

EL JUGUETE RABIOSO

Homenaje a la novela de Roberto Arlt

Luis Casablanca & Manolo Silicona (Colectivo Artístico "Enhorabuena")





Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Deporte

500+30

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector

M^o ELENA MARTÍN-VIVALDI CABALLERO
Vicerrectora de Extensión Universitaria
y Deporte



RICARDO ANGUITA CANTERO
Director del Centro de Cultura Contemporánea Ugr

INMACULADA LÓPEZ VÍLCHEZ
Directora de Exposiciones Ugr

FRANCISCO J. SÁNCHEZ MONTALBÁN
Director Colección Arte Contemporáneo Ugr

Edita:



Imprime:



© Universidad de Granada
© de los textos: los autores
© de las fotografías: los autores
© de las obras: los autores

DL GR./382 - 2015
ISBN: 978-84-338-5764-4

Maquetación: Davide Castorina

© Autor y Fotografías: “Enhorabuena” & Angel García Roldán

© Música: SeñorSilicona, Quini Valdivia y Sergio Vera

Comisariado: Inmaculada López Vilchez

Colaboración expositiva y asistencia en sala: Colectivo “Enhorabuena” & Angel Cifuentes

EL JUGUETE ROBIOSO

Homenaje a la novela de Roberto Arlt

del 24 de febrero al 27 de marzo del 2015
de 17:00 a 20:00 h. de lunes a viernes
Sala Aljibe · *Carmen de la Victoria*
Universidad de Granada

Textos de:

Inmaculada López Vílchez
Mar Garrido
Colectivo "Enhorabuena"

COLECCIÓN CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Centro de Cultura Contemporánea

INMACULADA LÓPEZ VÍLCHEZ *(Directora de Exposiciones Centro Cultura Contemporánea)*

Compartir con la comunidad universitaria y de modo extensivo, con la ciudad de Granada, las manifestaciones artísticas que tienen su génesis entre los muros de la institución, ya sea a través de jóvenes que inician de manera prometedora su andadura en el mudo profesional del arte o a través de artistas que profundizan en su obra consolidada, supone el mayor reto con el que se enfrenta el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

Servir, por lo tanto, de plataforma, de amplificador, de todo aquello que merece la pena ser mostrado y revertir en la sociedad el potencial de riqueza que nace de los autores, supone el fin último que nos impulsa a consolidar una amplia y variada programación donde dar cabida a la pintura, fotografía, nuevos medios, escultura, dibujo, grabado... que son el reflejo de una creatividad en continua expansión y la evidencia de un interés creciente por la cultura.

Lo efímero de las muestras que pueden contemplarse en los espacios expositivos de la Universidad de Granada (Corrala de Santiago, Carmen de la Victoria, Hospital Real y Madraza) permanece ya como testimonio de esta vivencia a través de los catálogos que el Centro de Cultura Contemporánea edita en su Colección, con la generosa colaboración de la Editorial Universidad de Granada.

Supone un esfuerzo añadido que completa para el visitante y futuro lector, las impresiones que recibe al contemplar la obra y recrearla posteriormente. Remarcar finalmente desde el Área de Exposiciones nuestra invitación tanto a los artistas como al público en general a conocer estos espacios expositivos y disfrutar permanentemente de ellos.

Ironía y Llanto del Juguete Rabioso

MAR GARRIDO *(Artista Visual y Profesora titular por la Universidad de Granada de Bellas Artes)*

“Ellos devuelven a la actividad artística lo que le había sido quitado: la intensificación de la sensibilidad, el juego instintual, la festividad, la agitación social”

J.J. Lebel

Estamos ante una exposición fascinante tanto en su forma, con una cuidada ejecución de las esculturas-instalaciones-juguetes, como en su contenido, consistente en una argumentación que discurre por medio del uso crítico de sus piezas que mediante la ironía, distorsionan el sentido evidenciando los dobles discursos y las estrategias del poder.

“El juguete rabioso” (1926) novela de Roberto Arlt que da título y es el germen de esta exposición, comparte con el resto de su obra narrativa una visión del mundo: el hombre es una marioneta –un juguete rabioso- impotente frente a la sociedad que lo oprime y anula su individualidad.

El juguete-individuo para demostrarse que está vivo, para sentir la turbulencia del ser, tratar de dejar huella y detener el tiempo, arroja sus espejismos contra los otros hombres, individuos tan desposeídos, tristes y humillados como él. En Judas Iscariote –cuarto capítulo de la novela- la rebeldía de Silvio Astier, protagonista de esta *Bildungsroman* o novela de iniciación narrada en primera persona, desearía golpear al poder, pero solo golpea a los miserables; convirtiéndose en mitad asesino mitad delator de quien le ha dado un poco de intimidad, de calor humano.

Esta respuesta ante la pérdida de la fe y el sentido, la muerte de Dios en definitiva, está magníficamente sintetizada en la exposición con la pieza *Los olvidados*, el tirachinas que es la última esperanza de llamar la atención de un dios sordo y ausente, de ser escuchados.

La mezcla de romanticismo nihilista y existencialismo, tiene además una clara vinculación social: el hombre-juguete de Arlt es el individuo de clase media de Buenos Aires del primer cuarto del siglo XX, vapuleado por la miseria y socialmente marginado que Luis Casablanca y Manuel PérezValero –Manolo Silicona- extrapolan y hacen universal. ¿Qué número calzas? Con una delicada metáfora nos enfrenta con la devastadora realidad; somos Europa, somos África y la asignación de papeles de esta historia dramática en cualquier momento puede cambiar.

