



Revista del Aula Permanente de Formación Abierta

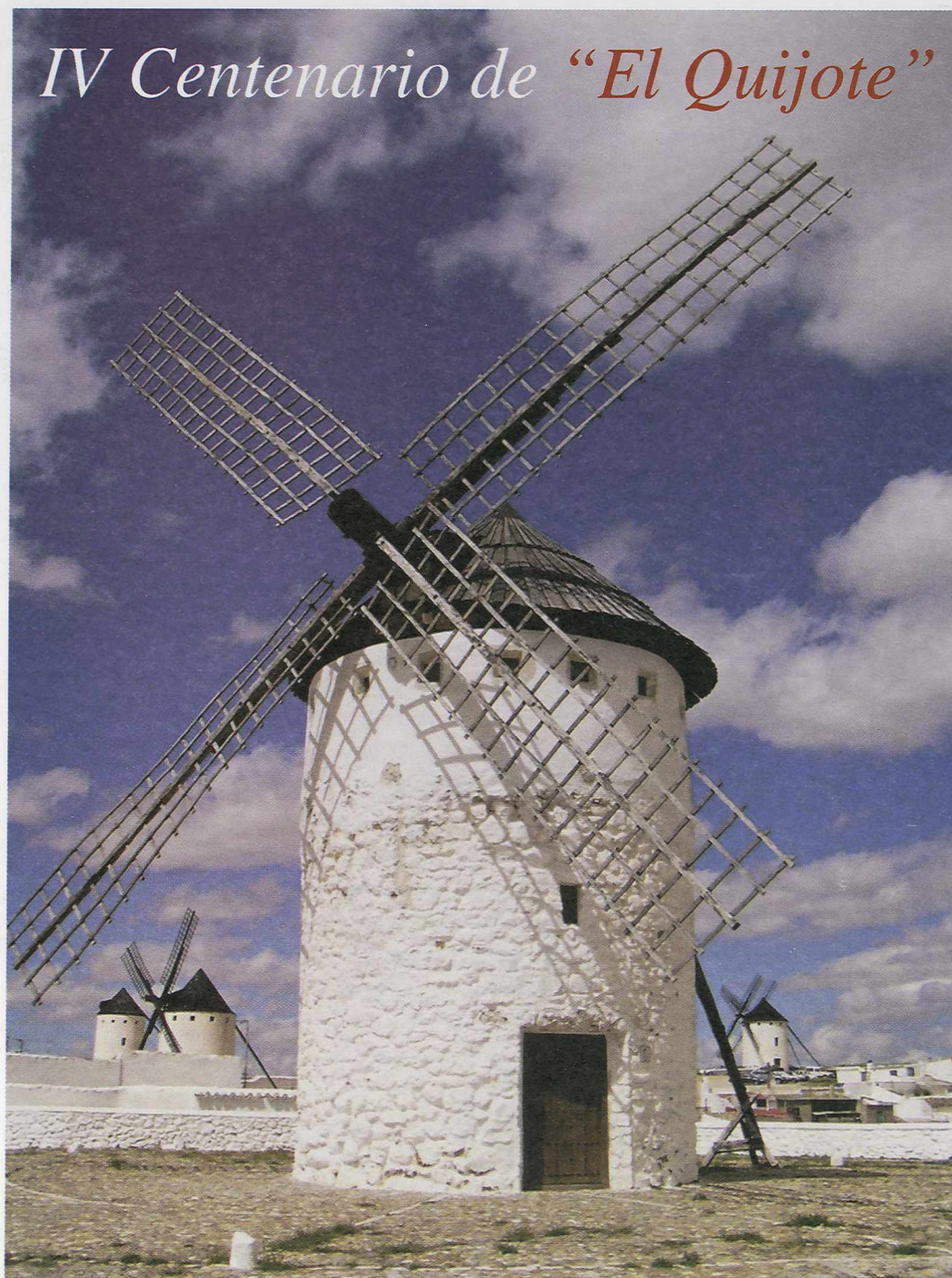
EL SENADO

de la Universidad de Granada



sumario 2 > Carta de la dirección 3 > Editorial 4 > IV Centenario El Quijote 8 > Actividades 18 > Orla 2000-2003
24 > Responden los veteranos 25 > Diez años de Aula 26 > Mis recuerdos del aula 28 > ¿Es posible la educación intergeneracional?
30 > Me basta así 31 > Sinfonía de bronce 32 > Noticia de ALUMA 33 > Dominemos el tiempo 34 > El aceite de oliva 36 > Cocina

IV Centenario de "El Quijote"



Carta desde la dirección



De nuevo las acogedoras páginas del Senado me permiten dirigiros unas palabras a todos los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta, el hacerlo, además de ser un deber de cortesía, es siempre el placer de comunicarme con aquellos con los que comparto interés y entusiasmo por este aprendizaje a lo largo de la vida, en el que todos estamos involucrados unas veces como profesores y otras como alumnos, pues lo primero que nos hace conocer el dedicarse a la enseñanza es que aprende uno más que enseña.

Por otra parte el crecimiento del Aula en número de alumnos y de asignaturas hace más difícil el poder encontrarnos con más frecuencia y así desde estas

páginas pienso que me asomo a cada una de las clases, para enviaros mi saludo y mi agradecimiento por vuestra colaboración en mi tarea.

Sobre la marcha del centro tengo que deciros que este año, además de las tareas cíclicas que venimos realizando en el Primer Ciclo y en el Segundo Ciclo, hemos puesto en marcha una nueva modalidad que es la de Enseñanzas Virtuales, con este proyecto nos incorporamos a una experiencia puntera de la Universidad de Granada, que aunque este curso la hemos iniciado sólo en Baza, en los siguientes la extendemos al resto de las sedes, no para sustituir las enseñanzas presenciales sino para completarlas. Nuestra participación en este campo tiene una significación importante, porque nos muestra como vamos haciendo nuestras todas las facetas de la enseñanza universitaria y como nos vamos adaptando, también nosotros, a los nuevos retos.

En cuanto a nuestra participación en congresos y reuniones, seguimos siendo

una de las Aulas con mayor número de comunicaciones y eso es gracias a que los alumnos también presentáis trabajos y experiencias, tal y como ha ocurrido en Zamora en noviembre, fecha en la que ha sido el último encuentro nacional, allí, además de las presentadas por la Dirección y los becarios de los proyectos de investigación, se han presentado dos experiencias de ALUMA que interesaron mucho, una sobre los viajes culturales y otra sobre la experiencia de intercambio con las ciudades de Caserta y Lille que organizó el Ayuntamiento de Granada.

Como ya sabéis la reunión interprovincial de este año se va a celebrar en Melilla, del 28 de abril al 1 de mayo. Los alumnos y el coordinador de Melilla se han esmerado para ofrecernos un programa muy bonito que espero que os guste y os lleve a participar en él, el objetivo fundamental es compartir un día de convivencia y juntos, en asamblea, reflexionar sobre el aula, para eso es importante que cuando pasemos la encuesta la respondáis

todos y ofrecéis todas las sugerencias que se os ocurran.

Además de estos proyectos más inmediatos queremos preparar este año con mayor solemnidad que otros el fin de curso, pues se cumplen como sabéis los diez años del Aula como cursos organizados en torno a asignaturas, tanto el grupo de teatro como el coro y el grupo de flamenco están preparando sus actuaciones con una gran ilusión que la dirección comparte espero que todos los arropemos como público entusiasta pero también crítico, en el acto académico también tendremos en cuenta el acontecimiento y lo culminaremos con un homenaje a todos los que han hecho posible este aniversario.

Por todas estas cosas, que son proyectos y consecuencias de todos, os felicito en las fiestas de las nuestras patronas, Santas Felicidad y Perpétua, y os animo a continuar trabajando en esta misma dirección. **a**

Concha Argente del Castillo Ocaña
Directora del Aula Permanente de
Formación Abierta

Edita ALUMA Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Coordina Plácida García Tristán, María Luisa Vázquez Díaz, Rosario Ruiz Fajardo, Ángeles Ruiz Rodríguez

Colaboran Profesores y alumnos del Aula y socios de Aluma

Diseño y maquetación Catálogo **Depósito Legal** GR-955/2004 **Imprime** Alsur Artes Gráficas

Editorial

Queridos compañeros:

Estamos en un nuevo curso, para los veteranos parece que fue ayer cuando empezamos a asistir a la Universidad. Para los nuevos es un año lleno de expectativas. A unos y otros la ilusión no nos falta día tras día, esperando, o mejor dicho estoy segura que así será siempre. Las asignaturas impartidas por los profesores son muy interesantes. Unas nos sirven para recordar lo que hemos estudiado y otras para aprender temas nuevos y estar al día, porque como dice la zarzuela de la Verbena de la Paloma "Las ciencias adelantan que es una barbaridad" no podemos, ni debemos quedarnos atrás.

Por otro lado tenemos la Asociación ALUMA, que tan estrechamente trabaja con el Aula Permanente, nos prepara actividades culturales, (visitas exposiciones, viajes, comidas...) para que no tengamos tiempo de aburrirnos y se estrechen aun más, esos lazos de amistad.

La amistad es uno de los objetivos más importantes que se persiguen, porque hay personas que se sienten solas y asistiendo a las clases y a las actividades que organiza ALUMA, tienen la oportunidad, cambiando impresiones, de conocerse mejor y ayudarse si es necesario. Este curso con Aluma hemos tenido una Comida de

Convivencia, en la que todos llevamos comida y la compartimos.

Después se hizo la Visita a los Aljibes, tercera parte del Agua en Granada.

En Noviembre asistimos a la Santa Misa por nuestros compañeros y familiares difuntos. Visitamos la Cartuja y con motivo del "Año Jacobeo" fuimos a Galicia.

En diciembre tuvimos la Comida de Navidad, donde el Coro del Aula, nos deleitó con un Concierto de Villancicos.

En enero hemos hecho la Visita a la Exposición de Isabel la Católica en el Hospital Real. Con motivo del día de San Antón, nos reunimos en el Restaurante el Capricho para comernos la famosa "Olla de San Antón".

Aun nos quedan cantidad de actividades programadas hasta final de curso, a cual mejor y que no las cito por no alargarme demasiado, pero que se irán anunciando en los tablones de las distintas Facultades. Si venís a hacernos una visita a ALUMA os podemos informar ampliamente. Con el deseo de que sigamos con la misma ilusión, me despido. Me tenéis a vuestra disposición. Un abrazo. **a**

Rosario Ruiz Fajardo

Carta del presidente de ALUMA

Estimados socios/as y amigos/as:

Un año más aprovecho "El Senado" para saludaros, principalmente a los que se han incorporado por primera vez en este curso. Como podéis comprobar Aluma va marchando moderadamente bien, no digo muy bien porque toda gestión es mejorable, pero la verdad, para mi modesto entender, se han alcanzado los objetivos propuestos.

Desde estas líneas quiero dar mi más sincera felicitación a mi equipo, que se dedica por completo a desempeñar las labores que a cada uno de ellos le han sido encomendadas, sin escatimar esfuerzos, ni tiempo. Así mismo doy las gracias a aquellas personas que sin pertenecer a la Junta directiva, colaboran con nosotros aportando su ayuda de una forma desinteresada. Espero que las actividades programadas hayan sido y sean de vuestro agrado, desde luego cuando se proyectan, se hace con un estudio previo riguroso, esperando sea del gusto de la mayoría. Seguiremos en esta línea.

Este año esperamos algunas visitas de asociaciones compañeras de toda España para pasar unos días con nosotros y contemplar la riqueza de nuestro patrimonio. Se os comunicara y espero tener la colaboración de alguno de vosotros para acompañarlos durante su estancia en nuestra ciudad.

No tengo duda de que el día de nuestras Patronas disfrutaréis de un buen día de convivencia y deseo que el nombre de ellas Felicidad y Perpetua se cumpla en todos vosotros.

Con mi deseo de que así sea...

Un abrazo **a**

José Luis Andrade Jiménez

El IV Centenario de la publicación de

El Quijote



Con motivo del IV Centenario de la publicación de “El Quijote”. ALUMA reaviva su interés para que sus asociados conozcan la región de la Ruta de Don Quijote. Por esto está en proyecto hacer un viaje cultural por los escenarios que Miguel de Cervantes empleó para ambientar su obra más universal “El Quijote” obra cumbre de la literatura.

En Castilla – La Mancha, están preservados todos los ecosistemas y paisajes peninsulares, de la montaña al bosque mediterráneo pasando por el humeral o la llanura esteparia. Con ecosistemas conservados casi vírgenes: las Lagunas de Ruidera, Las Tablas de Daimiel, el Parque Nacional de Cabañeras, el Alto Tajo, las Hoces de Gabriel... . Castilla La Mancha es hoy también la mayor reserva cinegética de toda Europa.

Cervantes, convirtió a La Mancha en escenario de las batallas de Don Quijote.

Así en el viaje, se visitará: Ciudad Real, Las Tablas de Daimiel, parque nacional que representa un ecosistema formado por los desbordamientos de los ríos en sus tramos medios, favorecidos por fenómenos de seiorreismo y por la escasez de la pendiente del terreno, tiene cuatro observatorios a lo largo de su recorrido.

Almagro: Con su Plaza Mayor de planta rectangular e irregular flanqueada por columnas toscanas. Su Ayuntamiento, construcción del siglo XVIII. El Museo Nacional del Teatro. El Castillo de Calatrava la Nueva, que está a 27 kilómetros de Ciudad Real. En la Aldea del Rey, palacio fortaleza con Iglesia de tres órdenes, gótico renacentista y cisterciense.

Puerto Lapice: Población manchega es el puerto de entrada a la provincia de Ciudad Real. Sus calles y casonas están adorna-

das con rejerías, la Plaza Mayor porticada de doble altura en madera, está en el centro del pueblo. La Venta de Don Quijote, pretende rememorar el evento del Quijote donde fue armado caballero, modelo de lo que pudo ser una venta de siglo XVI.

Campo de Criptana: Famoso por los molinos de viento que Don Quijote confundió con gigantes “ves allí amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla...” Capitulo IV parte I.

Esquivias: Algunos personajes de la novela eran vecinos de esta villa, en la que contrajo Matrimonio Cervantes con Doña Catalina de Salazar y palacios en 1584. Se conserva la casa de Cervantes, edificio del siglo XVI con dos plantas y un gran patio.

El Toboso, con la casa de Dulcinea, el platónico amor de Don Quijote. Para los tobosinos se trata de una residencia antigua de una vecina histórica y famosa, Doña Ana Martínez Zarco de Morales, a quien se identifica con la Dulcinea de la obra cervantina.

Argamasilla de Alba: Parece ser que en la Cueva de Medrano, estando preso Cervantes, dio comienzo el Quijote.

Ossa de Montiel, donde aparecen dos paisajes de especial importancia, en las aventuras de Don Quijote. La mágica cueva de Montesinos y las ruinas del castillo de Rochafriada. Cerca de aquí el parque natural de las lagunas de Ruidera.

Parque Natural de las Lagunas de Ruidera: Son una serie de Tablas en el alto Guadiana. Su nombre se atribuye “al ruido” que hace el agua al saltar de una laguna a la otra. Forman un conjunto de 15 Lagunas que se van descolgando unas sobre otras a lo largo de 30 Kilómetros.

Villanueva de los Infantes: Declarado conjunto histórico por ser un importante enclave del Renacimiento y el Barroco. Entre Argamasilla de Alba y Villanueva ha surgido una pequeña polémica. Un grupo de expertos de la Universidad Complutense cree que el lugar donde Cervantes comenzó su magistral novela es Villanueva de los Infantes, en contra de lo que siempre se ha supuesto Argamasilla de Alba. Teorías puede haber muchas pero solo Cervantes sabe a ciencia cierta a que lugar se refería.

San Carlos del Valle, su plaza y la Iglesia del Cristo forman un bello conjunto barroco.

Las Virtudes: En el Campo de Mudela, aquí podremos visitar la Plaza de toros más antigua del mundo, es cuadrada y el Santuario de la Virgen de las Virtudes es de estilo barroco, con

nave de madera mudéjar cubierta de frescos anónimos pero asociados a Berugete. Con imágenes de Santa Ana con San Joaquín y san José con el niño. La verja que separa el altar mayor construida de boliches de madera. Lo más bonito es el camarín con estilo italiano.

