

EL SENADO

BOLETÍN DE "ALUMA". ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DEL AULA PERMANENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.



UN CENTENARIO:

EL EMPERADOR CARLOS V.

Carlos I de España y V de Alemania nació en 1500. Celebramos, pues, su cuarto centenario. Las ciudades españolas más vinculadas al emperador van a conmemorar el acontecimiento con actos culturales en recuerdo tanto del César como de su hijo Felipe II.

Subir a la Alhambra y dedicar aunque sólo sea media jornada a admirar los dos recuerdos del Emperador: el Pilar de Carlos V y el Palacio de su mismo nombre, vale bien la pena.

El pilar de Carlos V, llamado de las Cornetas en el siglo XVII, y que mandó construir el Conde de Tendilla fue trazado por Pedro Machuca y restaurado por el escultor Alonso de Mena. Antes de la guerra, mi madre nos llevaba a la Alhambra muchos domingos y el largo poyete que hay delante del pilar nos servía de primer descanso después de haber subido la empinada cuesta de Gómez y la parte más "escarpada" desde el arco de las Granadas hasta el pilar.

Fue "mi primer encuentro" con el Emperador. Aquellas palabras en latín esculpidas sobre un terjetón de piedra adornado de cintas y lazos: "IMPERATORI CAESARI KAROLO QUINTO HISPANIARUM REGI" me dieron a conocer, cuando me lo tradujeron, que hubo una vez un emperador que vivió en Granada.

El otro gran recuerdo del César Carlos es el Palacio. Cuenta don Antonio Gallego y Burín en su Guía de Granada, que, dueño ya de América y vencedor en Pavía, el Emperador Carlos V, recientemente casado en Sevilla con la Infanta de Portugal D^a Isabel, trasladó su corte a las casas reales de la Alhambra, para pasar en ellas el verano de 1526. Instalóse el Emperador en el Alcázar árabe, en las habitaciones que se habían habilitado para su servicio desde un año antes por el Marqués de Mondéjar, mientras la Emperatriz, no teniendo allí alojamiento adecuado, se albergó en el Monasterio de San Jerónimo, distribuyéndose la Corte en lugares distintos de la Alhambra y la ciudad. Nació entonces en el Emperador el propósito de hacer de Granada uno de sus puntos de residencia y para ello proyectó construir un nuevo palacio con mayores comodidades y más espacio que el árabe, acondicionado para invierno y a las exigencias de la vida de los conquistadores y unido a aquél, de modo que pudiera disfrutar de sus delicias. . . y así se llevó a efecto una de las más nobles creaciones de la arquitectura de pleno Renacimiento y, tal vez, la más hermosa que pueda hallarse fuera de Italia y el primer gran palacio real de los monarcas españoles, que hasta entonces sólo contaban con los de Toledo y Madrid, carentes de grandeza y unidad y con más recuerdos de fortaleza que de alcázar cortesano.



EL EMPERADOR CARLOS V CON HÁBITO DEL TOISON DE ORO

(MINIATURA DE LA ÉPOCA)

Saludo de la Presidenta de ALUMA

Queridos compañeros; hoy por fin, tenemos la alegría de poder sacar a la luz, un nuevo número de nuestra revista "El Senado", orgullo de ALUMA, cuyo inicio se debe a la antigua Junta Directiva.

Quiero aprovechar para darle las gracias a nuestro Rector Magnífico Excmo. Sr. D. Lorenzo Morillas por su colaboración con nuestra revista, así como al catedrático Sánchez Montes, profesor de historia de nuestra Universidad y a todos nuestros colaboradores, ya que gracias a ellos, esta revista ha podido ser una realidad. Espero que cada vez sean más los asociados que se animen y manden sus artículos, de ellos depende que esta revista siga adelante. Un abrazo a todos, feliz Navidad y un afortunado año dos mil.

LA PRESIDENTA

Fdo. - Consuelo Martín del Río

JUNTA DIRECTIVA DE "ALUMA"

Presidenta: *Consuelo Martín del Río.*
Vicepr. y Asuntos Sociales: *Concepción Pérez Cueto.*
Secretario: *José Vilchez García.*
Tesorero: *Fernando Matarán de Vicente.*

VOCALES

Relaciones Públicas: *Manuel Carmona Ruiz.*
Cultura: *Encarnación Sarmiento.*
Viajes y actos sociales: *M^a Carmen Muñoz.*
R. sociales: *María Álvarez García.*

"EL SENADO" es un boletín interno de "ALUMA", Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Número 6, diciembre de 1999.

Responsable: *Luis Márquez Villegas.*

Colaboradores: *F. Manuel Carmona Ruiz y José Vilchez García.*

Maquetista: *Alberto de Alarcón Sánchez.*

Impresor: Copistería Serrano. Melchor Almagro, 20. Granada.

Programación de Cultura

La vocalía de cultura resume sus proyectos para el curso que acaba de empezar en una ocupación activa y creativa del ocio y tiempo libre de sus asociados en los siguientes puntos.

METAS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR

Desarrollar el espíritu de tolerancia y solidaridad, estimulando el respeto y pluralidad de ideas.

OBJETIVOS

Posibilitar diferentes opciones para ocupar el tiempo libre como:

- Participación en encuentros comarcales.
- Desarrollo de programas de viajes: CONOCER NUESTROS PUEBLOS.
- Visitas en nuestra ciudad.

- Estar abiertos a toda clase de sugerencias.

ACTIVIDADES

Realizar cuatro itinerarios a los pueblos de la provincia. Itinerarios propuestos:

- **Poniente granadino:** Alhama de Granada, Loja, Montefrío, Illora y Moclín.
- **Marquesado:** Guadix, Marquesado para visitar La Calahorra y su castillo.
- **Alpujarra:** Lanjarón, Orgiva, Pampaneira, Bubión, Capileira, (visita a su museo de arte y tradiciones populares), pudiendo terminar la visita en Trevélez, el pueblo más alto de España.
- **Zona de Baza:** Baza, Cúllar, Orce, Galera, Huéscar, Castril, llegando hasta el embalse.

Se procuraría que en el almuerzo se degustaran los platos típicos de cada zona.



VISITAS LOCALES

- Iglesia y Hospital de San Juan de Dios.
- Sacromonte
- Museo Arqueológico y Baños Arabes.
- Palacio de Carlos V y Museo de Arte Hispano Musulmán.
- Monasterio de los Jerónimos.
- Alhambra.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Día 3 al 7 de febrero de 1999: viaje a Salamanca (Encuentro Nacional Aulas de Mayores) 52 personas.
- Día 26-02-99: visita a Montefrío y Moclín. 50 personas.
- Viaje a Motril (Encuentro provincial de Aulas Permanentes) 100 personas en dos autocares.

Visitas culturales locales :

- Iglesia de San Juan de Dios y Hospital de San Juan de Dios. 70 personas.
- Visita a la Abadía del Sacro Monte. 84 personas.

Conferencias :

11-02-99 : conferencia-coloquio "El Agua de Coco" .

Don José Luis Guirao, Veterinario en misión en Madagascar.

09-04-99 : conferencia coloquio – D^a Micaela Cabezas,

Terapeuta ocupacional en el Hospital de Motril.

Tema : "Diseño de una casa para todas las edades".

07-05-99 : conferencia – Dr. D. José Luis Salazar – de "PULEVA" .

Tema : "Salud y nutrición".

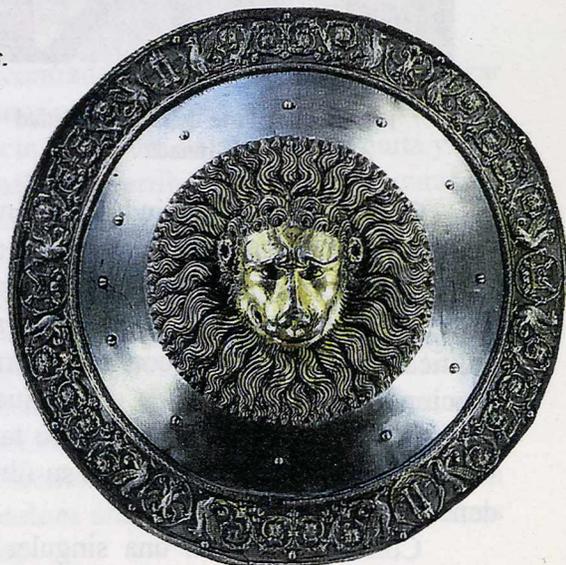
Intercambios culturales :

21-03-99 : Universidad de Milán (Italia) - Aula de Granada.

26-04-99 : Universidad de Vannes (Francia) – Aula de Granada.

Otras actividades :

Homenaje al Excmo. Sr. D. Miguel Guirao, Catedrático emérito y Director del Aula Permanente de Formación Abierta.



Carlos V y Granada.

Por Francisco Sánchez-Montes González

El día de San Matías del año 1500 vió nacer en la lejana Gante aquel que, y por enlace regio, fuera tanto Rey de España como también el Emperador de la Monarquía Hispana al entroncar la dinastía de los Reyes Católicos con Alemania. Y la Figura de Carlos V, -esencial para la comprensión histórica de la centuria del Seiscientos- recobra hoy una especial fuerza y valor al enlazar aquel su tiempo con el ya próximo año 2000 a el que se conmemora el quinto centenario de su nacimiento.

