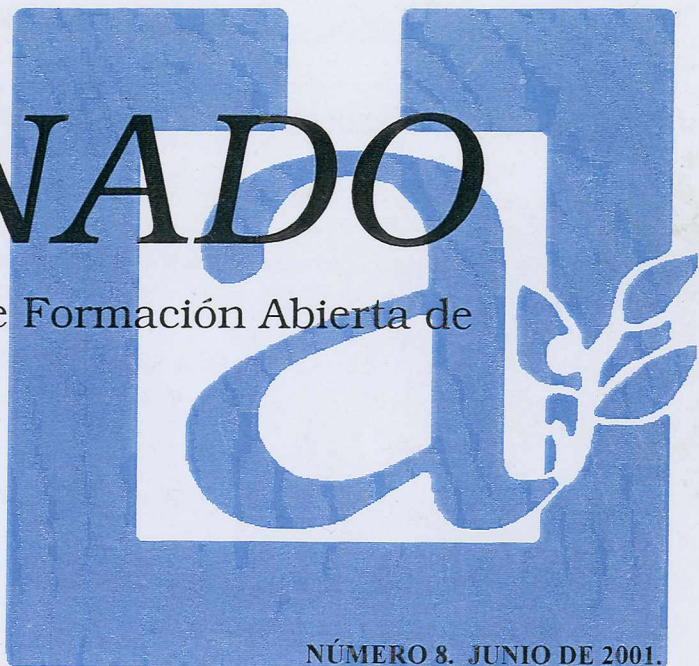


# EL SENADO

Boletín del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.



NÚMERO 8. JUNIO DE 2001.



## ALONSO CANO Y MADINAT AL - ZAHRA

Estamos terminando el curso académico 2.000 - 2.001 inmersos en dos acontecimientos que marcan en la historia de nuestra cultura dos hitos que no debemos dejar pasar ante nosotros sin comentario. Se trata del cuarto centenario de nuestro paisano, el polifacético Alonso Cano y de la organización de la exposición "El esplendor de los Omeyas cordobeses" donde varias instituciones (Junta de Andalucía, Ministerio de Educación y Cultura, CajaSur, etc) han colaborado para lograr que el resultado de esa colaboración sea esta muestra de Madinat al-Zahra

La celebración del centenario de Alonso Cano está teniendo gran repercusión en la vida de Granada, por los actos culturales organizados con este motivo. En las páginas interiores de este boletín nos ocupamos de la parte escultórica de nuestro artista. Aquí nos limitamos a presentar una de las muchas imágenes salidas de su taller y que se encuentran en iglesias, conventos y casas particulares granadinas donde las familias las conservan con cariño.



INMACULADA-TALLER DE ALONSO CANO.  
COLECCIÓN PARTICULAR (GRANADA)



## Saludo de la dirección del Aula Permanente de Formación Abierta

Queridos amigos del Aula Permanente de Formación Abierta:

En este curso académico hemos aceptado la responsabilidad de dirigir y programar para los próximos cuatro años, las actividades del Aula Permanente de Formación Abierta. Nuestra idea es continuar la estructura iniciada por D. Miguel Guirao y D. Mariano Sánchez, en el sentido de formar un equipo plenamente coordinado y unitario, pero al haber crecido el Aula, en los niveles que lo ha hecho, vamos a compartir las responsabilidades formando dos direcciones:

María López-Jurado: Primer Ciclo y Sedes Provinciales (Motril, Baza, Guadix y Loja)

Concepción Argente del Castillo: Segundo Ciclo y Relaciones con la Sociedad

El Aula Permanente de Formación Abierta ha demostrado una calidad excelente, que es reconocida a escala nacional e internacional, y nos consta que el nuevo equipo de Gobierno de la Universidad de Granada quiere potenciar al máximo. Para construir juntos este futuro es necesario que podamos mantener una relación fluida y continua, por lo que nos ponemos a vuestra disposición para cualquier sugerencia que pueda ayudarnos a mejorar entre todos los servicios que os prestamos.

En el final de curso queremos que nuestras palabras de agradecimiento lleguen a todos vosotros por vuestra colaboración cercana y afectiva, lo que ha hecho posible que el inicio de nuestra tarea de Dirección haya sido más fácil y que nuestro grado de satisfacción sea grande.

Esperamos veros a todos en el **Acto de Clausura** que se celebrará en el **Aula Magna de la Facultad de Medicina, el Viernes día 8 de Junio a las 18'00 horas** y allí comunicaros de manera más directa nuestra impresión favorable del primer período.

Pero también os queremos dirigir unas palabras sencillas, como son las de esta carta, para invitaros en primer lugar a una reflexión : "*¿Qué ha supuesto el Aula Permanente para vosotros a lo largo de este curso pasado y a lo largo de los anteriores?* ", si el balance es positivo, y creemos que lo es, la segunda pregunta sería : "*¿Qué cosas podemos realizar para mejorarlas y cómo podemos conseguirlo?*". Pensamos que de esta reflexión lo primero que tiene que quedarnos claro es que el Aula Permanente es el resultado de vuestra presencia activa e interesada; sois vosotros el motor y la Universidad coordina vuestro impulso a través de la dirección y de los órganos administrativos que pone a vuestra disposición. Por eso, de cara al nuevo curso, que es lo que ahora puede preocuparos más, creemos que es importante que os sintáis solidarios con el Aula, que os deis cuenta de lo importante que es vuestra presencia y colaboración, y de que al margen de las personas que ocupemos la dirección, esta tarea de permanencia y actividad es fundamentalmente vuestras. Cuanto mayor sea vuestra participación en todas las instancias, cursos y en la asociación ALUMA, más posibilidades de buen funcionamiento podremos tener.

Esperamos que entre todos consigamos consolidar el buen trabajo ya realizado y a la vez, que se vaya enriqueciendo con nuevas ideas que mantengan al Aula en el nivel de vanguardia que le corresponde.

Un cordial saludo,  
Concepción Argente del Castillo  
María López-Jurado.

"EL SENADO" es un boletín interno de ALUMA, Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Número 8. Junio de 2001.

Dirección: *Luis Márquez Villegas*

Maquetación: *Alberto de Alarcón Sánchez*

Impresión: *Copistería Serrano. c/ Melchor Almagro, 20. Granada.*



## Alonso Cano y Granada

**A**l empezar el curso académico actual, **Cajasur** y la **Junta de Andalucía**, para celebrar el IV Centenario del nacimiento de Alonso Cano, y en plena efervescencia de otros aniversarios importantísimos para nosotros, (Zurbarán, Carlos Quinto, Velázquez, ...) presentaban una interesante exposición "*Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600*" como preámbulo del gran homenaje que en su memoria se está preparando en su Granada natal.

Los que formamos parte del Aula Permanente de la Universidad de Granada agradecemos a las dos entidades la realización de esta muestra y su catálogo, tan bellamente ilustrado, que ha conseguido que sea una hermosa manifestación de la riqueza cultural y patrimonial de nuestra Andalucía. Precisamente han sido (hemos sido, ¿porqué no?) los andaluces los que hemos sabido guardar con mimo este legado que ahora la **Obra Cultural y Social de Caja Sur** hace posible que estudiemos y admiremos

Alonso Cano, escultor, pintor y arquitecto, nació en Granada hace ahora cuatrocientos años. Probablemente es el artista español más polifacético entre los del siglo XVII. A los trece años su familia se trasladó a Sevilla, donde aprendió la técnica de la pintura en el taller de Pacheco, centro artístico fundamental para su formación. A los veintitrés años se casó con una joven viuda, María de Figueroa, que dos años más tarde murió misteriosamente. En 1631 contrajo nuevas nupcias con una niña de doce años, hija del pintor sevillano Juan de Uceda, que fue asesinada en 1644. Acusado Cano de homicidio por la justicia de Madrid, en donde a la sazón vivía, huyó a Valencia. Pero un año después estaba de nuevo en la corte, donde realizó una gran labor pictórica y adquirió prestigio como arquitecto. Continuos pleitos, consecuencia de una agitada vida, le



San José y el Niño



impulsaron a buscar la paz en la Iglesia y en su ciudad natal, donde logró el cargo de racionero de música de la catedral.

Su vida como artista comienza en el campo de la escultura, colaborando con su padre en la realización de retablos. Su contacto con Montañés le influyó en muchas de sus obras como *La Inmaculada de la Campana*. Pero en busca de mayor soltura y síntesis, huye del virtuosismo de Montañés, descubriendo un nuevo tipo de composición escultórica que definirá su estilo : el óvalo. La primera obra dentro del nuevo sistema es el retablo de Lebrija, con policromías de tonos planos y gran simplicidad técnica en la ejecución. Por esta época firmó el *San Francisco de Borja* (1624), antaño atribuido a Zurbarán por su sentido escultórico y tenebrista. Aunque falto de madurez, su realismo le aproxima al *Cristo de la Columna*, donde triunfa por primera vez el sentido claroscuro de su etapa juvenil.