Un árbol de Navidad hecho de concertinas –significativamente titulado *La vida puerca*, primer nombre descartado para la novela El juguete rabioso- rodeado de pequeños muñecos obscenos que miran y se parecen a cada uno de nosotros. El pupitre de *La letra con sangre entra*, cuidada instalación donde ningún elemento es casual, nos remite a los alumnos interpretados por ancianos de *La clase muerta*, la genial obra maestra del director teatral Tadeusz Kantor, niños-viejos aferrados a su memoria, intentando revivir aquello que alguna vez fueron, aquello que hubieran podido llegar a ser. *La cal hierve cuando la mojan*, coche de bebe (nuestro primer refugio para transitar el mundo) ha cambiado los materiales habituales que le aportan resistencia y seguridad por una delicada estructura de papel y mimbre, recordándonos, una vez más, nuestra fragilidad. Sobre el coche, sustituyendo el objeto real por una inquietante similitud formal del referente, un móvil de insectos potencia esta sensación. Utilizando otra traslación de sentido, la máquina recreativa (de la empresa Recreativos Franco) se convierte en *Limón y No-Do* en alusión al NO-DO noticiarios y documentales creado en 1942 por la dictadura de Franco.

Estas son algunas de sus instalaciones-juguetes-escultura cargados de ironía que nos recuerdan que el juguete, como el arte, no son inocentes, están directamente vinculados con la realidad social y además pueden transformarla.

Si el libro de Roberto Arlt termina con un final sorpresivo y amargo, no hay salida, no hay esperanza, remitiéndonos de golpe, brutalmente a una precisa realidad social, el recorrido por esta exposición de Luis Casablanca y Manolo Silicona consigue que el espectador-actor se transforme en juguete-arte, pieza imprescindible para completar el significado de las obras, para humanizar el azar, para abrir puertas, para generar nuevas preguntas, para seguir el viaje. Enhorabuena.

enero de 2015

CHARLES
DICKENS

tiempos difíciles

Obras

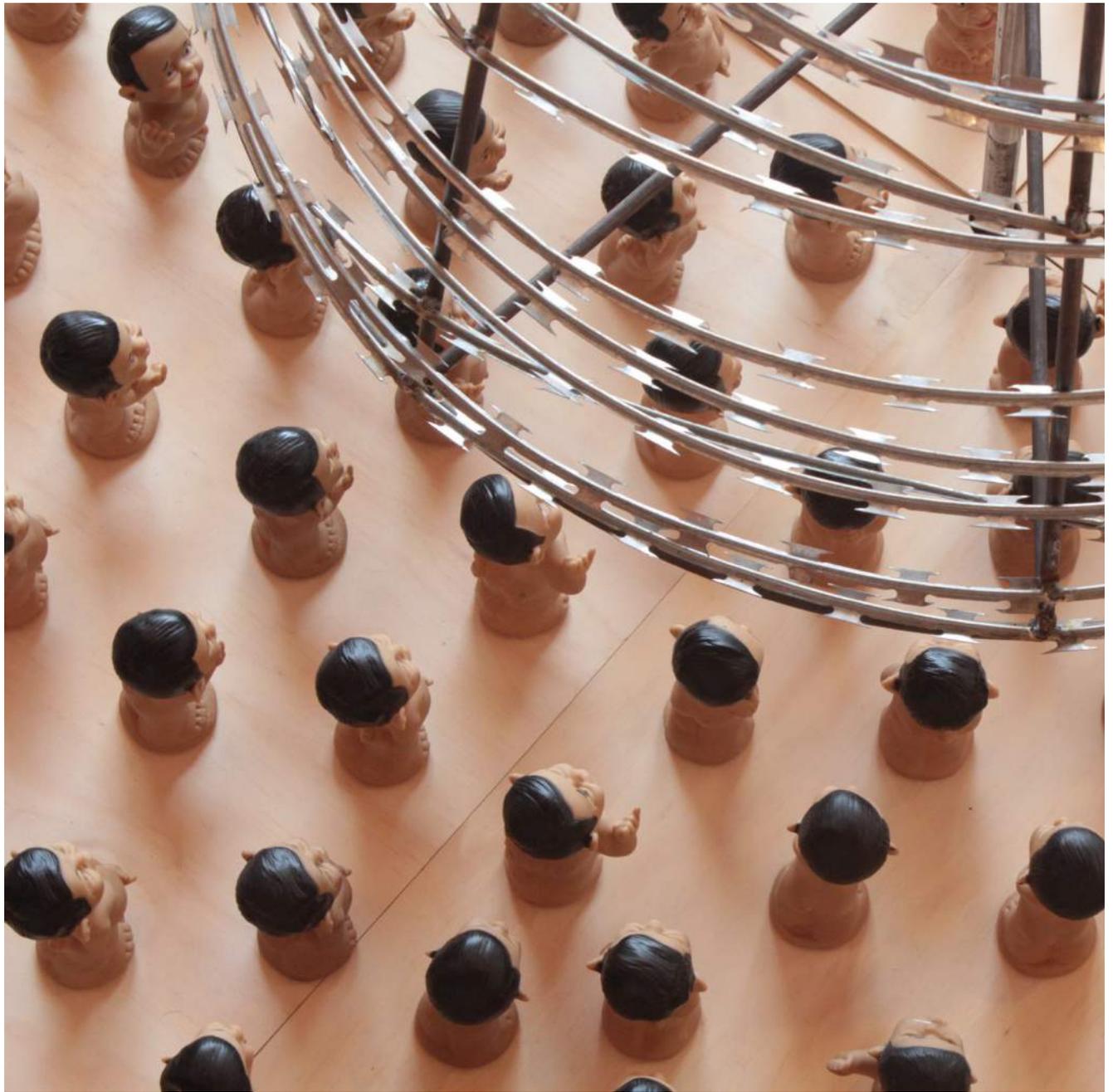
LA VIDA PUERCA

COLECTIVO "ENHORABUENA"

2015 · *técnica mixta* · 182 x 173 cm







¿QUÉ NÚMERO CALZAS?

