

EL SENADO

Revista del Aula Permanente de Formación Abierta



de la Universidad de Granada

sumario

2 > Carta desde la dirección 3 > Carta del Presidente 4 > Caminar mirando hacia adelante 5 > Memoria
 6 > Curso de otoño: Historia de la Granada Nazarí 8 > Granada ¿Paraíso cerrado? 10 > El sueño que no fue posible 11 > Y además... Poetisa
 12 > Conocernos y conocer España 14 > La ilusión de volver 16 > Viaje a Toledo 19 > Visita al Realejo, segunda parte 20 > Crónica de nues-
 tra visita a Cabra 21 > Pedro Pacheco 22 > De la escuela al "Ganivet" y al "Suárez" 26 > Miguel Moreno 29 > Las flores de Bach
 30 > El boquerón 32 > La historia de Pepe 33 > La fuerza de la alegría 34 > Las semillas 35 > El vinagre 38 > Santuario de la Virgen
 del Perpetuo Socorro 39 > Pensamientos 40 > Cuaderno de viaje 41 > Recuerdos de Valencia 47 > Carta a una madre Gomera 48 > Cocina

Descubriendo Granada

Historia de la Granada Nazarí

Curso de Otoño

Carta desde la dirección



Queridos amigos: Cuando ya culminamos un curso más viene siendo casi un rito el que os envíe unas palabras de saludo y balance de nuestra tarea conjunta. Quede pues constancia de mi gratitud para todos los que habéis prestado vuestro apoyo a nuestras tareas de administración y gestión. Mi gratitud también a mis compañeros, profesores de Universidad y de fuera de ella, que con su buen hacer y su entusiasmo son con vosotros los verdaderos protagonistas del Aula, la matrícula y vuestra asistencia así nos lo dice.

Pero, claro, las hermosas palabras nos pueden llevar a una actitud de autocomplacencia que a nadie enriquece, de aquí que yo aproveche esta hospitalidad de nuestro Senado para hacer una llamada exigente a vuestra participación, ahora más

que nunca cuando ya hay muchas cosas que están hechas, y que no vamos a repetir aquí, quiero que refresquemos la memoria y nos demos cuenta de que una tarea docente no sólo depende de lo que se le ofrece al alumno, aún dentro del concepto de aprendizaje a lo largo de toda la vida, sino que, además de la oportunidad que la sociedad nos ofrece, todo depende de nuestra actitud participativa, que es la que permite completar ese proceso docente de manera satisfactoria.

Así, pues el Aula necesita vuestra crítica para corregir malos funcionamientos, pero también vuestra comprensión para valorar lo que se hace desde los pocos medios de que se disponen; también necesita el Aula la aportación de nuevas ideas y proyectos con los que vosotros os identificáis, junto con el ofrecimiento a colaborar en las tareas que su aplicación nos planteen; por último también os esperamos en el proyecto integral del Aula, porque a veces se tiene la sensación de que fuera de un par de actividades a algunas personas no les inte-

resa nada más y, ciertamente, el Aula es un servicio público pero como tal todos somos responsables de que funcione bien y difícilmente podremos opinar de algo que no conocemos porque no nos hemos interesado en hacerlo.

Bueno, ya está bien de recomendaciones por lo que vamos a pasar a los hechos, de los que sólo voy a destacar unos cuantos: como sabéis estamos desarrollando un programa con Universidades argentinas sobre la memoria colectiva acerca de la emigración, ya ha habido un encuentro entre los profesores que lo dirigen y los profesores argentinos, además el equipo de profesores y alumnos se viene reuniendo cada semana para trabajar en el proyecto, el final será un hermoso libro que nos acerque a este fenómeno que nos afecta tanto como es la inmigración.

Por otra parte cuando este número salga editado ya habremos tenido el X Encuentro Provincial del Aula Permanente de Formación Abierta, en Baza, quiero hacer incapié en que estamos en el décimo encuentro, la continuidad y la presencia de todos

los que se desplazan hacen que cada vez sean más significativos para la evaluación de nuestro trabajo y, a la vez, más placenteros para los que tenemos la oportunidad de asistir, es una forma de conocernos mejor y compartir unas jornadas, que como la del año pasado en Melilla, y seguro que la de este año en Baza, se convierten en un recuerdo entrañable, gracias al esfuerzo y la unión de los alumnos y coordinadores anfitriones.

También quiero destacar desde aquí la tarea del Coro y del Grupo de Teatro, por su esfuerzo en los ensayos, por su disciplina que a veces puede resultar difícil de mantener, pero sobre todo por su entusiasmo, con el que nos hacen pasar a los demás muy buenos ratos. Seguimos en la tónica de celebrar, sin grandes alardes, las efemérides culturales de nuestro entorno más cercano y también del nacional. Así este año nos hemos adelantado a celebrar el centenario de Elena Martín Vivaldi, que será el año 2007, con lo que vamos creando ese ambiente de información que siempre hace falta para que estos acontecimientos

Edita ALUMA Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Coordina María Luisa Vázquez Díaz, Rosario Ruiz Fajardo, Mari Carmen Núñez López, Ángeles Ruiz Rodríguez

Colaboran Profesores y alumnos del Aula y socios de Aluma

Diseño y maquetación Catálogo **Depósito Legal** GR-955/2004 **Imprime** Alsur Artes Gráficas

lleguen a toda la sociedad como es su objetivo.

He dejado para el final mi felicitación a ALUMA, es vuestra asociación y por lo tanto el resultado de vuestros acuerdos. Mi felicitación tiene un sentido genérico, por las muchas actividades que realizáis y que me gustaría que no se solapen con las clases, pero este año, en especial, por el curso de la Gra-

nada Nazari. Aparte de lo interesante que era el tema y de lo bien organizado que ha estado, es muy importante resaltar vuestra capacidad para hacerlo, por lo que desde aquí quiero animaros sobre todo a los componentes del Segundo Ciclo, a presentar proyectos para actividades que vosotros podéis gestionar, no sólo los socios de ALUMA, sino cualquier

grupo organizado, es una alternativa a nuestros métodos de trabajo que ya os digo que está abierta y demostrado su éxito con el curso de otoño de ALUMA. Por último, aunque era lo que me rondaba primero, quiero recordar a los que nos han dejado este año y simbolizar nuestro pesar en el nombre del profesor Miguel Ángel Rubio Gandía, su

recuerdo, su fe en las tareas del Aula, son un acicate para continuar y no parar en hacer del Aula sobre todo un punto de encuentro de personas que aman la vida y quieren trasladar esa actitud a toda la sociedad.

Un abrazo a todos. **a**

*Concha Argente del
Castillo Ocaña*

*Directora del Aula Permanente de
Formación Abierta*

Carta del Presidente

Queridos socios y amigos: Estamos ante la salida de un nuevo número de nuestra revista el Senado, que al coincidir con el fin de curso, significa que podría recoger los eventos, las incidencias o mejor dicho lo bueno y lo malo acontecido durante este periodo.

Se han llevado a cabo todas las actividades previstas, con acierto según nuestro parecer. Una de ellas fue el Curso de Otoño "Historia de la Granada Nazari" que fue muy bien acogido y mejor comentado por todos los que asistieron al mismo. Prueba de ello fue la placa que nos entregasteis en la que reconocíais, los esfuerzos, dedicación y desvelos de todo un equipo en pro de un proyecto ilusionante, en el que contamos con el apoyo imprescindible de

nuestra Directora del Aula y de todas las entidades que colaboraron.

No quiero despedirme de vosotros sin antes dedicar un pensamiento y un recuerdo a un amigo que se nos fue, Salvador Varo Soto Presidente de Ugramotril, que falleció tras una terrible enfermedad. Fue un buen amigo y un mejor gestor de su Asociación y Vocal representante de la provincia de Granada ante la Federación Andaluza de Asociaciones Universitarias. Descanse en Paz. Después de estas tristes líneas, os invito a seguir por la vida y por nuestra Asociación para que siga así y mejorando cada día.

Esperando que esto suceda. Recibid un fuerte abrazo. **a**

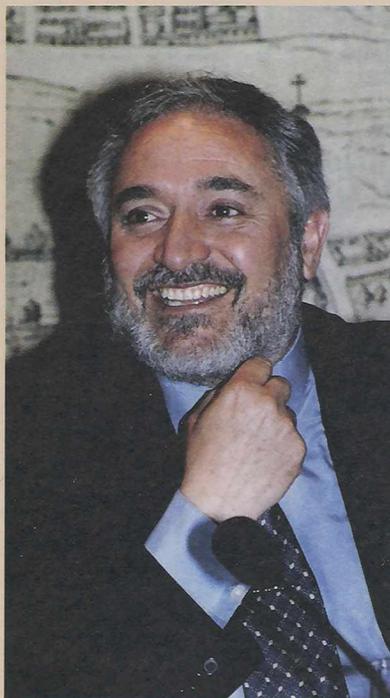
José Luis Andrade Jiménez

SOCIO BENEFACTOR



COMPRA BIEN PARA
VIVIR MEJOR

Caminar mirando hacia adelante



Dos años ya en la subdirección del Aula Permanente de Formación Abierta y tras los débiles y vacilantes pasos del principiante; el conocimiento, la experiencia y la ayuda recibida en estos años me está permitiendo disfrutar de una situación profesional y personal privilegiada. Mi trabajo en el Aula no es el producto de la individualidad, es un bien que se disfruta y se recoge en compañía. Es por ello que debo agradecer y traer a mi memoria a todos los que forman la gran familia del Aula.

El Aula es una realidad socio-educativa y de desarrollo personal cada vez más sólida. Los pilares que la sustentan y fundamentan, son coherentes con las nuevas perspectivas de estudio basadas en el aprendizaje a lo

largo de toda la vida, y las demandas sociales y psicoeducativas de las personas mayores. Mucho están cambiando las cosas en la consideración de esta etapa del desarrollo dentro del ciclo vital.

La LOE (Ley Orgánica de Educación) recientemente aprobada, se hace eco de la importancia de organizar las enseñanzas y aprendizajes a lo largo de la vida. Así, En el Título Preliminar de dicha ley, Capítulo I, donde se habla de los principios y fines de la educación, Art. 1 (d) se apuesta por: *“La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida”*.

Ya empiezan a quedar lejos concepciones tradicionalmente estereotipadas e injustas sobre las capacidades y consideración de las personas mayores. Nadie osaría hoy, negarnos las delicias de los “Campos Eliseos”, esa morada destinada a los buenos, donde unas frondas en perenne verdor y praderas esmaltadas de flores, estaba prohibida al dolor, la enfermedad, la ambición, la envidia, el odio, las bajas pasiones y las personas mayores.

Sólo podremos argumentar a favor de esta etapa del ciclo vital; de esta manera, aplaudir y fomentar actitudes como las de Cicerón en su obra *“Cato Maior de Senectute Liber”*. Que defiende a los mayores contra algunas acusaciones particulares: Los mayores tienen impedida la vida activa y la gestión de los negocios. Se

contesta que estas personas tienen sus ocupaciones propias. Veamos el texto: *“Las grandes empresas no se administran con las fuerzas, la agilidad o la velocidad del cuerpo, sino con la reflexión, el prestigio, el juicio; cualidades que cuando se es mayor, no sólo no se pierden sino que se acrecen todavía más”*. También, se debilitan las fuerzas del cuerpo; sí, pero quedan compensados con el aumento de sabiduría y la experiencia que dan los años.

Cuando el paso de los años sea visto como un bien a alcanzar, cuando aprendamos que envejecer no es caminar mirando hacia atrás con la nostalgia de las cosas que uno abandona o pierde, sino que es un caminar mirando hacia adelante con la firme convicción de que aún quedan cosas por hacer, tomándolas con tenaz decisión y sosegadamente. Nuestro reto debe ser envejecer bien, manteniendo la dignidad y la propia estima.

Para terminar quisiera recordar unas palabras alentadoras de quien fue mi profesora, la Doctora Mañas, en los ya lejanos años de facultad pero que aún resuenan con la frescura de lo inteligente: *“No, yo no quiero recordar. Yo quiero vivir; y si vivir es sufrir, sufriré; y si vivir es temer, temeré; y si vivir es gozar, gozaré.”* **a**

José María Roa Venegas

*Subdirector del Aula Permanente
de Formación Abierta*

Memoria

Queridos compañeros:
 Parece que fue ayer, cuando estábamos matriculándonos para comenzar el nuevo curso para los veteranos e iniciarlo los "novatos". Los veteranos poniéndose de acuerdo con sus amigos, para asistir juntos a las mismas clases y los novatos pidiendo consejo a los compañeros que estábamos allí, dispuestos a ayudarles con mucho cariño. Comenzadas las clases, Aluma organizó "El Día de Convivencia" donde cada uno llevó su comida especial, para compartirla entre todos. En ella se pretende que nos conozcamos. A finales de octubre se realizó el Curso de Otoño "Historia de la Granada Nazari". Resultó un éxito. En noviembre se celebró una Eucaristía por nuestros compañeros y familiares difuntos. Más adelante, se hicieron dos viajes a Toledo, Consuegra, Illescas, Carranque y Tavera, donde además de contemplar todos sus monumentos y bellezas, vimos los cuadros del famoso pintor "El Greco". Otro viernes visitamos la Basílica de S. Juan de Dios (Camarín y dependencias de la Iglesia).

Y por fin, llegó la Comida de Navidad y con ella las Vacaciones. Como de costumbre, bailamos después de comer, para hacer un poco de ejercicio. Hubo sorteo de regalos como siempre. Terminadas las vacaciones, que si estáis de acuerdo conmigo, volvimos a las clases con gran alegría, pues son muy interesantes, porque tenemos unos profesores magníficos. En este nuevo trimestre, tuvimos la famosa Olla de San Antón en el Capricho. Más adelante visitamos el Albaizin. En febrero realizamos dos viajes a Cabra de Córdoba debido al interés despertado por los socios. También visitamos "El estudio de Arte Moreno en Santafé que estuvo muy interesante y el Museo de "La Alhambra" (Palacio de Carlos V). En marzo tuvimos la celebración de nuestras Patronas Santas Felicidad y Perpetua con la Santa Misa en la Iglesia Imperial de San Matias, cantada por el coro del Aula y la comida con música en vivo. Realizamos la visita a los Conventos de Zafra, Carmelitas descalzas y Abadía del Sacromonte, acompa-

ñados por nuestra profesora de arte Doña Encarnita Pérez.

Hemos colaborado con el Aula en las visitas a los Dólmenes de Gorafe, de la Asignatura El Hombre y su medio ambiente, del profesor D. Miguel Botella, a la Plataforma solar con el profesor D. Lucas Alado y en los viajes realizados por las Aulas de Motril y Guadix a Madrid de la Asignatura Goya y su Tiempo acompañados por el profesor D Manuel Rodríguez Domínguez.

En el viaje a Valencia, hemos tenido un encuentro con nuestros compañeros valencianos que estuvieron en Granada el año pasado. Visitamos la Catedral, la Basílica de la patrona "La Virgen de los Desamparados", allí le cantamos la salve, "El Miguelete", Las Torres, El Oceanográfico y La Albufera, donde el profesor Ballester, nos dió una conferencia maravillosa. Dimos un paseo en barca contemplando el atardecer, que no olvidaremos.

El Director de la SENIOR, nos recibió en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia, junto con varios compañeros. Des-

pués de darnos la bienvenida, nuestra Vocal de Actividades Culturales, Mary Carmen Núñez, le impuso la insignia de plata y oro de ALUMA. Nos mostró la Universidad y paseamos por sus relajantes jardines. Al día siguiente visitamos el Museo de MUVIN "Ilustración" que se lo recomiendo a todo el que vaya a Valencia. Por último fuimos al Museo de Cerámica, que es una preciosidad, no solo el edificio sino sus cerámicas.

El día 28 de abril hemos tenido el X Encuentro Provincial en Baza, donde nos encontramos los compañeros de Granada, Baza, Guadix, Motril, Ceuta y Melilla.

Aún nos queda la visita al Museo Arqueológico, el Recital de Zarzuela de la Agrupación Lírica de San Ildefonso, el viaje a Lucena y el de Fin de Curso a Burgos, Cantabria y Valladolid. Por último, La Clausura y la Cena de Fin de Curso. Total, un Año Académico muy intenso, preparado con mucha ilusión y con el deseo de que hayáis disfrutado. Eso nos hará sentirnos muy felices.

Un abrazo. **a**

Rosario Ruiz Fajardo

Curso de otoño: Historia de la Granada Nazarí

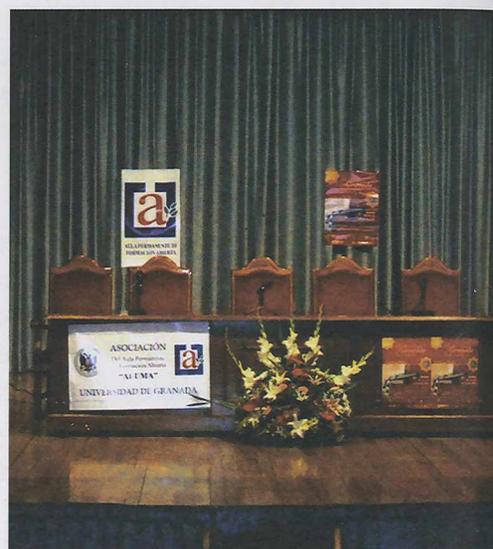
Notable éxito del primer curso organizado por Aluma

Durante los días 24, 25 y 26 del pasado octubre se celebró el Curso de Otoño, a nivel nacional, sobre la Granada Nazarí, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, organizado por Aluma, con el apoyo del Aula Permanente de Formación Abierta.

D. Rafael Díaz de la Guardia, Vicerrector de Asociacionismo de la Universidad de Granada, D^a. Concepción Argente del Castillo, Directora del Aula Permanente, D. José Luis Carmona, Coordinador del Aula de Cultura del Ayuntamiento de Granada, D. José María Roa Venegas, Subdirector del Aula Permanente de Formación Abierta y D. José Luis Andrade Jiménez, Presidente de Aluma, participaron en

el acto de inauguración del curso, que fue precedido por la entrega a los cursillistas de la documentación, regalos y acreditaciones.

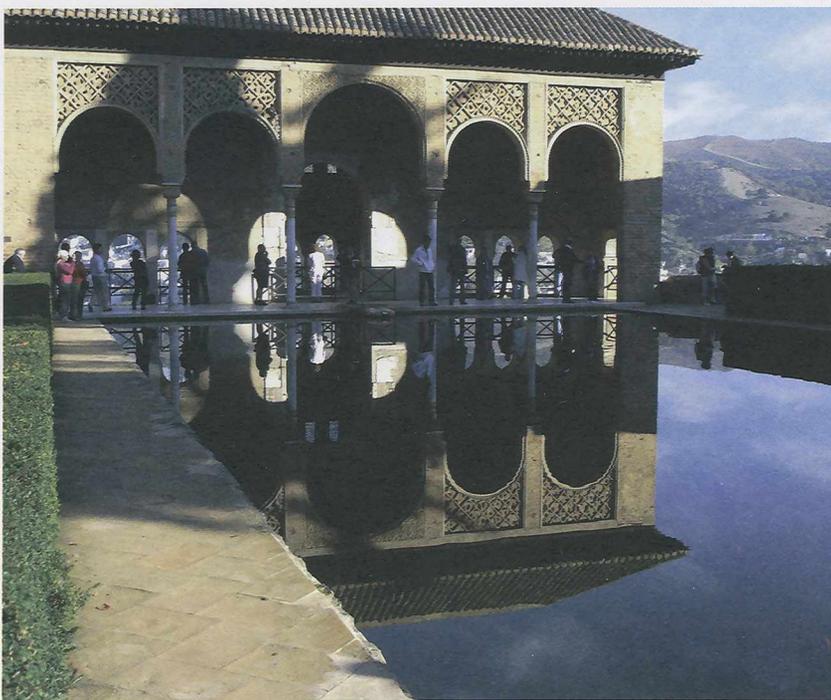
El alto nivel de los conferenciantes y ponentes que se dieron cita durante estos tres días de intensa actividad nos hizo trasladarnos, con el Dr. Emilio Molina López. (U.G.R.), a la historia de una dinastía, la Nazarí, que sólo reinó en Granada antes de su incorporación a Castilla por los Reyes Católicos. Nos asombramos del urbanismo y revivimos sus costumbres con la Dra. Cristina Viñes Millet (U.G.R.). Disfrutamos del arte con el Dr. Antonio Calvo Castellón (U.G.R.) y, por último, el Dr. Emilio de Santiago Simón, nos deleitó hablando sobre el agua, ele-



mento primordial para los musulmanes, que ha dejado tan bellos recuerdos en nuestra querida Granada.

El trabajo de campo también fue extenso, desde visitas a la Alhambra y el Albayzín, todas ellas coordinadas por D^a. Encarnación Pérez, profesora de la U.G.R. y monitorizadas por profesoras especialistas de arte de la Universidad, hasta desplazarnos a la localidad granadina de Jun para visitar el Pabellón de las Artes, único por el arte y la belleza que encierra.

La cuidada organización del curso previó no sólo los aspectos formativos, sino también los de relaciones interpersonales y lúdicos, que se vieron plasmados en las pausas para el café, las comidas en el comedor universitario, el concierto de música nazarí con numerosas danzas, entre ellas la del vientre que fue fantástica, y otro concierto por los



antiguos tunos universitarios al que asistió el Excmo. Sr. Alcalde de Granada D. José López Hurtado acompañado de su esposa y actual madrina de la Tuna.

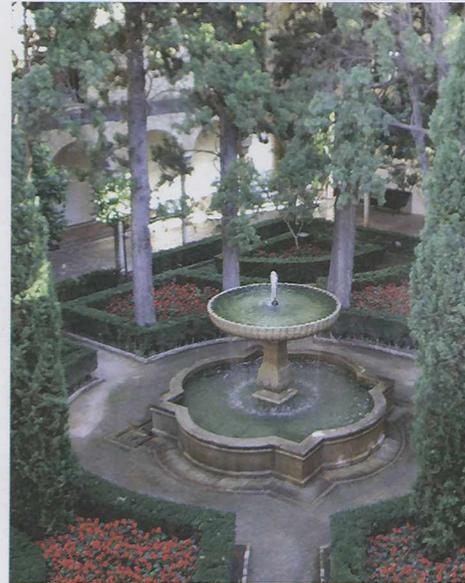
Presidiendo D^a. Concepción Argente del Castillo, Directora del Aula Permanente, y acompañada de D^a Ana López Andujar, Concejala de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Granada, y de D. José Luis Andrade Jiménez, Presidente de Aluma, pusieron el punto final al curso en el acto de clausura. Este acto concluyó con el traslado al Restaurante García Lorca en el que se ofreció una comida. También reci-

bimos un diploma que nos hará recordar todo lo bueno que sucedió en estos días.

Por último, es necesario agradecer el soporte ofrecido a los patrocinadores, que siguen a continuación, sin cuyo concurso este evento no habría sido posible.

Organizaron: Aluma y Ministerio de Asuntos Sociales "Imsero".

Colaboraron: Universidad de Granada, Ayuntamiento de Granada, Caja Rural, Patronato de la Alhambra y Generalife, Hipercor, Baños Árabes, Floristería Rafael, Viajes Barceló y Romani (Inmobiliaria). **a**



Carta de Boní a la Junta Directiva de Aluma

Granada 19 de diciembre de 2005

Sr. Presidente de ALUMA:

Quisiera resaltar el interés y el empeño que distintos compañeros/as pusieron de manifiesto el hacer publico que se testimoniara de alguna manera todo el sacrificio y el trabajo que día a día demostráis en vuestra desinteresada tarea. Este testimonio fue recogido con el entusiasmo y en cierta manera agradecimiento, por varias compañeras que por suscripción popular reunieron una mínima cantidad de dinero para que por medio de una placa, que os fue entregada en la Comida de Navidad, dar fe de nuestro agradecimiento.