El Viso del Marqués: Pueblo de la Provincia de Ciudad Real, su asentamiento se remonta al poblamiento oretano, situado entre Almadén, Villanueva de la Fuente y Linares.

El Palacio del Marqués de Santa Cruz: Se inicia en 1564, obra del italiano J. B. Castello "El Bergameso" y los hermanos Peroli de estilo cinquecento. Cuenta con unos ocho mil metros cuadrados de pintura al fresco "mitología clásica", "pinturas épico - cristianas". Magnífica escalera, obra de Bergameso. También aloja Maquetas de navíos famosos, notables reliquias en la Capilla decorada con escenas de la batalla de Clavijo y la aparición de Santiago, con la

Virgen del Carmen y la del Rosario. **Gastronomía al más puro estilo Cervántico:** Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón la más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, -capítulo I, primera parte- La obra de Cervantes sirvió también, para universalizar una cocina abundante y sabrosa. **a**

Encarnita Sarmiento González

Cervantes



Era en 1616. A 23 de abril un hombre muere en Madrid logrando con ello <<de la inmortalidad, el alto asiento>>. Su vida, larga de más de sesenta y ocho años, no le ha sido leve. Le acompañaron por doquiera la envidia ajena y la sordidez propia. Un mundo mejor le ha recibido en su seno: ya no existe, pero quedan sus soberanas producciones y alienta aun el espíritu que las informaron. Por fortuna, no todo terminó en el último suspiro del Príncipe de nuestras Letras. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA es, en efecto, un nombre que todo español y

aún todo ser humano pronuncia con respeto.

Había nacido el insigne autor de <<Ingenioso Hidalgo>>, en Alcalá de Henares, el año de gracia de 1547. Esta ciudad sería, sin duda, testigo de sus primeras travesuras infantiles. Sevilla le vio más tarde frecuentar las clases de latinidad en el Colegio de Jesuitas: allí, como el mismo escribe <<enderezaron aquellos benditos Padres y maestros la tierna vara de su juventud>>. Tal vez tuvo estudios universitarios, pero ignorase donde los realizó siendo varias las ciudades que se disputan el honor de haberle albergado en tan dorada mocedad. Su estancia en la Italia del Renacimiento acrisoló su gusto y sabor literarios.

Lepanto presenció sus navales osadías en la ocasión alta y famosa de la derrota del Turco: la posteridad le llamará con familiar cariño <<el manco de Lepanto>> por la mano que allí quedó inutiliza-

da de por vida. Argel fue teatro inolvidable de su cautiverio, largo de más de cinco años, y de rescate por el Fr. Juan Gil, de la Orden de la Santísima Trinidad, para la redención de cautivos

Fue cobrador de impuestos, según propio testimonio de mejor condición, que ingenio. En lo físico era su cuerpo <<ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies>>.

Estudiar a CERVANTES como escritor es tarea larga. Empezó con <<La Galatea>>, novela pastoril cuyos protagonistas son él y su futura esposa doña Catalina de Salazar. Siguió con las <<Novelas Ejemplares>> en número de doce, cuadros vivos la mayoría arrancados de la realidad. Escribió algo para las tablas: ocho comedias, otros tantos entremeses y una tragedia <<La Numancia>>, de fondo histórico.

También compuso poesías líricas. Su arma mejor templada fue siempre la prosa.

<<El Quijote>> es y será siempre el monumento augusto levantado a la lengua española del siglo de oro. Es el exponente más calificado del pacífico imperio ejercido por España en los siglos de su grandeza política, cuando en nuestro suelo no se ponía el sol.

Por centenares se cuentan las ediciones de la maravillosa fábula de don Quijote y Sancho, y ello en todas las lenguas del orbe. Numerosas son las dedicadas exclusivamente a los niños en nuestra España y sus hijas de Ultramar.

Ojalá que esta muestra, que hoy nace ataviada y hermosa, contribuya a la extensión de nuestra cultura, y, por lo mismo, a la exaltación del Maestro de la Raza, don MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. **a**

Encarnita Sarmiento

San Antón y el Quijote



En un lugar de Granada, de cuyo nombre no quiero olvidarme, no ha mucho tiempo (el 21 de Enero), se reunieron 150 socios de ALUMA a degustar la típica olla de San Antón.

Buen comienzo para una sencilla crónica gastronómica, aprovechando el cuarto centenario del Quijote, y es que se va a hablar en el presente año del Ingenioso Hidalgo, visto desde todos los ángulos posibles, hasta por los codos. Y digo yo, ¿por qué no aportar un granito de arena al evento, desde la optica de las ollas y calderetas tan bien tratadas en las malogradas bodas de Camacho y Quiteria. Fuera los... "duelos y quebrantos los sábados y lentejas los viernes" del Caballero de la Triste Figura y loemos las virtudes del orondo "guarro" que tiene buenos hasta sus andares, aunque no le parecieran tan buenos los de aquellos mas de seiscientos puercos que hollaron y dieron con sus cuerpos en tierra, tanto de D. Quijote y de Sancho, como de Rocinante y el rucio, en la cerdosa aventura de

ambos. Si los "gorrinos" pasaron por encima de nuestros héroes, nosotros, los Caballeros y Dulcineas de ALUMA, tomamos cumplida venganza, deshiciémos el entuerto y nos comimos a parte de tan aviesa y gruñona tropa, bien regada con el mostillo de Huetor.

Pero vayamos por partes. Estoy hablando de la olla de San Antón, de San Antonio Abad, que nunca fue abad de ningún cenobio, sino santo ermitaño de Egipto, que vivió 105 años y murió en el monte Golzim el año 356, rodeado de sus discípulos eremitas, después de sufrir a lo largo de 85 años de asceta, en el desierto de Tebaida, grandes tentaciones por parte del maligno. Se le tiene por patrón del fuego, la peste y las epidemias. Desconozco su relación con los animales domésticos, en tal caso, durante su vida de anacoreta, tendría contacto con saltamontes, grillos culebras y poco mas, pero lo cierto es que la tradición lo ha hecho santo protector de toda suerte de animales civilizados, mascotas y demás bichejos domésticos. Por supuesto no está probado en absoluto aquello de "San Antón mató un marrano", pero la fama es la fama y aquí nos tienen año tras año dándole tientos a la "pringosa" olla; eso sí acompañada de "vinagrillos" "remoión" granadino y unos entrantes de selectas "porquerías".

Un canto glorioso al colesterol, vamos. Al menos 18 localidades granadinas celebran cada 17 de Enero la fiesta de San Antón, con diferentes peculiaridades, pero siempre con el sabroso marrano como estrella indiscutible. Sólo referiremos de pasada, a Alcudia de Guadix con sus hogueras y la costumbre de dar 9 vueltas alrededor de la ermita del Santo, con toda clase de animales; Bargis, con su original "fiesta de los nabos" y Torvizcón con el "marranillo" suelto por las calles del pue-

blo, con su cinta roja al cuello, a quien todos los "mayoyos", (habitantes de la villa), tienen la obligación de alimentar, para que llegue orondo y lustroso al 17 de Enero. Entonces, la hermandad del santo lo sortea o subasta, según los casos; se sacrifica y el "menudeo" y a veces hasta parte de las piezas mayores se asan, en la plaza del pueblo, en las hogueras de "chiscos", alrededor de los cuales danza el "cascaborra" (personaje similar al cascamorras de Guadix) persiguiendo a la chiquillería. Nuestra celebración tuvo un matiz tanto taurino. Actuamos en el prestigioso coso del "Capricho", que regenta Gregorio López y familia; allá por donde "El Cateto" y "Bienvenido", maestros de la "pringue". Las actuaciones fueron muy lucidas y algunos diestros llegaron a cortar oreja y rabo (en su plato, desde luego). En cuanto a "vuel-tas al ruedo", al ruedo de la pista de baile me refiero, fueron innumerables, al compás de castizos sonos "retrecheros", mas que nada por bajar un poco el "remoión". No se tienen noticias de cogidas por el colesterol. Y es que... ¡tenemos un temple! **a**

Juan Antº. Gonzales-ALUMA



Historia de mi viaje a Galicia

Esta vez sí que abracé al Santo. En anteriores ocasiones no pude hacerlo. Es el caso que me resistí a mi "fracaso" como organizadora de este viaje de fin de curso y fui a Galicia con todas las de la ley. Llamé a mi hermana y me lancé al "camino". Con los autocares de Puente-Club, recogimos "peregrinos" desde todos los puntos de España: Andalucía Oriental y Occidental, Región valenciana, Comunidad de Madrid, Castilla-La Mancha-León, Extremadura y País cántabro. Gente de todas las edades incluso adolescentes. Lo pasamos "bomba". Y mientras -como dicen los gallegos- Pontevedra duerme, Lugo trabaja, Santiago reza y La Coruña se divierte; fuimos "saboreando" excursión por excursión, ruta por ruta y lugar por lugar, todo el bellissimo, rico y vasto patrimonio artístico y cultural de la Xunta de Galicia. En muchos momentos eché de menos a mis compañeros de curso. Nunca olvidaré el impacto que me produjo ver de nuevo la impresionante Plaza del Obradoiro -considerada como una de plazas más hermosas del mundo- abarrotada de peregrinos llegados de todos los puntos de la tierra. Se disponían a oír misa en la catedral de Santiago -obra maestra del románico español, centro de peregrinación cristiana desde el siglo X- y oficiada aquél domingo por obispos y arzobispos de las diócesis de Italia, Francia y España. Rezos y cantos universales ante el ir y venir del impresionante Botafumeiro el mayor incensario del mundo, que en las grandes solemnidades como ésta -Año Santo Compostelano- perfuma de incienso la catedral, en un increíble vuelo dirigido por los expertos en este

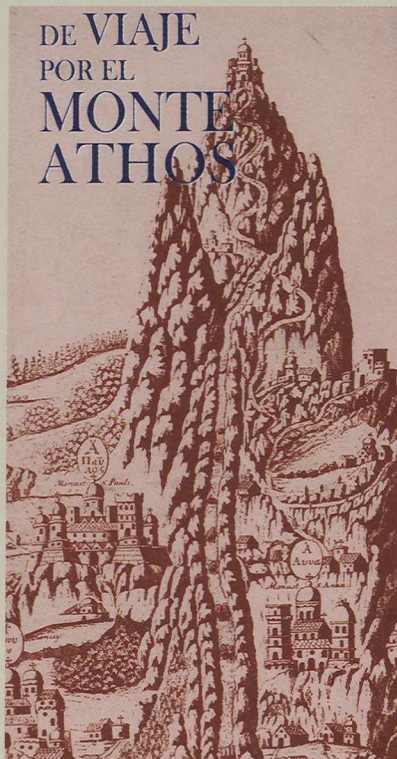


"arte" más que menester. Mayor grandeza, solemnidad, olor, color, sabor y recogimiento imposible.

Otras visitas inolvidables fueron Las rías Bajas cerca de Pontevedra. Apreciar el estilo señorial de las casas de La Coruña. Los hórreos o graneros que dicen huelen a pan y a sagrario. Monasterios, Museos, Catedrales, Monumentos, Centros e Instituciones culturales etc. En otro orden de cosas, sentir la fuerza industrial y económica de Vigo, primer puerto pesquero de España, donde nos atiborramos de marisco de excepción. Interesante y muy significativo fue ver en Pontevedra La Capilla del Cristo, donde descubrimos la existencia de Santa Trahamunda y su palmera, un sepulcro visigótico del siglo VIII. Dicen que esta santa y nombre que no conocía, nació en Pois y que es patrona de la nostalgia y de la "morriña" ¡Qué bonito! Ahora comprendo a los gallegos. Donde quieran que estén, les abrumará el recuerdo entrañable de su tierra. Se entiende perfectamente. Confieso que sentí otra clase de añoranza: la de mis compañeros de curso. Pensé que tenían que estar aquí. Viaje a Galicia. Año de Jubileo. Año Santo Compostelano. Camino de Santiago. Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Premio Príncipe de Asturias a la Concordia 2004. Por todos estos alicientes pensé que era el viaje ideal para programar y realizar. Pero la ilusionante "avalancha" del principio-todos querían ir- se convirtió de pronto y, poco a poco en decepcionante "retirada". A pesar de mi entrega e interés por gestionar este viaje, no me escuchásteis. Nunca entenderé por qué. Lo siento por vosotros. Porque nosotros, como dicen los jóvenes lo pasamos "chachi". **a**



ALUMA > Actividades



La dirección del Aula organizó visitas a la exposición "VIAJE POR EL MONTE ATHOS" instalada en el CRUCERO DEL HOSPITAL REAL.

Los alumnos fuimos acompañados por Dña Concha Argente del Castillo.

Esta exposición fue organizada y presentada en rueda de prensa por el Ministerio de Macedonia y Tracia, del Gobierno griego a través del centro para la CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DEL MONTE ATHOS, y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria (secretariado de artes visuales, escénicas y música), en colaboración con el centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas de Granada.

En la Rueda de prensa participó el Rector de la Universidad de Granada, D. David Aguilar Peña, Georgios Lysaridis, secretario general del ministerio de Macedonia y Tracia del gobierno griego y presidente del consejo del KEDAK

De viaje por el Monte Athos

(Centro para la conservación del patrimonio del MONTE ATHOS), el monje Nicodemus, representante de la Sagrada Comunidad, máxima autoridad administrativa y religiosa del MONTE ATHOS y el profesor Moschos Morfaquidis Filastos, director del Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriota de Granada. Es la primera vez en la historia que se exhiben fuera de las fronteras griegas, estos fondos documentales y gráficos, con los que se ha pretendido no solo mostrar los veinte monasterios, que conforman la comunidad de ATHOS, sino las costumbres y vidas de los monjes.

Se llama ATHOS, a la más oriental de las tres puntas o extremidades de la península Calcídica, que se extiende como un tridente en el mar Egeo. Unida al continente por un istmo de unos dos kilómetros de ancho.

Por su Característica forma y por su situación junto al mar, atraía la atención de los navegantes desde los tiempos más remotos.

Desde los puertos de Trypiti y Uranopolis se llega a Dafni, que es el puerto principal de acceso al MONTE ATHOS.

Es la Montaña Santa venerada por toda la cristiandad Ortodoxa, como la más pura realización evangélica hacia la santidad. En ATHOS existen veinte monasterios que tienen en propiedad una parte del territorio de la península. Cada uno de ellos tiene su propio reglamento interno, pero el conjunto de todos forman la República Independiente de Athos, con sus propios órganos de gobierno que está formado por veinte delegados, uno por cada monasterio, que desempeña el cargo por un año.

Este conjunto de veinte delegados la IREA KIOTIS (Sagrada Comunidad).

En el año 1.046, el emperador Constantino Monomaco, concede al MONTE ATHOS la independencia del poder imperial y promulga la ley en la que se prohíbe la entrada de mujeres, animales hembras y jóvenes imberbes al territorio consagrado a la figura de la Virgen.

Las primeras noticias de asentamientos de monjes en Athos, datan de los siglos VII y IX, coincidiendo con la gran crisis del Imperio Bizantino provocada por la persecución de los emperadores iconoclastas, entre los cuales los monjes eran el elemento más influyente y por tanto el más combatido..

Fue Athos en aquel entonces, deshabitado, perdido y solitario el lugar elegido por los monjes defensores de las imágenes, donde buscaron refugio para continuar con su vida ascética.

A finales del siglo IX, comienzan las construcciones de los monasterios

La actual organización monástica proviene de la fundación del monasterio "GRAN LAURA", por San Atanasio Athonita.

Los monasterios tienen su propio reglamento interno.

1 > Cenobítico: Todo depende de la autoridad del Igúneo.

2 > Ideorritmico: La autoridad central radica en el consejo cuyo presidente es el Dikeos.

Los monasterios son ante todo un conjunto pintoresco de edificios en sitios estratégicos, sobre altas rocas en acantilados de difícil acceso. Existen también pequeñas casas diseminadas, que dependen administrativamente de uno de los monasterios.

Estas construcciones suponen auténticas estructuras defensivas en las que destacan la muralla que cierra el recinto. Dentro se encuentra un patio rectangular, en medio del que se levanta la iglesia principal



llamada KATOLICON. Delante o a un lado encontramos un pequeño pabellón circular donde está la fuente sagrada o FIALE.

Alrededor del patio se levantan en varios pisos las habitaciones de los monjes. Otro espacio característico dentro de los monasterios es el refectorio, que a menudo se encuentra aislado delante de la Iglesia.