COLECTIVO “ENHORABUENA”

2015 · *técnica mixta* · (medidas variables)





“Las devoluciones en caliente son el inicio del fin del derecho de asilo”

Nils Muiznieks, comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa

El comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa, Nils Muiznieks, ha expresado su preocupación por el uso de devoluciones en caliente en el Mediterráneo, calificándolas de “el inicio del fin del derecho de asilo”.

Muiznieks ha afirmado que estas prácticas, que consisten en devolver a los migrantes al mar sin que hayan tenido acceso a procedimientos de asilo, violan el derecho internacional de los derechos humanos. Ha llamado a la Unión Europea a que ponga fin a estas prácticas y a que garantice el acceso a procedimientos de asilo para todos los migrantes que lleguen a sus costas.

“Debe investigarse de forma independiente a la Guardia Civil”

“Me preocupa que el Mediterráneo sea el cementerio más grande del mundo”

“Se han sacrificado los derechos humanos en la lucha antiterrorista”

El comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa, Nils Muiznieks, ha expresado su preocupación por el uso de devoluciones en caliente en el Mediterráneo, calificándolas de “el inicio del fin del derecho de asilo”.

Muiznieks ha afirmado que estas prácticas, que consisten en devolver a los migrantes al mar sin que hayan tenido acceso a procedimientos de asilo, violan el derecho internacional de los derechos humanos. Ha llamado a la Unión Europea a que ponga fin a estas prácticas y a que garantice el acceso a procedimientos de asilo para todos los migrantes que lleguen a sus costas.

“Debe investigarse de forma independiente a la Guardia Civil”

“Me preocupa que el Mediterráneo sea el cementerio más grande del mundo”

“Se han sacrificado los derechos humanos en la lucha antiterrorista”

El comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa, Nils Muiznieks, ha expresado su preocupación por el uso de devoluciones en caliente en el Mediterráneo, calificándolas de “el inicio del fin del derecho de asilo”.

Muiznieks ha afirmado que estas prácticas, que consisten en devolver a los migrantes al mar sin que hayan tenido acceso a procedimientos de asilo, violan el derecho internacional de los derechos humanos. Ha llamado a la Unión Europea a que ponga fin a estas prácticas y a que garantice el acceso a procedimientos de asilo para todos los migrantes que lleguen a sus costas.

precisamente. Ambos, que tra-
gen en su último sobre las
de las autoridades y de la comu-
nidad internacional, cuando el
público de opinión de la UE
está más que nunca consciente
de la gravedad de la situación
de los migrantes que se ven
obligados a abandonar su país.

El “sufocamiento” dentro
de los países de origen de los
migrantes, así como el
carácter administrativo de
los procedimientos de asilo en
algunos países, son otros
factores que contribuyen a
que los migrantes se vean
obligados a abandonar su país.

En otros países también hay de-
venciones en caliente. La diferen-
cia es que en España se ha
creado un sistema de asilo que
permite darles atención me-
diante procedimientos de asilo
rápidos para el asilo.

En 2014 de forma
proceden-
cia, me-
tas
sionado
los Refugiados (ACNUR) le dan la

cas fantasma por parte de las ma-
fias en el Mediterráneo. Tiene
de haber un esfuerzo en los pun-
tos de partida para asegurarnos
de que no se envía a gente en bar-
cos fantasma. Me preocupa que el
Mediterráneo se haya convertido
en el cementerio más grande del
mundo”. Las cifras del Alto Comi-
sionado de Naciones Unidas para
los Refugiados (ACNUR) le dan la

cas fantasma por parte de las ma-
fias en el Mediterráneo. Tiene
de haber un esfuerzo en los pun-
tos de partida para asegurarnos
de que no se envía a gente en bar-
cos fantasma. Me preocupa que el
Mediterráneo se haya convertido
en el cementerio más grande del
mundo”. Las cifras del Alto Comi-
sionado de Naciones Unidas para
los Refugiados (ACNUR) le dan la

cas fantasma por parte de las ma-
fias en el Mediterráneo. Tiene
de haber un esfuerzo en los pun-
tos de partida para asegurarnos
de que no se envía a gente en bar-
cos fantasma. Me preocupa que el
Mediterráneo se haya convertido
en el cementerio más grande del
mundo”. Las cifras del Alto Comi-
sionado de Naciones Unidas para
los Refugiados (ACNUR) le dan la

cas fantasma por parte de las ma-
fias en el Mediterráneo. Tiene
de haber un esfuerzo en los pun-
tos de partida para asegurarnos
de que no se envía a gente en bar-
cos fantasma. Me preocupa que el
Mediterráneo se haya convertido
en el cementerio más grande del
mundo”. Las cifras del Alto Comi-
sionado de Naciones Unidas para
los Refugiados (ACNUR) le dan la

cas fantasma por parte de las ma-
fias en el Mediterráneo. Tiene
de haber un esfuerzo en los pun-
tos de partida para asegurarnos
de que no se envía a gente en bar-
cos fantasma. Me preocupa que el
Mediterráneo se haya convertido
en el cementerio más grande del
mundo”. Las cifras del Alto Comi-
sionado de Naciones Unidas para
los Refugiados (ACNUR) le dan la