Desearía en nombre de todos, agradecer tan brillante *Curso de Otoño sobre la Granada Nazarí*.

Quiero terminar estas líneas recordando a un querido poeta granadino, al que tengo presente siempre (como fue el malogrado Miguel Ruiz del Castillo) como él diría:

Las rosas nos dan color

Y también todo su encanto

Todo su mejor olor...

Y sin pedir nada a cambio

Sabéis que podéis contar conmigo para todo lo que necesitéis.

Os lo merecéis todos sobradamente.

Un abrazo de vuestro compañero Boni
(Bonifacio Jiménez Prieto)

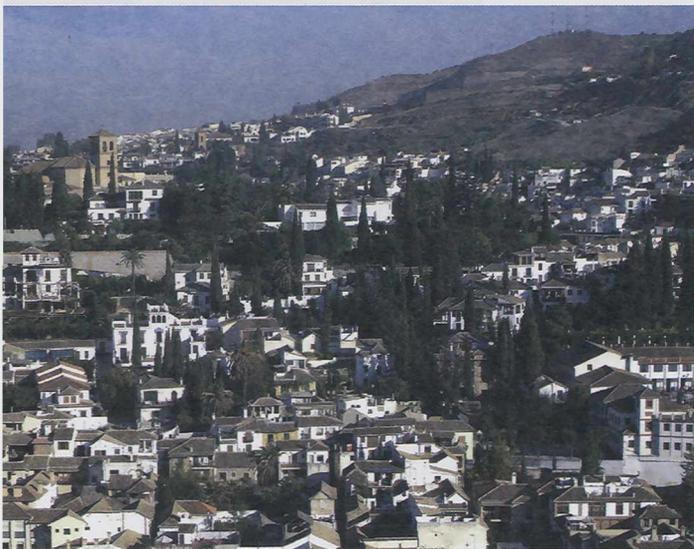
"A la Junta Directiva de ALUMA por el éxito del primer Curso de Otoño LA GRANADA NAZARÍ"

Los participantes

Granada, 26.10.2006



Granada ¿Paraíso cerra-



La sensibilidad de una ciudad se descubre por unos indeterminados trazos, difíciles de aprehender en ocasiones, sutiles siempre. Trazos que van modelándose en el tiempo, para acabar haciéndose consustanciales con su propio ser.

Esta idea, que parece difícil de plasmar en realidades, no lo es tanto. Detengámonos por un momento a meditar y encontraremos fácilmente aquellos rasgos esenciales que diferencian y singularizan la sensibilidad europea, si la comparación se realiza con la de otros continentes. Y la distinción de la sensibilidad española, frente a la de países que comparten su área geográfica. Y, dentro de España, la sensibilidad de las regiones del norte y del sur, del este y del oeste; de la recia meseta y de la abierta periferia. Dentro de Andalucía, los contrastes mantienen su vigencia. Hay dos Andalucías, sin duda. La Alta y la Baja, que centran Granada y Sevilla respectivamente. E incluso aquí, llegados a este punto reducido, las diferencias saltan. No es igual la sensibilidad del granadino a la del malagueño, la del almeriense a la del hombre de Jaén, a pesar de su proximidad geográfica.

(Sensibilidad granadina. Intimista, de tanto mirar hacia dentro, volcada en su propio ser. Preciosista, puesto que se recrea en lo pequeño, lo diminuto casi. Dramática, ya que en ella ponen sus acentos los graves sonidos de las campanas, encabezadas por la de la Vela, guardiana eterna de la ciudad abierta a sus pies. Reposada y serena. Con esa serenidad que le presta su cielo y los anchos horizontes que le sirven de marco).

La sensibilidad de una ciudad se la otorga el carácter de sus gentes. Resultado fiel, en este caso, de una mezcla enriquecedora, producto de los siglos y de la historia. Pero se la confiere también el paisaje que la rodea y que, rompiendo cualquier tipo de barreras se adentra hasta sus casas, penetrando en sus más estrechas calles, llegando a su corazón mismo, donde bulle lo más intenso de la vida ciudadana. En Granada, la relación entre ciudad y paisaje ha sido una constante desde el momento mismo en que se traza su primer diseño. Relación enlazada, más fuertemente si cabe, que en lugar alguno.

Así, en ese estrecho maridaje, va cobrando forma la ciudad en el tiempo. Celosa de su intimidad. Conventual y recoleta. Articulada en pequeñas plazas (placitas, plazuelas, plazoletas, plazoletillas), abiertas a la convivencia. Dominada por el ciprés y el surtidor, convertidos en elementos inseparables de su propia estampa. Su símbolo es el carmen: paraíso cerrado para muchos, abierto para pocos. Síntesis perfecta entre ciudad y paisaje. Velado tras sus muros y cancelas, se abre hacia dentro, para desplegar allí toda la rica belleza de luces, de aromas, de colores. La ciudad va cobrando forma, rodeada, protegida siempre por ese paisaje que le presta sus rasgos más profundos y definitorios. Que le confiere esa sensibilidad diferenciadora. La vega, serena, teñida de mil colores; la sierra, altiva y dramática al tiempo; los ríos, intimistas o sollozantes.

En ningún otro lugar pudo escribir San Juan de la Cruz su **Noche oscura del alma**. Sólo en Granada. Noche oscura, con esa oscuridad de azul profundo del cielo granadino. Pero sembrado de estrellas que son como ventanas hacia el más allá. Caminos siempre abiertos a la esperanza y al futuro.

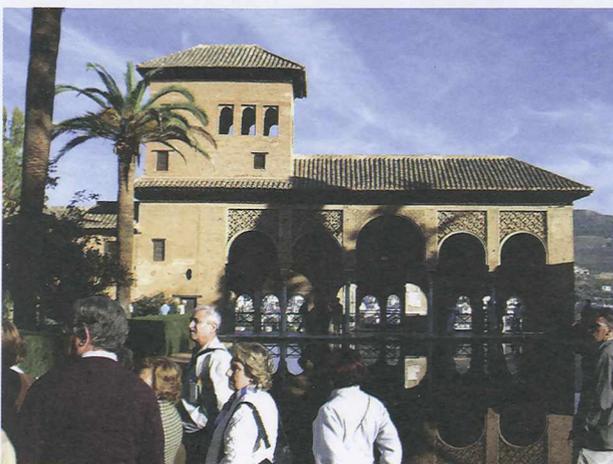
(Granada, preciosista, intimista, reposada y serena. Dramática. No en vano ha elegido por patrona a la Virgen de las Angustias. Aquella que nos recuerda siempre el drama inabarcable. El de la Madre con el Hijo en brazos. El de la Madre en su soledad).

Sensibilidad que penetra profunda, sin hacerse notar. Sensibilidad respirada, sentida, sin percibir la consciencia de ello. Sensibilidad para todo lo bello, para las manifestaciones del espíritu que son arte fecundo. Es el alma de la ciudad que en rasgos tan sutiles supo descubrir Ganivet. Pero él lo hace en la distancia. Desde la añoranza y el recuerdo. Posiblemente desde la idealización de una ciudad que vive, sobre

todo, en su corazón teñido por la ausencia. Porque es allí, en la lejanía, cuando Granada adquiere toda su dimensión para quien, no pudiendo contemplarla con los ojos del cuerpo, lo hace con los del espíritu, que depuran y embellecen. Quizá hoy sea más difícil hallar ese alma de la ciudad, encontrar esa sensibilidad granadina. El ritmo actual, las circunstancias que rodean la vida, no son las más propicias al paseo, a la contemplación serena, a la meditación profunda. Posiblemente también es más difícil porque se nos está escapando de las manos -diluída, rota, mutilada- la amorosa relación entablada hace tantos siglos entre ciudad y paisaje. No hay que desesperar. Incluso aún hoy podemos rescatarla, buscando lugares que permanecen. Lugares donde parece que el tiempo no ha pasado. Subiendo a sus colinas, centinelas eternas y enfrentadas. Volviendo a sus rincones, mantenidos quizá por olvidados. Andando sus senderos que son incitación a los sentidos.

Es posible que para ese recorrido -búsqueda en suma- esté en mejores condiciones el visitante, que disfruta de una amplia libertad, que tiene todo el tiempo por delante. Aunque el alma de una ciudad, su sensibilidad más recóndita, no es algo que esté al alcance de todos. Eso sí, los que hallan el camino para llegar a ella, ineludiblemente consiguen las páginas más bellas. Gautier y Chateaubriand. Irving al descubrir el cielo bajo de la Alhambra. Machado, con su agua oculta que llora. Juan Ramón Jiménez, evocador de ensueños en el barandal de espuma. Azorín en el silencio...

También, en algún caso, un hijo de la tierra ha sido capaz, no sólo de vivir el aire que la envuelve, sino de captar la cadencia de ese aire, devuelto en sensibilidad hecha piedra, agua, ciprés, colina o río. García Lorca tal vez. El supo encontrar esa parte del alma de la ciudad que más directamente le llegaba por conectar con ella, por penetrar en lo más profundo de su ser vacilante. Ser dramático, en suma. El, que quiso dar nueva forma a aquella vieja imagen: paraí-



so cerrado. Paraíso pequeño. La creación de Granada -dirás el camarín y el mirador de bellas y reducidas proporciones. El jardín pequeño y la estatua chica. La escuela granadina es preciosista. Para ella, en su infinita plasmación, el tiempo no tiene más valor que el que le confiere la inexorable marcha del reloj. Arabescos de la Alhambra. Virgencitas de Alonso Cano, primor hecho talla. Encajes de las bordadoras, paciente tela de araña.

(En la voz del poeta, "Granada, solitaria y pura, se achica, ciñe su alma extraordinaria y no tiene más salida que su alto puesto natural de estrellas").

Sensibilidad granadina que se manifiesta en su arte y que se derrama en la contemplación de ese mismo arte. La pasión por el teatro; el gusto por la música; la dedicación a la pintura... Sensibilidad granadina siempre presente, aunque en ocasiones se muestre agazapada. Muebles de estilo, talleres de cerámica, alfombras alpujarreñas, brillo de cobre y magia de bordado. Sensibilidad granadina siempre presente, pero a la que hay que cuidar, mimándola. A la que hay que mirar, vitalizándola.

Quizá hoy más que nunca. Cuando el ritmo de la vida dificulta esa serena vivencia de la ciudad. Cuando el estrecho contacto entre ciudad y paisaje parece escapársenos de las manos. No hay que mirar hacia fuera para encontrar el alma de nuestra ciudad, sino hacia dentro. Hacia lo genuino y puro que hay en ella.

Sensibilidad muchas veces oculta, pero que se abre al que quiere encontrarla. Pongámonos a ello. La misión es de todos, puesto que la ciudad es nuestra. **a**

Cristina Viñes Millet

Con todo cariño para mis amigos de ALUMA

El sueño que no fue posible

Sentado en la jamuga contemplaba como amanecía sobre el Albaicín, era un día de invierno con un frío intenso de los que acostumbra a dar esta mi querida Granada. La noche ha ido desapareciendo dando lugar a la violencia de un bello día, como indica la epigrafía de los textos coránicos de los arrocabes que hay en la galería de este, mi bello palacio, al que mi poeta favorito Ibn Zamrak llamó su Diwan el Palacio de "Riyad". *El hace que la noche cubra al día, que la persigue incesantemente, el sol, la luna, y los astros están sometidos a su mandato. – ¿Acaso no le pertenecen la creación y el mando?...*

Pero a pesar de todo, un sol radiante hacía que el blanco de las casas del Albaicín fuese más resplandeciente, –parecían flores de cerezos–; penetraba a través del aljimez intensos olores a lavandula con un aroma fino y limpio, romero con una esencia aromática que infunde aires frescos y estimulantes, también entraba el olor intenso del tomillo que se propaga a todo el Harem; los pájaros revoloteaban con trinos melodiosos que presagiaban un día feliz; que razón tenía Ibn Zamrak en los versos escritos en estas paredes. *Los astros desean pararse aquí, /sin girar más en la rueda celeste; la influencia del ambiente me hacía muy difícil mi amor a la vida y mi abstracción por el gusto; por este motivo, no me importaba morir en el empeño de salvar Granada.*

No es de extrañar tantas desavenencias con mi padre y mi tío por esta bendita ciudad donde la sensibilidad condiciona la vida, la poesía florece en cada rincón y los jardines el vivir

de cada día; en estas horas que se aproximan, sus ayudas y consejos hubiesen sido muy valiosos por la gran experiencia guerrera que tenían para hacer frente a la gran magnitud de los combates que se prevén en estos días. ¿Quién estaba interesado en mantener esta lucha fratricida? ¿Hacíamos algo eficaz para remediarla a pesar de que estábamos preocupados? A lo largo de la historia no es infrecuente este error, pero impensable en ser uno de los autores de este desmán. Los soldados se movían con los caballos a través de las callejuelas de una manera silenciosa, según órdenes dadas a mis capitanes, para evitar que los cristianos se alertasen con nuestros movimientos; el pueblo estaba preparado y armado para combatir a los infieles, estaban dispuestos a morir por salvar a la ciudad.

Con la experiencia tenida en mi apresamiento en Lucena, que fue debido a mi bisoñe en este tipo de luchas, he mantenido conversaciones secretas con enviados cristianos a los cuales hemos convencido en nuestra rendición para que se relajen y podamos cogerlos por sorpresa e incluso firmando unas condiciones que parecen favorables independiente de la liberación de mis hijos, pero que no son de creer, pues los que están abajo los dejan abajo para mantenerse los de arriba.

Wa la galiba ila allah "sólo Dios es victorioso". Saldré por la puerta de los Siete Suelos y mientras me dirijo al centro de la ciudad de una manera sumisa y con la complicidad del pueblo, ¡Ah! el pueblo, que poca confianza tiene en mi persona pero ahora es una piña para salvarla; mi primo con sus hues-

tes se dirigirán hacia el Alcázar para cogerlos por la parte derecha del campamento y por la Puerta de Fajalauza, saldrán mis capitanes al frente de dos destacamentos, uno de ellos atacará el lado izquierdo y el otro se situará a la retaguardia a los que se les unirán mis súbditos de las almunias.

Mi madre me tiene prevenido de que la reina cristiana es una guerrera de cuerpo entero, bizarra y empeñada en hacer cristiana a esta ciudad que nació musulmana y morirá musulmana; aunque mis noticias son que ella está enamorada de la ciudad y no desea tomarla, para mí la reina tiene dos caras, una, su admiración por las bellezas de la ciudad que desea solo anexionarla y seguir todo como actualmente se encuentra, la otra, está violentamente adulada por un tal Cisneros que constantemente está lisonjándola para atacar a "los rebeldes musulmanes y anticristianos enemigos de su fe"; creo que todo es debido a la envidia que no se dan cuenta que dura más que la felicidad; estoy avisado de un posible engaño en unos de los documentos de Santafé, pero un proverbio nuestro dice "*La primera vez que me engañes, será culpa tuya; la segunda vez, la culpa será mía*". La mayoría de nuestras equivocaciones nacen cuando creemos que los demás están equivocados, ellos creen que porque estamos pasando calamidades estaremos retenidos en nuestra calamidad mientras ella que está arriba seguirá arriba –por poco tiempo–, está visto que la baja de los de arriba no tiene límite. He estudiado sus tácticas y forma de actuar y esta vez caerán derrotados debido a su gran prepoten-

cia y altivez; va ha ser una victoria mo-tejada, los cristianos que son malos, viles y carentes de honra no van a ver la aurora de un nuevo año.

– Mi Señor Boabdil, despierta ya es la hora, los ejércitos cristianos esperan. Este parece no entender al capitán.

– Mi Señor, el mensajero de los cristia-nos nos avisa que los reyes cristianos esperan en el Alcázar y su Sra. Madre, está preparada para la partida.

– Que pronto se van los placeres de los sueños.

Se van perdiendo los ecos de los pa-sos del que en su día fué dueño y se-ñor de estos palacios, donde la belle-za se confunde con el placer, donde el agua llora en las fuentes por no po-der quedarse perennes en ellas.

Van con las cabezas dobladas hacia sus pechos y los ojos tristes como un paisaje en la noche porque saben que

pierden a su amada que cada día la deseaba más, caminan en un silencio enroscado en otro silencio.

Los palacios se han quedados dormi-dos que hasta el aire huele a tristezas y penas, ya no se oyen los trinos de los pájaros, ya no huele ni la lavandu-la, ni el romero ni el tomillo.

Que razón tenía Ibn Zamrak ¡Cuánto placer, aquí, par los ojos! **a**

Ricardo Altamirano Tapia

Y además... Poetisa

Es el reconocimiento de ALUMA al trabajo realiza-do por nuestra compañera Nieves Rodríguez Burgos, de la 8ª Promoción 2001-2004 del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, que ha publicado un libro de poesías *Versos Vivos* (Edita Sánchez Brothers e Imprime Graficas Tropical) del cual hemos entresacado unas entrañables estrofas.



Vuelta a clase

El tercer curso iniciamos este año y con la misma ilusión que en los pasados tras disfrutar de merecidas vacaciones en la universidad nos hemos reciclado,

van a clase veteranos profesores que recuerdan su vida de estudiantes y mujeres que en su día no estudiaron porque esos lujos no estaban a su alcance,

y ahora vamos cada tarde ilusionados y charlamos un ratito en los pasillos consultamos el tema que nos toca o tomamos un café con los amigos,

cuantos ratos de soledad y tristeza estamos evitando con las clases porque si llueve mucho y no asistimos ese día se hace interminable,

y han surgido bonitas amistades y buena relación con profesores y de las fiestas o charlas cotidianas han salido también nuevos amores,

pues Cupido cumplió su cometido y las flechas del amor ha disparado y sin mirar los años ni las canas los maduros corazones ha tocado,

Conocernos y conocer España, uno de los objetivos de "Aluma"

Cuando los Mayores acuden a la Universidad por primera vez, algunos vienen buscando compañía porque se sienten solos, aunque tengan al lado a su pareja, a sus hijos, nietos, pero necesitan conectarse con sus iguales. Aparte de la adquisición de conocimientos que adquieren en las clases, Aluma organiza viajes y actividades que hace que se completen muchos de esos conocimientos adquiridos en clase y a la vez nos une como colectivo necesitado de un ocio inteligente y formativo.

A su vez los alumnos se interrelacionan mucho más con este tipo de actividades ya que les permite mas tiempo de contacto entre ellos y hacen muchas amistades y compañeros de viajes, hablan de cosas comunes, a los que trasladan el bienestar psicológico conseguido.

Este título de viajes de estudios y actividades culturales, también podíamos haberlo llamado: HOMO VIATOR, ya que estos viajes se asocian con el ocio, cambio de actividad y la necesidad de ver, conocer, aprender y como no, comparar. Todos estos cambios, que vamos experimentando, según visitamos las distintas provincias españolas, nos producen una sensación, que no hay una sola España, sino muchas unidas. Notamos el cambio tan enorme del paisaje, según la provincia por la que pasamos, su gastronomía, la temperatura, hasta el color del cielo son distintos. Contemplamos la variedad de árboles, los matices de sus colores, los edificios, hasta el color de la teja es diferente. Esto nos obliga a que nuestra actividad no solo física se desarrolle. Vamos recordando y comentamos ¿os acordáis de aquel panorama de tal sitio? Que distinto es a éste. El Aula Permanente y Aluma que tanto se preocupan por la cultura procuramos que esta no sea pura rutina, cansada o agotadora, queremos hacer de nuestros viajes de estudios un ocio inteligente y formativo y como no ameno y divertido.

Objetivos del viaje

1> Fortalecimiento del propio grupo

Al iniciarse el curso académico, todos los que empezamos llevamos una ilusión: adquirir conocimientos, en unos casos olvidados y en otros por diferentes causas no aprendidos. Pero el fundamental y más importante es la parte afectiva, o sea el conocimiento de los compañeros y por tanto la relación con ellos. Pasan los días, pasan los meses y esa persona que entró sola, tiene un círculo de compañeros que entre ellos se han contado sus problemas, sus alegrías, sus circunstancias familiares y por afinidad se hacen buenos amigos.

2> Ampliar el conocimiento de las clases del Aula

Empezaré hablando de la Asociación Aluma, porque esta juega un papel muy importante como complemento del aprendizaje del Aula Permanente. Alguna de las asignaturas que se imparten durante el curso tiene a bien, que una de sus clases sea práctica. En esta convivencia que se establece en los viajes, es cuando más se potencian las amistades.

3> Ser gestores de un ocio productivo

En este punto es cuando Aluma tiene su función más importante. "La organi-



zación de los viajes" que además de ser culturales, son viajes de recreo, requiere una preparación muy detallada que consiste en: contactar con las agencias, elegir los hoteles más céntricos, las guías especializadas, los menús, los lugares y monumentos a visitar, solicitar bonificaciones en el precio de las entradas, distribución del horario para poder visitar el mayor número de monumentos y dejar un tiempo libre para que cada uno lo emplee en aquello que más desee.

En este punto me vais a perdonar que hable en primera persona. Al elegirme como Vocal de Actividades Culturales, pensé como iba a desarrollar mi cometido al ser para mi un tema desconocido. Mi lema fue: dedicación absoluta, volun-

tad firme y espíritu de trabajo. Y con estas premisas me inicié en el aprendizaje de estas funciones para que todos los alumnos socios disfrutasen con ilusión y que a su vez estos viajes fuesen de una forma amena, didáctica y lúdica “un ocio formativo y productivo”.

No puedo pasar por alto las visitas a nuestra bella Granada: todos sus monumentos, rincones, barrios, conventos, y hasta “un seguimiento del agua en Granada”. Las fechas más importantes en cuanto a ocio se refiere son: El día de convivencia, la Comida de Navidad, La olla de San Antón, que es una costumbre granadina en la que todo el mundo come la típica olla, celebrar como se merece, el día de nuestras patronas “Santas Felicidad y Perpetua”. Con la celebración de la Santa Misa cantada por el coro del Aula, y comida en un lujoso hotel, con su consabido baile y por último La cena de Fin de Curso. En estas cinco ocasiones, bajo un ambiente festivo terminamos todos conociéndonos y hasta sabiendo los nombres de cada uno.

4> Conectar con otras Aulas

Si todos los objetivos son importantes este merece una especial mención. He-

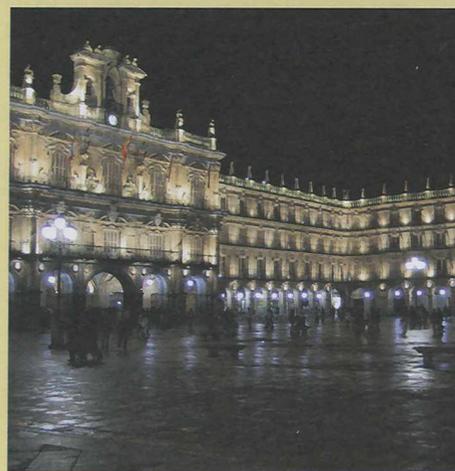
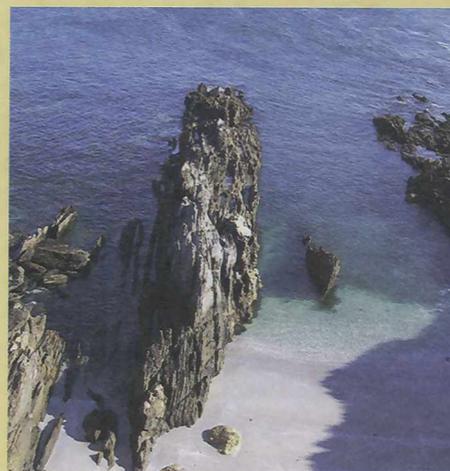
mos tenido la gran suerte, a lo largo de estos años, de haber conectado con compañeros de distintas Aulas repartidas por toda España y también del Extranjero. Hemos recibido a los alumnos, acompañados de sus Directores, Coordinadores, o presidentes de la Asociación. Nosotros también hemos sido recibidos en muchas ciudades.

