoyaron las calles alledañas y las baldosas de la parroquial. Pero entre todo deseo des-

empolvar del desván de la historia, tres populares elementos de aquel otro barrio de la Patrona ya desaparecido.

Como antes hicimos al hilo de otros elementos, vamos con el primero. La cruz de jaspe verde del año 1638, que existió en la placeta de la Iglesia, delante de la portada principal de la basílica, que desapareció a principios del siglo XIX. De ella, que estaba cercada por una alta reja y que era muy querida en el barrio, se cuentan algunas leyendas y tradiciones, bellísimas, y que tal vez el año que viene relate.

El segundo el desaparecido puente de Polo, del que se conserva buena memoria, dado que el destino quiso que desapareciera definitivamente del panorama callejero no hace mucho, en 1939, con ocasión del cubrimiento del último tramo del río Darro, entre el puente de Castañeda y la desembocadura. El puente de Polo o de la Virgen era el último de los urbanos sobre el río. Estaba situado exactamente a espaldas de la basílica, uniendo ésta con su barrio y el Matadero, entre las calles XXX y Nueva de la Virgen. Era de fábrica elegante en la distancia. Tosco en la proximidad. De piedra de cantería y cantos rodados. Con arco de medio punto y pretil ligeramente apuntado en su parte central. Pero más que nada un puente popular y querido por los parroquianos de las Angustias.

Y finalmente, el Rastro; viejo caserón desaparecido definitivamente en la década de los años setenta del pasado siglo XX, a pesar de haber sido uno de los principales edificios de Granada. Peculiar depósito para el matadero, original recinto para fiestas de toros y lugar del que salieron los jóvenes salvadores de la Patrona en el incendio de 1916, fue construido en 1612 y dotado de destacables elementos como la portada de Cristóbal y Diego de Vilchez. En él se alojaba el ganado traído para sacrificio, y aunque su mayor parte fue derribada realmente a principios del siglo XX, sus últimos vestigios sucumbieron para dejar paso al edificio rosa de Galerías Preciados (hoy Corte Inglés), inaugurado el 25 de abril de 1974. **a**

Universide Granada

Aula Permanente Formación Abierta



D. Jesús Nebreda Reaquejo
Filosofía



D. José González Vázquez
Hª del Arte y de la Cultura



Dª C. Viñes
Historia de Hombre y su Medio Ambiente



Dª Esther Galera Mendoza
Pintura Barroca Europea



Dª Carmen Argente del Castillo
Historia de las Mujeres



D. Antonio Martínez González
Usos y Desviaciones de la Lengua



D. Alberto Acosta Mesa
Psicología de la Emoción



Dª Pilar Aranda Ramírez
Dieta y Salud



Dª María del Mar Morales Hevia
Salud Integral



D. Fernando Fernández Bastarache
Historia de España



Dª Concepción Argente del Castillo
Literatura Española



Antonia Ballesteros Cordovilla
Peligros (Granada)



Matilde Cañizares Casino
Madrid



Joaquín Correa García
Escúzar (Granada)



Matilde Garrido Lastra
Granada



Antonio González Espín
Granada



Caridad Liétor Galindo
Chiclana de Segura (Jaén)



Laura López Jerez
Colomera (Granada)



José Luis Lorente Cáceres
Berrocalejo (Cáceres)



Antonio Lorenzo Blanco
Alpujarra (Granada)



Pilar Martínez Rodríguez
Granada



Carmen Morales Vargas
Albuñol (Granada)



Marina Ortega González
Granada



Ramón Ortiz Gómez
Loja (Granada)



Mª Dolores Palomares Martínez
Granada



María Rosario Parra Quesada
Jaén



Francisco Pontes Hernández
Granada



Pepa Ramírez de Arellano Moreno
Andrax (Palma de Mallorca)



Mª Reyes Ramírez González
Granada



Francisco Salas Rodríguez
Granada



Carmen Sampelayo Jiménez
Gor (Granada)

Kámara

F. Pasual

14ª 107-2010

Visita a las fuentes barrocas

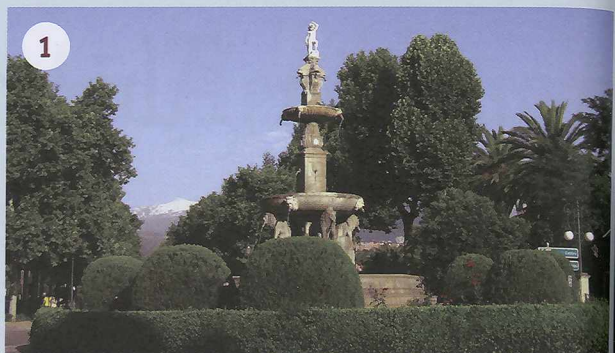
En Granada no encontramos el ímpetu creador de otras ciudades españolas. Este pudo ser el hecho por el que nuestra ciudad se había reducido a una capital de menor importancia en el siglo XVII.

Pero el motivo hay que buscarlo en otra parte. El granadino tiene un trato especial con el agua. La siente muy cercana, es parte de su vida, de su cultura de su quehacer cotidiano. Sabe que su bienestar depende de la cantidad de nieve que caiga ese año en Sierra Nevada. Por todo esto, el granadino no ve la fuente como un fin, sino como un medio, un instrumento para el suave murmullo del agua.

En nuestra ciudad no existieron grandes fuentes en los siglos XVII y XVIII. Hoy disfrutamos de más fuentes barrocas que en su momento pudo haber en sus calles. De las seis que componen nuestro recorrido, tres se pensaron para embellecer la vía pública. Las demás son producto de la exclaustros del siglo XIX y que, después de varios traslados, han terminado en los lugares que hoy las encontramos, fuentes que no fueron destruidas por las autoridades liberales de la época, cambiando en alguna ocasión hasta tres veces su ubicación como le ocurre a la de los Gigantones. **a**

RECORRIDO:

- 1 Fuente de los Leones (Las Titas)
- 2 Fuente de las Granadas
- 3 Fuente de las Batallas
- 4 Fuente del Campillo
- 5 Fuente de los Gigantones (Plaza Bib-Rambla)
- 6 Fuente de la Plaza de la Trinidad



Aluma con el Teatro



“Telón abierto”, la apuesta municipal por las compañías que hacen teatro amateur

Once grupos podrán poner en escena sus obras en el Teatro Isabel la Católica y darse a conocer al gran público.

El pasado día 16 de enero de 2012 en el Salón de Comisiones del Ayuntamiento de Granada, se presentó a los medios de comunicación el certamen “GRANADA TELÓN ABIERTO”. Este ciclo cultural que el consistorio viene celebrando desde varias ediciones anteriores, es un programa que ofrece a las compañías granadinas de teatro poder presentar al gran público la calidad de sus obras. El acto estuvo presidido por el edil de cultura D. Juan García Montero, acompañado por un grupo representativo de las compañías participantes en dicho evento. Las actuaciones tendrán lugar en el Teatro Municipal Isabel la Católica, al

popular precio de cinco euros, siempre en fin de semana, lo cual garantiza una mayor asistencia de espectadores. Puri Rodríguez, M^a. Teresa Sánchez y Antonio Pastrana, tres componentes del Taller de Teatro del Aula Permanente de la Universidad de Granada, respaldado este año por ALUMA, estuvieron presentes en dicho encuentro, al haber sido seleccionada nuestra obra “ALL OF ME” (Todo de mí) de Antonio Velasco, autor de la misma, para ser estrenada en dicho teatro el sábado día 22 de diciembre de 2012 a las 20 horas. **a**

Antonio Pastrana

Alumno del 2º Ciclo del Aula Permanente
Formación Abierta y Socio de Aluma



Juan García Montero, edil de Cultura
FOTO: IDEAL

Juan García Montero en el Ayuntamiento de Granada




AYUNTAMIENTO DE GRANADA
PROGRAMACIÓN CULTURAL

TEATRO MUNICIPAL
ISABEL LA CATÓLICA

GRANADA
TELÓN
ABIERTO
2012
Compañías Granadinas de Teatro

Bibliotecas

Javier Álvarez



La Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Provincial de Granada, además de prestar los servicios propios de toda biblioteca, han incorporado en los últimos años nuevas prestaciones con el fin de convertirse en centros de cultura y de fomento del libro y la lectura. Ambas instituciones intentan ser una ventana abierta al mundo a la que poder asomarnos y por supuesto enseñar al público a que se asomen a ella.

Estas bibliotecas pretenden, pues brindar tantas posibilidades culturales como públicos objetivos las visitan, entregándoles las herramientas para descubrir sus propias expectativas y necesidades. Ofrecen sus espacios y recursos de forma solidaria para todos aquéllos que se acerquen a la biblioteca demandando apoyo y soporte para cualquier iniciativa relacionada con el mundo del libro y la cultura.

La programación de actividades de estas instituciones busca fundamentalmente que el encuentro con el mundo de la biblioteca y el libro sea gratificante y positivo, algo que consiguen con ofertas adaptadas a la realidad social y cultural. Siguiendo muy de cerca los gustos reales de los usuarios y abriéndose a nuevas iniciativas, apuestan por la idea que cualquier medio es válido para acercar a la ciudadanía a la biblioteca.

El 2011 ha sido un año fructífero e interesante en su oferta cultural, podemos hacer un breve recorrido a través de su programación deteniéndonos sobre aquellas actividades que pueden parecer más interesantes o novedosas.

Iniciamos nuestro viaje recordando algunas de las muestras que se han podido visitar en su sala de exposiciones, donde se han conjugado tanto expresiones artísticas como literarias. El año

comenzó con la exposición *Memoria de la escuela 1940-1975* organizada en colaboración con el Pacto Andaluz por el Libro. Esta exposición estaba compuesta por libros escolares y otros materiales pedagógicos que permitían visitar el pasado y la evolución de la escuela y los métodos didácticos. En marzo las bibliotecas, como ya es tradicional, colaboraron con el Salón del Cómic de Granada dando acogida a la exposición *El arte de Carlos Pacheco*, en la que se pudo disfrutar de los originales del autor en una retrospectiva de su evolución desde sus comienzos hasta la actualidad.

En abril el artista granadino Juan Vida, ofreció a los visitantes de la biblioteca una magnífica muestra de su obra pictórica más personal, *Un cuento chino*. En ella el artista a partir de trece conmovedoras pinturas hacía un recorrido ilustrado por su viaje de ida y vuelta hacia la paternidad.

El 2011 se cerró con dos exposiciones de gran interés didáctico. En noviembre en colaboración con el Instituto Confucio se presentó la muestra *El material didáctico para el aprendizaje del chino*, cuyo objetivo primordial era difundir los materiales utilizados en la enseñanza de la lengua china en la actualidad.

Finalizó el año con el homenaje que desde la biblioteca se ofreció a la memoria



del escritor y crítico andaluz José Luis Cano con la exposición *José Luis Cano La sabiduría generosa* a fin de dar a conocer los fondos de su biblioteca particular que alberga esta institución.

Toda la programación de la biblioteca tiene como finalidad primordial el fomento de la lectura. Para ello utiliza todos aquellos medios que entiende que son útiles para alcanzar su objetivo y uno con los que se prodiga más son los encuentros con autor, sesiones en las que se pone en contacto directo al lector con el autor y ofrecen una oportunidad de descubrir el pensamiento, el rostro y la voz de un escritor.

En ese sentido, numerosas e interesantes fueron las personalidades relacionadas con el mundo del libro que visitaron la biblioteca en este periodo. Eduardo Mendoza ofreció a su lectores una velada inolvidable cuando presentó su último libro *Riña de gatos*, donde el autor abordó en profundidad su obra zambulléndose en anécdotas y reflexiones que encantaron a su público.



En marzo le tocó el turno a Paul LeClerc exdirector de la Biblioteca Pública de Nueva York, con su conferencia *La biblioteca del Siglo XXI*. Esta actividad congregó a muchos integrantes del mundo bibliotecario que no dejaron pasar la oportunidad de conocer de primera mano las vicisitudes, retos y victorias a las que se enfrentaba diariamente una biblioteca como la de la ciudad de Nueva York.

El escritor chileno Antonio Skarmeta animó a los lectores a convertirse en interlocutores activos de la sesión, el autor fue interpelando sobre su obra y su proceso creativo. Las vivencias y experiencias con las que el creador ilustró la sesión fueron el complemento perfecto para el encuentro.

Otro capítulo importante en la programación de actividades es la oferta de talleres que anualmente se pone a disposición del público. Así nos encontramos talleres de lectura y poesía que invitan a la aventura de leer en compañía, a descubrir autores y estilos y a compartir experiencias. En el 2011 se amplió esta oferta con un taller de escritura sobre novela negra impartido por el escritor Alejandro Pedregosa y otro de novel gráfica que corrió a cargo del ilustrador Rubén Garrido, los asistentes pudieron descubrir el mundo de la creación de la mano de estos dos reconocidos especialistas.

La biblioteca ofrece desde hace tiempo un programa de actividades culturales y educativas para los más jóvenes, destinado no sólo a centros educativos sino también a público familiar. Esta oferta intenta estimular el hábito de la lectura y el desarrollo creativo y cultural de los niños apostando por actividades diseñadas para grupos interesados en el mundo de la lectura y sus distintas manifestaciones.

Entre las actividades diseñadas para los más jóvenes destacamos el interesante trabajo que se hace con los narradores

orales, profesionales que utilizan la palabra para acercar a los espectadores al mundo de los cuentos y a la tradición oral de nuestra comunidad.

Entre otros podemos mencionar a Arturo Abad, cuentacuentos afincado en Granada que visitó la biblioteca en el mes de abril e hizo un recorrido por la narrativa infantil tradicional o Sonia Carmona, una narradora que posee una indiscutida habilidad para contar, imaginar y transmitir historias a los oyentes y que convirtió su visita a la biblioteca en octubre en el momento idóneo para adentrar a los asistentes en el mundo mágico de los cuentos.

Los pequeños también pueden disfrutar de funciones de teatro que escenifican cuentos de la literatura infantil. Importantes compañías han visitado la biblioteca, como es el caso de Histrión Teatro que en el mes de octubre representó la obra *Historias desde el abismo* con la que nos adentramos en el género literario del terror. El año se despidió con la representación teatral *Robin Hood y su alegre pandilla* de Marimba Teatro, una divertida función de marionetas en donde se revisó una de los clásicos infantiles más conocidos.

También se desarrollaron una serie de talleres de fomento a la lectura para público infantil con los que se buscaban despertar el interés por los libros, creando oportunidades para leer y escribir y procurando un encuentro lúdico del alumnado con la lectura. Así talleres como *Elmer en la biblioteca*, *Nadarín* o *Con ojos, piernas y sombrero* que se han ido desarrollando a lo largo de todo el curso escolar, han resultado ser la primera toma de contacto del público más joven con el mundo de las bibliotecas y la lectura.

Con esta oferta la biblioteca pretende demostrar que las bibliotecas no son sólo simples estanterías llenas de libros, son espacios donde los usuarios se sumergen en silenciosas lecturas de libros, pero también son lugares donde se realizan otras muchas actividades que potencian todavía más el fascinante mundo que nos brindan los libros. **a**

Javier Álvarez

Director Biblioteca de Andalucía de Granada

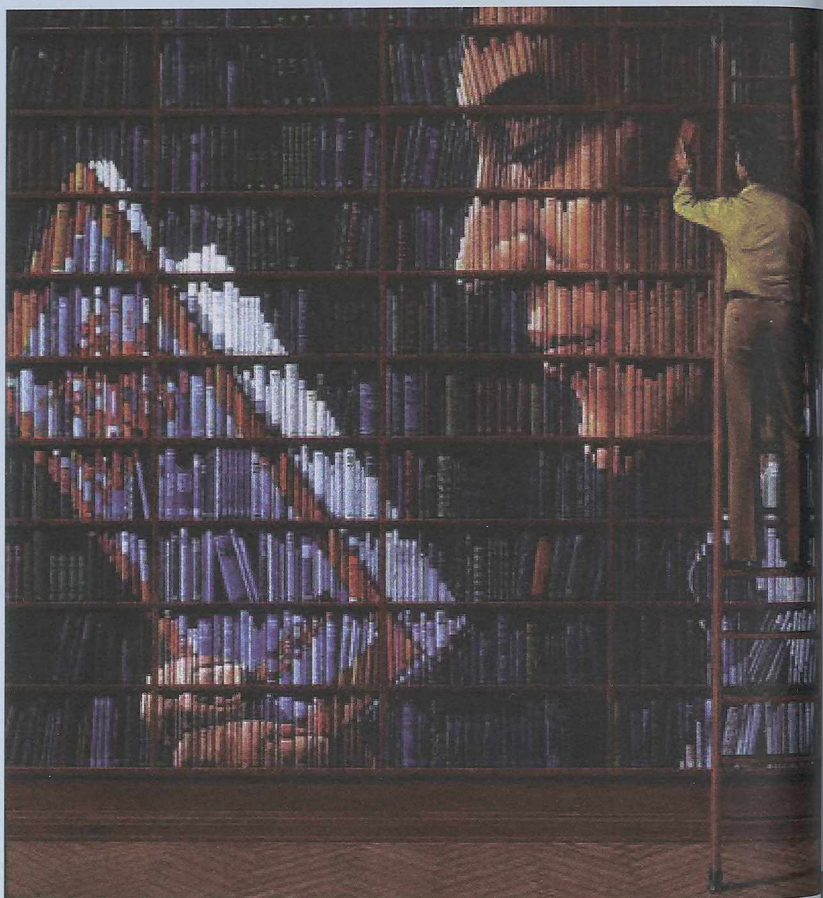
Eduardo Mendoza en la presentación de su último libro *Riña de gatos*



Usted es un personaje

Cuando un libro logra llevarnos más allá de su argumento, cuando consigue que atravesemos el espejo de la anécdota que nos narra, sumergirnos en la época que recrea, trascender incluso los personajes que la encarnan, sólo entonces, comenzamos a dejar atrás la lectura por mero entretenimiento y nos adentramos en los territorios de la auténtica literatura. No son muchos, si los comparamos con los centenares de miles que habitan en escaparates de librerías y anaqueles de bibliotecas, los títulos que cumplen esa condición, pero todos ellos, en mayor o menor medida, tienen en común que son intentos de dar respuesta a una única pregunta: ¿quién soy yo?

La literatura, ese peculiar fenómeno creativo en el que el escritor construye un mundo de palabras sobre un papel y los lectores se adentran en él y lo recorren tratando de hallar sus significados, es, en sí misma, y sea cual sea el género elegido, un proceso de indagación personal que se constituye en una necesidad básica del individuo, "tan vital e imperativa que no podría estimarse sano a alguien que no buscara el modo de satisfacerla", como reconoció el psicólogo alemán Erich Fromm. Mucho más antigua que cualquier concepto psicológico, la literatura acumula siglos de prestar atención a esta cuestión: la Scherezade de *Las mil y unas noches*, el Ulises de *La Odisea*, el joven Werther de Goethe, el doctor Jekyll creado por Stevenson, el Alonso



Quijano cervantino, la Ana Ozores de *La Regenta*, Lázaro de Tormes o el Holden Caulfield de *El guardián entre el centeno*, son apenas una pequeña muestra de la extensa nómina de personajes y obras universales creadas con el fin de averiguar quiénes somos.

Pero los textos literarios, al proveernos de una tan particular relación imaginaria con lo real, no sólo han convertido esa búsqueda en un tema, sino que han desempeñado además un papel

muy significativo en la configuración de nuestra propia identidad, sobre todo la de los lectores. La literatura, liberada de la obligación de ofrecernos una representación verdadera o verificable de la realidad, es decir, manejándose tan sólo con elementos verosímiles aunque no necesariamente reales, y convertida en un inagotable laboratorio cuyo principal elemento es el lenguaje, no ha cesado de generar formas diversas de ordenar, registrar y explicar el mundo.

Cada una de estas formas, cada una de estas respuestas, cada una de estas ficciones, no ha de medirse por su cantidad de verdad, por su adecuación a lo real, sino por la capacidad de poner en marcha en los lectores dos mecanismos fundamentales: el extrañamiento y la identificación.

Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando leemos una obra como *La metamorfosis*, en la que, tras el inicial *extrañamiento* que nos produce encontrar al protagonista convertido en un escarabajo, vamos viendo en el personaje una encarnación del sometimiento a las obligaciones familiares, a las convenciones sociales y a las imposiciones laborales, o lo que es lo mismo, el lector, que seguramente padece en diversos grados semejantes cuitas, se descubre en Gregor Samsa, lo comprende y acaba *identificándose* con él. Son, por tanto, el extrañamiento y la identificación los núcleos de una narración literaria no real, imaginaria, fantástica si se quiere, que, como otras muchas, ofrece una experiencia que nos conduce a repensar, reimaginar y reconfigurar nuestra identidad y, como consecuencia, nuestra forma de aprehender la realidad. Así, si gracias al inmenso poder de ese laboratorio de la palabra, Gregor Samsa y yo podemos ser el mismo, la literatura se convierte en una vía inmejorable para averiguar quiénes somos, y ello porque, desde muy pronto, los lectores descubrimos que los textos literarios hablan

de nosotros, aunque sea bajo los nombres inventados de los personajes. Pero esa identidad está lejos de ser única, unidimensional, pues los seres humanos nos vamos dando forma recolectando infinidad de piezas a lo largo de nuestra experiencia vital, de manera que la época en que vivimos, la clase social a la que pertenecemos, la familia que nos cría y educa, las oportunidades que se nos ofrecen o se nos niegan, van moldeando una percepción muy personal de la realidad que determinará nuestro concepto del mundo, nuestras ideas políticas o nuestros valores éticos. Este proceso, como es lógico, implica mutaciones, metamorfosis, cambios a veces imperceptibles, pieles que mudamos a lo largo del tiempo, de modo que sabemos que ya no somos aquel niño que temía al profesor o al padre autoritario, ni la adolescente tímida e insegura acuciada por los complejos o el recién licenciado que iba a comerse el mundo. O quizás sí; pues, ¿hasta qué punto no siguen conviviendo con nosotros esos "otros" que ya fuimos? ¿Realmente han dejado en algún momento de habitarlos? Configurar nuestra identidad, por tanto, supone establecer un centro de gravedad esencialmente mutable, cambiante, lo que implica reconocer y aceptar que nuestra esencia, es decir, aquello que define nuestro ser invariable y permanente, es, paradójicamente, nuestra permanente variabilidad. Somos pues intrínsecamente mudables, convicción

que, al mismo tiempo, ha de servirnos para descubrir y afianzar un íntimo sentimiento de singularidad desde el que podemos proclamar: soy único, luego soy múltiple.

Así, a falta de una única identidad, deberíamos aprender a vernos como una cuerda hecha de muchos cabos, de muchas identidades trenzadas (sexual, física, psicológica, social, moral, ideológica, profesional), lo que nos convierte en un personaje creado por nosotros mismos cuya materia es una especie de barro modelable que nunca termina de fraguar, y lo que llamamos madurez, como observó con su singular agudeza la escritora norteamericana Carson McCullers, no es otra cosa que "la historia de esas mutaciones que revelan al individuo su relación con el mundo en el que se encuentra".

Todo muy complicado o, quizás, muy sencillo. En cualquier caso, un campo abonado para que la literatura, que, como dijo Daniel Pennac, "no ofrece ninguna explicación definitiva sobre nuestro destino ni aporta soluciones infalibles o recetas magistrales, pero sí puede darnos consuelo y amparo en la soledad de las preguntas", penetre en nosotros y sirva de contribución a esa ardua tarea de toda una vida que consiste en tratar de averiguar quiénes somos. **a**

Ignacio Midore

Filólogo y experto en animación a la lectura. Actualmente dirige el Club de Lectura de CajaGranada

SOCIO BENEFACTOR



Barceló
VIAJES

Preparados
para ti.

Barceló
VIAJES



Trujillo, Plaza Mayor

VIAJE A Cáceres

“Cuatro días estuvieron los peregrinos en Guadalupe, en los cuales comenzaron a ver las grandezas de aquel santo monasterio. Digo comenzaron, porque de acabarlas de ver es imposible. Desde allí se fueron a Trujillo, donde fueron agasajados de los dos nobles caballeros don Francisco Pizarro y don Juan de Orellana, [...]”

Tercer de la *Historia de los Trabajos de Persiles y Segismunda*. CAPÍTULO SEXTO. Miguel de Cervantes Saavedra

Ciudades modernizadas, que conservan el sabor provinciano de paz y tranquilidad con personas muy amables, acogedoras y cercanas; un paisaje de amplio horizonte sobrevolado por cigüeñas; la agradable convivencia de un grupo cordial, en el que se nos ha acogido a los nuevos miembros de ALUMA con afabilidad; el respeto y buena disposición de todos ha sido genial. En opinión de la mayoría ha superado las expectativas, hemos vuelto sorprendidos, incluso las personas que ya la conocían, y como los peregrinos cervantinos sólo hemos comenzado.

Volver al medievo, al mundo romano y más allá es interesante para desmitificar la historia y comprobar el respeto a las raíces de una Extremadura (*extremis Dori*) fuerte y hoy consciente del valor histórico de sus restos arqueológicos, de sus gentes emprendedoras que la abrieron a otros ámbitos y supieron invertir en desarrollo para los suyos el éxito de sus conquistas, pero los protagonistas no fueron aventureros sino

segundones o bastardos en busca de poder, mejor vida, trabajo y fortuna.

Ya en época romana estuvieron estos parajes, estratégicamente situados y valorados en la comunicación de la *Lusitania* y el Imperio a través de una importante calzada, hoy Vía de la Plata, habitados para el ocio, relax y defensa de soldados o legionarios retirados a los que se quería recompensar. Los recintos fortificados de Guadalupe, Cáceres, Plasencia y Trujillo suponen la confirmación de la dureza de unas vidas en defensa continua de pueblos bárbaros y también del noble vecino, conservando palacios que son en sí mismos pequeñas fortalezas con muestras del poder y riqueza de sus dueños en unas fachadas llenas de escudos. La convivencia se hacía en el interior alrededor de un patio de usos múltiples, con aljibe en el subsuelo; habitaciones más o menos decoradas según su uso, en las que las mujeres llevaban una vida laboriosa, de criadas, esposas y madres, bien guardadas.

Damas silenciadas en este mundo exterior de hombres estuvieron presentes junto

a sus gestas. Pionera viajando al Nuevo Mundo para llevar el trigo fue doña María Escobar, esposa del capitán Diego Chaves, cuya casa vimos en Plasencia, o viniendo a la península como la primera mestiza noble peruana doña Francisca Pizarro, hija de Francisco Pizarro y doña Inés Huayllay, princesa inca, cuya cabeza quedó immortalizada en el relieve de la fachada del palacio de la Conquista de Trujillo.

La presencia, poder e importancia de la Iglesia en la historia queda patente en sus magníficas catedrales, monasterios y conventos, que a su vez son testimonios del desarrollo de una arquitectura sujeta a modas y avances técnicos, siempre sobresaliendo en el paisaje urbano, manifestando el espíritu divino por encima de lo humano.

Huellas de la cultura judía, de su innegable presencia en nuestro país desde los albores de la Edad Media, de la imprenta dejada en el comercio y la arquitectura con pequeñas señales para iniciados, estaban en todo el recorrido y particularmente en Cáceres.



Guadalupe, claustro del Monasterio



Pensando en el futuro, para cuando la memoria nos falle un poco más que ahora y a modo de diario, voy a reseñar los lugares interesantes que hemos visitado y algo más concreto de su historia.

En **Guadalupe** a 15 de marzo de 2012, tras un largo paseo en autobús, llegamos a una bella plaza con el monasterio de Santa María de Guadalupe, Virgen de tez morena. Es una construcción de grandes dimensiones realizada durante los siglos XIV al XVIII, de estilos superpuestos. En la sacristía, “Capilla Sixtina extremeña”, pinturas de Zurbarán, y en otras dependencias originales museos de Bordados y Miniados. Tras reponer fuerzas paseamos por unas calles inclinadas, con arcos, flores, casas sencillas y hablamos con sus gentes, contándonos una mujer que en la guerra civil el monasterio sirvió de refugio durante cuatro días a todo el pueblo; los frailes, que se habían abastecido de víveres y agua, escondieron a la Virgen y a las mozas, constituyendo un milagro la salvación de todos, pues fueron la primera patrulla en defensa de la zona contra la “Legión terrible” y que la única bala que los tocó es la que dañó la “Linterna de Lepanto” que está en el monasterio.

En **Mérida** a 16 de marzo de 2012, bella ciudad que fue capital de la *Lusitania* romana y hoy lo es de la Comunidad Autónoma. Panorámica en autobús y visita a la parte más clásica de *Emerita Augusta* fundada el 25 a.C. de inmenso desarrollo con gran circo, anfiteatro e importantes obras de ingeniería. Es impresionante la grandeza de las construcciones de sillares. Disfrutamos en el Museo de Arte Romano la belleza de los mosaicos, esculturas, monedas, cerámicas, vidrios y joyas que nos hablan de



Mérida, Teatro romano

una vida rica y plácida, en un fantástico “templo romano moderno” del arquitecto Moneo. Estas maravillas te hacen sentir pequeño, valorar el esfuerzo, arte y saber de otras civilizaciones.

La tarde estuvo dedicada a **Cáceres**, *Norba Caesarina* (25 a.C.), después habitada por árabes que la reconstruyeron, conservando un aljibe almohade, y por castellanos. El conjunto amurallado histórico-artístico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986. Entramos por el Arco de la Estrella y caminamos por calles estrechas viendo la Concatedral, el palacio de Carvajal, muestra de vivienda fortificada con una torre circular y otros renacentistas; la iglesia de san Francisco Javier y el convento de la Compañía de Jesús de estilo barroco y más templos.

En **Plasencia**, a 17 de marzo de 2012, recorreremos un paisaje de pastizales. Ha de fortificarse en 1197 para defenderse en luchas feudales y contra el infiel, quedando una magnífica muralla con barbacana, torres, puertas. La vida de esta ciudad gira en torno a la plaza Mayor con el ayuntamiento en un palacio renacentista y torre del reloj con campana que toca la figura del abuelo Mayorga. Tiene dos catedrales unidas interiormente: la vieja con portada de estilo románico del XIII dedicada a la Anunciación y la nueva donde trabajaron arquitectos importantes con fachada románica y dos platerescas, y

en el interior tres naves con capillas laterales y un gran retablo mayor de estilo neoclásico (XVII) con tallas policromadas de Gregorio Fernández y pinturas de Francisco Rizzi; llama la atención la gran altura de sus columnas y bóvedas, así como la luz, la sillería del coro y muchas imágenes interesantes.

En **Trujillo**, a 18 de marzo de 2012, última etapa de nuestro periplo. Enclave estratégico utilizado por sucesivas civilizaciones. En la plaza Mayor admiramos la estatua ecuestre de Francisco Pizarro, conquistador de Perú, y el palacio de los Marqueses de la Conquista, sus descendientes; al fondo la iglesia de san Martín junto al palacio de los duques de san Carlos, renacentista y macizo. Pasamos por el Cañón de la Cárcel, junto al palacio de Juan Pizarro Orellana, y atravesamos la muralla, entrando en el recinto fortificado, con casas palaciegas, la iglesia de santa María la Mayor con sus dos campanarios, románico y gótico; y la Alcazaba, imponente castillo dominando un entorno que en su parte noroeste es casi como el que verían aquellos pobladores.

Con la mente llena de mil estímulos bellos y agradables abandonamos Extremadura, desando ser cigüeñas para volver estacionalmente, porque nuestra capacidad de sorpresa aún está ávida, sobre todo para adentrarnos en la naturaleza. **a**

Ángela M^a Egea Martínez

Socia de ALUMA



Plasencia



Cáceres, Plaza Mayor



GRANADA

CIUDAD DE LA CULTURA


Para qué vale este título si no tiene contenido?...

Una ciudad cultural no se hace de un día para otro.

Durante siglos Granada fue un referente de cultura, la Universidad junto a magníficos políticos como Natalio Rivas y Gallego Burín y granadinos ilustres como Gómez Moreno, Seco de Lucena... era un motor que proporcionaba grandes programas. Por suerte ya todas las provincias tienen sus propias universidades que se mueven y estimulan los movimientos artísticos, en cambio, los granadinos nos hemos quedado adormecidos contemplando nuestro ombligo, la Alhambra. Desde La Junta de Andalucía cada vez se potencia más a Málaga como capital cultural, sólo observar los últimos eventos celebrados en esta capital junto a Sevilla, como las Exposiciones de Sorolla, Paisajes Andaluces, (Medio Ambiente de la junta) Agua en la pintura Andaluza (Medio Ambiente de la Junta) colección Carmen Thyssen... entre otras muchas, colección esta última para la que se ha remodelado un edificio en el centro de Málaga, el Museo Picasso, un nuevo Museo de Bellas Artes en el palacio de la Aduana. Ésta sí podría ser una ciudad cultural. Para Granada me parece un título demasiado rimbombante, una ciudad que no tiene la más mínima inquietud por tener un museo donde exponer la obra de sus más importantes artistas, que haberlos los hay. Y muy importantes, sobre todo a partir del Renacimiento que impulsado por el Emperador Carlos trae a Granada los mejores Artistas de la época: Jacobo Florentino, Diego de Siloé o Machuca. Posteriormente, bajo la tutela del alcalaíno Pablo

de Rojas maestro del barroco Andaluz, se fue formando la escuela granadina cuyo mayor exponente fue Alonso Cano, arquitecto pintor y escultor que desarrolló la mayor parte de su trabajo en nuestra ciudad. Fue tan importante el movimiento artístico que creó, que modificó el pesado estilo barroco haciéndolo más ligero y suave. Fueron muchos sus seguidores, los más importantes en escultura, Pedro de Mena, Los Mora y José Risueño. Y Juan de Sevilla y Atanasio Bocanegra en pintura. Después del siglo XVIII el arte cayó en un comportamiento repetitivo y decadente.

De nuevo ocurre un hecho muy importante para nuestro arte, la llegada de los Románticos a Andalucía que junto a Fortuny que llega a Granada en 1870, descubriendo la Alhambra, por lo que no tiene que trasladarse a Marruecos, introduciendo como un soplo de aire fresco en el estudio de nuestros pintores que dejan sus lienzos manchados con fondos oscuros y tenebristas para pintar santos y bodegones y salen a la calle con sus pequeñas tablas a captar la hermosa luz de la primavera, buscando pintorescos rincones con arquitectura sorprendente. Aunque por lo reciente del acontecimiento, cueste trabajo reconocerlo, Fortuny creó una revolución artística durante su estancia en esta ciudad no solo con su presencia sino por animar a los mejores pintores españoles a visitarlo para que disfrutaran de tanta belleza, llegando así los tres Madrazo, Martín Rico, Agrasot, Moragas... En los dos años que estuvo en Granada alrededor suyo se formaron la



Juan Manuel Segura

mayoría de nuestros pintores de aquella época, Tomás Martín Rebollo, Ruiz Morales, Ruiz Guerrero, Isidoro Marín, Gómez Moreno, Juan B. Guzmán. Años más tarde llegaron entre otros, Santiago Rusiñá, Darío de Regoyos, Sorolla, R. Casa, Cecilio Pla que orientado por nuestro pintor José Larrocha, maestro de nuestros mejores artistas de principio del siglo conociendo sus limitaciones, le envió a Madrid a los más destacados para que siguieran estudiando con el maestro colorista, Pla. Allí se formaron Rodríguez Acosta, López Mezquita, G. Morcillo, Ramón Carazo y Manuel Ángel Ortiz y tantos otros que captaron en sus lienzos la arquitectura ya desaparecida, costumbres y comportamientos sociales que forman parte de nuestra historia.

Cualquier pueblo de España por pequeño que sea tiene interés por hacer un museo a sus artistas más representativos. Así hace Quesada con Zabala en La Línea con Cruz Herrera o Pulpis en Pedro Antonio.

Aunque cada vez tenemos menos esperanza en nuestros políticos, el milagro nos podría abrir una puerta a la ilusión para trabajar por nuestra ciudad poniendo freno a esta continua decadencia entre todos poner fin a tanta indolencia. Granada necesita un gran museo donde conocer apreciar y aplaudir a nuestros artistas, un edificio digno de tan hermosa ciudad. Uno de los mejores espacios sería el palacio de Agreda, ubicado en el barrio más histórico y antiguo, el Albaicín junto a la calle más hermosa de Europa, la Carrera del Darro y así conformar un eje museístico en el que poder contemplar el continente, el contenido de lo creado en Granada y para Granada.

¿Será esto posible?... O ¿Será otra meta malograda?... **a**

Juan Manuel Segura

Colaborador de Aluma

Visita cultural a la Costa Subtropical

Como suele ser habitual en los últimos años a mitad del mes marzo, más de una treintena de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada recorren nuestra Costa Tropical.

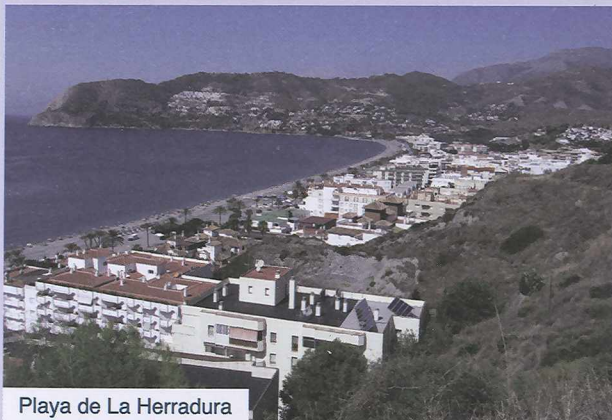
La visita en realidad constituye una práctica de campo, que se incluye dentro de las actividades que organiza el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, en concreto, en la asignatura "Atractivos y Potencialidades Turísticas de la provincia", coordinada por Don Juan Carlos Maroto, profesor titular del Departamento de Geografía Humana. El objetivo este año ha sido comprobar sobre el terreno la competencia que por el uso del suelo se produce en nuestra franja costera entre el turismo y otras actividades productivas como son:

la agricultura bajo plástico de Carchuna, los cultivos de primor subtropicales de las vegas de Motril, Salobreña, Almuñecar y La Herradura.

Paralelamente se han mostrado los impactos que en este territorio ha originado la construcción, por la falta de una adecuada planificación y ordenación territorial, así como las consecuencias que se derivan de las insuficientes inversiones tanto públicas como privadas para poner en valor las enormes potencialidades de la zona.



Playa de Almuñecar



Playa de La Herradura



Invernaderos en Motril

Vista desde el Castillo de Salobreña Fuente: Wikipedia



Finalizó la visita con la presentación de los riesgos que se pueden derivar de la histórica y estructural discriminación que padece la población de esta tierra, y con un conjunto de propuestas para tratar de mejorar la cantidad y la calidad de nuestra oferta turística, insertándolas en la lógica de la necesaria recuperación y promoción de nuestros excepcionales recursos turísticos tanto ambientales como culturales. **a**

M^a Carmen Ildefonso

Viaje a Galera y Gorafe



Por suerte ya todas las provincias tienen sus propias universidades que se mueven y estimulan los movimientos artísticos, en cambio, los granadinos nos hemos quedado adormecidos contemplando nuestro ombligo, la Alhambra.

Con las profesoras Doña Rosa Maroto y Doña Carmen García, hemos visitado Galera y Gorafe. Salimos de Granada a las 8.00h de la mañana y llegamos a Galera a las 10.00h.

Desayunamos y subimos a las cuevas que están situadas en el Cerro.

Bajamos a Galera para ver el Museo Megalítico.