FABULACIONES

COLECTIVO “ENHORABUENA”

2015 · *técnica mixta* · (medidas variables)







LA LETRA CON SANGRE ENTRA

COLECTIVO "ENHORABUENA"

2015 · *técnica mixta* · 114 cm x 102 cm x 95 cm



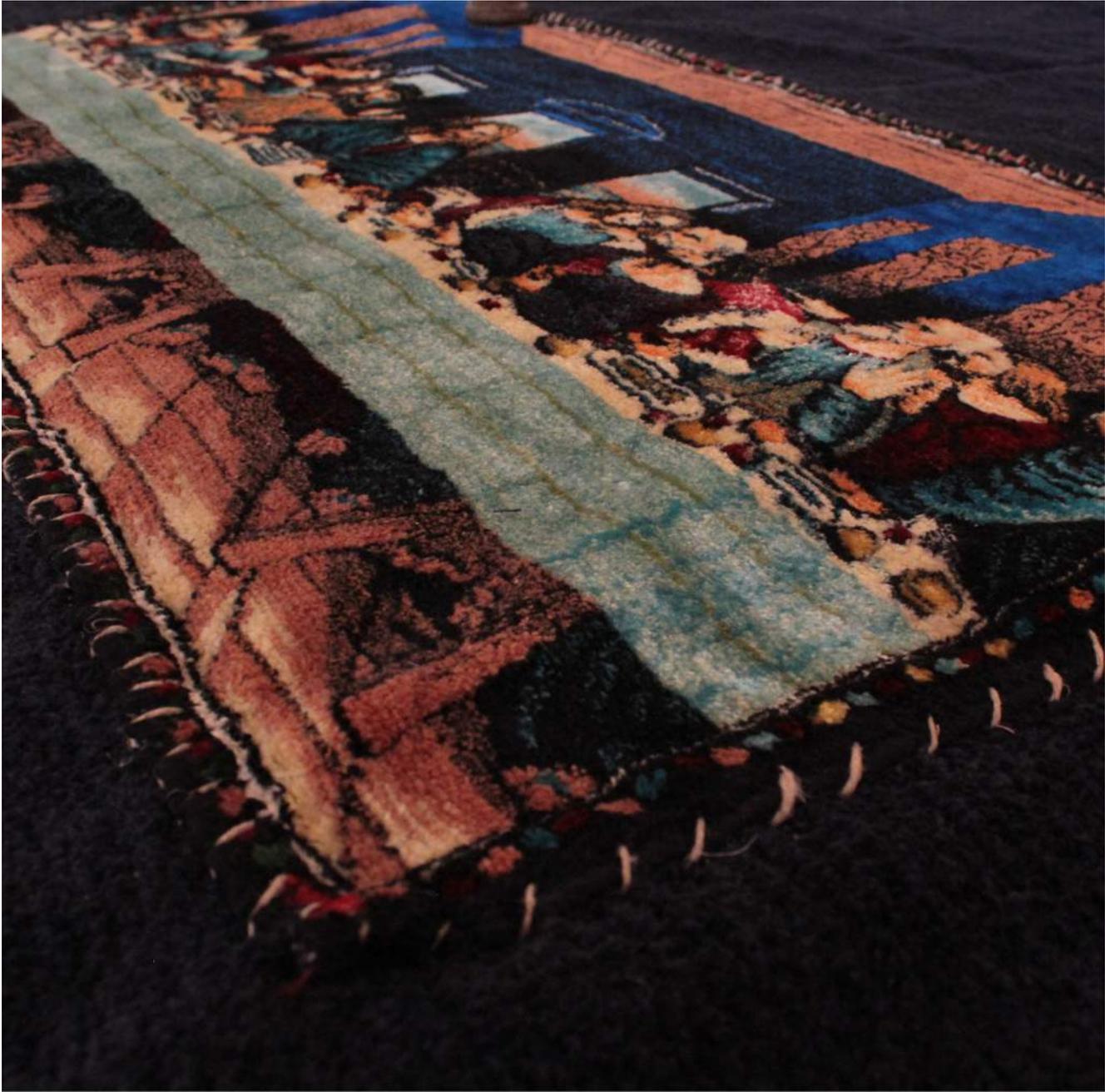


EL MONÓTONO RUMOR DE UNA BIBLIOTECA AUSENTE

COLECTIVO "ENHORABUENA"