Es muy enriquecedor, ya que se cambian impresiones, se disfruta de la compañía, se aprenden cosas nuevas y comprobamos como en cada Aula, aunque el fin sea el mismo, su organización es diferente.

Conclusiones

Para ampliar el conocimiento de los viajes, un ocio productivo, es decir como *OTIUM*, que sirve para completar la dimensión del hombre uniendo lo placentero y bello a lo útil.

El viaje como ha demostrado la literatura de viajes, citare “Campos de Castilla” de Antonio Machado, “La vuelta al mundo en 80 días” de Julio Verne, un libro de ficción “Viajes por España” de Gustavo Dore, que también ilustró “El Quijote”, “La Biblia”, “La Divina Comedia” y otros más.. Los famosos “Cuen-

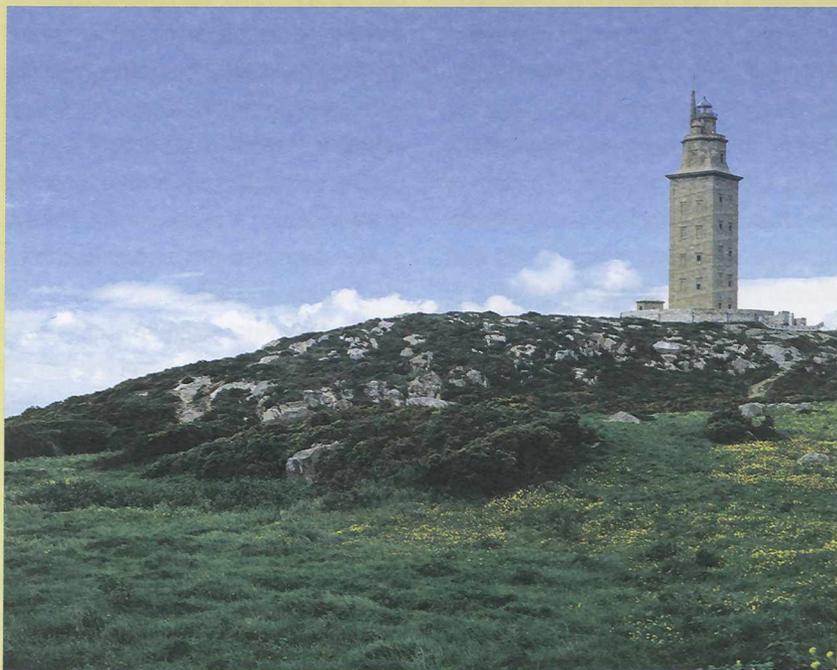


tos de la Alhambra” de Washington Irving, en este libro, al principio y al final describe un precioso viaje de cómo llegó a Granada.

Los mejores libros de viajes fueron escritos en la época del Romanticismo destacando especialmente los escritos por autores ingleses, franceses y alemanes. Me gustaría recomendaros por aquello de venir de Granada, el libro de Pedro Antonio de Alarcón “Los viajes por la Alpujarra”.

Nuestros viajes quedan reflejados para la posteridad, con reportajes de uno de los alumnos participantes, en la revista “El Senado”. Estos no solo significan ir a conocer lugares distintos, sino que el viajero que vuelve, ha hecho un viaje trascendental que es conocerse a uno mismo y abrirse a los hombres y mujeres que le rodean. **a**

Mary Carmen Núñez



La ilusión de volver

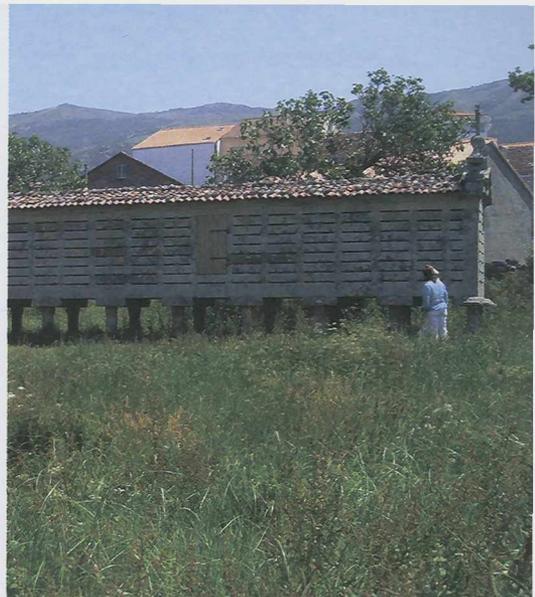
Cuando en la anterior edición de esta revista escribíamos un pequeño artículo sobre nuestras impresiones de la visita a Galicia en noviembre de 2.004, lo titulamos "volveré a Santiago". Medio año después, se vio cumplido este deseo con el viaje de fin de curso 2.004-05.

Era completar una ilusión que tan buen recuerdo había dejado. El recorrido no podía estar mejor diseñado, desde Granada nos dirigimos a Badajoz pasando por Zafra, el pueblo de Maria. Pena por no poder parar aunque fuera un momento y abrazar a la familia, solo adiós desde la ventanilla. Entramos en el país vecino y tomamos camino hacia la capital, Lisboa.

La primera impresión fue espectacular desde el Puente 25 de abril y presidido por la estatua de Cristo Rey. Después, la Plaza del Rossio con su preciosa estación de estilo manuelino, plaza del Comercio, todo en dirección al Tajo, barrio de Belén, monasterio de los Jerónimos. Es imposible relatar en unas líneas las sensaciones que produce una ciudad como Lisboa, ni pretender visitarla en una tarde. Únicamente decir que lo que más nos impresionó fue La Torre de Belén que parecer flotar sobre el río y el

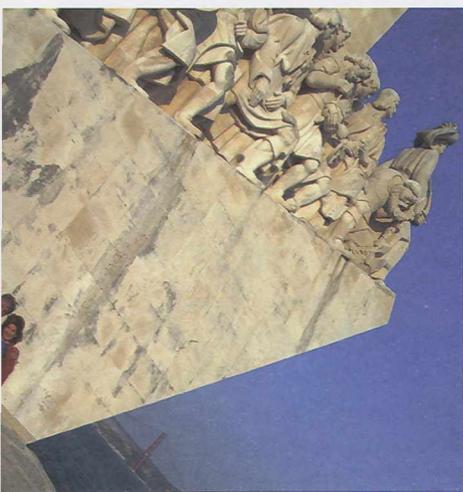
Monumento a los Descubrimientos, parece un barco que fuera a zarpar rumbo a lo desconocido.

Especial regusto antiguo tiene el barrio de la Alfama, lástima que fuera el día de San Antonio y todo estuviera cerrado. Dicen que en este barrio se pueden escuchar las mejores interpretaciones de fado de todo Portugal, y aunque estábamos demasiado cansados y el día siguiente se presentaba intenso, fuimos al Barrio Alto a intentar comprender y sentir lo que de fatalista y melancólico tiene esta cultura musical. Después de un paseo por las calles del barrio salpicadas de tabernas é improvisados locales al efecto, entramos en uno que mas bien parecía una cochera, con un pequeño mostrador y mesas con sillas. Aquello era lo que buscábamos y no nos equivocamos. La intérprete fue una chica joven, toda vestida de negro, que en verdad hizo honor a la fama que tiene el fado, aquella música tan especial y melancólica y el ambiente en que parecían desenvolverse tanto dentro del local como en la calle en los pequeños descansos, nos transportaban a otra época y a otros lugares. No sé por que me pareció estar en Buenos aires rodeado del entorno del tango. Llegamos al hotel de milagro, nos tocó un taxista que circulaba a una velocidad de vértigo, cruzando las empinadas calles sin semáforo y hablando por el móvil. No sirvieron protestas. Al día siguiente salimos hacia Coimbra. Coimbra aparece dividida en dos zonas diferenciadas: la parte alta, en la que en su día vivieron el clero y la nobleza, con un marcado aire medieval y la parte baja donde se concentraron artesanos, comerciantes y el resto del pueblo, mantiene un carácter más popular. La ciudad alta cuenta con dos catedra-



les. La Sé Vieja (románica y preciosa) y la Catedral Nueva. Quizás lo más interesante de Coimbra sea su Universidad, con su fascinante biblioteca, Desde su patio, llamado de las Escuelas, puede contemplarse una impresionante vista del río Mondego y los barrios adyacentes. Laberínticas y empinadas calles de bajada que ponen a prueba las pantorrillas de los peatones. Por la tarde salimos hacia Oporto.

El casco histórico de esta ciudad es declarado Patrimonio Mundial en 1.997 por la UNESCO, disputa a Lisboa la capitalidad económica y también el ser considerada la ciudad mas bella de Portugal. Situada en la margen derecha del Duero y próxima a su desembocadura, tiene varios puentes que comunican ambas orillas, sin duda el más popular es el de Luis I, que une el centro de la ciudad con la vecina Vila Nova de Gaia. Visitamos la catedral o Sé, un edificio con aspecto de fortaleza. Empezó a construirse en estilo románico (planta de cruz latina) y se terminó en gótico, formando conjunto con el Palacio Arzobispal. Oporto es famosa por su actividad industrial, pero sobre todo por sus vinos, que según el tratado de Methwen en 1.703 otorgaba a los británicos el control casi absoluto de estos caldos y ellos se han encargado de hacerlos mundialmente famosos, visitamos las bodegas CA'LEM, tuvimos una buena degustación y el que quiso se trajo algunas botellas. Salida hacia Santiago.



Pues volví a Santiago, mi ilusión cumplida y pronto. Paseo por sus calles después de la cena disfrutando cada paso y vuelta al hotel.

Al día siguiente salimos hacia la Rivera Sacra. Recibe este nombre desde la Edad Media la orilla que se extiende por la orilla meridional del Sil desde Castro Calderas hasta Ourense, debido a los monasterios allí establecidos. Pero Rivera Sacra es también denominación de origen de los vinos que se producen de las vides sembradas en las empinadas orillas del río. Pasamos por Lalim, Rodeiro, Chantada y Monforte de Lemos y llegamos a las bodegas Regina Viarum, donde después de degustar sus vinos y visitar las bodegas llegamos a Doade, este pueblo bordea el río Sil, y desde aquí casi todos hicieron la travesía sobre las aguas del Cañón del Sil. Desde lo alto de los miradores ofrece unas vistas maravillosas. Comimos en Montederramo y a continuación seguimos hasta Esgos, allí nos encontramos con el monasterio más antiguo de Galicia, San Pedro de Rocas. Fue fundado en el siglo VI y después de muchas vicisitudes y varios incendios en 1.923 es declarado Monumento Histórico-Artístico. Está excavado directamente en la roca y en la iglesia del monasterio nos encontramos una excelente reproducción de un Cristo Románico y una pilastra central del altar Prerrománico. Existen talladas en el suelo unos sepulcros antropológicos, incluso alguno de pequeño tamaño, que debió pertenecer a un niño. El valor de San Pedro de Rocas, es mas antropológico que artístico, pero encierra una belleza sencilla y fascinante. Desde aquí nos acercamos a la fuente de San Benito, también excavada en la roca y cuya agua según tradición popular elimina las verrugas, todos a llenar la botellita y a beber agua. Desde aquí al Hotel. Otra vueltecita por Santiago para volver a volver.

Camino de Fisterra, pasamos por Noia, en la costa de esta población, termina el camino de Santiago, aquí el peregrino cogerá una concha, prueba última de su andar jacobeo. Además de su preciosa ría, lo más interesante de Noia a nuestro modo de ver es la Museo das Laudas, inserto en el cementerio contiguo a la iglesia de Santa Maria A Nova. De la importancia que los gremios de artesanos y comerciante tuvieron en los siglos XV y XVI, nos dan testimonio la existencia de mas de 100 laudas que conservan los signos propios de cada oficio, sastres, carpinteros, marineros y curiosamente carniceros, oficio que por esta época estaba muy mal considerado en toda Es-

en este sitio se puede decir a la compañera de viaje "te he seguido hasta el fin del mundo". Regreso al hotel.

El ultimo DIA de visita en Galicia lo dedicamos a Ourense, estuvimos en As Burgas, manantiales de agua caliente que ya se usaban en tiempo de los romanos y que aquí alcanzan una temperatura de hasta 70° y un caudal de 300 litros por minuto, la Plaza mayor con sus casas antiguas y de estilo modernista, la iglesia de Santa Maria Madre, barroca y la Catedral con trazado típicamente románico compostelano. Por la tarde fuimos a Rivadavia y regresamos a Santiago, un último paseo por su casco antiguo y una despedida con algo de pena pen-



paña. En total existen unas 400, que representan escudos nobiliarios, figuras antropomórficas, marcas personales y símbolos de difícil interpretación.

Después visita a Muros y en Carnota vimos el 2º Hórreo mas largo de Galicia, y un palomar redondo y grande rematado con una cruz. Comimos en Corcubión y salimos hacia Fisterra. Como todos sabemos era el confín occidental de la tierra conocida, con nutrido tráfico atlántico, que periódicamente se traga pescadores, marineros y barcos. Desde su faro observando la costa de la muerte, la impresión es que efectivamente la tierra se acaba allí. Sensación de pequeñez y soledad, efectivamente

sando que hemos estirado el tiempo todo lo que se ha podido, pero que aún así nos parece corto y quizás algún día podremos volver.

Vuelta para Granada un poco errantes por las tierras de Castilla. Como la vez anterior quiero dejar constancia de la exquisita preparación del viaje por los responsables de Aluma, nos tiene acostumbrados a que todo salga perfecto, que si un día algo se sale de esta perfección nos extrañará y protestaremos. Gracias de corazón a todos ellos y aunque parezca adulación es solo agradecimiento por la labor bien realizada. Así se organiza un viaje. **a**

Maria Duro y Carlos Fernández

Viaje a Toledo

Un viaje a Toledo o lo que es lo mismo un viaje a una ciudad cargada de historia, con rincones mágicos y obras arquitectónicas dignas de admirar. Una tierra que tiene, como la figura del Quijote, dimensión universal. Descubrir Toledo supone viajar en el tiempo y apreciar su fabulosa mezcla de culturas (romana, visigoda, árabe, judía y cristiana) magníficamente plasmadas en las calles y edificios de su laberíntico recinto monumental.

Este sugestivo viaje es el que propuso Aluma del 18-20 Noviembre 2005, a esta ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Más sigamos el orden de la excursión. Tras la salida de Granada el día 18, reparto del programa y el consiguiente desayuno en ruta llegamos al primer destino: *Consuegra*. Su fisonomía se halla definida por un elemento característico del paisaje manchego, los genuinos molinos de viento que, junto al castillo medieval de carácter austero y primitiva sede de la Orden de San Juan

de Jerusalén, conforman la inconfundible silueta del cerro Calderico.

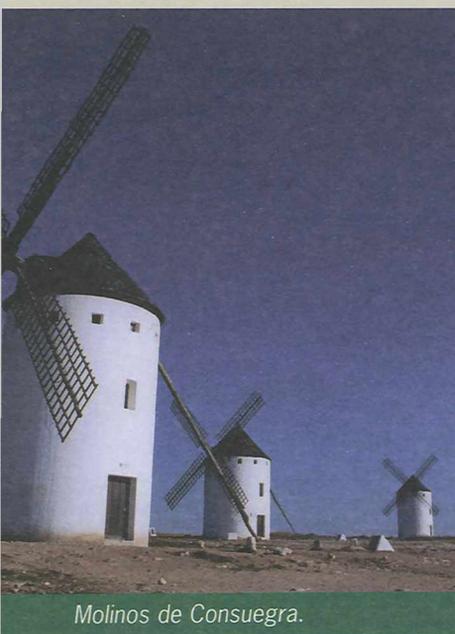
Se conservan once de los trece molinos establecidos, muy bien descritos en la documentación que nos aporta M^oCarmen al comienzo del viaje, realizada por Encarnita Sarmiento. Sus nombres son sugestivos: Bolero, Mambriño, Sancho, Vista Alegre, Cardeño, Chispas, Caballero del Verde Gabán, Rucio, Espaltero y Clavileño. Nuestra visita se centró en "Chispas" donde en su última planta se conserva perfectamente el moledero que transformaba el trigo en harina.

Digna también de mención es la fiesta que se había celebrado el último fin de semana de Octubre, la de la "Rosa del Azafrán", con concursos de monda de esta planta en la que sus estambres se convierten en el producto tan apreciado que todos conocemos. Reponemos fuerzas en este pueblo con unas buenas migas, cordero en caldereta y bizcochada y marchamos hacia la ciudad imperial, al Hotel Alfonso VI, muy bueno y céntrico frente al Alcázar y cerca de Zocodover. Más, no penséis que íbamos ya a descansar. No, craso error. Tras la cena había programada una *Visita nocturna a Toledo a pie con guía, por conventos y cobertizos*, cuya duración aproximada era de dos horas. Esta ruta es uno de los mayores atractivos que posee la ciudad ya que permite descubrir no sólo la magia de la tan nombrada "noche toledana" sino también monumentos, bellezas arquitectónicas, leyendas y curiosidades que adornan la villa desde hace siglos y todo ello bajo el encanto que le confiere la noche.

Comenzamos la ruta en la *Plaza de Zocodover* de origen musulmán, punto de arranque de la actividad comercial en todos los tiempos. Su fachada principal sigue la línea de la antigua

muralla árabe y en sus soportales se abre el "Arco de la Sangre", antigua puerta de acceso a ella.

Saliendo de Zocodover por la calle de *Sillería* (su nombre hace referencia al gremio de silleros que hacían las sillas de montar) llegamos a una de las calles más bellas y conocidas de Toledo: la de *Alfileritos* en la que se halla, frente a la *Iglesia de San Nicolás* y plaza del mismo nombre, en una hornacina, la famosa Virgen de los Alfileritos, imagen de Nuestra Señora de la Soledad a la que acuden por tradición, las solteras de la ciudad que quieren encontrar novio consistiendo la ofrenda en un alfiler, costumbre iniciada por las obreras del arte de la seda en época lejana. Seguimos al *Convento de los Carmelitas*, *Cobertizo de Santa Clara* formado por una cubierta que ampliaba y unía dos edificios y para el que existía la norma de construcción de que fueran de altura superior a la de un hombre a caballo y con la lanza levantada; *Convento de Santa Clara* (s. XIV) que tomó el título de Real al ingresar en él dos hijas de Enrique II y en el que se guardan las llaves de la ciudad. Y cerca el monasterio fundado por los Reyes Católicos de las *Comendadoras de Santiago*, también llamadas "caballeras" ya que entraban con sus criadas pues jamás comían en comunidad. El segundo *cobertizo* es el de *Santo Domingo el Real* que nos conduce a la Plaza y monasterio del mismo nombre (s. XIV) que presenta al exterior la típica espadaña del campanillo, y siguiendo por la calle Buzones y la de los Aljibes con altos paredones conventuales y seis algibes en el pavimento para la recogida de aguas pluviales llegamos al *Convento de las Capuchinas*, fundado por el Arzobispo D. Pascual de Aragón en 1655 con bello



Molinos de Consuegra.

patio típico también del S. XVII. Seguimos a la Travesía de San Idelfonso en la que estuvo la casa de los ascendientes paternos de Santa Teresa y el Hospital de San Idelfonso.

En una de las esquinas aledañas está la placa conmemorativa de la vivienda de los hermanos Bécquer y cercana la cuesta donde estaba la casa en que nació en 1501 Garcilaso de la Vega. Continuamos con la vista exterior de la *Iglesia de Santa Leocadia* edificada sobre el solar de la casa que habitó esta santa. Su torre del S. XIV es de estilo mudéjar y *Santo Domingo de Silos, el antiguo*, cuyo retablo y cuadros laterales fueron las primeras obras que recibió El Greco como encargo a su llegada a Toledo y en el que fue enterrado el gran pintor. Por la calle *San Clemente* se llega al convento de este nombre de bella portada renacentista de Berruete y frente a él una de las antiguas mezquita, hoy *Iglesia de San Román* que aún conserva una bella torre morisca desde la que se proclamó rey Alfonso VIII y que hoy día alberga el Museo de los Concilios y de la Cultura visigótica, y vuelve la ruta a recordar la figura de Garcilaso de la Vega, ya que recorre el *Convento de San Pedro Mártir* (S. XIII), donde fue enterrado el escritor. Sus moradores, los dominicos, que según escribe Hurtado de Mendoza a Felipe II "son frailes eminentísimos en letras y experiencia para doctrinar... salen de aquí siempre los consultores del Santo Oficio y catedráticos" fueron uniendo al dicho convento las casas contiguas y hasta una calle, por lo que el Ayuntamiento les obligó a mantener abierto de sol a sol el claustro y la iglesia para el tránsito de la gente.

Cerca visitamos en la Plaza del Padre Juan de Mariana, jesuita talaverano que vivió en Toledo, la *Iglesia de San Idelfonso* construida donde tuvo sus casas de mayorazgo el Señor de Orgaz; llega la culminación de la ruta y verdadera sorpresa para todos aquellos que visitan



Grupo de Aluma 2005-2006 en el Hospital de Tavera.

Toledo: la *Catedral*; más recordemos que estamos en el fin de la visita nocturna y quedándonos con la miel en los labios dejamos esta maravilla para el día siguiente.

En efecto, el día 19, realizamos en primer lugar una visita panorámica de la ciudad en el autobús y con la guía. Saliendo por la *Puerta del Sol* que es una torre albarrana con cuerpo superior mudéjar, pasamos por la *Iglesia de Santiago del Arrabal* llamada la *Catedral del mudéjar*, *Puerta de la Bisagra* y bajando arrivamos al río Tajo con su idílico discurrir y cercanos "cigarrales" y entrando por la *Puerta vieja de Bisagra* por donde entró Alfonso VI a conquistar la ciudad llegamos ya de pleno a visitar la *Catedral*, una de las más amplias de la cristiandad. Fue levantada en el lugar que ocupara una iglesia consagrada en el 578, en tiempos de Recaredo, y más tarde convertida en mezquita y nuevamente en iglesia. Sin embargo, al quedar desfasada con la evolución constante de la ciudad se empezó a construir la actual catedral cuando era Arzobispo D. Rodrigo Ximénez de Rada. Hacia el año 1300 se termina la nave del crucero, sin embargo las obras continúan durante los dos siguientes siglos. De sus cinco puertas la "Puerta de los Leones" en estilo gótico flamígero del S. XV es su mejor obra y la más antigua es la "Puerta del Reloj o de los Reyes" del S. XIV. En su interior destaca el altar mayor, una joya del arte que se observa a través de una

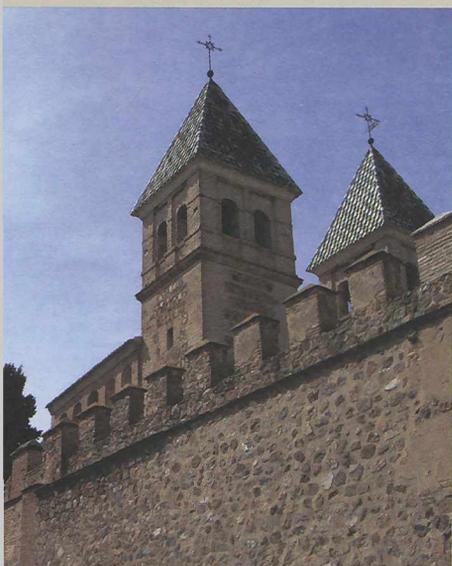
hermosa reja de Villalpando y enfrente se halla el "Coro de los Canónigos" con doble sillería (gótica y renacentista). Tras la girola se sitúan numerosas capillas en una de las cuales se encuentra el "Transparente" considerada una de las obras más importantes del barroco español. En la sacristía con el techo pintado por Lucas Jordán preside el lugar el "Expolio" del Greco; no falta un interesante museo y el tesoro de la catedral: la custodia gótica del S.XVI, labrada en plata dorada que mide unos 3m. de alto y pesa más de 200 kg. construida por Enrique de Arfe, y otro tesoro entre los muchos que guarda la catedral, la llamada Biblia de San Luis, realizada sobre 1226 para la educación del rey Luis IX de Francia, San Luis, por orden de su madre Blanca de Castilla, espectacularmente decorada y que el rey Alfonso X el Sabio consideró digna sólo de reyes.