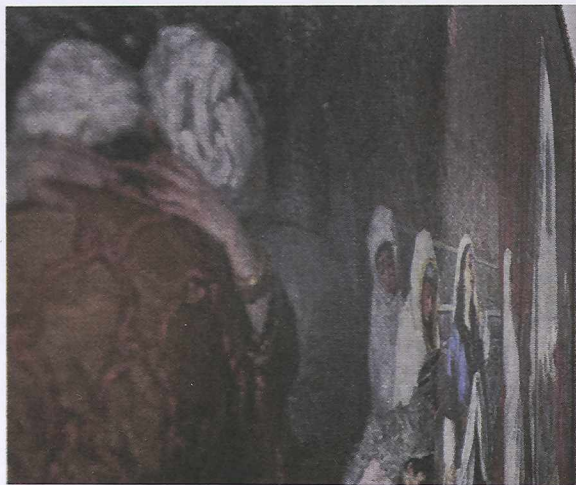
Comimos en Gorafe. Por cierto, el "cordero" estaba exquisito. Después, vimos los Dólmenes de Gorafe y el Centro de Interpretación Megalítico.

Regresamos a Granada a las 9.00h de la noche.

Fue una visita muy interesante. **a**

Las joyas de Gómez Moreno

Diputación acoge la primera muestra antológica del artista y arqueólogo granadino en 64 años



Grandiosidad de una de las obras del artista.



Javier Moya muestra un detalle del lienzo de Gómez-Moreno *Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra*.

La exposición se articula en torno a los tres grandes lienzos del artista, que fueron realizados para la institución provincial.

POESÍA

Soneto de la dulce queja

No me dejes perder la maravilla de tus ojos de estatua ni el acento que de noche me pone en la mejilla la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo miedo de ser en esta orilla tronco sin rama y lo que más siento es no tener la flor, pulpa o arcilla para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío, si eres mi cruz y dolor mojado, si soy el perro de tu señorío.

No me dejes perder lo que he ganado y decora las aguas de tu río con hojas de mi Otoño enajenado.

Federico García Lorca

Amor es duplicar la vida escalar el firmamento y llevar en el pensamiento a la persona querida.

Triste es un día sin sol, triste una noche sin luna, pero más triste es amar sin esperanza ninguna.

Pero más triste todavía que sin esperanza amar es quererlo con locura y tenerlo que ocultar.

Dicen que el beso es pecado, yo no creo que se peque cuando se besa con fe ¿no te besan tus amigos y tú te dejas besar? ¿no tuviste tú una madre? dime si también pecó cuando por puro cariño también ella te besó.

El beso nace en el alma y muere en el corazón, sobre los labios se posa para expresar el amor.

Ignoramos su autor

El niño ladrón

Nieva, nieva en la noche callada; ha dejado de cantar el río, su lengua está congelada, su cuerpo quedó dormido.

¡Que viejo estaba el campanario, tiene pelaje de armiño; nieva en la noche callada, hace frío; muchísimo frío; los pajarillos, sin cabeza, tiritando sobre los hilos!

La diminuta figura esquelética de un niño, avanza en la oscuridad con cautela, con sigilo. Atisbando el horizonte y, echándole coraje el crío, se encontrarían sus facciones en la noche hecha de frío, mientras sus manitas apretaban un gran revolver; ¡con ahínco!

En el quicio de una puerta aguardaba el niño escondido, a la espera de algún caballero que tenga aspecto de rico.

La víctima se aproximaba venía arropada en su abrigo, y metido, hasta las orejas, en el sombrero azul marino.

Llegó el momento; ¡emoción! Salió a su paso el chiquillo y empuñando el revolver dijo con gesto:

“¡Entrégume la cartera; no se mueva ni haga ruido!”

El señorón le contemplaba y con muestras de extrañeza, le entregó la cartera al niño. Más, éste vio brillar en su dedo, una excelente sortija de platino.

“¡Ahora déme esa sortija!... ¡No se mueva que le tiro!”...

El señor le sigue mirando, ve que le tiemblan los dedos, que no daba ni con el gatillo

y en un brusco manotazo desarmó al niño atrevido dispuesto a darle castigo.

El niño le miraba atónito, pálido como los lirios, no puede llorar del miedo ni puede hablar del imprevisto.

“¿Por qué robas chaval?”... Preguntó el señor del abrigo. “Si al pedirme la cartera, conforme te hubieras ido, hubieras ganado mucho más que pidiéndome esta sortija (recuerdo de mi buena madre, a la que tanto he querido).... ¿Por qué robas?... ¡Dímelo!... ¿Quién te enseñó este oficio?”...

Tras un lapsus de tiempo, al fin contestó balbuceando el niño: “Por esa buena madre, señor; que dice Vd., que ha querido. Yo también tengo una madre y además dos hermanitos”.

“Y... ¿sabe tu madre todo esto que andas por éstos caminos?... “Ella está enferma en el hospital”. “En el hospital... ¿has dicho?”.

“Si Sr., le ruego me deje marchar, me están esperando mis hermanitos ¡Se lo suplico; por difunto papá! Hoy apenas, comimos un poquito, y yo sólo tengo que buscar el pan”.

La mano del caballero lo soltó, soltó al niño; ¡pero muy afligido, lagrimeándole sus nobles ojos, temblaba, lo mismo que el crío!

“¡Toma; mi valiente chico... Toma mi cartera y márchate. Vete, regresa con tus hermanitos!... Y, haciéndose paso a un lado, va a proseguir su camino, cuando el niño le pregunta ¡hondamente agradecido!:

Y... ¿Quién es Vd. caballero...? Tan bueno, tan leal, tan señorito...? “¿Eh?... ¿Qué quién soy yo?... ¿Qué quién soy, me preguntas?... ¡Yo sólo soy un LADRÓN, hijo mío!” **a**

Colaboración de: Francisco Cuevas Martín

José Aguilera López

PRECURSOR DE SIERRA NEVADA, DE LA EDUCACIÓN Y DEL AHORRO

José Aguilera López nació en Guadix, en el año 1818. ¿Cuántas personas ilustres han nacido en ese pueblo! ¿Será que la arcilla y la nieve, al mezclarse en un horizonte de magias, produce esos milagros de la genética? Pronto marchó a Granada, ciudad en la que pasó la mayor parte de su vida. Granada también tiene algo que la hace especial en ese mismo sentido; aunque aquí son las estrellas y el embrujo del agua.

Aguilera López luchó en las guerras carlitas, en defensa de la libertad. Desde muy joven perteneció a la masonería, concretamente a la “Lux in Excelsis número 7”, que dependía del “Gran Oriente Español”.

En mayo de 1882 asiste en Madrid al Congreso Nacional de Pedagogía, siendo designado corresponsal en Granada

de “El Fomento de las Artes”. Su trabajo fue decisivo para fundar en esta ciudad la sociedad citada, que tan importante papel desempeñó en el desarrollo de la educación y la cultura, y que algunos vieron como una sucursal popular de la “Institución Libre de Enseñanza”.

La presidencia honoraria recayó en Juan F. Riaño, a la sazón Director General de Instrucción Pública. Los

diferentes cargos de la Junta Directiva fueron para personajes ilustres, como es el caso de José Ramón Calera, Agustín Rodríguez Lecea, Federico Angulo Sánchez, sin olvidar al prestigioso sevillano Rafael García Álvarez, que fue vicepresidente y presidente de la entidad, igual que el guadijeño.

Hemos hablado de “El Fomento de las Artes” y de la “Institución Libre de Enseñanza”, instituciones que deben hacernos reflexionar para ayudar a conocer mejor a nuestro personaje.

José Aguilera López creó una Caja de Ahorros de tipo corporativo. En 1884 fundó la primera Caja Escolar de Ahorros, en las escuelas municipales de los barrios de san Andrés y san Ildefonso.





Postal antigua de excursionistas en el Pico del Veleta

El incansable accitano, por encima de todo, era un maestro, un enseñante, llevado por una gran vocación, por una pasión desenfrenada, como le sucedía a aquel famoso personaje de Ángel Ganivet.

Fundó el "Club de Exploradores y Excursionistas de Sierra Nevada", y en agosto de 1882 organizó la primera excursión de granadinos a la Sierra.

Así se ensanchó el horizonte de esta hermosa ciudad

En 1883, cuando el ilustre guadijeño tenía 65 años, el diario "Norte" escribía:

Es, en verdad, digno de admiración el espectáculo que ofrece diariamente aquella sociedad, a cuyas modestas aulas acuden innumerables obreros a recibir con amor enseñanzas que, enalteciendo sus espíritus, adiestrando su inteligencia, abriéndoles nuevos caminos, han de hacer más fecundo su trabajo, más próspera su vida y más alta la conciencia de sus derechos y deberes.

Yo, personalmente, y salvando todas las distancias que quiera el lector, encuentro un gran paralelismo con la vida de Andrés Manjón, fundador de "Las Escuelas del Ave María".

En febrero de 1898, año tan problemático para la Historia de España, otro periódico dice:

Es José Aguilera López un modelo perfecto de hidalgúia castellana y un acabado ejemplo del tesón español. (...) Liberal por convicción y temperamento, amigo del obrero y defensor de las clases desheredadas, ha prestado, por sí solo, educando al jornalero y enseñándole sus derechos y deberes, más beneficios en la causa de la libertad y de la civilización que muchos oradores furibundos en las asambleas revolucionarias. Otros, con menos méritos, han recibido el pomposo título de apóstoles del progreso.

El día 10 de enero de 1901 falleció en Granada. Sí, murió aquí el ilustre hijo de la vieja Acci, y aquí desarrolló su ingenite obra en pro de la enseñanza y de la cultura, que, a pesar de muchas cosas, será siempre recordada, recordada por una minoría, pero recordada al fin y a la postre. No siempre los hombres que mayores méritos acumularon a lo largo de su vida tienen una página más brillante en el libro de la historia; aunque, creo, que a él eso no le va a importar mucho. Por otro lado, aún no ha terminado de escribirse la Historia.

Sí. El nuevo siglo se llevó a José Aguilera López, al accitano universal, al granadino irrepertible, al español del que todos nos sentimos honrados, y se lo llevó como si él fuera enemigo del tiempo.

El Ayuntamiento de la capital, por unanimidad, acordó expresar en acta su pesar por la muerte del *veterano y coloso maestro*, y le costeó una fosa y sobre ella se levantó un sencillo monumento a la memoria de:

aquel hombre modesto que consumió su vida en la ímproba labor de instruir a tres generaciones.

El periódico "El Ferrocarril" escribió con tal motivo:

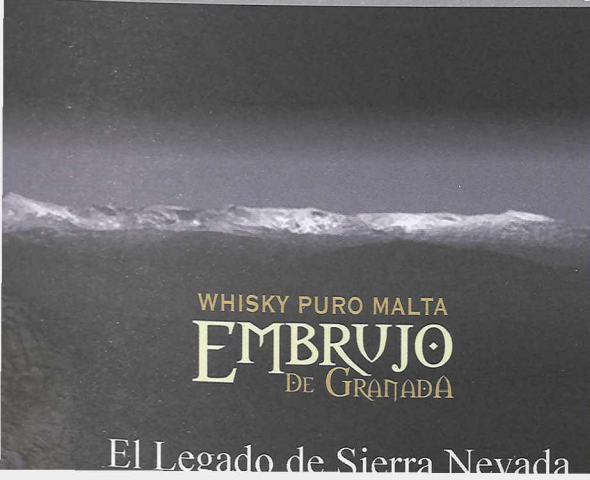
El venerable anciano merecía mucho más por su constancia en hacer el bien y su laboriosidad enseñando a los pobres en sus clases nocturnas de la simpática sociedad que presidía.

Yo he paseado por las calles y las plazas de mi pueblo, de ese Guadix de olvidos y de frío, y he caminado también por plazas y calles de esta Granada que da la espalda a sus hijos y a la Historia, y en ninguno de estos dos sitios he visto una calle o una plaza dedicada a su recuerdo, ni una estatua, ni un busto, ni una placa. Quizá, en el fondo, no importa, porque José Aguilera López está por encima de las cosas de este mundo.

Yo te saludo, con admiración y respeto, querido e ilustre país. **a**

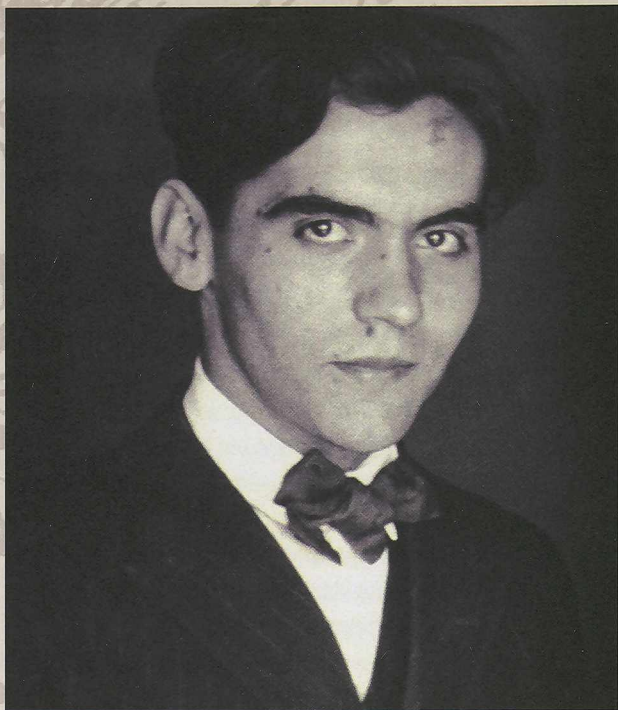
Manuel de Pinedo García

SOCIO BENEFACTOR



Federico García Lorca y el Albayzín de los años 20

Miguel J. Carrascosa Salas



Nadie como Federico García Lorca había descrito con tanta originalidad, frescura y belleza –no exentas de duro realismo– el Albayzín trágico y miserable, pasional y gitano de los años 20. El Albayzín, sí, de los duendes y de las brujerías, de las maldiciones sangrientas y de las noches de lujuria y jaleo. El barrio otrora morisco, lleno de evocaciones árabes, escenario privilegiado de misteriosas leyendas, donde el agua gime o asusta en el silencio oscuro y hondo de los aljibes... El Albayzín –reitero– trágico y pasional, empapado de angustia y desazón, “abrumado por una maldición oriental”, que se hace visible en las callejas o en los mentideros y se oculta, temerosa y rugiente, en los ruinosos y abandonados aljibes de la leyenda, donde el agua llora su eterna canción de soledad. “Las gentes –escribe Federico– dan aquí una impresión de abandono a la suerte y una creencia en el Destino verdaderamente musulmana...” “Están las casas colocadas como si un viento huracanado las hubiera arremolinado así. Se montan unas sobre otras con raros ritmos de líneas. Se apoyan entrechocando sus paredes con originalidad y diabóli-

ca disposición... Altares, rejas, casonas enormes con aires deshabitadas, miedosos aljibes en donde el agua tiene el misterio trágico de un episodio íntimo; portales destartalados en donde gime un pilar entre las sombras; hondonadas llenas de escombros bajo los cubos de las murallas...; cavernas negras de la gente nómada y oriental...; leyendas de muertos de fantasmas invernales, y de duendes y de *marimantas* que salen en las medias noches, cuando no hay luna, vagando por las callejas, que ven las comadres y las prostitutas errantes y que luego lo comentan, asustadas y llenas de superstición. Vive en estas encrucijadas un Albayzín miedoso y fantástico el de los ladridos de perros y de guitarras dolientes, el de las noches oscuras en estas calles de tapias blancas; el Albayzín trágico de la superstición, de las brujas echadoras de cartas y nigrománticas; el de los signos cabalísticos y amuletos, el de las almas en pena, el de las embarazadas, el Albayzín de las prostitutas viejas que saben del mal de ojo, el de las seductoras, el de las maldiciones sangrientas, el pasional...”¹.

Del otro Albayzín conservador y romántico, aristocrático y monjil, también nos ha dejado Federico su propia impronta, sensible, elegante, alegre y creativa, que es una gozada leer hoy, al cabo de los tres cuartos de siglo transcurridos, cuando todavía despunta la aurora, el ocaso tiñe de arrebol encendido las nubes de Granada y el sol se acuesta sobre un mar de plata que huye, espantado, de las sombras.

“Hay otros rincones por estas antigüedades en que parece vivir un espíritu romántico netamente granadino. Es el Albayzín hondamente lírico. Calles silenciosas con hierbas, casas de hermosas portadas, con minaretes blancos, con jardines admirables de color y de sonido. Calles en que viven gentes antiguas de espíritu que tienen salas con grandes sillones, cuadros borrosos y urnas con Niño Jesús entre coronas, guirnaldas y arcos de flores de colorines; gentes que sacan faroles de formas olvidadas al paso del Viático y que tienen sedas y mantones de rancio abolengo...”². Y prosigue nuestro poeta captando imágenes, colores y sonidos albayzineros que nos revelan la quietud, casi monacal, de un barrio

1 Granada, *paraíso cerrado y otras páginas granadinas*. Ed. Miguel Sánchez, Editor, Granada, 1989, pp. 232-236.

2 GARCÍA LORCA, F., *op. cit.*

olvidado y de insólitos contrastes: "Al recorrer estas calles –nos recuerda Federico– se van observando espantosos contrastes de misticismo y lujuria. Cuando se está más abrumado por el paseo angustioso de las sombras y las cuevas, se divisan los colores suaves y apagados de la vega, siempre plateada, llenas de melancólicos tornasoles de color, y la ciudad durmiendo aplanada entre neblinas, en la que descuella el acorde dorado de la catedral enseñando su espléndida girola y la torre con el ángel triunfador..."³. Y sigue penetrando Federico en el alma estremecida y trágica de nuestro barrio y nada escapa a su aguda observación de cazador de imágenes, que después reproduce con sorprendente e inimitable originalidad, la suya: "Hay tragedia de contrastes. Por una calle solitaria se oye el órgano dulcemente tocado en un convento... Enfrente del convento, un hombre con blusa azul maldice espantosamente, dando de comer a unas cabras. Más allá unas prostitutas de ojos grandes, negrísimos, con ojeras moradas, con los cuerpos desgarrados y contrahechos por la lujuria, dicen a voz en cuello obscenidades de una magnificencia ordinaria... Todo nos hace ver un ambiente de angustia infinita, una maldición oriental que cayó sobre estas calles"⁴. Pero a pesar del cuadro tan lleno de contrastes como el que acaba de ofrecernos, Federico sigue describiendo, con magistral destreza y colorido, otras atractivas estampas que nos recuerdan al Albayzín empobrecido y zafio de los años 20, envuelto en "un aire cargado de rasgueo de guitarras y de gritos calmosos de la gitanería", junto a "un sonido de voces monjiles y un runrún de zambra anhelante". Y es que estamos en el corazón más castizo, gitano y ruidoso de la auténtica Granada. No nos ha de extrañar, pues, que el aire que la envuelve esté siempre inundado de "ritmos gitanos y de canciones desesperadas y burlonas, con sonidos guturales. Por las callejas se ven los cerros dorados con murallas árabes. Hay heridas en las piedras manando agua clara serpeando calle abajo.. Hay perfumes de sol fuerte, de humedad, de cera, de incienso, de vino, de macho cabrío, de orines, de estiércol, de madre selva. Hay en los ambientes un gran barullo extraño, envuelto en los sonidos que lanzan las campanas de la ciudad. Un cansancio soleado y umbroso, una blasfemia eterna y una oración constante. A las guitarras y jaleos de juerga en mancebía, responden las voces castas de los esquilonos llamando a coro"⁵. Con esta temprana y jugosa descripción del joven Federico, cuajada de datos, observaciones y gestos, de sentimiento y asombro, de magia narrativa y desbordante creatividad, nos hacemos una idea bastante aproximada –no exenta de pesimismo y de rabia contenida– acerca de la situación social, urbana y paisajística del Albayzín de la época (1921-1922), profundamente marginado, decadente y proletario, con una lamentable tragedia de contrastes, como hemos visto: Junto al carmen señorial, con torre, glorieta y tapias encaladas, los portales destartados

en donde gimen, carcomidos, pilares entre las sombras. Casas semiderruidas en todas direcciones, basureros malolientes e incontrolados, niños harapientos y analfabetos, hondonadas repletas de escombros bajo los cubos de viejas murallas ruinosas. Gentes nómadas habitando "cavernas negras" en las pendientes laderas del Sacromonte. Viejas prostitutas que saben del "mal de ojo" y deambulan por las callejas y rincones del barrio, ofreciendo sus marchitados encantos a borrachos, arrieros y trasnochadores en sus infectos y escondidos burdeles...