Renacimiento con el perfil y el talante erasmista más abierto, aquél también poseedor de un pleno de poder y en el esplendoroso momento de victoria sobre el eterno rival Francés; y a quién también, y tras su reconocimiento por los súbditos castellanos, había logrado apaciguar los exaltados ánimos de las Comunidades y Germanías opuestas a su poder.

Así, -reconocido en su autoridad dentro y fuera de nuestras fronteras- vino Carlos a la



Primer estandarte de la Universidad de Granada

Como Granada, la ciudad más importante de la entonces Castilla, a -una de las más relevantes de la Europa del momento- vino a unir su destino con el Emperador Carlos, al ligar -política y culturalmente- con un gobernante excepcional que diseñó, en y desde nuestra ciudad, tanto su lugar palatino, como también la función de convertir la urbe en su última residencia terrenal.

Conoció entonces una singular Granada al quien era Emperador triunfal: un Príncipe del



Antiguo escudo de la Universidad sin el toisón de oro

Granada del año 1526 y tras enlazar con la bella Emperatriz Isabel en Sevilla para vivir en la ciudad horas y tiempos bien felices, como también distantes, de los desengaños que posteriormente sufriría en su política y en su alma.

Sin embargo, la presencia en Granada no resultaba ocasional, pues ya estaba en la mente e idea de Carlos desde el más temprano inicio de su reinado: así -corría el año de 1528- expresó en carta Real enviada a Cisneros (su más

firme valedor y aquél a quién por azar no conoció) su intención de visitar la ciudad más emblemática de la acción política del reinado de sus abuelos maternos. Como también, y de modo posterior, se reafirmó en igual sentido cuando escribió a Martín de Salinas —ya era el año de 1525— manifestándole la intención de cumplir su objetivo.

Por fin, y tras las señaladas bodas sevillanas en los Reales Alcázares —aquel enlace que unirían los futuros destinos de España con Portugal— la comitiva regia partió definitivamente hacia Granada para dar cumplimiento a la abrigada intención del monarca.

Y Granada acogió la proyectada visita y residencia real tanto con entusiasmo, como también con nervios. Así, y para estar a la altura que requerían las circunstancias, partieron heraldos del Concejo de la ciudad petición de información a las de Córdoba y Sevilla con el fin de, al menos, igualar los recibimientos que en aquellas fueron hechos al Emperador. También serían compradas telas y palios para ornamentar calles y plazas, y se arreglaron puntos del itinerario tales como el camino vecinal de Santa Fe, la Puerta de Elvira, la de Guadix, o el Parado de San Sebastián, por donde fueron pensados las entradas y recorridos de los cortejos reales en la ciudad.

En el interior de Granada se habilitaron fondas y pensiones para acoger al numeroso séquito, como a su vez, y ya en la ciudadela de la Alhambra, se inició —con toda la prisa que requería el caso— la preparación de sitios de alojamiento para los monarcas en el Mexuar.

Fue también momento de luchas protocolarias entre las varias y diversas instituciones de la ciudad que, y en un afán de protagonismo, defendieron su preminencia en el uso de la palabra ante los monarcas, hasta que al fin, y por Carta enviada por el propio Emperador —que terció en el asunto— se adoptó la decisión de ceder las primeras y únicas palabras al Capitán General Mondejar.

Así la situación, y desde la próxima Sevilla, partió el cortejo hacia Granada hasta llegar a la vecina ciudad de Santa Fe el día 1 de Junio del año 1526. Y en donde hubieron de hacer noche por cuatro días al no estar aún preparado el recibimiento, alojándose circunstancialmente a los emperadores en la casa del cura párroco de la localidad.

Hasta que por fin, ya con todo preparado, Granada recibió a Carlos V y la emperatriz Isabel al atardecer de un día 4 de Junio en la Puerta de Elvira; por dónde —y tras la salutación y el juramento de fidelidad pronunciado por Luis Hurtado de Mendoza— penetraron en la urbe revestidos de las capas de armiño y pedrerías regaladas por el Concejo de la ciudad a los monarcas.

La calle principal de la Granada de entonces —la Zanala Elvira— se encontraba engalanada de telas nobles de seda e iluminada por las antorchas que, portadas por una ingente muchedumbre ansiosa de recibir a sus reyes, rodearon al cortejo y profirieron una algarabía de gritos en los que se mezclaron el árabe morisco con el castellano viejo.

Y, según cuentan las crónicas de entonces, fue honda la profunda huella e impresión que causó el Emperador la aún fuerte presencia islámica que pesaba sobre Granada al hacer aún poco tiempo desde la conquista de la ciudad de Granada sobre la población morisca.

Encontrados ya en la ciudad, y tras rezar en un oratorio preparado a tal fin, dirigieron sus pasos hacia la que era aún Gran Mezquita y que ya caminaba en derribo hacia su configuración como actual Catedral; y en ella se ofició un solemne Te Deum de acción de Gracias para posteriormente partir —ya era noche— hacia la residencia de la Alhambra. Sin embargo —y como curiosidad— hubieron de regresar a la ciudad para alojarse en la que fuera su primera pernoctación granadina en el conjunto monacal de San Jerónimo por no estar aún habilitada la vieja fortaleza árabe para acoger a tan ilustres huéspedes.

Salvados los primeros escollos se inició una larga estancia Real que ocuparía a toda



Granada en una vida cortesana desarrollada por espacio de seis días y seis meses, y en los que fueron múltiples las actividades de gobierno, como también los espacios de ocio.

De entre las primeras tareas: la dedicación a la alta política —siendo todas ellas de una enorme importancia histórica— cabe destacar las negociaciones en la Alhambra con los diversos embajadores de Francisco I de Francia que, capturado tras la batalla de Pavía por Carlos V, estaba retenido como rehén en Madrid con el fin de pactar una paz duradera con los galos —algo que luego, y para desengaño del Emperador, no fuera cumplido por el siempre traidor Francés—.

También, y cumpliendo con la intención de unificar ideológicamente a todos los súbditos de la Corona, fue convocada en la Capilla Real la Junta de la Santa y Suprema Inquisición con el fin de escuchar las quejas de la situación de los moriscos y conminar a estos a su definitiva asimilación cristiano/castellana con el resto de los súbditos dándoles un plazo último para su asimilación.

Como tercer hecho esencial —que luego hubo de repercutir singularmente en nuestra

Ventana del edificio de la Curia sobre la que está esculpida una parte del lema de la fundación de la Universidad.

Ad fygandas infidelivm tenebras haec domvs literaria fyndata est / Christianissimi Karoli Semper Avgvsti Hispaniarvm Regis mandato / Labore et indvstria Illvstrisimi ac Reverendissimi Domini Gasparis Davalos Archiepiscopi Granatensi. / Anno a Natali / Domini Nostri Ihesu Christi MDXXXII

ciudad— fue fundada por el Emperador la Universidad de Granada con iguales prerrogativas a las pares de Alcalá, Salamanca, Bolonia y París, representando, con sus estudios de Cánones y Leyes, la primera de entre las universidades del Renacimiento hispano de la primera centuria del siglo XVI.

Y a ese momento ideológico del Humanismo —identificado culturalmente como el más pujante de la época— se debió toda la Corte de ilustres personalidades que acompañaron al monarca en su hábitat de la Alhambra, llenando un mundo artístico y literario sin precedentes hasta entonces. Así nos sirve de excepcional ejemplo como no debemos de olvidar al genio de Garcilaso que, de la mano de Boscán y Castiglioni, introdujo en Granada el gusto literario petrarquizante al hacer la nueva poesía italiana desde los bosques del recinto alhambrenño.

Como también Granada —y de la mano del Emperador— recibió el mayor empuje artístico de su historia al convertirla éste en su proyecto personal de la ciudad palatina por esencia.

En buena prueba de ello se alza hoy el bello y renacentista Palacio de Carlos V que, y en el eje esencial de la Alhambra, refuerza el símbolo de la implantación del poder imperial en una ciudad y dentro de su fortaleza pensada por el gran monarca de la cristiandad como la capital de su Imperio.

Tal idea viene a ser reforzada por el empuje dado a la construcción del conjunto catedralicio y, dentro del monumento, muy en especial al diseño y alzado de la girola definida por Carlos como espacio áulico, y en la cual se diseñó el que debiera de ser su enterramiento por parecerle al Emperador según decía, “estrecho sepulcro para la gloria de sus abuelos” el existente dentro de la vecina Capilla Real.

Otras actuaciones vienen a ratificar las premisas impuestas: el Pilar de Carlos V y la Puerta de las Granadas, -que sirvieran militarmente para conectar la Alhambra con la ciudad-, o la dotación de la Iglesia de Imperial de San Matías en honor a la fecha y advocación del santo de su nacimiento y de la propia victoria de Pavía.

A todo lo cual se sumaron realizaciones tales como la definitiva construcción del Hospital Real, la Curia Eclesiástica -donde acoger a la recién creada universidad-, o las reformas impuestas en los varios espacios reales de la Alhambra.