Los muros del interior del CATOLICON, están pintados al fresco. En la cúpula se encuentra la imagen del PANTOCRATOR, encerrado dentro de un círculo y formando un arco iris en cuyo interior se disponen los profetas y los apóstoles.

En la bóveda del ábside central se representa a la Virgen María.

Cada CATOLICON está dedicado a un santo cuya vida es representada en las paredes que rodean al Vima o altar.

Los mosaicos es un arte precioso por el material utilizado y por la técnica minuciosa y refinada. En Athos encontramos

un tipo de mosaicos portátiles con temas similares a los iconos.

La Virgen es representada sosteniendo al niño que muestra el rollo de las Sagradas Escrituras mientras bendice con la



mano derecha. En su manto siempre se observan tres estrellas: una en la frente y dos en los hombros, que simbolizan su virginidad.

Hay diversas variaciones en cuanto a la temática de estos TeoTocos, entre las que destaca la llamada Eleusa o de la ternura. En la exposición también están presentes Xilografías (bajorrelieve sobre madera) de iconos y otros objetos de la vida de los monjes como por ejemplo las cruces bendicionales.

Cabe destacar la elaboración de manuscritos religiosos que pueden ser de dos tipos:

1 > Miniados: llamados "aristocráticos".

2 > Monásticos: más pobres y numerosos.

También son importantes los objetos relacionados con el rito y la liturgia: incensarios, cajas para guardar mirra, panajarios o pequeños platos de madera pintados, cubiertas de evangelios y libros religiosos en pata dorada y

oro, bandejas para el pan consagrado, cálices, lámparas, candelabros, etc. La jornada de los monjes del MONTE ATHOS, supone: ocho horas de oración, ocho horas de descanso y ocho horas



de trabajo. En el MONTE ATHOS subsisten simultáneamente las tres fases del Monacato:

1 > Ermitaños en cabañas aisladas en la montaña o en lugares escondidos

2 > Vida parcialmente asociada a los Monasterios en Kalive y Kellia.

3 > Vida comunitaria sin interrupción en los Monasterios y en el Skite.

Hay dos clases de monjes:

1 > Hieromonjes: Los monjes ordenados sacerdotes.

2 > Hierodiaconos: Los monjes diáconos que celebran la misa y administran los sacramentos para el servicio de la comunidad.

En el MONTE ATHOS, se sigue el calendario juliano en la Pascua, y el calendario gregoriano para las fiestas y fechas fijas. El ideal de la vida monástica en Athos es la búsqueda del ascetismo. **a**

Aguas de Granada, esas joyas de la naturaleza



Granada, siempre se ha dicho, es una provincia de sorprendentes y ricos contrastes, y ello en todos los sentidos. Seguro que ahora nos acordamos de algunos, pero quizás es poco comentada la variedad y abundancia, de sus aguas. Como sabemos, Granada es la provincia más montañosa de Andalucía, lo que ha propiciado la existencia de lagunas, ríos y manantiales de caudal permanente, una verdadera joya en los tiempos en que vivimos, en donde las aguas están sometidos a una férrea e intensa explotación, por no hablar de la contaminación, esa lacra del desarrollismo mal planificado.

Estas letras son, pues, para recordar y deleitarnos en la suerte que aún tenemos al poder disfrutar de aguas vírgenes. Como el no conoce, no aprecia, y por tanto no disfruta lo que tiene, que al fin y al cabo es de lo que se trata, os ánimo a todos a que en vuestras lecturas, y, mejor aún, en vuestros paseos os acerquéis a nuestras aguas.

No tengo apenas espacio para esbozar la riqueza hídrica de Granada, pero ahí va un intento, que ha de tenerse como absolutamente incompleto. Empiezo por las aguas más altas, las de las lagunas de Sierra Nevada, verdaderas reliquias de un pasado glacial muy reciente, origen de casi todos los ríos de Sierra Nevada; son una verdadera maravilla, y es

para visitarlas a final de primavera-principios de verano, y deleitarse con el fuerte contraste de sus aguas azules junto al manto verde rabioso de sus praderas ("borreguiles"), todo ello amplificado por el contorno de la inmensa "tundra" ocre y parda de Sierra Nevada. Y qué decir de los ríos granadinos, esos que bajan de la nieve al trigo, en palabras del poeta. Los tenemos de todos los tipos, agitados, casi torrenciales, como los de Sierra Nevada, y también tranquilos y pausados, como los que salen de las entrañas de Sierra Gorda de Loja; unos pocos son grandes (al menos para nuestra percepción de andaluces), como el Genil, Guadalfeo o Guadina Menor, y la mayor parte medianos o pequeños, casi arroyos, pero no por eso menos bellos; casi, al contrario, diría que, cuanto más pequeños, más atractivos; les pasa igual que a muchos manantiales, que aislados y perdidos en las soledades más remotas (que todavía las hay), solo esperan nuestra visita; como el buen vino, hay que saberlos buscar y apreciar. Ríos del Marquesado del Zenete o de la Sierra de Baza son un verdadero encanto en otoño, cuando sus setos y arboledas de ribera se tiñen de rojos, naranjas y amarillos.

¿Y los manantiales, mi debilidad, por los que brotan las aguas de las entrañas de la tierra?; Granada alumbra una





Grupo de asistentes al curso de "El Agua en la Naturaleza" en el embalse del Portillo (Castril), el 9 de Diciembre de 2004.

variedad enorme. Los más conocidos quizás sean los minero-medicinales y termales debido a sus propiedades curativas; en Granada hay un sinfín, unos renombrados y afamados (Lanjarón, Alhama, Graena, Alicún, Sierra Elvira...) y otros menos, y no por ello menos efectivos. Muy apreciadas también son las fuentes de bebida, con una enorme variedad de sabores al paladar, aunque los manuales dicen que el agua es insípida. Ahí están las "dulces" del Pilar del Mono (Dúrcal), pilar de Cristino (Colomera), Fuente Martín (Nechite), Morquí (Alfacar).....; "las saladas" de La Capuchina (Lanjarón)...; las "agrias" de Fuente Agría (Pórtugos)...; las "picantes" de La Gaseosa (Ferreirola)...; las "sulfurosas" de Fuente Crebite (Baza). Pero el agua no está solo para tomarla en baños o beberla, el espíritu (el alma diría yo) se alimenta más que nada con su deleite y contemplación, y para ello hay lugares bellísimos; ahí están los naci-

mientos a los ríos Castril (Nacimiento del Río, La Magdalena, Túnez...), Guardal (La Natividad, Fuente Alta), Verde (Las Chorreras, Cázulas...) y los de Sierra de Almijara y Tejeda (Cabañeros, Añales, Cebollón, Cacín, Marchant...) o las fuentes urbanas de la Alpujarra (Sonsoles, Churriana, los Manzanos, El Capitán...).

Con 12.000 km² de extensión de sierras, valles y llanuras, Granada atesora otros muchísimos lugares con aguas de interés; queda ahora que poco a poco los vayamos descubriendo y queriendo (tarea que se puede llevar toda una vida), como medio de preservarlos para las generaciones venideras, tarea esta nada fácil. **a**

Antonio Castillo

Investigador del Instituto del Agua de la Universidad de Granada

Profesor del curso "El agua en la Naturaleza"

SOCIO BENEFACTOR

¿Necesitas vacaciones?



Granada

Av. Constitución, 13
958 29 45 05

Agencia Oficial de
ALUMA



Los Albercones

El pasado 28 de enero nos reunimos para realizar la visita programada por ALUMA. "El agua en la Alambra" "Los Albercones".

Nuestro encuentro fue en la entrada del Generalife en uno de los días más fríos de este invierno, ¡seis grados bajo cero!. Nani Biedma, nuestra guía, intentó con su alegría darnos el calor que el tiempo nos negaba y para ayudar, nos propuso empezar la visita en el café "El Polinario", donde con una buena calefacción tomamos un café con leche para enfrentarnos a una mañana tan gélida.

Desde la entrada al Generalife, y a través del paseo de los cipreses, encontramos la Acequia Real cuyas aguas proceden de la zona de Jesús del Valle, y en un alarde de ingeniería e imaginación llegan y transforman la colina desértica de la Sabika en un lugar donde la vida de sus habitantes gira alrededor del agua.

Siguiendo la Acequia Real, continuamos nuestro recorrido hacia "Los Albercones", desviándonos por un camino al lado derecho de la Acequia y observando cómo desde una cota baja y a través de un largo túnel salpicado de pequeños pozos que servían de respiradero, el agua de la Acequia asciende la colina. Desde un último pozo la extracción del agua se hacía mediante

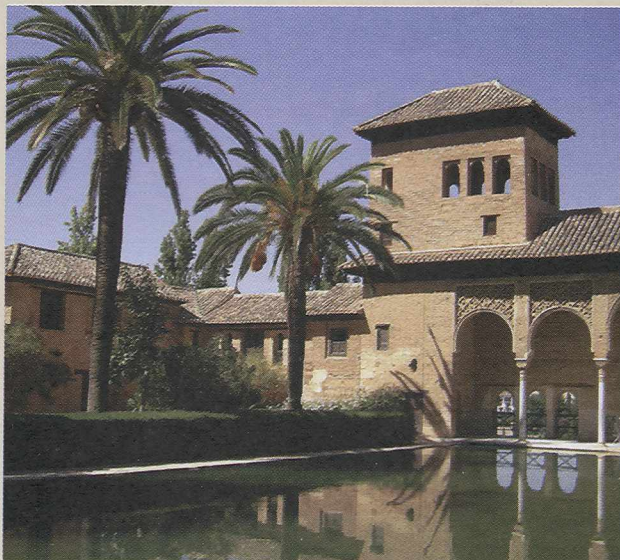
una noria tirada por animales y se depositaba en una gran alberca que construyeron el llamado Albercón de las Damas, que fue utilizado por los reyes nazaríes como depósito de agua para poder regar las huertas altas del Generalife. Este lugar desde donde se contempla el Albayzín, la Alhambra y la Vega de Granada, fue también el lugar elegido por las mujeres de la corte nazarí como lugar de ocio y allí pasaban las tardes del verano recreándose con la música de una pequeña orquesta. En la actualidad, este primitivo Albercón de las Damas está acompañado de otros dos. Uno, a su derecha y de las mismas dimensiones que el albercón nazarí, mandado construir por Torres Balbás, y otro, abajo de éste, más reciente, construido por Prieto Moreno. Disfrutamos del sol invernal en este maravilloso espacio y

conseguimos a duras penas empezar a mover los dedos que estaban a punto de congelación.

Continuamos nuestro paseo por el interior del Generalife, pasando al Patio de la Acequia, llamado así porque por el centro pasaba la Acequia Real, formando en el patio una gran alberca rectangular rematada por dos bajas fuentes en los extremos que aún hoy podemos contemplar, y a los lados, dos jardines con macizos de plantas aromáticas. Subiendo la escalera del agua al final de la cual en época nazarí había una pequeña mezquita, imaginamos al sultán realizando sus abluciones mientras subía por ella, pero nos encontramos que los pequeños ensanchamientos y bajas fuentes estaban con placas de hielo ¡volvemos a la fría realidad de esta mañana!. De vuelta a la Alhambra cruzamos por el puente desde

el que vemos el acueducto que introduce el agua al recinto nazarí, a su lado se sitúa la Torre del Agua, un bien tanpreciado tenía que estar bien protegido. Nos encaminamos hacia la calle Real, siguiendo el recorrido de la acequia, cuyas aguas alimentan a las tenerías situadas en esa zona alta, así como a palacios y casas que se asomaban a dicha calle. La Acequia Real sigue su curso por debajo del Convento de San Francisco, hoy Parador de Turismo de Granada. Más adelante visitamos los baños del Polinario, baño público que aún hoy podemos imaginar como el lugar confortable que fue. Distinguimos las diferentes salas, caliente, templada y fría, así como el lugar donde estaba situado el horno y las calderas. Este baño se encontraba al lado de la antigua Mezquita Real, hoy Iglesia de Santa María de la Alambra.

El Curso de la Acequia se dirige hacia la Puerta del Vino, pero antes de llegar allí, hicimos un alto para visitar el museo de la Alambra dónde como un elemento más del mismo, podemos contemplar restos de la primitiva Acequia nazarí. Desde el Museo en nuestro camino hacia la Alcazaba, cruzamos por el Patio de los Aljibes, llamado así por los aljibes mandados construir, ya en época cristiana,



por el Conde de Tendillas aprovechando el foso que separaba la Alcazaba de la zona de los palacios. Dos de nuestras compañeras recordaban haber visto hace años las cisternas, quizá en la época en que se aprovechó para su limpieza o reparación.

Nuestra visita llegaba a su fin. Atravesando la puerta de la Torre del Homenaje, entramos al Patio de Armas, donde paseando por su calle central pudimos observar



vestigios de la antigua canalización, aljibes y letrinas en

las casas de los moradores de la Alcazaba. En las excava-

ciones situadas al final de la calle y al lado de la Torre de las Armas, nos encontramos con el baño del campamento militar, la entrada al horno, el lugar donde estaban situadas las calderas del agua, las diferentes salas y descubrimos la entrada principal del baño al pie de la Torre de la Vela. Cuando nos despedimos al terminar la visita, el sol comenzó a calentar tímidamente. **a**

Isabel M. Yagüe

El taller de arte dramático del aula de mayores

Nuestra actividad está dividida en dos talleres que, aunque bastante diferentes, se complementan y contribuyen al conocimiento teórico y práctico del arte cultural.

1) Técnicas de interpretación: es el título que recibe este primer seminario. Consta de un amplio programa de clases teóricas en el que se imparten algunos temas, de los muy diversos e importantes que existen, considerados como los pilares del arte contemporáneo. En el temario del presente curso estudiamos Los Orígenes del Teatro, La Tragedia Griega, La Comedia del Arte, El Teatro Isabelino, El Esperpento, El Naturalismo (Ibsen Estrindberg y Chéjov), Bertolt Brecht y el distanciamiento... Cada uno de los distintos bloques lleva incorporado una serie de ejercicios que pretenden ofrecer una mayor información y aproximación sobre la práctica escénica. También es importante la lectura y análisis de fragmentos, y los debates relativos a los textos más relevantes.

Otro aspecto a destacar, en este mismo apartado, es la asistencia a las funciones del Teatro Alhambra. La programación es seguida por los alumnos con verdadero y gran interés. La documentación e información respecto al montaje, los posteriores debates en clase, son actividades pedagógicas que todos agradecemos porque aprendemos muchísimo y también conocemos algunas de las tendencias y autores de la dramaturgia contemporánea.

2) Nuestros paseos, es el título del montaje que prepara el otro seminario y que acoge a todos aquellos alumnos interesados en la práctica teatral. Se trata de un texto, elaborado en el curso anterior, que intenta ser un homenaje a nuestra ciudad. Esta dividido en un Prologo, cuatro Secuencias (El autobús, Mi barrio, Historia de un paraguas y Desde mi ventana) y un Epilogo. "Versiones diferentes: imaginativas, tiernas, irónicas extrañas... pero con un nexo co-

mún"(dice nuestra querida Placida cuando encarna al personaje de Granada con esa admirable elegancia que solo ella conoce). La pieza en la que colaboran cerca de veinte actores, es todo un reto con las dificultades que entraña, obstáculos que los interpretes sortean con ilusión y voluntad realmente envidiables. Merece la pena "meterse en estos berenjenales" aunque solo sea por compartir tan buenos momentos con personas de desbordante vitalidad e incompatible entusiasmo. Los ensayos tienen lugar en el salón de actos de la Escuela de Arquitectura Técnica y la fecha del estreno esta programada para el día doce de mayo, jueves, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Será sin duda alguna, una experiencia grata e inolvidable, tanto para los alumnos que colaboran en la representación como para los mismos espectadores. **a**

Antonio Velasco

coordinador del Taller de Teatro

Taller de arte y pintura

Emilia Ortega nos comenta que: Después de leer la revista El Senado, que tan bien nos informa de todas las actividades del Aula, nos damos cuenta de que no se menciona para nada este taller. Bien es verdad que nadie ha mandado nada referente a él.