Dentro de este estilo destaca el *Cristo Varón de Dolores*, de San Ginés de Madrid, y con tonos más luminosos el *San Juan y el Ángel*. Aún a su época de Sevilla pertenece la



Sobre estas líneas, Jesús Niño con la Cruz a cuestras. Abajo, Virgen de Belén.

*Santa Inés*, una de sus obras maestras y que fue destruida durante la última guerra.

En Madrid se dedicó especialmente al cultivo de la pintura; pero no faltan obras escultóricas, como el *Cristo de Lecároz* (Navarra), en el que se percibe la tendencia de Cano por las formas ovaladas; o el *Niño Jesús Nazareno*, de la iglesia madrileña de San Fermín de los Navarros en la que crea un nuevo tipo iconográfico al presentarnos un Niño con la Cruz a cuestras. Pero de lo que se habla menos al comentar la popularidad de la escultura de Alonso Cano, por lo menos en Granada, es de las imágenes de su taller granadino que le encargaron iglesias y conventos o incluso casas particulares y que todavía es posible ver, algunas dudosamente restauradas, que presiden los salones de las familias de antigua raigambre granadina. Precisamente, como muestra, presentamos en estas páginas una *Inmaculada* propiedad de un miembro de "Aluma", que puede equipararse en belleza a imágenes salidas de su gubia y que admiramos en templos o en museos.

L. M. V.





## Aluma Visita Murcia. María Casas Melero

Otra vez ALUMA sale del ámbito andaluz, ya lo hicimos cuando visitamos Toledo, ahora se trata de matar dos pájaros de un tiro: visitar Murcia y tener un a convivencia con nuestros amigos de esa universidad. El resultado un nuevo éxito de nuestra asociación, según comentarios de los participantes que, no obstante, pusieron algún reparo a la actividad: fue demasiado corta la visita. Lo

Vicepresidente, el Secretario y Vicesecretario a los que invitamos a compartir nuestras comidas. Se ganaron el aprecio de todos nosotros por sus desvelos en enseñarnos su ciudad, tarea compartida con algunos miembros del Aula de Mayores de Murcia, y en facilitarnos un guía de excelencia para que nos enseñara y explicara la catedral aunque la clase magistral del profesor Elías Hernández, especialista en el Barroco,



La vicepresidenta hace entrega del pergamino (véase en la última página) a las autoridades académicas de la Universidad de Murcia.

tendremos en cuenta para otra ocasión pues, efectivamente la ciudad lo merece y ¿qué decir de nuestros amigos y compañeros murcianos? Se portaron de maravilla y les estamos verdaderamente agradecidos. Empecemos por el recibimiento. Ya en el hotel nos estaban esperando para acompañarnos a la Universidad donde fuimos recibidos personalmente, subrayamos la importancia del recibimiento, por el mismo Rector don José Ballesta, por el Vicerrector don Ángel Pérez Ruzafa y la Directora del Programa doña Francisca Pérez Llamas que, con toda ceremonia y cariño nos entregaron la insignias de Alfonso X *el Sabio*, fundador de esta Universidad. Por nuestra parte se impusieron a nuestro distinguidos anfitriones las insignias de oro y plata de ALUMA. Nos acompañaron durante todo el tiempo el Presidente de ARSUMAM, Asociación Rector Sabater de Alumnos del Aula de Mayores de la Universidad de Murcia, germán López , el

fue su explicación de la fachada del citado monumento. Una verdadera joya artística e iconográfica, llena de valores resaltados por un verdadero experto. No faltó una visita al museo del gran imaginero español del siglo XVIII, el murciano Salzillo, uno de los mejores de todos los tiempos con unas esculturas de diferentes tamaños que nos parece van a hablar.

Terminó la excursión con una visita a la patrona de Murcia, Nuestra Señora de la Fuensanta con una visita a la patrona de Murcia, Nuestra Señora de la Fuensanta regreso a Granada, cargados de los exquisitos dulces de la región. Comentaban nuestro anfitriones que lo pasteleros de la ciudad preguntaban que cuándo regresaban los de Granada porque habíamos dejado sus establecimientos sin existencia. Y no exagero, que conste. Apuesto a que más de una persona se apuntaría nuevamente tan pronto como se anunciara otra visita a esta bellísima Murcia.



## Mi experiencia en el Aula

Aurora Fernández Aguado

Una infancia feliz, adolescencia también. En mi casa había mucho cariño, mentalidad abierta para aquellos tiempos y desahogo económico.

Pasé lo que se llamaba Examen de Estado. Tuve el Bachiller Superior.

El siguiente paso no pude darlo. No pude seguir estudiando. No pude hacer mi carrera como era mi deseo, ferviente ilusión.

La vida algunas veces pega hachazos de tajo tan profundo que corta ilusiones, destroza metas y deja el alma seca.

Y este árbol que pudo ser fuerte,



de frondoso ramaje y fruto fértil, se quedó en simple arbusto a merced del oleaje.

Me quedó un vacío casi físico, hiriente, pues, modestia aparte, creo que habría sido buena estudiante.

Y a luchar, trabajar y ayudar. Trabajo en la calle y doble jornada después en la casa.

El vendaval arrecia. Pega cada vez más frío y más fuerte.

Te doblas para ofrecerle resistencia y poder estar de pie al día siguiente.

Te derramas en llanto silencioso, intentando no romperte. O te refugias en un libro, que en dulce viaje te lleva a otros paisajes.

Pasan los años, duros, grises, trabajados, monótonos. Y la vida te va acumulando un poso de arenilla rebelde.

Y un día en la prensa: "Aula Permanente de Formación Abierta", Para mayores, en la Universidad de Granada.

Corres a matricularte, no sea que mañana sea tarde.

La Universidad me acoge igual que a mis compañeros de la Primera Promoción de la que formo parte.

Ahora, al pasar por sus aulas, tengo la impresión de que ando más derecha y piso con paso fuerte. Aunque he tenido que hacer un esfuerzo para asistir a las clases, pues todavía tengo obligaciones ... - ésas que la sociedad echa a las solteras tan fácilmente. Estos tres años han sido para mí como un oasis .

¡¡ Agua fresca, sombra, miel y dátiles !!

La Universidad me ha dado un Título del que presumo y no quisiera hacer punto y aparte.

Ha sido una satisfacción conocer a mis compañeros / -ras, tan acogedores y compartir con ellos sus tardes.

A todos, a nuestro Director, al Subdirector, a los Coordinadores y Profesores; a todos y a cada uno, que generosamente nos han dado su tiempo y su saber en clases, siempre tan interesantes.



A las Facultades de Medicina, Ciencias, Educación, Psicología, Bellas Artes, que nos han prestado sus aulas.

A la exvicerrectora, con su empuje juvenil.

A toda la Universidad, con su Rector Magnífico, abierto a los Mayores.

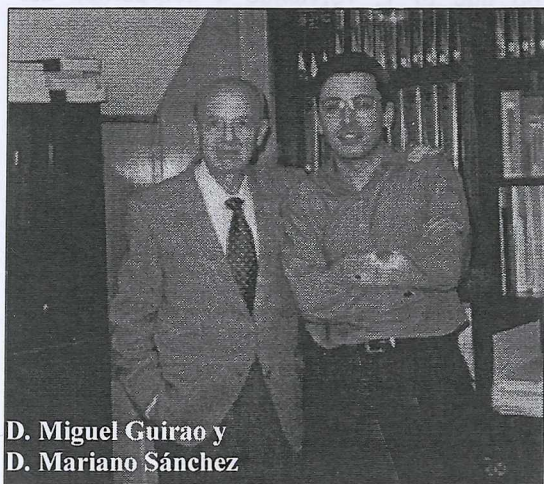
A su personal tan amable.

A Pabellones y Deportes.

A todos los Organismos Oficiales que han colaborado

A mi compañera que tuvo la iniciativa.

A todos *muchas gracias*. por habernos hecho un poco MAS JOVENES.



D. Miguel Guirao y  
D. Mariano Sánchez

Una experiencia preciosa, que a mi parecer, deberían copiar muchas Universidades.

#### AHORA DESPUÉS, MIS METAS:

Aunque peino nieve, siento el espíritu joven.

Leer mucho que tengo pendiente, por placer y para enriquecerme.

Querer e intentar comprender a la gente.

Sentir la lluvia acariciarme.

Pasear atardeceres y mañanas de sol naciente. Creo que es importante.