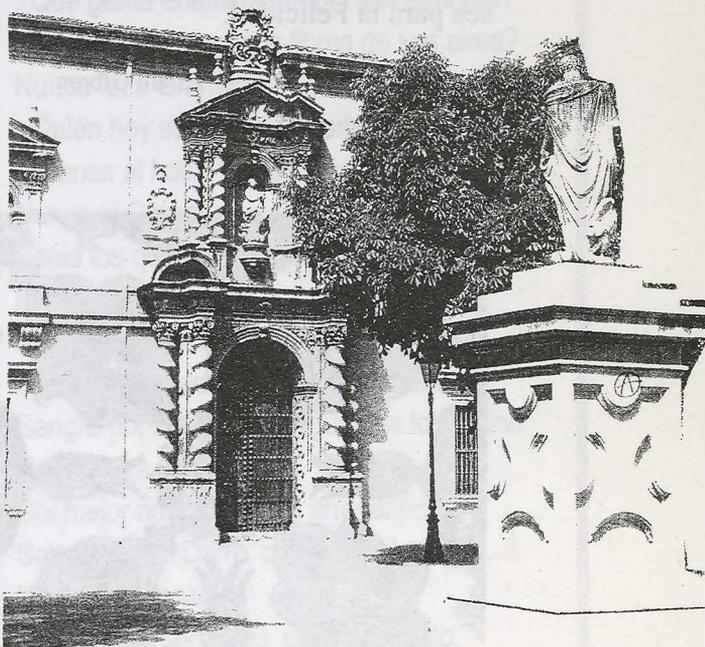
Con todo ello Granada, perdía definitivamente su configuración musulmana y medieval, y también se alejaba del guiño al último Gótico tardío, para adquirir la impronta más representativa de ciudad palatina e imperial que la convertía en un verdadero y real laboratorio de clasicismo.

Y hubo también en Granada -ante la gran ocasión de la visita Real- tiempo para la diversión pública con la celebración de juegos de “cañas de toros” en la pública Plaza Bibarrambla, y que, incluso, costó la vida en el alarde a un noble menor. Se desarrollaron, a su vez, en la Corte de los monarcas fiestas y zambras moriscas dentro del recinto de la Alhambra, e incluso el monarca realizó diversas partidas de caza en los vecinos bosques del Coto Real del Generalife. Como también, y personificando su carácter más representativo de ser, por antonomasia, el monarca de la Cristiandad, hu-

bo diversidad de actos religiosos y misas celebradas en presencia del pueblo granadino.

De otro lado, era lógico, que surgieran las atractivas leyendas que siempre acompañan al espíritu de Granada, y dentro de las cuales destaca aquella que narra como, y ante una serie de terremotos sufridos por la ciudad durante la estancia de los monarcas, la Emperatriz “sintió miedo” y abandonó la Alhambra dejando sólo a Carlos V en su alojamiento del palacio y en la que era su “luna de miel”, lo cual no impidió -pese a la separación de los cónyuges- que en un caluroso mes granadino de Junio fuera concebido el futuro Felipe II en nuestra ciudad.

Por fin, y ya entrado el frío otoño en estas tierras -era un 11 de Junio de aquel año de 1526- Carlos V, la Emperatriz y la Corte hubieron de partir de Granada para atender asuntos de Estado y no volver más en vida, pero la ciudad de Granada, aquella desde entonces ligada a su Historia y sus personas, recibió la huella de una presencia de tal modo imborrable que aún permanece viva.

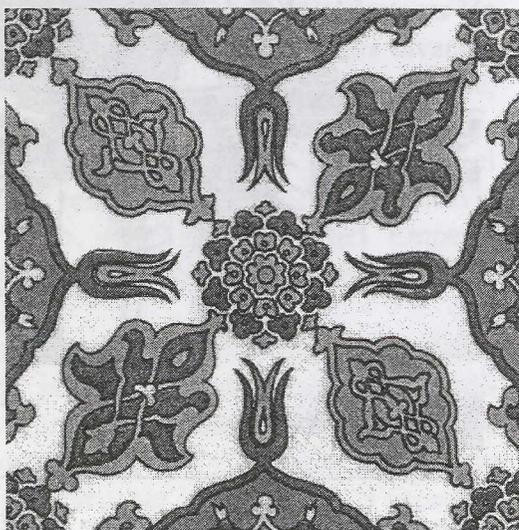


Francisco Sánchez-Montes González es profesor de Historia en la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Granada.

Tus hijos

Tus hijos no son tus hijos,
son hijos e hijas de la vida deseosa de sí misma.
No vienen de ti,
sino a través de ti y aunque estén contigo
no te pertenecen. Puedes darles tu amor,
pero no tus pensamientos, pues
ellos tienen sus propios pensamientos.
Puedes abrigar sus cuerpos,
pero no sus almas, porque ellas
viven en la casa del mañana.
Que no puedes visitar,
ni siquiera en sueños.
Puedes esforzarte en ser como ellos,
pero no procures hacerlos
semejantes a ti.
Porque la vida no retrocede
ni se detiene en el ayer.
Tú eres el arco del cual tus hijos,
como flechas vivas son lanzados.
Deja que la inclinación,
en tus manos de arquero,
sea para la Felicidad.

Khalil Gibran.



Proverbio Árabe

No digas todo lo que sabes,
no hagas todo lo que puedes,
no creas todo lo que oyes,
no gastes todo lo que tienes.

PORQUE:

el que dice todo lo que sabe,
el que hace todo lo que puede,
el que cree todo lo que oye,
el que gasta todo lo que tiene;

MUCHAS VECES:

dice lo que no conviene,
hace lo que no debe,
juzga lo que no ve,
gasta lo que no puede.

Rafael Alberti (1903-1999)

Por N. Moreno.

El poeta Rafael Alberti falleció el pasado 28 de octubre en su domicilio del Puerto de Santa María (Cádiz), de una parada cardiorrespiratoria. En el momento de su fallecimiento, se encontraba acompañado de su esposa, María Asunción Mateos. El Ayuntamiento de su localidad natal decretó tres días de luto. Sus restos fueron trasladados al cementerio de Chiclana de la Frontera para ser incinerados y, posteriormente, sus cenizas esparcidas por la bahía gaditana.

La muerte del poeta y pintor gaditano y universal supone, además de la desaparición del último testigo de la Generación del 27, la de una de las figuras que con su vuelta a España del exilio simbolizó la reconciliación política en la transición española. Su espíritu estuvo siempre indisolublemente unido en arte y vida a la mar de las costas gaditanas donde nació, y a un compromiso político que le condujo a un exilio de casi sesenta años. El 27 de abril de 1977 regresó a España y, en junio, fue elegido diputado a Cortes del PCE por la provincia de Cádiz, aunque abandonó el escaño en octubre de ese mismo año.

Los restos de Rafael Alberti se han fundido con la mar que le dio vida y aliento poético en una ceremonia íntima. No pudo Alberti, como era su deseo, doblegar al siglo que le vio nacer y del que ha sido destacadísimo protagonista. Con él se ahoga la última voz de la insigne Generación del 27, una de las más populares y universales, la que alumbró la misma poesía con la que Alberti regaló al pueblo que ahora le llora con serenidad y sin alharacas. Un funeral atípico en el que hubo poemas en lugar de discursos.

Los telegramas de condolencia, entre ellos los de la Casa Real y de La Moncloa, no dejaron de llegar a la villa Ora Marítima, frente al mar de Cádiz, donde el poeta quiso estar en sus últimos años.

Balada del que nunca fue a Granada

¡Qué lejos por mares, campos y montañas!
Ya otros soles miran mi cabeza cana.
Nunca fui a Granada.
Mi cabeza cana, 105 años perdidos.
Quiero hallar los viejos, borrados caminos.
Nunca vi Granada.
Dadme un ramo verde de luz a mi mano.
Una rienda corta y un galope largo.
Nunca entré en Granada.
¿Qué gente enemiga puebla sus adarves?
¿Quién los claros ecos libres de sus aires?
Nunca fui a Granada.
¿Quién hoy sus jardines aprisiona y pone
cadenas al habla de sus surtidores?
Nunca vi Granada.
Venid los que nunca fuisteis a Granada.
Hay sangre caída, sangre que me llama.
Nunca entré en Granada.
Hay sangre caída del mejor hermano.
Sangre por los mirtos y aguas de los patios.
Nunca fui a Granada.
Del mejor amigo, por los arrayanes.
Sangre por el Darro, por el Genil sangre.
Nunca vi Granada.
Si altas son las torres, el valor es alto.
Venid por montañas, por mares y campos.
Entraré en Granada.

La Mancha. Ruta del Quijote.

Por Encarnación Sarmiento.

El día 13 de mayo de 1999, tuvimos ocasión de hacer un viaje. Por la ruta del Quijote organizado por ALUMA.

Ha sido un viaje precioso donde hemos tenido ocasión de conocer "El Palacio de la Marima" que está en el Viso del Marqués. Es un palacio con una características propia de los palacios genoveses del siglo XVI, el estilo arquitectónico del palacio es propio de "cínquencento". Después nos marchamos para las Virtudes. Aquí visitamos la plaza de Toros más antigua del mundo; es cuadrada y el Santuario de las Virtudes que está en la misma plaza. El Santuario es una nave con artesonado mudejar. El retablo de la Iglesia es barroco y lo más bonito es el camarín con pinturas estilo italiano parecido el Palacio del Viso.