¿Exageraba Federico al describirnos la situación del Albayzín de los años 20 y los perfiles biográficos de las brujas y de las prostitutas albayzineras de la época? Algunos pueden pensar que sí, pero la improbable exageración de nuestro poeta no disminuye un ápice la sufriente y paupérrima condición social, económica y cultural del Albayzín en estos duros años, en los que Federico se inspiró para escribir su universal *Romancero Gitano*, en cuyo texto se conjuga armoniosamente lo narrativo y lo dramático, el complejo mundo de las imágenes irreales con la constatación histórica concreta⁶.

¿Y qué es lo que pretende García Lorca con este genial e insólito *Romancero*? Penetrar, hasta el fondo, en el mundo interior de los gitanos, en su tragedia errante como pueblo marginado, en sus costumbres y ritos, en sus reyertas ancestrales y, sobre todo, en sus pasiones, marcadas –no pocas veces– por el erotismo más salvaje y el más espeluznante de los dramas:

*"En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.*

*Una dura luz de naipe
recorta en el agrio verde
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.*

*En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.
El toro de la reyerta
se sube por las paredes.
Ángeles negros traían
pañuelos y agua de nieve.*

*Juan Antonio el de Montilla
rueda muerto la pendiente,
su cuerpo lleno de lirios
y una granada en las sienes.
Ahora monta cruz de fuego
carretera de la muerte"⁷.*

³ GARCÍA LORCA, F., *op. cit.*

⁴ GARCÍA LORCA, F., *op. cit.*

⁵ GARCÍA LORCA, F., *op. cit.*

⁶ ORTEGA, J. y DEL MORAL, C., *Diccionario de escritores granadinos*, Ed. Universidad de Granada, 1991, pp. 79-82.

⁷ Del *Primer Cancionero Gitano*, pp. 49-50.

También la fábula y la ficción, esto es, el maravilloso mundo de los mitos, encuentra, en el espléndido poemario lorquiano, un adecuado y original modo de “valoración de las fuerzas atávicas en las que la vida se manifiesta de una forma libre” y espontánea”. Veamos este ejemplo de alada expresividad que Federico nos legó como regalo de su inspiración y de su afecto hacia el mundo sorpresivo, variopinto y chocante de los gitanos del viejo *Barrio de los Halconeros*:

*“La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire, conmovido,
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.*

*Huye luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.*

*Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados...”⁸.*

¡Espléndida la imaginación y la metáfora de Federico! No olvidemos que el *Primer Romancero Gitano* estuvo unido, en sus orígenes, al *Poema del Cante Jondo* (1931), “del cual se desprende y con el que mantiene claros lazos de unión”. Tenemos

8 Del *Primer Cancionero Gitano*, pp. 49-50.

que decir, además, que este tipo de cante –que adopta, en su moderno desarrollo, la expresión “gitano-andaluza”– está en la raíz de ambos libros de Federico, que lo hicieron –con toda justicia– universalmente famoso, si bien no estaría de más anotar que la poesía lorquiana que les da vida, expresión-canto, es una poesía cuidada y culta, de sabia complejidad, por más que sus raíces espontáneas se ahíñquen en una remota tradición oral granadino-andaluza, que supieron encarnar, en no pequeña parte, los gitanos de Granada.

En fin, la obra poética de Federico García Lorca “refinadamente aristocrática y popular al mismo tiempo”, como nos recuerda oportunamente M. Hernández en su *Introducción al Romancero Gitano*, Alianza Editorial, Madrid, 1983, p. 14, se gestó en el contacto del poeta con el Albayzín universal y gitano, pasional y trágico de su tiempo. Una poesía arrolladora, desbordante, que difiere, no cabe duda, del resto de la extraordinaria producción de la época por sus especiales características: brillante colorido de sus metáforas, vigoroso dramatismo de su propia cosmovisión (ese mundo que él veía cargado de angustia, fatalismo y tragedia; la raíz hispánica de su inigualable lírica). Sus versos disparados a los cuatro vientos, apenas si inciden en lo íntimo pero revelan –eso sí– el modo de ser español e interpretan como pocos autores lo han hecho hasta ahora, la voz, los mitos y las palpaciones existenciales de la comunidad nacional. Así de sencillo y así de grande. A su nombre y a su gloria –que ya son inmarcesibles en el cielo multicolor de la literatura universal– quedan ligados, de modo indisoluble, el nombre, el paisaje y las gentes del barrio más popular y conocido de la España del Sur: ¡el Albayzín!, “que se amontona sobre la colina, alzando al cielo sus torres llenas de gracia mudéjar”. **a**

Miguel J. Carrascosa Salas

Presidente del Centro UNESCO de Andalucía hasta febrero de 2011.



Visita del Encuentro Interprovincial

ÓRGIVA. 2012

DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Los alumnos de los programas universitarios del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada celebraron su asamblea anual en Órgiva el pasado mes de abril de este año 2012.

El la foto, la alumna de Órgiva Carmen Rodríguez con el coordinador del aula profesor Don Francisco Carmona a la salida de una de las sesiones. "A mis 70 años sigo teniendo vida y quisiera tener más oportunidades. Aún tengo muchos proyectos", manifestaba la guapa y veterana alumna llena de alegría.

Desde el comienzo del curso 2011/2012 en la primera reunión que tuvimos con la dirección del Aula Permanente de Formación Abierta y los coordinadores de las diferentes Sedes, plantearon la posibilidad de realizar el encuentro anual de las todas las aulas pertenecientes a la Universidad de Granada en Órgiva, el cual se celebraría los días 20 y 21 de abril de 2012, se abrió un reto apasionante para mí como coordinador del Aula de Órgiva para organizar este evento.

Los mayores vuelven a la Universidad

Alumnos de los programas universitarios del Aula Permanente de Formación Abierta celebran su asamblea anual en Órgiva, con la participación de un centenar de personas.



El coordinador de Órgiva, Francisco Carmona, junto a la alumna Carmen Rodríguez. FOTO: I.R. IDEAL

La primera tarea fue la de coordinar el viaje gracias a la ayuda de la Asociación **Aluma**, que ellos fueron los principales artífices de la gestión de temas de logística, es decir hoteles, transportes etc., debido a la cantidad de personas que mueve un evento de estas características, más de 150 personas, no había capacidad material para alojarlas en Órgiva, por lo que la estancia tuvo que realizarse en Granada.

La visita a Órgiva se desarrolló el día 20 de abril en la cual se visitaron los lugares más emblemáticos de la ciudad. En un primer lugar se les dio una recepción en las sede del Ayuntamiento de Órgiva, la Casa Palacio de los Condes de Sástago del Siglo XVI, en la cual la Alcaldesa de Órgiva Doña M^a Ángeles Blanco López tuvo unas palabras de bienvenida a todos los asistentes al encuentro de Mayores de la Universidad de Granada. A continuación de la visita al Ayuntamiento se procedió a trasladarnos al Instituto de Enseñanza Secundaria Alpujarra en el cual se celebró la ASAMBLEA ANUAL DEL AULA, donde se plantean los diferentes aspectos

que se han desarrollado en cada una de las Sedes durante este curso, cosas a mejorar y nuevas expectativas para el siguiente curso. Después de una larga mañana debatiendo sobre el estado las mismas se dio paso a la comida donde se pudieron degustar algunos platos típicos de la comarca de la Alpujarra en el restaurante el Camping de Órgiva y después, hubo una sobremesa muy amena en la que se estrecharon lazos de unión con las distintas Sedes que componen el **Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada**. Una vez terminada la comida se paso a la visita más cultural, en la que se pudo ver en un primer lugar la Biblioteca Municipal Hurtado de Mendoza, donde la bibliotecaria M^a del Carmen Martín nos pudo enseñar la Sala Cervantina en la cual se encuentran una magnífica colección de Quijotes escritos en más de 50 lenguas diferentes y algunos muy significativos como el que firmo su Majestad el Rey de España D. Juan Carlos I o los Príncipes. Después de la visita a la Biblioteca los que quisieron y sus condiciones físicas lo permitieron subieron

a la Ermita de San Sebastián en la zona alta del municipio y por último nos quedo la visita a la Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación del Siglo XVI en estilo renacentista que tiene como características sus dos torres que se asemejan a la de la Virgen de las Angustias, siendo este el último lugar de visita en Órgiva y partiendo hacia Granada. Este breve resumen de la visita a Órgiva sirve de antesala como coordinador de la Sede de Órgiva, para dar la gracias a todas las personas que han hecho posible el desarrollo de este Encuentro desde el Ayuntamiento de Órgiva pasando por la Asociación **Aluma**, por los alumnos y coordinadores de las Sedes de Motril, Granada, Guadix, Baza, Ceuta y Melilla hasta la dirección del **Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada** encabezada por Doña Concepción Argente del Castillo y que ha sido un verdadero placer poder contribuir de alguna manera a la realización de este Encuentro.

Muchas Gracias. **a**

D. Francisco José Carmona López

Coordinador del Aula en Órgiva

Don Quijote veranea en Órgiva, Granada

José Luis Delgado



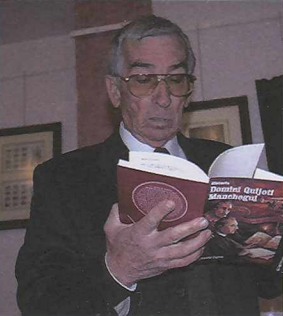
La Biblioteca Pública "Hurtado de Mendoza" de Órgiva guarda un auténtico tesoro que convendría conocer, divulgar y aumentar. Por eso todas las noticias que se puedan publicar sobre esta curiosa colección cervantina bienvenidas sean.

Interesante el nombre de la biblioteca, pues era Hurtado de Mendoza, aristócrata y humanista, hijo del Conde de Tendilla y autor de la *Guerra de Granada*

Gracias al bibliotecario Agustín Martín conserva Órgiva un Aula Cervantina con más de 200 ediciones de El Quijote. Se cumple el décimo aniversario de su fundación.

en tiempos de Felipe II. En las dependencias de esta biblioteca y en pleno corazón del bonito pueblo alpujarreño se ubica hoy el Aula Cervantina, de la que se cumple ahora el décimo aniversario de su fundación, aunque la colección se inició en 1967.

Fue idea luminosa de un Hijo Predilecto de la histórica localidad alpujarreña que, aleccionado desde su infancia por su maestro ¡Ay, aquellos maestros! encontró en El Quijote un referente literario que nunca abandonó. Al señor Martín Zaragoza, bibliotecario que fue



AULA CERVANTINA
Agustín Martín Zaragoza
 Órgiva 2001

desde 1953 a 1999, se le ocurrió pedirle al entonces Príncipe de Asturias Don Juan Carlos un ejemplar de la obra cervantina para su modesta biblioteca. Corría el año 1967. Ahí está el germen de la colección que pudo empezar siendo personal y acabó siendo popular. Curiosamente ese ejemplar fue luego dedicado y firmado por el propio Juan Carlos en una visita realizada a Órgiva

en 1994. Y se enriquece desde entonces con ediciones rarísimas y con firmas ilustres. Ahí vemos las firmadas por la reina Sofía, el príncipe Felipe y su esposa la princesa Letizia. Conserva ejemplares rubricados por los jugadores de los clubs de fútbol Barcelona y Real Madrid. Pero si llamativas son las ediciones firmadas no lo son menos las ilustradas, pues las hay de Gustavo Doré, Moreno Carbonero, Salvador Dalí, Antonio Saura y Antonio Mingote, entre otros.

Ediciones de todo tipo, bellísimas unas, rarísimas otras, interesantes todas. Se acumulan las anécdotas de cómo se fue ampliando esta admirable colección con ejemplares que van desde la que está escrita en el sistema Braille para ciegos hasta una traída de China por el profesor Juan Mata, o la escrita en ruso que hubo que cambiar por las obras completas de García Lorca. Las hay en sueco, en hebreo, en árabe y hasta en latín macarrónico. Pero sobre todo las hay que son verdaderas joyas bibliográficas como la que se conserva en facsímil de la edición de 1732 de Argamasilla de Alba, la editada en dos pequeños volúmenes de 6 cm. encuadernados en piel y estampados en oro o como las preciosamente ilustradas por los artistas antes referidos.

Producto todas de generosas donaciones, múltiples correos y llamadas, viajes, adquisiciones costosas e intercambios llevados a cabo con paciencia y trabajo por el insigne bibliotecario fundador y por su eficaz sucesora María del Carmen Martín Amat, con la lógica ayuda institucional.

Se une a la colección bibliográfica otra de óleos referidos a El Quijote, como la que nos dejó el artista murciano Juan Felipe Vicente Requena. Con todos estos ingredientes la Biblioteca Pública "Hurtado de Mendoza" se convierte en lugar acogedor y sagrado en donde reside cómodamente el ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha a la espera de recibir nuestra visita con la condición de leer algunas de sus aventuras y si es con la ayuda del buen jamón y el vino alpujarreño... mucho mejor. Al final del capítulo XIX de El Quijote se lee esto: *mas sucedióles otra desgracia (a Quijote y Sancho) y fue que no tenían vino que beber, ni aún agua que llegar a la boca.*

Tal vez por eso se vinieron a veranear a Órgiva, pasando por el balneario de Lanjarón, porque Granada para Don Quijote es *¡buena patria!* Así lo dice en el capítulo LXXII. **a**

José Luis Delgado
 Vicepresidente de Aluma

**EL INGENIOSO
 HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA,**
Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR,
 Marques de Gibraleon, Conde de Benalcazar, y Bañares,
 Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos

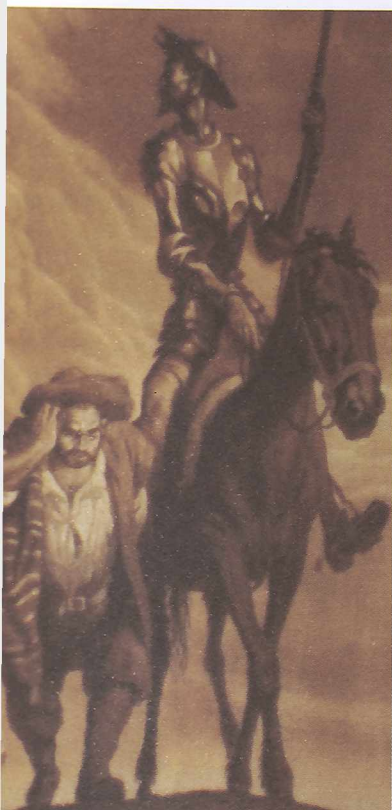


Año,

1605.

CON PRIVILEGIO,
 EN MADRID Por Juan de la Cuesta.

Vendefe en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor



VISITA A Vélez de Benaudalla

27 ABRIL 2012

Cuando se viaja, siempre ve uno cosas nuevas y con más detalle; de manera que si alguna vez se pasó por un lugar determinado y no se fijó de cómo era, se agradece el volver a ese sitio y contemplarlo de nuevo, lo ves con otros ojos, y es lo que nos pasó al grupo que fuimos con ALUMA a Vélez de Benaudalla, ya que pasas siempre de largo por la Autovía y dejas una ciudad con su Historia, en el “olvido”.

Vélez de Benaudalla se encuentra situado en las últimas estribaciones de la Alpujarra Granadina, y tiene una suave ladera, así como una pequeña llanura que “besa” a sus pies el río Guadalfeo. Tiene una población de unos 3000 habitantes, y es un encanto de ciudad por todo el contenido urbano que posee.

Para ello comenzaré por la parte de arriba, 1º cuenta con una **torre de siete lados irregulares**, y sus muros son de distinto grosor y colocación, situado sobre un promontorio rocoso



muy pronunciado, dominando de ésta manera el casco urbano.

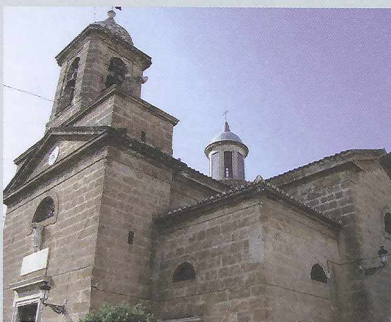
Perteneció a los señores de Ulloa: Señorío que en el año de 1494 concedió los Reyes Católicos a D. Rodrigo Fernández de Ulloa, que era entonces Alcalde de Almuñécar, quien a su vez fue el primer señor cristiano, que por ser Secretario de la Reina Católica, así como por los servicios prestados en la Guerra de Granada, se concedió el citado señorío de Vélez a su hijo D. Juan Ulloa.

Visitamos el interior de la Torre que posee dos plantas: de alzada y terraza superior, con varias salas alargadas, cubiertas de bóvedas de cañón: en la cual alberga el Centro de Interpretación del Patrimonio de Vélez de Benaudalla, así como una exposición permanente con maquetas, molinos tradicionales, minas, paneles informa-

tivos, etc. son **bien de interés cultural desde el año 1994**.

Salimos a continuación para visitar el **Barrio Árabe**, cuyas calles estrechas, casas pintadas de blanco, acompañadas de una gran cantidad de macetas en cada una de las viviendas, disfrutamos del paseo por las mismas, cuyos nombres me gustaron: San Silvestre, Parradas o Almendros, etc. lista que sería muy larga de nombrar.

Pero hubo una calle que llamó la atención de todos, fue la de “**Los Finados**”, lugar dónde existe un sepulcro de piedra en forma de ataúd, el cuál cuando alguien fallece, se coloca el féretro encima y van pasando delante de él todos los hombres del lugar hasta el cementerio, y antiguamente las mujeres se quedaban en casa acompañando a algún familiar del difunto.





El jardín nazari

Este jardín de Vélez de Benaudalla, constituye lo que es un ejemplo excepcional típico musulmán, ya que cuenta con un valor histórico destacado al ser uno de los escasos ejemplos que quedan en Andalucía.

Este jardín junto al del Generalife granadino, los conservadores de estos recintos, lo han considerado como el segundo más importante, llamándose por éste motivo "El Generalife chico". Posee una flora muy interesante, así como frutos, cipreses, y variedad de naranjos, limoneros, etc. A su vez existe gran cantidad de agua (acequias, cascadas), que da gusto oír el correr el agua por sus canales hechos para regar y brotar por sus fuentes, símbolos que nos legaron los nazaries granadinos, para el disfrute de las personas que visitan estos lugares.

Los frutos que se recogen se distribuyen entre los más necesitados y al Banco de alimentos. De gran belleza es el camino de la bajada del río Guadalfeo, con sus grutas y formaciones naturales de estalagmitas y estalactitas formando con ello la llamada piedra de travertinos para mármoles.

Una vez finalizada la visita de Vélez, nos fuimos a comer a Melegís, precioso pueblo que olía a azahar por la cantidad de naranjos y limoneros allí plantados. Después dimos un paseo y D. Rafael nos explicó la Iglesia y regresamos a Granada, contentos del viaje cultural turístico e histórico que hicimos a una nueva zona de nuestra provincia para algunos desconocida. **a**

Dionisio-Carmelo González Glez

Alumno de 2º Ciclo del Aula Permanente de Formación Abierta y Socio de Aluma



Seguimos nuestra visita hasta la **Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario**, situada en la Plaza de la Constitución, frente al Ayuntamiento de la ciudad, declarada monumento Histórico artístico en el año 1982.

Ya en su interior, nos dio una explicación detallada del mismo D. Rafael Villanueva, como gran parte de todo lo que fuimos viendo, acompañados de una guía local, nos desmenuzaron lo que esta Iglesia es.