Así, cuando pase la puerta al otro lado, en la maleta, no sólo el trajín afanoso del trabajo, el sudor en la frente, el estrés o el chirrido de motores estridentes.

Llevaré en el equipaje, que desde la cumbre observé girar la Tierra realmente. Como apoyo referente un punto en la Bóveda Celeste, la Osa, el Carro vulgarmente.

Y desde la misma cresta del Veleta vi amanecer, luz clara brillante al Este, y sin moverme un palmo, gris oscuro en el Oeste.

Pienso que AQUEL nos juzgará de forma diferente a como en este lado nos dice mucha gente.

Me he parado a ver los colores de flores diferentes. He saboreado el aroma de la rosa. He visto la piña en miniatura, tierna, cuando por el Campus paseaba contemplando el verde de los árboles.

Entiendo al ciprés que apunta al cielo, intentando escapar de la tapia que quiere encarcelarle.

Me he enamorado de las puestas de sol, de amarillos, morados, añiles y rojos fuertes.

Del disco de plata que nos acompaña.

¿ Para qué si no, este derroche, este alarde de la Naturaleza ?

*Mil gracias derramando,  
pasó por estos sotos con presura  
y, yéndolos mirando,  
con sola su figura,  
vestidos los dejó con su  
hermosura.*

Para que nos maravillemos y los gocemos ADMIRÁNDOLE, . . . que es otra forma de adorarle.



## El Caballero Don Pedro Rubio

*No son todos caballeros cuantos cabalgan caballos;  
ni cuantos arman caballeros los reyes,  
no son todos caballeros.*

*De la "Crónica de Don Pero Niño" de Gutiérrez Díaz de Games.*

Cuando viene a nuestra memoria el recuerdo de la partida – tan inesperada – de Pedro, nuestro entrañable compañero del Aula, el primero que nos aparece, entre los adjetivos que nos lo puedan resumir, es el de CABALLERO.

No es precisamente sobra de caballeridad lo que abunda entre los mortales de nuestro siglo. Por eso el haber tenido, tan poco tiempo por desgracia, a Pedro como amigo ha sido un lujo irrepetible. Y no queremos exagerar, pero su sentido de la honradez, de la lealtad, de la nobleza, eran proverbiales.

Es normal cuando se nos muere un amigo dedicar frases encomiásticas, a su figura, pero cuando se trata de Pedro todo es poco lo que se nos ocurre, y la lengua se vuelve torpe porque, o bien nos inclinamos sin querer a frases que dedicadas a él parecen huecas, o por el contrario sólo se nos viene a los labios una idea clara y rotunda: "Pedro era ante todo un HOMBRE BUENO". No es poco poder decir de alguien eso.

Pido a Dios que nos lo guarde allá donde lo tenga, para que cuando nos vayamos a aquel retiro, tengamos un amigo sincero con quien hablar. . . *que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.*

**Pedro Rubio**  
(de pie a la izquierda)  
formó parte,  
desde su fundación de la  
Junta directiva  
de Aluma.



Y a Ana, su mujer, nuestra simpatía (en el sentido más etimológico de la palabra *sum-pacia* ‘sentimiento con los demás’), porque sentimos contigo, y sin pretender igua-

larte en el dolor, lloramos al mismo tiempo que tú y, volviendo a acordarnos del poeta, cada uno de nosotros podría decirte aquello de :

*Arrímate a llorar conmigo a un tronco:  
retírate conmigo al campo y llora  
a la sangrienta sombra de un granado  
desgarrado de amor como tú ahora*

-----  
*Arrímate, retírate conmigo :  
vamos a celebrar nuestros dolores  
junto al árbol del campo que te digo. . .*

**Un amigo, L.M.V.**



## La recompensa de una princesa

Por Margarita CARRETERO ESTEBAN(1º C)

A las puertas de la casa de una señora de bien llega un lindo caballero corriendo a todo correr; como el oro es su cabello, como la nieve su tez, sus ojos como dos soles, y su voz como la miel.

- ¡Que Dios os guarde señora!
- Caballero a vos también.
- Ofrecedme un vaso de agua que vengo muerto de sed.
- Tan fresca como la nieve, caballero os la dará, que la cogieron mis hijas al punto de amanecer.
- ¿Son hermosas vuestras hijas?
- Como un sol de Dios las tres.
- Decidme como se llaman, si en ello gusto ten, is.
- La mayor se llama Elena, y la segunda Isabel, y la más pequeña de ellas Rosa Linda la nombré.
- Decid a las tres que salgan, que las quiero conocer.
- La mayor y la mediana al punto aquí las tendréis; Rosa Linda, caballero, ruego la perdonaréis, por vergüenza y cobardía no quiere dejarse ver.

-Lindas son las dos que veo, lindas son como un clavel, pero más linda será la que no se deja ver.

A las puertas de la casa de la señora de bien llegan siete caballeros siete semanas después.

-Tres hijas como tres soles nos han dicho que tenéis; la más pequeña de todas sin temor nos la entreguéis, que en los palacios reales va a casarse con el Rey.





## Sierra Nevada: ¿Cortijo o Parque?

Sr. Director de IDEAL: Hará unos cinco años que se mantiene cerrada al tránsito de vehículos la carretera que desde Granada, bordeando el picacho Veleta, conduce hasta la bifurcación donde se opta en casi igualdad de Km., elegir como destino Preveles o Capileira. Dicha medida, bajo mi punto de vista, frena el desarrollo turístico-rural de las Alpujarras, sobre todo del sector Ugíjar-Trevélez, privándolo de la riqueza generada por los viajeros que, de reabriese, accederían por este último pueblo a toda la comarca, favoreciendo su cercanía a Granada y además incitaría a un turismo tan en boga, el rural, el cual huye de la montaña de las autopistas y busca las singularidades que puede ofrecer la naturaleza, como es el caso de los fascinantes paisajes de la carretera mas alta de Europa.

También la decisión de mantenerla cerrada, posibilita que la Junta de Andalucía a través de Cetursa, pretendiendo ordeñar todavía más la ubre económica que le supone la estación de esquí, este verano deje en funcionamiento, una vez desaparecido el protector manto de nieve, un par de remontes para subir hasta las cimas a la muchedumbre de senderistas, turistas, curiosos y

reabrir la carretera en una sola dirección, hacia las Alpujarras. para no tener que ensancharla y prohibir el senderismo en las partes mas altas de Sierra Nevada pues la persistencia de la nieve y el calor del verano acortan considerablemente el periodo de floración de las plantas, de ahí la delicada fragilidad de algunas especies que no soportarán por muchas temporadas el tránsito multitudinario de senderistas dirigiéndose en filas indias, en todas direcciones, por veredas y fuera de ellas, en busca de otrora confortables e inmaculados borreguiles donde descansar de la caminata.

Cetursa sociedad en su mayoría perteneciente a la Junta, la cual ha pagado con los beneficios obtenidos en nuestra sierra algunos de los tramos de la A-92, pretende ahora, en degenerante alquimia, transmutar esos portentos de la biodiversidad que son los endemismos, por billetes de curso "legal" y para ello cuenta con la ayuda de nuestros municipios que sin otra prevalencia que la de seguir los dictados de la Junta y sin otras expectativas sino las derivadas de haber creado el esperpento "Granada 2010", tan daño aunque sea quimera novelesca que no se atreven a llamarlo "Sierra



"vicentes", los de la gente, pues para eso se ha inventado la propaganda que contar maravillas de ignotas lagunas, refrescantes chorreras y borreguiles de ensueño, fragilísimos parajes cuya preservación, si somos consecuentes, debiera prevalecer sobre argumentos de cualquier otra índole. La desmedida afición al senderismo de gran número de personas, entre ellas algunas o lamentablemente muchas poco cuidadosas con la naturaleza, pone en peligro por su extremada exigüidad la vegetación de las altas cumbres, precisamente allí donde la biodiversidad es tan rica y hay tantos endemismos que indujo a la Unesco en 1986 a declarar a Sierra Nevada reserva de la Biosfera.

Parece innecesario decir por evidente que el daño al medio ambiente se produce al construirse la carretera y por tanto este hecho cuando se circula por ella ya sean pocos o muchos los vehículos y los lustros o siglos que lo hagan, mientras por el contrario, la marabunta de senderistas, día a día y año tras año irán acrecentando la degradación del entorno. Lo oportuno e inteligente es

Nevada 2010", han recurrido a la siguiente chapuza de ingeniería financiera: El Ayuntamiento de Granada propietario de 2.000 Has. en la zona esquiable, las vende a Cetursa quien las paga, no con dinero sino aumentándole al Ayuntamiento la participación que mantiene en la sociedad. Si en el futuro y por la necesaria renovación de medios, Cetursa se viese obligada a ampliar el capital, de no afrontarla nuestro ayuntamiento como es lo plausible, reduciría el porcentaje y seguramente en mayor proporción de lo ahora increimentado. Rocambolesco. Pero lo verdaderamente lamentable es la pérdida de la titularidad de las susodichas Has. y con ello un cierto poder de decisión sobre una sociedad emblemático para Granada y que a buen seguro en el futuro será privatizada. Que Dios nos coja confesados!