Después regresamos a Ciudad Real, donde pernoctamos los 4 días que duró el viaje.

El segundo día salimos hacia Puerto Lápice, donde visitamos "La Plaza" rectangular típica manchega y la Venta del Quijote que es un modelo de venta del siglo XVI. De aquí el Toboso donde vimos la casa de Dulcinea; por la tarde en el Campo de Criptana, los molinos de viento y casas blasonadas. También estuvimos de visita en las Godeas de Valdepeñas.

El tercer día nuestra ruta fue al Castillo de los Calatravas, en la Aldea del Rey, palacio fortaleza con iglesia de tres órdenes, gótico, renacentista y cisterciense.

Un rosetón "de roca" mandado hacer por los reyes Católicos es el más grande de España. Las bóvedas son de ladrillo de una belleza sin igual, toda la fortaleza está construida sobre una roca. Es del siglo XIII al XVI y su extensión es de 46 kilómetros cuadrados.

En Almagro, la plaza Mayor es de planta rectangular e irregular, flanqueada, por columnas toscanas. En ella está el ayuntamiento, construcción del siglo XVIII. El museo Nacional de

Teatro. Que guarda en sus fondos documentos que hacen referencia a la actividad teatral en España desde el siglo XVIII. Por la parte visitamos las Tablas de Daimiel, parque nacional, representa un ecosistema formado por los desbordamientos de los ríos en sus tramos medios favorecidos por fenómenos de semiendorreísmo y por la escasez de pendiente del terreno, tiene cuatro observatorios faunísticos a lo largo del recorrido.

El cuarto día visitamos las Lagunas de Ruidera, son una serie de tolbas, en el alto Guadiana, filimos en coche recorriendo 25 km y observando un paisaje precioso de bosques de encinas, matorral, chopos, fauna etc.



De aquí nos fuimos a Valdepeñas donde visitamos el Museo Gregorio Prieto. Es algo que no se imagina hasta se que está dentro. Compuesto por el edificio que es una casa palacete del siglo XVI, bien conservada y en sus salas hay pinturas, paisajes, dibujos, retratos, flores, imágenes pintadas. Desde Matisse, Picasso, Tapies, Vázquez Díaz, etc.

In Memoriam

Por Matilde Rodríguez Álvarez. Alumna de la Primera Promoción

Entre las actividades que el Aula de Mayores oferta a los que ya hemos cursado el primer ciclo, está el programa de FORMACIÓN EXTENSIVA, también conocido, -quizá de un modo peyorativo- como las charlas de la Madraza

El Curso pasado, 1998-99, y coordinado por el Profesor Sánchez Trigueros tuvimos la suerte de disfrutar de un ciclo de conferencias de Literatura que en concreto, y durante el primer trimestre, versó sobre LOS POETAS GRANADINOS Y SU OBRA.

Ya Don Antonio, en la presentación del mismo, nos advirtió que se trataba de autores consagrados, no solo en el ámbito provincial, sino nacional y que algunos habían trascendido nuestras fronteras.

Uno de los primeros en hacernos cómplices de su vocación de poeta, y deleitarnos con la lectura de algunos de sus poemas, fue el recientemente fallecido, FRANCISCO JAVIER EGEA.

A mí, personalmente, fue el que mas me llegó, sin que esto signifique hacer de menos a los restantes, quizá por su aspecto, por su voz, por lo entrañablemente triste que me sonó su poesía, o mas bien por el conjunto de todas estas cosas.

Cuando éste verano leí la noticia de su muerte, quedé verdaderamente impactada. No podía entender cómo Granada iba a seguir siendo la misma sin la belleza de sus versos, y aunque corres-

pondiente al día de su clase, sólo estaba la fecha, el nombre del poeta y la obra de la que empezó a hablarnos, nada mas.

La explicación es sencilla: me cautivó desde el primer momento hasta el punto de quedarme prendida de sus palabras e incapaz de nada mas que no fuera escucharlo

Mucho, y muy bien se ha escrito después: un hermoso artículo del profesor Sánchez Trigueros, en IDEAL, la columna que Luis García Montero tiene en El País Andalucía de los Sábados, la de Antonio Cambril, también en Ideal, y sobre todos ellos una bellisima y emocionante carta de su hermana, en nuestro periódico local; todas estas personas lo conocían mucho y mejor que yo, que solo atisbé de él el resplandor de una estrella fugaz, por eso, me alegro que se me brinde la ocasión para desde este ámbito mas íntimo, poder satisfacer una doble deuda de gratitud:

Primero con el Aula que tanto cuida lo que nos ofrece. Segundo con FRANCISCO JAVIER EGEA, quien, a pesar de mis años me hizo sentir la emoción como si fuera una quinceañera. Descanse en paz.



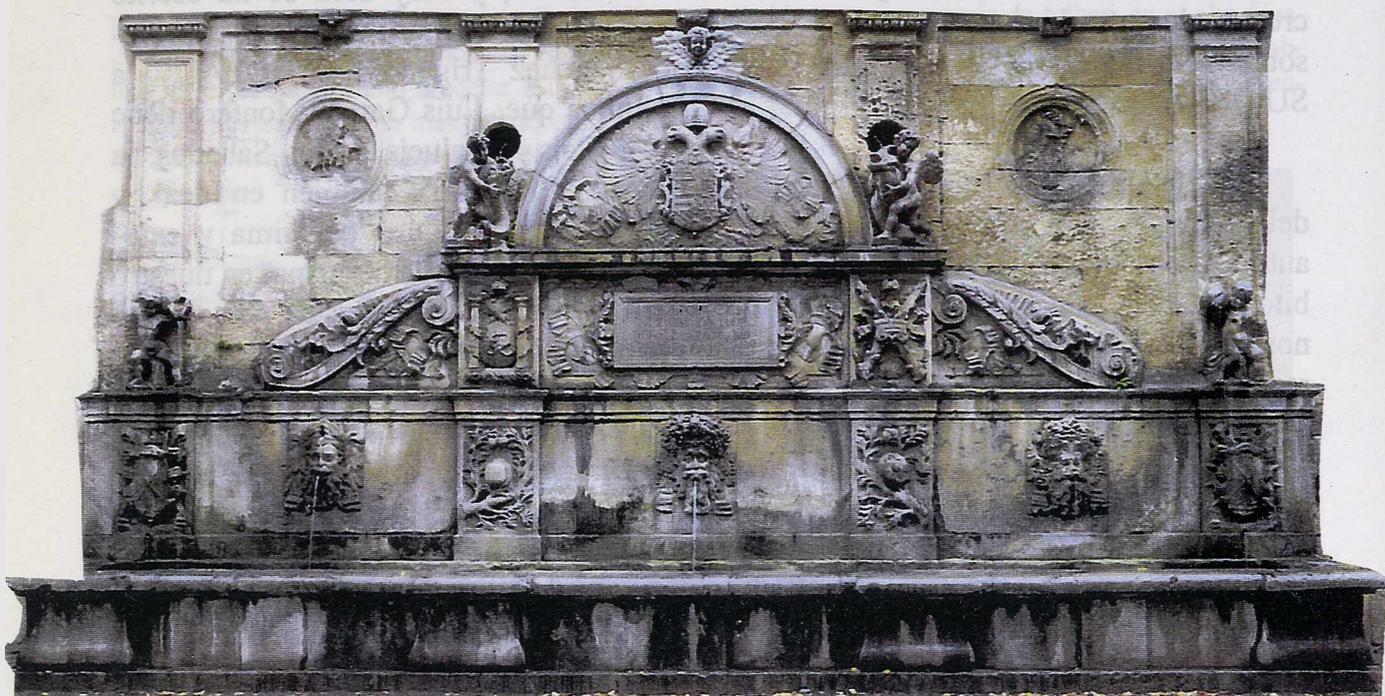
La Idea Imperial de Carlos V

Por L.M.V.

Cuando, para conmemorar el quinto centenario del Emperador Carlos, buscamos un estudio que nos pudiese servir, para publicarlo en EL SENADO, se nos ocurre que nos podría valer mejor que nada alguno de los puntos estudiados por Don Ramón Menéndez Pidal en una conferencia que pronunció en la "Institución Hispano-Cubana de Cultura" en 1937 y que después publicó en la Colección Austral.

Ya que este trabajo está repleto de aparato científico y bibliográfico, vamos a prescindir de ello, ya que va destinado a una revista para estudiantes. (estudiantes mayores, pero estudiantes).

representaba este canciller, la opinión de que era suya y no del Emperador, la idea imperial directriz del reino era muy verosímil. Sin embargo, Don Ramon M.P. creía que la idea imperial no se inventó ni por Carlos ni por su canciller; era una noción viejísima, que ambos sólo captaron y adaptaron a las circunstancias; noción rica en contenido político y moral, extraño por completo a nuestro pensamiento moderno. La palabra *emperador* no nos sugiere hoy nada de lo que sugería a los hombres de antes. Modernamente, puede haber un emperador en Alemania, otro en Austria, otro en México o en el Brasil. Antes esto era un absurdo. El emperador era



Pilar de Carlos V, del arquitecto Pedro Machuca, restaurado por el escultor Alonso de Mena.