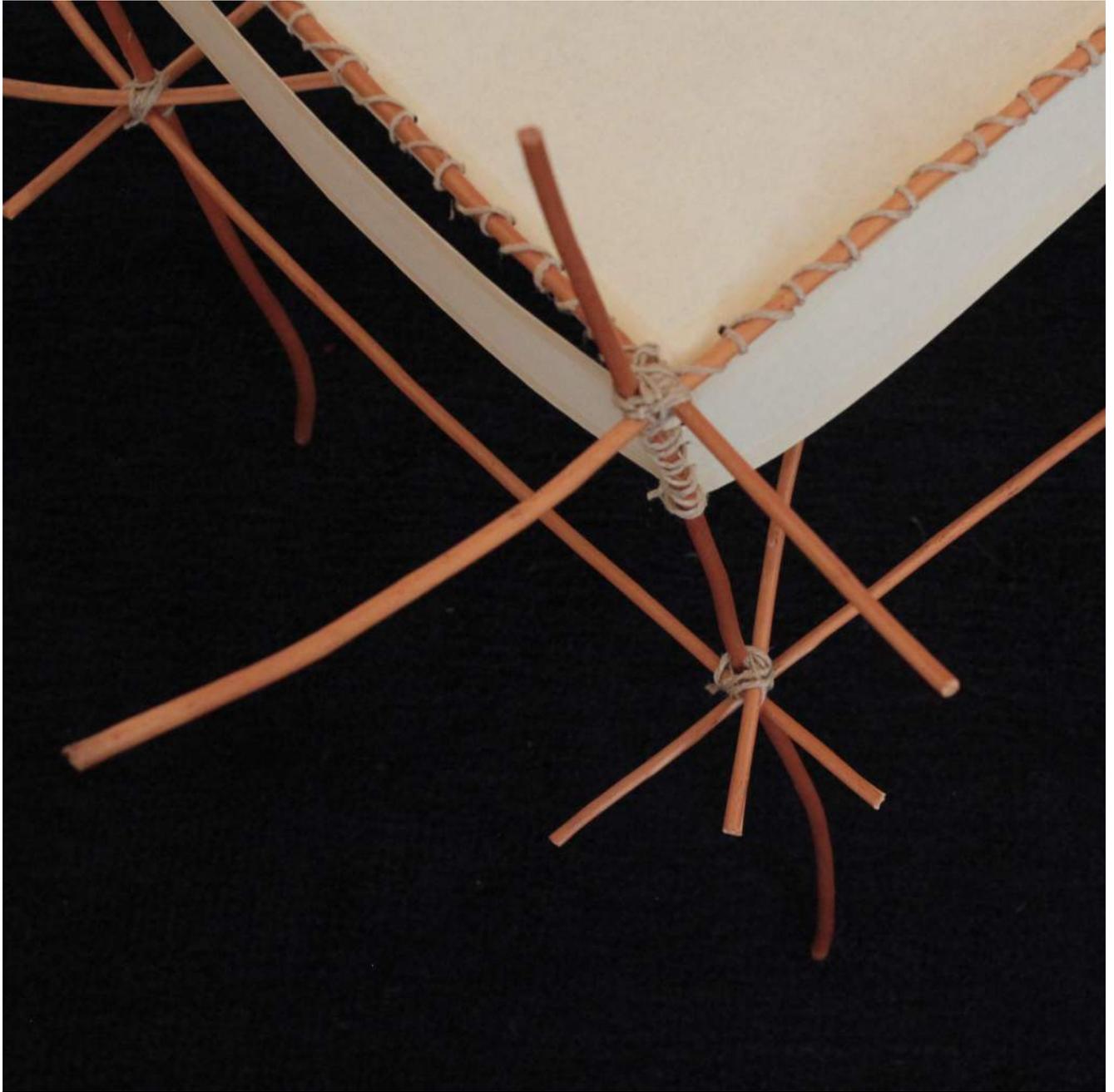
2015 · *técnica mixta* · (medidas variables)













GUÁRDATE DE LOS SEÑALADOS DE DIOS

COLECTIVO “ENHORABUENA”

2015 · *técnica mixta* · (medidas variables)





LA CAL HIERVE CUANDO LA MOJAN

COLECTIVO "ENHORABUENA"

2015 · *técnica mixta* · (medidas variables)