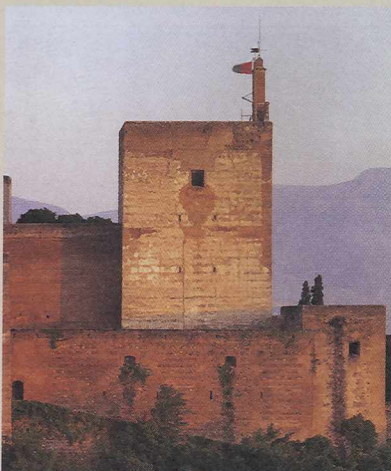
No creo que sea yo la alumna más indicada para hablar de pintura. Siempre me he sentido una ignorante para hablar de este tema, era incapaz de coger un pincel y me aterraba enfrentarme a un lienzo en blanco, pues bien, después de este curso, me siento con animo para "hacer algo".

Hemos asistido a unas clases que podemos llamar extraordinarias, porque nos han infundido entusiasmo. Hemos aprendido nuevas técnicas, distintas formas de emprender un cuadro, con motivaciones diversas. Nunca se nos ha planteado que copiáramos un modelo, lo hemos tomado del natural o bien de referentes diversos y a partir de una película, de un poema por ejemplo, o de la semblanza de un compañero/a, reflejando su carácter, o sus ilusiones, hemos confeccionado un cuadro.

Las profesoras nos han transmitido su enseñanza y lo que es más válido, su entusiasmo. Es lógico que a unas personas les haya aprovechado más que a otras, depende también de las aptitudes de las mismas, pero todos sin excepción hemos aprendido. A mí me parece que en mi caso, lo más importante ha sido perder el miedo y confiar en que lo que hago, aunque no sea una obra de arte, tiene un sentido para mí. Las profesoras nos han seguido en cada trabajo y todos hemos comentado al final de cada clase. Lo que esto nos ha enriquecido cada día. Ellas encontraban siempre algún detalle que alabar, por lo que nos hemos estimulado y nos ha hecho sentir con animo para seguir. Gracias.

Bien es verdad que hemos tenido una carencia absoluta de comodidades. La clase era amplia eso sí, pero teníamos que trabajar sobre unos simples pupitres, con lo que nuestra postura era incómodísima, boca abajo sobre el cuadro, además de que apenas cabía este en la superficie, pero lo hemos sobrellevado, compensándolo con nuestra ilusión.

Aurora Fernández nos cuenta que un grupo de alumnos/as de pintura estuvieron en Torres Bermejas intentando dibujar la Torre de Vela. Estando allí pensó:



*Parece,
vista desde Torres Bermejas,
la Torre de la Vela,
Con las murallas y demás
torres que la acompañan.
Un navio grande
que surca el aire
de Granada.
En oleaje verde,
los bosques de la Alambra,
la llevan en volandas.
Y junto a su campana
que tiene sonido de plata,
banderas ondean al viento.
Dicen pregonando al mundo
que es de
¡Granada, Andalucía
y España!*

Desde el punto de vista pictórico lo que antecede, quizás podría titularse "TORRE DE LA VELA; UNA ACUARELA".

Y es que lo mejor que nos ha pasado ha sido el AULA DE PINTURA, dentro de todo lo interesante que tiene el AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA de la Universidad de Granada.

He oído a muchas de mis compañeras decir que asistir a la clase de pintura les da la vida. Se olvidan de sus problemas. Los compañeros, algunos sueñan que pasan los días rápidamente para ir a Pintura. En cuanto a mí, cuando consigo que algo de lo que pinto, me guste plenamente –pocas veces, la verdad – aunque las profesoras me digan que corrija o rectifique, en mi interior pienso: "esto es una obra de arte, así se queda". ¡Y me siento la reina del mundo!

Tanto Emilia como Aurora agradecen a Doña Virtudes Martínez Vázquez, que es fuerza siempre en conseguirnos lo mejor, a Elisaberta López, Manoli García, Joaquín Roldán, que además de su saber, nos transmiten el entusiasmo de su juventud, a los que tenemos un cariño especial. A D. Francisco de Bellas artes, con quien pasamos un verano dibujando en Carlos V. A Doña Rosa de la misma Facultad, por su paciencia en hacernos comprender las proporciones del cuerpo humano, en la sala de caballetes. A doña Asunción Jodar, por enseñarnos a captar el movimiento. Y al catedrático D. Ricardo Viadel. A todos los que han colaborado y han hecho posible que tengamos o hallamos tenido estos profesores. También gracias a nuestros compañeros y compañeras, por su bondad, con los que pasamos ratos agradables, que muchas veces son fuente de inspiración, porque en ocasiones son verdaderos artistas. **a**

*Emilia Ortega y Aurora Fernández
Primera promoción*

Viaje fin de curso

Un viaje así nos proporciona un enriquecimiento espíritu-cultural, arraigo de amistad y el compañerismo. Y es que decía Fray Luis de León: "El amor y la amistad son como puerto de confianza". El día 16 de Junio, al llegar a Segovia, y después de acomodarnos en el hotel, nos esperaba la guía, bajo los enormes arcos del Acueducto, en la plaza del Azoguejo.

Ante este monumento construido por los romanos hace dos milenios una persona se siente pequeña. Cuenta la leyenda que fue un biznieto de Noé (1076 a.c) quien la fundó, y cuando los romanos ocuparon la SEGVIA, se asentaron en los llanos de los ríos Eresma (¿) y Clamores, los cuales, cuando llega el atardecer capta la luz de la misma.

Después de contemplar el Acueducto, esa alineación de majestuosas piedras sin argamasas y que guardan sus secretos... atravesamos la Puerta de S. Andrés, acceso al viejo barrio judío. Existe una lápida que nos recuerda los pasos del Buscón D. Pablo.

En la "Alhama" vimos, a la derecha, la Casa de los Picos, llamada así porque cada sillar está reatado en punta de diamante. Perteneció a la familia de la Hoz, judíos conversos, y para no llamarla Casa del Judío re-

mataron los sillares en pico. Seguimos subiendo las calles y penetramos en la Iglesia del Corpus Christi, donde tuvimos el honor de ser los primeros visitantes, después de su rehabilitación. Fue en su origen una sinagoga, y aún se observan sus ventanas de tipo árabe, ya que los judíos, al no tener estilo propio en la construcción de sus templos, encargan el trabajo a albañiles árabes, y es muy similar a la Iglesia de Santa María la Blanca, Toledo. Contemplamos un cuadro que manifiesta "el milagro de la Sagrada Forma" que, según la leyenda, un cristia-

no que necesita dinero, se lo pide a un prestamista judío, quien se lo da con la condición que se realice un milagro. Colocan un caldero de agua hirviendo y la Sagrada Forma sujeta por un hilo encima, y esta nunca se desintegró, y al ser pan hubiera sido lo normal, pero la Hostia salió volando hacia el convento de los dominicos... ¿por qué allí? Porque estos eran los inquisidores. Esta es una leyenda muy repetitiva en Alemania y Centro Europa.

Más tarde, vimos la Catedral, llamada muy justamente DAMA DE LAS CATEDRALES, por su esbeltez, gracia

y luminosidad de sus líneas. Se inició su construcción en tiempos de Alfonso VII, s. XII, y si se observa a cierta distancia, vemos sus numerosas agujas góticas, verdaderos encajes en piedra que han sido labrados por ángeles y que arañan el cielo. Es la última catedral de este estilo que se construye en España.

En el interior de la Catedral Nueva, contemplamos el altar mayor de jaspe y bronce... La sillería del coro con motivos geométricos (influencia oriental) Sabemos que Enrique IV era un apasionado de todo lo musulmán.

Bien entrada la tarde, visitamos el Alcázar. Lo fantástico de esta gran construcción es que recuerda a los castillos de los cuentos infantiles.

Alfonso X, El Sabio, nos dejó una hermosa leyenda: Dios envió un rayo sobre la cámara real para castigar la soberbia del rey que se creía más inteligente que su Salvador", el rey era Enrique IV de Trastámara, que convirtió el palacio en uno de los de "las mil y una noches".

Preciosas son la Sala de las Piñas, la Galera, la de los Reyes, etc, donde muchos elementos fueron copiados de la Alhambra. Felipe II la restauró en 1590, cubriendo el cuerpo del edificio y sus torrecillas empizarradas, dándoles un aspecto de fortaleza maciza.



Subimos a una de las almenas, y desde allí contemplamos el valle del río Eresma, el monasterio del Parral, la Iglesia de la Vera-Cruz y, al observar este tranquilo valle, cubierto por un tapiz verde oscuro con algunos reflejos dorados en las pacíficas aguas por el anochecer, me vino a la memoria unos versos:

"De noche su perfil rasgando el cielo no produce pavor, luz misteriosa parece que les envuelve, como un velo" (Julián Landázabal)

> **El día 17**, saliendo del hotel, después de desayunar, el aire estaba impregnado de una ligera y algodonosa niebla que nos acariciaba el rostro, esta vez nuestro destino era **Ávila**.

Al llegar, lo primero que se ve es la Catedral y la muralla, que es su símbolo, la rodean bellos parterres llenos de flores coloristas y pajarillos revoloteando como si quisieran darnos la bienvenida. En una de sus puertas está la imagen de Santa Teresa en piedra blanca, inmaculada, en actitud de éxtasis.

El ambiente está impregnado de santidad. Es en el Monasterio de la Encarnación donde más se respira su espíritu y nos recuerda a S. Juan de la Cruz, su imagen ascética.

Visitamos también la capilla de la Transverberación, con objetos personales de la santa. Después asistimos a la exposición de Las Edades del Hombre, dividida en capítulos y que nadie se cansa



de contemplar.

> **Día 18**, Nos dirigimos a Salamanca, a las 10.30 nos esperaban en la Puerta de Fonseca los compañeros de aquella ciudad, fueron atentísimos y amables con nosotros. Salamanca se puede definir como ciudad museo-arquitectónico. Sus piedras doradas, blandas, hacen que cada edificio posea detalles labrados que recuerdan a los orfebres plateros, lo que ha dado lugar al estilo Plateresco. Nos introducimos en la Plaza Mayor, según los planos de Churriguera, y posteriormente la Casa de las Conchas, llamada así porque en la fachada están insertadas



conchas de peregrino compostelano. Patio de Escuelas Menores, plateresco; la Clerecía (lo más grandioso de la ciudad)

Almorzamos y merendamos con nuestros compañeros salmantinos, los cuales nos regalaron libros de poemas, escritos por ellos. ¡Muchas gracias!

La estancia aquí fue muy prolija. Mientras caminábamos hacia el autobús, iba pensando en personajes insignes que dejaron su huella: Antonio Nebrija, Juan de la Encina, Beatriz Galindo, en cuya fachada de su casa natal estuvimos,...

Covarrubias, no estaba prevista, pero por deferen-

cia del conductor, nos llevó a este bellissimo lugar. Su nombre nos indica sus orígenes, "Cuevas Rojas", que ya se empleaba en el s. X. Sus construcciones se extienden a lo largo y a la derecha del río Arlanza.

Cuando llegamos inicié mi caminar en solitario puesto que no teníamos guía, y quedé gratamente sorprendida por este lugar totalmente medieval. Pareciera que el tiempo se hubiera detenido y que la tecnología no hubiera hecho su acto de presencia, ya que no vi ni siquiera cables aéreos...pero el tiempo pasaba y yo observaba cada detalle a mi paso.

Las casas son bajitas, con pinceladas blanquísimas en sus fachadas, las aristas de las mismas las adornan listones caoba, otros son oblicuos y dividen en secciones los paños de aquellas. Las ventanas con celosías de madera caoba, adornadas con floridas macetas ¡Cuántas historias deben guardar! ¡Cuántas veces alguna moza esperaría la llegada de su amor! ¡Cuántas veces la joven bordaría su ajuar a través de ella! y también ¡Cuántas lágrimas escondería tras los cristales!

Miré detenidamente algunos soportales, sus columnas carecen de ornamento ¿para qué? si la Naturaleza ofrece al pueblo su adorno. En la plaza de Dña. Urraca, una cruz finamente tallada en piedra en la parte superior y en la inferior de la misma, unos sencillos esca-

lones la rodea, preside la mencionada plaza y nos dice que el pueblo es muy religioso.

Sigo caminando por las estrechas y adoquinadas calles, llego a la parte lateral de la muralla. Veo el río... ¡cómo sus aguas limpias y cristalinas juegan con las pequeñas rocas que encuentra a su paso, produciendo una armoniosa melodía!

La tarde se desparrama tranquila, el río se aleja...subo unas escalinatas y... encuentro unos compañeros que tienen, como yo, interés de conocer la Colegiata. Un sacerdote, amablemente nos la enseña...consta de una iglesia, claustro y museo. De la primera destaca su maravilloso rosetón; el pórtico, verdadero encaje en hierro con escudo de los Lara.

En el interior de la iglesia nos encontramos con los últimos rayos de sol, lo que proporcionaba un halo de luz y misterio. En la Capilla Mayor se halla el Panteón Condal, ahí se encuentran los sarcófagos de Fernán González, fundador de Castilla, gracias a su genio militar y aptitudes políticas; junto a él están su esposa doña Sancha y detrás su hija doña Urraca, y otra doña Urraca nieta de él, y doña Sancha (hermana de Alfonso VII).

Del Museo gustó mucho un cuadro "El Milagro de S. Cosme y S. Damián" y un grupo escultórico "La Virgen Niña con sus Padres". Ya se hizo de noche, en el



autobús y con el cansancio del día, solo estaba despierto el silencio.

> **El día 19, sábado**, estaba previsto ir a Silos y oír misa en el monasterio. Aquel lugar es famoso por su historia, su archivo (año 958), el monasterio con su patio y su elegante, fino y centenario ciprés que lo preside, los cantos gregorianos de sus monjes. Son sus capiteles en bajorrelieve que nos cuenta la historia de Jesús con los discípulos de Emaus, con la Virgen...y que el artista encaja perfectamente en el espacio de que dispone.

Cuando se recorren los pa-

sillos del Claustro, el ser humano eleva su espíritu, desecha su ego, afloran los sentimientos más nobles. El aura del monasterio transmite paz, pero al aunar la arquitectura, escultura, música...el visitante se pregunta ¿quien lo hizo, ángeles, poetas o escultores? "El Perfecto Arquitecto, Músico y Escultor, conforme a los planos que dispuso" (Fray Justo Pérez de Urbel)

Oímos la Santa Misa, la acústica es tan perfecta que parecían esas voces proceder de cualquier rincón de la iglesia y...del cielo. Al finalizar, cantamos una salve a la Vir-



gen. Cuando recuerdo aquella visita, acude a mi mente:

"Hablan las piedras. Atad las lenguas abrid las arcas del silencio, llenadlas con gritos de ternura, amor, temor, confianza y esperanza"

(Fray Pedro de Anasagasti)

> **Día 20, Domingo**, la última mañana de nuestra permanencia en Segovia, estuvimos en la iglesia de la Vera-Cruz, es sencilla, maciza y de estilo románico, tiene un añadido gótico. Su construcción se atribuye a los Caballeros del Temple. Tiene influencias de la mezquita de Rodas y de la Basílica del Santo Sepulcro (Jerusalén)

Con esta visita y otras (a S. Antonio, S. Justo) acabamos nuestro programa.

Ya en el hotel, la comida fue muy entrañable, pues teníamos un menú que quisimos cambiar por lechón asado, Mari Carmen (Aluma) no dudó en darnos gusto, y fue exquisito, se brindó con cava, se cantó "adiós con el corazón" y el himno de la Universidad "Gaudeamus".

