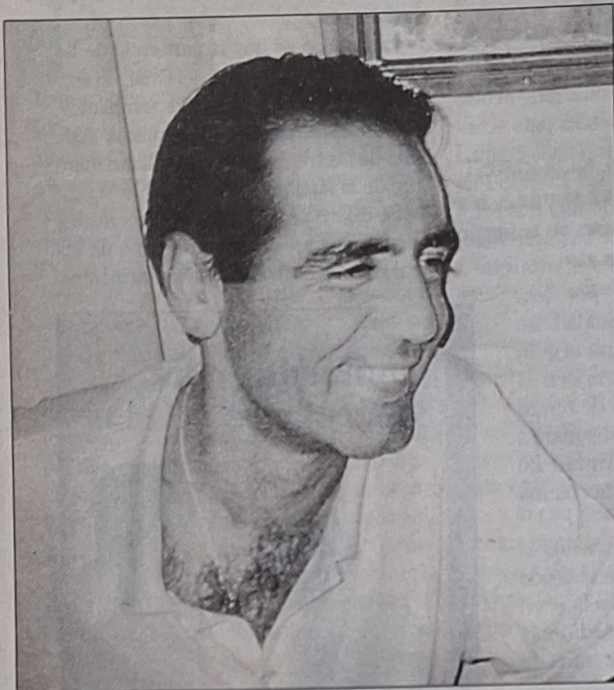


LA AGUJA DEL NAVEGANTE

EN *La verde senda* (Cuaderno de la India) (Madrid, Huerga y Fierro, 1999), de José Lupiáñez, no se nombra a Rabindranath Tagore en vano. Precisamente una cita suya, entre otros paratextos, sirve para situar al lector frente a un libro que nos ofrece un raro deleite, un libro que pasa a las manos un ascua que en su ardiente belleza acaba hiriéndonos. En este hermoso libro de poesía tampoco se nombra a la India en vano. Los veintidós poemas de que consta son resultado de un encuentro del poeta con esa realidad en sus mil caras culturales, sociales y naturales, un encuentro vivido con tal intensidad que ha acabado por marcar indeleblemente al poeta: «Oh sí, Bombay, tu sangre enferma me ha hecho otro; / tu herida es ya mi herida para siempre». Tampoco salió ileso Federico García Lorca de su encuentro con Nueva York, salvadas la distancias temporales y diferente orientación estética. Hay viajes que no acaban nunca, prolongándose recurrentemente en la noche insomne por tiempo indefinido.

En un primer nivel, los poemas son signos de esa honda experiencia vivida, rastreable incluso en su itinerario, tal como se deduce de los títulos de los poemas que se cuidan de recoger los nombres de ciudades y de lugares recorridos (*Bombay, la puerta de la India, Isla de Elephanta, La alegre Madurai, Bosques de Periyar* y así sucesiva y regularmente), aunque puedan alcanzar una lógica autonomía de funcionamiento y llenarse/vaciarse de significaciones según quien los lea y el tiempo en que sean leídos. En cualquier caso, yo no puedo borrar de mi horizonte de comprensión inicial esta explícita clave fundamental, aunque pueda terminar, como de hecho he terminado haciéndolo, comprendiendo el libro como una grave indagación estética en el sentido de la vida y de la muerte y en el de los seres humanos que pueblan la muerte en vida, la carencia, la marginación y la injusticia histórica en el marco de una impresionante naturaleza tan ferocemente contradictoria como hermosa.

En consecuencia, *La verde senda*, que ha obtenido el Premio de Poesía Emilio Prados del Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga, constituye algo más que un cuaderno de un exótico viaje anotado en clave poética según el paso de los días y el dictado de unos sentidos, un corazón y una razón alertas. *La verde senda* tiene su principio y fin en el poeta mismo y en su historia que, frente a ese humeante y espectacular friso natural e histórico, se mira especularmente («Esa criatura ¿no es como mi alma?»), quedando herido como herida queda su palabra poética («Y me voy alejando con la clara certeza / de que nunca otros cielos me herirán como éstos»). Por eso, aunque su mirada esté-



El poeta José Lupiáñez ha obtenido el Premio de Poesía Emilio Prados que otorga la Diputación de Málaga.

tica bucea en los mil y un aspectos más hermosos de la realidad, tratando de nombrarlos como fugaz medio de salvación, ésta acaba por hacer rechinar dolorosamente las sonajas, por mezclar el cieno y la melodía, el perfume y la escoria, el sari y el sudario, por deshojar la evidencia y desnudar el mito y la leyenda mostrando la desnudez de los cuerpos, la naturaleza ortopédica de las religiones y el escaso número de buitres para tanto despojo.

