



PROJECT MUSE®

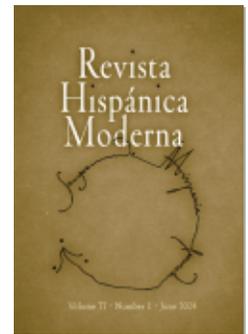
*Un intelectual en tiempos sombríos: Francisco Ayala, entre la razón y las emociones (1929–1949)* by Javier Krauel  
(review)

Antonio Chicharro

Revista Hispánica Moderna, Volume 77, Number 1, June 2024, pp. 130-132 (Review)

Published by University of Pennsylvania Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/rhm.2024.a930047>



➔ For additional information about this article

<https://muse.jhu.edu/article/930047>

JAVIER KRAUEL. *Un intelectual en tiempos sombríos: Francisco Ayala, entre la razón y las emociones (1929–1949)*. Fundación Francisco Ayala y Universidad de Granada, 2022, 382 pp.

El libro, en cuidada edición, ha sido publicado por la Fundación Francisco Ayala y la Editorial Universidad de Granada con el número catorce de la colección Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala, una colección creada en 2010 para difundir textos recuperados del propio Ayala, estudios sobre su obra y relaciones, así como fuentes documentales de interés. El autor, Javier Krauel, es profesor en la Universidad de Colorado Boulder, especialista en historia cultural y literaria de la España contemporánea y actual, cuyas principales aportaciones tienen como eje el estudio de distintas respuestas de escritores e intelectuales a la crisis de 1898, fecha que cierra simbólicamente el predominio imperial español en América—ahí queda su libro *Imperial Emotions: Cultural Responses to Myths of Empire in Fin-de-Siècle Spain* (2013), donde da entrada al estudio de significativos ensayos de Unamuno, Ganivet, Valle Inclán, Ramiro de Maeztu y, desde la vía del nacionalismo catalán, de Prat de la Riba, entre otros aspectos—así como del crucial periodo de la primera mitad del siglo xx en el que las guerras mundiales y la guerra civil española asolaron, respectivamente, Europa y España, periodo en el que se inscribe la investigación recogida en la publicación objeto de la reseña, además de otras sobre el exilio español en América. Cuenta también el autor con una línea de investigación sobre aspectos de la cultura catalana, con estudios sobre Eugenio d’Ors, Joan Maragall y Josep María de Sagarra, entre otros.

Tras el extenso prólogo de Pura Fernández, profesora de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, España), quien aporta unas equilibradas claves de comprensión y valoración de la monografía, el autor dispone los resultados de su estudio en una bien sustentada introducción, donde fundamenta la perspectiva histórica y filológica que ha empleado en la indagación de diferentes dimensiones del sentido—génesis, recepción y con respecto al propio sujeto investigador (Pollock)—. Analiza también en esas páginas introductorias el sentido y función de la figura del intelectual desde la edad contemporánea, figura en descrédito, a partir de una clara conciencia del presente que cifra en el ocaso de la opinión en un tiempo de honda complejidad y cambios sociales y culturales que, según argumenta, se derivan de la presencia de una industria cultural de masas y concentración de poderes mediáticos, implementados a su vez por las tecnologías de la comunicación. Concluye la parte introductoria con la exposición de los objetivos perseguidos por su estudio: análisis de las primeras aportaciones e intervención con las mismas en el debate público por parte del intelectual Francisco Ayala y esclarecimiento de su posición ante los acontecimientos históricos vividos en la compleja primera mitad del pasado siglo, esto es, esclarecimiento del “papel que las emociones (propias y ajenas) jugaron en estas intervenciones, en el discurso y las acciones [. . .]” (p. 40).

Siguen dos capítulos iniciales de fundamentación de la investigación: el primero, en torno al *giro afectivo* de las actuales ciencias sociales y humanidades —“Los intelectuales, entre la razón y las emociones”—, y el segundo, sobre estudio de los afectos y la conciencia liberal—“Afectos, vocación y liberalismo”, —con obvio tratamiento particular de la figura intelectual de Ayala. En cuanto a los siguientes capítulos respecta, Krauel los acompasa, llevándolos incluso al título de cada uno

de ellos, a muy importantes acontecimientos y coyunturas históricos acaecidos en suelo europeo y español, sobre todo en la primera mitad del pasado siglo, entre 1929 y 1949. Así, “El colapso de la República de Weimar”; “Ante la Segunda República. Templanza emocional y legitimidad legal”, donde aborda la desaparición de la dictadura de Primo de Rivera y la proclamación y afianzamiento de la Segunda República; “En el fragor de la guerra. Variaciones sobre la lealtad”, donde trata de la insurrección militar y la guerra civil; y “Desde el mirador del exilio. Duelo, experiencia y universalismo”, en el que se ocupa de los primeros años del exilio subsiguiente de los perdedores de la guerra y, en él, claro está, de la figura de Francisco Ayala. El libro se cierra con unas nutridas conclusiones.

Pues bien, efectuada esta inicial aproximación a *Un intelectual en tiempos sombríos: Francisco Ayala, entre la razón y las emociones (1929–1949)*, destacaré más en concreto algunos de los aspectos tratados y rasgos argumentales que han suscitado mi interés antes de concluir con una valoración global de lo que supone el libro para el conocimiento tanto de Francisco Ayala—persona, ciudadano e intelectual de su tiempo— como de su obra.