Como granadino, amante de la Naturaleza y conocedor de la sierra, le doy las gracias por su publicación y pido disculpe su extensión.

Atentamente, Carlos Montoro Carrillo.



## Murcia

Por María Casas Melero.

**R**egada por el río Segura la ciudad de Murcia “ofrece todavía rincones de entrañable sabor barroco, calles peatonales, monumentales ... y la expansión moderna de una ciudad eminentemente comercial” [...]

“De su zona monumental destacan la **Catedral** cuyo retablo en piedra que ilustra la fachada principal es una joya del barroco levantino español. Junto a él, la torre de 98 metros, desde cuya linterna se puede contemplar la realidad pujante de la huerta.

Dentro del primer templo, la **capilla de los Vélez** muestra la singular categoría de un recinto sacro, mandado construir por don Juan Chacón en 1507, cerrado por una bóveda de crucería en forma de estrella.”

En el **museo** de la catedral se puede “admirar el ajuar del templo y las joyas procedentes de las distintas donaciones, así como obra de arte (escultura, pintura, bordado, orfebrería) de gran valor”, famoso es el San Jerónimo de Salzillo. La puerta de los apóstoles de estilo gótico florido (s. XV), la capilla de los Junterones (plateresca)

“El **Museo Salzillo** es otro punto de visita obligada. En él se ofrecen desde las esculturas ‘o pasos’ que desfilan en la procesión del Viernes Santo murciano, hasta le Belén (Nacimiento) napolitano del genial imaginero murciano, formado por [... 556] pequeñas figuras.

“**Museo Arqueológico**, con piezas y objetos de distintas culturas.

“**Museo de Bellas Artes**, con pintura, escultura, grabados y objeto artísticos de los siglos XVI al XX.  
“**Museo de la Muralla Árabe** (fortificaciones y enterramientos medievales).

**El Casino** (s. XIX) es uno de los más famosos de España y en él destacan su salón de baile estilo Luis XV y su patio de estilo nazarí, imitación de la Alhambra.

**GASTRONOMÍA.** “Guisos, gazpachos, embutidos, ensaladas y arroces componen la base de los platos regionales murcianos [...]

“Por su carácter de mayor popularidad, destaca el ‘arroz al caldero’ que es de origen pescador y goza de entusiastas degustadores, que incluso lo adoban con alioli. [...]



La “carta de los dulces incluye ‘tocinos de cielo’, ‘pastel de Cierva’, almendrados, cordiales, mazapán de Moratalla, etc.

También son famosos el “zaragollo”, los “mirichones”, el “pastel murciano”, las costillas de cerdo con patatas fritas al “ajo cabañil” y el “caldero marino” a base de arroz y pescado.

“Los vinos alcanzan notoriedad por su elevada graduación y calidad por sus denominaciones de origen. Los más conocidos son los de Jumilla, Yecla, Bullas, Ricote, Campo de Cartagena y Campo de Lorca.”

**FIESTAS.** Semana Santa, Bando de la Huerta (6 de abril), Entierro de la Sardina (declarada de interés Turístico Nacional, el 10 de abril), Festival Internacional del Folklore (del 8 al 11 de septiembre), Moros y Cristianos (del 6 al 13 de septiembre).

**FOLCLORE.** Variado: la jota, con curiosas variantes se prodiga en todas las comarcas y pueblos. Y luego las malagueñas, las seguyiriyas, las manchegas, los fandangos, las boleras ... y las murcianas derivadas del fandango. Famoso en el mundo del flamenco es su Festival de Cantes de Minas.



## Aula Permanente de Formación Abierta

### 2ª Promoción 1995-98



Julio Iglesias de Usell Soc. Esp. Fin. 1/XX  
 Enrique Hita Villaverde Óptica y Visión  
 Concha Argente del Castillo Lt. Española  
 José Carlos Palomares Com. y Expr. Mus.  
 Juan A. Estrada Díaz Filosofía  
 Mariano Sánchez Martínez Subdirector  
 Miguel Guirao Paredes Director  
 José Luis Campesino Ambiente  
 Javier Callejo Roca Patr. Arq. Granada  
 Joaquín Fernández Valdivia Informática  
 María del Mar Morales Hevia Salud Integral  
 Ramona Rubio Herrera Memoria  
 José Luis Cabezas Casado Memoria  
 Miguel Ángel Rubio Gandía Hª Industrial



Alfonso Gutiérrez García Madrid  
 Ramón de Campos Curial Granada  
 Mary-Carmen Nuñez López Santander  
 Antonio Manuel Abarca Vicente Ciudad Real  
 Mª Pilar Martín-Lagos Silvestre Alcoy (Alicante)  
 Concepción Hernández Sánchez Salamanca  
 Jurado Sánchez Andújar (Jaén)  
 Regina Tudó Sanchis Puelbarga (Valencia)  
 Gerardo Rodríguez Ruiz Santa Fe (Granada)  
 Carmen del Aguila Segura Almería  
 José Baeyens López Alarfe (Granada)  
 Camen Cabrera Calero Granada  
 María Zafra Vaquero Pinos Puente (Granada)



Manuel Molina Rioboo Granada  
 Paqui Gálvez Rubio Lanjarón (Granada)  
 Amalia Pérez Pérez Fabero (León)  
 Pepi Millán Sáinz Córdoba  
 Carmen Lara de la Chica Granada  
 Pedro Barriac Martín Granada  
 Abolín Moreno Jerez de Fra. (C.)  
 Serafín Soriano Martínez Gérgal (Almería)  
 Antonio Martínez López Guadix (Granada)  
 Fernando L. García Castaño Melilla  
 Antonio Benticuaga Alvarez Lanjarón (Granada)  
 Carmen González Coca Baza (Granada)  
 Vicente Vázquez Ruiz Granada



Mª del Carmen Martínez Arcos Granada  
 Mercedes Molina de Vicente Granada  
 Agapito Muñoz Amedo Valdemadera (La Rioja)  
 Mª del Carmen Morón Mochón Granada  
 Teresa Canalejo Santaella Granada  
 José Luis Maldonado Martínez Granada  
 Encarnación Cantero Fernández Granada  
 José Moleo del Pico Granada  
 Rosa Pérez González Baza (Granada)  
 Rosa González Coca Baza (Granada)  
 Rosario Menoyo Romero Granada  
 Mª Paula Borrajo de Montes Granada



Pilar San Salvador Castro Salamanca  
 Consuelo Martín del Rio Granada  
 Juan Manuel García Valverde Alcalá la Real (Jaén)  
 Encarnación Espartero Nieves Granada  
 Clotilde López Maleos Fuentevaqueros (Gr.)  
 José Miguel García Ortega Granada  
 Encarnación Martínez Granada  
 Manuel González Sánchez Granada  
 Mª Dolores Sánchez Martín Granada  
 Rosario Sánchez Martín Granada  
 Santiago Funes Montes Granada  
 Eloisa González Osorio Granada  
 Inmaculada López Cobo Alquife (Granada)



Agustín Montes Lozano Melilla  
 María Matarán de Vicente Peligros (Granada)  
 Mª Dolores Elviro Márquez Salorino (Cáceres)  
 Jerónimo Alaminos Rodrigo Almuñécar (Granada)  
 María Martos Carricosa Oria (Almería)  
 Encarnación Molina Mandoza Granada  
 Dolores Padilla Bolívar Higuera de Cva. (Jaén)  
 Herminia Justicia Guzmán Granada  
 Dolores Gálvez Gálvez Lanjarón (Granada)  
 Adelina Aznar Silva Melilla



## V Encuentro Nacional de Programas Universitarios para Mayores

“Senda”, La revista de los Senior, publicaba en su número 11 (mayo de 2001) el siguiente artículo que por ser Granada la que organizó el 1<sup>er</sup> Encuentro de que trata en dicho artículo, creemos interesante y de actualidad.

España cuenta con seis millones y medio de personas mayores. Muchas de ellas han dejado atrás su etapa laboral, pero quieren seguir aprendiendo y colaborando con la sociedad, porque quieren recibir, pero, sobre todo, tienen mucho que dar. La educación es un derecho pero también una obligación.

Programas Universitarios para Mayores, donde se puedan intercambiar ideas y proyectos.