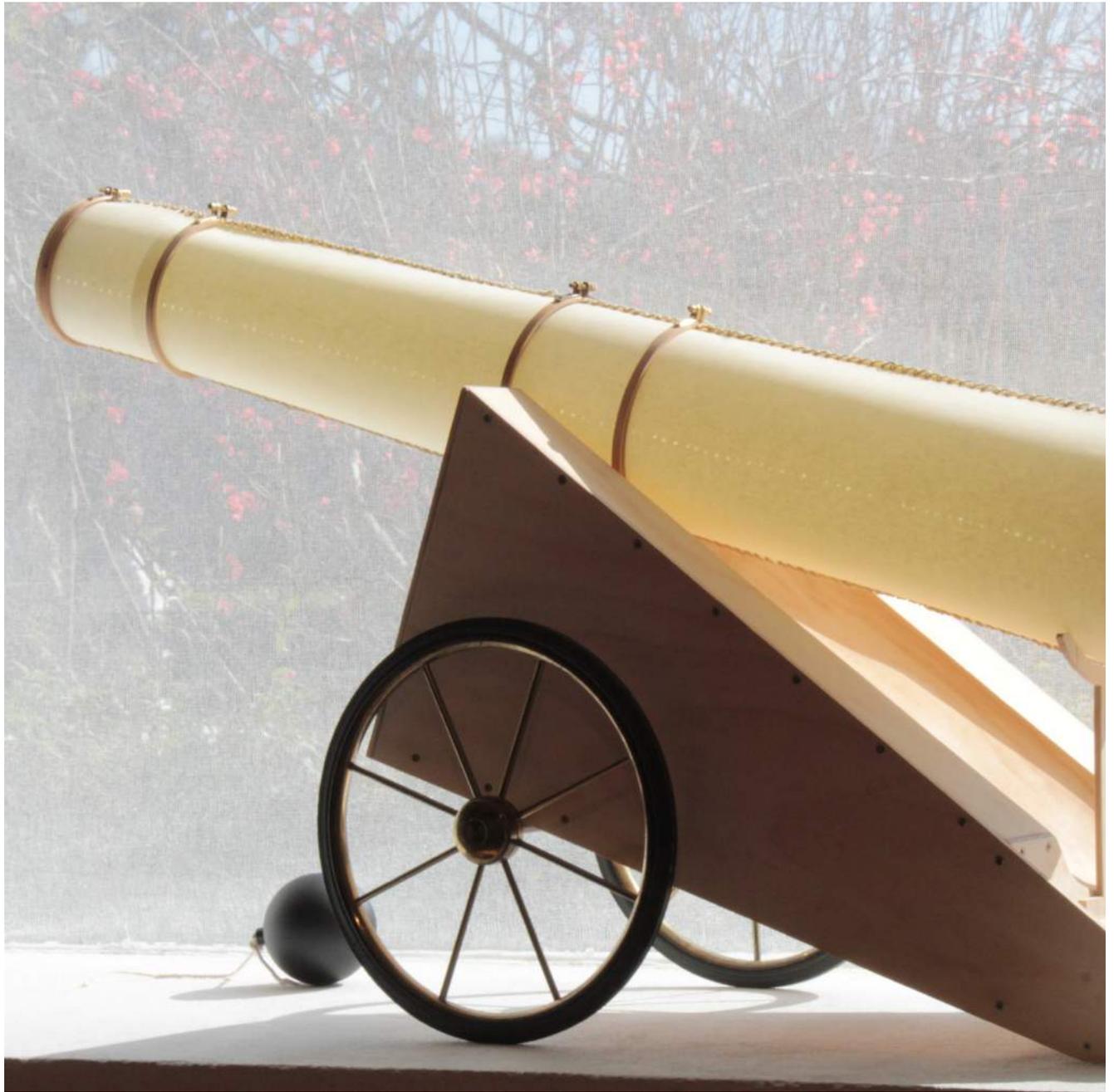
EL INVENTO DE SILVIO

COLECTIVO "ENHORABUENA"

2015 · *técnica mixta* · 72 cm x 115 cm x 42 cm











LOS OLVIDADOS

COLECTIVO "ENHORABUENA"

2015 · *técnica mixta* · 96 cm x 24,5 cm x 21 cm







LIMÓN & NODO

COLECTIVO "ENHORABUENA"

2015 · *técnica mixta* · 118 cm x 47 cm x 44 cm

Cf	Cf	Cf	500	Portrait	Portrait	Portrait
Portrait	Cf	Cf	400	Cf	Portrait	Portrait
Portrait	Portrait	Portrait	300	Portrait	Portrait	Portrait
Portrait	Cf	Cf	200	Cf	Portrait	Portrait
Portrait	Portrait	Portrait	100	Cf	Cf	Portrait
Cf	Portrait	Portrait	75	Portrait	Portrait	Portrait
Cf	Portrait	—	50	—	Portrait	Cf
Portrait	—	—	25	—	—	Portrait

▶ ¡Pulsar en el momento!
 ▲ ¡Pulsar en vivo!
 ▶ ¡Pulsar en el momento!

LIMON & NODO

↓ ↓ ↓

Cf

Cf

Cf

PULSE

PULSE

PULSE

25 RS
¡Pulsar en el momento!
¡Pulsar en vivo!
¡Pulsar en el momento!

¡PULSAR!

1

2

3

LIMON Y NODO

100







**L
I
M
O
N
&
N
O
D
O**



- Avances
- Premios
- Créditos



Introduzca 1 moneda de 25 pts y obtendrá 1 partida.

- Deposite 1 moneda de 100 pts, y obtendrá 4 partidas.

- Si desea recoger su cambio pulse botón:

1-2-63

Botones "Pulse" con luz, sitúan a la figura superior en la línea central para conseguir premio.

100
75
50
25

AVANCE EN LA COLUMNA ILUMINADA

PREMIOS EN PTS.

PAGE DE DERECHA A IZQUIERDA

OBERTURA (teatro de titeres)

COLECTIVO "ENHORABUENA"
2015 · *técnica mixta* · 191 cm x 250 cm



JUQUETIER ABIOSO













PASA SOLDO El libro

Precio Kilo: 17,20€
Peso neto: 750 Gr.

¡¡OFERTA!!
2x1

Proveedor: ENHORABUENA
Contenido: catorce chorizos típicamente
Ingredientes: carne de Varcenas, agua, proteína de Ratho, 9%
Infanta, edulcorantes Pujols, pimentón Undargarín, antioxidantes
y conservantes Pantoga.
Consumir preferentemente antes del: 24/02/2015
Fecha de embalaje: 26/03/2015







TEATRO DE TÍTERES: "OBERTURA"

Personajes por orden de aparición: Hipster, Europa, Clotilde, Señor Gafitas.

Suena una canción de Libertad Lamarque, *Besos Brujos*.

Se abre el telón. *Aplausos*.

Un Hipster aparece en escena, recoge una ristra de chorizos y dice:

HIPSTER: Europa viene en breve (*Europa se hace esperar*)

EUROPA: Encantada de conocerme; Y conocerlos; (*Saluda al público y dice:*)

EUROPA: Estoy ocupadísima porque he de resolver muchas cuestiones y debo recibir a gente que no me apetece.

Entra Clotilde.