Desde el siglo XVI existió una iglesia de estilo mudéjar con una armadura de tirantes, que sufrió un incendio en 1636, quedando arrasada totalmente por el mismo. Ya en el siglo XVIII, Ventura Rodríguez proyectó una nueva iglesia de estilo neoclásica interesantísima, comenzó en 1777 y se acabó 1786, siendo de las primeras que se trazaron en el antiguo reino de Granada.

La planta de ésta Iglesia, tiene su antecedente en la de Santa Fe; con una cruz inscrita en un cuadrado. La nave central con la capilla mayor y los brazos del

crucero se cubren con bóveda de medio cañón. El tramo central del crucero con cúpula de linterna. Destacando como novedad de ésta iglesia, la colocación de la torre en el centro de la fachada.

En su interior a su vez destacan los retablos, de tipo neoclásico, con sus columnas decoradas según el orden toscano. Hay no obstante una Inmaculada de la Escuela granadina de Pedro Anastasio Bocanegra.

El resto fue destruido durante la guerra civil española.

Su exterior es sencillo, compuesto de formas simples, cuyos muros desnudos, los vanos sin armazón y una mampostería sólida que aísla muy bien el interior del exterior.

Y sobre la puerta principal se observa un escudo que nos indica la pertenencia al Real Patronato, así como una ventana semicircular; rematándose su fachada con un reloj en la torre.

Dando con ello un sentido de unidad, **derivando** de la Iglesia que se hizo a su vez en la Encarnación de Loja.

"La última villa del valle de Lecrín á la parte del Mediodía, á quien baña el rio de Motril acercándose al Mediterráneo, sirviendo de falda á la gran cuesta de la cebada, con fuerte castillo que la domina, es la villa de Velez comunmente llamada de Venaudalla por un moro de este nombre que dicen fue su dueño. Cae en el territorio de Motril según Luis de Mármol por estar casi fuera del valle. Apoderaronse los moros de ella cuando la rebelión desde donde hicieron notable daño, como se dirá en su lugar, por donde quedó casi destruida. Reparóse poblada de cristianos con pocos habitantes en una parroquia diócesis de Granada, nueve leguas de ella y dos de Motril: es señorío dado por los Reyes Católicos cuando le sujetaron. Gobiernase por alcaldes ordinarios, Regidores y un Gobernador. No le falta nada para su sustento, con regaladas frutas y buenas cazas."

Francisco Hernández de Jorquera, 1ª mitad del S. XVII

Senderismo responsable en la tercera edad



Nadie ignora que uno de los deportes preferentes que más se practican en la tercera edad es, sin lugar a dudas, el senderismo a través de sus distintas modalidades de baja, media, e incluso, a veces, alta montaña o trekking.

Cuando comienza la primavera y durante el verano se produce un incremento de tal actividad, coincidiendo generalmente con el buen tiempo, participando de la misma tanto hombres como mujeres, quienes acuden a la llamada de la naturaleza porque sospechan, no sin razón, que el contacto con ella es físicamente beneficioso y anímicamente reconfortante.

Es entonces el momento oportuno de advertir que alguno de estos senderistas, no teniendo suficiente conocimiento sobre la misma, así como de la práctica del montañismo, se aventuran a la buena de Dios por sus caminos, confiando solamente en su buena forma física y en que la mala suerte siempre es para los demás.

Es indudable, pues, que tal deporte es uno de los más libres, entre otras razones, porque eso de andar lo puede hacer cualquiera cuando y por donde le venga en gana, dependiendo su dificultad o dureza del como se quiera practicar y de las posibilidades de cada cual. Sin embargo, a veces se producen problemas imprevistos, incluso dramáticos los cuales podrían ser evitados y o se hace por exceso de confianza o por imprudencia.

Son frecuentes los ejemplos de quienes pretenden ser guías ocasionales sin conocer bien el terreno que pisan, o se dan los extremos del que se pertrecha como un astronauta para realizar un simple paseo por el campo y, por el contrario, quienes se esfuerzan en hacer la travesía invernal por nieve o por hielo calzando zapatillas deportivas, metiéndose, como vulgarmente se dice "en camisa de once varas" y después no saben como salir del lío o sale mal parado del mismo.

Finalmente, están aquéllos otros que, olvidándose de que tal deporte debe ser una labor de equipo por evidentes razones de seguridad, se empeñan en ir solos, pero eso sí, bien acompañados por los riesgos consiguientes derivados de su actitud. Como consecuencia de toda esta anarquía o caos deportivo cuando se presentan incidentes graves son los equipos de rescate los que tienen que acudir en su ayuda, también con riesgo de su integridad física y con loable esfuerzo, además del coste económico que tales servicios conllevan. Servicios que, al contrario de lo acostumbrado en otros países alpinos, la mayoría son de carácter gratuito para los afectados, cuanto por lo menos, en el caso de manifiesta imprudencia por inexperiencia, falta de preparación o temeridad no debiera ser así. Por todo ello, habría pues que acentuarse la vigilancia o control por los lugares más concurridos y peligrosos de la sierra para evitar situaciones posiblemente complicadas, así como esperar sentido común de los senderistas su colaboración con el fin de facilitar dicha tarea. **a**

Juan Francisco Aceña Caballero

Socio de Aluma

Los caminos del vino... NO son inexcrutables



Margarita Lozano

Las referencias históricas más antiguas remiten a las primeras civilizaciones de Mesopotamia, lo que hoy conocemos como Oriente Próximo. ¿Quién sería el primer ser humano que tuvo la idea de echarse a la boca un trago de lo que entonces era un maloliente mosto de uva fermentado?

Las mayores evidencias acerca de una emergente actividad vitivinícola proceden del Antiguo Egipto, documentadas en papiros, tumbas y tablillas que testimonian de la pasión enófila nada desdeñable de los faraones.

Primero los Fenicios y después los Griegos colonizaron el Mediterráneo entre los siglos XII y VI a.C. y fueron los responsables de la propagación de los viñedos por el norte de África, el Mar Negro, la península itálica, la Provenza y lo que hoy es España, además, por supuesto, de las islas mediterráneas.

Pero fue gracias a la afición de los romanos a empinar el codo que la vitivinicultura se consolidó. Y también las técnicas de elaboración y conservación de los vinos. Mientras los griegos lo guardaban en ánforas, los romanos ya utilizaban barricas de madera y... ¡¡¡jsi!!!, botellas parecidas a las actuales, ya que habían aprendido de los sirios las técnicas de fabricación del vidrio. En cualquier caso, Francia le debe a Roma el haberse convertido en la primera potencia vinícola mundial, ya que fueron las legiones de Julio César las que llevaron las vides hasta el Ródano, Burdeos, Borgoña, Champagne e incluso, a lo que hoy es territorio alemán, las laderas del Rin.

Tras la caída del Imperio Romano, los habitantes de Europa tenían suficientes calamidades como para ocuparse del viñedo, que en muchos casos se sustituyó por agricultura de supervivencia (cereales, patatas, maíz...). Fue entrada la Edad Me-

Para conocer un poco más a fondo el vino, es necesario adentrarse en su historia. No quiere decir que haya que convertirse en un experto historiador ni atiborrarse a leer libros y a estudiar. Es suficiente con asimilar unos cuantos datos que nos darán una idea de que cómo el vino ha influido en la conformación del mundo geográfico tal y como es hoy.

dia cuando la Iglesia tomó el relevo: en su voraz expansión, se apropiaban y cercaban los viñedos que encontraban, al mismo tiempo que heredaban los terrenos que los Cruzados les legaban al partir a Tierra Santa. Esta es la razón de que muchos de los viñedos más legendarios de Europa fueran, en algún momento, propiedad del clero. Y además... ¿Cómo no iban a proteger los monjes el vino, un líquido que simbolizaba nada menos que la sangre de Cristo!??

Así, monopolizado por el clero, el vino no suponía un negocio pingüe en la Edad Media, con la excepción del que se producía en Burdeos, que llegaba a Londres en ingentes cantidades, gracias a la unión del Gran Ducado de Aquitania con la Corona Inglesa mediante el matrimonio de Leonor de Aquitania y el que sería el futuro rey de Inglaterra, Enrique II. Eran tintos jóvenes, a los que los ingleses se acostumbraron rápidamente, como más tarde harían con los vinos procedentes de otras dos colonias: Oporto y Jerez. En todo caso, hasta el siglo XII, el vino era la bebida más saludable conocida: el agua, en su mayor parte no era potable en las ciudades y la cerveza sin lúpulo se echaba a perder en un santiamén. Por no hablar del café, del té o del chocolate, aún desconocidos por los europeos.

Una vez entrado el siglo XVII, los pioneros de esta industria, inventaron botellas más gruesas para hacerlas más resistentes y algún genio tuvo la idea del tapón de corcho. Entonces se observó que el vino envejecía

mejor en una botella debidamente cerrada que en una barrica, que en aquel entonces, eran nidos de mugre y de humedades.

En todo caso, hacia finales del siglo XIX, el negocio del vino era muy boyante, convirtiéndose en uno de los pilares de las economías de los países productores. Por ejemplo, en Italia, en 1880, el 80% de la población vivía directamente de la vitivinicultura y del vino.

Y entonces llegó la Phylloxera, un feroz insecto devorador de raíces. Fue una plaga que destruyó prácticamente la totalidad de los viñedos europeos y buena parte de los de Argentina, Chile, Australia, Sudáfrica, California, Nueva Zelanda...

Gracias a la experimentación y al estudio se descubrió que algunas raíces de vid americanas eran más resistentes al insecto. Así que se empezó a ensayar el cultivo con bases híbridas y funcionó. Claro que había que volver a replantar todos los viñedos de Europa, injertando las vides sobre raíces americanas.

Esto cambió para siempre la identidad del vino, ya que nunca sabremos cómo era un vino de Rioja o de Borgoña antes de la filoxera. Lo que es seguro es que no eran como son ahora. Así que aquellos que rinden culto a la esencia eterna y la identidad inalterable de los vinos europeos... deberían replantearse muchas cosas. **a**

Margarita Lozano

Bibliografía: Saber de Vino en tres horas, Federico Oldenburg (Planeta)

La vajilla

de los sultanes nazaríes

Las piezas que vamos analizar tienen unas características especiales. Se trata de la vajilla que estaba presente y se elaboraba para la mesa diaria de los sultanes en la ciudad palatina de la Alhambra, su familia y corte, así como en las grandes ceremonias oficiales. Esta rica y bellísima vajilla, era torneada con una considerable variedad de forma y tamaño, con una calidad de la arcilla seleccionada según sus cualidades para cada objeto, su uso y acabado. Esta vajilla se completaba con la de vidrio que ofrecía junto con las piezas de cerámica dorada, una ligereza de forma, luminosidad y transparencia.

Gracias a la tradición iniciada por Ziryab en época de «Abd al-Rahman II», se dió un vuelco a las costumbres ceremoniales y con ellas todo el entorno a la hora de comer, el uso de manteles de fino cuero, frente al uso del lino sobre mesas de madera y el cambio de uso de la vajilla de vidrio en lugar del oro y plata, recetas de cocina y así como la forma de sentarse sobre cojines, la música que amenizaban este tiempo de reunión, entre otras cosas. Pero será en época de Muhammad V cuando se tiene noticias muy descriptivas de un acontecimiento en el que la vajilla del sultán será usada en un festín narrado en detalle, la celebración de la fiesta religiosa del *mawlid* en la noche

del 30 al 31 de diciembre de 1362. Este texto se halla en la *Nufada III* de Ibn al-Jatib y el Prof. Fernández Puertas realizó la traducción y estudio del texto.

Las formas y tamaños de la vajilla de cerámica blanca, azul y dorada hace eco al uso que se le da en cada momento en cuanto a tamaños, forma y calidad. Entre las piezas más populares están las de color verde, una serie de piezas que utiliza la misma calidad decorativa de la cerámica de lujo, pero decorada en color negro manganeso sobre el verde de fondo, estas vajillas debieron de ser realizadas en los mismos talleres. Las piezas para el Sultán y Cortes, de mesa vidriada se fabricaban con arcilla anaranjada, compacta, bien torneadas y de forma muy variada, sobre un ruedo de pequeño diámetro que le da estabilidad y por otro lado ligereza al apoyarse y elevarla desde una base tan pequeña, su desarrollo puede ser curvo, semiesférico y borde redondeado o abiselado, en este desarrollo de la pieza ha habido una evolución respecto a los ataifores de la época califal, que carecían de ruedo lo que les hacía más inestables y poca altura.

Dependiendo de las necesidades y utilidades de la pieza, algunas presentan un borde con un anillo vertical recto o algo moldurado al exterior, más o menos alto, otras tienen modelado, en horizontal, una hondonada de acople de una tapadera. En algunos casos el cerramiento aparece en piezas de gran tamaño, alguna de 80 cm de diámetro y 34,5 cm de altura, preparadas para grandes ceremonias oficiales y que suponen las piezas más grandes conservadas del mundo musulmán e incluso estuvieron protegidas por una tapadera que pudo ser de otro material menos pesado de la cerámica para poder manejarse con facilidad. Es curioso como coincide en las piezas con silueta redondeada la preparación para acoger la tapadera.

Frente a estas enormes piezas se conservan otras pequeñas, para especias, salsas, condimentos, frutos secos y complementos que quedarían repartidos en las bajas mesas, o incluso para la comida individual. Otro tipo de vajilla son las fuentes planas de tres patas que servían para presentar comida sólida como bandejas.



Zafa con decoración radial

Anónimo nazari. Siglo XIV. Cerámica torneada y vidriada en blanco, azul y dorado 20,5 x 53 cm Museo de la Alhambra. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada Inv.: R. 7133

El acabado es siempre vidriado en su interior en blanco y decoradas en azul y dorado en muchos casos; al exterior nuestra chorrerones que cubren más o menos la mitad de su altura o bien están cubiertos totalmente y se decoran también al exterior en dorado.

Al analizar la colección de piezas conservadas, se aprecia la mano de diferentes talleres. Algunos muy hábiles en el torneado de piezas perfectamente realizadas de finísimas paredes y silueas modeladas. La colección de piezas conservada nos indica la existencia de varios talleres decoradores que irían en relación con los que torneaban las piezas ya que coinciden en calidad y evolución, cada uno con unas características propias, lo que hace que cada pieza sea única. Los talleres decorativos muestran una evolución en formas y sobre todo en la decoración que alcanza su cenit en el siglo XIV bajo el poder de los sultanes Yusuf I y Muhammad V. El *Diwan al-Insā'*, Chancillería con sus oficinas, cuidaba de las manifestaciones artísticas para la Casa del Soberano, en la que se encuentra incluida la vajilla para el Sultán.

Los temas utilizados son: **Decoración vegetal, epigráfica, geométrica, heráldica y figurativa**. Estos temas no suelen aparecer aislados sino que se mezclan entre sí y además aparecen dispuestos de acuerdo a una distribución que organiza la decoración de las piezas.

Si hacemos una clasificación de la distribución ornamental nos encontramos en principio con cinco grandes grupos:

1. Decoración unitaria figurativa
2. Disposición radial de la decoración: decoración vegetal en forma radial, radial con desarrollo de un motivo agallonado, decoración vegetal de palmetas y epigráfica, radial con temas heráldicos, radial vegetal y radial alternando epigrafía, decoración geométrica y vegetal.
3. Disposición concéntrica
4. Disposición de la decoración con un eje de simetría longitudinal.
5. Decoración geométrica y geométrica con epigrafía.

1. Decoración Unitaria Figurativa

El primer grupo reúne las piezas en el que el tema central y principal es figurativo. Entre las piezas que estarían en este grupo hay representaciones humanas, por ejemplo el de bebedores con copas con igual forma de las de cristal conservadas, cantimploras, limetas... y por otro lado animales como cervatos, similares a los que aparecen en uno de los grandes jarrones de la Alhambra el «Jarrón de las Gacelas» o bien leones, peces, etc.

En este trabajo se incorporan dos piezas. Una de ellas se decora en verde y con línea en manganeso, representando como tema central un pájaro con el cuello estirado hacia arriba, con las plumas representadas por rayas paralelas en diferente dirección de forma muy esquemática y como relleno, motivos sueltos vegetales (Fig.1).

La siguiente pieza (Fig.2) realizada en el siglo XIV, se decora sobre fondo blanco en azul sin restos de dorado. Esta zafa muestra solero sobre rueda y amplio cuerpo volado cónico, el borde, según tipología, se desarrolla en forma vertical. Tiene acabado totalmente vidriado en su interior y exterior de color blanco de tonalidad azulada. La decoración se rea-

liza en azul, se aprecia en su interior un defecto de horno que ha hecho quemar el esmalte. El centro lo ocupa un dibujo de un barco en línea azul enmarcado por dos círculos en el inicio del borde, en el palo mayor tiene una vela cuadrada desplegada con decoración rayada en vertical; El casco de curvatura en la proa, muestra líneas en su longitud. En la popa se representa el timón de codaste; asimismo se destacan los castilletes de proa y popa. Este dibujo nos ofrece importante información de la marina nazarí.

2. Disposición radial en la decoración

En este grupo se encuentran las vajillas con ornamentación de temas vegetales bien dibujados. Todas ellas tienen como ornamentación temas vegetales bien dibujados y desarrollo de tallos ondulados coincidiendo con piezas bien torneadas y cuidadas. La disposición de la decoración que también puede alternarse con otros temas ornamentales; esto hace que debemos de verlo en grupos separados.

a. Distribución clara de la decoración vegetal en forma radial: En ellas tenemos las que distribuyen la ornamentación arrancando de un círculo y sepa-



Fig. 1

Zafa con decoración de cúfico geométrico

Anónimo nazarí. Siglo XIV Cerámica torneada y vidriada en blanco y azul. 15,5 x 39,5 c. Museo de la Alhambra. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada. Inv.: R. 1208



Fig. 2



Fig. 3

rando casquetes dentro de los cuales se alterna dos temas ornamentales (fig. 3). Es frecuente encontrarnos la alternancia de temas en azul y acabado en dorado y otro solamente en dorado, se apoya en un pequeño ruedo y abre en forma cónica pronunciada. El borde se alza con movimiento algo moldurado que al interior se hace vertical. Está bañada por el vidriado blanco en el interior y exterior. En éste se conserva una línea azul en el borde y líneas de diferente grosor en el vuelo.

En su interior se distribuye la ornamentación en ocho partes radiales alternas con temas vegetales en color azul que se distribuyen de acuerdo a un eje central longitudinal de tallos serpenteantes que se entrelazan y curvan de los que nacen palmas de dos hojas. La decoración en dorado completaba con líneas de borde cada elemento y un relleno punteado y caracolillos en todo el fondo. Los gallones alternos a estos, iban en dorado solamente, por lo que tras el deterioro de piezas de excavación suele perderse y nos queda solamente los restos de las líneas de enmarque y el inicio de una fina decoración vegetal. El borde se ornamenta con un tema de acicate corrido.



Fig. 4

b. Disposición radial con desarrollo de un motivo agallonado: En este grupo entran aquellas piezas donde la decoración se hace de forma radial desde el centro, pero ella puede jugar con temas muy diferentes y alternar con otros temas complementarios también con el mismo ritmo. En esta pieza (fig. 4) la ornamentación en azul arranca del centro dieciséis tallos de los cuales de forma alterna se desarrolla un tallo con dos parejas de pequeños pimientos a dos alturas, una cartela con escritura cursiva con el tema de *al-'afiya* (la salvación) y una flor de pétalos longitudinales, característica de una escuela de decoradores que continúan trabajando en piezas del siglo XV. También hay temas sueltos vegetales, muy finos y como terminación de tallos que rellenan de forma muy delicada espacios decorativos, como los pimientos. Los otros tallos a los lados se unen en la parte superior en forma arqueada, produciendo una decoración agallonada que en forma de festón rellena con palmas, muestra una ornamentación en el borde superior del vuelo de la *sahfa*. El borde es vertical y presenta una cenefa en azul en zig-zag. En el interior y al exterior con superficie algo moldurada tiene una línea alrededor.

c. Decoración radial de la decoración vegetal y epigrafa: Esta pieza que usará de modelo para esta solución decorativa (fig 5), juega con una disposición radial que alterna cuatro cartelas con epigrafa con el tema de *al-'afiya* (salvación) que surgirá con frecuencia en la cerámica nazarí y se mantiene en las piezas de Manises, y una palmeta vegetal hasta llegar al extremo del vuelo. Entre estos cuatro temas se desarrolla una gran palmeta de forma almendrada con decoración de palmas que brotan de tallos serpenteantes con desarrollo simétrico al eje central. Esta *sahfa/safa* como la anterior, tiene un tema triangular en el extremo del vuelo, formando un motivo festoneado que enlaza con la pieza anteriormente analizada. El borde vertical presenta una cenefa en acicate apuntado de perfil ondulado que se forma posiblemente por la curva generada de palmas encabalgadas, es decir por un arco vegetal que en este momento del período nazarí se rellena de formas vegetales formando un motivo evolucionado que aparece desde el siglo XIII pintado en estuco y decorando la casa de los Girónes por ejemplo, a la solución de yesería tallada sobre el zócalo en las galerías de patio de Comares.