Y vamos al grano: ¿Qué idea tuvo Carlos V de su cargo imperial? ¿Qué pensaba de sí mismo el César de quien estuvo pendiente Europa durante cuarenta años del siglo XVI? Los autores que últimamente han tratado esta cuestión convienen en que la idea imperial de Carlos V pertenece esencialmente al canciller Mercurino Gattinara.

Era Gattinara un piamontés, letrado muy docto, que se trasladó a Flandes en 1518 y acompañó a Carlos durante doce años, hasta 1530, en que murió. Era el más trabajador de todos los funcionarios de la corte y su opinión era siempre de gran peso; era poco amigo de los españoles y muy enemigo de los franceses. Teniendo en cuenta el valor que

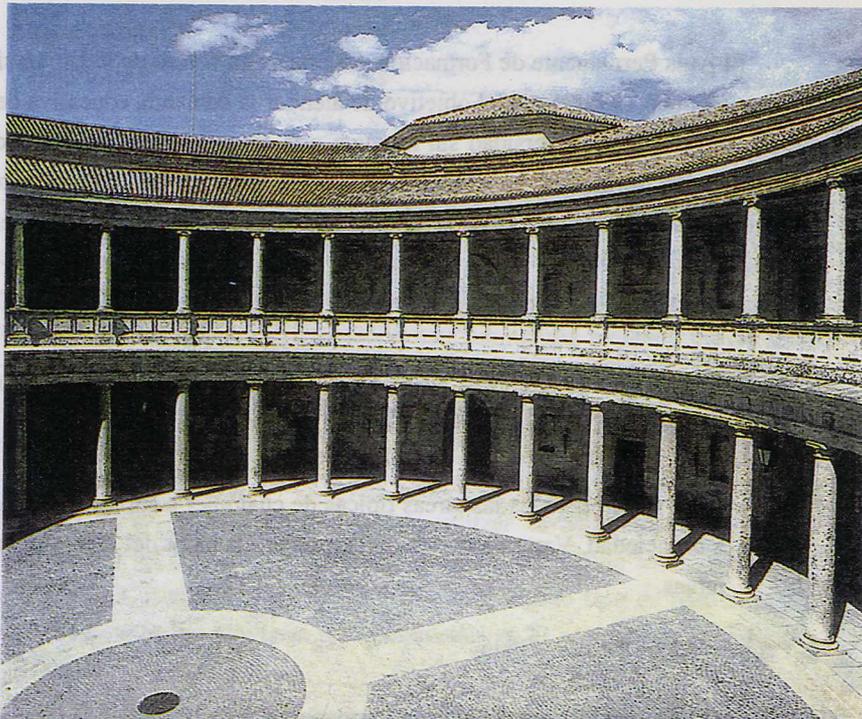
algo más importante: era un ser único, un supremo jerarca del mundo todo, en derecho al menos, ya que no de derecho. Tal concepción revestía una grandeza verdaderamente romana. Hacer de todos los hombres una familia, unidos por los dioses, por la cultura, por el comercio, por los matrimonios y la sangre, fue la gran misión del imperio romano, ensalzada por los paganos desde Plinio hasta Galo Namaciano y por los cristianos a partir de los españoles Prudencio y Orosio y del africano San Agustín. El Imperio era la forma más perfecta de la sociedad humana; por eso Dios perpetuaba sobre la tierra el Imperio, desde los tiempos más remotos de la Historia, transfiriéndolo de Babilonia a Macedonia, a Cartago y a Roma. El imperio Romano había ejercido esta potestad

suprema, extensa y completa durante seis siglos, sobre todo desde Augusto hasta Justiniano. Luego, aunque muy deficiente y achicado, se renueva en el imperio carolingio de los siglos IX y X. Después, más achicado aún, sucede el imperio romano-germánico.

En medio de esta decadencia del Imperio se cría Carlos V. Se educa en Bruselas, tan poco imperialmente que, siendo llamado a heredar Alemania y España, crece sin saber una palabra de alemán ni de español; sólo hablaba francés y flamenco. Latín tampoco se lo hicieron aprender. La corte de Borgoña, que le acompañó a tomar posesión de España, continuaba esa falta de toda política imperial interna, como lo muestra la sombra de disociación y odio con el sistema de rapacidad y esquilmo que los flamencos ejercieron en España; para ellos, las provincias súbditas eran predios que el gobernante explotaba según la república romana. Mientras que, según la doctrina romana imperial, el gobernante se debe consagrar al bien del súbdito, y no viceversa, concepción iniciada por Augusto, cristianizada por San Agustín y desarrollada en la colosal construcción legislativa de Justiniano.

Con el impedimento de su educación borgoñona viene Don Carlos a España y a poco, a fuerza de manejos políticos y de libramientos bancarios, se encuentra elegido, efectivamente, emperador. No puede imaginarse situación más confusa que la suya. Un rey de España que sube el trono sin poder hablar el español. Un emperador que se dice señor de todo el mundo y no es obedecido siquiera en toda Alemania; que lleva por título *rey de romanos* y es elegido únicamente por *alemanes*; que no es cabal emperador si no es coronado por el Papa y que no manda en la tierra del Papa. Todo el reinado de Carlos fue un continuado esfuerzo por eliminar estas contradicciones; por compenetrarse con la nación española, a la que tan ajeno se había educado; por hacer que aquella jefatura honoraria sobre los señores alemanes a que el imperio venía reducido, se convirtiera en jefatura efectiva sobre la cristiandad entera; por armonizar, en fin, su política y la del Papa dentro de los intereses universales. Lejos de ser algo inconsciente este esfuerzo por alcanzar la efectividad del imperio tuvo varios momentos cruciales.

Al salir de España para coronarse en Alemania, hace su primera declaración imperial que fue una manifestación de la mayor importancia: “aceptó el imperio para cumplir las muy trabajosas obligaciones que implicaba, para desviar grandes males de la religión cristiana” y para acometer la empresa “contra los infieles enemigos de nuestra santa fe católica”.



Palacio de Carlos V. Construido por el arquitecto Machuca por encargo de Carlos V, el emperador.

Para esta tarea imperial “España es el corazón del imperio; este reino es el fundamento, el amparo y la fuerza de todos los otros”; por eso, anuncia solemnemente que ha determinado “vivir y morir en este reino, en la cual determinación está y estará mientras viviere. El huerto de sus placeres, la fortaleza para defensa, la fuerza para ofender, su tesoro, su espada, ha de ser España”.



Memoria Institucional del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

El Aula Permanente de Formación Abierta es un centro de la Universidad de Granada puesto en marcha en el curso académico 1994/95 con el objetivo de atender la demanda educativa de las personas mayores de 50 años, a las que se admite en la Universidad sin ninguna otra exigencia previa más que el haber cumplido esa edad. Con una triple intención, formativa, transformadora y de atención social solidaria, este Programa Universitario Para Mayores pretende contribuir a la mejora de la situación y de las capacidades personales y sociales de sus alumnos.

El Aula Permanente se propone una actuación educativa integral en dos sentidos:

- (i). Abordar al alumno/a no sólo como persona sino como miembro de una comunidad más amplia de la que necesita para su propio desarrollo, que ha de ser holístico;
- (ii). Promover todas las tareas típicas de cualquier centro universitario: enseñanza, investigación y servicio a la sociedad. Vamos a realizar un repaso de la labor del Aula Permanente hasta el momento según esas tres tareas.

1. Programas de Primer Ciclo

La Universidad, dentro del Aula Permanente, y en la ciudad de Granada, ofrece la posibilidad de matricularse en uno de los dos programas siguientes de Primer Ciclo:

1.1 Programa Integrado

El Programa Integrado permite a los alumnos que comienzan sus estudios cursar asignaturas pertenecientes a las diferentes titulaciones regladas de la Universidad de Granada. El Aula Permanente de Formación Abierta, previa solicitud, facilita que los alumnos y alumnas inscritos en este Programa puedan organizarse, dentro de unos límites, su propio curriculum escogiendo asignaturas de cualquier diplomatura o licenciatura y cursándolas en las aulas con el resto de alumnos más jóvenes.

Ahora bien, en ningún caso las personas inscritas en el Programa Integrado podrán acceder al título oficial de los estudios en cuestión sino únicamente a la acreditación final que el Aula Permanente les pueda conceder.

Cada curso académico, estos alumnos pueden cursar un número de asignaturas no superior a cuatro o a treinta créditos en total.

A diferencia de lo que ocurre en el Programa Específico, del que hablaremos a continuación, los estudios del Programa Integrado se realizarán junto con los alumnos jóvenes, en las mismas aulas y horarios, y en igualdad de circunstancias salvo la no obligatoriedad de examinarse.