CLOTILDE: Alo ,Alo (*ruido de besos en la mejilla*) Europa vamos de shopping. He visto unos zapatos rojos monísimos, y brillan como Marte.

Aparecen los zapatos. Europa no le da mucha importancia se hace rogar y mira atentamente hacia abajo recorriendo todo el escenario con prisa y preocupación.

EUROPA: Golpean a mi puerta, (*ruido de golpes*) ¿Oyes? Están golpeando, los oyes, es gente que no conozco de nada... y me siento desbordada, angustiada, desolada..Es más, no estoy acostumbrada a que esto ocurra.(*Clotilde mira*)

CLOTILDE: Pero yo no veo a nadie;;

EUROPA: Estoy desarmada, desprotegida, y albergo angustiosas sospechas, por si un día de estos soy destronada;;

CLOTILDE: ;;Por Dios;; Eso nunca ocurrirá, porque ha gente que se ocupa de cuidar de nosotras, de nuestros intereses, nuestras tierras y para eso hay un 1er. Mundo, un 2do. Mundo y un 3er. Mundo.Y te recuerdo que nosotras pertenecemos al 1er. Mundo, donde el sol reluce y el oro brilla por todas partes.

EUROPA: No estoy tan segura Clotij; A veces pienso que sobramos (*girado la cabeza de un lado a otro*).Nos están empujando al abismo y me niego a compartir mi reino, mis tierras mis bienes, mis joyas, mis trajes, mis discos, mis amantes...Tú sabes... tú sabes... este mundo que yo tanto he amado.

CLOTILDE: El sol siempre está y sabes que todo el mundo te admira y te desea, por lo tanto eso no va a ocurrir.

EUROPA: (*con un gesto de desdén se encoge de hombros, se pone en una esquina del escenario y llama a su secretario*) Sr. Gafitas, Sr. Gafitas ;j

(*El Sr. Gafitas aparece en escena y le dice algo al oído*)

Sr.GAFITAS: Cuchi,cuchi,cuchi...

CLOTILDE (*insistiendo*) Abandona esos sombríos pensamientos;jj Vamos de shopping; (*aparecen los zapatos rojos*) .Que bellos son;jj

EUROPA: Es cierto Sr. Gafitas, tiene usted razón, yo he venido a presentar la exposición "El Juguete Rabioso". Una novela maravillosa de Roberto Arlt, obra que inspira a estos artistazos...artistillas... bueno obreros de lo que hoy llaman "arte".

Que ustedes disfruten de la misma y para despedirme, les dejo con una hermosa frase de Roberto Arlt.

"Busco un poema que no encuentro, el poema de un cuerpo a quien la desesperación pobló súbitamente en su carne, de mil bocas grandiosas de dos mil labios gritadores. A mis oídos llegan voces distantes, resplandores pirotécnicos, pero yo estoy aquí, solo, agarrado por mi tierra de miseria... como con nueve pernos."

Se cierra el telón y suena una canción de Concha Piquer "A la lima y al limón"

El texto de sus autores: *Enhorabuena*



“EL JUGUETE RABIOSO”
Homenaje a la novela de Roberto Arlt

“El juguete rabioso”

“El juguete rabioso”

Roberto Arlt

Roberto Arlt

Manolo



"EL JÓ

Homo



Luis Casablanca



UQUETE RABIOSO"

znaje a la novela de Roberto Arlt



Roberto Arlt



Manolo Silicón



LUIS CASABLANCA & MANOLO SILICONA (MANUEL PÉREZ VALERO) *(Colectivo Artístico "Enhorabuena")*

“Tragedia y humor no son opuestos o, mejor dicho, son opuestos precisamente por exigir tan inexorablemente cada uno de ellos la existencia del otro”

Hermann Hesse

De todas las tragedias imaginables a los que hemos tenido la suerte de tener adolescencias sin dolor, la de Silvio Astier, personaje central de la novela de Roberto Arlt, “El juguete rabioso”, es sin duda de las peores. Transitar por la miseria, la desesperanza, la negación del mundo y entenderlo es y será difícilmente soportable, por eso cuando Silvio, tiene que trabajar, primero piensa en delinquir, en convertirse en un famoso ladrón, ya que a el la sociedad de manera muy temprana le ha robado todo.

La obra de Roberto Arlt plantea la desolación en un mundo hostil y barriobajero pero el personaje tiene la particularidad de ser culto, y es precisamente eso lo que le impedirá aceptar la crudeza de su destino. El colectivo Enhorabuena, ha hecho una lectura en clave de hoy, porque las miserias humanas no cambian ni en décadas ni en siglos solamente toman otro nombre, otro discurso, otras maneras mas actuales y sutiles de pobreza de perversión social.

Los que buscan otro mundo para vivir no se les deja acceder porque en este mundo sólo habitan Europa y Clotilde – títeres protagonistas de la pieza “Obertura” - y ellas están muy preocupadas en sostener su *status quo*. Las necesidades de los demás no les importa porque los demás no existen, solo molestan y dan golpes. En definitiva son intrusos.

El niño blanco que habita en una cuna de papel, tiene una amenazante móvil de insectos que le advierte que nadie tiene en esta vida el futuro asegurado , el mundo ha cambiado , la máquina de recreativos Franco, soslaya y denuncia a los que con el poder jugaron con los demás de manera cruel y descarada.