Ya en el autobús, me voy despidiendo mentalmente de estas tierras, agradeciendo a los responsables los días extraordinarios que pasamos... y que en mi mente y corazón quedan por siempre impresos. **a**

Tania Martínez Marinelli

UNIVERSIDAD DE GRANADA

AULA PERMANENTE DE FORMACION ABIERTA



D. José Luis Rosúa Campos
Ciencias Ambientales



D. José González Vázquez
Cultura Clásica



D. Miguel Guirao Pérez
Fundador



D.ª María López
Diseño



D.ª Concepción Argente del Castillo
Dirección



D.ª Ramona Rubio Herrera
Psicología



D. Miguel Guirao Piñeyro
Anatomía



D.ª Cristina Viñes Millet
Historia



D. Alberto Acosta Mesa
Psicología



D. Domingo Sánchez Mesa
Hª del Arte



D. Fernando Fernández Batarreche
Historia de España



D.ª María Mar Mora Heria
Salvaguarda



D.ª Pilar Aranda Ramírez
Farmacia



D. Carlos Aránguez Sánchez
Derecho



D. Tomás Muñoz Rojas
Derecho



D.ª María Isabel Montoya Ramírez
Filolog. Hispánica



Manuel Segovia Sánchez
Granada



José Alcántara Arroyo
Cabra (Córdoba)



Federico Palacios Moreno
Valencia



María Martín Rodríguez
Granada



M.ª Encarnación Vilches Martín
Granada



María García Sánchez
Granada



M.ª Carmen Macías Villalba
Málaga



María José Gutiérrez Medina
Casarabonela (Málaga)



Matilde Cantero Fuentes
Granada



Josefina Molina Esteban
Granada



Manuel Salazar Barranero
Granada



M.ª Luisa Bustamante Ruano
Granada



Antonio Amor Hernández
Jaén



Celia Molinero Pérez
Granada



Pilar Muñoz Arco
Montefrío (Granada)



Mercedes Casares Arroyo
Granada



Francisca Pérez Lara
Granada



M.ª José Carmona Pan
Sevilla



Francisca Rosado Lemus
Las Cabezas de San Juan (Se.)



Gloria Huertas Fuentes
Guadix (Granada)



M.ª Carmen López Linde
Jaén



M.ª Ángeles Carabias Muñoz
Segovia



Manuela González Polo
Madrid



Trinidad Martín Álvarez
Granada



Consuelo López Perea
Granada



M.ª Carmen Vázquez del Rey Cabello
Granada



Ángeles Ruiz Rodríguez
Granada



Ceferina Toro Alcaide
Granada



Mercedes González de Molina Alcaide
Granada

imago
GRANADA - TEL.: 958.28.56.42

F. Toledano

7ª Promoción 2000-2003

¡Volveré a Santiago!

Decía Federico entre muchas otras cosas en su artículo "Granada, paraíso cerrado para muchos": *El granadino, no tiene espíritu viajero ni descubridor, el paisaje que le rodea es espléndido, pero él se pone en su ventana y espera que este paisaje pase ante él.*

Creo que tenía razón y algo de esto nos queda. He tenido la suerte de conocer a Maria, que es extremeña, (conquistadores y descubridores) que ha cambiado esta idea contemplativa en mi, de hecho ha sido ella quien me ha enseñado los mejores rincones de nuestra provincia.

Dicho esto, por una vez me alegro de haber salido de mi ventana. Ahora entiendo a los millones de gallegos que estan fuera de su tierra y que acuñaron palabras para definir el dolor que les producía el desarraigo de no estar en ella. "*Morriña, Saudade*". Nacer y crecer en esta tierra marca mucho.

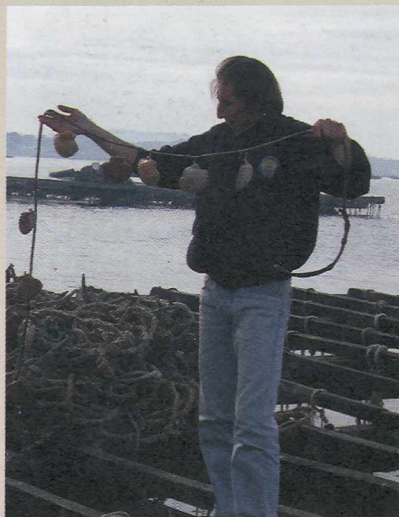
Salimos de Granada y nuestro primer destino fue Astorga; Sorpresa mayúscula, aunque conocíamos la existencia de la comarca de Los Maragatos no podíamos pensar que en esta antigua Artúrica Augusta hubiese tal concentración de edificaciones tan, digamos "distintas": El Palacio Episcopal, la Catedral,

la Plaza Mayor, etc. etc. Y frió, muchísimo frió, tanto o más que cuando en Granada sopla la sierra, Mirando la sede Episcopal y sobre todo la Plaza Mayor, (con su pareja de maragatos en el reloj dando las horas) pensamos, que distintos somos los pueblos que formamos esta maravilla que es España, nada, nada que ver con nosotros; creemos que es hasta otra forma de sentir. Con pena por no haberle podido dedicar mas tiempo, salimos para La Coruña. Primera impresión de Galicia: preciosos paisajes verdes, colinas alfombradas de hierba que desde el autocar nos parecía césped y una cosa negativa, cambiaron en muchos sitios el pino autóctono gallego por el Eucalipto, (chupa todo el agua de los alrededores y se hace dueño del espacio, acaba por desertificar el terreno) que decepción. Llegamos al hotel hacia mediodía (muy bien, confortable, limpio, la comida bien, un acierto). Conocimos a la que seria nuestra guía durante toda la estancia en Galicia; Uxia, una delicia de mujer, muy amable y preparada, con algo que estimamos imprescindible en un buen guía: un gran amor por su tierra. Desde aquí le dedicamos un muy cariñoso recuerdo y un abrazo afectuoso, cada vez que pensemos en Galicia,

nuestro buen recuerdo irá relacionado con ella.

Por la tarde recorrido en el autocar: paseo marítimo (10 Km), desde lejos playas de Orzón y Riazór, estadio del Deportivo de la Coruña (Riazór), bajamos para ver la Torre de Hércules, (Uxia nos cuenta una preciosa leyenda de lucha entre Hércules y Gerión). Plaza de Maria Pita (11.200 metros cuadrados, 100 x 112), con sus galerías y soportales, Palacio Municipal. Recuerdos, muchas fotos y las inacabables subidas y bajadas del autocar. En el Palacio Municipal, una espléndida colección de relojes.

Madrugón, hay que estar a las 8 todos para salir hacia las Rías Bajas. Pasamos por Santiago y recogemos a Uxia, también por Padrón y Hervón (el de los pimientos de piquillo, que unos pican y otros no) Villa Jacobea. Comarca con su población muy dispersa, acostumbrados a ser autosuficientes y producir casi todo lo necesario, economía autárquica, con casas grandes. Ría de Arousa.- Comarca de Valgas, riqueza forestal. O Grove, es el paraíso del marisco. Carril, pueblo prospero mariner, unido a Villagarcía de Arousa. Embarcamos en Cambados, hicimos un itinerario en barco por la ría, este barco tenía el fondo de cristal y podía-



mos ver el fondo marino, igualmente vimos las plataformas de criaderos de ostras y vieiras. Nos hicieron una degustación de mejillones cocidos en agua de mar en el mismo barco, muy, muy ricos y abundantes, con un buen vino. Después de este paseo en barco, comimos en O Grove y después visitamos la Isla de la Toja (preciosa, con su casino, hotel y fantástica iglesia decorada en su fachada con conchas de vieiras).

Salida hacia Pontevedra (interminables colas para entrar y salir del autocar), antes habíamos visto un pueblo ¿Lanzada? Con unos bien cuidados hórreos, (y calles muy estrechas y empedradas), ¡qué ganas teníamos de ver hórreos!, ¡y qué calles más empinadas!. Vuelta al hotel. Otro madrugón para estar temprano y poder coger sitio en la Misa del Peregrino (botafumeiro). Una vez en Santiago de Compostela, pasamos por la Puerta del Perdón, (cada cual rebuscó en su interior lo que se le debía perdonar), besamos y abrazamos al "Santo", (que emoción, recordar a nuestros antepasados que posiblemente ninguno lo pudo hacer) y a sentarse lo mas cerca del altar y lo más cómodos posible, pues había para rato. Mereció la espera; El arzobispo, los peregrinos, las rogativas al Patrón, entre otras la de una mujer sudamericana, inmigrante, madre soltera, mucho sentimiento, nos dejó el alma encogida. Luego, ¡sorpresa!, abren unos grandes paraguas blancos y azules, que

portaban los acólitos para señalar los puntos donde se daba la comunión, pues aquello era un río de gente. Por fin, lo que todos esperábamos, ver el botafumeiro, observar con qué maestría y sincronización iba de un lado para otro sobre nuestras cabezas, cruzando la nave. Después de misa, "Santiago", la ciudad, sus Monumentos, la Plaza del Obradoiro ¡Ahí qué estar allí! sobre la piedra en el suelo que señala el kilómetro cero, desde donde parten las distintas vías del Camino Santo. El sentimiento que produce es único, no es lo mismo verlo en vídeo o fotografía que pisar aquella "piedra", desde la cual se puede uno sentir trasladado a un tiempo distante mirando al Pórtico de la Gloria. Fotos, muchas fotos (no sólo las hace María Luisa), queremos captarlo todo para que quede constancia gráfica, sin darnos cuenta de que ya había quedado impreso en nuestro corazón. Terminamos el día en esta gran ciudad, cumplido nuestro cometido de visitar Santiago de Compostela en Año Jacobeo.

Al día siguiente ¡Pues vamos a Lugo!, Ciudad romana por excelencia, y encontrándonos como recepción, a una típica familia de campesinos gallegos: Padre, madre e hijos (paraguas incluidos) en bronce. Paseamos por sus murallas y vimos sus puertas de entrada al antiguo recinto. Después de comer, fuimos al Museo y acabada la visita tuvimos un tiempo libre.

No se nos olvide mencionar las visitas a los "Pazos" (Palacios Gallegos), eran grandiosos, verdaderos viveros de plantas autóctonas y foráneas, con gran construcción, y dentro de los cuales existían iglesias, ríos, bosques, en los cuales te podías perder.

Casi sin darnos cuenta, llegó el día 30, día de regresar a Granada. Kilómetros y kilómetros, pues no hicimos parada esta vez. Salimos desde La Coruña directamente hacia Aranjuez, pero con un buen ambiente, nos dio tiempo en el autobús a cantar, contar cuentos, escuchar "rancheras" y a reflexionar sobre todo lo vivido días anteriores. Muy bien. El guiso de legumbres con verduras y demás del Restaurante "La Rana Verde" de Aranjuez, buenísimo y ya con la tripa llena, otra vez colas para entrar y salir del autocar y camino a casa. En el camino de regreso, despedimos y felicitamos a nuestro conductor por la paciencia y buen hacer de los que había hecho gala. También felicitamos a los organizadores de éste viaje, integrantes de la Directiva de Aluma, que aunque últimamente se escuchan algunas críticas a su labor y acordándonos del refrán "cada cual habla de la feria según le ha ido", desde aquí un APLAUSO PARA ELLOS ¡Así se organiza un viaje!

Por todo esto decimos, como al principio: **¡VOLVERÉ A SANTIAGO! a**

María Duro y Carlos Fernández



Archivo Histórico de la Ciudad de Granada

Son muchas las visitas culturales que programa Aluma, todas tan ilustrativas, curiosas e interesantes como la realizada al Archivo Histórico de la de la Universidad de Granada.

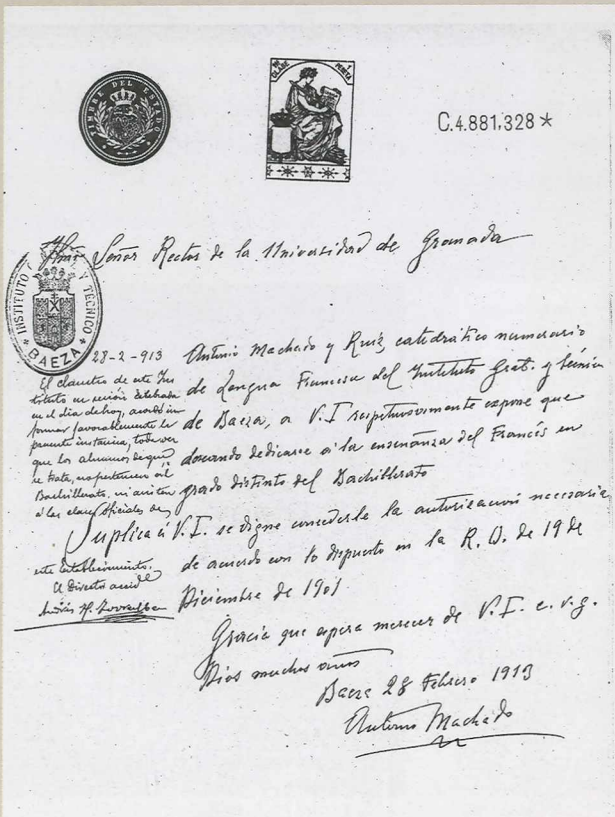


Fuimos recibidos muy amablemente por Chelo y Francisco, que se encargaron de explicarnos todo su contenido.

La historia del archivo universitario se desarrolla paralelamente a la propia Universidad de Granada, creada por Carlos V en 1532, según lo indicado por el Papa Clemente VII en una Bula del año 1531, que se conserva entre sus fondos. Sin embargo, la enseñanza universitaria en nuestra ciudad tenía sus precedentes en el anterior periodo musulmán, en el que Yusuf I, fundó la Madraza. Con posterioridad se produjeron importantes ampliaciones por la donación de Juan

Crespo Marmolejo, en el año 1.626, y por la incautación del patrimonio de los Jesuitas en el año 1.767.

Ya en sus primeras Constituciones (154), se recogen las funciones de Secretario General con respecto a la custodia de los documentos, que eran generados por los órganos de gobierno de la Universidad. El núcleo documental se iría engrosando paulatinamente, y es necesario confeccionar unos instrumentos que permitan la identificación y control de dicha documentación, realizándose inventarios del Archivo Universitario, entre 1.599 y 1.778. Por el



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Secretos SECRETARIA

ENSEÑANZA NO OFICIAL

Curso académico de 1921 a 1922 Convocatoria para el mes de _____

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Granada

Don Federico Garcia Lora natural de Sancti-Paguri provincia de Granada que nació el día _____ de _____ de 1_____, con cédula personal de clase 1ª núm. _____ expedida en Granada el día _____ de 192____ y con residencia habitual en Granada provincia de _____ calle de U. de Casus núm. 35 y domicilio accidental en esta ciudad, calle o plaza de _____ núm. _____ a V. S. con el debido respeto expone:

Que deseando ser examinado para dar validez académica en el presente curso, a los estudios que tiene hechos privadamente, llenando los requisitos y formalidades establecidos por las disposiciones vigentes,

SUPLICA se digno admitirle la matrícula de las siguientes

| ASIGNATURAS (clasificadas por orden de prelación) | Número de horas de la jornada de clases |
|---|---|
| 1.º <u>Secretos Políticos</u> | |
| 2.º " <u>Castellano</u> | |
| 3.º " <u>Administración</u> | |
| 4.º " <u>Matemática Elemental</u> | |
| 5.º " <u>de Matemática Superior</u> | |
| 6.º " " <u>Primer</u> | |
| 7.º " " " | |
| 8.º " " " | |
| 9.º " " " | |
| 10.º " " " | |

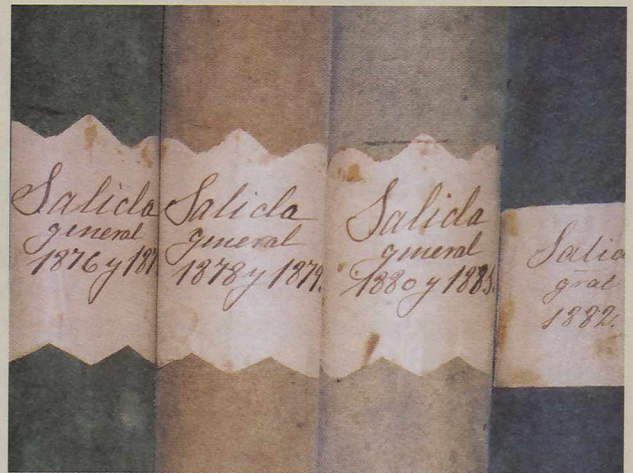
Gracias que no duda alcanzar de la reconocida justicia de V. S., cuya vida guarde Dios muchos años.

Granada a 29 de Abril de 1922.

FEDERICO GARCIA LORA

Federico Garcia Lora

Este Impreso se facilita gratis a los que lo piden en la Secretaría general. Mod. n.º 1



estudio de los mismos, y la comparación de los fondos existentes actualmente, puede decirse que se han producido numerosas pérdidas de documentación relevante.

En 1.886, se produjo un incendio, causado al parecer para ocultar un robo, que afectó gravemente a la estancia que alojaba el Archivo y por tanto, deterioro y destrucción de una gran cantidad de documentación.

A lo largo de su historia el archivo ha tenido su ubicación en el edificio del rectorado, de donde se trasladó al Edificio Santa Lucía, que aloja diversos servicios administrativos de la Universidad, permaneciendo allí hasta 1.999.