Desde su creación, en el curso 1995/96, el número de alumnos/as inscritos en el Programa Integrado ha sido el siguiente:

Curso 95/96.....	50
Curso 96/97.....	26
Curso 97/98.....	45
Curso 98/99.....	39

1.2 Programa Específico

Este Programa está diseñado exclusivamente para los alumnos y alumnas mayores de la Universidad de Granada. Organizado en la actualidad según un plan de estudios de tres años de duración, permite estudiar un total de 27 asignaturas durante unas 600 horas de clase y actividades extra-académicas, sin ningún requisito previo salvo tener 50 ó más años de edad. Asimismo, y a condición de presentar un trabajo por cada una de las asignaturas cursadas, los alumnos pueden acceder al Título de "Graduado en el Programa Específico para Alumnos Mayores", con reconocimiento oficial por la Universidad de Granada.

Este Programa cuenta, desde el curso 98/99, con la posibilidad de utilizar la Matrícula Completa (3 asignaturas troncales y 6 optativas escogidas entre las regulares y las especiales) o la Matrícula Modular (que da derecho a inscribirse cada año en un máximo de 5 asignaturas a escoger). Con este último tipo de matrícula, los alumnos podrán decidir el plazo y el itinerario que más les convenga para completar las 27 asignaturas exigidas por el Programa Específico.

Las asignaturas troncales –de 18 sesiones de dos horas cada una– son obligatorias, es decir, todos los alumnos han cursar todas y cada una de ellas sin excepción para completar el Programa. Por el contrario, cada año, los estudiantes deberán escoger las asignaturas optativas –de 9 sesiones de dos horas– que prefieran de entre las que se oferten. El Programa Específico incluye, también desde el presente curso académico, dos tipos de asignaturas optativas: Regulares y Especiales. Las Asignaturas Optativas Regulares se ofrecen a cualquier alumno del Programa Específico por el simple hecho de haberse matriculado en el mismo. En cambio, las Asignaturas Optativas Especiales –Deportes e Informática– exigen, como su nombre indica, cumplir con algunos requisitos particulares para que puedan cursarse. En todos los casos, cada asignatura se organiza bajo la responsabilidad de un profesor o profesora coordinadores (coord.).

A modo de ejemplo con el fin de ofrecer una idea más completa del tipo de contenidos en torno a los que se organiza el Programa Específico, mostramos a continuación, ordenadas por periodos lectivos –correspondientes cada uno a un trimestre de duración, aproximadamente–, las asignaturas del curso 98/99:

1.2.1 Asignaturas del Programa Específico

Asignaturas Troncales y Optativas Regulares

Primer periodo lectivo

Curso	Troncales (18 clases) (Lunes/Miércoles)	Opt. Regulares (9 clases) (Martes/Jueves)
Primero	T101. Salud Integral. Coord. Dña María del Mar Morales Hevia	Bloque I O101. La dieta, fuente de salud. Coord. Dña. Pilar Aranda Ramírez O102. Formación interactiva. Coord. D. Jesús García Mínguez
Segundo	T201. Comunicación y expresión a través de la música. Coord. D. José C. Palomares Moral	Bloque II O103. La evolución humana. Coords. D. Miguel C. Botella López y Carmen J. García García
Tercero	T301. Hacia un mundo pacífico. Coord. D. Alfonso Fernández Herrería	O104. Tres citas para dialogar con el arte contemporáneo. Coord. D. Domingo Sánchez Mesa Martín

Segundo periodo lectivo

Curso	Troncales (18 clases) (Lunes/Miércoles)	Opt. Regulares (9 clases) (Martes/Jueves)
Primero	T102. Historia de Granada. Coord. Dña. Cristina Viñes Millet	Bloque I O201. El hombre y la ciencia. Coord. D. Pascual Rivas Carrera O202. Las matemáticas en la vida cotidiana. Coord. Dña. María Luisa Oliveras Contreras
Segundo	T202. Arte y creatividad. Coords. D. Ricardo Marín Viadel y Dña. Virtudes Martínez Vázquez	Bloque II O203. La sociedad española contemporánea. Coord. D. Julio Iglesias de Usell y Ordís
Tercero	T302. Literatura española. Coord. Dña. Concha Argente del Castillo	O204. Cuerpo, cerebro y consciencia. Coord. D. Miguel Guirao Piñeyro

Tercer periodo lectivo

Curso	Troncales (18 clases) (Lunes/Miércoles)	Opt. Regulares (9 clases) (Martes/Jueves)
Primero	T103. Biología y medio ambiente. Coords. D. Rafael Díaz de la Guardia y D. José Luis Rosúa Campos	Bloque I O301. Política y medios de comunicación en España. Coord. D. Juan Montabes Pereira O302. Contaminantes. Efectos sobre la salud y el medio ambiente. Coord. D. Pedro Espinosa Hidalgo
Segundo	T203. Filosofía y sociedad en el mundo contemporáneo. Coord D. José A. Pérez Tapias	Bloque II O303. El hecho religioso. Coord. D. Antonio Sánchez García
Tercero	T303. Ciencia y tecnología. Coord. D. Fernando Cornet Sánchez del Águila	O304. Turismo y deporte en la sociedad actual. Coord. Dña Margarita Latiesa Rodríguez

Asignaturas Optativas Especiales

Como su nombre indica, se trata de materias de carácter optativo pero sujetas a condiciones distintas a las asignaturas optativas regulares. Por tanto, matricularse en una de estas asignaturas equivale a hacerlo en una cualquiera de las otras optativas. Son las siguientes:

OE1. INFORMÁTICA. Coord. D. Joaquín Fernández-Valdivia.

El objetivo de esta asignatura es iniciar a los alumnos en el mundo de la Informática en sus módulos básicos de manejo de sistemas operativos (Windows-95), paquetes software convencionales (Procesadores de Textos como Word), y de Internet y Comunicaciones. Se pretende acercar a los mayores a una realidad de la que nadie podrá sustraerse próximamente y de la que se pretende que conozcan los principios y fundamentos que la rigen.

OE2. DEPORTES. Coordinada por los responsables del Centro de Planificación y Actividades Deportivas.

La oferta deportiva incluye, por un lado, las modalidades de gimnasia, natación y bailes de salón, combinadas entre sí a lo largo de la semana, en horario de mañana. Por otro lado, también se ha organizado un campeonato de petanca durante los fines de semana y dos ciclos de recorridos de baja montaña. Por último, dentro de la asignatura de Deportes está también incluida la actividad de Sofrogimnasia, coordinada por la profesora Dña. María del Mar Morales Hevia, por su relación directa con el tema como responsable de la asignatura troncal de Salud Integral.

Desde su creación, en el curso 1994/95, el número de alumnos/as inscritos en el Programa Especifico ha sido el siguiente:

Curso 94/95.....	200
Curso 95/96.....	350
Curso 96/97.....	415
Curso 97/98.....	387
Curso 98/99.....	367

Como se ha explicado, el Programa Especifico ofrece la posibilidad de obtener el título de "Graduado en el Programa Especifico para Alumnos Mayores" a aquellas personas que voluntariamente se comprometan a cumplir con las exigencias académicas vinculadas al mismo. Hasta el momento, con tan sólo dos promociones de alumnos que han finalizado el Programa, el número de títulos entregados es el siguiente:

Promoción 94/97.....	58 (46,7%)
Promoción 95/98.....	23 (20,3%)

Para hacernos una idea aproximada de la carga docente total ofertada por el Programa Especifico, baste decir que, sólo en número de horas lectivas en clase – sea, sin incluir las actividades complementarias realizadas fuera del aula–, los alumnos de la primera promoción cursaron un total de 430 horas mientras que los de la segunda promoción alcanzaron las 560 horas.

Al finalizar el último trimestre del curso 97/98 realizamos, entre los alumnos del Programa Especifico, un sondeo de evaluación para conocer su impresión sobre la marcha de las cosas. Los resultados nos indicaron que el 98% de los que respondieron a nuestras cuestiones expresaban una enorme satisfacción y el reconocimiento de la inequívoca transformación de sus vidas, refiriéndose al estado de ánimo de manera especial, luego a su

enriquecimiento cultural, que era una asignatura pendiente, y, en tercer lugar, a la salud.

Sobre estos beneficios personales, que figuraban destacados en la evaluación, se constataban además una consecuencias positivas para las familias de los alumnos, dentro de las cuales se sentían más reconocidos. En el ámbito de las amistades estos mismos alumnos reconocían haber encontrado amigos que ellos mismos calificaban de extraordinarios, para toda la vida.

Podemos afirmar, en definitiva, que estamos consiguiendo uno de nuestros objetivos fundamentales, el de la transformación. Los alumnos, sus amigos, sus familias, los profesores y hasta la propia institución universitaria admiten sentirse en proceso de cambio.

1.3 Programa Provincial

Se trata de un Programa de Primer Ciclo realizado en localidades de más de 20.000 habitantes donde la Universidad de Granada no contaba con sedes. Se organiza según un plan de estudios anual impartido en Loja, Baza, Guadix y Motril, gracias a la colaboración de docentes universitarios y profesores de cada localidad. Al final de cada curso los alumnos reciben un Diploma de Acreditación.