El tirachinas recrea la llamada de los desheredados, desoída por un Dios que está en cajas de lata ofreciendo galletitas, no bastan las coronas del dolor ni las hostias. La letra con sangre entra está dedicada a los profesores decimonónicos, variaciones en una biblioteca que tiene una silla imposible donde nadie pueda sentarse, y en lo alto una serie de peluches atrapados en jaulas de mimbre inútiles y presos.

Las muletas imposibles son los miedos eternos, a lo que desconocemos, y a los diferentes. El árbol de Navidad de concertinas es lo que ofrecemos a los que nos reclaman. El cañón de papel es el invento de Silvio, que por ser creativo, le despiden de un trabajo honesto, porque en el ejército no se necesitan hombres que piensen. “Sólo brutos que trabajen.”

La muestra está poblada de muñecos obscenos que se revelan contra este mundo, sin que nadie les preste la mayor atención. Los zapatos de papel, frágiles e imposibles en sus fabulaciones pretenden ir en una patineta que se ha convertido a su vez en otra maquina de juegos. Y Obertura, teatro de Marionetas, está llena en el suelo de muñecos olvidados que alguien dejó en la calle o en rastros porque molestan como los trapos viejos.

Sobre el escritorio descansan unas cangrejeras y unos zapatos de salón rojos con tornillos en las puntas, los que permiten a los inmigrantes saltar la valla. Pero esa valla cruel y despiadada la hemos creado nosotros, los cultos hombres del primer mundo. Los de mujer hacen una pregunta, no vaya ser que un día nos veamos obligados a saltarla.

El juguete rabioso tiene hoy una lectura actual. Y el colectivo tenía la necesidad de revisar, denunciar y mostrar al espectador que el actual panorama social es semejante al reflejado en la novela.

Currículum

LUIS CASABLANCA MIGUELES

Artista plástico e ilustrador. Licenciado en Derecho. Técnico de Vestuario, Profesor Contratado Doctor por la Universidad de Bellas Artes de Granada. Dibujante adjunto al director técnico en diseño, trabajando para la firma Jesús Del Pozo. Premio de investigación etnográfico del Ministerio de Educación y Cultura 2008 “Marqués de Lozoya” . Por el ensayo “Moda y Arte Espacios Compartidos. La Obra de Jesús del Pozo”. Ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Actualmente vive y reside en Granada, donde desempeña sus tareas como profesor y artista. Trabajando con Jesús del Pozo abordó diferentes proyectos de vestuario.

Obras como diseñador de vestuario:

- “La Orestíada de Esquilo” (1990)
- “Don Juan Ultimo” de Vicente Molina Foix y Robert Wilson (1990-1992), Centro Dramático Nacional
- “El trío en Mi Bemol” de Fernando Trueba (1990)
- “Homenaje a Rudolf Nureyev” de Ballet Nacional de Cuba (1993)
- “El invierno” de las cuatro estaciones de Vivaldi
- “El Carnaval de los animales”, Conservatorio de danza Reina Sofía, Festival Internacional de Música y danza de Granada. La orquesta nacional de Granada
- “La historia de un soldado”, Escénica Artística, Auditorium Manuel de Falla (2004)
- “Lo más natural” de Josefina Molina (1990)
- “Supernova” de Juan Miñón (1993)
- “El amor perjudica seriamente la salud” de Manuel Gómez Pereira (1996)

MANUEL PÉREZ VALERO (MANOLO SILICONA)

Artista plástico, músico y compositor. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y con estudios hasta cuarto curso de Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga.. Con amplios conocimientos de diseño gráfico trabajando en diversas empresas de Granada. Ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales a nivel nacional e internacional, siendo Comisario en algunas de ellas, como por ejemplo “La vida breve: Dibujos para una opera” en el Festival de música de Cádiz 2013. Jurado oficial en el Certamen de Creación Audiovisual de Cabra de Córdoba y en Málaga CREA.

Profesor Técnico Asociado para la tercera edición de “Siguiendo El Hilo”, taller que implica a los Departamentos de la Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” y al Master: Producción, investigación en Arte.

Realizador de varias creaciones artísticas de performance y diseñador de covers para la discográfica malagueña SimplexRecords.

Actualmente se encuentra trabajando en su Investigación Doctoral (Sugestiones Poéticas: Una Imagen A La Deriva) dentro de la Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano”.

Juntos forman el Colectivo Artístico “ENHORABUENA”, que abordan cuestiones plásticas y de pensamiento contemporáneo. Son deudores del Surrealismo Poético, del Arte Póvera y del Dadaísmo. Abiertos a distintas disciplinas artísticas como la música, el cine, el diseño, la literatura y la acción. Siempre con un tono lúdico e irónico y buscando empatizar con el espectador.

En esta muestra han dedicado su mirada y observación a la obra de Roberto Arlt, concretamente a la novela El Juguete Rabioso. Escritor argentino que inicia la corriente del realismo social en literatura. Con una vertiente existencialista, la mirada de Arlt es de 1922, y la de Enhorabuena es del 2015. Sin embargo, la crudeza social que se percibe en toda la novela es universal y permanente. Lo lúdico ha servido como reflexión a la problemática de hoy en día.

La visión de Enhorabuena le da un carácter teatral e inocente a la exposición, siempre con un claro transfondo de salida opuesto a la obra de Roberto Arlt.

AGRADECIMIENTOS

Angel Cifuentes
Angel García Roldan
Ignacio Lobera
Inmaculada López Vilchez
Mar Garrido
Maria Colombo
Paco Lagares
Pepe Soto
Quini Valdivia
SeñorSilicona
Rastros de Granada
Roberto Art
Sergio Vera