Por si todo esto fuera poco, coincidió en nuestra visita a la catedral la exposición "Isabel, la Reina Católica. Una mirada desde la Catedral Primada", inaugurada por el rey Juan Carlos I el pasado mes de Junio en la que se exponen pinturas, tapices del S. XVI, tallas hispano-flamencas y una veintena de libros miniados que reflejan aspectos de la personalidad de la reina Isabel así como el arte de su época. También incluye armas y monedas del S. XV y S. XVI entre otros objetos procedentes de iglesias y conventos de la diócesis de Toledo, así como piezas textiles de

gran valor realizadas en el Monasterio de Guadalupe que sigue perteneciendo al Arzobispado de Toledo.

No podía faltar en una visita a Toledo contemplar el cuadro del Greco "Entierro del Señor de Orgaz" (la guía nos advierte que era "Señor" y no "Conde", título que sí obtuvieron sus descendientes).

Como estamos comprobando es imposible ver la ciudad en un día, pero si el tiempo apremia, como es nuestro caso, hay un lugar de imprescindible visita: la *Iglesia de San Juan de los Reyes* construida por orden de los Reyes Católicos en conmemoración de la victoria en la Batalla de Toro sobre los partidarios de Juana la Beltraneja, le-



vantada con el objetivo de que fuera panteón regio. Sin embargo, esta última idea, surgida de la reina, fue desechada y se utilizó el edificio para dar morada a los Hermanos franciscanos que habían solicitado su ayuda. Su claustro está considerado como una joya del gótico tardío hispano. En su exterior unas cadenas cuelgan de los muros del crucero del ábside colocadas por orden de la Reina Isabel, que recuerdan la reconquista de territorios al Sur de la Península liberando de ellas a los cristianos cautivos.

También fue objeto de nuestra visita la *Sinagoga de Santa María la Blanca* de

principios del S. XIII de exterior austero inspirada en el arte almohade con cinco naves separadas por arcos de herradura y columnas ochavadas con notables capiteles y la *Mezquita del Cristo de la Luz* situada en el antiguo barrio de San Nicolás y la Magdalena, residencia de musulmanes acomodados. Es la única mezquita que hoy se conserva completa en Toledo de las diez que llegaron a existir en la época musulmana.

En el primer momento de la conquista de Toledo (1085), se siguió llamando de "Bab-al-Mardum". Un siglo después, en 1186, Alfonso VIII la cedió a los Caballeros de la Orden de San Juan estableciendo allí la "Ermita de la Santa Cruz". El hallazgo de un Cristo crucificado y una imagen de la "Virgen de la Luz" hoy desaparecida, estableció el nombre actual. Termina nuestra visita a la ciudad de Toledo en el *Hospital de Tavera o de Afuera* con fachada renacentista y dos patios gemelos. En el interior de la iglesia se halla el sepulcro en mármol del Cardenal Tavera, obra póstuma de Berruguete que murió en 1561 en el hospital. Su museo dispone de pinturas de autores como El Greco, Ribera, Sánchez Coello, Zurbarán, Tiziano y Tintoretto.

La noche llega a Toledo y a nuestra intensa visita, más antes de partir hay que caer en la tentación, si no lo hemos hecho antes, de degustar la afamada repostería toledana y el producto estrella, el mazapán, que durante todo el año hace las delicias del paladar. La historia que inunda Castilla La Mancha nos espera al día siguiente con un nuevo viaje al pasado. Cinco parques arqueológicos sobresalen en presencia e importancia en esta Comunidad: Alarcos (Ciudad Real), Carranque (Toledo), Recópolis (Guadalajara), Segóbriga (Cuenca) y El Tolmo (Albacete). Es *Carranque* nuestro objetivo, comenzando la visita con una presentación audiovisual del yacimiento, su entorno e historia. Aunque por el momento se ha trabajado en tres enclaves: "Basílica",

"Ninfeo" y "Villa de Materno", debido a la premura del tiempo, sólo pudimos visitar ésta última. Datan del S. IV d.C. y se encuentran a orillas del río Guadarrama. La "Villa de Materno" es una villa de ambiente residencial dotada de un sistema de calor y agua corriente y con fantásticos mosaicos que forman parte del pavimento, conservados y restaurados magníficamente. Tenía como acceso un pórtico flanqueado por dos torreones, y las habitaciones se distribuían en torno a un patio central o peristilo, siendo las más importantes la sala de recepciones u "oecus", el comedor o "triclinium" y el dormitorio de Materno o "cubiculum". El nombre de la villa se halla en una cartela a la entrada del dormitorio principal, y permite trabajar con la hipótesis de que el dueño del conjunto fuera Materno Cinerio, pariente y colaborador del emperador Teodosio I.

Nuestra última cita turística estaba cerca: *Illescas*, capital de la Comarca de la Sagra. Adquirió fama en la antigüedad por ser lugar de visita frecuente y residencia temporal de Felipe II. Sólo tuvimos tiempo de visitar en la Plaza de los Infanzones el Hospital-Santuario de Nuestra Señora de la Caridad de los siglos XVI-XVIII que guarda celosamente algunas pinturas de El Greco destacando cinco magníficos lienzos: "San Idelfonso escribiendo al dictado de la Virgen" (San Idelfonso fue un teólogo y obispo de la Iglesia visigoda hispana (S. VII) siendo el elemento habitual que aparece en la iconografía del Santo la casulla que le ofrece la Virgen. "La Virgen de la Caridad", "La Natividad", "La Anunciación" y "La Coronación de la Virgen").

Más todo acaba y ya es una obviedad repetir que hay que ir y volver a Toledo pues es el resumen cultural más perfecto, más brillante y más sugestivo de España. **a**

*Teresa Bautista Méndez
José Martín González*

Visita al Realejo, segunda parte

Historia de una mañana

Granada

Cuando se habla de Granada, uno no tiene más remedio que pensar en la belleza de sus calles, monumentos, palacios y su Alhambra –palacio rojo– etc.

Tiene Granada también sus barrios con un encanto especial que a todo visitante le alegra la vista: sus calles estrechas, cortas y largas, como el Albayzín, Realejo, la Merced, etc., hará lo posible por volver a esos lugares.

Todo barrio tiene su historia, tradición, leyenda, etc. Quizá este, sea uno que tiene de todo un poco. Hoy nos vamos a parar en el Realejo en su Segunda Parte.

Historia

Aquí convivieron tres tipos de culturas, la judía, la árabe y la cristiana, quizá esta causa llevo a marcar un poco la vida y convivencia del barrio.

Gracias a ello –no me voy a extender mucho– lo que ha quedado en la actualidad es un Resumen de lo que fue en su día, y el esplendor que en ella existió, ya que en esta parte de la ciudad había unos grandes paseos. Todo el que llegaba a visitar el barrio se enamoraba de él.

Tenia una estructura urbanística especial, debido a los tres tipos de culturas que en ella vivían. Dichas estructuras, así como sus calles, son casi parecidas a como eran en la antigüedad.



Hemos visto el cariño que tienen sus habitantes por el barrio, y el respeto a sus tradiciones.

En este celebre barrio cuentan que vivieron unos grandes personajes ilustres como Fray Luis de Granada, Ángel Gani-vet, Mariano Fortuni, Manuel de Falla, etc.

Ahora paso a contar un poco lo que fue esta extraordinaria visita al Realejo II, el pasado mes de mayo.

Comenzamos la visita desde el Hotel Alhambra Palace- siguiendo hacia el Callejón del Niño del Rojo, aquí hubo su explicación correspondiente, seguimos hacia el Carmen de los Rodríguez Acosta, ya visitado en la anterior salida al Realejo I, Torres Bermejas.

A continuación seguimos la ruta hacia: Lavadero de la Placeta de la Puerta del Sol, Convento de santa Catalina, Campo del Príncipe y el Convento de los Ángeles.

Cuando llegamos a estos conventos, nos dieron un gran recibimiento las monjas que en ellos viven, hablando con nosotros de sus vidas en los citados Conventos.

Después nos enseñaron su Pequeño Museo religioso, así como las Virgenes más sobresalientes en su devoción, destacando La Virgen de la Piedad, que es una imagen “pequeñita” que se conserva en el Convento de los Ángeles, y que según una “Hermana” que vive allí, es muy milagrosa.

Todos salimos encantados de esta grata visita, que nos emocionó mucho.



Fuimos un gran número de alumnos, y fue explicada por Doña Encarnación Pérez Sánchez, profesora de arte de la U.G.R. la cual nos dio una amplia información respecto de la citada Ruta monumental, todos estábamos muy contentos, ya que algunos compañeros no conocían los citados Conventos, por lo que fue muy celebrado por todos los asistentes.

Me hubiera gustado ser más extenso y contar con más detalle la citada visita, pero creo que con este pequeño resumen haya conseguido llamar la atención de todos para que podamos seguir con entusiasmo, conociendo todo lo concerniente a todo cuanto de monumental y bello encierra nuestra ciudad, que es Granada, pues siempre habrá un “pequeño rincón” por ahí “escondido” que nunca habíamos reparado en él a pesar de haberlo visto infinidad de veces.

Por tanto quiero agradecer a nuestra Asociación de Aluma y a todos los que componen la Junta Directiva, por su enorme celo en estar pendientes de estos “detalles” para que podamos conocer cada día más nuestra ciudad y su entorno.

La historia de esta mañana fue muy celebrada por todos. El tiempo nos acompañó con un sol espléndido, que con sus rayos iluminó la visita. **a**

Dionisio Carmelo González

Crónica de nuestra visita a Cabra

Los pasados días 3 y 10 de Febrero, se realizaron dos turnos de visita a la ciudad cordobesa de Cabra (se había programado solo el día 10. pero ante la demanda de visitantes, hubo que organizar sobre la marcha el del día 3).

Amaneció el día 3 con una mañana desapacible, una fina lluvia nos anunció como sería el resto de la jornada, y prácticamente, así resultó. Creímos que la suerte no nos acompañó a la excursión del día 3, pero en la del 10, fue muy parecida climatológicamente hablando. Claro que eso no importó nada, ya que bien pertrechados de paraguas y chubasqueros, nos lanzamos al descubrimiento de la ciudad.

Situada en el centro geográfico de Andalucía y rodeada de las Sierras Subbéticas, se encuentra esta ciudad monumental, cuyos antecedentes hay que buscarlos en el paleolítico, con múltiples yacimientos arqueológicos y sucesivas eras y civilizaciones.

La época romana está representada en la Villa de Mitra. Aquí se encontró la escultura del dios Mitra, cuyo origen se encuentra en la mitología persa y ya se le daba culto en el S. X a. C., su ima-



gen que aquí reproducimos, se encuentra en el Museo Arqueológico de Córdoba, y esta es una copia que está en el Museo Arqueológico de Cabra, entre otras figuras muy valiosas.

Continuando con la historia de Cabra hay que recordar que desde el S. VIII d. C. y hasta el año 1240, en que fue reconquistada por el rey Fernando III, permaneció bajo dominación musulmana, de cuya cultura quedan muestras por doquier.

Con estos antecedentes, nos disponemos a visitar la ciudad, siendo la cita inicial, en la plaza de España, donde se encuentra el Ayuntamiento, que ocupa el antiguo convento de Carmelitas. Allí nos espera el técnico de turismo, que será nuestro guía por la ciudad. Nuestra primera visita, es al Museo Arqueológico. Es un bello edificio que perteneció al marqués de Cabra D. Martín Belda, y posteriormente fue Banco de España. (Cabra ha sido una de las pocas ciudades que sin ser capital de provincia, ha dispuesto de esta institución). Pues bien, en este museo además de los mosaicos romanos distri-

buidos en suelo y paredes, podemos admirar, las esculturas de Dionisos, labrada en mármol de Macael y fechada en el S. III d. C.; el anterior relatado dios Mitra y otra escultura que representa a Baco dormido. Igualmente se pueden admirar, antiguas ánforas, vasos y abalorios, alguno de ellos pertenecientes al paleolítico.

Una vez visitado el museo, nos dirigimos al Círculo de la Amistad, es el casino, antiguo convento de S. Juan de Dios y reseñado en cartas y obras de Valera y que posee un bellissimo patio, cuya imagen aquí tenéis.

Continuamos caminando y contemplamos la fachada del convento de las Madres agustinas, llegando hasta la fuente de las Cadenas, preámbulo del casco histórico de Cabra. Desde aquí y pasando la Puerta del Sol, una de las cuatro puertas que tenían la murallas, nos adentramos en uno de los barrios clásicos de Cabra, el barrio cristiano, llamado del Cerro y en el que circulando por la calle Cuesta de S. Juan, con sus numerosos arcos, accedemos a la plaza de Sta. María la Mayor, con su monu-

mental iglesia de S. Juan Bautista y en cuya fachada se encuentra el monumento a la Cruz, que en su conmemoración de Mayo, se engalana, celebrándose grandes fiestas en todo el barrio.

Bajando la cuesta de S. Juan, nos dirigimos a otro barrio clásico, es el de la Villa, antiguo barrio musulmán, teniendo ante nosotros la parroquia de la Asunción y la fortaleza de los condes de Cabra.

La parroquia de la Asunción se edificó sobre una mezquita, con la suerte de que no fue destruida, sino transformada, por lo que cuenta con elementos arquitectónicos de la vieja mezquita. Tiene cinco naves con arcos sustentados por 44 columnas de mármol rojo procedente de las canteras de la comarca. El retablo de mármol rojo y negro, está presidido por la imagen de Ntra. Sra. de la Asunción.

En la parroquia están fundadas la mayoría de las hermandades de Pasión y que desde esta iglesia procesionan en Semana Santa, destacando la imagen de Cristo yacente, depositado en una artística urna.

Desde aquí nos dirigimos al Castillo de Cabra, de origen árabe, con una grandiosa plaza de armas, circundada por 18

torres, de las que se conservan solo 2. Una de ellas, es la que sobresale en el centro de la muralla este, es la majestuosa torre de Homenaje, es de planta casi cuadrada, con 20 m. de altura y en la que estuvo preso Boabdil, que fue hecho prisionero en alguna de las distintas escaramuzas que tuvieron lugar en la época.

Visitado el castillo, nos queda un poco de tiempo libre, que aprovechamos hasta la hora de comer, reponiendo fuerzas para nuestro cuerpo serrano con un aperitivo.

Después de esto, tomamos el autobús y nos dirigimos a la antigua estación de ferrocarril, donde han instalado un restaurante, junto con un museo del aceite. Acabada la pitanza, visitamos el museo y una vieja locomotora de vapor, que a muchos nos recuerda el viejo ferrocarril de hace más de 50 años. Terminada la visita, nos disponemos a regresar a Granada.

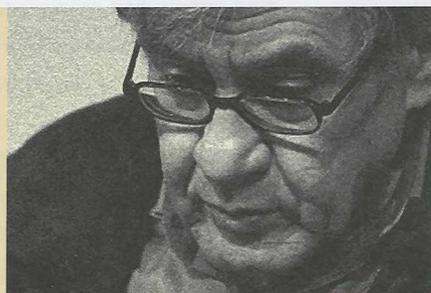
Ha sido un día muy agradable, finalmente no nos llovió del todo, solo fueron pequeños aguaceros de poca intensidad, que no nos impidieron disfrutar el paseo por esta hermosa ciudad.

¡Hasta el próximo amigos! **a**

Eduardo Nadal



Pedro Pacheco



Pedro Pacheco

> Escritor y poeta mejicano, nació en Ciudad de Méjico el 30 de Junio de 1939, ha sido ganador del II Premio Internacional de Poesías Ciudad de Granada Federico García Lorca.

Memoria

*No tomes muy en serio
lo que te dice la memoria
a lo mejor no hubo esa tarde.*

Quizá todo fue autoengaño

*La gran pasión
solo existió en tu deseo.*

*Quien te dice que no te está contando ficciones
para alejar la prorroga del fin
y sugerir que todo esto
tuvo al menos algún sentido*

De la escuela al "Ganivet" y al "Suárez"

Nadie sabíamos bien cómo ni cuándo empezaba la Escuela, pero iba siempre después del verano y cuando asomaban en la plaza las primeras nubes, algunas tímidas tormentas y el cambio de la pescadora de manga corta por los saquitos de lana, generalmente heredados y hechos a toda prisa por las hábiles manos de las madres, que acababan de deshacer el jersey del mayor o de comprarle la lana que faltaba al Sáez, el de la Plaza Alonso Cano; el vendedor de hilos y lanas más caro y más listo del mundo, que tenía la habilidad de subir los precios cada diez minutos. Si tu madre les ponía botones se obligaba a visitar la Sultana o Casa Lorenzo, en Las Pasiegas; y si no los encontraba... Pues, a La Chilena que te crió.

Una mala mañana, ya los niños desahacemos el corro de juegos, cantamos aquello de "que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva..." y nos dirigimos cada uno a su Escuela, cargados con las carteras de cartoncillo marrón, en las que se

rastrean unas libretas de dos rayas con los patitos en la portada y la tabla de multiplicar detrás; unas plumas de pata de gallo y de Coronas, recién compradas en la Librería Almendros, cuando se le agotaban a Costales. Carteras de mala calidad pero recipiente perfecto para albergar la Enciclopedia Álvarez, el catecismo Ripalda, un estuche con los lápices Alpino de colores, un sacapuntas sin afilar, de los que rompían las puntas rápidamente y una goma de borrar Milán. En algunas cabía también un trompo, los platillos de las gaseosas, unas bolas de barro compradas en Mariscal, y una barrilla medio derretida de chocolate Atlas, del que compraba "Mamaíta por ser de calidad infinita", para el recreo.

Los itinerarios escolares más céntricos eran tres: los de dirección oeste acababan en la Presentación o en los Maristas, donde enseñaba el hermano Crispín, aquel del cuerpo pequeño y los zapatos enormes, o en Riquelme o en la Academies Fides de D. José Bur-

gos, al que cariñosamente le decían El Patólogo, o en la S. Fernando, de la Plaza de Castillejos. Otros se quedaban en Niñas Nobles o seguían hasta la Isidoriana de D. Luis Molina, o hasta la Normal; y en dirección opuesta los que bajaban hasta El Carmelo, Calderón, los Escolapios y las Brujas o se quedaban, los que menos, cerca de la calle S. Matías, en la Academia del Carmen, regentada por D. Sebastián Pérez, el padre de Tianín y Chanín, dos hermanos de gran cuerpo para que les cupiera el corazón. Las niñas de la zona preferían el Cristo Rey de la calle Varela. Un poco más abajo no se enseñaba nada bueno, porque las "escuelas" que había eran de otra variedad. La Progreso vendría después. El enclave escolar del Sacromonte, fundado por el Arzobispo Azcargorta en el s. XVIII, y las Escuelas del Ave María del Padre Manjón (1889) merecerían un capítulo aparte y muy entrañable.

Los que acabábamos en la Escuela Normal éramos un poco especiales: era una Escuela pública, bastante más económica; solíamos tener más frío, nuestros pantalones eran más finos y con más piezas, los calcetines, aunque largos en su origen, iban menguando al recoser las madres, con el huevo de madera, los muchos tomates que aparecían en puntas y talones, y los sabañones hacían su presencia en dedos y orejas antes que a los demás. Pero no estaba aquello muy mal, aunque los niños con los niños y ellas aparte: nos enseñaban gratis, además, con maestros a pares, porque a D. Isidro, D. Andrés o D. Agustín se sumaban aquellos prácticos aspirantes a maestros, importados del piso de arriba, donde se ubicaba las Es-



Tiempo pasado. La escuela en aquellos años.

cuela Normal del Magisterio, fundada en 1846, como Seminario de Maestros. Sería allá por 1932, bajo el ministerio del granadino D. Fernando de los Ríos, de su esposa, la profesora Gloria Giner y con la activa colaboración del profesor de dibujo Hermenegildo Lanz cuando se pusiera en marcha la Escuela que recordamos.

Clases en torno a un gran patio de mármol blanco, presidido por los tres mástiles de las banderas del régimen; patio de recreo, de cánticos de "Cara al Sol" y de rezos colectivos de Santos Rosarios. Allí celebramos la heroicidad de mi buen hermano Paco, aquel chaval de 5 años que, bien aleccionado por su maestro D. Manuel Guzmán o por su sentido común aunque infantil, supo devolver al Ayuntamiento la preciosa mantilla bordada a mano, perdida por una turista despistada y encontrada en la Alcaicería por casualidad. La noticia la recogió IDEAL. Aquel niño medio rubillo, de ojos muy vivos, recibió el envidiable premio que hubiéramos deseado todos: un tambor de enormes dimensiones con el parche de piel dura, que hacía sonar a cualquier hora y con todas sus veras. Casi le cuesta ser expulsado del hogar y hasta del barrio, pues los más protestones eran los turistas del Bar Sevilla y los linotipistas del PATRIA.

En uno de los rincones de aquel bello patio de escuela y recreo se instalaban los servicios, de grandes losetas percutidas, con su inconfundible olor a micción infantil, penetrante y recalciante, a pesar del empeño de las limpiadoras, que se valían de lejía, mucha pubilla y fuertes restregones con los "reondelillos" de esparto.

Tras las columnas y el soportal, las aulas de la escuela de mis recuerdos: oreada al sol y al frío, pero con paisajes nobles y llenos de sabor. Según la orientación, te asomabas al "Padre Suárez", con la esperanza de poder llegar algún día, si eras aplicado; al Arco de Elvira y al arranque del Albaicín en la Cuesta de la Alhacaba; por la otra parte compartías el intencionadamente callado y sencillo monumento, una cruz de hierro sobre un trozo de columna, en donde fue instalado en 1831 el patíbulo de Mariana Pineda, con la esbelta y barroca imagen de la Inmaculada, de Alonso de Mena, que dominaba aquel Triunfo, frente a la antigua Plaza de Toros.

Aquella Escuela, con tanta historia a su alrededor, tenía que ser especial y su influencia sobre la sensibilidad de los que por allí anduvimos tal vez corra por nuestras venas sin apenas notarlo. El siguiente paso era sólo apto para mayores: llegar al Instituto. Las niñas al Ganivet, para encontrarse con D.