Este Programa se puso en marcha, de modo experimental, en el último trimestre lectivo del curso 95/96, en tres localidades de Granada (Loja, Guadix y Motril). En torno a 150 alumnos mayores se matricularon en lo que fueron en total unas 80 horas de clase. Cuatro años más tarde, a finales del curso académico 98/99, los datos de alumnado son los siguientes:

Localidad	Nº de alumnos
Loja	32
Guadix	34
Baza	73
Motril	134

Estos datos elevan los alumnos actuales del Programa Provincial a un total de 273. De las tres poblaciones en las que se inauguró el Programa hemos pasado a cuatro –en mayo de 1997 se incorporaron los alumnos de Baza–, y en este curso esperamos impartir más de 700 horas de clase en total.

2. Programas de Segundo Ciclo

Durante el curso académico 1998/99 el Aula Permanente ha inaugurado dos programas educativos pensados para aquellos alumnos que han finalizado sus estudios de primer ciclo dentro del Aula Permanente, ya haya sido en el Programa Específico o en el Programa Integrado. Los interesados escogen obligatoriamente una de las dos opciones siguientes:

Programa de Formación Continuada: supone la posibilidad de acudir con los alumnos oficiales del Programa Específico del Aula a un máximo de 9 asignaturas (entre troncales y optativas regulares), que no hayan sido cursadas con anterioridad, y con derecho a un certificado acreditativo de asistencia por curso, y no a título alguno.

Programa de Formación Extensiva: este programa se desarrolla en colaboración con las Secretarías de Extensión Universitaria y Extensión Cultural durante cuatro días por semana a lo largo de todo el curso académico. Consiste en:

a) Seminario de actualización. Coord.: D. Miguel Angel Rubio Gandía. Se trata de un ciclo de conferencias sobre temas políticos, sociales, culturales y económicos de actualidad, a celebrar en las tardes de los lunes y miércoles, de 17 a 19 horas;

b) Cuatro Talleres de Formación y Seguimiento Especializados (música; literatura y poesía; arte y pintura; filosofía), organizados exclusivamente para los alumnos del Aula, con periodicidad quincenal, los martes y jueves por la tarde, de 17 a 20 horas.

La respuesta de los 237 alumnos de las dos primeras promociones (1994-97 y 1995-98) del Programa Específico ha sido muy positiva: el 50,6% (120 alumnos) se han vuelto a matricular en alguno de los dos Programas de Segundo Ciclo que, dicho sea de paso, se llevan a cabo durante todo el periodo escolar, es decir, de octubre a junio.

Podemos concluir de todo lo visto hasta el momento que el Aula Permanente de Formación Abierta tiene una oferta educativa presencial que, en el curso 98/99, se resume en lo siguiente:

Calendario lectivo: Del 13 de Octubre de 1998 al 27 de Mayo de 1999 (27 semanas)

Programas de primer ciclo:

- Programa Específico: 367 alumnos
- Programa Integrado: 39 alumnos
- Programa Provincial: 273 alumnos

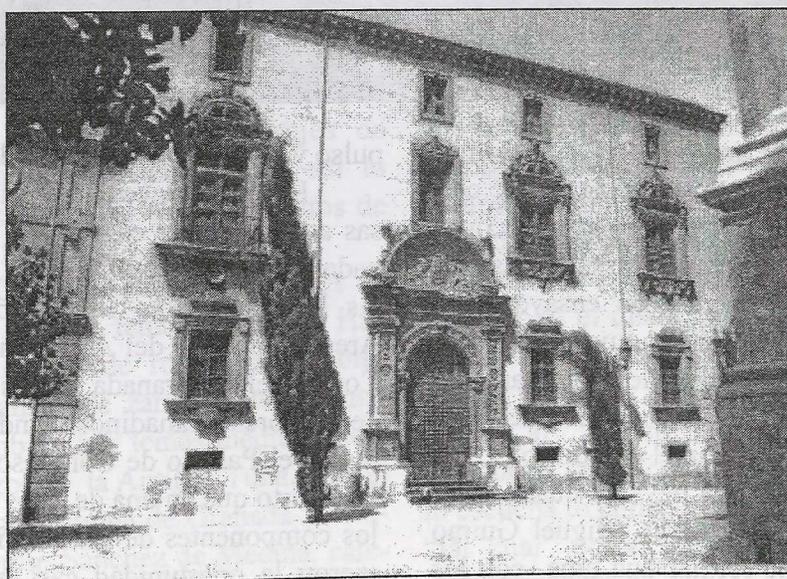
Programas de Segundo Ciclo

- Programas de Formación Extensiva: 100 alumnos
- Programas de Formación Continuada: 20 alumnos

NÚMERO TOTAL DE ALUMNOS: 799 ALUMNOS

Aulas: 4 en Granada + 4 en la provincia (Baza, Loja, Guadix, Motril)

Horas de clase impartidas: más de 1000 en Granada capital y unas 650 en la provincia



LOS ANTIGUOS TUNOS GRABAN SU PRIMER DISCO

Fue presentado el pasado día 26 de noviembre en el Auditorio de la Caja Rural de Granada.

La Asociación de Antiguos Tunos del Distrito Universitario de Granada (Antigua Tuna) ha conseguido una de sus aspiraciones como grupo musical : grabar un disco. La grabación fue realizada en directo durante la última de sus actuaciones en el Auditorio de la Caja Rural de Granada, entidad que presta

Abierta, y Miguel Márquez, matriculado por entonces en primer curso, y tuno veterano de los años 1958 al 62, tomó la idea y llamó a sus antiguos compañeros de serenatas de aquellos años, y entre todos y algunos más de otras épocas que se han ido incorporando, han formado lo que hoy es la agrupación de



su apoyo a todo lo que tiene relación con el arte y la cultura, y que, particularmente con los antiguos tunos, siente algo especial como lo demuestra el hecho de cederle sus instalaciones para que hagan sus ensayos, por ejemplo. Esta actuación tuvo un éxito "sonado" de gracia y belleza, largamente aplaudida por el público y autoridades académicas que abarrotaban el Auditorio.

La Antigua Tuna lleva ya cuatro años de andadura, desde que D. Miguel Guirao lanzara la idea de formar una tuna con los alumnos del Aula Permanente de Formación

pulso y púa más consolidada de Granada.

Desde entonces ha efectuado numerosas actuaciones y conciertos, tanto en Granada como fuera de la capital, allí donde se las han solicitado. Ha colaborado con el Area de Cultura del Ayuntamiento de Jaén. Con la del de Granada, en las Convivencias de Mayores Granadinos, dando sus conciertos en el Palacio de Congresos de Granada. Por cierto que en una de estas Convivencias, los componentes de esta Antigua Tuna tuvieron la oportunidad casi irreplicable y el honor de acompañar en una canción a las

más universal de nuestras cantantes de música suramericana: a María Dolores Pradera, momento que recoge la fotografía. Ha actuado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra en el Auditorio



María Dolores Pradera con algunos de nuestros Tunos

Manuel de Falla y con la Banda Municipal. Todavía se comenta el éxito que obtuvo en el recital de zarzuela que se dio en el Teatro Isabel la Católica conjuntamente con esta última. El conocido director de orquesta Miguel Sánchez Ruzafa cuenta siempre con esta Antigua Tuna para interpretar pasajes de rondallas en las composiciones que así lo requieren, teniendo importantes proyectos de colaboraciones futuras.

El disco (CD como se dice ahora) es un compacto con catorce temas variados. Hay pasacalles, canciones de ronda, pasodobles clásicos y romanzas de zarzuela, todos muy conocidos. También hay temas inéditos creados por miembros de la Antigua Tuna. Está el pasacalles "Tuna Antigua de Granada", compuesto por Fermín Sánchez de Medina, catedrático de esta Universidad y antiguo tuno. "Me enamoré de ti", un vals peruano cuyo

autor es Antonio Fernandez de Moya, el más veterano del grupo. "Rosa de Cuba", etc. La verdad es que oyendo el disco se pasa un rato agradable porque no tiene desperdicio. Se han incluido temas tan clásicos como "Carrascosa", "Noche de estrellas", "Fonseca" y "Maribel". La serenata de "La canción del olvido", "Amapola"... De los cantantes no se puede decir nada más que son extraordinarios. Sus vidas profesionales son bien distintas al canto, pero sus voces no tienen nada que envidiar a las de los mejores "divos". Los pasodobles suenan como interpretados por las grandes orquestas. Pero es que resulta que esta Antigua Tuna es una gran orquesta.

Las dos últimas canciones "Granada", de Agustín Lara, y "Clavelitos" fueron interpretadas conjuntamente por la Antigua Tuna y la actual Tuna Universitaria del Distrito Universitario de Granada, heredera del buen hacer de la de los veteranos, que actuó como invitada. Sin previo ensayo y de una manera espontánea comenzaron a cantar los tenores de ambas Tunas (cuatro en total), y todos los tunos y algún que otro espectador, contagiados de la euforia y la emoción del momento, acompañaron a los cantantes en esas dos composiciones superconocidas, consiguiendo unas versiones únicas, imposibles de repetir.

Todo el disco ha sido grabado en directo, con lo que ello supone. Hay, lógicamente, pequeños fallitos achacables precisamente al "directo", pero eso tiene su "gracia" y la frescura de lo natural, y quien lo escucha lo entiende así. Lo hemos dejado "tal cual" como constancia de cómo fue aquel concierto.