La *sahfa* (Fig. 6), está apoyada en un ruedo de perfil abiselado. Cuerpo muy abierto con quiebro en vertical al iniciar el borde, formado por una amplia ala con terminación vertical apuntada. Usa la disposición radial también con ocho tallos alternos más o menos largos, terminados en palmetas vegetales bien dibujadas y trazadas con cuidado. La alternancia de la altura de los tallos hace que la disposición decorativa de enmarque del vuelo de la pieza se haga en ondulaciones alternantes más o menos cerradas, lo que permite un espacio para rellenarse con escritura cursiva con el mismo tema antes visto, a igual que será la misma leyenda la que se repetirá como una cenefa en el borde de la pieza. La forma es muy abierta destacando un borde casi horizontal al interior, haciendo de esta pieza un objeto para presentar alimentos sólidos.



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Zafa con decoración vegetal

Anónimo nazarí. Siglo XIV. Cerámica torneada y vidriada en blanco y azul. 19,5 x 47,5 cm. Museo de la Alhambra. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada Inv.: R. 423

3. Disposición concéntrica

Esta safa apoya sobre un ruedo y abre hasta desarrollar un ala casi en horizontal. Distribuye la ornamentación interna en bandas concéntricas, separadas por grupos de líneas paralelas (fig10). El centro, es un tema geométrico, con un cuadrado que prolonga cada una de las líneas de cada lado. La cenefa central esta formada por una palmeta ya muy evolucionada que se enmarca por una línea y produce un efecto de arco que se repiten entorno a la pieza. Los dibujos de relleno son pequeños temas vegetales que aparecen en las palmetas, triángulos a modo de albanegas y espacios del diseño central geométrico. Son poco definidos como hojas y más como tallitos curvos. La decoración de esta safa esta ya muy evolucionada de las formas vegetales representadas en el periodo de apogeo del siglo XIV y se dibujan muy abstraídas, son temas propios del siglo XV, muy lejos de las bellas formas vegetales, cuidadas y de grandes composiciones que se desarrollan de tallos con movimientos curvos y entrecruzados con otros. El borde se decora con un motivo de almenas escalonadas blancas sobre fondo azul.

4. Disposición de la decoración longitudinal

La disposición de la decoración en estas piezas, juega con un eje de simetría central que divide el vuelo de la pieza en dos (fig 11). Este motivo puede ser un árbol del paraíso de forma abstraída y espectacular desarrollo o como en esta pieza que tenemos, la separación de una banda que estaría en dorado, jugando

a modo de bandeja. Aparece vidriada en su totalidad en blanco y sobre él decorada en azul en el interior. Destaca la habilidad del alfarero en el torno; la delgadez de las paredes que la hace extremadamente delicada y la gran elegancia en la molduración de su forma. En otras safas aparecen otros temas vegetales muy sueltos, de largos tallos con mayor desarrollo sobre el fondo blanco y de los que nacen palmas y largos pimientos. Procedentes de este grupo se conserva una magnífica safa que representa el escudo nazarí en cuatro ocasiones, con un cuidado en la disposición decorativa y el dibujo interno de cada área. La presencia del escudo nazarí es prueba constante de la propiedad del sultán. (fig. 7)

d. Decoración radial vegetal: Esta safa (Fig. 8), formará parte de una escuela de ceramistas de alta calidad ornamental. El módulo ornamental se repite cuatro veces, formado por tallos serpenteantes de los que nacen otros en contracurva, se entrelazan con sus contiguos y brotan palmas dobles enrolladas de tamaño grande y bien definido. Esta solución exclusivamente de tallos

cubriendo toda la superficie con palmas, está en relación con aquellos temas realizados en yesería tallada para cubrir los paramentos y en especial, las albanegas de los arcos, lo que demuestra la relación directa con los talleres decoradores de este material, con los que decoran las grandes piezas de la vajilla, jarrones del tipo Alhambra como es el de «las Gacelas» y otros materiales decorados, lo que nos hace ver la relación e influencia de todos los talleres decoradores entre sí.

e. Decoración radial alternando epigrafiá, decoración geométrica y vegetal: Por su forma corresponde a un tayfur o atafior, (plato cóncavo y profundo; taza de fuente, taza con pie). Sorprende una decoración en azul muy clara y con grandes espacios vacíos que gracias a un a parte conservada, nos demuestra que era el lugar reservado para la ornamentación en dorado (fig 9). El dibujo en azul arranca de las esquinas de una estrella de ocho, formada por dos cuadrados interpolados. De cada ángulo y de forma radial, sale una palmeta vegetal o una cartela con el tema de *al-'afiya* (la salvación).



Fig. 11

con espacios en azul y enriquecidos en dorado en su origen y otros solamente en este color que hacen de eje y banda envolvente en el vuelo. Termina esta pieza siguiendo el ritmo de colores, con una cenefa en azul de arcos entrecruzados.

5. Decoración geométrica

a. Decoración geométrica y de lazo:

La decoración geométrica tan desarrollada en el periodo nazarí, también juega un papel importante en la vajilla doméstica. Aparece desde las piezas más sencillas que sobre el blanco de fondo, dibuja en línea azul dos cuadrados girados formando una estrella de ocho y puede aparecer entrelazado un círculo lobulado y a partir de esta idea, gran cantidad de variaciones y formas complejas. Con decoración exclusivamente geométrica se conservan fuentes trípodes, safas y tapaderas. Representan dibujo geométrico de lazo con cintas o sin ellas y juegan con fondo azul y línea blanca o al contrario. Generalmente se



Fig. 12

suelen representar temas de ruedas con lazo de ocho y doce aunque esto no es siempre, como en la pieza que se presenta aquí con una doble trama de seis, formando estrellas azules rodeadas de zafates en blanco (fig 12). Esta fuente trípode tiene base plana amplia, borde algo curvo y está apoyada sobre tres pequeñas patitas y servía como bandeja para presentar los alimentos. El borde lo ocupa una decoración de arcos reservados para ornamentar en dorado en el interior y cenefa festoneada en negativo en el borde. Al exterior conserva algo de su decoración con líneas paralelas entorno.

b. Decoración geométrica con epigrafía:

Esta *sahfa* forma parte de la producción de una escuela muy personal y diferente en sus soluciones ornamentales. El efecto que en todas ellas tenemos, es una decoración muy menuda en azul oscuro (fig 13). Esta pieza de conside-

rables dimensiones, desarrolla en todo el vuelo interior un tema geométrico que arranca de la prolongación de letra en cúfico. Como antes hemos estado viendo las cartelas epigráficas que no hemos encontrado en las piezas anteriores, siempre juegan con la escritura cursiva y usada ya como otra decoración, en muchas ocasiones escrita de forma abreviada y reiterativa. La decoración de esta pieza usa la epigrafía cúfica geométrica, en la que la prolongación de sus caracteres desarrolla un tema de lazo que cubre toda la superficie de la safa hasta el borde.

El tema generador de la decoración son ocho epígrafes cúficos de disposición simétrica que prolongan sus caracteres formando una estrella de ocho de noventa grados, pero que a su vez sigue prolongándose en una segunda estrella que no llega a cerrar y antes de unirse da lugar a unos círculos. Este tema se refuerza a su vez con otro tema de lazo que se forman desde el borde hacia abajo. Alrededor del tope del vuelo hay una cinta que forma nudos de lazo alternos, con un desarrollo de tres cuartas partes de la curva de un círculo que se entrelaza con los que se dibujaban producidos por la epigrafía. A todo esto se une una flora menuda que cubre con pequeños temas perfectamente organizados todos los espacios que dejan los temas de lazo. La altura del borde se decora por dos cintas entrecruzadas con un tema en zig-zag y al exterior en «Me»



Fig. 13



Fig. 14

6. Decoración libre vegetal

Esta escuela de decoradores toma como motivo de inspiración –quizá mutuo– la yesería, plasmando temas indistintamente en este material para la decoración de los muros en los palacios, como en la cerámica. También podría usarse esta superficie cerámica para dibujar con la libertad de un pincel y sobre superficie plana, diseños y posibles soluciones que se llevarían a formas talladas en yesería y en relieve. Por su forma corresponde a un *ayfur* o *ataifor* (plato cóncavo y profundo (fig 14); taza de fuente, taza con pie) y apoya en un reducido ruedo. Esta magnífica pieza de dimensiones muy grandes (82 cm. de diámetro y 34 cm. de alt.), es fruto de las grandes ceremonias oficiales por su tamaño y para mantener todo su contenido a la temperatura deseada estaba protegida por una enorme tapadera, posiblemente de otro material, ya que el peso sería considerable si fuera de cerámica.

En su interior destaca la decoración en azul representando un árbol de forma naturalista con largas ramas a un lado y otro del tronco, sin mantener un ritmo de simetría, sino solamente el de cubrir de forma armónica toda la superficie de la pieza. De las ramas brotan hojas de cinco y tres pétalos.

Este tipo de representación vegetal tiene sus paralelos evolutivos en la ornamentación propia del periodo de Muhammad V y tenemos otro árbol en yesería tallada y policromada en las albanegas del arco de mocárabes de entrada en la sala de la Barca, previa al salón de Comares, construcción realizada bajo Muhammad V hacia 1367. En estas albanegas nos encontramos un árbol muy similar con el mismo tipo de hojas y movimiento libre de sus ramas. Aparece en este periodo concreto y algo posterior (hacia 1370-80), al representarse los árboles siguiendo formas algo más regulares aunque mantienen la misma flora en las albanegas de la sala de los Reyes en el palacio del Riyad (Leones). Ejemplos en cerámica de este periodo y escuela decorativa lo tenemos entre la flora de la solería del Peinador de la Reina y restos del Palacio de los Alijares, así también se conservan fragmentos de jarrones tipo Alhambra, que se ornamentan con este motivo.

Conclusión

La riqueza de formas cerámicas abiertas entre la vajilla rica del sultán, su calidad en el torneado, con grandes piezas preparadas para las ceremonias oficiales, el control en el horno, el vidriado, la delicadeza en la decoración con la clara evolución ornamental, distribución y distinción entre escuelas de decoradores, así como el control técnico en la decoración dorada, tan admirada por todo el Mediterráneo y resto del continente europeo, como nos demuestran los restos encontrados, hacen de este conjunto de piezas algo excepcional. **a**

Ricardo Altamirano Tapia

Guía cultural del Museo Hispano-Musulmán de la Alhambra, alumno 2º ciclo Aula Permanente de Formación Abierta de la Univ. de Granada.

BIBLIOGRAFÍA

Purificación Marinetto Sánchez
Resumen del artículo publicado en el catálogo de la exposición, celebrada en Vitoria, con motivo del VI centenario de la muerte del Canciller Ayala)



Comentario del cartel de Cines del Sur

An te todo, la mariposa representa una metamorfosis, una transfiguración total. Representa la libertad y la valentía para emprender nuevos caminos. En la antigüedad se creía que la transformación asombrosa de la mariposa era similar al viaje del alma de un cuerpo terrenal a un cuerpo espiritual. Es símbolo de inmortalidad de renacimiento y resurrección. En griego su nombre es *psyche*, igual que alma...

En el mundo de los sueños es anuncio de buena suerte y prosperidad. **a**

Ángel Lozano

Autor del Cartel Cines del Sur y su comentario



VIAJE A Alemania

Un intenso y enriquecedor viaje realizamos, por varias ciudades alemanas, del 26 de Junio al 3 de Julio vía Granada-Madrid-Berlín. Ante todo mi reconocimiento a nuestro guía a tiempo completo Sergio, además de otras guías puntuales, y sobre todo a la labor efectiva de las compañeras de Aluma y un recuerdo muy especial para Mary Carmen que le hubiera gustado mucho participar en este viaje.

El escritor y viajero Javier Reverte escribe "Cuando viajas recorres tres veces el camino: al idearlo, al pisarlo, y al escribir de regreso". Me ha tocado esta última tarea, a mi parecer laboriosa, no solo por el idioma sino también por la cantidad de ciudades visitadas, llevándose la palma Berlín por su complejidad y extensión, por lo cual animo a quien quiera visitarla que le dedique varios días ya que desde que Federico el Grande en 1740 cambió la paz del Palacio Real de recreo de Sanssouci por la actividad de la ciudad, ésta se ha ido convirtiendo en una metrópoli de alrededor de 3,5 millones de habitantes.

Martes 26 de Junio

A las 19 h. llegamos al aeropuerto Tegel de BERLIN (uno de los dos actualmente activos de la ciudad), y lo primero que divisamos fue la **Torre de la Televisión**, la construcción más alta de 365 m., instalándonos a continuación en el Hotel Park Inn situado en el antiguo lado oriental en **Alexander Platz**. Alfred

Döblin immortalizó la frenética actividad de la zona en su novela "*Berlin Alexanderplatz*" y desgraciadamente, la II Guerra Mundial privó a la plaza de muchos de sus edificios estando actualmente rodeada de anodinas estructuras de uso comercial. Tras una deseada cena iniciamos una visita nocturna de la ciudad con Mayte, guía española afincada en ella, admirando la espectacular **Torre Sony** con sus características fachadas una curva y otra plana de cristal iluminado en la noche, al igual que una inmensa y alta carpa también acristalada de diversos colores que protege los lugares de ocio instalados allí. Todo este distrito financiero ha emergido en el vasto erial que antes rodeaba la **Postdamer Platz** y que hoy es el corazón de la nueva metrópoli.

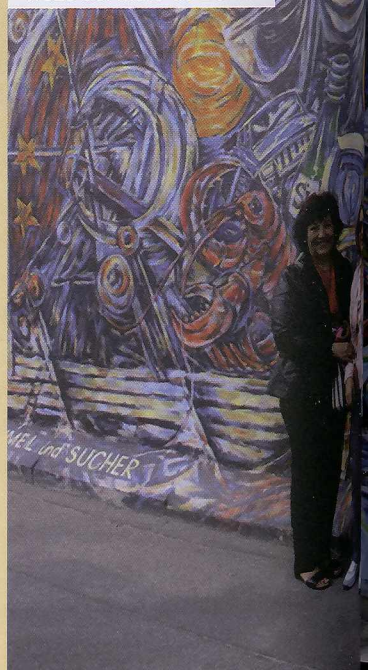
La otra gran obra arquitectónica que nos impresionó esa noche y por un motivo opuesto fue el **Monumento al holocausto judío**. Tras años de debate, el arquitecto estadounidense Peter Eisenman completó la gigantesca obra en 2005. Consta de un extenso campo ondulado con monolitos de hasta dos metros de altura y color gris oscuro, que representan a los seis millones de seres humanos asesinados en los campos de concentración nazi de 1933 a 1945.

Miércoles 27 de Junio

Lo iniciamos con un paseo en barco por el río Spree y sus canales, ya que a pesar de los daños causados por los

bombardeos de la II Guerra Mundial los **Puentes de Berlín** merecen una vista, así como la **Puerta de Brandemburgo**, el más célebre símbolo de Berlín. Coronada por una cuádriga triunfante, la puerta ha sido testigo privilegiado de momentos cruciales de su historia como el más reciente de la caída del **Muro** en Noviembre de 1989 pues desde la noche del 21 de Agosto de 1961 en que se inició su construcción, numerosas familias se vieron bruscamente separadas por el muro de hormigón. Actualmente solo queda de forma significativa la *East Side Gallery*, un fragmento de 1,3 Km. de longitud en el que 118 artistas de todo el mundo cubrieron con imágenes, según su

Trozo del Muro de Berlín





Puerta de Brandemburgo

inspiración, siendo particularmente curioso el dibujo de Breznev y el dirigente de la Alemania Oriental Honecker dándose un beso y el **Checkpoint Charlie**, antiguo puesto fronterizo convertido en símbolo de la separación de la ciudad con abundante documentación y fotografías. Aunque de todos los edificios de Berlín el de mayor carga simbólica es probablemente el **Reichstag**. Su majestuosa estructura como orgullosa manifestación del Reich alemán fue destruida durante la II Guerra Mundial y a finales del s.XX el arquitecto Norman Foster construyó una nueva y espectacular cúpula, pues hoy día es la sede oficial del **Bundestag**, el Parlamento alemán. También admiramos en visita panorámica con el autobús la **Universidad Humboldt**, la más antigua de Berlín en la que estudiaron 29 premios Nobel, entre ellos Albert Einstein.

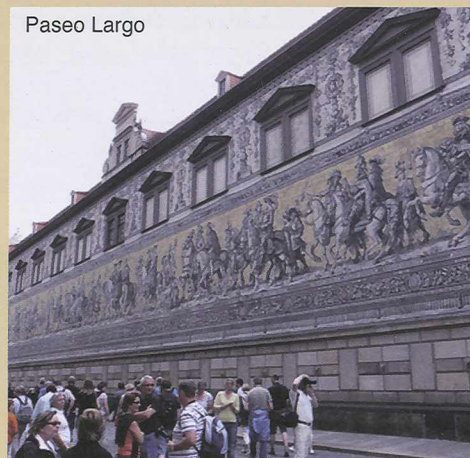
En la **Plaza del Mercado de Gendarmes** vimos el **Auditorio de música**, sede de la Orquesta Sinfónica de Berlín y en el extremo septentrional de la alargada isla que forman los afluentes del río Spree se alza la enorme **Catedral** y la impresionante serie de museos que prestan su nombre a la isla **Museum Insel** o **Isla de los museos**, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. De ellos visitamos detenidamente dos: el **Museo Nuevo**, llamado así por una reciente renovación en el año 2008 que alberga principalmente antigüedades del arte egipcio, siendo la estrella de éste el **busto de Nefertiti**, policromado y, para mi preferencia, el extraordinario **Museo de Pérgamo**, que contiene, entre otras obras excavadas por arqueólogos alemanes en Oriente Próximo a finales del s. XIX, tres hitos del arte: el **Altar de Pérgamo**, el mayor y principal tesoro del año 160 a.C. que formaba parte de un gran templo de la ciudad griega de Pérgamo; la escena con Atenea en una batalla entre dioses y gigantes pertenece a su gran friso. No menos impresionante es la **Puerta de Mileto**, 120 a.C de 16 metros de altura que conducía al mercado sur de Mileto y la **Puerta de Ishtar** del s.VI a.C. con mosaicos originales que representan leones sagrados.

Como dato curioso nos indicó la guía la casa de Angela Merkel que se halla frente a este museo. Y cerca de esta zona se encuentra el **Ayuntamiento de Berlín** con su notable fachada de ladrillos rojos que es uno de los símbolos de la ciudad.

Jueves 28 de Junio

Nos dirigimos a **DRESDE** en un par de horas de viaje, siempre en el mismo autobús y el mismo y excelente chofer, encontrándonos una de las ciudades más bellas de Alemania con varios puentes sobre el río Elba. Visitamos la Antigua Iglesia Católica de la Corte, hoy día **Catedral** y la **Iglesia Protestante**, la más importante del protestantismo y emblemática de la ciudad con una distribución en su interior parecida a un gran teatro y, frente a ella, se eleva el **Monumento a Martin Lutero**. En el edificio de la **Opera Nacional Sajona** se estrenaron, entre otras, las obras "Tannhäuser" y el "El holandés errante" de Wagner.