El V Encuentro de Programas Universitarios para Mayores ha supuesto un paso adelante en la construcción de proyectos de cooperación encaminados a



La universidad, consciente de su compromiso con la sociedad, inició, ya a principios de la década de los 90, una apuesta sensible y ambiciosa para satisfacer las demandas de formación de los mayores: los Programas Universitarios para Mayores.

Mucho se ha avanzado desde entonces. De las 56 universidades españolas, 47 cuentan ya con este tipo de programas. Fue a partir de 1999, Año Internacional de las Personas Mayores, cuando los Programas Universitarios para Mayores empiezan a proliferar, trabajándose en estos momentos en la creación de la red española de

crear esa red nacional. Responsables del IMSERSO, directores de los programas para mayores y los propios alumnos se dieron cita en el Puerto de la Cruz (Tenerife), del 5 al 7 de abril, para estudiar y debatir el presente pero sobre todo el futuro de estos programas y fomentar el intercambio de ideas y experiencias para crear un nuevo concepto de universidad: la universidad abierta e intergeneracional.

Son muchos los temas que se han tratado en este V Encuentro en Sesiones Plenarias, Mesas Redondas y Grupos de Trabajo: el estudio de los procedimientos de evaluación de los programas para



mayores, las distintas perspectivas de la educación de personas mayores en la Unión Europea, el papel que los programas universitarios para mayores desempeñan en la propia institución universitaria, la responsabilidad del sistema educativo en el diseño y desarrollo de estos programas, la necesidad de homogeneizar estas experiencias educativas, la Gerontagogía o los métodos de enseñanza para los mayores, las experiencias de asociacionismo desde los programas para mayores, o las posibles aplicaciones de las nuevas tecnologías orientadas a los mayores.

Los Programas Universitarios para Mayores fomentan la participación de los mayores en la sociedad, otorgando una dimensión social al proceso educativo que iniciaron en etapas pretéritas de sus vidas. Nos encontramos, por tanto, ante un nuevo concepto de educación universitaria, que enseña a envejecer de forma saludable y solidaria, extendiéndose a todos los colectivos sociales y reforzando al mismo tiempo los procesos de relación intergeneracional. Se trata, en definitiva, de un proceso de adaptación a las necesidades sociales y culturales de las personas mayores, que requiere el apoyo institucional, tanto social como educativo.

Este V Encuentro ha supuesto un paso adelante. Profesores, alumnos, responsables de los programas y autoridades institucionales aunaron sus esfuerzos en Tenerife para, desde sus diferentes puntos de vista, promover y mejorar el proyecto educativo de los Programas Universitarios para Mayores, haciendo realidad una universidad para todas las edades, en definitiva, una sociedad para todos.

## Conclusiones

1. Constituir la Comisión Nacional de Programas Universitarios para Mayores como órgano de coordinación entre los distintos programas, y entre cuyas funciones estará la preparación del próximo Encuentro y la elaboración de un documento que recoja las posiciones de los Programas Universitarios para Mayores ante la anunciada ley de universidades. La composición de esta Comisión Nacional es la siguiente: Juan Antonio Lorenzo Vicente, de la Universidad Complutense de Madrid; Francisca Pérez Llamas, de la Universidad de Murcia; Concepción Ronda, de la Universidad de Alicante; Adoración Holgado Sánchez, de la Universidad Pontificia de Salamanca; José Manuel Mayán Santos, de la Universidad de Santiago de Compostela; Josep M. Sabaté i Bosch, de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona; Carmen Orte Socías, de la Universitat de les isles Balears; Manuel Velásquez, de la Universidad de Sevilla; José Arnay Puerta, de la Universidad de La Laguna, y Dolores Tahonero Virgili, del IMSERSO.

2. Petición formal de la Comisión Nacional para que en ella se integre un representante del Ministerio de Educación.

3. La Comisión Nacional, en sus trabajos preparatorios el próximo encuentro, recabar la participación de las asociaciones de alumnos.

4. Carácter temático de los encuentros, proponiéndose para el próximo el tema de los modelos marco de los programas, con el fin de delimitar con mayor precisión las características de los Programas para Mayores.



5. Enfatizar la dimensión universitaria de los Programas para Mayores, y, por tanto, destacar la formación científica y humanista de los mismos.

6. Estimular al profesorado universitario de los Programas para Mayores para que impulsen investigaciones en el marco de estos programas que permitan conocer con mayor profundidad sus diversos aspectos.

7. Favorecer los procesos de evaluación de los programas como una manera de mejorar la calidad de los mismos.

10. Favorecer la celebración de reuniones regionales de Programas Universitarios para Mayores.

11. Potenciar el intercambio con instituciones europeas similares a los Programas para Mayores a través de acciones como el Grundtvig, que pueden posibilitar el intercambio de alumnado y profesorado de la Unión Europea.

12. Favorecer el uso de las nuevas tecnologías desde los Programas para Mayores.

13. Reconocer el carácter social de los Programas para Mayores y, en



**Representación del Aula Permanente de Granada en el quinto encuentro de Tenerife.**

8. Actualizar el censo de programas e incluirlo en la Guía de Programas Universitarios para Mayores que edita el IMSERSO.

9. Pedir a los Programas de las distintas universidades que contribuyan con sus aportaciones al documento propuesta de ponencia 2 y 3 del II Congreso Estatal de las Personas Mayores.

este sentido, solicitar la colaboración del MSERSO, para cooperar en la medida de lo posible con las nuevas iniciativas que se presenten de Programas para Mayores y potenciar el desarrollo de los ya existentes.

14. Recoger la propuesta de la Universidad de Alicante para organizar el VI Encuentro Nacional de Programas Universitarios para Mayores.



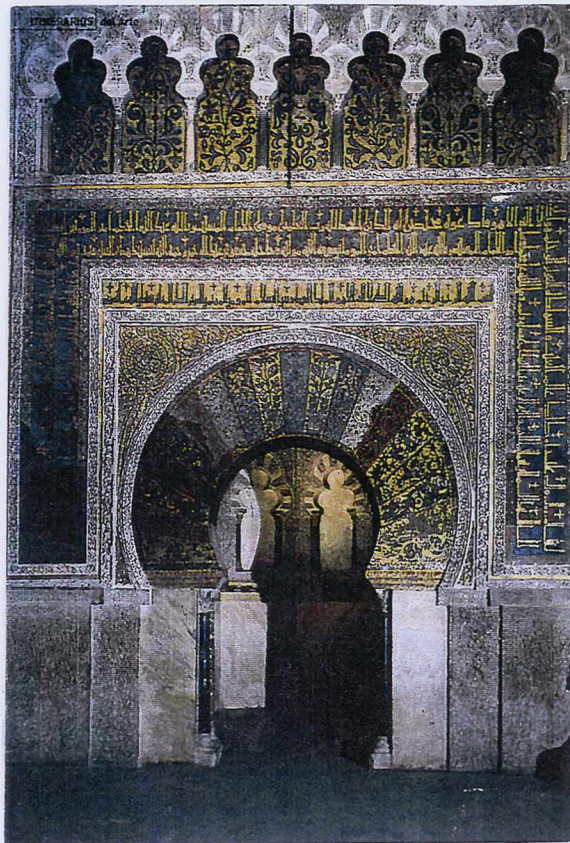
## La Córdoba Omeya

Viaje de ALUMA a la exposición de Madinat al-Zahra.

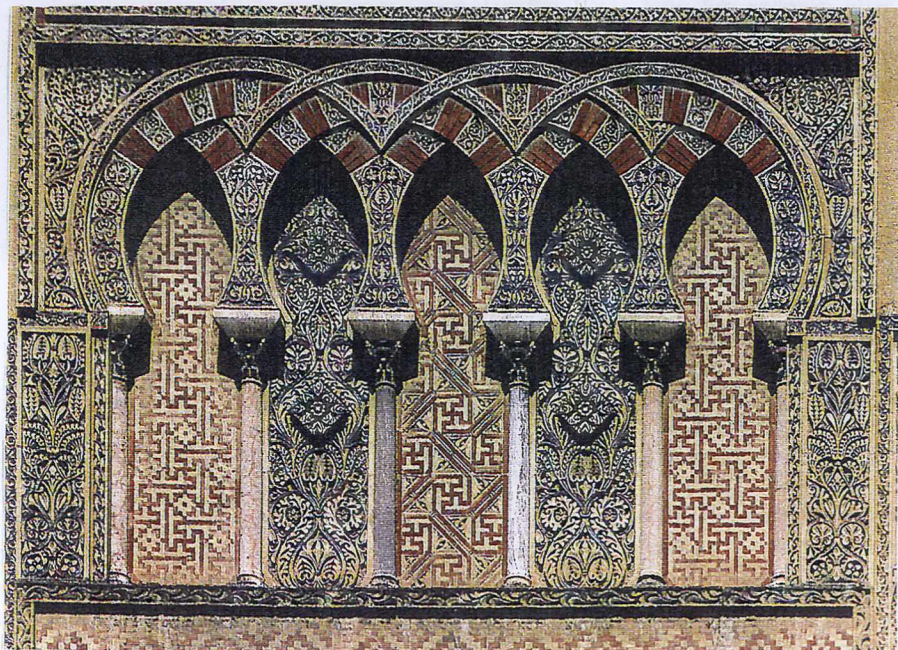
Luis Márquez Villegas.