Victoriano, D. Saturio, la Candelas o D. Luis Grandía; y los niños al Suárez de D. Fernando Mascaró, Aguirre y D. Misael. Los más antiguos pudieron sonreír con D. Mariano Motos y D. José Arenas.

Aquello era todo un gesto de orgullo personal y familiar; casi el certificado de garantía para convertirse en algo hermoso: nada menos que estudiante; superando, si tenías mucho valor, el durísimo examen de Ingreso con D. Antonio Montilla, o con D. Bernardo, primera reválida de envergadura, cuando sólo contabas con 10 añitos. Había que saber mucho: nada menos que escribir sin faltas y la tabla de multiplicar de memoria; bastante Geografía, los ríos de España, los Reyes Católicos y el autor del Quijote; es decir, más o menos lo que se necesita hoy para doctorarse en cuatro carreras, aunque creo que exagero un poco. Luego, a los doce años, podías saber hasta Latín; por lo menos el rosa-rosae. Más tarde, si te aplicabas y superabas el examen de Grado o dos reválidas más, ibas a la Universidad; y hoy, ya mayorcito, te puedes apuntar al Aula Permanente, a seguir en la Escuela, conociendo y disfrutando Granada, de la mano maestra de nuestra querida historiadora Cristina Viñes.

¡Cómo pasa el tiempo! **a**

José Luis Delgado

SOCIO BENEFACTOR

¿Necesitas vacaciones?



Granada

Av. Constitución,
958 29 45 0

Agencia Oficial de
ALUMA


**Barceló
Viajes**

Aula Permanente de Formación Abierta

Promoción 2001-04



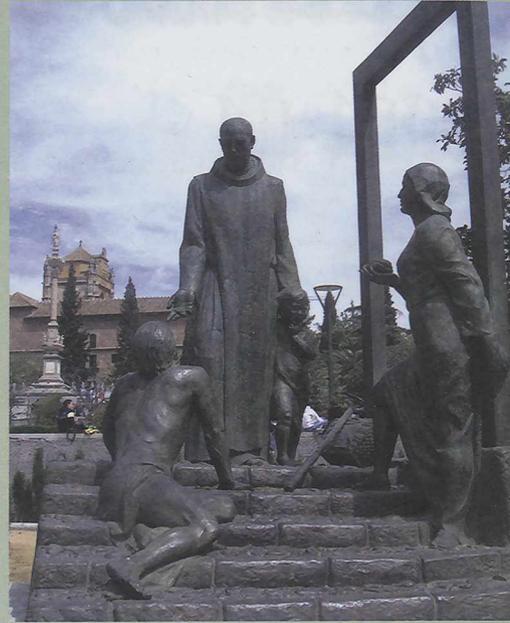
Miguel Moreno

El 17 de febrero pasado y fieles, como siempre, a la cita de ALUMMA nos personamos en el lugar y hora indicados, bien abrigaditos porque la mañana se presentaba algo fresquita, con el objetivo de iniciar una visita al ESTUDIO DE ARTE MORENO, del Doctor en Bellas Artes D.Miguel Moreno Romera, que se encuentra enclavado en plena vega granadina, muy cerquita, en Santa-fé. (De ahí que, interiormente –pienso yo- una buena parte de los que allí nos dirigíamos abrigáramos la ilusión de incluir en nuestro itinerario la degustación de uno de los manjares más exquisitos que por aquellos lares fabrican y estoy refiriéndome, claro está, al riquísimo “pionono” deseo que, al final de cuentas y muy a nuestro pesar, y siempre por motivos de tiempo -que quede claro- tuvimos que dejar para ocasión más propicia.).



Una vez llegados a la Casería de San José y descender del autobús, teníamos ante nuestros ojos un bonito cortijo andaluz y unas instalaciones que sirven a la familia de domicilio y lugar de trabajo. Está rodeado de más de 10.000 m² y enmarcado en medio de un hermoso y cuidado jardín que allí se ha construido para albergar algunas de las esculturas de la obra de este granadino nacido en Diciembre de 1.935, que desde muy pequeño se integró en el taller de orfebrería de su padre alternando el trabajo con los estudios y su formación artística hasta convertirse en lo que hoy día es, un artista único en su género.

Desde el inicio de su actividad profesional allá por los años 50, su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones colectivas e individuales celebradas dentro y fuera de nuestro país, así como de numerosos e importantes premios, además de estar presente en Museos y espacios públicos, como plazas



y parques de algunas ciudades españolas entre ellas nuestra Granada, su ciudad natal.

Comenzamos nuestro recorrido por el jardín bordeando el lago de aguas transparentes, casi heladas, pero que nos dejaban ver algún que otro pececillo. Por aquel agradable camino podíamos contemplar, a ambos lados, diferentes esculturas perfectamente integradas en aquel entorno y rodeadas de una gran cantidad de árboles, plantas y flores, ahora escondidas en estos días de crudo invierno pero que lucirán de lo lindo muy pronto, cuando llegue la primavera. Allí, bajo nuestra atenta mirada habló la guía durante un buen rato de D.Miguel Moreno, el hombre que consigue realizar esas bellas esculturas inspirándose en el mar, la montaña, las personas, y en toda la naturaleza.

Fuimos invitados a entrar en las instalaciones, ya que la visita cultural guiada, comprendía su recorrido para conocer los procedimientos y técnicas que se utilizan en el taller en donde el escultor trabaja incansablemente en al-



gunas de sus obras de orfebrería más relevantes y de grandes proporciones así como otras de pequeño formato y que constituyen la obra menor del artista. También conocimos la fundición, lugar en donde metales como el bronce y la plata siguen siendo los protagonistas de los trabajos que allí se realizan. Visitamos por último la exposición que sirvió para deleitarnos con la colocación primorosa en vitrinas de una amplia producción de figuras artísticas de diferentes tamaños y cantidad de elementos decorativos, donde poder elegir preciosos regalos de gran diseño exclusivo en distintos metales que, también se ofrecen a quien lo desee en la joyería que esta familia tiene en la Calle Reyes Católicos de nuestra capital. Terminamos nuestra estancia allí pasada la hora del medio día, por lo que regresamos de nuevo al autocar que habría de llevarnos a Granada, satisfechos de haber estado en ese lugar, con la seguridad que muchos de nosotros desconocíamos, pensando finalmente que aunque nos quedamos sin piononos... mereció la pena. **a**

*Comentó Rosario Alvarez
Socio de Aluma*



Biografía



1935 > Nace el 26 de diciembre en Granada.

1946 > Se integra en el taller de orfebrería de su padre, alternando el trabajo con los estudios y formación artística.

1955 > Primer premio nacional de repujado-cincelado en el Concurso nacional de Artesanía.

1959 > Concluye el profesorado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, alternando dichos estudios con su trabajo profesional de escultor-cincelador en la Casa de la Moneda. Al finalizar el año, contrae matrimonio y se establece nuevamente en Granada.

1963 > Premio "Diputación de Granada", en la gran exposición de escultura de la Fundación Rodríguez Acosta.

1964 > Por oposición libre consigue la plaza de profesor de modelado y vaciado en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

1969 > Primer premio en la Exposición de Otoño, en Sevilla.

1970 > Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1974 > Primera exposición individual (en la Galería Carlos Marsá, en Granada).

1976 > Presentación individual en Madrid (Galería Arte-Horizonte) y en Barcelona (Nonell).

1977 > La editorial Edarcón de Madrid le dedica la monografía "Miguel Moreno. Informe sobre su escultu-

ra", con textos de José Marín Medina. Exposición individual en Bilbao (Galería Caledonia).

1978 > Exposición individual en la Tom Maddock Gallery, en Barcelona.

1979 > Participa en la Burlington International Fair de la Royal Academy de Londres.

1980 > Participa en las ferias norteamericanas Art'80, de Washington, Art-1980, de Chicago, Art-Expo West, de Los Angeles, y en la FIAC de París.

1981 > Participa en la Art-Expo de Nueva York y, nuevamente en la Feria de Washington. Presencia de su obra en la colectiva "Escultores Españoles Contemporáneos", organizada por la Ankrum Gallery, en Los Angeles.

1982 > Exposición en la Arthur Charles Gallery, en Washington. Segunda presentación individual en Madrid (Galería Kreisler). Participa en la VII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Medalla de oro en el IV Certamen Nacional de Escultura Ciudad de Almería. Exposición en la Galería Yolanda D'Augsburg en Madrid. Exposición individual en la Galería Studio de Córdoba.

1983 > Exposición individual en la "Madraza", Granada. Exposición individual en la Galería "Argar" de Almería, patrocinado por el Ateneo de Almería. Participa en "Arco-83".



Formación

Por encima de la fuerza tensa de estos broncecillos lacónicos; por encima del vigor expresivo de estas chapas batidas y soldadas, de hermosura tangible; por encima de estos torsos segmentados tan acertadamente; por encima de la calidad magistral del modelado; por encima de la seducción de la línea que dibuja, envolvente, la plenitud de la masa de estos cuerpos; por encima de tanto acierto, ante la obra presente de Miguel Moreno, lo primero que se nos representa e impone es la evidencia de que vemos y tocamos una escultura radical, originaria e individualizada, tan auténtica como capaz de explicarse por sí sola y ser inconfundible.

Miguel Moreno mira y ve la escultura, inventa y crea la escultura dentro del



movimiento ininterrumpido de la preservación del humanismo, partiendo del repertorio escueto de las formas de la serenidad meridional, centrándose en la figura humana aislada y desnuda, en el torso femenino preferentemente, con una austeridad y armonía formales que nos traen el recordatorio del dorismo, con un carácter espiritual y reservado que nos reconduce a cierto misticismo estético de orden praxiteliano, y simultáneamente con una lozanía de naturaleza y con una plenitud sensual propias de la gran corriente escultórica contemporánea que arranca de Maillol. Escultura, pues, profunda y grave, tan apretada y sólida como deslumbrante de belleza; tan personal y actual como renunciante a los modelos de la estatuaria antigua y a todos los manierismos de la tradición; alejándose siempre de la expresión plástica de ideas, símbolos y sentimientos, así como de la narración y adornos naturalísticos. Escultura-escultura. Escultura desnuda, sólida y enérgica, que denuncia inequívoca la mano de su autor.

No es Miguel Moreno un escultor de su alma, un escultor de ideales y abstracciones, sino un escultor de cuerpos, de concreciones corporales observadas directamente, de fragmentos de naturaleza cuya única vocación es la de ser definidos en escultura. M. Moreno nos muestra así, en su cabal plenitud, cómo toda la escultura cabe en un torso, al igual que toda la vida cabe en la semilla. Resulta ejemplar y emocionante comprobar este trabajo esforzado por el cual el escultor simplifica y reduce (pero no estiliza) la escultura a su esencia, al figura a su fragmento, el análisis de la estructura a la corporeidad cerrada. Todo, regido por un orden armónico y sagrado; el orden auroral que rige las realidades y que el escultor constituye en arte.



Igualmente resulta emocionante y paradigmática la capacidad conquistada por Miguel Moreno para obligar al espacio circundante a fluir, dialogar, asirse e integrarse en estas formas sustanciales de cuerpos centrípetos (incluso apretados cuando se ponen en movimiento). Es tanta la delimitación del objeto en el ámbito que lo circunda, es tan grave su propia pesantez y tanta su energía contenida, que, al final, el espacio termina confirmando a estas obras una esfera de luminosidad o brillo inmaterial que de ellas se levanta y desprende como aureola. Y es esa luz espacial la que confirma, de una parte, la calidad del trabajo, y la que, de otro lado, testimonia la sensibilidad extremada de nuestro escultor.

Volúmenes rotundos y espacio revelado, formas orgánicas elementales y fluido espacial expresivo de la belleza del objeto en que se asienta. Obra, en definitiva, que pide ser aceptada como escultura permanente, y que exige del contemplador, por tanto, no sólo el gozo de su disfrute o la admiración en su comprensión, sino también la pasión de amarla y responderle. **a**

José Marín Medina

Las flores de Bach

La enfermedad no es una crueldad ni un castigo, sino solo y únicamente un aviso. Es un instrumento del que se sirve nuestra propia alma, para mostrarnos nuestros errores, prevenirnos de otros e impedirnos cometer más daños. Para devolvernos al Camino de la Verdad y de la Luz del que nunca deberíamos habernos apartado.

O rigen de las Flores de Bach: Las propiedades curativas de las flores, fueron descubiertas por el médico e investigador inglés Edward Bach (1886-1936) quien trabajó como Bacteriólogo y Homeópata.

Compartía con Hipócrates, Paracelso y Samuel Hamman, "de que no hay enfermedades sino enfermos.." Su nueva forma de diagnóstico, se basa exclusivamente, en los estados psíquicos no armónicos o estados negativos de las emociones. Si se persevera en el aspecto negativo de la emoción o defecto, contrariando la voz del Yo Superior o presencia de Dios en mí, se provoca un conflicto..., que se refleja en el cuerpo a través de una enfermedad o patología específica.

No hay una auténtica sanación sin un cambio de orientación en nuestras vidas, sin paz en el alma y sin la sensación interior de felicidad... Curando nuestra alma, curamos nuestro cuerpo.

En el año 1930, cuando el Dr. Bach, contaba con 44 años de edad, dejó su lucrativo consultorio en Londres, para dedicar los últimos seis años de su vida, a la búsqueda de un " método curativo más sencillo y natural, en el que no se necesitará alterar ni destruir nada".

¿Cómo actúan las flores de Bach?

Se carece de una información científica satisfactoria de sus mecanismos de acción. Sin embargo; está relacionada con la energía cuántica, química molecular y la psiconeuroinmunología. Son energías muy sutiles, que produ-

cen cambios sutiles, pero evidenciables, No cuantificables, pero si percibidos conscientemente.

La sanación se produce, utilizando las altas vibraciones de determinadas flores, arbustos y árboles silvestres, de un orden superior, con propiedades específicas, que tienen la propiedad de actuar en nosotros... desinterferiendo los bloques energéticos... "Elevando nuestro nivel de conciencia, aumentando nuestras vibraciones, abriendo los canales de conexión con nuestro Ser Superior y de esta forma hacernos sensibles y conscientes de un nuevo estado de conciencia, que nos permita reconocer nuestros propios errores. "Y ayudados por las energías positivas presentes en nosotros, a través de los extractos florales, ponernos en contacto, con los dictámenes más elevados de nuestra alma. Modificando así, nuestras respuestas habituales, identificándonos con nosotros mismos. Optimizando nuestros contactos interpersonales armonizando nuestro entorno. Nos contactan con el aspecto positivo de la emoción, propiciando de forma natural y espontánea, una nueva forma de respuesta, ante un evento o circunstancia frente al cual, teníamos una respuesta conflictiva o indeseada.

¿Quiénes pueden beneficiarse por su uso?

Todos los seres vivos pueden beneficiarse con esta terapia. Pueden ser ingeridos sin ningún riesgo, tanto por los recién nacidos, para neutralizar el traumatismo del parto, hasta los más ancianos.



No tienen acciones colaterales, ni contraindicaciones. No interfieren con ninguna otra medicación y no crean ningún tipo de adicción. Estos productos no son sustitutivos de ningún tratamiento médico, dirigido a tratar enfermedades específicas..., por ello, puede consultar a su médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico u otro facultativo, sobre la conveniencia de su uso.

Calidad optima. Autenticidad de los concentrados:

Las tinturas madres son elaboradas en Mount Vernon, lugar en donde el propio Dr. Bach las elaboró por primera vez a comienzos del siglo XX. Se continúan haciendo bajo las mismas directrices. Bajo la licencia del Ministerio de Salud del Reino Unido y de acuerdo a las Buenas Prácticas de Manufactura de la Organización Mundial de la Salud. **a**

Isabel Cardona Sánchez

El Boquerón

Me ha parecido que, aunque poca cosa, podría contribuir a lo que se viene trabajando en nuestra dialectología. En este caso se trata de las cosas que vamos perdiendo por el cambio de las técnicas modernas, como por ejemplo ocurre en la distribución del agua en las ciudades por tuberías a presión que hace que desaparezcan las garrafas metálicas, los carros tirados por animales, las bombas hidráulicas, etc. Y al desaparecer estas cosas, se van perdiendo las palabras finalmente con el cambio normal de las costumbres. Hoy nos vamos a ocupar de las palabras empleadas en los trabajos de distribución del agua en Granada, y más concretamente en la capital, que por cierto tenía una manera muy peculiar de servicio. Estas palabras son: *boquerón*, *azacayas*, *cauchiles*, *cañeros* y *bomberos*...

Boquerón

Estoy seguro de que casi nadie, yo diría que nadie, sabe que entre las acepciones de "boquerón", exista la de 'aumentativo de *boquera*' o '*abertura grande*'. Eso sí, todo el mundo conoce, por el contrario, la acepción número 3 del Diccionario de la Real Academia de '*pez teleósteo*'. También el Diccionario Etimológico de García de Diego lo cita, pero demasiado escueto: boquerón '*abertura grande*': - '*boquera*' -.

El "Corominas" (Dicc, etimológico) ni siquiera lo nombra. Julio Belza, en su libro "Las Calles de Granada" lo coloca entre "Lo Zoológico", aunque dice: En este caso *boquerón* no es precisamente el sabroso pescado, tan típico en la gastronomía malagueña; se trata de 'aumentativo de *boca*', en su significado de 'abertura por donde sale algo' y, en efecto, era por ese lugar, por donde en 1614, se construyó la alcantarilla que procedente de la calle Elvira, desagaba en las huertas por esta parte entonces existentes. La placeta de este mismo nombre está entre las calles Santa Paula, Arandas, Azacayas, Laurel Alta y Boquerón, apelativo también de las calles *Almona* ('*almacén público*') del Boquerón y *Darro* ('*alcantarilla*') del Boquerón.

Así pues, la gran abertura del Boquerón, dio su nombre a todo el barrio, empezando por la abertura del final de Azacayas hasta los alrededores de San Juan de Dios donde empezaba ya la Vega.

Azacayas

Del árabe *as-saqaya*, '*la fuente*', el '*depósito de agua*', la '*reguera*'. Ant. '*Noria grande*', '*Ramal o conducto de agua*'. Aquí aparece dando el nombre a la calle Azacayas. En el di-

bujo adjunto, en su parte alta se señala una acequia que procedente del Albaizin, corta la calle de Elvira y la Gran Vía de Colón y viene a desembocar en el Boquerón, donde se señalan dos *cauchiles*, uno en la entrada de la calle Laurel Alta y otro a diez o doce metros, en la casa del estanco. (*) "El nombre de esta calle es cuanto queda como recuerdo de aquel *saqayaf-al-bazzarin*, '*barrio de la medina*' desaparecida en su mayor parte al construirse la Gran Vía, que mediante esta calle se comunica con la de Elvira. Azagayas fue también '*conducción de agua*' donde los tintoreros lavaban la seda.

Los cañeros

Se encargaban de la distribución del agua y de la regulación del riego por las casas particulares y del mantenimiento de los *cauchiles*. Llevaban siempre la manga de la chaqueta derecha remangada (a la manera de los oficiales de caballería del Centro de Europa) y portaban una larga caña (de aquí su nombre) para desatascar los *cauchiles*.

En el Dic. de la R.A.E. sólo figuran los significados referidos a la caña de azúcar, al utensilio para sujetar las cañas o vasos de vino de manzanilla, o a los relacionados con los ingenios de azúcar.

Los bomberos

Lo mismo que la palabra *boquerón* sólo se emplea mayormente con el significado de '*pescado*', la palabra *bombero* se emplea exclusivamente para '*operario encargado de extinguir incendios*'. Sin embargo, es muy raro que todavía existan bomberos con el sentido que se les daba de '*hombres que subían el agua a los pisos por medio de una bomba hidráulica*'.

Cauchiles

Eran unos conjuntos de casillas o depósitos que se construían en serie para recibir el agua y distribuirla en las distintas viviendas. Es voz mozárabe, del lat. '*calicellus de calix-icis*', '*diminutivo de cauce*', m. Granada, *arca de agua*. Últimamente, se designaba con el nombre de *cauchil* a cualquier registro de agua, sobre todo los colocados a ras de suelo. Últimamente este nombre ha ido desapareciendo hasta el punto de que he preguntado por él a mis alumnos de la Facultad y nadie lo conocía.

Belza (L.C.D.G.) dice lo siguiente: "*Cauchil* es vocablo de origen árabe; quiere decir '*arca o pequeño recipiente de agua en el subsuelo*' y es diminutivo de *cauce* por donde concurren

varias cañerías de conducción de aguas, donde tapando unas u otras, se podía conducir el agua a voluntad”.

Uno de los cauchiles más importantes fue el nuestro del Boquerón. Sin embargo, voy a copiar lo que mi hermano Antonio (q. e. p. d.) nos contaba de aquella casa de los cauchiles que compartíamos mi familia y la de don Segis, que si bien no añade nada al conocimiento lingüístico que yo pretendía aumentar, sí en cambio, nos hace conocer algo sobre la familia Romero (doña Magdalena don Segismundo y Carlitos) que, por lo menos yo, encuentro, al cabo de los años, sabrosísima, y hasta puede interesar más que la parte dialectológica.

Escribe mi hermano Antonio (*“Granada en mi memoria”,* (Grupo Editorial Universitario) pág 333 y sigs.).

“Mi amistad y mi cariño por don Segis se remontan a los años en que comencé a “tener uso de razón. Su hijo, Carlitos, huérfano de madre desde que contaba varios “meses, se crió con su tía Magdalena, y tenía la edad día por día de mi hermano Luis “que, al estar nuestras viviendas colindantes, siempre estábamos juntos. Vivíamos pared “con pared, y ambas casas tenían torre (***) común, con unos grandes camaranchones.

“por los que pasábamos de un piso al de al lado y era principalmente en la torre donde “se desarrollaban nuestros juegos, ya que la hermana de don Segis no dejaba a su “sobrino pisar la calle... Era curiosa la familia de don Segis, que se “reunía al llegar éste desde Sevilla, donde residía.- Magdalena regentaba el único “estanco que había en todo el barrio. Además tenía la servidumbre de tener dentro de la “cocina los registros de los *cauchiles* de toda la manzana, por lo que cuatro o cinco “veces al día, tenía que dar paso a los *cañeros* que administraban el caudal, abriendo “aquí y cerrando allí. Era curioso, pero así funcionaban las cosas.”

“Don Segis, violonchelista de categoría, ganó la cátedra para la enseñanza de “dicho instrumento en el Conservatorio Oficial de Sevilla. Se casó con una guapísima “bailarina de la compañía de Antonia Mercé “La Argentina” quien, con el maestro “Falla, apadrinaron a Carlitos. Don Segis envió y dejó el niño a cargo de su hermana. “Cada mes venía a ver a su hijo y estaba unos días con la familia. “Descubierto” por Falla, durante una visita de éste a Sevilla, don Manuel vio en “don Segis al hombre que necesitaba para hacer realidad su viejo sueño: la creación de “una orquesta andaluza que tuvo como sede Sevilla. Falla le encargó a don Segis que “buscara a un buen músico para dirigir esa agrupación con el nombre de “Orquesta “Bética”. Y don Segis se fue a Madrid de donde se trajo al jovencísimo Ernesto Halfter.



Detalle de plano editado por Junta de Andalucía, Empresa Pública de Turismo.