Del capítulo primero, son reseñables las páginas dedicadas al tratamiento de la figura del intelectual y su rebelión desde la emoción y no desde la razón, así como las que se refieren a la postura de Ayala frente a las emociones y sentido que alcanza el estudio de las mismas como, en cualquier caso, “parte de la explicación” (p. 74), junto con otros factores y circunstancias a tener en cuenta. A partir de aquí trata de dar respuesta en el capítulo segundo al papel que da Ayala a su vida afectiva y control de las pasiones en relación con su escritura y posición política próxima al liberalismo. De interés resultan las páginas dedicadas a indagar en el origen del compromiso de Ayala y su propensión a la intervención pública (liberalismo frente a comunismo y fascismo, estoicismo, primeros escritos periodísticos, etc.).

En el tercer capítulo, centrado en la primera estancia de Francisco Ayala en la convulsa Alemania de 1929, de tan gran significación para su formación social y sociológica, se ocupa de la conciencia afectiva del autor y su deriva socialdemócrata, de su posición frente al nacionalsocialismo en sus crónicas, además de dedicar esclarecedoras páginas al tratamiento de la novela *Érika ante el invierno* (1930) en relación con la experiencia berlinesa del joven Ayala. No menos interés guarda la aproximación que Krauel efectúa a lo que denomina “Una nueva sensibilidad cultural”, mayor exigencia moral y política—compromiso al cabo—y desencantamiento del proyecto vanguardista.

El tiempo fundante de la Segunda República y el papel que Ayala, con “templanza emocional”—superada por un proceso de radicalización social—, desempeña en el mismo a favor del nuevo proyecto social y político en sus escritos en prensa y en actividades universitarias y profesionales, es el objeto del capítulo cuarto, donde analiza las posiciones del escritor frente a las reformas republicanas, el catalanismo, el episodio de Casas Viejas, el reconocimiento del voto de la mujer, entre otros asuntos; además de cómo se afana en evitar el proceso de confrontación y destrucción del orden político vigente.

El capítulo quinto, dedicado al estudio de la labor, lo diremos así, de Francisco Ayala en el periodo de violencia social, insurrección militar frente a la República y guerra civil, adquiere particular importancia para el reconocimiento de lo que el autor denomina “variaciones sobre la lealtad,” entendiendo la lealtad como emoción motora de la acción política en favor del Estado—imposible en cualquier

caso la “vida contemplativa” e incluso la escritura científica—lo que explica su regreso del extranjero nada más desencadenarse la guerra, la actividad institucional del funcionario en defensa de la República: depuración de funcionarios desafectos, internacionalización del conflicto y gestión de la derrota, etcétera. En estas páginas, Javier Krauel se ocupa también de establecer una relación entre la toma de partido de Ayala y la acomodaticia que mantuvieron otros intelectuales de su momento como Ortega y Gasset, Marañón y Pérez de Ayala.

Por último, el sexto capítulo, está dedicado al estudio de la primera década del exilio vivido por Francisco Ayala en América, entre 1939–1949, unos años cruciales tanto para su vida como para su obra ensayística y literaria. Esos años, si bien comenzaron como duelo, sirvieron de oportunidad para que Ayala pudiera retomar su doble carrera, la profesional y la literaria, oportunidad bien aprovechada por él, dada su clara comprensión de la realidad resultante tras la guerra civil y su adaptación a las nuevas circunstancias, con su apertura a nuevos públicos. Krauel, con buen criterio, analiza en unos textos literarios tanto el duelo—“Diálogo de los muertos. Elegía española” (1939)—como el desapasionamiento y desvinculación afectiva de la República.

Estamos ante un libro bien fundamentado, que opera con amplia información histórica y social, cuya sólida argumentación aporta—incluso por vía de la negación de otras posiciones teóricas, como son las de Marina Garcés y Luis Moreno Caballud (pp. 37–40)—nueva luz sobre el proceso de discursivización, con indagación interpretativa de sus consecuencias tanto personales como sociales, de la conciencia política de Francisco Ayala en un momento crucial y decisivo de la vida histórica en España.

Así pues, se justifica que el autor haya primado la orientación de su enfoque hacia el primer factor dicotómico del par sujeto / objeto —Francisco Ayala / sociedad española— y, en consecuencia, y a pesar de que carezca el libro de “ambición biográfica”, incida en la biografía intelectual del escritor con el apoyo de las teorías del *giro afectivo* que están desarrollando nuevos cauces de interpretación que, en el caso de nuestro autor y las graves coyunturas históricas vividas en primera persona, revelan su efectividad y necesidad, pues nos hallamos instalados sobre las bases de la modernidad, sacudida si no quebrada por lo acontecido en el siglo xx tanto en España y el resto de Europa como en América.

Por último, ante la coherencia y calidad de la presente aportación al río de la bibliografía secundaria de Francisco Ayala, no cabe señalar olvidos de textos ni la oportunidad del tratamiento de algunos más en relación con el compromiso del intelectual y otros importantes asuntos tratados. El estudio pone su luz sobre un tiempo que, en efecto, resultó sombrío.

ANTONIO CHICHARRO, *Universidad de Granada*

SENDRA, OLGA. *Barcelona, City of Margins*. University of Toronto Press, 2022.

Olga Sendra’s first book, *Barcelona, City of Margins* (University of Toronto Press), is an important new contribution to the field of Iberian cultural studies. It presents a theoretical and aesthetic corpus on Barcelona in the middle Francoist period