No todas las asociaciones de alumnos y ex-alumnos universitarios se pueden permitir el lujo de vivir en Andalucía.; ni de que a Abd al-Rahman III se le ocurriera construir a las afueras de Córdoba un maravilloso recinto palaciego, ni de que se hayan hecho recientemente trabajos de restauración que han justificado que se organice una exposición como complemento del conocimiento de la ciudad califal. . . . ni de que a ALUMA, nuestra asociación, se le haya ocurrido organizar una excursión cultural a Córdoba y a Madinat al-Zahra, que ha resultado un completo éxito como todo lo que ella organiza, como su nombre indica.

Y que conste, hablando más en serio, que (dirigiéndonos a nuestros amigos los de otras provincias o incluso pensando en los colegas extranjeros) creemos que en estos boletines, como *EL SENADO* que tenéis en las manos, podemos y hasta debemos, hablar de nuestra tierra, de nuestros monumentos, de nuestro folclore y darlo todo a conocer para que lo disfruten también los amigos.



Sobre estas líneas, Puerta de acceso al mihrab. Abajo, detalle de la parte superior de la fachada de Al-Hakam II.



Y, yendo al grano, vamos a hablar de la exposición: la muestra se concreta en dos grandes salas: *Dar al-Wuzara* (Casa de los Visires) y el *Salón de Abd al Rahman III* o *Salón Rico*. En el primero de estos espacios, la ausencia de techumbre y la presencia de paramentos de distintas alturas han obligado a crear una estructura reversible y respetuosa con los restos arqueológicos (y



sigo al pie de la letra la explicación del culto guía que me “tocó en suerte”) que permite la conservación de los elementos expuestos y la visita interior de la sala. Resumiendo, se han creado tres ámbitos, con el objetivo de permitir análisis evolutivos y comparativos en el tiempo-

### La Casa de los Visires

La llamada Casa de los Visires, espacio donde se ha situado el primer ámbito de la exposición, fue construida en la primera ampliación del recinto, hacia el año 950. Esta zona estaba destinada a las funciones propias de gobierno dentro de una ciudad palaciega. No hay que olvidar que en Madinat al-Zahra, a diferencia de otros grandes centros islámicos de Oriente y del Norte de Africa, el palacio ocupaba una situación preeminente en el conjunto de la ciudad, mientras que la mezquita, por ejemplo, quedaba relegada a una posición secundaria y la Casa de los Visires funcionaba como una verdadera Secretaría de Estado.

En el año 936, Abd al-Rahman III, que se había proclamado califa unos años antes (929), decidió la construcción de la ciudad de Madinat al-Zahra. Con ello intentaba descongestionar la poblada Córdoba pero, sobre todo, la consecución del ideal de cualquier príncipe : la realización de una nueva urbe. Y se llegó a la cumbre del poder político, cultural y académico de al-Andalus. Córdoba vivía entre Oriente y Occidente, desarrollando una cultura refinada y cosmopolita que trascendió sus propias fronteras para convertirse en atractivo y elemento renovador del pensamiento, la ciencia y las artes de su tiempo. En plena competencia con Bagdad y al mismo nivel que los emperadores de Bizancio, con los que se establecieron relaciones diplomáticas.

La nueva ciudad se convirtió en un recinto áulico, en cuyos salones se realizaban grandes ceremonias cortesanas, recepciones a monarcas y embajadores y fiestas religiosas islámicas. El Califato de Córdoba apenas duró un siglo (hasta 1031), pero el momento de esplendor del siglo X es, sin

duda, una de las cotas más importantes de nuestro pasado histórico.

**El Salón Rico**, donde se ha instalado la segunda parte de la exposición, fue el gran escenario de las recepciones palaciegas. Con su extraordinaria decoración fijada posteriormente a la pared, se rompía con el uso tradicional del yeso en la ornamentación de los muros o la talla de la propia piedra sobre la estructura arquitectónica. Este *Salón Rico* ha sido restaurado pacientemente durante los últimos años y en estos momentos luce en todo su esplendor con motivo de la exposición.

**El ámbito reservado al Califato de Córdoba** es, sin duda, el que más espacio comprende. La riqueza y diversidad de la cultura material de esta prodigiosa época son fácilmente perceptibles en el conjunto de objetos expuestos, desde joyas hasta marfiles, bronces y monedas

Destacan la selección numismática y los tesoros de joyas. Junto con diversas piezas emblemáticas de moneda andalusí – algunas de ellas inéditas –, hay que citar los importantes conjuntos de joyas y monedas de Alcalá la Real, Charilla, Garrucha y Loja.

También fueron muy característicos del Califato cordobés los objetos en marfil entre los que destacan el denominado *Bote* de Ismail, de la Catedral de Narbona (Francia) y el *Bote* de Sayf al-Dawla de Braga (Portugal). La estructura arquitectónica de este último, con arcos de herradura sobre columnas completadas con animales, vegetación y personajes, junto con la caligrafía, convierten a esta pieza en una de las *joyas* de la exposición.

Para terminar, diremos que sólo el diez por ciento de la superficie de Madinat al-Zahra está a la luz. Para conocer la estructura de la ciudad, se está recurriendo al uso de fotografías aéreas y prospecciones geofísicas que ayudan a definir el proceso de urbanización, reconocer las distintas áreas funcionales de la urbe y las transformaciones que fueron sufriendo.



## El Siglo XIX: de la Granada Romántica a la Cofradía del Avellano.

Por Cristina Viñes Millet

En los temas de ámbito cultural -como en tantas otras cosas- lo que cuenta finalmente para una ciudad es esa herencia del pasado sobre la que poder asentar el presente y el futuro. Y nuestra ciudad, en ese aspecto concreto, lleva ya a sus espaldas una larga y fecunda tradición. Pero es, posiblemente, en el siglo XIX cuando adquiere unos muy concretos y sugerentes perfiles. Sobre todo a partir de los años treinta, en un momento que viene marcado por la eclosión del romanticismo, en el que todos somos conscientes del lugar que llegó a ocupar.



Martínez de la Rosa

Precisamente por ello resulta necesario situar las cosas en sus justas medidas. Y diferenciar el papel que se asigna a Granada desde fuera de la propia realidad cultural de la ciudad en esos mismos momentos. Respecto a lo primero, de sobra es conocido hasta qué punto se llegó a explotar ese venero oriental de lo morisco; esa ciudad de romances y leyendas que sólo existía en la imaginación de los románticos, deformadora de la realidad, aunque fuera para embellecerla. A pesar

de todo, esa vena romántica tiene también su importancia, ya que gracias a ella nuestra ciudad alcanzaría dimensión mundial, iniciando una riada de visitantes que no iba a cesar hasta nuestros días.

La otra cara de la medalla tiene lugar aquí, entre los inquietos grupos de intelectuales granadinos. Inquietos en el más amplio sentido de la palabra, ya que política y cultura van estrechamente de la mano, y no es posible olvidar el marco institucional en que se mueve el país por aquellos años. La Regencia de María Cristina supone una transición entre el régimen absoluto y la implantación del liberalismo.

Tímidos pasos de apertura plasmados en el Estatuto Real de 1834, obra del granadino Martínez de la Rosa (escritor, poeta, dramaturgo y político). Pero la sociedad deseaba algo más. Al menos, ese sector de la sociedad vinculado al mundo de las ideas y de la cultura. Por eso, el experimento traído de la mano de los progresistas y que tomaba cuerpo en la Constitución de 1837, iba a dar sus frutos.

### *Sociedad Literaria y Patriótica.*

En el caso concreto de Granada vamos a fijarnos en un ejemplo -entresacado de algunos otros- creo que altamente significativo. En 1836 se creaba una Sociedad Literaria y Patriótica (más sugestivo no puede resultar el nombre) que, al año siguiente, se transforma en *Liceo*. Su portavoz es la revista *La Alhambra*, primera de las que con este mismo título aparecerán sucesivamente en la ciudad.