Este es el núcleo que unifica y da sentido a la serie de poemas. Aquí radica la unidad superior del poemario y de aquí emana su coherencia interna. A su vez, los

y de la hibridación de la voz lírica y narrativa, alternándose y yuxtaponiéndose la primera persona, en singular y plural, con la tercera persona, coexistiendo además con el sujeto poemático algún personaje poético como Ishor, que habla también en primera persona (*Parábola de Ishor*). Todo ello bajo la forma del presente de indicativo, con generalizado valor de presente histórico, y en una sola ocasión bajo la forma de pasado (*Kathakali*). En todo caso, el libro es un continuado ejemplo de dominio en el manejo de la *espacialización* poética, si bien el procedimiento empleado va más allá de la descripción

LA POESÍA HERIDA DE JOSÉ LUPIAÑEZ

poemas, salvo muy contados casos (*No es aún*, poema liminar de cierta autonomía del que se sirve eficazmente el poeta para nombrar un estado de ánimo previo y crear una expectación lectora; *Bombay, la puerta de la India*, el más extenso del libro, poema fundacional de 127 versos; y *Miniatura del beso en Candolím*, único poema amoroso del conjunto, en el que predominan los heptasílabos frente a los largos versos de los restantes, por citar los más importantes), van perdiendo su identidad en la memoria reciente del lector al nutrir esa idea central que lo embarga en todo momento, dejándose llevar significativamente por la calculada marea de recurrencias y paralelismos, por el ritmo de ideas, por la rediviva red de imágenes que emplea, por un riquísimo léxico, general y específico, que nos hace pensar en la necesidad de un glosario final, y por las series enumerativas, para lo que el poeta se ayuda en todo momento del eficaz instrumento del verso libre de larga andadura

realista. El poeta crea con estos y otros instrumentos una espacialidad poética autónoma que, en una primera aproximación, puede explicarse a la luz de un mundo referencial concreto, el de la India, pero que en sucesivas aproximaciones nos va mostrando su propia autorreferencialidad y una significación otra, en definitiva un viaje otro para el que no se necesita ningún desplazamiento, un viaje que no tiene fin, aunque se cierren las páginas de este cuaderno poético y se deje de recorrer la verde senda de este libro.

La verde senda viene a sumar a la trayectoria poética de José Lupiáñez (en literatura, según afirmación de un conocido crítico, lo que no suma resta) una importante aportación, constituyendo un libro de madurez escrito en un tiempo en que lo bello también hierde.

ANTONIO CHICHARRO

Actividades Culturales de La General

SALAS DE EXPOSICIONES

- **GRANADA**
Centro Cultural Puerta Real. Miquel Barcelo. Obras sobre papel. 1979-1999. Del 2 de diciembre al 30 de enero del 2000.
- **MOTRIL**
Centro Cultural de Motril. Juan Manuel Gómez Segade. Fotografías. 'A todas luces'. Del 22 de noviembre al 18 de diciembre.
- **TRIUNFO**
Colectiva de escultores japoneses: 'Enfangaos 2'. Del 3 al 30 de noviembre.
- **LOJA**
I Certamen de Cómic de Loja. (En colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Loja). Del 30 de noviembre al 3 de diciembre.
- **JAEN**
Antonio Menor Salas. Pinturas. Del 24 de noviembre al 11 de diciembre.
Secretos del desnudo. Del 10 de diciembre al 30 de enero del 2000. Lugar: Museo Provincial de Jaén.
- **MADRID**
Fernando de los Ríos 1879-1949. Del 4 de noviembre al 8 de diciembre. Lugar: Centro Cultural 'Conde Duque' de Madrid.
- **BAEZA**
Ajmer. Peregrinos del sufismo. Del 24 de noviembre al 31 de diciembre. Lugar: Galería de Arte Antiguo Cuartel de Sementales de Baeza.

EL TEATRO Y LA ESCUELA

- Date Danza de Granada:**
«Un caballo en el cielo». Del 29 de noviembre al 2 de diciembre; Teatro Alhambra de Granada. Día 3: Teatro Martín Recuerda de Almuñécar. Día 13: Teatro Darymelia de Jaén. Día 14: Teatro Ideal de Ubeda.

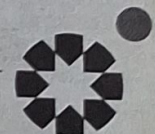
PUBLICACIONES

- Acto de entrega de los premios literarios Jaén 1999.** Día 10, a las 21 horas. Lugar: Parador del Castillo de Santa Catalina de Jaén.

CLUB DE ESQUI

- Sección de esquí:**
Cursillo de esquí 'La Inmaculada'. Días 6, 7 y 8 de diciembre.
Sección de montaña:
Excursión a 'La cucaracha'. Día 5 de diciembre.

PARA MAYOR INFORMACION EN EL CLUB DE ESQUI 'LA GENERAL' Calle Párraga, 13 - Local 1. Granada



FUNDACION CAJA de GRANADA