Actualmente la sede del Archivo Histórico de la Universidad de Granada es el Edificio de documentación Científica.

En él existen unos 5.500 legajos y 6.024 libros. Alberga toda la documentación de la Universidad, desde su fundación, hasta un límite superior del tiempo variable, que va desde principios de siglo hasta los años cincuenta en el caso de Derecho o Filosofía y Letras.

Además, el Archivo reserva una colección de unas 1.100 fotografías ilustrativas, de los más variados aspectos de la historia universitaria. Entre ellas, se encuentra la colección del geólogo Paúl Fallot (1.889-1.960), en cuyo legado incluye material proyectable antiguo, fotografías, cuadernos de campo, mapas geológicos, informes científicos, manuscritos y una amplia colección de vidrio que recogen pasajes naturales, etc.

Otra parte importante del Archivo es el Fondo de los Colegios de Santa Cruz de la Fe, y Santa Catalina Mártir.

Comprende la documentación procedente de estos Colegios desde su fundación entre 1.536, pasando por su posterior unión, hasta su extinción en el año 1.832. Este Fondo fue adquirido por la ciudad en el año 1.995.

El Colegio Imperial de Santa Cruz de la Fe, fue fundado por el Emperador Carlos V, en virtud de una célula del 7 de noviembre en el año 1.526, tras la Junta habida en la Capilla Real, con motivo de la naciente Universidad.

El Archivo necesita unas condiciones especiales, 20º C. de temperatura y un 50% de humedad relativa. Los expedientes

se conservan en cajas antiácidas, para que no se deterioren. Entre otros documentos importantes que se encuentran en el Archivo, son expedientes académicos de personajes importantes de la historia de nuestra Universidad, entre ellos el de Federico García Lorca, que estudió Filosofía y Letras, los años 1.914-1.920, y Derecho los años 1.974-1923 Adjuntamos fotocopias de estas matriculas. Así mismo, se encuentra documentación de otros tantos personajes ilustres del mundo de las ciencias, de las letras y de la política de nuestra ciudad.

Es curioso también, una carta manuscrita de Antonio Machado desde Baeza al Rector de la Universidad de Granada cuya fotocopia se adjunta. **a**

Mercedes González de Molina Alcaide



Responden los veteranos

Aquí están los que más “saben”. O al menos los que más han aprendido, recordado y disfrutado del Aula. ¿Qué es el Aula? Lo sabemos todos. Una iniciativa de la Universidad de Granada puesta en marcha en el curso académico 1994-95 con el objetivo de atender la demanda educativa de las personas mayores de 50 años. Es el único requisito que se exige. ¿Qué es Aluma? Lo anunció en su día su propio fundador D. Miguel Guirao: “Podíamos decir, matizando algo la expresión, que Aluma es casi media Aula. Son los socios de Aluma nuestros mejores embajadores”. Aluma nació paralelamente al Aula. Se necesitan la una a

la otra y muy pronto confraternizaron a través de sus actos, conmemoraciones, viajes culturales y fiestas diversas. Una fusión Aula-Aluma difícil de separar, puesto que la continuidad del Aula -se ratificó en el VII Congreso Universitario de Mayores celebrado en El Escorial en 2003- es ya para siempre. Abierta y Permanente. Para toda la vida y mientras el cuerpo aguante como dicen los más veteranos. Entre los numerosos y privilegiados alumnos que han cursado las diez ediciones del Aula, se encuentran: Emilia Ortega, Modesta Orus y María Luisa Vázquez. A ellas les pregunto por este orden y por este (orden) también contestan:

Después de este tiempo transcurrido ¿cuáles son vuestras impresiones; os sentís más “jóvenes” e importantes que hace diez años?

Emilia > Somos más expertas y estamos más enriquecidas.

Modesta > La juventud no se renueva, pero no siento nostalgia de ella después de haber disfrutado las experiencias del Aula de Mayores de la Universidad de Granada.

María Luisa > La verdad es que me siento muy importante, y aunque los años parece que cada vez pesan un poco más, me siento lo mismo que siempre y eso es fantástico. Prouro aprovechar todos los momentos agradables que se me presentan, ya que una amiga mía me dijo una vez: “María Luisa, no olvides, que Dios te pedirá cuenta de todas las cosas buenas que desaproveches” y yo lo llevo a rajatabla.

¿Recordáis algún curso en especial así como alguna asignatura o profesor determinante?

Emilia > Cada curso ha tenido su “aquél” y los profesores igual.

Modesta > Todas las asignaturas y

profesores han dejado su huella. Para mí como novedad fue la Filosofía. (¿Qué sabías que son!)

María Luisa > A lo largo de estos años, por supuesto que algunos profesores me han impactado más. Lo que me hacía mucha ilusión era cuando daba la clase algún compañero o amigo de alguno de mis hijos y me saludaba y me decían que estaban encantados con el auditorio.

¿Ha variado el nivel, los valores o los objetivos perseguidos por el Aula desde su creación?

Emilia > Considero que el nivel que seguimos está de acuerdo con el del comienzo.

Modesta > Creo que esos valores del Aula de Mayores siguen estando en su sitio y son su mayor atractivo.

María Luisa > Creo que “renovarse o morir” y por supuesto ha evolucionado para mejor.

¿Qué os satisface más o menos del Aula? ¿Cambiaríais algo?

Emilia > No

Modesta > Mi satisfacción es evidente. No sabría cambiar nada.

María Luisa > Pienso sinceramente que todo está muy bien. (Para hacer una crítica constructiva “Doctores tiene la Iglesia”) “Por algo será que estamos en el punto de mira de todas las Aulas de las Universidades de mayores ya que somos la segunda de España”.

Sois todas socias de Aluma ¿Qué pensáis de esta asociación que aparece con el nacimiento del Aula? Hacer una valoración a través de todos estos años

Emilia > Muy buena.

Modesta > Aluma va cumpliendo según su saber y entender lo mejor que puede.

María Luisa > Aluma me parece extraordinaria. Lo he dicho muchas veces, “es el complemento del Aula” colaboramos con el Aula y estamos siempre dispuestos a cuanto nos pide.

Pertenecí a la primera Junta como Vocal, tengo el número 10 de socia y actualmente formo parte de esta nueva Junta como secretaria. Todos cuantos estamos en la Junta Directiva trabajamos cuanto podemos, lo

mejor que sabemos y sobre todo ponemos nuestro corazón porque queremos a Aluma y cuando alguien dice cosas que hacen daño y que además no son ciertas se sufre y mucho. Los socios tienen la obligación moral e ineludible de hacer sugerencias y por supuesto cuando algo crean que no esta bien decirlo para que se les dé una explicación y entonces puede que lleven razón o no.

¿Hasta cuándo pensáis resistir?

¿Vale la pena seguir adelante y por qué?

Emilia > Hasta que el cuerpo aguante.

Modesta > Mientras las circunstancias personales me lo permitan seguiré siendo alumna del Aula. Las enseñanzas recibidas compensan ante un mundo tan decepcionante a veces.

María Luisa > Hasta siempre. Ser alumna del Aula y no ser socia de Aluma, para mí, no tiene sentido.

Hablaron los veteranos del Aula. Los que emprendieron esta andadura universitaria que dura ya diez años. Una aventura de última hora, que forma ya parte de la historia de sus vidas. Enhorabuena compañeras y compañeros. Me consta que hay muchos veteranos, pero fueron ellas las que se brindaron a colaborar contándonos sus impresiones. Muchas gracias y a seguir adelante. Sois un ejemplo a imitar. **a**

Diez años de Aula

El curso 2004-2005 sigue avanzando. Los que terminamos el pasado año el Primer ciclo y cursamos en la actualidad el Segundo, clausuramos 2003-2004 con la solemnidad de siempre. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina y ante la presencia de autoridades universitarias, políticas y sociales. Escuchamos al rector, a la directora del Aula, y como delegada de curso y portavoz del mismo, transmití también el "discurso-balance" de todos nosotros. Recogimos nuestro título y orla, disfrutamos con la actuación del Coro y nos despedimos hasta después del verano interpretando como nuevos "y entusiastas graduados" el "Gaudeamus igitur" El nuevo curso que se inauguró el mes de octubre del pasado año, transcurre ya por el mes de marzo. Cuan-

do menos lo esperemos llegará Semana Santa, y nos acercaremos a mayo para cerrar 2004-05 con el resto de actividades pendientes: celebraciones, conferencias, seminarios, viajes y visitas culturales de Aluma; el Crucero o viaje de fin de curso para los que terminen este año el Primer ciclo y, la representación de la obra "Granada sus barrios y paseos" interpretada por los alumnos del Taller de Arte Dramático que dirige el profesor Antonio Velasco y que tendrá lugar el 12 de mayo en el Aula Magna de la Facultad de Letras. Ha sido en este curso, en este nuevo volver a empezar, cuando hemos conocido de cerca a los alumnos más veteranos y no por ello menos "jóvenes" del Aula. Mis compañeros de "carrera - promoción" y yo, que nos

consideramos "expertos" por llevar cuatro años de Universidad, tropezamos con colegas que han vivido y, por lo mismo cursado, año tras año, las diez ediciones actuales del Aula ¡Casi nada! Tiempo suficiente para dos "licenciaturas" completas. Particularmente, les admiro. Son puntuales, inquietas, prudentes, saben, preguntan, asimilan. Acertadamente sustituyeron la siesta, la tele y el sofá por cualquier clase del Aula. ¡Cuánto han ganado con esta actitud! Con ellas hablaremos en las páginas de este ejemplar número 13 de El Senado.

Aprovecho también este momento para saludar a todos los alumnos del Aula y socios de Aluma. A los nuevos y a los antiguos. A los que permanecen al pie del cañón. A todos los que tienen en sus manos esta

revista de Aluma cuyo principal objetivo como dice José Luis Andrade su director-, es "difundir el Aula, sus necesidades y todas las actividades que realizan sus alumnos". Una vez más, los alumnos del Aula y socios de Aluma, cuentan sus vivencias y actividades. Junto a otras colaboraciones y temas diversos, Antonio Velasco, nos hablará de teatro y de su obra "Granada". Concha Argenta del Castillo y José María Roa, directora y subdirector del Aula, conformarán el sumario de este nuevo EL SENADO, a través de sus respectivas cartas a los alumnos. Bienvenidos a esta andadura universitaria para mayores, que dura ya diez años, todos ellos repletos de interés y de plena actividad. **a**

Plácida García Tristán

Mis recuerdos del aula de mayores

Recuerdo que estando en Granada, había cumplido 50 años y estaba con la perezosa, de esos días que a los seres humanos nos entra la melancolía, era un mes de septiembre de 1996, frecuento mucho las Bibliotecas, así que me encaminé a leer diarios, en uno de la capital, recuerdo que leí el plazo para matricularse en la "Universidad de Mayores", pensé para mis adentros: "eso debe ser para niños grandes", pero la curiosidad me invadía, así que me matriculé.

Si hubiera oído las críticas que recibí, para tomar aspirinas una semana. Las críticas más severas fueron de los que yo consideraba mis amigos, alguno llegó a decirme que "tenía la cabeza llena de pájaros".

Reconozco que para entrar en la Universidad hay que tener unos conocimientos ya que el último peldaño de la Educación y se exigen unas reglas metodológicas de estudio. En formación profesional tuve unos maestros que aparte de enseñarme una profesión me inculcaron la ética para resolver problemas en la vida cotidiana.

En octubre del 95 empezaron las clases y allí estuve. Todas las tardes de 5 a 7 "pa la Universidad" y en el Aula hice un montón de amigos/as. Al principio cuesta un poco, pero conforme va avanzando el curso te va gustando más, al extremo que es raro el día que no vaya por las instalaciones de

la Universidad, aunque sea solo a pasear. Entre clase y clase charlábamos de "nuestras cosas". En Nuestra Aula, conocí a verdaderos hombres y mujeres que con su aportación diaria forman a nuestra sociedad más culta y más rica en principios.

Recuerdo a un catedrático "enjuto de carnes" que con sus 80 años me enseñó a distinguir el hueso de la cadera del hueso del pie, me refiero al Excmo. Sr. D, Miguel Guirao y a su distinguida familia. Otro día apareció otro "mas gordote" me refiero a D. Manuel Gallardó, él me enseñó a distinguir las rocas que existen en nuestro planeta, así como D. Antonio.

Otro día apareció por el Aula un cantabro que versó su enseñanza sobre la tierra y su origen, me refiero al Excmo. Sr. D. Pascual Rivas, a él le debo lo que se sabe sobre la evolución y además me enseñó a razonar. Cada vez que toco un jardín me acuerdo de ellos.

Recuerdo también que un día llegó al Aula una Señora y disertó sobre Literatura, tanto me gustó que en mis ratos libres leo y releo "El Quijote" y hoy me apasiono por el idioma español.

D. José Luis Rosua nos daba magistrales lecciones de Medio Ambiente, tanto me ilusionó que hice el "Master de paisajismo, jardinería y espacios públicos" con él. Y no crean que no me divertí, con mis amigos y amigas del Aula bailé, pinté y descubrí el arte, asistí a reuniones y excursiones cultura-

les, eso va por mi distinguida amiga Doña Carmen Núñez.

Perdonen si omito a algún profesor /profesora, pero fueron tantos los gratos momentos... que cuando ingresé en el Aula no podía imaginar la cantidad de experiencias que iba a tener y hoy contemplo la vida de distinta manera.

Bueno terminé mis deberes y me gradué, pero por aquello de la "curiosidad"y...


¿Ahora que? Mi amigo Antonio Martínez se matriculó en Biología, pero yo pensando para mis adentros, me lié la manta a la cabeza y me dije: "a por el diploma reglado". Así es que estoy esperando que el 4 de octubre comiencen las clases en Arquitectura Técnica. Yo sigo dando orientaciones sobre jardinería que ha sido la profesión de toda mi vida.

Aquellos amigos de antaño hacen comentarios de que por mi "no pasan los años" y "chico si no tienes arrugas", me llaman hasta "chico" y es cuando se nos encomienda una tarea se siente uno más persona y se olvida del bar, las cartas y el dominó.

He contado mis recuerdos porque deseo transmitir lo poco que se a las "nuevas generaciones" que este curso empiezan no se desanimen. Tres cursos pasan volando y más a los 65 años. No olviden que cuando pasen los años, estoy completamente seguro, que añoraran y recordaran las experiencias vividas en el Aula.

Permítame que termine este artículo de nuestra revista El Senado por bulerías (que en el Aula también se aprende poesía) dice así:

*En el Aula yo estude
y tuve al estudio cariño,
leyendo desde muy niño
yo las cejas me quemé.
Con mucha fe y esperanza
los libros no repudie,
y hasta el estudio que alcanza
solo en el Aula estudie.
Dando al saber importancia,
vencer supe el desaliño,
que es fruto de la ignorancia;
pues desde mi tierna infancia
tuve al estudio cariño.
Los libros consideraba
hechos de oro y armiño,
y cuando en mi casa estaba
las veladas me pasaba
leyendo desde muy niño.
Poco a poco algo aprendía
y a la luz de un mal quinqué
que en pobre hogar había,
a la vez que me instruía
yo las cejas me quemé*



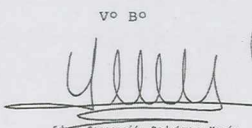
Dña. MARÍA ANGUSTIAS GARRIDO MARTÍN, ADMINISTRADORA DEL CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,

CERTIFICA:


Que según la documentación que obra en la secretaría de este centro, D. MARIANO JOSÉ MARTÍNEZ GRIMÁN,, nacido el 4 de Agosto de 1945, en Alicante, provincia de ALICANTE, de nacionalidad ESPAÑOLA, con Documento Nacional de Identidad nº 21326391, ha superado, con fecha 30 de Julio de 2003 y con la calificación de NOTABLE las enseñanzas conducentes a la obtención del Título Propio de esta Universidad, desarrollado del 1 de Octubre de 2002 al 30 de Julio de 2003, con la denominación de "MÁSTER UNIVERSITARIO EN PAISAJISMO, JARDINERÍA Y ESPACIO PÚBLICO (1ª EDICIÓN)", comportando la realización de 600 horas.