En sus páginas se encierra mucho de la vida cultural de aquellos años y también de las cuestiones que ocupan y preocupan en aquellos instantes. Nuestra "Alhambra" no es sino un eslabón en la cadena de publicaciones nacidas al calor de unas definidas circunstancias. El intercambio de ideas y de nombres será constante entre unas y otras. Como prueba de ello, artículos y poesías aparecidos en *La Alhambra* bajo la firma de Juan Valera, entonces un prometedor joven, o bajo el seudónimo de *La Peregrina*, que oculta la personalidad de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Y junto a esto, la cantidad de trabajos de intelectuales granadinos aparecidos -y es sólo un ejemplo- en el madrileño *Semanario Pintoresco Español*, una de las revistas de mayor prestigio y más larga vida.

Este mundo de la cultura romántica de Granada constituye un primer e interesante paso que, en poco



tiempo, iba a diversificar en sugestivas vías de pensamiento y expresión. Dos, al menos, quisiera recordar en este momento, por lo que de diferentes y reveladoras tienen. La primera en el tiempo, "La Cuerda". Asociación nacida ya en torno a los años cincuenta, agrupaba a una generación que despertaba entonces a la vida cultural y muchos de cuyos nombres ocuparían con el tiempo un primer puesto en el panorama de las letras españolas, o dedicarían sus afanes a intentar reformar algunas de las parcelas de la realidad nacional necesitadas de ello. Es el caso de Pedro Antonio de Alarcón -quizá más conocido autor de todos ellos-, de Juan Facundo Riaño, José Fernández Jiménez, Miguel Pineda o Mariano Vázquez, entre tantos otros.

literaria. La revolución de 1854 dispersaba a los miembros de "La Cuerda", que finaliza de este modo su etapa granadina, para comenzar entonces una actuación individualizada y fecunda.

La segunda de las experiencias a que me refería antes enlaza perfectamente en el tiempo con ésta, aunque su contenido sea totalmente diferente. Su marco de actuación fue, quizá, más limitado, pero su profundidad posiblemente mayor. Es el arraigo de unas nuevas tendencias filosóficas y de pensamiento, nacidas entre un grupo de profesores de la Universidad, considerados por algunos en su momento -todo hay que decirlo- como heterodoxos.



### *Artistas en Granada*

El momento de mayor actividad de este grupo viene a coincidir con la estancia en Granada de artistas, escritores, músicos e intelectuales de muy distintas procedencias. Los rusos Sorokin, Mikalof o Glinka, que bajo el influjo de nuestra música popular compondría importantes partituras.

Arquitectos como Owen Jones. Literatos como el barón Schak. Estudiosos como Hübner. Aristócratas como el príncipe Adalberto de Baviera... Momento irrepetible, sin duda. Son los avatares de la política nuevamente los que vendrían a cortar aquel intento de abrir nuevos caminos al pensamiento y a la producción

Francisco Fernández y González, Piernas y Hurtado, Fernández Jiménez, Somoza y Llanos, serán el alma de este movimiento que asimila la filosofía alemana haciendo suyo el esquema de pensamiento y de actuación del krausismo.

No quiero decir con ello que esta renovación de las corrientes del pensamiento aparecidas en Granada en torno a los años cincuenta y sesenta fueran únicas en España, pero desde luego sí altamente significativas y pioneras en cierto modo, ya que estos hombres serán con el paso de los años impulsores de una transformación educativa que, a través de la Institución Libre de Enseñanza, se pretende insertar en el país. Y maestros, a



su vez, de figuras como Francisco Giner de los Ríos, cuya personalidad y actuación no creo necesario destacar aquí, por conocida.

Es cierto que esta actividad tiene una limitada área de difusión e influencia, a pesar de los esfuerzos llevados a cabo por el propio Fernández y González, quien intentar por todos los medios ampliar su campo de actuación, bien a través de la Academia de Ciencias y Literatura de Granada, bien utilizando una labor publicista y periodística, plasmada en *El Herald*, *El Granadino* y, sobre todo, en la *Revista Meridional*.

Precisamente el mismo año en que Fernández y González abandona nuestra ciudad para ocupar una cátedra en Madrid, nace Ángel Ganivet García, que mas adelante será eje de un nuevo cielo de nuestra cultura. Un cielo posibilitado en gran medida por el sedimento que la revolución de 1868, los acontecimientos del Sexenio o el nuevo marco impuesto por la Restauración, han ido dejando en la ciudad a través de grupos, instituciones o figuras en las que, por desgracia, no puedo detenerme. En este fin de siglo ha cobrado nueva importancia el 98 como fenómeno literario, cultural e incluso vital. Entonces, Granada había estado en la punta de la lanza, con su 98 granadino, centrado indiscutiblemente -como decía- en la figura de Ganivet.



Breve fue su vida, en efecto, pero intensa. Estudió en la

Universidad, donde tiene por condiscípulo a Manuel Gómez Moreno, otro de los grandes intelectuales de la Granada fin de siglo. Cuando marcha a Madrid, con sus veintisiete años, se inicia una nueva etapa

en su vida. Tanto en el terreno personal como profesional. Brillante opositor, saca plaza de archivero obteniendo destino en la Biblioteca del Ministerio de Fomento. Concurra a una cátedra de Griego, que no obtiene, pero que le permite conocer e intimar con Unamuno. Finalmente, ingresa en la carrera consular - también mediante oposición - que le abre los escenarios de Europa: Amberes, Helsingfors, Riga...

Los temas, las ideas, las claves centrales desarrolladas algo más tarde por el mismo Unamuno, Machado, Azorín... están esbozadas, cuando no definidas, en la obra de Ganivet, muerto precisamente en ese año de 1898. Con su desaparición se cortaban de raíz las posibilidades de una futura creatividad y se ponía punto final a la vida de esa "Cofradía del Avellano" creada por él, y que en un breve periodo de tiempo había dado ya interesantes frutos en la Universidad, donde tiene por condiscípulo a Manuel Gómez Moreno, otro de los grandes intelectuales de la Granada fin de siglo. Cuando marcha a Madrid, con sus veintisiete años, se inicia una nueva etapa en su vida. una cátedra de Griego, que no obtiene, pero que le permite conocer e intimar con Unamuno. Finalmente, ingresa en carrera consular - también por oposición - que le abre los escenarios de Europa: Amberes, Helsingfors, Riga...

### *El Libro de Granada*

Porque este grupo de amigos, escritores locales, serán los que renueven el aire literario de la ciudad, en el que la propia ciudad en un pequeño volumen publicado cuando ya Ganivet había muerto, y que lleva por título *El Libro de Granada*. Ejemplo tóico de la literatura del 98, fue fruto de la colaboración de Ganivet con hombres Ruiz de Almodivar, Méndex vellido y Nicolás María López, entre otros. En él queda plasmada el alma de la ciudad, pero no de la ciudad mora elevada por los románticos, sino de la ciudad viva, de la ciudad actual, entonces y ahora maltratada por unos y por otros. Son ésta y *Granada la Bella* las dos obras en que se le rindió un homenaje, donde el urbanismo adquiere carácter de sociología y la sociología se convierte en pasión de auténticos granadinos.

Sería querer hacer futuribles el pretender imaginar qué hubiera sucedido si el cónsul Ganivet no hubiera puesto fin a su vida en aquel trágico año, Pero lo que es una palpable realidad es que su nombre y su obra son considerados hoy día como avanzados de una tendencia que alcanzaría su máximo desarrollo años después de su desaparición. Y realidad es también que ese 98 granadino había sido el canto de cisne de la cultura del XIX, y que a partir de él se iba a entrar en un ritmo lento, en esos años precisamente que están en el tránsito entre los dos siglos.

En efecto, el período que marca el cambio de centoria supone un compás de espera. La actividad no muere, pero queda apagada, pasando desapercibida en ocasiones. Posiblemente, la preocupación se centra en cuestiones de mayor trascendencia cotidiana. En todo caso, estarán en la base del ciclo que se pone en marcha lentamente a partir de entonces y al aue cuando llegue podremos calificar de auténtica eclosión de lacultura, en sus más variadas y ricas matizaciones.