“De vez en cuando Falla bajaba a la ciudad y se pasaba por el estanco de la “hermana de don Segis a hacerle una visita y preguntar por su ahijado. Era un “acontecimiento en todo el barrio la llegada de don Manuel. Porque el establecimiento “parecía cobrar vida y, por ver al maestro, la gente compraba de todo lo comprable que “había en él. La estancia de don Manuel no pasaba de los cinco o diez minutos, pero era “suficiente para que Magdalena quedara rebosante de alegría... La verdad es que “muchas veces la llegada del maestro Falla nos sorprendía mientras jugábamos con “Carlitos. Y cuando su tía lo llamaba, allá que íbamos los tres (Carlitos, mi hermano “Luis y yo) y veíamos a un señor del que nos dijeron que era el padrino de nuestro “amiguito. Pero, como es lógico, no alcanzábamos, dada nuestra edad, a comprender la “importancia del personaje, hasta pasados muchos años. **a**

Por Luis Márquez Villegas

(**) Torre, en Granada es ‘Parte alta de una casa, con cerramiento’.

La historia de Pepe

Estando recopilando pensamientos para una página de nuestra Revista "El Senado" cayó en nuestras manos LA HISTORIA DE PEPE ¿Os gustará? ¡Esperamos que sí!

Pepe era el tipo de persona que te encantaría ser. Siempre estaba de buen humor y siempre tenía algo positivo que decir. Cuando alguien le preguntaba como le iba, él respondía: "Si pudiera estar mejor, tendría un gemelo".

Era un gerente único porque tenía varias meseras que lo habían seguido de restaurante en restaurante. La razón por la que las meseras seguían a Pepe era por su actitud. Él era un motivador natural: si un empleado tenía un mal día, Pepe estaba ahí para decirle al empleado como ver el lado positivo de la situación. Ver este estilo realmente me causó curiosidad, así que un día fui a buscar a Pepe y le pregunte:

"No lo entiendo... no es posible ser una persona positiva todo el tiempo."
"¿Cómo lo haces?..."

Pepe respondió:

"Cada mañana me despierto y me digo a mi mismo: Pepe, tienes dos opciones

hoy: puedes escoger estar de buen humor o puedes escoger estar de mal humor." "Escojo estar de buen humor". "Cada vez que sucede algo malo, puedo escoger entre ser una víctima o aprender de ello. Escojo aprender de ello". "Cada vez que alguien viene a mí para quejarse, puedo aceptar su queja o puedo señalarle el lado positivo de la vida. Escojo señalarle el lado positivo de la vida".

"Si, claro, pero no es tan fácil", protesté. "Si lo es", dijo Pepe. "Todo en la vida es acerca de elecciones. Cuando quitas todo lo demás, cada situación es una elección".

"Tu eliges cómo reaccionas ante cada situación, tu eliges cómo la gente afectará a tu estado de ánimo, tu eliges estar de buen humor o mal humor".

"En resumen, TU ELIGES COMO VIVIR LA VIDA".

Reflexioné en lo que Pepe me dijo... Poco tiempo después, deje la industria hotelera para iniciar mi propio negocio. Perdimos contacto, pero con frecuencia pensaba en Pepe, cuando tenía que hacer una elección en la vida en vez de reaccionar contra ella.

Varios años más tarde, me enteré que Pepe hizo algo que nunca debe hacerse en un negocio de restaurante, dejó la puerta de atrás abierta y una mañana fue asaltado por tres ladrones armados. Mientras trataba de abrir la caja fuerte, su mano, temblando por el nerviosismo, resbaló de la combinación. Los asaltantes sintieron pánico y le dispararon. Con mucha suerte, Pepe fue encontrado relativamente pronto y llevado de emergencia a una clínica. Después de ocho horas de cirugía y semanas de terapia intensiva, Pepe fue dado

de alta, aún con fragmentos de bala en su cuerpo...

Me encontré con Pepe seis meses después del accidente y cuando le pregunté como estaba, me respondió: "Si pudiera estar mejor, tendría un gemelo". Le pregunté que pasó por su mente en el momento del asalto. Contestó: "lo primero que vino a mi mente fue que debí haber cerrado con llave la puerta de atrás. Cuando estaba tirado en el piso, recordé que tenía dos opciones: podía elegir vivir o podía elegir morir. Elegí vivir".

"¿No sentiste miedo?" Le pregunté. Pepe continuó: "Los médicos fueron geniales. No dejaban de decirme que iba a estar bien. Pero cuando me llevaron al quirófano y vi las expresiones en las caras de los médicos y enfermeras, realmente me asusté. Podía leer en sus ojos: "es hombre muerto." Supe entonces que debía tomar una decisión.

"¿Qué hiciste?" Pregunté.

"Bueno, uno de los médicos me preguntó si era alérgico a algo y respirando profundo grité: "-Si, a las balas"- Mientras reían, les dije: "estoy escogiendo vivir, opérenme como si estuviera vivo, no muerto".

Pepe vivió por la maestría de los médicos, pero sobre todo por su asombrosa actitud. Aprendió que cada día tenemos la elección de vivir plenamente, la ACTITUD, al final, lo es todo.

Ahora había dos elecciones:

1. tirarlo,
2. publicarlo.

Y recuerda, sólo se frustran aquellos que dejan de ver la parte positiva de sus resultados y de la vida...

Escogimos la 2. **a**

La Dirección



La fuerza de la alegría

Dice Khalil Gibran que hace veinte siglos que los hombres adoran la franqueza en la persona de Jesús, y no comprenden su fuerza. Jesús no vivió como un cobarde, y no murió quejándose y sufriendo. Vivió como un revolucionario y fue crucificado como un rebelde.

"No era un pájaro de alas rotas, sino una tempestad violenta que rompía las alas torcidas. No era víctima de sus perseguidores, y no sufrió a manos de sus ejecutores, sino que era libre ante todos."

"Jesús no descendió al mundo para destruir nuestras casas y, con sus piedras, construir conventos. Él vino a insuflar al mundo un alma nueva y fuerte, que haga de cada corazón un templo, de cada alma un altar, y de cada ser humano un sacerdote."

Observando su vida con atención, veremos que, aunque supiese que su pasión era inevitable, procuró darnos un sentido de la alegría en cada gesto. Como dije en una columna reciente, él debió de pensar mucho antes de decidir cuál sería el primer milagro que debía realizar. Debió de considerar la curación de un paralítico, la resurrección de un muerto, la expulsión de un demo-

nio, algo que sus contemporáneos considerasen "una actitud noble". A fin de cuentas, sería la primera vez que se mostraría al mundo como hijo de Dios. Y como está escrito, su primer milagro fue el de convertir el agua en vino, para alegrar una fiesta de casamiento.

Que la sabiduría de este gesto nos inspire y que esté siempre presente en nuestras almas: la búsqueda espiritual es compasión, entusiasmo y alegría.

El monje tibetano Chögyam Trungpa dice: *"No es necesaria una experiencia mística para descubrir que el mundo es bueno. Basta percibir las cosas simples que existen a nuestro alrededor, ver las gotas de lluvia resbalando por el cristal, levantarse de mañana y descubrir que el sol brilla, oír a alguien reír"*.

Actuando de esta manera, el mundo deja de ser una amenaza. Pasamos a darnos cuenta de que somos capaces de reverenciar el milagro de la existencia, y aceptamos que tenemos la suficiente sensibilidad para ver el amor que existe en nuestra alma. Si somos capaces de verlo que es bello es porque también nosotros somos bellos, ya que el mundo es un espejo y devuelve a cada hombre el reflejo de su propio rostro.

Aun siendo conscientes de nuestros defectos y limitaciones, debemos hacer lo posible para conservar la esperanza y el buen humor. Al fin y al cabo, el mundo siempre se esfuerza por ayudarnos, aunque a veces tengamos la sensación de que sucede al revés.

El único gran peligro radica en confiarnos demasiado. Por más alegría que sienta en su corazón, un guerrero de la luz no debe jamás bajar la guardia. Cuando percibamos que, debido a una actitud positiva ante la vida, caemos en una especie de optimismo inconsecuente y bajamos la guardia, es bueno recordar las siguientes palabras de Confucio:

- *"El peligro surge cuando el hombre se siente seguro de su posición."*
- *"La ruina amenaza a todo aquel que intenta preservar un estado de cosas."*
- *"La confusión aparece cuando colocamos todo en orden."*
- *"Por lo tanto, el hombre superior no olvida el peligro cuando se siente seguro."*
- *"El sabio no olvida el fantasma de la ruina cuando está en plena prosperidad."*
- *"El inteligente no olvida la confusión cuando sus asuntos están en orden."* **a**

Por Paulo Coelho

El Semanal, 19 de octubre

SOCIO BENEFACTOR

j L o O y A e L r B o A s

Las semillas

Un hombre subía a diario a un autobús, para viajar hasta su lugar de trabajo. En la siguiente parada subía siempre una señora anciana que se sentaba junto a la ventana. Ella abría su bolsa, sacaba un paquetito y se pasaba todo el viaje arrojando pequeñas cositas para fuera.

La escena se repetía día tras día, y curioso el hombre, le preguntó:

- ¿Señora, qué es lo que arroja por la ventana?

- Tiro semillas.

- ¿Semillas?... ¿semillas de qué?

- De flores. Es que miro para afuera y la calle está tan vacía... Me gustaría poder viajar viendo flores coloridas por todo el camino. Aunque muchas se pierdan, algunas acabarán cayendo en la tierra, y con el tiempo, brotarán.

- Aún así, señora, demorarán en crecer, necesitan agua...

- Ah..., yo solo hago mi parte. Siempre hay días de lluvia. Si alguien arroja las semillas, nacerán.

Diciendo esto, se dio la vuelta hacia la ventana y retomó su trabajo.

El hombre entonces descendió del autobús, pensando que la señora ya estaba senil.

...Tiempo después...

Un día, en el mismo autobús, el hombre al mirar hacia afuera percibe flores a la vera del camino, muchas flores. Se acordó entonces de aquella señora, la buscó en vano, y le preguntó al conductor de autobús que la conocía muy bien:

- Caballero, ¿qué sabe de la viejecita de las semillas?

- Pues... murió hace cerca de un mes.

El hombre se volvió a su lugar, y continuó mirando el paisaje florido a través de la ventana.

Quién lo diría, las flores han brotado ¿pero de qué valió su trabajo? Murió y no pudo ver toda esta belleza.

En ese instante oyó risas infantiles en el asiento de enfrente, una niña señalaba por la ventana entusiasmada:

- Papá, ¡mira que lindo! ¡Cuántas flores hay por el camino! ¿Cómo se llaman aquellas...?

Entonces entendió lo que aquella señora había hecho. Aunque no estaba allí para verlo, hizo su parte, dejó su marca, la belleza para la contemplación y la felicidad de las personas.

Al día siguiente, el hombre subió al autobús, se sentó junto a la ventana, sacó un paquetito de semillas del bolso... y así dio continuidad a la vida, sembrando con entusiasmo y alegría sus semillas...

El futuro depende de nuestras acciones presentes.

Sembremos buenas semillas, y los frutos serán igualmente buenos. a

*Material Sensibilización
PSEM*

Juventud

La juventud es un periodo de la vida, es un estado del espíritu, un efecto de la voluntad. Una cualidad de la imaginación, una intensidad emotiva, una victoria del valor sobre la timidez, del gusto por la aventura sobre el amor al confort.

No se vuelve uno viejo por haber vivido cierto número de años. Se vuelve uno viejo cuando se ha desertado del ideal.

Los años arrugan la piel, renunciar al ideal arruga el alma. Las preocupaciones, las dudas, las penas, la desesperanza son enemigos que, lentamente, nos hacen inclinarnos sobre la tierra y volvernos polvo antes de la muerte.

Joven es aquel que se maravilla, se pregunta como el niño insaciable: y después, que? Desafía los acontecimientos y encuentra la alegría en cada día de la vida.

Uno es tan joven como su fe. Tan viejo como la duda. Tan joven como la confianza en uno mismo, tan joven como la espera, tan viejo como el abatimiento.

Te mantendrás joven mientras te mantengas receptivo. Receptivo a lo que es bello, a lo que es bueno, a lo que es grande. Receptivo a los mensajes del hombre, de la naturaleza del infinito.

Si un día tu corazón fuera mordido por el pesimismo y enrojecido por el cinismo, Dios tenga piedad de tu alma de viejo. a

*Mac Arthur
(1945)*



El vinagre

El diccionario define el vinagre como un "líquido condimentario resultante de la oxidación de un vino o de una solución alcohólica". Pero el vinagre, desde épocas remotas, no solo se utiliza como condimento, sino también para conservar alimentos y en la preparación de medicinas, cataplasmas, para las quemaduras, etc. No hay que olvidar tampoco que, hasta que se descubrió el ácido sulfúrico en el S. XIV, el ácido con mayor poder de disolución era el vinagre.

La palabra vinagre viene del francés *vin aigre*, es decir, vino agrio. Sin embargo, y a pesar de que su etimología señala la procedencia vínica, se denominan también vinagres a los resultantes de otras soluciones con contenido en alcohol, como sidra, malta, cerveza, hidromiel, frambuesa, dátiles... La mayoría de estos vinagres se producen en países o zonas donde la vid no se cultiva (o muy poco), por lo que, a falta de vino, se utiliza para su elaboración la materia prima de la que se dispone. Es el caso, por ejemplo, de los vinagres de cereales en Estados Unidos o los de miel y arroz en China y Japón.

Por lo tanto, para obtener vinagre se parte de un vino u otra solución que contenga etanol. El alcohol fermentado se oxida en contacto con el aire produciendo ácido acético. En este proceso interviene también una bacteria, la *acetobacter*, sin la que la conversión en vinagre del líquido base no sería posible. Aunque existan otros vinagres, el vinagre de vino es el Vinagre con mayúsculas. Por ello, nos centraremos en él, su historia, elaboración y tipos.

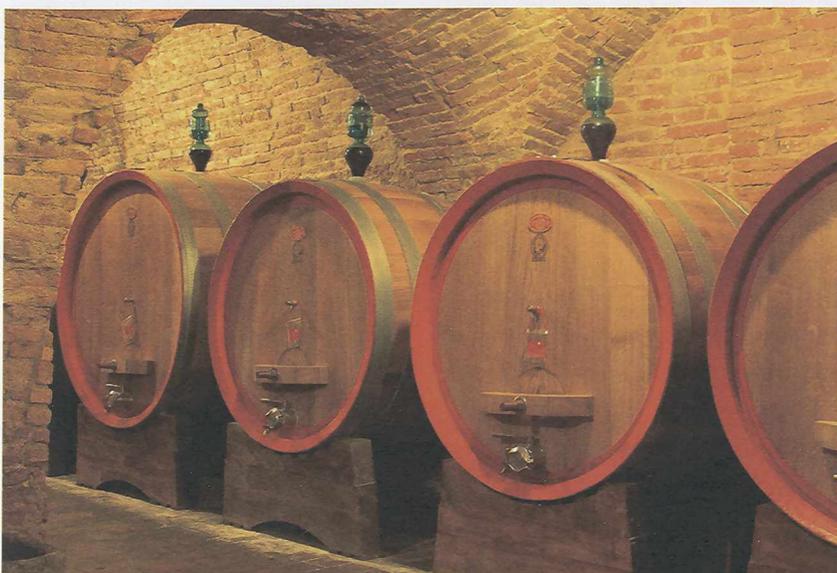
Los primeros testimonios que se tienen sobre la obtención de vinagre se refieren a un vinagre de dátiles en Babilonia (500 a.C.), un vinagre muy común en Mesopotamia.

Pero hay que tener en cuenta que los vinos en la antigüedad, terminaban siempre avinagrándose: no se conocían las causas de este proceso y por lo tanto no se podía evitar. Entonces, lo que se hacía era añadir a estos vinos "avinagrados" miel, especias, (canela, cardamomo, pimienta...), incluso esencias de flores -como agua de rosas-, para "matar" un poco el mal sabor. Aunque yo no estoy muy segura de que la mezcla final fuera mejor...



En lo que a la elaboración consciente de vinagre de vino se refiere, el método artesano empleado consistía en añadir a un mosto fermentado (de vino blanco o tinto) la madre del vinagre, que es una masa gelatinosa que contiene bacterias acéticas. Conforme se iba gastando, se iba añadiendo mosto y madre, en un proceso de acetificación continuo. Estos vinagres tenían los mismos grados de acético que de etílico (alcohol), por lo que resultaban muy fuertes.

En la Edad Media, Orleans era un gran centro productor de vinos y vinagres. Fue allí, en el Loira, donde se descubrió accidentalmente, que al transportar los vinos hasta París, muchísimas barricas llegaban picadas, es decir, con vinos agrios. Tantas, que en 1394 se constituyó una corporación de vinagreros. Más tarde, Carlos IV estableció la reglamentación de los Maestros Vinagreros (guardianes celosos del secreto de fabricación del preciado vinagre de Orleans), que fue completada a finales del S. XVI por Enrique III. Hoy en día es uno de los vinagres más famosos y exquisitos, elaborado siempre con vino del Loira pero empleando, claro está, métodos modernos y envejeciéndolos en barricas de 225-300 l siguiendo un proceso lento de acetifi-



cación. Los vinagres de Orleáns obtienen la mención de "viejos" cuando están en barrica de 6 a 12 meses.

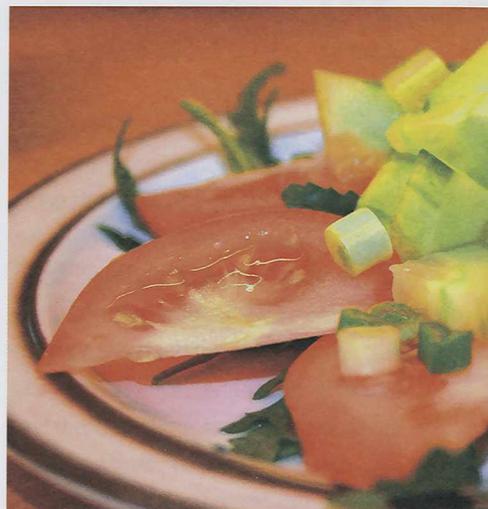
Existen otros métodos de elaboración, pero es siguiendo el llamado "Método Orleáns o artesano", como se elaboran también los dos grandes vinagres europeos, el vinagre de Jerez y el aceto balsámico de Módena, únicos en el mundo junto a los del Condado de Huelva a estar reglamentados y acogidos a una denominación de origen.

El método se basa en el contacto con el aire de una capa grasienta y aterciopelada que se mantiene en la superficie del vino (nunca debe caer al fondo del barril). Los barriles se colocan en filas horizontales superpuestas que se almacenan en recintos cuya temperatura se mantiene alta en invierno para acelerar la acetificación. Para obtener un vinagre de vino de calidad se emplean mínimo de 6 a 12 meses, durante los que el vinagre permanece almacenado en barriles de madera. Este envejecimiento lento en la madera le aporta unos aromas complejos y sutiles que nada tienen que ver con los vinagres industriales, obtenidos a partir de vinos desnatura-

lizados que fermentan en cubas equipadas con turbinas. Estas turbinas aspiran y luego dispersan el oxígeno en las cubas, para conseguir así un vinagre en sólo 2 ó 3 días.

Mención a parte merece, en cuanto al tiempo de envejecimiento, el aceto balsámico de Módena, que además de ir envejeciendo pasando de una a otra barrica, de maderas diferentes todas ellas (hay baterías de más de 12 barricas) para dar complejidad de aromas, cada año va perdiendo por evaporación una parte del volumen total. Así, para obtener un litro de vinagre de Módena de 20 años, además de esperar todo ese tiempo, hay que partir de una materia prima de 4 litros de vino. El resultado es un vinagre dulce, apenas ácido (el acético se ha evaporado), espeso y de color caoba, casi como caramelo. Es delicioso, no solo en ensaladas, sino tal y como aprendí a comerlo en aquella región, rociado sobre queso Parmesano o sobre ¡fresas! (sorprendente y exquisito). Mucho cuidado al comprar este vinagre: los buenos son caros (por su larga y compleja elaboración), pero muchas veces nos venden caro un vinagre en cuya etiqueta aparece la mención "tipo Módena" o "tipo balsámico de Módena". Esto sí que es una estafa, pues estaremos pagando por algo que no es. Suelen ser vinagres con adición de caramelo y otras sustancias. Por ello, hay que comprobar siempre que en la etiqueta figure bien claro "D.O.C.G. Aceto di Modena".

Otro tipo de vinagres, llamados macedados, son también vinagres de vino, casi todos envejecidos. Entre los más conocidos están los de Jerez, Módena, Burdeos o Banyuls. Se obtienen macerando trufas, higos y otras frutas en los vinagres obtenidos con anterioridad, resultando un producto muy concentrado. También son muy famosos en Francia los vinagres de velo,



país en el que esta mención es típica y de método artesanal.

También hay vinagres que hacen referencia a una zona vinícola determinada, como vinagre de Rioja o de Penedès, o a un tipo de uva, como por ejemplo, vinagre de Albariño. Pero ojo, esto sólo nos indica el origen o la materia prima base, sin embargo, no son productos acogidos a denominación de origen. Lo que no quiere decir que no puedan ser buenos vinagres. Otros pueden contener hierbas, especias, sal, etc, que les conferirán un sabor especial.

Pero la "joya de la Corona", el gran vinagre español es, sin duda, el vinagre de Jerez. La Denominación de Origen Vinagre de Jerez existe desde 1995, aunque los vinagres se elaboran en esta zona desde hace siglos. La materia prima base son vinos procedentes de las variedades de uva Palomino, Listán y Pedro Ximénez con una graduación mínima de 9,5° y una acidez mínima de 2,5g/l. Solo pueden envejecerse dentro de los términos municipales del Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera y Sanlúcar de Barrameda. La ley impone también que este envejecimiento sólo puede hacerse en barricas de castaño o de roble que no excedan los 1.000 litros de capacidad.

El Vinagre de Jerez está sometido a un tiempo de envejecimiento mínimo de 6



meses, y el Vinagre de Jerez Reserva, a un tiempo superior a 2 años.

Existen dos sistemas de envejecimiento. El sistema de añadas es aquel en el que el vinagre permanece en una misma barrica durante todo el tiempo de envejecimiento. Sin embargo, el sistema más característico de Jerez es el de criaderas y soleras. La solera es la fila horizontal de barricas que está directamente apoyada en el suelo (de ahí su nombre). Sobre la solera se coloca otra fila de barricas, y sobre ésta otra y así sucesivamente. Esas filas se llaman criaderas, El vinagre se extrae siempre de la solera, dejándola siempre llena hasta la mitad. Después se rellena con vinagre procedente de la criadera inmediatamente superior, y ésta se rellena con vinagre de la de más arriba, y así sucesivamente hasta la criadera situada más arriba, que quedará medio vacía y se rellenará con vino del año. El vinagre resultante procederá de vinos de muchos años diferentes. A mayor número de criaderas, mayor tiempo de envejecimiento (tantos años como la suma del número total de criaderas más la solera) y mayor complejidad aromática.

El vinagre de Jerez es de color caoba oscuro, variando los matices dentro de esa gama cromática. En nariz se

aprecian aromas de madera noble y toques de vainilla, frutos secos, pasas, higos y, a veces, ligeras notas melosas. Tiene un sabor muy concentrado, es gratamente balsámico y generoso.