Y para que conste donde convenga y surta los mismos efectos del correspondiente título, con carácter provisional hasta que éste se edite, se expide la presente certificación, a petición del interesado, con el vºBº de la Dirección de este Centro en Granada a 17 de Febrero de 2004.

vº Bº



Fdo.: Concepción Rodríguez Marín
Directora del Centro de Formación Continua



Ref. _____

Quiero hacer constar que las anteriores bulerías no son de mi cosecha, las oí cantar a un pariente lejano D. José María Marín Martínez por tierras de Levante. **a**

Mariano José Martínez Grimán

SOCIO BENEFACTOR

j L O y A e L r B o A s

¿Es posible la educación intergeneracional?

El término Educación Intergeneracional es novedoso y desconocido, prueba de ello es que si buscamos en el Diccionario de la Academia de la Lengua no aparece dicho término, pero si lo buscamos por separado aparece ambos. Educación: Acción y efectos de educar//Enseñanza y doctrina que se dan a los niños y jóvenes por medio de una acción docente.

Generación: Conjunto de personas que por haber nacido en fechas próximas y recibido educación e influjo culturales y sociales semejantes, se comportan de manera afín o comparable en algunos sentidos.

Con esta conjunción de definiciones se puede obtener el significado del concepto "Educación Intergeneracional". Pero esto sería cuestionables, pues en dos personas de edades similares puede haber tantas diferencias que parece que son de distintas generaciones, también podemos decir que estas discrepancias en edades tempranas es más notables.

La educación intergeneracional viene de la antigüedad y seguirá dándose en el futuro, pues la misma está reflejada en la relación padre-hijo, a través de la cual, el padre transmitía a su hijo sus conocimientos u oficios para que este lo aprendiera.

Notable diferencia existe hoy en día con la antigüedad, pues la figura del mayor ha perdido protagonismo en las relaciones intergeneracionales, ya que no solo habla el padre, sino el hijo también tiene mucho que decir, por lo cual se produce un intercambio de opiniones beneficioso para ambos.

En un futuro este protagonismo será recuperado debido a causas demográficas, pues en los países desarrollados, la esperanza de vida es mayor y la natalidad ha descendido considerablemente, por lo que el número de personas mayores que quiera participar en la sociedad cada vez será mas elevada, nadie querrá ser "un viejo que no sirva para nada".

Estudiando las características y situación actual de los jóvenes y mayores, podríamos encontrar beneficios y dificultades en la educación intergeneracional. Aunque en esta deben de tomar parte todos los grupos erarios, nos centraremos en los dos sectores más distintos y distanciados, es decir, los jóvenes y mayores. Lo que más destaca en la juventud es su vi-

tabilidad, entusiasmos y su necesidad de hacer. Como afirma Sánchez Buchón, en su libro "Curso de Pedagogía", *el joven es un razonador: se rebela contra el argumento de autoridad y pretende enjuiciarlo todo. Se siente insatisfecho porque el mundo real no responde a sus ideas ni sentimientos y suele sentirse incomprendido. Ve en su interior un mundo diferente al de los demás y es objeto de una inestabilidad que le provoca malestar. A raíz de esto surge la inadaptación: no encaja con los niños pero tampoco es aceptados con los mayores. Normalmente busca un beneficio, un rendimiento de lo que hace.*

La juventud necesita que se le tenga en cuenta, no solo en sus problemas y necesidades, sino en lo que tiene que decir, en ellos encontramos exuberancia de vida cargada de esperanza y afán por saber.

La senectud se caracteriza por la gran acumulación de experiencias de una larga vida, aptitud intelectual, serenidad, comprensión, estabilidad, lucidez, sentido crítico, mayor objetividad que la que existe en los jóvenes, responsabilidad y autoridad (estos rasgos varían de una persona a otra) como nos describe C. Sánchez Buchón.

El mundo ha sufrido grandes y rápidos cambios en todos los niveles: políticos, familiares, sociales, morales, un gran crecimiento económico, que tiende a la globalización, por lo que el mayor se encuentra desorientado, ya que ha pasado de una sociedad agraria-industrial a una en la el mundo está conectado por Internet y la electrónica está por todas partes, por lo que este avance científico-tecnológico le hace estar al margen de este desarrollo.

Además los mayores han pasado de ser objeto de reverencia y poseer la última palabra a ser un mero objeto, ya que lo importante es el futuro, lo innovador, lo joven, lo progresista...

A nivel persona una mayor soledad debida la salida de los hijos, la muerte del cónyuge, el cese en la profesión debido a los procesos de reconversión, prejubilación o jubilación. La reducción de la mortalidad y las condiciones de vida permite vivir más tiempo, por lo que nos encontramos con mayores en excelentes condiciones de salud física y mental, pero con una gran carga psicológica por sentirse apartado de las nuevas generaciones.

Las personas mayores son las que más acusan los cambios constantes de la sociedad en desarrollo y quienes tienen más necesidad de conocimiento y adaptación a estos cambios, por lo tanto ¿Qué mejor modo de entender este progreso que manteniendo contacto directo y continuo con las nuevas generaciones?

Aquí es donde radical la educación intergeneracional, un intercambio de conocimientos buscando claros beneficios.

La E. I. en el ámbito de las relaciones humanas, suprime los obstáculos entre generaciones, con un diálogo pacífico para resolver conflictos, favorecer la solidaridad, la cohesión social, el entendimiento público y armonía, proporcionando un acercamiento de posturas a pesar de la diferencia de pensamientos, consiguiéndose por lo tanto, la apertura a la diversidad tanto la laboral o familiar, beneficiándose el trabajo en equipo, la cooperación y colaboración entre grupos y generaciones e impulsando actitudes humanista para comprender culturas y valores en un mayor acercamiento de generaciones; de esta manera, el mayor se siente útil al adquirir un papel significativo en la sociedad mediante la educación de las nuevas generaciones gracias a su experiencia.

De este modo, la E. I., nos enseña a vivir juntos, estableciendo lazos entre los dos grupos y promoviendo conocimientos capaces de:

- 1 > superar estereotipos de las distintas generaciones.
- 2 > favorecer relaciones interpersonales basadas en el respeto.
- 3 > evitar la exclusión social y la pérdida de la cultura oral.
- 4 > conocerse a sí mismo y su relación con los otros.
- 5 > conseguir la autorrealización colectiva y la autoestima y entendimiento de ambos sectores.
- 6 > favorecer el buen desarrollo personal y social de ambas partes para una imagen positiva de sí mismos.

La E. I. reporta al joven grandes beneficios ya que, al encontrarse desorientado en un mundo de libertades, recibe la colaboración de los mayores (que ha vivido situaciones de guerra, posguerra, dictadura...) dispuestos a aportar su bagaje cultural, sabiduría y a escuchar.

El joven consigue incluirse en modelos de conductas y valores, logrando una conexión al mundo de los adultos, encontrando personas de apoyo donde le potencie la serenidad y la reflexión, aumentando la confianza de los jóvenes para que se auto afirmen en sus progenitores.

Por lo tanto, la E. I. contribuye al éxito de los jóvenes herederos del saber y experiencias depositada en los mayores que así es asumida por los primeros, de esta manera el espíritu emprendedor de los jóvenes puede ser fiel complementen-

to de la labor sobria, tradicional y consolidadas de los mayores. Así podremos obtener grandes resultados gracias al intercambio de ideas, proyectos y actuaciones que enriquecen a ambas generaciones.

Recordemos que olvidar la historia es condenarse a cumplir los mismos errores del pasado y ¿que mejor cronista que uno de los protagonistas?

No es fácil convivir intergeneracionalmente, todos tenemos que poner de nuestra parte.

Unos de los pilares para que se lleve a cabo es la tolerancia. De todos es sabido que sin tolerancia y respeto mutuo no vamos a ningún lado; esta puede ser una de las dificultades básicas, ya que en la sociedad en que vivimos todos decimos ser tolerantes, pero, ¿lo somos realmente?, hay demasiados estereotipos y prejuicios. Los jóvenes deben tener claro que son mucho más que el botellón y los mayores mucho más que unos carrozas retrógrados.

Asimismo un punto importante en la E. I. es el diálogo o comunicación, pero aquí es donde surgen los mayores problemas debido a los grandes cambios sufridos en los ámbitos: político, social, familiar, moral, económico etc., por lo que hay una gran diferencia de diálogo entre ambas generaciones. La familia ha pasado del autoritarismo a la permisividad. Los padres se lamenta de la falta de diálogo con los hijos y estos que sus padres no los entienden. Esto es debido al gran cambio que ha dado la sociedad en su forma de vida. Hay una gran diferencia en la forma de pensar y de ser entre ambas generaciones, los jóvenes tienen otras ideas y libertad de expresión que los mayores no comparten debido a la educación que recibieron, la cual ha sido muy diferente entre las distintas generaciones.

Vista las diferencias para comunicarse entre ambas generaciones, habría que encontrar un equilibrio entre ellas, para que el trato entre miembros de distintas generaciones sea lo más cercano posible (no sobre valorar ni infravalorar a nadie). Una posible solución es buscar espacios comunes donde puedan fomentar las relaciones ambas generaciones.

Todos tenemos mucho que ganar, si facilitamos el diálogo tendremos una sociedad en la que para todos habrá cabida sin tantas discriminaciones.

El profesor D. J. García Mínguez, en su libro *"Hacia la Educación Intergeneracional"* nos señala que *"La educación entre generaciones es un diálogo de culturas que, partiendo de campos motivacionales comunes, intenta descubrir los valores simbólicos conducentes a enriquecer los proyectos de vida de los diferentes grupos"*. **a**

Ricardo Altamirano

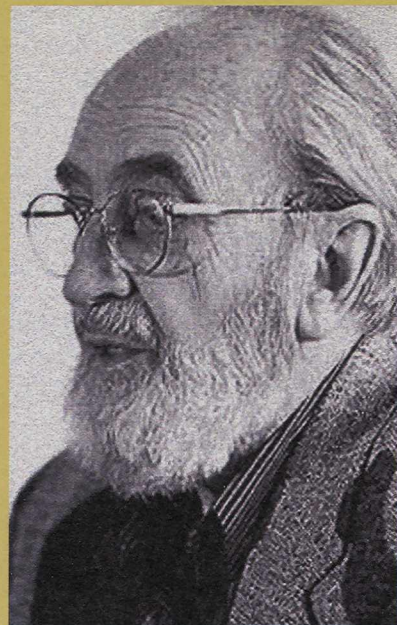
Aula de Mayores. Coordinador.-III Conversaciones Pedagógicas

(resumen de las conclusiones) Facultad Ciencia de la Educación.- Noviembre 2002

Me basta así

Si yo fuese Dios
y tuviese el secreto,
haría
un ser exacto a ti;
lo probaría
(a la manera de los panaderos
cuando prueban el pan, es decir:
con la boca),
y si ese sabor fuese
igual al tuyo, o sea
tu mismo olor, y tu manera
de sonreír,
y de guardar silencio,
y de estrechar mi mano estrictamente
y de besarnos sin hacernos daño
—de esto sí estoy seguro: pongo
tanta atención cuando te beso—;
entonces,
Si yo fuese Dios,
podría repetirte y repetirte,
siempre la misma y siempre diferente,
sin cansarme jamás del juego idéntico,
sin desdeñar tampoco la que fuiste
por la que ibas a ser dentro de nada;
ya no sé si me explico, pero quiero
aclarar que si yo fuese

Dios, haría
lo posible por ser Ángel González
para quererte tal como te quiero,
para aguardar con calma
a que te crees tú misma cada día,
a que sorprendas todas las mañanas
la luz recién nacida con tu propia
luz, y corras
la cortina impalpable que separa
el sueño de la vida,
resucitándome con tu palabra,
Lázaro alegre,
yo,
mojado todavía
de sombras y pereza,
sorprendido y absorto
en la contemplación de todo aquello
que, en unión de mi mismo,
recuperas y salvas, mueves, dejas
abandonado cuando - luego - callas...
(Escucho tu silencio,
Oigo
constelaciones: existes.
Creo en ti.
Eres.
Me basta.)



Ángel González

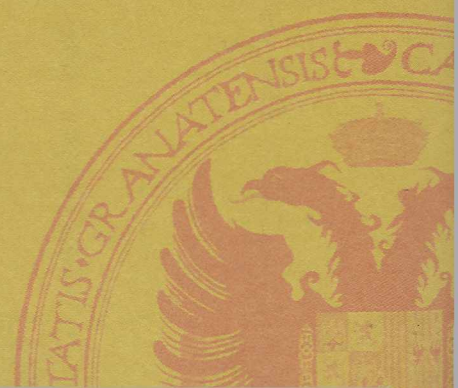
Primer premio de poesía
Federico García Lorca.
Instituido por el
Ayuntamiento de Granada.

Bibliografía "Palabra sobre
palabra" Editorial Seix Barral
Los tres mundos > Poesía pag.
187 título "Me basta así"

EL HUMOR DE MESAMADERO



EL
SENADO 



Sinfonía de bronce

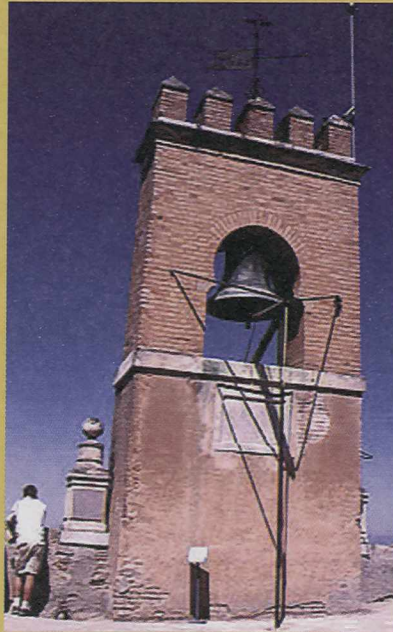
Con su tintineo propio, todas son distintas. Las hay niñas cantarinas en la mañana clara.

Mujeres grandes en los ocasos quietos. Cada campana tiene su timbre íntimo, como un acento, un latido en el corazón. Cuando suenan, algunas parecen reír, otras saben a nostalgia amarga, dolor y evocación callada. Son de una gama de color y notas flotando en la paz tranquila de la mañana quieta.

Un poema de sonidos.

Algo tienen de poesía grave, de madurez humana. Siempre en las alturas aprenderán y verán muchas cosas. Calladas, no duermen, dialogan con los luceros, con los cantos de los grillos de las noches calurosas, con la niebla de murmullos silenciosos que recorres las callejuelas ó flotan en la noche como fantasmas de sonidos entre la nieve.

Las del Albaicín parecen humanas, niñas juguetonas haciendo travesuras en el campanario. Una es ingenua con voz cristalina, (nin, nin...) otra tiene el encanto de las quinceañeras con timbre dulce (nan, nan...). Las traviesas y



revoltosas que nunca se dejan escuchar, jugando al escondite entre las otras (nin, nan, nin, nan...).

Las de la catedral son sobrias, serenas, serias y graves (don, don...). Con el encanto de la mujer madura, con la seriedad de quien han vivido muchas experiencias. Oírlas es reposar, evocando el recuerdo del espíritu que eleva el alma.

La campana de la Torre de la Vela es casamentera, tiene un repiqueteo especial, llamando al amor a las mozas que suben a tocarlas en busca de felicidad.

Campanas matutinas de vocecitas pausadas de los conventos de la ribera del Darro, río serpenteante y cantarín, testigo mudo durante siglos de historias moriscas en la Alhambra, son un cantar de promesas y alegrías al día que comienza.

Las de la tarde son meditación, como una burbuja de paz emergiendo en el remanso inmenso del atardecer sereno. Con la primera se canta, da la bienvenida a una buena nueva. Con la segunda se evoca.

Se añora la despedida de un día que ya pasó, de un adiós demasiado próximo. Sinfonía de bronce bajo el cielo azul.

Eso son las campanas, lanzando al viento su tintineo, en un armónico concierto, en la que cada una tiene su voz propia que la hace distinta.

Como a las mujeres sus ojos. **a**

Antonio Amor

SOCIO BENEFACTOR



SERVICIO A DOMICILIO

FLORISTERÍA DIPLOMADA EN ARTE FLORAL

RAMOS DE NOVIA - RAMOS DE REGALO - ADORNOS DE COCHE DE NOVIA - ADORNOS DE IGLESIA - CENTROS DE FLOR SECA
CENTROS DE FLOR NATURAL - JARDINERÍA DE INTERIOR - CESTERÍA DE MIMBRE - CANASTILLAS DE FLOR NATURAL
CENTROS DE PLANTAS NATURALES - ORQUÍDEAS DE REGALO - BONSAIS
PALMAS MORTUORIAS - CORONAS MORTUORIAS

Noticia de ALUMA

El día 11 de marzo se celebró la festividad de nuestras Patronas Sta Felicidad y Sta Perpetua, con diversos actos y numerosa asistencia de alumnos, Autoridades Académicas y amigos.