## Francisco Salzillo Y Alcaraz<sup>1</sup>

María Casas Melero

La visita a nuestra vecina ciudad de Murcia nos invita recordar la figura de un insigne escultor del tan abandonado siglo XVIII : Francisco Salzillo y Alcaraz. Nació en Murcia, bautizado el 12 año de 1702, era el hijo mayor del también escultor italiano Vicente Nicolás

Salzillo y Gallo (Santa María de Capua 1672, Murcia 1727) a quien se atribuye la influencia del barroco de su patria en nuestra Península, herencia de Bernini y Algardi. Francisco se educó en los jesuitas (Colegio de la Anunciata), donde recibió la base de una amplia cultura humanística (artes, filosofía y matemáticas) y una vocación religiosa. Con el sacerdote Manuel Sánchez estudió dibujo y pintura, y en el taller de su padre aprendió



escultura. La muerte de su padre, cuando tenía veinte años, truncó su primera vocación, la religiosa, cuando era novicio en el convento de los dominicos, y tuvo que encargarse del taller paterno y de una familia, de su madre y de seis hermanos, el menor de cinco años. Su primer trabajo profesional fue concluir la Santa Inés de Monte-Pulciano que su padre dejó inconclusa, así como las imágenes de San Francisco y San Antonio, estas últimas obras suyas empezadas durante su noviciado. Le ayudaron en el taller su hermana Inés, pintora que estofaba las esculturas y que, tras su matrimonio, fue sustituida por su hermano Patricio, sacerdote, de quien Francisco diría: "Patricio, yo hago los cuerpos, pero tú les infundes alma".<sup>2</sup> En aquella época se tenía por costumbre hacer los ojos con cáscaras de huevo y al arte de imitación de su hermano sería en lo que pensaba

Francisco al recordar la mirada de las imágenes completadas por Patricio.

El arte de Salzillo está influenciado por el barroquismo italiano, heredado de su padre que vivió y trabajó allí, y por un intenso estudio de la naturaleza para captar la hermosura de lo vivo obviando los cánones abstractos del academicismo imperante en el momento, aunque los llegó a conocer y los dominó tanto como Berrugete y otros artistas de la época, pero sin someterse, como ellos, al estilo predominante de los llamados *maestros renacientes*, que es lo que algunos críticos han echado de menos en Salzillo. Para él lo importante es la propia Naturaleza vista con ingenuidad, sin prevenciones, aunque lo fisiológico no tenga más valor que el servir de medio expresivo.

Conviene destacar que tanto su obra como su vida están marcadas por una religiosidad profundamente sentida y vivida: fue novicio y no profesó por razones familiares, su hermano era religioso, su cuñado también y sacerdotes fueron su albaceas y algunos de sus colaboradores; pidió que le amortajaran con el hábito de San Francisco y le enterraran al pie del Sacramento, a su muerte el fraile de Ñora Diego Francés, su auxiliar en vida, fue el encargado de terminar algunas de sus obras, entre ellas la Purísima de la Carnicería, la Dolorosa de Aledo y el San Antonio de la Catedral, por eso su obra es la de un fiel creyente y ha podido gozar de un puesto



relevante en el más alto nivel del arte cristiano de todos los tiempos. Así comentaba Vázquez Mella:

<sup>1</sup> Bibliografía : Juan José Junquera y Joan Sureda, *El siglo de las luces : ilustrados, neoclásicos y académicos*, (Barcelona : Planeta, 1996), Historia del arte español, v. VIII. *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, (Madrid : Espasa Calpe, c1908, D.L. 1991), v. 53, pp. 475b-482b;

<sup>2</sup> *Enciclopedia universal*, vol. 53, p. 476b.



“Contemplando las maravillosas esculturas de Salzillo, se asiste a la Pasión del Redentor y al triunfo del Arte”.<sup>3</sup>

La obra de Salzillo puede dividirse en tres periodos: Su primera época es de formación y abarca desde la muerte de su padre (1727) hasta el fallecimiento de su madre (1745) durante ella sigue la escuela paterna, napolitana, por lo que se suelen confundir las obras de ambos, y que está marcada por una plástica barroca influenciada por el realismo copiado del natural. A este periodo pertenecen las siguientes obras: 1727-1728, Santa Inés, San Francisco y San Antonio (convento de Santo Domingo); 1730, Santo Domingo penitente, San Vicente Ferrer y Santo Tomás de Aquino (en el mismo convento); 1732-35, San José con el Niño (convento de las Clarisas), la Dolorosa (talla entera en el convento de Santa Catalina), San Nicolás ( San Miguel); 1736, el Prendimiento; 1737, El Berrugo (el Carmen) y la Virgen de la Aurora (San Miguel); 1741, las Angustias (San Bartolomé); 1742, San Jorge a caballo (Golosalbo); 1745, medallones ( San Nicolás), la Divina Pastora (Lorca). Entre 1717 y 1746 realizó el Belén por encargo de Jesualdo Riquelme en el que conviene destacar la diminuta figura del Niño que es una extraordinaria obra de arte.

La segunda época se caracteriza por una obra de madurez y originalidad, cubriendo el periodo de su matrimonio (1746-1765), en la que Salzillo manifiesta su personalidad, dominio de técnica y originalidad plasmada en obras que impactan por su hermosura y emoción. De esta etapa son las siguientes obras: 1746, las Angustias (Lorca) y San Antón (Puerta de Castilla); 1747, San Fidel (Capuchinos); 1748, Jesús Nazareno (Huércal Overa) y San Eloy (San Bartolomé); 1749, Jesús Nazareno (Fortuna); 1752, San Andrés Apóstol (ermita de San Antón), y paso de la Caída; 1754, la Oración del Huerto; 1755. De San Jerónimo penitente (1765), un encargo del doctor Marín, prebendado de la Catedral, se dice que fue la que el autor consideró su mejor trabajo y por eso la firma, algo inusual, pues no solía hacerlo, lo que demuestra una especial preferencia considerándola su obra maestra; y así es, pues está considerada la mejor efigie del arte español, como oídemos evidenciar al conteleparla. La Dolorosa (iglesia de Jesús) tiene su leyenda, probadamente incierta. Se decía que para lograr la expresión dolorosa, reporbó injustamente a su única hija, heredera universal en su testamento, y copió su semblante de angustia en aquel momento. Imposible del todo pues entonces era un niña de tres años por lo que difícilmente podría ser su modelo. Si acaso podría tratarse de su esposa, madre de la niña, pues se asegura el parecido de la imagen con Juana Vallejo y Martínez Tayvilla, su mujer desde el año 1747. San Juan y la Verónica; 1763, la Cena, el Beso de Judas, y las Angustias (Yecla).

La tercera etapa está marcada por el fallecimiento de su esposa (1765) y se prolonga hasta su muerte (1783).

Es una época de decepción, desilusión y desgana durante la cual no puede superar el impacto de la desgracia y que se manifiesta por un predominio de técnica industrializada, ejecutada por auxiliares con algún retoque del maestro<sup>4</sup> y que redunda en una producción masiva reflejada en las siguientes obras: 1768, San Bartolomé (San Bartolomé); Santa Magdalena de Pazzis<sup>5</sup>; San Joaquín y Santa Ana (iglesia del Carmen); 1776, la Dolorosa (San Nicolás); 1777, paso de los Azotes (iglesia de Jesús); 1780, San Pedro ( San Pedro); San Juan de Dios (iglesia del Hospital); 1782, San Indalecio (Almería), Purísima (la Carnicería, Murcia), la Dolorosa (Aledo); 1783, San Antonio (Catedral).

La muerte de su esposa amarga su existencia y en busca de evasión se concentra en el trabajo, fundando una academia de profesores que sería base de la Academia de la Sociedad Económica y de la que Salzillo asumiría su dirección en 1779. También ocupó el cargo de inspector de pintura y escultura religiosa de la Inquisición en Murcia y su región.

Murió el 2 de marzo de 1783 y fue sepultado en el panteón del crucero de la iglesia de las Capuchinas aunque, posteriormente, se ha perdido la huella de sus restos.



Medallón de la Virgen de la Leche, en la Catedral de Murcia

<sup>4</sup> Así se percibe por ejemplo, en el paso de los Azotes, en el grupo de la Virgen del Carmen (en Beniaján), y son excepciones notables en el san Pedro de la iglesia de este nombre, el san Fidel (iglesia de los Capuchinos).

<sup>5</sup> La santa que en el mundo se llamó Catalina de Geri dei Pazzi.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 481a





NOS, los Excelentísimos Señores  
Jefes Magnánimos de las Asociaciones  
de los Jóvenes Longebos: ALUMA de la Universidad  
de Granada y "Rector Sabater" de la Universidad  
de Murcia, respectivamente,

damos nuestra bendición quasi episcopal a las  
reuniones, juntas, conclaves y demás ajuntamientos  
fechos o por hacer con fines honestos y puros,  
y proyectos de hermanamiento y profundo estudio  
degustativo de los productos gastronómicos granatenses y  
murcianenses. En especial bendecimos

**EL SÍNODO**

que proyectan celebrar dichos escolares-senadores  
el día dos de febrero de 2001.

Dado a quince días de enero del susodicho año del Nacimiento  
de nuestro Salvador Jesuchristo en las grandes y nombradas  
ciudades de Granada y Murcia, cunas de la civilización  
indoeuropea, andalusí y euroasiática. Amen.