Lo más sorprendente, a mi criterio, es el **Paseo largo** en la calle de Augusto el Fuerte, donde en una fachada de un edificio alargado erigido a finales del s.XVI se localiza el impresionante **Desfile de príncipes**, un vasto friso de 25.000 azulejos de porcelana de Meissen con representaciones ecuestres de soberanos y señores sajones que ocupa una superficie de 957m².



Paseo Largo

Tras la comida en un restaurante típico pero con menú universal de pollo asado y ensalada acompañado de cerveza alemana, que no nos faltó en todo el viaje, llegamos tras varias horas a **NUREMBERG**, a orillas del río Pegnitz que divide el casco antiguo en los barrios de San Lorenzo, el más comercial, y San Sebald, relacionados ambos con las dos principales iglesias de la ciudad. Nada más llegar a ella nos



acercamos en el autobús al complejo inacabado de edificios de la zona sur, que data de la época nazi, pues poco después de la toma de poder en 1933, Hitler estableció que en Nuremberg deberían celebrarse "para siempre" los congresos partidarios anuales del Tercer Reich o *Congresos de Nuremberg* y eso provocó una gran actividad constructora al sureste de la ciudad, siendo los espacios más emblemáticos el que llaman popular y falsamente "Altar de Pérgamo" por su similitud, en estructura, al ya visitado en Berlín. En una de sus esquinas avanza al aire un balcón de hierro donde se colocaba Hitler para hablar a la muchedumbre y, el otro, el **Nuevo Pabellón de Congresos**, inacabado y concebido a ejemplo del Coliseo de Roma aunque en forma de herradura. Ambos se encuentran sobre el antiguo campo de pruebas aéreas **Campo de Zeppelin**, por ser el Conde Ferdinand von Zeppelin el que impulsó la utilización de este aparato junto con aeronautas alemanes durante la II Guerra Mundial, para servicios de patrulla.

Ya nos merecíamos un descanso y que mejor que en el hotel NH Nuremberg City.

Viernes 29 de Junio

Con nuestra guía local Erika hicimos una visita panorámica en autobús por la ciudad, en la que nos fue mostrando edificios como el **Palacio de Justicia**, donde tuvieron lugar los llamados "*Procesos de Nuremberg*", la **Estación de Ferrocarril** neoclasicista, la **Muralla**, el **Palacio de la Opera** a la que era aficionado Hitler, haciéndose acompañar por descendientes de la familia Wagner, circunstancia que pesa tanto en las orquestas israelíes, que aun hoy en día se niegan a interpretar obras de este autor, haciendo también la guía referencias a las industrias de lápices Faber Castel, a la empresa farmacéutica Novartis, antes Sandoz y a la Feria Internacional del Juguete que se celebra aquí. Tras este paseo nos dirigimos a la **Fortaleza imperial**, origen de la ciudad y tras recorrerla descendimos y admiramos antiguos edificios de piedra y madera entramada que resistieron su destrucción con la II Guerra Mundial, y entre ellos la **Casa de Pilatus** inconfundible por la gran estatua de San Jorge con su arnés que hay delante como patrón de los herreros y casi enfrente la **Casa de Durero**, el gran pintor que nació aquí en 1471.

Todo este recorrido lo hicimos en las primeras horas de la mañana y a las 10 h. ya iniciamos la salida a una ciudad de cuento, **ROTTEMBURGO** del Taubert, un viaje en el tiempo al Medioevo ya que es la ciudad medieval europea mejor conservada. Lo primero y más indicado es ir a la **Plaza del Ayuntamiento** por cada hora entre las 11h. y las 15h. se contempla la escena en que se abren las dos ventanas de vidrio a derecha e izquierda del reloj que se halla en la fachada del Ayuntamiento y aparecen unos muñecos escenificando el *Tragedia del maestro*, brindis con el que el alcalde el jefe del ejército del emperador sellaron la paz en 1631. Continuamos recorriendo la encantadora ciudad al mismo tiempo que numerosos grupos de japoneses, pues hasta los letreros indicadores y cartas de restaurantes están en alemán y japonés. Y de cuento, además del hecho de que Walt Disney rodó aquí la película de *Pinocho*, es su **Museo Alemán de Navidad**, abierto todo el año, en el que se pueden encontrar más de 50.000 artículos entorno a esta fiesta. Tras una comida a base del típico codillo salimos dirección **HEIDELBERG** alojándonos en el Hotel Leonardo.

Enseguida iniciamos un paseo por su larga y animada **Calle Principal**, hacia el imponente **Puente** de nueve arcos sobre el río Neckar, en uno de cuyos extremos la estatua de un gran mono de hierro nos incita a tocarlo para conseguir a la buena suerte y al fondo, destacan las torres de la **Iglesia del Espíritu Santo**, la más antigua de la ciudad de mediados del s. XV. En una de las transversales a la calle principal, se erige la **Iglesia de los Jesuitas** en una pequeña plaza, en cuya cripta yacen los restos mortales del príncipe elector Federico I y la antigua *Haus zum Ritter*, la única casa burguesa que resistió las guerras del S. XVII, con bella fachada renacentista y que desde el año 1703 se dedica a hospedería, hoy día con el nombre de Hotel Ritter. En lontananza, pues estamos en la otra orilla del río, observamos el famoso sendero **Camino de los filósofos** que ofrece vistas únicas sobre

Bajada típica del castillo



el río, el castillo, la ciudad y la boscosa montaña de la **Selva Negra**, maravilla que hay que destacar junto a cualquier monumento que hayamos admirado en este viaje pues, cubierta de pinos y abetos oscuros, la Selva negra es una de las regiones más pintorescas de Alemania de la que disfrutaban también otras ciudades.

No podemos irnos de Heidelberg sin interesarnos por su vieja **Universidad**, la más antigua de Alemania fundada en 1386, y cerca de ella en 1518 Martín Lutero defendió su tesis contra la venta de indulgencias ante el Capítulo general de su orden. Ya en el s.XX se levantó la Nueva Universidad en un *Campus* donde están todas las Facultades excepto la de Ciencias Sociales y Humanidades que sigue en la antigua, pues en total albergan 30.000 estudiantes.

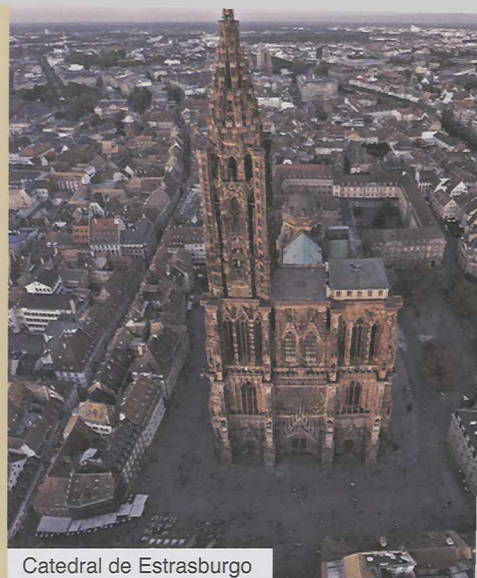
Sábado 30 de Junio

Con la guía local Marcela nos dirigimos a visitar el **Castillo**, gótico y bien fortificado aunque hoy día en estado bastante ruinoso. No entramos al Palacio de Friedrich, uno de los edificios más modernos del Castillo, ni a su famosa Farmacia, pues la hora de visita era a las 11h., demasiado tarde para nuestros futuros planes, aunque sí nos deleitamos con el **Gran Tonel**, hecho curioso que sucedió en este castillo en el que está la barrica más grande del mundo que haya sido llenada de vino, 221.726 litros y la estatua del enano, bufón y guardián del tonel, "Perkeo" que siempre contestaba a la pregunta si deseaba otro vaso de vino "Perché no". Cuenta la leyenda que murió después de beber un vaso de agua. Al lado están todavía los restos de una bomba elevadora que transportaba el vino del gran tonel a la sala de bebidas del palacio.

A las 10h salimos dirección a **ESTRASBURGO** incorporándose en Kehl el guía Rodrigo, para la visita de la capital de la Alsacia desde el 23 de Noviembre de 1944 al conquistarla definitivamente las tropas del general Leclerc ya que antes había pertenecido a Alemania y Francia tras sucesivas contiendas. Su punto

neurálgico es la **Plaza de la Catedral** y al amparo de ella la **Casa Kammerzell**, la más grande y más decorada de las casas entramadas y la **Catedral** construida desde 1176 al 1439 con la terminación de su flecha de 142 metros de altura, y que solo fue superada en el s. XIX por los campanarios de las ciudades de Ulm y Colonia. Sus diversas fachadas son muy dignas de atención, más el tiempo apremiaba por lo que en su interior admiramos el órgano, vidrieras y púlpito, deteniéndonos ante el famoso **Reloj Astronómico**, maravilla de la ciencia y de la tecnología, que combina un planetario de Copérnico con un cómputo eclesiástico y cada día a las 12.30 h. y a los cuartos de hora se ponen en movimiento unos pequeños personajes autómatas. Al lado está una columna grabada llamada **Pilar de los Ángeles**, en el que se representa un juicio final fechado en el s. XIII.

Con la vuelta al autobús iniciamos un nuevo recorrido que nos llevó al "barrio europeo" donde las aguas del río Ill se unen con las aguas del canal del Marne al Rin. Aquí se concentran el **Palacio de Europa** con las banderas de los países afiliados al Consejo de Europa, el edificio impresionante del **Parlamento Europeo**, el más bonito, con fachada majestuosa de cristal que se refleja en las aguas del río, el **Palacio de los Derechos del Hombre**, y varios otros de los que oímos referencias en los noticieros y cerca, el **Parque de los Naranjos** con un gran lago artificial y el **Barrio Judío de Contades** y su gran sinagoga, y admiramos también la **Plaza de la República**, rodeada de monumentos neo-renacentistas, el **Palacio del Rin** y la **Biblioteca Nacional y Universitaria** con más de tres millones de libros. Cerca de la **Universidad** se halla la majestuosa **Iglesia de San Pablo**, protestante, edificada en el s.XIX para la guarnición militar alemana. Terminamos nuestra estancia en Estrasburgo paseando por la entrañable *Petite France* o **Pequeña Francia**, cuyo nombre se debe a un hospital donde cuidaban a los enfermos del "mal francés o sífilis",



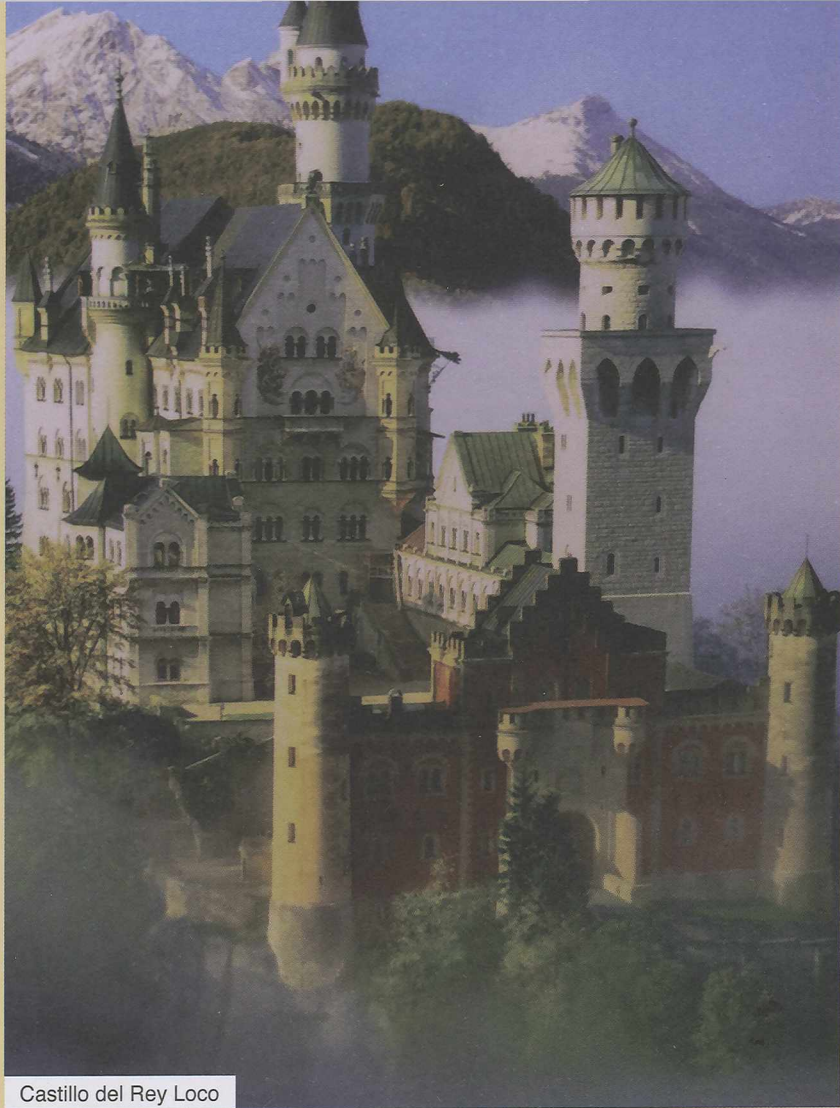
Catedral de Estrasburgo

importada por las tropas del rey francés Francisco I. Desaparecido el hospital, quedó el nombre para un antiguo barrio de curtidores atravesado por canales y casitas alsacianas encantadoras.

Tras la comida iniciamos el viaje a **FRI-BURGO** de Brisgovia, puerta natural a la Selva Negra meridional con su también hermosa **Catedral** románica ampliada en estilo gótico y gran aguja de 116 metros de altura. Desde el medioevo fluyen por sus calles "canalillos" que drenan en la superficie el exceso de agua del Canal Dreisam que se halla unido al Rin, y con este ambiente tan agradable, fuimos a la **Plaza del Ayuntamiento Viejo y Nuevo**, uno al lado del otro, teniendo un recuerdo muy especial para Granada pues nuestra ciudad se hermanó con Friburgo en 1991. Un merecido descanso nos esperaba en el Hotel Stadt Freiburg.



Friburgo



Castillo del Rey Loco

Domingo 1 de Julio

Salida hacia **MEESBURG**, exquisito pueblo a orillas del **Lago Constanza** o *Bodensee* con numerosos locales de ocio, dos palacios barrocos y el **Museo Zeppelin**, ya que los primeros globos dirigibles fueron probados aquí en 1900. Disfrutamos de su paisaje de viñedos, Selva Negra, calles, jardines y casas con geranios. La última ciudad de este viaje, **MUNICH**, capital de Baviera en el corazón de Europa, es una ciudad para pasearla, vivirla, con su vibrante ambiente cosmopolita, sus bellos edificios, sus museos y modernas tiendas culminando su animación en el *Oktoberfest*, el mayor festín cervecero del país. Es también uno de los principales centros de alta tecnología y comunicaciones, visitando el precioso edificio futurista de la BMW, (siglas de "Fabrica Bávara de Motores") y albergando las oficinas centrales de numerosas cadenas de televisión y estudios de cine (esa misma tarde en nuestro paseo había una zona acordonada por el rodaje de

una película) y más de 300 editoriales y periódicos. Ya habíamos conectado con la guía española Rosa, casada con un italiano, dándose la circunstancia que ese día se jugaba la final de la Eurocopa entre Italia y España, partido que vimos por la noche en el Hotel Holliday Inn, donde nos alojamos rodeados de potentados árabes y sus mujeres con las caras tapadas y según nos comentó el guía Sergio es su hotel favorito en Munich, donde acuden por los eficientes cirujanos plásticos y compras de carísimas marcas.

Iniciamos la visita en la famosa y céntrica **Marien Platz** con su **Ayuntamiento Antiguo y Nuevo**, presenciando en su fachada a las 17 h. el movimiento de unos caballeros mecánicos que participan en un torneo y un grupo que baila conmemorando la danza de los toneleiros que se celebró en 1517 para animar a la ciudad cuando fue asolada por la peste, y todo esto con el sonido del carrillón del reloj de la fachada. Nos fuimos dispersando por el casco antiguo

visitando iglesias, el gran mercado de frutas y verduras, tiendas, etc... hasta la vuelta al hotel para la gran final de Eurocopa que ganó España.

Lunes 2 de Julio

Última etapa de nuestro viaje con la visita al **Castillo de Neuschwanstein**: sus paredes hablarán! Se encuentra en un paraje montañoso a orillas del **Lago del Cisne** y es uno de los tres castillos construidos para el excéntrico rey Luis II de Baviera (1845-1886) enamorado platónicamente de la Emperatriz Isabel de Baviera "Sissi" y gran melómano y mecenas de Wagner, detalle que aprovechó la guía para ambientarnos el viaje con la música de la obertura de *Lohengrin*. La literatura ha sido generosa en cuanto a biografías sobre este rey, siendo interesante leer entre otras: "*Oro y locura sobre Baviera*" de Luis Antonio de Villena. El Castillo de piedra gris caliza se recorta en el cielo como el típico de cuento de hadas. Tras un gran patio, las paredes del *vestíbulo*, de otras salas presentan impresionantes murales con escenas de antiguos mitos y leyendas alemanas. El *salón del trono* de interior dorado recuerda a los templos bizantinos y la *sala de los maestros cantores* es esplendorosa. Frente a este castillo, se encuentra el de **Hohenschwang** donde residió la madre de Luis II de Baviera y más tarde fue reformado para el rey Maximiliano II. En una cercana aldea típica bávara y en su Hotel Hirsch "el ciervo" repasamos nuestras fuerzas, celebrando el cumpleaños de nuestra compañera Angelita en los postres con la típica tarta "Selva Negra".

Martes 3 de Julio

Se acaba el viaje con la salida vía Munich-Madrid-Granada donde llegamos a media tarde cansados pero felices. Un largo y cálido verano nos esperaba. Más el viaje realizado a Alemania será siempre para nosotros refrescante e inolvidable. **a**

Teresa Bautista Méndez

Socia de Aluma

Oración

Leída en la Eucaristía el Día de las Patronas

S i Dios fuera el río
donde se bañan las estrellas,
beben agua los justos
y se columpian las mariposas?

¿Y si Dios fuera ese anciano,
tendido en la soledad de su abandono
y nos pidiera llenarle de compañía,
ahora tan vacía de amores?

¿Y si Dios fuera ese enfermo
que nos tiende su mano temblorosa,
sin atreverse a confesar sus miedos
y sus horrores ante lo desconocido?

¿Y si Dios fuera el grito
de todos los desesperados y abatidos,
que viven y mueren ignominiosamente,
y nos reclaman más comprensión y ayuda?

¿Y si Dios fuera nuestro propio clamor
que ya nadie entiende ni escucha,
y que nosotros ahogamos en el silencio
y en las abismales soledades del alma?

¿Y si Dios fuera tu propia conciencia,
a la que amordazas y haces callar,
robándole la voz y las razones,
enmudeciendo sus preguntas y respuestas?

¿Y si tú y yo también fuéramos Dios,
dioses en miniatura
llamados por él a hermosear este mundo
haciéndolo menos inhóspito y más acogedor?

¿Y si Dios fuera la mañana y la noche,
agotadas de tiempo y de cansancio,
para pintarlas nosotros con luz de sol,
de alegrías que no dejamos nacer?

¿Y si Dios fuera este momento,
este ahora, este instante,
para colmarlos de dicha y de entusiasmos
en vez de cargarlos de tristezas?