Estos actos consistieron en una Santa Misa en la Iglesia Imperial de San Matías, que fue cantada por el coro del Aula, y a continuación una comida de hermandad en el Hotel Corona de Granada amenizada por un dúo musical con el que se danzo hasta altas horas de la tarde.

En la reunión de la Junta Directiva, el día 25 de enero, y a propuesta de nuestra compañera Mary Carmen Núñez, se acordó por unanimidad conceder la insignia de plata y oro a nuestra socia Regina Tudó Sanchiz en reconocimiento a su fidelidad y participación en las actividades que desarrollamos.

A los postres de esta comida fraternal, nuestro Presidente José Luis Andrade le impuso dicha insignia y nuestra Vocal de Actividades Culturales Mary Carmen Núñez le entregó un ramo de flores en nombre de todos los compañeros.

Nuestro presidente pronunció unas palabras en las que reconoció los meritos de Dña. Regina y en la que textualmente dijo: Que se le entregaba esta distinción a nuestra fam numero uno.

Fotos: Jesús Medialdea



Ultima hora

La Junta Directiva de Aluma os comunica:

Que vamos a celebrar un Curso de Otoño en nuestra ciudad. Se llamará "HISTORIA DE LA GRANADA NAZARÍ" y tendrá lugar en el Aula Magna de alguna de nuestras Facultades, durante la ultima semana de octubre próximo.

Este curso está orientado a dar a conocer a toda España la historia, el urbanismo, el agua... durante el reinado de la Dinastía nazarí, que solo reinó en Granada, y que tendrá como complemento un concierto de la Tuna de Mayores y un Conjunto de música nazarí.

Se comunicará a todas las Universidades de Mayores del país y creemos que la matricula cifrará unas 250 personas.

Ya tenemos perfilado el programa y el presupuesto. Esperamos de todos los socios y alumnos vuestra colaboración y ayuda. Tenemos la colaboración del Aula y del Ministerio de Asuntos Sociales.

Se os dará a conocer el programa cuando ya esté ultimado.

La Junta Directiva

Como administrar el tiempo inteligentemente

Dominemos el tiempo

Hace algunos años y durante uno de mis viajes, para participar en un congreso, como ponente sobre la planificación y coordinación, cayó en mis manos un corto ensayo de Arnold Bennet sobre el tiempo. Me gustó tanto que deseo compartirlo con vosotros.

El tiempo es la inexplicable materia prima de todas las cosas; con él todo es posible; sin él nada. El tiempo se nos ofrece diariamente de una forma milagrosa, té llena de estupor. Té despiertas por la mañana y ¡ya está! Tu bolsa contiene por arte de magia veinticuatro horas del virginal tejido del universo de tu vida. Y es solo tuyo. Es la posesión más valiosa... y nadie te la puede arrebatar. Nunca te la podrán robar. Y nadie recibe ni más ni menos, de lo que recibes tú.

En reino del tiempo no existe ni aristocracia de riqueza, ni aristocracia de la inteligencia. Al genio no se le recompensa ni con una hora extra al día. Tampoco existe el castigo. Malgasta cuanto quieras ese precioso bien, y sin embargo, nunca se te negará el suministro.

Por otra parte no puedes disponer del futuro. Es imposible incurrir en deudas con el tiempo. Solamente puedes gastar el momento presente.. No puedes derrochar el mañana; está reservado para ti.

He dicho que se trata de un milagro. ¿Y no lo es? Se te dan esas veinticuatro horas para vivir. Con ellas debes bordar la salud, el placer, el dinero, la satisfacción, el respeto y el desarrollo de tu alma inmortal.

Su empleo correcto y más eficaz es una cuestión de máxima urgencia y palpitante actualidad. Todo depende de esto. Tu felicidad, ese premio equivo por el que todos luchamos, amigo mío estas subordinado a eso. Si uno no consigue arreglárselas para cubrir con esas veinticuatro horas todas las tareas que debe realizar, su vida continuará enmarañándose indefinidamente.

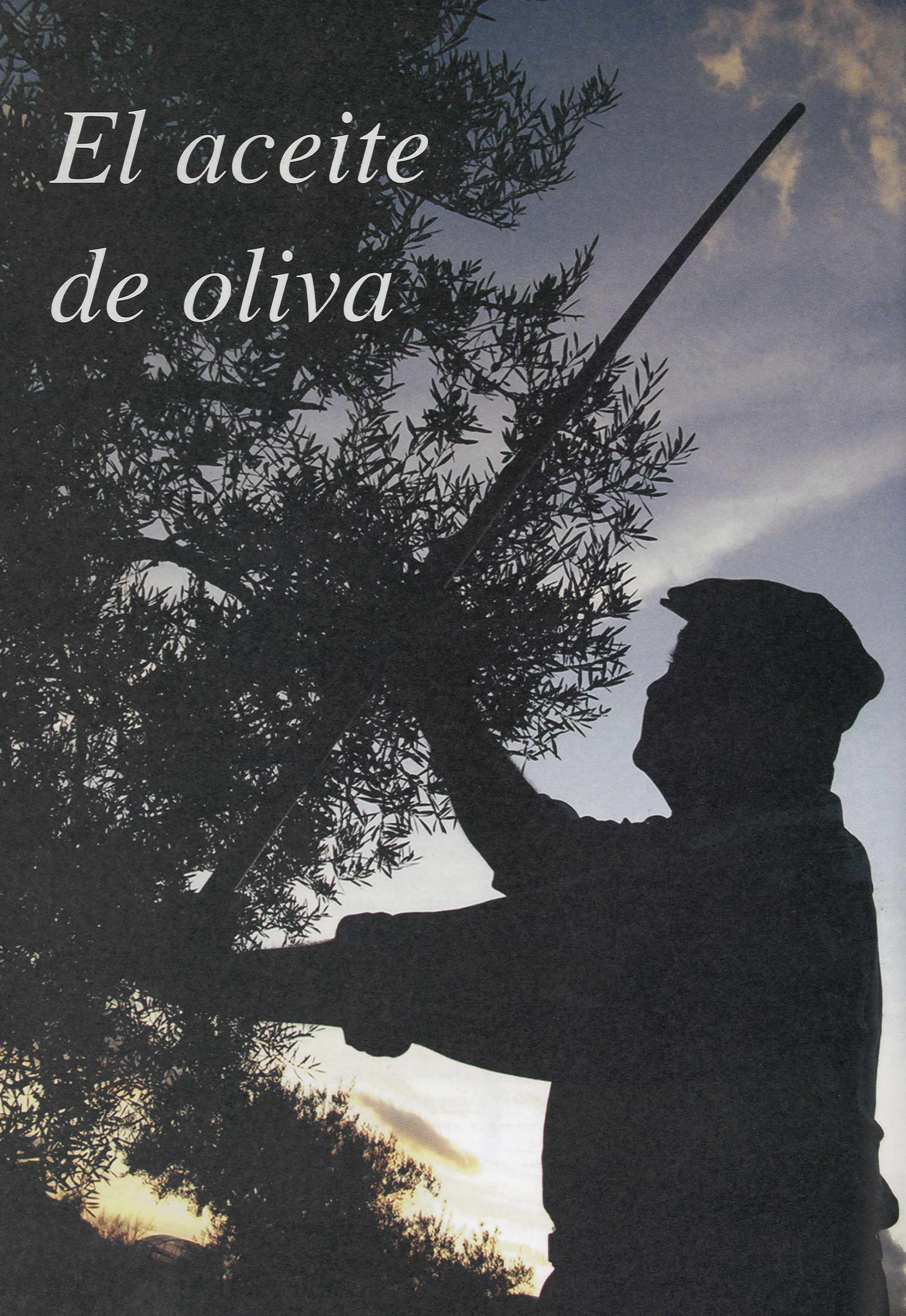
Nunca conseguiremos tener más tiempo. Tenemos, y siempre hemos tenido el tiempo exacto, nuestro tiempo.

José Vilchez García.

*Graduado en Formación Específica.
Experto en Gerontología. Universidad
de Granada*



*El aceite
de oliva*



El olivo es un árbol originario de Oriente Medio, de los territorios situados entre el sur del Cáucaso y Palestina. En el antiguo Israel el olivo era símbolo de la belleza, en la antigua Grecia se coronaban a los campeones olímpicos con ramas de olivo, y desde épocas remotas forma parte del símbolo de la paz. Por todo ello, el aceite de oliva es, desde el árbol del que proviene hasta el sabor que lo identifica, uno de los productos alimentarios naturales más nobles que existen.

Del latín *olea*, *oleum* (oliva) deriva en las lenguas romances la palabra *oli*. A su vez, *olea* procede del cretense *elaiwa* y del griego *elaia*, que a la vez derivan del semita *ulu*.

El vocablo hebreo *zait* pasó al árabe como *zaitum*, el árbol como *alza-yt*, y el fruto como *al-zay-tuna*. Por eso, mientras en las lenguas derivadas del latín la palabra que define a este zumo de aceituna tiene como raíz la palabra latina, en español dicha raíz deriva del árabe.

Del fruto del olivo se extrae el aceite, alimento líquido componente de la dieta de los países mediterráneos. Es un zumo natural de fruta con altísimo poder nutritivo, cuyo consumo es muy beneficioso para la salud.

Se conocen más de 2.000 cultivares (palabra con la que se denomina a las variedades cuando nos referimos al olivo) de la especie *Olea Europaea* u olivo de cultivo, y hay aún muchos sin clasificar, siendo la cuenca mediterránea el lugar del mundo donde existen mayores plantaciones. Las variedades de aceituna más ex-

tendidas en nuestro país son las siguientes: arbequina, blanqueta, cornicabra, empeltre, farga, gordal, hojiblanca, manzanilla y picual.

En la calidad del aceite influye el suelo de cultivo al que se debe su coloración y el rendimiento de los árboles, aunque el olivo, como la vid, gusta de suelos pobres que darán un mejor producto. También el clima es un elemento fundamental que determinará la calidad del producto, y por supuesto, la labor del hombre, desde la selección de las variedades plantadas, la poda y demás labores agrícolas, hasta la elección del momento de recoger, los tratamientos y procedimientos aplicados en la almazara, etc.

El aceite ha de proceder de olivas sanas, obtenidas de árboles muy cuidados y re-



cogidas en el momento de maduración óptimo, ya que si está muy madura, no tendrá tanto sabor, y si está muy verde, será amargo y picante. Las olivas se recogen del árbol, separando las caídas al suelo, y no se transportarán en sacos amontonados durante días, ya que esto eleva la acidez.

Una vez llegadas a la almazara, se lavan antes de ser trituradas. Después se realiza el mezclado, para obtener una pasta uniforme y se le añade agua para facilitar la extracción. Después se separará el agua del aceite mediante decantación. El aceite de oliva se analiza organolépticamente (en fase visual, olfativa y gustativa), tomado diversos adjetivos para definir sus cualidades.

Así, a la vista será limpio o velado y su color irá del amarillo paja al verde inten-



so; en nariz, presentará, según la variedad de la que proceda, aromas afrutados, de hojas y hierba y de higuera; en boca, podrá ser afrutado, fresco, frutal, dulce, almendrado, amargo (agradable), vegetal, piñonado; las sensaciones táctiles en boca serán fluidas, suaves, espesas o acuosas. Todas las sensaciones visuales, olfativas, gustativas o táctiles que no se enmarquen en estos conceptos indicarán un aceite defectuoso.

El mejor aceite es el virgen extra y el virgen, por este orden. Su acidez máxima en ácido oleico será de 1% y del 2% respectivamente. Otros, más corrientes, no podrán superar el 3,3%.

La creencia general es que el aceite de oliva "refinado" es mejor, cuando es todo lo contrario. Éste se obtiene refinando (de ahí su nombre) aceites de oliva vírgenes defectuosos, mediante técnicas de neutralización, decoloración y desodorización. Es estos aceites, el ácido oleico no superará el 0,6%.

El llamado simplemente "aceite de oliva" es una mezcla de un aceite refinado y de un aceite virgen, y el orujo, el obtenido de los restos de elaboración de otro aceite. Por todo ello, es muy importante consumir aceites de oliva vírgenes, que nos garantizan un producto natural que no ha sufrido ningún proceso químico y que son de alta calidad. El consumo de este zumo aumentará las sensaciones sápidas de los platos que aliñemos con ellos en crudo, mejorarán nuestros fritos y nos aportarán vitaminas y otros compuestos beneficiosos para la salud. **a**



Cocina

MENÚ: Guiso de “Panecillos” > Pollo a lo “granaino” y Leche Frita

Guiso de “Panecillos”

Ingredientes Ajos 4 huevos, perejil, piñones c. s., 1 cebolla, 2 tomates, pan del día anterior para sacarle la miga, alcachofas, espárragos, aceite y sal.

Modo de hacerlo Sobre agua hirviendo, en una cacerola, añadimos la cebolla y el tomate fritos rectificando de sal. Los panecillos se hacen mezclando los huevos batidos con el perejil y el ajo muy picaditos, los piñones y la miga de pan. La masa tiene que quedar de manera que podamos hacer los panecillos moldeándolos con dos cucharas. Los freímos escurriéndolos sobre papel de cocina y los añadimos al agua hirviendo junto con los espárragos y las alcachofas. Lo dejamos hervir hasta que todo este tierno y a la hora de servir le incorporamos unas yemas batidas procurando que el caldo no se corte.



Pollo a lo “granaino”

Ingredientes Aproximadamente 1 kilo y medio de pollo troceado (solo las partes nobles), 5 ajos, 2 cebollas grandes, 1 vaso de vino blanco, caldo de verduras, una cucharada soper de perejil muy picadito, 1 taza de té de almendras crudas, 6 o 7 hebras de azafrán, 1 hoja de laurel, 2 huevos duros, un vasito de los de vino de aceite de oliva virgen, sal y pimienta.

Modo de hacerlo Lo primero es salpimentar el pollo y lo añadimos a una sartén con el aceite bien caliente para que se dore junto con los ajos, y una vez dorado, lo sacamos y reservamos junto con los ajos. En el mismo aceite freímos la cebolla hecha ruedas y cuando comience a ponerse brillante añadimos el pollo, le damos unas vueltas, lo rociamos con el vasito de vino, dejamos cocer un minuto y cubrimos con el caldo de verduras que tenemos preparado, ponemos la hoja de laurel y el perejil, tapamos y dejamos cocer a fuego lento unos 30 minutos. Las almendras, los ajos, el azafrán y solo las yemas, lo machacamos en un mortero, mezclamos todo con poquito de caldo del pollo y lo echamos de nuevo moviéndolo con cuidado, lo tapamos y dejamos cocer 10 minutos más. Se acompaña con patatas fritas alargadas o a lo pobre.

Nota si la salsa no estuviera lo suficientemente espesa, se añade una cucharadita de harina tostada o maicena dejando cocer unos minutos más



Leche Frita

Ingredientes 3 vasos de leche entera, 4 cucharadas de azúcar, 3 cucharadas soperas colmadas de maicena, 4 huevos, 20 gramos de mantequilla, una rama de canela, una cáscara de limón, harina, aceite de oliva virgen c. s. para freír la leche y una mezcla de azúcar y canela molida.

Modo de hacerlo En una cacerola se pone a hervir la leche con el azúcar, la canela y la mantequilla. En un vaso no muy lleno de leche se mezcla la maicena junto con dos yemas de huevo que incorporaremos muy despacio a la leche cuando comience a hervir. A fuego lento y sin dejar de mover, para evitar que se pegue, esperamos que comience a hervir de nuevo. Apagamos el fuego, seguimos moviendo un ratito y lo echamos en una fuente procurando que el espesor sea de un dedo. Después de dos horas, cortamos la masa en cuadrados, los pasamos por harina y huevo batido. Una vez fritos se pasan por azúcar y canela mezcladas.

¡¡¡Buen provecho!!! Maria Luisa

SOCIO BENEFACTOR

Con la colaboración de:



**CAJA RURAL
DE GRANADA**