La Alcaicería.

Por L. Balcázar, Socio de "ALUMA"

demás de los recuerdos imperiales de A Granada que se citan en este número de EL SENADO, con lo que queremos honrar a Carlos V en su centenario, hay un barrio de Granada que, aunque sólo sea por su etimología, es ya una evocación del imperio.

Porque 'alcaicería' (según el diccionario de Covarrubias) es "un barrio de la Ciudad de Granada de tiendas de las sedas, a donde desde el tiempo de los romanos se pagaban los derechos de ellas a los Césares, y por eso le pusieron ese nombre, que alcaicería vale como perteneciente a César y referiré aquí (para que esto se entienda mejor) lo que escribe Don Diego de Mendoza en su *Historia de la rebelión de los Moriscos de Granada*, que anda de mano. "El Alcaicería que hasta ahora guarda el nombre romano de César a quien los árabes en su lengua llamaron Cayzar, como casa de César, dicen las historias arábicas, y algunas griegas, que por encerrarse y mercarse dentro la seda que se vende, y como en todo el reino, desde que el Capitán Justino concedió por privilegio a los árabes licencias que solos pudiesen criarla y beneficiarla: mas extendiendo debajo de Mahoma y sus sucesores su poder por el mundo, llevaron consigo el uso de la seda, y

pusieron el nombre de las casas donde se contratava, en que después se recogieron otras muchas mercaderías, y pagaban derecho a los emperadores, y perdido el imperio, a los reyes. El Padre Guadix añade que en Palestina hay una ciudad Cesárea, donde el trato de las sedas es grande, y la llaman los árabes Caycería".



En la Alcaicería se fabricaba la tela de seda como la de este Monarca de la bóveda central de la Sala de los Reyes de la Alhambra.

Henriquez de Jorquera refiere que estaba "todo el trato de la seda en ella con grande aduana para todo el reino con sus corredores de lonja; tiene de derechos catorce reales y medio por libra, en maço o rama, que todo es uno... Es una de las mayores rentas que su majestad tiene, pues en todo el reino se consumen más de treinta mil ducados.

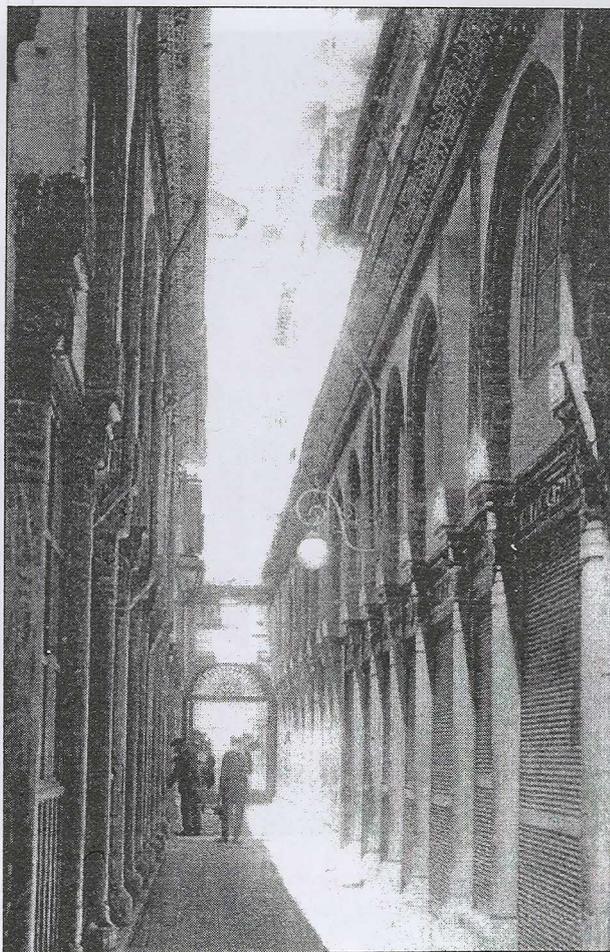
Andrés Navagero, en 1526 (que, por cierto, fue el año en que Carlos V fundó la Universidad de Granada) describe la Alcaicería con un recuerdo al Rialto de Venecia, sitio donde estaban las tiendas. Para los amantes de Granada, la descripción que hace Navagero de la Alcaicería y del Zacatín en su, *Viaje por*

España, es entrañable: "... como se viene de la calle de Elvira, está otra calle recta en que hay toda suerte de tiendas, llamada el Zacatín, medianamente ancha y que da a otra plaza bella y grande... antes de llegar a

esta plaza, se entra a mano derecha por una puertecilla en un lugar que se llama la Alcaicería, que es un espacio cerrado con muchas callejas, por todas partes llenas de tiendas en que los moriscos venden seda y multitud de baratijas...".

Permítasenos terminar con una referencia a uno de los sabios que más y mejor se han ocupado de la conservación de la Alhambra y el Albaicín, aún a costa de haberse gastado de su peculio una fortuna en su cuidado: nos referimos a Don Leopoldo Torres Balbás que, sobre las alcaicerías de Granada y otras ciudades tiene un documentadísimo estudio publicado en 1949: (*Alcaicerías en Al-andalus*, vol. XIV).

Le debemos todavía a Don Leopoldo un homenaje de gratitud. Si en lugar de haber procurado que Granada conservase sus monumentos en condiciones inmejorables a costa de un gran esfuerzo de toda su vida... hubiese colado siquiera un gol...



Después de la conquista de Granada los talleres textiles continuaron trabajando con tejedores moriscos en los últimos años del s. XV y principios del XVI, percibiéndose una evolución en el estilo de los tejidos de seda. Aun utilizando la misma técnica nazarí, se introdujeron motivos de fauna gótica, como leones o aves afrontadas y separadas por elementos vegetales como eje de simetría; así, la granada o el loto, dispuestos en redes

ojivales formadas por gruesas palmetas, o en sembrado por influencia de los terciopelos, desapareciendo las lacerías definitivamente. Los colores predominantes son amarillo, blanco y azul en algunos tejidos, y en otros verde claro sobre fondo rojo (como el tejido con leones del Museo de la Alhambra).

Según el relato del flamenco Antonio de Lalaing, señor de Montigny, en su viaje a España en septiembre de 1502, acompañando a Felipe el Hermoso, Granada era «ciudad muy comerciante, principalmente en sedas, porque los mercaderes compran allí la mayor parte de las sedas que envían a Italia para hacer los paños de seda. El lugar donde las venden se llama «zacatín». Cerca de este lugar hay una plaza llamada la «alcaicería», donde se venden las telas labradas a la morisca, que son muy bellas por la multitud de colores y la diversidad de tejidos, y hacen de ellas gran comercio. Estos dos son los más frecuentados y grandes mercados de Granada».

En los años siguientes aún había en Granada tejedores de almalfas, almaizares, tocas o velos de seda de muchos colores con que se cubrían las moras, y cortinas cuya fabricación se prohibió en 1567. De ahí que podamos hablar de una continuación o prolongación de las técnicas de los tejidos nazaries realizados seguramente por moriscos que se habían quedado en Granada.

Homenaje a Don Miguel Guirao.

Catedrático Emérito de la Universidad de Granada.

Por Encarnación Sarmiento. Vocal de Cultura de "ALUMA".

La asociación ALUMA formada, por alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta, en nombre de su Presidente y Junta Directiva han organizado un homenaje a D. Miguel Guirao Pérez. (nuestro director).

Abrió el acto nuestra presidenta, D^a Consuelo Martín del Río, que resaltó el trabajo de Don Miguel Guirao para los mayores; María Teresa Pascual sus cualidades como profesor; Don Enrique Villanueva Cañada subrayó los méritos como académico; el doctor Gabriel Galdó dejó su huella entre los alumnos de la Facultad de Medicina y su hijo Ramón, hizo de portavoz de la familia, leyendo una carta preciosa dirigida a su padre. Sus nietos presentaron una pancarta; ABUELO TUS NIETOS ESTÁN CONTIGO.

Todas estas intervenciones tuvieron un denominador común subraya, las cualidades profesionales y humanas de Don Miguel Guirao, resaltar en todo momento su capacidad de trabajo y de forma especial, la ilusión que pone en todo lo que hace, y de que, forma sabe contagiar esa entrega a todos cuantos le rodean.

El Aula Magna de la Facultad estaba al completo. Presidenta de Asuntos

sociales, Junta de Andalucía, Vocal de Cultura del Ayuntamiento, Junta directiva de ALUMA, y alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta. Médicos, Coordinadores, amigos y representantes de diferentes Facultades.



El Prof. Guirao Pérez recibe el testimonio de afecto y cariño de ALUMA de manos de la Presidenta, Doña Consuelo Martín del Río.

Don Miguel muy emocionado, dio las gracias por el afecto que recibía y que no acertaba a comprender pero desde su humildad reiteró que se sentía compensado al ver cuantas personas mayores han vuelto a recobrar la ilusión de vivir gracias a la iniciativa del Aula Permanente de Formación Abierta que ha situado a los mayores en el centro de atención de la Universidad.