¿Y si Dios fuera el "eso"
que nunca intentamos ni queremos saber? **a**

SOCIO BENEFACTOR



SERVICIO A DOMICILIO

FLORISTERÍA DIPLOMADA EN ARTE FLORAL

RAMOS DE NOVIA - RAMOS DE REGALO - ADORNOS DE COCHE DE NOVIA - ADORNOS DE IGLESIA - CENTROS DE FLOR SECA
CENTROS DE FLOR NATURAL - JARDINERÍA DE INTERIOR - CESTERÍA DE MIMBRE - CANASTILLAS DE FLOR NATURAL
CENTROS DE PLANTAS NATURALES - ORQUÍDEAS DE REGALO - BONSAIS
PALMAS MORTUORIAS - CORONAS MORTUORIAS

Los sentidos

Clara era sólo una niña cuando su maestra le enseñaba los sentidos al son de música.

“- Niños vamos a cantar, una bonita canción yo os voy a preguntar, vosotros vais a responder.

- ¿Los ojos para que son? - Los ojos son para ver.

- ¿El oído? - Para oír.

- ¿Y el olfato? - Para oler.

- ¿El gusto? - Para gustar.

- ¿Y el tacto? - Para tocar.”

Clara creció y observó a su alrededor la existencia de un mundo dispar en el cual se interpretaban los sentidos de formas muy diversas e incluso opuestas.

El sentido del oído nos permite percibir los sonidos, desde el más leve hasta al más intenso. Gracias a él escuchamos los programas de la radio, las canciones o simplemente la música de la mini cadena, al vecino que habla o canta en el patio... Pero también escuchamos a la persona o al grupo que está a nuestro lado, al orador en una conferencia, al maestro, al sacerdote, al periodista... Continuamente nos llegan mensajes a través de la audición.

Clara se daba cuenta de que las personas no utilizaban bien este sentido se podrían encontrar en soledad. Como ella no quería aislarse, lo usaba con todo su corazón y le puso el nombre de compañía.

El sentido del tacto es el más hermoso. Percibimos en la piel una caricia, un abrazo de un amigo; en los labios el beso profundo del ser amado. Cuando nos saludamos con la mano, el apretón tiene que ser fuerte, no delicado, pues pierde significado. Hay incluso personas que no saludan, que desvían la mirada o que cambian de acera, no son sociables.

Clara aprendió a acariciar, a besar y a saludar a la gente para transmitirle un cariño verdadero que esperaba ser también correspondido. A este sentido le puso dos nombres, amistad y amor.

Los sentidos del olfato y el gusto tienen cierto parecido entre ambos. El primero nos permite percibir el olor y el aroma de las flores o de las múltiples cosas que nos rodean. Con el segundo saboreamos el alimento, bien sea dulce, salado o amargo. Pero lo que de verdad da vida a los sentidos es man-

tenerlos en el presente y no olvidar los que pasaron para continúen en nuestra mente vivos.

Clara tenía facultad de volver al pasado, hacerse niña en su imaginación. Cuando, por ejemplo, olía el envoltorio de un dulce y de pronto se encontraba en el cine de barrio de su época infantil. Cuando hacía un bizcocho, volvía a meter el dedo en la masa, como antaño, para saborearla antes de meterla en el horno y se imaginaba junto a su madre en la cocina familiar. Clara llamó a estos sentidos recuerdos.

Por último, el sentido de la vista nos ofrece la imagen real de las personas, animales, plantas y objetos de nuestro entorno. Esa realidad que es presente y futuro a la vez, que pasa delante nuestra un instante tras otro, el ahora se transforma después. Pero con la mirada también tenemos la capacidad de conocer el estado de ánimo de las personas con las que nos comunicamos. Es triste no mirar a la cara cuando hablamos si es por timidez se perdona pues alguna vez se vencerá, pero cuando es por orgullo no se tiene corazón.

Los ojos de Clara eran preciosos, su mirada era tan profunda y sincera que te penetraba hasta el alma y te transmitía la ilusión por la vida, el disfrutar cada momento, incluso ayudándote a vencer el sufrimiento. Los ojos de Clara eran esperanza.

Los cinco sentidos son necesarios en nuestra vida. El oído es la compañía; el tacto, la amistad y el amor; el olfato y el gusto son los recuerdos; y la vista es la esperanza. Gracias a ellos las personas intentamos ser cada día más felices.

La canción infantil de Clara se transformó en una poesía titulada: “Los sentidos de la vida.”

*“Es dulce compañía
escuchar la voz de la melodía.*

*Es una pasada
Sentir la mano del amigo
acariciar mi cara.*

*No son quimeras
oler la primavera
o saborear la fruta primera.*

Y mi mayor esperanza

Es ver a la gente feliz cada mañana.” a

COLABORACIÓN LITERARIA

Eva María Garrido Garrido

NOTAS DE PRENSA



GRANADA AL ÓRGANO

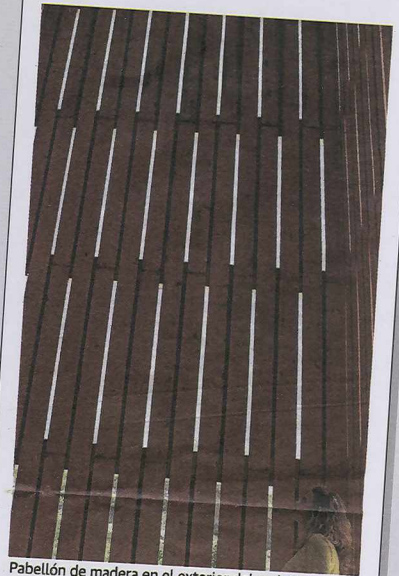
La capital granadina es una de las ciudades con mayor número de estos instrumentos y con más tradición musical



Joyas de viento. El órgano de la Iglesia de El Salvador fue restaurado por el desaparecido Taller de Organería. :: IDEAL

El Museo del Agua de Lanjarón recibe uno de los premios de la Bienal de Arquitectura

Primero fue un molino, luego se reconvirtió en matadero y, en la actualidad, alberga un espacio donde priman los espacios audiovisuales



Pabellón de madera en el exterior del recinto. :: L. RIVAS

Un lujo que solo ofrece Granada

Sierra Nevada está espléndida en una temporada en la que ofrece esta Navidad hasta 60 kilómetros de pistas y, desde ayer, tres de ellos con iluminación para el esquí nocturno. Un lujo que nadie más puede ofrecer.

ALEJANDRO MOLINA P21



Espectacular. Hasta 35 torretas iluminan los tres kilómetros 'nocturnos' en la pista de El Río, abierta desde anoche. :: A. MÓLINA

Manuel Carlos López, excelente investigador

El granadino Manuel Carlos López, del Instituto de Parasitología y Biomedicina López Neyra, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Granada), ha hallado cómo controlar el mal de chagas, una enfermedad tropical que afecta a más de 10 millones de personas en todo el mundo y a 10.000 de ellas en España. Además, este incansable trabajador dirigió la tesis doctoral del también granadino José Luis García, reconocido como uno de los 28 jóvenes científicos con más potencial mundial.



Manuel Carlos López. :: IDEAL

El investigador más internacional

Jonatan Ruiz se ha convertido en el investigador -joven y mayor- más internacional de la Universidad de Granada (UGR). El universitario de Ciencias del Deporte es el científico que ha firmado más artículos con otras instituciones de fuera de España. El total son 119 colaboraciones. El Instituto Karolinska (Suecia), la Universidad Pecs Jozsef A (Hungría) o Medical University of Vienna (Austria) son algunas de las principales entes académicas colaboradoras con las que ha participado Jonatan Ruiz. Enhorabuena.



Jonatan Ruiz. :: IDEAL

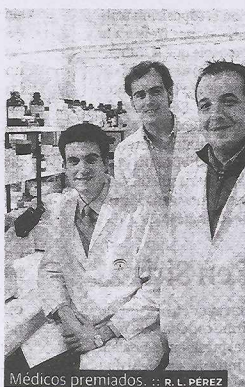


Gregorio Jiménez y Francisco González Lodeiro, en el centro, junto a los galardonados, ayer en el Rectorado. :: ALFREDO AGUILAR

El Consejo Social reconoce la buena gestión investigadora e innovadora

Médicos granadinos galardonados

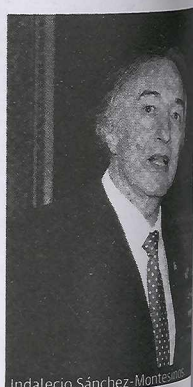
Juan Garrido Gómez, Miguel Arrabal Polo y Salvador Arias Santiago son tres médicos internos residentes de último año. Los dos primeros trabajan en el Clínico de Granada y el tercero en el hospital de Baza. Son jóvenes y tienen mucha ilusión. Y desearían contar con más tiempo para compaginar su labor asistencial e investigadora, en algunos casos incompatibles. Ese afán se ha visto recompensado en los últimos meses, cuando han recibido ocho premios nacionales por distintas investigaciones.



Médicos premiados. :: R. L. PÉREZ

Valores universitarios del decano de Medicina

Indalecio Sánchez-Montesinos renovó en el cargo de decano de Medicina el pasado viernes por otros cuatro años. Su toma de posesión fue multitudinaria y destacaron sus palabras en las que reivindicó los valores universitarios y el carácter de servicio público de la Universidad. Indalecio Sánchez-Montesinos está al frente de una facultad dinámica, donde se forman los mejores estudiantes (el nivel de corte es el más alto) y donde se ha dejado la piel dando ejemplo de rigor y compromiso universitario.



Indalecio Sánchez-Montesinos

El Patio de Leones reabre este verano al público

El Patronato de la Alhambra anunció ayer la apertura al público del Patio de los Leones, tras finalizar el proceso de pavimentación de este espacio, que de nuevo recupera su imagen histórica y permitirá su acceso al público. Desde hace dos décadas no se podía contemplar de esta manera. Una gran noticia, sin duda. Además, está previsto que el día 17 de noviembre se convierta en el Día de Granada, por lo que solo podrán entrar y además de forma gratuita los granadinos.



La Reina doña Sofía. ... A. AGUILAR

Magnífica y oportuna muestra en la Alhambra

Importante e interesante exposición la inaugurada el viernes en la Alhambra. La muestra 'Owen Jones y la Alhambra. El diseño islámico: descubrimiento y visión' es un homenaje al arquitecto inglés Owen Jones (1809-1874), protagonista central de los grandes debates estéticos de mediados del siglo XIX, que estuvo en dos ocasiones en la Alhambra y contempló el monumento como un verdadero tratado de arquitectura, y donde surgió su aspiración a integrar el legado islámico en la cultura contemporánea.



Inauguración de la muestra de Owen.



Imagen de la campaña contra la polio, en la Alhambra. ... G. MOLERO

La Alhambra, icono europeo contra la polio

El conjunto monumental de la Alhambra fue ayer el icono arquitectónico de Europa en la campaña mundial que organiza la fundación Rotary Internacional para erradicar la polio, mediante proyecciones sobre edificios singulares con el lema 'Pongamos fin a la polio'. La iluminación, localizada en la fachada y en la Torre de la Vela, arrancó a las 20.00 horas y se prolongó hasta las doce de la noche.



Mar Villafranca y María Luisa Pacelli, ayer, en Ferrara.

La Alhambra de Sorolla llena de luz Italia

Los patios de la Alhambra llenan, desde ayer, de luz y color el Palacio del Diamante de Ferrara (Italia) con la inauguración de Jardines de luz, una exposición que reúne obras del pintor valenciano Joaquín Sorolla. La muestra recoge medio centenar de cuadros inspirados en los patios árabes y en la fascinación que descubrió el artista tras visitar esta región española. La muestra viajará al Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V, en Granada, para después, ubicarse en el Museo Sorolla de Madrid.



Villafranca quiso compartir el Premio al Mérito Turístico otorgado por el Gobierno con todos los trabajadores de la Alhambra. ... GONZÁLEZ MOLERO

La Alhambra alcanza el récord de 2,3 millones de visitantes en plena crisis

El Patronato de la Alhambra recibe la placa al Mérito Turístico

El galardón le ha sido concedido por su "inmejorable gestión al saber compaginar la conservación del patrimonio con el disfrute de los visitantes"



Mar Villafranca muestra el galardón entregado por el ministro. ... IDEAL

Medalla de honor para el Archivo Manuel de Falla

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hizo entrega anoche de su Medalla de Honor 2011 a la Fundación Archivo Manuel de Falla. La entrega la hizo su director, Antonio Bonet Correa, a Isabel de Falla, presidenta de la Fundación Archivo Manuel de Falla, acompañada del alcalde de Granada, José Torres Hurtado. Durante el acto intervinieron el musicólogo Antonio Gallego, académico numerario de la misma, y Ángela García de Paredes, vicepresidenta de la Fundación. Isabel de Falla, sobrina y ahijada de Manuel de Falla, recibió con emoción este importante reconocimiento: "Han sido muchos años de dedicación compartida con mi esposo José María García de Paredes para preservar su archivo, dando sentido a las palabras de Falla: "Hay que trabajar para los demás: simplemente, sin vanas y orgullosas intenciones. Sólo así puede el Arte cumplir su noble y bella misión social".



Isabel de Falla, junto al alcalde Torres Hurtado, anoche en la Academia de Bellas Artes San Fernando. :: IDEAL

Kandor Graphics, una empresa modélica

Kandor Graphics es una empresa granadina que cumple 20 años y está en continua expansión. Sus jóvenes fundadores, encabezados por Manuel Sicilia, han convertido a la empresa en un gran estudio de animación para producir cortometrajes y largometrajes. Ya tiene en plantilla 130 trabajadores y éxitos sonados como 'El lince perdido' o 'La dama y la muerte', que además de un Goya, en este caso logró una nominación para los Oscar. Es una empresa modélica que lleva el nombre de Granada por el mundo.



Manuel Sicilia, con 'Justin'. :: AGUILAR

Pablo Heras-Casado, un director con talento

Éxito sin paliativos el que anoche cosechó el director de orquesta Pablo Heras-Casado. El granadino se puso al frente de la OCG en un concierto muy esperado dada la proyección internacional del joven director. Una carrera meteórica que confirma la calidad de los nuevos valores culturales de Granada. Pablo Heras lleva una carrera meteórica, ha dirigido los conjuntos orquestales más importantes de Europa y ha demostrado una gran versatilidad. Granada está orgullosa de un joven con tanto talento.



Pablo Heras-Casado. :: MOLERO



Componentes del coro Federico García Lorca, 25 años de buena música coral.

Foto: IDEAL

PENSAMIENTOS



Que curioso es el hombre, nacer no pide, vivir no sabe, morir no quiere. *Proverbio chino*

En un mundo sin alma, no existen las personas, sino, los consumidores, no existen las ciudades, sino, las aglomeraciones. *Adolfo Pérez Esquivel*

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria. *Jorge Luis Borges*

Cuando hay tormenta los pajarillos se esconden, pero las águilas vuelan más alto. *Anónimo*

Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres. *Pitágoras de Samos*

La conciencia es la presencia de Dios en el hombre.

Bierce, Ambrose Gwinett

La violencia es el último refugio del incompetente.

Isaac Asimov

El ordenador nació para resolver problemas que antes no existían. *Bill Gates*

No temáis a la grandeza,
algunos nacen grandes,
algunos logran grandeza,
a algunos la grandeza
les es impuesta y a otros,
la grandeza les queda grande.

William Shakespeare

Para tener éxito no tienes que hacer cosas extraordinarias. Haz cosas ordinarias, extraordinariamente bien. *Jim Rohn*

La vida es una gran actuación, el escenario tu alrededor y el protagonista uno mismo. *José Luis Torrecillas*

Huid de los escenarios, púlpitos, plataformas y pedestales. Nunca perdáis contacto con el suelo; porque sólo así tendréis una idea aproximada de vuestra estatura.

Antonio Machado

Sé fuerte para que nadie te derrote.

Sé noble para que nadie te humille.

Sé humilde para que nadie te ofenda.

Y sigue siendo tú para que nadie te olvide.

Anónimo

No me preocupa el grito de los violentos, de los corruptos, de los deshonestos, de los sin ética. Lo que me preocupa es el silencio de los buenos. *Martin Luther King*

¿Quieres ser feliz un instante? Véngate.

¿quieres ser feliz para siempre? Perdona.

Tertuliano

Hijo mío la felicidad está hecha de pequeñas cosas: Un pequeño yate, una pequeña mansión, una pequeña fortuna.

Groucho Marx

Es curiosa la vida, cuanto más vacía, más pesa. *León Daudí*

Los errores no se niegan, "se asumen",
la tristeza no se llora, "se supera",
el amor no grita, "se demuestra".

Anónimo

Había una vez cuatro individuos llamados **Todo el mundo, Alguien, Nadie y Cualquiera**. Siempre que había trabajo que hacer, **Todo el mundo** estaba seguro de que **Alguien** lo haría. **Cualquiera** podría haberlo hecho, pero **Nadie** lo hizo. Cuando **Nadie** lo hizo, **Alguien** se puso nervioso porque **Todo el mundo** tenía el deber de hacerlo. Al final, **Todo el mundo** culpó a **Alguien** cuando **Nadie** hizo lo que **Cualquiera** podría haber hecho. *Anónimo*



SOPA DE ESPARRAGOS VERDES EN AJO POLLO • FILETES RUSOS CON COGOLLITOS DE LECHUGA EN GOLONDRINA • TIRAMISÚ



Sopa de espárragos verdes en ajo pollo

INGREDIENTES: Espárragos verdes, pan en rebanadas para freír, almendras sin pelar, ajo, perejil, pimienta, sal y aceite.

MODO DE HACERLO: Una vez troceados los espárragos, en una cacerola con agua ponemos a hervir para que cuezan, mientras preparamos la salsa que se hace de la siguiente forma: se fríen las rebanadas de pan, los ajos, las almendras y el perejil, se machacan en el mortero, se le añade la pimienta y la sal y se vierte todo sobre los espárragos que están cocinando hasta que espesa el caldito. El aceite será suficiente el que empapen los ingredientes al freírlos. Se sirven con un huevo cuajado para cada comensal.



Filetes rusos

INGREDIENTES: Carne picada (400 gr de ternera y 200 gr de cerdo), 6 huevos (2 para emborrizar), una cebolla pequeña, 2 ajos y dos ramitas de perejil (muy picaditos), un trozo de pan mojado en leche, pimienta, sal, una copa de vino de jerez, harina y pan rallado para emborrizar.

MODO DE HACERLO: Se mezclan todos los ingredientes, se le añade la copa de jerez y se deja en reposo para que macere durante un par de horas. Hacemos los filetes y cuando estén todos hechos, los pasamos por harina huevo y pan rallado, friéndolos en aceite no muy fuerte. Tanto fríos como calientes están muy buenos.

Los cogollitos de lechuga: Los lavamos, limpiamos y partimos por la mitad. Los ponemos en una bandeja, le añadimos la sal uno por uno, luego el vinagre y por último ajos muy picaditos y fritos en abundante aceite que se rocían por encima.



Tiramisú

INGREDIENTES: 100 gr de azúcar, 5 yemas de huevo, 500 gr de queso mascarpone, un poquito de vainilla, un vaso grande de café fuerte, una copa de ron o amareto, una pizca de sal, cacao sin azúcar y 400 gr de nata (que montamos con azúcar) o nata montada de bote.

MODO DE HACERLO: Montar las yemas con el azúcar, el queso, la vainilla y la sal. Una vez montadas, reservamos en el frigo. Hacer un café fuerte y añadirle el licor elegido. Poner los bizcochos de soletilla en una bandeja honda y mojar con el café, repartiendo bien por toda la superficie. Cubrir con la crema y espolvorear con cacao. Hacer la segunda capa de bizcochos, volver a mojarla con el café y de nuevo repartir la crema. Repetir mientras nos quede crema, dejando suficiente para extender con una capa generosa y lisa toda la

superficie del pastel. Montar la nata con azúcar y adornar todo el exterior, y en el último momento, añadir cacao en polvo.

NOTA: Si queremos aumentar la crema, montamos las claras a punto de nieve, bien firmes y agregamos a la crema de mascarpone.

Espero que os guste. ¡¡¡Buen provecho!!! **a** María Luisa

SOCIO BENEFACTOR

LOALBA
JOYEROS

Tradición artesanal desde 1958 en el centro histórico de Gra