Será por aquello de que nadie es profeta en su tierra, que el vinagre de Jerez tiene su principal mercado en el extranjero, es famoso y apreciado en todo el mundo y su calidad es indiscutible. Quizás sea porque aún a mucha gente le parece una barbaridad pagar por una botella de vinagre de Jerez (embotellado casi siempre en medio litro y en botella de cristal, como buen producto noble) tres o cuatro veces más que por un litro de vinagre en botella de plástico. El porqué del precio, creo que ya lo he justificado a lo largo de este artículo. Pero además, propongo que nos hagamos la siguiente pregunta: ¿por qué no dudamos, por ejemplo para hacer una ensalada, en comprar los mejores tomates, lechugas, espárragos, bonito o melba, etc, cuesten lo que cuesten y luego escatimamos en vinagre (y desgraciadamente muchas veces en aceite)? Calculemos que, si medio litro de vinagre de Jerez nos cuesta 4€, y con esa cantidad podremos aliñar unas 20 ensaladas (porque además, como todo lo que es bueno, poca cantidad basta),



Castillo de Jerez de la Frontera.

el coste de vinagre por ensalada es de 0,20€? ¿Merece la pena privarse? ¿Merece la pena utilizar un vinagre industrial, vulgar y corriente? Todo lo que interviene en la elaboración de un plato influye en el resultado final. Y un mal ingrediente puede echar por tierra la mejor receta. Esto vale también para que se no dudemos en utilizar siempre un buen aceite de oliva virgen extra o un buen vino blanco para guisar. Son algunos céntimos por plato que nos supondrán un placer que no tiene precio.

Prueben y disfruten de lo mejor de nuestra tierra. Luego, volver a lo malo o a lo menos bueno les costará un triunfo. **a**

Margarita Lozano

SOCIO BENEFACTOR



SERVICIO A DOMICILIO

FLORISTERÍA DIPLOMADA EN ARTE FLORAL

RAMOS DE NOVIA - RAMOS DE REGALO - ADORNOS DE COCHE DE NOVIA - ADORNOS DE IGLESIA - CENTROS DE FLOR SECA
CENTROS DE FLOR NATURAL - JARDINERÍA DE INTERIOR - CESTERÍA DE MIMBRE - CANASTILLAS DE FLOR NATURAL
CENTROS DE PLANTAS NATURALES - ORQUÍDEAS DE REGALO - BONSAIS
PALMAS MORTUORIAS - CORONAS MORTUORIAS

Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro

La Iglesia o Santuario del Perpetuo Socorro está situada en la C/. San Jerónimo de nuestra ciudad. En este entorno maravilloso y a poca distancia se encuentra el Monasterio de San Jerónimo, la Basílica de San Juan de Dios y la Colegiata de los Santos Justo y Pastor.

La fachada de estilo renacentista con arco de medio punto, pilastras corintias, icono en relieve y oculo. Es sobria y austera "pobrísimas y de mala traza" diría Gómez Moreno. Antiguamente coronada por dos torres, demolidas en el siglo XX.

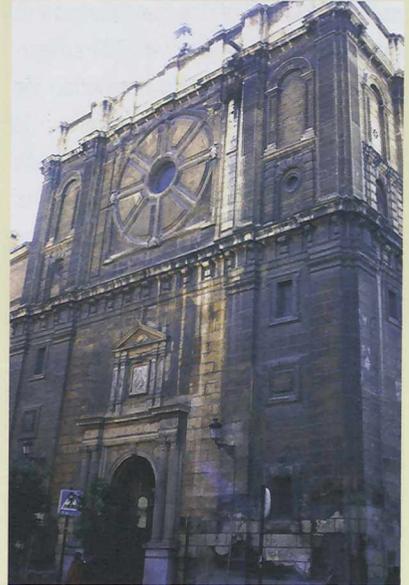
Desde su origen este templo ha estado dedicado a la actividad misionera. Fue construido y fundado por la comunidad de Sacerdotes Seculares de San Felipe Neri, donde desarrolló una intensa labor pastoral encaminada a la juventud.

En 1808 la invasión francesa con el general Sebastián a la cabeza estuvo a punto de derribar el templo. Todas las obras valiosas desaparecieron. Una vez terminada la invasión, los Filipenses regresaron a su sede. Pocos años después la desamortización de Mendizábal cerró definitivamente el convento y expulsó a dicha congregación.

Desde el 24 de junio de 1879 los Misioneros Redentoristas regentaban la Iglesia de San Juan de los Reyes en el Albayzín. El 4 de julio de 1912 los Redentoristas adquieren la antigua Iglesia de San Felipe Neri. Esta comunidad se instala el día 6 de febrero de 1913. La Iglesia es consagrada de nuevo el día 12 de diciembre del mismo año como Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, ceremonia presidida por el Arzobispo de Granada Mons. Meseguer.

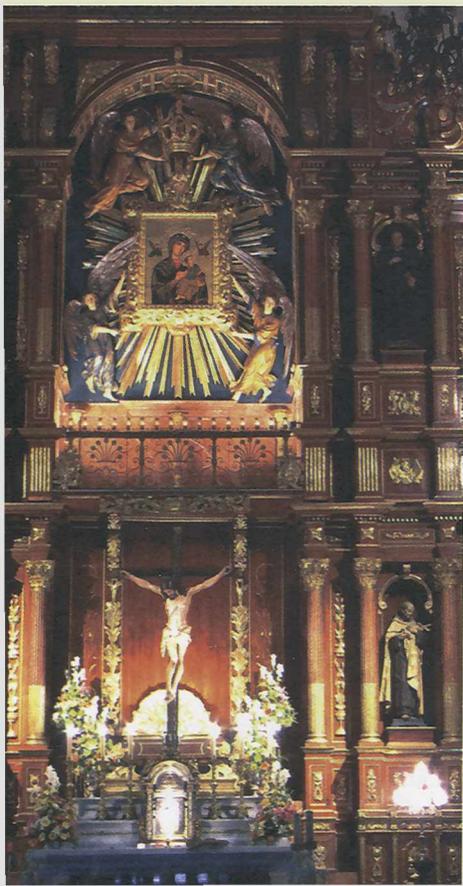
La iglesia es de estilo renacentista con ornamentación barroca, pilastras corintias, arcos de medio punto, balaustrada con triforio, (balcones o logias). Consta de tres naves, planta de cruz latina, altar mayor, cúpula y linterna. El retablo mayor está dedicada a Santa María del Perpetuo Socorro que preside el Santuario desde su espectacular Camarín.

El icono fue pintado por D^a. Encarnación González, óleo sobre plancha de cobre. Cuatro ángeles del escultor Eduardo Espinosa lo rodean. El Icono de la Virgen es de estilo oriental, coronada por 12 estrellas apocalípticas: Apareció en el cielo una Mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y coronada con 12 estrellas. (Del libro del Apocalipsis). La iconografía nos dice que el Niño Jesús tiene miedo, se aferra a la mano de su Madre porque ve los instrumentos de Pasión que por-



tan los Arcángeles San Gabriel y San Rafael en sus manos. La Virgen mira a sus hijos, su Hijo mira asustado al Cielo. De ahí la sandalia desprendida de su pié.

La leyenda cuenta que el cuadro fue robado en Creta por un mercader, en una gran tempestad se encomendó a Ella y salvó su vida. Es una Virgen de Pasión, los colores del vestido son los que en oriente usaba la realeza, su origen y autor desconocido pero su nombre todo un consuelo "Perpetuo Socorro". El Papa Pío IX se la confió a la Congregación de los PP. Redentoristas para su veneración y difusión por todo el mundo. Fue coronada canónicamente en 1927 por el Cardenal Casanova. El rey D. Alfonso XII aceptó la presidencia de honor y el título de Hermano Mayor de la Archicofradía. El altar mayor es de pino rojo con varias imágenes. Santa Teresa y San Juan de la Cruz provienen del antiguo convento de Carmelitas que había en el Carmen de los Mártires de la Alhambra. Sobre el rico Sagrario el maravilloso Cristo Crucificado obra del



escultor José Navas Parejo, realizada en el primer tercio del siglo XX de gran realismo y serenidad.

Los altares laterales son del Sagrado Corazón de Jesús obra del insigne escultor Navas Parejo y San Alfonso M^o. De Liborio fundador de los PP. Redentoristas, obra de Eduardo Espinosa, son de pino rojo y fueron costeados por la familia Pérez de Herrásti. En el coro se encuentra el órgano obra del maestro Pedro Ghys en 1918. Las artísticas vidrieras representan la historia del icono y los retratos de San Alfonso y San Gerardo María Mayela, obra de Maumejean de Madrid, datan del año 1928.

En el lateral izquierdo está la tumba de D. Francisco Barrecheguren. Todos conocemos la historia de Conchita Barrecheguren que vivía en un carmen en la Antequeruela, que vivió y murió santamente. Su padre al quedar solo ingresó en la Congregación del Santísimo Redentor (PP. Redentoristas), profesó y fue Sacerdote hasta su muerte. Hoy padre e hija en proceso de beatificación.

El 27 de junio es la fiesta de la Virgen, anteriormente a esta fecha se celebra la novena en Su honor que culmina con una solemne procesión que recorre las calles de Granada, sobre los

hombros de su cuerpo de costaleros. Esta iglesia es de una enorme afluencia de fieles, la Virgen es el imán, pero hay que reseñar que todos sus cultos están cuidadosamente asistidos. Así mismo esta Congregación se caracteriza por haber tenido y tener grandes confesores y grandes misioneros que son su núcleo y base.

Esta iglesia es para mí la de mis grandes alegrías y la de mis mayores penas. **a**

Con todo mi amor.

Ángeles Ruiz

Datos facilitados por el P. Laureano. GRACIAS.

Pensamientos

Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay hombres que luchan un año y son mejores. Hay hombres que luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay hombres que luchan toda la vida, esos son LOS IMPRES-CINDIBLES. *B. BRECHT*

Me desperté soñándote aquel día –en que estrenó mi corazón latido- y le puse tu nombre y tu apellido –al sol, al mar y a la alegría. *STRAMONIO*

De pequeño necesite amor y cuidados, de joven amor y advertencia, de adulto amor y prudencia, de viejo amor y paciencia. *KRISTYN*

Un libro es un cerebro que habla, cerrado un amigo que espera, olvidado un alma que perdona, destruido un corazón que llora. *PROVERBIO HINDÚ*

Si lloras porque no puedes ver el sol las lagrimas te impedirán ver las estrellas. *TAGORE*

Cuando aprendas a aceptar en lugar de esperar, tendrás menos decepciones. *ANÓNIMO*

El hombre ya no sabe escuchar el viento, la lluvia o el trueno cuando los rayos hieren las montañas. Hay demasiado ruido, demasiado ruido, y nuestros sentidos se han embotado. Nuestra intuición yace en el cajón. *ANÓNIMO*

¿Para que sirve una amistad, si uno no puede decir exactamente lo que quiere decir? *OSCAR WILDE*

No guardes rencor, es una de las cargas más pesadas e inútiles de la vida. *ANÓNIMO*

Se un buen oyente. Solo cuando escuchas obtienes nuevas ideas que pueden enriquecerte. *ANÓNIMO*

Afronta cada problema según llega, de todas maneras solo puedes solucionarlos uno a uno. *ANÓNIMO*

No digas todo lo que sabes, no hagas todo lo que puedes, no creas todo lo que oyes, no gastes todo lo que tienes. **PORQUE:**

El que dice todo lo que sabe, el que hace todo lo que puede, el que cree todo lo que oye, el que gasta todo lo que tiene.

MUCHAS VECES:

Dice lo que no conviene, hace lo que no debe, juzga lo que no ve y gasta lo que no puede.

PROVERBIO ÁRABE

La Dirección

Cuaderno de viaje

“Dale limosna mujer, que no hay en la vida nada como la pena de ser ciego en Granada.”

El ciego de Loaza (Francisco Alarcón de Loaza)

“De Granada es imposible no volverse enamorado cuantas veces vayas.”

Don Luis Brull de Leoz, Profesor y maestro de historia que fue, de mi promoción y otras muchas, en el Instituto de Alfonso VIII en Cuenca

Por y para Granada

Recuerdo de unos cuantos de la Senior UPV —pocos 29—, muy bien llevado (y traído) por Carmen Aguirre.

Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo...”
¡Ay Federico del alma,
como siento que te has ido!
Que suerte tuvo Granada
de tenerte como hijo!...

Granada, la reina mora
que entrego Boabdil El Chico
con lagrimas en los ojos
de tanto haberla querido;
la que nos abre sus brazos
y recibe a sus amigos.
Granada joya serrana
nevada en todos sus picos
Granada la de la vega

que tiene al Genil de río;
si mora te nació el alma
en cristiana has devenido
y a vivirte en tus adentros
con La Senior de Valencia,
el viento nos ha traído...

A conocerte y gustarte
-siempre con buenos amigos-
le dedicamos tres días
guiados por sabios “picos”,
llevados por doctas guías
que nos lo hicieron... divino.

Si “en los ríos de Granada
solo reman los suspiros...”,
los suspiros de la Alambra
ya los oyó Federico
y enamoran al que pasa
despacio..., sin hacer ruido

porque así se oyen lamentos
de su Albaizín, sostenidos,
cantados por voces rotas
del Sacromonte escondido

Ay, Granada, que no acabo
de cantarte lo vivido...
y es que tus gentes amables,
las pocas que he conocido
se portaron con nosotros
con la buena ley del amigo,
lejos del típico tópico de
agareno redimido.

Granada yo te recuerdo
con cariño agradecido
y callaré ya mi voz...
que la Alambra se ha dormido.

*F. UviedolSenior - UPV - Valencia,
febrero 2006; casi un año despues.*



Recuerdos de Valencia

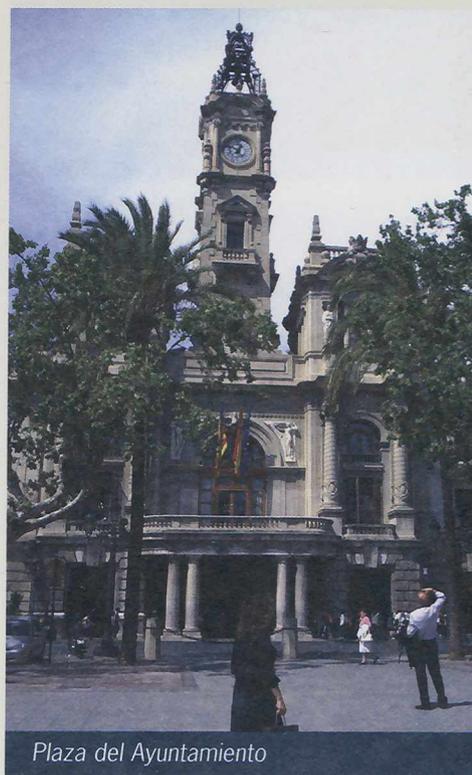
Que Valencia sea la tierra de las flores, de la luz y del amor no me cabe la menor duda después de haber compartido durante cuatro días primaverales una inolvidable estancia entre sus gentes que tan generosamente nos han acogido haciéndonos conocer su historia y saborear ¡como no! su rica gastronomía. Vaya en primer lugar, y en nombre de todos los que allí hemos estado, nuestro agradecimiento a los compañeros de la SENIOR Universidad Politécnica de Valencia por su esfuerzo y por su saber estar, instruyendonos al

tiempo que nos han acompañado, siempre puntuales y atentos, en nuestros paseos y visitas a los principales Monumentos y Museos. ¡Gracias por todo compañeros! Podéis sentirse orgullosos ya que sin vuestra ayuda no habríamos superado con creces el objetivo de nuestro viaje desde la ciudad de la Alhambra. Siempre os recordaremos con cariño.

Dicen que Valencia está de moda. Indudablemente está de moda por ser una de las ciudades más bonitas del Mediterráneo, que posee magníficos monumentos, lugares emblemáticos repletos de historia, y construcciones de vanguardia como la Ciudad de las Artes y las Ciencias, símbolo de ciudad moderna, que nos ha asombrado a todos y nos ha hecho disfrutar como niños en aquel lugar de encuentro científico, lúdico y cultural.

El día 18 de Abril estábamos citados casi a la amanecida, pues eran las siete de la mañana, para salir rumbo a la ciudad del Turia, y allí nos presentamos. Un ratito después iniciábamos el viaje transcurriendo éste sin incidencias hasta nuestra llegada al hotel Reina Victoria, que se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad en una de las áreas más transitadas por los valencianos y turistas. Rápidamente nos acomodamos en las habitaciones que hemos utilizado durante nuestra estancia en la capital, preparándonos para recibir a los compañeros de Valencia. Después del intercambio de saludos, iniciamos nuestra visita a la Catedral y Centro Antiguo.

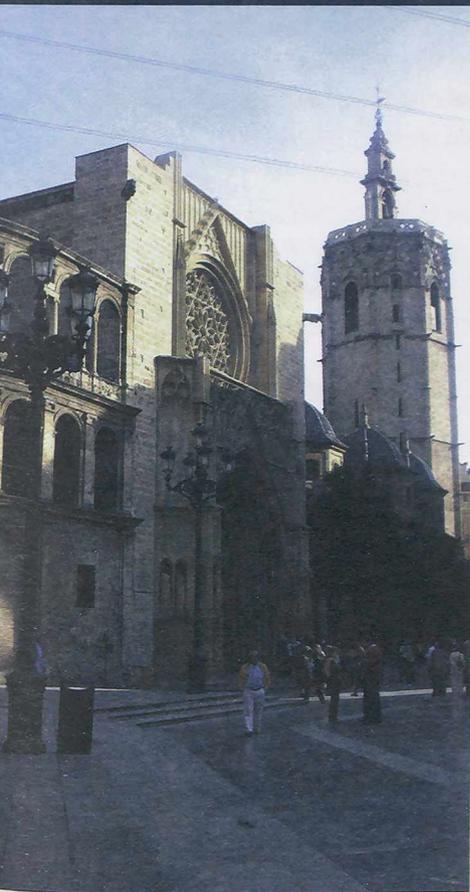
A los pocos minutos ya estábamos en la plaza del Ayuntamiento, precioso

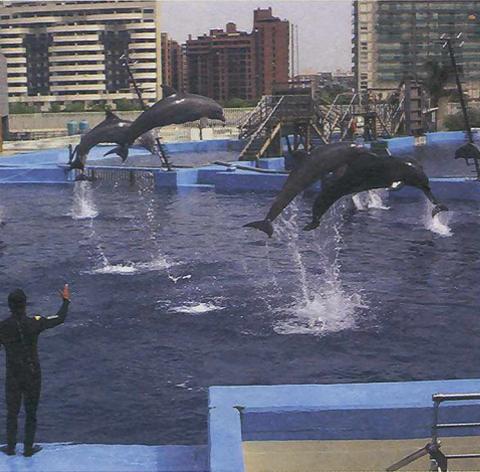


Plaza del Ayuntamiento

edificio que luce en su fachada principal la torre que alberga el reloj. Situado en el extremo opuesto de este se encuentra el edificio de Correos que en la estructura de hierro y cristal de su interior alberga los escudos de cada una de las regiones de España. Caminando en dirección a la Plaza de la Reina se elevaba majestuosa ante nuestros ojos la torre de la Iglesia de Santa Catalina y en el otro extremo de la plaza la torre del Micalet que sirve de campanario a la Catedral. Especialmente impactante fue la contemplación de esta torre. Envidiábamos a los más atrevidos que subían por la escalera de caracol los 207 peldaños que les iba a permitir contemplar desde la terraza el conjunto urbano de la Valencia antigua. ¡Qué bien nos hubie-

El Miguelete





ra venido tener unos cuantos añitos menos! aunque, a decir verdad, bien pronto nos conformamos y seguimos nuestro paseo ya que casi estábamos entrando en la Catedral, admirable conjunto de diferentes estilos que está cubierta por una bóveda estrellada de forma octogonal que nos encantó. Una vez dentro y perfectamente equipados con auriculares, y atentos para no perder puntada, atendíamos la explicación y admirábamos las diferentes Capillas, como la del Santo Cáliz, reliquia que según la tradición utilizó Jesucristo en la última Cena, la Capilla Mayor, la de San Sebastián y otras. A la salida conocimos que en la Puerta de los Apóstoles aún se reúne el Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia impartiendo justicia mediante un proceso oral y siendo sus resoluciones inapelables.

Siguiendo nuestro camino entramos en la Basílica de la Virgen de los Desamparados, en dónde se la venera como Patrona de la ciudad. Resultó espectacular la contemplación de la cúpula, decorada al fresco por Antonio Palomino, y fue allí, a los pies de la Virgen, donde cantamos todos una bonita plegaria. La plaza de la Virgen, lugar emblemático pues es donde año tras año hacen los valencianos la ofrenda de flores a su Patrona, se encontraba repleta de gente que acomodada en bares y cafeterías disfrutaba del sol y del entorno.

En nuestro paseo por la calle Caballeros conocimos también el Palacio de la Generalitat, sede del Gobierno Autónomo de Valencia, llegando poco después al Edificio de la Escuela Normal de Magisterio en donde tuvimos ocasión de contemplar parte de una antigua muralla. Siguiendo nuestro recorrido por el centro histórico pasamos por el Mercado de Colón, de arquitectura modernista, a aquella ahora cerrado, pero que todos los días abre sus puertas. Visitamos también la Lonja de Mercaderes, Monumento Histórico- Artístico Nacional y declarada Patrimonio de la Humanidad desde 1.996, resultándonos impresionante la contemplación del Salón de Contratación (o Columnario) que desde su construcción en 1.483 ha sido dedicado al comercio.

A la mañana siguiente salíamos del hotel rumbo al Oceanográfico.

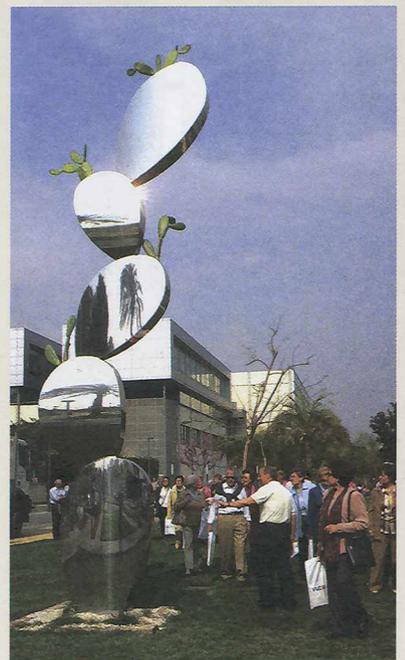
Indudablemente la Ciudad de las Artes y las Ciencias es el gran proyecto que define la Valencia del Siglo XXI.

En un enclave tan antiguo como el río Turia y casi a la orilla del Mediterráneo encontramos este espacio moderno y vanguardista que nos mostraba los más novedosos avances tecnológicos y que al mismo tiempo nos permitió que por unas horas pudiésemos recrearnos en el Oceanografic, el mayor centro marino de Europa,

con grandes espectáculos escénicos como el ofrecido en el Delfinario que tanto y tanto nos hizo disfrutar contemplando los continuos saltos y movimientos de los delfines obedeciendo siempre a las órdenes dadas por los monitores.

Recorrimos sus instalaciones y tuvimos oportunidad de acercarnos a especies marinas que jamás habíamos conocido, como morsas, leones marinos, pingüinos, tortugas o los temidos tiburones que nadaban por encima de nuestras cabezas sin importarnos para nada nuestra presencia.

Atravesamos L'Umbracle, paseo repleto de jardines disfrutando de su belleza. Forma parte de este espacio el Palau de Les Arts Reina Sofia en cuyas salas tienen cabida todas las tendencias artísticas desde las más clásicas hasta las más vanguardistas y L'Hemisferic, primero que se abrió al público y en el que se proyectan espectáculos audiovisuales que dispone de una gran sala de reuniones y un lujoso restaurante. El Museo de les Ciències Príncipe Felipe, centro interactivo donde es posible descubrir como se han ido produciendo a lo largo de la historia los principales adelantos científicos



y tecnológicos, sirviendo de complemento a aquel entorno el Puente de las Flores, repleto de preciosas florecillas durante estos hermosos días de primavera, y el Puente de la Exposición que ya se conoce como el de "La Peineta" por su similitud con este adorno que lucen las falleras cuando visten su traje típico.

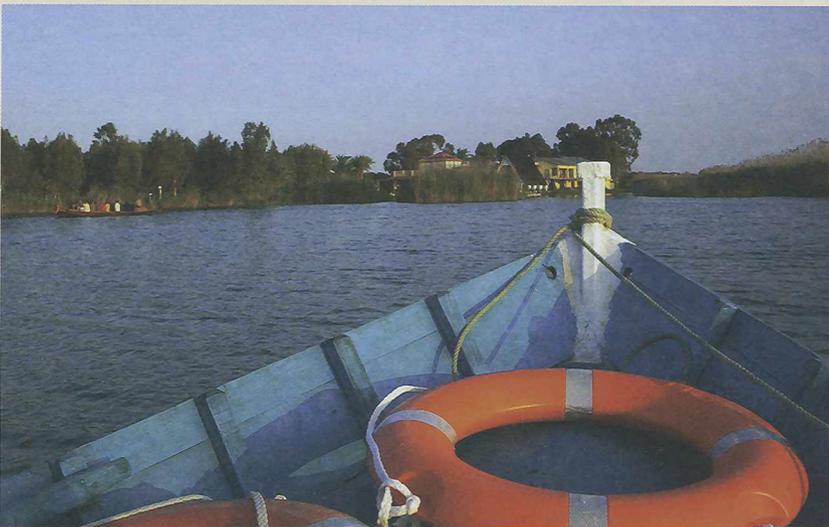
Por la tarde salimos hacia el Palmar en donde deberíamos asistir a una conferencia sobre "Aspectos generales sobre la flora y fauna del Parque natural de la Albufera", impartida por el Profesor D. José F Francisco Ballester y que tendría lugar en los Salones del Restaurante "Bon Aire".

Terminó deleitándonos todo lo que con tanto sentimiento expresó el Doctor Ballester y nos enamoramos de aquellos versos que él mismo recitó, del poeta Ibn Jafadja: "Oh gentes de Valencia ¡qué gozo el vuestro! tenéis una perla, el Paraíso Eterno no está sino en vuestra casa ¡vivirlo! y no penséis que después iréis al Infierno pues nadie va al Infierno después de vivir en el Paraíso."

Nuestro paseo en barca resultó de lo más relajante, deslizándonos lentamente por aquellas aguas tranquilas y sosegadas, atravesando sus canales contemplando aquel bonito paisaje a la vez que visualizábamos las siluetas

donde fuimos amablemente atendidos, la degustación de un rico salpicón de pescado del lugar con pimientos asados y cebolleta, ensalada, boquerones fritos, revuelto de cebolleta y morcilla dulce con chipirones, arroz blanco y arroz negro a la banda, anguila en salsa y postres de la casa: calabaza asada, tarta de almendra, tarta de queso con arándalos, sorbete de limón, café, o leche o infusión. ¿Quién da más?... Al final de la noche hubo quien se atrevió a bailar y también a entonar el estribillo de algunos bailes típicos de nuestra Graná y casi, casi, a bailarlos.

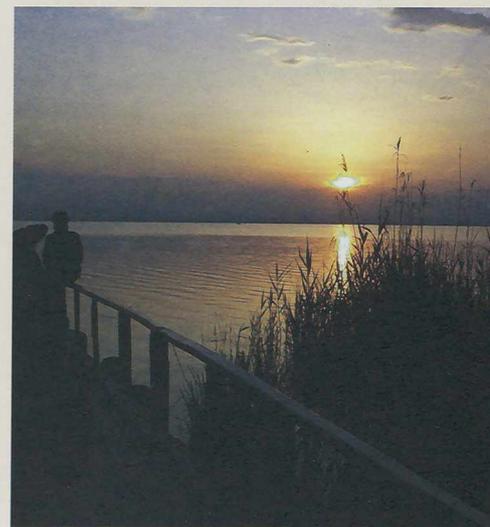
A otro día fuimos recibidos por el Director de la "SENIOR en el Paraninfo



Como gustó y requetegustó a todos su disertación sobre la historia de un paisaje moribundo que puede tener sus últimos alientos en los próximos años: La Albufera, joya de la naturaleza española que está en trances de desaparecer. El Lago de Nácar, como la llamaban los romanos, se ha convertido ahora en masa de aguas impuras y degradadas. La Albufera, cantada por los árabes y protegida por todos los reyes de España, sufre desde hace años, muchas calamidades a causa de los vertidos y aguas malas que allí van a parar. Se hace necesario ver y tratar con cariño aquella joya de la vieja Valencia, paraje bellissimo que fue y lo puede llegar a ser.

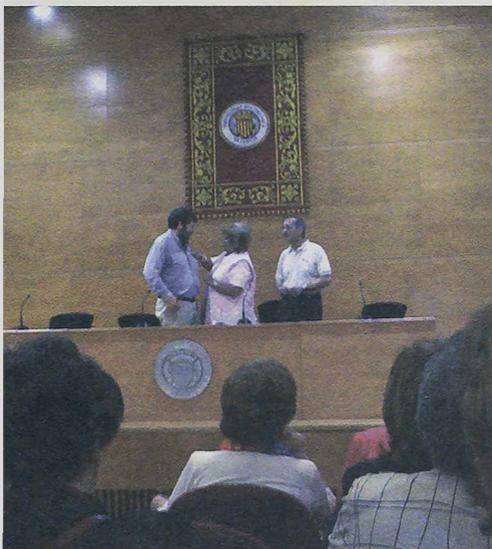
de algunas de las aves y peces que encuentran en este sitio el lugar idóneo para anidar. Nos pareció que el tiempo no hubiera transcurrido en aquel marco de la novela naturalista de Vicente Blasco Ibáñez "La Barraca". El atardecer en aquellos parajes fué un bonito espectáculo con el sol que al ocultarse en el agua formaba reflejos de colores rojizos que, poco a poco, cambiaban de tonalidad hasta convertirse en tonos azulados y finalmente grisáceos al desaparecer el astro entre las nubes.

Pero... como no sólo de contemplar belleza vive el hombre, aquella noche nos esperaba en el Restaurante "Bon Aire",



de la Universidad Politécnica. En el acto nos obsequiaron con documentación primorosamente elegida sobre Valencia y la Universidad. Se intercambiaron palabras y también se hizo alusión al viaje que realizaron a Granada, recitando - el propio autor- una bonita poesía titulada "Por y para Granada" que aplaudimos efusivamente. En representación de ALUMA de Granada, Mari Carmen, impuso a su Director una bonita insignia como recuerdo de nuestra visita.

Acompañados por el Director, demás compañeros y ¡cómo no! por M^a del Carmen y Pedro, -que no nos han abandonado en ningún momento du-



rante nuestra estancia allí, orientándonos y contestando amablemente a todas nuestras preguntas -, paseamos por los largos y espaciosos jardines bien cuidados y salpicados de figuras que lo adornan. Se hallan situados en el centro de las diferentes Facultades y campos de deportes que componen aquel moderno complejo universitario, aquel día casi vacío de estudiantes por encontrarse la mayoría de ellos disfrutando de vacaciones, aun así, las cafeterías y bancos estaban bien concurridos.

Hemos acudido todos a visitar el Museo Muvín Ilustración que rinde homenaje a los hombres y mujeres ilustrados a los que debemos el vivir y pensar como ahora lo hacemos. Un llamativo espectáculo audiovisual que nos permitió un recorrido por la historia desde la Edad Media hasta nuestros días contemplando muchos de los acontecimientos más importantes y formando parte de algunos de ellos. En nuestros ratos libres caminábamos sin prisa por el centro antiguo de la ciudad: Recorrimos La Plaza Redonda, circular, cerrada, de pequeñas dimensiones, dedicada al comercio de cuadros, pinturas, hilos y los más variados artículos, alrededor de cuya fuente algunas mujeres realizaban, en grupo, preciosas labo-

res de encaje, puntillas, y bordados. Nuestro paso por aquella peculiar plaza nos produjo la sensación de estar viviendo en otros tiempos y a lejanos.

Reponíamos fuerzas degustando alguna cervecilla que otra, y más de una horchata bien fresquita en una de las heladerías de la plaza de La Reina disfrutando de la contemplación del entorno, repleto de gentes que iban y venían, entraban y salían de los bares, cafeterías, y restaurantes.

También hemos visitado el Mercado Central, una de las construcciones más emblemáticas de la ciudad, como punto de encuentro de gentes de todas las clases sociales para deleite de los que disfrutaban comprando o vendiendo todo tipo de productos alimenticios, cosa que también hicimos en nuestro tiempo libre, recorriéndolo de extremo a extremo y adquiriendo algunas cosillas.

Todos juntos estuvimos en el Palacio del Marqués de Dos Aguas en el que destaca su puerta de estilo churrigueresco. Aunque todo el exterior es precioso, en el interior conservan carruajes del siglo XVIII que fueron utilizados para servicio de los Sres. de la casa. Sus salones decimonónicos

albergan el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martín" que recorrimos contemplando la extensa colección de piezas de cerámica valenciana, española y extranjera desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, además de otras colecciones de artes decorativas.

En nuestros interminables paseos os hemos dirigido a la Estación del Norte, punto de partida y de llegada de visitantes en un bullicioso ir y venir de gentes. Sus fachadas exterior e interior están cargadas de símbolos regionales valencianos entre los que predomina la naranja, la cerámica, los mosaicos y los azulejos. Casi al lado se haya la Plaza de Toros que contemplamos como un gran cilindro de ladrillo.

En nuestro deambular hemos llegado hasta el Museo Fallero. En él se muestra la practica totalidad de estos "ninots indultats", que por votación popular son librados cada año de arder en la noche de San José, disfrutando mucho contemplando esas figuras llenas de colorido todas ellas obra de grandes maestros pirotécnicos. **a**

Rosario Alvarez



A Valencia

Este gran recuerdo que traigo de Valencia, se debe a la maravillosa acogida que nos han dispensado al grupo ALUMA de Granada el Sr. Director de la Universidad SENIOR de esta ciudad, el equipo directivo de ASUP, el profesor D. José F. Ballester Olmos-Anguis y los demás compañeros.

A todos muchísimas gracias, por los inolvidables días que nos han hecho pasar en su tierra natal. Para Valencia y para vosotros, escribo desde Granada estos versillos.

*Valencia, me cautivaste
desde el día en que te vi
tu luz, tu embrujo y tu encanto
dejaron su huella en mí.*

*¡Como me gustas Valencia!
¡Cuánto me gustan tus gentes,
tu Catedral, tus Palacios
tus Torres y antiguos Fuertes!*

*Me he paseado unos días
por tus calles y tus plazas
y en silencio he contemplado
la belleza que encerraban.*

*Tu gallarda bizarría
nadie la puede negar
romana, mora y cristiana
siempre has sido y serás.*

*Valencia, eres poesía,
eres eso y mucho más
y a decirlo yo no alcanzo
porque Tu hablas sola ya.
Cabalgando por tus tierras*

*Cabalgando por tus tierras
Eres única en tus Fallas
en tu historia y tus costumbres
y en tus huertas y naranjos
la luz y el color se funden.*

*Luz y vida es lo que vio
en tu Albufera el poeta
cuando glosó sus encantos
su alegría y su grandeza*

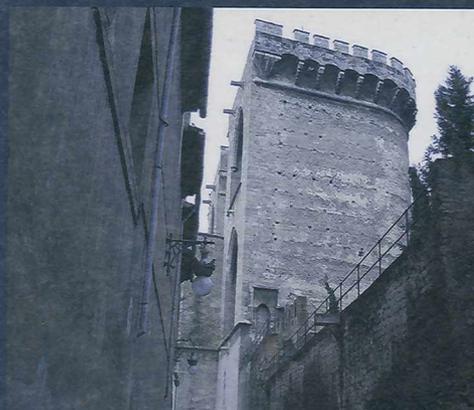
*Dijo que era el Paraíso
y lo dijo de verdad
porque ese lugar tan bello
es único y singular*

*Valencia, Tu eres pasado
eres presente y futuro
eres Arte, eres ciencia
y te admira todo el mundo*

*Valencia, es imposible
olvidar que un día te he visto
porque a Ti regresaré
y volveré al Paraíso*

*Margarita Martín Villanueva
me he imaginado al buen Cid
que te conquistó a la muerte
del rey Abd-Al-Aziz.*

Margarita Martín Villanueva



Breves apuntes sobre el viaje a Valencia, los días 18 a 21 de abril de 2006

Que hemos realizado los alumnos pertenecientes a la Asociación Aluma (Asociación del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada). Organizado por Mary Carmen Núñez, Vocal de Actividades Culturales.

*Desde granada a Valencia
los de Aluma ilusionados
fuimos para conocerla
y saborear su encanto*

*Que acogida calurosa
y que gran recibimiento
los compañeros de 2ASUP”
en esa ciudad nos dieron.*

*Nuestra primera visita
fue para su Catedral
donde en una gran capilla
se guarda el santo grial.*

*La Torre del Miguelete
gallarda y monumental
parecía saludarnos
y la bienvenida dar.*

*Nos quedamos encantados
de ver La Lonja, Las Torres
y esa Virgen tan bonita que
que al desamparado acoge.*

*¿Qué decir de sus palacios,
sus plazas y rincones?
¡Valencia habla por si misma*

*de su historia y sus blasones!
Es única por sus fallas
por su gente y sus costumbres
y en sus naranjos y huertas
la luz y el color se funden.*

*También puede presumir
de tener una ciudad
de las Artes y las Ciencias
que es lúdica y cultural.*

*Nos lo pasamos muy bien
visitando este recinto
y el gran Oceanográfico
con su mundo submarino.*

*Una tarde el profesor
Ballester Olmos-Anguís
nos transporto al paraíso
con su hablar y su decir.*

Nos explicó la Albufera

*Indescriptible resulta
su hermosa puesta de sol
que impregna todas sus aguas
de rojizo resplandor.*

*Este lugar es tan bello
tan único y singular
que es el mismo Paraíso
¡os decimos la verdad!
Una mañana Pasamos
viendo la Universidad
Politécnica y grandiosa
Que nos gustó de verdad*

*En su amplio Paraninfo
Nos recibió el Director*

*Que si mal no recordamos
es Don José Tarrazó.*

*En el Museo MUVIN
nos sorprendió gratamente
desde el principio al final
su presentación y ambiente.*

*El gran gusto y la elegancia
del Museo de la Cerámica
lo vimos en el palacio
del gran Marques de Dos Aguas.*

*Valencia nos cautivo
y nos dejó convencidos
de que hay que volver allí
y llevar a los amigos.*

*A Manuel Piquer, a Carmen
y también a Pedro Cuesta
queremos darles las gracias
por su gran delicadeza.*

*No nos han escatimado
ni sus horas ni su tiempo
y han sido para nosotros
unos guías estupendos*

*Enviamos un saludo
a todos los compañeros
y aquí en Granada nosotros
os esperamos de nuevo*

*cual es su flora y su fauna
y nos habló del poeta
que sus encantos glosara.*

Margarita Martín Villanueva



Carta a una madre Gomera

Mercedes A. Alexandre y otras anécdotas reales incluidas

LAS MADRES: Son esos seres especiales que Dios nos ha dado, pero si encima esa madre es Gomera Lepera o de cualquier otro punto recóndito de nuestra geografía, eso ya es lo más. Esta carta llegó a mis manos y les invito a leerla juntos.

Querido hijo:

Te escribo para que sepas de que yo estoy viva. Te escribo despacio porque se que no puedes leer deprisa. Si recibes esta carta es porque te llegó, si no avísame y te la envío de nuevo. Quiero que sepas que nos hemos mudado, pues tu Padre leyó que la mayoría de los accidentes ocurren alrededor de la casa, así que nos hemos trasladado mudándonos más lejos. El lugar es muy bonito, tiene una lavadora, pero no estoy muy segura si funciona, ayer metí una ropita, tiré de la cadena y no he vuelto a ver la ropita desde entonces, creo que tarda mucho en lavar o está esconchada.

El clima no es malo, yo diría que es más bien **gueno**. La semana pasada llovió dos veces, la primera tres días, la segunda cuatro días. Referente a la chaqueta que querías, tu tío dijo que le quitáramos los botones y así pesaría menos y sería más barata enviártela, as que le quité los botones y los metí en el bolsillo de la chaqueta **pa** que no los vieran. **Tamien** quiero comunicarte que enterramos al abuelo, encontramos el cadáver dentro del armario, debió querer salir a la calle y no encontró la salida. No lo **hicimos** de menos porque el **Dotor**

que él estaba con un tal Alzheimer, pero a este **entodavía** no lo hemos encontrado.

El otro día explotó la cocinilla de gas, tu Padre y yo salimos disparados por los aires y caímos por fuera de la casa. ¡Que emoción! Era la primera vez que tu padre y yo salimos juntos de casa en muchos años. Vino el **Dotor** a vernos y a mi me puso **un tubito de cristal lleno de números** dentro de la boca y me dijo que no la abriera durante diez minutos, tu padre no paró en el intento de comprarle el tubito al **Dotor**.

Sobre tu Padre antes de cambiarnos de la casa donde estábamos viviendo antes hubo un problema con Anselmo debido a las lindes, fueron juntos a la Guardia y en presencia del Sr. Juez, el Anselmo le dijo que él no hablaba más con **asnorantes** y tu Padre le contestó, **que el que no habla con asnorantes eres tú**. Pero ahora estoy muy orgullosa de él, **pos** tiene un trabajo muy importante, tiene a más de quinientas personas por debajo de el en su área de trabajo, pues es el encargado de cortar el césped y arranca las malas hierbas del Cementerio.

Tu hermana Julia está **preñá**, si el bebé es niña le va a poner como yo, se llama **Mamá**. Tu Padre le preguntó **si tú está seguro que si ese chiquillo es tuyo**.

Tu primo Paco se casó y resulta que **le reza de rodillas todas las noches porque se ha enterado que es virgen**. Tu hermano Juancho el otro día tuvo un problema muy grave, cerró el coche con las llaves dentro, tuvo que **dir** a la casa a buscar el otro juego de llaves **pa** podernos sacar a todos del co-

che. Tres de tus amigos se cayeron a la charca con el coche, el Rafa que era el que conducía se pudo salvar porque llevaba la ventanilla abierta los otros se ahogaron porque iban detrás y no pudieron abrir la puerta, ha sido una pena que todo el pueblo se pregunta ¿Por qué les pasó eso? Con lo bien que sabían nadar que parecían **pejes** en el agua.

Bueno hijo no te pongo remite porque no lo se, la Familia que vivió antes en esta casa arrancaron los números de la fachada y el nombre de la calle para no tener que cambiar de domicilio.

Si ves a Señá Estelvina le das recuerdos, si no la ves no le digas nada.

Te mandaré muchos besos pero no se como meterlos en el sobre. Dice tu Padre que ponga el sello dentro porque se lo pueden robar y cuesta mucho dinero el franqueo, y yo me pregunto si Franco sigue vivo ya tiene que estar muy viejito. Yo le he dicho que no, que si lo pegas bien no pasa nada, pos cuesta mucho más despegarlo, pos ¡no veas! Lo que nos costó despegar el de tu carta para ponerlo a esta. Tu mare te quiere Eloisa.

Posdata: Pon tu lo que quieras en la posdata, aprovecha el espacio que no se que más ponerte.

NOTA: Esta carta nos fue entregada por el conductor del autobús, que es canario, D. Antonio, (en el viaje cultural de fin de curso en junio de 2005), al que recordamos por su gran amabilidad. **a**

MENU: Fabes con Almejas (Asturias) > Pastel de Jamón York y Queso > Flan de Café



Fabes con Almejas

Ingredientes 500 gramos de fabes de la granja, 500 gramos de almejas, cebolla, ajos, una hoja de laurel, azafrán, aceite de oliva, sal, medio vaso de vino blanco, guindilla y perejil.

Modo de hacerlo Se tienen la fabes en remojo desde la noche anterior, se pelan unas diez o doce fabes para que espesen el caldo y se ponen a cocer con un ajo, una hoja de laurel, un cuarto de cebolla, azafrán tostado previamente para que de todo su sabor, aceite y sal. Las almejas se preparan en una sartén con un poco de aceite al que agregamos cebolla muy picadita. Cuando está a medio freír añadimos un majado que hemos hecho con dos ajos, perejil muy picadito, sal y un poquito de guindilla (ésta es opcional), le damos unas vueltas, echamos el vino blanco y a continuación las almejas hasta que se abran. Como ya tenemos cocidas las fabes añadimos las almejas tal cual (hay quien quita una de las valvas) y las dejamos cocer unos cinco minutos bailándolas, sin utilizar ningún utensilio para moverlas, y así evitamos que se rompan. Dejamos unos minutos en reposo y las servimos.



Pastel de Jamón York y Queso

Ingredientes Un paquete de pan de molde (450 g aproximadamente) sin los filos, 600 gramos de jamón York en lonchas finas, la misma cantidad de queso también en lonchas finas (tranchetes), 3 huevos, 3 cucharadas de azúcar, 3 cucharadas de leche, 4 cucharadas de azúcar y cuatro de agua (para hacer el caramelo del molde).

Necesitaremos un molde de forma rectangular o cuadrada... especial para microondas.

Modo de hacerlo Caramelizamos el molde a máxima potencia en el microondas durante 5 o 6 minutos (según sea la potencia del Microondas) y no olvidando cogerlo después con un paño húmedo para que no resbale; lo dejamos enfriar. Una vez frío se cubre el molde con el jamón de forma que sobresalga por los cuatro lados para que luego sirva para cubrirlo. Se baten los huevos con el azúcar y la leche. Comenzamos poniendo en el molde caramelizado, una capa de queso, después otra de pan mojado ligeramente en la mezcla de huevo azúcar y leche, a continuación una capa de jamón York, luego queso, pan mojado y jamón York y así sucesivamente hasta llegar al final del molde que debemos terminar con queso que lo cubrimos con el jamón que sobresale. Tapamos el molde con papel transparente y lo pinchamos varias veces con la punta de un cuchillo de cocina. Introducimos el pastel en el microondas durante 7 minutos a máxima potencia, lo enfriamos, lo desmoldamos sobre una bandeja cortándolo en lonchas de un dedo de grosor que queda muy bonito.

Si se quiere se puede tomar caliente y también se puede sustituir el azúcar por sal y pimienta.



Flan de Café

Ingredientes Una lata de leche condensada pequeña, 300 mililitros de café (puede ser descafeinado), 5 huevos (las claras se montan a punto de nieve), 4 cucharadas de azúcar y cuatro de agua (para hacer el caramelo del molde) y nata montada para adornar.

Modo de hacerlo Una vez caramelizado el molde, que se hace a máxima potencia en el microondas durante 5 o 6 minutos (según sea la potencia del microondas). Después lo cogemos con un paño húmedo para que no resbale y lo dejamos enfriar. Se mezclan muy bien las yemas, la leche condensada y el café frío. Batimos las claras a punto de nieve y las incorporamos a la mezcla. Vertemos todo en el molde caramelizado y lo introducimos en el Microondas al 75% de potencia durante 15 minutos.

Se espera que se enfríe, se desmolda y se sirve adornado con nata montada.

¡Buen Provecho! Maria Luisa

SOCIO BENEFACTOR

Con la colaboración de:



CAJA RURAL
DE GRANADA